



1473 (9)





# বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

দাবতীর সংস্কৃত, বালালা ও গ্রীষ্ম শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিব্রি প্রভৃতি ভাষার মূল  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণমালাসমূহ ও তাহাদের বহু ও বিভাগ ; বহুভাষ্য এক  
অর্থ ও অসমর্থ্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সন্দেহভাজক প্রশ্নের ব্যক্তি-  
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, হন্দোদিশী, ভাষ্য,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আনোধ্যাষী,  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রাণী ও ব্যবস্থা,  
শিল্প, ইচ্ছাশাস্ত্র, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের  
সাধারণতঃ অকারাদি বর্ণাপ্রকৃতিক বৃহৎভিধান।

---

নবম ভাগ।

---

দেবা—নান্দীপুরী।

---

( ১৪ নং তৈল্লিগাড়া, শ্রামপুকুর, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে )

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত ও

প্রকাশিত।

---

কলিকাতা,

৩ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিয়ান প্রেন্স

ইউ, সি, বহু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৩৭৫ সাল।



# বিশ্বকোষ।

নবম ভাগ।

দেবাগারিক

দেবাজীব

দেবা (দ্রী) বিখ্যাতময় দিব-বজ্জ ততটাপ। ১ পরচারণী  
লতা। ২ অশনপর্ণী। ৩ সূর্য। ইহার পর্যায়—ডেবনী,  
শিমুলী, দেবা, ডিকবরী, পৃথক্‌চা, ধলুজ্জৈবী, মল্লুরা,  
নির্ধবনী। (বৈজ্ঞানিক রত্নমালা)

দেবা, অসোয়াপ্রদেশের বড়বাঁকি জেলার একটি পরগণা।  
১০০ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ সালার মসজিদ এই জুলাগ অধিকার  
করেন। বহু দিন এখানে মুসলমানরাই প্রবল ছিল। তৎপরে  
জনতার রাজপুতেরা প্রবল হইয়া এই পরগণার অধিকাংশ  
ভাগ করেন। শেষে স্থানীয় রাজা বহু সৈন্ত পাঠাইয়া ইহাদের  
সর্দারকে পরাস্ত ও বৃত্ত করিয়া এই স্থান দখল করিলেন।  
জনতার রাজপুতেরা আগুনাদিনকে বৈশাখের বলিয়া  
পরিচয় দেন। এখানকার জুলাগ ১৪১ বর্গমাইল, তন্মধ্যে  
প্রায় ১০০ বর্গমাইলে চাষ হয়। ইহার অর্ধেক তালুকদারী ও  
অর্ধেক জমিদারী।

২ উক্ত বড়বাঁকি জেলার একটি নগর। বড়বাঁকি নগর  
হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন  
মুসলমানবংশধরগণের ও কএক বর খ্যাতনামা শেখের  
বসবাস আছে। এখানকার কাচের বাসন অতি উৎকৃষ্ট।

দেবাজীড় (পুং) দেবা আজীড়তাজ, আ-জীড় আবারে  
বজ্জ, দেবানাজীড়ঃ। দেবোত্তান, ইজারান, দেবতা-  
০ দিগের বেড়াইবার নিষিদ্ধ নৈ মনোহর উত্তান, তাহাকে  
দেবাজীড় কহে।

“দেবাজীড়ঃ পরিক্রামন্ পূজ্যমানঃ সুরবীতিঃ।”

(অমরকোষ ১১৩ অঃ)

দেবাগার (পুং) দেবানাজীড়, আগারঃ। দেবতাদিগের স্থান।  
দেবাগার।

দেবাগারিক (দ্রী) দেবাগারে নিবাসী, দেবাগারবাসী।

দেবাগারে পরিচরণার্থ নিবৃত্ত, কাহারো দেবাগারের কার্য  
করে।

দেবাজি, বঙ্গদেশের এক প্রেমের উদ্ভাব। প্রখ্যাত উপ-  
পুরাণের অন্তর্গত দেবাজিচরিত্রে এই জাতির উৎপত্তি এইরূপ  
বর্ণিত আছে—

মানবাসি সৃষ্ট হইলে প্রথমে সকলেই বনবাসী ছিল।  
একদিন সনাতন ভাষিতেছিলেন, কিরূপে এই নবসৃষ্ট  
প্রাণীবর্গ বজ্রাবৃত হইবে? সেই সময় তাঁহার শরীর হইতে  
এক পুরুষ আবির্ভূত হইলেন, দেবের অঙ্গ হইতে জন্ম  
বলিয়া সে দেবাজ নামে খ্যাত হইল। দেবাজ বিক্রম নিকট  
সুতা এবং মরদানবের নিকট হইতে তাঁত প্রকৃতি বর-  
সাধন অবগতি পাইলেন। তাহাতে তিনি স্বর্ণমর্ত্য ও পাতাল  
এই জিন্দোকের উপযোগী পরিচ্ছদ নির্মাণ করিয়া দিলেন।  
মর্ত্যবাসীগণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আনন্দপুতল  
বা আনন্দপুরের রাজা করিলেন। দেবতার স্তবের প্রায়  
কল্পা ও দেবের এক কল্পা এই দুই কল্পার সহিত তাঁহার  
বিবাহ দিয়া দিলেন। স্তবাকল্পার তিন পুত্র ও নাগরাজ-  
কল্পার সন্তে এক পুত্র জন্মে। নাগরাজসৌমিত্র সৌর্য্য  
আক্রমণ করেন এবং স্তবাকল্পার পুত্রগণ কিছুদিন সার্বোদ-  
পুয়ে রাজত্ব করিতে থাকেন, শেষে অশুর রাজত্ববর্ন তাঁহাদের  
রাজ্য কাড়িয়া লইলে তাঁহারা নিত্যন্ত হীনাবস্থায় পতিত  
হইলেন। সেহন ইহারা ব্রহ্মবরন করিয়া তদ্বারা ঐশ্বিক-  
নির্বাহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ইহাদের বংশধর হইতে  
দেবাজ নামক উদ্ভাব প্রেমের উৎপত্তি হইল।

দেবাচী (দ্রী) দেবাজকর্তৃক স্নেহে বাহন ন সোমঃ সাত্ত্ব্যাদেশ-  
০ পুঃ। ১ দেবতাদিগের প্রতিবন্দন। ২ দেবপুজিকা।

দেবাজীব (দ্রী) দেবের দেবতাদিগেরদেবসেন আধীন্যবর্তী

আ-জীব-অহ। দেবল, বাহারা দেবশূভা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

দেবাজীবিন্ (জি) দেবেন আজীবভীতি আ-জীব-বিনি। দেবল।

দেবাট (পু) অট পতৌ তাবে বহু, দেবানাং অট পতমঃ বহু। ১ হরিহরক্ষেত্র।

“দেবানামটনাট্ঠেব দেবাট ইতি সংজ্ঞিতং।” (মহাহংসু)

এখানে নন্দী মহাদেবের পোশক সকল লইয়া অবস্থান করিতেছে, সেই হরিহরাক্ষক ক্ষেত্রে দেবতা সকল পরিভ্রমণ করেন বলিয়া ইহার নাম দেবাট হইয়াছে।

দেবা অটঙ্কি অট-অণ। (জি) ২ দেবতার প্রতি গমনশীল।

দেবাতিথি (পু) কুরুবংশীয় অক্রোধনের পুত্র। (ভারত ৯।২২৯)

দেবাতিদেব (পু) দেবানতিক্রম্য দীঘ্যতি। অতি-দিব-অহ। বিহু।

“দেবাতিদেবো ভগবান্ অশুভিরংশে হরিবর্ত্ত অশং প্রণেতা।” (হরিবংশ ১৫৪ অ°)

দেবাজ্ঞান্ (পু) দেব আত্মা অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বহু। ১ অশ্বখ-বৃক্ষ। ২ দেবকল্পণ।

দেবাধিদেব (পু) দেবানাং অধিদেবঃ ৬তৎ। ১ সর্গেশ্বর, পরমেশ্বর। ২ মহাদেব। ৩ জিন।

দেবাধিপ (পু) দেবানামপ্যাধিপঃ। ১-সর্গনিরজ্ঞা পরমেশ্বর। ২ বাণেশ্বরের নৃপভেদ। ৩ ইন্দ্র।

দেবানন্দসূত্রি, একজন বৈদ্য। ইনি সিদ্ধসারস্বত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। জিনপ্রভহরির ভীর্ণকল্প পাঠে জানা যায়, ১২৬৬ সনতে দেবানন্দসূত্রি এক জিনপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন।

দেবানুহরি (দেবনহরী), ১ বঙ্গসুর জেলাস্থ একটি তালুক। কৃপরিমাণ ২৩৬ বর্গমাইল। শিনাকিনী নদী এই ভূভাগ দিয়া প্রবাহিত। এখানে স্থানে স্থানে পোতটেড়ি, বিলাতী আম্র ও উৎকট ইক্ষুর চাষ হয়। টিপুসুলতানের যুদ্ধে কোন চীনের বাস এখানে ইক্ষুর চাষ প্রবর্তিত হয়।

২ মহিষের বঙ্গসুর জেলাস্থ একটি নগর ও উক্ত তালুকের সদর। অক্ষা° ১৩° ১৫' উঃ, ৭৭° ৪৫' ৩০" পূঃ, বঙ্গসুরের ২৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে প্রায় লাভ হাজার ঘোড়ের বাস।

পূর্বে এখানে গলিগারদিগের রাজধানী ছিল। এখানকার গলিগারেরা যৌবন বয়সে আতীর বলিয়া পরিচরিত হইত। [গলিগার দেখ।] ইহা গলিগার-সুদ্রিগণ শোভা লাভে পরিচিৎ। ১৭৪৮ খ্রীঃাব্দে মহিষের গলিগারদের

নিকট শেব দৌড় পলায়িত হন। দেবনহরীর এই যুদ্ধে হারবরাণী অব্যবহারীভাবে বীরত্বের পরিচর দিয়া হিন্দু রাজ্যের নিকট ক্ষুধাতি লাভ করেন। এখানে টিপুসুলতানের জয় হয়। হারবর এখানে একটি প্রস্তরের চূর্ণ নির্মাণ করেন। ১৭৯১ খ্রীঃাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ চূর্ণ আক্রমণ করেন। এখানে প্রতি সপ্তাহে যুববারে হাট হয়।

দেবানাংপ্রিয় (পু) দেবানাং প্রিয় ৬তৎ। “দেবানাং প্রিয় ইতি চ সূত্রে” ইতি বাহুলকাৎ অনুলুপসামঃ। ১ সূত্র।

“পশবোহি দেবানাং প্রীতিঃ জনরতি ইতি তেবাং প্রিয়া তথাচ তৎপ্রিয়কেন পশুতুল্যতা প্রতীক্যেতে ইত্যতঃ পশুবসূত্রঃ।” (ভববোধিনী) পশু সকল দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদন করে, এই অজ পশু সকল দেবতাদিগের প্রিয়, সূত্র সকল পশুতুল্যতাহেতু এই শব্দের অর্থ সূত্র। ২ ছাগ। ৩ বর্ষা-শোক। [ধর্ম্মাশোক দেখ।]

দেবানীক (পু) দাবর্ষি নামক তৃতীয় মহুর পুত্রভেদ। (হরিব° ৭ অ°) ২ সগরবংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ১৫ অ°)

(ক্লী) দেবানাং অনীকং। ৩ দেবতাদিগের সৈন্ত।

“উগ্রাং তচ্চ মহানানাং দেবানীকং মহাপ্রভং।”

(ভারত ৩।২২৬ অ°)

দেবানুক্ৰম (পু) বৈদিকমন্ত্রাণাং দেবতাক্রমোক্তো অক্ৰমো বহু। বৈদিকমন্ত্রের দেবতাক্রমিক অর্থভেদ।

দেবানুচর (জি) দেবানুচরতি। অনুচরঃ। দেবতাদিগের পশ্চাৎগামী, ভাষাধারি উপদেব।

“নিশম্য দেবানুচরত বাচঃ মহম্বাদেবঃ পুনরপ্যবাচ।” (রঘু°)

দেবানুয়ারিন্ (পু) দেবান্ অহুযতি অহু-বা-পিনি। দেবানুচর।

দেবান্তক (পু) দেবানাং অন্তকঃ ৬তৎ। ১ রাকসভেদ। ২ দৈত্যভেদ।

দেবান্ধস্ (ক্লী) দেবানাং অন্ধইব দর্শনেন প্রীতিকরং। ১ অশুভ। ২ দেবনৈবেদ্যার্থে কল্পিত অর।

দেবাপি (পু) কুরুবংশীয় প্রতীপরাজপুত্র নৃপভেদ, মহারাজ প্রতীপের তিন পুত্র মধ্যে, দেবাপি, শাভহ ও বাহলীক। ইহার মধ্যে, দেবাপি অতিশয় ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি লংগার-সক না হইয়া ভগ্নোপবেশে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। এই দেবাপি বাহ্যকাহ্নেই সংহার ভ্যাগ করেন। ইনি অদ্যাপি জন্মের পূর্বজন্মের কলাপপ্রায়ে ঘোষী হইয়া অবস্থান করিতেছেন। -এই দেবাপি বলি অবস্থান হইলে সত্যযুগ চক্রবংশ স্থাপিত করিবেন। (ভারত ১।২৫।৪৪-৪৫)

বৈদিক মন্ত্রে দেবাপি কবিবেশের পুত্র, কবিবেশের

দেবোপনি : ৩ লঙ্কায় এই দুই বৃক্ষ হয়, দেবোপনি কোটী : ১ শত  
কনিষ্ঠ হইয়াছে যাহা অতিমিত্র হইয়াছিলেন, দেবোপনি তপস্কা-  
নিমিত্ত ছিলেন। শতব্রহ্ম কোটীতিক্রম কর্তৃক হারানো যাবৎ  
বর্ষ অব্যাহতি হইয়াছিল, এই অব্যাহতির অন্তর্যাক্ষর সকল  
ঐহিক বসিরাছিলেন, তুমি অর্থ আচরণ করিয়াছ, অর্থেকে  
অতিক্রম করিয়া রাজ্যগ্রহণ করিয়াছ, এই কারণে দেবতার  
বর্ষণ করিতেছেন না। তখন শতব্রহ্ম দেবোপনিকে রাজ্যে  
অতিমিত্র করিয়াছিলেন। দেবোপনি ঐহিক বসিরাছিলেন,  
'আমি তোমার পুরোহিত হইব।' দেবোপনি বহু সম্পাদন  
করিলে বখেটে বৃষ্টি হইয়াছিল। (নিকট ২।১০)

"আট বেণী হোজুহি মিলিদ্দ দেবোপনি দেবমুখতি  
চিকিৎসা।" (খন্ড ১।১৮৫)

দেবোভীক (জি) দেবানাং অভীক : ১ দেবতাদিগের  
অভিলষিত। ত্রিরাং টীপু। ২ তাৎপর্য।

দেবায়তন (স্রী) দেবানাং আয়তনঃ। দেবপ্রতিমালয়,  
দেবগৃহ।

"ন দেবায়তনং গচ্ছন্ত কদাচিরাং প্রদক্ষিণঃ।

ন পীড়য়েথা যজ্ঞাণি ন দেবায়তনেষাণি।" (কর্মপুঃ)

দেবায়ুধ (স্রী) দেবত ইন্দ্রত আয়ুধঃ ৬তং। ১ ইন্দ্রধনু, সকল  
মেঘযুক্ত আকাশে সূর্য্যাকরণ প্রতিবিম্বিত হইলে ধনুসাকার  
পদার্থ প্রমে, তাহাকে ইন্দ্রধনু কহে। (হেম) ২ দেবতা-  
দিগের আয়ুধ শস্ত্রাদি।

দেবায়ুস (স্রী) দেবানাং আয়ুঃ অহুঃ সমাসাতঃ। দেবতা-  
দিগের জীবনকাল।

"মন্ত্রোপাসনায় নির্বপতি ত্রীকলা গার্হপত্যে ত্রাবীমো হি  
দেবায়ুসঃ।" (শতপথব্রাং ৭।৩।১০)

দেবায়ুগ (স্রী) দেবপ্রিয়ং দেবভূমিঃ বা অরণ্যং। তীর্থভূমি।

"প্রয়াগে দেবরমণে দেবায়ুগে চৈব চ।

ভোগবত্যাং মহারাজ! কৌশিকভ্রামে তথা ॥

(ভারত ৫।১৮৭ অ°)

দেবানাং অরণ্যং। ২ দেবতাদিগের উভান, দেবজীক।

দেবোপনি (পুং) দেবানাং অরিঃ ৬তং। অহর, দানব।

৫ দেবোপনি (স্রী) দেবেবুঃ অর্পণঃ। দেবোদ্দেশে দেব ত্রব্যের  
দান কর্তৃক ত্যাগ, দেবতার উদ্দেশে যে বস্তু দত্ত হইয়াছে,  
সেই বস্তুদানের ফলত্যাগ। দেবেভ্যোহুপান্তে বৈঃ অর্পি-  
করণে লুট্। ২ অর্থোপনি।

"পৃথক্ ভূতাপি চান্তানি যানি দেবোপনি বৈ।"

(ভারত অঃ ৮৬ অ°) 'দেবোপনি গন্যকুঃসানি।

পৃথক্ ভূতানি স্মৃতিমতীভাঃ' (নীলকণ্ঠ)

দেবোপনি (পুং) অর্হণশভেন।

'অস্মিন্দেবিত্ত দেবোপনি সনতীর্থকঃ।

যহাভীমো বর্জমানো দেবোপনি জাতনন্দঃ।

গণা সমাজবিনাশা একাদশ পণাধিঃ।" (হেম)

দেবোপনি (স্রী) দেবোপনি অর্হণশভেন। ১ দেবতার নিমিত্ত  
দানযোগ্য। (স্রী) ২ অরণ্য। (স্রী) ৩ অর্হণশভেন।

দেবোপনি (স্রী) দেবোপনি। সহদেবীলজা।

দেবোপনি (পুং) দেবানাং আয়তনঃ আয়তনঃ। ১ বর্ষ।

"তাজ দেবোপনি শত্রু। বখেটে ব্রহ্ম দাসব।" (কৌতুক ৫।৪।৪)

২ দেবগৃহ।

দেবোপনি (স্রী) দেবোপনি আয়তনঃ আয়তনঃ আয়তনঃ।  
স্মৃতিগির্নেষব।

দেবোপনি (বা নবলকোড়) রাজ্যপ্রদেশের নীলগিরি  
জেলার অন্তর্গত, নবলকোড় জেলার প্রধান নগর। অক্ষা-  
১১° ২৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ২৫' পূঃ, বৈদ্য হইতে বৈদ্যের  
বাইবার বড় রাস্তার ধারে, কর্করবাট হইতে হই ক্রোশ  
দূরে অবস্থিত। কাকির ব্যবসার অন্তর্গত এই গ্রাম  
বিখ্যাত ছিল। কৈলাসের সোণার খনির নিকট হওয়ার  
অন্য দিন যথোই এখানকার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি ও একটা  
প্রধান নগর বলিয়া গণ্য হয়। এখানে পাছনিবাস, ধান,  
টেলিগ্রাফ, ডাকঘর, চারিদিকে বাগালা ও মাছিত্রিট সাহে-  
বের আবাস আছে।

দেবোপনি, মধ্যপ্রদেশের চাকলা জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র  
গ্রাম। অক্ষা° ২০° ৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৬' ৩০" পূঃ। ভাণ্ডক  
হইতে ৩ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। স্থানীয় শিল্পনৈপুণ্য  
ও স্থাপত্যযুক্ত দেবোপনির ভগ্নাবশেষের অন্তর্গত এই স্থান খ্যাত।

[ ভাণ্ডক দেখ। ]

দেবোপনি, কাঠিরাবাড়ের কালাবার প্রান্তের মধ্যস্থিত একটা  
ক্ষুদ্র রাজ্য। হুই থানি গ্রাম এখানকার সামন্তের অধীন।  
সামন্ত বৃত্তীশ পর্ব্বন্তকে প্রতিবর্ষে ৪০৭ টাকা ও  
জুনাগড়ের নবাবকে ৫৬ টাকা কর দিয়া থাকেন। এই  
সদ্বারের বার্ষিক আয় প্রায় ৬ হাজার টাকা।

দেবোপনি (পুং) দেবানাং অবতারঃ ৬তং। দেবতাদিগের  
অবতার।

দেবোপনি (পুং) দেবানাং আবাসো বাসস্থানঃ। ১ অবধ  
ব্রহ্ম। ২ বর্ষ। ৩ দেবপ্রতিমালয়। ৪ অরণ্য।

"দেবোপনিঃ ৬তঃ পুণ্যো গিরিরাঙ্গো হিরণ্যঃ।"

(হরিশ ২৩৬ অঃ)

দেবোপনি (পুং) দেবোপনি অর্হণশভেন উপাধিক ই। ১ দেব-

তর্পক দেব। "দেবেদ্যোদা দেবায়ং গৃহ্যামি" (ভরবতু ৭২২) দেবা অর্থাৎ তর্পিতব্য বিনু আধারে ই। ২ দেব-তর্পণার্থে অর্থাৎ "ইহং নো দেব দধিভর্ষজঃ প্রথং দেবায়ং" (ভরবতু ১১৮)

(ভরবতু ১১৮)

দেবানুত (পুং) দেবা বর্জভেদে বৃধ-কিং পূর্ণগর বীর্ষ্য। পর্নভর্ষে। (হরিব ২৩৬ অঃ)

দেবানুত (পুং) দেবা বর্জভেদে ২নেন। সাক্ত নৃপভেদ।

(হরিব ৩৮ অঃ)

দেবানু (পুং) দেবত ইজত অর্থঃ। উচ্চৈঃপ্রবা, ইজের অর্থ।

দেবাস, মধ্যভারতের মানপুর এজেলীর রক্ষাধীন একটি দেবীর রাজ্য। অক্ষা ২২° ৪২' হইতে ২৩° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫° ৫৭' হইতে ৭৬° ২১' পূঃ। এই রাজ্যের মধ্যে দুইটি নগর ৩৪৫৫ গ্রাম আছে। প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ধাতু, বন, পোশু, অধিকেন, ইক্ষু ও কার্পাস। মোট কুপরিমাণ ২৮২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা প্রায় দেড় লক্ষ।

বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ কালুজী পেশবা-রাজী-রাজকে লঙ্ঘন করিয়া তাঁহার মিকট হইতে দেবাস, নারল-পুর ও কতিপয় ভূভাগ প্রাপ্ত হন। কালুজীর দুই পুত্র জম্মে—ভুজাজী ও জীবাজী। উত্তর দ্রাঘ্যের রাজ্যের অধিকার লইয়া বিবাদ ঘটে, তাহাতে এই রাজা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। তদবধি দুই ভাগে বিভক্ত রহিয়াছে। জ্যেষ্ঠ পুত্রের উত্তরাধিকারী বাবা-সাহেব ও কনিষ্ঠের উত্তরাধিকারী দাদা-সাহেব নামে অভিহিত হন। জ্যেষ্ঠ বংশেরই সম্রাট অধিক। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উত্তর সর্দারই নজি-দুজ্ঞে বদ্ধ হইয়া বৃটিশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় লয়ন এবং সৈন্ত দিয়া বৃটিশ গবর্নমেন্টের সাহায্য করিতে সম্মত হন। শেষে বৃটিশ গবর্নমেন্ট ৩৫৬০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য করেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে দেবাসের সর্দারেরা বগল পরগণা বৃটিশ গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে ছাড়িয়া দেন এবং বৃটিশ গবর্নমেন্টের মিকট হইতে ধরচ খরচা বাদ প্রায় সাড়ে ছয় হাজার টাকা পাইয়া থাকেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় দেবাসের রাজগণ বৃটিশ গবর্নমেন্টকে বখেট সাহায্য করেন। তাহাতে ইহারা নজক প্রদেশের অধিকার পাইয়াছেন ও ১৫টি করিয়া সাক্ত ভোগ পাইয়া থাকেন।

বর্তমান বাবা-সাহেবের নাম রাজা কৃষ্ণজী রাও পুরার, তাঁহার অধীন ৮৭ জন অধারোহী ও ৫০০ পদাতিক আছে। বর্তমান দাদা-সাহেবের নাম রাজা নারায়ণ রাও পুরার, ইহার অধীন ১২৩ জন অধারোহী ও ৫০০ পদাতিক আছে।

রাজ্যের বিভিন্ন রাজপুত্র বংশোদ্ভব হইলেও মহারাজারই সন্থিত বৈবাহিক হইবে আরম্ভ হইলেই রাজপুত্র লক্ষ্যে দেহ হইয়াছেন।

২ উক্ত দেবানুত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা ২২° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫° ৫৭' পূঃ। ইহাদের হইতে প্রায় ১০ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

দেবাস রাজ্যের দুই জন রাজাই এখানে ভিন্ন ভিন্ন প্রাসাদে বাস করেন। প্রধানকার লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০০।

এখানে ডাকঘর, বাঙ্গালা, উষ্মাধার প্রভৃতি আছে।

নগরের উত্তরপশ্চিমাংশে প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ একটি ছোট কোণাকার পাহাড় আছে, এই পাহাড়কে বিখ্যাত চাহুতা দেবীর মন্দির। নক্ষিত্রী পাহাড়ের পাথর কাটির প্রস্তুত হইয়াছে। নক্ষিত্রের দেবীমূর্তিও অতি সুবৎ, তাহাও পাহাড় কাটির প্রস্তুত করা হইয়াছে। নক্ষিত্রের সম্মতি-রূপে পাহাড়ের উপরই একটি সরোবর। সরোবরের এক পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে। দেবাসের লোকেরা এই চাহুতা দেবীকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করে। নানাহান হইতে অনেক লোক এখানে পূজা দিতে আসে।

দেবানুত (পুং) দেবযোগ্য আহারঃ। দেবতার যোগ্য আহার, অমৃত।

দেবানুত (পুং) নৃপভেদ।

"দেবানুতঃ স্প্রতিমঃ স্প্রতিমঃ বৃহতঃ।" (ভার-আ ১ অঃ)

দেবিক (পুং) ক্ষুদ্রকল্পিতো দেবদত্তঃ মনুজানাম বহুচক্রেণ ঠনু বিতীয়াদ্যঃ পরত লোপঃ। অক্ষকল্পিত দেবদত্ত।

দেবিকা (স্ত্রী) দীবাভীতি দিব-বুল টাপ, টাপি অত ইৎ। নদীভেদ। "অর্জবোজনবিত্তাঃ পঞ্চবোজনমারতাঃ।

এতাবদেবিকানামাহর্ষেবর্ষিপরিসেবিতাঃ।" (পাণ্ডে ভূমিখণ্ড)

এই নদী অর্জবোজন বিস্তৃত এবং পঞ্চবোজন আরত, ইহাতে সর্কদাই দেববিগণ পরিবৃত থাকেন। মন্তপুরাণের মতে এই নদী হিমালয়ের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণের মতে—এই নদীর সহিত সরস্ব মিলিত হইয়াছে। ইহা একটি প্রধান তীর্থ, ইহাতে স্নান করিয়া মহাদেবের অর্চনা ও চকুপাক করিয়া বখানকি মহা-দেবকে নিবেদন করিবে, তাহা হইলে সর্ককানু সিদ্ধ ও বজ্রের বল লাভ হয়। (ভারত ২৮২ অঃ) দেবিকা-শীর্ষ বনেন মধ্যে একটি, এইখানে তদবর্তী নক্ষিত্রীমূর্তি বিরাজিতা আছে।

"দিকল্পিতো তদাবধা নক্ষিত্রী দেবিকাতটে।"

(জৈমিন্য ৩৩৭৩)

২ বুধগ্রহের এক পুত্র। বুধগ্রহী দেবিকাকে স্বয়ংবরে  
লাভ করিয়াছিলেন এবং ইহার গর্ভে বোধের নাসে পুত্র হইয়া  
ছিল। (ভারত ১১৫ অ°) ৩ ধৃত্র। (ত্রি) ৪ দেবদত্ত।

দেবিত্ত (পুং) দিব-ত্। অককীড়াকারী।

দেবিন্ (ত্রি) দিব-পিনি। কীড়াকারক।

“রাজা সচিহ্নঃ নির্ঝাঃ কৃত্যকোপদেবিনঃ ॥” (বাজবল্য)

দেবয় (পুং) অমুকম্পিতো দেবদত্তঃ বহুচকমহুযানামবাং  
য, দ্বিতীয়াদচঃ পরস্ত্র লোপঃ। অমুকম্পিত দেবদত্ত।

দেবিল (ত্রি) দেব্ দেবনে ইলচ্ দীব্যতি আনন্দেনতি দিব-  
ইলচ্ (ঙপাদিত্যঃ কিং। উণ ১৫৭) ১ ধাত্বিক। (পুং)  
অমুকম্পিতো দেবদত্তঃ ইলচ্। ২ অমুকম্পিত দেবদত্ত।

দেবী (স্ত্রী) দীব্যতীতি দিব-অচ্ ততো জীপ্। বা দেবরতি  
প্রতিবিন্দ্যপদেশেন যথাধিকারং ব্যবহারয়তি সর্কান্  
দেব-ণিচ্-অচ্-জীপ্। ১ ছর্গী।

“দেব্যা যয়া ততসিদং অগদাশ্চক্ৰা

নিঃশেষদেবগণশক্তিসমুৎসৃষ্টা ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

“সকলং কৃত্বা মহাপূজাং দেবীপাদজলং পিবেৎ।

ন জাতু জননীগর্ভে গচ্ছেদতি বিনিশ্চয়ঃ ॥” (দেবীভাগ°)

একবার মহাপূজা করিয়া দেবীর পাদজল পান করিলে,  
তাহা হইলে আর তাহার অন্যমূর্ত্যরূপ হুঃখভোগ করিতে  
হইবে না। যাহারা অনচ্ছিত হইয়া দেবীভক্ত হন, তাহারা  
অপরাধ করিলেও তাহাদের হুঃখ হয় নী এবং সুখলাভ  
করিয়া থাকেন, যেহেতু পরিত্রাতা তাহাদেব মহাদেব।

“অপরোধং পরং কৃত্বা দেবীভক্তস্ত কো নয়ঃ।

সুখং লভেত যদপি ভবেৎ ত্রাতা শিবঃ স্বয়ং ॥” (দেবীভাগ°)

২ দেবপত্নী। ৩ কৃত্যভিষেকা রাজমহিষী, যে সকল রাজগণ  
রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছে, তাহাদের পত্নীকে দেবী এই পদে  
অভিহিত করিতে হয়। ৪ ব্রাহ্মণস্ত্রীদিগের নামোপপদ, ব্রাহ্মণ  
পত্নীদের নামের শেষে দেবী এই পদ প্রয়োগ করিতে হয়।

“দেবাস্ত্যশ্চ জিহ্বাঃ সর্কী দাত্তস্তাঃ পুত্রযোনয়ঃ ॥” (কর্মবিপাক)

৫ মূর্তী। ৬ পূজা। ৭ আদিত্যভক্তা। ৮ লিঙ্গিনী।

৯ বন্ধাকর্কোটকী। ১০ শালপর্ণী। ১১ মহাজ্যোতী। ১২

পাঠী। ১৩ নাগরমুত্তা। ১৪ মৃগেবার্হকী। ১৫ হরীতকী।

১৬ অমৃতী। ১৭ ভ্রামপক্ষী। ১৮ রবিসংক্রান্তি, এই

কাল অতিশয় পুণ্যজনক, এই জন্ত এই কাল দেবীরূপ  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। দেবীপূজা করিলে যেমন সর্কার্শসিদ্ধি  
হয়, সেইরূপ এই সংক্রান্তিতে যে কোন পুণ্যকার্য অধিক  
ফলদায়ক। রঘুনন্দন কৃত একাদশীতন্ত্রে এইরূপ লিখিত ও  
নীমান্বিত হইয়াছে।

“অভীজ্ঞানাগতো ভোগো নাত্যঃ পঞ্চদশ-কৃত্যঃ।

সারিধ্যস্ত ভবেত্তত্র গ্রহাণাং সংক্রমে রবেঃ ॥

ব্যবহারো ভবেন্নরোকে চতুর্থাপ্যপলকিতঃ।

কালে বিকল্পতে সর্কং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরং ॥

পুণ্যাপাবিতাগেন কলং দেবী প্রবচ্ছতি।

একাধিককৃতং তন্নি কোটি কোটি গুণং ভবেৎ ॥

ধর্ম্মাবিবর্ত্ততে হ্যাহুরাজ্যং পুত্রসুখাদি চ।

অধর্ম্মাধ্যাদিশোকাদি বিবুধারণসমিধৌ ॥” (দেবীপুং)

সংক্রান্তিতে পুণ্য কার্য করিলে তাহা কোটি গুণ ফল-  
দায়ক হয়। [ রবিসংক্রান্তি দেখ। ]

দেবী, উড়িষ্যার প্রবাহিত একটা নদী। কটক জেলায়  
কাঠজুড়ি নদীর ডান ধারে ছোট ও বড় দেবী নামে দুইটা  
ক্ষুদ্র নদী বাহির হইয়া কিছু দূরে গিয়া একত্র মিলিয়া পুরী  
জেলার প্রবেশ করিয়াছে এবং কটক জেলার দক্ষিণসীমার  
নিকট বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদীর বিস্তৃত  
মোহানার নিকট কএক বর্ষ পূর্বে একটা আলোকগৃহ  
নির্মিত হইয়াছিল। নদীর বুধে বালি পড়িয়া এখন যাতা-  
য়াতের পথ দুর্গম হইয়াছে। জোয়ারের সময় এখানে প্রায়  
৩৪ হাত জল উঠে। গ্রীষ্মকালে নদীর ভিতর ১৪ কোশ  
পর্যন্ত জোয়ার বায়। বর্ষাকালে নদীর জল অনেক বাড়িয়া  
উঠে। এ সময় ধান ও চাউলের বড় বড় নৌকা এই নদী  
দিয়া যাতায়াত করে। নদীর মোহানার চারিদিকে জঙ্গল,  
জনমানবের আবাস নাই।

দেবীকুতি (স্ত্রী) গোদাবরী তটস্থিত একটা দেব উদ্যান।  
বক কচ্ছপ দেশবাসী একজন ব্রাহ্মণ ভগবতী বিদ্যাবাসিনীর  
আদেশে প্রতিষ্ঠানপুরের নিকটে দেবমন্দিরসংলগ্ন এই  
উদ্যান নির্মাণ করেন। (কথাসরিৎসাগর ৫৭২)

দেবীকোট (পুং) বাণরাজধানী শোণিতপুরের নামান্তর।

দেবীকোট (দেবীকোট্টে) তঞ্জোর জেলায় একটা প্রাচীন  
ভগ্ন দুর্গ। জাহ্নুইবারের ১২ কোশ উত্তরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ১১° ২২' ২৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৫২' পূঃ। ইট  
ইতিয়া কোম্পানি ভারতে প্রবেশ করিয়া অত্যন্তকাল  
পরেই এখানে বাণিজ্যার্থে আগমন করেন। এখানকার  
দুর্গটি পূর্বে তঞ্জোরের হিন্দুরাজেরই অধিকারে ছিল।  
তৎপরে ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণের হস্তগত হয়। এই  
দুর্গ অবরোধকালে ক্লাইব (তখন লেফটেন্যান্ট) অশেষ  
বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। দুর্গটি ১২ হাত উচ্চ প্রাচীর  
বেষ্টিত এবং ইহার পরিধি প্রায় অর্দ্ধ কোশ হইবে। ইট  
ইতিয়া কোম্পানী এখানে কোন কুঠি স্থাপন করেন নাই।



১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে করানীদিগের আক্রমণে ইংরাজেরা দুর্গ ছাড়িয়া চলিয়া যান। আর বন্দীবাসের যুদ্ধে সন্মতির ফলস্বরূপ করানীরা এই দুর্গ ছাড়িয়া দেন এবং ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই দুর্গ আবার অধিকার করিয়া লেন। ২ মাসের মধ্যেই ইংরাজেরা এই দুর্গ জেলায় একটা নগর। এখানে আর ২ হাজার লোকের বাস।

৩ নীলতর-বর্ণিত একটা পীঠ স্থান।

দেবীগৃহ (কী) দেব্যা: গৃহ: ৬৩৭। দেবীর মন্দির।

দেবীঘাট, নেপাল রাজ্যের নর্যাকোটের নিকটস্থ একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। বৎসরের মধ্যে ৮ মাস এখানে কতকগুলি মন্ত্রজীবি ও কুস্তকার ব্যতীত অন্য কেহই বাস করে না। দেবীঘাটের তোড়ি নদীর উপর অবস্থিত। এই নদীর উপর একটা সেতু আছে। জমিদারের আজ্ঞা ব্যতীত কাহারও এই সেতু পার হইবার অধুমতি নাই। দেবী ভৈরবী এখানে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এখানে পবিত্র ও দেবী ভৈরবীর অঙ্গুষ্ঠীত হইলেও এখানে দেবীর মন্দির নাই। ত্রিশূলগলা ও তোড়ি নদীর সংযোগস্থলে দেবীর সম্মানার্থ একটা বেদী কাঠের বেড়া দিয়া ঘেরা আছে মাত্র। নর্যাকোটে দেবীর মন্দির আছে। প্রবাদ যে, সে মন্দির দেবীর আদেশ ক্রমেই তথায় নির্মিত হয়। দেবীঘাট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিটেরও কিছু নাচে অবস্থিত। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কর্ণাটকবংশের হরিদেব নেপালের রাজা হন। হরিদেব তাঁহার একজন ভ্রাতাকে চাকরি হইতে তাড়াইয়া দিলে ভ্রাতা প্রভুর ব্যবহারে কুপিত হইয়া মুকুন্দসেনকে রাজ্য মধ্যে আহ্বান করিয়া আনে। মুকুন্দসেন হরিদেবকে পরাজিত করিয়া মন্ত্রেশ্বরনাথের মন্দির হইতে ভৈরবী-বিগ্রহ পাল্পার লইয়া যান। দেবাদিদেব মহাদেব এতদুদ্ভূত হইলে মুকুন্দসেনের সমস্ত সৈন্য বিস্মিতকারণে প্রাণত্যাগ করে। মুকুন্দসেন একাকী যতিবেশে পলায়ন করিয়া এই দেবী ঘাটে আসিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন।

বৈশাখমাসে দেবীর একটা উৎসব হয়। সে সময় দেবী-প্রতিমা নর্যাকোট হইতে এই দেবীঘাটে আনয়ন করা হয়। এই উৎসব পাঁচ দিন থাকে।

দেবীতন্ত্র (কী) তন্ত্রভেদ।

দেবীত্ব (কী) দেব্যা: ভাব: দেবী ভাবে ত্ব। দেবীর ভাব।

দেবীজ্বরক (পুং) দেবীং ধিরা ইত্যাদ্যত্রীকশব্দোহতি অত্র অহুবাকে অধ্যায়ে বা গোষদাদিমাং বুন। দেবীং ধিরা ইত্যাদি প্রতীকযুক্ত অহুবাক বা অধ্যায়।

দেবীপুর, মালদহ জেলার অক্ষয়পুর পরগণার অন্তর্গত

একটা গ্রাম। লক্ষ্যই এখানে একবার হাট বসে। এখানকার অবস্থা সচ্ছন্দ। জলবায়ু ভাল নহে, আবহাওয়া, শ্রাবণ ও ভাদ্র এই তিনমাস আরের বড়ই প্রাকৃতিক থাকে।

দেবীপুর, দিনাজপুর জেলার সন্তোষ পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা বিস্তৃত হাট বলিয়া থাকে।

দেবীপুরাণ (কী) দেবী ভগবতীর মাহাত্ম্যাদিবৃক্ত উপপুরাণ ভেদ। এই উপপুরাণে দেবীর পূজাপদ্ধতি ও মাহাত্ম্যাদি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

দেবীভাগবত (কী) দেবীমাহাত্ম্যাবেদকং ভাগবতাত্মং পুরাণং। পুরাণ ভেদ, কেহ কেহ এই পুরাণকে মহাপুরাণ কহিয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ উপপুরাণ বলিয়া স্থির করেন। 'ভাগবতং পঞ্চমং স্মৃতং' মহাপুরাণের মধ্যে ভাগবত পঞ্চম, অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চম মহাপুরাণ, কিন্তু কেহ কেহ শ্রীমদ্ভাগবতকে মহাপুরাণ না বলিয়া দেবীভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। [পুরাণ দেখ।]

এই দেবীভাগবতেও শ্রীমদ্ভাগবতের মত দ্বাদশ স্কন্ধ ও ১৮ হাজার শ্লোক আছে। ইহাতে দেবী ভগবতীর মাহাত্ম্যই বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইরাছে।

দেবীমহিমন্ (পুং) দেব্যা: মহিমা। দেবীমাহাত্ম্য।

দেবীমাহাত্ম্য (কী) দেব্যা মাহাত্ম্যং ৬৩৭। দেবী দুর্গার মাহাত্ম্য, মার্কণ্ডের পুরাণান্তর্গত 'সাবর্ণি: সৃষ্টিতনয়:' ইত্যাদি হইতে 'সাবর্ণিভবিতামহু:' এই পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ 'অধ্যায়াত্মক গ্রন্থভেদ, চণ্ডী'। দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হওয়ার ইহার নাম দেবীমাহাত্ম্য হইরাছে। ভক্তিপূরক এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে তাহার কোন দ্রুতি থাকে না। শরৎ-কালীন দুর্গাপূজার সময় দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হয়।

"শ্রোয়ন্তি চৈব যে ভক্ত্যা দেবীমাহাত্ম্যমুত্তমং।" (মৎসরপুং)

[ চণ্ডী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

দেবীযাত্রা, বৈশাখমাসে নর্যাকোটের ভৈরবী বিগ্রহের একটা উৎসব হয়। এই উৎসবের সময় দেবীবিগ্রহ নর্যাকোট হইতে দেবীঘাটে আনীত হয়। পাঁচদিন ব্যাপিয়া উৎসব চলে। এই সময়ে মহিষ উৎসর্গ করা হয়। একটা স্ত্রী ও একটা পুরুষ মিয়ার (নেপালী) এই সময়ে ভৈরব ও ভৈরবী সাজিয়া থাকে। বড়োজাতিই এ সময়ে পুরোহিতের কার্য করে।

নিবারীগণ মহিষ-বলির পরই গলক্রধিরধারা (জম্বীর) আকর্ষণ পান করিয়া থাকে। পরে যখন আর উদরে স্থান হয় না, তখন তাহার সমুদয় পীঠ রক্ত-বমন করিয়া কেলে। সেই উৎকণ্ঠ রক্ত পুত বলিয়া সংগৃহীত,

বিত্তরিত্ত রক্ষিত হয়। এই উৎসবে হিন্দু বৌদ্ধ উভয় ধর্মের লোকই অবাধে যোগদান করে। দেবীঘাটে দেবীর মন্দির নাই। পাঁচদিন উৎসবের পর দেবীমূর্তি শ্রম্ভার নদী-কোটে নীত হয়।

দেবীরাপসক (পুং) দেবীরাপ ইত্যাদ্যগ্রন্থীকমন্ত্যাদ্ব্যবাক্যে অধ্যারে বা গোষণাদিবাং বুন। “দেবীরাপ” ইত্যাদি অগ্রন্থীকযুক্ত অধ্যার বা অলুপাক।

দেবীসিংহ, ইংরাজশাসনের প্রারম্ভে যে সকল অর্থগুরু-ব্যক্তি ইংরাজের সহায়তার বঙ্গদেশ উৎসব দিতে বঙ্গ-পরিষদ হইয়াছিলেন, বঙ্গের বৈষ্ণবকুলভিত্তিক দেবীসিংহ তাহাদের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি বাংলা, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলেন। তখন ইংরাজ কিছুই বুঝেন না, কাজেই রাজস্ব আদায়ের ভার নারেন্দ্র সুবাদের মহম্মদ রেজাখাঁর হস্তেই অর্পিত রহিল। এই সময়ে দেবীসিংহ নামাবিধ অসহুপায়ে প্রভূত অর্থসঞ্চয় করিয়াছিলেন। মহম্মদ রেজাখাঁ দেবীসিংহের নিকট অর্থ ঋণ লইতে বাধ্য হইলেন। উপকারের প্রতাপকার স্বরূপ দেবীসিংহ তখন মহম্মদ রেজাখাঁর অধীনে পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী হইয়া প্রেরিত হইলেন। সমধিক রাজস্ব আদায় করিয়া কোম্পানির প্রিয়-পাত্র হওয়া রেজাখাঁর লক্ষ্য ছিল—সে লক্ষ্য সাধনে তিনি উপযুক্ত লোকের হস্তেই গুরুভার জ্ঞাত করিয়াছিলেন। পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত হইয়াই দেবীসিংহ ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ণিয়ার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত পরগণা ইজারা লইলেন। এই ইজারা লইয়া দেবীসিংহ আশাভীত অর্থলাভ করিতে লাগিলেন।

দেবীসিংহের এই অর্থগ্রহণ-তৎপরতার পূর্ণিরা জনশ্রুত হইবার উপক্রম হইল, কেননা অনেকেই গৃহাশ্রম পরিভ্রাণ করিয়া দেশান্তরে পলায়নপর হইল। পূর্ণিয়ার বার্ষিক আয় ২ লক্ষ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তাহার ছই তৃতীয়াংশও আদায় হইত না। কিন্তু দেবীসিংহ ছাড়িবার পাজ নহেন, তিনি বার্ষিক ১৬ লক্ষ টাকা হারে রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। দেবীসিংহের পে দিকে দৃকপাত ছিল না। রেজাখাঁও সমধর্মী ছিলেন। কোম্পানিরও অর্থাগম না হইলে রাজ্য চলিবে না। সুযোগ বুঝিয়া দেবীসিংহ যথেষ্ট ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন। বঙ্গমতী ধাঙ্গ প্রসব না করিলে ধন জন্মে না। প্রজারা খাঙ্গনা দিতে পারিল না, কাজেই দেবীসিংহ জমিদারের উপর উৎসাহিত আরম্ভ করিলেন।

জমিদারদিগের ঘরে নগদ টাকা ছিল না। বাহা ছিল, তাহা পুর্বেই দেবীসিংহকে দিতে হইয়াছিল। এখন অর্থের অভাবে তাঁহাদিগের আভিকুল সম্বন্ধ নষ্ট হইতে লাগিল। দেবীসিংহ জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া কয়েদ করিলেন, ভয় দেখাইলেন, পরে প্রহার আরম্ভ করিলেন। তাহাতেও কিছু হইল না দেখিয়া তাঁহাদিগের পরিবারবর্গকে কাছারীতে আনাইয়া অকথা ব্যবহার করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের স্বর্ণভরণ কাড়িয়া লওয়া হইল, সর্বসমক্ষে বিবস্ত্রাবস্থায় তাঁহাদিগকে দণ্ডায়মান রাখা হইল।

বঙ্গদেশে তখন ওরারেন হেষ্টিংস গবর্নর। তিনি জমিতে জমিদারের কোন স্বত্ত্ব আছে এ কথা বীকার করিতেন না; জমিদার উপস্বত্ত্বভোগী মাত্র। এই দৃষ্টিকে সকল জমিদারেরই ক্ষতি হইল, অনেকেই ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িল। দেবীসিংহের এই অত্যাচারের কথা প্রচার হইয়া পড়িল, কাজেই এ কথা লইয়া একটু আন্দোলনও হইল। মহম্মদ রেজাখাঁ পদচ্যুত হইলেন। রেজাখাঁ গেলেন, কিন্তু দেবীসিংহ রহিলেন। যদি দেবীসিংহও বাইতেন, তাহা হইলে অনেক জমিদারের সম্বন্ধ রক্ষা হইত, অনেক প্রজা প্রাণে বাঁচিয়া বাইত। রেজাখাঁ গেলেও কথাটা চাপা পড়িয়া গেল না। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে একটা পরিদর্শন-সমিতি (Committee of circuit) স্থাপিত হইল, হেষ্টিংস সাহেব তাহার সভাপতি হইলেন। পরিদর্শন-সমিতিতে সকল কথাই প্রকাশ হইয়া পড়িল, দেবীসিংহ পদচ্যুত হইলেন। দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হইয়াও হেষ্টিংস দেবীসিংহের অসুপম গুণরাশি হৃদয়ঙ্গম করিয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে হাতে রাখিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ রেজাখাঁর পদচ্যুতির পর রাজস্ব আদায়ের ভার হেষ্টিংস নিজ হস্তেই গ্রহণ করেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে পরিদর্শন-সমিতি স্থাপিত করিয়া নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল যে কোম্পানির অধীন কোন ব্যক্তি ইজারা লইতে পারিবেন না। রাজস্ব আদায়ের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক-সমিতি স্থাপিত হইল। কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, ঢাকা, পাটনা ও দিনাজপুর এই ছয়টা বিভাগে সমিতি স্থাপিত হইল। কর্মচারী নিয়োগভার হেষ্টিংস সাহেবের উপরই ছিল। তিনি এই সুযোগে দেবীসিংহকে মুর্শিদাবাদ-প্রাদেশিক-সমিতির দেওয়ানপদে নিযুক্ত করিলেন। মুর্শিদাবাদের সমিতির উপর এক কোটা দশ লক্ষ টাকা আদায়ের ভার ছিল।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ২৪এ মে তারিখে পাঁচসনী বন্দোবস্ত হইল। ইজারাদারদিগের সহিতই এই বন্দোবস্ত করা হইল।

হেষ্টিংস নিজেই সর্বোচ্চ মূল্যে বন্দোবস্ত করিয়া এতোক জেলার এক একজন ইংরাজ-কালেক্টর নিযুক্ত করিয়া তাঁহা-দিগকে রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন। তাহাতে কল হইল এই যে, কালেক্টর সাহেবেরা নিজেই কেনারী করিয়া ইহারাই লইতেন, বাড়তি রাজস্ব সমুদায়ই তাঁহারাই আত্মসাৎ করিতেন, কোম্পানির টাকা দিতেন না। হেষ্টিংসও এ বিষয়ে কিছু করিতে পারিতেন না। এই ইংরাজ কালেক্টরগণকে উত্থাপ্ত বা উৎখাত করিলে তাঁহার নিজের চরিত্রের অনেক কথা প্রকাশ পাইতে পারে, এই জন্য তিনি ইহাদিগের বিরুদ্ধে একাধ্রে কিছুই করিতে পারিতেন না, কিন্তু রাজস্ব অনাদায়ে বোরতর বিপত্তি সম্ভটিত হওয়া নিশ্চিত, ইহা স্থির করিয়া তিনি এ কার্যে পুনরায় দেশীয় লোক নিযুক্ত করিলেন এবং ইহাদিগের কার্যপরিদর্শনার্থ ঐ ছয়টি সমিতি স্থাপিত হইল। মুর্শিদাবাদে দেবীসিংহ ও কলিকাতায় হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ হেষ্টিংসের বহুবল্লভ ছিলেন। পরিদর্শন-সমিতির সভাপতি হইয়া হেষ্টিংস পূর্ণিমা পরিদর্শনে গমন করেন। গঙ্গাগোবিন্দ তখন হেষ্টিংসের সঙ্গে ছিলেন। অর্থাগমসম্বন্ধীয় পরামর্শার্থ ও উৎকোচগ্রহণের সুবিধার্থ হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে সঙ্গে রাখিয়াছিলেন। দেবীসিংহকে গঙ্গাগোবিন্দ পূর্ব হইতেই জানিতেন। কোন কারণে ইহাদের পরস্পরে বৈরিতাব জন্মে। হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দ-সিংহের পরামর্শানুসারেই কার্য করিয়া থাকেন দেখিয়া দেবীসিংহ গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হইলেন। উভয়ে গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া পরস্পরের সহিত বন্ধুত্ব হুদ্রে আবদ্ধ হইলেন। এই গঙ্গাগোবিন্দের সুপারিসেই দেবীসিংহ পূর্ণিয়ার কার্য হইতে বরখাস্ত হইয়াও ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদ-প্রাদেশিক-সমিতির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন।

দেওয়ান হইয়া দেবীসিংহ দেখিলেন, প্রাদেশিক-সমিতির সভাগণ তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিতে পারেন এবং তাহা হইলে তাঁহার অর্থোপায়ের পথ রুদ্ধ হইতে পারে। তিনি কূটনীতি অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদের মনস্তত্ত্ব সম্পাদন করিয়া স্বকার্যসাধনে তৎপর হইলেন। প্রাদেশিক সমিতির সভাগণ সকলেই অল্পবয়স্ক কার্যানভিজ্ঞ ও আত্মোপ্রিয় ছিলেন। দেবীসিংহও সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাদের ঐতি-সম্পাদনার্থ উত্তমোত্তম বিলাতী স্ত্রী ও হুম্মরী স্ত্রীলোক সরবরাহ করিতে লাগিলেন। এই অভিপ্রায়ে তিনি সর্বদা তাঁহার সঙ্গে একজন হুম্মরী স্ত্রীলোক সংগ্রহ করিয়া

রাখিতেন। অপরিণত কৌশলমতি ইংরাজদল ইজিরতৃষ্ণির উপকরণ স্বরূপ এগুলি সাদরে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেবীসিংহের মনোভাব পূর্ণ হইল, ইংরাজদল আমোদ কুক্রিয়ায় রত থাকিতেন। দেবীসিংহ নিরাপদে অবাধে রাজস্ব আদায় করিতেন ও নিঃসঙ্কোচে আপন উদয় পূর্ণ করিতেন।

কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। সমিতির ইংরাজদল রাজস্ব সম্বন্ধীয় হিসাবগত বা নিয়মাবলী কিছু বুঝিতেন না বা বুঝিবার চেষ্টাও করিতেন না। দেবীসিংহই সকল ব্যবস্থা করিতেন। কিছুদিন পরে উৎকোচের অংশ বিভাগ লইয়া সাহেবদিগের সহিত বিবাদের সূত্রপাত হইল। ক্রমে ব্যাপার এতদূর গড়াইল যে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সমিতির সভাগণ দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে স্থিরপঙ্কজ হইলেন, সর্ব এবার আগিয়াছে বুঝিয়া দেবীসিংহ উপারান্তর না দেখিয়া গঙ্গাগোবিন্দসিংহের শরণাপন্ন হইলেন।

হেষ্টিংস এই কয় বৎসরে প্রাদেশিক রাজস্ব-সমিতিতে তাঁহার নিজের অর্থলাভের কোন সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া প্রাদেশিক সমিতি উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণকে লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। কাজেই হেষ্টিংস একটু গোলযোগে পড়িয়াছিলেন। এদিকে কোন উপায় না করিলে দেবীসিংহের মত কর্তৃপক্ষ লোককে হারাইতে হয়, এই ভাবিয়া হেষ্টিংস আরও উদ্বিগ্ন হইলেন। এই সময়ে একটা সুযোগ ঘটিল।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের রাজা একটা দস্তকপুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। রাজার ভ্রাতা ও এই দস্তক পুত্রের মধ্যে উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল। হেষ্টিংস সাহেব এই নাবালক দস্তক পুত্রকেই উত্তরাধিকারী স্থির করিলেন ও মেহনৎ-আনা হিসাবে চারিলক্ষ টাকা গ্রহণ করিলেন। রাজা অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া হেষ্টিংস তাঁহার রাজ্যের সুব্যবস্থা ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার গুড্‌ল্যাড নামক একজন অপরিণতবয়স্ক সুবকের হস্তে সমর্পণ করিলেন ও এই সুযোগে দেবীসিংহকে গুড্‌ল্যাড সাহেবের দেওয়ান করিয়া দিয়া তাঁহাকে রাজস্ব সমিতির কোপ হইতে রক্ষা করিলেন।

গুড্‌ল্যাড সাহেব কেবল রাজ্যরক্ষণের ভারপ্রাপ্ত হন নাই। এই সঙ্গে তিনি রঙ্গপুর ও দিনাজপুর জেলার কালেক্টরপদেও নিযুক্ত হইলেন।

এইবার বোগো বোগা মিলিত হইল। এই দুই ব্যক্তি রাজার পুরাতন কর্তৃত্বাধীনাগণকে বিদায় করিয়া তত্তৎ স্থানে নুতন লোক নিযুক্ত করিলেন। রাজসংসারের অনেক ব্যয়

লাভ হইল। ধর্ম্মভাণ্ডার প্রকৃতির জন্ত রাণী রাণা পাইতেন, তাহাও বন্ধ হইয়া গেল, রাজার বোলপড় টাকা আসহারা দ্বন্দ্বন ছরণত টাকা হইল, এমন কি, রাণীর পিতা বা অন্য আত্মীয় কেহ আসিলে রাজবাটীতে আহার পাইত না। পুত্রিদার দেবীসিংহের অহুত্তিত অত্যাচার কাহিনী এখানকার কাহারও অনিদিষ্ট ছিল না। সেই দেবীসিংহের অধীন হইয়া দিনাজপুর রঙ্গপুর ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল।

যে আশঙ্কা করিয়া লোকে কাঁপিয়াছিল, কার্য্যতঃ তাহাই ঘটিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে দেবীসিংহ বেনামী করিয়া একজন মুসলমানের নামে রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও এজাংপুর টেকারা লইলেন। ইজারা লইয়াই তিনি সমস্ত জমিদার-দিগের নিকট বুদ্ধি জমা তলব করিলেন। একে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের হুজুর্কি লোকসংখ্যা হ্রাস হওয়ার জমিদারের আর হ্রাস হইয়াছিল, তারপর ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পাঁচসনী বন্দোবস্তের সময় হেষ্টিংসের নিকট সকলকেই বুদ্ধি জমায় জমি লইতে হইয়াছিল, কেহই পৈতৃক জমিদারী পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই; কিন্তু যে বুদ্ধিতে জমি লইয়াছিলেন যথার্থ সে পরিমাণ টাকা কোম্পানিকে দিতে পারেন নাই, কিছু কিছু বাকি পড়িয়াছিল। এরূপ অবস্থার জমা আরও বুদ্ধি হইলে জমিদারদিগের তাহা দিবার ক্ষমতা ছিল না, কাজেই বাহারা এখন কবুলতি দিতে অস্বীকার করিলেন, তাহা-দিগকে ধরিয়া আনিয়া কয়েদ করা হইল, আবার বাহারা ইস্তফা দিতে চাহিলেন, তাহারও বাকি রাজস্ব না দিয়া ইস্তফা দিতে পারেন না, এই হেতু কয়েদ হইলেন। কোন দিকেই রক্ষা নাই দেখিয়া অত্যাচার হইতে আপাততঃ নিরুত্তি পাইবার আশায় সকলেই কবুলতি দিলেন।

কবুলতি দিবার কয়েকদিন পরেই দেবীসিংহের লোকেরা খাজানা আদায় আরম্ভ করিল। সে কালে নারায়ণী টাকা ছিল। কোম্পানির টাকার হিসাবে যে টাকার উপর বাটা ধাৰ্য্য হইল, নানাবিধ আবণ্ডরাবে রাজস্বের পরিমাণ বিস্তর বাড়িয়া গেল, কেহই টাকা দিতে সমর্থ হইলেন না। জমিদার, রাইয়ত সকলেই ধৃত হইয়া দেবীসিংহের কঠোর শাসনে নিম্পীড়িত হইতে লাগিলেন। হাহাকারে দিনাজপুর ভরিয়া গেল। তখন এখানকার মত কারাগার ছিল না। ছাদহীন গৃহমধ্যে তাহাদিগকে বাঁধিয়া রাখা হইত ও পাহারা থাকিত। দেবীসিংহের প্রভাপে লক্ষপতি জমিদার ও কুপদকহীন কৃষক একগুহে একই রন্ধুতে আবদ্ধ হইয়া রহিল। শেষে কারাগারে স্থান কুলাইল না, প্রাঙ্গণে অমাবৃত্ত মৃত্তিকার উপরে সকলের স্থান হইল।

দেবীসিংহকে দিনাজপুরেই থাকিতে হইত। তিনি কালেক্টরের দেওয়ান, রাজার ও রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার উপর জ্ঞাত, তিনি ইচ্ছা করিলেই রঙ্গপুর বাইতে পারিতেন না, সেই রক্ত রঙ্গপুরে রক্ষণশীল নামে একজন প্রতিনিধি পাঠাইরা দিলেন। প্রতিনিধি গিয়া জমিদার-দিগের নিকট করবুদ্ধির বার্তা জানাইলে অনেক দেবীসিংহকে আপন আপন হুঃখের কথা ও দেশের দুর্দশার কথা জানাইতে গেলেন। কোম্পানির রোষকারিতে এ বৎসর খাজনা বৃদ্ধি করা নিবেদন ছিল।

দেবীসিংহ সে আদেশ গ্রাহ্য না করিয়া ঐ সকল জমিদার-দিগকে কয়েদ করিয়া রঙ্গপুর পাঠাইরা দিলেন ও আপন প্রতিনিধিবে রক্ষণশীলদের পরিবর্তে হররামকে নিযুক্ত করিলেন।

হররাম আসিয়াই সকল জমিদারকে তলব করিলেন। সকলেই জমাবুদ্ধির কবুলতী দিতে অস্বীকার করিলেন। তখন হররাম তাহাদের প্রতি প্রহারের আজ্ঞা দিলেন এবং তাহাদিগকে ঢাক বাজাইরা যুবজারোহণে নগর প্রদক্ষিণ করাইরা আনিতে বলিলেন। সামাজিক শাসনে এরূপ দণ্ডে জাতিচ্যুত হইতে হইত। চুই তারিজন জমিদারের এইরূপ হুর্দশা দেখিয়া বাকি সকল জমিদারই কবুলতী দিলেন, কবুলতী দিবার পরই টাকা আদায় আরম্ভ হইল। কেহই টাকা দিতে পারিলেন না। জমিদারদিগের জমি মাঝ মাঝে মূল্যে দেবীসিংহ বেনামীতে স্বয়ং কিনিয়া লইতে লাগিলেন। তাহাতেও সম্পূর্ণ রাজস্ব আদায় হইল না। কাজেই তখন জমিদারবর্গ বেজাখাত সহ্য করিতে লাগিলেন। কাহারও টাকা নাই, প্রহারে অপমানে অর্জরিত হইয়া অনাথা লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাহার পর কৃষকদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। উপারান্তর না দেখিয়া কৃষককুল দেশত্যাগ করিতে বাধ্য করিল। হররাম তাহা নিবারণ করিবার জন্ত গ্রামে গ্রামে পাহারা রাখিল। আবার এই পাহারাওয়ালাদিগের বেতন দিবার জন্ত 'চৌকিবন্দী' নামক নুতন কয়ের সৃষ্টি করিল। দিনাজপুরে দেবীসিংহ অষ্টাদশ প্রকারের কর আদায় করিতেছিলেন, হররাম রঙ্গপুরে একবিংশতি প্রকারের কর সৃষ্টি করিল।

এইরূপ অত্যাচার করিয়া হররাম কিছু আদায় করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু দেবীসিংহের তাহাতে মন উঠিল না। তবে হররামের কার্য্যপটুত্বে তাহার কোনদিন অবিশ্বাস জন্মে নাই, তখাচ সূর্য্যনারায়ণ নামক এক ব্যক্তিকে তাহার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। সূর্য্যনারায়ণ আসিয়া যৌজ-

মুর্তি ধারণ করিলেন। জমিদারদিগেরও কথাই নাই, দ্রীলোকদিগের উপরও তদানক অভ্যাচার হইতে লাগিল। অস্তঃপুরচারিত্রীগণ প্রকাশ্য হানে আনীত হইতে লাগিলেন। দেবীসিংহের অমুচরবর্ণ বলপূর্বক সেই সকল কুল-কারিনীর সঙ্গে হস্তস্পর্শ করিয়া অলঙ্কার উন্মোচন করিতে লাগিল। কখন বা তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র অবস্থায় সাধারণের সম্মুখে দণ্ডায়মান রাখা হইল। স্ত্রীজাতির শেষ অপমান, সর্বসমক্ষে তাহাই সংঘটিত হইতে লাগিল। কোন্ডে, রোদে, অপমানে, কত সহস্র কুলললনা আত্মহত্যা করিয়াছেন, কে জানে? কত উচ্চাশ উঠিয়া উৎসবের সিংহাসন উত্তপ্ত করিয়াছে কে বলিবে? তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র করিয়া বেড়াখাত করা হইত। বংশধর অর্জুচন্দ্রাকারে চাঁচিয়া তাহার দুইপ্রান্ত স্তনদ্বয়ে বিদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত, বংশধর স্তন ছিন্ন করিয়া লইয়া বাইত। একরূপ কলঙ্কিত দুষ্ট জগৎ কখনও দেখে নাই। একরূপ নারকীয় ঘটনা কখনও ইতিবৃত্তের কলেবর কলঙ্কিত করে নাই। এই সকল অভ্যাচারেও আশাহতরূপ কল হইল না দেখিয়া দেবীসিংহ নিজ জ্ঞাতা তেঁকধারীসিংহকে রক্তপূরে প্রেরণ করিলেন। ১৭৮১ হইতে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত এইরূপ চলিল। ১৭৮২ সালে এইবার স্বয়ং দেবীসিংহ কার্যক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যন্ত্রণা দিবার নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবিত হইয়া কার্যে পরিণত হইতে লাগিল। দলিত, নিগৃহীত, উৎপীড়িত প্রজার চকুর জলে দেশ ভাসিয়া গেল। প্রতি গ্রামে, প্রতি পল্লীতে, প্রতি গৃহে অভ্যাচার হইতে লাগিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে নিরীহ প্রজার বধন আর পলায়নেরও সুবিধা রহিল না, মরিবার ভয় দূর হইয়া গেল, তখন সকল প্রজা দেবীসিংহের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। প্রতিজ্ঞা করিল, কোম্পানির লোকদিগকে আর সে দেশে রাখিবে না, যে প্রকারে হউক তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিবে, না হয় আপনারা মরিবে।

খৃষ্টানপুত্রব শুভল্যাড সাহেব আহ্বার করেন আর নিজা যান। কাজকর্ম দেবীসিংহই করেন। দেবীসিংহের কীর্তিকলাশ তিনি দেখিয়াও দেখেন না, শুনিয়াও শুমনেন না, উৎকোচের মারা কে পরিত্যাগ করে? যথাসময়ে শুভল্যাডের কর্ণে এ সকল সংবাদ পৌছিল। তিনি শুনিলেন, নুরুল মহম্মদকে প্রজারা 'নবাব' পদে বরণ করিয়া বিজোহী হইয়াছে। তিনি স্বয়ং লেক্টেন্যান্ট ম্যাকডোনাল্ড সাহেবকে সৈন্যসহ প্রেরণ করিলেন। বিজোহীদল এক স্থানে নাই, সাহেব কাহার সহিত যুদ্ধ করিবেন? তখন

শুভল্যাড এক হুকুম বাহির করিলেন যে, ম্যাকডোনাল্ড সাহেবকে ধরিবেন, তাহাকেই বধ করিতে পারিবেন। তাহাতেও বিজোহীদল হইল না। লেক্টেন্যান্ট সাহেব শুনিলেন, নুরুল মহম্মদ মোগলহাটে আছেন। তিনি সেই স্থানে বাত্মা করিলেন। নুরুল মহম্মদ পক্ষাশ্রয় মাত্র লোক লইয়া মোগলহাটে ছিলেন, তাঁহার দলবল সকলই পাটগ্রামে ছিল। ম্যাকডোনাল্ড অত্যধিক তাবে মোগলহাটে নুরুল মহম্মদকে আক্রমণ করিলেন। একটু ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইল, নুরুল মহম্মদ আহত হইয়া অন্নদিনেই ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে শুভল্যাড সাহেব প্রচার করিলেন যে, অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে প্রজার আর কোন ভয় নাই, রাজস্ব আদায়ের জন্য তাহাদের উপর আর কোন অভ্যাচার হইবে না। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তাহারা যে হিসাবে খাজনা দিয়াছিল, তাহাই দিতে হইবে, খাজনা বৃদ্ধি রদ হইয়া বাইবে। এই কথা শুনিয়া প্রজাবর্গ গৃহে ফিরিল, যে করজন অবশিষ্ট ছিল, লেক্টেন্যান্ট সাহেব আসিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন। বাহা হউক, দেবীসিংহের অভ্যাচারে নিরীহ বাল্যলী-প্রজাও অস্ত্রধারণ করিয়াছিল।

রক্তপূর-বিজোহ বত সহজে মিটিল, কথাটা তত শীঘ্র মিটিল না। কলিকাতা কোলিল এই বিজোহের কারণ অবধারণ জন্য পিটারসন সাহেবকে রক্তপূরে প্রেরণ করিলেন। পিটারসন আসিয়া প্রমাণ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে বার্ষ মনোরথ হইলেন। শেষে তিনি জমিদারদিগকে হাজির হইতে ইত্তাহার দিলেন। অধিকাংশ জমিদারই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল, একজন ব্যতীত কেহই হাজির হইল না। পিটারসন সাহেব তাহার জবানবন্দী লিখিতে শুভল্যাডের কাছে পাঠাইয়া দিলেন, শুভল্যাড তাহাকে দেবীসিংহের জিন্মা করিয়া দিলেন। ইহার পর আর কেহই সাক্ষ্য দিতে হাজির হয় নাই। পিটারসন জমাওরাশীল বাকি তলব করিলে দেবীসিংহ তাহা দাখিল করিল, শুভল্যাড সাহেব তাহার নকল রাখিবার ছলে তাহা চাহিয়া লইয়া গেল, আর ফিরাইয়া দিল না। এইরূপে নানারূপে বার্ষ মনোরথ হইয়াও পিটারসন সাহেব সব বুদ্ধিতে পারিলেন ও তাঁহার মন্তব্য লিখিয়া দিলেন। হেষ্টিংস বেগতিক বুঝিয়া পিটারসনকে মিথ্যাবাদী বলিয়া তদন্তের জন্য এক নূতন কমিশন বসাইলেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে কমিশন বসিল। ১৭৮৫ সালে খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস ভারতে গবর্নরজেনারল হইয়া আসিলেন।

তিনি আশিরা রত্নপুর বিজোহ লম্বা নানা কথা ভূমিতে লাগিলেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে কনিষ্ঠের কার্য শেষ হইল। দেবীসিংহকে বাধ্য রাখিবার জন্যই হউক, বা যে কোন কারণেই হউক, অনেক মিথ্যা সাক্ষ্য দিল। কাজেই দেবীসিংহের অপরাধ সাব্যস্ত হইল না। হরসিংহই অভিচার করিয়াছে, ইহাই প্রমাণিত হইল। হরসিংহ একবৎসরের নিমিত্ত কারাকূড় হইলেন। দেবীসিংহের অপরাধ প্রমাণিত না হইলেও লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাকে কোম্পানির চাকরি হইতে এককালে বিদায় দিলেন। দেবীসিংহের কার্য জীবনের এইখানেই শেষ হইল।

জীবনের অবশিষ্টকাল দেবীসিংহ সুর্শিদাবাদের অন্তর্গত নদীপুর নামক স্থানে আশিরা বাস করেন। শেখাবস্থায় তিনি অনেক দান ও দেবপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। এই নদীপুরে দেবীসিংহের উত্তরাধিকারিণী এখনও বাস করিতেছেন।

দেবীসূক্ত (স্ত্রী) দেব্যাঃ তদেবতাকং সূক্তং ঋক্সুদারঃ।  
যথেন্দ্রে শাকলসংহিতার মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ দেবী-দেবতাক সূক্ত তেজ।

“রাজিসূক্তং অপেনাদৌ মধ্যে সপ্তশতীং অপেৎ।

প্রান্তে তু জগনীরং বৈ দেবীসূক্তমিতি ক্রমাৎ ॥” (মরীচিকর)  
দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইলে প্রথমে রাজিসূক্ত, মধ্যে সপ্তশতী, এবং অন্তে দেবীসূক্ত পাঠ করিতে হয়। দেবীসূক্ত পাঠ না করিলে চণ্ডীপাঠ নিফল হয়।

দেবু (পুং) দিব-ঋ। দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। (অমর)  
দেবেজু (পুং) দেবং যজতে যজ-কিপ্। দেবঘটা, যিনি দেবতাদিগকে যজ করেন।

দেবেল্য (পুং) দেবানাং ইল্যঃ পুংল্যঃ। হুরাচার্য্য বৃহস্পতি।

দেবেন্দ্র (পুং) দেবানাং ইন্দ্রঃ ৩৩২। শত্রু, হুরেন্দ্র।

“কমেব দেবেন্দ্র সদা নিগন্তসে” (রত্ন)

দেবেন্দ্র, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। ১ ত্যাগরাজা-ষ্টক প্রণেতা। ২ সংস্কৃতমুক্তাবলী-রচয়িতা।

৩ বায়ুভূতিপ্রকাশ রচয়িতা। ইনি গীর্জাপ্রসঙ্গরচয়ী ও অমরেন্দ্র মুনির শিষ্য।

দেবেন্দ্রগণি, ১ (নেমিচন্দ্র নামে খ্যাত) জৈনদিগের বৃহৎ-গঙ্ঘের এক আচার্য্য। আনন্দহরির শিষ্য। ইনি প্রাকৃত ভাষার আখ্যানমণিকোষ ও বীরচরিত এবং উত্তরাখ্যারন সূক্তের টীকা রচনা করেন। জিনচন্দ্রের শিষ্য আশ্রমেব হুরি আখ্যানমণিকোষের টীকা লিখিয়াছেন।

২ একজন জৈন গ্রন্থকার, ইনি প্রাকৃতভাষার ‘তিল-

হুকরীরগচ্ছকহা’ রচনা করেন। ইনি খরতরগঙ্ঘের ৩৮শ পটীচার্য্য উভোভনের প্রশিষ্য ও আশ্রমেবের শিষ্য।

৩ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃত ভাষার দান-কুলক, শীলকুলক, তপঃকুলক ও ভাবনাকুলক রচনা করেন।

৪ পকসংগ্রহরচয়িতা।

৫ জিনচন্দ্র-শিষ্য-আশ্রমেবের হুরির শিষ্য। ইনি প্রাকৃত ভাষার ‘পবরগসাক্ষার’ রচনা করেন।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনাম খ্যাত ভারতানাথ ঠাকুরের পুত্র। ইহার পাঁচ পুত্র—বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৩৯ শকে (১৮১৭ খৃষ্টাব্দে) ৩রা জ্যৈষ্ঠে অমাবস্তার দিন জন্মগ্রহণ করেন।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ১৭৫১ শকালে (১৮২৯ খৃষ্টাব্দে) ব্রাহ্মসমাজগৃহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া পর বৎসর ইংলণ্ডে গমন করেন। দেড় বৎসর পরে সেই হৃদয় প্রবাস ভূমিতেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। এই সময়ে দেবেন্দ্রনাথের বয়স্ক্রম ষাটশ বৎসর মাত্র। কিন্তু বিলাতগমনের পূর্বেই রামমোহন রায়ের তীক্ষ্ণদৃষ্টি ইহাকেই উক্তকালে ব্রাহ্মসমাজের ভার লইবার উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছিল। শুনা যায়, বিলাত বাইবার পূর্বেই রাজা রামমোহন রায় এই শিশু দেবেন্দ্রনাথকে দেখিয়া বলিয়া ছিলেন, “এই শিশুই ভবিষ্যতে আমার গদি অধিকার করিবে।”

রামমোহন রায় যে একজন ভবিষ্যৎবাণী করিয়াছিলেন এবং তাহা যে সকল হইয়াছিল, ইহা আশ্চর্যের বিষয় বটে। তাঁহার এই ভবিষ্যৎবাণী করিবার সময় দেবেন্দ্রনাথের ব্রাহ্মসমাজের গদি অধিকার করিবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। ঘটনাক্রমে পড়িয়া তিনি রামমোহন রায়ের মুতু্যার বহু বৎসর পরে ব্রাহ্মসমাজের ভার গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন। রামমোহন রায়ের বিলাত গমনের পর ১২ বৎসর পর্যন্ত ৮ রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ “একমাত্র স্বকীর বহু সমাজকে রক্ষা করিয়াছিলেন। বড়ই হউক, বৃষ্টিই হউক, তিনি বৃথবারে সমাজে থাকিবেনই।”

তখন হিন্দু কলেজে ডিরোজিও নামে ইংরাজী ভাষা, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতির একজন বিচক্ষণ অধ্যাপক ছিলেন। হাজেরা অনেকে তাঁহাকে পিতার ভার ভাল-বাসিত। এই অবস্থায় তাঁহার ধর্মতাব বা অধর্মতাব যে হাজেরিগের মধ্যেও সংক্রামিত হইবে, তাহা আর আশ্চর্য্য কি? তিনি একজন ঘোর নাস্তিক ছিলেন এবং তাঁহার অনেকগুলি হাজও ভক্তভাবলবী হইয়াছিলেন। হাজেরা



তাহার অধ্যাপনাশুণে একেবারে মুগ্ধ হইলেও তাহাদের আত্মীয় স্বন্ধনের অস্বাভাবিক ক্রমে ডিরোজিওকে হিন্দুকলেজ হইতে সরান হইরাছিল। তখন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হিন্দুকলেজে প্রবেশ করিলেন। যদি ডিরোজিও থাকিতেই দেবেন্দ্রনাথ তথায় প্রবিষ্ট হইতেন, তাহা হইলে হয়তো তিনি প্রসিদ্ধ জ্ঞানী হইতে পারিতেন, ধর্ম্য হয়তো তাহার জন্মে প্রবেশ করিতে পারিত না। ডিরোজিওর স্তায়শিক্ষক না থাকিতে ততটা নীরস জ্ঞানের অধিকারী দেবেন্দ্রনাথ নাই হইতে পারুন, কিন্তু তাহার কোমল জন্ম হইতে ধর্ম্যতাবের বীজ সকল অপস্থত হয় নাই। হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বেই তিনি রামমোহন রায়ের পাঠশালায় ধর্ম্যপ্রাণিত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন।

শৈশবকালে মূর্ত্তিতে ঈশ্বরবোধ করিয়া তাহার পূজার ইহার আত্মিক প্রভা ছিল। একদিন নক্ষত্রখচিত সূর্য আকাশ সমুখে প্রসারিত দেখিয়া বুঝিলেন যে, ইহার রচয়িতা কোন পরিমিত দেবমূর্ত্তি হইতে পারে না। তিনি নিজেই এই বিষয়ে বলিয়াছেন, “প্রথম বয়সে উপনয়নের পর প্রতিনিয়ত যখন গৃহে শালগ্রাম শিলার অর্চনা দেখিতাম, প্রতি বৎসরে যখন দুর্গাপূজার উৎসবে উৎসাহিত হইতাম, প্রতিদিন যখন বিজ্ঞানলয়ে ঘাইবার পথে ঠনুঠনিয়ার সিঙ্কেখরীকে প্রণাম করিয়া পাঠের পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্ত বর প্রার্থনা করিতাম; তখন মনের এই বিশ্বাস ছিল যে ঈশ্বরই শালগ্রাম শিলা, ঈশ্বরই দশভুজা দুর্গা, ঈশ্বরই চতুর্ভুজা সিঙ্কেখরী। কিন্তু সেই শুভক্ষণে যেমন এই অনন্ত আকাশের উপর আমার নয়নযুগল উন্মীলিত হইল, অমনি আমার জ্ঞান উন্মীলিত হইয়া মনের পৌত্তলিকতাবকে কণকালের মধ্যে তিরোহিত করিয়া দিল। তখন কি জ্ঞানিলাম,—অনন্ত আকাশের অগণ্য নক্ষত্র পরিমিত হস্তের কার্য্য নহে, অনন্ত পুরুষেরই এই অনন্ত রচনা।”

১৭৬০ শকে কোন ঘটনাস্থলে স্থানে তাহার বৈরাগ্যের আবির্ভাব হইল। তাহার মনের যখন এই প্রকার অবস্থা, তখন হঠাৎ উপনিষদের এক ছিন্ন পত্র তাহার হস্তে নিপতিত হইল। তাহাতে ঈশোপনিষদের প্রথম মন্ত্রটি লিখিত ছিল। তিনি যখন সেই পত্রখানি ব্রাহ্মসমাজের তদানীন্তন আচার্য্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের নিকট আনিয়া তাহার অর্থ জানিলেন, তখন তাহার মনে এক আনন্দময় নৃতন রাষ্ট্র্য প্রবেশ করিল। ইহার পূর্বে তাহার মনে এই ভ্রান্তি ছিল যে আমাদের হিন্দুকলেজ পৌত্তলিকতা ব্যতীত নিরাকার নির্জিকার সত্যস্বরূপের নির্দেশ নাই। পরে সেই ছিন্নপত্রে

যেই বৈরাগ্যের বাক্য পাওয়ায় সন্মত উপনিষদকে সন্মত। বৈরাগ্যের তাহার মনের প্রভা আনিয়া আনিয়া করিল।

এই সময় হইতে তিনি নিয়মিতরূপে রামচন্দ্রবিদ্যাবাগীশের নিকট উপনিষদাদি শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং প্রধানতঃ শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বলেন্চনা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিবার নিমিত্ত ১৭৬১ শকের ২১শে আশ্বিন রবিবার কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে একটা সভা স্থাপন করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ তাহার নাম দিয়াছিলেন “তত্ত্ববোধিনী”, কিন্তু বিদ্যাবাগীশ মহাশয় তৎপরিবর্তে “তত্ত্ববোধিনী” রাখিলেন এবং তাহাই সকলের স্বীকৃত হইল। প্রথম প্রথম অতি ক্ষুদ্রাকারে দেবেন্দ্রনাথের নিজ বাটীর নিতৃত প্রকোষ্ঠেই প্রতিমাসে এই সভার অধিবেশন হইত। এক এক ব্যক্তি নির্দিষ্টমন্ত বক্তৃতা পাঠ করিলে অন্তর আলোচনা হইত। যদিও প্রথমে অতি অল্পসংখ্যক সভ্য লইয়া এই সভার কার্য্য আরম্ভ হয়, কিন্তু ক্রমে বর্ধমানের মহারাজ মহাতাপটাদ বাহাদুর, নদীরার ঐন্দ্রজ্যোতীর, বিখ্যাত রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি গণ্যমান্য ধনী ও বিদ্বান ব্যক্তিগণ ইহার সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইরাছিলেন।

তত্ত্ববোধিনী সভার প্রথমে দশজন সভ্য সভ্য হয়। ইহার সমস্ত খরচের নিমিত্ত প্রত্যেক সভ্যকে বৎসরে আয়ের চৌষটিভাগের একভাগ অর্থাৎ টাকার এক পরশা করিয়া দিতে হইত। “প্রথমে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের এবং সর্বশেষে ৬ রাজা রমানাথ ঠাকুরের ভবনে ইহার অধিবেশন হইত। উক্ত শকের ১৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই সভ্যশ্রেণীভুক্ত হন। এক দিন সন্ধ্যাকালে তাহার সহিত ৬ অক্ষরকুমার দত্ত সভ্য দেখিতে যান। ঐ প্রসঙ্গে তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট পরিচিত হন এবং ইহার অব্যবহিত পরে তিনি তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য মনোনীত হন।

এই সভা স্থাপনের পূর্বে হিন্দুকলেজের উত্তীর্ণ ছাত্রগণ অপরাপর ছাত্রগণের সহিত একসভা প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার নাম The society for the acquisition of general knowledge. বাঙ্গালা ভাষায় তাহাকে “সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা” বলা হইত।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মে তাহার কার্য্যারম্ভ হয়। সাধারণতঃ ইহা জ্ঞানোপার্জিকা এবং কখন কখন বাঙ্গালাভাষায় এই সভার বক্তৃতা হইত। ছাত্রাবস্থায় বে ব্রহ্মজ্ঞান জ্ঞানসঞ্চয় হয়, তাহার বুদ্ধিসাধন এবং পরস্পরের মধ্যে সত্য উৎপাদন করা এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। প্রায় ২০০ যুবক ইহার সভ্য হইরাছিলেন। তন্মধ্যে ত্রীমং দেবেন্দ্রনাথের নামও দৃষ্ট হয়।

প্রথম প্রথম তত্ত্ববোধিনী সভা ও ব্রাহ্মসমাজ পৃথকভাবে একই উদ্দেশ্যে সাধন করিতেছিল। ক্রমে ১৭৬৪ সালে ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনী সভার মিলন সাধিত হইল। ১৭৬৩ সালে দেবেন্দ্রনাথ বসি ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনী সভার পরিণয় সাধিত না করিতেম, তাহা হইলে ব্রাহ্মসমাজের কি পরিণাম হইত, তাহা বলা যায় না। এই সংযোগ হইবার পর হইতে ১১ই বাবে ব্রাহ্মসমাজের সাংসারিক উৎসবের সঙ্গেই তত্ত্ববোধিনী সভারও সাংসারিক উৎসব সম্পন্ন হইত। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজ উপাসনাসভা এবং তত্ত্ববোধিনী প্রচারণাসভা হইল। এই দিনসের পূর্বেই তত্ত্ববোধিনী সভার সংস্পর্শক ব্রাহ্মসমাজের শুদ্ধতার বীর স্বাক্ষর গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ক্রমে ১৭৬৫ সালে ব্রাহ্মসমাজ ও তত্ত্ববোধিনী সভার সুখগন্ধস্বরূপ তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশিত হইল। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজের প্রায় সকল কর্মই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ৮ অক্টোবর দত্ত দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকরূপে নির্বাচিত হইলেন। তখন এই পত্র গ্রন্থ সম্পাদকের পদ বলিয়া উল্লিখিত হইত।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ উপলক্ষে ঠাকুর প্রথম সংখ্যার 'বে' বোঝাপত্র প্রকাশিত হইরাছিল, তাহা পরম উপাদেশ; আমাদের বিশেষ ইচ্ছা থাকিলেও স্থানান্তর বশতঃ তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তত্ত্ববোধিনী যে শুদ্ধ ধর্মপ্রধান-পত্রিকা না হইরা সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, জীবনচরিত, দর্শনশাস্ত্র ইত্যাদি ভূরি ভূরি উপদেশ জননীর বিষয়ের আধার হইয়া উঠে, তাহা অক্ষরবাবুরই ঐকান্তিক উৎসাহ, আন্তরিক চেষ্টা ও অগাধ পরিশ্রমের ফল। ১৭৭২ সালের ৩১শে বৈশাখ তারিখে তত্ত্ববোধিনী সভার সাংসারিক অধিবেশনে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৌষকতার এবং ৮ জগন্মোহন গঙ্গোপাধ্যায়ের অবতারবারি গ্রন্থসম্পাদক এবং গ্রন্থাধ্যক্ষসিগের প্রতি কৃতজ্ঞতারীকার করিবার একটা প্রস্তাব ধার্য হয়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশের কয়েক বৎসর পরে ১৭৭৬ সালে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর "এসিয়াটিক সোসাইটি"র প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার অধীনে এক গ্রন্থসভা (Literary Committee) সংস্থাপিত করেন। সেই সভার তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় যে সকল প্রবন্ধ ছাপাইবার উপযুক্ত জ্ঞান হইয়াছিল তাহা বিবেচিত হইত।

এই সভার পাঁচজনের অন্তর মধ্যে (গ্রন্থাধ্যক্ষ) থাকিতেন

না। ৮ রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, ৮ পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিনোয়াগার প্রভৃতি মহোদয়গণ ইহার সভ্য ছিলেন। সভার নিয়ম ছিল যে পত্রিকার জন্য প্রেরিত প্রবন্ধ অবিকাশের মনোনীত হইলে আবশ্যক মত পরিবর্তিত করিয়া লইয়া প্রকাশিত হইবে। অতের কথা ঘুরে থাকুক, বিনোয়াগার মহাশয় অথবা শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কোন প্রবন্ধ প্রেরণ করিলে অবিকাশ যত্নের সহিতকমে তাহা প্রকাশিত হইত।

১৭৭৫ সাল হইতে দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের সভ্য হইবার জন্য একটা প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করিবার নিয়ম নির্ধারণ করিলেন এবং এই বৎসরের ৭ই পৌষ তারিখে তিনি স্বয়ং তত্ত্ববোধিনী সভার সভাপতি ১১ জন সভ্যের সহিত ভ্রামনীয় অচাধ্যাক পণ্ডিত রামচন্দ্র বিনোয়াগীশ কর্তৃক প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষরপূর্বক ব্রাহ্মধর্মের স্বীকৃতি হইলেন।

ব্রাহ্মসমাজে রাজা রামমোহন রায় কর্তৃকই উপনিষদের ব্রহ্মবাদ প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইরাছিল; কিন্তু ১৭৭৬ সালের কাছাকাছি মাস হইতে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বহস্তে পত্রিকার ভার গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মসমাজে বৈতনিক সুপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

১৭৭৫ সাল ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে দরদার হইয়া থাকিবে। এই বৎসরে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশিত হইরাছিল, এই বৎসরে মহাত্মা রামপ্রসাদ রায় একটা সুপ্রভাব দান করিয়াছিলেন; এই বৎসরেই ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থপ্রণালী প্রবর্তিত হইরাছিল এবং এই বৎসরেই প্রথমে কমিকাতা, পরে কংকরাটী গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইরাছিল; বক্তৃতার বিজ্ঞানশাস্ত্র এবং ধর্মশাস্ত্র শিখা দেওয়াই এই পাঠশালায় উদ্দেশ্য ছিল। এই পাঠশালার বেতন মা লইয়া তখনকার কালের উচ্চশিক্ষা এবং ধর্মশাস্ত্র শিখা দেওয়া হইত। কিন্তু ৩৪ বৎসর পরেই পাঠশালা উঠিয়া যায়।

এই সময় হারকানাথ ঠাকুর বীর পুত্র দেবেন্দ্রনাথকে বিষয় কর্ম শিখা দিতে লাগিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ কিছুতেই তখন বিষয় কার্যে অগ্রসর হইতে পারিলেন না। একদিন হারকানাথ ঠাকুর তাঁহার বেলেগেছিয়াছ বাগানে অনেক লম্বা ইংরাজ ও দেশীয় ব্যক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্য অস্ত্র, আত্মীয় স্বজনদের সহিত সেরেন্দ্রনাথকেও প্রস্তুত থাকিতে বলিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ অল্পকালমাত্র ভাষা থাকিয়া পিতার স্বাক্ষর রাখা করিয়া মাত্র রামচন্দ্রবিদ্যাবাগীশের নিকট উপনিষদাদি অধ্যয়ন করিবার জন্য পলাইয়া আসিয়াছিলেন।

১৭৭৬ সালেই দেবেন্দ্রনাথ ৮ জাননচন্দ্র বেবাস্ত-



বাণীশ মহাপ্রবন্ধে এবং খেদাচন্দ্র অধ্যয়নার্থ কালীতে প্রেরণ করিলেন। ১৮৬৭ সালে গিরীশচন্দ্র দেব মহাপ্রবন্ধের বিশেষ আলোচনা আরও তিনজন পণ্ডিত কালীধামে বিশেষ বিশেষ বেদ ও বেদান্ত অধ্যয়ন করিবার জন্য প্রেরিত হইয়া দেবেন্দ্রনাথের ব্যয়ে তথায় অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ডক্টর সাহেব আসিয়া বড়ই তেজের সহিত খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। ছুই একটা ভক্ত পরিবারের জীলোকও খুটান হইলেন। তখন ব্রাহ্মসমাজে তাহার ঘোরতর আন্দোলন চলিতে লাগিল। দেবেন্দ্রনাথ খুটানদিগের বিরুদ্ধে বক্তৃতা প্রভৃতি মিলে করিতেন না বটে, কিন্তু তিনি অক্ষয় বাবু প্রভৃতি দ্বারা করাইতেন।

এই আন্দোলনের ফলে একদূর উপকার হইয়াছিল যে, তদানীন্তন কারমাসমাজপতি ৮ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ইহার কারণে দেবেন্দ্রনাথকে “জাতীয় ধর্মের পরিরক্ষক” (Defender of the national religion) উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে দেবেন্দ্রনাথও “হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়” নামে একটা বিদ্যালয় খুলিবার প্রস্তাব করেন, তৎক্ষণাৎ আর চলিশ হাজার টাকা অর্থসংগ্রহও হইয়াছিল। অবশেষে ধনরক্ষক ৮ আশুতোষ দেব (ছাত্তু বাবু) দেউলিয়া হওয়ারান্তে সমস্ত পরিশ্রমই বার্ষ হইয়া গেল। বৎসর ছুই অতি মুহূর্ত্তাবে সেই বিদ্যালয় চলিয়াছিল। ৮ ভূবনচন্দ্র সুখোপাধ্যায় তাহার প্রথম শিক্ষক ছিলেন।

ব্রাহ্মসমাজে যে ব্রাহ্মোপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহার প্রথম আদর্শ ১৮৬৭ সালের মারমাসে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সময় ব্রাহ্মসমাজের এবং ব্রাহ্মদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। প্রচার কার্যে ৮ লালু হাজারীলাল, ৮ হরদেব চট্টোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি অনেক কৃতবিদ্য ও গুণী ব্যক্তি দেবেন্দ্রনাথের সহায় ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্মের সুলভত্বরূপ করেকটা উদার ব্রাহ্মধর্মবীজ প্রকাশ করিলেন এবং ক্রমে তদনুসারক ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থও প্রচারিত হইল।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ দুইখণ্ডে বিভক্ত। প্রথমখণ্ড উপনিষদখণ্ড এবং দ্বিতীয়খণ্ড অহুশাসনখণ্ড। প্রথমখণ্ডের তাৎপর্য অক্ষয় বাবু, রাজনারায়ণ বাবু এবং দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক লিখিত হইয়া দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অহুমোদিত হয়। দ্বিতীয়খণ্ডের তাৎপর্য ৮ অমোধ্যনাথ পাকড়াণী কর্তৃক লিখিত এবং দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অহুমোদিত হইয়া গ্রন্থে স্থান পাইল।

১৮৬৯ সালের পূর্বেই দেবেন্দ্রনাথ বরং কালীধাম-প্রত্যা-

গত পণ্ডিতদিগের সহিত আগোচরা দ্বারা অসম্মত শাস্ত্র-বাদের অসৌজন্যিকতা বুঝিয়া ব্রাহ্মসমাজ হইতে তাহা পরিহার করাইলেন। ৮ অক্ষয়কুমার বসু এ বিষয়ে তাহার বখেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই বৎসরে আর একটী উল্লেখযোগ্য কার্য আরম্ভ হইয়াছিল—তাহা দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক বঙ্গভাষায় গ্রন্থের অনুবাদ। কিন্তু চুঃখের বিষয়, বোকমূল্য সেই সময় লভ্য অথেন প্রকাশ করার তিনি এই অনুবাদ কার্য বন্ধ করিয়া দিলেন।

এক দিকে এই সকল কার্য চলিতেছে, অপরদিকে ব্রাহ্মসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ারান্তে মতামত লইয়া নানা গোলাবোগও উপস্থিত হইতে লাগিল। ১৮৭৭ সাল অবধি এইরূপ গোলাবোগ চলিতে লাগিল দেবদ্বারা দেবেন্দ্রনাথ বোগময় হইবার জন্য হিম্মত প্রদান করিলেন। তাহার এই সময়ের অবস্থান তাহার বাটীর লোকেরাও জানিতে পারেন নাই। এক বৎসর পরেই সিপাহীবিদ্রোহ কল্যাণবদন উন্মুক্ত করিয়া উপস্থিত হইল। তাহার ভীষণ দ্বারা দেবেন্দ্রনাথের বোগ-মন্দিরেও গিয়া পৌছিয়াছিল। এই সকলের বিশেষ বিবরণ দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনীতে প্রকাশিত হইবে। যাহা হউক বিদ্রোহাধি নির্দোষিত হইলে ১৮৮০ সালে দেবেন্দ্রনাথ কলিকাতায় প্রত্যাগত হইলেন। তাহার অজান্তেই তিনি ব্রাহ্মসমাজের ট্রাষ্ট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কলিকাতা প্রত্যাগমনের পর তিনি “ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান” অভিযুক্ত করিলেন।

তাঁহার কলিকাতায় প্রত্যাগমনের পর ৮ কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্মসমাজে বোগদান করেন। ১৮৮১ সালে ক্রীতিমত সভা করিয়া তত্ত্বাবোধিনী সভার পৃথক অস্তিত্ব একেবারেই বিলুপ্ত করা হইল।

১৮৮৩ সালের শ্রাবণ মাসে দেবেন্দ্রনাথ ধর্মজ্ঞানপরিচালিত হইয়া দ্বিতীয় কস্তার বিবাহ অপৌত্তলিকভাবে দিয়া অপৌত্তলিক হিন্দু অহুতানের প্রথম সূত্রপাত করিলেন।

১৮৮৩ সালের ২৭শে চৈত্র তারিখে ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সভায় দেবেন্দ্রনাথ “প্রধানাচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৮৪ সালের ১লা বৈশাখে তিনি কেশবচন্দ্রকে “ব্রহ্মানন্দ” উপাধিতে ভূষিত করিয়া আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং তদনুসারে আত্মসম্মতি প্রদান করিলেন।

এই সময়ে কেশব বাবুর সহিত দেবেন্দ্রনাথের ত্রীতি একটা অনৈতিক স্বর্গীয় সম্বন্ধে বিবাদ করিত। এই স্বর্গীয় ত্রীতি অধিক দিন দ্বারা হইতে পারিল না। একটা

সাধারণ সভার প্রধানাচার্যের প্রতি উপাচার্য নিরপেক্ষ প্রভৃতি ধর্ম সম্বন্ধীয় সকল প্রকার কাব্যভারই অর্পিত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে কেশববাবু কতিপয় বৃক্ষদিগকে লইয়া একটী দল গঠন করিয়াছিলেন। এখন, যে সকল উপাচার্য উপবীতধারী হইরাও কেশববাবুর ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশের বহু পূর্ব হইতেই যথেষ্ট উপকার করিয়া আসিতেছিলেন, দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাদের অপরাধ দেখিতে না পাইয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, প্রভূত তাঁহাদিগকে পূর্ববৎ উপাচার্য প্রভৃতি পদে মিশ্রিত রাখিলেন। কেশবচন্দ্রপ্রমুখ নবোৎসাহী ব্রাহ্মগণের মত এই হইল যে উপবীতধারী কেহই আচার্যের কর্তব্য করিতে পারিবেন না। ইহাই হইল বিরোধের সূত্রপাত। তাহার পরে নব্য ব্রাহ্মগণ এমন বিবাহাদি অসুষ্ঠান করিতে লাগিলেন, বাহা সুনীতি সঙ্গত নহে। এই সকল কারণে বধন দেবেন্দ্রনাথ টীকরূপে কেশবচন্দ্রকে সমাজের কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে অরোধ করিলেন, তখনই বিরোধ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ১৭৮৬ শকের পৌষমাসে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। ১৭৮৭ শকে নব্য সম্প্রদায় দেবেন্দ্রনাথের হস্তে উপবীতধারীদিগকে আচার্য্যপদ হইতে অবসৃত করিবার জন্য একটা আবেদনপত্র প্রদান করেন। তাহার উত্তরে দেবেন্দ্রনাথ যে পত্র দেন, তাহাতেই তিনি উদারভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন যে তিনি কি উপবীতধারী, কি উপবীত-ত্যাগী কাহাকেও ত্যাগ করিতে পারেন না।

তাঁহার নিজের জীবনেও তিনি এই মত প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে ধর্মের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়া এক প্রকার সন্ন্যাসীর জীবন চালাইতেছিলেন, এই অবস্থায় তাঁহার উপবীত রাখা, না রাখা, উত্তরই সমান বোধ হইয়াছিল।

বিরোধের পূর্বে নব্য সম্প্রদায়, ব্রাহ্মদিগের উপবীত রাখা বিধের নহে, ইহা স্থির করিয়া অর্ধমধ্যে দেবেন্দ্রনাথকে পথ প্রদর্শন করিতে আহ্বান করিলেন। সন্ন্যাসী দেবেন্দ্রনাথ সহজেই তাহা স্বীকার করিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার সকল পুত্রেরই যজ্ঞোপবীত দেওয়াইরাছিলেন। তিনি যদি নব্য সম্প্রদায়ের প্রয়োচনার ইহা না করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে অন্তর হইত। কারণ, ব্রাহ্মসমাজ হইয়া তাঁহার যে সকল অধিকার লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহাদের অজ্ঞাতসারেই তাহা হইতে বঞ্চিত করা নিঃসন্দেহ স্বর্কমানের কার্য্য হইত না। তবে বাঁহারা নিজে বিশেষ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম পরিত্যাগ করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের কথা যতই।

বাহা হউক দেবেন্দ্রনাথের উদার কথা নব্য সম্প্রদায়ের কটিকর না হওরূপে তাঁহার ১৭৮৯ শকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক সমাজ স্থাপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রনাথ কেশবচন্দ্রকে বেরূপ ভালবাসিতেন, নব্য সম্প্রদায়ের নেতা কেশবচন্দ্রের এই অবিচারে তাঁহার হৃদয়ে সেইরূপ গুরুতর আঘাত পাইলেন। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের নাম "আদি ব্রাহ্মসমাজ" রাখিয়া এবং নব্য ব্রাহ্মেরা ব্রাহ্মসমাজের তদানীন্তন ইংরাজী মুখপত্র "ইণ্ডিয়ান মিরর" (Indian Mirror) হস্তগত করার দেবেন্দ্রনাথ "ন্যাশনাল পেপার" (National Paper) নামক একখানি নূতন ইংরাজী সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রকৃতির মধ্যে ধ্যান মগ্ন হইয়া হৃদয়ের আলা জুড়াইবার জন্য এই বৎসরের ১৮ই গৌষ তারিখে পুনরায় হিমালয় যাত্রা করিলেন। এই হিমালয়যাত্রার আংশিক বিবরণ তাঁহার নিজের কথায় তত্ত্বোধিনী পত্রিকাতে (১৮১৭ শকের চৈত্র মাসে) প্রকাশিত হইয়াছে। বলিতে গেলে, এই সময় হইতে তিনি কি সংসারের কি ব্রাহ্মসমাজের সকল প্রকার কর্তব্য হইতে একপ্রকার অবসর গ্রহণ করিলেন। তিনি নিজে আর বড় একটা কিছু উৎসাহপূর্বক করিতে বাইতেন না; তবে কর্মচারিগণ তাঁহার পরামর্শ লইয়া অবশ্য কাজকর্ম চালাইতেন। ইহার পর হইতে তিনি সময়ে সময়ে কলিকাতার আসিতেন, কিন্তু বৎসরের অধিকাংশই দেশভ্রমণে অতিবাহিত করিতেন।

১৭৯৪ শকের ৩১এ ভাদ্র দিবসে কলিকাতার "জাতীয় সভার" (National Society) এক অধিবেশন হয়। শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ তাহাতে সভাপতির কার্য্য করেন এবং রাজমারায়ণ বহু মহোদয় হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা নামক এক বক্তৃতা পাঠ করেন। এই বক্তৃতা দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে এবং ব্রাহ্মধর্মের উন্নতির পক্ষে ইহা অনেক সহায়তা করিয়াছে। ইহার পর হইতে হিন্দু সমাজ কতকটা স্থিতিতে পড়িয়াছেন, ব্রাহ্মধর্ম কোন বৈদেশিক ধর্ম নহে, উহা বিশ্ববিরাগী সংসারত্যাগী আর্থ্য কাবিগণের ধর্ম।

১৮০৮ শকের ১৭ই মাঘ তারিখে দেবেন্দ্রনাথ বধন চূড়ার থাকেন, সেই সময়ে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে একখানি অভিনন্দন দিয়াছিলেন, তিনি তত্বতরে উপদেশপূর্ণ "উপহার" প্রদান করেন। ইহার পরেই তিনি "অসুস্থ" হইয়া পড়েন। এমন কি, তাঁহার জীবন সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল। ঈশ্বরের কৃপায় ক্রমে আরোগ্য লাভ করিলেন।

জীবনের প্বেতভাবে আর একটি কার্য করিয়া তিনি অনেকটা নিশ্চিত হইয়াছেন। বহুদিন পূর্বে তিনি কলিকাতার সত্রিকটে নির্জন স্থান অঙ্গসন্ধান করিতে করিতে বীরভূম অঞ্চলের বোলপুর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে ভুবনভাঙ্গা নামক সুবিভীর্ণ প্রান্তরের মধ্যে একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় অবস্থিতি করিতেন। অবশেষে ১৮০২ শকের কান্তন মাসে সর্বসাধারণের উপকারার্থে তিনি এই আশ্রম এবং তাহার ব্যয়নির্বাহোপযোগী সম্পত্তি ব্রহ্মোদ্যে উৎসর্গ করিলেন। এখন তথায় প্রতি বৎসর দেবেন্দ্রনাথের দীক্ষাগ্রহণ দিবসে (১৫ পৌষ) উৎসব হইয়া থাকে।

এই সকল কার্য ব্যতীত আমরা ধর্মসাহিত্য-বিভাগেও দেবেন্দ্রনাথের অনেক কার্য দেখিতে পাই। ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ সম্বন্ধে তাহার কার্য এবং তাহার প্রস্তুত "ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান" বিষয়ে ইতি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। একজন সরল ভাষার এত গভীর তত্ত্ব ব্যাখ্যান বক্তব্যের অতি বিরল। বক্তব্যের যে গভীর দার্শনিক তত্ত্ব সকল বক্তৃতাকারে সরল কথার ব্যাখ্যাত হইতে পারে, এই ব্যাখ্যানের পর হইতেই তাহা প্রতিপন্ন হইল। কোন বক্তব্যবিৎ জর্জন পণ্ডিতের সহিত লেখকের বক্তব্য বিবরে আলোচনা হইয়াছিল, তাহাতে তিনি বলিলেন, "একমাত্র এই ব্যাখ্যানে বক্তব্যের প্রাণ (Genius of the Bengali Language) পাওয়া যায়।" দেবেন্দ্রনাথের "কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা" প্রভৃতি আরও কতকগুলি বক্তৃতাপুস্তক দেখিতে পাই। তাহার অধিকাংশ বক্তৃতা এই তাহার তৃতীয় পুত্র ৮ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এখনও তাহার রাশি-রাশি বক্তৃতা হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত অবস্থায় রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত তাহার কয়েকখানি দার্শনিক পুস্তক আছে। পুস্তকগুলি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও গভীরতার অন্ন নহে।

(১) আত্মতত্ত্ববিদ্যা।—এই পুস্তকখানি মাত্র তিনি সম্বন্ধে রচনা করিয়া প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে, পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। ইহাতে অবৈজ্ঞানিক মত খণ্ডন করিয়া বৈজ্ঞানিক উপযোগিতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ১৭৬৭ শকে প্রথম প্রকাশিত হয়।

(২) ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস।—পূর্বে কেশব বাবুর উদ্যোগে একটি ব্রাহ্মবিদ্যালয় খোলা হইয়াছিল; তাহাতে দেবেন্দ্রনাথ বাঙ্গালার ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেন, তাহাই সংগৃহীত হইয়াছে।

(৩) জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি; ইহাও তিনি আরও তিনি চারি বৎসর মাত্র হইল উপদেশ বলে মুদ্রণ করিয়াছিলেন, তাহাই লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতির সাহায্যে আধ্যাত্মিক উন্নতি প্রদর্শিত হইয়াছে।

(৪) পরলোক ও মুক্তি; ইহাতে পরলোক ও মুক্তি সম্বন্ধে তাহার মতামত উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাও গত বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে।

(৫) ভবানীপুর ব্রাহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ।

এই কয়খানি ছাড়া "প্রবচনসংগ্রহ", "ভক্তিমাল্য", ও "পঞ্চবিংশতিবৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত" নামক তিনখানি পুস্তক আছে। এই বিষয়ে আর একটি কথা বলিতে চাই। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা যে এপর্যন্ত নানা সম্প্রদায়ের মতামতের বিক্ষেপে নানা সমালোচনা প্রকাশিত হইলেও এপর্যন্ত একটিও ব্যক্তিগত কুৎসা প্রকাশিত হয় নাই, তাহার একমাত্র কারণ এই যে, দেবেন্দ্রনাথ ইহাকে পূর্বাগর চক্ষে চক্ষে রাখিয়াছেন। বাঙ্গালার একখানি ধর্মবিবরণী পত্রিকা যে ব্যক্তিগত কুৎসা না করিয়াও অর্দ্ধ শতাব্দী অতিবাহিত করিতে পারে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাই একমাত্র তাহার উজ্জল প্রমাণ।

দেবেন্দ্রনাথের সাংসারিক জীবন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা উল্লেখ করিয়া উপসংহার করিব। এই বিষয় বহুপূর্বে National Guardian নামক পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি চুঁচড়ায় অবস্থিতি করিতেন। উক্ত পত্রিকার লেখক দেবেন্দ্রনাথের দৈনিক জীবন বৈধবার অবসর পাইয়াছিলেন। তিনি বলেন—"দেবেন্দ্রনাথ প্রকৃতবে ব্রাহ্মমুহর্ত্তে গাজোখান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক পূর্বমুখ হইয়া সূর্যোদয় দর্শন করিতে করিতে ব্রহ্মোপাসনার নিমগ্ন হইতেন। তাহাতে আর দুই বর্ষ কাল এবং সময়ে সময়ে আরও অধিককাল গত হইত। তাহার পর অল্প প্রাতঃরাস গ্রহণপূর্বক বাটার যে লোক বিবর তাহার উপদেশ ও আদেশ অপেক্ষা করিত, তত্ত্ববোধের আলোচনা করিয়া তিনি বিশ্রামের অর, হুঁ ও কলমাত্র আহার করিতেন। তাহার পরে পাঠে অতিনিবিষ্ট হইয়া আবার অপরাক্ত চারিটার সময় নৌকারোহণে নদীবেঙ্গে দুই তিন ঘণ্টা নীরবে স্থান করিতেন, করিতে ভ্রমণ করিতেন। স্বর্গাত্তের সময় তিনি নৌকার ছায়ে বসিয়া প্রভৃতির মধ্যে ইখরের মতল হস্ত দেখিতে দেখিতে ধ্যানমগ্ন হইতেন এবং পরসের পূর্বে পুনঃপুনঃ ব্রহ্মোপাসনা সমাপন করিয়া শ্রম করিতেন। এখন

জিহ্বা চক্রে দেখিতে পান না, কর্ণে শ্রবণ করিতে পারেন না। তাঁহার ইন্দ্রিয় কাণ্ড অনেকটা ক্রম হইয়া আসিয়াছে। এখন তাঁহার প্রধান অবলম্বন হৃদয় এবং অঙ্গের অঙ্গ প্রভৃতি কল। এখন আস্তে ধর্মসম্বন্ধী কথা এবং বৈজ্ঞানিক হইবার পর সংসারের কথা শ্রবণ করেন।

দেবেশনাথের স্বভাবিক অসাধারণ। একদিকে স্রীতা উপনিষদ প্রভৃতি শাস্ত্র, অপরদিকে হ্যাক্সল, টম্বার কণ্ডহ। সকাল বেলা প্রায় তিনি শাস্ত্রগ্রন্থ লেখা। হ্যাক্সলের উক্তি সকল আপনামনে পাঠ করিয়া অগার আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। একদিকে দেবেশনাথ যেমন ধর্মের পথে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তেমনি সংসারের পথে অমিদারী প্রভৃতি কাণ্ডও অতি সুন্দররূপে বুঝেন। তিনি নিজে যখন সংসার দেখিতেন, কি বাটার, কি জমিদারীর সকল কর্মচারীর মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, তখন রামরাজ্যের কাল ছিল। আমরা শুনিয়াছি যে তিনি নৌকারোহণে যখন অমিদারী পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন, তাঁহার স্রুশাসনে তথাকার প্রজারা এত মুগ্ধ হইয়াছিল যে তাহারা তাঁহার নৌকা স্বর্গমণ্ডিত করিয়া দিবার প্রার্থনা জানাইয়া ছিল। দেবেশনাথ কিন্তু বিবরণ-মুগ্ধ হন নাই, স্কাই তিনি এই সকল আড়ম্বর পরিত্যাগ করিয়া অত্যন্ত চলিয়া গেলেন।

সংসারে থাকিয়াও যে দেবেশনাথ বিষয়মুগ্ধ হন নাই, ইহা বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ-বংশের নিকট চিরোচ্চল দৃষ্টান্ত হইয়া থাকিবে। যখন তাঁহার পিতা বারকানাথ ঠাকুর বিলাতে পরলোক গমন করেন, তখন তাঁহার দেনাদারেরা তাহাদিগের 'দেনার' কথা বড় বেশী কিছু বলিল না; কিন্তু পাওনাদারেরা পাছে তাহাদিগের টাকা না প্রাপ্ত হয়, এই ভাবিয়া বড়ই গোলযোগ আরম্ভ করিল। তাহাদিগের পাওনা সম্বন্ধে বিশেষ দলিলপত্র কিছু ছিল না, তবে দেবেশনাথ তাহার কতকগুলি জানিতেন। অনেকে তাঁহাকে সেই সকল পাওনার কথা আদালতে অস্বীকার করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন যে "যদি অন্যাহারে প্রাপ্যতাগ ক্রিতে হয়, তাহাও স্বীকার; কিন্তু পিতার ঋণ একটা পরমা থাকিতেও অস্বীকার করিব না।" বারকানাথ ঠাকুরের স্মরণে সম্পত্তি হইতে দেবেশনাথ সুবিপুল পিতৃঋণ পরিশোধ করিয়া তাঁহার বর্তমান সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারিয়াছেন। বারকানাথ ঠাকুর ডিষ্ট্রিক্ট চারিটেবল সোসাইটিতে এক লক্ষ টাকা দান করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দিবার পূর্বেই পরলোকগত হইলেন। দেবেশনাথ আজ কয়েক বৎসর যাত্রা হইল সেই

টাকা পরিশোধ করিয়াছেন। তিনিরাহি, বারকানাথ ঠাকুরের ঋণ পরিশোধের জন্য দেবেশনাথকে বিলাস বিসর্জন দিয়া বিলম্ব কর্তোয়তা লুপ্ত করিতে হইয়াছিল। ইহার সর্বশেষ আট পুত্র ও পাঁচ কন্যা। তন্মধ্যে দুইপুত্র ও এক কন্যা পরলোক গমন করিয়াছেন।

দেবেশমুনিখর, কল্পপরীক্ষকের একজন গ্রন্থকার। লক্ষ্যভিত্তিকের শিষ্য। ইহার ভোলা ও খেতনামা দুই সহোদরের অহুরোধে ইনি প্রমোদস্বরস্বাধ্যায়িত রচনা করেন। দেবেশসিংহ, অক্ষপঙ্কজের একজন বিখ্যাত জৈনচাৰ্য্য। অজিতসিংহ হরির শিষ্য ও ধর্মপ্রভের গুরু। বেকুলকের যটপরি সমুদ্রসারে ইহার ১২২৯ সনতে জন্ম, ১৩০৬ সনতে দীক্ষা হয়, ১৩২৩ সনতে হরিপদ, ১৩৩৯ সনতে গজেন্দ্রের দান এবং ১৩৭১ সনতে প্রজ্ঞাদানপুরে মৃত্যু হয়।

দেবেশসুরি, ১ একজন বিখ্যাত জৈনচাৰ্য্য। লক্ষ্যভক্তের শিষ্য ও বিদ্যানন্দের গুরু। ইনি কর্মবিপাক, কর্তব্যব, ব্রহ্মসামি, বড়শীতিক, শতক ও সঞ্জতিক নামে প্রাকৃত ভাষায় ছয়খানি কর্মগ্রন্থ এবং তাঁহার প্রথম পট্টপানির দীক্ষা, প্রাচীনকৃত্য ও প্রাচীনকৃত্যভোর মূল ও দীক্ষা রচনা করেন। তিনি সপ্তভিকার শেষে লিখিয়াছেন, এই গ্রন্থ চন্দ্রমহাজয়ের রচিত, কিন্তু তিনি কেবল ১২১১ গাথা ইহাতে যোগ করিয়া দিয়াছেন।

২ ইনি তপাংগের একজন পট্টাচার্য্য ছিলেন। পট্টাবলী চুঠে জানা যায়, ইহার সত্যার্থ বিজয়চন্দ্র বঙ্কপালের—'সুখ্য-কর্মকং মন্ত্রী' ছিলেন। দেবেশসুরির এই কর্মখানি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ—প্রাচীনকৃত্যসুত্রভিত্তি, নরকর্মগ্রন্থককসুত্রভিত্তি, স্মরণচরিত্র, ত্রিকাশ্র, শ্রীধবতর্কমান প্রভৃতি স্তব। মালবে ১৩২৭ সনতে দেবেশ মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পর তাঁহার শিষ্য নিত্যানন্দ হরিপদ প্রাপ্ত হন।

৩ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি ১২৪০ খৃষ্টাব্দে হেম-চন্দ্রের পঞ্চাশাসনের লঘুভাসুত্র রচনা করেন।

দেবেশপ্রশম, পুরন্দরচন্দ্রিকারচরিতা, ইহার গুরু নাম বিবেশপ্রশম।

দেবেশ (পুং) দেবানাং ঈশঃ ৬তং। দেবনিরস্তা, পরমেশ্বর, মহাদেব। "ভগবাংচাপি দেবেশো যত্র দেবী চ কীর্ত্যতে।"

২ বিষ্ণু। জিরাং জীষু। দেবেশী, হর্গা।

৩ "দেবেশি ভক্তিযুগে পরিক্রমমুদিত।

বারবাং পুত্রিয়ামি তাবৎ সুদ্রিয়া ভব।" (ভক্তসার)

দেবেশভীর্ষ (কী) তীরভেদ।

দেবেশপার (পুং) যবে অধিত্যক্তরা শেতে শী-অচ, অলু

সমাস। দেবতাবিবরে অধিষ্ঠাতৃ তদ্বারা অবস্থানকারী, পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

দেবেশ্বর (পুং) দেবানাং ঈশ্বরঃ। ১ মহাদেব। ২ এক প্রাচীন কবি। ইনি গোবিন্দরাজ, ভোল প্রভৃতির নামো-  
ল্লেক্ষ করিয়াছেন। ৩ গজাষ্টকপ্রণেতা। ৪ কবিকল্পলতা-  
রচয়িতা, ইনি বাগুটের পুত্র।

দেবেষ্ঠ (জি) দেবাজ্ঞঃ ইষ্টঃ। ১ দেবতাদিগের অভিলষিত।  
(পুং) ২ মহামেদা। ৩ শুগুপ্তসু।

দেবোত্তর, (দেব-উত্তর)। দেবতার মত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতার নিত্য সেবা উৎসবাদি, মন্দির ও পূজকাদির ব্যয় নির্কাহার্য প্রতিষ্ঠাতা কর্তৃক প্রদত্ত (ভূসম্পত্তি বা ধন রত্নাদি)। এই শব্দ বিশেষভাবে ব্যবহৃত হয়। দেবতার ব্যয় নির্কাহার্য ভূসম্পত্তি বা ধন রত্নাদি ব্যতীত দেবপ্রতিমার সজ্জাদি, ঠৈজসাদি বা অলঙ্কারাদিও দেবোত্তর হইয়া থাকে।

বাঙ্গালা দেশে এই দেবোত্তর ভূসম্পত্তির পরিমাণ বড় বেশী। পশ্চিমোত্তর ভারতের দেবমন্দিরাদির সংখ্যা বেশী বটে, কিন্তু সে সকল মন্দিরে প্রতিষ্ঠাতারা ভূসম্পত্তি অপেক্ষা নগদ অর্থই বেশী দান করিয়া গিয়াছেন। দেবমন্দিরের আর হইতে সময়ে সময়ে দেবতার নামে জমিদারী খরিদ করা হইয়া থাকে। এরূপ ক্রীত জমিদারী দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হয় না, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল জমিদারীকেও দেবসম্পত্তি বলিয়া লোকে আর দেবোত্তর সম্পত্তির মত বোধ করে।

প্রতিষ্ঠাতার দান নহিলে যে দেবোত্তর হইবে না এরূপ নহে, যে কেহ যে কোন প্রতিষ্ঠিত দেবতার বা প্রাচীন দেবালয়ের উদ্দেশে দান করিলেই তাহা দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

পূর্বে এইরূপে প্রদত্ত ভূসম্পত্তির কোন কর রাজসর-  
কারে দিতে হইত না। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী  
বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যার দেওয়ানী পাইলে, তাঁহারাও  
এই সকল জমীর করশুলতা গ্রাহ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু  
তাঁহাদের দেওয়ানী গ্রহণের পর আর কেহ এরূপে ভূসম্পত্তি  
দান করিয়া তাহার কর রেহাই পান নাই। ধার্মিক হিন্দু  
জমিদার বা ধনীরা দেবতা, দেবমন্দির ও মঠাদি প্রতিষ্ঠার  
সময় আত্ম ও ভূসম্পত্তি দেবোত্তররূপে দান করিয়া থাকেন  
বটে, কিন্তু ইংরাজ রাজের নিকট হইতে তাহার কর  
রেহাই পান না। তবে তাঁহারা নিজে ঐ সকল ভূমির  
প্রজাদের নিকট হইতে যে কর পাইতেন বা অন্য আর

করিতেন, সে সমস্ত নিজে না লইয়া যে দেবমন্দিরের  
উদ্দেশে সেই ভূমি দান করিয়াছেন, তাহাতেই প্রদান করেন।

সকল দেবোত্তরসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ সকল সময়ে দাতা  
স্বহস্তে রাখেন না। দাতা নিজ বংশীয়দিগের প্রতিষ্ঠিত বা  
প্রতিষ্ঠিত দেবতার উদ্দেশে যে সকল সম্পত্তি দান করেন,  
আর তাহারই রক্ষণাবেক্ষণ দাতাই করিয়া থাকেন। আর  
যেখানে কোন সাধারণ দেবমন্দিরের বা অপর কাহারও  
প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরে দান করা হয়, সে স্থলে দাতাকে  
সম্পত্তির কোন ভারই লইতে হয় না।

যে সমস্ত আনামিক দেবমন্দিরে অর্থাৎ যে সমস্ত  
দেবমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতৃ-বংশের কোন সংগ্রহ নাই বা  
প্রতিষ্ঠাতার উদ্দেশ্য নাই, সেই সকল দেবমন্দিরের পূজক,  
সেবাহিত বা মহান্তেরাই দেবোত্তরের রক্ষণাবেক্ষণ করেন।  
অনেক স্থলে মহান্তেরা নিম্নস্থ বিবরণবিরত সন্ন্যাসী শ্রেণী-  
ভুক্ত হইলেও দেবমন্দিরের বিবরণ সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ  
করিতে করিতে এরূপ বিষয়াসক্ত হইয়া পড়েন যে, তাঁহাদের  
আচার ব্যবহারে অনেক বিবরণী গৃহীত জমিদারকে লজ্জা  
পাইতে হয়। এইরূপ অনাচারী মহান্তেরা দেবোত্তরের  
আর হইতে আপনাদের ভোগ-বিলাসের ব্যয় চালাইয়া  
থাকেন। মহান্তগণের এই দুর্ব্যবহারের দৃশ্যদর্শ কোন  
সামাজিক ধর্মি বর্তমান হিন্দু সমাজেই নাই।

বাঙ্গালা দেশের মধ্যে ২৪ পরগণা, বশোর, বর্ধমান,  
বাঁকুড়া, বীরভূম, নদীয়া, নোয়াখালী, জিপুরা, মালদহ,  
রঙ্গপুর, দিনাজপুর, পাবনা, ছোট নাগপুরের মধ্যে সিংহভূম,  
বেহারের মধ্যে কোচবেহার প্রভৃতি স্থানে সরকারী নিকর  
দেবোত্তর ভূমি আছে। অসম জেলার সরকারী নিকর জমী  
আর নাই বলিলেই হয়।

উপনিষদের সময়ে দেবোদ্দেশে প্রদত্ত জ্ঞানাদিকে  
'দেবজ্ঞা' বলিত। [দেবজ্ঞা দেখ।]

দেবোদ্যান (ক্ৰী) দেবানাং উদ্যানঃ। দেবতাদিগের উদ্যান,  
নন্দন, চৈত্ররথ, বৈভ্রাজ ও সর্কতোভ্রাজ এই চারিটা এসিড  
দেবোদ্যান। ত্রিকাণ্ডে বৈভ্রাজ, মিত্রক, সিদ্ধকারণ ও  
চৈত্ররথ এই চারিটা উদ্যানের উল্লেখ আছে।

দেবৌকস্ (ক্ৰী) দেবানাং ওকঃ ৩৩৭। দেবস্থান, স্নমেক।  
"রাঙ্গলালদেবৌকঃ শৈলরোমধ্যাহ্নপ্রগাঃ।

মোহিতকমবতী চ তথা সন্নিহিতঃ সরঃ ॥" (পূর্বাসিঃ)

দেব্যা (ক্ৰী) দেবতা ভাবঃ যৎ বেদে বাহুল্যং ন বৃদ্ধিঃ।  
দেবতা। "মহাভাষ্যে দেব্যাত প্রবাচনং" (ঋক্ ৪।৩৩।১)  
'দেব্যাত দেবতাত প্রবাচনং' (সারণ)

দেশ্যনিবন্ধ (স্রী) উপনিষদ্ভেদ।

দেশ (পুং) দিশতি দিশ-অহ্। তুর্কোলাভগত বিভাগভেদ, জনপদ। জনপদ সমুদায়, জনপদৈক দেশ, সমস্তনিজলহানি মাজ, ইহা তিন প্রকার জাঙ্গল, অনুপ, সাধারণ। পর্যায়—জনপদ, নীহুং, বিবহ, উপবর্তন, প্রদেশ, রাষ্ট্র। (শব্দরং) দেশের বিবহ কর্তৃক করিতে হইলে এই সকল বিবহ বর্ণন করিতে হয়,—গুহ, খনি, জ্বা, পণ্য, ধাত, কয়েডব, হুগ, গ্রাম, জনাধিকা, নদীমাতৃকাহি, লতা, বৃক্ষ, সরোবর, পশুপুষ্টি, ক্ষেত্র, অরবট, কেশার, গ্রামেরীমুখ ও বিশ্রম। (কবিকল্পলতা) ২ রাগবিশেষ, শাক দেবের মতে ৪ বর্জিত, মতান্তরে সম্পূর্ণ, ইহার গ্রহ অংশ ভাস গাছার। মতান্তরে বড়গ্রহ, স্বরগ্রাম—“গ ম প ধ নি স ং গ ::”

অথবা—

“গ ম প ধ নি স ং গ ::”

অথবা—

স ং গ ম প ধ নি স ::”

মুষ্টি—“আকোটনাবিক্তরোমহর্ষিঃ

নিবুদ্ধীলৌহি বিশালবাহঃ।

প্রাণ্ডপ্রচণ্ড্যতিহেমগৌরঃ

দেশাধারাগঃ স হি মররাগঃ ॥” (সঙ্গীতরং)

দেশক (ত্রি) দিশতীতি দিশ-ধূল্। শাভা, উপদেষ্টা।

“তথোন্নয়িগ্রবৃত্ত চান্দ সন্মার্গদেশকঃ।

সিত মেহতিথঃ প্রাচ্যা বিভদানে তথাকরে ॥” (অর্কপুং ১১১৭)

দেশকার, সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ।

স্বরগ্রাম—“স ং গ ম প ধ নি ::”

অথবা—

“ধ নি স ং গ ম প ::” (সঙ্গীতরং)

দেশকারী (স্রী) রাগিণী বিশেষ। হনুমন্তে মেঘরাগের ভাষ্য। ইহা সম্পূর্ণজাতি গ্রহাংশভাস যড়জ। যথা—

“স ং গ ম প ধ নি স ::”

এই রাগিণী গানের সময় বর্ষা ঋতু, নিশাকাল। মতান্তরে গান সময় প্রাতঃকাল। (সঙ্গীতদর্পণ)

“ভর্তাসমং কেশিকলারসজ্ঞা সর্কানপূর্ণা কমলারতাকী।

পীনতুনীকুমুদভঃ শুকেশী সম্পূর্ণচন্দ্রাননদেশকারী ॥” (হনুমান)

অন্তহলে—

“সার্দ্ধং সখীভিবিজনে বলভী বিভ্রবকোজনধকতানি।

নিরীক্যমাগামলদর্পণেন সা দেশকারী কথিতা রসজৈঃ ॥”

(নারদসংহিতা)

• নারদসংহিতায় ইহা হিরোল পন্নী বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে। (সঙ্গীতরং)

দেশজ (ত্রি) দেশ-জন-ভ। দেশজাত, দেশীয়।

দেশধর্ম (পুং) দেশাধুরণঃ ধর্মঃ। দেশোচিত ধর্ম। যে দেশে বেক্রপ আচার প্রচলিত থাকে, তাহা সেই দেশের ধর্ম। দেশধর্ম পরিভাগ করিতে নাই, কিন্তু দেশাচারের সহিত যদি ধর্মশাস্ত্রের বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রের মত গ্রহণ করা উচিত; কিন্তু যে স্থলে দেশধর্ম প্রতিপালন করিলে ধর্মশাস্ত্রের কোন নিয়ম লঙ্ঘন হয় না, তাহা হইলে দেশাচার প্রতিপালন করাই অবশ্য কর্তব্য।

“দেশধর্ম্যানু জাতিধর্ম্যানু কুলধর্ম্যাশ্চে শাখতান্।

পাষাণগণধর্ম্যাশ্চে শাঙ্কহমিরূক্যবান্ মনুঃ ॥” (মহ)

দেশনা (স্রী) দিশ-ধিচ বৃহ টাপ্। নিয়োগ বিধি প্রকৃতি।

“একোদ্ধিষ্টাদিবৃদ্ধ্যানৌ ভ্রাসবৃদ্ধ্যানৌ দেশনা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দেশনির্ণয় (পুং) দেশত নির্ণয়ঃ। দেশ নিরূপণ।

দেশপরিচ্ছিন্ন (ত্রি) দেশেন পরিচ্ছিন্নঃ ওভৎ। অধিকর-নৈকবর্তী, সর্বব্যাপী।

দেশপালী, রাগিণী বিশেষ, দেশকারীর অপর নাম।

দেশভাষা (স্রী) দেশীয় ভাষা, দেশপ্রচলিত ভাষা, মাতৃ-ভাষা। যে দেশের বেক্রপ ভাষা, তাহাকে সেখানকার দেশভাষা কহে।

দেশমঞ্জার, সম্পূর্ণ-জাতীয় রাগবিশেষ। [দেশ দেখ।]

দেশরাজচরিত (স্রী) গুপ্তপদ্মমর্যাদক চম্পুভেদ, সাহিত্য-দর্পণে এই পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

দেশরূপ (স্রী) দিশ-কর্মদি যচ্ দেশত দিশ্তমানন্ত উচিত্তত রূপং। উচিত, সমুচ্চর।

“লঘুনা দেশরূপেণ গ্রহযোগেন ভারত ॥” (ভারত ১২।১০৭।৫)

দেশা, একজন গদ্যকার। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছিলেন। (সঙ্গীতরং)

দেশহ (ত্রি) দেশ-হা-ভ। ১ দেশে অবস্থিত, যে দেশে থাকে। (পুং) ২ বোঝাই প্রদেশের একজাতি ব্রাহ্মণ-দিগকে দেশহ বলে। দেশহ নাম কেন হইল, নির্ণয় করা সুকঠিন। হরত, এই দেশে জাত বলিয়া অথবা পর্কতবাসী ব্রাহ্মণগণ হইতে সমতল ভূমিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে প্রভেদ করিবার জন্য তাহাদিগের দেশহ নাম দেওয়া হইরাছে। আন্দানগর ও পুণা জেলায় দেশহ-ব্রাহ্মণ ছইভাগে বিভক্ত—প্রাচ্যেদীয় ও বজ্জুর্বেদীয়। এখানে বজ্জুর্বেদীয়দিগের মাধ্যম্নিন ও কাধ এই দুই শাখা। তন্মধ্যে মাধ্যম্নিন শাখাই অধিক দৃষ্ট হয়। নীচজাতিকে ইহার স্পর্শ করেনা, গৃহেও প্রবেশ করিতে দেয় না। সকলেই সিদ্ধি পান করিয়া থাকে। কিন্তু অল্প কোনপ্রকার মাদক দ্রব্য ব্যবহার করে না।



ইহারা বড়ই অলস ও পরিশ্রমকাতর। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা বৈদিক, কেহ বা পৌরাণিক; কেহ বা গৃহস্থ। এই গৃহস্থদ্বারা নামাকরণ করিয়া থাকে। অমিলানী, মহাজনী, সরকারী, শোরোহিত্য প্রভৃতি সকল কার্যেই ইহাদিগের অধিকার আছে। ঋষেদীর দেশে প্রাতে ও সন্ধ্যায় আত্মিক করে। যজুর্বেদীয় দেশে মধ্যদিনে আত্মিক করে এই কারণেই ইহাদিগের অপর নাম মাধ্যমিন। দেশেই উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকৃত অস্ত্রান্ত্র ব্রাহ্মণ ইহাদিগের অপেক্ষা সামাজিক প্রাধান্য নিষ্কট। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা অদৈবতবাদী স্মার্ত্ত এবং কেহ বা দৈবতবাদী ভাগবত। ইহারা সমস্ত দেবদেবীর পূজা করে ও ব্রতউপবাসাদিও করিয়া থাকে। আলমি, আলাহাবাদ, কালী, সর, জেজুরি, নাসিক, পণ্ডরপুর, রামেশ্বর ও তুলসীপুর ইহাদিগের পবিত্র তীর্থ। জীলোকেরাই গৃহকার্য করিয়া থাকে। বাদালী জীলোকের মত ইহাদিগকে অস্বাধ্যম্প্রা হইয়া জীবনধারণ করিতে হয় না, ইহারা অনেকটা স্বাধীন। সন্তান জন্মিলে জননীকে দশ দিন অশোচ গ্রহণ করিতে হয়। কস্তাদিগকে বয়স হইবার পূর্বে বিবাহিত করা হয়। বিংশ বা পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়স্ক হইবার পূর্বে পুত্রের বিবাহ দেওয়া হয়। মৃতের অগ্নিসংস্কার করা হয়, বিধবা বিবাহ নাই, বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাকে সুশুভমন্তক হইতে হয়। সামাজিক গোলামোগে শত্বেষের শঙ্করাচার্যের অনুমতিই সর্বশ্রেষ্ঠ, তদবস্থেলার জাতিচ্যুতি হইয়া থাকে। পূর্বে তাহার ক্ষমতা যথেষ্ট ছিল, এখন সামাজিক ব্যবহারে তাহার ক্ষমতার হ্রাস হইয়াছে। ঋষেদীর ও যজুর্বেদীয় দেশে পরস্পরের সহিত পানভোজনাদি করিয়া থাকে বটে, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। স্বগোত্রের বিবাহ নিষেধ আছে। এখন দেশে বালকগণ ইংরাজী স্কুলে ইংরাজীশিক্ষার উন্নতি করিতেছে।

সাতারায় দেশে ব্রাহ্মণের আধার্ক নামে আর এক শাখা আছে। তাহাদের অধিকাংশই জেলার পূর্বাংশে বাস করে। এখানকার বিবাহিতা জীলোকেরা ভাদ্রমাসে শুভাঙ্কশে গলার হরিজাগরণ হজ্রা ধারণ করে। বাদালী জীলোকের দ্বারা ইহাদিগের 'জলসওয়া'র মত একটা প্রথা আছে।

শোলাপুরের দেশে ব্রাহ্মণের অতি অপরিকার ও অপরিচ্ছন্ন। আন্ধ্রদেশের দেশেই গৃহশালা সকল জন্মই পালন করে, কিন্তু শোলাপুরের দেশেই একটা পানী পর্যন্তও পোষে না। ইহাদিগের মধ্যে শাক্ত আছে। তাহারা ব্যতীত আর কেহই মন্ডপান করে না। পুরুষেরা দাড়ি গোঁশ রাখে

না, খোপা বাঁধিয়া থাকে। জীলোকেরা পরচুল ব্যবহার করে। ইহাদিগের গৃহদেবতাদিগের নাম করমা, মরম প্রভৃতি দেখিয়া তাহাদিগকে জাবিড়ী দেবতা বলিয়া মনে হয়।

বেলগীর দেশেইদগের মধ্যে আপত্ত্য নামে আর এক শাখা দেখা যায়। ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেওয়া ইহাদিগের মধ্যে গৌরবের বিষয়; কোন কোন স্থলে মাতুল ভাগিনেয়ীকে বিবাহ করিয়া থাকে। কাশাখার দেশেই গণ পূর্বে হীন বলিয়া বিবেচিত হইত, এখন তাহারা সমাজে উন্নত হইয়াছে। মাধ্যমিনেরা ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেয় না। কৃষ্ণযজুর্বেদীয় ও শুক্লযজুর্বেদীয় পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই।

বিজাপুরের দেশে ব্রাহ্মণ স্মার্ত্ত, বৈষ্ণব ও সওয়াশ এই তিন ভাগে বিভক্ত। স্মার্ত্ত ও বৈষ্ণব দেশে একত্র পানভোজনাদি করিয়া থাকে, পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদানাদিও চলে, কিন্তু বৈষ্ণবদেশে স্মার্ত্ত দেশকে কস্তা দান করিবে না। সওয়াশ দেশে বৈষ্ণব ও স্মার্ত্ত দেশের পাক করা দ্রব্য ভোজন করে, কিন্তু স্মার্ত্ত বা বৈষ্ণবদেশে সওয়াশ দেশের পাচিত দ্রব্য ভোজন করে না। সওয়াশ দেশের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত আছে, যে এক ব্রাহ্মণ বাগান খুঁড়িতে খুঁড়িতে এক হাড়ী কয়লা পাইলেন। তিনি বুঝিলেন যে এই হাড়ি স্বর্ণপূর্ণ ছিল, তাহান ছরদৃষ্টক্রমে তাহা কয়লার পরিণত হইয়াছে। যদি কাহারও সুদৃষ্টিতে কয়লা পুনরায় স্বর্ণ হয়, এই আশায় তিনি সেই কয়লা দ্বার-সম্মুখে ঝুলাইয়া রাখিলেন। এক মুচি তাহার কস্তাকে সঙ্গে করিয়া সেইপথ দিয়া যাইতে ছিল। মুচিকস্তার দৃষ্টিতে কয়লা স্বর্ণে পরিণত হইল। ব্রাহ্মণ সেই মুচির কস্তাকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু জাতিভ্রষ্ট হইলেন। তখন তিনি ১২৫ প্রকোষ্ঠে বিভক্ত একটা বাড়ী নির্মাণ করিয়া তাহাতে তাহার ১২৫ জন বন্ধুকে গোপনে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রত্যেকেই এক এক ঘরে বসিয়া আহ্বার করিলেন, তিনি একাই নিমন্ত্রিত হইয়াছেন বুঝিলেন। আহ্বারের পর বৃথাকালনের সময় ঐ ১২৫ জনে সাক্ষাৎ হইল। সকলে ঘটনা বুঝিলেন। এক সঙ্গে সকলেই জাতিভ্রষ্ট হইয়া এই সওয়াশ নামক নতুন বিভাগের সৃষ্টি করিলেন।

পূর্বে যে সকল তীর্থস্থানের কথা লিখিত হইয়াছে সকলেই সেই সকল তীর্থ মাত্র করিয়া থাকে। এতত্তির বাদামি, গোবর্ধন ও ত্রিশূল, স্মার্ত্তদিগের এবং দ্বারকা, মথুরা, পণ্ডর-পুর ও ব্যাকটগিরি বৈষ্ণবদিগের প্রিয় তীর্থস্থান।

হিন্দু দশবিধ সংস্কারের মধ্যে ইহার পাঁচটি মিস্রা থাকে। দশ ও একাদশ বর্ষের মধ্যে পুত্রদিগের উপনয়ন সংস্কার ইহা বার। ইহাদের অন্ত্যশৌচ একাদশদিনে ও মৃত্যুশৌচ ত্রয়োদশ দিনে সম্পন্ন হয়।

ধারবারে বৈষ্ণব দেশহুদিগের অস্ত্র নাম থাকে। এ জেলার দেশহুগণ গ্রামে ও নগরে বাস করে, পরীক্ষায়ে ইহাদিগকে কোন দিনই বাস করিতে দেখা যায় না।

খ্রীষ্ট দ্বাদশ শতাব্দীতে হুমানু মন্সাতার্য নাম ধারণ করিয়া জয়গ্রহণ করেন। তিনি মল্লুরের উমিদি (উড়ুপি) নগরে, মধ্যভাগে ও সুত্রপথে এই ভিন হানে মঠ বা মন্দির নির্মাণ করেন এবং সন্ন্যাসীদিগকে স্বামী নাম দিয়া প্রত্যেক মঠের কর্তৃত্ব নিযুক্ত করেন। এক উমিদিনগরে আটটি মঠ স্থাপিত হয়। প্রতি দ্বিতীয় বৎসরে সূর্যের মকররাশিতে প্রবেশের সময় এই আটটি মঠের এক একজন পর্যায়ক্রমে উড়ুপ শ্রীকৃষ্ণের অর্চনার নিযুক্ত হইত। মন্সাতার্যের আরও করটি নাম ছিল, যথা শ্রীমন্সাতার্য, পূর্ণবোধ, সর্লজাতার্য। তিনি সশিষ্যে ভারত ভ্রমণ করিয়া জগদগুরু আখ্যায় অভিহিত হন। তাঁহার রচিত ৩৭ খানি সংস্কৃত পুস্তক এখনও বর্তমান আছে। অশীতি বৎসর ধর্মকর্ম পরিচালনা করিয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য পন্ননাভভাট্যের উপর সমস্ত ভার দিয়া মাঝী গুরুনবমীতে বদরিকাশ্রম যাত্রা করেন। লোকের বিশ্বাস, তিনি এখনও তথায় জীবিত অবস্থায় আছেন। পন্ননাভ লোকান্তরগত হইলে পর নরহরিভাট্য স্বামীপদে অভিষিক্ত হন। স্বামীদিগের কবর হয়। প্রতি স্বামীর মৃত্যুর পর তাঁহার বহু বা অল্পচরবর্ণ তাঁহার নামে এক একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি করিতেন। এইরূপে অষ্টাদশটি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। দ্বাদশ শতাব্দী হইতে এই উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত ৩৫ জন স্বামীপদে অভিষিক্ত হইয়াছেন। এই অষ্টাদশ সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বিবাহপ্রথা নাই। কেবল সত্যবোধ, রাজেন্দ্রভাট্য ও বলভেন্দ্র সম্প্রদায়েরাই পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি দিয়া থাকেন। অগোত্রোৎসব বিবাহবিধি নাই। ইহার একাদশী করিয়া থাকেন, পান খান, ধূমপান করেন। অস্ত্র কোন মাদক দ্রব্য ব্যবহার করেন না। শিখা রাখেন, দাড়ী রাখেন না। জীপুকে ইহার নানা রকমের অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকেন। জীলোকেরা সাবিত্রী-ব্রত করেন। গণেশচতুর্দশী, দশহরা, দেওরালী, বলিগার, মকরসংক্রান্তি, মহাশিবারাত্রি প্রভৃতি সমারোহে অঙ্গষ্ঠিত হয়। উপবাসই ধর্মের অঙ্গ। পক্ষদিনে ও ব্রতদিনে তাঁহার প্রায়ই উপবাস করেন। বিধবা ও কুর্দক ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই

একাহারী। ভিক্রপতির বৈষ্ণবগণ, অহোরালের মরসিংহ, উনিশীর কুক, কাকির বজবোরা, কালহতীর কালহতের, রামেশ্বরের শ্রীরাম, শ্রীরামের রজন্য, তুলজাপুরের অখাতবানী, গোবর্ধনের মহাবলেশ্বর, কোলাপুরের মহালক্ষী প্রভৃতি অনেক স্থানে এই দেশহুদিগের পবিত্র তীর্থ। ইহাদিগের বোড়শ সংস্কার আছে। সন্তান জন্মিলে দশদিন অশৌচ হয়।

অষ্টমবর্ষে পুত্রের উপনয়ন সংস্কার হয়। অস্ত্রাভি দেশহুদিগের বিবাহে যে প্রথা, ইহাদিগেরও সেই প্রথা আছে। বকনেশে যেমন সচরাচর বরের পার্শ্বে ঘুরাণ হয়, এদেশে তেমন চাউলের সাতখানি নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া কনেকে তাহার উপর সাত পাক ঘুরায়, ইহাকে সপ্তপদী বলে, ইহা হইলেই বিবাহ সমাপ্ত হয়। অস্ত্রাভি দেশহুদিগের ব্যবহারে জীলোক প্রথম রজোদর্শন করিলে সপ্তদশ দিনে দ্বিতীয় বিবাহ সম্পন্ন হয়, কিন্তু মাধুদিগের প্রথা অস্ত্ররূপ, যে দিবসেই তাহাদের ঋতুরক্ষা হয় এবং সে উৎসবের নাম ফলশোভন। সন্ন্যাসী ভিন্ন অস্ত্র সকলকেই দাহ করা হয়। সকলে একাদশ দিবস মৃত্যুশৌচ পালন করে। ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইলে, বতস্রণ মৃতদেহ স্থানান্তর করা না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত সেইস্থান বা সেই পল্লীর ব্রাহ্মণেরা জলপান করিতে পারে না। ইহাদিগকেও রীতিমত ব্রাহ্মাদি করিতে হয়। সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলে এক দিন মাত্র অশৌচ পালন করিতে হয়। অস্ত্রাভি দেশহু রমণীগণের বৈষ্ণব স্বাধীনতা আছে, বৈষ্ণবদেশহু-রমণীগণের সেক্ষণ নাই। বিশেষতঃ সুবতী রমণীগণের আহুতা বা স্বরমাগতা রমণীগণের সহিতও কথা কহিবার প্রথা নাই।

সামাজিক গোলযোগ সম্প্রদায় মধ্যেই নিষ্পত্তি হইয়া যায়। বৈষ্ণব গোলযোগ হইলে তাহার স্বামীর (মঠের প্রধান পুরোহিত) নিকট উপস্থিত হয়। স্বামী দোষীকে অর্থদণ্ড করেন। কখনও বা দোষী সমাজচ্যুত হয়। কিন্তু অর্থদণ্ড প্রদান করিলে সে পুনরায় সমাজে গৃহীত হইয়া থাকে। গত কএক বৎসরে ইংরাজী শিক্ষার ফলে লোকে অনেক সামাজিক আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়াছে। এখনকার স্বামী ভাগবতের অন্যান্য জেলার ভাগবতদিগের মত আচার ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেশহু ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই একরূপ আচার করিয়া থাকেন। তবে যে দেশে বৈষ্ণব বিশেষ ব্যবস্থা আছে, তাহা জেলা ধরিয়া লিখিত হইয়াছে। মুসলমান সম্পর্কে তাহাদের আচারের বিকৃতি ঘটে নাই। জম্মুভা, উপনয়ন, বিবাহ, মৃত্যুশৌচ, সকলই এদেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মত। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের মত তাহাদিগের মধ্যেও নানা সাম্প্রদায়িক মত



ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কে কোন সম্ভারকুল, তাহা তাহাদের লগাটস্থিত ত্রিপুরা প্রভৃতি রেখা দৃষ্টি করিলে জানা যায়। ঐ রেখা ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই গবর্মেণ্টের চাকরি বীকার করেন অথবা দেশে খাজাকী বা সুহরিগিরি করেন। যকুর্মেণীয়া গবর্মেণ্টের চাকরি করা অপেক্ষা ব্যবসা অধিক ভালবাসেন।

মুসলমানের আমলে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ হিসাবগণ রাখা সম্বন্ধে এতদূর চাতুর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে সে কার্যে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণই নিযুক্ত হইতেন ও পারসীভাষার পরিবর্তে তাহাদের ভাষাতেই হিসাবের খরচ রাখা হইত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে সকল জাতি অপেক্ষা দেশস্থ ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক।

দেশাকা (জী) রাগিণী বিশেষ। স্বরগ্রাম—“গ ম প ধ নি সঃ” ইহা ঋতবর্জিত। (সঙ্গীতরং)

দেশাখী (জী) রাগিণী বিশেষ। বোধ হয় ইহাই এখন দেশাক নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে। হনুমন্তে, হিন্দোল রাগের দ্বিতীয় রাগিণী। ইহার জাতি ঘাড়ব, গাছার স্বর, গান সময় বসন্ত ঋতু ও পূর্বাঙ্কুর। ইহার স্তম্ভ রূপ, বদন-চন্দ্রের স্তায়, ক্রোধনম্বভাব, সর্দনা কলহগ্রন, মল্লের স্তায় বাহ ও বক্ষঃস্থলে ধুলিযুক্ত। কলিনাথ মতে বসন্তরাগের ভাষ্যা। সঙ্গীতদর্পণের মতে, ইহার জাতি সম্পূর্ণ।

দেশান্তর (জী) অস্তোদেশঃ ময়ূরবংসকানিবংসমাসঃ। ১ দেশভেদ, স্থতিতে দেশান্তরের বিষয় এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে।

“বাচো যত্র বিভিন্ন্যন্তে গিরিবা ব্যবধায়কঃ।

মহানন্তরং যত্র তদ্দেশান্তরমুচ্যতে ॥

দেশনামনদীভেদাদ্রিকটোহপি ভবেৎ যদি।

তত্বে দেশান্তরং প্রোক্তং স্বরমেব স্বরজুবা ॥

দশরাত্রৈণ যা বার্তান প্ররতেহথবা পুনঃ।” (বৃহস্পতঃ)

যেখানে বাক্য পরস্পর বিভিন্ন, অর্থাৎ স্বরের তারতম্য লক্ষিত হয়, অথবা গিরি ব্যবধান থাকে এবং যেখানে বৃহৎ নদী ব্যবধান থাকে, তাহাকে দেশান্তর কহে। দেশ এবং নদী ভেদ হইলে তাহা যদি নিকটেও হয়, তাহাকে দেশান্তর কহে। অথবা যেখানে বার্তা দশ দিনে না যায়, তাহাও দেশান্তরবাচ্য।

“দেশান্তরং বদন্ত্যেকো বষ্টিযোজনমায়তং।

চত্বারিংশদবদন্ত্যেকো ত্রিংশদেকো তথৈব চ ॥” (বৃহস্পতি)

কেহ কেহ বলেন ৬০ যোজন দূর হইলে দেশান্তর হয়,

এবং কাহারও মতে ৩০ বা ৪০ যোজন দেশান্তর।

২। জুমেক ও লঙ্কার মধ্যরেখা স্বরূপ দেশ ও অদেশের অন্তর যোজন।

সুহের পর্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর

দিক্‌গে বিস্তীর্ণ যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহাকে মধ্যরেখা কহে। এই রেখা হইতে নীর দেশ যত যোজন অন্তর হইবে, সেই বোজনকে দেশ দিয়া পূরণ করিয়া ভের ঘারা ভাগ দিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহা গল, এই গল যদি বাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেশে বোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদিকে হীন করিতে হইবে। এই কলিকাতা দেশ মধ্যরেখার ২০০ শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর ২ দণ্ড ৩৪ গল হইবে। ইহা বিষুবসংক্রান্তির বার ঐবে বোগ করিতে হইবে। (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

দেশাবল, (দেশোদাল) বোম্বাই প্রদেশবাসী নারহুদিগের মত এক প্রকার নীচ জাতি। ইহার কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গদূর হইতে বেলগাঁও আসিয়া বাস করে। তেলগু তাহাদের ভাষা। তাহার গোত্র, ছাগল, কুকুর, মুরগী প্রভৃতি পুষিয়া থাকে। সাধারণতঃ তাহার চাউল, যব প্রভৃতিই আহার করে, মাংসও খাইয়া থাকে। প্রতি দিন মাংসাহার তাহাদের নিয়ম বহির্ভূত। তাহার অধিক পরিমাণে মত্তপান করিয়া থাকে। দিকি, গাঁজা প্রভৃতি কোন নেশাই তাহার বাদ রাখে না। গুরুবেরা গোঁপ ও শিখা ধারণ করে, স্ত্রীলোকেরা মাথার দক্ষিণধারে খোঁপা বাধে, কিন্তু পরচুলা ব্যবহার করে না। তাহার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে না। সমস্ত দেবতাকেই তাহার পূজা করিয়া থাকে। তবে মহাদেবের উপর ভক্তি কিছু বেশী। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পুরোহিত, সকল ক্রিয়াকর্মেই তাহার ঠাহাদিগকে আহ্বান করে। তাহার কুটি ও বিকুট তৈয়ার করিয়া তন্দ্রার জীবন ধারণ করে। বালকেরা বিতালে বার। ইহাদিগের গুরু নাই, তীর্থযাত্রাও করে না। মৃতব্যক্তিকে ইহার কবর দিয়া থাকে।

দেশিক (পুং) দেশে প্রসিদ্ধঃ দেশ-ঠক্। পথিক।

“অদেশিকো যথাসার্থঃ সর্বং কৃচ্ছং সমুচ্ছতি।

অনারকা তথা সেনা সর্কান্ দোধান্ সমুচ্ছতি ॥”

(ভারত ৭।৫।১০)

দেশ উপদেশঃ তত্র প্রসিদ্ধঃ ঠক্। ২ গুরু প্রভৃতি উপদেশ।

দেশিন্ (জি) দিশভীতি দিশ-আদেশে যিনি। দেশক, আদেশকারী।

দেশিনী (জী) দেশিন্ স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। তর্জনী অঙ্গুলী, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার মধ্যে যে অঙ্গুলী তাহাকে তর্জনী কহে।

“কনিষ্ঠাদেশিভৃষ্টমূলপ্রাণং করত চ।

প্রজাপতিপিতৃহৃদেবতীর্থাভ্যুজ্ঞমাং ॥” (যজ্ঞবল্ক্য ১।১২)

দেশী ( স্ত্রী ) রাগিণী বিশেষ । হনুমন্তের নীপকরাণের ভাষা ।  
পঞ্চম বর্জিত । স্বরত, এই অংশ ও ভাষ । গ্রীষ্মকালের  
মধ্যাহ্ন সময়ে ইহার প্রকৃত গানের সময় । দেশের মতে,  
বসন্তকালের পক্ষী, মতান্তরে ধৈবতবর্জিত । ( সঙ্গীতসার সং )  
ইহা মধুরাধব, সারঙ্গ, পাহাড়ী বা টোরা ও ঝটুবাগে  
উৎপন্ন । সম্পূর্ণ ম বাদী—

প সধাদী ঋ নি । ( সঙ্গীত তরঙ্গ )

“ঋ • ম প ধ নি স :: ( রাগবিশেষ )

“ঋ গ মু • ধ নি স :: ( মীর্জাখাঁ )

এইমত বালাল সঙ্গীতরত্নাকরে উক্ত আছে ।

\* মূর্ত্তি—“নিজালসং সা কপটেন কাস্তং

বিবেধয়ন্তী সুরতোংস্বকব ।

গৌরী মনোজ্ঞা শুকপুঙ্খবদ্রা খ্যাতা চ দেশী রসপূর্ণচিত্তা ॥”

( সঙ্গীতসারসং )

ইনি সুরতোংস্বকর জ্ঞান নিজালস কাস্তকে ছল পূর্ণক  
জাগাইতেছেন, এবং গৌরী, মনোজ্ঞা, শুভ্র বদ্রধারিণী ও  
চিত্তরসে পরিপূর্ণ ।

স্বরগ্রাম—“ঋ গ ম ধ নি স ঋ ::”

অজ্ঞাত মূর্ত্তিভেদ—

“গুণপতিগতিবেণী লোচনেন্দীৱরাক্ষী,

পৃথুলতরনিতম্বালম্বিবেণী-ভুজঙ্গা ।

তনুতরতনুবদ্রী বীতকৌশলরাগা

ইয়মুদয়তি দেশী রাগিণী চাক্রহাসা ॥” ( সঙ্গীতসারসং )

২ সঙ্গীতভেদ ।

“গীতঃ বাহ্য নর্ত্তনঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

মার্গ-দেশী বিভাগেন সঙ্গীতঃ বিবিধঃ মতঃ ॥

ক্রহিণেন যদবিষ্টং শ্রযুক্তং তরতেন চ ।

মহাদেবস্ত পুরতন্তুস্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদং ॥

তন্তদেশস্থরারীত্যা যন্তাং লোকাহুরজনং ।

দেশে দেশে তু সঙ্গীতঃ তদেশীভাবধীরতে ॥” ( সঙ্গীতদর্পণ )

গীত, বাহ্য ও নর্ত্তন এই তিনের নাম সঙ্গীত । এই সঙ্গীত

মার্গ ও দেশী ভেদে বিবিধ । ক্রহিণ বাহ্য অহুসন্ধান করিয়াছিল,  
ভরত কর্তৃক বাহ্য শ্রযুক্ত হইয়াছিল এবং মহাদেবের সমুখে  
বিমুক্তপ্রদমার্গাখ্য বাহ্য গীত হয়, সেই রীতি দ্বারা বে দেশে  
দেশে লোকাহুরজন সঙ্গীত হয়, তাহাকে দেশী কহে ।

দেশীয় ( ত্রি ) দেশে ভবঃ গহাদিখ্যং চ । দেশভব, দেশজ ।

• “সুরতে কর্ণমূল্যে যত দেশীতাবধা ।

হস্ত্যোজ্জ্বলিতং মনঃ মন্থনং তদ্বিশ্বখ্যং ॥” ( কামশাস্ত্র )

দেশীয় বরাড়ী ( পুং ) রাগিণী ভেদ, গীতগোবিন্দে ইহার  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“দেশীয়বরাড়ী রূপক  
ভালেন গীরভে” ( গীতগোবিন্দ )

দেশিত ( ত্রি ) দিশ-গিচ্ কৰ্ম্মণি ক্ত । উপদেশপ্রেরিত, বাহার  
উপদেশ লওয়া হইয়াছে ।

দেশ্য ( স্ত্রী ) দিগ্ভতে ইতি দিশ কৰ্ম্মণি গ্যৎ । ১ পূর্ণগন্ধ ।

( ত্রি ) ২ দেশার্হ । দেশে ভবঃ ইতি দিগাদিত্যো যৎ ।

দিশ-যৎ । ৩ দেশভব ।

দেশোন্নাল, দেশোয়ালী ( হিন্দী ) ১ দেশবাসী । ২ উত্তর-  
পশ্চিমাঞ্চলের লোক ।

দেষ্ট ( ত্রি ) দিশ-তৃচ্ । দর্শক ।

দেষ্ট ( বৈদিক ) ১ লক্ষ্য, আজ্ঞা । ২ লপথ ।

দেষ্ট ( ত্রি ) অতিশয়েন দাতা দাতৃ-অতিশায়নে ইষ্টন তৃণোলোপে  
শুণঃ । অতিশয় দাতা । “বহুদেষ্ট স্তুষতে ভুবঃ” ( ঋক্ ৮।৬৩৬ )

দেষ্ট ( ত্রি ) দা-ইফুচ্ শুণঃ । ( গাদাত্যামিফুচ্ । উণ্ ৩।১৬ ) দাতা ।

দেহ ( পুং স্ত্রী ) দেহি প্রতিদিনং দিহ বৃদ্ধৌ যজ্ । শরীর,  
প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এই জন্ত নাম দেহ । বালা, কোমার,  
যৌবন ও বার্দ্ধক্য প্রভৃতিতে দেহ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এই  
জন্ত দেহের নাম শরীর । দেহ প্রতিকণই পরিণত হইতেছে,  
দেহের হয় বৃদ্ধি না হয় ক্ষয়, ইহা চলিতেছে । এই দেহ ছুগ,  
হুম ও কারণ ভেদে ত্রিবিধ অর্থাৎ ছুগদেহ, হুমদেহ ও  
কারণদেহ । জ্ঞান মতে, পার্থিবদেহ ত্রিবিধ, যোনিজ ও  
অযোনিজ । যোনিজ দেহও দুই প্রকার জরায়ুজ ও অণুজ ।  
শুক্রশোণিত সন্নিপাত জন্ত যোনিজ, মহুয়াদি শরীর প্রত্যাক-  
সিদ্ধ । যেদজ ও উত্তিজ্জাদি অযোনিজ । আরও আর  
একপ্রকার শরীর আছে, তাহাকে অযোনিজ কহে । এই  
শরীর শুক্রশোণিতসন্নিপাত ব্যতীত ধর্ম্মবিশেষ সহকৃত  
পরমাণুপ্রভব, এইরূপ শরীর নারদাদির । নারকীদিগের  
শরীরও অযোনিজ, জলীয় দেহও অযোনিজ, এইরূপ দেহ  
বরুণলোকে প্রসিদ্ধ । তৈজস বা তেজোময় দেহ অযো-  
নিজ, ইহা স্থালালোকে প্রসিদ্ধ । বায়বীয় দেহও অযোনিজ,  
এইরূপ দেহ শিখাচাদির । [ বিশেষ বিবরণ শরীর দেখে । ]

এই দেহের যখন পর্য্যবসান হয়, তখন স্বজনগণ ইহা  
ভস্মসাৎ করিয়া প্রত্যাগত হন । এই দেহ ভস্মসাৎ হইলে কোন  
দেহে শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে, স্বর্গে অহুপম সুখভোগ বা  
নরকে অভুলনীর যন্ত্রণা কোন দেহে ভোগ হয়, দেহই বা  
কি প্রকার, এবং দেহী স্মৃতিরকাল ক্রেশভোগ করিয়া  
কিভাবেই বা বিনষ্ট হয় ? সাবিত্রী যমের নিকট এই প্রশ্ন  
করিয়াছিলেন । যম সাবিত্রীকে এইরূপ অত্যাশঙ্কন দেন ।

“সাবিজি! আমি জেমার সিকট দেহ বিবরণ বলিতেছি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, তেজ ও জল ইহাই দেহীদেহের দেহ-বীজ; বিধাতার সৃষ্টির ইহাই কারণ, এই পঞ্চভূত দ্বারা বে দেহ নির্মিত হয়, তাহা কৃত্রিম এবং নবন। ইহা তন্ময়াং হইয়া থাকে। এই পাকতাত্তিক দেহ তন্ময়াং হইলে বৃদ্ধাভ্যুত্থান জীব স্তন দেহ অবলম্বন করে, এই স্তন দেহকে আমি তন্ময়াং করিতে পারি না, ইহা জলে নষ্ট হয় না, ইহা শত্রু, অস্ত্র, ভীষণকণ্টক, তপ্তদ্রব্য, তপ্তলৌহ, তপ্তপাষণ প্রভৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। এই স্তনদেহই সকল প্রকার ভোগ অর্থাৎ স্বর্গ-নরকাদি লাভ করিয়া থাকে। পরিসৃষ্টমান্ এই হুল দেহে স্তন হুংখাদি ভোগ প্রত্যক্ষসিদ্ধ রহিয়াছে। আর স্তন দেহে স্বর্গ নরকাদির বিবরণ শাস্ত্রবাক্যে নিশ্চিত হইয়াছে। ইহাই দেহের বিবরণ জানিবে।” \* (ব্রহ্মবেদবর্তপু\*)

সাংখ্য প্রকৃতি দর্শনের মতে, দেহ তিন প্রকার হুল, স্তন ও ভূত। এই হুল দেহ আমরা মাতা ও পিতা হইতে লাভ করিয়া থাকি। এইজন্ত ইহাকে মাতাপিতৃভূত শরীরও কহে, ইহার নাম বাটুকোশিক শরীর, কারণ ইহা বটুকোশ দ্বারা সমুৎপন্ন হইয়াছে। মাতা হইতে আমরা লোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে দানু, অস্থি ও মজ্জা লাভ করিয়াছি, এই বটুকোশ হইতে হুলদেহ হইয়াছে বলিয়া এই হুলদেহের নাম বাটুকোশিক শরীর। বত কিছু পরিণাম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই বাটুকোশিক

শরীরেরই হইয়া থাকে। পিতৃ মাতৃ হইতে এই বাটুকোশিক শরীর লাভ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার পুষ্টি হইয়া থাকে। বে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করা যায়, তাহাতেই এই হুলদেহ পরিপুষ্ট হয়। যাহা ভক্ষণ করা যায়, তাহার অসংরক্ষণ বলস্বারা হইয়া থাকে এবং সারাংশ হইতে, রস, রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, এবং মজ্জা হইতে শুক্রোৎপত্তি হইয়া থাকে। এই শুক্র হইতেই গর্ভ হয়। বাত দ্রব্যই একমাত্র দেহের পরিণোষক। ভালরূপ ভোজন করিলে দেহ সবল হয়, বা ভাল খাদ্যের অভাব হইলে দেহ কীণ হয়। এই অগ্নি ত্রিগুণময়, অতএব এই অগ্নির সকল পদার্থই ত্রিগুণময়। এই জন্ত যে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করা যায়, ইহাতে সত্ত্ব, রজঃ বা তমঃ, ইহার মধ্যে যে গুণের আধিক্য বে ভোজ্যদ্রব্যে থাকে, সেই দ্রব্য নিয়ত ভক্ষণ করিলে দেহ বা প্রকৃতি তদনুরূপ হইয়া থাকে। অর্থাৎ সাত্বিকভোজন করিলে সাত্বিকপ্রকৃতি, রাজসিক ভোজন করিলে রাজসিক প্রকৃতি বা তামসিক ভোজন করিলে তামসিকপ্রকৃতি হইয়া থাকে। দেহও তদনুরূপ হয়। পুরুষ হুলভূতের সহিত বাটুকোশিক দেহ পরিগ্রহ করিয়া ব ব অদৃষ্টাসারে স্তন হুংখ ভোগ করিয়া থাকে। দেহ ব্যতীত ভোগ হয় না। এই বাটুকোশিক শরীর রসান্ত, তন্মাস্ত বা বিভাস্তরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ এই দেহের অব-সান হইলে স্বজনগণ তন্ময়াং করিলে তন্মাস্ত বা মৃতিকা মধ্যে প্রোথিত করিলে রসান্ত বা কোন প্রাণী এই জীব-দেহ ভক্ষণ করিলে বিভাস্তরূপে পরিণত হইয়া থাকে। যখন এই হুলদেহের অভাব হয়, তখন আর একটা দেহ বা শরীর হইয়া থাকে, তাহাকে স্তনশরীর কহে। পুরুষ সকল সময়ই একটা না একটা শরীর অবলম্বন করিয়া থাকে, চিত্র যেরূপ আশ্রয় ব্যতীত অবস্থান করিতে পারে না, পুরুষও সেইরূপ আশ্রয়রূপ দেহ অবলম্বন না করিয়া থাকিতে পারে না। যেমন জলোকা একটা ভূপ আশ্রয় না করিয়া পূর্ব ভূপ পরিত্যাগ করে না, পুরুষ তরুণ একটা দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে না। দেহ অবসান হইবার পূর্বে তারনাময় একটা শরীর হইয়া থাকে অর্থাৎ মৃত্যুর আগে বাবজীবন ধরিয়া যে সকল শুভাশুভ কর্ম করা হইয়াছে, সেই সকল কর্মের স্মরণে সকল আশ্রিয়া উপস্থিত হয় এবং সেই সময় অসংখ্য অসংখ্য শরীর আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন বীর কর্মানুরূপ একটা শরীর পরিগ্রহ করিয়া পুরুষ পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে। এই

\* “যেহে তন্ময়াং ভূতে বাতি লোকান্তর নরাঃ।

কেন দেহেন বা ভোগঃ ভুক্ততে চ শুভাশুভঃ।

অচিরং ক্লেশভোগেন কথং দেহো বিনশতি।

দেহো বা কিং বিধো ব্রহ্মন তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি।

বম উবাচ।

পুণ দেহবিবরণং কথ্যামি যথাসমং।

পৃথিবীবায়ুআকাশতেজোমহৌমিতি স্টুং।

দেহিনাং দেহবীজক স্টুঃ সৃষ্টিবিধৌ পরং।

পৃথিব্যাদিশপঞ্চভূতৈর্দেহো নির্মিতো ভবেৎ।

স কৃত্রিমো নবরক্ত তন্মসাক ভবেদ্বিহ।

বৃদ্ধাভ্যুত্থানশ্চ বৌ জীবঃ পুরুষঃ কৃতঃ।

বিতর্জি স্তনদেহন্তঃ তরুণঃ ভোগহেতবে।

স দেহো ন ভবেৎস্তন্মলদমৌ যমালয়ে।

জলে ন নষ্টৌ দেহৌ বা প্রহারে সৃচিরে কৃতৌ।

ন শত্রে ন চ চাত্রে চ ন ভীষণকণ্টকে তথা।

ন চ কটকো ন তরুণ ভুক্তক সপাণমেব চ।

কথিত্য দেহভাব্যাকবাক্যং যথাসমং।” (ব্রহ্মবেদবর্তপুঃ)

হৃদযন্ত্রের প্রকার পরিচয় দ্বারা। ইহা বল, অথি প্রকৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। প্রকৃতি আদি সৃষ্টিকালে প্রকৃতক পুরুষের জন্ম এই হৃদযন্ত্রের এক একটা সৃষ্টি করিয়াছিল। ততদিন পর্যন্ত পুরুষের স্বরূপ বোধ না হইলে, ততদিন এই শরীর পুরুষকে পরিচয় করিবে না। বুদ্ধিত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, মন এবং পঞ্চ ভ্রাতৃ এই সকলের সমষ্টির নাম হৃদযন্ত্র। এই হৃদযন্ত্রের ধর্ম ও অধর্ম, জ্ঞান ও অজ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য-বৃত্ত থাকে। এই হৃদযন্ত্রের সূত শরীরের সহিত বাটুকোশিক পুরীয়ে আশ্রয় করিয়া বার বার জন্ম গ্রহণ করে এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ভূতশরীর সকল পঞ্চ মহাত্মতে লীন হয়; বাটুকোশিক শরীর পূর্বোক্ত রসাতাদি-রূপে পরিণত হয়। কিন্তু এই হৃদযন্ত্রীর কোনরূপ পরিণাম হয় না। নাট্যরূপ রসভূমিতে নট একবার রাস, আবার পরকণ্ঠে রাবণ প্রকৃতি বিভিন্ন সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া অভিনয় করে, সেইরূপ এই হৃদযন্ত্রীরও য বা অদৃষ্টান্তসারে দেবতা, পশু, বন্যম্পতি প্রকৃতি হইয়া থাকে। কেবল মাত্র হুল শরীরের পুনঃ পুনঃ ত্যাগ বা গ্রহণ ঘটে। কিন্তু যতদিন পর্যন্ত মহাপ্রলয় না হইবে বা প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার না হইবে, ততদিন হৃদযন্ত্রীর অবস্থান করিবে। ইহার কোনরূপ ধ্বংস বা পরিবর্তন কিছুই হইবে না। পরিবর্তন এই বাটুকোশিক শরীরেই হইয়া থাকে, ভূতশরীরে কিছুই হয় না। ইহা মহাত্মত্বগণের মধ্যে নিবিষ্ট হইয়া থাকে এবং ইহাদিগকে লিঙ্গও কহা যায়, যেহেতু ইহার কারণে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কারণের সহিত মিলিত হইয়া যায়। যখন প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার হয়, তখন হৃদযন্ত্রীরও প্রকৃতিতে লীন হয়; পঞ্চভ্রাতৃ ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কার তবে অহঙ্কার মহত্ত্ব এবং মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইয়া যায়। তখন আর হৃদযন্ত্রীর প্রকৃতি কিছুই থাকে না।

অত্বেচ্ছা নাস্তিকগণ বলিয়া থাকেন, দেহান্তরিত্ত্ব আর পৃথক্ আত্মা নাই, যেমন চূর্ণ ও খলির একত্ব হইলেই স্বভাবতঃ রক্তবর্ণের সঞ্চার হয়, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সমাগনরূপে দেহ গঠিত হইলেই ভৌতিক স্বভাব বশতঃ চৈতন্যের প্রকাশ

হইয়া থাকে। তাহারপর মতে, যতদিন হৃদযন্ত্রের বিকাশ, ততদিনই আত্মার বিকাশ থাকিবে, দেহ বিনষ্ট হইলেই আত্মা নষ্ট হইবে। [ জীবাশ্ম দেখ। ] দেহের হরী বিকার আছে—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপকর ও বিনাশ, কিন্তু আত্মা এই বক্তব্য-বিকারবহিত। দেহেরই এই ৬টা বিকার হইয়া থাকে। অদৃষ্ট দেহ ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সঞ্চার নাম জন্ম, উৎপত্তিকাল হইতে মরণ পর্যন্ত যে সাময়িক বিস্তারিততা তাহার অস্তিত্ব, দেহই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, পরিণত হয়, ক্ষীণ হয় ও অবশেষে বিনষ্ট হয়, এই বক্তব্য বিকার দেহেই পরিণত হইয়া থাকে। এই হুলদেহ বা শরীর অন্নময়কোষ, স্নেহদেহ প্রাণময়কোষ এবং কারণ-দেহ মনোময়কোষ আনিতে হইবে। বেদান্তদর্শনের মতে ত্রিগুণকৃত অর্থাৎ পঞ্চীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। দেহ জ্যায়ক অর্থাৎ ভূতজয়ের পরিণাম, কারণ এই যে দেহে তেজ, জল ও পৃথিবী এই তিনেরই কার্য দেখা যায়। জ্যায়কতার অন্ত নির্দশন ত্রিগুণ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও স্নেহ। এই তিনের দ্বারা দেহ বিধৃত আছে। অতএব বিনা ভূতজয়ের যোগে কেবল জলে দেহ হইতে পারে না। যদি দেহ কেবল জলক হইত, তাহা হইলে ইহাতে বারবা ও তৈজস কার্য থাকিত না। ইত্যাদি কারণে বুঝিতে হইবে, ত্রিগুণকৃত অর্থাৎ পঞ্চীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। [ শরীর দেখ। ] ২ জ্যোতিষোক্ত লয়।

“দেহাধীশঃ স্বগেহে বৃণ্ডকুব্জাজিভিঃ সংযুতোবীজিতো বা।”  
(জাতকাত্মরণ)

(পুং) দিহ-ভাবে যজ্। ৩ লেখন।

দেহকর্তৃ (জি) দেহং কয়োতি কৃ-তৃচ্। ১ দেহকারক পৃথিবী প্রকৃতি ভূত সমুদায়। ২ জ্বর। ৩ সূর্য।

“দেহকর্তা প্রপাতায়া বিশ্বাত্মা বিশ্বতোমুখঃ।” (ভারত ৩ অং)

দেহকুৎ (জি) দেহং কয়োতি কৃ-কিপ্। ১ দেহকারক পৃথিব্যাদিভূত। ২ পরমেশ্বর।

দেহকোষ (পুং) দেহত্ব কোষইব আবরকভাৎ। দেহাবরক, পক্ষীদিগের পক্ষ, পাখনা।

দেহকর (পুং) দেহত্ব কয়ো যজ্। ১ রোগ, রোগ হইলে দেহ কর প্রাপ্ত হয়, এইজন্ম দেহকর শব্দে রোগ বুঝায়। দেহত্ব করঃ ৬তৎ। ২ দেহের নাম।

দেহজ (পুং) দেহাঙ্কারতে জন-ড। ১ তত্ত্বজ, পুজ, দেহ হইতে যিনি জন্মগ্রহণ করেন।

(স্ত্রী) ২ পুত্রী। (জি) ৩ দেহজাতমাত্র।

“অহিতো দেহজো ব্যাধিহিতনারণ্যমৌষধঃ।” (উত্তট)

\* “স্বস্মাভাপিতৃভ্যাঃ সহপ্রভূতৈরিধামিনেবাঃ স্যাঃ।

স্বস্মাত্তেবাঃ নিরতা মাতাপিতৃভ্যাঃ নিবর্ততে।” (সাংখ্যকাঃ ৩৯)

“হৃদযন্ত্রীর একাধিনেবাঃ মাতাপিতৃভ্যাঃ বিতীক্ণ মহাত্মত্বানি ত্বতীর।

মাতাপিতৃভ্যাঃ নিবর্ততে রসাতা বা ভূরাসাতা বা বিভক্তা বেতি।” (তত্ত্বকৌশল)

“পূর্বোৎপন্নমসকং নিরতঃ মহামনি হৃদযন্ত্রমন্তঃ।

নসরতিসিদ্ধপত্তেবাঃ ভাবিরিধিবাসিতঃ।” (সাংখ্যকাঃ ৪০)

দেহত্যাগ (পুং) দেহত্যাগঃ ৩৩৭। প্রাণনাশ, প্রাণ-  
পরিত্যাগ।

“ব্রাহ্মণার্থে গবর্ধনে বা দেহত্যাগো হৃৎপত্নতঃ।

জীবীনাভূতপত্নো চ বাহানাং সিদ্ধিকারণঃ।” (মহা ১০।৬২)

পুত্রকার প্রত্যাশা না করিয়া গো, ব্রাহ্মণ, জীব এবং  
বালক ইহাদের মধ্যে কাহারও বিপদপরিভ্রাণের নিমিত্ত  
দেহত্যাগ করিলে প্রতিলোমক জাতিরও সিদ্ধিলাভ  
হইয়া থাকে।

দেহদ (পুং) দেহং দায়তি শোধয়তি, দেহং দেহপুষ্টিং দদাতি  
রসায়নেন বা দৈ শোধনে, দা-দানে বা ক। ১ পারদ, এই  
ধাতু দেহকে পরিপোষণ করে এবং দেহের পুষ্টি বিধান  
করিয়া থাকে। (জি) ২ দেহদাতা।

দেহভূগন্ধতা (জী) দেহত ভূগন্ধতা ৩৩৭। ১ শরীরের দৌর্গন্ধ।

“অর্জুনত চ পুষ্পাণি জঘ্নপত্রযুতানি চ।

সলোত্রাণি চ ভল্লগো দেহভূগন্ধতাং হরেৎ।”

(গুরুভূপুং ১২৪ অং)

অর্জুনপুষ্প, লোত্র এবং জঘ্নপত্রের সহিত মিলিত  
করিয়া প্রলেপ দিলে দেহের ভূগন্ধনাশ হয়।

২ শরীরদৌর্গন্ধনাশক ঔষধ।

দেহধারণ (ক্ৰী) দেহং ধারয়তি ধারি-ধূল (ধূলভূচো)। পা  
১।৩।১৩৩। ১ অস্থি, হাড়। (জি) ২ দেহধারী, শরীরিয়াজ।

দেহধারণ (ক্ৰী) দেহত ধারণং ৩৩৭। প্রাণধারণ,  
জীবনরক্ষা।

“ত্রৈলোক্যমপি মে কৃৎস্নমশক্তং দেহধারণে।” (ভারত ভীষ্মপং)

দেহধারিন্ (জি) দেহং ধারয়তি ধারি-গিনি। শরীরী,  
শরীরধারী। জিহাং ভীষ্ম।

“সংস্থিতা পরমা মায়ী দেহিনীং দেহধারিণী।” (তিথিতং)

দেহধি (পুং) দেহোধীরতে হস্মিন্ দেহ-ধা আধারে কি।

দেহাধার, পক্ষীদিগের দেহাবরক পক্ষ, পাখন।

দেহধুজ্ (পুং) দেহে ধুজ্জতি সঞ্চরতি ধুজ-কিপ্। বায়ু,  
বায়ু ব্যতীত লক্ষণকালও দেহ ধারণ করা যায় না।

“বায়ুর্ঘোষক্ সঞ্চারী স প্রাণো নাম দেহধুজ্।” (সুশ্রুত ২।১)

দেহপর্যাপ্তি (জী) দেহত পর্যাপ্তিঃ। দেহোৎপত্তি।

“রসোহস্থগাংসমেদোহস্থির্মজ্জাক্তক্রাদিধাতুনাং।

নসেত্থাসত্ত্বং সা দেহপর্যাপ্তিক্র্যতে।” (ষোড়শ ১।২।১)

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও ক্তক্রাদি ধাতুর বে  
উৎপত্তি হয়, তাহাকে দেহপর্যাপ্তি কহে।

দেহভূজ (জি) দেহং ভুজতে ভুজ-গী। দেহী, জীব।

দেহভূজ্ (জি) দেহে ভুজতে কর্মকলাসি ভুজ-কিন্।

১ দেহাক্রিয়ানী জীব। দেহং ভুজতে ভোজয়তি কর্মকলাসি  
ভুজ-কিন্। ২ জীব।

দেহভূজ (পুং) দেহং বিভর্তি স্বকর্ম্মাভ্যুদয়েণ ভুজিগ্, ভুজা-  
গমশ্চ। ১ জীব, স্ব স্ব কর্ম্মাভ্যুদয়ে দেহাধিকৃত কর্ম্মাভ্যাজীব।

২ বিবেকজ্ঞানযুক্ত অবিনাশযুক্ত কর্ম্মাভিমাত্রী জীব,  
আদি দেবতা, আমি মহত্ম, আমি ব্রাহ্মণ, আমি গৃহস্থ  
ইত্যাদি অভিমানযুক্ত, এইরূপ জীব ত্রিবিধ। যিনি  
রাগাদিদোষের প্ররক্তভাবশতঃ কাম্য নিষিদ্ধ প্রভৃতি  
বধেই কর্ম্ম আচরণ করেন, তাহার প্রথম শ্রেণীর। আর  
বাহার। পূর্বজন্মের স্মৃতিবশতঃ রাগাদিদোষ জীর্ণ হইলে  
নিষিদ্ধ ও কাম্য কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক  
কর্ম্মকলাতিসঙ্কীরিত হইয়া অমুষ্ঠান করেন, এইরূপ  
গোণ সন্ন্যাসী দ্বিতীয়। আর বাহাদের নিত্য নৈমিত্তিক  
কর্ম্মামুষ্ঠান করিয়া চিত্তের মলিনতা দূর হইয়াছে এবং  
বাহার। সকল কর্ম্ম বিধিপূর্বক পরিত্যাগ করিয়া ত্র্যক্ষনিষ্ঠ  
শ্রম অমুসরণ করিয়া থাকেন, তাহার। তৃতীয়। (বেদান্ত দং)

দেহভূজ (জি) দেহং বিভর্তি ভু বা খচ্ যুচ্ চ। দেহপোষক।

“অনেন্দু দেহভূজবর্জিকেষু।” (ভাগং ৫।৫।৪)

দেহযাত্রা (জী) দেহত যাত্রা লোকান্তরগমনং। ১ যমপুরী-  
গমন, মরণ, মৃত্যু। দেহায় দেহরক্ষণায় বা যাত্রা উদ্যমবিঃ।  
২ ভোজন।

“অভাব ভর্ত্ত্ব তৎপর্যনিষ্ঠরা শুক্রবরা চারবদেহযাত্রয়া।

নাবিন্দ্যতঃপিত্তং পরিকর্ষিতাপি সা প্রেরঙ্করস্পর্শনমাননির্বৃতিঃ।”

(ভাগবত ৪।২৩।২০)

দেহলক্ষণ (ক্ৰী) দেহত লক্ষণং যত্র। ১ সামুদ্রিকশাল।  
দেহত লক্ষণং। ২ শরীরের উপর চিহ্ন।

‘বয়ংসি তু দশাঃ প্রায়াঃ সামুদ্রং দেহলক্ষণং।’ (হেমং ৩।২২২)

দেহলা (জী) দেহং লাতি দেহত পুষ্টিং দদাতি দেহ-লা-ক  
টাপু। মদ্য, মদ্য নিয়মিতরূপে সেবন করিলে দেহের পুষ্টি  
হইয়া থাকে।

দেহলি (পুং) বিহ-ভাবে যচ্। দেহো-ভেদপত্নং লাতি যুহা-  
ভীতি দেহ-বা-বাহবকাং কি। দেহলী, দারপিঞ্জিকা।

দেহলী (জী) দেহলি ধৌরাদিভ্যং ভীষ্ম। ১ দারপিঞ্জিকা,  
দারপ্রস্থান। ২ হাতিনা, গৃহসমুৎসর্গক।

“শেবান্ মাভান্ গমনদিবসস্থাপিতাবধেবা

বিভক্তভী ভুবি গুণনয়া দেহলীমুকপুটৈঃ।” (মেঘদূত ৮৭)

দেহবৎ (জি) দেহ-অভ্যর্থার্থে মতুপ্ মত বঃ। দেহাভ্যাক্রিয়ানী  
জীব, দেহী।

“অম্যাকাহি যতিহঃপং দেহবন্ধিরবাপ্যতে।” (শ্রীভা)

**দেহবাহু** (পুং) দেহবো বাহুঃ। দেহস্থিত বাহু। অঙ্গাদিবাহু-  
পৃষ্ঠক; প্রাণ, অগ্নি, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বাহু।

**দেহবর্ষ** (পুং) প্রত্যয়ঃ।

**দেহসঞ্চারিণী** (স্ত্রী) কড়া, দ্রুতি।

**দেহসাম্য** (স্ত্রী) দেহানাং সাম্যঃ। অঙ্গসমূহের সমত্ব,  
দেহের সমতা।

“অঙ্গানাং সমতাং বিজ্ঞাৎ সমে ব্রহ্মণি নীরতে।

নো চেদেব সমানত্বমুৎসৃজ্য শুক্লবৃকবৎ ॥”

(শকার্ঘ্যচিন্তামণি পুতাবাক্য)

**দেহসার** (পুং) দেহস্ত সারঃ ৩৩৭। সঙ্খা, বাতু।

**দেহাতীত** (পুং) দেহং দেহাধাসং অতীতঃ। দেহাভিমান-  
শূন্য বিদ্বান্, যাহার দেহাভিমান বিদূরিত হইয়াছে।

**দেহাত্মবাদিন্** (ত্রি) দেহং আত্মানং বদন্তীতি বদ-গিনি।  
চার্ক্ষাক, ইনি দেহকেই আত্মা বলিয়া স্বীকার করেন, দেহা-  
তিরিক্ত পৃথক্ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

[ চার্কাক দেখ। ]

“আত্মান্তি দেহাত্মতিরিক্তমুর্তির্ভোক্তা স লোকান্তরিতঃ কলানাং।  
আশেষমাকাশভরোঃ প্রহনাং প্রধীয়সঃ তাদৃশলপ্রসূতো ॥”

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

**দেহাত্মপ্রত্যয়** (পুং) দেহস্ত আত্মতয়া প্রত্যয়ঃ। দেহে  
আত্মাত্মাভিমান, শরীরই আত্মা এইরূপ অভিমান।

“দেহাত্মপ্রত্যয়ো বদ্ধঃ প্রমাণত্বেন করিতঃ।

লৌকিকং তদ্বদেবেদং প্রমাণং স্বাত্মনিষ্ঠরং ॥”

(শাক্তরত্নাবলীত কারিকা)

**দেহাধাস** (পুং) দেহস্ত তদ্বর্ষস্ত বা আত্মতয়া তদ্বর্ষস্তয়া বা  
অধাসঃ ভ্রমঃ। দেহবর্ষ মনুষ্যাদির আত্মা বলিয়া বোধ,  
আমি মনুষ্য, আমি রূপ, আমি গৌর ইত্যাদি দেহবর্ষকে  
আত্মা বলিয়া ভ্রম, বাস্তবিক দেহাদি আত্মা নহে, তথ্য  
তাহাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম।

**দেহান্তর** (পুং) দেহাৎ অন্তরঃ। দেহান্তরপ্রাপ্তি, মৃত্যু।

**দেহাবরণ** (পুং) শরীরের আচ্ছাদন, পক্ষীদিগের পাখন।

**দেহিকা** (স্ত্রী) দেহীতি দিহ-বৃদ্ধৌ ধূল, টাপি অতঃ।  
কীট বিশেষ। পর্যায়—বাট, উপাদিক, উপজিহিকা,  
উৎপাদিকা, উদ্দেহিকা, দিবি। (হাস্যাবলী)

**দেহিন্** (ত্রি) দেহাঃ সর্কে ভূতভবিষ্যৎকালানাং জগদ্বৎ-  
বর্ত্তিনোহস্ত সত্তীতি ইমি। শরীর, দেহধারী, দেহভাষা-  
ধাস-সম্পন্ন জীব, দেহাধিষ্ঠাতা জীব, আত্মা। প্রকৃতি  
পুরুষের স্বরূপ জ্ঞানের নিমিত্ত, তাহার সঙ্গীনে নানাবিধ-  
রূপে উপস্থিত হয়, ইহাই কীটের সংসার। যখন তাহার

স্বরূপ বোধ হয়, আর প্রকৃতির সহিত সাক্ষাৎ হয় না,  
তখন দেহাদি আর কিছুই থাকে না। ইহার ভ্রম বুদ্ধি, অন্ধ,  
দ্রুৎ, ইচ্ছা, ঘেব, বজ্র, সংখ্যা, স্পর্শ, পরিমাণ, পৃথক্ক,  
সংযোগ, তাখনা, বর্ষ ও অধর্ম এই চতুর্দশ ভ্রমবৃত্ত। ইহাই  
ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতা, পুণ্যপাপাদির আশ্রয় এবং প্রযুক্তাদির  
ধারা অমুমের। (ভাবাপরিঃ) [ জীবাত্মা দেখ। ] দেহের  
চৈতন্য কিছই নাই, কিন্তু দেহীর আছে।—দেহাধিষ্ঠাতা  
জীবদেহ আশ্রয় করিয়া সুখঃখাদি ভোগ করিয়া থাকে।  
দেহের যদি চৈতন্য থাকিত, তাহা হইলে মৃত শরীরে ইহার  
ব্যক্তির দেখা যাইত না, যাহা হউক দেহী অর্থাৎ  
দেহাধিষ্ঠাত্রী জীব দেহী পদবাচ্য।

“দেহী নিত্যমবশ্যোহিঃ দেহে সর্কস্ত ভারত।

তস্যাৎ সর্কাপি তূতানি ন স্বঃ শোচিকুর্মহিমি ॥” (শ্রীজ্ঞা ২।৩০)

দেহী নিত্য অবশ্য, সকল দেহেই এক নিত্য অবশ্য  
আত্মা অবস্থিতি করিয়া থাকেন, যেমন ঘটনাশে ঘটাকাশের  
নাশ হয় না, তরুণ ব্রহ্ম হইতে পিপীলিকা পর্য্যন্ত যে কোন  
দেহেই বিনষ্ট হউক না কেন, তাহাতে সূক্ষ্মশরীর বা আত্মার  
বিনাশ হয় না।

ত্রিকালে ও ত্রিলোকে বস্তু প্রকার দেহ সৃষ্টি হয়, যিনি  
তত্ত্বাৎ দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, তিনিই দেহী। আত্মা  
বিভূতরূপে সর্বদেহেই বিরাজমান। এক দেহীই আমি  
বালক, আমি যুবা, আমি বৃদ্ধ, ইত্যাকার তিন বিবৃদ্ধ  
অবস্থায় অমৃতব করিয়া থাকেন। দেহ ত্রিতাবাপন্ন হয় বটে,  
কিন্তু দেহী যিনি তিনি বালককালে যেরূপ ছিলেন, যৌবন  
কালেও তিনি আছেন, এবং বৃদ্ধাবস্থাতেও তিনি থাকিবেন।  
দৈহিক অন্নহার পার্থক্য দৃষ্ট হয় বটে, কিছু আমিষ বোধের  
কিছুমাত্র ভিন্নতা হয় না।

দেহী স্বপ্নাবস্থার বা বোণাবস্থার কত বিভিন্ন দেহে  
বিহার করেন, কিন্তু কৃত্রাপি ও কদাপি আমি-জ্ঞানের  
স্বতন্ত্রতা হয় না। শরীরভঙ্গবিদ্দিগের মতে শরীরের  
পরমাণুপুঞ্জ প্রতি ১০।১২ বৎসরে সম্পূর্ণ নতন হইয়া যায়।  
অতএব বালাদি অবস্থাতেও শরীরের নাশ হইয়া থাকে,  
কিন্তু দেহীর কিছুমাত্র বিকৃতি হয় না। ‘ন জায়তে ন ম্রিয়তে’  
ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা দেহীর কোনরূপ বিকারই হয় না।  
যেদ্বন্দ্ব বজ্র জীর্ণ হইলে নূতন বজ্র পরিধান করে, সেইরূপ  
দেহী বালাকোন্নাদি অবস্থা ভোগ করিয়া পরে বৃদ্ধ হইলে  
দেহ পরিভ্যাগপূর্বক নূতন দেহ পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

দেহ, প্রাণ বিশেষ। [ তুকারাম দেখ। ]

**দেহেশ্বর** (পুং) দেহাধিষ্ঠাতা, আত্মা।





অভিযানকালে সকল কৰ্ম করণ প্রায়। চতুর্দশ  
ইজাবাহিরকাল প্রকার দিন, অর্থাৎ বতদিন চতুর্দশ ইজ  
অবস্থান করিবে, ততদিন প্রকার দিন এবং এই পরিমিতকাল  
প্রকার রাতি। এই রাজির নাম প্রাকীরাজি বা কালরাজি।  
ইহাতে প্রাকলোক হইতে অংশিত লোক সমুদয় বিনষ্ট হয়,  
এবং প্রকার অতীত হইলে বিধি পুনরায় সৃষ্টি করেন।  
এই প্রাকী নিশাতে যে প্রায় হয়, তাহাকে কুজ প্রায়  
কহে। এই কুজ প্রায়ে দেবতা, মুনি ও নরাদি সকল নাপ  
হয়। পূর্বেক ৩০ দিনে প্রকার মাস এবং ১২ মাসে বৎসর  
হয়। প্রকার এইরূপ পঞ্চদশক গত হইলে দৈনন্দিন প্রায়  
হয়। বেদবিদ পণ্ডিতগণ ইহাকেই কিলরাজি লিখিয়াছেন।  
এই প্রায়ে চন্দ্রার্কাদি দিগ্ভব, আদিত্য, বহু, কুজ, মহ  
প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হয়। দৈনন্দিন প্রায় গত হইলে প্রাক  
লোক সকল পুনরায় সৃষ্টি করেন। এইরূপ শতবর্ষ প্রকার  
পরমায়ু \*। (প্রকবৈবর্তপু)

- \* "চতুর্দশপ্রাখিরে প্রাকো দিনমুচ্যতে।  
তাবতী প্রাকোরাতি: সা চ প্রাকী নিশা নৃপ।  
কালরাজিষ্ঠ সা জ্ঞেয়া বেদেবু পরিবীর্জিতা।  
এবং সপ্তকল্পজীবী মার্কণ্ডেয়ো মহাতপা:।  
প্রাকলোকাদধ: সর্বে লোকা দক্ষাণ্ড তজ বৈ।  
উষিতেঐব সহসা সর্বগনুখামিন।
- চন্দ্রার্কপ্রাকপুত্রাণ্ড প্রাকলোকং গতঃ ক্রতঃ।  
প্রকারায়ে ব্যতীতে তু পুনঃ সন্তজ বিধি:।  
তত প্রাকী নিশারাক কুজপ্রায় উচ্যতে।  
দেবাণ্ড মুনরৈচব তজ নক্ষা বরাদয়:।  
এবং ত্রিংশদ্বিয়ারায়ে প্রাকো মাস এব চ।  
বর্ষঃ দ্বাদশমাসৈক প্রাকসম্বন্ধি চৈব হি।  
এবং পঞ্চদশকে চ গতে চ প্রাকো নৃপ।  
দৈনন্দিনস্ত প্রায়ো বেদেবু পরিবীর্জিতঃ।  
অহোরাজিষ্ঠ সা প্রোক্তা বেদবিদিত: পুরাতনৈ:।  
তজ সর্বে অণষ্টাণ্ড চন্দ্রার্কাদিলিগ্ভবরা:।  
আদিত্যা বসবো রুদ্রা মরীচা মাদবানয়:।  
ঋষয়ো মুনরৈচব গন্ধর্বা রাকসাদয়:।  
মার্কণ্ডেয়ো লোমশক পেচকশ্চিরজীবিন:।  
ইন্দ্রদ্রুমশ্চ নৃপতিষ্ঠাকুপারক কল্পণ:।  
মাতৃশমো বকৈচব সর্বে নষ্টাণ্ড তজ বৈ।  
প্রাকলোকাদধ: সর্বে লোকা নাপালরাতথা।  
প্রাকলোকং বহু: সর্বে প্রাকলোকায়ত্তথা।  
গতে দৈনন্দিনে প্রাক লোকান্তে সন্তজ পুন:।  
এবং শতবর্ষ পর্যন্ত পরমায়ুস্ত প্রাক:।" (প্রকবৈবর্তপু প্রভৃতিখ)

দৈন্য (জি) দৈন্যে তৎ দৈন্যেতৎ বেতি-অণ্। দৈন্য-  
পরিমিত বর্ণিত বস্তু।

দৈনিক (জি) দৈনিক তৎ ইতি ঠঙ্। ১ দিনতব, প্রাত্যহিক।  
২ দিবাত্তবে বাহা ঘটে। ৩ একদিনে বাহা নিশার হইতে  
পারে। ৪ দিন সম্বন্ধী। ৫ এক দিনের বেতন।

দৈন্যাপ্তি (পু) দৈন্যেতৎ পক্ষে গোজাপ্ত্য।

দৈববরজ (পু) দৈববরজেন নিবৃত্ত: কৃপ: জ্ঞপ্। দৈব বহু  
দ্বারা আকৃষ্ট দত্তবন দ্বারা নিষ্পাদিত কৃপ।

দৈব্য (স্ত্রী) দৈবত ভাব: ঠঙ্। দৈবতা, লব পরিমাণ, এক  
প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তার।

দৈব্য (স্ত্রী) দৈবত ভাব: ঠঙ্। ১ দৈবত, দারিত্র্য। ২ কার্ণব্য।  
৩ শোচনীয়তা, ক্ষোভ, কাশ্মরতার সন্ধান। ৪ সাহিত্য-  
দর্পণোক্ত ব্যক্তিত্বের গুণভেদ।

"দৌর্গত্যাট্যায়নোক্তং দৈবং বলিনতানিকৃতং।" (সাহিত্যদং)

দৈবীপি (পু) দৈবীপতাপত্যং দৈবীপ-ইঙ্। দৈবীপের অপত্য।

দৈব (স্ত্রী) দেবতেনং দেব-অণ্। (ততেনং। পা ৪।৩।২০) ১  
দেবতীর্থ, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল্যগ্রবর্তী স্থানের নাম দেবতীর্থ।  
"কায়মঙ্গলিনুলোহগ্রে দৈবং পিত্র্যং তরোয়থ:।" (মহু ২।৫০)  
ব্রাহ্মণের মূলের অধোভাগকে প্রাকতীর্থ, কনিষ্ঠাঙ্গুলি  
মূলের নাম প্রোপতিতীর্থ এবং সমুদয় অঙ্গুলির অগ্রভাগের  
নাম দৈবতীর্থ। প্রাকপ সকল সময় প্রাক, প্রোপতি বা  
দৈবতীর্থে আচমন করিবেন। ২ বিবাহ বিশেষ, প্রাকদৈবাবি  
বিবাহ আট প্রকার।

"বজ্রে তু বিততে লম্যগৃহিজে কর্ম কুর্তে।

অলঙ্ঘ্যতু ভূতানানং দৈবং ধর্মং প্রচকতে।" (মহু ৩২৮)

অতিশয় বিবৃত্ত জ্যোতিষ্টোমাদি বজ্র আরম্ভ হইলে পর  
সেই বজ্র কর্মকর্তা পুরোহিতকে সালঙ্কতা কতা দান করিলে  
তাহাকে দৈববিবাহ কহে। দৈবকার্য সিদ্ধির কামনায়  
এই বিবাহ স্ক্রম হয় বলিয়া ইহার নাম দৈববিবাহ।  
দৈব বিবাহোৎসব পূজ পূর্ক পূর্ক পিত্রাদি ৭ পুরুষ,  
এবং পর পর ৭ পুরুষ এই চতুর্দশ পুরুষকে উজ্জায় করে ও  
এই বিবাহোৎসব সন্ধান প্রাক্তেজঃসম্পন্ন হন। [ বিবাহ  
বেধ: ] ৩ দেবতা সম্বন্ধী।

"প্রমীতো পিত্রো বত দেহন্তাত্তির্ভবেৎ।

নাশি দৈবং ন বা পিত্র্যং বাবৎ পূর্ণো নবৎসরঃ।" (তুহিতং)

পিতামাতার মৃত্যু হইলে দেহ অন্তি হয়, বতদিন  
পর্যন্ত বৎসর পূর্ণ না হয়, ততদিন দেব সম্বন্ধী বা পিতৃসম্বন্ধী  
কোন কার্য করিতে পারে না। দৈবাৎ নিরতানাগতং অণ্।  
৪ ভূপা, কলোদুশ ভূতাত্ত কর্ম।



“দৈবাবীশং জগৎ সৰ্বম্ভাষ্যকৰ্ম সত্যম্ভাষ্যকৰ্ম ।  
সংযোগাচ্চ বিয়োগাচ্চ ন চ দৈবাৎ পরং বলং ।  
কৃৎসিতকৰ্ম্ম জৈবম্ভাষ্য ন দৈবাৎ পরতত্ত্বতঃ ।  
তদ্ব্যক্তি সত্যতঃ তত্কাঃ পরমাখ্যাননীশ্বরঃ ।  
দৈবাৎ বর্জিততঃ সত্যঃ কৰ্ম্ম কৰ্ম্মং বলীশ্বর ।  
ন ঐদববর্জিততঃ কৰ্ম্মচাৰিনাশী চ নিভূগঃ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণেশখণ্ড )

জন্ম, কৰ্ম্ম, শুভ ও অশুভ প্রভৃতি সকলই দৈবের অধীন, এমন কি এই সকল জগৎই একমাত্র দৈবাবীশ । এই কারণে দৈবের অধিক আর কিছুই বল নাই । এই দৈব এক মাত্র শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়, একমাত্র তিনিই দৈব হইতে অধিক । এই কারণে সেই পরমাত্মা ঈশ্বরকে তত্ত্বগণ তজ্ঞনা করিয়া থাকেন । তিনি দৈববর্জন করিতে সমর্থ এবং নিজ লীলা ব্যাধি কর করিতেও সমর্থ, এই জন্ত কৃষ্ণতত্ত্বগণ দৈবের অধীন নহে । ইহারা কেবল কৃষ্ণোপাসনা করিয়াই শুভাশুভ সকল কার্য্য হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারে ।

সংস্কৃতপুৰাণে দৈবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, একদা মহু মন্তকে প্রায় করিয়াছিলেন, দৈব এবং পুরুষ-কারের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? এই বিষয় আমার অভিপার সন্দেহ আছে । মন্তকেই ইহার উত্তরে মহুকে বলিয়াছিলেন, দেহা-জ্ঞানার্জিত যে নিজ নিজ কৰ্ম্ম তাহাকে দৈব করে, অর্থাৎ পূৰ্ব্বজন্মে যে সকল শুভাশুভ কার্য্য অশুভিত হইরাছে, তাহাই এই জন্মে ভাগ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । এই জন্ত মনীষিগণ পুরুষকারকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন, পুরুষকারই যখন ভাগ্যের প্রতি কারণ, তখন পুরুষকারই সৰ্ব্বোপেক্ষা প্রধান । পুরুষকার না করিলে ভাগ্য অগ্নিতে পারে না । পূৰ্ব্বজন্মে বাহারা সত্য সংকার্য্যের অচ্যুতান করিয়াছেন, এ জন্মে তাহাদেরও পুরুষকার ব্যতীত সেই সকল ভাগ্য ফলদায়ী হয় না । পৌরুষবর্জিত লোকসমূহ দৈবকেই জানে অর্থাৎ তাহারা কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে । দৈব সম্পন্ন পুরুষকার করিলে ফল দেয় । দৈব, পুরুষকার ও কাল এই তিন একত্র হইয়া ফল প্রদান করে । দৈব, পুরুষকার বা কাল একাকী কেহই ফল প্রদান করিতে সমর্থ নহে । ক্রটি বৃষ্টিযোগে ফল প্রদান করিয়া থাকে, সেইরূপ দৈব পুরুষকার যোগেই ফল দিয়া থাকে । এই কারণে সৰ্ব্বদা অভিপার বস্তুর সহিত পুরুষকার অবলম্বন করিবে । এইরূপ বাহারা অলসশূন্য হইয়া পুরুষকার অবলম্বন করে, তাহারা পরলোকে শুভফল লাভ করিয়া থাকে । পুরুষকারহীন ব্যক্তি কেবল দৈবপরায়ণ হইলে ফললাভ

করিতে পারে না । এই কারণে সৰ্ব্বদাই পুরুষকার পুরুষ-কার অবলম্বন করিবে । যখন পুরুষকার ব্যতীত দৈবও ফল দান করিতে পারে না, তখন দৈবোপেক্ষাও পুরুষকার সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ জাতিতে হইবে । দৈব যদি প্রতিফল হয়, তাহা হইলে অভ্যন্ত পুরুষকার করিলে তাহা নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ প্রতিফল দৈব অক্ষয় হয় । এইজন্য বাহারা সৰ্ব্বদা আলস্য রহিত হইয়া পুরুষকার অবলম্বন করে, সন্ন্যাসী তাহাধিককে যখন বরণ করিয়া থাকেন । ( মন্তপুং ১৩৫ অং )

যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহার একটা সংকার থাকে, ঐ সংকারের নাম বাসনা, সংকার অশুভ বা দৈব ইত্যাদি । কার্য্য জন্ত যে সংকার তাহার নাম দৈব । ক্রেশই জীবের কৰ্ম্মপ্রযুক্তির মূল, অতএব ক্রেশ নামক অজ্ঞান অহংকার, সমতা, রাগদেব প্রভৃতি বৃত্তি জন্মাইবেই জন্মাইবে, প্রযুক্তির অধীন হইয়া কার্য্য করিবে, অথচ তাহার ফলভোগী

\* “দৈবে পুরুষকারে চ কিংজ্ঞার তদ ব্রবীত তে ।

অত্র মে সন্দেহো দেব হেতু নহতশেষতঃ ॥

মন্ত উবাচ ।

অমেব কৰ্ম্মদেবাখ্যং বিদ্ধি দেহান্তারজিতং ।

তন্মাৎ পৌরুষমেবেহ শ্রেষ্ঠমাহমনীষিণঃ ॥

প্রতিফলং যদা দৈবাৎ পৌরুষেণ বিহততে ।

মঙ্গলাচারযুক্তানাং নিত্যসুখানলীলিনাং ॥

বেদ্যাং পূৰ্ব্বকৃতং কৰ্ম্ম সাধিকং মহুজোতন ।

পৌরুষেণ বিনা তেবাং কেবলিকৃৎ দৃষ্টতে ফলং ॥

কৰ্ম্মণা প্রাপ্যতে লোকে রাজসত্য তথা ফলং ।

কৃচ্ছ্রেণ কৰ্ম্মণাবিদ্ধি তামসত্য তথাকলং ॥

পৌরুষোপাধ্যতে রাজস মার্গিতব্যং ফলং নরৈঃ ।

দৈবমেব বিজানন্তি নরাঃ পৌরুষবর্জিতাঃ ॥

তন্মাত্রিকালসংযুক্তং দৈবেন সকলং ভবেৎ ।

পৌরুষং দৈবসম্পত্তা কালে ফলতি পার্থিবং ॥

দৈবাৎ পুরুষকারতঃ কালতঃ মহুজোতন ।

অরমেব মহুযত পিভিতঃ ত্রাং কৃত্যবহং ॥

কৃবেহু ক্রিসমাবোগাৎ দৃষ্টতে ফলসিদ্ধয়ঃ ।

তাস্ত কালে প্রযুক্ততে বৈবাকালে কথকন ॥

তন্মাৎ সদৈব কৰ্তব্যং সধর্ষঃ পৌরুষং বৃত্তিঃ ।

এবন্তে প্রামু ব্রতীঃ প্রলোকে ফলং ধ্রুবং ॥

বালসাঃ প্রামু ব্রত্যাধীন ন চ দৈবপরায়ণাঃ ।

তন্মাৎ সদৈব বন্তেন পৌরুষে বহুমানচরেন ॥

তাস্ত লসান দৈবপরায়ণ মহুযা-

মুখানযুক্তান পুরুষাঃ হি সন্ন্যাসীঃ ॥

অদিত্য বহুমান ইযুতে নৃপেন্দ্রঃ ॥

কৃত্যং সত্যোপাসনতঃ কিংজ্ঞার ॥ ( মন্তপুং ১৩৬ অং )

• হইবে, অর্থাৎ হস্তাক্ষর দ্বারা এই পুস্তক লিখিত।  
• বোণীয়ায় বসেন, জীব সকল স্রোতের বাধা হইয়া শুষ্ক বস  
কার্য করে এবং সেই সকল কার্য হইবে, অদৃষ্ট বা  
সংস্কার ইচ্ছাদি নাম ধারণ করিয়া কর্মসূচের সূত্র করে।  
যাকিৎকরা ভাষাকে অপূর্ণ, অদৃষ্ট, পাণ পূর্ণা বর্ষাধর্ম বা  
দৈব নামে উল্লেখ করেন। জীব সেই সকল মুক্তি কর্ম  
পরের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই সেই কর্ম করিতে ইচ্ছুক  
হয়। ফল কথা এই কর্ম করিবামাত্রই জীবের হৃদয়শরীরে  
বা চিত্তক্ষেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ উৎপন্ন হয়, সেই  
কর্মবীজ অঙ্কুরিত হইয়া জীবকে পুনঃ পুনঃ অবহাস্তর  
প্রাপ্তি করায় এবং নূতন নূতন রাসবেষাদির হুম হুম বীজ  
উৎপাদন করে। সেই সকল কর্মবীজের নাম কর্মশার,  
ইহার অন্ত নাম ধর্মীধর্ম, অদৃষ্ট, ভাগ্য প্রভৃতি। কর্ম  
করিলেই জীবের হৃদয় শরীরে কর্মজন্ত আশর, ধর্মীধর্ম নামক  
গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিবেই জন্মিবে। ধর্মীধর্ম নামক গুণ  
জন্মিলে সে আপনায় আশ্রীভূত জীবকে অবহাস্তরে পাতিত  
করিবেই করিবে। কতদিনে বা কোন সময়ে কিরূপ অবস্থার  
পাতিত করিবে, তাহার হিরতা নাই। কলতঃ এক সময়ে  
না এক সময়ে করিবেই করিবে। কেহই নিবারণ করিতে  
পারিবে না। এই অবহাস্তর প্রাপ্তির নাম কর্মফল। এই  
কর্মফল কেহ ইহশরীরে প্রাপ্ত হয়, কেহ বা অস্মান্তরে  
বা শরীরান্তরে প্রাপ্ত হয়। এইরূপ ফলভোগের নাম  
ভাগ্যফলভোগ, এই ভাগ্য কর্মফলভোগের মূলে পুরুষকার  
রহিয়াছে, অতএব পুরুষকারের প্রতি সর্বাঙ্গ বদ্য করিতে  
হইবে, অর্থাৎ সংস্কারে পুরুষকার করিলে শুভ দৈব  
বা শুভাদৃষ্ট হইবে, সুতরাং তাহার ফলও শুভ হইবে।  
উৎকট বা তীব্রতম পুরুষকার বা কর্ম করিলে তজ্জনিত  
আশর ও তীব্রতম শক্তিশালী বা বেগশালী হইবে।  
এইরূপ পুরুষকাল করিলে হ্রস্বদৃষ্ট বিনষ্ট হয় এবং আশ  
ভুক্তকল হইয়া থাকে। অতএব পুরুষকারই দৈবাংশেকা  
শ্রেষ্ঠ, জীবমাত্রেয়ই বাহ্যতে শুভ দৃষ্ট হয়, এইরূপ পুরুষকার  
করা সর্বভোগ্যে বিধের।

♥ দেবলগ্নরূপ সর্গভেদ, এই দেবলগ্ন অষ্টবিধ—বিষ্ণু, পিতৃগণ, অশুর, গন্ধর্বজম্ববান, মিক, যক্ষ, রক্ষ চারণ, ভূতপ্রেতশিখা, বিদ্যাম্বর কিররাদি এই ৮ প্রকার দেবলগ্ন। (ভাগবত) লক্ষ্যাত্মকৌমুদীতে অষ্টদৈব লগ্নের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

“অষ্টমিকল্পে। নৈব ঐতর্য্যায়ো। নশ্চ ভবতি ।

— साहचर्यैकविधः समानता कोटिकः सर्गः ॥” (सांख्यभा.)

ব্রাহ্ম, জৈন, বৌদ্ধ, খ্রীষ্ট, মৈত্রেয়, পাণ্ডিত্য, বন্য, দ্বাদশ ও  
মৈত্রেয় এই সাতটিই মৈত্রেয়।

দেবো দেবভেনো দেবতাহিত অঞ্। ৭ প্রাহিতেন, দেব-  
তার উদ্দেশে যে প্রাহিত হয়, তাহাকে দেবপ্রাহ কহে।

"দৈবকাৰ্য্যাদিভাৰ্য্যমাং শিৰুকাৰ্য্যঃ বিশিষ্টতে ।

ਸੇਵਾ: ਹਿ ਸਿਧੁਕਾਧੀਤ ਪ੍ਰਵਿਸਾਪਾਤਿਨਰ ਦੁਤ: ॥

ভেদানামকভূতত্ব স্বর্গঃ দৈবঃ নিবোধয়েৎ ।

ब्रह्माणि ८ विभूतयः साक्षात्प्राप्तवर्जितः ॥ (मनु ७२.७, २०४)

বিজ্ঞানভিগের দৈবকার্য অপেক্ষা পিতৃকার্য বিশেষরূপে  
অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। দৈবকার্য পিতৃকার্যের অন-  
ব্রূপ পূর্বপোষক মাত্র। পিতৃকার্যের স্বকীয় বলিদান দৈব-  
কার্যে অর্থাৎ বিশ্বদেব আধাহনাদি অগ্রে করিতে হয়।  
যাহারা অগ্রে দৈবকার্য না করিলে পিতৃব্রাহ্মে ব্রাহ্মণ  
নিমন্ত্রণ ও শেষে বিসর্জনাদি করে, তাহারা ব্রাহ্মে পতিত  
হয়। ৮ দেবসম্বন্ধী, সেবতার সবচে বাক্য কিছু হয়, তাহাকেই  
দৈব কহে। দিবি-ভাব-অণ। (জি) ৯ আকাশ।

দৈবক (পুং) দেবএব অর্থে কন্। দৈব।

দৈবকী (স্রী) দেবকীপতিঃ স্রী অঙ্কীপ্ । দেবকী নৃপতির  
অপত্যস্রী, দেবকীর কন্যা, বহুদেবের পত্নী, ব্রহ্মের মাতা ।

দৈবকীৰ্ত্তন ( গুং ) দৈবক্যাঃ স্মরণঃ ৬৩৭ । দৈবকীর পুত্র,  
বান্ধবে, ক্রীড়ক ।

দৈবকোবিন (খি) দৈবৈ শুভাশুভজ্ঞাপকহেতৌ কোবিনঃ ।

১ নৈবজ্ঞ। ২ নৈব পণ্ডিত, বাহারা দেবতার বিষয় অবগত  
আছেন। ত্রিমাং টাপু। নৈবজ্ঞা।

দৈবকৃত্তি (পুং) ক্রোড়স্থংগীয় দেবকৃত্তের আশ্রয় নৃপতিঃ ।  
(হরিবং ৩৭ অঃ)

দৈবচিস্তুক (পুং) দৈবঃ লক্ষণেন শুভাশুভং চিন্তয়তি চিন্তি-  
 থল । দৈবজ্ঞ ।

দৈবজ্ঞ (জি) দৈবজ্ঞ জ্ঞানকে। গণক, দৈবচিন্তক, বাহারা ঐশ্বর্য গণনা করিয়া শুভাশুভ নিরূপণ করিতে পারেন। ইহাদের উৎপত্তির বিষয় ব্রহ্মদৈবজ্ঞ পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—ইহারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করিয়াছিল, এই জন্য ব্রাহ্মনরাজ ভোগ করিয়া শতভয় সুবিক্রম প্রভৃতি ভয় পরিগ্রহপূর্বক শব্দ, বর্ণকার, সুবর্ণবর্ণিক ও যবন প্রভৃতির সেবী হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের গণনাপূর্বক জীবিকা নিরূপণ করিবে এবং দৈবজ্ঞব্রাহ্মণ নামে জ্ঞাত হইবে।

"लान्कालोहादिव्यापारी वनादिविक्रयी च यः ।

न याति नागवेष्टेन नागैवेष्टित एव च ॥

কলেব্রা প্রদেবিকানাং তদৈব নাপদংখিতঃ ।

ততো ভবেৎ সখ্যকো বৈরাগ্য সন্তমস্ ।

যোগ্যে চ চরিত্যক রত্বেকায়তনঃ ততিঃ ।”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুস্তক )

বাহ্যিক লোক ও লোকান্তি এবং রসাদি বিজ্ঞ করে, তাহারি নাগবেদিত হইয়া নাগবেদে নরকে গমন করে। তাহার পর নিজ গানের লোমসংখ্যানারে নাগদংখিত হইয়া অবস্থান করে। তাহার পর গগন হইয়া জগৎগ্রহণ করে এবং গগনে সন্তমস্ বৈত, গোপ, চরিত্যক ও রত্বেকায়তনে অবস্থান করিয়া ততি হয়।

দৈবজ্ঞ, বঙ্গদেশীর একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহারি আপনাবিগের পরিচয় বিবাহ কৃত নির লিখিত গ্রন্থগুলি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন। শাকদীপ কুল-পদ্ধতিতে লিখিত আছে—

“শাকদীপহিতাচাঠী ব্রাহ্মণা বেবপন্নগাঃ ।

আনীতা খগভূপেন গ্রহচালনতঃপর্য্যন্তঃ ।

গ্রহদানবিপাকেন গ্রহবিপ্র উদাহতঃ ।

আচার্য্যতত্ত আখ্যাতিঃ দৈবজ্ঞা শাকলবিজ্ঞঃ ।”

শাকদীপে আটজন বেববিদ ব্রাহ্মণ ছিলেন, পল্লিমান গুরু ঔহাঙ্গিককে এ বেবে আলমস করেন। ঔহাঙ্গরা গ্রহমিল্লপবিচার পারদর্শী। গ্রহদান সমতই ঔহাঙ্গরা গ্রহণ করেন বলিয়া গ্রহবিপ্র নামে খ্যাত। অপর নাম আচার্য্য, দৈবজ্ঞ ও শাকলবিজ্ঞ।

গ্রহদানপে বর্তপটলে লিখিত আছে—

“মার্কণ্ডে নাওবো গর্গঃ পরাশর তথা ভৃগুঃ ।

সনাতনোজিরা জলুঃ শাকদীপাঠকো মুনিঃ ।

তদাখ্যা মহাতেজাঃ প্রত্যহং গ্রহচারকাঃ ।

জাজরা দেবদেবত প্তবান্ গুরুতুখাঃ ।

শাকদীপেহিতো বিপ্রো প্রবিশেৎ শাখমদিক্সঃ ।

বরাহনোমঈশানঃ শান্তিঃ শুক্লো ধনঞ্জয়ঃ ।

নক্ষত্রজ্ঞরাষ্টৈব গ্রহদানে চ ব্রাহ্মণঃ ।

গ্রহদানবিপাকে চ গ্রহবিপ্র উদাহতঃ ।

শুক্লানিত্যে বরাহন্ত সোমে সোমে তথৈব চ ।

ঈশানো ভূমিপুত্রস্ত শান্তিঃ শশিনক্সে ।

শুক্লস্ত শুক্লদানে তাত্ সূর্য্যপুত্রঃ ধনঞ্জয়ঃ ।

রত্নদানে চতুর্দশ কেতুরানে বহুধরঃ ।

কাজপত বরাহন্ত সোমঃ কৌশিকঃ এষ চ ।

ঈশানো গৌতমশ্চৈব শান্তিবাংস্ত তথৈব চ ।

তরুণো ভৃগুশ্চৈব পরাশরধনঞ্জয়োঃ ।

নক্ষত্রজ্ঞরাষ্টৈব সোমদান্যস্ত বহুধরঃ ।

অতঃ চ প্রবর্ততেবাং নার মেহেপ্তাহিতঃ ।

বহুধরীঃ পুরুষঃ নরীকুবিঃ কটঃ ।

গ্রহদাতরে হু তিথ্যগাধিগ্রহণতঃ ।

০ নক্ষত্রপত্ন্যঃ গ্রহাংশে নগদিক্তজিহান্ চতুর্দশবেবিনঃ

গ্রহদানগান্ বাসগানান্ নবান্ গোত্রান্ তদ্বাহার

পক্টিংগাধিক্তজিহাঃ কতকা অশ্বতঃ ।

স্বাংসরো ভোজ্যতিমিকো দৈবজ্ঞো গণকোপি চ ।

গ্রহবিপ্রো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ মর্য্যাদাধিগায়কঃ ।

আচার্য্যো ব্রাহ্মণেজ্ঞঃ বটিকঃ মার্কণ্ডেবিকঃ ।

হুগী শাবী নমকোহিঃ বটিকঃ গ্রহতুখঃ ।

যৌহিক্তকঃ যৌহিক্তঃ জাবী কার্য্যজিক্তকঃ সঃ

অগরকঃ । গ্রহাণামর্জনাতেজোঃ শাকদীপসমুতবঃ ।

বহুধরঃ দৈবজ্ঞঃ ব্রাহ্মণো এবং ।

মজ্ঞে গ্রহবিজ্ঞাঃ পুন্ড্রাজ্ঞেভ্যাম্ সামিক্ দিবাঃ ।

মার্কীকাঃ হাপরে বিপ্রা নিরমিব্রাহ্মণাঃ কণো ।

ভোজ্যতিবাধ্যাপনং পুন্ড্রা বেদশাস্ত্রগ্রকীর্তনং ।

যজ্ঞঃ প্রতিক্রোহঃ জিকা বক্তৃ গ্রহবিজ্ঞলক্ষণং ।

এতিঃ বক্তৃতিবিহীনো যো গ্রহবিজ্ঞঃ সুরেশ্বরী ।

অগ্রহব্রাহ্মণঃ প্রোক্তঃ সোহিত্য কথরাশি তে ॥

মার্কণ্ড, মণ্ডব, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সনাতন, অজিরা ও জলু এই আটজন মুনি শাকদীপে ছিলেন। ঔহাঙ্গের মহাতেজা পুন্ড্রপণ প্রত্যহ গ্রহ চালন করিতেন। দেবদেব কৃষ্ণের আদেশ অনুসারে গুরু তথা হইতে তাহাদিগকে আনিলে তাহারা আদিরা শাকদীপগৃহে প্রবেশ করিলেন। ঔহাঙ্গের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শান্তি, শুক্ল, ধনঞ্জয়, দহ ও বহুধর; গ্রহদানে এই আট ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ছিলেন। গ্রহদান গ্রহণ করার কৃত তাহারা গ্রহবিপ্র নামে বিখ্যাত হন। সূর্য্য ও বৃহস্পতির দানে বরাহ, বুধের দানে সোম, মঙ্গলের দানে ঈশান, বৃষের দানে শান্তি, শুক্রের দানে শুক্ল, শনির দানে ধনঞ্জয়, রাহুর দানে দহ ও কেতুর দানে বহুধর দান-গ্রহণ-কর্তা হইরাছিলেন। তাহাদের গোত্র এইরূপ—বরাহের কাজপ, সোমের কৌশিক, ঈশানের গৌতম, শান্তির বাংস্ত, শুক্লের তরুণ, ধনঞ্জয়ের পরাশর, বহুধর পাণ্ডিয়া ও বহুধরের মৌলগ্য গোত্র ছিল।

পরমেশ্বর কহিতেছেন, সহস্রবৃথ ব্রহ্মা সর্গপ্রকার ভূমির সৃষ্টি করিয়া গ্রহশাস্তির নিমিত্ত বধ্য, উর্জ ও অধোভাগ প্রকাশ্যসারে একশত পটিশ বৃক্ষ হইতে গ্রহদানের অংশে এক এক করিয়া একশত পটিশটী গ্রহদান করি করেন। ঔহাঙ্গ চারিদিকে জানকপার গ্রহদান হইলেন, তাহারা

সাব্যবহারে বাহ্যিক প্রকৃতির সহিত একত্র গৌল ছিল। পরে ভাষ্যের ক্রিয়ায় কত এক এক করিয়া প্রকৃতি পৃথিবী হইতে এককত পৃথিবী করিয়া পৃথিবী করিয়াছিল।

এহবিপ্রগণের ১০১ একবিংশতি নাম নিম্নলিখিত হইয়াছিল—১ সাহস্রবর, ২ জ্যোতিষিক, ৩ দৈবজ্ঞ, ৪ গণক, ৫ গ্রহবিপ্র, ৬ বিজ্ঞেয়, ৭ নক্ষত্রবিদ্যা, ৮ আচার্য্য, ৯ ব্রাহ্মণ, ১০ বটিক, ১১ সার্বভৌমিক, ১২ স্থবী, ১৩ পানী, ১৪ নমস্ত, ১৫ অগ্নি, ১৬ বটিকারী, ১৭ গ্রহভূত, ১৮ মোহুর্জিক, ১৯ মোহুর্জ, ২০ জমী, ২১ কার্ভাতিক। (১)

আরও কথিত আছে, গ্রহসংখ্যে পুণ্যের কত শাক্তীপে উপর অক্ষর যুগ হইতে দৈবজ্ঞ হইয়াছিল, তাহাকে নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ জানিবে। সত্যসুখে গ্রহবিপ্র, জ্যোতির সাধিক ব্রাহ্মণ, ষাণ্ময়গে নাকীল ব্রাহ্মণ ও কলিযুগে নিয়মি ব্রাহ্মণ পুণ্য।

জ্যোতিষ অধ্যাপন, পুণ্য, বেনশাহ কখন, বজ্র, দান-গ্রহণ ও তিকা এই ছয় প্রকার গ্রহবিপ্রের লক্ষণ জানিবে। এই ছয় কর্মবর্জিত যে বিপ্র হয়, তাহাকে গ্রহবিপ্র বলা যায় না।

অমলজিকা (কোম্পি) লেখাইরা যে ব্যক্তি পরিশ্রম অল্পস্বারে গ্রহবিপ্রকে দক্ষিণা দান না করে, সে শতবৎসরকাল পিতৃগণের সহিত কুন্তীপাক নামক নরকে বাস করে।

গতজী ব্যক্তি গণকগণকে বৈদ্য করে, গতজী ব্যক্তি চিকিৎসককে বৈদ্য করে, গতজী ব্যক্তি ও গতজী ব্যক্তি ব্রাহ্মণ রাজ্যেই বৈদ্য করে। (গ্রহবাণ)

রাজমার্গে লিখিত আছে—

“গ্রহবিজ্ঞাততম। বদন্তি বদন্তগ্রহাঃ কপ্তিরাচরন্তি।  
তুতে তু তুতাঃ সততং ভবেৎ গ্রহাংশবিশেষে ব্রহ্মাণ্ডযুগ্মাঃ।  
গ্রহাংশবিশেষে বিপ্রো যো হতাশ্যোজ্জ্বলাদপি।  
যদ্যুজ্জ্বলতি যদশ্রুতি প্রাপ্নু বন্তি গ্রহাঃ সরং।  
ব্রহ্মন্ গ্রহব্রাহ্মণার্চ্য্য গ্রহদানং গ্রহার্চনম্।  
গ্রহোদদক্ষিণা চ তৎগ্রহব্রাহ্মণায় বৈ।  
সম্যং সর্বক তদুপাং গ্রহব্রাহ্মণভোজনম্।  
ইত্যেবং গ্রহব্রাহ্মণ কাম্যাদিসিদ্ধয়ে ভবেৎ।”

গ্রহবিপ্রগণ সত্যই হইয়া বাহ্য বসেন, গ্রহগণ কার্য্য বাহ্য তাহাই আচরণ করেন। গ্রহবিপ্রগণ তুতে হইলেও স্বর্গ অর্ভুতি গ্রহগণ তুতে হয়। যে গ্রহবিপ্র হতাশি বাহ্য হতাশি হোঁস করেন, বাহ্য গ্রহণ করেন, জ্ঞান বাহ্য জ্ঞান করেন, গ্রহগণ

তাহাই জ্ঞান হয়। গ্রহবিপ্রের পুণ্য করিতেই গ্রহগণ পুণ্য হয়। গ্রহগণে বাহ্য দক্ষিণা দেওয়া বাহ্য, জ্ঞান এবং গ্রহগণের সমস্ত জ্ঞানই গ্রহবিপ্রকে দিতে হয়। গ্রহগণে গ্রহবিপ্রগণকে জ্ঞান করাইতে হয়। এইরূপে গ্রহগণ করিলে কাম্যাদি কর্ম লক্ষণ সিদ্ধ হয়। [গণক দেখ।]

দৈবজ্ঞ (জী) দেবজ্ঞ-টীপ। দেবজ্ঞ-গরী। পর্যায়—বিপ্র-দিক, দিকপিকা। (অমর) ইহারাজ লক্ষণবাহ্য তত্তত্ত নির্ণয় করিয়া থাকে।

দৈবজ্ঞ (জী) দেবজ্ঞ-বর্ষে-অণু। ১ দেবজ্ঞ। দেবজ্ঞানাং সমূহঃ অণু। ২ দেবজ্ঞানসমূহ। (জি) দেবজ্ঞানাং ইদং অণু। ৩ দেবজ্ঞা সমূহী। কেহ কেহ বলেন দেবজ্ঞা বর্ষে দৈবজ্ঞ লক্ষণ পুণ্যসিদ্ধি, কিন্তু—

“আর্য্য হনো দৈবজ্ঞক বিনিরোগতদৈব চ”

এই যোগী বাজবক্যাদির বাক্যে স্ত্রীরলিঙ্গজাই কিং হয়, কিন্তু কোন কোন স্থলে পুণ্যসিদ্ধিরও আরোগ দেখা যায়।

“যত যত তু মন্ত্র উদ্ভিষ্টা দেবতা তু বা।

তদাকারং ভবেত্তত দৈবজ্ঞং দেবজ্ঞোচ্যতে।” (নিকিতি)

৫ দেবজ্ঞা-সমূহীর প্রতিমা।

দৈবজ্ঞ (জি) দৈবজ্ঞ ভাগ্য তত্ত্ব গ্রহদানং যত। ভাগ্যারীন, অদৃষ্টের অধীন। “কিক পুরা কিল হরিতজ্ঞানচরিত্রমুখ্য। মহীশ্রা দৈবজ্ঞং হুংবদন্ত অহুত্ব পশ্চাদনেককথাং নিম্নরাজ্য-মকুর্জন্” (দশকুমারচরিত)

দৈবজ্ঞপতি (পুং) দৈবজ্ঞানাং দেবানাং পতিঃ ৩৩৭। ইহ।

দৈবজ্ঞপ্রতিমা (জী) দৈবজ্ঞানাং দেবানাং প্রতিমা ৩৩৭।

দেবতা সমূহীর প্রতিমা।

দৈবজ্ঞরস (পুং) গ্রহর অধিকার। “বৈখানির দৈবজ্ঞরস দৈবজ্ঞরসতি” (আখ্য শ্রো ১২১০৪৩)

দৈবজ্ঞরস (পুং জী) দৈবজ্ঞরস শ্রেষ্ঠদৈবজ্ঞ লক্ষণ্য, তত্ত্ব-বিদ্যা চক্। শ্রেষ্ঠ দৈবজ্ঞর লক্ষণ্য। দ্বিধাঃ টীপ।

দৈবজ্ঞি (পুং জী) দৈবজ্ঞতাপত্যঃ ইহ। দেবজ্ঞর লক্ষণ্য।

ততো হুনি ফক্। দৈবজ্ঞরস, দেবজ্ঞর বুঝা লক্ষণ্য।

দৈবজ্ঞা (জি) দেবতা বর্ষে-অণু। দেবতা। “আর্য্য হনো দৈবজ্ঞাং” (বাজবক্য)

দৈবজ্ঞত (জি) দেবজ্ঞত জ্ঞান্যঃ অণু। ১ দেবজ্ঞতের জ্ঞান্যাদি।

দৈবজ্ঞতঃ তক্তিরত, অচিত্তমাজ্ঞান্যং ন ঠক্ কিন্তু অণু।

২ দেবজ্ঞত-তক্তিরত।

দৈবদর্শন (পুং জী) দেবদর্শন্যাপত্যঃ দেবদর্শন-ইহ। দেবদর্শন-লক্ষণ্য।

দৈবদর্শনিন্ (পুং) দেবদর্শনে লক্ষণ্য। হুইং কর্তৃক

(১) সত্য পুরাণে এই ২১টি নাম কথিত আছে।









দৈনিকবিশেষত্বতা (জী) দেশের অতীত, অতীত  
স্বভাবের।

দৈনিক (জি) দিঃ ভাগ্যমিত্র মতবৃত্ত ইতি ঠক্। ভাগ্য  
প্রাপক দৈনিক, ভাগ্য বিবাস করিয়া ভাগ্যের উপর  
নির্ভর। বাহারা কেবল দৈনিক উপর নির্ভর করিয়া থাকে।  
“নালমতে দৈনিকতাঃ ন নিবীদতি পৌরবে।” (শিওপাল-২৯)  
দৈনিক (জি) দেহত ইং দেহে ভবং বা দেহ-ঠক্। ১. দেহ-  
স্বকীর। ২. দেহতব।

“বিগ্নুত্রোৎসর্গভাৰ্থঃ মুখাৰ্ণাভেরম্ববং।

দৈহিকানাঃ মলানাং শুদ্ধিঃ দানশখি।

বসন্তকৃত্ত্বজা নৃবিট্ৰাণকণিবিট্।

স্নেহাক্রমিকাবেদো দানশৈতে নৃণাং মলাঃ।”

(মহু ৫১৩৪—১৩৫)

মলা, যেত, রক্ত, মজা, মুদ্র, বিটা, মাসিকামল, কর-  
মল, স্নেহা, নেত্রজল, নেত্রমল ও স্বর্ষ এই দানশটী দৈহিক  
মল। এই দানশটী দৈহিক মলের শুদ্ধি করিতে হয়।

দৈহ্য (জি) দেহে ভবং দেহ-ঠক্। দেহতব জীব। “অখাপি  
বতমে দৈহ্যে হ্যাত্মা চৈবাত্মনো বিভূঃ।” (ভাগ-১৪।২০)

দো (দেশজ) হুতগা, পতিমেহরজিতা, হুত।

দোঃশিখর (জী) দোঃ শিখর ৬তং। স্বক।

দোঃসহস্রভূৎ (পুং) দোঃ সহস্রঃ বাহ সহস্রঃ বিভক্তি-ভূ-  
কিপ্। ১. কান্তবীৰ্য্যজুনঃ। ২. বাণাহর।

দোআ (আরবী) ১. প্রার্থনা, আরাধনা। (দেশজ) দোহন করা।

দোআঁশ (দেশজ) হুই বিভিন্ন বীৰ্য্যোৎপন্ন।

দোআত (আরবী) মতাদার।

দোআনী (দেশজ) হুই আনা মূল্য কৃত্ত রৌপ্য খণ্ডবিশেষ।

দোআল (দেশজ) বে হুত দেয়, দোহনকারী।

দোআঁসলা (পারসী) খচর, মিশ্রজাতি, সত্বর।

দোঁহা (হিন্দী) এক প্রকার ছন্দ।

দোঁহে (দেশজ) উভয়ে, হয়ে।

দোকুতা (দেশজ) ভামাকু, শুক ভামাকের পাতা।

দোকর (দেশজ) হুইবার।

দোকলমা (পারসী) হুই অজুলিবার কলম ধরা।

দোকা (দেশজ) বে দড়ির দ্বারা গোরকে লাঙ্গল বদ্ধ  
করা যায়।

দোকাটি (দেশজ) হুইবার কাটিয়া প্রাপ্ত, বাহা হুইবার কাটিয়া  
পাওয়া যায়। (ধর্ম্মর রসে ব্যবহার হয়।)

দোকান্দ (পারসী) পণ্যশালা, পণ্যালয়, প্রবাদি ক্রয়-  
ক্রিয় স্থান।

দোকান্দার (পারসী) বে দোকান করে।

দোকান্দারী (পারসী) দোকানদারের কার্য।

দোকানী (পারসী) হুই দোকানদার।

দোখতী (পারসী) কাপড়ের পাড় বিশেষ।

দোগজ (দেশজ) হুইগজ পরিমাণ কাপড়ের টুকরা।

দোদ্ধব্য (জি) হুই-ভব্য। দোহনীর।

“বংসোপমোন দোদ্ধব্যঃ রাষ্ট্রমকীণবুদ্ভিনা।” (অরিত শাস্তিপং)

দোদ্ধ (জি) হুই-তুহ। ১. দোহনকর্তা। ২. গোপাল। ৩. বংশ।

৪. অধোপজীবী। ৫. অর্ক। ৬. দোহনকীল।

“বং সর্কশেলাঃ পরিকরা বংশঃ

মেদৌ স্থিতে দোদ্ধির দোহদকে।” (কুমার ১।২)

দোদ্ধী (জী) দোদ্ধ-ভীপ্। খেহ, গাতি, হুইবতী খেহ।

“দোহাবসানে পুনরেব দোদ্ধীঃ

ভেজে তুজোচ্ছিরিরপুর্নিবরণঃ।” (রঘু ২।২০)

দোঘ (পুং) হুই অচ্ বেদে নিপাতনাং হুত ঘ। দোঘা।

“উকং দোঘং বরণং দেবরাজকে” (ঋক্ ৫।১৫।৫) ‘দোঘং  
কামানং দোঘারং’ (সারণ)

দোঘেইয়া (দেশজ) বাহা হুই দিন অত্বর হয়, জাহিক,  
তৃতীয়ক।

দোচক্ষুয়া (দেশজ) ১. সমভাবে কার্য করা। ২. অববধান।

দোচুঙ্গী (দেশজ) হুই চুঙ্গী বিশিষ্ট।

দোচেরা (দেশজ) হুই চির করা।

দোজক (পারসী) নরক।

দোজবরিয়া (দেশজ) হুইবার বিবাহিত পুরুষ।

দোজেতে (দেশজ) হুই তির জাতি হুইতে উৎপন্ন।

দোড়ী (জী) দোল-অচ্ গোরাদিষ্টাৎ ভী। লত ক। দোদী,  
কল প্রধান বৃক ভেদ।

দোটানা (দেশজ) হুইদিকে টানা, উত্তরনকট।

দোঠকা (দেশজ) উত্তরপক্ষ প্রত্যারণাকারী, বাহারা হুই  
পক্ষেই প্রত্যারণা করে।

দোঠকামি (দেশজ) হুইদিকে প্রত্যারণা করণ।

দোতত্ব, সুবিধাযুগারী একবার ইহার তৎপরে অপরের ক্রমিক  
কার্য।

দোতা (পারসী) হুই কর্দ।

দোতার (পারসী) হুইবার জড়ান।

দোতাল (দেশজ) বিতল, হুইতাল।

দোতি, কুম্ভার দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি বহনবা-  
কীর্ণ প্রদেশ ও নগর। ইহার মধ্য দিয়া কর্ণালী নদী  
প্রবাহিত হইয়াছে।



ইহা অবাধাধিকার প্রাপ্তকালের প্রভাবশ্রী ফল। ও রেপটিল-  
খণ্ডকে কাশীন্দী দ্বারা বিভক্ত করিয়াছে। এখানকার  
সারবহেদী হইতে লাগে ৪২ কোশ পূর্বোক্তের অম্বিত।  
এখানে প্রায় ৪১৫ শত আবাস গৃহ, ২১টা পল্টন ও কতকগুলি  
কারাদ আছে।

দোতো (দেশজ) খিড়ীজ কৃত, হুইডাঁজ যুক্ত।

দোথর (দেশজ) হুইকারগা অধিকার।

দোতুল্যমান (জি) দুল-বড়-দোতুল্য-শাণ্ঠ। বাহা অত্যন্ত  
হুনিতেছে, বাহা পুনঃ পুনঃ বা অনবরত দোথারমান হই-  
তেছে। অত্যন্ত দোথারমান।

দোধ (পুং) হু-অচ্ নিপাতনাৎ সাধু। গোবৎস, বৎসভর,  
বাহুর। "দেব সদোধ কদম্বতলয় ত্রিধর ভারকনার পথং মে।"  
(ছন্দোম্)

দোধক (ক্ৰী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে একাদশটি  
করিয়া অক্ষর থাকে।

"দোধকমিচ্ছতি ভদ্রিতরামো।" (ছন্দোম্)

এই ছন্দের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ বর্ণ  
শুক্র ও আর আর বর্ণ সমুদয় লঘু।

"আতচতুর্থমহীনতিভবে সপ্তমকং দশমকং তথাভ্যাম্।

বত্র শুক্র একটম্বরগণে তৎকথিতং তব দোধকবৃত্তং।"

(ঋতবোধ)

দোধুয়মান (জি) পুনঃ পুনঃ অতিশয়েন বা ধ্রুতে ধু-যজ্ঞ।  
দোধুয় ধাতু শাণ্ঠ। পুনঃ পুনঃ কল্পনবিশিষ্ট, অতিশয়  
কল্পনবিশিষ্ট, অত্যন্ত কল্পনশীল।

"নতবদাসম্ভবেব সাধ্বী দোধুয়মানা বভূভীপতাকা।"

প্রায়কালে ও পরমাণু সকল দোধুয়মান হইয়া অবস্থান  
করিবে। (শিরোমণি)

দোনা (দেশজ) ১ একপ্রকার লতাবিশেষ। (Artemisia  
Indica) ২ পাতা দ্বারা বন্ধ পানের খিল।

দোপট্ট (দেশজ) হুই পঙ্ক্তি বা সার।

দোপড়া (দেশজ) ১ হুইবার বিবাহিতা স্ত্রীলোক। ২ খাদ্য।  
যেমন দোপড়া আঁর।

দোপাইয়া (পারসী) বিপাদবিশিষ্ট, বিপাদযুক্ত।

দোপাঁশ (দেশজ) এক অমিতে হুইপাত্র গরম করা।

দোপাটা (দেশজ) অল্পর পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। (Impatiens  
Balsamina.)

দোপাটালডা (দেশজ) অল্পর লতাবিশেষ। (Convolvus  
pos copra.)

দোফড়কা (দেশজ) হুইশাখা বিশিষ্ট।

দোফড়কা (দেশজ) কে-বুদ সর্বদা বৎসরে হুইবার কল  
উৎপাদন করে।

দোফাক (দেশজ) হুইভাগে বিভক্ত।

দোফকা (পারসী) ১ হুইগল কাপড়। ২ উত্তরীরবিশেষ।

দোফাঁজ (দেশজ) হুইভাঁজ বিশিষ্ট।

দোভাষিয়া (দেশজ) হুইভাষার বাহার্য বলিতে পারেন।

দোমড়ান (দেশজ) ১ দ্বিভূজীকরণ। ২ সজ্জিত হওয়া।

দোমনা (দেশজ) মনের সন্দেহ, কোন কার্য করিব বা  
না করিব এইরূপ মনের সন্দেহ।

দোমালা (দেশজ) হুই মালাবিশিষ্ট, পরিপক পত্রবিশিষ্ট,  
ইহা কেবল নারিকেল শব্দেই ব্যবহৃত হয়।

দোমুখ (দেশজ) ১ বিমুখযুক্ত। ২ প্রবকক, শঠ।

দোয়াং (দেশজ) মতাদার, কালি রাখিবার পাত্র।

দোয়ানি (দেশজ) হুই আনা মূল্যের ক্ষুদ্র মুদ্রাবিশেষ।

দোয়াল (দেশজ) বাহার্য গাড়ীর হুই বোহন করে।

দোয়াব (পারসী) দো=হুই, আব=জল। হুইটী নদীর মধ্য-  
বর্তী ভূভাগ। - ভারতবর্ষে যখন এই শব্দ প্রথম ব্যবহৃত হয়,  
তখন গঙ্গা যমুনার মধ্যবর্তী স্থানকে বুঝাইত।

এই শব্দ মোগল সম্রাট অকবর প্রথম ব্যবহার করেন।  
উত্তরভারতে "রীচনা" ও "জেচ্ নামে দোয়াব আছে;  
দক্ষিণ-ভারতে কেবলমাত্র রায়চুর" দোয়াবের নাম পাওয়া  
যায়, ইহা কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রা নদীর মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত।

দোয়াব, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে শাহারাপুর, মজফ্ফরনগর,  
মিরাত, বুলন্দসহর, আলিগড়, এতাবার কতকাংশ, মথুরার  
কতকাংশ, কাণপুর, কতেপুর ও আলাহাবাদ জেলার  
কতকাংশ এই ভূভাগের অন্তর্গত। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের  
এই দোয়াবই সর্বাপেক্ষা উর্বরা ও এখানে সমধিক পরিমাণে  
শস্ত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে লোকসংখ্যা বিস্তর।  
তাহারা সকলেই প্রায় কৃষিজীবী। মিরাত, কাণপুর,  
আলিগড় ও আলাহাবাদ এই চারিটী প্রধান বাণিজ্যস্থান এবং  
রেলপথের দৃষ্টিভেদে স্থলপথে সকল স্থানেই পত্রাদি  
আমদানী রপ্তানির বিশেষ সুবিধা আছে। গঙ্গা ও যমুনার  
শাখা,প্রশাখার সংখ্যাও অনেক, সুতরাং স্থলপথেও বাণি-  
জ্যের বিশেষ সুবিধা। দোয়াব তিনভাগে বিভক্ত।  
শাহারাপুর হইতে আলিগড় একাংশ, মথুরা ও এটা  
হইতে এতাবা ও কুরুখাবাদ একাংশ এবং কাণপুর হইতে  
আলাহাবাদ ভূভাগ। গঙ্গার ও যমুনার খাল কাট্রিয়া তাহা  
হইতে কেহে স্থলসেচনের ব্যবস্থা করাকে দোয়াবের কৃষি  
উর্বরতা শক্তি ও উৎপন্ন শক্তির পরিমাণও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে বহুনার খালকাটা আরম্ভ হইয়া ১৮৫০-৫১ অব্দে শেষ হয়। পূর্বে দোহাবে যথেষ্ট পরিমাণে শত উপর না হওয়ার প্রতিবৎসরই অরুণ হইত। সেইজন্যই বহুনার জলে শতক্ষেত্র লিখ করিবার উদ্দেশ্যে খালকাটা হয়। খালকাটার যথেষ্ট পরিমাণ শত জমিতে লাগিল দেখিয়া গকারও খাল কাটিবার প্রস্তাব হয়।

১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে উত্তরপশ্চিমকালে বোরতর হুর্জিক হয়, তাহাতেই গবর্নেন্ট গকার খাল কাটিবার প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার সক্ষম করেন।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৮৫৪ অব্দে উত্তরাংশের কার্য এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ হইতে করনার পর ১৮৭০-৭৪ সালে আরম্ভ ও ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে খালকাটা শেষ হয়।

দোরক (পুং) ডোরক নিগাতনাং ডক্ত র। বীণাতত্ত্ব-বন্ধনরজ্জু।

"তত্ত্বজ্জুতং হিরণ্যং স্ত্রং দোরকেন বরাতি।"

(কাত্যং শ্রৌং ৭।৬।১১)

দোগড় (পুং) দোবা বাহন। গড়ুঃ কুটিতঃ। কুটিত হন্ত, পর্যায়—কুপ্প, বাহকুঠ।

দোগ্রাহ (ত্রি) দোগ্রহতে হনেন গ্রহ-করণে ঘঞ্। ১ বলবান্। পর্যায়—কৈরাত, কাম, দোফোগ্রাহ। ২ ভুলগ্রহণ, হস্তগ্রহণ। ৩ হস্তের ব্যাধি, বাহুতন্তুরোগভেদ।

দোজ্যা (স্ত্রী) সৃষ্টিসিদ্ধান্তোক্ত ভূজাকার জ্যা।

"দোজ্যাত্তরঙগাক্তিত্ত্ব নৈজোক্তা পুনঃ।" (সৃষ্টিসি)

দোদগু (পুং) দোদগু ইব। বাহুরূপ নগু, ভূদগু।

"দোদগেন সমো ন চাতি ভুবনে প্রত্যেকবিজুঃ স্বয়ং।" (উত্তট)

দোর্মধ্য (স্ত্রী) দোফো মধ্যং। বাহুমধ্যভাগ।

দোমুল (স্ত্রী) দোবোমুলং। ভূমুল, কক। পর্যায়—ভূলকোটর।

দোল (পুং) জল-ঘঞ্। ১ দোলন। দোলাতেহ্মিন ককেনেতি দোলি-অধিকরণে ঘঞ্। ২ শ্রীকৃষ্ণের অনামখ্যাত উৎসব বিশেষ, এই উৎসবে শ্রীকৃষ্ণকে দোলারোহণ করাইরা দোল দেওয়া হয়, এইজন্য ইহার নাম দোল হইয়াছে। এই উৎসব কান্তনমাসের পৌর্ণমাসী তিথিতে করিতে হয়।

দোলের ব্যবস্থা—৭ যে দিন অরুণোদয় কালে পৌর্ণমাসী লাভ হইবে সেই দিন শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা হইবে, উত্তর দিন

অরুণোদয়কালে যদি পৌর্ণমাসী লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে হইবে, যেহেতু এই দিনে সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নকাল পাইরাছে, এবং এই পৌর্ণমাসী জিন্দা পর্যন্ত ব্যাপিরা আছে, এই কারণে এবং বিধ পৌর্ণমাসীর আদ্যভিষেক জন্ম এই পৌর্ণমাসীতেই হইবে। যদি তিথিকর বশতঃ অরুণোদয় কালে পৌর্ণমাসী লাভ না হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে হইবে। ইহাতে চতুর্দশীরই আদ্য দেখা যায়। পূর্বদিনে অরুণোদয় বাতীত যদি পূর্বাঙ্কে পৌর্ণমাসী লাভ হয়, এবং পরদিনে সুহৃৎকালের ন্যূন যদি পৌর্ণমাসী থাকে, তাহা হইলেও পূর্বদিনে হইবে। পক্ষমী পর্যন্ত দোলযাত্রার এইরূপ ব্যবস্থা জানিতে হইবে।

"বিশেষতঃ কলিযুগে দোলোৎসবে বিধীয়তে।

কান্তনে চ চতুর্দশীমঠমে দামলঃজকে ॥

অথবা পৌর্ণমাসীতে প্রতিপৎসন্ধিসন্ধিতে।

পূজয়েদিধিবন্তজ্যা কন্তুর্গুণচতুর্দশীঃ ॥

সিতরকৈরৌরপীতৈ কপূরাদি বিমিশ্রিতৈঃ।

হরিত্রাকারবোগাক্ত রত্নরত্নৈ মনোহরৈঃ ॥

অষ্টৈর্বা রত্নরত্নৈশ্চ ক্রীণয়েৎ পরমেশ্বরং ॥

একাদশ্যং সমারত্যা পক্ষমাস্তং সমাপয়েৎ ॥

পক্ষাহানি জাহানি স্ত্যাহোলোৎসবে বিধীয়তে।

দক্ষিণাতিমুখং কক্ষং দোলযানং সক্রমঃ।

মৃগাপরাধনিচরে মুক্তান্তে নায় সংশয়ঃ ॥"

(পাণ্ডে পাতালখণ্ড)

কলিযুগে এই দোলোৎসব সকল উৎসবের মধ্যে প্রধান।

কান্তনমাসের চতুর্দশী তিথির অষ্টমযামে অথবা প্রতিপৎ সন্ধিকালে যথাবিধি ভক্তিপূর্বক সিত, রক্ত, গৌর ও পীত এই চতুর্বিধ কন্তুর্গুণ দ্বারা এবং নানাবিধ স্তবক ত্রয়া ইহাতে মিশ্রিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সজ্জিত করিবে। একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পক্ষমীতে ইহা সমাপন করিবে, এই উৎসব গাঁচদিন বা তিনদিন ধরিয়া করিতে হয়। দক্ষিণাতিমুখে কক্ষকে দোলমানে স্থাপন করিবে, বাহারা এই দোলক কক্ষকে দর্শন করে, তাহারা অপরাধসমূহ হইতে মুক্তিলাভ করে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। (পদ্মপুরাণ)

পদ্মপুরাণের উৎকলখণ্ডে দোলোৎসবের বিধির এইরূপ লিখিত আছে—

চতুর্ভুজাদয়ঃ। এতেন পূর্বদিনে অরুণোদয়ঃ বিনা পূর্বাঙ্কে পৌর্ণমাসীলাভঃ পরদিন সুহৃৎকালান্তিমিত্যভ্যন্তর। কলিযুগস্যঃ পূর্বদিনে, যুগবচনানুসারে নিয়তঃ। উত্তরদিনে কর্ণবোগ্যপ্রশস্তকালপ্রাপ্তিধিসম্বন্ধে- যুগবচনানুসারে। এবং পক্ষমীপর্য্যন্ত ইতিবিধি তৎকরণে সবদেব বিশা ব্যবহার্য্যেয়া।" (দোলযাত্রাঙ্কঃ)

\* দোলের সংক্ষেপ ব্যবস্থা—৭যা অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভ তত্রৈব দোলযাত্রা। উত্তর দিনে অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভে পূর্বদিনে। সন্ধ্যা মধ্যাহ্নকালব্যাপিৎ জিন্দাব্যাপিৎ তিবর্কলব্যাপ্যত। ৭যা তিথিকরবশতঃ অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভত্বা ক্রমোচিতঃ সারভ্যাকের

কাননমাগে দোলোৎসব করিবে, সে উৎসবে রজঃ গোবিন্দ লোকদিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নিদ্রিত শরৎ ক্রীড়া করিয়া থাকুক। ইহাতে দেবদেবের অর্চনা করিতে হয়, এবং দেবদেব বিষ্ণুকে গোবিন্দ এই আখ্যায় অর্চনা করিবে। প্রোলাসের পূর্বে ১৬টা তত্ত্ব উরতাকারে প্রোথিত করিবে, তাহাতে চতুঃশ চতুঃশ বেদিকাবৃত্ত মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে এবং তাহাতে চাকু চক্রাতপ, মালা, চামর ও অঙ্গ প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত করিয়া দিবে। ঐ বেদিকাতে ত্রিগণী-কাঠ নির্মিত ভদ্রাসন করিবে, ইহাতে পাঁচ দিন বা তিন দিন ধরিয়া ফলুৎসব করিবে। চতুর্দশী রাত্রির নিশামুখে দোল-মণ্ডপের পূর্বভাগে বহুংসব করিতে হয়। এই বহুংসব 'নেড়ার ঘর গোড়ান' বলিয়া চলিত কথায় প্রসিদ্ধ আছে। এই বহুংসব দোলযাত্রার অঙ্গকার্য। আচার্য্যকে বরণ ও ভূমি সংস্কৃত করিয়া বিধিবৎ তৃণরাশি সজিত করিবে, এবং যথাবিধানে পূজাদি করাইয়া সপ্তবার ঐ তৃণরাশি গোবিন্দকে ভ্রমণ করাইয়া তাহাতে অগ্নি প্রক্ষেপ করিবে। যাহারা এই সময়ে হরিকে অবলোকন করে, তাহারা সকল পাতক হইতে মুক্ত হয়। যে পর্য্যন্ত দোলযাত্রা সমাপ্ত না হয়, সেই সময় পর্য্যন্ত এই অগ্নি অস্ত্রিশর যন্ত্র সহকারে রক্ষা করিবে। চতুর্দশীর যামাবসানে অর্থাৎ অরুণোদয়কালে শুভা গোবিন্দ-প্রতিমা স্নানকৃত্যে অধি-বাসিত করিয়া পূজা করিবে ও নানাবিধ উপচার দ্বারা প্রতিমা পূজা করিতে হইবে। নানাবিধ মালা উত্তম উত্তম বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং বিজ-শ্রেষ্ঠগণ গোবিন্দকে পরব্রহ্ম ভাবনা করিয়া মন্ত্র সকল পাঠ করিবেন। ঐ সময়ে দেবপ্রতিমা শরৎ পুরুষোত্তমরূপে বিরাজিত হন। ঐ প্রতিমা রত্নালঙ্কার দ্বারা স্নানমণ্ডপ হলে লইয়া যাইবে। এই সময় নানাবিধ তুর্ঘা-নিলাদ, শঙ্খধ্বনি, জয়শব্দ, স্তোত্র-পাঠ, ধ্বজ, পতাকা, চামর ও বাজন প্রভৃতি নানাবিধ উপ-করণ দ্বারা মহোৎসব করিবে। এই সময় দেবগণ পিতামহকে অগ্রে করিয়া এই স্থলে আসিয়া উপস্থিত হন। ঋষি সকল এই উৎসব দেখিতে আগমন করেন। ভদ্রাসনে গোবিন্দকে অধিবাসিত করিয়া উপচার দ্বারা পূজা করিয়া এবং মহা-স্থানের বিধি অনুসারে তাঁহাকে স্নান করাইবে। যথাবিধি মহাস্নানাবসানে গন্ধ, তোম ও ত্রীতুল্য দ্বারা অভিষেক কার্য্য সূর্য্যপন করিবে। স্নানাবসানে গোবিন্দকে বস্ত্র, অলঙ্কার ও মালাদি দ্বিগুণ বিকৃষিত করিয়া পূজা করিতে হইবে, এইরূপে পূজা করিয়া প্রাসাদ পরিবেষ্টন করিতে হইবে। তাহার পর সপ্তকৃত্ত করিয়া গোবিন্দকে দোলমণ্ডপে আয়ো-

গিত করিয়া সপ্তকৃত্ত করিয়া দিবে। অযোধ্যদেশে ও উর্জদেশে ঐ দোলমণ্ডপ রাত্ৰি বার করিয়া ভ্রমণ করাইবে, অর্থাৎ দোল দিবে এবং দোলযাত্রাবিধান হইলে একবিশেষভাবে ভ্রমণ করাইবে। ইহাই ভগবানের লীলা। স্বয়ং পিতামহ এই কথা বলিয়াছেন। রাক্ষসি ইন্দ্রদ্যয় প্রথমে এই দোলোৎসব করেন। গোবিন্দের ধ্যান।

“অনর্থরহস্যচিত-কুণ্ডলোৎসাহিতপ্রতিঃ।

বধাধানং বধাশোভং দিব্যালঙ্কাররঞ্জনং ॥

বিকচাচুর্মমধ্যাহ্নং বিশ্বখাত্যা শ্রিতা যুতং।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনং ॥

সুপ্রসন্নং সুনাসিক শীনবন্ধঃস্থলোচ্ছলং।

পুরোবোমবিহিতং দেবৈব্রহ্মাণ্ডৈর্নতকঙ্করৈঃ ॥

কৃতান্তলিপুটেভ্যক্ত্যজরশব্দৈরভিহুতং।

গন্ধর্কৈরম্মরোতিষ্ঠ্য কিরুরৈঃ সিকচারণৈঃ ॥

হাফা হুহু অভূতিভিঃ সত্ত্বরং দিব্যাগারনৈঃ।

অহং পূর্কিকার্য্য নৃত্যগীতবাদিত্রকারিভিঃ ॥

নেত্রাযুগলসহস্রৈস্ত পূজ্যমানং মুদারিতৈঃ।

বিকিরতিঃ সর্গদিক্ গন্ধচন্দনজং রজঃ ॥

উপবেশ্যথ গোবিন্দং পূজয়েচ্ছপচারকৈঃ।

বল্লবী বৃন্দমধ্যাহ্নং কদম্বতকমূলগং ॥

হাবহাত্তবিলাসৈশ্চ ক্রীড়মানং বনাস্তরে।

গোপীতিষ্ঠৈব গোপালৈর্লীলালোকিকরা নগং ॥

চিন্তয়িত্বা জগন্নাথং বিকিরেদঙ্গচূর্ণকৈঃ ॥”

দোলোৎসবে এই ধ্যানে গোবিন্দের পূজা করিতে হয়।

যাহারা এই অবস্থায় ত্রীগোবিন্দকে দর্শন করে, তাহাদের মুক্তি হয়। ত্রীগোবিন্দদেবকে জিবার দোল প্রদান করিতে হইবে, এই দোল প্রদানে সকল পাতক নাশ হয়। তিনবার দোলোৎসব দেখিলে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-ভৌতিক এই ত্রিতাপ হইতে মুক্তি হয়। যে রাজা এই দোলোৎসব করেন, তিনি চক্রবর্তী হন। ব্রাহ্মণ সকল বেদবিদ হইয়া মুক্তিলাভ করেন। ( স্বল্পপুং উৎকলখং ৪২অং ) চৈত্রমাসেও দোলযাত্রা হয়—

“চৈত্রমাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাতিমুখং হরি।

দোলাভ্যুতং সমভ্যর্চ্য মাসমালোলয়েৎ কলৌ ॥” ( স্বল্পপুং )

চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষে হরিকে দক্ষিণাতিমুখ করিয়া দোলাভ্যুত করিবে। এই দোলোৎসবের নিত্যতা পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে।

“উর্জৈ রথং মধৌ দোলাং প্রাবপে তত্তপূর্ণং চ।

চৈত্রে যদনকারোপযকুর্যাণো ব্রহ্মত্যাঃ ॥

বিষ্ণু দোলাহিত্য হইল। জৈলোক্যেতিহাসে আছে—

• তদাৎ কার্যসত্ত্বং তাক্ত্যঃ স্যোৎসবঃ উৎসবঃ কুরু ॥ (দ্রুপদঃ)  
উক্তে যথ, মধুমাংসে অর্থাৎ চৈত্রমাংসে দোলাবাত্তা,  
প্রাৰ্গমাংসে যুগ্মন, চৈত্রমাংসে মদনক আরোপ, বহিরা না  
করে, তাহাদের অযোগ্যতা হয়। বিষ্ণুকে দোলাহিত্য  
দেখিলে জৈলোক্যের উৎসব হয়, সেই জন্ত শত শত কার্য  
পরিচালাগ করিয়া দোলোৎসবের দিন দোলোৎসব করিবে।

দোলাযাত্রার বিষয় হরিতক্টিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“চৈত্র্য শুক্লাদষ্টম্যং প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্য চ।

নিত্যপূজাং বিধায়থ কুর্যাদ্ভোমোৎসবং ব্রতী ॥

তদর্থেক বিশেষণ নৈবেদ্যাদিকর্মণ্যেৎ।

সংমাজ্জৈষ্ণবোৎসবঃ গীতনৃত্যবি কারয়েৎ ॥

মহানীরাজনং কৃষা অক্ষিপেদচাতোপরি।

গজাভুলেপচূর্ণানি বিচিত্রানি বিভাগশঃ ॥

সন্তোষ্য বৈষ্ণবোৎসবঃ গীতনৃত্যাদিভিঃ প্রভুং।

নত্ভাভ্যাং প্রযতঃ সন্ দোলামারোহয়েৎ শুভং।

নীচা বহির্বেদিকারাস্তত্জায়াং যথাবিধি ॥

অভ্যর্চ্যাদ্ভোমোৎসবঃ কৃষ্ণং সর্বলোকবিলোকিতং।

এবমভ্যর্চয়ন্ যামে যামে স্বাদ্ভোমলয়ং প্রভুং ॥

মহোৎসবেন গময়েদ্দিনং রাজিষ্ঠ যন্ততঃ।

এবং জাগরণং কৃষা বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

প্রণম্য প্রার্থ্য নির্গত্বা কৃষ্ণং স্থালয়মানয়েৎ।

যৎ কাস্তনশ্চ রাকাদাবৃত্তরাকস্তনী বদা ॥

তদা দোলোৎসবঃ কার্যসত্ত্বং ত্রীপুরুষোত্তমে ॥”

( হরিতক্টিবিলাস )

চৈত্রমাংসের শুক্লাদষ্টমীর দিন প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক  
নিত্য পূজাদি করিয়া দোলোৎসব করিবে। এই  
দোলবিধির নিমিত্ত নানাবিধ উপকরণাদি সংগ্রহ করিয়া  
এবং বৈষ্ণবদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া নৃত্য গীত  
প্রভৃতি দ্বারা প্রভুকে দোলাতে আরোহণ করাইবে।  
অত্মারত বহির্বেদিকাতে যথাবিধি স্থাপিত করিয়া পূজা  
করিতে হইবে। এইরূপে পূজা করিয়া প্রহরে প্রহরে প্রভুকে  
আন্দোলিত করিবে এবং যন্তপূর্বক নানাবিধ মহোৎসব  
করিয়া দিন ও রাত্রি যাপন করিবে। বৈষ্ণবগণ এইরূপে  
জাগরণাদি করিয়া প্রভুকে প্রণাম, প্রার্থনা ও নির্দ্বন্দ্বাদি  
করিয়া দোলবেদিকা হইতে নিজ গৃহ লইয়া যাইবে।

চৈত্রমাংসের শুক্লাদষ্টমীর তিথিতে ব্রহ্মপতি বিষ্ণুকে  
দোলায়িত করিয়া যথাবিধি পূজাপূর্বক একমাস ধরিয়া  
আন্দোলিত করিবে, অর্থাৎ দোল দিবে।

কাস্তনশ্চ রাকাদিভিঃ যদি উত্তরকস্তনী নকত্র হয়,  
তাহা হইলে সেই দিন দোলোৎসবকাৰ্য্য হইবে।

চৈত্রমাংসের শুক্লনবমীর দিন যে দোল হয়, তাহাকে  
রামনবমীর দোল কহে। [ কন্যুৎসব ও রামনবমী  
দেখ। ]

ভারতে সর্বত্রই দোলাবাত্তা বা হোলীর ধুমধাম হইয়া  
থাকে। বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও উৎকল প্রদেশেই  
হোলীর আমোদ কিছু বেশী হয়। দোলের দিন হিন্দু  
নরনারী আবার কুছুম মাখিয়া নানা রঙ্গ ভঙ্গ ক্রীড়া কোতুক  
করিয়া থাকে। এরূপ বীভৎস দৃশ্য রহস্যজনক কাণ্ড এখন  
আর অপর দেশে বড় একটা দেখা যায় না। কেহ  
বলেন, তগবান্ বিষ্ণু শঙ্খচূড় বা হোলিকাকে বধ করিয়া এই  
হোলী-উৎসব করিয়াছিলেন। কাহারও মতে, ইহাই প্রধান  
বসন্তোৎসব। বসন্তাগমে প্রকৃতি সত্য নবসালে সজ্জিত  
হইরাছেন, চেতন অচেতন সকল সৃষ্ট-জগতের উপর  
প্রকৃতি যেন আপনার অধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন, যেন  
সেই বাসন্তী প্রকৃতির পূজার নিমিত্তই এরূপ অচুতান হইয়া  
থাকে। এক সময়ে যুরোপীয় অনেক সভ্য জাতিও এইরূপ  
বাসন্তিক আমোদে যোগদান করিতেন। পূর্বে রামরাজ্যে  
Festum Stultorum, Matronalia Festa, Lupercalia  
Festa ( on the ides of March ), বাবেশোৎসব (Feast of  
Bacchus ), অন্নপূর্ণা ( Anna Perenna )-র পূজা, প্রভৃতি  
যে সকল মহোৎসব হইত, তাহাতে হোলী-উৎসবের ছায়  
ধুমধাম হইত। প্রথম তিনটা উৎসবে উন্নত হইয়া যুবকগণ  
পথে ঘাটে মাঠে উলঙ্গ হইয়া ছুটাছুটি করিত। এতদ্ব্যতীত  
the Abbot of Unreason, the Carnival, the Passover  
ও the day of All-fools এই সকল যে পরিহাসজনক  
আমোদ যুরোপে প্রচলিত, এ সকলই আমাদের এ দেশের  
আবীরোৎসবের মত। এক সময় জর্জর্নীতেও এখানকার  
মত হোলী-উৎসব প্রচলিত ছিল। আবেনাস্ ( Joannes  
Boemus Aubanus ) লিখিয়াছিলেন, ‘সমস্ত জর্জর্নী পান-  
ভোজন ও রঙ্গরঙ্গে আত্মহারা হইত, ভাবিত যেন এমন দিন  
আর আসিবে না। অধিবাসিগণ বুধে যুথোস দিয়া, ছদ্মবেশ  
করিয়া সর্কাদে লাল ও কাল রঙ্গে রঞ্জিত হইয়া উলঙ্গবৎ  
ছুটাছুটি করিত।

নেওগর্গাস্ (Naogeorgus) যুরোপীয় কার্ণিভাল (Carnival,  
নামক যে উৎসবের কথা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে  
ঠিক যেন ভারতের হোলী উৎসব বলিয়াই বোধ হয়। নিম্নে  
উহার কথা শুনি উদ্ধৃত হইল—

"Then old and young are both as much as guests  
of Bacchus' feast ;  
And four days long they tippie, square,  
and feede, and never rest.  
—feare and shame away ;  
The tongue is set at libertie, and hath no kind of stay.  
All things are lawfull then and done,  
no pleasure passed by,  
That in their minds they can devise,  
as if they then should dies.  
Some naked run about the streets,  
their faces hid alone,  
With visars close, that so disguised  
they may of none be known.  
\* \* \* \* \*  
No matron olde nor sober man can freely  
by them come."

নেওগর্গাস্ বেরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন, বুলাবনে এগুনও হোলী-উৎসবে এরূপ বীভৎস ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে। তথায় আবালবৃদ্ধবনিতা মানসজন্ম লোকলজ্জা বিসর্জন দিয়া এই উৎসবে উন্মত্ত হইয়া থাকে। এ সময়ে লঘু গুরু জ্ঞান থাকে না। আবার মাথিরা নান্না রন্ধে ভূষিত হইয়া অকথ্য ভাবার, গান গাহিয়া বাজনা বাজাইয়া জীপুরুষ পথে পথে বেড়াইয়া থাকে। এরূপ হুটাহুটি, এরূপ ছুটাহুটি, এরূপ মাতামাতি হিন্দুর আর কোন উৎসবে দেখা যায় না। এ সময় উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুহিলাগণ অনেকে ঘর ঘায় বন্ধ করিয়া বসিয়া থাকেন। রঙ মাথিবার ভয়ে ঘরের বাহির হইতে চান না। তবে ঘরের মধ্যেও তাহারা কাগ মাথা-মাথি কুছুম ছড়াছড়ি, সজীত আমোদ করিতে ছাড়েন না।

দোলা (জী) দোলাতে হস্তামিতি দোলি-বঙ্ক টাপ্।  
১ উত্তানাদিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত কাঠাদিময় হিলোলক, হৈদলা, বাসভেদ, উদ্যানাদিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত দোলনবস্ত্র। এক সময়ে এই বঙ্গদেশে সকল গৃহস্থের বাটীতেই ছিল। এখন উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দেখা যায়। ২ বাহুখটা, ডুলী। পর্যায়—প্রেক্ষব, দোলী, খটালা, দোলিকা, প্রেক্ষ, হিলোলা। (হারাবলী)

"বিবেক-বদর-ভর্তি চুখিতভাউবতলা।  
দৌলের সুহরারতি বাতি টৈব-সভাঃ প্রতি ॥"  
(ভারত ৩৬২।২৭)

দোলাধারা জমণ-গুণ—বাতকোপ, অনেক হৈদ্যা ও বলানিকারক। (রাজবলত)  
হৃদীর্ঘপকরাজ, জ্ঞানরত্নকোব ও বিশ্বকর্মারশিমে দোলিকা-ধান নির্মাণ-প্রণালী লিখিত হইয়াছে।

দোলারমান (জি) দোলাং করোতি দোলা-ক্যাঙ্ ততঃ শানচ্। দোলনবিশিষ্ট।

"দোলারমানং গোবিন্দ মকহং মধুহনং।  
রথহং বামনং দৃষ্টী পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥" (উৎকলগুণ)  
দোলারমান গোবিন্দ, মকহিত মধুহন ও রথহিত বামনকে অবলোকন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

দোলায়ুদ্ধ (জী) দৌলের যুদ্ধ। অনিয়ত জয়পরাজয়যুক্ত যুদ্ধ। দোলা বেরূপ এদিকে ওদিকে দোলিত হয়, সেইরূপ যে যুদ্ধে একবার জয় হয়, আবার পরক্ষণেই পরাজয় হয়, সেই যুদ্ধের নাম দোলাযুদ্ধ।

"দোলযুদ্ধঃ কৃতগুরুতরধ্বানমৌক্ত্য ভ্রাজাঃ।" (মাঘ)  
দোলিকা (জী) দোলা-স্বার্থে কন্ টাপি অত ইত্য়ং। হিলোলা।  
দোলী (জী) দোলাতে হনরা দোলি-ইন্ ততো ডীহ্। দোলা, ডুলী।

দোলা, আন্ধাবার হইতে ১১ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা সহর। এখানে দুইটা মুল্লার মসজিদ আছে, প্রত্যেকটা ১৫০ ফিট সম-চতুর্কোণাকৃতি। এই মসজিদের সমুখ ৫টা গুজ ও তিন খিলানবিশিষ্ট দেওয়াল দ্বারা ঘেরা।

দোবাহার, দাদশ মাজার তাল। ইহার তিনটা কাঁক এবং সম দিমাজহারী বধা—

+	°	১	১
ধা	ধিন্নাক	ভেরেকেটে	গেদেধিনি
১	১	১	১
ধিটিকাক	ধিন্নাক	ধুমাকিটি,	তুনতুন,
১	১	১	১
নাকদিং	ধাধা	ধিটিকাক ::	(সজীতর)

দোব (পুং) দ্যতে ইতি হ্র বৈকৃত্যো গিহ্ তাবে যঞ্। দ্বপ।  
"অদাতা বংশদোষণে কন্দ্যদোষান্নিরজতা।  
উদ্যো নাত্তদোষণে পিত্তদোষণে মূখতা ॥" (রাণক্য ৪৮)

বংশদোষে অসীমতা, কৰ্ম্ম দোষে বয়স্ক, আত্মদোষে উন্মাদ এবং পিতৃদোষে মূৰ্খ হয়।

হব্যত্যনেনেতি হব্য করণে বৎ। ২ পাণ, বাহার বাহ্য, মাহব্যকে দ্বিত কর, তাহাকে দোষ কহে, এইজন্ত দোষকে পাণ কহে। ৩ বায়ু, পিত্ত ও কফ।

“নাস্তি রোগো বিনা দোষৈর্ব্যাস্তান্নাষিচকণঃ।

অমুক্তমপি দোষাণাং লিঙ্গৈর্ব্যাবিশুপাচরেন্।” (সুশ্রুতঃ ১।৩৫অঃ)

৪ গোবৎস। দুষ্টতেহন্ধকারেণেতি হব্য-বৎ। ৫ প্রদোষ।

“দোষোহপরাহুে মধুহোগ্রধা সারং ত্রিধাষাবতু মাধবো মাং।

দোষে হব্যীকেশ্চ উভার্কিরাহুে নিশীথ একোহবতু পদ্মনাভঃ।”

(ভাগঃ ৬।৮।১২)

৬ অপকৰ্ণ-প্রবোজক বস্তুনিষ্ঠ ধর্ম্মভেদ, কাব্যগুণেতর, রসাদির অপকৰ্ণকের নাম দোষ।

“রসাপকৰ্ণকা দোষাঃ তে পুনঃ পক্ষাণী মতাঃ।

পদে পদাংশে বাক্যেহর্থে লভ্যবন্তি রসেশপি যৎ।”

(সাহিত্যদঃ ৭।৫৭২)

রসাপকৰ্ণকের নাম দোষ, এই দোষ প্রথমতঃ পাঁচ প্রকার—পদদোষ, পদাংশদোষ, বাক্যদোষ, অর্থদোষ ও রসদোষ। এই পাঁচ প্রকার দোষ আবার নানা ভাগে বিভক্ত।

“হুঃশ্রবত্রিবিধাঙ্গীলাহুচিটার্থাপ্রযুক্ততাঃ।

গ্রাম্যোঃপ্রতীতসন্ধিৎ-নেয়ার্থ-নিহিতার্থতাঃ।

অবাচকত্বঃ ক্লিষ্টত্বঃ বিরুদ্ধমতিকারিতা।

অবিমুটেবিধেয়াংশভাবশ্চ পদবাক্যয়োঃ।

দোষাঃ কেচিডবস্তোবু পদাংশেশপি পদেহপরং।

নিরর্থকা সমর্থত্বে চ্যুতসংস্কারতা তথা।” (সাহিত্যদঃ ৭।৫৭৪)

পদদোষ ও পদাংশদোষ ১৬ প্রকার—হুঃশ্রব, ত্রিবিধ অঙ্গীল, অহুচিটার্থ, অপ্রযুক্ততা, গ্রাম্য, অপ্রতীত, সন্ধিৎ, নেয়ার্থ, নিহিতার্থতা, অবাচকত্ব, ক্লিষ্টত্ব, বিরুদ্ধ, অতিকারিতা, অবিমুটে বিধেয়াংশ, নিরর্থক, অসমর্থত্ব ও চ্যুতসংস্কারতা এই ১৬ প্রকার দোষ পদে ও পদাংশে হইয়া থাকে।

যে স্থলে অতিশয় পক্ষবর্ণের প্রয়োগ থাকে এবং ঐ পক্ষবর্ণ প্রয়োগ হেতু ক্রতির অতিশয় হুঃখাবহ হয়, অর্থাৎ তনিতে অতিশয় কঠোর বোধ হয়, সেই স্থলে হুঃশ্রবদোষ হইয়া থাকে অর্থাৎ যেখানে শব্দ সকল ক্রতিস্বভাব না হয়, তথায় ক্রতিকটু দোষ হয়।

উদাহরণ—“বজ্রাঙ্গা বড়রূপে বাঁপ গো-বট্টিতি।

বজ্র বজ্র হুঃখমালে স্বর্ঘর শোণিতি।

১. একর স্বর্ঘর ধনি গারন একর।

একর করিয়া এস একরে আবার।” (বিদ্যাসুন্দর)

এই সকল শব্দ এইস্থলে প্রয়োগ করার ক্রতিকটু হইয়াছে। ব্রীড়া, জুগুপ্সা ও অমঙ্গল-ব্যাধকর হেতু অঙ্গীলতা তিন প্রকার।

অহুচিটার্থ—যে স্থলে উচিটার্থ শব্দ প্রয়োগ হয় না, সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“শূরা অমরতাং যান্তি-পশুভূতা রণাধরে।” (সাহিত্যদঃ ৭পঃ)

বীর পুরুষ সকল রণরূপ যজ্ঞে পশুভূত হইয়া অর্থাৎ মৃত হইয়া অমরত্ব লাভ করে। এই স্থলে ‘পশুভূতাঃ’ এই পদ-প্রয়োগ উচিত হয় নাই, যেহেতু রণে মৃত্যু হইলে স্বর্গ হয়। এইজন্ত পশুপদ অহুচিটার্থ।

অপ্রযুক্ততা—প্রসিদ্ধ কবিগণ বাহা প্রয়োগ করেন না, অর্থাৎ যে শব্দ অভিধানে আছে, কিন্তু সাধারণ স্থলে বাহার প্রয়োগ নাই, সেই সকল শব্দের প্রয়োগ করিলে অপ্রযুক্ততা নামক দোষ হয়। উদাহরণ—

“ঈশাক্ষের উববুধে মারা গেল মার।

নাকেতে নির্জরগণ করে হাছাকার।” (উভট)

এই স্থলে উববুধ শব্দে অগ্নি, মার কল্মষ, নাকেতে স্বর্গে, নির্জরগণ দেবগণ এই সকল অর্থ অভিধানে প্রয়োগ আছে, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। এই জন্ত ঐ দোষ হইল।

অপ্রতীতদোষ—যে সকল শব্দ একদেশে প্রসিদ্ধ, সেই সকল শব্দ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে। যথা—‘বোগেন দলিতাশরঃ’ বোগবারা বাহার আশর অর্থাৎ বাসনা বিদলিত হইয়াছে, এই স্থলে আশর শব্দ একমাত্র বোগশাস্ত্রে বাসনা অর্থে কথিত হইয়াছে, কিন্তু বাহার বোগশাস্ত্র অবগত নহে, তাহাদের অর্থবোধের চরুহতা হয়, এই স্থলে একদেশে প্রসিদ্ধ আশর শব্দ প্রয়োগ হেতু এই দোষ হইয়াছে।

সন্ধিৎতা—যেখানে অর্থবোধকালে নিশ্চয়রূপে অর্থ প্রতীতি না হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“আগ্নিঃ পরম্পরাং বন্ধ্যাং কর্ণে কৃদ্ধা কৃপাং কুরু।” (সাহিত্যদঃ)

আগ্নীকর্মানুচক বাক্যাবলী তনিয়া বন্ধ্যা অর্থাৎ বন্ধনীর বা বন্ধীভূতাদিগকে কৃপা করুন। এই স্থলে ‘বন্ধ্যা’ ইহার অর্থ বন্ধীভূতা, অথবা বন্ধনীর এইরূপ সন্দেহ হওয়ার এই দোষ হইল।

“নাদিল দানববালা। হুঃখার রবে

নাদিল অব হতী উচ্চ তোরণবারে।”

“নাদিল অব হতী” ইহা বারা পুরীষ পরিত্যাগ ও শব্দ করা উভয় অর্থের সম্বন্ধ উপস্থিত হয়।

গ্রাম্যভাবদোষ—অপকট ভাবের যে শব্দ ব্যবহৃত হয়,

তাহাকে গ্রাম্য শব্দ বলা যায় এবং যেখানে গ্রাম্যশব্দ প্রযুক্ত হয়, অর্থ্যাৎ গ্রাম্যার্থবোধক পদ রচনা দেখা যায়, অর্থাৎ কোনরূপ চমৎকারিত্ব বর্ণিত না হইয়া কেবল অশ্লল বসনাদি চিত্তাদিতে পর্যাবসিত হয়, তথায় গ্রাম্যশব্দ প্রয়োগ দোষরূপে গণ্য। যথা—“তুহি পঙ্কজিনী মুহি ভাস্কর-লো।” (বিদ্যাসুন্দর) এই স্থলে ‘তুহি’ ‘মুহি’ এই সকল শব্দ গ্রাম্য। গ্রাম্যদোষ স্থান-বিশেষে গুণ হইয়া থাকে।

নিহতার্থতা—অনেকার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ করিলে নিহতার্থ দোষ হয়, অর্থাৎ উত্তরার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ করিলে এই দোষ হয়। যথা—

“তোমার গোরসে গো পাইব করতলে।” অর্থাৎ তোমার বাক্যরূপ রসে করতলে স্বর্ণ পাইব।

এই স্থলে ‘গোরসে’ বাক্যরসে, ‘গো-পাইব’, স্বর্ণ পাইব, গো শব্দ বাক্য এবং স্বর্ণ অর্থ অপ্রসিদ্ধার্থ হইয়াছে বলিয়া এই দোষ হইল।

ক্লিষ্টতা—যে স্থলে অনেক শব্দের অর্থ-প্রতীতির পর কষ্টে কষ্টে প্রস্ততার্থ বোধ হয়, তথায় ক্লিষ্টতাদোষ হয় অর্থাৎ যে স্থলে অর্থ-বোধের ক্লেশ হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—“অজিলোচনসমুত জ্যোতিঃপ্রভাব প্রভাবতী তোমাদিগের শোকে স্নান হইতেছে।” এখানে অজিলোচনসমুত চন্দ্র; তাহার জ্যোতিঃ কিরণ, তাহার প্রভাব প্রকাশ তাহা দ্বারা প্রভাবিশিষ্টা হয়, অর্থাৎ কুমুদিনী এই অর্থটী অনেক কষ্টে বোধ হইতেছে, এইখানে এই দোষ হইল।

বিরুদ্ধমতিকাৰিতা—যে স্থলে বিরুদ্ধার্থের বোধ হয়, অর্থাৎ বিপরীত বুদ্ধি অনুসারে অর্থ বোধ হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—

“ভূতয়েন্ত ভবানীশঃ” এই স্থলে ভবানীশ এই শব্দ প্রয়োগ করায় এই দোষ হইল। প্রথম দেখিতে হইবে ভবানী শব্দের অর্থ ভবন্ত পত্নী ভবানী, ভবের পত্নীর নাম ভবানী, ‘ভবানীপতিঃ’ ভবানীপতি ভবানীর পতি, প্রথম ভবের জীয় নাম ভবানী, তাহার পর ভবানীর পতি, ইহা বলিলে ভবানীর অস্ত পতির আশঙ্কা হয়, এইজন্য এরূপ প্রয়োগ সাধু নহে, এবং এইরূপ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে।

নিরর্থকতা—যে শব্দ কেবল শ্লোকের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয়, এবং যাহা অর্থশূন্য, তাহার প্রয়োগ করিলে নিরর্থকতা কহে।

বাক্যাগভ্যে ২০ প্রকার—বর্ণপ্রতিকূলতা, সুপ্তবিসর্গতা, আহতবিসর্গতা, অধিকপদতা, নুনপদতা, হতবৃত্ততা, পতংপ্রকর্ষতা, সন্ধিবিশেষ, সন্ধ্যাদীপতা, সন্ধিকষ্টতা, অর্দ্ধাভ-

বৈকপদতা, সমাপ্তপূনরাশ্রুতা, অভবন্তসম্বন্ধ, অক্রমতা, অমতপদার্থতা, বাচ্যানভিধান, অপ্রকৃত্যমতা, প্রসিদ্ধিত্যাগ, অস্থানে পদপ্রাণ, সঙ্কীর্ণতা, গর্তিততা, কথিতপদতা, অস্থানে সমাসস্থান এই সকল দোষ কেবল বাক্যাগতই হইয়া থাকে। এই সকল দোষের অনেকগুলি বাঙ্গালা ভাষার দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

“বর্ণানাম্ প্রতিকূলত্বং লুপ্তাহতবিসর্গতে।

অধিকনুনকথিতপদতাহতবৃত্ততাঃ।

পতংপ্রকর্ষতা সন্ধৌ বিশ্লেষাত্মীলকষ্টতাঃ।

অর্দ্ধাভ্যবৈকপদতা সমাপ্তপূনরাশ্রুতাঃ।

অভবন্তসম্বন্ধা ক্রমাহতপদার্থতাঃ।

বাচ্যানভিধানক ভগ্যপ্রকৃত্যমতা তথা।

ত্যাগঃ প্রসিদ্ধেরস্থানে স্থানঃ পদসমাসয়োঃ।

সঙ্কীর্ণতা গর্তিততা দোষাঃ স্থাবাক্যমাত্রগাঃ।”

(সাহিত্যদ ৭৫৭৫)

প্রতিকূলবর্ণতা—যে রসে যে সমুদয় বর্ণ প্রয়োগ করা উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ ব্যবহার করিলে প্রতিকূলবর্ণতা নামক দোষ ঘটে। যথা—

“শ্রাবণের দ্বারা সম ধারা অনিবার।

বুদ্ধজ হইতে পড়ে গোলা একধার।

যেন ঘোরতর শিলা বৃষ্টির পতনে।

ফল ফুল দলে দলে দলিত সম্বনে।

অথবা কর্তনীমুখে শস্তের ছেদন।

অথবা হেমন্তশেষে পাতাল ঝরণ।” (পদ্মিনী উপাঃ)

এই স্থলে বুদ্ধ বর্ণনা হইতেছে, কিন্তু বুদ্ধবর্ণনা করিতে হইলে বীররসবাক্যক ও ওজোশূণ্যশালী বর্ণ রচনা করিতে হয়, এইস্থলে তাহা হয় নাই, এইজন্য এই দোষ হইয়াছে। বীররসের অমুকূলবর্ণ—

“মহারুদ্ধরূপে মহাদেব সাজে।

ভভম্ভম ভবম্ভম শিলা ঘোরবাজে।

লটাপট জটাজুট সংঘট গজা।

ছল ছল টলটল কলকল তরঙ্গা।”

ইত্যাদি স্থলে বীররসের অমুকূলতা হেতু দোষ হয় নাই।

সুপ্তবিসর্গতা—যে স্থলে কেবল বিসর্গের লোপ করিয়া পদ প্রয়োগ করা হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়;—যথা “গতা নিশা ইমা বালে”, এই স্থলে ‘গতাঃ’ ‘নিশাঃ’ ‘ইমাঃ’ এই তিনটি পদেরই বিসর্গ লোপ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে, এইজন্য এই দোষ হইল।

আহতবিসর্গতা—যে স্থলে বিসর্গ সকলের প্রকার করিয়া



পুনঃপ্রাণ ফলা হয়, সেই হলে এই দোষ হয়। বধা—“বীরো  
করো-করো-কতি” এই হলে ‘বীরঃ’ ‘বরঃ’ ‘নরঃ’ এই তিনটী  
পদেরই বিপর্যাস হইয়া থাকিবে। বোম—এই হলে  
এই দোষ হইল।

অধিকপদতা—যেখানে দুই একটি পদ অধিক থাকে,  
সেই হলে অধিকপদতা দোষ হয়। বধা ‘পল্লবাকৃতিরকোটি’  
এই হলে ‘রকোটি’ ইহা প্রাণোপ করিলেই হইত, কিন্তু  
‘পল্লবাকৃতি’ এই পদটী অধিক হইয়াছে। ‘বাচস্পতি কোৎসঃ’  
এই ‘বাচঃ উবাচ’ হলে উবাচ বলিলেই হইত, কিন্তু ‘বাচ’  
এই পদটী অধিক হইয়াছে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, ইহার  
পূর্বে একটি বিশেষণ পদ দিলে আর অধিকপদতা দোষ হইত  
না। বধা—তিনি মধুরবাক্য বলিলেন, ইত্যাদি। যেখানে  
অধিক পদটী রাখিলেই কথকিন্দ্র হয়, সেখানে অধিকপদতা  
দোষ হইবে, আর যেখানে অধিক পদটী পরিত্যাগ করিলে  
কোনক্রমেই অর্থ করা যায় না, তাহার নিরর্থক দোষ হয়।

নানপদতা—যেখানে দুই একটি পদহীন হয়, তাহার নান-  
পদতা দোষ হয়। বধা—

“নেত্র নাই বাহা হেরি বিধুর বনন।

কর্ণ নাই চাই শুনি ভ্রমর শুজন ॥”

এই হলে ‘আমি’ এই কর্তা পদটী নান হইয়াছে, এই  
জন্ত এই দোষ হইল।

সমাপ্তপুনরাপ্ততা—যে-হলে বাক্য অর্থাৎ কর্তা কর্তৃ ও  
ক্রিয়াদি শেষ করিয়া আবার পদ বা বাক্য গৃহীত হয়, সেই  
হলে সমাপ্তপুনরাপ্ততা দোষ হয়। বধা—

“চলিলা পালিতে কাম দেবেজ্ঞ নিদেশ

ফুলধনুঃ—বর্ষণর মলন পার্শ্বতী

যেখানে তপেন রক্ত অব্যর্থ ধাতুকী।”

এই হলে ‘অব্যর্থ ধাতুকী’ এই বাক্যটী কামের বিশেষণ,  
কিন্তু কাম এই কর্তাপদটির ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া পরে অব্যর্থ  
ধাতুকী বলা হইয়াছে, এই জন্ত এই দোষ হইল।

হ্রস্বমতা, ললিততা, অসুচিততা, লহচরভিন্নতা, অর্থপূন-  
কৃততা প্রভৃতি ভেদে অর্থদোষ, মানা প্রকার।

হ্রস্বমতা—ক্রমবিপর্যায় বধে হ্রস্বমতা নামক দোষ হয়,  
অর্থাৎ যে ক্রমে বলা হইতেছিল, তাহার বিপরীত ভাবে  
বলিলে এই দোষ হয়, বধা—

“দেহি মে বাকিনঃ রাজস্ব গজেন্দ্রঃ ঞ্চ মনালয়ঃ ॥”

রাজস্ব। আমাকে একটি অর্থ অথবা একটি অত্যন্ত  
গজেন্দ্র বান করুন, নতুবা উহার পরিবর্তে রাজ্যের চতুর্থাংশ  
বা রাজসিংহাসনের আধিপত্য দিন।

এই হলে ‘রাজস্ব’ আরো লিখ্যাদাবিপদ্য, না হয়  
রাজ, অথবা শেবস্বকে একটি অর্থ প্রার্থনা করা উচিত ছিল,  
কিন্তু এই হলে তাহার বিপরীত হইয়াছে বলিয়াই হ্রস্বমতা-  
দোষ হইল।

বাহ্যমতা—প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ কিংবা অপ-  
কর্ষ বর্ণন করিয়া পরে তাহার অন্তর্থা প্রতিপাদন করাকে  
বাহ্যমতা দোষ কহে। বধা—

“অদূরে হেরিলা এবে দেবেজ্ঞ বানস

কাকন ভোরণ রাজভোরণ যেমন

আভ্যমর, তাহে অলে আদিত্য আকৃতি,

আদিত্য জিমে প্রতাপে রতন-নিকর ॥”

( তিলোত্তমাসম্ভবকা )

এই হলে পূর্বে আদিত্য আকৃতি বলিয়া আদিত্যের  
উৎকর্ষ বলা হইয়াছে, পরে আবার ‘আদিত্য জিমে প্রতাপে’  
বলিয়া আদিত্যের অপকর্ষ বর্ণিত হইতেছে, এইজন্ত এই হলে  
বাহ্যমতাদোষ এবং দেবেজ্ঞ এই বিশেষণটী অধিক হইয়াছে।  
কাকন ভোরণ ও রাজভোরণ এই স্থানে অসমীকৃত দোষ  
হইয়াছে।

অসুচিততা—দেশ কাল পাশ্র্ব ব্যবহারাদির বিপরীত বর্ণন  
হলে অসুচিততা দোষ হয়। বধা—

“প্রাণমিলা কাম তব উদার চরণে

কহিলা, অন্তরদান কর বীরে তুমি

অন্তরে কি ভর তার এ তিন ভুবনে ;

কিন্তু নিবেদন করি ও কমল পদে—

কেমনে বলির হতে নগেন্দ্রমন্দিরী

বাহির হইবা, কহ এ মোহিনীবেশে

মুহুর্তে মাতিবে মাতঃ অগণ হেরিলা,

ওরঙ্গ মাদুরী লতা কহিছ তোমারে ॥” ( মেঘনাদবধ )

এই হলে ‘মাতঃ’ এইরূপ লেখা দিয়া তাহার রূপ-  
দোষাদি বর্ণন করা এবং মাতার সাঁঝাতে শিতাকে কামা-  
লক্ত বলা ও শূনার রস বর্ণন অসুচিত, অতএব এই হলে  
ঐরূপ অসুচিত বর্ণন থাকার এই দোষ হইল।

কালানৌচিত্য—ভাবিকালের ঘটনাকে অতীত বা বর্তমান  
কালের ঘটনা বলিয়া নির্দেশ করিলে এই দোষ হয়। বধা—

“কলকী ললাক তোমা বলে লক্ষ্যবনে

কর আনি কলকিনী কিকরী তারারে।

তারানাথ, নাহি কাল বুধা ফুলবনে।

এস, হে তারার বাহা, পোড়ে বিরহিণী,

পোড়ে বলা-মলহরী বোম বাবামনে ॥” ( বীরসম্ভবকা )

এই স্থলে তারা চক্রে কলকী বলিরা উল্লেখ করিতেছেন, কিন্তু চক্রে এই কলকী তাহারই সংশ্রব লভ হইয়াছিল, কিন্তু যে সময়ে তিনি এইরূপ উল্লেখ করেন, তখন চক্রে ঐ দোষ ঘটে নাই, কিন্তু তারা এই সময়ে চক্রে কলকী বলিতেছেন বলিরা তাহী বিষয়টী ভূতকালের বিষয়রূপে বর্ণিত হওয়ার কালানোচিত্য দোষ ঘটিল।

সহচর-ভিন্নতা—উত্তম বস্তুর পর্যায়ে অধম বস্তুর কিংবা অধম বস্তুর পর্যায়ে উত্তম বস্তুর সরিবেশ হইলে সহচরভিন্নতা নামক দোষ কহা যায়। যথা—

“নিশা শব্দ দ্বারা কৃষ্ণবন স্তম্ভের পুষ্প সম্পর্কে পণ্ডিতগণ শাস্ত্রালাপ প্রসঙ্গে হিমালয় স্থপিকক ও স্থপিত্ত বিভ্রমানে পিতা গুণবান পুত্রের পরসুখে গুণাহুবাদ প্রবণে ও ঘোর মূর্খ কুক্ৰিয়ালি-ব্যক্তির উজ্জ্বলতার কার্যে ধ্বংস পরিভূত হন, সেইরূপ স্তম্ভ্য লোক জ্ঞানালোকে পরিভূত হয়।”

এইখানে সমুদ্র স্রুসংযোগ স্থলে ‘ঘোর মূর্খ’ এই অসং সংযোগ ঘটাইছে বলিরা সহচর-ভিন্নতা দোষ হইল।

অর্থপুনরুক্ততা—যে স্থলে এক বিষয়ের বারংবার বর্ণন দেখা যায়, তথায় অর্থপুনরুক্ততা দোষ হয়।

প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা—আকাশে ও পাশে মলিনতা, যশে ধবলতা, ক্রোধে রক্তিমতা, বর্ষাকালে হংসদিগের মানস-সরোবরে গমন, কন্দর্পের ফল-ধনু, ভ্রমরপঙ্ক্তি আঁা, পঞ্চবাণ, কামশরে ও ক্রীদিগের কটাক্ষে যুবজনকদরভেদ, দিবসে পদ্মোন্মেষ ও কুমুদ-নিমীলন, নিশাকালে পদ্মের নিমীলন ও কুমুদের প্রকাশ, সূর্যের প্রিরা পল্লবী ও ছায়া, চক্রেপ্রসিদ্ধী কুমুদিনী ও তারকাবলী, মেঘগর্জনে ময়ূরদিগের নৃত্য, চক্রেবাক মিথুনের রাজ্যবিরহ, কামিনীর চরণাঘাতে অশোক-পুষ্পের বিকাশ ও তাহাদিগের মুখামুতে বকুলের উদগম, বসন্তকালে জাতীফুলের অপ্রকাশ, চন্দনতরু কলপুশ্‌হীন, এই সকল কবি প্রসিদ্ধি। এই প্রসিদ্ধি বিষয়ের ব্যতিক্রম বর্ণিত হইলেই প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধতা নামক দোষ হয়।

“মালিন্যং ব্যোমি পাশে বশসি ধবলতা বর্ণ্যতে হাস কীর্ত্ত্যো: রক্তো চ ক্রোধরাগৌ সরিহুদধিগতং পঞ্চজেনীবরাতি।

তোরাধারে হৃদিলে হপি প্রসরতি চ মরালাদিকঃ পক্ষিসজ্জা কোৎসো পেরা চকোটের জলধরসময়ে মানসং যান্তি হংসা:।

পাদাঘাতানশোকং বিকসতি বকুলং যোবিভাতামাত্মনৈতঃ

বুনাবলেনু হারা: ক্ষুটিতি চ চন্দ্রং বিশ্রবোগত্ভ তাপৈঃ।

যোকীংরোলমরালা ধরুধ বিশিখা: কোমুমা: পুষ্পকতো

ভিন্নং ভাবত বাটৈ যুবজনমহরং ক্রীকটাক্ষেণ তরং।

অহাভোজঃ বিশারাং বিকসতি কুমুদঃ চক্ৰিকা তরুপকে, মেঘবানেনু নৃত্যঃ ভবতি চ শিখিমাং নাগ্যশোকে কলং ভাং। ন ভাঙ্কাজী বসন্তে ন চ কুমুমকলে গজসারঙ্গবাণা-মিতাছারের মতং কবি সমরগতং সংকবীনাং প্রবন্ধে।”

(সাহিত্যদ্য ৭১৫২০)

উদাহরণ।—.....“নাচে তারাবলী

যেড়ি দেব দিবাকরে মুহু মন্দ পদে।”

এই স্থলে তারাবলী শব্দের পার্শ্বে নৃত্য করে, এইরূপ বর্ণন করা উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না করিরা সূর্য্যপার্শ্বে নৃত্য করে এইরূপ বর্ণনা করার কবিশ্রুতির অতিক্রম করা হইয়াছে, এইজন্য দোষ হইল।

চ্যুতসংস্কৃতি।—যেখানে ব্যাকরণ হুই শব্দ দেখা যায়, তথায় চ্যুতসংস্কৃতি দোষ হয়। যথা—

“যথা চাতকিনী কুতকিনী ঘন দরশনে।”

এই স্থলে ‘চাতকিনী’ এইরূপ পদ হয় না, চাতকী এই পদ হইবে, এই ব্যাকরণ দোষ থাকায় এই দোষ হইল।

অসমর্থতা—যে শব্দে যে অর্থ বোধ না হয়, সেই অর্থ সেই শব্দ প্রয়োগ করিলে অসমর্থতা নামক দোষ হয়।

নিরর্থকতা—যে শব্দ কেবল শ্লোকের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয় এবং বাহা অর্থশূন্য তাহার প্রয়োগ করিলে এই দোষ হয়। যথা—

“সকলই সমভাবে সদা গুরুরূপ।

আমার হৃদয়ে অখ করিছে সাধন।”

এই স্থলে সদা শব্দটী নিরর্থক, অতএব এই স্থলে এই দোষ হইল।

রসদোষ—করুণাদি রস, শোকাদি হারিভাব ও নির্দোষাদি ব্যতিচারিভাব বর্ণনকালে যদি স্ব স্ব নাম নির্দেশপূর্ব্বক সেই সেই রসাদি বর্ণিত হয়, তাহা হইলে রসকবাচ্য দোষ কহা যায়।

“রসভোক্তি: বশকে চ হারী সকারিণোরপি।

পরিপহিরসাক্ত বিভাবানৈ: পরিগ্রহ:।” (সাহিত্যদ্য ৭১৫৭৭)

“আবার সে ভক্তিগত, যেন রৌদ্ররসে গত,

উগ্রভক্তি অপালয়গলে।

কপালে অনলজলে, মধ্যাক মমুখজলে,

রক্তজটা হল শতদলে।”

এই স্থলে ‘রৌদ্ররস’ এই শব্দ প্রকাশ করার এই দোষ হইল। কিন্তু যদি শব্দ না দিয়া ভাব ভক্তি দ্বারা প্রকাশ করা হইত, তাহা হইলে দোষ না হইরা বরং চমৎকারিও হইত।

৪১. বিরুদ্ধরসভাবদোষ—যে রসে যে বিরতিবাদি প্রতিকূল, সেই রসে ভাষা বর্ণিত হইলে সেখানে বিরুদ্ধরস নামক দোষ ঘটে।

অলঙ্কারদোষ—যেখানে চারিচরণের মধ্যে তিন চরণে বসক আছে, কিন্তু এক চরণে নাই, তথ্য বসকদোষ কহে। উপমালাকারে উপমান ও উপমেয়গত জাতি প্রমাণ এবং গুণাদির ন্যূনতা, অধিকতা বা অনৌচিত্যাদি ঘটিলে উপমাদোষ কহে।

রীতিবিপরীত—যে রীতি অনুসারে সচরাচর প্রয়োগ দেখা যায়, তাহার বিপরীত দৃষ্ট হইলে রীতিবিপরীত নামে দোষ হয়।

৪২. বদ্ শব্দের প্রয়োগ করিলে তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে। কিন্তু কেবল যদি তদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকে, তাহা হইলে বদ্ শব্দের আবশ্যক করে না। প্রসিদ্ধার্থে তদ্ শব্দের প্রয়োগ হইরা থাকে। কিন্তু কেবল বদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দ দিতেই হইবে, না দিলে বাক্যাংশ হইবে না, যথা—

“ভুবন ভবনে বীর মহিমা অপার।” ইত্যাদি।

এই স্থলে একটা তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে।

যে স্থলে বদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই তদ্ শব্দ দেখা যায়, সে স্থলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই আর একটা তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে। যথা—

১. “যে তিনি তেমনরূপ-ধর্ম কর্ত্তে রত।

সে তিনি এমন কাজে কেন দেন মত ॥” ইত্যাদি।

ইদম্ বা এতদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকিলে বদ্ শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে। বদ্ শব্দের অব্যবহিত পরে ইদম্ বা এতদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই ইদম্ বা এতদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে।

দূরাধরদোষ—যেখানে কর্মকর্ত্তা প্রভৃতি কারক বীর ক্রিয়ার সন্নিহিত না হইরা অন্য বাক্যাংশে অথবা অতি দূর স্থানে দেখা যায়, সেই স্থলে দূরাধরদোষ হইরা থাকে।

ছন্দদোষ—ছন্দদোষ নানাবিধ, তন্মধ্যে অধিকাক্ষর, ন্যূনাক্ষর ও বতিতদ্ব প্রভৃতি ভেদে কএক প্রকার দেখা যায়।

কতকগুলি প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কেবল পদ্যে ব্যবহৃত হয়, গদ্যে উহাদের ব্যবহার নাই, যদি ঐ সকল শব্দ গদ্যে ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে দোষ হইবে।

পূর্বোক্ত দোষ সকল স্থলবিশেষে আবার গুণ হইরা থাকে।

“বক্তরি ক্রোধসংযুক্ত তথাযাচ্যে সমুচ্চতে।

পরোক্ষাণী কু রসেত্যন্ত্যং হুঃস্বরসং স্পোভয়েৎ।”

(সাহিত্যদং ৭।৫৮২)

বক্তা বধন অভিধর ক্রুদ্ধ হইবে, উচ্চতা প্রকাশ বাবা সকল বধন প্রয়োগ করিবেন, এবং যে স্থলে রোত্র বীর ও বীতংসল বর্ণিত হইবে, সেই স্থলে ক্রতিকট্টদোষ দোষ না হইরা গুণ হইবে। যথা—ক্রুদ্ধবক্তা

“রাজা কন স্তন্যে কোটাল।

নিমক হারাম বেটা, আজি বাটাইবে কেটা,

দেখিবি করিব বেই হাল।” ইত্যাদি।

এই স্থলে কোটাল, বেটা, কেটা ও হারাম এই কএকটা শব্দ ক্রতিকট্ট হইলেও গুণসম্পন্ন হইল।

“সুহৃদভারতগোষ্ঠাদাবলীলঙ্ঘ্য তথা পুনঃ।” (সাহিত্যদং ৭।৫৮০)

অলীলতাদোষ—সুহৃদভারত এবং গোষ্ঠাদিতে অর্থাৎ যে স্থলে সম্ভোগার্থে ব্রীপুরুষ সকল সমবেত হইরাছে বা পান ভূমিতে, এই দোষ গুণ হইরা থাকে, অর্থাৎ এইরূপ স্থলে অলীলতা বর্ণন করিলে দোষ হয় না।

নিহতার্থতা ও অপ্রযুক্ততা দোষ স্লেষাদি স্থলে দোষরূপে গণ্য করা যায় না। বক্তা ও শ্রোতা যদি উভয়েই আরক্ত বিষয়ে অতিষ্ঠ হন, তাহা হইলে অশ্রুতীততা দোষ গুণরূপে গণ্য হয়।

“তাতামদোমৌ স্লেষাদৌ নিহতার্থাপ্রযুক্তে।

গুণঃ তাদপ্রতীতং জঘং চেদ্বক্তৃ বাচ্যদোঃ ॥”

(সাহিত্যদং ৭।৫৮২)

যেখানে বরং কোন বিষয়ের পরামর্শ অর্থাৎ কখন হয়, সেই স্থলে অপ্রতীততা দোষ হয় না।

বিহিতের অনুবাদ্য, বিবাদ, বিষয়, ক্রোধ, দৈন্ত, লাটীমুগ্ধান, অসুকম্পা, প্রসাদন, হর্ষ, অবধারণ ও অর্থান্তর-সংক্রান্তির বর্ণনে পদতাদোষ গুণ স্বরূপ হইরা থাকে।

ব্যাঞ্জকতা বর্ণন করিলে সন্ধিগতা দোষ হয় না, বরং গুণ হইরা থাকে।

ব্যাকরণবিদ্বক্তা প্রতিপাদ্য বিষয় বর্ণন করিলে কষ্টতা ও দুঃশ্রবতা দোষ হয় না। নীচ লোকের উক্তি বর্ণন স্থলে প্রামা শব্দপ্রয়োগ দোষ না হইরা গুণ হইরা থাকে। প্রসিদ্ধ অর্থে নির্ভেদতা দোষ হয় না।

আদম্ব প্রভৃতিতে মর ব্যক্তির কখনে ন্যূনপদতা দোষ না হইরা গুণ হইরা থাকে।

“উক্তাবানন্দমরাদেঃ তারূনপদতাপুণঃ।” (সাহিত্যদং ৭।৫৯০)

বিবাদ, বিষয়, দৈন্ত ও হর্ষ প্রভৃতি স্থলে পুনরুক্তি দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

বীর বিভাবতাদির পরিচয় স্থলে স্রিষ্ট শব্দ প্রয়োগও গুণ হয়। যথা—

"আপনার কলঙ্ক তখনই অমল।"

তাহা কলঙ্ক উঠে গমন করিল।

তাহাতে জনম বেন শুনি তার নদ।

পার্বত-গর্ভে বিরহীর পরমহংস" ইত্যাদি।

এই স্থলে বিজ্ঞানভার গরিচর দিবার অত ইহা দোষ না হইয়া শুণই হইল। অমুকদগ করিলে কোন দোষই দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

"অমুকারে চ সর্কোনাং দোষাগাং জৈব দোষতা।"

(সাহিত্যঃ ৭৩-২)

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে ৩২ প্রকার দোষের বিবরণ উক্ত আছে।

"বানরী পাতকৈক্যাপি গমনঃ তপসসু হে।

দেবোৎসবভাসেবা চ অপ্রোক্তলক্ষণঃ ॥

উচ্ছিষ্টে চৈব চাপৌচে তপসবলানাসিকং।

একহস্তপ্রণামস্ত তথা দৈকং প্রদক্ষিণং ॥

পাদপ্রদারণক্যাং তথা পার্শ্বকবচনং।

শরনং তক্ষণক্যাপি মিথ্যাকরণমেব চ ॥

উচ্চৈর্ভাসো মিথোজরো যোন্যাদি চ বিগ্রহঃ।

নিগ্রহাঃ প্রোহৌ চৈব জীবুৎসু রক্ষণং ॥

কমলাবরণকৈব পরমিতা পরমুত্তি।

শ্রোমৌ মৌনং নিমন্তোজং দেবতা নিম্ননং তথা ॥

অপর্যায়কব্যবিকোষাঃ প্রিজ্ঞাপং পরিকীর্তিতা ॥"

(পদ্মপু পাতালখণ্ড)

যান বা পাতলা কাঁচা দেবগৃহে গমন, দেবতার অগ্রে সেবা, দেবতার সমীপে প্রণাম না করা, অশৌচ আকর ও উচ্ছিষ্ট প্রভে তপসকর্মনা, এক হস্তে প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ, দেবতার অগ্রে পাদপ্রদারণ, পার্শ্বকবচন, শরন ও তক্ষণ, মিথ্যাতারণ, অত্যাচারে কথন, বৃথাভর, যোন্যাদি, বিগ্রহ, নিগ্রহ ও অমুগ্রহ, জীবুৎসুহের সহিত ক্রমভাষণ, কমলাবরণ, পরমিতা, পরমুত্তি, শুদ্ধজনের প্রতি মৌনাবলম্বন, নিম্নের স্তোত্রপাঠ ও দেবজাতিগের নিন্দা এই সকল দোষ পদবাচ্য। আভ্যাসি-পক্ষকে যদি বধ করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে কোন দোষ হয় না।

"নাতভ্যাসি বধে দোষো হস্তর্ভবতি কখন।

প্রকাশং বা প্রকাশং বা বহুভাষ্যে মুচ্ছতি ॥" (মহ ৬৩৫১)

৯ ব্যাভিতি ব্যবহারের অন্ততরপ্রয়োজনবিষয়ক ধর্মভেদ।

এই দোষ ত্রিবিধ—অব্যাপ্তি, অতিব্যাপ্তি ও অবত্যা। ৭ বিধির ক্ষতিকরমিত অসুই তেহ। (বীষাঃ ১) ৮ সৌভবহ্রোক্ত প্রভিপ্রয়োজক রাগদেবনোবাহক ধর্মভেদ।

"প্রাথমিক-প্রাথমিক দোষঃ" (প্রোভবহু) প্রথমতঃ প্রভি  
যেহুঃ প্রোভবহু হি রাগাবহুঃ প্রথমতঃ প্রভি গুণে পাশ-বা।

৮ মিথ্যাক্রাং তত্র রাগদেবাবিতি প্রোভাবহুনীরা হি মে  
দোষাঃ (অভ) ৯ সৌভবহু মধ্যে একজন বহু।

(ভাগঃ ৬৩১১)

দোষক (পুং) দোষের কারণে কন। গোবৎসঃ (দক্ষসম্বন্ধী)

দোষকৃত, প্রাচীন শুণবলীর রাজসিগের সন্ত্রী, বজ্রপত

এই বংশের আদিপুরুষ। ইহার। শুণবলীর প্রজাতিগের

অধীনে দ্বিত্য ও পারিগ্রা প্রকৃত হইতে অধিনুজ বিবৃত

কৃত্যগের অধিপতি ছিলেন। দোষকৃত অধিকারিত তৃতীয়

পুত্র, খ্যাতনামা অতরদত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার ধর্মদোষ

ও দক্ষ নামে দুই পুত্র জন্মে। দক্ষ রাজা বিব্রুৎসুর

সম্রাট লাভ করেন।

দোষগ্রাহিন্ (জি) দোষঃ গৃহীতি গ্রহ-গিনি। ধল, দোষ-

গ্রহণকর্তা। পর্যায়—পুনোজগী, বিজ্ঞান, মংলরী। (হলায়ুধ)

"বিস্ময়া পূর্বকোদান শুগান্ গৃহীতি দোষঃ।

দোষগ্রাহী শুগভাগী চালানী হি মুচ্ছনঃ ॥" (উত্তট)

দোষগ্র (জি) দোষঃ ব্যক্তাবিকারঃ হুতি হন-টক্। ধাতু-

বৈবর্যকৃৎ দোষনামক ঔষধাদি।

দোষজ (জি) দোষঃ কর্তব্যাকরণে দোষঃ জানাতি জ্যাক।

১ পণ্ডিত।

"অথ প্রদোষে দোষজঃ সংশোধন মিথ্যাপতিঃ।" (রঘু)

২ পরকীর দোষজাত্যম।

দোষগ্য (জি) দোষিক ভবঃ দোষ যৎ দোষপ্রদেশঃ। বাহুব।

"যজ্ঞঃ দোষগ্যমংলাভাঃ" (শক্ ১১৩০২)

দোষজের (স্রী) দোষাণ্যঃ জন্মঃ ৬৩৭। বাত পিত ও কফের

জিক, বায়ু পিত ও কফ এই ত্রিদোষ।

দোষজ (স্রী) দোষত ভাবঃ 'যতলো ভাবে' ইতি হ। দোষের

ধর্ম, দোষের ভাব।

দোষজের (পুং) দোষত ভেদঃ ৬৩৭। অজ্ঞতে ৩২ প্রকার

দোষজের বিবরণ বর্ণিত আছে।

"বিষয়ি দোষজেনা যে পুরাত্নং পরিকীর্তিতাঃ।

কতি তত্রৈকলো জেনা বিশো বাপথ্য বা জিনঃ ॥" (হুজত)

দোষজ (জি) দোষ স্বার্থে-বহু। দোষজক। "কেনরং সধুরং

প্রোক্তং বিপাকে শুভদোষকং।" (হুজত)

দোষজ (স্রী) দ্ব-ভব-মু। রাজি। "অভ্যবোমো দোষক"

(অর্থঃ ১৩৪৩)

দোষ (স্রী) হুজতঃ দোষজেরেতি দ্ব-ব-মু-ট্য। ২-রাজি।

দ্ব-ভোদা, ট্য-ব-ম-ভোদা। ট্য ২৩৩) ভাঙরি মতে ট্য।



ফুলশীরাব, সোহাগার বা নামকের সম্ভারসমূহ। তবে এটা অতি আনন্দিক। পূর্বে রাইই বোসাধবিগের এক-দান উপাত্ত দেখা ছিল। এখনও অগ্রহারণ, মাখ, কাঁচন ও বৈশাখবাসের কোন কোন দিন রাইর পূজা হইয়া থাকে। পাটনার নিকট সেরপুরে বিখ্যাত হুয়া পৌকীয়ার নামে একটি মন্দির আছে, তথায় পৌকীয়া দেবতা বলিয়া-পূজিত হয়।

বেহারে জীবসেনের বারী সালাইন বা খৈলেশ, মুজাপুরে বিজাচল, পাটনার পীর, ভৈরব, জগদা না, কালী, কেতু ও অন্তত হানে চোরারনল বোসাধবিগের উপাত্ত দেখা।

কতিপয় কনৌজী বা মৈথিলী-ব্রাহ্মণই বোসাধবিগের পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। পূর্ববঙ্গালার শীকবীণী ব্রাহ্মণেরাও বোসাধবাজনকার্যে নিরত আছেন। চতুর্ভুজ রূপধারী বিষ্ণুরচিত জানদাপর পুস্তক ইহাদিগের বর্ণগ্রহ। বোসাধেরা শব্দেই বাহ করে, কখনও ভূমধ্যে প্রোথিত করিয়া থাকে। সূত্র্যর পর একাদশদিনে শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন করে। সন্তান জন্মিলে স্ত্রীলোকেরা ৬ দিন অন্তি থাকে, তবে ১২ দিন না গেলে সাংলারিক কার্যে লিপ্ত হইতে পারেনা।

বোসাধেরা ভোজ, খোপা ও চানার ব্যতীত অন্য সকল জাতির অন্নই ভোজন করিয়া থাকে। উপরিলিখিত জাতি কর্তৃক ব্যতীত অন্য সকল হিন্দুজাতিই বোসাধ হইতে পারে। বোসাধ হইবার সময় তাহাদের মধ্যে সন্তান ব্যক্তিগণকে ব্রাহ্ম্যাস ভোজন ও ন্যাপান করাইতে হয়। তবে সাধ করিয়া কেহ বোসাধ হইতে যায় না। বোসাধেরা আরই বেহার বা চৌকিয়ারের কার্য করে। অধরক্ষক, মাহিত, জুলি, বেহার, দারবান্ এ সকল কার্যে বোসাধেরা অধিকাংশ নিযুক্ত হইয়া থাকে। অনেক বোসাধ সাহেবের বাড়ি খানসামাও হয়। সাধারণতঃ ইহারা কুকর্মী ও চোর বলিয়া খ্যাত, সেইজন্য পুলীশে ইহাদিগের উপর বিশেষ নজর রাখে।

বোসাধেরা সাধারণতঃ স্তম্ভপুষ্ট বলিষ্ঠ হইয়া থাকে। বঙ্গালার নবাব আলীবর্দি ঋর সময়ে অনেক বোসাধ দৈনিককার্য করিত। রাইবের সময়েও অনেক বোসাধ দৈনিক ছিল। ঝাংলা, কোচবেহার, দাৰ্জিলিং, জিপুরা, পাটনা, গয়া, জিহুত, পাঁওতালপরগণা, মোহারভাগা, সিংফু, মানফু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের হানে হানে ও গাজীপুরে অনেক বোসাধ বাস করে।

দোস্ত (পারসী) বহু, মিত্র।

দোস্ত-আলী, মোগলসম্রাটদিগের আধিপত্যকালে অর্জিত

এমুসে কবুখ করিবার উক্ত অধীন রাজস্বের নিকট করে কর আদায় করিবার জন্য এক একজন হুবেদার থাকিতেন। দিল্লী হইতে করবাণ না পাইলে কেহই রাজা বা নবাব বলিয়া স্বীকৃত হইতেন না। অরকজেবের সূত্র্যর সঙ্গে লইই মোগল-সম্রাটের মধ্যে কিছুটা থাকিলেও করতায় হ্রাস হইতে ছিল। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে নিজামউলমুলক হুবেদার নিযুক্ত হন। তিনি কলে দাক্ষিণাত্যে রাজস্ব করিতেন, তাঁহার করতায় উপর কথা করিবার কাহারও শক্তি ছিল না। কর্ণাটকের বা আর্কটের নবাব ভারতঃ দিল্লীর অধীন হইলেও দাক্ষিণাত্য-সুবার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এই হুবেদারের সুখ চাহিয়া তাঁহাকে কাজ করিতে হইত। নবাব শাদউল্লাহ সন্তানাদি না থাকায় তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রকে দত্তকপুত্র লয়েন এবং জ্যেষ্ঠ দোস্ত-আলীকে কর্ণাটকে নবাব ও কনিষ্ঠ বকরাণিকে বেঙ্গুর হুর্গাধিপতিত্বে অধিষ্ঠিত করিয়া ১৭০২ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি আপন প্রিয়মহিলীর ভ্রাতা গোলাম হোসেনকে দেওয়ানী দিবার অহুজা দিয়া গিরাহিলেন। নিজামউলমুলক ইহাতে বিরক্ত হইলেন। তিনি আপন প্রভুকে বিস্তার করিয়া আপনি রাজ্য শাসন করিবেন, ইহাই তাঁহার বাসনা। মোগল-সম্রাটের তরে তিনি ভীত নহেন, সুতরাং তাঁহাকে অগ্রাহ করিয়া শাদউল্লাহ সিংহাসনের ব্যবস্থা করিয়া গেলেন, ইহা তাঁহার সঙ্কল্প হইল না। কিন্তু তখন তিনি লহসা কিছু করিতে পারিলেন না, কারণ তখন ছরাণি পাঠান ভারত আক্রমণ করিতে আসি-তেছে। দিল্লীতে সিংহাসন লইয়া বড় গোলযোগ চলিতেছে। কাজেই নিজামউলমুলক এখন সেই সব ব্যাপারেই লিপ্ত রহিলেন। কিন্তু তিনি গোলযোগ করিয়া দোস্ত-আলীর কর্মমানু প্রাপ্তি সম্বন্ধে বিরক্ত ও বিলম্ব ঘটাইলেন।

দাক্ষিণাত্যের জিচিনপন্নী ও তজোরের রাজা বহুতঃ দিল্লীর অধীন হইলেও তাঁহার রাজস্ব গ্রহণের ভার আর্কটের নবাবের উপর দত্ত ছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে জিচিনপন্নীর রাজার মৃত্যু হইলে বাকি রাজস্ব আবারের জন্য দোস্ত-আলী দেওয়ান চাঁদসাহেবকে প্রেরণ করিলেন। চাঁদসাহেব গোলাম হোসেনের সহিত "খীর কতীর বিবাহ দেওয়ান, গোলাম হোসেন শাদউল্লাহ অহুজামত আর্কটের দেওয়ানি-পদ গ্রহণ করেন নাই—চাঁদসাহেবকে সেই পদ প্রদান করেন। চাঁদসাহেব জিচিনপন্নীতে আসিয়া হলে কোশলে দুর্গে অবস্থ করিয়া তাঁহা অধিকার করেন। নিজামউলমুলক এ সংবাদে আরও ক্রুদ্ধ হইলেন।

হুর্গাধিপতির পর হুবেদার আলী আর্কটে দিল্লী গেলেন।



১৮১৬ খৃঃ অব্দে কতেবী দুর্ভাগ্য বোরাসান্দে গমন করেন। তখন হিরটি শাহ মাক্দুনের জাভা কিরোজউলীন শাহ মাক্দুনের নামে রাজ্যশাসন করিতেম। কতেবী ও কাবুলের বরকজাই মামক বিশিষ্টবংশের সন্তান, বুদ্ধি বিবেচনার তিনি তখন কাবুলে অধিষ্ঠিত, তিনি হিরটিকে নিজ অধীনে আনিবার আকাঙ্ক্ষায় তাহার কনিষ্ঠ জাভা দোস্ত মহম্মদকে প্রেরণ করিলেন। দোস্ত মহম্মদ বিখ্যাসমাতকতা ও কোশল অবলম্বন করিয়া কার্যসাধন করেন, কিন্তু তিনি যে অভিচাচের প্রেরণ দিরাছিলেন, তাহাতে শাহ মাক্দুন বড়ই কুপিত হন। দোস্ত মহম্মদ কাবীরে পলায়ন করেন। শাহ মাক্দুন পুত্রের পলায়নের কটেবীকে লক্ষ্য করিয়া দিরা নিহত করিয়া



ভাষাতে বহুতরঙ্গিত হইয়া কলমেই অস্বাভাবিক করিয়া।  
 ইংলিসী ভাষা যতদূর সম্ভব সাধু পুঙ্খন বিরহিত পলায়ন  
 করেন। কিন্তু বিবেচনাবশত্বে ভাষা বিভাগ করিয়া লইলে।  
 আক্ষিপী কাকীয়া, দিল খী কাকীয়ার এক বোম্বে মহানগর  
 কাবুল অধিকার করিয়া বসিলেন। জাতীগণের মধ্যে  
 আক্ষিপী খী সর্বমোজ্য বলিয়া তিনিই কাবুলের সিংহাসনের  
 অধিকারী, এই মনে করিয়া। বৃত্তিসন্ধিসুখার্থ সাহ  
 জাহাকে প্রলোভন দেখাইয়া বোম্বে মহানগরের বিজয়ে সুখার্থ  
 সাহায্য সহিত যাইতে বলিলেন। সাহজাহাও অগ্রসর  
 হইলেন। কিন্তু তিনি অনতিবিলম্বে আক্ষিপীর সহিত কলহ  
 করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আক্ষিপী তখন আবুল নারক  
 এক ব্যক্তিকে কাবুলের রাজা করিয়া দিবার ভরসা দেখাইয়া  
 তাহাকে সঙ্গে লইলেন। তনিকে উত্তীর্ণ রাজা সাহ  
 মাক্কু হিরটি হইতে কাবুল আক্রমণ করিতে আসিলেন।  
 কিন্তু সাহায্য সৈন্তমধ্যে পোলাবোণ দেখিয়া তিনি হিরটি  
 প্রত্যাবর্তন করিলেন। তখন অগ্রসর হুহবিয়াবে সকলেরই  
 ধ্বংস নিশ্চিত বুঝিয়া সাহায্য। আগ্রায়ে একটা বন্দোবস্ত  
 করিয়া লইলেন। আবুল কাবুলে রাজ্য পাইলেন। আক্ষিপ  
 খী সাহায্য মন্ত্রী হইলেন।

দিল খী কাকীয়ারেই হইলেন, বোম্বে মহানগর গজনীতে  
 প্রস্থান করিলেন। ইহাদের হুলতান মাক্কু নামে আর  
 এক জাতী পেশাবরে কর্তৃত্ব পাইলেন।

১৮২০ খৃঃ অব্দে আক্ষিপীর মৃত্যুর পর পুনরায় গৃহ-  
 বিবাদ আরম্ভ হইল। বোম্বে মহানগর আবুলের পুত্রকে  
 বিবাদে জড়িত করিয়া কাবুল অধিকারে আর সকল  
 মনোরথ হইরাছেন, এমন সময়ে দিল খী ও হুলতান মাক্কু  
 সাহাকে বধা দিলেন। সাহায্যই তখন একজন কাবুলে  
 প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন। বোম্বে মহানগর কোহিস্তানে পলায়ন  
 করিলেন। কিন্তু দিল খী বা হুলতান মাক্কু কেহই শাসন-  
 কার্যে বিশেষ পাই হিলেন না, কাজেই গোমস্তাগর  
 নিবৃত্তি হইল না। পুনরায় ক্রমশঃ সময় হইল। দিল  
 খী কাকীয়ার ও বোম্বে মহানগর গজনী ফিরিয়া পাইলেন,  
 হুলতান মাক্কু পেশাবর জাতিয়া দিয়া কাবুলের রাজা  
 হইলেন। ইতিমধ্যে কাকীয়ারে দিলখীর মৃত্যু হইল। বোম্বে  
 মহানগর তখন কাবুল লইতে চাহিলে, হুলতান মাক্কু একা  
 বোম্বে মহানগরের সহিত যুদ্ধ আয়োজ্য বুঝিয়া ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে  
 সাহাকে কাবুল জাতিয়া দিয়া পেশাবরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।  
 শাসনকার্যে বোম্বে মহানগর বিশেষ পাই হিলেন, তিনি  
 ক এক বৎসর বেশ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

এই সময়ে সাহজাহা অধিকারিত হইতে সক্ষম করিয়া  
 কাবুল জয় করিতে অগ্রসর হইলেন। রণবিধিগতঃ সৈন্ত  
 প্রেরণ করিলেন। সাহজাহা পরাজিত হইয়া বুখারামের কিরীয়া  
 আসিলেন। রণবিধি ইত্যাকার হুলতান মাক্কুকে জাহায়া  
 পেশাবর দখল করিয়া লইলেন। পেশাবর অধিকারের  
 কথা শুনিয়া বোম্বে মহানগর সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইলেন,  
 হুলতান মাক্কু ও পেশাবর সৈন্ত লইয়া সাহায্য সহিত যোগ  
 দিলেন। রণবিধি সমূহ বিশেষ বিধিগতঃ ভিতরে ভিতরে বোম্বে  
 মহানগর সৈন্তগণ মধ্যে অশ্রদ্ধা বটাইলেন। হুলতান  
 মাক্কু সৈন্তসহ প্রস্থান করিলেন। যুদ্ধের দিল প্রাতে বোম্বে  
 মহানগর দেখিলেন, সাহায্য আবৃত সৈন্তগণ কোথায় চলিয়া  
 গিয়াছে। তিনি বিবর মনে কাবুলে ফিরিলেন। হুলতান  
 মাক্কু তখন শিখদিগের সহিত যোগ দিয়া শিখসৈন্তের  
 সাহায্যে কাবুল অধিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। বোম্বে মহ-  
 নগর তখন সাহায্য পুত্র আক্রমণ খী ও আবুল খীকে হুলতান  
 মাক্কুর বিরুদ্ধে সুখার্থ প্রেরণ করিলেন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে  
 এই যুদ্ধ বটে—শিখসৈন্ত পরাজিত ও বিধ্বস্ত হইল। এই  
 সময় পারস্তরাজ হিরটি ও কাবুল অধিকার করিতে মনস্থ  
 করেন। বোম্বে মহানগর গভাক্তর মা দেখিয়া ইংরাজের সহিত  
 সন্ধি বন্ধন করিবার প্রস্তাব করেন। তখন লর্ড অকলাও  
 ভারতে গবর্নরজেনেরল। তিনি সামরিক সন্ধি বন্ধনের  
 প্রস্তাবে বিশেষ মনোযোগ দিলেন না, কিন্তু বাণিজ্য সন্ধির  
 সন্ধি করিবার কথা সিবিয়া দিলেন। কাবুলও সেই মত  
 হইল। মাফসার যুদ্ধে কথাবার্তা করিবার মত সাহ আলেক্-  
 সান্ডার বার্ণেস নামে এক ব্যক্তি সমস্তকালে কাবুলে প্রেরিত  
 হইলেন। বোম্বে মহানগর সাহায্য সহিত কথাবার্তা করিয়া  
 বুঝিলেন যে, ইংরাজ সাহায্য বিপদে সাহায্য করিবেন না—  
 রণজিতের নিকট হইতে পেশাবর সাহায্য ও সাহায্য অশক্যতা  
 করিবেন না।

কিন্তু সেই সময় প্রচার হইল যে কাকীয়া হইতে একজন  
 বৃত্ত কাবুলে যাইতেছেন। ইংরাজেরা ইহাতে ভীত হইলেন।  
 ইংলণ্ড হইতে কাকীয়ার কর্তৃত্ব চালাইতে লাগিল, সেবে  
 আক্ষিপী দেখা যে কখন গবর্নরেন্ট কাবুলে বৃত্ত প্যারান নাই,  
 তিত্তকর্ত্তিহি সাক্ষ্য একজন কব-কর্ত্তা সাপারানাপনিই  
 প্রকাশ্য করিয়াছে। এ পোলাবোণের শাস্তি হইল বটে, কিন্তু  
 কাকীয়ার প্রত্যাগমনের রাজগণ পারস্তরাজের সহিত সন্ধি-  
 বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসাহ হইলেন। বার্ণেস কাবুলের অবস্থা  
 বুঝিয়াছিলেন, তিনি তখন এই রাজগণকে সাহায্যপ্রদান প্রত-  
 ণ্ড হইয়া তাহাদিগকে পারস্তরাজের সহিত সন্ধিবন্ধন

করিতে বিরোধ না। লর্ড অক্লাম্পট সাধারণতঃ ইংরেজ বিশেষ  
কৃত হইয়া থাকিলে এক পত্র লিখিলেই, তাহার  
উত্তর প্রাপ্ত হইয়া ক্রিয়াকর্মের কোন কছাই হইত না।  
তিনি অক্লাম্পটের আশ্রয়কার করিয়াছেন, ইংরেজগণকে  
কলিগণিতকে কোমরগা করিয়াই করিবেন না। এম  
আর লেখা ছিল যে দোত মহম্মদ যদি অক্লাম্পট  
রাজার সহিত সন্ধিবন্ধন করেন, তাহা হইলে তাহার সহিত  
আর লেখা থাকিবে না, এ কথা তাহাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে,  
আর কান্দাহারের রাজত্ববর্গের সাহায্যার্থে করিবার কথা বলা  
হইয়াছে, তাহার প্রত্যাশ করিতে হইবে। এই সন্দেহ দোত  
মহম্মদকে একখানি পত্র লেখা হইয়াছিল। বার্লেন এই  
পত্র পাইয়া অগণন কথা প্রত্যাশ করিলেন। দোত মহ-  
ম্মদও পত্র পাইয়া চিন্তিত হইলেন। তিনি ইংরেজ-গব-  
র্নমেন্টের সহিত লেখা বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসুক ছিলেন,  
কিন্তু ইংরেজ-গবর্নমেন্ট সে কথা গ্রাহ্যই করিলেন না, পরন্তু  
তাহাকে অধীন রাজার মত জান করিয়া লর্ড রাজার সহিত  
সম্মুখে আরক্ত হইতে বাধ্য করিলেন। ইংরেজ কি অস্ত্র,  
কি বিবরণের যে প্রমাণ করিলেন, তাহা কোন্ হিসাবে তাহার  
একপাদ আদেশ করিবার অধিকার আছে, তাহা কেহই বুঝিতে  
পারিল না। একপাদ কঠোর পত্র পাইয়া দোত মহম্মদ পুন-  
রায় লর্ড অক্লাম্পটকে পত্র লিখিলেন। কিন্তু তাহার উত্তর  
না পাইয়া পরদিন তিরোহাটের অগ্রহা লাভ প্রত্যাশ  
তাহারই শরণাপন্ন হইলেন। বার্লেন ভাবগতিক দেখিয়া সব  
বুঝিলেন। ইহার পরও একমাস তথায় অপেক্ষা করিয়া ১৮৩৮  
খৃঃ অব্দে ২৫শে এপ্রেল কাবুল ত্যাগ করিলেন।

এই সময়ে হিরটে গোলাবোণ বাবিল। শাহ-মাজুদের  
সুতার পর তৎপূত্র কারাগার হিরটে রাজত্ব করিতেছিলেন।

পারস্তরাজ হিরটে জর কারনার সেই স্থান অবরোধ করি-  
লেন। ইংরেজের মধ্যস্থতার বিবাদ মিটিয়া গেল। হিরটে  
পারস্তরাজ পাইলেন না। এখন লর্ড অক্লাম্পট কাবুলের  
বিক্রমে বুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। শাহজাদা এতদিন  
সুবিদ্যার ছিলেন। এখন শাহজাদা, রণজিৎ সিংহ ও  
ইংরেজ এক একটা সন্ধি হইল। ইংরেজ কাবুল জর করিলে  
শাহজাদা কাবুলের রাজা হইবেন, এবং রণজিৎ আক্-  
গানস্থানের যে সকল প্রদেশ অধিকৃত করিয়াছিলেন, তাহা  
তাহারই থাকিবে।

সমস্ত বিবরণ এইরূপে ১৮৩৮ খৃঃ অব্দের ১১ই মার্চ  
ইংরেজসৈন্য আফগানস্থানে প্রবেশ করিল। ২৪শে এপ্রেল  
ইংরেজসৈন্য কান্দাহার অধিকার করিল। কান্দাহারে দুই

হর মাই, প্রভৃতি অধিকৃত কান্দাহারের সিংহাসন উচ্চ  
হইল। ৩১শে মার্চ ইংরেজ কান্দাহার পরিভ্রমণ করিয়া  
গজনি অধিকারার্থে অগ্রসর হইলেন। গজনির দুর্গ প্রতি  
দৃঢ়, কোণে নির্মিত বলিষ্ঠ সজ্জা কিছু হইল না। আক্-  
গানের দুর্গের মধ্যে রহিল, দুই করিতে বাহির হইল  
না। পরিপেক্ষে দুর্গ অধিকার করিয়া জর সাধন হইল।  
গজনি বিজয়ের সংবাদ পাইয়া দোত মহম্মদ ভীত হইলেন।  
তাহার অগ্রচরবর্ণের মধ্যে তিনি কান্দাহারের বিধান করিতে  
পারিলেন না। এ সময়ে সন্ধির প্রস্তাবও করা বাইতে  
পারে না, কাজেই গতাত্তর না দেখিয়া দোত মহম্মদ  
২১শে আগষ্ট কাবুল ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।  
শাহজাদা ও বৎসর প্রবাসের পর কাবুলে প্রবেশ  
করিলেন।

শাহজাদাকে রাজপথে গণিত করিয়া ইংরেজসৈন্য  
কাবুল ত্যাগ করিতে পারিল না। পারস্ত, হিরটে ও করিয়া  
সকলেই তখন কিছু না কিছু লাভ করিবার চেষ্টা করিলেন।  
বুঝিয়া ইংরেজসৈন্য আফগানস্থান ত্যাগ করিল না। শাহ-  
জাদা শীতের ভয়ে কান্দাহারে আসিয়া বাস করিতে লাগি-  
লেন। শাসনকার্যে বিস্তর গোলাবোণ হইতে লাগিল। দোত  
মহম্মদ খুবই ছিলেন। খিলিজির বিজোহের ভাব দেখাইল,  
কান্দাহারের বড়বড় চলিতে লাগিল, শাহজাদার কর্মচারীও  
অত্যাচার আরম্ভ করিল। ইংরেজরাজ ব্যতিব্যস্ত হইয়া  
পড়িলেন। বেলুচিয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল।  
তাহারা অসারোহী ও পলাতিকে প্রায় ২০০ নৈস্তের আশ্রয়  
করিল। এই সময়ে, দেশরাস্তা বিজোহ হাটল। খিলিতে  
বিজোহ আরম্ভ হইল। এই সময়ে সুবিধা বুঝিয়া দোত  
মহম্মদ ইংরেজসৈন্যকে অগ্রসর করিলেন। বিপক্ষের অস্তিত্ব  
হইয়া ইংরেজ দোত মহম্মদকে পরাজিত করিলেন। দোত  
মহম্মদ উপরাজর না দেখিয়া ইংরেজের শরণাপন্ন হইলেন ও  
মেকনেটন সাহেবের নিকট আশ্রয়সম্পন্ন করিলেন। শীতঘনা  
শাহজাদা তাহাকে অনেক তিরস্কার করিলেন, এই আশ্র-  
য়সম্পদের দশ দিন পরে দোত মহম্মদ ইংরেজসৈন্যের নিকট  
হইয়া অস্ত্রত্যাগ প্রেরিত হইলেন। গবর্নরজেনেরল তাহার  
বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা বৃত্তি প্রদান করিলেন।

দোস্তী (পারসী) ১. বহুতা। ২. দরাসুতা।  
দোস্ত (পং) দোস্তি দোস্তগারে তিষ্ঠতি স্বাক। ১. সেবক।  
২. কীড়ক। উপচার বেতু কীড়ক ও সেবা অর্থও বুঝায়। (জি)  
৩. বাহিনী।  
দোস্ত (পং) দোস্তি অধিকারিত, দস্ত-কান্দাহারের ১. দোস্তগার।

এবং পুণ্যবরঃ পুণী অন্নানঃ অন্নবান্নমঃ ।

দোহন পুণ্যবরঃ পুণী অন্নানঃ অন্নবান্নমঃ (ভাগবত ৪।১৮।১৭)

হুঙ্করঃ, ইতি হুঙ্করশ্চিৎ । ২ হুঙ্ক । হুঙ্ক-ভাবে হুঙ্ক ।

ক-দোহন । "দোহনবান্নানঃ পুণ্যবরঃ দোহনঃ"

ভেদে ভূজোজ্জ্বলিতপুণ্যবরঃ ।" (রঘু ২।২০)

দোহন (জি) দোহাং দোহনাক্ষরতে জন-ত । ১ দোহন-  
আতি । (সি) ২ হুঙ্ক ।

দোহনিকা (জী) রাজ্যবৃত্ত বিশেষ, এই রাজ্যবৃত্তের প্রথম  
চরণে ১০ মাত্রা, বিতীরে ১০ মাত্রা, তৃতীর ও চতুর্থ চরণে  
১১ মাত্রা হইবে ।

"রাজ্য জয়োদশকং বদি পূর্বং লবুকবিরাগি ।

পঠপুলকেনাদশকং দোহনিকা বিস্তপেন ।" (ছন্দোম) :

দোহন (পুং স্ত্রী) দোহং আকর্ষণং নদাতি দাক । গতিগীর  
অভিলাষ, সাধু । পর্যায়—দোহন, প্রভা, লালসা, জাতুক ।

"দোহনভা প্রদানেন গর্তো দোহনবান্নপূর্য্যে ।

বৈষ্ণব্যং মরণং বাপি তন্মাত্রাকার্য্যং প্রিয়ঃ স্রিয়াঃ ।" (যাক ৩।৭২)

গর্তাবস্থায় বে সকল বস্তুতে অভিলাষ হয়, গতিগীকে

প্রদান না করিলে গর্তবৈষ্ণব্য এবং মরণ বা অন্ত্যস্ত

দোহ হয়, এই অস্ত্র সর্বদা গতিগী-জীর প্রিয় আচরণ

করিবে । অস্ত্রতে দোহদের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,

জীদিগের গর্ত হইলে চতুর্থমালা সকল প্রকার অন্ধ

প্রত্যক্ষ ও চৈতন্যশক্তির বিকাশ হয় । চেতনার আধার

হৃদয়, ইহাও ঐ চতুর্থ মাসে জন্মে, এই সময় হইতে ইন্দ্রিয়-

গণের কোন কোন বিষয় ভোগ করিতে অভিলাষ হয়,

এই অভিলাষপূরণকে সাধু দেওয়া কহে । এই সময়

জীলোকের দেহ ছই-হৃদয় বিশিষ্ট (অর্থাৎ আপনার ও গর্তস্থ

সন্তানের) হয়, বলিয়া ভাৎকালিক অভিলাষকে দোহন

কহে । এই অভিলাষ পূর্ণ না হইলে গর্তস্থ সন্তান কুজ,

কুণি, খন্ড, অক্ষ, বামন, বিকৃতাক্রম অথবা অন্ধ হয় । এইজন্য

গর্তাবস্থায় জীলোকদিগের অভিলষিত দ্রব্য দেওয়া কর্তব্য ।

গতিগী দোহন প্রাপ্ত হইলে সন্তান বলবান্ ও আয়ুমান্ হয় ।

গর্তাবস্থায় ইন্দ্রিয়দিগের বাহা বাহা ভোগ করিতে অভিলাষ

জন্মে, গর্তপীড়া জন্মবার আশঙ্কায় সেই সকল অভিলাষ অতি-

শয় বস্তুর সহিত পূরণ করিতে হইবে । গর্তবতী নারী দোহন

প্রাপ্ত হইলে গুণবান্ পুত্র প্রসব করে, দোহন প্রাপ্ত না হইলে

গর্ত সম্বন্ধে বা আপনা আপনি ভয় প্রাপ্ত হয় । গতিগীর বে যে

ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই

ইন্দ্রিয়ের পীড়া জন্মে । গতিগীর রাজদর্শনে অভিলাষ হইলে

সন্তান মহাভাগ্যবান্ ও ধনবান্ হয় । হুঙ্ক, পঠ বা কোশের

বহু, অর্থবা অন্নকারে অভিলাষ হইবে সন্তান অন্নর ও

অন্নকারপ্রিয় হয় । আশ্রমে অভিলাষ হইলে পুত্র ধর্ম্মশীল ও

লব্ধভাক্তা হয় । দেবতা অভিলাষে অভিলাষ হইলে সন্তান

দেবভূক্তা হয় । লক্ষ্মি মাংসভাতির দর্শনে অভিলাষ হইলে

সন্তান হিংসামূল, গোধামাস ভোজনে ইচ্ছা হইলে নিম্নালু

ও স্থিরচিত্ত, মহিষের মাংসভিলাষে পুত্র, রক্তাক ও

লোমশ, বরাহ মাংসভিলাষে নিম্নালু ও পুত্র, স্বাম্মাল আগ্নীর

মাংসভিলাষে বনচর, শূর মাংসে উৎকর্ষ ও ভিত্তীর মাংস

অভিলাষ হইলে অতি ভীক হয় । এই সকল অস্ত্র ব্যতিরেকে

অস্ত্র অস্ত্র মাংসে দোহন জন্মিলে সেই অস্ত্র বৈষ্ণব্য ভবাব

ও আচার সন্তানেরও সেইরূপ ভবাব ও আচার হয় । বাহা-

হটক-কালবিলাষ না করিয়া গতিগীর অভিলাষপূরণ করা

বিধেয় । (ছন্দত শরীর স্থান ৩ অং)

২ গর্তচিহ্ন । ৩ পুষ্পোদগমকোষণ ।

"রক্তাশোকশলকশিল্পঃ কেশরজ্ঞ কান্তঃ

প্রত্যাসন্নঃ কুরুবকসুতেশাধবী মণ্ডপত ।

একঃ সখ্যাত্তবগহ মন্না বাসপাদাভিলাষী

কাজ্জত্যভো বদনমদ্রিয়াং দোহনজ্জ্বলনাত্মাঃ ।" (মেঘদূত ৭৮)

মন্নিনাথ এই স্নোকেস টীকার দোহদের বিষয় এইরূপ

লিখিয়াছেন, প্রিয়ঙ্ বৃক্ষ জীদিগের স্পর্শে বিকশিত হয়,

সুখগন্ধ বসেকে বকুল, পদাঘাতে অশোক, বীজপ ও আলি-

কনে তিলক ও কুরুবক, নর্দ্বাক্যে মন্নার, মুহূহাসে চম্পক,

চুত গীতে নমেক ও পুরোভাগে নর্তন করিলে কর্ণিকার

বিকশিত হয়, পুষ্পোদগমের প্রতি এই সকল দোহন ।

"জীগাং স্পর্শাৎ প্রিয়ঙ্বিকসতি বকুলঃ শীঘ্রগুণ্ডমসেকাৎ

পাদাঘাতারশোকশিল্পককুরুবকো বীজপালিনপাত্যাং ।

মন্নারোনর্দ্বাক্যাৎ পটুমুহূহসনাৎ চম্পকোবস্ত বাতাৎ

চুতোগীতারশোকবিকসতি চ পুরো নর্তনাৎ কর্ণিকারঃ ।"

(মন্নিনাথ ধৃতবাক্যঃ)

এই দোহন কবি প্রসিদ্ধ । বৈষ্ণব্য গতিগীদিগের দোহন

প্রদান না করিলে সন্তান অপুত্র হয়, সেইরূপ কবিগণ ঐ

সকল বৃক্ষাদির কুছম বিকাশানি বর্ণনকালে উপরি লিখিত

দোহদের বিষয় বলিয়া থাকেন ।

৪ রাজ্যকালে দিগন্তে দোহ শাস্তির নিমিত্ত পের পদার্থ,

ইহার বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এইরূপ লিখিত আছে ।

"আজ্যং তিলোদনং মন্তং পরশাপি মন্নারমঃ ।

ভক্রেদোহনং দিগন্তাশাং পুর্বাদিক্যং ভ্রজেৎ ॥

মন্নারং পাননং কাকীং শূভং হুঙ্ক তথা বধি ।

পানোহুঙ্কতং ভিগ্নরং চ ভক্রেদোহনং কং (মুহূর্ত্তচি)

যাহারা পূর্বদিকে গমন করিবেন, তাহার। যত কোজন করিয়া বাইলে তাহাদের দোহ শান্তি হইয়া থাকে, পশ্চিমদিকে ভিলমিগ্রোজন অর্থাৎ ভিলের বাউ, (পারস) পশ্চিমদিকে, মৎত, উত্তরদিকে হুহ এই সকল জাতি কোজন করিয়া গমন করিলে যে কোন দোহ থাকে, তাহার শান্তি হয় এবং ইহাকে দিগুদোহ কহে।

নায়দের মতে,—

“যুতারং ভিলপিটারং মৎতারং যুতপারসং।

প্রোপারিক্রমশো ভুতুং বাতি রাজা ক্রতভ্যতীন্দুঃ” (নায়র)

পূর্বদিকে যুতার, পশ্চিমদিকে মৎতার, উত্তরদিকে যুত ও দক্ষিণদিকে পারস তক্ষণ করিয়া গমন করিলে শুভকর। এই যে মন্তভেদ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে যেদেশে যেরূপ ব্যবহার আছে, সেই দেশে সেইরূপ ব্যবহার লানিতে হইবে। যারদোহ—

“সূর্য্যবারে যুতং প্রোত চক্রবারে পরতথা।

শুভমকারকে প্রোত সুধবারে ভিলানপি।

শুক্রবারে দধিপ্রোত শুক্রবারে যবানপি।

মাবান ভুতুং শনৈবাবে শুলগচ্ছর দোহতাক্” (বৃহস্পতি)

সূর্য্যবারে যুত, চক্রবারে পর, মঙ্গলবারে শুভ, সুধবারে ভিল, বৃহস্পতিবারে দধি, শুক্রবারে যব ও শনিবারে মাষ তক্ষণ করিয়া দিক্শুলে বাজা করিলেও দোহ হয় না, এই সকলকে বার-দোহ কহে।

“তিথিদোহ—প্রতিপদে অর্কপত্র, দ্বিতীয়ার ততুল-প্রকালিত জল, তৃতীয়ার যুত, চতুর্থীতে ববাগু, পঞ্চমীতে হবিষ, ষষ্ঠীতে স্নবর্ণপ্রকালিত জল, সপ্তমীতে অপূপ, অষ্টমীতে ঐলপূরক, নবমীতে জল, দশমীতে জীগবীমুত্র, একাদশীতে ঘবার, অর্থাৎ ঘবের অন্ন, দ্বাদশীতে পারস, ত্রয়োদশীতে ইক্ষুগুড়, চতুর্দশীতে অম্বক, পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে মুকোদন তক্ষণ করিয়া গমন করিলে শুভ হয়। ইহার নাম তিথিদোহ। \* এই দোহন সকল হুই ফল নিবারণ করে।

\* “অর্কপত্র ভবেদ্যাতুঃ প্রথমোক্ত তক্ষণ।

দ্বিতীয়ার তবেদ্যাতুর্ভব্যঃ সততুলোদকঃ।

তৃতীয়ার তথা সপ্তবিধাগুতাত্ততঃপরঃ।

পঞ্চম্যাং তত্ববিষ্যং জ্ঞাৎ বচ্যাং বা কাকনোদকং।

অপূপভুক্তিঃ সপ্তম্যামষ্টম্যাং বীজপূরকং।

নবম্যাং তোরণানং ত্রাদোমুত্রং ততঃপরঃ।

একাদশ্যাং যবানদ্যাং দ্বাদশ্যাং পারসং পিবেৎ।

ত্রয়োদশ্যাং শুভং লেকং চুধিৎ চতুর্দশ্যাং

মুকোদনং তবেদ্যাতুঃ পঞ্চম্যাং বিবাসতঃ।

পঞ্চম্যাক্তরোরেরং বাজোদোহে বিশিঃ যুতঃ” (বৃহস্পতি)।

দোহনলক্ষণ (স্রী) দোহনক গর্তত লক্ষণঃ যত্র ১ নবমসিদ্ধি।

দোহনক লক্ষণঃ ৬৩২। ২ গর্তলক্ষণঃ।

দোহনবতী (স্রী) দোহনো গর্তিগ্যভিলাষোহত্যাতাঃ দোহন-মতুপ্ মত ব ভীপুত। গর্তবতী, গর্তবহার গর্তিবিশিষ্টের অরণ্যানি অভিলষ্য হয়, এইজন্য তাহাদিগকে দোহনবতী কহে। গর্তিবিশিষ্টের কর্তব্যের বিবরণ মৎতপুর্ন্যে এইরূপ লিখিত আছে,—গর্তবতী সন্ধ্যাকালে ভোজন, মুকম্ভুলে অবস্থান ও গমন, উক্তহান, দুগল ও উলুখলাসিতে উপবেশন, জলে অবগাহন এবং শূভাগার পরিভ্যাগ করিবে। নবীকে অবস্থান, উষ্মচিত্ততা, মধ, অন্নাদি ও ভক্ষণাদি কুবি-বিলেপন, সর্বদা শমন, যাহার, দোহের সহিত ফলহ, অন্তি তাহে বা মুক্কেশ হইয়া অবস্থান, উত্তর ও পশ্চিম দিগরে গমন, বহু হীনাবহার ও অর্জুনাধার অবস্থান, ও উষ্মতা পরিভ্যাগ করিবে। সর্বদা শুভকর্ম্ম, মঙ্গলকার্যে নিযুক্ত ও সর্বদা পতির প্রিয় ও হিতের তত থাকিবে। (মৎতপুঃ)। [ গর্তবতী দেখ। ]

দোহদাস্তিতা (স্রী) দোহকেন গর্তজনিতাভিলাষণে অধিতা। দোহনবতী, গর্তবতী।

দোহদোহী (স্রী) সামভেদঃ।

দোহন (স্রী) হুহ-ভাবে লুট্। তন হইতে হুহনিঃসারণ, ধোয়া, স্তনহিত অব্রাবোর বহিনিঃসারণ। হুহতেহুহনি হুহ আধারে লুট্। ২ দোহনপাঠ।

“বালজেন নিনাদেন কাংস্ত্রং ভবতু দোহনং।

হুহেত পর বংসেন যতে হরতি পুংসং” (ভারত ১৩।২৪।৪১)

দোহনী (স্রী) হুহতেহুহত্য হুহ-লুট্-ভীপুত। দোহনপাঠ। পর্বার—লেপন, পারী, দোহ, দোহন। (শকরসাবলী)

দোহনীকুণ্ড, কুণ্ডবিশেষ, এইখানে ঐক্ককের গোদোহন হইত। (ব্রহ্মবাম লীলামৃত)

দোহরিষাট, উত্তরপশ্চিম প্রান্তে আকিসগড় জেলার ঘরী নদীর তীরে একটা নগর। লোকসংখ্যা ৩৬০৪, এখানে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। কাষ্ঠিকী পূর্ণিমার ও দ্বাদশীর এখানে মেলা হয়।

দোহল (পুঃ) দোহং আকর্ষ্য লাভীতি লাক্। দোহন, ইচ্ছা।

“অশোক ! বরি সতএব মুক্লেম সম্প্রভতে।

মুখাঃমহলি দোহলং ললিত কামি সাধারণঃ”

ই হালবিকারিমিত্র ৮।৪৭)

দোহলবতী (স্রী) দোহনো হত্যাতাঃ মতুপ্ মত বঃ ভীপুত।

দোহনবতী।

দোহনী (স্রী) দোহন-ভীপুত অশোকবৃক্ষ। (সামনিঃ)

দৌকুল (পুং) হুহ-তাবে-অনু। দৌহন, প্রকারেণ। "হুহা  
ককে সমুহে দৌকুল দিবঃ।" (বৃক্ ১০।১১।১) 'দৌকুল  
দৌহনেন' (সারণ)

দৌহসে (অব্য) হুহতুসর্থে অসেন। দৌহন করিতে।  
"মকুন যেষু দৌহসে" (বৃক্ ৬।৬।৫) 'দৌহসে কামান  
দৌহুঃ' (সারণ)

দৌহা (স্ত্রী) মাত্ৰাবৃত্ত ভেদ। হিন্দী কবিতার ব্যবহৃত হয়।  
দৌহাই (দেশজ) ১ শোকাভিভূত হইয়া তীব্রকার। ২  
বিচার লভ্য হুঃখ প্রকাশ।

দৌহাতা (দেশজ) হুই হুত পরিমিত।  
দৌহাদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পাঁচমহল জেলার একটি  
নগর। অক্ষা° ২২° ৫৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ২০' পূঃ। পশ্চিমে  
শুজরাট ও পূর্বে মালব প্রভৃতির সীমান্তদেশে অবস্থিত  
বলিয়া ইহার নাম দৌহাদ হইয়াছে। এখানে একটি হুর্গ  
আছে। হুর্গটি শুজরাটের রাজা আফানের সময়ে (১৪১২-  
১৪৪৩ খৃঃ অবঃ) নির্মিত হয়। মল্লকরের সময়ে (১৫১০-১৫২৬  
খৃঃ অবঃ) তাহার সংস্কার এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের সময়ে  
তাহার আত্মক্রমে ইহার একবার ভীষণসংস্কার করা হয়।  
এখানে ৫০ জন শুজরাটী ভীল বসবাস আছে। লোকসংখ্যা  
একলক্ষের কিছু অধিক। মধ্যভাগ হইতে সমুদ্রতীরে যাইবার  
পথ দৌহাদের ভিতর দিয়া গিয়াছে। এজন্য দৌহাদ একটি  
হুন্সর বাণিজ্য স্থান। ইহার প্রাচীন নাম দধিপত্রক।

দৌহাপনয় (পুং) দৌহঃ অপনয়তি অনিঃসরণেনতি অপ-নী-  
অচ্। হৃদ্য।

দৌহার (দেশজ) সহায়তাকারী। যাত্রার বাহার। বলিয়া  
গান গায়।

দৌহারী (দেশজ) নাতিবলিষ্ঠ।

দৌহিত (ত্রি) দৌহ-তারকাদিত্যাদিতচ্। সজাত দৌহ।  
দৌহিন্ (ত্রি) হুহ-শীলার্থে বিহুন্। দৌহনশীল। জিরাং ভীপ্।  
দৌহীয়স্ (ত্রি) অরমনরোরতিশয়েন দৌহা দৌহু জিহুন্  
ভৃগোলোপঃ। অতিশয় দৌহা। জিরাং ভীপ্। দৌহীরগী।  
দৌহু (ত্রি) হুহতে ইতি হুহ-ণাৎ। ১ দৌহনীর, হুহ, দৌহুবা।  
২ হুহ। হুহতে হুতা ইতি। ৩ গোমহিবাণি।

"দৌহকপকলপ্তাহ মাসজ্যাহ্নিকমাসিক।

বীজা যো বাহরজজীদৌহ পুংসাং পরীক্ষণঃ।" (যাজ্ঞঃ ২।১৮০)  
দৌঃসাধিক (পুং) হুর্দষ্টঃ সাধঃ কর্ণ ভজ নিযুক্ত ঠক্।  
ধাঘ্ৰিষত, বারপাল।

দৌকুল (ত্রি) হুহুলেন পরিবৃত্তো রথঃ ইতি অণ্। (পরি-  
ভোজ্যঃ। পাঁ ৪।২।১৩) হুহুলদ্বারা পরিবৃত্ত রথাদি।

দৌগই (পুং) অর্থঃ। (নৈকক)।  
দৌক (দেশজ) ১ শীত করিয়া বাওয়া। ২ বিকৃতি, পরিমিত।

দৌড়ধাপ (দেশজ) শীত বাইবার চেষ্টা বা উত্তম।

দৌড়াদৌড়ি (দেশজ) শীত শীত রাতমা অসিয়া।

দৌত্যা (স্ত্রী) হুতত্ৰ তাবঃ কর্ণ বা-হুএ। ১ হুতকর্ণ, হুতের  
কার্য, হুতের তাব। ২ ঘটকতা।

"দৌত্যাৎ তৎকৃতং বোধে বিগ্রহে জনমজরঃ।" (হসি ১৭২।১৮)

দৌরাত্ম্য (স্ত্রী) হুমিলিত আত্মা স্বভাবঃ বহু স হুয়াত্মা তত্ৰ  
তাবঃ কর্ণ বা-হুএ। ১ হুয়াত্মার তাব। ২ হুয়াত্মার কার্য,  
হুয়াত্মগণ যে কার্যের অনুষ্ঠান করে।

"শক্তিভাঃ শ্রম মহাতাগ। দৌরাত্ম্যাহ তত্ৰ চানব।"

(ভারত ২।১৪।৭)

দৌরিত (স্ত্রী) কতি, হাসি।

দৌরেন্দ্রবস (পুং) সর্প-পুরোহিত পুণ্ড্রব্রবার গোত্রাপত্য।

দৌরেন্দ্রত (পুং) সর্প-পুরোহিত তিমিরের গোত্রাপত্য।

দৌর্গ (স্ত্রী) হুর্গত হুর্গায়া বা ইদং অণ্। ১ হুর্গস্বত্বী।  
২ হুর্গাস্বত্বী।

"প্রাবণী দৌর্গনবমী দুর্গা চৈব হুতাপনী।

পূর্ববিষ্টৈব কর্তব্য শিবরাত্রির্বলেনিনঃ।"

(কালমাধবধৃত বাক্য)

দৌর্গত্যা (স্ত্রী) হুর্গতত্ৰ তাবঃ হুএ। ১ দারিদ্ৰ্য। ২ হুঃখিত  
হুঃবহা।

"দৌর্গত্যাং নোজন্তং দৈন্যঃ মলিনতাদিকৃৎ।" (সাহিত্যদঃ)

দৌর্গন্ধ্য (স্ত্রী) হুহুটো গন্ধো বহু হুর্গৎ। ততো তাব  
হুএ। ১ হুর্গকতা। ২ হুটগন্ধযোগ। হুর্গন্ধনাশক তৈলের বিষয়  
গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

"চন্দনং কুহুমং মাংসী কপূরী জাতিশত্রিকা।

জাতী ককোলপুগাণাং লবঙ্গফলানি চ॥

অশ্বকশীরকান্দ্র্যঃ কুষ্ঠতগরমালিকা।

গোরোচনা প্রিয়দুশ্চ চোলং মদনকং নখং॥

সরলং সপ্তপর্ণ লাক্ষা চামলকী তথা।

কচূরকঃ পদ্মকচ এতৈস্তৈলং প্রসাধিতং॥

প্রাশ্নেনমলদৌর্গন্ধ্যককুষ্ঠহরং পরং।"

(গরুড়পুঃ ১৯৮ অং)

চন্দন, কুহুম, মাংসী, কপূরী, জাতিশত্রিকা, জাতী, ককোল,  
পুগ, লবঙ্গফল, অশ্বক, শীর, কান্দ্রী, কুষ্ঠ, তগরমালিকা,  
গোরোচনা, প্রিয়দু, চোল, মদনক, সরলকাঠ, সপ্তপর্ণ,  
লাক্ষা, চামলকী, কচূরক ও পদ্মক এই সকল জব্য দ্বারা  
প্রসাধিত করিয়া তৈল প্রস্তুত করিলে দৌর্গন্ধনাশ হয়।

দৌর্গহ (পুং) হর্গহতাপত্যং শিবানিধানম্। ১ হর্গহ অবি  
অপত্য, পুরুকুংস অবি।

“সপ্তশব্দে দৌর্গহে বধ্যমানঃ” (শব্দ ৪।৪২।৮)

“পুরুকুংসত মহিবী দৌর্গহে বন্ধনে স্থিতে।

পতাবরাজকং দৃষ্ট, রাষ্ট্রং পুত্রস্ত লিপ্সরা।” (ভাষ্যতত্বাব্যাক্য)  
২ অর্থ। (নিকট) ইহার পাঠান্তর ‘দৌর্গহ’ এইরূপ স্থানে  
স্থানে দেখা যায়।

দৌর্গহ (পুং) দুঃখেন গ্রহো গ্রহণমন্ত অর্থত তৎসাধো  
যাগঃ অণ্। অর্থমেধ যজ্ঞ। “তেনহ পুরুকুংসা দৌর্গহে-  
গেজে” (শতপথব্রাং ১৩।৫।৪।৫) ‘দৌর্গহেগেখেন সংহতেন  
ক্রতুনা অর্থমেধেনেজে’ (ভাষ্য)

দৌর্গায়ণ (পুং) হর্গহতাপত্যং নড়ানিহাৎ ফক্। হর্গের অপত্য।

দৌর্গা (স্ত্রী) হর্গহত ভাবঃ হর্গহেৎ বা য়াৎ। ১ হর্গহুত্তিধর্ম্য।  
২ হর্গহস্বকী।

দৌর্জন (ত্রি) দুইলোক সমাকীর্ণ।

দৌর্জন্ত (স্ত্রী) দুর্জনত ভাবঃ ইদং বা য়াৎ। ১ দুর্জনত্ব, দুর্জ-  
নতা, ক্রুরতা। ২ দুর্ব্যবহার।

“তদিনিং মম দৌর্জন্তং বালিশস্ত মহীরসি।

কন্তমহতি মাতস্তং দিষ্টা গর্ভো মৃতোখিতঃ।”

(মহাভারত ৬।১৮।৭৬)

দৌর্বল্য (স্ত্রী) দুর্বলত ভাব ইত্যর্থো ক্য বা য়াৎ। দুর্ব-  
লতা, অল্পবলতা।

“অনাদেয়স্ত চানাদেয়স্ত চ বিবর্জনাৎ।

দৌর্বল্যং ত্যাপ্যতে রাজঃ স প্রেত্যোহ চ নস্ততি॥” (মহু ৮।১৭১)

রাজগণ যদি অগ্রাহ গ্রহণ ও গ্রাহের পরিত্যাগ করেন,  
তাহা হইলে তাহাদের দৌর্বল্য জন্মে।

দৌর্ভাক্ষণ্য (স্ত্রী) দুর্ভাক্ষণত ভাবঃ য়াৎ। দুর্ভাক্ষণত্ব,  
কুভাক্ষণের কার্য।

দৌর্ভাগিনেয় (পুং স্ত্রী) দুর্ভাগার অপত্যং পুমান্ দুর্ভাগ-  
ঠক্ ইনঙ্ (কল্যাণাদীনামিনঙ্চ। পা ৪।১।১২৬) দুর্ভাগা  
পুত্র। জিহ্বাং ভীপ্। দৌর্ভাগিনেয়ী, দুর্ভাগার কন্যা।

দৌর্ভাগ্য (স্ত্রী) দুর্ভাগত দুর্ভাগার বা ভাবঃ য়াৎ, ততো  
উভয়দ্বন্ধিঃ। দুর্ভাগত্ব, দুর্দৃষ্ট, মন্দভাগ্য।

“ভুক্তা পিতৃগৃহে নারী ভুক্তে স্বামিগৃহে যদি।

দৌর্ভাগ্যং জায়তে তন্তাঃ শপন্তি কুলনারিকাঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

জীর্ণ পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া আবার সেই দিন যদি  
স্বামী গৃহে বাইরা ভোজন করে, তাহাদের দৌর্ভাগ্য জন্মে  
এবং কুলনারিকা সকল শাপ দেন।

দৌর্ভাগ্য (স্ত্রী) দুর্ভাগাতা তত ভাবঃ য়াদিহাদ্। দুর্ভাগত্ব।

দৌর্ভগন্ত (স্ত্রী) দুঃখং মনোবস্ত তত ভাবঃ য়াৎ। দুঃখ-  
নিবন্ধন চিত্তাবসাদ, উবেগ, দুর্ভাবনা।

“ভেবাং কতে মে নিঃখাসা দৌর্ভগন্তক জায়তে।” (চণ্ডী)

দৌর্ভাক্ষ (স্ত্রী) দুর্ভাক্ষত ভাবঃ য়াৎ। দুর্ভাক্ষতা।

দৌর্মিত্রি (স্ত্রী) দুর্মিত্রার অপত্য।

দৌর্মুখি (পুং) দুর্মুখের গোত্রাপত্য।

দৌর্ঘ্যোথন (ত্রি) দুর্ঘ্যোথন-সম্বন্ধীয়।

দৌর্ঘ্যোথনি (পুং) দুর্ঘ্যোথনের গোত্রাপত্য।

দৌর্বাসস (স্ত্রী) দুর্বাসসা প্রোক্তং অণ্। দুর্বাসাপ্রোক্ত  
উপপুরাণ ভেদ।

দৌর্বোণ (স্ত্রী) দুর্বোণাঃ ইদং য়াৎ। ১ দুর্বোণস। ২ ইষ্টপর্ণ।  
(মেদিনী)

দৌর্বৃত্য (স্ত্রী) দুঃখলোচ্ছলনাদি ত্রতং যজ্ঞ তত ভাবঃ  
য়াৎ। দুষ্টত্রতত্ব। “ভিন্নং দৌর্বৃত্যেন ক্রতুং দৌর্বৃত্যেন”  
(শুক্রযজুঃ ৩৯।৯)

দৌর্হাদি (স্ত্রী) কু-বতাব।

দৌর্হাদি (স্ত্রী) দুর্হাদোভাবঃ অণ্ বাহুলকাৎ ন ষিপদবৃদ্ধিঃ।  
১ ইচ্ছা, দোহদ। “লকদৌর্হাদিনি বীর্ঘ্যবস্তঃ চিরায়ুযক পুত্রং  
জনয়তি” (সুশ্রুত) [দোহদ দেখ।] ২ দুষিত দুহরত্ব।

দৌর্হাদয় (স্ত্রী) দুর্হাদয়ত্ব দুষ্টদুহরয়ুক্তত্ব ভাবঃ য়াদিহাদ্।  
ন ষিপদবৃদ্ধিঃ। দুষ্টচিত্তত্ব।

দৌলত খাঁ, বঙ্গে বাখরগঞ্জ জেলার দক্ষিণ শাহাবাজপুর উপ-  
বিভাগের একটি গ্রাম। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বড়  
বজায় গ্রামটা ধ্বংস হইয়া যায় এবং তাহাতে গ্রামবাসী প্রায়  
সকলেই বিনষ্ট হয়। এখন দৌলতখাঁ প্রায় জনশূন্য হইয়াছে।

দৌলত খাঁ লোদি, ইনি জাতিতে আফগানবংশীয়। বহু-  
দিন তোগলকবংশীয়দিগের অধীনে নানা উচ্চপদে নিযুক্ত  
হইয়া পরিশেষে মাক্দ্দতোগলকের নিকট আজিজ মমা-  
লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। মাক্দ্দতোগলকের মৃত্যুর পর  
১৪১৩ খৃঃ অঙ্গে দিল্লীর সম্রাট উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণ ইহাকে  
দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। প্রায় এক বৎসর  
রাজত্বের পর ১৪১৪ খৃঃ অঙ্গে মূলতানের শাসনকর্তা খিজির  
খাঁ কর্তৃক দিল্লী আক্রান্ত হয়। খিজির খাঁ চারি মাস দিল্লী  
অবরোধ করিয়া থাকেন, পরে তাঁহার হাতে দিল্লী জয় হয়।  
খিজির খাঁ দৌলতকে অবিলম্বে ফিরোজাবাদের কারাগারে  
প্রেরণ করেন। দুইমাস কারাবন্দীতা ভোগ করিয়া দৌলত  
কারাবাসেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

দৌলত খাঁ লোদি বা দৌলতলোদি, ইব্রাহিম লোদির  
সময় ইনি পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার অধিষ্ঠানে



ও অস্ত্রাচারে সকলেই এগীড়িত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

দৌলত খাঁ ও বিজোহী হইয়া তৈমুর-বংশধর বাঘরকে কাবুল হইতে আহ্বান করিলেন। ১৫২৬ খৃঃ অব্দে বাঘর পাণিপথের যুদ্ধে ইব্রাহিমকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। দৌলত খাঁ বাঘর আগমনের কিছু পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি বিদ্বান ও কবি ছিলেন।

দৌলত খাঁ লোদি শাহু খেল, ইনি বিজোহী খাঁ জাহান লোদির পিতা। ইনি প্রথমে মিজা আজিজ মোকা, পরে আব-হুল রহিম খানখানান্ ও অবশেষে রাজকুমার দানিএলের অধীনে কর্ম করিয়া হুজুরী মজবদার পদে উন্নীত হন। ইনি ১৬০০ খৃঃ অব্দে দাক্ষিণাত্যে প্রাপত্যাগ করেন।

দৌলতরাও সিক্দিয়া, মাধোজী সিক্দিয়া অগুরুক অবস্থার প্রাপত্যাগ করেন। [ মাধোজী সিক্দিয়া দেখ। ] মৃত্যুকালে তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা আনন্দরাওয়ের পুত্র দৌলতরাওকে আপন উত্তরাধিকারী নির্ণীত করিয়া যান। কিন্তু দৌলতরাও তখন পঞ্চদশবর্ষ বয়স্ক বালকমাত্র, কাজেই নানা-কড়নবিস [ নানা-কড়নবিস দেখ। ] মহারাষ্ট্র জাতির ভাগ্যানিরঙ্ক হইয়া পড়িলেন। মাদোরও পেশবা তখনও অল্পবয়স্ক, কড়নবিস তাঁহার চালচলন সঘর্ষে বেশ একটু কঠোরতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। কড়নবিসের এইরূপ কঠোরতায় তিনি অবশেষে আত্মহত্যা সাধন করেন ও মৃত্যুকালে রঘুনাথরাওয়ের পুত্র বাজিরাওকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। কড়নবিস বাজিরাওকে একটু ভয় করিতেন, সেজন্য মৃত-পেশবার বিধবাপত্নীকে একটা দত্তকপুত্র গ্রহণ করাইয়া সেই পুত্রকেই পেশবা নামে অভিহিত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হইল, কিন্তু অবশেষে গতান্তর না দেখিয়া তিনি বাজিরাওয়ের সহিত মিশিয়া গেলেন। পরে বৃটশ রেসিডেন্ট মিঃ মলেটের বহুধিকো তিনি সম্ভ্রান্তব্যক্তি ও কর্মচারীবর্গকে ডাকাইয়া বাজিরাওয়ের কনিষ্ঠভ্রাতা চিম্নাজী অপাকে মৃত-পেশবার বিধবা-পত্নীর দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ সঘর্ষে অভিমত স্বীকার করাইয়া লইলেন। বাজিরাও এ সংবাদ পাইয়া নিজ মন্ত্রী বলভভাতিয়া ও দৌলতরাও সিক্দিয়াকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলে তাঁহারা আসিলেন। নানা-কড়নবিস এ দুজনকেই ভয় করিতেন, তিনিও পরশুরামভাওকে নিজ সন্নিধানে আনিলেন। পরশুরাম ও কড়নবিসের পক্ষীয় লোকেরা পরামর্শ করিয়া বাজিরাওয়ের পক্ষ অবলম্বন করাই যুক্তি

সিদ্ধ বিবেচনা করিলেন এবং পরশুরাম পক্ষ গ্রহণ করিয়া বাজিরাওকে পুণার লইয়া গেলেন। এদিকে বলভ পরশুরামের একপ্রকার আচরণে নিজ উদ্ভয়ের বিকলতা অনুভব করিয়া চিম্নাজী অপাকে পুণার লইয়া গেলেন ও তাঁহাকে স্বাধীনতা বিধবার দত্তকপুত্র স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ বে পেশবার গৃহীতে বসাইয়া দিলেন। কাজেই চিম্নাজী অপাই পেশবা বলিয়া স্বীকৃত ও গৃহীত হইলেন। পরশুরামই রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নানা-কড়নবিস ইতিপূর্বেই আপনাকে বিশয় অন্তর্ভুক্ত করিয়া কার্য্যব্যাপদেশে স্থানান্তরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পরশুরাম সকল গোলযোগ মিটাইয়া ফেলিবার জন্য কড়নবিসকে পুণার আসিতে অনুরোধ করিলেন। কড়নবিস কোষ্ঠগপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন। বলভ চারিদিকে বিপদ দেখিয়া বাজিরাওকে দিল্লী অভিমুখে প্রেরণ করিলেন। বাজিরাও আপন অচ্চর ঘটগয় মিরজি-রাওয়ের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সেই পরামর্শের ফলে ঘটগয় দৌলতরাওকে আপন কন্যা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। বাজিরাও বলভের উপদেশানুযায়ী কার্য্য করিলেন না, তিনি দিল্লী না গিয়া অজুখের ভাগ করিয়া সেইখানেই রহিলেন।

এদিকে কড়নবিস হায়দরাবাদের নিজামের [ নিজাম দেখ। ] সহিত সন্ধি করিয়া বাজিরাওকে পেশবাপদে অভিষিক্ত করিবার পথ করিয়া লইলেন। বেরারের রঘুজি ভোনসু এবং ইংরাজগবর্নমেন্ট বাজিরাওয়ের পেশবা হওয়ার স্বপক্ষে মত দিলেন। সমস্ত ঠিক হইলে, দৌলতরাও প্রথমে বলভকে কারারুদ্ধ করিলেন। পরশুরাম গতিক দেখিয়া চিম্নাজী অপাকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন। ২৫শে নবেম্বর কড়নবিস পুণার প্রত্যাগমন করিলেন। বাজিরাও ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ডিসেম্বর পেশবাপদে অভিষিক্ত হইলেন।

বাজিরাও কুটনীতি-বিশারদ ছিলেন, রাজ্যে ক্ষমতাপালী ব্যক্তিমাত্রকে নিদ্রাশিত করিবারই তাঁহার সূচন ছিল এবং "কণ্টকে নৈব কণ্টকং" তাঁহার মূলমন্ত্র। তিনি দৌলতরাওকে বুঝাইলেন, কড়নবিসকে বিদূরিত না করিলে তাঁহাদের মঙ্গল নাই। এ কার্য্যে ইচ্ছা না থাকিলেও বাজিরাও আপন স্বত্ত্বের অনুরোধে বাধ্য হইয়া এ কার্য্যে নিজ মত প্রকাশ করিলেন। দৌলতরাও কড়নবিসকে ও অন্ত্যস্ত ক্ষমতাপাল ব্যক্তিকে আত্মদমনের কার্য্যবশে পাঠাইয়া দিলেন।

১৭৯৮ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ঘটগয়ের কন্যা বৈজা-বাইয়ের সহিত দৌলতরাওয়ের বিবাহ হইল। বাজিরাও



দৌলতরাওকে হুইলক টাকা দিতে প্রতিজ্ঞিত ছিলেন। তিনি পুণার অবস্থাপন লোকদিগের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া লইতে বলিলেন। নানাবিধ অত্যাচার করিয়া দৌলতরারের খণ্ডর ও মট্রী বাটগের টাকা সংগ্রহ করিলেন। কিন্তু তাহার পরও যখন দৌলতরাও পুণা ত্যাগ করিলেন না, তখন বাজিরাও কিছু চিন্তিত হইলেন।

তিনি নানাকড়নবিসের স্থানে অমৃতরাওকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দৌলতরাওয়ের ব্যবহারে ভীত হইয়া তিনি দৌলতরাওকে মারিবার জন্য অমৃতরাওকে উপদেশ দিয়া ছিলেন। বড়রয় হইল, কিন্তু ঠিক সময়ে কার্য্য হইল না, দৌলতরাও বাচিয়া গেলেন। বাজিরাওয়ের সহিত দৌলতরারের মনান্তর ঘটিল। বাজিরাও নিজামের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন। দৌলতরারের চারিদিকে বিপদ জুটিল। তাঁহার সৈন্তগণের বেতন বহুদিন হইতে বাকি পড়িয়াছে। টিপুসুলতান তাঁহাকে সাহায্য করিলেন না। শেষে এই বিপদে নানাকড়নবিস ব্যতীত কেহই উদ্ধার করিতে পারিবে না, এই মনে করিয়া তিনি দশলক্ষ টাকা দিয়া কড়নবিসকে মুক্ত করিয়া আনিলেন। এই সময়েই দৌলতরাও বাটগরের অত্যাচার দেখিতে না পারিয়া তাঁহাকে কারাকন্ড করিলেন। পেশবা এখন ত্বর পাইয়া গোপনে কড়নবিসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ছলনাবাক্যে প্রতারিত হইয়া নানাকড়নবিস মস্ত্রিষ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু পেশবা গোপনে নানাকড়নবিসকে কারাকন্ড করিবার জন্য দৌলতরাওকে উত্তেজিত করিতেছেন, এ কথা দৌলতরাওয়ের নিকট অবগত হইয়া বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন। দৌলতরাও ও বাজিরাও পরামর্শ করিয়া টিপুসুলতানের রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু এই সময় টিপুর মৃত্যু হওয়ায় সে উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে হইল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিসের মৃত্যু হয়, রাজ্যময় বিশেষ গোলযোগ ঘটিল। দৌলতরাও নানাকড়নবিসের নিকট এক কোটি টাকা পাইবেন, এই ছলে তাঁহার আরগীর গ্রহণে উদ্বৃত্ত হন ও কড়নবিসের স্ত্রীকে একটা দস্তকপুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন। বসন্ত এই সময়ে মস্ত্রিষপদে অভিষিক্ত হওয়ার দৌলতরাও খণ্ডরের পরামর্শে বসন্তকে ধৃত করিয়া আক্কদনগরে পাঠাইয়া দেন। তিনি তথার জীবলীলা সংবরণ করেন। পেশবা দৌলতরারের এই সকল কার্য্যে ভীত হইতেছিলেন, কিন্তু উপায়ান্তর না থাকায় নীরব রহিলেন। এই সময়ে যশোবন্তরাও হোলকর দৌলতরারের অধিকারভুক্ত প্রদেশ আক্রমণ

করেন। যুদ্ধে প্রথমতঃ হোলকরই জয়লাভ করেন, কিন্তু দৌলতরাও ইন্দোরের নিকটে এক যুদ্ধে হোলকরকে পরাজিত করেন। হোলকর তাহাতে ভীত না হইয়া দৌলতরারের অধিকৃত খালেশ আক্রমণ করেন ও ক্রমে পুণা পর্য্যন্ত উপস্থিত হন। অক্টোবর মাসে হোলকরের সহিত দৌলতরাও ও পেশবার সৈন্তের যুদ্ধ হয়। পেশবা ও দৌলতরাও পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। নানাখান পরিশ্রমণের পর পেশবা বেসিনে ইংরাজদিগের সহিত একটা সন্ধিস্থাপন করেন। এই সন্ধিমত কতকগুলি ইংরাজসৈন্ত পেশবার রক্ষণার্থে তাঁহার রাজ্যে বাস করিবে ও তাহাদের ব্যারনিক্সার্থে ২৬ টাকা আয়ের সম্পত্তি তাহাদের হস্তে জ্ঞাত হইবে এই কথা রহিল। মহারাষ্ট্র সকলেই ইহাতে বিরক্ত হইলেন। নানাকড়নবিস ২৫ বৎসর ধরিয়া যে কার্য্যের বিপক্ষে দণ্ডায়মান ছিলেন, এখন তাঁহার মৃত্যুতে সহজেই তাহা সম্বটিত হইল। দৌলতরাও বেরারের রাজার সহিত যোগদান করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্রজাতি লইয়া ইংরাজের বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এ সকল ইংরাজের কর্ণগোচর হইল। ইংরাজ পেশবাকে গদিতে বসাইবার জন্য প্রায় ২০ হাজার সৈন্ত সঙ্গে লইয়া পুণার আসিলেন। বাজিরাও আপন সিংহাসনে বসিলেন। হোলকর মালবে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তিনি আসিলেন না। দৌলতরাও কি করিবেন, তাহা হির নিশ্চয় করিতে পারিলেন না। ইংরাজগণ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ব্যাড়া করিলেন। জেনারল ওয়েলেস্লির হাতে এ যুদ্ধের ভার সমর্পিত ছিল। তিনি প্রথমে আক্কদনগর অধিকার করিলেন। এখন দৌলতরাও মহারাষ্ট্র সৈন্তসহ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন ও আসাই-ক্ষেত্রে ওয়েলেস্লির সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। কর্ণেল ষ্টিভেনসন অবিলম্বে বুরহানপুর ও আলীরগড় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। ইংরাজের সহিত ক্রমে দিল্লী, আগ্রা ও লাহাবারিতে দৌলতরারের সেনানীর যুদ্ধ হয় ও প্রতিযুদ্ধেই দৌলতরারের সেনাক্ষয় ও পরাজয় ঘটে। কটক, বেরার প্রভৃতি স্থানেও ইংরাজের মহাশক্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। দৌলতরাও এই সময়ে সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু সন্ধি হইল না। রঘুজি ভোনসুর ও দৌলতরারের সৈন্ত পুনরায় ইংরাজ কর্তৃক আরগী নামক স্থানে আক্রান্ত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রদিগের শেষ আশা দূরীভূত হইল।

তখন সিরজি অক্কদনগাঁও নামক স্থানে ইংরাজের সহিত দৌলতরাও ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি স্থাপন করেন। সন্ধির সূত্রে

অনুসারে দৌলতরাও দৌরাব ও অন্যান্য অনেকস্থান ছাড়িয়া দিলেন এবং ছয় হাজার ইংরাজসৈন্তের বায় নির্কাহের ভার আপনায় উপর গ্রহণ করিলেন।

এখন তাঁহার রাজপুতানার জয়পুর ও যোধপুর এবং দক্ষিণে ও খান্দেশে পৈতৃক সম্পত্তি বাতীত আর কিছুই রহিল না। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ কর্তৃক ভরতপুর দুর্গ-বিজয়ের পর সিক্দিয়া হোলকরের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় গোলাযোগ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু লর্ড লেকের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পরাভূত করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তখন গবর্নর জেনারল, তিনি দৌলতরায়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। কিন্তু তিনি নিরস্ত থাকিবার পাত্র নহেন।

১৮১৪-১৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ যখন নেপালরাজের সহিত সময়ে বিব্রত আছেন, তখন হোলকর, পেশবা ও দৌলতরাও সকলেই ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। সেই সময় দাক্ষিণাত্য হইতে ইংরাজ সৈন্ত না আসিলে ইহারাই যুদ্ধ করিতেন, সৈন্ত আসিয়া পড়িল দেখিয়া সকলেই আপন আপন পথ দেখিলেন।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে গবর্নর জেনারল লর্ড হেষ্টিংস পিণ্ডারি দমনে কৃত সফল হইয়া দৌলতরায়ের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে আবদ্ধ হইতে প্রয়াস পাইলেন।

দৌলতরাও অনিচ্ছাসত্ত্বেও ইংরাজগবর্নমেন্টের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিলেন। তিনি নেপালিদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিলেন, পেশবার নিকট ইংরাজের বিপক্ষতা করিতে প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লইয়া ছিলেন, কিন্তু গবর্নর জেনারল সৈন্তসহ তাহার রাজ্যের সীমান্তে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া তিনি অবিলম্বে ইংরাজের অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্য্য করিলেন। এই সময় পেশবা যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। তিনি পিণ্ডারিদিগকে এতদিন গোপনে সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন, এখন সেই পিণ্ডারিদিগের ধ্বংসসাধনে ইংরাজদিগকে কৃতসঙ্কর দেখিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। প্রতিযুদ্ধেই ইংরাজেরা জয়লাভ করিলেন। সাতারা পর্য্যন্ত ইংরাজের শততলে পড়িয়া রহিল। দৌলতরাও এ সময়ে নিজে নিরস্ত ছিলেন বটে, কিন্তু তাহার সৈন্তাধ্যক্ষ যশোবন্ত রাওকে পেশবার সাহায্যার্থে আজ্ঞা দিয়াছিলেন, এ কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা এজন্য দৌলতরায়ের আশীরগড় অধিকার করিয়া লইলেন। ক্রমে দেশময় ইংরাজের প্রভুত্ব স্থাপিত হইল। দৌলতরাও মন্ড্রোয়ধিরুদ্ধবীর্য্য ভূজসমের জ্ঞায় কালাতিপাত করিয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধক্ষেত্রে পতিত হইলেন। দৌলত

রায়ের বিধবা স্ত্রী এক জাতিপুত্রকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। প্রবাদ আছে যে সিক্দিয়াবংশের রাজারা অপুত্রক রহিবেন। একথা আজ পর্য্যন্ত সত্য হইয়া আসিয়াছে। সিক্দিয়ার রাজগণ পুত্র-বিহনে একাল পর্য্যন্ত আপন আপন দত্তকপুত্রকেই রাজ্যদান করিয়া গিয়াছেন।

দৌলতশাহ, ইনি সময়কন্দের বখ্ত শাহের পুত্র। হিরোটের আবুল গাজী বাহাদুর ওরফে সুলতান হোসেন মির্জার সময়ে ইহার অভিযাত্র হয়। ইহার লিখিত 'তাজকিরাত দৌলত শাহী' নামে একখানি কবিতাবীণী আছে। এই পুস্তকে দশজন আরব কবি ও একশত চৌত্রিশ জন পারসিক কবির জীবনচরিত বর্ণিত হইয়াছে। সুলতান হোসেন মির্জার সমকালীন ৬জন মস্রি-কবির জীবনীও ইহাতে অন্তর্নিবিষ্ট আছে। কবিতাবীণী ১৪৮৬ খৃঃ অব্দে লিখিত হয়। দৌলত শাহ ১৪২৫ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন।

দৌলতাবাদ, নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদ হইতে ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত একটা নগর। হিন্দুরাজগণের সময়ে ইহার নাম দেবগড় বা দেবগিরি ছিল।

[ দেবগিরি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

দৌলৈয় (পুং) হুলেরপত্য ঠক। কল্প।

দৌলৈশ্বরমু, মাদ্রাজের গোদাবরী জেলার রাজমহেন্দ্রীর ৪ মাইল দূরবর্তী একটা নগর। দ্রাঘি° ৮১° ৪৮' ৬৬" পূঃ, অক্ষা° ১৬° ৫৬' ৩৫" উঃ। লোকসংখ্যা ১০৪২২। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতি রাজগণের সহিত ইলোরার মুসলমান রাজাদিগের যুদ্ধের সময় এই স্থানেই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। গোদাবরীর জল সঞ্চয়ের জন্য যে কৃত্রিম উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, সে কল এই স্থানেই স্থাপিত আছে। এখানে পাহাড় হইতে পাথর কাটিয়া বাহির করা হয়।

দৌল্লি (পুং) দুগ্ধত অপত্যং দুগ্ধ-ইঞ্। ইজ্।

দৌবারিক (পুং) দ্বারি নিযুক্তঃ ঠক্ (তত্র নিযুক্তঃ। পা ৪।৪।৬৯) ততোন বৃদ্ধিঃ ঔ আগমশ্চ। দ্বাররক্ষক, দরওয়ান। পর্য্যায়—দ্বাঃস্থ, ক্ষত, দণ্ডী, বেদধর, প্রতীহার, প্রতীহার, দর্শক, দ্বারী, বেতাল, দ্বারপালক, দৌঃসাধিক, বর্তরুদ্ধ, গরুটি, দণ্ডপাণ্ডুল, দ্বাঃস্থিত, বর্তরুদ্ধ, দণ্ডবাসী। (ত্রিকাণ্ড)

দৌবারিকের লক্ষণ—উন্নত, সুলভাকৃতিবিশিষ্ট, কার্য্য-কুশল, অমুক্তপ্রকৃতি ও পরচিতগ্রাহক, এইরূপ লোক প্রতীহার অর্থাৎ দৌবারিকের উপযুক্ত।

"প্রান্তঃ সুরূপো দক্ষশ্চ প্রিয়বাদী ন চোদ্ধতঃ।

চিত্তগ্রাহশ্চ সর্বেবাঃ প্রতীহারো বিধীয়তে ॥" (মৎসপুং)

নীতিকুশল চাপক্য দৌবারিকের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ  
করিয়াছেন—

“ইতিভাৱতত্ত্বজ্ঞো বলবান্ প্রিয়দর্শনঃ।

অশ্রমাদী সধা দক্ষঃ প্রভীহারঃ স উচ্যতে।” (চাপক্য ১০৮)

যে ইতিভ ও আকার দেখিয়া সকলের মনের তাব  
বৃদ্ধিতে পারে এবং বলবান্, প্রিয়দর্শন, অশ্রমদৃষ্ট ও কার্য-  
দক্ষ সেই প্রভীহারের উপযুক্ত। যাহারা অশ্রমদৃষ্টকুল,  
দৃঢ়াদি এবং আলম্বন, তাহারাও প্রভীহারের যোগ্য। এই  
সকল লক্ষণক্রান্ত লোকদিগকে ষাররকার কার্যে নিয়োগ  
করিবে। [প্রভীহার দেখ।] ২ একাধীতিপদস্থ বাস্তবদেভেদ।  
দৌবালিক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ দৌবালিক দেশের  
রাজা ও অধিবাসী।

“দৌবালিকাঃ সাগরকাঃ পত্রোৰ্ণাঃ শৈশিরাত্তথা।

কর্ণ-প্রাবরণাশ্চৈব বহবস্তত্র ভারতঃ।” (ভারত সত্তা ৫১ অ°)

দৌশচর্য্য (ক্ৰী) দৌশচরণো ভাবঃ শ্রদ্ধা। স্বভাবতঃ অনাবৃত  
মেড়, যাহারা গুরুপত্নী হরণ করে, তাহাদের এই রোগ হয়।  
ইহা মহাপাতকজ চিহ্ন।

“ব্রহ্মহাক্ষরযোগিঃ দৌশচর্য্যং গুরুতত্ত্বগঃ।” (মহু)

দৌক (ত্রি) দৌবাচরতি ইতি ‘দৌব উপসংখ্যানঃ’ ইত্যন্ত  
বাষ্টিকোক্ত্যা ঠন ততোবৎ। বাহুবায়া বিচরণকারী, যাহারা  
বাহুদ্বয় অবলম্বন করিয়া বিচরণ করে।

দৌকুল (ত্রি) দৌঃ কুলমন্ত দুকুল স্বার্থে অণ্। দৌকুলযুক্ত।

“ন দৌকুলো বা ব্রতৈর্ধো বান সংস্কৃতঃ।”

(ভারত শাস্তিপং ৩৬ অ°)

দৌকুলেয় (পুং) দৌকুলভাপত্যঃ তত্ত্ব ভবো বা ঠক্। দৌকুলজাত,  
যাহারা নিম্নিত কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

দৌকুল্য (ত্রি) দৌকুল শ্রদ্ধা স্বার্থে গ্যৎ বা। দৌকুলযুক্ত।

দৌকৃত্য (ক্ৰী) দৌঃ কৃত্য, মন্য স্বভাব।

দৌকৃত্য (ক্ৰী) দৌঃ কৃত্যঃ অবিনীতস্ত ভাবঃ অণ্। অবিনীতত্ব,  
দৌঃ ব্যবহার।

দৌপুরুষ্য (ক্ৰী) দৌঃ পুরুষঃ তত্ত্ব ভাবঃ স্বার্থে বা শ্রদ্ধা।  
১ দৌপুরুষ। ২ দৌপুরুষের ভাব।

দৌদ্রাস্ত (পুং) দৌদ্রাস্তাপত্যং শিবাদিস্বাদণ্। দৌদ্রাস্ত নৃপতির  
অপত্য। ভরত।

দৌদ্রাস্তি (পুং) দৌদ্রাস্তাপত্যং দৌদ্রাস্তি-ইৎ। দৌদ্রাস্তের অপত্য।  
ভরত। “ভরতকৈব দৌদ্রাস্তিঃ যুতং স্বজয় শুভ্রমঃ।”

(ভারত দ্রোণপর্ব ৬৭ অ°)

দৌদ্রাস্ত্য (ত্রি) দৌদ্রাস্ত্যং গ্য। দৌদ্রাস্ত সঞ্চরী।

দৌস, রাজপুতানার জয়পুরের মধ্যে একটা নগর।

এখানে এক সময়ে অশ্বরের রাজধানী ছিল। এখানে অনেক  
হিন্দুমন্দির ও অষ্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে  
সিপাহী বিদ্রোহের শেষে বিজোহী-নারক তান্ত্রিয়া ভোপীকে  
হই দল ইংরাজ সৈন্য দ্বিবিয়া কেলিলে এইখানে ঘোর যুদ্ধ  
হয়। লোকসংখ্যা ৭০৮৪।

দৌদ্র (ক্ৰী) দৌঃ দ্রী তত্ত্ব ভাবঃ দৌদ্রাদিস্বাদণ্। দৌদ্রীয় ভাব,  
দৌদ্রীয় কার্য।

দৌহিক (ত্রি) দৌহঃ অর্হন্তি ঠক্। নিত্য দৌহাঃ, প্রতি-  
দিন দৌহনের যোগ্য।

দৌহিত্র (পুং ক্ৰী) দৌহিত্ররপত্যং শিবাদিস্বাদণ্। দৌহিতার  
অপত্য, দৌহিতার সন্তান। দ্বিবিয়া ভীপু।

“পৌত্রদৌহিত্রয়ো লোকো বিশেষো নান্তি কচন।

ভয়োহি মাতাপিতরৌ সঙ্কতো তত্ত্ব দেহতঃ।” (মহু ৯।১৩৩)

লোকে পৌত্র ও দৌহিত্রে ধর্ম্মতঃ কোন বিশেষ নাই,  
কারণ একজন হইতেই পুত্র ও কন্যা উৎপন্ন হইয়াছে।  
দৌহিত্র পৌত্রের জ্ঞান পরলোকে জ্ঞান করিয়া থাকে।

“পৌত্রদৌহিত্রয়ো লোকো বিশেষো নোপপত্তে।

দৌহিত্রোহপি হুমুজেনং সন্তারয়তি পৌত্রবৎ।” (মহু ৯।১৩৯)

যতদিন দৌহিত্র না হয়, ততদিন কন্যার গৃহে পিতার  
ভোজন করিতে নাই, ভোজন করিলে নরক হইয়া থাকে।  
কিন্তু দৌহিত্র হইলে পর ভোজনে কোন দোষ হয় না।

“কন্যায়ং ব্রহ্মদেয়ায়ামভুজন্ সুখমশ্নতে।

অথ ভুজতি যো মোহাৎ ভুক্তা স নরকং ব্রজেৎ।

অশ্রদ্ধায়াঃ কন্যায়ং ন ভুজীয়াৎ কদাচন।

দৌহিত্রস্ত মুখং দৃষ্ট্বা কিমর্থমহুশোচসি।

মহাসম্বৎসরাকীর্ণাৎ নান্তি তে নরকান্তরং।

ভীর্ণং সর্কহঃখেভাঃ পরং স্বর্গমবাপ্তসি।” (অগ্নিপুরাণ)

পুত্রদিগের দৌহিত্র দত্তক হইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণাদি  
বর্ণজর যদি দৌহিত্রকে দত্তক গ্রহণ করেন, তাহা সিদ্ধ হয় না।

“দৌহিত্রো ভাগিনেরম্শচ শূদ্রৈস্ত ক্রিয়তে শূভঃ।

ব্রাহ্মণাদি ভ্রমো নান্তি ভাগিনেরম্শতঃ কচিৎ।” (দত্তকমীমাংসা)

[ দত্তক দেখ। ]

দৌহিত্র মাতামহ ধনাধিকারী হইয়া থাকে, দৌহিতার  
অভাবে দৌহিত্র ধন পাইয়া থাকে। [ দায়ভাগ দেখ। ]

(ক্ৰী) ২ খড়গাদি।

“দৌহিত্রং খড়গমিত্যাহ রপত্যং দৌহিত্রাণি।

কশিলায়া যুতং চৈব দৌহিত্রমিতি চোচ্যতে।”

(মার্কণ্ডেয়পু°)

দৌহিত্রক (ত্রি) দৌহিতার পুত্র সঞ্চরী।

দৌহিহ্রবৎ ( জি ) দৌহিহ্রাঃ দিভভেহন্ত, নভুপ্ নভু ব ।  
দৌহিহ্রবৃত্ত, বহিঃ দৌহিহ্র আহে ।

দৌহিহ্রাঙ্গ ( পুং জী ) হ্রিভূষণতাং যুবা বিদাদিহ্রাং অঞ,  
অঞ যুক্তি কক্ । হ্রিভূষণ যুবা অপত্য ।

দৌহ্রদ ( পুং ) দৌহ্রদ, গর্তীগীর অভিলাষ ।  
“দৌহ্রদভীপ্রদানেন গর্তো দৌহ্রদবাগুয়াং ।” (যাক্ষিক্য ৩৭২)  
[ দৌহ্রদ দেখ । ]

দৌহ্রদিনী ( জী ) গর্তবতী নারী ।  
“বিশ্বদয়াং নারীং দৌহ্রদিনী মাচকতে ।” (ভৃকৃত)  
গর্ত হইলে নারীদিগের নিজের ও গর্তের এই দুইট  
হ্রদয় লইয়া বিশ্বদয়া হয়, এই জন্য তাহাকে দৌহ্রদিনী  
বলা যায় ।

দ্যাবিবেদী, একজন বৈদিক পণ্ডিত । ইনি ১৫৫০ শব্দে  
নীতিমঞ্জরী নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

দ্যাবিদ্যাবি ( জী ) দিবস । ( নিরুক্ত )

দ্যামাক্ষমা ( জী ) ত্র্যোশ্চ ক্ষমা চ দিবো ভাবাদেশঃ । স্বৰ্গ ও  
পৃথিবী, এই শব্দ দ্বিবচনান্ত ।

দ্যাব্যাপৃথিবী ( জী ) ত্র্যোশ্চ পৃথিবী চ, দিবো ভাবাদেশঃ ।  
স্বৰ্গ ও পৃথিবী । বৈদিক পর্যায়—স্বধ, পুরন্দ্রী, ধিবণ, রোদসী,  
ক্ষৌণী, অন্তসী, নভসী, রজসী, সদসী, সগ্ননী, স্তবতী,  
বহল, গভীর, গভীর, ওম্গী, চব, পার্শ্ব, মহী, উকী, পৃথী,  
অদিতি, অহী, দূর, অন্ত, অগার, অর, পার, এই ২৭টী ভাবা-  
পৃথিবীর পর্যায় । ( বেদনিবটু ৩ অং )

দ্যাবাভূমি ( জী ) ত্র্যোশ্চ ভূমিচ্চ, দিবো ভাবাদেশঃ । স্বৰ্গ ও  
পৃথিবী । “কোবজ্ঞাতা বসবঃ কোবজ্ঞাতা ভাবাভূমী অদিতে  
জ্ঞানীত্যাং নঃ ।” ( ঋগ্বেদ ৪।৫৫।১ )

“ভাবাভূমীজনয়ন্ দেব এক আস্তে বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত  
গোপ্তা ।” ( ঋতি )

দ্রু ( জী ) দিব-উন্ কিচ্চ বা ত্র্যোতি ইতি দ্রু-কিপ্ । ১ দিন ।  
২ গগন । ৩ স্বৰ্গ । ( পুং ) ৪ অগ্নি । ( মেদিনী )

দ্রুক্ষ ( জি ) দিবি দ্রুনি ক্ষয়তি ক্ষি-নিবাসে ড । ১ স্বৰ্গলোক-  
বাসী । “দ্রুক্ষো রাজা গিরামক্ষিনোতিঃ ।” ( ঋক্ ৬।২৪।১ )  
‘দ্রুক্ষো দ্রুলোকনিবাসী’ ( সায়ণ )

২ দীপ্তযুক্ত । “দ্রুক্ষমৰ্য্যামন ভগং” ( ঋক্ ১।১৩৬।৬ )  
‘দ্রুক্ষ দীপ্তিমন্তঃ’ ( সায়ণ )

দ্রুক্ষবচস্ ( জি ) [ বৈ ] স্বর্গীয় দেবতার নাম উচ্চারণ ।

দ্রুগ ( পুং জী ) দ্রুনি দিবি আকাশে বা গচ্ছতি গম-ড ।  
১ পক্ষী । ( রাজনিং ) দ্রিগাং জাতিত্যাং ডীহ্ । ( জি ) ২  
আকাশগামিমাত্র । দ্রিগাং টাপ্ ।

দ্রুগুণ ( পুং ) দ্রুগাং দিবাং বা দিনানাং গণঃ । গ্রহগণের  
মধ্যগতি-সাধনাক দিনকাল ।

“রবিদিনান্তগতাদিকমানটকঃ  
কৃতদিনৈঃ সহিতো দ্রুগুণো বিধোঃ ।” ( সিদ্ধান্তশিরো )

দ্রুগৎ ( জী ) দ্রু-গম-কিপ্ । দীপ্ত । ( নিরুক্ত ) “অভ্যাসীতি  
দ্রুগদিক্” ( ঋক্ ৮।৮৩।৪ )

দ্রুচর ( জি ) দিবি আকাশে চরতি চর-ট । ১ গ্রহ । ২ পক্ষী ।  
“ত্ৰ্যোশ্চাল তদা রাজন্ দ্রুচরাশ্চ মহতঃ ।” ( হরিবং ১৩২ অং )

দ্রুজ্যা ( জী ) অহোরাত্র্যন্তের দলরূপা জ্যা ।  
“ক্রান্তেঃ ক্রমোৎক্রমজ্যো য়ে কৃষা ত্র্যোৎক্রমজ্যার ।  
হীনা ত্রিজ্যা দিনব্যাসদলং তদক্ষিপোত্তরং ।” ( সুধাসিং )

দ্রুৎ ( পুং ) দ্রুত-কিপ্ । ১ কিরণ । ( জি ) ২ ত্র্যোতমান ।  
“সহি দ্রুতা বিদ্রুতা যেতি সাম” ( ঋক্ ১০।৯৯।২ ) ‘দ্রুতা  
ত্র্যোতমানেন’ ( সায়ণ )

দ্রুত ( জি ) দ্রুত-ক । ত্র্যোতমান ।

দ্রুতান ( জি ) দ্রুত-শানচ্ বেদে গণব্যত্যয়াং শপোলুক্ ।  
ত্র্যোতনশীল । “দ্রুতানদ্যা মারুতো মিনোভু” ( শুক্লযজুঃ ৫।২৭ )  
‘দ্রুতানঃ দীপ্যমানঃ’ ( মহীধর )

দ্রুতি ( জী ) দ্রুত-ইন্ । ১ দীপ্তি । ২ শোভা ।  
“রূপযৌবনশালিত্ত ভোগাঐশ্বর্যভূষণঃ ।  
শোভা প্রোক্তা সৈবকান্তিমন্নথাপ্যারিতা দ্রুতিঃ ।”

( সাহিত্যদং ৩।১৩০ )  
৩ দেহকান্তি কান্তি, দেহের লাভণ্য । ৪ রশ্মি । ৫ চতুর্থ  
মহুর সময়ে ঋষিবেশেব ।  
“চতুর্থস্ত তু সাবর্ণে ঋষীন্ সপ্ত নিবেশ মে ।  
দ্রুতিবিশিষ্টপুত্রশ্চ আত্রেয়ঃ স্তুতপাশ্বথা ॥” ( হরিবং ৭।৩৫ )  
৬ তামস মহুর পুত্রবিশেষ । ( হরিবং ৭।২৩ )

দ্রুতিকর ( পুং ) করোতীতি কৃ-অচ্, দ্রুতেঃ করঃ । ১ ঋব ।  
( তুরিয়ারোগ ) ( জি ) ২ দীপ্তিকারক ।

দ্রুতিত ( জী ) দ্রুত-ভাবে ক বাহলকাং ন শুণঃ । ১ দীপ্তি ।  
যে স্থলে শুণ হইবে, সেইখানে ত্র্যোতিত এইরূপ হইবে ।  
দ্রুত কর্ত্তরি ক । ( জি ) ২ দীপ্তিযুক্ত ।

দ্রুতিধর ( পুং ) দ্রুতিং দেহগতাং কান্তিং ধারয়তি অন্তভূ-  
গার্থে ধৃ-অচ্ । বিষ্ণু । “তেজো বুধো দ্রুতিধরঃ” ( বিষ্ণুসং )  
‘দ্রুতিং অঙ্গগতাং কান্তিং ধারয়ন্-দ্রুতিধরঃ’ ( ভাষ্য )

দ্রুতিমৎ ( জি ) দ্রুতি প্রাশংসারং অন্ত্যর্থো বা মতুপ্ ।  
১ প্রশংসিত কান্তিযুক্ত । দ্রিগাং ডীপ্ । ( পুং ) ২ দ্রুতভূব মহুর  
পুত্রভেদ । ৩ মেকসাধর্গ মনস্তরে সপ্তবি ভেদ । ( হরিবং ৭ অং )  
৪ মজ্জদ্রুভেদ । ( ভারত আদি ৯৫ অং ) ৫ শাস্ত্রদেশের

নৃপতেন । ( ভারত আদি ২০৪ অং ) ৬ মদিরাধের পুত্র নৃপ-  
ভেন । ( ভারত অঙ্ক ২ অং ) ৭ শ্রিরত্নের পুত্র, ইনি পিতার  
নিকট ক্রৌঞ্চবীণের শাসন ভার প্রাপ্ত হন । ( বিষ্ণুপুং ) ।

হুম্ভিলা ( জী ) হুম্ভিঃ লাভি লা-ক । ওষধিভেন । ( রত্নমালা )

হুম্ভিনি ( জী ) বর্গমদী, গঙ্গা । "সিদ্ধিচূড়ো-হুম্ভিনিলাত শিব-  
বনাত্ম" ( ভাগ ৩২৩০৭ )

হুম ( জী ) লম্ব হইতে গণ্ডমরাশি । "হুমং হুমং তথাভ্যাত্ম্য  
বটকোণং রিগুমল্লিঙ্গং ।" ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

হুমানিবাস ( পুং ) দিবি হুমানিবা নিবাসো যত । দেবতা ।  
"শোকাগ্নিমাগাং হুমানিবাসভূষণং" ( ভট্ট )

হুমানিশ ( জী ) হু-চ নিশা চ তরোঃ সমাহারঃ । অহোরাত্র । যথা  
"ভবতি কিং হুমানিশং হুমানিবাসিনাং" ( সিদ্ধান্তশিরোমণি )

হুমানিবাসিন্ ( পুং ) হুমানি বর্ণে নিবসন্তীতি বস-গিনি । দেবতা ।

হুমানি ( পুং ) হুমানো দিনস্ত পতিঃ । ১ দিনপতি, সূর্য্য ।  
হুমানোবর্গস্ত পতিঃ । ২ ইন্দ্র ।

হুমানপথ ( পুং ) হুমানো পথ্য ৬তং । আকাশপথ, স্বর্গপথ ।

হুমানি ( পুং ) হুমানো গগনস্ত মণিরিব । সূর্য্য । "রেণুর্দিশঃ  
খং হুমানিশ্চ ছাদয়ন্" ( ভাগ ৮।১০।৩৮ ) ২ অর্কবৃক । ৩ পরি-  
শোধিত তাম্র ।

"বিবমহৌষধভাগমধিকোষণা হুমানি রক্তকমাত্রকমদিতং ॥"

"হুমানিঃ মারিতং তাম্রং" ( ভাবপ্রা মধ্যমং )

হুমৎ ( ত্রি ) জ্যোঃ কান্তরস্তান্তি দিব-মতুপ্ দিব উজ্জং ।  
কান্তিযুক্ত । "বীতিহোত্রং আ কবে । হুমৎসং ।" ( গুরুয়জুঃ ২।৪ )

হুমৎসেন ( পুং ) শাৰদেশের এক রাজা । ইহার পুত্রের  
নাম সত্যবান্ । ইনি দৈবহুবিপাকে নেত্রহীন হন, তখন  
ইহার পুত্র অতি শিশু, এই সময় সকলে বড়বয়স করিয়া ইহাকে  
রাজ্যচ্যুত করেন । ইনি পক্ষী ও সত্যবান্কে লইয়া  
বনবাসী হইলেন ।

সত্যবান্ অনন্তকন্দী হইয়া পিতৃমাতৃশুক্রবার কালাতি-  
পাত করিতে লাগিলেন । একদা মন্ত্রদেবশাধিরাজ অশ্বপতি  
বনে ইহার নিকট গমন করিয়া ইহার পুত্রের সহিত  
নিজ কস্তা সাবিজীপ বিবাহ দেন । এইরূপে কিছুদিন  
অতিবাহিত হইলে সত্যবানের আশু মিশ্রশেষিত হন, তখন  
সাবিজী বধকে তাহার পাতিভ্রত্যো বিমোহিত করিয়া বিস্মর  
উৎপাদন করেন । যম সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কতিপয় বরপ্রদান  
করেন । এই বরের বরপ্রভাবে হুমৎসেন চক্ষু ও রাজ্যপ্রাপ্ত  
হন এবং সত্যবান্ও জীবন লাভ করেন । [ সাবিজী ও  
সত্যবান্ দেখ । ] হুমৎসেন রাজ্যলাভ করিয়া অশত্যা নিকি-  
শেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন ।

একদা ইনি কস্তকগুলি বধযোনা ব্যক্তিকে বধ করিতে  
উত্তত হইলে সত্যবান্ বলিরাহিলেন, তাত ! ইহাদিগকে  
বধ করা আপনার কর্তব্য নহে । ধর্ম্ম কখন অধর্ম্ম ও অধর্ম্ম ও  
কখন ধর্ম্ম হইতে পারে । কিন্তু বধ কখন ধর্ম্মপদবাচ্য  
হইতে পারে না । ইহাতে হুমৎসেন বলিলেন, বৎস ! যদি  
তুমি বধের অবধকে ধর্ম্ম বল, তবে দম্ভা শাসিত হইবে  
কিরূপে ? স্ততরাং হুটের দমন না হইলে কিরূপে লোক-  
বাদ্য নির্বাহ হইবে । সত্যবান্ কহিলেন, পিতঃ ! ক্ষত্রিয়,  
বৈশ্য ও শূদ্র এই তিনবর্ণকেই ব্রাহ্মণের অধীন করা উচিত ।  
ইহারা ধর্ম্মপাশে আবদ্ধ হইলেই স্ততমাগধাদি সকলেই  
ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইবে । বাহাতে কাহারও দেহনাশ না  
হয়, এরূপ শাসন আবশ্যক । বিনাশাশ্বক দণ্ড বিধান করা  
কখনই কর্তব্য নহে, বরং তাহাদের বন্ধন, মস্তক সুগুণ  
প্রভৃতি দ্বারা দণ্ডবিধান করাই বিধের এবং তাহাদিগকে  
সংগে আনিবার চেষ্টা করা উচিত । ইহা শুনিয়া হুমৎ-  
সেন বলিরাহিলেন, এইরূপ শাসন সত্যাদিয়ে বধেই হইত,  
এখন এরূপ দণ্ডে দম্ভাশাসন হুট । সত্যবান্ কহিলেন,  
পিতঃ ! আপসি যদি হিংসা না করিয়া দম্ভাদিগকে শাসন  
করিতে না পারেন, তবে নরমেধবজ্র দ্বারা তাহাদিগকে সংহার  
করুন । বধন দেখা দান, বাহাকে বধ করা গেল, তাহার  
কোন উপকার হইল না, কেন না তৎপরেও আবার তাহার  
মত অস্ত্র দোষী নরনগোচর হইতেছে, তখন আমার মতে  
গুরুদোষে দোষীকে বরং আজীবন কারারুদ্ধ করিয়া  
তাহার মনের কলুবিভতাব দূর করিবার চেষ্টা করাই উচিত ।  
হুমৎসেন কিছুদিন রাজ্যশাসন করিয়া সত্যবানের উপর  
রাজ্যভার দিয়া পক্ষী শৈলব্যার সহিত বানপ্রস্থাবলম্বন করেন ।  
( মহাভারত আদি, শান্তি, বনপং )

হুমদগান ( জী ) সামগান ভেন ।

হুময়ী ( জী ) বিশ্বকর্মা কস্তা, সূর্য্যপত্নী ।

"খরেণুর্হুময়ী স্বামী প্রিয়ে চৈতে বিতাবলোঃ ।" ( ত্রিকাণ্ড )

হুময়ী ( জী ) হুময়িঃ মনতি অভ্যস্তাত্মৈ স্না-ক । ১ ধন । ২ বল ।

"অশ্বাকং হুময়ি পঞ্চকুটীভূতা ।" ( ঞক্ ২২।১০ ) ৩ অন্ন ।

"বৃষ্টিং দিবঃ পরিশ্রবজ্ঞানং পৃথিব্যা অধি ।" ( ঞক্ ৯।৮।৮ )

হুমলোক ( পুং ) জ্যোতঃ লোকঃ দিব উজ্জং । স্বর্গলোক ।  
ইহা তিনটা, প্রথম দুইটা সূর্য্যের নিকটবর্তী ও অপরটা যম-  
লোকে প্রোতপুরুষ ধারণ করে । ( ঞক্ ১।৭।৩৫-৩৬ )

হুমব্ ( পুং ) জ্যোতিঃ হুম-কসিন্ ( কসিন্ ধু ব্ধীতি । উৎ ১।১৫৬ )  
১ সূর্য্য । ২ স্বর্গ ।

হুমব ( পুং ) দিবি বর্ণে সৌমভীতি সন্-কিপ্ । হুমবি বধঃ

লোকে ভূতবৎ। ১ দেব, দেবতা। বৈদিক প্রয়োগে ‘হ্যাব্’  
এইরূপ বস প্রয়োগ আছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘হ্যাসদ্’  
এইরূপ প্রয়োগ হইবে।

“তদন্ত পূর্নাবন্তরং তরশ্বিনা মনঃসু যেন হ্যাসদাং জঘীরত।”

(মাব ১।৪০)

২ গ্রহ। (গোলাধার)

হ্যাসদ্যন্ (পুং) হ্যাসঃ সমা যন্ত। বর্গ।

হ্যাসরস্ (ক্লী) স্বর্গীয় হ্রদবিশেষ।

হ্যাসরিং (ক্লী) স্বর্গনদী মন্দাকিনী।

হ্যাসিন্ধু (ক্লী) মন্দাকিনী।

দ্যু (ত্রি) দিব্যতি দিব-কিপ্ উট্। দেবক। ক্রীড়ক,  
অক্ষদ্যু, পাশক্রীড়ক।

দ্যূত (ক্লী) দিব্য ক্রীড়ায়্য ভাবে ক্ত, উট্। পাশবাদি  
ক্রীড়া, অপ্রাণীকরণক ক্রীড়া, জুরাখেলা। পর্যায়—অক্ষবতী,  
কৈতব, পণ। (অমর) এই ক্রীড়া বিশেষ অনিষ্টকর। মহু  
ইহার বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন—

“দ্যূতং সমাহ্বয়কৈব রাজা রাষ্ট্রান্নিবর্তয়েৎ।

রাজাস্তকরণাবেতৌ বৌ দোবৌ পৃথিবীকিতাং ॥

প্রকাশমেতত্ত্বার্থাৎ যদেবনসমাহ্বয়ো।

তয়োনিতিয়াং প্রতীযাতে নৃপতির্ষত্বান্ ভবেৎ ॥

অপ্রাণিতি ষৎক্রিয়তে তন্মোকে দ্যূতমুচ্যতে।

প্রাণিভিঃ ক্রিয়তে যন্ত সবিজ্ঞেয়ঃ সমাহ্বয়ঃ ॥

দ্যূতং সমাহ্বয়কৈব বঃ কুর্ঘ্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্কান্ বাতরেদ্রাজা শূদ্রাংশ্চ বিজল্লজিনঃ ॥

দ্যূতমেতৎ পুরাকল্পে সৃষ্টং বৈরকরং মহৎ।

তস্মাদ্দ্যূতং ন সেবেত হস্তার্থমপি বুদ্ধিমান্ ॥”

(মহু ৯।২২১-২২৭)

রাজা বিশেষ মনোযোগ সহকারে রাজ্য হইতে দ্যূত  
ক্রীড়া নিবারণ করিবেন। দ্যূত এবং সমাহ্বয় এই দুইটা  
দোষ রাজাদিগের ও রাজ্যের হানিকর। ইহা প্রকাশ্য  
চৌর্য্য; এইজন্য ইহার প্রতিবিধান করা সর্বতোভাবে বিধেয়।  
অক্ষশলাকাদি অপ্রাণী দ্বারা ক্রীড়া করাকে দ্যূত বলে এবং  
মেঘ কুকুটাদি প্রাণীদ্বারা পণপূর্ব্বক যে ক্রীড়া, তাহাকে  
সমাহ্বয় কহে। যে ব্যক্তি দ্যূতক্রীড়া ও সমাহ্বয় নিজে করে বা  
অপরের দ্বারা করায়, রাজা উহাদিগের সকলকেই অপ-  
রাধাহুসারে বৃন্তছেদাদি প্রাণিবধ পর্য্যন্ত সকল দণ্ড করিতে  
পারিবেন। দ্যূত ও সমাহ্বয়কর্তা এবং নটবৃত্তিজীবী  
প্রভৃতিকে পুরের ভিতর বাস করিতে দিতে নাই। এই  
সকল প্রজ্ঞা শুদ্ধরো রাজ্যে বসতি করিলে নানা প্রকার

বন্ধনাদি করিয়া ভদ্র প্রজাদিগকে নানা প্রকারে পীড়া  
দেয়। দ্যূত যে মহাঐশ্বর্য্যকর, ইহা পুরাণাদিতে দৃষ্ট হইয়া  
থাকে। একজন বুদ্ধিমান লোক পরিহাসচ্ছলেও দ্যূতক্রীড়া  
করিবে না। প্রকাশ্য বা প্রজ্ঞনভাবে বাহারা দ্যূতক্রীড়া  
করেন, রাজা বিশেষরূপে তাহাদিগকে শাস্তিবিধান করিবেন।  
বাক্যব্যাসংহিতার দ্যূতসমাহ্বয়প্রাকরণে এইরূপ লিখিত  
আছে যে,—ধূর্ত্ত কিতব প্রতিবারে শতপণের নূন পণ রাখেন না,  
সভিক অর্থাৎ দ্যূত সভাধ্যক্ষ তাহার জয়লক্ষ দ্রব্যের প্রতি-  
শতে বিংশতিভাগের একভাগ দ্রব্য গ্রহণ করিবে এবং  
অপর ধূর্ত্ত কিতবের জয়লক্ষ দ্রব্য হইতে প্রতি শতে দশ-  
ভাগের একভাগ গ্রহণ করিবে। রাজা সেই দ্যূতসভাধ্যক্ষ  
ধূর্ত্ত কিতবের হস্ত হইতে পরিগ্রহণ করিবেন। সভিকও  
রাজাকে অঙ্গীকৃত অংশ প্রদান করিবে। দ্যূতকরদিগের  
জয়লক্ষ বস্ত্র জিতের নিকট আদায় করিয়া দিবে। যেখানে  
রাজা নির্দিষ্ট অংশ পাইয়া থাকেন, সেই সভিকযুক্ত প্রসিদ্ধ  
ধূর্ত্ত সমাজে রাজা পরাজিত দ্রব্য জেতাকে দেওয়াইবেন।  
এইরূপ ধূর্ত্তসমাজ না হইলে রাজার দেওয়াইতে হইবে না।  
রাজা কতকগুলি ভূতাকেই দ্যূতক্রীড়ার জয়পরাজয়নির্ণেতা  
সভ্যরূপে এবং একরূপ কতকগুলিকে সাক্ষীরূপে নিযুক্ত  
করিতেন। বাহারা কাপট্য অবলম্বনে কিংবা বন্ধন  
করিবার অভিপ্রায়ে মনোবোধদির সাহায্যে দ্যূতক্রীড়া করে,  
তাহাদিগকে দ্বাপদাদি চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া রাজা রাজ্য  
হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবেন। রাজা এক ব্যক্তিকে  
দ্যূতসভার অধ্যক্ষ করিবেন। সমাহ্বয় নামক প্রাণীদ্ব্যুতে এই  
বিধিই উক্ত আছে।

“মহে শতিকবুদ্ধেস্ত সভিকঃ পঞ্চকং শতং।

গৃহীরাঙ্কুর্ভিকিতবাদিতরাদশকং শতং ॥

স সম্যক্পালিতো দত্তাৎ রাজে ভাগং যথাকৃতং।

জিতমুদ্রাগ্রাহয়েজ্জৈজ্জৈ দত্তাৎ সভ্যং বচঃক্ষমী ॥

প্রাপ্তে নৃপতিনা ভাগে প্রসিদ্ধে ধূর্ত্তমণ্ডলে।

জিতং সসভিকে স্থানে দাপয়েদত্তথা ন তু ॥

ঐষ্টারো ব্যবহার্যাণাং সাক্ষিগণশ্চ ত এবহি।

রাজা সচিহ্নং নির্বাসিতাঃ কুটাক্ষোপধিদেবিনঃ ॥

দ্যূতমেতদুখং কার্য্যং তদ্বরজ্ঞানকারণাৎ।

এবএব বিধিজ্ঞেয়ঃ প্রাণিদ্যুতে সমাহ্বয়ে ॥”

(বাক্যব্যাসং ২।২২০-২২৬)

মহু রাজ্য হইতে দ্যূতক্রীড়া একেবারে রহিত করিবার  
আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু বাক্যব্যাসের মতে কুট-দ্যূতই  
নিষিদ্ধ হইয়াছে।



“অক্ষব্রশলাকাভৈ দৈবনং লিঙ্গকারিতং।

পণক্রীড়াব্যোমিচ্চ পদন্দ্যুতসমাহরণং॥” (নারদ)

অক্ষ অর্থাৎ পাশা, ব্রশ চর্মপটিকা, শলাকা অর্থাৎ দস্তাদিনির্মিত দীর্ঘ চতুস্ত্রা, এই সকল অপ্রাণিধারা যে পণপূর্কক ক্রীড়া হয় এবং পক্ষী ও পারাবতাদি প্রাণিধারা পণপূর্কক যে ক্রীড়া হয়, তাহাকে দ্যুত ও সমাহরণ কহে। জুয়াখেলা মাত্রই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে গণ্য। অক্ষাদি ক্রীড়া কামজ ব্যাসনের মধ্যে পরিগণিত, এইজন্য সর্বদাই প্রত্যেক ব্যক্তির এই ক্রীড়া হইতে বিরত থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। এই দ্যুতক্রীড়ার কত অনিষ্ট সজ্জ্বতি হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা করা যায় না। পুরাণে তাহার আত্মলাভ্যমান প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং সত্যসন্ধ নল ইহারই প্রভাবে অপরিমিত ক্লেশ পাইয়াছেন।

দ্যুতকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্ দ্যুতকরঃ ৬তৎ। দ্যুত-কর্তা, জুয়ারী। পর্যায়—ধাতি, ধূর্ত, অক্ষধূর্ত, অক্ষদেবী, ছরো-দর, দ্যুতকৃৎ, কিতব, কৃষ্ণকোহল। (শঙ্করঃ)

দ্যুতকার (ত্রি) দ্যুতং কারয়তি কৃ-শিচ্-অচ্। দ্যুতকারয়িতা। দ্যুতং করোতি কৃ-অণ্। দ্যুতকর্তা, দ্যুতকর। পর্যায়—সভিক, সভীক। (শঙ্করঃ)

“মুহূর্বয়িতকর্মণঃ দ্যুতকারং পরাজিতং।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৪৩১)

দ্যুতকারক (ত্রি) দ্যুতং কারয়তীতি দ্যুত-কৃ-শিচ্-ধূল। দ্যুতকারয়িতা, যে দ্যুত ক্রীড়া করে।

দ্যুতকৃৎ (ত্রি) দ্যুতং করোতি কৃ-শিচ্-তুগাগমশ্চ। দ্যুতকর, অক্ষক্রীড়ক।

দ্যুতপূর্ণিমা (স্ত্রী) দ্যুতায় বা পূর্ণিমা। কোলাগর পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমার দিন দ্যুতক্রীড়া করিতে হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। [কোলাগর দেখে।]

দ্যুতপৌর্ণমাসী (স্ত্রী) দ্যুতায় বা পৌর্ণমাসী। কোলাগর-পূর্ণিমা।

দ্যুতপ্রতিপৎ (স্ত্রী) দ্যুতায় ক্রীড়ার্থং বা যা প্রতিপৎ। কার্তিকমাসের শুক্লাপ্রতিপৎ। এই দিন প্রভাতকালে দ্যুত-ক্রীড়া করিতে হয়।

“শঙ্করশ্চ পুরা দ্যুতং সমর্জ্য মুনোহরং।

কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু প্রথমহুহনি ভূপতে ॥

জিতশ্চ শঙ্করস্তত্র জয়ং লেভে চ পার্শ্বতী।

অতোহর্থাচ্ছকরো হুঃখী গোবী নিভ্যাং সুধোষিতা ॥

তন্মাদ্যুতং প্রকর্তব্যং প্রভাতে তত্র মানবৈঃ।

তন্মিন্দ্যুতে জয়ো যন্ত তন্ত সংবৎসরঃ শুভঃ।

পরাজয়ো বিরুদ্ধশ্চ লক্ষনাশকরো ভবেৎ ॥” (তিথিবিশ্বত ব্রহ্মপুং)

পুরাকালে মহাদেব অতি মনোহর দ্যুত সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন এবং কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের প্রথম দিনে পার্শ্বতীর সহিত এই দ্যুত ধারা ক্রীড়া করেন, ইহাতে পার্শ্বতী জয় লাভ করেন, মহাদেব পরাজিত হন; এইজন্য শঙ্কর হুঃখী এবং পার্শ্বতী নিভ্যাং সুধে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই হেতু নরগণ দ্যুতপ্রতিপদের দিন প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে। বাহারা এই ক্রীড়ার জয় লাভ করিবে, সেই বৎসর তাহার শুভ এবং যে পরাজিত হইবে, সে বৎসর তাহার পদে পদে অমঙ্গল এবং সঞ্চিত অর্থ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইবে। মহাদেব এই দিনে দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন বলিয়া এই প্রতিপদ তিথির নাম দ্যুতপ্রতিপৎ হইয়াছে।

এই প্রতিপদের অপর নাম কোমুদী। যথা—

“তুষ্টার্থঃ কার্তিকে তন্ত শুক্লা যা প্রতিপত্তিঃ।

বিষ্ণোদিতা মহী তত্র কোমুদী সা স্মৃতা বৃধৈঃ ॥

কুশলেন মহী জ্ঞেয়া মুদা হর্ষে চ বৈ বিজ।

ধাতুজৈঃ সর্বশকজৈঃ সা চ বৈ কোমুদী স্মৃতা ॥” (পাণ্ডোত্তরখণ্ড)

কার্তিকমাসের শুক্লা যে প্রতিপদ তিথি তাহার নাম কোমুদী। কুশলে মেদিনী এবং মুদা হর্ষ, এইজন্য সকল ধাতুজ ও সর্বশকবিদ পণ্ডিতগণ এই তিথিতে প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে, তাহার পর বলি ও দৈত্য পূজাদি করিতে হইবে।

যথাবিধি সঙ্করাদি করিয়া শালগ্রাম বা জলে ‘এতদ্পাতং বলয়ে নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে পাতাদি ধারা পূজা করিবে। পরে এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপ্রদেবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ বলিরাজ! নমস্তুভ্যং বিরোচনস্মৃত প্রভো।

ভবিষ্যন্তু সুরারাজে পূজয়েং প্রতিগৃহতাং ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া উৎসবের সহিত দিনাতিপাত করিবে। যে হেতু এইদিন যে যেক্রপ ভাবে অবস্থান করে, সেই বৎসর তাহার সেইরূপ ভাবে দিনাতিবাহিত হয়। এই দিন শোক হুঃখ প্রভৃতি বর্জন করিয়া আনন্দের সহিত কাটাইবে।

“যো যো যাদৃশ ভাবেন তিষ্ঠত্যাত্মা যুধিষ্ঠির।

হর্ষদৈহাদিনা তেন তন্ত বর্ষং প্রযাতি হি ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই তিথি অতিশয় পুণ্য, এই দিনে দানদানাদি করিলে শতগুণ ফল হয়।

“মহাপুণ্য তিথিরয়ং বলিরাজ্যপ্রবন্ধিনী।

দানং দানং শতগুণং কার্তিকেহস্তাং তিথৌ ভবেৎ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

দ্যুতবীজ (স্ত্রী) দ্যুতস্ত বীজং কারণং। ১ কপদক, কড়ি।

২ দ্যুতের কারণ।

দ্যুতবৃত্তি (পুং) দ্যুতং বৃত্তির্জীবিকা যন্ত। সভিক, দ্যুতপ-ক্রীড়ী, দ্যুতসভার অধ্যক্ষ।

দ্যুতবৈতংসিক (পুং) যিনি আগ্নীদিগের যুদ্ধ দেখিয়া জীবন  
অতিবাহিত করেন।

দ্যুতসমাজ (পুং) অক্ষকৌড়ার স্থান, যেখানে জুয়া খেলা হয়।

দ্যুত (ক্লী) লম্বস্থান হইতে সপ্তমরাশি।

“ধীস্থানং পঞ্চমং জ্যেষ্ঠং যামিত্রং সপ্তমং সূতং।

দ্যুতং দ্যুতং তথাষ্টাধ্যং ঘটকোণং রিপুনন্দিরং ॥” (জ্যোতিঃ)

দিব-জ, (দিবোহবিজিগীষায়াং। পা ৮।২।৪৯) নিষ্ঠা-  
তন্ত্র ন বস্ত উটু। (ত্রি) ২ ক্ষীণ।

✓ দ্যো (ক্লী) ছোতস্তে দেবা যত্র ছাত বাহলক্যং ভো। ১ স্বর্গ।  
২ আকাশ। (পুং) ৩ অষ্টবস্তুর অস্তমতম।

“পৃথাদীনং বহ্ননাঞ্চ মধ্যো কোহপি বহ্নন্তমঃ।

দ্যোনায়া তত্ত ভাৰ্যা সা নন্দিনীং গাং দদর্শ হ ॥”

(দেবীভাগ\* ২।৩।২৫)

ইনি বশিষ্ঠের শাপে পৃথিবীতে ভীষ্মরূপে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন। বহ্নগণ কোন সময়ে নিজ নিজ জ্বীদিগের  
সহিত জীড়া করিতে করিতে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপনীত হন,  
এবং এই আশ্রম হইতে গহ্বীর বাক্যহুসারে নন্দিনীকে  
অপহরণ করেন, বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া অভিশাপ দেন।  
সেই শাপে ইনি পৃথিবীতে ভীষ্মরূপে জন্মগ্রহণ করেন। [ভীষ্ম  
দেখ।] (দেবীভাগ\* ২।৩ স্বরূঃ, ভারত ১।২৯ অ\*)

মহাভারতে ইহার নাম ‘দ্যু’ এইরূপ উল্লেখ আছে।

দ্যোকার (ত্রি) দ্যোতুল্যান্ প্রাসাদাদীন কয়োতি কৃ.অণ্।  
প্রাসাদাদিকর শিল্পিভেদ।

“এবং ক্ষত্রিয়দায়াদান্ত্র তত্র পরিশ্রুতাঃ।

দ্যোকারহেমকারাদিজাতিং নিত্যং সমাপ্রিতাঃ ॥”

(ভারত শা\* ৪৯ অ\*)

দ্যোত (পুং) দ্যুৎ ভাবে ঘঞ। ১ প্রকাশ। ২ আতপ।

দ্যোতন (ত্রি) ছাত শীলার্থে ঘৃচ। ১ দ্যোতনশীল, দ্যোত-  
মান। (ক্লী) দ্যুৎ ভাবে লুট। ২ দর্শন। ৩ প্রকাশন। (পুং)  
ছাত-ঘৃচ। ৪ দীপ।

দ্যোতনি (ত্রি) ছাত-গিচ্ অনি। প্রকাশক।

“আ দ্যোতনিং বহতি শুভ্রয়াঃ।” (ঋক্ ৩।৫।৮।১)

‘দ্যোতনিং প্রকাশকং সূর্য্যঃ’ (সায়ণ)

দ্যোতিরিক্ত (পুং) জ্যোতিরিক্ত পৃষোদরাদিত্য সাধুঃ।  
ধদ্যোত। (হেম\*)

দ্যোতিত (ত্রি) ছাত-ক্ত। ছাতিত, দীপ্ত।

“বজ্রাঙ্গরাজপ্রভয়া দ্যোতিতা সা সত্যোত্তমা।”

(রামায়ণ ২।৮২।২)

দ্যোতুমি (পুং) ছোরাকাশঃ ভূমিরিব যত। ১ পক্ষী। (ক্লী)

ছোশ ভূমিচ্। ২ স্বর্গ ও পৃথিবী। এই অর্থবিষয়নাশ হইবে।

দ্যোষদ্ (পুং) অবি স্বর্গে নীদভীতি সদ-কিপ্। দেবর্তী,  
স্বর্গবাসী।

দ্যোত্র (ক্লী) দিব্যতাম্রিমিত্তি দিব-ঐন্ (দিব-হৃচ্চ। উণ্  
৪।১৬০) ছাদাদেশঃ ততো বৃদ্ধিচ্। জ্যোতিঃপদার্থ।

দ্যোলোক (পুং) ছোরেব লোকঃ দ্যোলোকঃ পৃষোদরা-  
দিত্য সাধুঃ। ছালোক, স্বর্গ।

“কিং তার্ভিজয়তি পৃথিবীলোকমেব পুরোহিতুবাক্যয়া জয়তা-  
স্তরিকলোকং যাজ্ঞয়া দ্যোলোকং শত্ৰুয়া।” (শতব্রা\* ১৪।৬।১২)

দ্রগড় (পুং) ত্রেতি গড়তি গড়-অচ্। বাদ্যবিশেষ, দ্রগড়া  
নামে বিখ্যাত কাড়া। পর্যায়—প্রতিপত্তর্য্য।

দ্রজ্জক (ক্লী) দ্রাজ্জত্যানেনতি, দ্রাজ্জ-আকাজ্জায়াং লুট্  
পৃষোদরাদিত্য হ্রস্বঃ। তোলক, তোলা। পর্যায়—কোল,  
বটক, কৰ্ধার্কী। (বৈদ্যকপরিভাষা) এই শব্দের পুংলিঙ্গ  
প্রয়োগও দেখা যায়।

“..... তদ্বয়ং কোল উচ্যতে।

সুদ্রেকো বটকোষ্টচ্চ ব্রজ্জকঃ স নিগদ্যতে ॥” (শাধর্ধর ১।১২অঃ)

দ্রঙ্গ (পুং) পুত্ৰীভেদ। (হেম)

“কৰ্বটাদধমো দ্রঙ্গঃ পতনাত্তমশ্চ সং।” (বাচস্পত্যধ্বত)

দ্রঢ়িমনু (পুং) দৃঢ়তা ভাবঃ দৃঢ়-ইমনিচ্ (পৃথাদিত্য ইমনিচ্চ বা।  
পা ৫।১।২২) ততো ঋকারস্ত রকারঃ। দৃঢ়তা।

“লঘু গুরুতুলনা তুলা প্রকাণ্ডদ্রঢ়িমনুগঃ স ভবদ্ গুণত্রয়শ্চ।”  
(শিবশতক ৪৩)

দ্রঢ়িষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন দৃঢ়ঃ ইতি  
ইষ্টন্। অতিশয় দৃঢ়।

দ্রপ্স (ক্লী) [বৈ] পরিচ্ছদ, পোষাক।

দ্রপ্স (ক্লী) দৃশ্যতি ককোহেনেন দৃপ\* বাহ কস্মৎতো রঃ।  
১ যেনেতর দধি, জলোদই। (পুং) ২ রস। “ভুবনানা মূর্ধি  
দ্রপ্সো অপামসি।” (শুক্লযজু\* ১৪।৫) ‘দ্রপ্সো রসঃ।’ (বেদদীপ)  
৩ দ্রুতগতিযুক্ত। “অহুদ্রপ্সাস ইলবঃ।” (ঋক্ ৯।৬।৪)  
‘দ্রপ্সাসঃ দ্রুতগতয়ঃ’ (সায়ণ)

দ্রপ্স্য (ক্লী) তৃপ্যন্তানেতি ‘তৃপ অয়াদয়শ্চ’ ইতি নিপা-  
তনাৎ সাধুঃ। ১ যেনেতর দধি, জলোদই, ইহার রূপান্তর  
দ্রপ্স, দ্রাপ্স, দ্রপ্স। (অমরটীকা ভরত)। ২ শুক্র। (নিরুক্ত)  
(ত্রি) ৩ দ্রুতগমনশীল। ৪ দ্রুতহননশীল।

“পবমানঃ সন্ততিঃ প্রায়তামিব

মধুমান্ দ্রপ্স্যঃ পরিবারমৰ্ষতি ॥” (ঋক্ ৯।৬৯।২)

দ্রমিল (পুং) দেশভেদ। তত্র ভব অণ্। দ্রামিলু, দ্রমিল-  
দেশোদ্ভব। [তামিল দেখ।]

দ্রুম্য (পুং) দীলাবত্বাক্ত যোড়শপণ মূল্যের মুদ্রা। (Drachm)

“বরাটকানাং দশকষয়ং যং সা কাকিনী তাম্ৰ পণচতস্রঃ।

তে যোড়শ দ্রুম্য ইহাপি কীর্তিতোদ্রুম্যস্তথা যোড়শভিষ্চ নিকঃ॥”  
(দীলাবতী)

দ্রব (পুং) ক্র-অপ্। ১ দ্রবণ। ২ পলয়ন। ৩ পরীহাস।

৪ গতি। ৫ আসব। ৬ বেগ। ৭ ক্ষরণযুক্ত। ৮ আত্ম। (ত্রি)

৯ দ্রবত্বগুণযুক্ত মাত্র। ১০ দ্রবত্বরূপ গুণভেদ।

“গুরুণী বে রসবতী ধরো নৈমিত্তিকোদ্রবঃ।” (ভাষ্যপরিঃ ২৮)

দ্রবক (ত্রি) ক্র-শীলার্থে ধূল্। ১ পলয়নশীল। ২ ক্ষরণশীল।

দ্রবজ (পুং) দ্রবাস্জায়তে জন-ড। ১ শুভ্র। ২ দ্রবজাত বস্তু মাত্র, যে সকল বস্তু দ্রবদ্রব্য হইতে উৎপন্ন হয়।

দ্রবণ (ক্লী) ক্র-ভাবে লুট্। ১ গমন।

“তে রুদন্তো দ্রবন্তস্ত ভগবন্তং পিতামহং।

রোদনাদ্রবণাং চৈব ততো রুদ্রা ইতি স্মৃতাঃ॥”

(হরিবঃ ১৯৬৩৯)

২ ক্ষরণ। ৩ অমৃতাপ।

দ্রবৎ (ত্রি) ক্র-শত্। ১ ক্ষরণযুক্ত। (ক্লী) ২ শীঘ্র। (নিরুক্ত)

দ্রবৎপত্রী (ক্লী) দ্রবৎ পত্রঃ যন্তাঃ গৌরাদিত্যাং ভীষ্। শিমুড়ী-  
বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

দ্রবত্ব (ক্লী) দ্রবত্ব ভাবঃ দ্রব-ত্ব। ত্রায়োক্ত সংগ্রাহক গুণ-  
ভেদ, তরল গুণ, গলিয়া যাওয়া। এই দ্রবত্ব দ্বিবিধ, সাং-  
সদিকিক ও নৈমিত্তিক।

“সাসদিকিকং দ্রবত্বং স্রাৎ নৈমিত্তিকমুদাহৃতং।

সাংসদিকিকস্ত সলিলে দ্বিতীয়ঃ ক্ষিতিতেজসোঃ॥

পরমাণৌ জলে নিত্যমন্ততোহনিত্যমুচ্যতে।

নৈমিত্তিকং বহিযোগাৎ তপনীয় যুতাদিষু॥

দ্রবত্বঃ স্তম্ভতে হেতুনিমিত্তং সংগ্রহে তু তৎ।” (ভাষ্যপরিঃ)

যাহা স্বভাবসিদ্ধ দ্রব, তাহা সাংসদিকিক এবং যাহা  
কারণ বশতঃ দ্রব হয়, তাহা নৈমিত্তিক। জলে দ্রবত্ব  
স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু ক্ষিতি ও তেজে যে দ্রবত্ব আছে, তাহা  
নৈমিত্তিক, পরমাণুরূপ জলে দ্রবত্ব সাংসদিকিক, কিন্তু পার্থিব  
পরমাণুদ্বিতে দ্রবত্ব নৈমিত্তিক। সূর্য ও ব্রতাদি তেজঃ-  
সংযোগে দ্রবত্ব হয়।

(ক্লী) দ্রব ভাবে তল্-টাপ্। দ্রবতা।

“ন চ ন দ্রবতা দ্রবতা পরিতো

হিমহান কৃতান ন কৃতান কচন॥” (ভট্ট)

দ্রবদ্রব্য (ক্লী) দ্রবত্বীতি দ্রবং দ্রব্যং কর্ণধা। ১ হৃৎ, দধি,

আম্ব, তক্র, আসব, জল ও তৈলাদি। ২ দৈহিকমুদ্রাদি।

দ্রবস্ত্রী (ক্লী) দ্রবত্বীতি ক্র-শত্-ভীপ্। ১ নদী। ২ মুখিক-

পর্বা। মুখিকানী, জোটা, ভোয়নী (হিন্দীভাষা)। পর্যায়—  
শবরী, চিত্রা, পত্রশ্রেণী, আখুর্দিকা, মুখিকপর্বা, প্রতিপর্ব-  
শিকা, সহস্রমূলী, বিক্রান্তা। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রসবদ্ধ-  
কারক, জ্বর, ক্রমি ও শূলনাশক এবং রসায়ন। (রাজনিঃ)

দ্রবরস (ত্রি) দ্রবযুক্তো রসো যন্ত। সার্দ্ররস।

দ্রবরসা (ক্লী) লাক্ষা। (রাজনিঃ)

দ্রবোধার (পুং) দ্রবাণাং দ্রব্যণাং আধারঃ। ১ চূসুক।

২ দ্রব দ্রব্য রক্ষাপাত্র।

দ্রবায় (ত্রি) ক্র-আয়া। ছাতিশীল।

দ্রবি (ত্রি) দ্রাবয়তি অন্তর্ভূতগার্থে ক্র-ইন্। স্বর্ণাদি দ্রাবক,  
স্বর্ণকার। “দ্রবিন্ দ্রাবয়তি দারু ধক্ষৎ” (ঋক্ ৯৩৫)

দ্রবিড় (পুং) স্বনামখ্যাত দেশভেদ। তেযাং রাজা সোহতি-  
জনোহন্ত বা অণ্। ২ দ্রবিড় দেশের রাজা। ৩ পিতৃাদি-  
ক্রমে দ্রবিড়দেশবাসী। বহু অণো-লুক্। ৪ ব্রাহ্মণভেদ।

“আক্ল্যঃ কর্ণটাকটৈশ্চ গুজুরা দ্রবিড়ান্তথা।

মহারাত্রী ইতি খ্যাতা পঞ্চ তে দ্রবিড়াঃ স্মৃতাঃ॥”

(সহাদ্রিখণ্ড)

সবর্ণা জীতে উৎপন্ন ত্রাত্য ক্ষত্রিয়জাত জাতিভেদ।

“ঋগ্নোমন্ত্রশ্চ রাজন্ত্যাং ত্রাত্যামিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খশো দ্রবিড় এব চ॥”

(মহু ১০।২২)

ত্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে সবর্ণা জ্ঞীর গর্ভজাত তনয়। যথা—  
ঋগ্ন, মন্ত্র, নিচ্ছিব, নট, করণ, খস এবং দ্রবিড়।  
জামদগ্ন্য ভয়ে ক্ষত্রিয়ধর্মত্যাগ করিয়া বৃষলহ প্রাপ্ত ক্ষত্রিয়।  
ইহাদের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

“ততস্ত ক্ষত্রিয়াঃ কেচিৎ জামদগ্ন্যভয়াদিতাঃ।

বিবিণ্ডুর্বারি দুর্গানি মুগাঃ সিংহাদিতা ইব॥

তেযাং অবহিতং কার্য্যং তদুগ্ৰামাহুতিষ্ঠতাং।

প্রজা বৃষলতাঃ প্রাপ্তা ব্রাহ্মণানামদর্শনাত্॥

এবং তে দ্রবিড়াভীরা পুণ্ড্রাশ্চ শবরৈঃ সহ।

বৃষলত্বং পরিগতা বাখানাং ক্ষত্র্যধর্মিণঃ॥”

(ভারত আশ্বঃ ২৯ অং)। কোন কোন ক্ষত্রিয় জাম-  
দগ্ন্য-ভয়ে ভীত হইয়া পর্ব্বতাদি দুর্গমস্থানে গমন করে,  
এবং সেইখানে জামদগ্ন্য-ভয়ে ক্ষত্রিয়োচিত কোন কার্য্যের  
অমুষ্ঠান করিতে পারে নাই। তাহারাই ব্রাহ্মণদিগের অদ-  
র্শন হেতু বৃষলহ প্রাপ্ত হইয়াছিল ও তাহারাই দ্রবিড়  
আভীরাদি।

দ্রবিড়ী (ক্লী) দ্রবিড় গৌরাদিত্যাং ভীষ্। রাগিণীবিশেষ।

দ্রবিশ (ক্লী) দ্রবতি গচ্ছতি জয়তে প্রাপ্যতে বেতি ক্র-ইন্।

(ক্রমিকতামিন্। উণ্ ২৫০)। ১ ধন। ২ কাকন।  
৩ বল। ৪ পরাক্রম।

“দ্রবিশং পরিমিতমমিতব্যয়িনঃ জনমাকুলীকৃতৈ।

কীণাকলমিব পীনস্তনজঘনায়াঃ কুলীনায়াঃ ॥” (উত্তট)

(পুং) ৫ পৃথু রাজার পুত্রভেদ। (ভাগ\* ৪।২২।৫৪)

৬ ধরনামক বস্তুর পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।৬৬।২১) ৭ কুশধীপ-  
স্থিত সীমান্ত গিরিভেদ। (ভাগ\* ৫।২০।২২) ৮ ক্রৌঞ্চধীপস্থ

এক বর্ষপুরুষ। “যাসামন্তঃ পবিত্রমমল মুণ্ডযজ্ঞান পুরুষবর্ষভ  
দ্রবিশং দেবকসংজ্ঞা বর্ষপুরুষাঃ” (ভাগ\* ৫।২০।২২)

দ্রবিশং (পুং) বহুহতা, অগ্নির পত্নীভেদ। দ্রবিশং স্বার্থে-কন।  
(ক্ৰী) দ্রবিশং।

দ্রবিশংনাশন (ক্ৰী) দ্রবিশং নাশয়তি নাশি-লুট। শোভাজ্ঞন,  
দ্রবিশংনাশক, ইহা ভক্ষণ করিলে ধন নাশ হয় বলিয়া ইহার  
এই নাম হইয়াছে। “শোভাজ্ঞনভক্ষণনিষেধো দৃষ্টকলক এব।”  
(স্মৃতি)

দ্রবিশংপ্রদ (ত্রি) দ্রবিশং প্রদদাতি প্রদা-ক। ১ ধনদায়ক।  
(পুং) ২ বিষ্ণু, বিষ্ণু অভিলষিত ফল প্রদান করেন বলিয়া  
দ্রবিশংপ্রদ নাম হইয়াছে।

“সুধম্বা খণ্ডপরাশুরূপেণ দ্রবিশংপ্রদঃ।” (ভারত ১০।১৪২।৭৪)

দ্রবিশংস্ (ত্রি) দ্রবিশং মিচ্ছতি লালসয়াং কাচি স্মৃৎ দ্রবিশং-  
স্ততি ততঃ ভাবে কিপ্ অতো লোপে কৌ লুপ্তে ন স্থানি-  
বদ্বতি ইতি যলোপঃ। ১ ধনেচ্ছা। “দ্রবিশংদা দ্রবিশংসঃ  
গ্রাব হস্তাসং।” (শুক্ ১।১৫।৭)

“দ্রবিশংস্বস্ত ইহ সস্তিনবঃ।” (শুক্ ৯।৮।১১)

‘দ্রবিশংস্বস্তো ধনবন্তঃ’ (সায়ণ)

দ্রবিশংস্ত্য (ত্রি) দ্রবিশং আয়ানো লালসয়া ইচ্ছতি কাচি স্মৃৎ  
দ্রবিশংস্ত্য উণ্। লালসাপূর্বক ধনকামী। “দ্রবিশংস্ত্য  
দ্রবিশংস্ত্যকানঃ।” (শুক্ ১০।৬৫।১৬) বৈদিক প্রয়োগে এই  
রূপ হইবে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে “দ্রবিশংস্ত্য” এইরূপ পদ  
হইবে।

দ্রবিশংদান (ত্রি) ১ ধনদাতা। ২ অগ্নি, নাম নিরুক্তি—  
“দ্রবিশং বলমিত্যুক্তং ধনঞ্চ দ্রবিশং ততঃ।

দদাতি তত্ত্বানেনব দ্রবিশংদা স্ততো ভব ॥” (বরাহপুং)

দ্রবিশং শব্দের অর্থ বল ও ধন, যিনি ইহা দান করেন  
তিনি দ্রবিশংদা।

“দ্রবিশংদা দ্রবিশংদা গ্রাব হস্তাসো অধ্বরে।” (শুক্ ১।১৫।৭)

অধ্বরে এবং যজ্ঞসমূহে ধনপী ঋত্বিকেরা প্রস্তুত হস্তে  
করিয়া দ্রবিশংদা দেবকে স্তুতি করেন। যে সকল ধনের  
কথা শুনা যায়, দ্রবিশংদা আমাদেরকে সেই সকল ধন

দান করেন। সেই সকল ধন আমরা যজ্ঞের জন্য গ্রহণ  
করিব। (শুক্ ১।১৫।৭-৮)

যাক্ষ দ্রবিশংদা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,  
‘দ্রবিশংদা কস্মাক্ষনং দ্রবিশংমুচ্যতে, যদেতদভিজ্ঞবন্তি তত্ত্ব  
দাতা দ্রবিশংদা স্তত্বেষা ভবতি দ্রবিশংদা।’ (সায়ণ)

দ্রবিশংবিদ (ত্রি) ধন ও বল যিনি দান করেন।

[ দ্রবিশংদা দেখ। ]

“ভবা সোম দ্রবিশংবিদ পুনঃ।” (শুক্ ৯।৯।২৫)

দ্রবিশং (ত্রি) ক্র-শত্। গতিশীল।

“ন দ্রবিতা চেততি স্মরণমর্থোহবত্, ওষধীযু।” (শুক্ ৬।২।১৩)

দ্রবিশং (ত্রি) ক্র-গতো ইত্। গতিশীল।

“রথমমৃতস্ত দ্রবিশং।” (শুক্ ১০।১১।২)

দ্রবীকরণ (ক্ৰী) অদ্রবস্ত দ্রবকরণং ইতি চিপ্রত্যয়েন সাধ্যং।  
গলান, যাহা পূর্বে দ্রব ছিল না তাহাকে দ্রবীকরণ  
অর্থাৎ গলান।

দ্রবীকৃত (ত্রি) অদ্রবস্ত দ্রবকৃতং। যাহাকে গলান হইয়াছে।

দ্রবীভাব (পুং) অদ্রবস্ত দ্রবভাবঃ। দ্রব হওয়া, গলিয়া যাওয়া।

দ্রবীভূত (ত্রি) যাহা দ্রব হইয়াছে, গলিত।

দ্রব্য (ক্ৰী) দ্রোয়িব ক্র-যৎ প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধু  
(দ্রব্যঞ্চ ভব্যে। পা ৫।৩।১০৪) বস্ত।

“একমেবদহত্যগ্নিনরং ছরুণসপিণং।

কুলং দহতি রাজাণিঃ স পশুংব্র্যসঞ্চয়ং ॥” (মহু ৭।২)

২ পিত্তল। ৩ বিস্ত। ৪ পৃথিব্যাং নব পদার্থ। (ক্ৰী)

৫ বিলেপন। ৬ ভেদজ। ৭ ক্রম বিকার। ৮ ক্রমসম্বন্ধী।

৯ জড়। ১০ বিনয়। ১১ মৃত।

১২। দ্রব্যের লক্ষণ ভাষাপরিচ্ছেদে এইরূপ লিখিত আছে—

“ক্ষিত্যপ্তভোজো মক্খোম কালাদিগ্দ্বেহিনো মনঃ।

দ্রব্যাপ্যথ...

ক্ষিত্যাদীনাং নবানান্ত দ্রব্যস্ত গুণযোগিতা।

ক্ষিতিক্রলং তথা তেজঃ পবনো মন এব চ ॥

পর্যাপন্ন মূর্ত্ত্ব ক্রিয়াবেগাশ্রয়া অমী।

কাল ঋত্বাদিশাং সর্বগতত্ত্বং পরমং মহৎ ॥

ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতানি চত্বারি স্পর্শবন্তি হি।

দ্রব্যারম্ভস্তত্ত্বমুঃ সাদৃশ্যাকাশ-শরীরিণাং ॥

অব্যাপ্যবৃত্তিঃ ক্ষণিকো বিশেষো গুণ ইচ্ছতে।

রূপদ্রবস্তপ্রত্যক্ষযোগিত্বাৎ প্রথমং ত্রিকং ॥

গুরুণী যে রসবতী স্মরণেনৈমিত্তিকো দ্রব্যঃ।

আত্মানো ভূতবর্গাশ্চ বিশেষ গুণযোগিনঃ ॥” (ভাষাপরিং)

ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মক্খং, ব্যোম, কাল, দিক্, দেহী ও

মন। ক্ষিত্যাদি নয়টীর নাম দ্রব্য। কেবল নাম নির্দেশ করিলে ইহার কিছুই বলা হয় না, ভায়দর্শনে ইহার বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। [ বিশেষ বিষয়গণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ক্ষিতি দ্রব্য গণনার প্রথম। ইহার অনেকগুলি লক্ষণ যথা—গন্ধবৎ, নানাজাতীয় রূপবৎ, বড় বিধ রসবৎ ও পাকজ স্পর্শবৎ। গন্ধ পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত গন্ধবতী বলিলে পৃথিবীকেই বুঝাইবে। সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ প্রভৃতি যে কোন গন্ধই অনুভব করা যায়, সকল প্রকার গন্ধই পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই।

রূপবৎ—নানাজাতীয় রূপ, ক্ষিতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত নানাজাতীয় রূপবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। জল ও তেজে যে রূপ আছে, তাহা স্তূর।

রসবৎ—বড় বিধ রস কেবল পার্থিব পদার্থেই বিদ্যমান, এই জন্ত বড় বিধ রসবৎ ক্ষিতির লক্ষণ। জলের স্বাভাবিক রস মধুর, কষায়, লবণ প্রভৃতি। রস পার্থিবংশ সহযোগে উৎপন্ন হয়।

পাকজস্পর্শবৎ—পাকজস্পর্শ ক্ষিতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত পাকজস্পর্শবৎ পৃথিবীর লক্ষণ।

ক্ষিতিতে চতুর্দশ প্রকার গুণ আছে—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্ভ, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপরস্ব, বেগ অর্থাৎ সংস্কার বিশেষ, গুরুত্ব এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব। ইহার মধ্যে রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই চারিটি বিশেষ গুণ।

ক্ষিতি দুইপ্রকার নিত্য ও অনিত্য। পার্থিব পরমাণু নিত্য। অনিত্য পৃথিবী তিনরূপে বিভক্ত করা যায়—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। পার্থিব দেহ চতুর্বিধ জরায়ুক, অণুজ, ক্ষেদজ এবং উদ্ভিজ্জ। ভ্রাণেন্দ্রিয়ই পার্থিবেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধ অনুভব করা যায়, তাহাই ভ্রাণেন্দ্রিয়। বাহ্য দেহ নহে ইন্দ্রিয়ও নহে অথচ পৃথিবী তাহাই বিষয়, স্থূলতঃ ভোগ্য পৃথিবী বলিলেও বলা যায়। দ্ব্যণুক হইতে এই বিস্তৃত পৃথিবী সমুদয়ই বিষয়।

অপ্ দ্রব্যগণনায় দ্বিতীয়। জলেরও লক্ষণ অনেকগুলি আছে—গুরুরূপত্ব, মধুররসত্ব, শীতলস্পর্শবৎ, স্নেহবৎ ও সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব।

জলে আর কোন রূপ নাই কেবল গুরুরূপ আছে। পৃথিবীতে নানারূপ। মধুর রস জলে আছে, আর কোন রস জলে নাই। মধুর রসমাত্রাবিশিষ্ট বলিলে জলই বোধ হয়, এই জন্ত মধুররসমাত্রবৎ জলের লক্ষণ।

স্নেহবৎ—স্নেহ মৃদুতা, মৃদুতা জলের গুণ, স্নেহ আর কিছুতেই নাই। দ্ব্যত তৈলাদিতে যে স্নেহ আছে, তাহা দ্ব্যত

তৈলের অন্তর্গত জলীয়ংশের গুণ। এই জন্ত স্নেহবিশিষ্ট বলিলে জলকেই বুঝায়, অতএব স্নেহবৎ জলের লক্ষণ।

সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব—অর্থাৎ স্বাভাবিক তরলতা, স্বাভাবিক তরলতা জল ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ববৎ জলের লক্ষণ। জলে সর্বগুণ ১৪টি গুণ আছে। যথা—রূপ, রস, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্ভ, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপরস্ব, বেগ, গুরুত্ব, সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব ও স্নেহ। ইহার মধ্যে রূপ, রস, স্পর্শ, সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব ও স্নেহ এই পাঁচটি বিশেষ গুণ। জল বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। জলীয় পরমাণু নিত্য, অপার সমুদায় জলই অনিত্য। এই জলীয় পরমাণু হইতেই অপার ছত্তর জল-নিধির সৃষ্টি হইয়াছে। হিমালয়ের ধবলভূষণ তুষাররাশিই এই পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থূল জলের সকল গুণই জলীয় পরমাণুতে আছে, ক্রিয়াও পরমাণুতে আছে।

অনিত্য পৃথিবীর ভায়, অনিত্য জলও ত্রিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। জলীয় দেহ অযোনিজ। জলীয় দেহ বরুণ-লোকবাসীদিগের আনিতে হইবে। রসেন্দ্রিয়ই জলীয় ইন্দ্রিয়। যে ইন্দ্রিয় দ্বারা রসান্বাদন করা যায়, তাহাই রসেন্দ্রিয়। বাহ্য দেহও নহে ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ জল, তাহাই বিষয়াত্মক জল, স্থূলতঃ ভোগ্য জল বলিলেও বলা যায়। হিমকণা হইতে মহাসমুদ্র পর্যন্ত সমুদায়ই বিষয়।

তেজঃ—দ্রব্যগণনায় তৃতীয়। ইহার লক্ষণ উষ্ণ, স্পর্শবৎ, ভাস্বরগুরুরূপবৎ এবং নৈমিত্তিকদ্রবত্ববৎ। বাহাতে উষ্ণস্পর্শ আছে, ভাস্বরগুরুস্পর্শ আছে এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব আছে, তাহারই নাম তেজ। তেজে আর কোনই স্পর্শ নাই, কেবল উষ্ণস্পর্শ, বহ্নি ও সূর্য্যাকিরণ ইহার উদাহরণ। উষ্ণস্পর্শ আর কিছুতেই নাই, কেবল তেজে আছে, তাই উষ্ণস্পর্শবিশিষ্ট বলিলে কেবল তেজই বুঝায়। এই জন্ত উষ্ণস্পর্শবৎ তেজের লক্ষণ। তেজে আর কোনরূপ নাই, কেবল ভাস্বরগুরুরূপ আছে, হীরকাদি ইহার উদাহরণ। ভাস্বরগুরুরূপও তেজ ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। সুতরাং ভাস্বরগুরুরূপ বলিলে তেজকেই বুঝায়। এই জন্ত ভাস্বর গুরুরূপবৎ তেজের লক্ষণ।

তেজে স্বাভাবিক দ্রবত্ব নাই, কিন্তু নৈমিত্তিক দ্রবত্ব আছে ; ইহার উদাহরণ সূর্য্যগাদি। সুতরাং নৈমিত্তিকদ্রবত্ববিশিষ্ট বলিলে তেজকে বুঝায়। নৈমিত্তিকদ্রবত্ব অর্থে বস্তুস্তরের সাহায্যসম্বৃত্ত তরলতা। অগ্নির উত্তাপাধিক্যে সূর্য্যগাদি তেজঃ পদার্থ গলিয়া যায়, কিন্তু ইহা জলের ভায় স্বাভাবিক তরল নহে। এই জন্ত নৈমিত্তিক দ্রবত্ববৎ তেজের লক্ষণ।

তেজ সর্বশুদ্ধ ১১টা গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপরস্ব, রূপ, দ্রব্য এবং বেগাখ্য-সংস্কার। ইহার মধ্যে স্পর্শ ও রূপ এই দুইটা বিশেষ গুণ। তেজঃ বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। তৈজস পরমাণু নিত্য তেজ, অপর সকল তেজই অনিত্য। পৃথিবী হইতে বৃহত্তর স্বর্ধ্যমণ্ডল, শত শত নক্ষত্র মণ্ডল এবং সূর্য হীরকাদি তৈজস পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থল-তেজের সকল গুণ ও সকল ক্রিয়াও পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিবীর জ্ঞান অনিত্য তেজও ত্রিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। তৈজসদেহ অযোনিজ, ইহা স্বর্গগামীদিগের জানিতে হইবে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ই তৈজস ইন্দ্রিয়। যাহা দেহ নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ তেজ, তাহাই বিষয়াত্মক তেজ। অগ্নি, সূর্য, স্বর্ধ্য এই সকল বিষয়।

বায়ু—দ্রব্যগণনার চতুর্থ। বায়ুর লক্ষণ একটা বা দুইটা মুক্তাবলীকারের অভিপ্রেত। বায়ুর প্রথম লক্ষণ অপাক-জাহ্নুশীতস্পর্শবৎ, অপর লক্ষণ তির্ধ্যাক্গমনবৎ। ইহা একটু বিশদ করিয়া বলা যাউক। বায়ুতে রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, বায়ুতে স্পর্শ আছে, কিন্তু স্পর্শ এক প্রকার নহে, বহু প্রকার। কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ, বাস্পস্পর্শ, উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শ; স্থূলতঃ বায়ুর এই পঞ্চবিধ স্পর্শ ভেদ করা যাইতে পারে। কঠিন, কোমল এবং বাস্পস্পর্শ পরস্পর বিরুদ্ধ এবং উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শও পরস্পরে বিরুদ্ধ। কিন্তু ইহার মধ্যে বায়ুতে কোন স্পর্শ বর্তমান। অপাকজাহ্নুশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে। এই বায়বস্পর্শের স্থূলসংজ্ঞা বাস্পস্পর্শ বলা হইয়াছে। স্পর্শ সম্বন্ধে বিশ্বনাথ বলিয়াছেন—

“অহুশীতশীতোষ্ণ ভেদাৎ সত্রিবিধোমতঃ।” (ভাষাণ)

স্পর্শ ত্রিবিধ, অহুশীত, শীতল এবং উষ্ণ। কঠিন ও কোমলস্পর্শ পৃথিবীতে আছে, কঠিন ও কোমলস্পর্শেও অহুশীতস্পর্শের অন্তর্গত। পৃথিবীতে যে অহুশীত স্পর্শ আছে, তাহারই নামান্তরঃ কঠিনস্পর্শ ও কোমলস্পর্শ। আর অপর প্রকার অহুশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, আমরা এই অহুশীত স্পর্শের পৃথক্ ভাবে উল্লেখ না করিয়া তাহার স্থলে কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ এবং বাস্পস্পর্শ এই তিন প্রকার স্পর্শের উল্লেখ করিয়াছি। বায়ুর অহুশীতস্পর্শই আমাদের কথিত বাস্পস্পর্শ। এই অপাকজ—অহুশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, ‘অপাকজাহ্নুশীত স্পর্শবান্’ বলিলেই বায়ুকেই বুঝায়। এইজন্ত অপাকজাহ্নুশীতস্পর্শবৎ বায়ুর লক্ষণ। তির্ধ্যাক্ গমন বায়ুতে আছে। তির্ধ্যাক্ গমন অর্থে বক্রগতি, বায়ুতে সরল গতি নাই,

উর্ভগতি নাই, অধোগতি নাই, বায়ুর গতি কেবল বক্র, এই জন্ত তির্ধ্যাক্গমনবান্ বলিলে বায়ুকে বুঝায়।

প্রাচীন মতানুসারে কোন কোন পণ্ডিত বলেন, বায়ুর অপর লক্ষণ ‘স্পর্শাত্তমুমেয়ত্ব’, স্পর্শ প্রভৃতিদ্বারা বাহার অনুমান হয়, তাহাই স্পর্শাদিঅমুমেয়। অতএব স্পর্শাত্তমুমেয়ত্ব বায়ুর লক্ষণ। বায়ুতে ১১টা গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপরস্ব ও বেগাখ্যসংস্কার। ইহার মধ্যে কেবল স্পর্শই বিশেষ গুণ। বায়ু বিবিধ, নিত্য ও অনিত্য। বায়বীয় পরমাণু নিত্যবায়ু, তন্নির আর সকল বায়ু অনিত্য। জ্বালা-পৃথিবী পরিব্যাপক বায়ু এই বায়বীয় পরমাণু হইতেই উৎপন্ন। স্থূলবায়ুর সকল গুণই বায়বীয় পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিব্যাদির জ্ঞান অনিত্যবায়ু তিনপ্রকার। দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। বায়বীয়-দেহ অযোনিজ, এই দেহ প্রেত পিশাচাদির হইয়া থাকে। স্বগিহ্মই বায়বীয় ইন্দ্রিয়। যাহা দেহও নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ বায়ু, তাহাই বিষয়াত্মক বায়ু, এই বায়ু উনপঞ্চাশৎ প্রকার শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ।

আকাশ দ্রব্য গণনার পঞ্চম। আকাশ লইয়া নব্য ও প্রাচীন উভয় দার্শনিক সম্প্রদায়দিগের বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, এস্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। নৈয়ায়িকদিগের মতে আকাশের অবয়ব নাই, অথচ সর্বব্যাপক, আকার নাই অথচ স্বেদবান্, এই আকাশের সহিতই ব্রহ্মের সাদৃশ্য দেখা যায়। আকাশ অনন্ত, অপরিমিত, অনাদি ও অব্যয়। আকাশ যাবতীয় মূর্তদ্রব্যে সংযুক্ত। মূর্ত অর্থে যাহার পরিমাণ স্থির করা যায়। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এই সকল ভূত অপেক্ষা যিনি বিরাট, বিশ্বব্যাপক, যিনি পৃথিবীর ভিতরে বাহিরে, জলের ভিতরে বাহিরে এবং তেজের ভিতরে বাহিরে ও বায়ুর সর্বত্র গুণপ্রোক্তভাবে অবস্থিত, সেই নিত্য নির্লিকার, নিরাকার, নিলোপ, পরম মহৎ পদার্থের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে, এই মহৎ পদার্থই আকাশ।

আকাশের লক্ষণ—‘শব্দাত্রয়ত্বং আকাশত্বং।’ যে শব্দের আশ্রয় সে আকাশ। শব্দের আশ্রয় আর কেহ নহে, কেবল আকাশ। শব্দ আর কোন দ্রব্যে থাকে না, কেবল আকাশেই থাকে। আকাশের এই করুণা গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ এবং শব্দ। আকাশের বিশেষ গুণ মাত্র শব্দ। আকাশ নিত্যদ্রব্য, আকাশের অবয়ব নাই এবং দেহাদিরও বিভাগ নাই। আকাশ স্বরূপ ইন্দ্রিয় আছে। এই ইন্দ্রিয়ার নাম কর্ণ।

কাল দ্রব্য গণনার ষষ্ঠ। নৈয়ায়িক মতে কালের বিষয়



পূর্ব্যালোচনা করা বাইতে পারে না। কালকে কেহ চক্ষে দেখে নাই, কেহ স্পর্শ করিয়া কালের অস্তিত্ব বুঝিতে পারে নাই, কেহই প্রমাণ লইয়া কালের সবা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় নাই। অথচ কালকে না জানে কে? কালের আশ্রয় লইয়া কেহ কখন মধুর রসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারে নাই, মধুর শব্দের মত কর্ণ ভরিয়া কেহ কখন কালামৃত পান করিতে পারেন নাই, তথাচ কালের কথা, কালের সত্তা সকলেরই প্রাণে প্রাণে গ্রথিত। অল্প জনকহই কালের লক্ষণ, কাল অল্প মাত্রেরই জনক, অর্থাৎ যে সকল পদার্থের উৎপত্তি আছে, তাহাই অল্প, কাল তৎসমুদায়েরই জনক বা কারণ। এই অল্প জনকই কালের লক্ষণ। কাল যে অল্প মাত্রেরই জনক, ইহা এক প্রকার চক্ষের উপরই দেখা যায়। কালে উৎপত্তি, কালে লয়, কত বস্তুর বিকাশ হইতেছে, আবার কালে বিলীন হইয়া বাইতেছে। অতএব সকলের মূলই কাল। অল্প ঘট হইতেছে, কল্যা বস্ত্র প্রস্তুত হইবে, এই সব কথাই বুঝা যায়, ঘট এবং বস্ত্রের উৎপত্তির অধিকরণ কালকেই করা হইতেছে। অল্প, কল্যা প্রভৃতি লক্ষ্য কালের পরিচায়ক। যে যে বস্তুর উৎপত্তির অধিকরণ যে জিনিষে হয়, সে বস্তুর জনক বা কারণই সেই জিনিষে থাকে। অতএব ঘট পটাদির উৎপত্তির অধিকরণ বলিয়া কালও ঘট পটাদির কারণ হইয়াছে, মূলকথা যে উৎপত্তির অধিকরণ, সেই উৎপত্তির কারণ, যে জিনিষ যে বস্তুর উৎপত্তির কারণ, সে জিনিষ তাহারও কারণ। অতএব কাল অল্প পদার্থের কারণ। খণ্ডকালের খণ্ডকার্যের কারণই লইয়াই সামান্যতঃ অল্প জনকই কালের লক্ষণ হইয়াছে।

কাল নিত্য। নিত্য কালের নামান্তর মহাকাল। এই মহাকাল এক। কাল এক হউক, অনেক হউক, এই কাল স্বীকারের আবশ্যকতা কি? জ্ঞানমতে, পদার্থসিদ্ধির এক যুক্তি হইল, লাঘব। কাল মানিলে যদি লাঘব হয়।

দিক্ দ্রব্য গণনায় সপ্তম। দেহী দ্রব্য গণনায় অষ্টম এবং মন নবম। [ দিক্, জীবাত্মা ও মন দেখ। ]

এই নববিধ পদার্থই নৈয়ায়িকগণের দ্রব্য পদার্থ।

( ভাষ্যপরিঃ ও সিদ্ধান্তমুক্তাঃ । )

বৈদ্যকমতে দ্রব্যের লক্ষণ পঞ্চবিধ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

“রসোগুণ স্বভাৱী বীৰ্য্য বিপাকঃ শক্তিরেব চ।

পঞ্চানাং যঃ সমাহারঃ স্তদ্রব্যমিতি কথ্যতে ॥

রস গুণ, বীৰ্য্য, বিপাক এবং শক্তি এই সকলের সমাহারের নাম দ্রব্য। এই দ্রব্যের বিষয় সূক্ষ্মতে এইরূপ লিখিত আছে—কোন কোন আচর্য্যেরা দ্রব্যই প্রধান

বলেন। কারণ প্রথমতঃ দ্রব্য ব্যবহৃত এবং রস প্রভৃতি অব্যবহৃত, যথা অপকফলে যেরূপ রসগুণ প্রভৃতির উপলব্ধি হয়, পকফলে সেইরূপ হয় না। দ্বিতীয়তঃ দ্রব্য নিত্য এবং রসগুণ প্রভৃতি অনিত্য, কারণ কঙ্কাদির স্থলে দ্রব্য, রস ও গন্ধবিশিষ্ট অথবা রস ও গন্ধহীন হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ দ্রব্যজাতীয় গুণ নিত্য অবলম্বন করিয়া থাকে। যথা পার্থিব দ্রব্য কখন অস্তিত্ব প্রাপ্ত হয় না। চতুর্থতঃ পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা দ্রব্যই গৃহীত হয়, রসাদি গৃহীত হয় না। পঞ্চমতঃ দ্রব্য আশ্রয় এবং রস প্রভৃতি তাহার আশ্রিত, যষ্ঠতঃ ঔষধের পথ্য বর্ণন করিতে হইলে দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া আরম্ভ করিতে হয়। সপ্তম শাস্ত্র প্রমাণ হেতু। অষ্টম রস প্রভৃতির গুণ দ্রব্যের অবস্থা সাপেক্ষ, যথা তরুণ দ্রব্যের তরুণ রস, পক দ্রব্যের পক রস, ইত্যাদি। নবম—দ্রব্যের একাংশেও ব্যাধিশাস্তি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। ক্রিয়া এবং ক্রিয়ার গুণের দ্বারা দ্রব্য ও দ্রব্যে লক্ষণ সমবায়িকারণ অর্থাৎ কোন দ্রব্যের দ্বারা কোন ফল হইবে, সেই দ্রব্য-এবং তাহার গুণ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল উৎপাদনের কারণ হয়। সুতরাং দ্রব্য ও গুণ পরস্পর সমবায়িকারণ, অর্থাৎ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল জন্মায়।

কেহ কেহ ইহা স্বীকার না করিয়া রসকেই প্রধান বলেন এবং অল্প কোন পণ্ডিতের মতে বীৰ্য্যই প্রধান, ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। অপর অল্প কোন কোন পণ্ডিত ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা পরিপাককেই প্রধান বলিয়া থাকেন। [ ইহার বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ] পণ্ডিতগণ উক্ত চতুষ্টিয়েরই প্রাধান্য স্বীকার করেন না। কোন দ্রব্য সেবন করিলে দোষের কিয়দংশ দ্রব্যের দ্বারা, কিয়দংশ তাহার রসের দ্বারা এবং কিয়দংশ তাহার বীৰ্য্য দ্বারা ও কিয়দংশ তাহার বিপাক দ্বারা শাস্তি বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বীৰ্য্য ব্যতিরেকে পাক হয় না, রস ব্যতীত বীৰ্য্য থাকে না এবং দ্রব্য ব্যতীত রসও থাকে না। সুতরাং দ্রব্যই প্রধান। দেহ এবং দেহের স্থিতি বেরূপ পরস্পর সাপেক্ষ, সেইরূপ দ্রব্য ব্যতিরেকে রস জন্মে না এবং রস ব্যতিরেকেও দ্রব্য জন্মে না। বীৰ্য্য বলিলে শীত উষ্ণাদি অষ্টপ্রকার গুণকেই বুঝায়। সেই অষ্ট প্রকার বীৰ্য্য দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এই সকল গুণ নিশ্চয় রসে কখনই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। দ্রব্যই দ্রব্য পরিপাক হয় ও রস সেইরূপ হয় না। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান। রস, বীৰ্য্য ও পাক তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

দ্রব্যের বিশেষ বিজ্ঞান—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু এই সমুদয় মিলিত হইয়া দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে যে ভূতের আধিক্য থাকে, তাহা সেই নামে কথিত হয়। যথা পৃথীভাগের আধিক্যে পার্থিব, অগ্নি ভাগের আধিক্যে আপ্য এবং তদনুসারে তৈজস, বায়ব্য ও আকাশীয় বলিয়া দ্রব্যের নাম দেওয়া যায়। তাহার মধ্যে যে সকল দ্রব্য স্থল সারবিশিষ্ট সাজ্জ, মন্ড, হির, খর, গুরু, কঠিন, গন্ধবহল, দ্রব্য কষায় বা মধুরপ্রায় তাহাদিগকে পার্থিব দ্রব্য বলা যায়। পার্থিব দ্রব্য হিরতাবলসজ্জাত ও বর্জনকর, বিশেষতঃ অধোগমনশীল।

যে দ্রব্য শীতল, আর্দ্র, স্নিগ্ধ, মন্দ, গুরু, সারক, সাজ্জ, মুহু, পিচ্ছিল, রসবহল, দ্রব্য কষায়, অন্ন বা লবণ রসবিশিষ্ট অথবা মধুর প্রায়, তাহাকে জলীয় দ্রব্য বলা যায়। জলীয় দ্রব্য স্নেহ, হর্ষ, ক্রোধ ও সংশ্লেষকর এবং ক্ষরণশীল। যে দ্রব্য উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, হ্রস্ব, রুক্ষ, খর, লঘু, বিশদরূপ, গুণবহল, দ্রব্য অন্ন ও লবণ রসবিশিষ্ট অথবা কটু রস-প্রায়, বিশেষতঃ উর্দ্ধগমনশীল, তাহাকে তৈজস বলা যায়। তৈজস দ্রব্য দহন, পচন, দারণ, তাপন, প্রকাশক, প্রভা ও বর্ণকর। যে দ্রব্য হ্রস্ব, স্নিগ্ধ, মুহু, গ্রাম্য ধর্মের উত্তেজক, অব্যক্তরস, অথবা শব্দবহল, তাহাকে আকাশীয় দ্রব্য কহে। আকাশীয় দ্রব্য মুহু, সচ্ছিত্র ও লঘু। এই সকল লক্ষণ দ্বারা জগতের সকল দ্রব্যই ঐষধ বলিয়া নির্ণয় করা যায়। যুক্তি ও প্রয়োজন অনুসারে সেবিত হইলে এবং বীৰ্য ও গুণবিশিষ্ট হইলে সকল দ্রব্যই কার্যকর হয়। এই সকল ঐষধ সেবন করা হইলে যে সময়ে কার্য্য করে, তাহাকে কাল কহে। যাহা করে তাহাকে কর্ম্ম কহে। যদ্বারা করে, তাহাকে বীৰ্য্য, যে স্থানে সেই কার্য্য করে, তাহাকে অধিকরণ, যে প্রকারে বলে তাহাকে উপায় এবং সেই কার্য্য দ্বারা পরিণামে যাহা নিস্পন্ন হয়, তাহাকে ফল বলে। সেই সকল ঐষধের মধ্যে বিরেচন দ্রব্যে পার্থিব ও জলীয় গুণই অধিক, পৃথিবী ও জল গুরু, এই গুরুতা জন্ম অধোগামী। এই অধোগুণের বাহ্য্য বশতঃই বিরেচন হইয়া থাকে। বমন দ্রব্যে অগ্নি ও বায়ু গুণই অধিক, অগ্নি ও বায়ু লঘু, এই জন্ম এই লঘুতাপ্রযুক্ত উর্দ্ধগামী হয়। অতএব উর্দ্ধগুণ বাহ্য্যলোই বমন হইয়া থাকে। বমন ও বিরেচন এই উভয় প্রকার গুণবিশিষ্ট দ্রব্যে উর্দ্ধগামিতা ও অধোগামিতা এই উভয়বিধ গুণই অধিক পরিমাণে থাকে, সেইরূপ সংশমন দ্রব্যে আকাশ গুণ অধিক এবং বায়ুর শোষণ গুণ বলিয়া সংগ্রাহক দ্রব্যে বায়ুর গুণ অধিক।

হীপ্তিকর ঐষধে অগ্নি এবং পুষ্টিকর ঐষধে পার্থিব ও জলীয় গুণের আধিক্য দেখা যায়।

ভূমি, অগ্নি ও জলীয় দ্রব্য দ্বারা বায়ুর, ভূমি, জল ও বায়ু-জাত দ্রব্যে পিত্তের এবং আকাশ, অগ্নি ও বায়ুজাত দ্রব্যে স্লেষ্মার শাস্তি হয়। আকাশ ও বায়ু দ্রব্যে বায়ু বৃদ্ধি, অগ্নির দ্রব্যে পিত্তবৃদ্ধি এবং পার্থিব ও জলজাত দ্রব্যে স্লেষ্মাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রত্যেক দ্রব্যই এইরূপে গুণাদি বিচার করিয়া দোষে প্রয়োগ করিতে হইবে। শীতল, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, রুক্ষ, মুহু, তীক্ষ্ণ, পিচ্ছিল ও বিশদ দ্রব্যের এই গুণগুলিকে বীৰ্য্য বলা যায়।

দ্রব্যে অধিক পরিমাণে অগ্নিগুণ থাকিলে তীক্ষ্ণাক্ষ বীৰ্য্য, জলীয় গুণ থাকিলে শীত ও পিচ্ছিল বীৰ্য্য, পার্থিব ও জলীয় গুণ থাকিলে স্নিগ্ধবীৰ্য্য, জল ও আকাশ গুণ থাকিলে মুহুবীৰ্য্য, বায়ুগুণ থাকিলে রুক্ষবীৰ্য্য এবং ক্ষিতি ও বায়ুগুণ থাকিলে বিশদ বীৰ্য্য বলা যায়। উষ্ণ, স্নিগ্ধবীৰ্য্য, বাতন্ত্র, শীত, মুহু বা পিচ্ছিল বীৰ্য্য, পিত্তর এবং তীক্ষ্ণ, রুক্ষ বা বিশদ বীৰ্য্য স্লেষ্মর।

গুরুপাকে বাতপিত্তের শাস্তি হয় এবং লঘুপাকে স্লেষ্মার বৃদ্ধি হয়। মুহু, শীতল ও উষ্ণগুণ স্পর্শ দ্বারা জানা যায়। পিচ্ছিল ও বিশদ দর্শন স্পর্শের দ্বারা, স্নিগ্ধ ও রুক্ষগুণ দর্শনের দ্বারা এবং সূক্ষ ও দৃঢ় উৎপাদনের দ্বারা শীত ও উষ্ণ গুণ জানা যায়। গুরুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ ও উর্দ্ধ-গত কফ জন্ম পীড়া হয়। লঘুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ হয় এবং তৎবায়ু কুপিত হয়। যে দ্রব্যের যেকোন রস তাহার গুণও তদনুযায়ী হইয়া থাকে। যেমন মধুর রস হইলে গুরুপাক ও পার্থিব গুণবিশিষ্ট এবং মধুর ও স্নিগ্ধ হইলে জলীয় গুণবিশিষ্ট হয়। দ্রব্যের যে প্রকার গুণ হইবে, শরীরেও তাহার সেইরূপ কার্য্য করিবে। দ্রব্যের গুণেই দেহের স্থিতি, ক্ষয় ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪০।৪১ অ°)

দ্রব্যাক (ত্রি) দ্রব্যং হরতি বহতি আবহতি বা। দ্রব্য-কন্।

১ দ্রব্যহারক। ২ দ্রব্যবাহক।

দ্রব্যাকঙ্ক (পুং) বৈজ্ঞানিক কন্ডাদিপঞ্চক।

দ্রব্যগণ (পুং) দ্রব্যগাং গণঃ ৬তৎ। সুশ্রুতাক্ত ঐষধ বিশেষের ৩৭ প্রকার গণভেদ।

দ্রব্যগুণ (পুং) দ্রব্যন্ত গুণঃ প্রতিপাত্ততয়া যজ। ১ দ্রব্যের গুণজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ। দ্রব্যগাং গুণঃ। ২ দ্রব্যের গুণ।

দ্রব্যপতি (পুং) দ্রব্যভেদানাং পতিঃ। বৃহৎসংহিতাক্ত দ্রব্যাদিগের পতি। বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে।

যে যে রাশি যে সকল দ্রব্যের অধিপতি বলিয়া মুনিগণ

কর্তৃক সমুদ্রিষ্ট হইয়াছে, শুভ ও অশুভ জাগরণের আগম হইতে তাহারিগের বিবরণ বলিতেছি।

মেঘরাশি—বজ্র, মেঘকবল, হাগকবল, মন্থর, গোধুম, শালবৃক্ষ, বব, স্থলসমুদ্র ও বধি এবং স্বর্ণ এই সকল দ্রব্যের অধিপতি।

বৃষরাশি—বজ্র, গোধুম, কুসুম, শালিধান্ত, বব, মহিব ও গো সকলের অধিপতি।

এইরূপ ধাতু, শরজাত দ্রব্য, লতা, শালুক এবং কার্পাস মিথুনের অধীন। কোজ্রব, কদলী, দুর্কা, ফল, মূত্র, পত্র ও স্বক সকল কর্কট রাশির অধীন। ভূষ, ধান্য, রস, শুভ্র ও সিংহাদির স্বক সিংহরাশির অধীন। অতনী, কুলায়, কুলথ, গোধুম, মুলা ও নিম্বা এই সকলের অধিপতি তুলারাশি। ইক্ষু, শিকাহ দ্রব্য, লৌহ ও অজাবিক সকল বৃশ্চিকের এবং অশ্ব, লবণ, অম্বর, অম্র, তিল, ধাতু ও মূল ধনুরাশির অধীন। তরু শুভাদি এবং শিকাহদ্রব্য, ইক্ষু, স্বর্ণ ও কৃষ্ণলৌহ এইসকলের দ্রব্যধিপতি মকর। মলিনজাত ফল, পুষ্প, রক্ত, চিত্র ও রূপ সকল কুম্ভের অধীন। কপাল-সম্ভব রক্ত, অশুভ্রত বজ্র, নানা রূপযুক্ত স্নেহ দ্রব্য এবং মন্ত্রসমূহ মীনরাশির অধীন।

যে রাশির দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম, দশম বা একাদশ স্থানে বৃহস্পতি থাকিবেন, অথবা দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম, দশম বা একাদশ স্থানে বুধ থাকিবেন, সেই রাশিতে যে সকল দ্রব্য উক্ত হইল, তাহার বৃদ্ধি হইবে। ঐরূপ শুক্র যে রাশির ষষ্ঠ বা সপ্তম থাকিবে, তৎসহ দ্রব্যের হানি এবং শুক্র অস্ত্রি রাশি গত হইলে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

আর জ্বর গ্রহ উপচয় গত অর্থাৎ তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ গত হইলে শুভপ্রদ এবং তত্ত্বি অন্তরাশিহিত হইলে হানিজনক হয়। বলবান্ জ্বর গ্রহগণ যে রাশির পীড়া স্থানে অর্থাৎ উপচয় ভিন্ন স্থানে সংস্থিত হয়, সেই রাশির অধিকৃত দ্রব্য সকলের মহামূল্য ও দ্রলভ হয়। বলবান্ শুভগ্রহগণ যে সকল রাশির ইষ্ট স্থানে অর্থাৎ উপচয় স্থানে অবস্থান করেন, সেই রাশি সকলের অধীন দ্রব্যসমূহের বৃদ্ধি, সামর্থ্য ও স্থলভ হয়। গোচর-পীড়াতেও রাশি সকল বলবান্ শুভগ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পীড়াকর হয় না, কিন্তু জ্বর গ্রহগণ দৃষ্ট হইলে তাহার বৈধ-রীতা হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৪১ অ°)

দ্রব্যময় (জি) দ্রব্য-প্রাচুর্য্যে মরুট। দ্রব্যসাধনক যজ্ঞাদি, দ্রব্যপ্রচুর যজ্ঞ।

“প্রেরান্ দ্রব্যময়ং যজ্ঞাং জানবজঃ পরমুপঃ।

সর্বকর্মাখিলাং পার্শ্ব জানে পরিসমাপাতে ॥” (পীতা)

দ্রব্যবিশেষ (পুং) স্বকতোক্ত ধর্মবিশেষ দ্বারা পার্শ্ববিন্যাস বিশেষ। [দ্রব্য দেখ।]

দ্রব্যশুদ্ধি (স্ত্রী) দ্রব্যগাণ্ড শুদ্ধিঃ। প্রকালনাদি দ্বারা দ্রব্যাদির মলাপনয়ন।

“প্রোতশুদ্ধিঃ প্রাক্কামি দ্রব্যশুদ্ধিঃ তথৈব চ।

চতুর্গামপি বর্ণনাং যথাবদনুপূর্ব্বণঃ ॥” (মহু ৫১৭)

দ্রব্যশুদ্ধির বিবরণ মনুতে এইরূপ লিখিত আছে—

রজত ও সুবর্ণাদি ধাতু সকল, মরকতাদি মণি সকল ও সমুদ্র পাষাণের দ্রব্য ভস্ম ও জল অথবা মুক্তিকা ও জল দ্বারা শুদ্ধ হয়। উচ্ছিষ্টাদির প্রলেপ রহিত সুবর্ণ পাত্র জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। শস্য মুক্তাদি জলজ পাষাণের পাত্র ও রৌপ্য পাত্র যদি রেখাদিযুক্ত না হয়, তাহা হইলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। জল ও অগ্নির সংযোগে সুবর্ণ ও রজতের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কারণ স্বীয় উৎপত্তি স্থান জল ও অগ্নিদ্বারা সুবর্ণ ও রজতের শুদ্ধি প্রশস্ততর জানিবে। লৌহ জলদ্বারা, কাংস ভস্মদ্বারা, তাম্র ও পিত্তল অম্লদ্বারা এবং ঘৃত তৈলাদি দ্রব্য সমুদায় কাক কীটাদি কর্তৃক দূষিত হইলে তাহা প্রাণেশ প্রমাণ কুলপত্র দ্বারা বিলোড়িত করিলে বিশুদ্ধ হয়। শয্যাদির জ্বর, সূত্রসংযুক্ত সংহতদ্রব্যে জল প্রোক্ষণে এবং কাঠের দ্রব্য অত্যন্ত উপহত হইলে তাহা চেলিয়া ফেলিলেই শুদ্ধ হয়। বজ্রীর চমস অর্থাৎ জল-পাত্র ও সোমলতার পাত্র ইহাদিগকে প্রথমে হস্তদ্বারা মার্জন করিয়া পশ্চাৎ প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। চক্রহালী, ক্রক্, ক্রব, ক্ষ্য, খণ্ডাকার কাঠ, পুর্ণ, শকট, মূল ও উদুখল প্রভৃতি বজ্রীয় দ্রব্য সকল, ঘৃত তৈলাদি মেহাক্ত হইলে উষ্ণজলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। বহুধাতু ও অনেক বজ্র কোনরূপে অশুদ্ধ হইলে জলপ্রোক্ষণ দ্বারা তাহা শুদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু অন্ন ধাতু বা বজ্র স্থলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া তাহাদের শুদ্ধি সম্পাদন করিতে হয়। পাতৃকাদি স্পৃষ্ট পশুচর্ম্ম এবং বেত্রবংশাদি তৃণ-নির্ম্মিত আসন প্রভৃতির শুদ্ধি বজ্রের জ্বর এবং শাক মূল ও ফল ইহারা ধাতুর জ্বর হইবে। কোবের অর্থাৎ রেশমী বজ্র, আধিক অর্থাৎ মেঘ লোমজাত কবলাদি কার ও মুক্তিকাদ্বারা শুদ্ধ হয়। কুতপ অর্থাৎ নেপাল দেশীয় কবল গিহকল চূর্ণ দ্বারা, অশুপট্ট অর্থাৎ বকল বিশেষের বজ্র বিধকলের নির্বাসদ্বারা এবং ক্রোম অর্থাৎ অতনী পুষ্পের ছালে নির্ম্মিত বজ্র যেতসর্গচূর্ণদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। তৃণ,

পাকের কাঠ, পলস, এই সকল জলপ্রোক্ষণ করিলে শুদ্ধ হয়। মার্জন ও গোমরাহি লেপন দ্বারা গৃহভূমি এবং মৃগরপাণ্ড পুনরায় পাক দ্বারা শুদ্ধ হয়। মৃগরপাণ্ড যদি মজ, মূত্র, বিষ্ঠা, মেহ, পূষ ও শোণিতদ্বারা উপলিপ্ত হয়, তাহা হইলে, পুনঃ পাকদ্বারা শুদ্ধ হয় না। সন্মার্জন, গোমরাহি দ্বারা বিলেপন, গোমূত্রোদকাদি দ্বারা সেচন, উল্লেখন (অর্থাৎ চাচিয়া কেলা) এবং এক অহোরাত্র গাতীর বাস এই পাক উপায় দ্বারা ভূমি শুদ্ধ হয়। পক্ষী কর্তৃক উজ্জীষ্ট, গাতি কর্তৃক আক্রান্ত, বস্ত্রাকল বা পদদ্বারা স্পৃষ্ট, অবশুস্ত অর্থাৎ বাহার উপর হাঁচি বা পুণ্ড পড়িয়াছে এবং যাহা কেশকীটাদি দ্বারা দূষিত হইয়াছে, এইরূপ খাড়াবাকল মৃত্তিকা এক্ষেপে শুদ্ধ হইয়া থাকে। বিষ্ঠা মূত্রাদি অপবিত্র লিপ্ত ভূমিতে যে পর্যন্ত পদ ও লেপ থাকে, তাৎকাল তাহা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা মার্জনপূর্বক শুদ্ধ করিয়া লইবে। প্রথমতঃ অদৃষ্ট অর্থাৎ যে ভূবোর উপরাত রা সম্পর্কদোষ জানা যায় নাই, দ্বিতীয়তঃ যাহা জলদ্বারা প্রাকালিত করা হইয়াছে, এবং তৃতীয়তঃ শিষ্টকনেরা যৎসবন্ধে পবিত্র বলিয়া বাক্য উচ্চারণ করেন, ত্রাঙ্গগণের পক্ষে এই তিনটি পবিত্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। যে পরিমাণ জলে গোবর পিপাসা শান্তি হইতে পারে, ততটুকু জল যদি বিশুদ্ধ ভূমিগত এবং স্বাভাবিক গন্ধবর্ণ ও রসযুক্ত হয়, অথচ অপবিত্র ভূমি লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে তাহা পবিত্র জানিবে। কারুকরের হস্ত কারুকার্যে বধন নিযুক্ত থাকে, তখন সর্দাদি শুদ্ধ। যে ভূমি বিক্রয় করিবার জন্য বাজারে নীত হইয়াছে, ঐ ভূমি অনেক স্পর্শ করিলেও বিশুদ্ধ। ত্রাঙ্গচারিগণ যে তিকালাভ করিয়া থাকেন, তাহা নিত্যা শুদ্ধ। জীলোকের মুখ সর্দাদি শুদ্ধ জানিবে।

কাঁকাদির চকুর আঘাত বৃদ্ধে লাগিয়া যে ফল নিম্নে পতিত হয়, তাহা শুদ্ধ। দ্রুৎ দোহন-কালে ঘোবৎসের মুখ এবং মৃগমারগ কালে কুকুরের মুখ শুদ্ধ। যে পশু বা পক্ষী কুকুর কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহার মাংস শুদ্ধ ইহা রহুই বলিয়াছেন। মাংসজীবী অস্ত্রাশ্র পশু পক্ষীরাও যে মাংস আনয়ন করে, তাহাও শুদ্ধ মাংস। নান্দির উপরিভাগে যে সকল ইঞ্জির-ছিন্ন আছে, সে সমুদায়ই পবিত্র, স্তুরাং সে সকল স্পর্শ করিলে দোষ-নাই, কিন্তু নান্দির অধোদেশের ইঞ্জির ছিন্ন সকল অপবিত্র, ইহা স্পর্শ করিলে অন্তঃ হইতে হয় এবং দেহ হইতে যে সকল মল ক্ষরিত হয়, তাহাও অপবিত্র। মক্ষিকা, বৃষ নির্গত ক্ষুদ্র জলকণা, ছায়া, গো, অশ্ব, পৃথাকরণ, ধূলি, ভূমি, বায়ু ও অগ্নি এ সকল স্পর্শ করিলেও অন্তঃ হইবে না। (মহু ৫ অ°)

অব্যয়াক্তক (জি) সারবান্, ধনবান্।

অব্যয়াক্তর (জী) অতঃপ্রবাহ্য অব্যয়াক্তর। অপর অব্যয়।

অব্যয় (জি) দৃশ-তত্ব। ১ বর্ণবীর। ২ সাক্ষাৎকর্তব্য।

“আত্মা বা অরে অব্যয়ঃ প্রোক্তব্যঃ মতব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ”

(প্রতি)

অব্যয় (জি) দৃশ-তত্ব। ১ বর্ণক। ২ সাক্ষাৎকর্তক। ৩ প্রাক-শক। ৪ সাংখ্যমতাক্ত পুরুষ। “অদ্বৈতবৃত্তোঃ সংযোগো হেরহেতুঃ।” (পাত° ২।১৭।) অদ্বৈত আত্মা ও দৃষ্ট অন্তঃকরণ এই দুয়ের সংযোগ থাকার অদ্বৈত অর্থাৎ পুরুষের হৃৎকরণ কারণ। অতিপ্রার এই যে জ্ঞান, হৃৎকরণ ও মোহ এ সকলই বুদ্ধিব্যবহার বিকার। বুদ্ধি অব্যয় বা অন্তঃকরণ ইঞ্জির সন্ধ দ্বারা বিষয়াকারে ও জ্ঞান হৃৎকরণ আকারে পরিণত হইয়া-যাত্র তাহা অদ্বৈতবুদ্ধি দ্বারা প্রাকালিত হয়। তাদৃশ প্রাক-লন বা তাদৃশ প্রকীর্ণতাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির প্রতি-সংক্রম ও চিৎশাস্ত্রপতি বলিয়া থাকেন। লোক ব্যবহারে তাহা দর্শন বা দেখা, জ্ঞান বা বুঝা বলিয়া প্রচলিত। স্তুরাং পরিণামমতাব বুদ্ধিসম্ব বা অন্তঃকরণ পদার্থটি দৃষ্ট এবং তৎসম্বন্ধিহ অপরিণামী চিৎশক্তি তাহার অদ্বৈত। এই দৃষ্ট আর অদ্বৈত এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে, অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারী জীবের উল্লিখিত হৃৎকরণ সমূহের মূল। অর্থাৎ বুদ্ধির উপর অদ্বৈত অন্তঃকরণ বা আত্মসমর্পণ করিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ জ্ঞান হৃৎকরণ বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন।

“অদ্বৈতদৃশিমাঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুগতঃ।” (পাত° ২।২০।)

পুরুষের চিৎশক্তি বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ভোগ হয়। এইরূপে যাহাকে অদ্বৈত বলা হয়, বস্তুর তিন অদ্বৈত নহেন। কেন না তিনি চিৎশক্তি ও অপরিণামী। স্তুরাং পরিণমন-মতাব অন্তঃকরণই আনানি ধর্মের আধার।

নির্জিকার স্বভাব চৈতন্য মন আত্মা বা পুরুষ যখন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ যখন তিনি সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা অতিব্যাক্ত হন, তখনই তাহাকে উপচার ক্রমে অদ্বৈত বলা যায়। বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের পরিণাম বা বিষয়-কারতী না থাকিলে তাহার কিছুমাত্র অদ্বৈত থাকে না, তাৎপর্য্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাহার দেখা, অন্ত কোনরূপ দর্শন তাহার নাই। [পুরুষ দেখ।]

অব্যয় (জী) অদ্বৈতবৃত্তিঃ স্তুরালোভাবে ইতি স্ব। অদ্বৈত ভাব।

অব্যয় (পুং) ব্রহ্ম পূর্বোদারিখ্যং সাধুঃ। অগাধজল ব্রহ্ম। (হেম°)

অব্যয় (জি) দৃশ-তত্ব বেদে নিপাতনাং সাধুঃ। দৃষ্টকরণ।

“তৃণং সোমং পানি জহরিজ্জ।” (বই ২।১২১৩) ‘জহং  
দৃংহেতিদং রূপং দৃটোকর্ষন’ (সারণ)

জাফা (অবা) জা-বাহলকাং হু। জহ, দ্বি, কতিতি।

জাফা (জী) জাফাতে কাফাতে ইতি জাফি-বজ্জ। আগম-  
প্ৰসন্নভানিভাষাৎ ন লোপঃ। কলবিশেষ, বাধ, কিসমিস্।  
পারসী আজুর। সংস্কৃত পর্যায়—মুদীকা, গোস্তনী, বাবী,  
মধুরনা, চাককলা, কুকা, প্রিয়াল, তাপসপ্রিয়া, শুদ্ধকলা,  
রসাল, অমৃতকলা। (শব্দর) বৈভবকমতে ইহার গুণ—  
অতি মধুর, অন্ন, শীত, পিত্তলীকা, দাহ ও মূত্রদোষনাশক;  
কচি ও বলকর, লভর্ণ ও দ্বিহ। (স্বাক্ষর)

ইহার বিবর ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—  
জাফা, বাহুলকা, মুদীকা, হারহুগা ও গোস্তনী এই কএকটি  
জাফার পর্যায়। পাকা জাফা অর্থাৎ আজুরকল সারক,  
শীতবীৰ্য, চক্ষুর হিতকর, শরীরের উপচরকারক, শুক্র,  
মধুর, বিপাক, কহার, মধুররস, স্বরপ্রদায়ক, বলসৃজনিসারক,  
বায়ুজনক, শুক্রবর্ধক, কককারক, শরীরের পুষ্টি ও রুচিজনক  
এবং পিপাসা, অন্ন, খাস, বায়ু, বাতরক্ত, কামলা, মূত্রক্কু,  
রক্তপিত্ত, মোহ, দাহ, শোথ ও মদ্যভ্যরোগনাশক।  
অগক আজুর কল উহা অপেক্ষা অন্ন গুণযুক্ত, অন্নরস ও  
রক্তপিত্তকারক।

গোস্তনী জাফা—অর্থাৎ মোনাক্তা শুক্রবর্ধক, শুক্র, কক  
ও পিত্তনাশক। দ্বিৎ বীজসংযুক্ত ছোট জাফা অর্থাৎ  
যাহীকে কিসমিস্ কহে, ইহা মোনাক্তার সদৃশ গুণযুক্ত।

পৰ্বতজা জাফা অর্থাৎ বাহাকে হিলীভাবার জহারী  
বলে। ইহা লবু, অন্নরস, কক ও অন্নপিত্তকারক।

করমর্দিকা অর্থাৎ বাহাকে হিলীভাবার করোলী কহে।  
ইহা পৰ্বতজা জাফার তুল্য গুণধারক। (ভাবপ্রকাশ)

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জাফাকল (Vitis  
Vinifera) জন্মে। কত প্রকারের জাফা আছে, তাহা নির্ণয়  
করা অসম্ভব। জাফা হিমালয়ের উত্তর পশ্চিমে বহু অবস্থার  
পাওয়া যায়, ভারতের উত্তরপশ্চিমাংশে ইহার যথারীতি চাষ  
হইয়া থাকে। দক্ষিণ-মুরোপে জাফা সর্বস্থানেই জন্মে, কিন্তু  
ঐ গাছ দেশান্তরে রোপণ করিলে যথাক্রম ফল জন্মে না।  
শীতপ্রধান দেশ হইতে আনীত জাফা গ্রীষ্মপ্রধান দেশে  
রোপিত হইলে আশারূপ ফলদান করে না।

জাফার চাষ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে।  
এলিরা-মাইনরে জাফালতা রীতিতে লতানে ভাবে হয়।  
স্পেন ও মেরিলিয়া দেশে গাছ কাটিয়া ছোট করিয়া দেওয়া  
হইত, গাছ লতাইয়া বাইত না, কাজেই আজুরেরও আধ-

ভক হইত না। ইতালীর অন্তর্ভুক্ত ইট্রুরিয়া ও কাম্পেনিরা  
প্রদেশে জাফালতা গাছে ফুলিয়া দেওয়া হইত, কাম্পেনিরা  
দক্ষিণ দিরা বাটা করিয়া দেওয়া হইত, গাছ তাহার উপরেই  
হাদের মত হইত। ইনোটিরা প্রদেশেই প্রথম খুঁটি বা  
ঐ প্রকারের অল্প কোন অবলম্বন দিয়া জাফালতা তাহার  
উপর লতাইয়া দেওয়া হইত—এখনও সেই উপায় সর্বোৎকৃষ্ট  
বলিয়া চলিতেছে।

বাসুপ্রতিভা বৃত্তিকর্তাই জাফা সম্বন্ধে লেখে। আঠালু  
মাটিতে জাফা ভাল জন্মে না। একতরু হই তাগ মাটিতে  
বালু শামুক ভাঙ্গা প্রভৃতি একভাগ মিশাইতে হয় ও হই হাত  
গর্ত কাটিয়া তাহাতে বৃত্তিকা ও বালু শামুক ভাঙ্গা প্রভৃতি  
তরু তরু লাগাইয়া মাটি তৈয়ারি করিয়া লইতে হয়।

জাফার বীজে গাছ হয় না, তাঁটা কাটিয়া পুতির দিলে  
তাহা হইতেই শিকড় বাহির হয়। তাঁটার গায়ে যে চোখ  
আছে, তাহার ওষ্ঠা চোখওয়ালা তাঁটা লইয়া একদিক  
পুতির দিতে হয়, অতঃপর রস বহির্গমন নিবারণের অল্প  
খানিক পোষক বা কাদা দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। দশবার  
দিনেই সেই তাঁটা পকার। যে সমিতে জাফালতা রোপণ  
করিতে হইবে, তাহা লাল দিয়া উত্তমরূপে কর্ষণ করা  
চাই ও তাহা হইতে ঢেলা ও কাঁকর বাহিরা কেলিতে হয়।  
জমি প্রস্তুত হইলে ৭।৮ হাত অন্তর এক একটা গর্ত খনন  
করা হয়, তাহাতে ঐ তাঁটাগুলি পুতির জল দিতে হয়।  
তাঁটা থকাইতে আরম্ভ করিলে, গাছের চারিপাশে চারিটি  
বাঁটা পুতির ডগাগুলি তাহাতে বাঁধিয়া দিতে হয়। পাঁচ  
মাসে গাছ মাছের সমান উচ্চ হয়। তখন একটা বৃক্ষ-  
কাণ্ড তাহাদের আশ্রয় করিয়া দিতে হয়। অক্টোবর মাসে  
গাছের গোড়া খুঁড়িয়া অনাবৃত অবস্থার ১৫।১৬ দিন রাখিতে  
হয়। গাছ তাঁটার প্রথম সপ্তাহ পরেই আবার গাছাইতে  
আরম্ভ করে, সেই সময় গাছের গোড়া রীতিমত লারসংযুক্ত  
করিয়া মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। এই সময়ে ছইবেলা  
জল দিতে হয়। জাফা ফলিতে আরম্ভ করিলেই আর  
তাহাতে জল বসিতে দেওয়া উচিত নয়। সে সময় কৃষকেরা  
প্রত্যহ প্রাতে ক্ষেত্রে গিয়া গাছ ধরিয়া অন্ন অন্ন নাড়া দেয়,  
জল, পোকা, শুকপাতা প্রভৃতি সব ক্ষুড়িতে পড়িয়া যায়,  
সেগুলি লইয়া গিয়া তাহার পুড়াইয়া কেল। জাফা-  
ফল বেশ বড় হইয়া উঠিলে ৫।৬ দিন অন্তর জল দিলেও  
চলে। অক্টোবর মাসে যে গাছ তাঁটির দেওয়া হয়, জাহু-  
রারী মাসে তাহার ফল পাকে। গাছ তাঁটার পাঁচ সপ্তাহ  
বা দেড়মাস পরে ফল বাছারের যোগ্য হয়, সুতরাং জাহু-

য়ারি মাসের শেষে পাছ হাঁটলে এপ্রেলমাসে তাহার কল-ভোগ করা বাইতে পারে। বৎসরে দুইবার ঐ নিয়মে কল উৎপাদন করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে কৃষকের ভেজ কমিয়া যায়।

পাছ পুতিলে প্রথম বৎসরের শেষভাগেই সিকি হ্রস্ব কল দিয়া থাকে। তারপর প্রতিবৎসর পুরা কল জন্মে। লবণ, মেঘ-পূরীষ, মেঘরক্ত ও লবণাক্ত মৎস্ত ইহার উত্তম সার। কোন কোন স্থানে গোড়া খুঁড়িয়া দিয়া ৫৬ দিন মাত্র অনাবৃত অবস্থায় রাখিতে হয়। সাধারণতঃ এই নিয়মে ঢাক্সা উৎপাদন করা হয়।

আসামের জলবায়ুতে ঢাক্সা সুপক হইবার সম্ভাবনা অল্প, একান্ত গাছগুলিকে পাঁকাখরের দেওয়ালে তুলিয়া দেওয়া হয়। ফলগুলি সূর্য্যতাপে এবং সূর্য্যতাপতাপিত দেওয়ালের উত্তাপে বেশ সুপক হয়। বিভিন্নদেশে জল-বায়ুভেদে এইরূপ দুই একটা সামান্য পরিবর্তন করিয়া ঢাক্সার চাষ করিতে হয়।

ঢাক্সাফল হইতে কিসমিস প্রস্তুত হয়। কিসমিস প্রস্তুত করিবার দুইরূপ নিয়ম আছে। প্রথমতঃ তাহা-দিগকে রোদ্রে শুকাইতে হয়। ডাঁটা শুদ্ধ না শুকাইলে রস কমিয়া যায় ও কিসমিসের স্বাদ থাকে না। এগুলির মেটে মেটে রং হয়। আর একরূপ কিসমিস ঢাক্সাফল ডালগুচ্ছ ভালিয়া আনিয়া ঘরের চালে রাখিয়া দিতে হয়। এগুলির রং সবুজবর্ণ হয়। প্রায় ৩০।৪০ দিনের মধ্যে ঢাক্সাফল কিস-মিসে পরিণত হয়। কাঁচা অবস্থায় ঢাক্সাফল শুকাইয়া লইলে কিসমিস হয়।

সুপক ঢাক্সাফলে মোনান্ডা প্রস্তুত হয়। ঢাক্সাফল সুপক হইলে ডাঁটা শুদ্ধ ভালিয়া লইতে হয়। বড় কড়ায় জল চড়াইয়া জাল দিতে হয়, জল ফুটিতে আরম্ভ করিলে তাহাতে ৬ সের আন্দাজ ইখার দিতে হয়। কিছুকাল পরে আবার দুসের আন্দাজ চূণ দিতে হয়। তারপর কড়া নামাইয়া রাখিতে হয়। জল ঠাণ্ডা হইলে সেই জল ধীরে ধীরে অল্প একপাত্রে ঢালিয়া লইতে হয়। এই জলের নাম তেজ্জব। তারপর আর এক কড়া পরিষ্কার জল কড়ায় চড়াইয়া আঁগুনে জাল দিতে হয়। জল ফুটিতে আরম্ভ হইলে তাহাতে তিনসের পরিমাণ তেজ্জব মিশ্রিত করিতে হয়। তারপর ঢাক্সাফল তাহাতে নিমগ্ন করিয়া লইতে হয়। এক মিনিটের বেশী কাল সেই ফুটন্তজলে ডুবাইয়া রাখিতে নাই। এইরূপ তিনবার ডুবাইয়া লইয়া তারপর ঢাক্সাফল বেশ করিয়া পরিষ্কার জলে ধুইয়া লইতে হয়।

সংস্কৃত ও চরক-সংহিতার ঙ্কার নাম পাওয়া যায়। ইহার গুণ—শীতল, মিষ্ট, রেচক এবং ইহা রেমা, হৃদী, গলাভাঙ্গা, যক্ষ্মা প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য। ইহা হইতে ঢাক্সা অরিষ্ট নামক একরূপ অরিষ্টও প্রস্তুত হয়। মুসলমানেরা ইহাকে পাচক ও রক্তপরিশোধক গুণবিশিষ্ট বলেন। ইহার ডাঁটা পুড়াইয়া, সেই ছাই লাগাইলে বা খাইলে পান্থরী, ভগন্দর প্রভৃতি রোগে উপকার হয়। ঢাক্সার সরবৎ শরীর শিথিল করে, দাঁহ নিবারণ করে ও অগ্নিমান্দ্য, আমাশয় প্রভৃতি রোগে ঔষধের কার্য্য করে। ডাঁটা কাটিয়া ফেলিলে বসন্তকালে তাহা হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়, তাহা সেকালে চর্ম্মরোগের ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হইত এবং এখনও যুরোপে সাধারণ লোকে নেত্ররোগে (Ophthalmia) ঐ রস ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার শিরকার অগ্নিমান্দ্য, পেটব্যথা এবং কখনও কখনও ওলাউঠা আরোগ্য হইয়া থাকে। ইহাতে লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে বমন হইয়া থাকে।

সংস্কৃত সাহিত্যে ঢাক্সার যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাতে জানা যায় যে ৩০০০ হাজার বৎসর পূর্বেও ভারতীয়েরা ঢাক্সা জানিতেন, কিন্তু ঢাক্সা উৎপাদনে তাঁহাদের বিশেষ যত্ন ছিল বলিয়া বোধ হয় না। চিকিৎসাশাস্ত্রে ঢাক্সা সংযোগে প্রস্তুত যে সকল ঔষধের উল্লেখ আছে, তাহাতে টাটকা ঢাক্সার আবশ্যকতা দেখা যায় না, সুতরাং সে সময়ে যে এ দেশে ঢাক্সার চাষ করা হইত, তাহা বোধ হয় না।

মুসলমান রাজত্বের পূর্বে ঢাক্সা চাষের কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

মুসলমানেরা কোন দেশজয় করিলে সে দেশের ঢাক্সা-লতা সমূলে ধ্বংস করিত। ভারতে যে সকল বস্ত্রঢাক্সা পাওয়া যায়, সে সকল এই মুসলমানের অধিকার সময়ে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, পরে শুয়ের মত অযত্নবর্জিত হইয়া এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে কি না বলা যায় না।

কাশ্মীরেই চারিপ্রকারের উত্তম, আট প্রকারের নিকট ও তিন প্রকারের বস্ত্র ঢাক্সা পাওয়া যায়। উত্তম প্রকারের বস্ত্রঢাক্সা মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কাবুল হইতে আনীত হয়। মোগলসম্রাটগণের পের মস্ত এই উত্তম ঢাক্সা হইতেই প্রস্তুত হইত। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর অরঙ্গজেব মুসলমান আচার অনুসারে ঢাক্সালতা ধ্বংস করাইলেন। ভারতে ঢাক্সার চাষ সেই অবধি হ্রাস হইয়াছে।

ঐক্যেরা সেমিতিক জাতির নিকট ঢাক্সার চাষ শিখিয়াছিল। সিরিয়া হইতে ঢাক্সা প্রথমে 'শিবিরান



প্রভৃতি ইরানীর জাতির মধ্যে প্রচলিত হয়, তাহারাই গ্রীকদিগের শিক্ষক। রোমকজাতি গ্রীকদিগের নিকট হইতে ট্রাফিক ব্যবহার শিক্ষা করে। রোমকরাজ নিউ-মার সময়ও ট্রাফিকর সর্বকার্য্যে ব্যবহার্য্য হয় নাই। দক্ষিণ ইতালীতেই প্রথম ট্রাফিক চাব আবিষ্কৃত হয়। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইতালীর ট্রাফিক বিখ্যাত হইয়া উঠিল। রোমক প্রজাতন্ত্রের অবসানকালে ট্রাফিক এতদূর আদর হইরাছিল যে, লোকে শতাদি বণন না করিয়া ইহারই চাব করিত। যুরোপের অন্যান্য দেশে বিশেষতঃ ফ্রান্সে সিজারের অধিকারের সঙ্গে ট্রাফিক ব্যবহার অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়। ফ্রান্স হইতে জার্মানি ও স্পেনে ইহার ব্যবহার প্রচলিত হয়।

রোমক সাম্রাজ্য ধ্বংসের পরেই ইতালীতে ট্রাফিকাচার অবনতি আরম্ভ হয়। ইতালীর ট্রাফিক-রসজাত মদ্য অনাদৃত হইল ও দক্ষিণ ফ্রান্সের মদ্য তাহার স্থান অধিকার করিল। এখন মধ্য ও দক্ষিণ ফ্রান্সে রসজাত মদ্যের জননী বলিয়াই ট্রাফিক এত আদর। পূর্বকালে ভারতেও ট্রাফিক হইতে মদ্য প্রস্তুত হইত এবং তাহা মার্বীক নামে অভিহিত হইত।

পঞ্জাবে বাদশ প্রকারের ট্রাফিক দেখা যায়। এখানেও ট্রাফিক যুরোপের ট্রাফিকর মত কলদান করে বটে, কিন্তু ঝাড় বাঁধিয়া জল হইয়া যায়। যথারীতি চাব না করাই তাহার প্রধান কারণ। পঞ্জাবে উত্তম ট্রাফিক জমিলেও মস্তের অল্প ট্রাফিক চাব করা হয় না। বিশেষতঃ পঞ্জাবের ট্রাফিক যে সময় পক হয়, সে সময় এত গরম পড়ে যে, সে তাপে রস অল্প হইয়া যায়। পঞ্জাবের মধ্যে পেশাবরের ট্রাফিক সর্বোৎকৃষ্ট। হাজারি দেশেও চারি পাঁচ প্রকারের আঙ্গুর পাওয়া যায়।

ভারত মধ্যে কাশ্মীরে ট্রাফিকর যেরূপ চাব হয়, এরূপ আর কোথাও হয় না। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে কাশ্মীরে ট্রাফিকর কিরূপ চাবাদি হইত তাহা স্থির করা যায় না। মোগল সম্রাট অকবর বাণিজ্যপ্রিয় ছিলেন। তিনিই প্রথম কাশ্মীরে যথারীতি ট্রাফিক চাবের ব্যবস্থা করেন। কৈঠ, আবাদ ও প্রাণ মাসে কাশ্মীর হইতে এবং আশ্বিন, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে কাবুল হইতে ট্রাফিক পাওয়া যাইত। মোগল সম্রাট বা ওমরাহগণ কাশ্মীরজাত ট্রাফিকর মত্তপান করিতেন। কাশ্মীরের এই ট্রাফিক চাবে বখেট রাজস্ব আদায় হইত। সম্রাট অকবরের বন্ধু লাহোর, দিল্লী, আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানেও ট্রাফিক চাব হইত।

সম্রাট আলাউদ্দিনের সময় কাশ্মীরের ট্রাফিকর বিশেষ উন্নতি

হয়। তিনি কাবুল হইতে চারিপ্রকার উত্তম ট্রাফিক আনিয়া কাশ্মীরে রোপণ করেন। সে সময় এদেশীয়রা ট্রাফিক হইতে প্রস্তুত মদ্য পান করিতেন। অরঙ্গজেবের সময় হইতে ট্রাফিক চাব হ্রাস হয়। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে একজন সাহেব কাশ্মীরের বস্ত্রট্রাফিক হইতে মদ্য প্রস্তুত করিয়া কাশ্মীরের রাজা প্রতাপসিংহের নিকট উপস্থিত করেন। তাহাতে রাজা একজন বেলজিয়ানের উপর মদ্য প্রস্তুত করিবার ভার দেন। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রথম মদ্য প্রস্তুত হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মদ্য প্রস্তুত হইতে থাকে, কিন্তু ইহা হইতে কোনরূপ আর না হওয়ার ব্যাখ্যা প্রযুক্ত এই প্রথা পরিত্যাগের উপক্রম হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে কাশ্মীররাজ তাহার রাজ্যের স্থানাসুনাথ ইংরাজগবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইংরাজরাজ তাহাতে সম্মত হইলেন। ট্রাফিকাচারের বিষয় সবিশেষ অবগত হইয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট ১৮৯০ খৃঃ অব্দে যুরোপ হইতে লোক আনাইয়া কাশ্মীরে ট্রাফিক চাব করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এখন কাশ্মীরে ট্রাফিক হইতে একরূপ ঘোলা ও একরূপ শাদা সুপের মদ্য প্রস্তুত হয়। দেশবিদেশে তাহার প্রশংসা হইয়াছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও অযোধ্যার নানা স্থানে ট্রাফিক জন্মে। সম্রাট অকবর আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট ট্রাফিক আনাইয়া রোপণ করেন। এ প্রদেশের সমতল ভূমিতে ট্রাফিক বখেট কল প্রদান করে। আগ্রা, আলাহাবাদ, কাণপুর, কাশী, লক্ষ্ণৌ প্রভৃতি স্থানে উত্তম ট্রাফিক হইয়া থাকে। কিন্তু সকল ট্রাফিকর মত্ত প্রস্তুত হইতে পারে না। কনাবর প্রদেশে বহুকাল হইতে ট্রাফিক চাব হইত। এখানে ট্রাফিক ফলের নাম দখ ও লতার নাম লানং। এখানে ট্রাফিক হইতে যে মত্ত প্রস্তুত হয়, তাহাকে সিও বলে, আর একরূপ মাদক প্রস্তুত হয় তাহার নাম রক বা অরক। পুরাকাল হইতে কনাবর প্রদেশে আঙ্গুরের চাব চলিয়া আসিতেছিল। ১৮৫৫ ও ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে একরূপ রোগ উপস্থিত হইয়া অনেক ট্রাফিকাবগান নষ্ট করিয়া কেলে, তদবধি এখানে ট্রাফিক চাব অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে।

মধ্য-ভারতে আশীরগড় ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে ট্রাফিক উৎপন্ন হয়। ট্রাফিক জমিলেই সেগুলি বিক্রয় করা হয়, তাহার অল্প কোন ব্যবহার নাই। খাণ্ডোবাতও ট্রাফিক জন্মে।

সিন্ধুদেশেও ট্রাফিক হয়। এখানে কিসমিস প্রস্তুত হয় না, কিন্তু ছই রকম মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। একরূপ মস্তুর নাম কিসমিসি মত্ত, কতগুলি ট্রাফিক শুকাইয়া গইয়া তাহা হইতে প্রস্তুত হয়; আর একরূপ মস্তুর নাম আঙ্গুরী,

তাহা পক জাফা হইতে প্রস্তুত হয়। হারদরাবাদ, সিহ-বান, শিকারপুর প্রভৃতি স্থানেও আতুরী প্রস্তুত হইত।

বোম্বাই প্রদেশে কখন জাফা রোপিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। খান্দেশের রাজস্ব-সংগ্রাহক (Collector) খান্দেশে জাফা রোপিত করেন। পুণা, আন্ধ্র নগর, আরকা-বাদ প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ আছে। কুরাসার বা আকাশ অধিক সময় মেঘাচ্ছন্ন থাকিলে জাফার অনিষ্ট হয়, সেই জন্য পূর্ববাট পূর্বের দক্ষিণে জাফা জন্মে না। নাসিক ও সাতপুর প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ ছিল, কিন্তু কিছু দিন পূর্বে রোগ হইয়া অনেক ক্ষেত্র নষ্ট হইয়াছে।

বাঙ্গালার সমধিক বৃষ্টি হয় বলিয়া এদেশে জাফা প্রচুর পরিমাণে জন্মে না বা সুস্বাদু হয় না। বিহারে বিশেষতঃ দানাপুর ও ত্রিহতার জলবায়ু উত্তরপশ্চিম প্রদেশের জলবায়ুর মত বলিয়া তথার সুন্দর জাফার চাষ হয়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিলনার কলিকাতার নিকট আপন উষ্ঠানে জাফা রোপণ করেন এবং অনেক যত্নে ফললাভ করেন। বাঙ্গালা দেশে কোন ধনী লোকের বাগানে কচিং জাফালাতা দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু জাফার চাষ হয় না।

আসামে ইংরাজদিগের আমলেই জাফা রোপিত হয়। আসামের গবর্নর জেনারেলের এজেন্ট মেজর জেকিন্স সর্ব প্রথম গোহাটিতে জাফা উৎপন্ন করেন। তিনি জাফাফল স্থপক করিবার এক নূতন নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

মাস্ত্রাজে বিশেষ পরিশ্রম ও যত্ন না করিলে জাফাফল উৎপাদন করা যায় না। তবে নীলগিরি পর্বত ও তাহার উপত্যকার জাফালাতা সুন্দর ফল প্রসব করে। এখানে চতুর্দশ প্রকারের দেশীয় জাফার চাষ হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে জাফা আনীত হইয়া রোপিত হইয়াছে, তাহারাও সুন্দর বর্দ্ধিত হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে স্পেন হইতেও জাফা আনিয়া রোপণ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মদেশে ইংরাজেরাই জাফা রোপণ করিয়া থাকেন। আবার জাফা সুস্বাদু ফল দান করে। কিন্তু ব্রহ্মদেশের জল বায়ুর দোষে সেখানে জাফার চাষ হওয়া একরূপ অসম্ভব।

এ দেশে এমন অনেক সুন্দর স্থান আছে, যেখানে জাফা রোপণ করিলে আশাভীত ফল লাভ করা যায়। দক্ষিণ যুরোপে জাফা যেমন অনেকের জীবিকারূপে পরিগণিত হইয়াছে, সেরূপ কিয়ৎ পরিমাণে কাশ্মীর ও পঞ্জাবের উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ব্যতীত ভারতের কুড়াপি বাণিজ্য দ্রব্য হিসাবে জাফার চাষ হয় না। মণিপুরে এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে জল বায়ু ও মাটির গুণে জাফা সতেজে বর্দ্ধিত হইতে

পারে। ইংরাজরাজের প্রসাদে কাশ্মীরে এখন জাফার চাষ হইতেছে, সেখানে ইহা একটি বাণিজ্য দ্রব্যরূপে রোপিত হইয়া অনেকের জীবিকা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু সাধারণতঃ জাফার কিস্মিস, মোনাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া তাহাই বাণিজ্যদ্রব্য হইয়া থাকে। মোগল-সম্রাট অকবর হইতে শাহজাহানের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত কাশ্মীরের জাফার মত বিশেষ আদরণীয় ছিল। অরঙ্গজেবের সময় হইতেই জাফার অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কাশ্মীরের মত্রে বর্ণপদক পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছিল। অল্প দুইটা প্রদর্শনীতে কাশ্মীর মত্রে বিশেষ প্রশংসিত হইয়াছে। ব্যবসার দিকে এ দেশীয় অনেকের লক্ষ্য থাকিলে ভারতে জাফার চাষ একটা প্রধান ব্যবসার হইয়া উঠিবে।

জাফাফল (ফ্রী) জাফামিশ্রণেন পক্ষ যতঃ। চক্রদত্তোক্ত যুতোযধ বিশেষ।

জাফাদিরকৌদশাদি কাথ (পুং) কাথ ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কিস্মিস, গুলক, শঠী, কাকড়াশুলী, মুখা, রক্তচন্দন, শুঠ, ফটকী, আকনাদি, চিরতা, ছয়ালতা, বেণারমূল, ধনিয়া, পদ্মকাঠ, বালা, কণ্টকারী, পুষ্করমূল এবং নিম্ব এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, ঐ কাথ সেবন করিলে জীর্ণজ্বর, অরুচি, শ্বাস, কাস এবং শোথ বিনষ্ট হয়। (ভাঃপ্রঃ)

জাফারিষ্ট (পুং) অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—জাফা ৬০ সের, পাকার্থ জল ১২৮ সের, শেব ৩২ সের। এই কাথে ২৫ সের শুড় গুলিয়া তাহাতে শুড়ষক, এলাইচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, প্রিয়ঙ্গু, মরিচ, পিপুল ও বিড়ঙ্গ প্রত্যেক ১ পল পরিমাণে দিয়া সমুদার আলোড়ন করিয়া যতভাঙে ১ মাস মুখবন্ধ করিয়া রাখিয়া দিতে হইবে। পরে উত্তম-রূপে ছাকিয়া লইবে। এই জাফারিষ্ট পান করিলে উরঃকৃত, ক্ষররোগ, কাস, শ্বাস ও গলরোগ নিরাকৃত এবং বলবৃদ্ধি ও মলগুচ্ছ হয়। (ভৈষজ্যঃ)

জাফিমন্ (পুং) দীর্ঘত ভাবঃ দীর্ঘ-ইমনিচ্। দীর্ঘত জাফাদেশঃ। দীর্ঘত্ব।

জাফিমা (পুং) ১ দৈর্ঘ্য, দীর্ঘতা। ২ যে করিত রেখা মধ্য-রেখার উভয় পার্শ্বে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত আছে। প্রাথমিক মধ্যরেখা হইতে অভ্যন্ত স্থানের দূরত্ব (Longitude)। ঐ স্থান প্রাথমিক জাফিমার পূর্ব হইলে পূর্ব-জাফিমাত্তর এবং পশ্চিমে হইলে পশ্চিম-জাফিমাত্তর। সংস্কৃত জ্যোতিবে 'দেশাত্তর' বলে।

বর্তমান কালে আমরা যে জাফিমাত্তর স্বীকার করি, তাহা

গ্রীণউইচের মানমন্দিরের মধ্যরেখা হইতে গণিত হয়। কিন্তু করালীয়া পারি-সহরের এবং আমেরিকগণ ওয়াশিংটনের মানমন্দিরের মধ্যরেখা ধরিয়া জাতিমান্তর গণনা করে।

কোন স্থানের জাতিমান্তর বাহির করিবার উপায়।

১। গ্রীণউইচের সময় রাখে এমন একটা উৎকৃষ্ট কালমানবর (Chronometer) লইয়া এখানকার একটা ব্যক্তির সহিত মিলাইয়া দেখ। উত্তর হইতে সময়ের যে অন্তর হইবে, সেই সময় ধরিয়া জাতিমান্তরের পার্থক্য নিরূপিত হইতে পারে।

২। কোন একস্থান হইতে যে সময়ে তাড়িতবার্তাব্যোগে সংবাদ পাঠান হয় ও যে সময়ে সংবাদ পৌঁছে, এই উত্তর সময়ের অন্তর ধরিয়াও জাতিমান্তর বাহির করা যায়।

৩। কোন এক ব্যক্তি নির্দিষ্ট উচ্চ ভূমি হইতে এক আলোক জালিল, দূরস্থ অপর ব্যক্তি যেমন সেই আলোক জালা দেখিল, অমনি আপনার ঘড়ীতে সময় দেখিয়া রাখিল, আলোক প্রজ্জ্বলন ও দূরস্থ ব্যক্তির দর্শন এই উত্তর কালের অন্তর ধরিয়াও জাতিমান্তর নিরূপণ করা যায়।

উদাহরণ—১। ক ও খ দুই ব্যক্তি টেলিগ্রাফ তারের পরস্পর বিভিন্ন দিকে আছেন। ক ঠিক মধ্যাহ্নকালে তারে সংবাদ করিল, কিন্তু খএর নিকট সেই সংবাদ ১০টা ৩০ মিনিট বেলায় আসিয়া পৌঁছিল। এখন দেখিতে হইবে খ কএর পূর্বে কি পশ্চিমে ছিলেন এবং উত্তরের মধ্যে কত অংশ (Degree) অন্তর? উত্তর স্থানের সময় তেজ ১২—১০.৩০—১০.৩০ অর্থাৎ দেড় ঘণ্টা।

কিন্তু জাতিমান্তরের এক অংশ—৪ মিনিট সময়ের অন্তর  
 $\therefore$  উত্তর স্থানের অন্তর অর্থাৎ জাতিমান্তরিক দূরত্ব  
 $= \frac{১২ \times ৬০}{৪} = ১৮০^\circ$ । কএর সময় অধিক থাকায় খ কএর পশ্চিম হইতেছেন।

২। মনে কর, কলিকাতা হইতে সন্ধ্যা ৬টার সময় আমেরিকার নিউইয়র্কে টেলিগ্রাফ করা হইল, তথায় সকাল ৭টা ১০ মিনিট ২০ সেকেন্ডের সময় সংবাদ পৌঁছিল। এখন কলিকাতার জাতিমান্তর হইতেছে  $৮৮^\circ ২৭'$  পূঃ। নিউইয়র্কের জাতিমান্তর কত?

নিউইয়র্কের সময় বহু পশ্চাৎ হইতেছে বলিয়া নিউইয়র্ক কলিকাতার পশ্চিম হইতেছে।

কলিকাতার সন্ধ্যা ৬টা ৩০ নিউইয়র্কের বেলা ৭টা ১০ মি ২০ সেঃ ইহার অন্তর হইতেছে ১০ ঘণ্টা ৪০ মিনিট ৪০ সেকেন্ড।

$\therefore$  এখন উত্তর স্থানের জাতিমান্তরিক দূরত্ব

$= ১০ ঘ ৪০ মি ৪০ সে - ১৬২^\circ ২৫'$ । কিন্তু পূর্বেই বলা

হইরাছে, কলিকাতার জাতিমান্তর  $৮৮^\circ ২৭'$  পূঃ।

$\therefore$  নিউইয়র্কে জাতিমান্তর  $= (১৬২^\circ ২৫' - ৮৮^\circ ২৭') = ৭৩^\circ ৫৮'$  পঃ।

জাতিমন্ত (জি) অতিশয়েন দীর্ঘ ইতি দীর্ঘ-ইটন দীর্ঘত জাতি-  
 দেশঃ। অতিদীর্ঘ। দীর্ঘ এই অর্থে অতিশয়। জয়ন্ত প্রত্যয়  
 করিলে 'জাতিয়স্' এইরূপ পদ হইবে।

দ্রাণ (জি) দ্রা কর্তরি ক্ত নিচা তত্ত নঃ ততো গণঃ। ১ স্তপ্ত।  
 ২ পলারিত। (ক্লী) ৩ স্তপ্ত। ৪ পলারন।

দ্রাপ (পুং) দ্রাপরতি দ্রা-পিচ পুগাগমে দ্রাপি-অচ্। ১ পক্ষ।  
 ২ আকাশ। ৩ কপর্দী। ৪ মূর্খ। (শব্দকরতর)

দ্রামিল (পুং) দ্রমিলাখ্যোদেশোহতিজনো-অণ্। ১ চাগকা-  
 মূনি। ২ পিঙ্গাধিক্রমে দ্রামিলদেশবাসী। দ্রামিল দেশবাসী  
 লোক সকল, এই বহুত্ব অর্থ বুঝাইলে অপের লুক্ হইবে  
 এবং সেই স্থলে দ্রামিল এইরূপ হইবে।

দ্রাব (পুং) দ্র গতো দ্র-মজ্। ১ গমন। ২ করণ। ৩ অমৃতাপ।

দ্রাবক (পুং) দ্রবতি দ্রাবয়তি বা দ্র দ্রাবি বা ধূল্। ১ চক্র-  
 কাস্তমণি। ২ বিদগ্ধ। ৩ মোষক। ৪ শিল্প। ৫ রসভেদ।  
 (ত্রি) ৬ হৃদয়গ্রাহী। ৭ দ্রবকারক। (ক্লী) ৮ প্রীহাদোষ-  
 ভেদ। ৯ মোম।

মহাদ্রাবক ও শব্দদ্রাবক নামে প্রীহানাক ঔষধের  
 ভৈষজ্যরত্নাবলীতে উল্লেখ আছে। প্রস্তুত প্রণালী—বষাকার  
 দুইভাগ, ফটুকির ৩ ভাগ এই উভয় দ্রব্য শিশু গোবৎসের  
 মূত্রে পেষণ করিয়া শুকাইতে হইবে, পরে কোন সীসকনির্মিত  
 স্থালীতে কুণ্ডিত বস্ত্র ও মৃত্তিকার প্রলেপ দিয়া তন্মধ্যে উহা  
 স্থাপন করিবে এবং ঐরূপ আর একটা হাঁড়ীর উপর অধোমুখে  
 বসাইয়া উভয়ের মুখে লেপ দিবে। নিম্নস্থ হাঁড়ীর তলার  
 একটা ছিদ্র থাকিবে এবং দুইটা স্থালী একটা গর্তের উপর  
 স্থাপিত করিবে। গর্তের মধ্যে আর একটা পাত্র থাকিবে।  
 এইরূপে সমুদায় স্থাপন করিয়া উপরিভাগে অগ্নি জালিয়া  
 দিবে। ঐ অগ্নি-সম্ভাপে স্থালীর অভ্যন্তরস্থ দ্রব্য দ্রবীভূত  
 হইয়া তাহার রস গর্তস্থ পাত্রে চুঁরাইয়া পড়িবে।

অনন্তর ঐ রস গ্রহণ করিয়া লবঙ্গচূর্ণ বা জারিত তাম্রের  
 সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে  
 হইবে। ইহা সেবন করিলে প্রীহা প্রভৃতি দ্রবীভূত হইয়া  
 যায়। শিথ ও দক্ষ প্রভৃতি রোগে ইহার স্থানিক প্রয়োগও  
 করা যায়। কিন্তু ইহাতে অগ্নির স্ফা জালা উপস্থিত হয়,  
 এইজন্য প্রলেপ দিতে হইলে দধি সংযোগ দেওয়া আবশ্যক।

বাসক, চিতামূল, অপাঙ্গ, তেঁতুলহাল, কুমড়ার ডাঁটা, সিজমূল, ভালজটা, পুনর্বা ও বেতমূল এই সমুদায় তন্দ্র, পাতিনেবুর রসে মিশ্রিত করিয়া হাঁকিয়া লইবে, পরে ঐ ক্ষার দ্রব্য প্রচণ্ড রৌদ্রে শুক করিবে। এই ক্ষার ২ পল, যবক্ষার ২ পল, ফটুকিরি ১ পল, নিশাদল ১ পল, সৈন্ধব ৪ তোলা, সোহাগা ২ তোলা, হীরাকস ১ তোলা, মুজাশ ১ তোলা, সৈকো ২ তোলা ও সমুদ্রফেন ১ তোলা। এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া বকবস্ত্রে চোয়াইয়া আরক করিবে। ইহার নাম মহাদ্রাবক। এই দ্রাবকের দ্বারা রসাদির আরণ হয়। ইহার ৫৭ বিন্দু জলে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে যকৃত, প্রীহা ও শুষ্কাদি নানা রোগ নষ্ট হয়। অস্ত্র-বিধ—স্বর্ণমাস্কিক, কাংস্ত, সৈন্ধব লবণ, রসাজন, সমুদ্রফেন, যবক্ষার, সোহাগা, সাতিকার, সাজলক্ষার, ধাতুকালীশ, পদ্ম-কালীশ ও হীরাকস এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া কুণ্ডিত বস্ত্র ও মুত্তিকা দ্বারা লেপিত কাচনির্মিত পাত্রে রাখিয়া বকবস্ত্রে ক্রমশঃ অগ্নির ভেজ দিয়া যথাবিধানে পাক করিয়া উহাদের রস চোয়াইয়া লইবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে মহাদ্রাবক হয়। ইহা আবার স্বন্ন, মধ্য ও বৃহৎ এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। ফটুকিরি, সোহাগা, যব-ক্ষার ও হীরাকস এই চারি দ্রব্যের সমান চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া যে আরক প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে স্বন্নদ্রাবক কহে। এইরূপ সোহাগা, নিশাদল, ফটুকিরি, যবক্ষার, ধাতুকালীশ, পদ্মকালীশ ও হীরাকস এই সপ্ত দ্রব্যের আরককে মধ্যমদ্রাবক কহে। আর স্বর্ণমাস্কিক প্রভৃতি সমুদায় দ্রব্যের আরকের নাম মহাদ্রাবক। এই ঔষধ শুঁঠ বা লবঙ্গচূর্ণের সহিত ৭৮ বিন্দু পরিমাণে সেবনীয়। ইহা দ্বারা অতিশয় অগ্নিবৃদ্ধি ও যকৃত, প্রীহা প্রভৃতি নানা রোগের শান্তি হয়। (ভৈষজ্যার°)

। \* । এখনকার রসায়নশাস্ত্রে ইংরাজী Acid শব্দের অল্পবাদে 'দ্রাবক' শব্দ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে Acid মধ্যে দ্রাবণ-ক্ষমতা নাই। তবে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে শব্দ-দ্রাবক, মহাদ্রাবকাদির উল্লেখ থাকার পারিভাষিকরূপে Acidএর দ্রাবক অর্থ গ্রহণ করা হয়।

দ্রাবককন্দ (পুং) দ্রাবকো কন্দোবত। তৈলকন্দ। (রাজনি°)  
দ্রাবকর (স্ত্রী) দ্রাবং সুবর্ণাদেব্রং করোতি স্বসংযোগেনতি  
দ্রাব-কট। যেতটঙ্কণ।

দ্রাবণ (স্ত্রী) দ্রাবয়তি জলমলং বসনপর্ণেনতি ক্র-ণিচ্ যুৎ।  
১ কতককল, নির্মলী। দ্রাবি-লুট। ২ বিদ্রাবণ। দ্রাবয়তি  
দ্রাবি-লু। (জি) ৩ বে পলায়ন করার।

"সদেবযুক্তো রসসত্তমোহো হুয়াধরো-দ্রাবণঃ শাস্ত্রবাণী।"

(ভারত ৮৩৪৮৮)

দ্রাবিকা (স্ত্রী) দ্রাবক-টীপ্ অন্ত ইৎ। লাল। (শব্দরত্নমালা)  
দ্রাবিড় (জি) দ্রবিড়ো দেশোহতিজনোহন্ততি অণ্।  
১ দেশবিশেষজাত, দ্রবিড় দেশোৎপন্ন।

"সাত্যকিচ্ছেকিতানশ্চ দ্রাবিড়ৈঃ সৈনিকৈঃ সহ।"

(ভারত ৮১২১১৪)

২ শিআদিজন্মে দ্রাবিড় দেশবাসী। দ্রাবিড় দেশবাসী  
সকল এই অর্থে অণের লুক্ হয়।

দ্রাবিড়, কর্ণাট, গুজর, মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ এই পঞ্চবিধ  
দ্রাবিড়। এই সকল দেশ বিজ্ঞানচলের দক্ষিণদিকে অবস্থিত।  
"কর্ণাটিকাশ্চৈব তৈলঙ্গা গুজরা রাষ্ট্রবাসিনঃ।

আন্ধ্রাশ্চ দ্রাবিড়াঃ পঞ্চ বিজ্ঞানদক্ষিণবাসিনঃ ॥" (কলপু°)

[ তামিল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

৩ সংখ্যান্তেদ। ৪ বেধমুখ্য। ৫ কর্জুর। (রাজনি°)

দ্রাবিড়, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বে প্রচলিত স্থিতিপ্রদীপ  
নামক গ্রন্থ রচয়িতা।

দ্রাবিড়ক (পুং) দ্রাবিড় এব, স্বার্থে কন্। বেধমুখ্য, চলিত  
ভাষায় জিরচবটী। (স্ত্রী) বিটলবণ।

দ্রাবিড়ভূতিক (পুং) দ্রাবিড় এব ভূতিকংপতিবৃত্ত কপ্।  
দ্রাবিড়ক। বিটলবণ।

দ্রাবিড়গোড়, কোহলীর গোড় বিবিধ, ইহার মধ্যে তুরঙ্গ ও  
দ্রাবিড়। দ্রাবিড়গোড়ের স্ত্রী "দেবী সুবর্ণঃ শিরাসাংগুধামা  
কৃকটিকা চুষিতচাকবালঃ। অধীলপন পানিধৃতাক দণ্ডো  
বিশ্রো বুবা দ্রাবিড়গোড় এবঃ।" (সকীতসারসং) ইহার  
গ্রহাংশ ভাস "নি"। গান সময় রাজি, বীর ও শূদ্রার  
রসে গের।

দ্রাবিড়ী (স্ত্রী) দ্রবিড়ে ভবা দ্রবিড়-অণ্-স্ত্রীপ্। এলা, গুল-  
রাটী এলাটী। ইহার পর্যায়—হুন্সা, উপকৃক্ষিকা, তুচ্ছা,  
কোরকী, জাকিড়ী, গুটী। ছোট এলাচ।

"হুন্সাপকৃক্ষিকা তুচ্ছা কোরকী দ্রাবিড়ী গুটী।" (ভাবপ্র°)

দ্রাবিণোগোদস্ (জি) [ দ্রবিণোগোদস্ দেবঃ। ]

দ্রাবিত (জি) দ্রাবি-জ্ঞ। ১ তাদিত, দ্রীকৃত। ২ দ্রবীকৃত।

দ্রাব্য (জি) ক্র-ণ্যৎ। ১ অবশ্য গমনীয়। ২ অবশ্য কল্পণীয়।  
৩ অবশ্যমুতপনীয়।

দ্রাব্যায়ণ (পুং) দ্রবত স্বর্বেণোদ্রাপত্যং। বুবাধিবাৎ অণ্ বৃণি-  
কক্। সামগদিয়েগে কল, প্রৌত ও গৃহস্থ প্রণেতা স্ববিভেদ।

দ্রাব্যায়ণসূত্র (স্ত্রী) দ্রাব্যায়ণসূত্রং হজ বিশেষ।

দ্রাব্যায়ণসূত্রভাষ্য (স্ত্রী) ধবিন্ কৃত দ্রাব্যায়ণসূত্রের ভাষ্য।

ক্রোড়ারপি (পুং) ক্রোড়ারণের গোত্রাপত্য।

ক্রোড়ারপীন্ন (ত্রি) ক্রোড়ারণ দ্রুত, ক্রোড়ারণ লবঙ্গীর।

ক্র (পুং) ক্রমতি উৎক্রম গচ্ছতি ক্র-মিত্তত্ৱাদিহাৎ ডু। ১ বৃক্ষ। ২ পাতা।

“আদনৌতাধ বড়ভাগং ক্রমাৎসমধুসপিহাৎ।” (মহু ১।১৩১)

(ক্রী) ৩ গতি।

ক্রকিলিম (ক্রী) কিল্যতে হেনেনেতি কিল ঐষত্যক্রীড়নমোঃ কিল-বাহুলকাৎ কিমচ্। ক্রবু বৃক্ষেষু কিলিমং। দেবদার বৃক্ষ।

“দেবদার ক্রকিলিমং সুরাহুঃ ভজদার চ।

দেবকাঠং পীতদার দেবদার চ দার চ।” (বৈদ্যকরসংগ্ৰহা)

পর্যায়—দেবদার, সুরাহু, ভজদার, দেবকাঠ, পীতদার ও দার।

ক্রঘণ (পুং) ক্রবৃকঃ হস্ততে হেনেনেতি হন-অপ্ ঘনাদেশচ, ততো গঘং, ক্রমময়ো ঘনঃ ইতি বা। ১ মূলপত্র। ২ পুত্রধারাদির মূলপত্রাকার লৌহান্ত্রবিশেষ। (ভরত) ৩ বৈদ্যস্পায়রোক্ত বহুর্কেদ মতে ইহা পরশুর জ্বর আক্রান্তবিশিষ্ট লৌহান্ত্রবিশেষ।

“ক্রঘণদারসানঃ স্তাৎ বক্রগ্রীবো বৃহচ্ছিরাঃ।

পঞ্চাদশাঙ্গুলোৎসেধো মুষ্টিসমিতমণ্ডলঃ।” (বহুর্কেদ)

এই অস্ত্র লৌহময়, ইহার গ্রীবাদেশ বক্র এবং বৃহৎ শিরায়ুক্ত, উৎসেধ পঞ্চাশৎ আঙ্গুল ও মুষ্টিসমিত মণ্ডল। ইহার ক্রিয়া চারিটা—

“উগ্রামনং প্রপাতচ ফোটনং দারগং তথা।

চত্বাৰ্য্যোতানি ক্রঘণে বলগিতানি শ্রিতানি বৈ।” (বহুর্কেদ)

উগ্রামন, প্রপাত, ফোটন ও দারণ এই চারিটা এই অস্ত্রের ক্রিয়া।

ক্রঃ সংসারবৃক্ষে হস্ততে হেনেনেতি। ৪ ব্রহ্ম। ৫ কুষ্ঠার। ৬ ভূমিচম্পক। ৭ ক্রমময় ঘন।

“কাষ্ঠার মধ্যে ক্রঘণং শরানং” (ধক ১০।১০২।২)

“ক্রঘণং ক্রমময় ঘনং” (সায়ণ)

ক্রগ (ক্রী) ক্রণতি হিনতীতি ক্রণ-ক। ১ বহু। ২ বক্র।

(পুং) ৩ বৃষ্টিক। ৪ ভূজ। (ত্রি) ৫ পিপুল। (শব্দমালা)

ক্রগস (ত্রি) ক্রবির দীর্ঘা নাসিকা বস্ত। অচ্ সন্ধ্যাস্তঃ ততো নাসিকার। নসাদেশচ পূৰ্ব্বপদাদিতি গঘং। দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত।

ক্রগহ (পুং) ক্রগং গঘণং হস্তি গচ্ছতীতি হন-গতো ড। খড়্গ-পিধান, খড়্গের খাপ।

ক্রগা (ক্রী) ক্রগং গঘরাজঘনোত্যন্তাঃ, অচ্ টাপ্। .জ্যা, গহুকের ছিল।

ক্রনি (ক্রী) ক্রণতি জলাদিকমিতি ক্রণ-গতো ইন্। (ইগুপরাৎ কিৎ৷ উণ ৪।১১৮) ক্রোণী, পেটক, মুকী।

ক্রণী (ক্রী) ক্রণ ইন্ বাহুলকাৎ ক্রী। ১ কর্ণজলোকা, কাণকাটারী। ২ কছপী। ৩ কাষ্ঠাধ্বাহিনী।

ক্রত (ত্রি) ক্র-ক্ত। ১ জাতক্রব, জাতক্রবীভাব দ্রুত স্ববর্ণাদি, গলিত, ক্রবীভূত। পর্যায়—অবদীর্ণ, বিলীন, বিক্রত। ২ শীঘ্র।

(ত্রি) ৩ শীঘ্রগামী।

“বাণীরিতাতিঃ স্তমনোহরাতি ক্রততিরতার্থ সমুখিতাপি।”

(ভারত ১৩।২৬।৮২)

৪ বিজ্ঞাব। ৫ পলারিত।

“অগ্রাহ স ক্রতবরাহকুলস্ত মার্গং।” (রঘুবংশ ৯।৫৯)

৬ বিড়াল। ৭ ক্রম।

ক্রতক্রিতালী, কেহ কেহ ইহাকেই আবার কাওয়ালী কহেন। কেহ কেহ কহেন ইহা কাওয়ালী হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্বিত।

[ কাওয়ালী দেখ। ]

ক্রতচারিন্ (ত্রি) ক্রভং চরতি চর-গিনি। যাহারা ভ্রমিতে ক্রতবেগে বিচরণ করে।

ক্রতপদ (ক্রী) ক্রভঃ শীঘ্রগামি পদং। ১ শীঘ্রগামিপদ। (ত্রি) ২ ক্রতগামিপদযুক্ত। ৩ ছন্দোভেদ, ইহার প্রতিপদে ১২টা অক্ষর থাকিবে এবং ইহার চতুর্থ, একাদশ ও ষোড়শবর্ণ গুরু, আর সকল বর্ণ লঘু।

“ক্রতপদং ভবতি নভনয়ান্তেৎ।” (বৃত্তরং)

ক্রতমধ্যা (ক্রী) অর্দ্ধসমবর্ণযুক্ত ভেদ। ইহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে, দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমান। প্রথম ও তৃতীয়পাদে সপ্তম, নবম ও একাদশ অক্ষর গুরু; দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে পঞ্চম, অষ্টম, দশম ও ষোড়শবর্ণ গুরু। লক্ষণ—

“ভদ্রায়মো লগন্তঃ গুরগী চেৎ যুক্তিচ নকৌ জ্যযুভৌ ক্রতমধ্যা।

উদাহরণ—

“ক্ষুট স্তমধুর বেণু গীতিত্তমপয়বস্ত্র মবেত্য মাধবঃ।

মৃগযুভিগণৈঃ সমং স্থিতা ব্রজবনিত্যযুক্তচিহ্নবিক্রমাঃ।”

(ছন্দোমং)

ক্রতবিলম্বিত (ক্রী) ছন্দোবিশেষ। ইহার প্রতিচরণে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। এই ছন্দের ৪।৭।১০।১২ এই সকল বর্ণ গুরু, অন্তান্ত বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“ক্রতবিলম্বিতমাহ নভৌ ভরৌ।”

উদাহরণ—

“ভরণিভাপুলিনে নববল্লরী পরিবদা সহ কেলি কুতুহলাৎ।

ক্রতবিলম্বিত চারু বিহারিণঃ কলিমহঃ ক্রদয়েন সদা বহে।”

(ছন্দোমং)

ক্রতি (ক্রী) ক্র-ভাবে ক্রি-ন্। ১ ক্র। ২ গতি।

ক্রপদ (পুং) জ্যোতিষ্য নথ ইব অসংজ্ঞায়াং পথ্যভাবঃ ।  
কটক, কাটা ।

ক্রপদ (পুং) চন্দ্রবংশীর নৃণবিশেষঃ । চন্দ্রবংশে পৃথক নামে  
এক রাজা ছিলেন, ভরদ্বাজ ঋষির সহিত ইহার অতিশয়  
সখ্যতা ছিল, ভরদ্বাজের পুত্র হইবার সময়ে ইহারও এক  
পুত্র জন্মে, পৃথক এই পুত্রের নাম ক্রপদ রাখিয়াছিলেন ।  
পৃথকের পুত্র প্রতিদিন ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিয়া জ্যোতির  
সহিত ক্রীড়া ও অধ্যয়ন করিতেন । পরে পৃথক-রাজার  
মৃত্যু হইলে মহাবাহু ক্রপদ উত্তর-পাকালের অধীশ্বর হন ।  
এই সময়ে ভরদ্বাজও স্বর্গারোহণ করেন । জ্যোতিষ্য হানে  
অবস্থান করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া উপভোগ করিতে লাগিলেন ।  
একদা জ্যোতিষ্য ক্রপদের নিকট আসিয়া কহিলেন,  
'এখন হইতে আমাকে সখ্যজ্ঞান কর' । ক্রপদ ইহা শুনিয়া  
ক্রোধভরে জ্যোতিকে কহিলেন, মূঢ় ব্রাহ্মণ ! তোমার বুদ্ধি  
একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে, অতুল ঐশ্বর্যশালী ভূপালদিগের  
কখনই ঈর্ষণ্য শ্রীহীন ও নির্ধন মনুষ্যদিগের সহিত  
সৌখ্য হয় না । কালে সমুদায় বস্তুকে জীর্ণ করে,  
তদ্বারা সৌহার্দ্যও জীর্ণ হয় । পূর্বের যোগ্যতা বশতঃ  
তোমার প্রতি আমার সৌহার্দ্য হইয়াছিল বটে, কিন্তু  
ভূমণ্ডল মধ্যে সৌহার্দ্য কাহারও দ্বন্দ্বের অঙ্গ হইয়া থাকেনা ।  
কারণ কালক্রমে তাহা নিরাকৃত হয়, অথবা ক্রোধ কর্তৃক  
সমূলে নিমূলিত হয় । অতএব তুমি সেই পুরাতন সৌখ্যের  
উপাসনা করিতে নিরন্তর হও ; এখন আর তাহা বর্তমান  
বলিয়া স্বীকার করিওনা । হে বিভ্রান্ত ! কোন প্রয়োজন  
বশতঃই তোমার সহিত আমার সখ্যতা হইয়াছিল, দেখ  
দরিদ্র ব্যক্তি কখনও ধনবান ব্যক্তির সখা হয় না, মূর্থ  
কখনও বিদ্বান ব্যক্তির সহিত সৌখ্য করিতে পারেনা,  
বীৰ্য্যহীন ব্যক্তি কখনও শূরের সখা হয় না, অতএব তুমি  
কি অল্প পূর্বের সখ্য ইচ্ছা করিতেছ । বাহাদের সমান ধন,  
সমান বল, তাহাদেরই পরস্পর সৌখ্য বা বিবাদ হইতে  
পারে, পুষ্টি ও অপুষ্টি ব্যক্তিতে কখনও বিবাদ বা সৌখ্য  
সম্ভাবনা হইতে পারে না । রাজার সহিত রাজার সৌখ্য  
হইয়া থাকে । তুমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তোমার সহিত আমার  
সৌখ্য কি প্রকারে সম্ভবে ।' এইরূপে জ্যোতিষ্য ক্রপদ  
কর্তৃক অপমানিত হইয়া অতি দুঃখে কালাতিপাত করিতে  
লাগিলেন । পরে ভীষ্মদেব জ্যোতিষ্যের উপর কুরূপাণ্ডব-  
দিগের অত্যাচারের ভার অর্পণ করেন, ইনিও যথা-  
বিধানে ইহাদিগকে অত্যাচার দেন । কুরূপাণ্ডবগণ অত্যা-  
চারাদি বিচার্য বিশেষ পারদর্শী হইলে, ইহাদিগের

নিকট গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন । 'পাকালদেশের রাজা  
ক্রপদ আমাকে অপমান করিয়াছিল, তাহার প্রতিশোধের  
জন্ত তোমরা পাকালপুরী অবরোধ করিয়া অমাত্যের সহিত  
ক্রপদকে বন্ধন করিয়া আমার নিকট আনিয়া দাও ।'  
অর্জুন প্রভৃতি শিষ্যগণ 'তথাক্ত' বলিয়া স্বীকার করিলেন ।  
অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা ক্রপদকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া  
অমাত্যের সহিত বন্ধন করিয়া জ্যোতির নিকট সমর্পণ  
করিলেন । তখন জ্যোতিষ্য ক্রপদকে কহিলেন, 'হে নরাধিপ !  
আমি পুনর্বার তোমার সহিত সখ্য ইচ্ছা করিতেছি,  
কিন্তু অধুনা আমি রাজা, তুমি রাজা নহ, রাজা না হইলে  
রাজার সহিত সখ্য হইতে পারেনা, একজন ভোমার সহিত  
একজন রাজা করিতে স্থির করিয়াছি । তুমি ভাগীরথীর  
দক্ষিণকূলে রাজা হও এবং আমি উত্তরকূলে রাজা হই ।'  
ক্রপদ ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'আপনার বাহা ভাল হয়  
তাহাই করুন ।'

এইরূপে দুইজন সখ্য অবলম্বন করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান  
করিলেন । কিন্তু ক্রপদের অন্তঃকরণ হইতে এই মহা-  
অপমান ক্ষণকালের জন্তও তিরোহিত হইল না । ক্রপদ  
অমর্য পোকে আকুল হইয়া উপযুক্ত পুত্রোৎপত্তির অভিলাষে  
তেজস্বী ব্রাহ্মণের অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন । গন্ধাকূলে  
কন্যাবিদ রাজার পুরীর নিকটে যাজ্ঞ ও উপযাজ্ঞ  
নামে দুইজন দ্বাতক-ব্রাহ্মণ ছিলেন, এই দুইজন অতিশয়  
তপোনিষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ । ইহাদের দ্বারাই কার্য্য সিদ্ধি  
হইবে, রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া  
ইহাদের উপাসনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে একবৎসর  
অতিবাহিত হইল, কিন্তু উপযাজ্ঞ কিছুতেই ক্রপদের  
পোরোহিত্যে স্বীকার করিলেন না, এবং বলিলেন, 'তুমি  
যাজ্ঞের নিকট গমন কর, তাহা হইতেই তোমার কার্য্য  
সিদ্ধি হইবে ।' রাজা উপযাজ্ঞের বাক্যানুসারে তাহার আশ্রমে  
গমন করিলেন এবং অনেক উপাসনা করিয়া তাঁহাকে  
সম্মত করাইলেন । ক্রপদ ইহাকে কহিলেন, 'আমি যে  
কর্ম্মদ্বারা সংগ্রামে দুর্জয় ও জ্যোতিষ্যনাশক পুত্রলাভ করিতে  
পারি, আপনি তাহার উপায় করুন ।' যাজ্ঞ তথাক্ত বলিয়া  
যাজ্ঞের প্রয়োগ মনে মনে স্মরণ করিলেন এবং ঐ কার্য্য  
গুরুতর বিবেচনা করিয়া অকাম উপযাজ্ঞকে সাহায্য করিতে  
আদেশ করিলেন । ইনিও তাহাতে স্বীকৃত হইলেন । পরে  
ইহারা দুইজন সৌভাগ্যিসাধ্য যজ্ঞারম্ভ করিলেন । পরে  
যাজ্ঞ যজ্ঞান্তে রাজাকে এইরূপ আদেশ করিলেন, 'হে রাজা !  
তুমি হরিপ্রহরের নিমিত্ত শীঘ্র আমার নিকট আগমন



কর, তোমার পুত্রকর্তা উপস্থিত হইরাছে।' তাহা শুনিয়া রাজী কহিলেন, 'আমি অলরাগাদি ধারণ করার আমার শরীর অত্যন্তি আছে, কণকাল প্রতীক্ষা করুন, তুতি হইয়া হবির্ভাগ গ্রহণ করিব।' বাক্য কহিলেন, যে হব্য বস্ত্র উপবাস কর্তৃক অল্পপুত হইয়া বাক্য কর্তৃক পাক নিশ্চয় হইয়াছে, তুমি আইল বা থাক, অবশ্যই তুমি কামনা সিদ্ধি হইবে। বাক্য ইহা বলিয়া হত হতাশনে সংকৃত হব্যের আহতি প্রদান করিলেন। আহতি প্রদান করিবারাত্র সেই পাবক হইতে আলাবর্ণ, ভীষণাকৃতি কিরীটভূষণ উত্তম কবচযুক্ত খড়্গ ও ধর্মরূপ-ধারী দেব সঙ্গ এক কুমার উৎপন্ন হইল। ঐ কুমার অল্প পরিগ্রহ করিয়াই, বারংবার সিংহনাদ করিতে করিতে প্রদান রথে আরোহণ করিল ও ঐ রথে ইতস্ততঃ গমন করিতে লাগিল। এই সময় আকাশবাণী হইল যে, রাজকুমার জ্যো-বদেব নিমিত্ত জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে, এই পুত্র পাঞ্চালগণের যশস্কর, ভয়নাশক ও রাজার শোকাবহ হইবে। পরে বেদী মধ্য হইতে সোভাগ্যশালিনী শ্রামালী এক কুমারী উথিত হইল। এই কুমারী অসামান্য রূপশালিনী। এই সময়ে পুনরায় আবার আকাশবাণী হইল। এই কৃষ্ণা সকল রমণী-নিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ও অনেক ক্ষত্রিয় ক্ষয়কারিণী হইবে এবং ইহার দ্বারা দেবকার্য সম্পন্ন হইবে। পরে ব্রাহ্মণেরা ক্রপদকে কহিলেন, রাজন্! এই কুমার ধৃষ্ট অর্থাৎ প্রগল্ভ, অতিদৃষ্ট অর্থাৎ বিপক্ষদিগের উৎকর্ষের সহিষ্ণু এবং দ্রাবিড়ের অর্থাৎ কবচ কুণ্ডলার সহিত উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব ইহার নাম ধৃষ্টদ্রাঘ হইল এবং এই কুমারী কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছে এই জন্ম ইহার নাম কৃষ্ণা হইল। ক্রপদ জ্যো-নিহতা পুত্রলাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। ইহার শিখণ্ডী নামে আরও একপুত্র ছিল। ক্রপদ ভারতবৃক্ষে জ্যো-বদেব হস্তে নিহত হন। (ভারত আদি জ্যো-পং)

২ কাঠের দেশভেদ। "আদিত্যং ক্রপদেব বন্ধঃ" (খক্)

'জ্যো: কাঠিত পদে যুগ্ম প্রদেশবিশেষে' (সারণ)

৩ কাঠময় পাছকা। "ক্রপদাদিব যুগ্মচানঃ" (তরুণকু: ২০২০)

'ক্রতুস্তম্রং পদং পাছকা তম্রাং যুগ্মচানঃ পৃথগ্ভবন্'

(বেদদীপ)

ক্রপদা (জী) ক্রপদং তচ্ছবিত্যাতং ঋষি অচ্। বৈদিক মন্ত্রবিশেষ, ক্রপদশব্দযুক্ত ঋক্।

"ভুক্তোজিহ্বনাচাশ্চাণ্ডালৈ: খগচেন বা।

প্রমাদাং স্পর্শনং গচ্ছন্ত তত্র কুর্বাণ বিশোধনং।

গারজীঠসহস্রত ক্রপদাং বা শতং জপেং॥" (আহিকতত্ব)

যদি প্রমাদপূর্বক ভুক্তোজিহ্ব চাণ্ডাল ও খগচাদিকে স্পর্শ

করা যায়, তাহা হইলে অষ্ট সহস্র গারজী বা শত ক্রপদাজপ করিলে পবিত্র হয়।

ক্রপদাত্মজ (পুং) ক্রপদত আত্মজঃ। ক্রপদেব পুত্র, শিখণ্ডী ও ধৃষ্টদ্রাঘ। ত্রিমাং টাপূ। জ্যোপদী।

ক্রপদাদিত্য (পুং) জ্যোপদীর প্রতিষ্ঠিত কাশীস্থ আদিত্যালিঙ্গ-বিশেষ। ইহার বিবরণ কাশীধর্মো এইরূপ লিখিত আছে। পাণ্ডুনয়নগণ জ্ঞাতিকর্তৃক প্রেতারিত হইয়া যখন বনবাসী হইয়াছিলেন, সেই সময় পতিব্রতা পাঞ্চালী সূর্য্যের আরাধনা করিয়াছিলেন। সূর্য্যদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া জ্যোপদীকে দর্শন ও সিংহনের সহিত অক্ষরহালিকা প্রদান করিয়া এই বয় দিয়াছিলেন, 'বেশর্য্যন্ত তোমার ভোজন না হইবে, তাবৎ যত ব্যক্তি অন্নার্থী হইয়া আগমন করিবে, তাহাদের সকলেরই এই স্থানীসম্বৃত অন্ন পরিভুক্তি লাভ হইবে। তোমার ভোজনের পর এই স্থানী শূন্য হইবে। সূর্য্যদেব আরও বলিয়াছিলেন, বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণভাগে তোমার সমুখে অবস্থিত আমাকে যে ব্যক্তি আরাধনা করিবে, তাহার ক্ষুধাজনিত পীড়া বিনষ্ট হইবে। হে পতিব্রতে পাঞ্চালি! তগবান্ বিশ্বেশ্বরের আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া যে বয় দিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে রবে! যে ব্যক্তি প্রথমে তোমার পূজা করিয়া পরে আমাকে দর্শন করিবে, তুমি নিজ করলমূহের দ্বারা তাহার হৃৎকামির অপনয়ন করিও। আমি বিশ্বেশ্বরের এই বরে লোকদিগের পাপ অপনোদন করিয়া থাকি। অগ্নি জ্যোপদী! কাশীতে তোমাকে দর্শন করিলে কাহারও ব্যাবিজনিত ক্ষুধাজন্ম বা তৃষ্ণাসম্বৃত ক্রেশ উৎপন্ন হইবে না।' (কাশীধর্ম ৪২ অং)

ক্রম (পুং) সমুদারে বৃত্তাঃ শব্দা অবরবেষণি বর্তন্তে ইতি-ত্ৰয়াং ক্র: শাখা বিভক্তেহন্ত ম (দ্রাক্ষ্যত্যাং ম:। পা ৫।২।১০৮) ১ বৃক্ষ।

"নির্ভরন্ত ভবেৎ বস্ত্রাষ্ট্রং বাহুবলপ্রতিভং।

তত্তত্তদ্বর্ততে নিত্যং সিত্যমানইব ক্রমঃ॥" (মহুং ৯।২৫৫)

২ পারিজাত। ৩ কুণ্ডের। ৪ বনামধ্যাত কিস্পুকবেশ্বর।

(ভারত ২।১০।২৮)

৫ বনামধ্যাত নৃপবিশেষ, ইনি শিব নামক দৈত্যের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

"বস্ত্র রাজন্ শিবিনাম দৈত্যের: পরিকীর্তিতঃ।

ক্রম ইত্যভিবিখ্যাত: স আসীতুবি পার্ধিবঃ॥" (ভারত ১।৬।৮)

৬ কল্পিণীর গর্তজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রবিশেষ। (হরিবং ১৬০।৬)

৭ প্রাচীন নৃপবরভেদ।

"উল্লীমর: শতরথ: ককো হুলিহো ক্রমঃ॥" (ভারত ১ অং)

ক্রমকিম্বরপ্রভ (পুং) গন্ধর্ববিশেষ।

ক্রমকিম্বররাজ (পুং) একজন কিম্বররাজ।

ক্রমনখ (পুং) ক্রমস্ত নখিব। কণ্টক।

ক্রমৎ (ত্রি) কাঠ নির্মিত।

ক্রমময় (পুং-ত্রি) ক্রম বিকারে ময়ট। বৃক্ষবিকার বৃণাদি।

ক্রমর (পুং) ক্রম্মিরতেহনেন মু-করণে-অপ্। ১ কণ্টক।

ক্রমমর (পুং) ক্রম-মৃ-অপ্। কণ্টক।

ক্রমরত্নপাখাপ্রভ (পুং) কিম্বরবিশেষ।

ক্রমবৎ (ত্রি) ক্রমো বিত্তভেদে ক্রম-মতুপ্ মন্ত ব। ক্রম-  
বিশিষ্ট, বাহার বাগান বাগিচা আছে।

ক্রমবন্ধু (ত্রি) বৃক্ষের ছাল।

ক্রমব্যাধি (পুং) ক্রমস্ত ব্যাধিরিব। ১ লাক্ষা। ক্রমস্ত ব্যাধি:  
৩তৎ। ২ বৃক্ষরোগ।

ক্রমশীর্ষ (ক্লী) ক্রমস্ত শীর্ষমিব শীর্ষং যন্ত। কুট্টমভেদ।

“কপিশীর্ষং ক্রমশীর্ষং তথা চাণোষ্টশীর্ষকং।

ইতি কুট্টমভেদাঃ স্ত্র্যঃ শাস্তিকৈঃ সমুদাহৃত্যঃ ॥”

(শব্দরত্নাবলী)

ক্রমস্ত শীর্ষং ৩তৎ। ২ বৃক্ষাশ্রি।

ক্রমশ্রেষ্ঠ (পুং) ক্রমেষু শ্রেষ্ঠঃ। ১ প্রধান বৃক্ষ। ২ তাল-  
বৃক্ষ। (শব্দার্থকং)

ক্রমসপ্ত (ক্লী) ক্রমাণাং সমূহঃ ক্রম-বঙচ্। বৃক্ষসমূহ।

“জলেষু জলজৈশ্চরং হ্রদেষু হ্রদজৈরপি।

পঙ্কজৈর্কমবটৈশ্চ সৰ্পতঃ প্রভিজুযিতং ॥” (হরিবং ৬৭ অং)

ক্রমসেন (পুং) রাজভেদ, ইনি গবিষ্টাসুরের অংশ হইতে  
জন্ম গ্রহণ করেন।

“গবিষ্টস্ত মহাতেজা যঃ প্রখ্যাতো মহাসুরঃ।

ক্রমসেন ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং দোহতবরূপ ॥”

(ভারত ১৬৭ অং)

২ কোরব পক্ষীর একজন বীর, ইনি ধুট্টহায়ের সহিত  
বুদ্ধ করিয়া আশ্রয়তাগ করেন। (ভারত ভ্রোণপং)

ক্রমাময় (পুং) ক্রমস্ত আময় ইব। ১ লাক্ষা। ক্রমস্ত আময়:  
৩তৎ। ২ বৃক্ষের রোগ।

ক্রমারি (পুং) ক্রমস্ত অরিঃ বৃক্ষনাশকত্বাৎ তথাহং। হস্তী।

(রাজনিং)

ক্রমশ্রয় (পুং) ক্রমো-আশ্রয়ো যন্ত। সরট। জিহ্বাং জাতিহাং  
ভীহ্। (ত্রি) ২ বৃক্ষাশ্রিত মাত্র।

ক্রমিনী (ক্লী) বন, জঙ্গল, বৃক্ষলতাদি পূর্ণ।

ক্রমিল (পুং) দানবের নামভেদ, যিনি সৌভদ্রেশের রাজা ছিলেন।

ক্রমেশ্বর (পুং) ক্রমেষু ঈশ্বরঃ শ্রেষ্ঠঃ। তালবৃক্ষ। ক্রমাণাং

ওষধীনাং ঈশ্বরঃ। ২ চক্র। ৩ ক্রমের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পরি-  
জাতের রাজভেদ।

“বর্গাদি হানয়িত্ব চ পারিক্রান্তং ক্রমেশ্বরং।” (হরিবং ১২৬ অং)

ক্রমোৎপল (পুং) ক্রমে উৎপলমিব পুষ্পং যন্ত। কণিকার বৃক্ষ।

ক্রবয় (পুং) ক্রোবৃক্ষস্ত বিকারভূতং প্রস্থাদিপরিমাণং ক্র-  
মানে বয়। (য়ানেবয়ঃ। পা ৪।৩।১৬২) পরিমাণ। “সিংহ

হবাস্তানীদক্রবয়ো বিবৃদ্ধঃ” (অথর্কঃ ৫।২০।২)

ক্রবদ্ (ত্রি) বৃক্ষ বা কাঠ খণ্ডের উপর উপবেশনকারী।

ক্রসল্লক (পুং) ক্রসু লল্লক ইব। পিরাল বৃক্ষ। (শব্দরং)

ক্রহ (পুং) ক্রহতি ধনাদিশাভাশয়া পিতৃবিনাশং চিন্তয়তি  
ক্রহ-ক। ১ পুত্র। ২ বৃক্ষ, তরু। (ত্রি) ৩ দোহকারক।

“নক্রমপক্রহা তবং গৃহমানা” (ঋক্ ৭।১০৪।১৭) ‘যা রক্ষিতী  
মন্তং রাজৌ হ্রহা দোহেন মুক্ষা’ (সারণ) জিহ্বাং ভীপ্।

৪ হ্রহিতা।

ক্রহণ (পুং) ক্রং সংসারগতিং হন্তি হন-অচ্। (পূর্জগদাং  
সংজ্ঞানামগঃ। পা ৮।৪।৩) ইতি গন্তং। ত্রহা। (হিরণ্যপকোষ)

ক্রহন্তর (ত্রি) [ বৈ ] দৈত্যাদিগকে হনন করিয়া।

ক্রহিণ (পুং) ক্রহতি হ্রষ্টেভ্য ইতি ক্রহ-ইনন্, ণগাতাবশ্চ।  
(বহুলমন্ত্ৰাণি। উণ্ ২।৪২) ত্রহা।

“ক্রহিণেশ্চষ্টিশক্তিচ্চ হরৌ পালনশক্তিচ্চ।” (দেবীভাগং ২।৪২)

ক্রহী (ক্লী) ক্রহতি প্রিজ্রে বিবাহকালীনধনাগ্রহণাদিনা,  
ক্রহ-ক, ভতো ভীহ্। হ্রহিতা।

ক্রহ্ (ত্রি) ক্রহ-কাপ্। ক্রোহবিশেষ।

ক্রহ্য (পুং) যযাতিপত্নী শর্মিষ্ঠার কোষ্ঠ পুত্র। যযাতি  
ক্রহ্যকে সহস্র বৎসর নিজের জরা গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন,  
কিন্তু ইনি ইহা স্বীকার করেন নাই এবং বলিয়াছিলেন,  
জরাগ্রস্ত ব্যক্তি জীর্ণ কলেবর হওয়ার হস্তী, অশ্ব, রথ ও  
স্ত্রী প্রভৃতি কিছুই ভোগ করিতে পারে না এবং তাহার  
বাক্যও অক্ষুণ্ণ হইয়া যায়, অতএব আমি জরা গ্রহণ  
করিতে পারিব না। যযাতি এই কথা শুনিয়া ইহাকে শাপ  
দিয়াছিলেন, তুমি আমার ছাদর হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াও  
যীর স্বয়ং প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার শ্রিতর  
অভিলাষ কোথাও সিদ্ধি হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ,  
হস্তী, রাজযোগ্য যাজ, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিকা প্রভৃতি  
দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, যেখানে সর্বদা ভেলা  
ও প্লুতগতি দ্বারা বাতায়ান্ত করিতে হয় এবং যেখানে রাজ-  
শক প্রসিদ্ধ নাই, তুমি সবংশে সেই দেশে অবস্থান করিবে।  
ক্রহ্যর বংশে কেহ রাজা হয় নাই। ইহার বংশে-ভোজগণ  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। (ভারত ১।৮৬ অং) [ জিপুরা দেখ। ]

দ্রো (পুং) দ্র-কৃপ্ দীর্ঘচ। খণ।

দ্রোণ (পুং) দ্রোণ প্ৰবোধদাদিভ্যং সাধু। দ্রোণ, দ্রুণর।

দ্রোণ (পুং) দ্রোণ প্ৰবোধদাদিভ্যং সাধু। বৃষ্টিক।

দ্রেক (পুং) দ্রেকোণ প্ৰবোধদাদিভ্যং সাধু। দ্রেকোণ, লম্বের তৃতীয় ভাগের এক ভাগ।

দ্রেকোণ (পুং) লম্বের তৃতীয় ভাগের এক ভাগ।

“স্বপঞ্চ নবমানাং যৈ রাসীনামধিপাঃ গ্রাহাঃ।

তে দ্রেকোণাধিপা জ্ঞেয়া দ্রেকোণায় এব হি ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[ বিশেষ বিবরণ দ্রুণ দেখ। ]

দ্রোশ্চ (ত্রি) দৃশ-কর্মণি ক্যাপ্ প্ৰবোধদাদিভ্যং সাধু। দৃশ।

“যত্তদদ্রোশ্চমগ্রাহমগোত্রমবর্ণ মচক্ষুঃ শ্রোত্রঃ” (মুণ্ডকোপনিঃ)

‘অদ্রোশ্চঃ অদৃশ্চঃ বৃক্কীক্সিরাণামগম্যমিত্যেতৎ দৃশেবহিঃ প্রত্নিত্ত্ব পক্ষেত্রিয়বাচকভাঃ’ (ভাষ্য)

দ্রেকোণ (পুং) দ্রেকোণ প্ৰবোধদাদিভ্যং সাধু। [দ্রুণ দেখ।]

দ্রোক্ষবা (ত্রি) দ্রু-তবা। ব্যথিত, হিংসাকারক।

দ্রোক্ষ (ত্রি) দ্রু-তৃচ্। ঘেবী, পরের মন্দ চেষ্টক।

দ্রোঘ (ত্রি) দ্রু-কর্মণি-ঘঞ্ বাহু-বেদে কৃষ্ণং। দ্রোহ বিষয়।

“হেবসা দ্রোঘমিত্রান্” (ঋক্ ১০।৮।১২) ‘দ্রোঘমিত্রান্

ক্রুধানি মিত্রাণি যৈঃ তে দ্রোঘমিত্রাঃ’ (সায়ণ) ২ দ্রোহ-হৃচক বাক্যাদি। “দ্রোঘায় চিঘচস অনিবায়” (ঋক্ ৬।৬২।৯)

‘দ্রোঘায় অতিদ্রোহান্নকায় বচসে’ (সায়ণ)

দ্রোঘমিত্র (পুং) [ বৈ ] কৃতিকর-বহু।

দ্রোঘবচস্ (ত্রি) অনিষ্টকারী বচন।

দ্রোণ (পুং স্ত্রী) জবতীতি জগ-ভৌ নিৎ। (কৃ বৃ জৃবি জগণ্য নিষ্পিত্যো নিৎ। উণ্ ৩।১০) ১ আটক পরিমাণ, আটক চতুষ্টিয়। ৩২ সের লৌকিক পরিমাণ। পর্যায়—ঘট, কলস, উম্মান, উবণ, অর্ধণ। (বৈজ্ঞকপরিঃ)

“দ্রোণস্ত ধার্যাঃ ধলু ঘোড়শাংশঃ” (লীলাবতী)

২ অরণী কাঠ। “কৃষ্ণাহি দ্রোণে অজ্যাসেহ্মে বাজী ন কৃৎব্য” (ঋক্ ৬।২।৮) ‘হে অগ্নে কৃষ্ণা কর্মণা মনন-

রূপেণ দ্রোণে ক্রমে কাঠেহরণাঃ’ (সায়ণ) ৩ কাঠনির্মিত কলস। “প্রোদ্রোণে হরয়ঃ কর্ম্মান্ন পুনানাস ঋজ্যন্তো” (ঋক্ ৬।৩৭।২)

‘দ্রোণে দ্রোণকলস ঋজ্যন্ত ঋজুর্গচ্ছন্তঃ’ (সায়ণ) ৪ ক্রমময় রথ, কাঠের রথ। “আভেবৃবন্ বৃষণো দ্রোণমধাঃ” (ঋক্ ৬।৪৪।২০) ‘দ্রোণং ক্রমময়ং রথমন্তঃ’ (সায়ণ)

৫ দণ্ডকাক, দাঁড়কাক। ৬ বৃষ্টিক। ৭ চতুঃশত ধমু পরিমিত জলাশয়। “অনেন ধর্ম্মতিঃ পুষ্করীণী ত্রিভিঃ দীর্ঘিকা চতুর্ভিঃ দ্রোণঃ” (জলাশয়তত্ত্ব)

৮ মেঘনায়ক ভেদ।

“ত্রিযুতে শাকবর্ষে তু চতুর্ভিঃ শোষিতে ক্রমাৎ।

আবর্ত্তঃ বিদ্ধি সংবর্ত্তঃ পুষ্করং দ্রোণমধুৎ ॥

আবর্ত্তো নির্জলোমেঘঃ সংবর্ত্তশ্চরণোদকঃ।

পুষ্করো দ্রুক্ষরলো দ্রোণঃ শতপ্রপুষ্করঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যে বৎসর দ্রোণ মেঘনায়ক হয়, সেই বৎসর উত্তম

বৃষ্টি এবং বহুক্ষরা শতশালিনী হয়। ৯ ক্রম, বৃক্ষমাত্র।

১০ বর্ষশরীত ভেদ।

“চতুর্ধঃ পর্ত্তো দ্রোণা যত্রোষধ্যো মহাগিরৌ।

বিশল্যকরণী চৈব মৃতসঞ্জীবনী তথা ॥” (মৎস্তপুঃ)

১১ কীরোদ সমুদ্রস্থিত পর্ত্ত বিশেষ। এখানে বিশল্য-করণী সঞ্জীবনী নামক ঔষধ আছে। (রামাঃ) ১২ মন্দপালের পুত্র। ইহার পুত্রগণের নাম পিঙ্গাক্ষ, অবরোধ, স্রুমুখ ও স্রুপুত্র ইহারা বপুনরী অপ্সরার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিল।

(মার্কণ্ডেয়পুঃ) ১৩ পুণ্ড্রবিশেষ, দ্রোণপুণ্ড্র।

“ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাম্ দ্রোণপুণ্ড্রং সদা প্রিয়ং।

তত্তে হর্গে প্রযচ্ছামি পবিত্রন্তে সুরেশ্বরি ॥”

(শ্রীমদ্ভক্ত হর্গার্জ্যাপ্রেরোগ)

হর্গাপুত্রার সময় দ্রোণপুণ্ড্র দিয়া হর্গার্জনা করিলে বিশেষ ফলপ্রদ হইয়া থাকে। এই পুণ্ড্র শরৎকালে হইয়া থাকে। ১৪ বসুপুত্র বিশেষ।

“বসবোহঠৌ বসোঃ পুত্রোন্তেষাং নামানি বৈ শৃণু।

দ্রোণঃ প্রাগোক্রবোহর্কোহমিদৌবোবাস্তবিতাবহুঃ ॥”

(ভাগ্ ৬।৬।১১)

১৫ মহাভারতীয় সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণ-বীর। পুরাণেতিহাস অচুসারে পরশুরামের পর দ্রোণাচার্যের মত আর ব্রাহ্মণবীর জন্মগ্রহণ করেন নাই।

মহাভারতে আদি হইতে দ্রোণপর্ব্বের মধ্যে দ্রোণাচার্য্য সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে। এখানে সংক্ষেপে তাহাই লিখিত হইল।

গঙ্গারারের নিকট ভরদ্বাজ নামে বিখ্যাত মহর্ষি বাস করিতেন। একদিন তিনি গঙ্গায় স্নান করিতে বান। সেই সময় যুতাচী নামী অপ্সরা স্নান করিয়া উঠিল, ঘটনাক্রমে তাহার বসন খলিত হইল। বিগলিতবসনা যুতাচীকে অবলোকন করিয়া মহর্ষিও কামার্জ হইলেন। তাহার রেতঃ খলিত হইল। তখন ঋষি দ্রোণ নামক যজ্ঞীয় পাত্রে সেই রেতঃ ধারণ করিলেন। সেই যজ্ঞীয় পাত্র হইতে উক্ত ব্রাহ্মণবীর উৎপন্ন হইলেন। দ্রোণ নামক পাত্রে জন্ম বলিয়া তাহার নামও দ্রোণ হইল। ভরদ্বাজ পূর্ব্বে অগ্নিবেশ ঋষিকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন।

এখন অধিবেশ গুরুপুত্র জ্যোৎস্নাকে সেই সমুদায় অস্ত্র প্রদান করিলেন।

ভরষাজের পুত্র নামে এক রাজা সখা ছিলেন। যে সময় জ্যোৎস্না জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময় পৃথতেরও এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম ক্রপদ। ক্রপদ প্রতিদিন ভরষাজের আশ্রমে আসিয়া জ্যোৎস্নার সহিত খেলা ও লেখা পড়া শিক্ষা করিতেন। এইরূপে উভয়ে মিত্রতা জন্মিল। রাজা পৃথতের মৃত্যু হইলে ক্রপদ উত্তর-পঞ্চাল দেশের রাজা হইলেন।

সেই সময় ভরষাজ মানবলীলা সম্বরণ করেন। জ্যোৎস্না পিতার পূর্বনিয়োগানুসারে পুত্রলাভার্থ শরদানের কস্তা কুলীকে বিবাহ করিলেন। যথাকালে কুলী এক পুত্র প্রসব করিলেন। জাতমাত্র সেই বালক উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের স্তায় শব্দ করিল, সেই শব্দ (স্বাম) দিগদিগন্তে বিস্তৃত হইল, তাই বালকের নাম হইল অশ্বখামা।

সেই সময় জ্যোৎস্না ভূগুনন্দন পরশুরামের নিকট মহাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র লাভ করিবার জন্ত মহেন্দ্রপর্বতে গমন করেন এবং ভার্গবরামের চরণে নিপতিত হইয়া প্রথমে ধন রত্ন প্রার্থনা করেন। পরশুরাম বলিলেন, ‘আমার সমস্ত ধনরত্নই ব্রাহ্মণগণকে এবং গৃহিণী কস্তাগণকে দান করিয়াছি, বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ও আমার এই শরীর ভিন্ন আমার আর কিছুই নাই, ইহার মধ্যে তুমি যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর।’ জ্যোৎস্না হঠাৎকরণে প্রয়োগ, উপসংহার ও সরহস্ত সমগ্র অস্ত্র গ্রহণ করিলেন।

অক্লান্তচিত্তে জ্যোৎস্না ঘরে ফিরিয়া আসিলেন। একদিন অশ্বখামা এক ধনিপুত্রকে দুগ্ধ পান করিতে দেখিয়া খুব কাঁদিতে লাগিল, কেহই থামাইতে পারিল না। জ্যোৎস্নার ঘরে দুগ্ধ বা গাভী ছিল না, অপরের নিকট প্রতিগ্রহ করিলে পাছে ধর্মচ্যুত হন, এই ভয়ে একাধারে তাঁহার মন হইল না। পরে অপরাপর বালকেরা পিটালীর জল খাওয়াইয়া অশ্বখামাকে শান্ত করিল। অশ্বখামা সেই তরল পিটালী খাইয়া ‘দুগ্ধ পান করিয়াছি’ বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহাতে দরিদ্র জ্যোৎস্নার মনে বড়ই কষ্ট হইল। তিনি স্ত্রী-পুত্রের সহিত তাঁহার প্রিয়সখা রাজা ক্রপদের নিকট চলিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, পঞ্চাল-রাজ তাঁহার পূর্ব সখ্যতার অমুরোধে তাঁহার সকল অভাব মোচন করিবেন। কিন্তু ধনমদে মত্ত ক্রপদ তাঁহার পূর্ব সৌহৃদ্য স্বীকার করিলেন না। বরং মহামতি জ্যোৎস্না তাঁহার নিকট ক্ষণমানিত হইলেন। [ক্রপদ শব্দ দ্রষ্টব্য।]

তখন জ্যোৎস্না ছুখে ও ক্রোধে অগমানের প্রতিশোধ

হইবার সংকল্প করিয়া কৌরব-রাজধানী হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। এখানে তিনি কৃপাচার্য্যের গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে অশ্বখামা গুপ্তভাবে পাণ্ডব-দিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন। কিন্তু তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে নাই।

একদিন যুধিষ্ঠিরা দি বীরবালকগণ হস্তিনাপুর হইতে বাহির হইয়া গোলা খেলিতে ছিলেন। খেলিতে খেলিতে সেই গোলা কূপে পতিত হইল, কেহই তুলিতে পারিলেন না। ঘটনাক্রমে জ্যোৎস্নাচার্য্য সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি পরদ্বারা সেই গোলা উদ্ধার করিয়া দিলেন। তাঁহার অসামান্য শরসন্ধাননৈপুণ্য দর্শন করিয়া কুমারগণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

জ্যোৎস্না তাঁহাদের কাছে পরিচয় দিলেন না। তাঁহারা ভীষ্মের নিকট গিয়া সেই অদ্ভুতকর্ম্ম ব্রাহ্মণের কথা প্রকাশ করিলেন। তখন বীরবর ভীষ্ম আপনি জ্যোৎস্নার নিকট গিয়া তাঁহাকে আনাইয়া কুরু-পাণ্ডবগণের অস্ত্রশিক্ষা কার্য্যে বরণ করিলেন। এখন হইতে তিনি জ্যোৎস্নাচার্য্য নামে খ্যাত হইলেন। তাঁহার সকল অভাব দূর হইল। কুরু-পাণ্ডবগণ তাঁহারই শিক্ষাগুণে মহাদুর্ধর বলিয়া গণ্য হইলেন। নানাদিগুদেশ হইতে রাজপুত্রগণ আসিয়া তাঁহার নিকট অস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিল। তাঁহার খ্যাতি ভারতব্যাপ্ত হইল। তাঁহার অসংখ্যশিষ্যের মধ্যে অর্জুনই সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেন। [কর্ণ, অর্জুন, একলব্য, অশ্বখামা প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

যখন জ্যোৎস্না পাণ্ডব ও ধর্ম্মরাত্রিগণকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন, তখন তিনি নির্জনে তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘একটা বিষয় সর্বদা আমার মনোমন্দিরে জাগরুক আছে। সত্য কর যে, অস্ত্রবিদ্যার পারদর্শী হইলে আমার সেই অভিলাষ পূরণ করবে?’ কৌরবগণ ইহা শুনিয়া মোনী হইলেন। কিন্তু অর্জুন গুরুর অভীষ্ট সাধন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

কৌরবগণের অস্ত্র শিক্ষা শেষ হইল। একদিন জ্যোৎস্নাচার্য্য সকলকে ডাকিয়া এই গুরুদক্ষিণা চাহিলেন, ‘তোমরা যুদ্ধে পঞ্চালরাজ ক্রপদকে পরাজয় করিয়া তাহাকে আমার নিকট আনয়ন কর।’ তখন কুরুপাণ্ডবগণ গুরুদক্ষিণা দিবার কল্প সপন্থ অগ্রসর হইলেন। কৌরব ও পাঞ্চালগণে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর অর্জুন ক্রপদকে রণে পরাজয় করিয়া তাঁহাকে গুরুর নিকট ধরিয়া আনিলেন। জ্যোৎস্নাচার্য্যের বহুদিনের সংকল্প পূর্ণ হইল। কিন্তু অমঙ্গল জ্যোৎস্নাচার্য্যের কৌনরূপ অনিষ্ট করিলেন না। বরং ক্রপদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে রাজন! তুমি যে বাল্যকালে

আমার সহিত খেলা করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার প্রতি আমার মেহ ও প্রীতি হইয়াছিল। এখন আবার তোমার নিকট সেই সখা প্রার্থনা করিতেছি। তুমি বলিয়াছিলে, রাজা না হইলে কেহ রাজার সখা হইতে পারে না, সেই অস্ত্রই আজি রাজ্যলাভের যন্ত্র করিয়াছি। এখন হইতে তুমি ভাগীরথীর দক্ষিণকূলের রাজা হইবে, আর আমি উত্তরকূলের রাজা হইব। [পাঞ্চাল দেখ।] ক্রপদ লঙ্কার মাথা হেঁট করিলেন। বাহা হউক, এখন তিনি দ্রোণাচার্য্যের অনুরোধে দক্ষিণ-পাঞ্চালের রাজা হইলেন। তিনি বলিলেন যে, ব্রহ্মবল না হইলে দ্রোণাচার্য্যের ধ্বংস অসম্ভব। সেই অস্ত্র তিনি পুত্রোত্তিষাগ আরম্ভ করিলেন। তাহারই ফলে দ্রোণের নিহন্তারূপে ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম হইল।

দ্রোণের একটা সংকল্প সিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু আরও একটা বাকি ছিল। অর্জুন তাহার অভিলষিত গুরুদক্ষিণা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এখন তিনি অর্জুনের নিকট সেই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন, ‘দেখ অর্জুন! আমি তোমার সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি আমার সহিত প্রতিযুদ্ধ করিবে।’ গুরুবংশল মহাবীর অর্জুন গুরুর চরণ স্পর্শ করিয়া তাহাই করিতে সম্মত হইলেন। এই কারণেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে দ্রোণাচার্য্যের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে অর্জুন ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। নচেৎ অর্জুন গুরুর বিরুদ্ধে কখনই অস্ত্র ধারণ করিতেন না। দ্রোণাচার্য্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তিনি দুর্যোধনকে পাণ্ডবদিগের প্রতি দুর্য্যবহার করিতে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়াছিলেন। অবশেষে কুলক্ষয়কর কুরুক্ষেত্রের মহাসমর উপস্থিত হইল, তিনি কোরবপক্ষ অবলম্বন করিয়া নয়দিন ঘোরতর যুদ্ধ ও অসংখ্য যোদ্ধার প্রাণ বিনাশ করেন। কিন্তু ইহারই সেনাপতিত্বের সময় অভিমুখ্য অস্ত্রায় যুদ্ধে নিহত হন। ইনিও অস্ত্রায় যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরের মুখে ‘অশ্বখামা হত ইতি গজ’ এই কথা শুনিয়া পুত্রের নিধন মনে করিয়া মহাশোকে নির্বেদ অবলম্বন করেন। সেই অবসরে ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর দ্রোণের মৃত্তক বিধড় করিয়া ফেলেন। [যুধিষ্ঠির ও ধৃষ্টদ্যুম্ন দেখ।]

**দ্রোণকলশ (পুং)** দ্রোণ-ইব কলশঃ। ক্রমস্বয় যজ্ঞপাত্র ভেদ। “আহবনীয়াঃ গচ্ছন্ত্যাদায় প্রীর দ্রোণকলশসোম-পাত্রাণি।” (কাত্য। শ্রো° ৮।৭।৫)

‘পঞ্চপ্রাণাগোহভিষবার্থাঃ তে চ পূর্ব্বমভিষবণে স্থাপিতা অপি বচনান্তত অনীয়ন্তে সংস্কারার্থঃ দ্রোণকলশঃ ক্রমস্বয়ঃ কলশাকারো বৈকল্যতঃ যজ্ঞোপনি ধারাগ্রহা গৃহন্তে।’ (কর্ক)

**দ্রোণকাক (পুং)** দ্রোণ-ইব কাকঃ। বনকাক, দাঁড়কাক। পর্য্যায়—কাকোল, দ্রোণ, অরণ্যবায়স, বনবাসী, মহাদ্রোণ, ক্রুবাবী, ফলপ্রিয়, কাকল। (শব্দরত্নাবলী) [কাক দেখ।]

**দ্রোণকীরা (স্ত্রী)** দ্রোণমিতং হৃৎকং যত্নাঃ। দ্রোণপরিমিত হৃৎকবর্তী গো, যে গোরুর এক কলস হৃৎ হয়।

**দ্রোণগন্ধিকা (স্ত্রী)** দ্রোণস্ত দ্রোণপুস্ত গন্ধইব গন্ধোযত্নাঃ কণ্ঠাণি অতইত্বং। রাসা। (অটাদ্য)

**দ্রোণঘা (স্ত্রী)** দ্রোণহৃদা পৃষোদরাদিঘাৎ দ্রোণাঃ। দ্রোণহৃদা।

**দ্রোণচিৎ (পুং)** যজ্ঞীর অগ্নিভেদ। “এতয়া বিকৃত্যাত্মাঃ চিতিং চিযন্তি দ্রোণচিৎপ্রত্কচিৎ কচ্চিৎ।”

(কাত্য। শ্রো° ১৩।৫।২)

‘এতে অগ্নিবিষেধাঃ’ (কর্ক)

**দ্রোণদুহ্মা (স্ত্রী)** দ্রোণপরিমিতং হৃৎকং যত্নাঃ। দ্রোণহৃদা, যে গাভী দ্রোণপরিমিত হৃৎ দেয়।

**দ্রোণদুহ্বা (স্ত্রী)** দ্রোণং দোহীতি হৃৎ-কপ্-ঘ্ণাভ্যাদেশঃ (হৃৎ-কপ্-ঘ্ণচ। পা ৩।২।৭০) গবীবিষেধ। পর্য্যায়—দ্রোণ-কীরা, দ্রোণমানা, দ্রোণঘা, পয়স্বিনী, দ্রোণদুহ্মা, দ্রোণমান-পয়স্বিনী। (শব্দর°)

**দ্রোণপদী (স্ত্রী)** দ্রোণ-ইব পাদোযত্নাঃ, কুন্তপাদাদিঘাৎ ভীষ্, ভীষি পাদো হস্তাশোপে পদ্যাবঃ। দ্রোণকুলাপাদযুক্তা স্ত্রী।

**দ্রোণপর্ণী (স্ত্রী)** দ্রোণস্ত বৃক্ষভেদস্ত পর্ণামিব পৰ্বং যত্নাঃ জাতিঘাৎ ভীষ্। ভূমিকদলী। (শব্দার্থচ°)

**দ্রোণপুপ্পী (স্ত্রী)** দ্রোণবৎপুপ্পং যত্নাঃ ভীষ্। ক্ষুদ্র কুপ-বিষেধ। পর্য্যায়—ধর্ম্মপত্রা, কুন্তযোনি, কুরুষিকা, চিত্রাকুপ, কুরুষা, সুপুপ্পা, চিত্রপত্রিকা, দ্রোণা, ফলপুপ্পা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, রুচিকর, বাত, পিত্ত, কফ, অগ্নিমান্দ্য ও বাতনাশক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশের মতে—দ্রোণা, দ্রোণপুপ্পী ও ফলপুপ্পা এই কএকটা একার্থবাচক শব্দ। ইহার গুণ—গুরু, লবণ, মধুর, কটুরস, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য্য, বায়ু ও পিত্তবর্জক, তীক্ষ্ণ, মধুরবিপাক, ভেদক এবং কফ, আম, কামলা, শোথ, তমকখাস ও ক্রিমিনাশক। (ভাবপ্র°)

২ গোশীর্ষক বৃক্ষ, বলহসিয়া। ইহার গুণ—কফ, অর্শ, কামলা, ক্রিমি ও শোথনাশক। (রাজব°)

**দ্রোণমানা (স্ত্রী)** দ্রোণোমানং হৃৎকং যত্নাঃ। ১ দ্রোণদুহ্বা। (স্ত্রী) ২ দ্রোণমিত ব্যবাদি।

**দ্রোণমুখ (স্ত্রী)** চতুঃশতগ্রাম মধ্যে মনোহর গ্রাম।

**দ্রোণমেঘ (পুং)** মেঘদিগের অধিপতি ভেদ। [দ্রোণ দেখ।]

**দ্রোণপ্চ (স্ত্রী)** দ্রোণং দ্রোণপরিমিতং পচতীতি দ্রোণ পচ-

ধনু (পরিমাণে পচঃ। পা ৩২।৩৩) দ্রোণপরিমিত বস্ত্র  
পাককর্তা।

দ্রোণশর্ম্মপদ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

“শরন্তস্তে কুশন্তস্তে দ্রোণশর্ম্মপদে তথা।

অপাং প্রপত্তনাসেবী সেব্যতে সোহঙ্গরোগগৈঃ ॥”

(ভারত অঙ্ক ২৫ অঃ)

দ্রোণসাঁচ (ত্রি) দ্রোণং দ্রোণকলশং সচতে সচ-অণ্। দ্রোণ-  
অলসেচক। “এবাপতিং দ্রোণসাঁচমচেতসং।” (ঋক্ ১০।৪৪।৪)

‘দ্রোণসাঁচঃ দ্রোণকলশস্ত সচিভারং।’ (সায়ণ)

দ্রোণসিংহ (পুং) বলভীবাংশীর নৃপবিশেষ।

দ্রোণস্তূপ (পুং) তূপবিশেষ। এখানে দ্রোণ বা পাণ্ডে  
শাক্যসিংহের স্মরণচিহ্ন অবধারিত হইয়াছে।

দ্রোণাচার্য্য (পুং) কুরুপাণ্ডবদিগের অত্রশিক্ষক, তরবার-  
পুত্র। পর্য্যায়—অম্বথামাপিতা, ক্লীপগতি, পাণ্ডবদিগের অত্র-  
শিক্ষাপুরু, দ্রোণ, গুরু, আচার্য্য, কীর্ত্তিতাক্, ভারবাজ,  
কুন্ত্যোনি, দ্রোণাচার্য্যক। [দ্রোণ দেখ।]

দ্রোণাস (পুং) ১ দ্রোণের স্তায় বাহার মুখ। ২ দানব-  
বিশেষ, যিনি সর্পদ্বা ব্যক্তিদিগকে রোগগ্রস্ত করান।

দ্রোণাহাব (ত্রি) আহবয়ন্তত্র পানার্থঃ বলীবর্দান্ আহাবো  
জলাধারঃ জলাশয়ভেদঃ, দ্রোণময়ঃ ক্রমময়ঃ আহাবঃ। ক্রমময়  
জলাধারভেদ। “দ্রোণাহাবমবতমম্বচক্রেং।” (ঋক্ ১০।১০।১৭)

দ্রোণি (ক্ৰী) দ্রবতীতি ক্র-গভৌ নি সচ কিং (বহিপ্রিশ্রয়ুদ্-  
জ্ঞেতি। উণ্ ৪।৫১) ১ দ্রোণী, কাষ্ঠাছুবাহিনী। ২ জলাধার-  
কদলীকুগাদি নিখিত পাত্রভেদ। ইহার চলিত নাম ডোলা,  
শ্রাদ্ধাদি করিতে ইহলে কদলীকুকে ডোলা প্রস্তুত করিয়া  
লইতে হয়।

“তৈলপূর্ণে কটাহে বা দ্রোণ্যাং বা পায়য়েৎ প্রভুং।” (সুশ্রুত)

৩ কাষ্ঠময় দানপাত্র। ৪ পর্কতের মধ্যস্থ দেশভেদ।

“শৈলানামন্তরে দ্রোণাঃ সিজ্জচারগসেবিতাঃ।”

(শকার্খচিস্তামণিধৃতবাক্য)

(পুং) ৭ অম্বথামা। ৮ অষ্টম মম্বস্তরগত ঋষিদিগের মধ্যে  
অগ্রতম। “ঋশ্যশৃঙ্গস্তথা দ্রোণিস্তত্র সপ্তর্ষয়ো ২ভবন।”

(মার্ক পুং ৮।৪০ অঃ)

দ্রোণিকা (ক্ৰী) দ্রোণিরিব কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক টাপ্।  
নীলীযুক, নীলগাছ। (শকরত্নাবলী)

দ্রোণী (ক্ৰী) দ্রোণ-ভীষ্। ১ দেশবিশেষ। ২ কাষ্ঠাছু-  
বাহিনী। ৩ গবাদিনী। ৪ কলশাকার-পাত্রবিশেষ।

“ভরবাজস্ত চ স্বয়ং দ্রোণ্যাং শুক্রমবর্জিত।” (ভারত ১।৬৩।১০৩)

৫ নীলীযুক। ৬ পর্কতভেদ। ৭ পর্কতস্থয়ের সন্ধি।

৮ ইন্দ্রচিহ্নিত। ৯ দ্রোণীলবণ। ১০ নদীবিশেষ। ১১ বিশ্বদুর্গ-  
পরিমাণ, ১২৮ সের। পর্য্যায়—বাহ, গোণী। (বৈজয়কপরিঃ)  
দ্রোণপত্রী ভীষ্। ১২ দ্রোণাচার্য্যের ক্ৰী কৃণী। ১৩ কদলী।  
১৪ ক্রত।

দ্রোণীজ (ক্ৰী) দ্রোণীলবণ।

দ্রোণীদল (পুং) দ্রোণ্যাং ইব দলং যন্ত। কেতকীপুষ্প।  
কেয়াফুল। (হারাবলী)

দ্রোণীমুখ (ক্ৰী) দ্রোণীমুখং যন্ত। দ্রোণমুখ। (তুরিগ্ররোগ)

দ্রোণীলবণ (ক্ৰী) দ্রোণীসমুতঃ লবণং। উপকর্ণাট দেশ  
প্রসিদ্ধ লবণবিশেষ। পর্য্যায়—দ্রোণের, বার্জের, দ্রোণীজ,  
বারিজ, বার্কিভব, দ্রোণী, চিত্রকুটলবণ। ইহার গুণ—পাকে  
অত্যাফ, অবিদাহী, ভেদক, ব্রিদ্ধ, শূলনাশক ও অন্নপিত্ত-  
বৃদ্ধিকর। (রাজনিঃ)

“বিজেষ্যং দ্রোণীলবণং পাকে নাভুফ্যতাং গতং।

অবিদাহি ভেদকঞ্চ মৃদুঃ শূলবিনাশনং ॥

অন্নপিত্তকরং চৈব ভিষগ্ভিঃ সমুদাহৃতং।” (রাজনিঃ)

দ্রোণোদন (পুং) সিংহহস্ত পুত্রভেদ ও শাক্যমুনির পিতৃব্য।

দ্রোণ্য (ত্রি) দ্রোণঃ ক্রমময়ঃ যুগ্মমহতি যৎ। ক্রমময় যুগ্ম-  
পঞ্চাদি। “দ্রববদ্ দ্রোণ্যঃ পশুঃ।” (ঋক্ ৫।৫০।৪) ‘দ্রোণ্যঃ  
যুগ্মই পশুঃ।’ (সায়ণ)

দ্রোণ্যশ্ব (ত্রি) দ্রোণিঃ ক্রতঃ অশ্নুতে অশ ব্যাপ্তৌ বাহুব।  
ক্রতব্যাপক। “দ্রোণ্যশ্বাস ক্রতস্তে যুতঃ বা।” (ঋক্ ১০।১২৯।৪)

‘দ্রোণ্যশ্বাসঃ ক্রতব্যাপনাঃ।’ (সায়ণ)

দ্রোণ্যময় (পুং) শরীরের আভ্যন্তরিক রোগভেদ।

দ্রোমিল (পুং) চাপক্যমুনি। (হেমঃ) ইহার পাঠান্তর—  
ড্রামিল, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

দ্রোহ (পুং) দ্রুহ-ভাবে ঘঞ। জিহাংসা, অনিষ্ট চিন্তন।  
পর্য্যায়—অপক্রিয়া। ২ ছদ্মবধ। ৩ হিংসামাত্র।

“দেবদ্রোহো গুরোর্দ্রোহঃ কোটি কোটি গুণোধিকঃ।” (কুর্ম্মপুরাণ)  
দ্রোহ একপ্রকার ক্রোধজ-বাসন।

“পৈশত্তং সাহসং দ্রোহ জিহ্বাস্বার্থদূষণং।

বান্ধিত্তশ্চাপি পাক্ষ্যং ক্রোধজোহপি গণেষ্ঠকঃ।” (মহুঃ ৭।৪৮)

ঐত্যেক উন্নতিকামীর দ্রোহ পরিত্যাগ করা উচিত।

দ্রোহচিন্তন (ক্ৰী) দ্রোহস্থ চিন্তনং ভূতৎ। পরানিষ্টচিন্তা।  
পর্য্যায়—ব্যাপাদ।

দ্রোহাট (পুং) দ্রোহার অটতীতি অট-অচ্। ১ বৈড়াল-  
ত্রিতিক, বাহার বাহিরে ধর্ম্মের ভান করে এবং অন্তরে  
কেবল পরের অনিষ্ট চিন্তা করিয়া থাকে। ২ মৃগলুক্ক।  
(পুং) ৩ বেদশাখাভেদ। (মেদিনী)



দ্রৌহি (পুং) দ্রৌহোহস্ত্যভেতি ইনি, বা ক্রহতীতি শিনি।  
দ্রৌহ, পরানিষ্টচিন্তক, বাহার্য্য কেবল পরের অনিষ্ট করিয়া থাকে। “মিত্রদ্রৌহী কৃতরশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ।

তে নরানরকৈ য়ান্তি বাবচদ্রৌহিবাকরৌ ॥” (সসেমিরোপাখ্যান)

দ্রৌণ (ত্রি) দ্রৌণং সম্ভবতি অবহরতি পচতি বা অণ্। ১  
দ্রৌণপরিমিত খাদ্যাদির নিজ দ্রব্যে সমাবেশক। ২ তদপ-  
হারক। ৩ তদপাচক। জিরাং ভীষ্।

দ্রৌণায়ণ (পুং) দ্রৌণত্ব অণত্যং পুমান্ ফক্। অশ্বখামা।  
(ত্রিকাও)

দ্রৌণায়ণি (পুং) অশ্বখামা।

দ্রৌণি (পুং) দ্রৌণত্বাপত্যং দ্রৌণ-ইঞ্। ১ অশ্বখামা।

“আবৃত্তাতু মহাবাহু যতো দ্রৌণি ততো হয়ান্।”

(ভারত ৪।৫৬।৭৪)

২ একোনত্রিশং দ্বাপর যুগের বাস।

“একোনত্রিশং সম্প্রাপ্তে দ্রৌণি বাসো ভবিষ্যতি।”

(দেবীভাগ ১।৩।২৩)

দ্রৌণিক (ত্রি) দ্রৌণত্ব দ্রৌণপরিমিতবীজত্ব বাপ ইতি  
দ্রৌণ (তত্ত্ব বাপঃ। পা ৫।১।৪৫) ইতি ঠক্। দ্রৌণপরিমিত  
বীজবপনযোগ্য ক্ষেত্র। দ্রৌণেন ক্রীতঃ নিষ্পাদিতত্বাৎ  
ঠক্। ২ দ্রৌণক্রীত। দ্রৌণঃ দ্রৌণপরিমিতত্বাৎ পচতীতি  
পচ-ঠক্ (সম্ভবতাবহরতি পচতীতি। পা ৫।১।৫২)  
৩ দ্রৌণপাচক।

দ্রৌপদ (পুং) ক্রপদত্বাপত্যং পুমান্ ক্রপদ শিবাতিত্বাৎ অণ্।  
ক্রপদরাজপুত্র।

দ্রৌপদী (স্ত্রী) ক্রপদত্বাপত্যং স্ত্রী ক্রপদ-অণ্ ভীপ্। ক্রপদ-  
রাজকন্যা। পর্যায়—পাঞ্চালী, কৃষ্ণা, সৈরিকী, নিত্যযোবনা,  
বেদিজা, যাক্ষসেনী। (হেম)

ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণা। ক্রপদের কন্যা বলিয়া দ্রৌপদী  
নাম হয়। রাজা ক্রপদ দ্রৌণ কর্তৃক মর্শ্বপীড়িত হইয়া  
দ্রৌণনিহস্তা পুত্রলাভ করিবার জন্য যাজ ও উপযাজ নামক  
দুই ব্রাহ্মণকে আনাইয়া পুত্রোষ্টি যাগ করেন। [ক্রপদ ও  
দ্রৌণশব্দ দেখে।] সেই যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে ধুট্‌হ্যম ও  
কৃষ্ণার উৎপত্তি হয়। [ধুট্‌হ্যম দেখে।]

মহাভারতে লিখিত আছে, কৃষ্ণা আজ্ঞায়-যুবতী।  
তাঁহার বর্ণ শ্রামল, নয়ন দুটি পদ্মপলাশের মত সুশোভন  
ও আয়ত, কেশকলাপ নীল ও কুঞ্চিত, ক্রয়ুগল স্তম্বনোহর,  
তাঁহার দেহ হইতে নীলোৎপল গন্ধ বাহির হইত। তাঁহার  
জন্ম সূর্য্যে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—“কৃষ্ণা সকল রমণী-  
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ইনি ক্ষত্রিয়গণের কুলক্ষয় ও দেবতা-

দিগের মহৎকর্ম সাধন করিবেন। ইহা হইতে কোরবগণের  
মহাভয় উপস্থিত হইবে।” ব্রাহ্মণেরা সেই দৈববাণী অল্পসারে  
ইহার কৃষ্ণা নাম রাখেন। পূর্বে তিনি অধিকতা ছিলেন।  
মহাদেবকে তপত্বার সম্ভট করিয়া বরপ্রার্থনা কালে “আমাকে  
সর্ব্বভুগসম্পন্ন পতি দান করুন”, এই কথা পাঁচবার বলিয়া-  
ছিলেন, তাহাতেই মহাদেবের বরে তাঁহার পঞ্চস্বামী  
হইয়াছিল।

ক্রপদ মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, অর্জুনের সহিত  
দ্রৌপদীর বিবাহ দিবেন। অতৃপ্তহৃৎ হইয়া তিনি মনের  
কথা মনে রাখিয়া উপযুক্ত পাত্র পাইবার জন্য এক অদ্ভুত  
চর্য্যা ধর্ম্ম নির্মাণ করিলেন এবং এক কৃত্রিম আকাশ-  
যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লক্ষ্য স্থাপন করিলেন।  
তিনি সর্ব্বত্র ঘোষণা করিয়া পাঠাইলেন, যে ব্যক্তি  
আসিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে, তাহাকেই কন্যা দান  
করিবেন। চারিদিকে ঘোষণা হইবামাত্র নানাবান হইতে  
রাজগণ ও ব্রাহ্মণাদি সকলে পঞ্চালে আসিলেন। কর্ণ-  
সহায় দুর্যোধনাদি এবং ব্রাহ্মণবেশে পাণ্ডবগণও ক্রপদ  
সত্ব উপস্থিত হইলেন। নির্দিষ্টদিনে কৃষ্ণা ধুট্‌হ্যমের সহিত  
সভাস্থলে পদার্পণ করিলেন। তখন ধুট্‌হ্যম সরাসর রাজত্ব-  
বর্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই ধর্ম্মরূপ ও লক্ষ্য  
রহিয়াছে, যে ব্যক্তি যন্ত্রের ছিদ্রদ্বারা পঞ্চবাণ নিক্ষেপপূর্ব্বক  
লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিবেন, আমার এই ভগিনী কৃষ্ণা সেই  
মহাত্মার ভাৰ্য্যা হইবেন।”

রাজগণ একে একে সকলেই লক্ষ্য ভেদ করিতে সমর্থ  
হইলেন না। তখন মহাবীর কর্ণ অগ্রসর হইয়া ধর্ম্মকে  
জ্ঞা যোজনা করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কৃষ্ণা বলিলেন,  
আমি হীনজাতীয় স্ত্রীপুত্রকে কখন বিবাহ করিব না।  
এই কথা শুনিয়া কর্ণ ক্রোধে ও হাঙে হৃৎযাবলোকন করিয়া  
ধর্ম্ম ফেলিয়া দিলেন। এইরূপ সমস্ত ক্ষত্রিয় অকৃতকার্য্য  
হইলে অর্জুন ইজিতে ত্রীকুণ্ডের অমুমতি লইয়া লক্ষ্যভেদ  
করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। কত লোকে কত কথাই  
বলিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর অর্জুন কাহারও দিকে  
দৃকপাত না করিয়া কৃষ্ণকে স্মরণপূর্ব্বক শরাসন লইয়া  
অবলীলাক্রমে লক্ষ্যভেদ করিলেন। তখন ব্রাহ্মণেরা আনন্দ-  
ধ্বনি করিতে লাগিল। ক্ষত্রিয়গণের মুখ শুকাইয়া গেল।

দ্রৌপদী অর্জুনের গলে বরমালা অর্পণ করিলেন।  
অর্জুনকে পত্নীর সহিত সভাস্থল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া  
ক্ষত্রিয়েরা সকলে ভীমপরাক্রমে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন।  
তাহা দেখিয়া ক্রপদ ব্রাহ্মণগণের শরণ লইলেন। ব্রাহ্মণবেশী

পঞ্চপাণ্ডব যুদ্ধ রাজসভার ক্ষার সেই রাজসভারগকে বলিত ও বিপর্যাস করিলেন। এইরূপে রাজগণ পরাস্ত হইলে পাণ্ডব-গণ দ্রোণদীকে লইয়া ভার্গবালয়ে কুতীর নিকট চলিলেন। ভীমার্জুন ভারদেবে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মা, আজ এক রমণীয় পদার্থ ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছি।” কুতীর গৃহমধ্যে ছিলেন, তিনি না দেখিয়াই গৃহমধ্য হইতে বলিলেন, ‘বৎস! বাহা পাইয়াছ, সকলে মিলিয়া ভোগ কর।’ পরে বাহিরে আসিয়া তিনি দ্রোণদীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি যুধিষ্ঠিরের নিকট গিয়া বলিলেন, “এই ক্রপদ-নন্দিনীকে আনিয়া তোমার অমৃতমণ্ড ভিক্ষা বলিয়া আমার নিকট উপস্থিত করে। আমি না জানিয়া ‘সকলে মিলিয়া ভোগ কর’, এরূপ কথা বলিয়াছি। এখন যাহাতে আমার কথা রক্ষা হয় অথচ অধর্ম স্পর্শ না করে, এমন একটা উপায় কর।” এই সময় শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত আসিয়া পাণ্ডব-গণের সহিত সাদর সম্ভাষণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুতীর আদেশে দ্রোণদী ভিক্ষালব্ধ অন্নের অগ্রভাগ দেবতা-দিগকে বলি, ব্রাহ্মণগণকে ভিক্ষা ও উপস্থিত অন্নাকাঙ্ক্ষী-দিগকে দিয়া অবশিষ্ট অন্ন দুইভাগ করিলেন, তাহার এক ভাগ ভীমকে দিলেন ও অপর ভাগ ছয় অংশ করিয়া ছয়জনে লইলেন। ভোজনান্তে দ্রোণদী সকলের পাদদেশে পূর্বশিরা হইয়া শয়ন করিলেন। পাণ্ডবগণ সুবিগ্রহ ও বিবিধপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন গোপনে সেই সকল কথা শুনিয়া পিতার নিকট প্রকাশ করিলেন। তখন ক্রপদ লবলকে আপনার ভবনে আনাইয়া ব্যাসদেবের উপদেশমত পঞ্চপাণ্ডবের সহিত দ্রোণদীর বিবাহ দিলেন।

পাণ্ডবেরা নারদ সঙ্ঘে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘আমাদের পাঁচজনের মধ্যে একজন যখন দ্রোণদীর নিকট থাকিবে, তখন আর কেহ তথায় বাইতে পারিবে না। যে এই নিয়ম লঙ্ঘন করিবে, তাহাকে ব্রহ্মচারী হইয়া ষাটশব্দ বনে বাস করিতে হইবে।’ অর্জুন দৈবক্রমে একবার এই নিয়ম ভঙ্গ করিয়া ষাটশব্দ বনবাস স্বীকার করিয়াছিলেন। [ অর্জুন ও যুধিষ্ঠির দেখ। ]

কোন সময় যুধিষ্ঠির দুর্যোধনের নিকট শকুনির কুটু্যত দ্বারা পরাজিত হন। তাহাতে তিনি আপনার যথাসর্বস্ব, এমন কি ভ্রাতাদিগকে ও শেষে আপনাকে পণ রাখিয়া হারিয়া যান। শেষে দ্রোণদীকে পণ রাখিয়াছিলেন। সেবারও দুর্যোধনের জয় হইলে তিনি প্রাতিকামীকে দ্রোণদীকে আনিতে পাঠাইলেন। তৎকালে দ্রোণদী প্রাতিকামীকে বলিয়াছিলেন, ‘রাজাকে দিচ্ছা করিয়া আইস, তিনি

আমাকে কি আশীর্বাদে আশ্রয় পণ রাখিয়াছিলেন।’ প্রাতিকামী সত্যর আসিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট কোন উত্তর না পাইয়া দুর্যোধনের আদেশে আবার কৃষ্ণার নিকট আসিলে, পুনরায় এই বলিয়া তিনি কিরাইরা দিয়াছিলেন, ‘তুমি সত্যর বান-নীর ব্যক্তিবর্গকে দিচ্ছা করিয়া এস, তখন আমার কি করা কর্তব্য?’

এদিকে প্রাতিকামীকে পুনরায় কিরায়া আসিতে দেখিয়া দুর্যোধন দুঃশাসনকে দ্রোণদীর কাছে পাঠাইরা দিলে দুঃশাসন দুঃশাসন তাঁহার কাকুতি মিলতিতে ক্রক্ষেপ না করিয়া তাঁহার কেশাকর্ষণপূর্বক সভাহলে আনয়ন করিল। দুর্যোধ-ধনের আদেশে দুঃশাসন তাঁহাকে বিবস্ত্র করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু ক্রক্ষেপ অমুগ্রহে কৃষ্ণা লজ্জা নিবারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় দ্রোণদীর করুণ রোদনে ভীম অতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠেন। এই সময় ভীম প্রতিজ্ঞা করেন, “রে দুর্যোধন! রাজসেনিকে বে উক দেখাইয়াছিস, নিশ্চয় তোর সেই উক ভঙ্গ করিব। যে দুঃশাসন কৃষ্ণার এরূপ অপমান করিল, তাহার নিশ্চয় বক্ষস্থল বিনীর্ণ করিয়া রক্তপান করিব। তবে কৃষ্ণার ঐ উক্কেবেণী আবার বন্ধন করিব।” বাস্তবিক ভীমসেন আপনার এ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন।

পুত্রগণের সেই দুর্ব্যবহারে ধৃতরাষ্ট্র ও বিচলিত হইয়া-ছিলেন। তিনি দ্রোণদীকে অবিলম্বে ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন। এবার দ্রোণদীও ধৃতরাষ্ট্রের নিকট পতির রাজ্য ও দাসত্ব মোচন করিয়া লইলেন। [ ধৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠির দেখ। ]

তৎপরে আবার যুধিষ্ঠির শকুনির কুটু্যতে পরাস্ত হইয়া বনবাসী হইলেন। এ সময় দ্রোণদীও পাণ্ডবগণের সহিত বনগমন ও অশেষ ক্লেশভোগ করিয়াছিলেন। বন গমনকালে দ্রোণদী দুর্যোধন এক স্থানী পাইয়াছিলেন। যতক্ষণ না তাঁহার ভোজন হইত, ততক্ষণ স্থানী পূর্ণ থাকিত, সুতরাং তাঁহার ভোজনের পূর্বে বতই লোক আত্মক না কেন, কেহ অনাহারে ক্রিান্ত না। দুর্যোধন সে কথা জানিতেন। একদিন তিনি মহর্ষি দুর্যোধনকে বিশেষরূপে তুষ্ট করিয়া দ্রোণদীর ভোজনের পর তাঁহাকে সেই বনে গিয়া আতিথ্য স্বীকার করিতে অমুরোধ করেন। দুর্যোধনও সেইমত সশিষ্ট পাণ্ডবগণের নিকট আসিয়া আহ্বারের কথা ব্যক্ত করিলেন। তখন কৃষ্ণার ভোজন শেষ হইয়াছে। সুতরাং আহ্বার যোগাইতে না পারিয়া দুর্যোধন শাপে সকলেই ভয়ীভূত হইবেন, এই ভাবিয়া পাণ্ডবেরা বড়ই ব্যাকুল হইলেন। কৃষ্ণার আর্জনাতে কৃষ্ণ আসিয়া সেই পাকস্থলী

শ্রোপদী কণাশাক্ত অন্ন গ্রহণ করেন, তাহাতেই লম্বিত হইয়া যায় কথা লিখিত হয়। [ হর্করা দেখ। ]

হুই অন্নগ্রহণ শ্রোপদীকে একবার হরণ করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহার আশা পূর্ণ হয় নাই। [ অন্নগ্রহণ দেখ। ]

অজ্ঞাতবাসকালে শ্রোপদী বিরাট-রাজমহিষীর দৈরিক্তী হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি কীচকের নিকট অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করেন। পরিশেষে তাহার প্ররোচনার ভীম কীচকের প্রাণ লঙ্ঘার করিলেন।

ভারত যুদ্ধাবসান হইলে তিনি কিছু দিন পতিগণের সহিত রাজ্যলম্পাদ ভোগ করেন। মহাপ্রস্থানকালে তিনিও পক্ষপাণ্ডের অনুগমন করেন। অপর পতিগণ অপেক্ষা অর্জুনকে তিনি কিছু বেশী ভালবাসিতেন, এই দোষে হিমালয়ের উপর সর্বাঙ্গে তাহারই তরুণাত হয়। (মহাভারত) যে সকল সতী-রমণীগণের নাম হিন্দুসমাজগণ নিত্য উচ্চারণ করেন, তন্মধ্যে শ্রোপদী একজন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রোপদীর পঞ্চস্বামী, বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে জ্যোতিষে রমিতস্ত যখন সীতা সমতি-  
বাহারে বনগমন করিয়াছিলেন, সেই সময় অগ্নি নামকে  
বলিয়াছিলেন, প্রাক্তন ছনিবার্ধা, অতএব আপনি সীতাকে  
সংগোপনে রক্ষা করুন, সপ্তদিবল মধ্যে রাবণ সীতাকে  
হরণ করিবে। রাম অগ্নির এই কথা শুনিয়া তাহাকে  
বলিয়াছিলেন, আপনি সীতাকে লইয়া গমন করুন,  
এইখানে ছায়া অবস্থান করুক। এই কথা শুনিয়া অগ্নি  
সীতাকে লইয়া গমন করিলেন। সীতা-সদৃশী ছায়া সেই  
স্থানে থাকিল। এই ছায়া সীতাকে রাবণ হরণ করিয়াছিল।  
যে সময় সীতাদেবীর অগ্নিপত্রীক হয়, সেই সময় অগ্নি  
ছায়াকে রক্ষা করিয়া সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। এই  
ছায়া নারায়ণ-সরোবরে শতযৎসর ধরিয়া শঙ্করের উদ্দেশে  
তপস্তা করিয়াছিল। শঙ্কর ইহার তপস্তার তুষ্ট হইয়া  
বলিয়াছিলেন, তুমি বর প্রার্থনা কর। ছায়া অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত  
হইয়া ‘পতিন্দেহি! পতিন্দেহি’, এই বর পাঁচবার প্রার্থনা  
করিয়াছিল। শঙ্কর এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি  
ছায়ে! তুমি ব্যাকুলচিত্তা হইয়া পাঁচবার পতিবর প্রার্থনা  
করিয়াছ, এইজন্য তোমার হরির অংশস্বরূপ পঞ্চ ইন্দ্র তোমার  
স্বামী হইবে। অধুনা তাহার সকলে পঞ্চপাণ্ডব নামে  
খ্যাত।’ পরে এই ছায়া ক্রপদেয় বজ্রকুণ্ড হইতে উদ্ধৃত হইয়া  
শ্রোপদী নামে খ্যাত হইলেন। ইনি সত্যযুগে বেদবতী,  
ত্রৈলোক্যে সীতা এবং দ্বাপরে শ্রোপদী হইয়াছেন। ইনি

অতিশয় কৃষ্ণতত্ত্বপরাগ ছিলেন, এইজন্য ইহার নাম  
কৃষ্ণা। রাজা ক্রপদ ইহাকে অর্জুনকে দিয়াছিলেন। অর্জুন  
মাতৃসদৃশীপে বলিয়াছিল, ‘মাতঃ অত্র একা ভব্যা লাভ  
করিয়াছি’, কৃষ্ণী ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ভ্রাতৃগণের  
সহিত মিলিত হইয়া ইহা গ্রহণ কর। ইহার এই কথা  
শুনিয়া পুর্কের মহালেবের বর এবং মাতৃআজ্ঞা এই  
দুই কারণে পঞ্চভ্রাতার মিলিত হইয়া শ্রোপদীর পানি-  
গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১১৫ অং) \*

শ্রোপদেয় (পুং) শ্রোপদা অপত্য্য চক্। যুধিষ্ঠিরাদিতে হইতে  
উৎপন্ন শ্রোপদীর পঞ্চপুত্র।

শ্রোহিক (ত্রি) শ্রোহঃ নিত্যং অর্হতি ছেদানিবাৎ ঠঞ।  
নিত্যশ্রোহাই।

শ্রোহ (ত্রি) শ্রোহতাপত্য্য ক্রহ-শিবদিশ্বাদি। ক্রহের অপত্য্য।  
শ্রদ্ধ (স্ত্রী) বসং পূর্বোদরাদিবাৎ বস্ত লোপঃ। বস্, মিথুন।  
শ্রদ্ধ (স্ত্রী) ঘো ঘো সহতিব্যক্তো (বসং রহস্তমর্ধ্যাদাবচন-  
ব্যাৎক্রমণযজ্ঞপাতপ্ররোগাতিব্যক্তিবু। পা ৮।১।১৫) ইতি  
হ্রজেন বিশকৃত্ত্বির্বিচনং পূর্বপদস্যম্ ভাবো উত্তরপদন্ত নপুং-  
সকস্বঃ নিপাত্যতে। ১ রহস্ত। ২ কলহ।

‘শতং দত্তাং ন বিবনেদিত্তি প্রাক্তন লক্ষণং।

বিনা হেতুমপি বন্দ্যেতৎ সূর্য্যত লক্ষণং।’ (হিতোপদেশ ৩০২)  
৩ মিথুন।

‘পরম্পরাস্থি সাদৃশ্যমদ্রোহীভবন্তু।

সুগন্ধেবু পশ্যন্তো স্তন্দনাবন্ধুদৃষ্টিবু।’ (রঘু ১।৪০)

৪ যুগ্ম। ৫ শীতোকাদি।

‘তিতিক্ষা শীতোকাদি বন্দ্যসহিষ্ণুতা।’ (বেলাস্তসার)

শীতোকাদি বন্দ্যসহিষ্ণুতার নাম তিতিক্ষা। ৬ চুর্ণ।

‘রাজোবলং নহি বলং বন্দ্যেব পরং বলং।

অপ্যম বলবান্ রাজা হিরো বন্দ্যবলাত্তবেৎ।’ (ভোজ)

রাজাদিগের বল অতিশয় অল্প, কিন্তু রাজগণ চূর্ণবলে

\* ‘সাত ছায়া তপস্করে নারায়ণসরোবরে।

তপস্ককার দিব্য শতবর্ষক শুলিনঃ।

বরং যুগ্ম ভজে তনুনাচ শঙ্করস্তাং।

উবাচ সা শিবঃ ব্যগ্রাত্ত্বুর্দুঃখেন দুঃখিতা।

পতিন্দেহি পঞ্চা সা বরং বস্ত্রে ত্রিলোচনঃ।

সর্বসম্পদপ্রদন্তুস্তমৈ শর্কো বরং নন্দো।

সাম্বিৎ পঞ্চা ক্রহি পতিন্দেহীতি ব্যাকুল।

পঞ্চভ্রাত হররংশা ভবিষ্যতি প্রিয়াস্তব।’

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১১৫ অং)

হির-বল হইয়া থাকে। দুর্গবলই রাজাদিগের বল।  
[ দুর্গ দেখ। ] ৭ সমাসবিশেষ।

যে সমাসে পরস্পরের প্রাধান্য থাকে, তাহাকে বন্দ কহে।  
‘উভয়পদার্থপ্রধানো বন্দঃ’ বন্দ সমাসে সমস্তমান উভয় পদার্থেই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়। ‘অম্বগজো’ ‘তাল-তমালো’ ইত্যাদি স্থলে অম্ব, গজ, তাল, তমাল প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কিন্তু সকল স্থলে এই লক্ষণের সমাবেশ হয় না, স্থলবিশেষে ব্যভিচার লক্ষিত হইয়া থাকে। ‘হংসারসং দংশমশকং’ ইত্যাদি বন্দে উভয় পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান না হইয়া তৎসমাহাররূপ অস্ত্র পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়, সুতরাং ঐ পূর্বোক্ত লক্ষণ প্রায়িক অভিত্রায়ে নির্দিষ্ট অর্থাৎ প্রায় সকল স্থলে তত্ত্ব লক্ষণের সমাবেশ হয়, কেবল কোন স্থলে হয় না। ইতরেরতর বন্দে উভয় পদার্থেরই প্রাধান্য থাকে। ‘উভয়পদার্থপ্রধানো বন্দঃ’ এই লক্ষণে উভয় শব্দ সমাক্ সংলগ্ন নহে। উভয়পদে যেরূপ বন্দ সমাস হয়, বহুপদেও সেইরূপ হইয়া থাকে। কেবল অব্যয়ীভাব-সমাসই দুইপদে হইয়া থাকে। বন্দ ও বহুব্রীহিও বহুপদে, তৎপুরুষ প্রায় সকলস্থলে দুইপদে হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে বহুপদেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই বন্দ লক্ষণে উভয় শব্দস্থলে অনেক শব্দের নিবেশ আবশ্যক, অর্থাৎ উভয় ও বহুপদে বন্দসমাস হইবে। ইহা ইতরেরতর ও সমাহার এই দুই প্রকার। পরস্পর যোগ বুঝাইলে বন্দ সমাস হয়। উদাহরণ—‘হরিহর’, এই স্থলে হরি পদার্থ ও হর পদার্থ পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। এই জন্ত এখানে বন্দসমাস হইল। ‘ধবধিরপলাশ’ এই স্থলে ধবপদার্থ, ধির পদার্থ ও পলাশ পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। ইতরেরতর বন্দসমাস হইলে দুই পদের সহিত যদি সমাস হয়, তাহা হইলে দ্বিবচন এবং বহুপদের সহিত সমাস হইলে বহুবচন হইয়া থাকে। যথা—‘হরিহরো’ ‘ধবধিরপলাশাঃ’ ইত্যাদি। দুই বা বহুপদার্থের সমাহার বুঝাইলে বন্দসমাস হয়। এই সমাহার বন্দসমাস হইলে ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন হয়। কিন্তু ইতরেরতর বন্দে সমস্ত ভাগ পরপদের লিঙ্গ পাইয়া থাকে। বন্দসমাসে প্রাণাঙ্গ, তুর্যাঙ্গ ও সেনাঙ্গবাচক পদের সমাহার হইবে, যথা—‘পাণিষ্ঠ পাদিষ্ঠ পাণিপাদঃ’ এই স্থলে ইতরেরতর বন্দে প্রজ্ঞার স্মারকসারে সমাস হইয়া ‘পাণি-পাদঃ’ এইরূপ হইল। লিঙ্গের ভেদ থাকিলে নদীবাচক শব্দের সমাহার-বন্দ হইবে। পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ বা ক্রীবলিঙ্গ পরস্পর বিভিন্ন লিঙ্গ হইলেই হইবে। যথা—‘গজাচ শোণাচ

গজাশোণঃ’ এইস্থলে পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ শোণ ও গজা শব্দের সমাস হইল বলিয়া এই বিশেষ স্মারকসারে সমাহার-বন্দ হইল। কিন্তু ‘গজা চ যমুনা চ গজাযমুনে’ এইরূপ হইবে, কারণ গজা ও যমুনা দুই ক্রীলিঙ্গ শব্দ, এইস্থলে লিঙ্গভেদ বুঝাইল না বলিয়া ইতরেরতরবন্দ হইল, সমাহার হইল না।

লিঙ্গভেদ থাকিলে দেশবাচক শব্দের সমাহার হইয়া থাকে। যথা—‘কুরবশ্চ কুরুক্ষেত্রঃ’ এই স্থলে পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গের ভেদ হওয়ার সমাহার হইয়া ‘কুরুকুরুক্ষেত্রঃ’ এইরূপ হইল।

বহুবচনে পশুবাচক, শকুনিবাচক ও কুন্তলজন্তুবাচক পদের বিকল্পে সমাহার হয়। যথা—‘গাবশ্চ মহিবাশ্চ’ এই স্থলে পশুবাচক শব্দও বহুবচন হইয়াছে, এইজন্ত ‘গোমহিষ’ এইরূপ সমাহার সমাস হইল। কিন্তু ইহা যদি একবচন হইত অর্থাৎ ‘গোশ্চ মহিবাশ্চ’ এইরূপ বাক্য হইত, তাহা হইলে সমাহার না হইয়া ‘গোমহিষো’ এইরূপ ইতরেরতর বন্দ হইত। বহুবচনে ফলবাচক, তৃণবাচক ও তরুবাচক পদের বিকল্পে সমাহার হয়।

যে সকল জন্ত পরস্পর নিত্যবিরোধী বহুবচনে তৎবাচক পদের নিত্যসমাহার হয়। গবাশ্চ প্রভৃতির নিত্য সমাহার হয়। পূর্বাণের প্রভৃতির বিকল্পে সমাহার হইয়া থাকে।

পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের বিকল্পে সমাহার হয়। শূদ্রবাচী পদের নিত্যসমাহার হইয়া থাকে। দধিপয়স্ প্রভৃতির সমাহার হয় না।

সমাস করিলে সমাসের পর কতকগুলি প্রত্যয় হইয়া থাকে, তাহাকে সমাসান্ত কহিয়া থাকে। বন্দসমাসে যাহার উত্তর সমাসান্ত হয়, তাহার বিষয় বলা বাইতেছে। সমাহার বন্দে চবর্ণান্ত, দকারান্ত, যকারান্ত ও হান্ত শব্দের উত্তর অ হয়, যথা ‘বাক্ চ বৃচ্চ’ এই স্থলে বৃচ্চ এই শব্দের শেষে একটা অকার হইল, এই জন্ত ‘বাক্‌বৃচ্চ’ এইরূপ শব্দ হইল। বিভা সম্বন্ধ ও গোত্র সম্বন্ধ থাকিলে এবং ঋকারান্ত শব্দ পরবর্তী হইলে ঋকারান্ত শব্দের উত্তর ডা হয়। ডকার ইৎ যায়, ঋকার থাকে, যথা—‘হোতা চ পোতাচ’ এই স্থলে সমাস হইলে হোতৃপোতৃ এইরূপ হইবে, কিন্তু এই স্থলের মধ্যস্থানে হোতৃ এই ঋকারের স্থানে ডা হইয়া হোতা হইল, তখন ‘হোতাপোতৃ’ এইরূপ হইয়া দ্বিবচনে ‘হোতাপোতরো’ এইরূপ হইল।

বন্দসমাসে পুত্র শব্দ পরে থাকিলে ঋযুক্ত শব্দের উত্তর ডা হয়। যথা—‘পিতাচ পুত্রশ্চ’ এই স্থলে পিতৃপুত্র না হইয়া পিতৃ এই ঋকারে স্থানে ডা হইল, অতএব ‘পিতা

পুত্রো' এইরূপ পদ হইল। দেবতাবাচীপদের বন্দ্য হইলে পুত্রপদের উত্তর ডা হয়, যথা 'ইন্দ্রাবরুণ,' 'মিত্রাবরুণ' ইত্যাদি। ব্রহ্মপ্রজাপতির উত্তর ডা হয় না। যথা— 'ব্রহ্মা চ প্রজাপতিশ্চ' এই স্থলে 'ব্রহ্মাপ্রজাপতি' না হইয়া 'ব্রহ্মপ্রজাপতি' এইরূপ হইবে।

বন্দ্য সমাসে সোম ও বরুণ শব্দ পরে থাকিলে অগ্নি শব্দের উত্তর ইৎ হয়, ত ইৎ যার, ইকার থাকে। দিব্ শব্দের সহিত সমাস হইলে পূর্ববর্তী দিব্ শব্দ স্থানে জ্ঞাবা হয়। যথা— 'জ্যোশ্চ ভূমিশ্চ' এই স্থলে দিব্ শব্দস্থানে জ্ঞাবা আদেশ হইয়া 'জ্ঞাবাভূমী' এইরূপ হইল। পৃথিবী শব্দ পরে থাকিলে দিব্ স্থানে জ্ঞাবা ও দিবস্ হয়। যথা— 'জ্ঞাবাপৃথিবৌ দিবস্পৃথিবৌ'। বন্দ্যসমাসে 'মাতাপিতরৌ' এই পদ নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়। জায়া ও পতি শব্দে সমাস হইলে 'দম্পতী, জম্পতী ও জায়াপতী' এই তিনটি পদ হইবে। বন্দ্যসমাস হইলে 'জ্ঞীপুংস' প্রভৃতি পদ নিপাতপ্রযুক্ত সিদ্ধ হয়।

একশেষবন্দ্য—এক বিভক্তির হইলে সমানাকার অনেক পদের এক মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ধিপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ ধিবচনান্ত ও বহুপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ বহুবচনান্ত হয়। যথা 'ভরুশ্চ তরুশ্চ তরু' এই স্থলে একটা তরুপদ অবশিষ্ট রহিল, এবং দুই পদের সহিত সমাস হইয়াছে বলিয়া 'তরু' ইহাতে ধিবচন হইল। বহুপদ 'ফলঞ্চ ফলঞ্চ ফলঞ্চ ফলানি' এই স্থলে তিনটি পদের সহিত সমাস হইয়া একটা পদ অবশিষ্ট রহিল এবং ফল শব্দে বহুবচন হইয়া 'ফলানি' এইরূপ হইল।

সমানাকার জীবচক পদের সহিত সমাস হইলে পুরুষ-বাচক পদ অবশিষ্ট থাকে। যথা— 'ব্রাহ্মণশ্চ ব্রাহ্মণী চ ব্রাহ্মণৌ' এই স্থলে পুরুষবাচক ব্রাহ্মণ পদ অবশিষ্ট রহিল, এবং উহাতে ধিবচন হইয়াছে 'ব্রাহ্মণৌ' এইরূপ হইল। জীলিঙ্গ নিমিত্তক আপ জিপ্ প্রভৃতি বিশেষ ব্যতিরিক্ত অজ্ঞাত অংশে সমানাকার হওয়া আবশ্যিক। শব্দের স্বরূপগত বৈলক্ষণ্য থাকিলে হয় না। যথা— 'হংসশ্চ সারসৌ চ' 'হংসসারসৌ' এইরূপ হইল।

ব্যক্তি বিশেষের সংজ্ঞাবাচক পদের একশেষ হয় না। যথা— 'ইন্দ্রশ্চ ইন্দ্রাগী চ' এই স্থলে একশেষ হইল 'ইন্দ্রে-জ্ঞাগৌ' হইল।

বস্তুর সহিত ভ্রাতৃর ও ছহিতৃর সহিত পুত্রের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র পদ অবশিষ্ট থাকিবে। যথা— 'ভ্রাতা চ স্বস্রা চ' এই স্থলে ভ্রাতৃ শব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এবং ধিবচনে 'ভ্রাতরৌ' এইরূপ হইল। 'পুত্রশ্চ ছহিতা চ পুত্রৌ' এই স্থলে

পুত্র পদ অবশিষ্ট রহিল। মাতৃ শব্দের সহিত সমাস হইলে পিতৃ শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে।

যথা মাতা চ পিতা চ, এই বাক্যে 'পিতরৌ' ও 'মাতা পিতরৌ' এই দুই পদ হইবে।

ব্রহ্ম শব্দের সহিত সমাস হইলে বস্তুর শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে। যথা— 'ব্রহ্মশ্চ বস্তুরশ্চ' এই দুই পদে 'বস্তুরৌ' ও 'ব্রহ্মবস্তুরৌ' এই দুই পদ হইবে। নপুংসক ভিন্নের সহিত নপুংসকের সমাস হইলে নপুংসক শব্দ অবশিষ্ট থাকে এবং তত্পলক্ষে বিকল্পে এক বচন হয়। কিন্তু নপুংসকের সহিত হইলে একবচন হয় না। মুক্তবোধ ব্যাকরণে বন্দ্য সমাসের 'চ' এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

বন্দ্যগদ (পুং) বন্দ্যোপগো গদঃ। রাগবেদাদি রূপ যোগ।

"অহং হরিঃ সর্কমিদং জনাদিনো

নাভ্যং ততঃ কারণকার্যজাতং।

ঈদৃকমনো যন্ত ন তন্ত ভূয়ো

ভবোত্তবা বন্দ্যগদা ভবন্তি ॥" (বিষ্ণুপুং)

বন্দ্যচর (পুং) বন্দ্যেন চরতীতি চর-অচ্। চক্রবাক, ইহার জ্ঞী-পুরুষ একত্র হইয়া বিচরণ করে, এইজন্ত ইহাদের নাম বন্দ্যচর।

"আবর্তশোভা নতমাতিকান্তে

ভ্রমো ভ্রবাং বন্দ্যচরাঃ স্তনানাং।

জাতানি রূপাবয়বোপপমানা-

স্তদ্রবর্ত্তানি বিলাসিনীনাং ॥" (রঘু ১৬।৬৩)

জিয়াং ভীষ্।

বন্দ্যচারিন্ (পুং) বন্দ্যেন চরতীতি চর-গিনি। চক্রবাক।

বন্দ্যজ (ত্রি) বন্দ্যাং জায়তে জন-ড। ১ বায়ু, পিত্ত ও স্নেহায় মধ্যে দুই দোষ হইতে জাত রোগাদি। ২ কলহ হইতে জাত।

বন্দ্যযুদ্ধ (ক্লী) বয়োদ্বয়ো যুদ্ধঃ। দুইজনে দুইজনে যে যুদ্ধ হয়, তাহাকে বন্দ্যযুদ্ধ কহে।

দ্বয় (ক্লী) যৌ অবয়বৌ যন্ত দ্বি-অবয়বে তয়প্। (সংখ্যায়াম্ অবয়বে তয়প্। পা ৫।২।৪২) দ্ব্যয়ক, দুই। পর্যায়—

উভ, দ্বি, যুগল, দ্বিতর, যুগ, দ্বৈত, যম, বন্দ্য, যুগ্ম, যমল, যামল। (হেম)। জিয়াং ভীপ্। "অতদ্বরী জিহ্বর

স্থলরাস্তরে" (নৈষধ)। যৌ অবয়বে যন্ত অয়চ্। (ত্রি) ২ দ্বিবারিত। কাহার কাহারও মতে জন্ পরে বয় শব্দের

সর্কনামতা হয়, কিন্তু অজ্ঞ বিভক্তিতে হয় না। শিশুপাল-বধ প্রভৃতি কাব্যে ইহার উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়,

যথা— "বরেণ্যমুচ্যন্ত বিনীতমার্গাঃ" (মাঘ) জন্ ভিন্ন অজ্ঞ বিভক্তিতেও সর্কনামত হয় না; যথা— "বাথাং বয়েবামপি

মেদিনীভূতাং" (মাঘ)। এই স্থলে 'বয়েবাং' এই পদ

সর্বনাম কল্পনা করা অসাধু জানিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বনাম কল্পনা না করিয়া স্বয়ং বিৎ ইচ্ছন্তি ইষ্-কিপ্। এইরূপে পদ সাধিলে আর কোন গোল থাকে না।

দ্বয়স্ (ত্রি) পাণিহ্যক্ত প্রত্যয় বিশেষ, প্রমাণার্থে দ্বয়স্ প্রত্যয় হয়, চ ইৎ যার। যথা—‘তদুগ্রমাগমন্ত উরুদ্বয়স্’। পা ৫।২।৩৭।

দ্বয়্যি (পুং) দ্বয়ো বিক্রপোহয়ির্থাৎ। বুদ্ধভেদ, রাংচিতি। পর্যায়—পাঠী, হুন্ধ্যি। [ চিত্রক শব্দ দেখ। ]

দ্বয়্যতিগ (ত্রি) স্বয়ং অতিগচ্ছতি অতিক্রামতীতি স্বয়-অতি-গম-ড। রক্তমোশ্ণগুণশূত্র, সঙ্কগুণযুক্ত, অর্থাৎ যাতার সঙ্কগুণের প্রাধান্য রক্তঃ ও তমোশ্ণ কোনরূপ নিজের ধর্ম প্রকাশ করিতে পারে না, কেবল সত্ত্বের অধীন হইয়া থাকে। শূণ্য সকল পরস্পর পরস্পরকে অভিত্ত্ব করিতে চেষ্টা করে, সুবাদি শূণ্য সকল অল্প শূণ্যকে অভিত্ত্ব করিয়া নিজের ধর্ম প্রকাশ করিয়া থাকে, তখন সেই শূণ্যের প্রাধান্য কথা যায়। অজ্ঞাত শূণ্য তাহার অধীন হইয়া থাকে। সেইরূপ যিনি বিপুল সঙ্কপ্রধান, তাহাকে দ্বয়্যতিগ কথা যায়। অর্থাৎ রক্তঃ ও তমোশ্ণ সত্ত্বের অধীন থাকায় নিজের বিক্রমাদি প্রকাশ করিতে পারে না। কাজে কাজেই তাহার সকল কার্য সঙ্কগুণের অধীন হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থা লাভ করিতে পারিলে অচিরে চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্ত শুদ্ধি হইলে ক্রমে ক্রমে অজ্ঞান-ভিমির জ্ঞানালোকে বিদূরিত হয়। তখন স্তম্ভ দুঃখ ও মোহ আর আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না। অচিরে বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান হয়। বিবেক জ্ঞানের সহিতই মুক্তি করতলগত হইয়া পড়ে।

দ্বয়্যবিন্ (ত্রি) দ্বয়মন্ত্যস্ত বেদে ‘বহলং ছন্দসি’ মত্বার্থে বিন্, পূর্বপদদীর্ঘশ্চ। বিদ্বয়ুক্ত। দ্বিযাং-ভীপ্।

“দহয়পো দ্বয়্যবিনো যাতুধানান্” (অথর্ক ১।২৮।১)

দ্বয়ু (পুং) বাভ্যাং প্রকারাভ্যাং যুক্তা বি-যু-ডু; পূর্বোদরাদিত্যাং সাধুঃ। প্রত্যক্ষে হিতবাদী ও পরোক্ষে অগ্রিয়বাদী শব্দ।

“দুইপাবা উপদ্বয়ুঃ” (ঋক্ ৮।১৮।১৪)

দ্বয় (ত্রি) দ্ব-আবৃত্তৌ-অচ্। আবরণ কারক। দ্ব-ইন্, দ্বারি।

“সহি ঘরো দ্বারিযু বরো” (ঋক্ ১।৫২।৩)

দ্বাঃস্থ (পুং) দ্বারি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। দ্বারপাল, দ্বাররক্ষক।

“ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রবক্ষুর্হি দ্বারপালো নিরুপিতঃ।

স কথং তদগৃহে দ্বাঃস্থ সভাস্তং ভোক্তু মর্তি ॥”

(ভাগবত ১।১৮।৩৪)

২ নলিকেশ্বর। (কুরিপ্রাং)

দ্বাহু প্রযুক্ত বিসর্গের লোপ করিয়া ‘দ্বাহ’ এইরূপ পদও হইবে অর্থাৎ দ্বাঃস্থ ও দ্বাহ এই দুইরূপ হইবে।

দ্বাঃস্থিত (ত্রি) দ্বারি স্থিতঃ। দ্বারপাল। বিসর্গের বিসর্গে লোপ করিয়া দ্বাহিত এইরূপও হইবে।

দ্বাঃস্থিতদর্শক (ত্রি) দ্বারি-স্থিতঃ সন্ পশ্চতীতি দৃশ-দৃশ্। দ্বারপাল।

দ্বাঃস্থিতদর্শিন্ (ত্রি) দ্বারি-স্থিতঃ সন্ দৃশ-নিনি। দ্বারপাল।

দ্বাচক্রারিংশ (ত্রি) দ্বাচক্রারিংশতঃ পুরণঃ ডট্। যাহাতে দ্বাচক্রারিংশং সংখ্যা পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা।

দ্বাচক্রারিংশং (ত্রি) দ্বাধিকা চক্রারিংশং বিশকন্ত বাহুলকাৎ আত্মং। দ্বাধিক চক্রারিংশং সংখ্যা, ৪২ সংখ্যা।

দ্বাজ (পুং) দ্বাভ্যাং জারতে জন-ড, পূর্বোদরাদিত্যাং সাধুঃ। দুই হইতে জাত, অর্থাৎ একজনের ক্ষেত্রে ও অপরের ঔরসে জন্মিলে তাহাকে দ্বাজ কথা যায়, ইহাকে জারজ বলাও যাইতে পারে।

“নামনির্কচনং তত্ত্ব শ্লোকমেকং পুরা পুণ্।

মুঢ়ে। ভর দ্বাজমিমং ভরদ্বাজং বৃহস্পতিঃ।

যাতৌ যজ্ঞক্। পিতরৌ ভরদ্বাজ মথাস্বয়ং ॥” (ভাগ ৯।২।৩৮)

‘তত্র প্রথমং পুত্রং দ্বাজু। যাতৌ মমত্যাং বৃহস্পতিঃ যাহ।

ইমং পুত্রং ভর, পুযাণ, তর্ভু-বিত্তমৌতি চেতত্রাহ, দ্বাজঃ একত্ব ক্ষেত্রে অল্পত্ব বীজেন ইত্যাদিরূপঃ দ্বাভ্যাং জাতঃ অতন্ত-ত্বাপি অয়ং পুত্রঃ ইতি তস্যাং ন ভয়শকা’ (শ্রীধরস্বামী)

বৃহস্পতি কামাতুর হইয়া উত্থাবনিতা মমত্যাং গর্ভাবস্থায় সঙ্গত হন, ঐ বীর্ষ ভূমিতে নিরিক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ এক কুমার জন্মগ্রহণ করিল। স্বামী পাছে বাচিচারিণী জানিয়া পরিত্যাগ করেন, এই ভয়ে ভীতা হইয়া মমতা ঐ সন্তানকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে উত্তত হইল। সেই

সময় দেবগণ ঐ স্থলে আসিয়া কহিলেন, এই বালক একের বীর্ষ্য ও অল্পের ক্ষেত্রে জন্মিয়াছে, অর্থাৎ দ্বাজ। অজ্ঞায়রূপে দুইজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া স্বামী হইতে কোন ভয় করিওনা, তোমার স্বামীর তনয় বলিয়াই জানিবে।

ইহাকে ভরণ কর। ইহাতে মমতা উত্তর করেন, ‘ভূমিও ইহাকে পোষণ কর, আমাদের দুইজন হইতে অজ্ঞায়রূপে এই বালক জন্মিল। একা আমি কেন ইহাকে ভরণ করিব?’ এইরূপে

মমতা ও বৃহস্পতি এই দুইজনে পরস্পর বিবাদ করিয়া জাত বালককে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, ঐ বালক ‘ভরদ্বাজ’ নামে খ্যাত হইয়াছিল। (ভাগ ৯।২। ৩৮) [ভরদ্বাজ দেখ।]

দ্বাক্রিংশৎ (ত্রি) দ্বাধিকা ত্রিংশৎ, ততো আত্মং। (দ্বাষ্টনঃ সংখ্যার্যাং। পা ৬।৩।৪৭) দুই অধিক ত্রিংশৎ সংখ্যা, ৩২ সংখ্যা।

“দ্বাক্রিংশৎ প্রসবে নারীশাচতুক্রিংশদগমে নৃণাং।” (ষোড়শতিকা)

“দ্বাক্রিংশৎ প্রসবে নারীশাচতুক্রিংশদগমে নৃণাং।” (ষোড়শতিকা)



দ্বাত্রিংশদপরাধ (পুং) দ্বাত্রিংশৎ অপরাধঃ কৰ্ম্মধা ।  
৩২ প্রকার অপরাধ ভেদ, দেবতার নিকট যান বা পাজুকার  
হার্য গমন, তৎসমীপে প্রণাম না করা ইত্যাদি এই ৩২  
প্রকার দোষের বিষয় তত্ত্বসারে উল্লিখিত হইয়াছে ।

[ দোষ দেখ । ]

দ্বাত্রিংশলক্ষণ (পুং) দ্বাত্রিংশৎ লক্ষণানি শুভলক্ষণানি যত ।  
শুভলক্ষণবিত, মহাপুরুষ লক্ষণযুক্ত মনুষ্য, যাহার দ্বাত্রিংশৎ  
শুভলক্ষণ থাকে, তিনি রাজরাজ্যধিরাজ হইয়া থাকেন ।  
যাহার দেহের উচ্চতা ও বিস্তৃতির পরিমাণ ১০৮ অঙ্গুল  
হয়, স্বক, কেশ, অঙ্গুলি, দন্ত ও অঙ্গুলির পর্ক সমূহ  
এই পাঁচটা স্তম্ভ হয়, যাহার হস্ত, নেত্র, হৃদয়, জাম্বু এবং  
নাসিকা এই পাঁচটা দীর্ঘ হয়, যাহার বক্ষঃ, কুক্ষি, অলক,  
কর, কর ও বস্ত্র এই ৬টা উন্নত, যাহার হস্ততল,  
নেত্রের কোণ, তালু, জিহ্বা, অধর, ওষ্ঠ ও নখ এই ৭টা  
রক্তবর্ণ, যাহার ললাট, কটি ও বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ, হস্ত কচ্ছপের  
পৃষ্ঠদেশের স্থায় কঠিন, এবং পাদদ্বয় কোমল, তাহার  
রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকে । এই সকল মহাপুরুষের লক্ষণ ।

“পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চস্থঃ সপ্তরক্তঃ সঙ্গুৰ্ত্তঃ ।

ত্রিপুণ্ড্রযুগন্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণবিত্ ।” (কাশীখং ১১ অং)

যাহাদের পঞ্চাবয়ব দীর্ঘ ও পঞ্চাবয়ব স্তম্ভ, সপ্ত প্রদেশ  
রক্তবর্ণ, ষট্ প্রদেশ উন্নত, ও ত্রিপ্রদেশ পুণ্ড্র, লঘু এবং  
গন্তীর এই ৩২ প্রকার লক্ষণকে দ্বাত্রিংশলক্ষণ কহে ।  
এই লক্ষণ অতি শুভ । যাহারা এই লক্ষণাক্রান্ত হন, তাঁহারা  
সকলের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন ।

দ্বাদশ (নুং) (ত্রি) দ্বাদশিকা দশ, ততো আত্মঃ (ঘাটন ইতি ।  
পা ৬৩৮৭) দুই অধিক দশ, ১২, দ্বাদশ সংখ্যা, তৎসংখ্যায় ।  
এই শব্দ নিন্তা বহুবচনান্ত এবং ত্রিলিঙ্গেই শব্দরূপ এক  
প্রকার হইবে । দ্বাদশবাচক শব্দ—স্বর্ষা, মাস, রাশি,  
সংক্রান্তি, গৃহবাহ, সারিকোষ্ঠ, গৃহনেত্র, বাজমণ্ডল ।

(কবিকরলতা)

দ্বাদশ (ত্রি) দ্বাদশানাং পূরণঃ ইতি উট্ (তত্ত্ব পূরণে  
উট্ । পা ৫১২৪৮) দ্বাদশ সংখ্যার পূরণ, বারই ।

• “গর্ভাষ্টমেতৎ কুর্বাতি ব্রাহ্মণস্তোপনয়নং ।

গর্ভাদেকাদশে রাজো গর্ভাচ্চ দ্বাদশে বিশঃ ॥” (মহু)

২ মহাদেব ।

“দ্বাদশদ্বাদশনশাতো যজ্ঞো যজ্ঞসমাহিতঃ ।”

(ভারত ১৩।১৭।৯৩)

দ্বাদশক (ত্রি) দ্বাদশ সংখ্যাত কনু । ১ দ্বাদশ সংখ্যাযিত  
পণরূপ দণ্ডাদি ।

“বৈশ্বোক্তা দ্বাদশগণাশকুজে দ্বাদশকো দমঃ ।” (মহু)

দ্বাদশানিং সংখ্যা কনু । ২ দ্বাদশ সংখ্যা ।

“ব্রাহ্মণস্ত পরিজ্ঞাণং গবাং দ্বাদশকন্ত চ ॥” (মহু)

দ্বাদশকর (পুং) দ্বাদশকরা ভূজায়ত । ১ কার্ত্তিকের । ২ বৃহ-  
স্পতির । ৩ শূলযোগ । ৪ হর্ষপযোগ । ৪ কুমারাহুচর গণভেদ ।

“অনন্তো দ্বাদশভূজতথা কৃষ্ণোপকৃষ্ণকো ।”

(ভারত শল্য ৪৬ অং)

দ্বাদশকরাঃ কিরণা যন্ত । ৫ দ্বাদশাচ্ছিত্ত জীব ।

(জী) ৬ ভৈরবীভেদ ।

“ভৈরবীকুপবিভা চ ভূজৈর্দ্বাদশভিষুতাঃ ।” (হেমাদ্রি ব্রতখং)

দ্বাদশতেলী, বাণালার নিম্নভ্রমীহ তেলীদিগের শাখা বিশেষ ।

দ্বাদশানু (ত্রি) দ্বো চ দশ চ দ্বাদশিকা বা দশ । দুই অধিক দশ-  
সংখ্যা, ১২ সংখ্যা । ২ তদযুক্ত, দ্বাদশ সংখ্যায়ুক্ত ।

“দ্বাদশপ্রতিমাত্তানি আত্মং বাস্মাসিকৈ তথা ।” (তিথিতং)

দ্বাদশপত্রক (ক্ৰী) দ্বাদশ অক্ষরাণি পত্রাণি যন্ত । যোগবিশেষ,  
বৈশাখাদি রূপে করিত দ্বাদশাক্ষরযুক্ত ভগবানের মন্ত্ররূপ  
যোগভেদ, ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই দ্বাদশাক্ষর-  
যুক্ত মন্ত্র । ইহার বিষয় বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত  
আছে, স্বয়ং পিতামহ সনৎকুমারকে দ্বাদশপত্রক যোগ শিক্ষা  
দিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

শিখাসংস্থ ঠকার মন্তক, মেঘরাশি, বৈশাখ মাস, প্রথম  
পত্র । নকার ললাটদেশে বৃষরাশি, জ্যৈষ্ঠমাস দ্বিতীয় পত্র ।  
মোকার বাহুগল, মিতুনসংস্থিত, আষাঢ় মাস তৃতীয় পত্র ।  
ভকার পক্ষ্মগল কর্কটরাশি সংস্থিত, শ্রাবণ মাস চতুর্থ পত্র ।  
গকার হৃদয় সিংহরাশিসংস্থিত, ভাদ্র মাস পঞ্চম পত্র । বকার  
বাক্যানিচয় কন্বারাশিসংস্থিত, আশ্বিন মাস ষষ্ঠ পত্র ।  
তেকার অন্তসমূহ তুলারাশি সংস্থিত, কার্ত্তিক মাস সপ্তম পত্র ।  
বাকার নাভিদেশ বৃশ্চিকরাশি সংস্থিত, অগ্রহায়ণ মাস  
অষ্টম পত্র । স্রকার জঘনদেশ ধনুরাশিসংস্থিত, পৌষমাস  
নবম পত্র । দেকার উরুগল মকররাশি সংস্থিত, মাঘ মাস  
দশম পত্র । বাকার জাহ্নবগল, কুম্ভারাশি সংস্থিত, ফাল্গুন  
মাস একাদশ পত্র । বকার চরণদ্বয় মীনরাশি সংস্থিত,  
চৈত্র মাস দ্বাদশ পত্র । ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’  
এই দ্বাদশবর্ণযুক্ত চক্র, অষ্টবর্ণে নাভিদেশে এক তৃতীয় বাহ  
একমুষ্টি । ইহাই কেশবের দ্বাদশ পাকযোগ, এই যোগ যাহারা  
অবগত হয়, তাহাদের আর অন্যমুদ্রারূপ চুঃখভোগ করিতে  
হয় না । (বামন-পুরাণ ৩২ অং) \*

\* “পিতামহোহপি তৎপুত্রং সাধাং সন্নিবে রতঃ ।

সনৎকুমারং জোবাচ যোগং দ্বাদশপত্রকং ॥”

বাদশপুত্র (পুং) ঔরসাদি বাদশবিধ পুত্র, ইহার বিবরণ বিষ্ণুসংহিতায় এইরূপ বিধিত আছে। ‘অথ বাদশপুত্র-উৎস’। (বিষ্ণুঃ ১৫১)

পুত্র বাদশবিধ হইয়া থাকে। বীর পরীক্ষাগেহ মধ্যে বধাবিধি সংক্ৰান্ত পত্নীতে আপনায় উৎপাদিত পুত্র ঔরস, ইহা প্রথম। নিরোগধর্মাস্ত্রসারে সপিতা, সপোত্র, সর্বণ বা উত্তমবর্ণ পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র ক্ষেত্রজ, ইহা দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়। ইহার যে পুত্র হইবে, সেই আমার পুত্র হইবে, অর্থাৎ প্রাচ্যাদি কার্য্যধারী হইবে, এই বলিয়া পিতা কর্তৃক যে কস্তা প্রদত্ত হয়, সে পুত্রিকা; এই পুত্রিকা বধাবিধানে অগ্রদত্তা, অথচ মনে মনে পুত্রিকা বলিয়া স্বীকৃত। প্রাতৃহীন কস্তাও পুত্রিকা গণ্যবাচ্য জানিতে হইবে।

শিশাসংহৃত্যং কারং মেবোহন্ত শিরসি হিতঃ।

মাসো বৈশাখ্যামা ৫ প্রথম পত্রকং স্মৃতং।

নকারঃ শিরসি প্রোক্তো ব্রোহ্মহন্ত শিরসি হিতঃ।

জ্যৈষ্ঠমাসক তৎপত্রঃ দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্ষিতঃ।

মোক্যারো ভূজরোহৃৎ মিথুনঃ তত্র সংহিতঃ।

মাস আষাঢ়্যামা ৫ তৃতীয়ঃ পত্রকং স্মৃতং।

ভকারো নেত্রযুগলং কর্কট স্তত্র সংহিতঃ।

মাসঃ শ্রাবণ ইত্যুক্তশ্চতুর্থং পত্রকং হিতং।

গকারো হৃদয়ং প্রোক্তং সিংহে বসতি তত্র ৫।

মাসো ভাদ্রপদ্য প্রোক্তঃ পঞ্চমং পত্রকং স্মৃতং।

বকারঃ কবচং বিদ্যাং কস্তা তত্র প্রতিষ্ঠিতা।

মাসশ্রাবণ্যজ্যো নাম বর্ষং তৎপত্রকং স্মৃতং।

তেকার মন্যগ্রামশ্চ তুলারাপিত্তাত্রয়ঃ।

মাসশ্চ কার্ত্তিকোনাম সপ্তমং পত্রকং স্মৃতং।

বাক্যারো নাভিসংযুক্তঃ হিতস্তত্র ৮ বৃত্তিকং।

মাসো মার্গশিরাোনাম অষ্টমং পত্রকং স্মৃতং।

হকারো জঘনঃ প্রোক্তস্তত্রহৃৎ ধর্ম্মধরঃ।

পুযোতি গদিতো মাসো নবমং পরিকীর্ষিতং।

দেকারশ্চোক্তযুগলং মকরোহপ্যত্র সংহিতঃ।

মাঘোদিগদিতো মাস পত্রকং দশমং স্মৃতং।

বাক্যারো জাহ্নবুগলং কুস্ত স্তত্রাপি সংহিতঃ।

পত্রকং কান্তনং প্রোক্তং তদেকাদশমুত্তমং।

পাদো বাক্যারো মীনো হি স চৈত্রে বসতে স্মৃতে।

ইদন্ত বাদশঃ প্রোক্তং পত্রং বৈ কেশবন্ত হি।

বাদশাঃ তথা চক্রে বরাদিভিঃকুস্তথা।

বিষ্ণুহবেকমুর্জিত তথোক্তঃ পরমেশ্বরঃ।

এতত্ত্রয়োক্তং দেবন্ত রূপং বাদশপত্রকং।

বসিন্ধু জাতে মুনিক্লেষ্ঠ ন ভূয়ো মরণং ভবেৎ ॥” (বাদশপুত্রঃ ৩২ অং)

চতুর্থ পৌনর্ভবপুত্র। পুনঃ সংক্ৰান্তা অর্থাৎ পান্যাদিগেহ সহিত পরীক্ষিতা, অক্ষতা অর্থাৎ অগ্নিপুত্রতা অথচ বাদশতা, ইহাকে পুনর্ভু কহে এবং পরোপকৃত্য পুনঃসংক্ৰান্তা না হইলেও অর্থাৎ একজনের সহিত বাগ্গদান ও অগ্নয়ের সহিত বিবাহ একগণ না হইলেও কেবল পুরুষান্তরের সংসর্গদ্বিত হইলেই পুনর্ভু হইবে। পঞ্চম কানীনপুত্র, বাহা কস্তা-কালে পিতৃগৃহে উৎপাদিত হয়, যে ঐ কস্তার পাণিগ্রহণ করিবে, উক্ত পুত্র তাহারই হইবে। বর্ষ গুটোৎপন্ন পুত্র, বাসিগৃহে প্রোচ্ছন্নভাবে অর্থাৎ পুরুষান্তরের দ্বারা উৎপাদিত পুত্রকে গুটোৎপন্ন কহে। বাহার পরীক্ষিত ঐ পুত্র উৎপন্ন হইবে, ঐ পুত্র তাহারই জানিতে হইবে।

সপ্তম সহোদ্রপুত্র, যে নারী গর্ভবতী থাকিয়া পরীক্ষিতা হয়, তাহার সেই গর্ভোত্তব পুত্র সহোদ্র, ঐ পুত্র পাণিগ্রাহকের হইয়া থাকে। অষ্টম দত্তকপুত্র, মাতাপিতা বাহাকে প্রদান করিয়াছে, ঐ পুত্র তাহার। [ দত্তক দেখ। ]

নবম ক্রীতপুত্র, যে ব্যক্তি ক্রয় করিবে, ঐ পুত্র তাহার। দশম বয়সুপাগত, যে বালক অনাশ্রয় হইয়া পিতৃ লবোদ্যন-পূর্বক বয়ঃ একজনের শরণাগত হয়, তাহাকে বয়ঃ উপাগত কহে। বাহার নিকট উপস্থিত হইবে, ঐ পুত্র তাহার। একাদশ অগণিত পুত্র, পিতামাতার পরিত্যক্ত পুত্র অগণিত, যে এই পুত্রকে গ্রহণ করিবে, এই পুত্র তাহার। যে কোন রমণীতে উৎপাদিত পুত্র বাদশ। এই বাদশবিধ পুত্র, ইহাদের মধ্যে পরোক্ষিণিত অপেক্ষা পূর্ণ পূর্বোক্ষিণিত পুত্রই প্রধান, সেই সেই পুত্রই পিতার ধনাধিকারী হইয়া থাকে।

( বিষ্ণুঃ ১৫ অং )

বশিষ্ঠসংহিতায়ও বাদশবিধ পুত্রের এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—পরীক্ষিতা নিজ ভাৰ্য্যায় গর্ভে নিজের উৎপাদিত পুত্র প্রথম। এই পুত্র না হইলে নিযুক্ত বীর পরীক্ষার গর্ভজাত ক্ষেত্রজ পুত্র দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়, অভিসন্ধিপূর্বক পাত্রে প্রদত্ত প্রাতৃশূত্র কস্তা পিতারই পুত্র রূপে প্রাপ্য, তাহা হইতে উৎপন্ন পুত্র মাতামহের পুত্র রূপে প্রাপ্য হইবে। কথিত আছে যে, ‘আমি তোমাকে প্রাতৃশূত্রা অগ্নিকৃত্য কস্তা দান করিতেছি, ইহার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে আমার পুত্রকার্য্য করিবে।’ পৌনর্ভবপুত্র চতুর্থ, যে নারী বাগ্গদানের স্বামী ত্যাগ করিয়া অন্তের সহিত সহবাস-পূর্বক তদীয় পরিবারের অন্তর্ভুক্তি হয় সে পুনর্ভু এবং যে নারী ক্রীত, পতিত বা উন্নত স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যকে বরণ করত, অথবা স্বামীর মরণে পত্যন্তর গ্রহণ করে, সেও পুনর্ভববাচ্য। কানীনপুত্র পঞ্চম, অগণিত।

অবস্থার পিতৃগৃহে কাশ্যবশতঃ উৎপাদিত পুত্র কানীন। পণ্ডিতেরা বলেন, ঐ পুত্র মাতামহের পুত্র স্থানীয়। সমস্তা কল্পা অমূল্য পুরুষ হইতে পুত্রলাভ করিলে মাতামহ সেই পুত্রে পুত্রবান হন, অতএব ঐ পুত্র মাতামহের পিতৃ দিবে ও ধনাধিকারী হইবে। গোপনে উৎপাদিত পুত্র গুঢ়োৎপন্ন, ইহা ষষ্ঠ পুত্র। বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এই প্রকার পুত্র উত্তরাধিকারী ও পিতাকে মহাত্ম্য হইতে পরিচয় করে। আর ৬ প্রকার পুত্র বনে অনধিকারী হইয়া থাকে। প্রথম সহোদ পুত্র, গর্ভাবস্থাতে পরিণীতা রমণীর সেই গর্ভে উৎপন্ন পুত্রের নাম সহোদ। দ্বিতীয় দত্তকপুত্র, জনক জননীর প্রদত্ত পুত্রের নাম দত্তক। তৃতীয় ক্রীতপুত্র, শুনঃসেফ বিবরণে এই পুত্রের বিষয় বর্ণিত আছে। পুরাকালে রাজা হরিশ্চন্দ্র অজীর্ণকর্ত্তে তাহার পুত্র বিক্রয় করিতে অনুরোধ করেন, এবং পশু বৎস ও ধনাদি দ্বারা স্বয়ং সেই পুত্র ক্রয় করেন। চতুর্থ স্বয়ম্পাগত পুত্র, ইহা শুনঃসেফ বিবরণে এইরূপ বর্ণিত আছে,—পূর্বকালে শুনঃসেফ হৃৎকাঠে বদ্ধ হইয়া দেবগণকে দ্রব করেন। দেবগণ তাহাকে বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন, তখন ঋদ্ধিকগণ সকলেই বলিল, এই বালক আমার পুত্র হউক। একজন ঋদ্ধিকগণকে কহিল, আপনারা সকলেই ইহাকে পুত্র হইতে বলিতেছেন, একজন বহুবাক্তির পুত্র হওয়া অসম্ভব। তাহার স্থির করিয়া দিলেন, এই বালক যাহার পুত্র হইতে ইচ্ছা করিবে, তাহারই পুত্র হইবে। সেই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র হোতা ছিলেন, শুনঃসেফ তাঁহারই পুত্র হইল। পঞ্চম অপবিত্র পুত্র, মাতা পিতার পরিত্যক্ত পুত্র অগরের গৃহীত হইলে তাহার অপবিত্র সংজ্ঞা হয়। ষষ্ঠ শূদ্রাপুত্র। এই ষড়্বিধ পুত্র ধনাধিকারী হয় না। পূর্বের ষড়্বিধ ও এই ষড়্বিধ এই ছয়ে বাদশ-বিধ পুত্র, যদি পূর্ববর্ণের কোন উত্তরাধিকারী পুত্র না থাকে, তাহা হইলে এই সকল পুত্রেরাও ধনাধিকারী হইবে।

( বশিষ্ঠসংহিতা ১৭ অ° ) [ পুত্র দেখ। ]

বাদশপ্রস্তুত ( ত্রি ) বাদশ প্রস্তুতঃ সন্তান অচ্। বাদশ প্রস্তুতিযুক্ত সন্তানোক্ত বস্তিভেদ। ইহার বিষয় সূক্তে এইরূপ লিখিত আছে—অক্ষপরিমিত সৈন্ধব, দুই প্রস্তুতি মধু, একত্র করিয়া তিন প্রস্তুতি স্নেহ তাহাতে দিয়া পুনর্বার মধুন করিবে। সকল মিশ্রিত হইলে এক প্রস্তুতি কক, ও চারি প্রস্তুতি কষায়, অবশেষে প্রক্ষেপ দ্রব্য দুই প্রস্তুতি দিতে হইবে। এইরূপে বস্তি দ্রব্য বাদশ প্রস্তুতি পরিমাণে করণা করিবে। পূর্ণমাত্রার এই পরিমাণ। মাত্রা কম হইলে সেই অনুসারে প্রস্তুতিও কম হইবে। এইরূপ

সৈন্ধব হইতে দ্রব্যদ্রব্য পর্য্যন্ত দ্রব্য সহযোগে নিরুপ বস্তি করণা করিতে হইলে তাহাদিগের পরিমাণ বয়স অনুসারে করণা করিতে হইবে। ( সূক্তত চিকিৎসিতস্থান ৩৮ অ° ) \*  
বাদশভাব ( পুং ) বাদশ গুণিতোভাবঃ। জ্যোতিষতত্ত্বোক্ত তদ্বাদি বাদশভাব। জন্মকালীন লগ্ন স্থান হইতে বাদশটা রাশি তদু প্রভৃতি করিয়া বাদশটা নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে, এইজন্ত ইহাকে বাদশ ভাব কহে। ইহার বিষয় নীপিকায় এইরূপ লিখিত আছে,—সামর্থ্য অর্থাৎ শক্তি, সর্বল কি দুর্বল, তদু অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ কি স্থূল, ক্রম বা দীর্ঘ, এবং শিথিল বা দৃঢ়, কল্যাণ অর্থাৎ কলাপ, লগ্নে এই সকলের বিষয় চিন্তা করিতে হইবে। লগ্নের দ্বিতীয় স্থানে ধন ও কুটুম্বের বিষয় নিরূপণ করিবে। লগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানে বিক্রম, সহোদর এবং যুদ্ধ বিষয় বিবেচনা করিবে। চতুর্থ স্থানে বন্ধু, বাহন, স্বপ্ন ও আলয় স্থির করিবে। পঞ্চম স্থানে বুদ্ধি, মন্ত্রণা এবং পুত্র নির্ণয় করিবে। ষষ্ঠ স্থানে ক্ষত ও শত্রু এবং সপ্তম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথ নিরূপণ করিতে হইবে। অষ্টম স্থানে আয়ু, মৃত্যু এবং রক্ত অর্থাৎ অপবাদ বা পাপচিন্তা করিবে। নবম স্থানে গুরু, (কেহ কেহ গুরু শব্দের এই স্থানে পিতা মাতা এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,) তপ, অর্থাৎ পুণ্য, ভাগ্য ও মন ইহার বিষয় স্থির করিবে। দশম গৃহে মান, আজ্ঞা এবং কর্ম স্থান বিবেচনা করিবে। একাদশ গৃহই প্রাপ্তি ও আর স্থান। প্রায়শ্চিন্তা করিতে হইবে। বাদশ স্থানে মন্ত্রী এবং ব্যয় নিরূপণ করিবে।

\* সামর্থ্যং তদু কল্যাতে সমুদয়ে বিত্তং কুটুম্বং ততো বিক্রান্তিং সহজং তৃতীয়ভবনে যোধক সন্ধিস্তয়েৎ।  
বন্ধুং বাহনস্থানানি পিত্তো ধীমন্ত্রপুত্রান্ততঃ  
ষষ্ঠেহ ক্ষতবিধিষৌ মম গৃহে কামং স্থিয়ং বস্মাচ।  
রক্তায়ুর্মৃত্যোরহষ্টমে গুরুতপোভাগ্যানি চিত্তং ততো মানাজ্ঞাস্পদকর্মণাং দশমভে কুর্য্যাত্তত্শিস্তনং।  
প্রাপ্ত্যাবাবধচিস্তয়েৎ তবগৃহে রিপুক্ষতু মন্ত্রিষ্যৌ সৌম্যস্বামীযুতীকর্ণৈরুপচয়ন্তেবাং কতিবস্ত্রথাঃ।”

\* “দ্বাদশৌ সৈন্ধবস্ত্রাকং মধুনঃপ্রস্তুতিবয়ং।  
বিনির্মিত্য ততো দধ্যাং স্নেহতু প্রস্তুতিবয়ং।  
একীকৃত্য ততঃ স্নেহে ককতু প্রস্তুতিং কপিং।  
সমুচ্ছিতে কষায়স্ত চতুঃপ্রস্তুতিসমিতং।  
বিতরেচ্চ তদাবাস মন্ত্রে বিপ্রস্তুতোমিতং।  
এবং একত্রিতো বস্তিষাদশ প্রস্তুতো ভবেৎ।  
জ্যোতীয়া পশু মাত্রায়া অমাগমিদমীরিতং।  
অপহ্রাসে তিবগুর্ধ্যাং তত্তদপ্রস্তুতিহাপনঃ।”

“অয়াতিব্রণয়োঃ যন্তে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষয়োঃ ।

বায়ন্ত বাদশ স্থানে বৈপরীত্যেন চিন্তনঃ ॥” (নীলিকা)

এই যে বাদশ ভাবের বিষয় কথিত হইল, পূর্বেও তাবস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ এবং স্ব স্ব ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা মিলিত হয়, ও সেই ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিংবা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সেই ভাবের হানি নিরূপণ করিতে হইবে। যে যে ভাবে যে সকল চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সময়ের ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির এবং তাহার অধিপতি কুল সৌম্য ইত্যাদি গ্রহের বর্ষ ও আকৃতির খেত রক্তাভা প্রভৃতি, মূলতা ও ধর্মতা, এবং রাশির বলাবল ও তাহার ক্রুর ফলদান করিতে সমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া উক্ত সকল ফলের নির্ণয় করিতে হইবে।

শুভগ্রহ এবং অধিপতিগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যে ফলের আধিক্য উক্ত হইয়াছে, তাহার বাসস্থলও নির্ণীত হইতেছে। যন্ত স্থানে শত্রু এবং ব্রণ, অষ্টম স্থানে মৃত্যু, অপবাদ বা পাপ, বাদশ স্থানে বায় ইহার বিপরীত চিন্তা করিবে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যদি কোন গ্রহ যন্ত স্থানে থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে ব্রণ ও শত্রু বৃদ্ধি না হইয়া বরং তাহার হানি করিবে। আর ঐ গ্রহ যদি ঐ স্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার বৃদ্ধিই হির করিতে হইবে। অষ্টম বা বাদশ স্থানে ঐরূপ শুভগ্রহ এবং তাহার অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ফলের হানি এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হইলে ফলের আধিক্য জানিতে হইবে। অষ্টম স্থানে মৃত্যু এবং রক্ষের বিপরীত ফল উক্ত হইয়াছে। এক্ষণ কেবল ঐ উভয়েরই বিপরীত ফল হইবে। আয়ুর বিপরীত ফল হইবে না। কেবল বাদশ স্থানে একমাত্র ব্যয়ের বিপরীত কুল বলাতে কেবল তাহারই বিপরীত ফল হইবে। মস্তীর বিপরীত ফল ঘটিবে না।

তমু প্রভৃতি যে বাদশভাব উক্ত হইল, ততস্ত্রাবাপন্ন গ্রহ সকলের ক্ষুট গণনা ব্যতীত তাহার ফলাফল সাধন করা যায় না। যেমন লয় স্থানকে তমুভাব, এবং তৎপর রাশিকে ধনভাব বলিয়া এই স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, তাহাকে ধন-ব বলিয়া যদি তাহার ফলাফল বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ফলের সহিত ঐক্য হয় না। যদি গ্রহক্ষুট করিয়া করা হয়, তাহা হইলে সকল ফলের সহিত ঐক্য হইয়া । এই কারণে রবি প্রভৃতি গ্রহের ক্ষুট, তৎপরে ও ভাবলক্ষি ইত্যাদি সমুদায় গণনা করা উচিত। প্রথ-

মতঃ গ্রহদিগের ক্ষুট গণনা করিয়া পরে ফলাফল নির্ণয় করিবে।

তদ্বাদি বাদশ ভাবের মধ্যে যে যে ভাবে গ্রহ সকল থাকিবে, ঐ গ্রহগণ যদি সর্ব্ব একারে ক্ষুণ্ণিত অথবা ক্ষোভিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দুঃখ পায়। পণ্ডিতগণ তদ্বাদি বাদশ ভাবের সমস্ত ভাবে গ্রহগণের স্থিতি দ্বারা তাহাদিগের লক্ষিতাদি ভাব বিবেচনা করিবেন এবং ঐ সকল গ্রহের বলাবল বিচার করিয়া ফলের নির্ণয় করিবেন। যদি তদ্বাদি বাদশ স্থানের কোন স্থানে দুইটা বা ততোহধিক গ্রহ থাকে, এবং তন্মধ্যে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হয়, অথবা এক গ্রহ লক্ষিত এবং গর্জিত ইত্যাদি ভাবদ্বয় কিংবা ভাব-দ্বয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে মিশ্রফল পাইবে। সেই সেই গ্রহ যদি দুর্ব্বল হয়, তাহা হইলে ফলের হানি এবং সর্ব্বল হইলে সম্পূর্ণ ফল হইবে। যাহার কর্ম্ম অর্থাৎ দশম স্থানে লক্ষিত, ত্রিভুজ, কিংবা ক্ষুণ্ণিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকে, তিনি দুঃখভাগী হইয়া থাকেন। যাহার পঞ্চম স্থানে লক্ষিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সন্তান নাশ হয়, কেবল একমাত্র জীবিত থাকে। ক্ষুণ্ণিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ যাহার লম্ব হইতে সপ্তম স্থানে অবস্থিত করেন, তাহার ক্রী বিনাশ হয়।

গ্রহগণের শয়নাদি বাদশটা ভাব আছে—শয়ন, উপবেশন, নেত্রপাণি-প্রকাশক, গমনেচ্ছা, গমন, সভাবসতি, আগমন, ভোজন, মৃত্যু, লিপ্সা, কোতুক ও নিদ্রা এই বাদশ ভাব। রব্বাদি নবগ্রহের শয়নাদি বাদশভাব নিরূপণ করিতে হইলে তৎকালে গ্রহগণ কোন নক্ষত্রে স্থিতি করিতেছেন, সর্ব্বাঙ্গে তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিপতি নক্ষত্রদ্বারা গ্রহকে পূরণ করিবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিপতি যে নবাংশভাবে অবস্থিত করেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষদ্বারা ঐ পূরিত অক্ষকে গুণ করিবে। পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্ম-নক্ষত্র ঐ অক্ষে যোগ করিয়া জন্মলয় সংখ্যক অক্ষ ও উদয়া-বধি জাতদণ্ড তাহাতে মিলিত করিবে। পরে ঐ সকল অক্ষকে ১২ দিবা ভাগ করিলে সেই অক্ষসংখ্যায় বাদশভাব প্রকাশ পাইবে। অর্থাৎ যদি শেখাঙ্ক ১ থাকে, তাহা হইলে শয়নভাব বিবেচনা করিতে হইবে।

রবি গ্রহের শয়নাদি ভাব গণনা করিবার সময়ে বাদশ জ্যোতিষিষ্ট অক্ষে ৫ যোগ করিবে এবং চন্দ্রগ্রহের তিন, মঙ্গলের দুই, বুধের তিন, বৃহস্পতির পাঁচ, শুক্রের তিন, শনির তিন, রাহুর চার ও কেতুর পাঁচ যোগ করিয়া ভাব বিচার করিবে। যুক্ত বাদশের অধিক হইলে পুনরায়

টুকাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে তাহাতে ভাব বোধ হইবে। যদি কৃত শেবাঙ্ক এক হয়, তাহা হইলে শরমভাব, এইরূপে ভাগশেষ দ্বারা নির্ণয় করিতে হইবে।

রবির ১৬ বিশাখা, চন্ডের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা এই সপ্তদশ নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত।

এই শরনাদি দ্বাদশভাবে নানা প্রকার মন্তভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মতান্তরে শরনাদি দ্বাদশভাব। শরনাদি দ্বাদশভাব বিচার করিতে হইলে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অঙ্কদ্বারা সূর্যাদি গ্রহসংখ্যক অঙ্কে গুণ করিবে। পুনরায় ঐ অঙ্কে ৯৯ দিয়া পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা যাইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র তাহাতে যোগ করিতে হইবে। পরে লগ্ন সংখ্যক অঙ্ক ও জাতদণ্ড পরিমিত অঙ্ক এই উভয়ক উহাতে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদ্বারা ক্রমে শরনাদিভাব স্থির করিতে হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অঙ্কদ্বারা গ্রহ সংখ্যক অঙ্কে ৯ দিয়া গুণ করিবে এবং যে গ্রহের ভাব গণিত হইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র এবং জাতদণ্ড, আর লগ্নপরিমিত অঙ্ক গুণফলে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভাববোধক হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অঙ্ক দ্বিগুণ করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে এবং যে নক্ষত্রে গ্রহ আছে, সেই নক্ষত্রে পরিমিত অঙ্ক পূর্বগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা দ্বাদশাদি ভাবের কোন ভাব, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে—

মনে কর একটা বালক বৃষলগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং ঐ বালকের জন্মকালীন মেঘরাশিতে রবি গ্রহ আছে, ঐ গ্রহের দ্বাদশভাব গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে। মেঘরাশিপরিমিত অঙ্ক এক, এবং রবিগ্রহের পরিমিত অঙ্কও এক, এখানে মেঘরাশিপরিমিত এক অঙ্কদ্বারা রবিগ্রহের এক পরিমিত অঙ্কে গুণ করিলে ইহার গুণফল এক হইবে। পরে ঐ গুণফলকে পুনরায়

৯ দিয়া গুণ করিলে গুণফল ৯ হইবে। এক্ষণে গ্রহাদির বীর নক্ষত্র যোগ করিবার রীতি প্রদর্শিত হইতেছে।— রবির নক্ষত্র বিশাখা, উহার পরিমিত অঙ্ক ১৬, পূর্বোক্ত গুণফল ৯ ইহার সহিত যোগ করিয়া ২৫ পরিমিত অঙ্ক স্থাপিত করিবে। অনন্তর ঐ কথিত জাত বালকের উদয়াবধি জাতদণ্ড ও ঐ দণ্ড থাকার ঐ দণ্ড পরিমিত অঙ্ক ৬, এবং বৃষলগ্ন পরিমিত অঙ্ক এই উভয় অঙ্ক আর ঐ ২৫ অঙ্ক যোগ করিলে যুক্তাঙ্ক ৩৩ হইবে। এই ৩৩কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক দুই, আর শেবাঙ্ক ৯ থাকিবে এবং লঙ্কাঙ্ক পরিভ্যাগপূর্বক শেবাঙ্ক লইয়া ভাগ বিচার করিবে। এইস্থলে শেবাঙ্ক নয় থাকায় গ্রহের ভোজন ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অতএব এই জাত বালকের রবিগ্রহ ভোজন ভাবে রহিয়াছে, ইহা স্থির করিতে হইবে। যেক্ষণ রবিগ্রহের শরনাদি ভাব-গণনার উদাহরণ দেওয়া যেল, যদি রবি মেঘরাশিতে না থাকিয়া বৃষাদি কোন রাশিতে থাকিলে তাহা হইলে ২৩১৪ ইত্যাদি ক্রমে ১২ পর্যন্ত অঙ্ক হইবে, রবি প্রভৃতি গ্রহের রাহ ও কেতু লইয়া ৯ পর্যন্ত অঙ্ক হইবে। এইরূপে দ্বাদশভাব গণনা করিয়া গ্রহদিগের বলাবল ও শুভাশুভের বিষয় স্থির করিতে হইবে।

(সঙ্কেতকৌমুদী)

দ্বাদশমদ্য (রী) দ্বাদশবিধং মন্তঃ। পুণ্ড্রোক্ত দ্বাদশবিধ মন্তঃ।

“পানসং ত্রাক্ষমাধুকং খাজ্জরং তালমৈক্ষবং।

মাক্ষীকং টকুমাক্ষীকং মৈরয়ং নারিকেলজং॥

সমানানি বিকারায় মন্ত্যন্তেকাদশৈব তু।

দ্বাদশক্কা সুরামন্তং সর্কেষামধমং নৃতং॥” (পুণ্ড্রা)

পানস, ত্রাক্ষ, মাধুক, খাজ্জর, তাল, ঐক্ষব, মাক্ষীক, টকুমাক্ষীক, মৈরয়, নারিকেলজ সম্মিলিত একাদশ মন্ত, এ ছাড়া সুরা লইয়াই দ্বাদশ, ইহা অতিশয় নিকৃষ্ট।

দ্বাদশমল (পুং) দ্বাদশগুণিতোমলঃ। অত্রিসংহিতোক্ত মনুস্মৃতিগের দ্বাদশ প্রকার মল।

“বস। শুক্র মস্তৃঙ্ মজ্জং মূত্রবিট্ কর্ণবিট্ নখাঃ।

শ্লেয়াস্থি দৃষিকা বেদো দ্বাদশৈতে নৃণাং মলাঃ॥” (অত্রিসং)

বস। অর্থাৎ চর্কি, রেত, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, নাসিকামল, কর্ণমল, নখের মল, শ্লেয়া, নেত্রজল ও নেত্রমল এই দ্বাদশটা শারীরিক মল জানিতে হইবে। বিনি ইহা শুদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাহার কর্তব্য যে, বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ করিয়া লিঙ্গে একবার, শুষ্কে তিনবার, বামকরে দশবার ও উভয় হস্তে সাতবার করিয়া জল সহিত স্নতিক্রিয়া প্রদান করিবে। এই পৌচ নিয়ম গ্রহের পক্ষে, ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইহার দ্বিগুণ, বানপ্রস্থাবলম্বীর

পক্ষে উহার তিনগুণ এবং যতির পক্ষে চারি গুণ। বিষ্ঠা মূত্র ভ্যাগের পর শুদ্ধ হইয়া আচমন করিয়া ইঞ্জির ছিট্র সকল স্পর্শ করিবে। বেদাধ্যয়ন কালে ও অন্নভোজন করিয়া সর্কদা এইরূপ আচমন করিতে হইবে। দ্বাদশবিধ দেহ মলের এইরূপে শুদ্ধি হইয়া থাকে। (মহু ৬ অ°)

দ্বাদশমাস (পুং) দ্বাদশ গুণিতো মাসঃ। চৈত্রাদি করিয়া ১২ মাস,—“কচিং দ্বাদশ মাসাঃ সংবৎসরঃ কচিং ত্রয়োদশ মাসাঃ” (শ্রুতি) দ্বাদশমাসে সংবৎসর হয়, কিন্তু কখন কখন ত্রয়োদশ মাসে সংবৎসর হইয়া থাকে, প্রায়ই ১২ মাসে বৎসর হয়, কিন্তু আড়াই বৎসর অন্তর মলমাস হয়, মলমাস হইলে ত্রয়োদশ মাসে বৎসর হইয়া থাকে।

দ্বাদশমাসকর্ম্মণ্ (ক্লী) দ্বাদশমাসে কৰ্ত্তব্যং কর্ম্ম। বিষ্ণুসংহিতাক্ত দ্বাদশমাসের তিথি ভেদে দানহোমাদি কর্ম্মভেদ। কৃত্যতত্ত্বে এই দ্বাদশমাস কর্ম্মের বিষয় সকল বিস্তারিতরূপে লিখিত আছে। [বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশমাসিক (ক্লী) মাসি ভবং ঠাণ্ড, মাসিকং। মৃতদিনাবধি দ্বাদশ সংখ্যার পূরণ মাসে কৰ্ত্তব্য প্রত্যোদ্যেশক শ্রাদ্ধভেদ। মৃত্যুর পর হইতে প্রতি মাসে প্রত্যোদ্যেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে মাসিক শ্রাদ্ধ কহে। দ্বাদশ মাসে এইরূপ যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে দ্বাদশমাসিক শ্রাদ্ধ বলে।

দ্বাদশযাত্রা (ক্লী) দ্বাদশমাসে দ্বাদশবিধা যাত্রা। স্বন্দ পুরাণোক্ত দেবোৎসবে মাসবিশেষে যাত্রাভেদ।

ইহার বিষয় স্বন্দপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ইজ্ঞাত্য উবাচ।

বৈশাখাদিশু মাসেষু যাত্রা পূজাবিধিঃ মুনে।

শ্রোতুমিচ্ছামি দেবেশ যথাবদ্বজ্রু মর্হসি॥

জৈমিনিরূবাচ।

বৈশাখাদিশু মাসেষু দেবদেবশু শাস্তিনঃ।

যা যা দ্বাদশযাত্রাঃ স্মাস্তাহি বক্ষ্যামি তে শৃণু॥

বৈশাখে চান্দনী যাত্রা জ্যৈষ্ঠে রাগহৃদীরিতা।

আষাঢ়ে রথযাত্রা শ্রাবণে শয়নী তথা॥

ভাদ্রে দক্ষিণপার্শ্বীয়া আশ্বিনে বামপার্শ্বীয়া।

উথানী কার্ত্তিকে মাসি ছাদনী মার্গশির্ষকে॥

পৌষে পুষ্ট্যভিষেকঃ শ্রাবণে মাঘে শাল্যোদনী তথা।

ফাল্গুনে দোলযাত্রা শ্রাবণে চৈত্রে মদনভক্তিকা।

একৈক্য মুক্তিদা সর্কী ধর্ম্মকামার্থসাধনাঃ”

(যাত্রাতত্ত্বত্ব স্বন্দপু°)

হে মুনে! বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে দ্বাদশবিধ যাত্রা ও

পূজাদির যে বিধি আছে, তাহা আপনি কৃপা করিয়া বক্তন, এই বিবরণ শুনিতে আমার বিশেষ ঔৎসুক্য হইয়াছে।

ইজ্ঞাত্যমের এই প্রশ্নে জৈমিনি কৃপাপন্ন হইয়া বলিয়াছিলেন, দেবদেব চক্রপাণি কৃষ্ণের দ্বাদশ মাসে যে দ্বাদশ যাত্রার বিধান আছে, অবহিত চিত্তে তাহা শ্রবণ কর। বৈশাখ মাসে ক্রীকৃষ্ণের চান্দনী যাত্রা, জ্যৈষ্ঠ মাসে স্থাপনী, আষাঢ়ে রথ, শ্রাবণ মাসে শয়নযাত্রা, ভাদ্রে দক্ষিণপার্শ্বপরিবর্তন, আশ্বিনে বামপার্শ্বপরিবর্তন, কার্ত্তিকে উথান, অগ্রহায়ণ মাসে ছাদনী, পৌষে পুষ্ট্যভিষেক, মাঘে শাল্যোদনী, ফাল্গুনে দোলযাত্রা ও চৈত্রে মদনভক্তিকা এই দ্বাদশবিধ যাত্রা। ইহার এক একটা যাত্রোৎসব করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশরাত্রমণ্ডল (ক্লী) দ্বাদশানাং রাত্রাং মণ্ডলং, উত্তরপদ বিশিষ্টঃ। দ্বাদশবিধ রাত্রগণের মণ্ডল, ইহার বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা নিজের কল্যাণ কামনার দ্বাদশবিধ রাত্রমণ্ডলের বিষয় চিন্তা করিবেন। অরি, মিত্র, অরিমিত্র, মিত্রমিত্র, অরিমিত্রমিত্র, বিজিগীষুপুত্র, পাকিগ্রাহ, আক্রম, আসার, অনল, বিজিগীষুপুত্র এবং অরি ও বিজিগীষুর ভূয়ানন্তর মধ্যম মণ্ডল এই দ্বাদশ রাত্রমণ্ডল। (অগ্নিপু° ১৭৭ অ°)\*

দ্বাদশরাত্র (পুং) দ্বাদশতিঃ রাত্রিভিনিবৃত্তঃ তদ্বিতার্থ বিশিষ্টঃ অচ্ সমাসান্তঃ। দ্বাদশদিন সাধ্যা দ্বাদশাহ নামক অহীন যাগভেদ, এই যজ্ঞ ১২ দিন ধরিয়া করিতে হয়, এইজন্ত ইহার নাম দ্বাদশরাত্র হইয়াছে। ২ রাত্রিসত্ত্বভেদ। “জ্যোতিঃটোমধর্ম্মা একাহ দ্বাদশাহরোস্তদ্বগুণদর্শনং” (কাভ্যা° শ্রৌ° ১২।১১) এই যজ্ঞ প্রজা ও সমৃদ্ধি কামনা করিয়া করিতে হয়। দ্বাদশানাং রাত্রীণাং সমাহারঃ সমাহার বিশিষ্টঃ অচ্ সমাসান্তঃ। ৩ সমাহৃত্য রাত্রিভেদ, “অত উক্তং ত্রিরাত্রং দ্বাদশরাত্রং বা” (আশ্ব° গৃ° ১।৮।১১) ‘অতঃ গৃহপ্রবেশনীর হোমাদুর্জং ত্রিরাত্রং দ্বাদশরাত্রং বা।’ (নারায়ণ)

\* “মণ্ডলং চিত্তয়েৎ মুখাং রাজা দ্বাদশরাত্রকং।

অরিমিত্রমরিমিত্রং মিত্রমিত্রমতঃপরং॥

তথারিমিত্রমিত্রকং বিজিগীষোঃ পুরাঃ স্মৃতাঃ।

পাকিগ্রাহঃ স্মৃতঃ পঞ্চদাক্ষদত্তদনন্তরং॥

আসারানলয়োঃশব বিজিগীষোঃশবমণ্ডলং।

অরেক্ত বিজিগীষোঃশব মধ্যমো ভূয়ানন্তরঃ॥

অমুগ্রহে সহতরো নিগ্রহে ব্যস্তরো প্রভুঃ।

মণ্ডলাবহিরেতবামুদানীনো বলাধিকঃ॥

অমুগ্রহে সহতরান্যো ব্যস্তান্যক বধে প্রভুঃ॥” (অগ্নিপু° ১৭৭)



দ্বাদশলোচন (পুং) দ্বাদশ লোচনানি যন্ত । কাস্তিকের ।

দ্বাদশবর্গী (স্ত্রী) দ্বাদশানাং বর্গানাং সমাহারঃ, সমাহার-  
বিগো ভীপ্ । নীলকণ্ঠতাজিকোক্ত বর্ষকালে গ্রহদিগের  
বলসাধন দ্বাদশমিত বর্গ । ইহার বিবরণ তাজিকে এইরূপ  
লিখিত আছে—

ক্ষেত্র, হোরা, ত্রেকাণ, চতুর্থাংশ, পঞ্চমাংশ, ষষ্ঠাংশ,  
সপ্তমাংশ, অষ্টম, নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশাংশ  
ইহাদিগকে দ্বাদশবর্গ কহে । এই দ্বাদশবর্গের মধ্যে শুভ  
বর্গে শুভ ফল ও অশুভ বর্গে অশুভ ফল হইয়া থাকে ।  
বিষম রাশির প্রথম হোরার অধিপতি রবি ও দ্বিতীয় হোরার  
অধিপতি চন্দ্র, সমরাশির প্রথম হোরার অধিপতি চন্দ্র,  
দ্বিতীয় হোরার অধিপতি রবি । ক্ষেত্রাধিপতি যে গ্রহ, সেই  
গ্রহই প্রথম ত্রেকাণের অধিপতি, ঐ রাশির পঞ্চম রাশির  
অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় ত্রেকাণের অধিপতি, নবম রাশির  
অধিপতি গ্রহ তৃতীয় ত্রেকাণের অধিপতি ।

স্বীয় রাশির অধিপতি গ্রহ প্রথম চতুর্থাংশের অধিপতি,  
ঐ রাশির চতুর্থরাশির অধিপতি দ্বিতীয় চতুর্থাংশের, সপ্তম-  
রাশির অধিপতি তৃতীয় চতুর্থাংশের এবং দশমরাশির  
অধিপতি চতুর্থ চতুর্থাংশের অধিপতি জানিতে হইবে । বিষম  
রাশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় পঞ্চমাংশের  
অধিপতি শনি, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধশক্তি, চতুর্থ  
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ এবং পঞ্চম পঞ্চমাংশের অধিপতি  
শুক্র । সমরাশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়  
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি  
মঙ্গল । যে রাশির দ্বাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইবে,  
সেই রাশির অধিপতি প্রথম দ্বাদশাংশের অধিপতি, ইহার  
দ্বিতীয় রাশির অধিপতি দ্বিতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি, ঐ  
রাশির তৃতীয় রাশির অধিপতি তৃতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি  
ইত্যাদিরূপে চতুর্থাংশ দ্বাদশাংশের অধিপতি জানিতে হইবে ।

ক্ষুটাকের রাশির অঙ্কে অংশ করিয়া অংশের সহিত  
যোগ করিয়া যুক্তাককে ৬ দিয়া গুণ করিতে হইবে । পরে  
গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে বাকি ভাগ লক্ষ হইবে,  
তাহাতে ১ যোগ করিলে যত হইবে, মেঘ অবধি গণনা  
করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই রাশি অধিপতি গ্রহকে  
ষষ্ঠাংশের অধিপতি জানিবে । ঐ ৩০ দিয়া ভাগলক্ষ অঙ্ক  
১২র অধিক হইলে তাহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্টাঙ্ক  
গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে । এইরূপ সপ্তমাংশাদির অধি-  
পতি নির্ণয় করিতে হইলে ক্ষুটের রাশির অঙ্কে অংশ  
করিয়া তাহার সহিত অংশ যোগ করিয়া তাহাকে ৭ দিয়া

অষ্টমাংশাধিপতি নির্ণয় হলে ৮ দিয়া, দশমাংশাধিপতি নির্ণয়  
হলে ১০ দিয়া ও একাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইলে  
১১ দিয়া গুণ করিতে হইবে । আর আর কার্য্য সমস্তই  
পূর্ববৎ অর্থাৎ ষষ্ঠাংশাধিপতি নির্ণয়ের জ্ঞান জানিবে ।

গ্রহদিগের বলসাধনের জন্য এইরূপ দ্বাদশবর্গ নির্ণয়  
করিবে, যে গ্রহের দ্বাদশবর্গ স্থির করিবে, সেই গ্রহ যদি  
স্বীয় ক্ষেত্রাদিতে বা স্বোচ্চবর্গে কিংবা মিত্রবর্গে অথবা শুভ-  
বর্গে থাকেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শুভ-  
ফলপ্রদ, আর যে গ্রহ নীচ ক্ষেত্রাদিতে বা শুক্রবর্গে কিংবা  
ক্রুরগ্রহের বর্গে থাকে, তাহা হইলে সেই গ্রহ অশুভ  
ফল প্রদান করিয়া থাকে । দ্বাদশবর্গ নির্ণয় করিয়া দুইটা  
শ্রেণী নির্ণয় করিবে এবং বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে,  
সে যদি দ্বাদশবর্গ মধ্যে শুভগ্রহের বর্গ অধিক হয়, তাহা  
হইলে দশফল ও ভাবফল শুভ হইবে এবং অশুভ  
গ্রহের বর্গ অধিক হইলে দশফল ও ভাবফল অশুভ  
হইয়া থাকে ।

কিন্তু পাপগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে শুভফল প্রদান  
করিবে । শুভগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে অতিশয় শুভ  
ফল হয় । শুভগ্রহও যদি অধিক অশুভগ্রহের বর্গস্থ হয়,  
তাহা হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে । অশুভগ্রহ অধিক  
অশুভবর্গস্থ হইলে অতিশয় অশুভ ফল হইয়া থাকে ।

লগ্ন ও অস্ত্রাঙ্ক ভাব যদি শুভগ্রহের অধিক বর্গযুক্ত হয়,  
তাহা হইলে শুভফল এবং অশুভ গ্রহের অধিক বর্গযুক্ত  
হইলে লগ্নের ও অস্ত্রাঙ্ক ভাবের অশুভফল হইয়া থাকে ।  
এইরূপ লগ্ন ও অস্ত্রাঙ্ক ভাবের অধিপতি যদি স্বীয় ক্ষেত্রাদিবর্গে  
উচ্চে কিংবা মিত্র ক্ষেত্রাদিবর্গে অথবা শুভগ্রহের অধিক  
বর্গস্থ হয়, তাহা হইলে শুভফল এবং শুক্র ক্ষেত্রাদিতে অশুভ  
গ্রহের অধিক বর্গস্থ হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে । এইরূপে  
দ্বাদশবর্গী গণনা করিয়া শুভাশুভ ফল স্থির করিবে ।

(নীলকণ্ঠোক্ত তাজিক)

দ্বাদশবার্ষিক (স্ত্রী) দ্বাদশবর্ষান্ অধীষ্টঃ ভূতো ভূতো বা  
উত্তরপদবুদ্ধিঃ । ১ দ্বাদশবর্ষ ধরিয়া অধীষ্ট অর্থাৎ সংকার্য্য  
নিয়োজিত । ২ দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া ভূত । ৩ ভূত কর্ম্মকর ।  
৪ ব্রহ্মহত্যানাশক ব্রতভেদ, দ্বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া এই ব্রতচরণ  
করিতে হয়, ব্রহ্মহত্যা করিলে এই ব্রতে পবিত্র হওয়া যায় ।

“ব্রহ্মহা দ্বাদশাবানি কুটাংকৃত্য বনে বসেৎ ।

তৈক্ষণ্যাত্মবিস্তৃক্য কৃষা শবশিরোবধ্জঃ ॥” (মহু)

ব্রহ্মযাত্রী ব্যক্তি আপনায় শুদ্ধির নিমিত্ত বনে গিয়া কুটী  
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় অবস্থান করিবে ।

“ব্রহ্মা হু বনং গন্ধা বনবাসী জ্ঞাতী ধ্বজী ।  
বজ্রাঙ্কেব ফলাভ্রমন্ সৰ্বকামবিবৰ্জিতঃ ॥  
ভিক্ষার্থী বিচরেদ্গ্রামং বস্ত্রে ধ্বজী ন জীবতি ।  
চাতুর্কর্ণাং চরেৎ ভৈক্ষ্যং খট্টাদী সংযতঃ পূমাব্ ॥  
ভিক্ষুজৈবং সমাদায় বনং গচ্ছেত্ততঃ পুনঃ ।  
বনবাসী চ পাপাত্মা সদা কালমতস্ত্রিতঃ ॥  
খাপয়েন্নৈব তংপাপং ব্রহ্মঃ পাপকৃত্তমঃ ।  
অনেনৈব বিধানেন বাদশাং সমাচরেৎ ॥” (সংস্কৃত ১০৯-১১২)  
ব্রহ্মহত্যাকারী মহাপাতকী, বহুল পরিধান করিয়া মৃত্যুকে  
জটাদারণপূর্বক কোন বিশেষ চিহ্ন লইয়া বনগমন করিবে।  
এইরূপে বনবাসাবস্থান কালে সকল বাসনা পরিত্যাগ  
করিয়া কেবল বজ্র ফলমূল ভোজন করিয়া জীবন ধারণ  
করিবে। যদি বজ্রফল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা  
হইলে, গ্রামে ভিক্ষা করিতে বাহির হইবে, ঐ পুরুষ  
একটি খট্টা চিহ্নাঙ্ক ধারণ করিয়া চারিধরের গৃহে ভিক্ষা  
করিবে। ভিক্ষাজব্য গ্রহণ করিয়া বনে আবার কিরিয়া  
আসিবে এবং সকল সময় আমি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছি এইরূপ  
নিজ দোষ সকলের নিকট প্রকাশ, সর্বদা নিরাশ্রয় ভাবে  
কালতিপাত ও সকল ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া বাদশ বৎসর  
ধরিয়া এইরূপে ব্রতানুষ্ঠান করিবে, এইরূপে ব্রতানুষ্ঠানকে  
বাদশবার্ষিক ব্রত বলা যায়। এই ব্রতে ব্রহ্মহত্যাজনিত  
পাপনাশ হয়। ইহাতে যাহারা অশক্ত, তাহারা বাদশবর্ষ  
পরিমিত ধেনু দান করিবে। (মিতাক্ষরা)

রঘুনন্দনের মতে ইহার অর্ধেক কাল। [ ব্রহ্মহা দেখ। ]

বাদশশুদ্ধি (জী) বাদশ শুণিতা শুদ্ধিঃ। তত্ত্বসারোক্ত  
বৈষ্ণবদিগের কারিকাদি বাদশ শুদ্ধিভেদ। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ  
ব্যক্তিদিগের বাদশ শুদ্ধির বিষয় তত্ত্বসারে এইরূপ লিখিত  
আছে। দেবগৃহ পরিষ্কার, দেবগৃহে গমন, ভক্তিপূর্বক  
প্রদক্ষিণ, ইহার নাম পদশুদ্ধি। পূজার নিমিত্ত পত্রপুষ্পাদি  
চয়ন, ভক্তিপূর্বক প্রতিমাতোলন, ইহার নাম হস্তশুদ্ধি  
এই হস্তশুদ্ধি সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ভক্তিপূর্বক ত্রীকৃষ্ণের  
নাম ও গুণাঙ্কীকর্তন, ইহার নাম বাক্যশুদ্ধি। হরিকথা শ্রবণ  
এবং তাহার উৎসবাদি দর্শনকে শ্রোত্র ও নেত্রশুদ্ধি কহে।  
বিষ্ণুপাদোদক ও নির্মাল্য ধারণ এবং দেবতার সমক্ষে প্রণামের  
নাম শিরশুদ্ধি। নির্মাল্য গন্ধপুষ্পাদি আভ্রাণের নাম জ্ঞান-  
শুদ্ধি। যে সকল পত্র পুষ্পাদি ত্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত  
হয়, এই পত্র পুষ্পাদি সকলের শুদ্ধি বিধান করিয়া থাকে।  
ললাটে গদা এবং মস্তকে চাপ, শর ও নলক, হৃদয় মধ্যে  
শঙ্খ, চক্র এবং জ্বরেণ্ড শঙ্খ চক্র চিহ্ন ধারণ করিলে সকল

প্রকার শুদ্ধি হয়, এই পূর্বোক্ত বাদশশুদ্ধি সম্পন্ন শঙ্খ  
চক্রাধিত বিষ্ণের বদী শ্রমানে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে  
প্রয়াগ তীর্থে মৃত্যু হইলে যে গতি হয়, সেই গতি হইয়া  
থাকে। এইরূপ বৈষ্ণবগণ বাদশশুদ্ধি বিশেষ যত্ন সহকারে  
সম্পাদন করিবেন। \*

বাদশশোধিত (জী) বাদশঃ ব্যয়স্থানঃ গ্রহরাহিতোদন  
শোধিতঃ। ব্যয়স্থানে গ্রহরাহিত্যদ্বারা শুদ্ধিযুক্ত, লয়স্থান  
হইতে বাদশ স্থানে কোন গ্রহাদি না থাকিলে তাহাকে  
বাদশশোধিত কহে।

“শুকশুকোদয়ে শুকলগ্নে বাদশ শোধিতে।” (দীক্ষিতঃ)  
বাদশসংগ্রাম (পুং) বাদশবিধ সংগ্রামঃ। দেবতাদিগের  
সহিত অশুরদের বাদশ প্রকার যুদ্ধ।

“দেবাসুরাণাং সংগ্রামা দার্যার্থং বাদশাহতবন্।

প্রথমে নারসিংহস্ত দ্বিতীয়ে বামনো রণঃ ॥

সংগ্রামস্তথ বারাহচতুর্থোহমৃতমহনঃ।

তারকাময়সংগ্রামঃ ষষ্ঠোহাজীবকোরণঃ ॥

ত্রৈপুরশচাক্ষবধো নবমো বৃদ্ধঘাতকঃ।

জিতো হলাহলশচাধ ঘোরঃ কোলাহলো রণঃ ॥” (অগ্নিপুং)

দেবতাদিগের বাদশবার সংগ্রাম হইয়াছিল, প্রথম নার-  
সিংহ, দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় বরাহ, চতুর্থ অমৃতমহন, পঞ্চম

\* “অথ বাদশ শুদ্ধির্বৈ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে।

গৃহোপসর্পণকৈব তথা চাগমনং হরেঃ ॥

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ।

পূজার্থং পত্রপুষ্পাণাং ভজ্যোবোস্তলনং হরেঃ ॥

করয়োঃ সৰ্বশুক্লানামিযং শুদ্ধিবিধিষ্যতে।

তন্মামকীর্তনকৈব গুণানামপি কীর্তনং ॥

ভক্ত্যা ত্রীকৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে।

তন্মামকীর্তনকৈব গুণানামপি কীর্তনং ॥

ভক্ত্যা ত্রীকৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে।

তৎকথা শ্রবণকৈব ততোঃসবনিরীকণং ॥

শ্রোত্রয়োঃ স্নেহরোচৈব শুদ্ধিঃ সমাগিহোচ্যতে ॥

পাদোদকস্ত নির্মাল্যমালানামপি ধারণং।

উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্ত হরেঃ পুংসঃ ॥

আভ্রাণং গন্ধপুষ্পাদে নির্মাল্যস্ত তপোধন।

বিশুদ্ধিঃ তাদনন্তস্ত জ্ঞাপতাপি বিধীয়তে ॥

পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগার্চিতং।

তদেক পাবনং লোকে তদ্বি সৰ্বং বিশোধয়েৎ ॥

ললাটে চ সদা কার্য্য মুদ্রি চাপশরাস্তথা।

নলককৈব হৃদয়োঃ শঙ্খচক্রভূজযয়ে ॥

শঙ্খচক্রাধিতো বিশ্রঃ শ্রমানে জিততে যদি।

প্রয়াগে বা গতিঃ প্রোক্তা সা গতি শুভ পৌতম।” (তত্ত্বসার)

৬. তারকামর, বর্ষ আত্মিক, সপ্তম জৈশ্বর, অষ্টম অন্ধকবধ, নবম ব্রহ্মবধ, দশম জিত, একাদশ হালাহল ও ছাদশ কোলাহল।

ছাদশসপ্তমীব্রত (স্ট্রী) ভবিষ্যপুরাণোক্ত মাঘাদি পৌষ এই ছাদশমাসে সপ্তমীর দিন কর্তব্য সূর্য্যের ব্রতবিশেষ। হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে এই ব্রতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

“অথান্তে প্রবক্ষ্যামি সপ্তমীকল্পমুত্তমং।

মাঘমাসাৎ সমারভ্য শুক্লপক্ষে যুধিষ্ঠিরং।

সপ্তম্যাং কৃতসংকল্পে বর্ষমেকং ব্রতীভবেৎ।

বরুণং মাঘমাসে তু ভাষ্কং সংপূজ্য কারয়েৎ।

ব্রহ্মকুরু-বিধানেন যথাসক্ত্যা নৃপোত্তম।

অষ্টম্যাং ভোজয়েৎ বিশ্রামং তিলপিষ্টভুজ্জৈবৈকং।

অগ্নিষ্টোমস্ত যজ্ঞস্ত ফলং ক্লেশমবাপ্যতে।” (হেমাদ্রিব্রতখণ্ডঃ)

এই ছাদশ সপ্তমী মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীর দিন প্রথম আরম্ভ করিতে হয়। যে বৎসর কাল শুদ্ধি থাকে, সেই বৎসর মাঘ মাসের শুক্লাষষ্ঠীর দিন সংঘত হইয়া সপ্তমীর দিন এই ব্রত গ্রহণ করিবে। প্রাতঃকালে সংকল্পাদি করিয়া পরে পূজা করিতে হইবে। মাঘমাসে বরুণ নামক সূর্য্যকে পূজা করিতে হয়। অষ্টমীর দিন নানাবিধ উপকরণ দ্বারা ব্রাহ্মণ-দিগকে ভোজন করাইতে হইবে। ইহাতে সমগ্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। ফাল্গুনমাসে তপন নামক সূর্য্যপূজা করিতে হইবে, ইহাতে বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ হয়। চৈত্রমাসে বেদাংগুনামক সূর্য্য, বৈশাখমাসে ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ়মাসে দিবাকর, শ্রাবণমাসে অর্য্যমা, ভাদ্রমাসে রবি, আশ্বিনমাসে সবিতা, কার্তিকমাসে সপ্তাখ, অগ্রহায়ণমাসে ভাষ্ক ও পৌষমাসে ভাষ্কর নামক সূর্য্যকে পূজা করিতে হইবে। এই বিধানে যাহারা ছাদশ সপ্তমীব্রত করেন, তাহাতে চতুর্বেদাধ্যয়নের ফল এবং সূর্য্যযোগের ফল লাভ করিয়া থাকেন। অস্তান্ত বিধান সকল পূর্ব্বের তুল্য, কেবল ১২ মাসে ছাদশাদিত্যের নামভেদে পূজা করিতে হয়।

ছাদশসাহস্র (ত্রি) ছাদশ সাহস্রাণি পরিমাণমন্ত অণু, উত্তর-পদবুদ্ধিঃ। ছাদশসহস্রসংখ্যায়ুক্ত।

“এতদ্বাদশসাহস্রং দেবানাং যুগ্মচ্যুতে।” (মহু)

ত্রিরাং ভীপু। ছাদশসাহস্রী। অত্র পক্ষে ঠঞ। ছাদশ-সাহস্রিক।

ছাদশাংশু (পুং) ছাদশ অংশবো যন্ত। বৃহস্পতি।

“শুক্লযোড়শরশ্মিত বস্ত্র দেবোহুপোময়ঃ।

লোহিতো নবরশ্মিত হানমাপ্যস্ত তত্ৰ বৈ॥

বৃহদ্বাদশরশ্মীকং হরিজাতস্ত বেষসঃ।

অষ্টরশ্মিঃ শনিপুত্ৰ কৃষ্ণং বৃদ্ধময়স্রং॥” (মৎস্কপুং ১২৭।৪৪-৪৫)

ছাদশাংক (পুং) ছাদশ অক্ষীণি যন্ত, ততোবচ্ সমাসান্তঃ।

১ কার্তিকের। ছাদশ মনোবুদ্ধিসহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীন অক্ষীণি বস্ত্র। ২ বৃদ্ধ। (হেমং) ৩ কুমারানুচর মাতৃত্তেদ।

ছাদশাংকর (পুং) ছাদশ অক্ষরাণি যন্ত। ছাদশাংকরযুক্ত মন্ত্রভেদ। “ও নমো ভগবতে বহুদেবারং” এই ছাদশটি অক্ষরকে ছাদশাংকর মন্ত্র কহে।

“নমো ভগবতে বহুদেবারোঁকারপূর্ব্বকং।

মহামন্ত্রমিদং প্রাহতব্রহ্মা ছাদশাংকরং॥” (পদ্মপুং)

“ওঃ স্ত্রীং গোপীজনবলভার বাহা” শ্রীকৃষ্ণের এই ছাদশাংকর মন্ত্র। ত্রিরাং গোরাদিভ্যং ভীঘ্। ৩ শক্তিবিষয় বিভাতে ছাদশাংকরযুক্ত সকল মন্ত্র। (স্ট্রী) ৪ ছাদশাংকরপাদক জগতী ছন্দঃ; জগতী ছন্দের প্রতিপাদে ছাদশটি করিয়া অক্ষর আছে। “বিষেদেবা ছাদশাংকরেণ জগতী মুদজরংস্তা মুজ্জিবং” (শুক্লযজুঃ ৯।২০)

ছাদশাংখ্য (পুং) ছাদশ জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিরূপাঃ পদার্থাঃ পূজনীয়ত্বেন আখ্যাতি আ-খ্যা-ক। বৃদ্ধ।

ছাদশাঙ্গী (স্ত্রী) ছাদশানাং অঙ্গানাং সমাহারঃ ভীপু। জিনা-ভিমত আচারাদি ১২ বানি শাস্ত্রীয় গ্রন্থ।

“আচারাজং সূত্রকৃতং হানাজং সমবায়যুক্ত।

পঞ্চমং ভগবত্যঙ্গং জাতীধর্ম্মকথাপি চ॥

উপাসকাত্ত্বদুত্তরোপপাতিকাদশাঃ।

প্রশ্নব্যাকরণং চৈব বিপাকক্রমমেব চ॥

ইত্যেকাদশ সোপাঙ্গাশ্রুতানি ছাদশং পুনঃ।

দৃষ্টিবাদো ছাদশাঙ্গীভ্যং গণিকা পিটকাস্থরা॥”

(হেমং ২।১৫৭—১৫৯)

আচারাজ, সূত্রকৃত, হানাজ, সমবায়, ভগবতী, জাতীধর্ম্ম-কথা, উপাসকদশা, অন্তঃকদশা, অদ্বৈতরোপপাতিক, প্রশ্ন-ব্যাকরণ ও বিপাকসূত্র এই একাদশ এবং দৃষ্টিবাদ সহীরা ছাদশাঙ্গ। [জৈন ও দৃষ্টিবাদ দেখ।]

(পুং) ছাদশ অঙ্গানি বস্ত্র। ২ ধূপবিশেষ।

“শুগ্ধশুচন্দনং পত্রং কুষ্ঠকাণ্ডকুঙ্কমং।

জাতীকোষকং কর্পূরং জটামাংসী চ বালকং॥

বস্ত্রশীরকং ধূপোহসৌ ছাদশাঙ্গঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।” (ভক্তসার)

শুগ্ধশু, চন্দন, পত্র, কুষ্ঠ, অশুষ্ক, কুঙ্কম, জাতীকোষ, কর্পূর, জটামাংসী, বালক, স্বক ও উল্লী এই ছাদশ পদার্থ দ্বারা ধূপ প্রস্তুত করিলে যে ধূপ হয়, তাহাকে ছাদশাঙ্গ ধূপ কহে। [ধূপ দেখ।]

ছাদশাঙ্গুল (পুং) ছাদশ অঙ্গুলঃ প্রমাণমন্ত বর্ধিতার্থে দ্বিগুণঃ, অহু-সমাসান্তঃ। বিততি পরিমাণ ভেদে, ১২ অঙ্গুল প্রমাণ।

বাদশায়স (পুং) বাদশ আয়নো মূর্ত্যো যন্ত। স্বর্ঘ্য। ধাতু-  
আদি করিয়া বিষ্ণু পূর্ষ্যন্ত স্বর্ঘ্যের মূর্ত্তি। স্বর্ঘ্যসিকান্তে বাদশ  
রাশি ইহার মূর্ত্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“পুনর্বাদশধায়াঃ বিভজন্ রাশিসংজ্ঞকঃ।” (স্বর্ঘ্যসিঃ)

২ অর্কবৃক্ষ। [ আদিত্য ও স্বর্ঘ্য দেখ। ]

বাদশাদিত্য (পুং) ধাতা প্রভৃতি বাদশ স্বর্ঘ্য। ২ কাশীস্থ  
বাদশ স্বর্ঘ্যভেদ, ইহার বিষয় কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত  
আছে। কাশীর প্রভাবজ ও সকল ভিমিনাশক স্বর্ঘ্য  
আপনাকে বাদশরূপে বিভক্ত করিয়া কাশীতেই অবস্থিতি  
করিতে লাগিলেন। লোলার্ক, উত্তরার্ক, শাখাদিত্য,  
ক্রপাদিত্য, মম্বাদিত্য, খেথোলকাদিত্য, বৃদ্ধাদিত্য, কেশবা-  
দিত্য, বিমলাদিত্য ও গন্ধাদিত্য এই বাদশটী স্বর্ঘ্যের নাম।  
এই বাদশাদিত্য কাশীতে অবস্থান করিয়া সর্বদা পাণিগণ  
হইতে কাশীক্ষেত্রকে রক্ষা করিয়া থাকেন। (কাশীখণ্ড ৪৬ অং)

বাদশাধ্যায়ী (স্ত্রী) বাদশানাং অধ্যায়ানাং সমাহারঃ স্ত্রীপু।

১ জৈমিনীর স্ত্রীরূপ বাদশলক্ষণী।

“ধর্ম্মো বাদশলক্ষণ্যাঃ বাৎপত্যন্তজ লক্ষণৈঃ।

প্রমাণভেদশেষবৎ প্রযুক্তিং ক্রমসংজ্ঞকাঃ।

অধিকারো হতিদেশশচ সামান্যেন বিশেষতঃ।

উহোহাবাধশচ তবঞ্চ প্রসঙ্গশ্চোদিতাঃ ক্রমাৎ॥” (মীমাংসাপং)

বাদশ লক্ষণীতে তত্রোক্ত লক্ষণসমূহ দ্বারা ধর্ম্মই একমাত্র  
বাৎপাদনীয়। ধর্ম্ম প্রতিপাদন করিবার জন্য লক্ষণ সকল  
বিনিবেশিত হইয়াছে। ২ মছাদি সংহিতা, মছুর বাদশাধ্যায়,  
এইজন্য ইহাকে বাদশাধ্যায়ী কহে।

বাদশাশ্বিক (ত্রি) বাদশ অস্ত্রে অস্ত্রধাত্তা অপপাঠা জাতা  
অস্ত্র ইতি ঠঞ। জাতবাদশাপ-পাঠক, কুৎসিতাধ্যয়ন কর্তৃ-  
ভেদ, যাহারা অতিশয় কুৎসিতভাবে অধ্যয়ন করে।

বাদশায়তন (স্ত্রী) বাদশবিধঃ আয়তনং। জৈনমতসিদ্ধ  
বাদশ পূজাহান, মনোবুদ্ধাদি।

“অর্থাত্তুপার্জ্য বহুশো বাদশায়তনানি বৈ।

পরিতঃ পূজনীয়ানি কিমন্তৈরিহ পূজিতৈঃ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঠেব তথা কর্ণেন্দ্রিয়ানি চ।

মনোবুদ্ধিরিত্যেতান্যে বাদশায়তনং বুধৈঃ॥” (হেমং)

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও মন এই বাদশটি  
বাদশায়তন।

বাদশায়স (পুং) বৈদ্যকোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
স্বর্ণমাক্ষিক, হিঙ্গুল, লোহ, পারদ, বঙ্গ, গন্ধক, তাম্র,  
অন্ন, লম্বুজফেন, গেরীমাটি, স্বর্ণ, লীসা, চিতামূল, হিঙ্গু,  
ত্রিকটু, ত্রিফলা, সজিনাবীজ, বনবধানী, যবানী, পিপ্পলমূল,

বায়ুনহাটী, রত্নন, জীরা, কৃষ্ণজীরা। এই সকল একত্র আদার  
রসে, মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে।  
এইহা সেবন করিলে বাতরক্ত, কুষ্ঠ, কণ্ঠ ও অন্তান্ত নানা  
প্রকার পীড়া নিবারণ হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

বাদশায়স (পুং) বাদশবিধাঃ আয়ুঃ কালো যন্ত। কুকুর  
ইহাদের ১২বৎসর পরমায়ু, এইজন্য ইহানিকে বাদশায় কহে।

বাদশার (স্ত্রী) বাদশ অনা রথানিবন্ধবভেদা ইব যন্ত।

১ বাদশ কোণ রথচক্রাদি। “বাদশারং নহি তজ্জয়ায়  
বর্ধন্তি চক্রং পরিভ্রাম্যন্ত” (জ্যোতিষ ১৬০১১) “বাদশারং বাদশ  
সংখ্যাকৈর্যেবাদিরাশ্রয়কৈর্বাদৈরর্থান্যায়বৈধুঃ” (সায়ণ)

২ তত্রোক্ত সূর্য্যানাড়ীর মধ্যে ছদয়স্থিত বাদশদল পদ্ম।

বাদশাশন (স্ত্রী) বাদশবিধঃ অশনং। সূক্ষ্মতোক্ত অধিকারি-  
ভেদে বাদশবিধ অশন ভেদ।

“অতউক্তং বাদশাশনপ্রতিভাগান্ বক্ষ্যামঃ।” (সূক্ষ্মতঃ)।

সূক্ষ্মতে বাদশ প্রকার অন্ন সেবনের নিয়ম কথিত হইয়াছে।

শীতল, উষ্ণ, মিষ্ট, রুক্ষ, দ্রব, শুষ্ক, এককালিক, দ্বিকালিক,  
ঔষধযুক্ত ও মাত্রাহীন। এই সকল দোষ শাস্তির পক্ষে  
প্রশস্ত। তৃষ্ণা, উষ্ণতা, মদ এবং দাহপীড়িত, রক্তপিত্ত  
এবং বিষরোগী, মুচ্ছারোগী, জীর্ণমাগমে ক্ষীণ এই সকল  
রোগীর পক্ষে শীতল অন্ন প্রশস্ত। ককবাতরোগ, বিরচ-  
নাস্তে মেহপায়ী ও ক্রিমিদেহীর পক্ষে উষ্ণ অন্ন প্রশস্ত।  
বাতিক, রুক্ষদেহ, ব্যায়ামকর্ষিত এবং ব্যায়ামশীলের পক্ষে  
মিষ্ট প্রশস্ত। মেহুর, স্থূল, মেহরোগ বা স্নেহল দেহের  
পক্ষে রুক্ষ অন্ন প্রশস্ত। শুষ্কদেহ, পিপাসার্ত, বা দুর্ব্বলের  
পক্ষে দ্রব অন্ন, মেহরোগে এবং ব্রণে শরীর ক্রিয় থাকিলে  
শুষ্ক অন্ন, দুর্ব্বল্যামি ব্যক্তির পক্ষে একাক্ষ ভোজন, সমাগ্নি  
ব্যক্তির পক্ষে দিব্যারাত্রি উভয়কালে দ্বিভোজন, ঔষধষেীর  
পক্ষে ঔষধযোগে অন্ন, দুর্ব্বল্যামি রোগীর পক্ষে মাত্রাহীন  
অর্থাৎ অতি অন্ন পরিমাণে অন্ন প্রশস্ত। এই নিয়মে ভোজন  
করিলে দোষের শাস্তি হইয়া থাকে।

সূক্ষ্মতে বাদশবিধ অশনের বিষয় বলিতে আরম্ভ করিয়া  
দশবিধ অশনের কথা বলা হইয়াছে যথা—

“ভজ্যগীতোক্ষমিধ্বকৃষ্ণকৃষ্ণবস্ত্রকৈককালিক-

দ্বিকালিকৌষধযুক্ত মাত্রাহীন দোষ প্রশমন বৃত্তার্থঃ।

বাদশাশপ্রবিচার্যনৈতানৈব প্রচক্ৰতে॥” (সূক্ষ্মতঃ, উত্তরস্তম্ভ)

এই সকল শ্লোকে বাদশায়ের কথা আছে, কিন্তু গীতো-  
ক্ষাদি গণনা করিলে দেশের অধিক হয় না। বোধ হয়  
এই স্থলে পাঠ্যাদির কোনরূপ ব্যতিক্রম হইয়া থাকিবে।

বাদশাহ (পুং) বাদশভিন্নহোতির্নিবৃত্তঃ ঠঞ, তন্ত লুক্-

বাদশঃ অহঃ কর্ণধারয় বা বাদশানাং অহাঃ সমাহারঃ ট্চ  
গীমাসক্তঃ। ১ বাদশদিনসাধ্য যোগভেদ। ২ বাদশ দিন।  
“বাদশাহঃ প্রশস্ততে” (মুতি)। ৩ বাদশদিন সমাহার।

“মুখ্যঃ শ্রীকঃ মাসি মাসি অপৰ্য্যাপ্তাবৃত্তঃ প্রতি।  
বাদশাহেন বা কুৰ্যাদেকাহে বাদশায় বা ॥”  
‘বাদশানাং শ্রীকানাং মধ্যে এতাহং একৈককরণেন বাদশ-  
দিনব্যাপকতা বোধ্য ॥’ (তিথিতত্ত্ব)

৪ বাদশ দিন ধরিয়া সংকর্ণে নিয়োজিত। ৫ কৃত-  
কর্ণকর। ৬ বাদশ দিন ধরিয়া যে অরাদি হয়, তাহাকে বাদ-  
শাহ কহে। ‘একাহিকেষু বিকারেষু বাদশাহিকেষু চ যথার্থঃ  
প্রয়োগঃ’। (কাত্য° শ্রো° ১২৬।১৫ ইতি শ্রুতভাষ্যে কর্কঃ)  
বাদশী (জী) বাদশ টিহাং জীযু। তিথিবিশেষ, চক্রকলার  
স্বর্য্যকিরণ প্রবেশ ও নির্গমযোগ্য ক্রিয়ারূপ এবং তদুপ-  
লক্ষিতা কালরূপা যে তিথি তাহাকে বাদশী কহে। একাদশী-  
যুক্তা বাদশী গ্রহণীয়া। “স। চ একাদশীযুতা গ্রাহা যুগ্মাং”  
(তিথিতত্ত্ব) [ব্যবস্থাদি তিথি দেখ।]

“দৈলোক্যাগামিনী দেবী লক্ষ্মীস্তেহস্ত সনাপ্রিয়া।

বাদশী চ তিথিস্তেহস্ত কামরূপী চ জায়তে ॥

সুতানশনো ভবেত্তস্ত বাদশ্যাং তৎপরায়ণঃ।

স্বর্গবাসী স ভবতু পুমান্ জী বা বিশেষতঃ ॥” (বামনপু°)

বাদশী তিথি কামরূপিনী ও লক্ষ্মীস্বরূপা; এই তিথিতে  
যে জী বা পুরুষ বাদশী ব্রতপরায়ণ হইয়া স্নাত্ত্ব করিয়া  
থাকে, সে স্বর্গবাসী হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবাদশীর নাম মংস্ত্রবাদশী, পৌষ  
মাসের শুক্লাবাদশী কুর্নবাদশী, মাঘমাসে বরাহবাদশী, ফাল্গুনমাসে  
নৃসিংহবাদশী, চৈত্রমাসে বামনবাদশী, বৈশাখমাসে আমদয়া-  
বাদশী, জ্যৈষ্ঠমাসে রামবাদশী এই সকল বাদশী গুরুপক্ষের বাদশী।  
আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাবাদশী, শ্রাবণমাসের বুদ্ধবাদশী, ভাদ্রমাসে  
কক্কিবাদশী, আশ্বিনমাসে পদ্মনাভ বাদশী, কার্তিক মাসে  
নারায়ণবাদশী এই সকল কৃষ্ণপক্ষের বাদশী জানিতে হইবে।

এই বাদশীর ব্রত করিলে তাহাকে ধরণীব্রত কহে,  
এই ব্রত মহৎ ফলদায়ক। সৌভাগ্যকামীর পক্ষে ইহা একটা  
উৎকৃষ্ট ব্রত। (বরাহপু°)

পিপীতকবাদশী—

“বৈশাখে গুরুপক্ষেতু বাদশী বৈকুণ্ঠী তিথিঃ।

তস্তাঃ শীতলভোয়েন স্নাপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥” (নারদীয়°)

বৈশাখমাসে গুরুপক্ষের যে বাদশী তিথি, তাহাকে পিপি-  
তক বাদশী কহে, এই বাদশী তিথিতে শীতল জলবারা  
কেশবকে স্নান করাইলে শুচি হয়।

শ্রবণবাদশী—

“বাদশী শ্রবণোপেতা সর্কপাপহরা তিথিঃ।

বুধবারসমায়ুক্তা ভতঃ শতগুণা ভবেৎ ॥

তামুপেক্ষ্য সমাপ্নোতি বাদশ বাদশীফলঃ ॥” (স্বল্পপু°)

‘উভয়দিনে তন্মতে তু একাদশীযুতৈব গ্রাহা ॥’

শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা শুক্লাবাদশীর নাম শ্রবণ-বাদশী, এই  
বাদশী তিথি সকল পাপনাশক। ভাদ্রমাসের শুক্লাবাদশী  
তিথিতে শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হইয়া থাকে এবং এই দিন  
যদি বুধবার হয়, তাহা হইলে শতগুণ ফলদায়িনী হয়। এই  
দিনে উপবাস করিলে সকল প্রকার ফললাভ হইয়া থাকে।  
এই বাদশী যদি উভয়দিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে যে দিন  
একাদশীযুক্তা হয়, সেই দিন এই নিম্নোক্ত বচনানুসারে  
উপবাস হইবে। যথা

“বাদশী চ এককর্তব্য একাদশ্যাবিতা বিভোঃ।

সদা কার্য্য চ বিধত্তিবিমুক্তকৈঃ চ মানবৈঃ ॥” (স্বল্পপু°)

বাদশী যদি একাদশীর সহিত যোগ হয়, তাহা হইলে  
বিমুক্তক মানবগণ একাদশীর দিনই উপবাস করিবে।  
বাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ না হইয়া যদি  
একাদশীর দিন যোগ হয়, তাহা হইলে এই তিথির নাম  
বিজয়া এবং ভক্তদিগের বিজয়প্রদ। যেখানে তিথি ও  
নক্ষত্রযোগে উপবাস হয়, সেই স্থলে একের ক্ষয় না হইলে  
ভোজন করিতে নাই এবং যদি শ্রবণানক্ষত্র বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়,  
তাহা হইলেও তিথির ক্ষয়ে ভোজন করিবে, অর্থাৎ একাদশী  
তিথি ক্ষয় হইলে বাদশীতে পারণ করিবে। যথা—

“একাদশী যদা তু স্তাং শ্রবণেন সমম্বিতা।

বিজয়া সা তদা প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়প্রদা ॥

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ।

তাবদেব ন ভোক্তব্যঃ যাবদৈকান্ত সংক্ষরঃ ॥

বিশেষণ মহীপাল! শ্রবণং বর্জ্যতে যদি।

তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যঃ বাদশীং নৈব লভ্যয়েৎ ॥”

“তিথিক্ষয়েণ একাদশী তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যঃ বাদশ্যাং

পারয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি একাদশীর উপবাস দিনে শ্রবণানক্ষত্র না হয় এবং  
বাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে দুইদিনই  
উপবাস করিতে হইবে।

একাদশীর দিন উপবাস করিয়া পুনরায় বাদশীর দিন  
উপবাস করিবে। যে হেতু উভয় তিথির দেবতা হরি। যদি  
এইরূপ কেহ আপত্তি করে, একটা ব্রত আবদ্ধ করিয়া তাহা  
যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ অন্ন ব্রত করিতে নাই

একাদশীর ব্রতানুসারে একাদশীর দিন উপবাস করা হইরাছে, তাহার পারণ না করিলে একাদশীর ব্রত সমাপ্ত হয় নাই। এখন কিরূপে বাদশীর ব্রত হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ বচনানুসারে একাদশী ও বাদশী দুইদিনই উপবাস করিতে হইবে, ইহাতে বিধি লোপ হইবে। যে হেতু নিম্নোক্ত বচন সকলের তাৎপর্য এইরূপ—যাহারা দুইদিন উপবাস করিতে অসমর্থ তাহারা একাদশীর দিন বরং ভোজন করিবে, কিন্তু বাদশীকে লজ্বন করিবে না, অর্থাৎ ঐদিন ভোজন করিবে না। এইরূপ বাদশীতে উপবাস করিলে একাদশী জনিত যে সকল পুণ্য তাহা নিঃসংশয় রূপে লাভ হইয়া থাকে। এই বাদশীর উপবাস কাম্য জানিতে হইবে। যেহেতু মার্কণ্ডেয়পুরাণের বচনানুসারে দেখা যায়, যাহারা বাদশীর দিন উপবাস করিয়া পূতশ্রবণ হন, তাহারা চক্রবর্তি ও অতুল্য ত্রী লাভ করিয়া থাকেন। যথা—“যদা দ্বৈকাদশ্য-পবাস দিনে শ্রবণং নাস্তি পরদিনে বাদশ্যাং শ্রবণং তদোপবাস-ধরমাহ ব্রহ্মবৈবর্তঃ—

একাদশী যুগোয্যৈব বাদশীঃ সমুপোষয়েৎ।

ন চাত্র বিধিলোপঃ শ্রাজ্জয়োদৈবতা হরিঃ।

অসমাপ্তে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্যাৎ ব্রতান্তরং।”

ইতি স্মৃতেঃ। পারণশ্রবণেন পূর্কোপবাসমাপ্তা-বৃণবাসান্তরান্তে বিধিলোপো ন ভবেদিত্যর্থঃ হেতুমাহ উভয়োরিত্যাदि। উভয়োরূপবাসা সামর্থ্যে তু শ্রবণবাদশ্যে-বোপোষ্যা। তথাচ স্মৃতি—

বরমেকাদশীঃ ভুক্তা বাদশীঃ সমুপোষয়েৎ।

পূর্কোপবাসনং পুণ্যং সর্বং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং॥

উপোষ্য বাদশীঃ পুণ্যং বিষ্ণুক্ষেপং সংযুতাং।

একাদশ্যন্তরং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং॥

বাদশ্যমুপবাসঃ কাম্যঃ। তথাচ মার্কণ্ডেয়পুরাণঃ

বাদশ্যমুপবাসেন শুদ্ধাত্মা নৃপ সর্বশঃ।

চক্রবর্তিমতুলঃ সংপ্রাপ্নোত্যাতুলাং শ্রিয়ং॥” (তিথিতত্ত্ব)

কার্তিকমাসের শুক্লাবাদশী মনস্তর। অগ্রহারণমাসের শুক্লাবাদশীর নাম অখণ্ডবাদশী। বিষ্ণুপদ কামনা করিয়া উপবাস করিবে।

এইদিনে যথাবিধানে সংকল্প করিয়া বিষ্ণুকে পঙ্কগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া যথাশক্ত্যুপচারে পূজা করিবে। পরে ঘব ও ত্রীহিপূর্ণ পাত্র গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দিবে। মন্ত্র—

“ওঁ সপ্তজয়ন্ত যংকিঞ্চিদ্রা খণ্ডব্রতং কৃতং।

ভগবৎস্বপ্নাদেন তদখণ্ডমিহাস্ত মে॥

যথা খণ্ডং জগৎসর্বং স্বমেব পুরুষোত্তম।

ততোহখিলাভখণ্ডানি ব্রতানি মম সন্ত বৈ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে।

(কৃত্যচক্রিকা)

ভীমএকাদশীর পর যে বাদশী অর্থাৎ মাঘমাসের শুক্লা-বাদশীর দিন ষট্‌তিলাচরণ করিবে।

তিলস্নান, তিলবপন, তিলহোম, তিল জলে নিঃক্ষেপ, তিলদান ও তিল ভোজন এই ষট্‌ তিলাচরণ করিলে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্তি হয় এবং ত্রিশং সহস্র বর্ষ স্বর্গ-লোকে বাস হইয়া থাকে।

‘ভৈমীপর বাদশ্যাং ষট্‌তিলাচরণং। যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

মৃগশীর্ষে শশধরে মাঘে মাসি প্রজায়তে।

একাদশ্যাং শিতেপক্ষে সোণবাসো জিতেজ্বরঃ॥

বাদশ্যাং ষট্‌তিলাচারং কৃৎস্না পাপাং প্রমুচ্যতে।

তিলদ্বারী তিলোদ্বর্তী তিলহোমী তিলোদকী।

তিলস্ত দাতা ভোক্তা চ ষট্‌তিলী নাবসীদতি॥

সকৃৎ ষট্‌তিলীভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

ত্রিশংসহস্রং সহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে॥” (তিথিতত্ত্ব)

গোবিন্দবাদশী—ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষের পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত যে বাদশী, তাহাকে গোবিন্দবাদশী কহে। এই দিনে গজানন অভিশয় পূণ্যজনক। এইদিনে গজাননের মন্ত্র—

“মহাপাতকসংজ্ঞানি বানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দবাদশীং প্রাপ্য তানি মে দূর জাহুবি॥” (তিথিতত্ত্ব)

বাদশী তিথিতে বাদশ জব্য বর্জন করিতে হয়।

কাংশ, মাংস, ছুরা, ক্ষৌদ্র, লোভ, মিথ্যাকথন, মৈথুন, দিবানিদ্রা, অজ্ঞান, শিলাপিষ্ট জব্য ও মন্সর বাদশীতে এই বাদশ জব্য ব্যবহার করিবে না।

যথা—“কাংশং মাংসং ছুরাং ক্ষৌদ্রং লোভং বিততভাবণং।

শিলাপিষ্টং মন্সরাংচ বাদশৈতানি বৈক্যব॥

বাদশ্যাং বর্জয়েন্নিত্যং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥” (তিথিতত্ত্ব)

যাহারা চাতুর্দশ ব্রতচরণ করে, তাহারা আষাঢ়মাসের শুক্লাবাদশী বা পূর্ণিমার দিন ব্রতরন্ত করিবে এবং কার্তিক মাসের শুক্লাবাদশীর দিন তাহা সমাপন করিবে।

বাদশীর পারণহলে বাদশীর প্রথমভাগ পরিত্যাগ করিয়া পরে পারণ করিতে হইবে। কারণ বাদশীর প্রথমভাগের নাম হরিবাসর, এইজন্ত পারণহলে ইহা সর্বতোভাবে ত্যাগ করিবে।

“বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ।

তমতিক্রম্য কুর্বীত পারণং বিষ্ণুতংপরঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)



বাদশীর দিন পুতিকাতকণ করিতে নাই। ঘিলাতিদিগের পুতিক ভকণ নিষিদ্ধ, তথাচ এইখানে বিশেষ করিয়া নিষেধ করারও অধিক দোষজনক বুঝিতে হইবে।

বাদশী তিথিতে তুলসীচয়ন করিতে নাই, বাহারা বাদশীতে তুলসী চয়ন করেন, তাহারা বিষ্ণুর শিরশ্ছেদ করিয়া থাকেন।

“সংক্রান্ত্যাং পক্ষরোরস্তে বাদশ্যাং নিশিসক্কায়াঃ।

হিন্তস্তি তুলসীঃ যে তু তে হিন্তস্তি হরেঃ শিরঃ।”

(আহ্নিকতত্ত্ব)

সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, বাদশী, রাত্রি ও সন্ধ্যাকালে তুলসী চয়ন করিলে বিষ্ণুর শিরশ্ছেদ করা হয়।

বাদশীর দিন সায়াংকালে সায়াং সন্ধ্যা করিতে নাই, যে এই সন্ধ্যাবিধির অনুষ্ঠান করে, সে ব্রহ্মহা হইবে।

“বাদশ্যাং পক্ষরোরস্তে সংক্রান্ত্যাং শ্রাদ্ধবাসরে।

সায়াং সন্ধ্যাং ন কুবরীত কৃত্তে চ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥” (বুত্তি)

বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং বে দিন শ্রাদ্ধ করা হয়, এই সকল দিনে সায়াংকালে সন্ধ্যোপাসনা করিতে নাই। কেবল গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।

বাহারা বাদশী তিথিতে মৈথুন আচরণ করে, তাহারা তির্থাগ্গোনিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং কখনও বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারে না।

“অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং বষ্ট্যাঞ্চ বাদশীং তথা।

অমাবস্ত্যাং চতুর্থাঞ্চ মৈথুনং যোহধিগচ্ছতি ॥

তির্থাগ্গ যোনৌ সমাগচ্ছেৎ মম লোকং ন গচ্ছতি ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে দশাবতার বাদশীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের যে বাদশী তিথি এই তিথি ভগবান বিষ্ণুর পুত্র মৎস্তের অতিশয় প্রিয়; এইজন্ত একাদশীর দিন উপবাস করিয়া বাদশীর দিন সূর্যময় মৎস্ত ব্রাহ্মণকে দান করিতে হইবে। ‘বিষ্ণুর্মে প্রীয়াতঃ মৎস্তঃ’ এই মন্ত্রে দান করিতে হয়। যিনি এইরূপ ব্রত্যাচরণ করেন, তিনি সকল প্রকার সুখ লাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন।

“মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে বাদশ্যাং সমজায়ত।

মৎস্তো বিষ্ণু স মাহাভ্যাঃ তন্ত্বেষ্টেয়ং সদাতিথিঃ ॥

একাদশ্যামুপোষ্যাদৌ পঠন মৎস্তাবতারকং।

শৃণু সৌবর্ণং মন্ত্রক কারয়িত্বা বদেদিদং ॥

বিষ্ণুর্মে প্রীয়াতঃ মৎস্ত ইতুক্তা ব্রাহ্মণাঃ তং।

যো দদ্যাত স সুখী ভূত্বা বিষ্ণুলোকং ব্রজেচ্ছতং ॥”

(হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

পৌষ মাসের শুক্লপক্ষের বাদশী তিথি কুর্শের অতিশয় প্রিয়, এই বাদশীতে সূর্যময় কুর্শ প্রস্তুত করিয়া কুর্শাবতারের মাহাত্ম্যাদি গুনিরা ব্রাহ্মণকে এই সূর্য কুর্শ দান করিতে হইবে। যিনি এই দান করেন, তিনি সকল সৌভাগ্য ভোগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। এইরূপ বিধানানুসারে মাঘমাসের শুক্লাবাদশীতে বয়্যাহ, ফাল্গুনমাসের শুক্লাবাদশীতে নারসিংহ, চৈত্রমাসের শুক্লাবাদশীতে জামদগ্ন্য-রাম, জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লাবাদশীতে দাশরথি রাম ও সীতা, আষাঢ়মাসে শুক্লাবাদশীতে রৌহিণের রাম, শ্রাবণ মাসের শুক্লাবাদশীতে শ্রীকৃষ্ণ, ভাদ্রমাসের শুক্লাবাদশীতে ককি, উক্ত তিথিতে এই ভগবানের কুর্শবরাহাদি মূর্তি সকল সূর্য দ্বারা প্রস্তুত করিয়া এই সকল অবতারের স্তবাদি কীর্তন ও পাঠ করিয়া পরে এই সূর্যমূর্তি ব্রাহ্মণকে দান করিবে। বাহারা এই দশাবতার বাদশী ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা সকল প্রকার সুখভোগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। (হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

বিবিধ বাদশী ব্রত—ইহার বিষয় অগ্নিপু্রাণে এইরূপ লিখিত আছে। চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষে বাদশীতে মদন ও হরির পূজা করিতে হয়, ইহাকে মদনবাদশী ব্রত কহে। যিনি এই ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তিনি সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করেন। মাঘমাসের শুক্লাবাদশীতে ভীমবাদশী ব্রত করিতে হয়, এই দিনে বিষ্ণুর পূজা করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে গোবিন্দবাদশী ব্রত করিলে গোবিন্দ সদয় হইয়া থাকেন। আশ্বিন মাসের শুক্লাবাদশীতে ব্রত করিয়া ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হয়, ইহাকে বিশোকবাদশী ব্রত কহে, এই ব্রত করিলে সকল প্রকার শোক বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবাদশীতে নারায়ণের পূজা করিয়া লবণ দান করিলে সকলপ্রকার ধনদানের কল লাভ হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের শুক্লাবাদশীতে গোবৎসের পূজা করিতে হইবে, ইহার নাম গোবৎসবাদশী ব্রত। মাঘমাসের শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা শুক্লাবাদশীকে তিলবাদশী কহে, এই বাদশীতে তিল দান, তিলহোম, তিলনৈবেদ্য, তিলমোদক, তিলদীপ, তিলোদক ও তিল দানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিবে। তৎকালে যথাবিধি হোম ও উপবাস করিয়া ‘ওম্ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই বলিয়া বাসুদেবের পূজা করিতে হইবে। এই বটতিল বাদশী ব্রত করিলে কুলের সহিত বর্গলাভে সমর্থ হওয়া যায়। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে মনোরথবাদশী ব্রত করিয়া ভগবতের

আরাধনা করিবে। কেশবদি দ্বাদশ নাম দ্বারা দ্বাদশীব্রত করিয়া একবর্ষ ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হইবে। যাহারা এই ব্রতচরণ করেন তাহাদের কখনও নরক হয় না, এবং স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। কাঙ্ক্ষন মাসের শুক্লপক্ষে স্তুতি দ্বাদশী ব্রত করিলে স্তুতি লাভ হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশীর দিন অনন্তদ্বাদশী ব্রত করিলে অশেষ ক্লেশ শান্তি হয়। মাঘমাসে শুক্লাদ্বাদশীর দিন যদি মূলা অথবা অশ্লেষানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ বলিয়া তিল দ্বারা হোম করিয়া ভগবানের আরাধনা করিবে। ইহাকে তিলদ্বাদশী কহে। পৌষমাসের শুক্লাদ্বাদশীকে সম্প্রাপ্তি-দ্বাদশী ব্রত কহে। যে ব্যক্তি যথাবিধানে এই ব্রত করে, তাহার কোন বিষয়েরই অভাব থাকে না। ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশী অতিশয় শ্রেষ্ঠ, ইহার নাম শ্রবণদ্বাদশী ব্রত এই দ্বাদশীতে উপবাস করিলে তাহার ফল অক্ষয় হইয়া থাকে। নদীসঙ্গমাদি পুণ্য তীর্থে স্নানাদি করিলে যে ফল হয়, এই দ্বাদশীতেও সেই ফল হইয়া থাকে। বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশীতে যে কোন পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাতেই মহাফল লাভ হইয়া থাকে। যথা বিধানে এই দ্বাদশীর ব্রত অনুষ্ঠান করিলে সকল বিধ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে অশ্বিনদ্বাদশী ব্রত করিতে হয়। সম্যকরূপে অনশন, পঞ্চগব্য জলে স্নান ও পঞ্চগব্য ভক্ষণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং ত্রাক্ষকে যব ও ত্রীহিযুক্ত পাত্রদান করিবে, এবং এই রূপে প্রার্থনা করিবে, ‘হে ভগবান্ আমি সপ্তজন্মে যে কিছু খণ্ডব্রত করিয়াছি, আপনার প্রসাদে তাহা এখন অশ্বিন হউক। হে পুরুষোত্তম! তুমিই যেমন এই সমস্ত অশ্বিন জগৎ, সেইরূপ আমার ব্রত সমস্তই অশ্বিন হউক। প্রতিমাসে দ্বাদশীর দিন এইরূপে বিষ্ণুর পূজা করিতে হইবে, যাহারা উক্ত প্রকারে বিষ্ণুর পূজা করে, তাহার আয়ু, আরোগ্য সৌভাগ্য ও রাজ্য ভোগাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। (অগ্নিপুং ১২৪-১২৬ অং)

দ্বাপর (পুং) দ্বৌ পরো প্রকারো বিষয়ো যন্ত, পূর্বোদয়াদিত্যঃ সাধুঃ। ১ সংশয়। দাতব্যং সত্যত্রেতাভ্যাম্ পরঃ পূর্বোদয়ঃ সাধুঃ। সত্যত্রেতাযুগানন্তর যুগভেদ। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণা-ত্রয়োদশীর দিন বৃহস্পতিবারে দ্বাপরযুগোৎপত্তি হইয়াছিল, এই যুগের পরিমাণ ৮৬৪০০০ বৎসর, এই যুগে অবতার ত্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধ, অর্দ্রেক পুণ্য ও অর্দ্রেক পাপ। এই যুগে শাস্ত্র, বিরাট, হংসধ্বজ, কংস, ময়ূরধ্বজ, বজ্রবাহন, রুদ্ৰাঙ্গদ, হৃষ্যোদন, যুধিষ্ঠির, পরীক্ষিত, জনমেজয়, বিদ্যক্সেন, শিশু-

পাল, জরাসন্ধ, উগ্রসেন ও কংস ইহার রাজা, অর্থাৎ দ্বাপর-যুগে এই সকল মনুষিগণ রাজা হইয়াছিলেন, মনুষ্যদিগের পরমাযু সহস্র বৎসর, মানবদেহের পরিমাণ সপ্ত হস্ত। প্রাণ-রুধিরগত, অর্থাৎ যতক্ষণ দেহে রক্ত থাকিবে, ততক্ষণ জীবন নাশ হইবে না। যজুর্বেদের অধিকার, অর্থাৎ কার্য্যকলাপাদি যজুর্বেদানুসারে হইবে। তাত্রাপাত্র ব্যবহার্য্য, লোক সকল, অর্দ্ধধর্ম্মরত, প্রেলাপী, সর্বদা চপল, জ্ঞাননিষ্ঠ, কপট ব্যাকুল হইবে। তারকত্রয় নাম

“হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দসৌরে।

বজ্রেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বৃক্ষো নিরাশ্রয়ঃ মাং জগদীশ রক্ষ ॥”

(পাজিকা)

“অষ্টৌ শতসহস্রাণি বর্ষাণাং মাছুষাণি তু।

চতুষষ্টিঃ সহস্রাণি বর্ষাণাং দ্বাপরং যুগং ॥” (মৎস্রপুং)

দ্বাপরযুগের ধর্ম্মভেদাদির বিষয় মৎস্রপুরাণে এই লিখিত হইয়াছে—

“অতউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি দ্বাপরস্ত বিধিং পুনঃ।

তত্র ত্রেতাযুগে ক্ষীণে দ্বাপরং প্রতিপদ্যতে ॥”

(মৎস্রপুং ১২০।১)

ত্রেতাযুগের কাল যখন ক্ষীণ হইয়া আসিল, তখন দ্বাপর যীরে যীরে আসিয়া নিজ বিক্রম বিস্তারের চেষ্টা করিতে লাগিল। ত্রেতাযুগে প্রজাদিগের যে সকল সিদ্ধি ছিল, দ্বাপরযুগে আসিতে আসিতেই তাহা বিনষ্ট হইল। প্রজা সকল অতিশয় লোভী হইয়া উঠিল, বণিগুণ পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিল, তদ্ব্যসকলের আর নিশ্চয় করিতে কেহ সমর্থ হইল না। বর্ণ সকলের নাশ ও কর্ম্মের বিপর্য্যয় আরম্ভ হইল। রজো ও তমোগুণের কার্য্য বহলরূপে প্রবর্ত্তিত হইতে লাগিল। যে সকল কার্য্য ত্রেতাযুগে করিলে পাপ হইত না, যুগধর্ম্মানুসারে তাহাই পাপ মধ্যে পরিগণিত হইতে লাগিল। এই সময় বর্ণ ধর্ম্ম, বর্ণাশ্রম সকল সন্ধীর্ণ হইয়া উঠিল। ঋতি ও স্মৃতি বিধি বিভিন্ন হইলে, ইহার যথার্থ অর্থ বোধ করিতে বড়ই গোলযোগ হইতে লাগিল, লোক সকল নিজ নিজ প্রতিভানুসারে অর্থ নিশ্চয় করিতে লাগিল। যখন ধর্ম্মভঙ্গের এইরূপ গোলযোগ উপস্থিত হইল, তখন পরস্পরের সহিত পরস্পরের মত বৈষ্য হইয়া উঠিল। দ্বাপরে ধর্ম্মাদি ব্যাকুলিত হইয়া কলিতে একবারে বিনষ্ট হইল। লোক সকল এইরূপ নানাবিধ বিপর্য্যয়ে পড়িয়া ব্যাধি প্রভৃতির আক্রমে তেজ ও বল ক্ষীণ হইয়া নানাপ্রকার ক্রোশে কালতিপাত করিতে লাগিল। এই সময় সকলের মতি হ্রাস হওয়ার বেদবেদাদির অববোধের জন্ম ভাঙ্গ হইতে লাগিল,

ভাষাতে নানা প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হইল। কেহ কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিল না। এই সময় প্রত্যেক লোকেরই কাল কষ্টকর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। প্রায় কাহারও মনে শাস্তি ছিল না। এই সময় ছই হাজার বৎসর লোকের পরমাণু ছিল। এইরূপে ষাপর সম্পূর্ণরূপে নিজ বিক্রম প্রকাশ করিয়া ক্রমে ক্রমে জীর্ণ হইয়া পড়িল। তখন ষাপরের রাজ্যে কলি আসিয়া প্রবেশ করিল। (মৎস্তুপুঃ ১৪৪ অং) [কলি দেখ।]

দ্বায়ুস্মায়াণ (পুং) দ্বায়ুস্মায়াণ প্ৰবোধনাদিবাং সাধুঃ। ১ ছই জনের পুত্র। ২ উদ্ধালক গোতম মুনি। (শকার্ধচিঃ)  
দ্বার (স্ত্রী) দ্বারয়তি-কিপ্। ১ গৃহনির্গমন স্থান। ২ উপায়।  
“বিদশা নিষপত্রাণি নিয়তাধারবৈশ্বাঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)  
দ্বার (স্ত্রী) দৃ-ণিচ্ অচ্। ১ গৃহনির্গমনস্থান, দরোজা। ২ মুখ।  
৩ শেষ ও অঙ্গ।

“সান্তঃকরণা বুদ্ধিঃ সর্বং বিষয়মবগাহতে যন্তাং।  
তন্মাত্রং ত্রিবিধং করণং দ্বারি দ্বারাণি শেষাণি॥” (সাখ্যং কাঃ)  
‘দ্বারি প্রধানং শেষাণি করণানি বাহ্যেন্দ্রিয়াণি, তৈরূপ-  
নীতং সর্বং বিষয়ং সমনোহহংকারা বুদ্ধিযন্তাদবগাহতে  
হৃদ্যবশ্ততি তন্মাত্রং জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি দ্বারাণি’ (তত্ত্বকোঃ)  
দ্বার, আসামের চিফ্ কমিসনরের অধীনে ছইটি দ্বার আছে,  
একটি পূর্বদ্বার, অপরটি পশ্চিম দ্বার।

পূর্বদ্বার—এখন গোয়ালপাড়া জেলার সামিল। ইহার উত্তর সীমায় ভূটান গিরিমালা, পূর্বে মানস নদী কামরূপ জেলা হইতে এই ভূভাগকে পৃথক রাখিয়াছে, দক্ষিণে আসল গোয়ালপাড়া জেলা, এবং পশ্চিমে গঙ্গাধর বা স্বর্ণকোশী নদী পশ্চিমদ্বার হইতে এই ভূখণ্ডকে পৃথক করিয়াছে। অক্ষাঃ ২৬° ১৯’ হইতে ২৬° ৫৪’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৯° ৫৫’ হইতে ৯১° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৫৬৯২ বর্গ মাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় ৬০ হাজার। ইহার প্রধান নগর বিজ্ঞানী। কিন্তু এখানকার মোকদ্দমা মামলা ধুবড়ীর আদালতেই সম্পন্ন হয়।

পূর্বদ্বারের ভূমি পাহাড়ের নিয়ে হইলেও অধিকাংশ সমতল। এখানকার উচ্চ জমির মধ্যে কেবল ৪০০ ফিট উচ্চ ভূমন্ডর পাহাড় দৃষ্ট হয়। এই বিস্তৃত সমভূমির মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ শালবন ও অসংখ্য স্রোতস্বতী প্রবাহিত আছে। নদীগুলির মধ্যে মানস, জলানী, পাকাজানী, আই, কানামাকরা, চাম্পামতী, গোরাক, সরলভাঙ্গা, গঙ্গিয়া, শুকপুলা ও গঙ্গাধর এই নয়টি নদীতে বারমাসই নৌকা চলে। অস্তান্ত নদীতে কেবল বর্ষাকালে নৌকা চলিতে পারে।

এখানকার সকল নদীই ভূটান গিরিমালা হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

এখানকার অধিকাংশ ভূভাগেই বড় বড় ষাপ ও নল-খাগড়ার বন বেধা যায়। তাহার মধ্যে মধ্যে স্তম্বর স্তম্বর কাপাঁস বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে।

এখানকার বনে মূল্যবান কাঠ পাওয়া যায় বলিয়া গব-মেন্ট খাসে রাখিয়াছেন। এখান হইতে অতি উৎকৃষ্ট শাল কাঠ পাওয়া যায়। শাল ভিন্ন শিত্ত, খদির, চেলানি প্রভৃতি অল্প কাঠও আছে।

এখানকার জলদে জ্রাকা, মোচাক, পিপুল এবং আন্ত নামক লাল বর্ণোৎপাদক এক প্রকার ক্ষুদ্র পাওয়া যায়। বহু জন্তর মধ্যে হস্তী, গভার, মহিব, ব্যাঘ্র, তল্লুক, শূকর ও হরিণ দৃষ্ট হয়।

এ অঞ্চলের গ্রামবাসীরা ধাতু ও সরিষার চাষ করে। প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহের চারিদিকে বংশ ও কদলী বৃক্ষশ্রেণী দৃষ্ট হয়।

১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে ভূটান যুদ্ধের পর এই ভূভাগ ব্রীটিশাধিকৃত হয়।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বর্তমান কোচবিহাররাজের আদি-পুরুষ বিপুলসিংহ এই অঞ্চলে বাস করিতেন এবং এখান হইতেই ভারী রাজ্যের সূত্রপাত করেন। তৎপরে রাজ-বংশীয়দিগের মধ্যে গৃহবিবাদে উপক্রম হওয়ায় এই ভূভাগ নানাখণ্ডে বিভক্ত হইয়া রাজকুমারগণের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে বিজ্ঞানী, সিদলীদ্বার ও দরঙ্গের রাজগণ তাঁহাদের অধিকৃত বর্তমান সম্পত্তিলাভ করেন।

মোগলেরা যখন আসাম আক্রমণ করে, সে সময় এই ভূভাগের পশ্চিমাংশ মোগলাকারভুক্ত গোয়ালপাড়ার অধীন হইল। সেই সময় অহম রাজগণ ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী প্রদেশে রাজত্ব করেন। পূর্বদ্বারে বহুদিন ভূটিয়া আধিপত্য চলিলেও বড়ই আশ্চর্য্য যে এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে ভূটিয়াদের বৌদ্ধধর্মের চিহ্নমাত্র লক্ষিত হয় না, কিন্তু মুসলমান ধর্মের প্রতাপ এখনও প্রত্যক্ষ রহিয়াছে। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ভূটিয়ারা কোচবিহারের উপর বড়ই অত্যাচার করিতে থাকে। কোচ-বিহাররাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে করদানে সম্মত হইয়া কোম্পানীর শরণাপন্ন হন। তদনুসারে ইংরাজগবর্মেন্ট কোচবিহাররাজকে ভূটিয়াদের অত্যাচার হইতে উদ্ধার করিলেন। [কোচবিহার দেখ।]

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশরাজদ্বারা ভূটানরাজ্যে অপমানিত হন। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর

মাসে বৃটিশসৈন্য প্রেরিত হইল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ভূটানরাজ সন্ধি করিতে সম্মত হইলেন। তদনুসারে পূর্ববার ও পশ্চিম-বার বৃটিশগবর্মেণ্টকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল। বৃটিশ গবর্মেণ্ট ও ভূটানরাজকে প্রতি বর্ষে ২৫০০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। এরূপও কথা রহিল যে, বৃটিশগবর্মেণ্ট ইচ্ছা করিলে ৫০ হাজার টাকা পর্য্যন্ত দিতে পারেন। তাহার পর হইতে আর কোন গোলযোগ হয় না। এখন বেশ শান্তি বিরাজ করিতেছে। কিন্তু (১৩০৪ সালের) গত আষাঢ় মাসের ভূমিকম্পে বারভূতগের নানা স্থানে প্রকৃত অনিষ্ট ঘটয়াছে।

সন্ধি হইবার পর হইতে ভূটানবার দুইভাগে বিভক্ত হইল—পূর্ববার ও পশ্চিমবার। পূর্ববারের সীমা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। প্রথমে এই ভূভাগ একজন ডেপুটী কমিশনের শাসনাধীন হয়, তখন গোয়ালপাড়ার কুস্তাঘাটের এলাকাধীন দত্তমা গ্রামে সদর ছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বারের পশ্চিমাংশ বঙ্গ ও পূর্বাংশ আসামের সামিল হইল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসাম একজন চিক কমিশনের অধীন একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ বলিয়া গণ্য হইল, তৎকালে পূর্ববার বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইল। কিন্তু গোয়ালপাড়া ও পূর্ববারের শাসনকর্তৃক এক রাজপুরুষের অধীন হইলেও, এখানকার শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকার। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ১৬শ বিধি অনুসারে এখানকার স্থাবর সম্পত্তি, রাজস্ব, খাজনাদির মোকদ্দমা দেওয়ানী আদালতের অন্তর্গত করা হইল না। এখানকার ভূভাগ খাস গবর্মেণ্টের অধীন। প্রজারা গবর্মেণ্টের নিকট হইতে সাতসনী মেয়াদে ইজারা লইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে কৃষকেরা নিজেই গবর্মেণ্ট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লয়। আবার কোথাও এখানকার স্থানীয় রাজগণ গবর্মেণ্ট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া তাঁহার ইচ্ছামত প্রজা বিলী করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রজাদিগের অনেক স্থলে বন্দোবস্ত করা সুবিধাজনক নয় ভাবিয়া এখন বৃটিশগবর্মেণ্ট সিদলী ও বিজলীবারের রাজগণের সহিত এক প্রকার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিতেছেন। এখানে কোচ, মেচ বা কাছাড়ী ও মাজাজাতির বাস। খাঁটি হিন্দুর মধ্যে কোলিতার সংখ্যাই অধিক। এখানকার হিন্দুগণ অধিকাংশই বৈষ্ণব ও গোবামীর শিষ্য।

এখানে তিন প্রকার ধাতু জন্মে—আম্র, বাও বা বাবা (ইহার বড় বড় দল হয়), ও আমন বা হৈমন্তিক। আমন-ধানই বেশী জন্মে।

বাগিছার মধ্যে—এরওঁতৈল, এড়িয়া কাণড়, কার্পাস, রবর ও আম্র নামক রজু প্রধান।

পশ্চিমবার—হিমালয়ের পাদদেশে বাঙ্গালার ছোট-লাটের অধীন একখণ্ড ভূভাগ বার প্রদেশের পশ্চিমখণ্ড বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। জম্মাইগুড়ি জেলার মধ্যেও এই ভূভাগের অন্তর্গত হিমালয় পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। পশ্চিম বারের ভূভাগ সমস্তই পতিত জঙ্গলময়। মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্রা নদী থাকায় এই জঙ্গল আবাদের পক্ষে অতি উপযোগী। ভূটান যুদ্ধের পর ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে এই ভূখণ্ড ইংরাজাধিকারভুক্ত হইয়া বাঙ্গালার ছোটলাটের অধীনস্থ হইয়াছে। ১৮৮১-৮৪ খৃষ্টাব্দে চা-বাগান করিবার জন্ত অনেকে এই স্থানের জমী লইতে আশ্রিত করে। আজ কাল চা-এর আবাদ এখানে যথেষ্ট। এই সকল চা-বাগানে বাঙ্গালার দরিদ্রপ্রণয়ী অনেক লোক মজুরি করিয়া অন্ন-সংস্থান করিয়া থাকে। এখানকার জলবায়ু অস্বাভাবিক। চা-বাগানের জন্ত যতই বেশী জমী প্রতি বৎসর আবাদ হইতেছে, ততই দিন দিন দেশের অস্বাস্থ্য ও দূর হইয়া যাইতেছে। পশ্চিমবার প্রদেশের পূর্বসীমা স্বর্ণকোশী নদী (গোয়ালপাড়া ও জম্মাইগুড়ির মধ্যে) এবং পশ্চিমসীমা তিস্তা নদী। ইহা আপাততঃ নয়টি পরগণায় বিভক্ত হইয়াছে। (১) ভালকা ১১৯ বর্গমাইল, (২) ডাটিবাড়ী ১৪৯ বর্গমাইল, (৩) বক্সা ৩০০ বর্গমাইল, (৪) চকাঙ-কজির ১৩৮ বর্গমাইল, (৫) মাদারী ১২৪ বর্গমাইল, (৬) লক্ষ্মীপুর ১৬৫ বর্গমাইল, (৭) মরাবাট ৩৪২ বর্গমাইল, (৮) ময়নাগুড়ি ৩০৯ বর্গমাইল এবং (৯) চেন্‌মারী ১৪৬ বর্গমাইল।

বারক (ক্লী) বারগ প্রশস্তন কার্যত কৈ-ক। বারকাপুরী। (ত্রিকাণ্ড)

বারকন্টক (পুং ক্লী) বারক কন্টক-ইব। কপাট। (ত্রিকাণ্ড)  
বারকা, গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের মধ্যে একটি বল্লর ও হিন্দুতীর্থ। ইহা বরোদারাজ গাইকোবাড়ের অধীন। অক্ষা° ২২° ১৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৫' পূঃ। আক্ষদাবাদ হইতে ২৩৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং বরোদা হইতে ২৭০ মাইল পশ্চিমে বারকানগর অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৫ হাজার। বরোদা রাজ্যের অন্তর্গত ওথমগুল প্রদেশের বাঘের জেলার প্রধান সহরই এই বারকা। এখানে একদল বোম্বাই প্রদেশীয় দেশীয় পদাতিক আছে, ভতিয় ওথমগুল ব্যাট্যালিয়ন নামক গোরা সৈন্যও এইস্থানে থাকে।

বারকানাথের মন্দিরে প্রতি বৎসরে প্রায় দশহাজার বাকী উপস্থিত হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের বিশ্বাস এই মন্দিরটী ঐশ্বরিক ক্ষমতাবলে এক রাত্রিতে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরটী ১০০ ফিট উচ্চ ও পাঁচতলার বিভক্ত। মন্দিরের

সমুখে একটি নাটমন্দির আছে। নাটমন্দিরের ছাদ ৬০ টী স্তরের উপর স্থাপিত। নাটমন্দিরের ত্রিকোণাকার চূড়া ১৭০ ফিট উচ্চ। মন্দিরে যাত্রীর দান হইতে প্রায় ২ হাজার টাকা বাৎসরিক আয় হয়।

এখানকার প্রতিমার নাম রণছোড়জী। প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে রণছোড়জীর মূল প্রতিমা পুরোহিতেরা চুরি করিয়া গুজরাটের অন্তর্গত ঢাকুর নামক স্থানে লইয়া গিয়া রাখে। তদবধি তথায় রহিয়াছে। তৎপরে হারিকার যে দ্বিতীয় প্রতিমা নির্মিত হয়, তাহাও আজ ১৫০ বৎসর হইল, ঐক্সপে লক্ষ্যত হইয়া একটি খাঁড়ীর অপর পার্শ্ব বটবীপ বা শঙ্খোড় বীপে প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে হারিকার মন্দিরে বর্তমান তৃতীয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

হিন্দু বিশ্বাসানুসারে হারিকাও একটি মহাতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। হারিকার যাত্রীগণকে প্রথমতঃ গোমতী নামক পুণ্য-সলিলা নদীতে স্নান করিতে হয়। এই স্নানের পর হারিকার সামন্তগণকে ৪০ টাকা ও পুরোহিতগণকে ৫০ টাকা দক্ষিণা দিয়া দেবদর্শনে বাইতে হয়। সেখানে যাত্রিরা মধ্যসাধ্য পূজাদি দিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকে। হারিকার তীর্থযাত্রীরা ছাপ লইয়া থাকেন। অরমরা নামক স্থানে ব্রাহ্মণেরা ছাপ দিয়া থাকেন। লোহবলয় ও লোহের পদ্ম অমিতে উত্তপ্ত করিয়া যাত্রীর অভিলষিত অঙ্গে ছাপ দেওয়া হয়। সাধারণতঃ বাছতেই ছাপ লয়। সকলেই যে ছাপ লয়, তাহা নয়। মাতার ইচ্ছানুসারে শিশু দেহেও ছাপ দেওয়া হয়। বজ্রবাকব ও আত্মীয় স্বজনের সম্রাট স্বশরীরে ছাপ লইবার প্রথা দেখা যায়। প্রত্যেক ছাপ দিবার দক্ষিণা ১০। তৎপরে বটবীপের রণছোড়জী দর্শনে বাইতে হয়। বটবীপে পৌছাইয়া প্রত্যেক যাত্রীকে ৫ টাকা দেবকর দিতে হয়। যাত্রীরা এইস্থানে রণছোড় দেবতাকে বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রদান করে। পরিচ্ছদ বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়। দেবতাকে দিবার পর পাণ্ডারা আবার উহা বাজারে বেচিয়া কেলে। এইরূপে এক পোবাকই যতক্ষণ ছিঁড়িয়া বা পচিয়া না যায়, ততক্ষণ কত শতবার ক্রীত ও বিক্রীত হইতে থাকে।

এখানকার পাণ্ডারা বলেন, প্রতিবৎসর এক নির্দিষ্ট সময়ে বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত এক পক্ষী সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হয়। ইহার গাত্রবর্ণ ও লক্ষণাদি দেখিয়া পাণ্ডারা মৌসুম-বাহুর গতি স্থির করিয়া থাকে। এই কথা আবুলফজলও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পাণ্ডারা বলেন, শেষে পক্ষীটি দেবমন্দিরে আসিয়া দেবপ্রসাদী তুলসীতল্লব ও দেবসমুখে নৃত্য করে, কাকলীতে গান করে এবং কিরংপরে-দহিয়া যায়।

হারিকার শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী ছিল। পুরাণানুসারে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের পর প্রাচীন হারিকানগরী সমুদ্রগর্ভে লীন হইয়া যায়। পুরবন্দরের ৩০ বাইল দক্ষিণে সমুদ্রগর্ভে প্রাচীন হারিকার অবস্থান ছিল বলিয়া এখানকার লোকের অনুমান করেন। পাণ্ডারা বলেন, পূর্বোক্ত পক্ষী এই স্থান হইতেই উথিত হয়।

হারিকার অপর নাম কুশহলী। ইহা আনন্ডদেশের রাজধানী। পরশুরাম কর্তৃক এখানে প্রথম ভারবাজাদি দশগোত্রীয় ব্রাহ্মণের বাস হয়। শ্রীকৃষ্ণ রাজধানী করিয়া নগরের শোভাবর্ধন করেন।

মহাভারত সভাপর্কে যেখানে ধোম্য হৃদিত্তিরকে তীর্থাদির ইতিহাস শুনাইতেছেন, সেই স্থলে (৮৮শ অধ্যায়ে) হারিকা সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“সেই প্রদেশে (হ্রাষ্ট্রে) পুণ্যজনক হারাবতী তীর্থ আছে, যথায় সাক্ষাৎ পুরাতন দেব মধুসূদন বিরাজ করেন। তিনিই জীবাত্মা ও পরমাত্মা; স্তব্র্যঃ তাঁহাকে ব্যাঘ্রা ও অব্যাঘ্রা বলা যায়; এতাদৃশ অচিন্ত্যাত্মা মধুসূদন হরি সেই হারাবতীতে অধিষ্ঠিত আছেন।” ইহা হইতে জানা বাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের বাসাবিধি ইহা তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে তাহা নহে, তাহার পূর্বেও ইহার প্রসিদ্ধি ছিল।

[ কুশহলী ও প্রভাস দেখ। ]

হারিকামাহাত্ম্যে হারিকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

শর্ঘ্যাতি নামে এক চক্রবর্তী রাজা ছিলেন। তাঁহার উত্তানবর্হি, আনন্ড ও তুরিসেন নামে তিনটা পুত্র হয়। সেই রাজা বড় দান্তিক ও আত্মগর্কপ্রিয় ছিলেন। একদিন ধর্ম্মাত্মা আনন্ড তাঁহাকে বলেন, ‘এই সমস্ত রাজ্য আপনায় কিছুই নহে, সমস্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের।’ তাহাতে শর্ঘ্যাতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। সমুদ্রের কূলে আসিয়া আনন্ড বৈকুণ্ঠপতির শরণ লইলেন। তখন বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ হইতে শতযোজন ভূখণ্ড উৎপাটন করিয়া ভীমনাদী সাগরে স্নানদর্শন চক্রে ধারণপূর্বক তত্পরি স্থাপন করিলেন। সেই ভূখণ্ডে আনন্ড পুত্র-শোভাদিক্রমে রাজত্ব করেন। তাঁহার রেবত নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহা হইতে রৈবতগিরির উৎপত্তি হয়। ইনিই কুশহলী বা হারাবতীপুরী নির্মাণ করেন।

হারিকানাথ ঠাকুর, কলিকাতার এক মাত্র গণ্য জমীদার বংশে হারিকানাথের জন্ম হয়। হারিকানাথ বেঠাকুর বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের আদি বাসস্থান পাথুরিয়াঘাটা।

কাজকুজাগত ভট্টনারায়ণের পুত্র নাহু বা নৃসিংহ কুশারীর বংশে তাঁহার জন্ম।

নৃসিংহ কুশারী-বংশের যে শাখা হইতে হারকানাথের উৎপত্তি, সেই শাখা হারকানাথের জন্মের বছরপূর্বে (১০ বা ১১শ পুরুষ পূর্বে) “পিরালী” শ্রেণীভুক্ত হন। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ের শ্রেণীভুক্ত হইলেও তৎশ্রেণীতে লৌকিক আচার ব্যবহারে সমাজগ্রাহ্য নহেন।

হারকানাথের বংশ সামাজিক আহার ব্যবহারে অল্প রাঢ়ের শ্রেণীস্থ বংশ অপেক্ষা দোষাশ্রিত হইলেও মানসম্মত কোনও দিন হীন নহে। এই বংশে অনেক সময়ে অনেক গণ্য মাত্র বিদ্বান্ দাতা, বঙ্গের মুখোজ্জলকারী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই বংশের আদি নিবাস যশোরের অন্তর্গত চেক্‌টিয়া (চেমুটিয়া) পরগণায় ছিল। হারকানাথের উর্দ্ধে ৪র্থ পুরুষ জয়রাম জাতিবিবাদে বিভ্রান্ত হইয়া কলিকাতার চলিয়া আসেন। নরেন্দ্রপুর গ্রামের নিকট এখনও ‘জয়রামের ভিটা’ বলিয়া একখণ্ড জমী পড়িয়া আছে; উহা এখন এই বংশের এক শাখা মজুমদার বংশের অধীন। এই মজুমদার শাখায় সুপ্রসিদ্ধ কাব্য ‘মহিলা’-প্রণেতা কবি সুরেন্দ্রনাথের জন্ম হয়। [ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার দেখ। ]

জয়রামের উর্দ্ধতন ৪র্থ পুরুষ একাক্ষরকোষপ্রণেতা পুরুষোত্তম বিজ্ঞাবাগীশ বা ৫ম পুরুষ জগন্নাথ যশোরের অন্তর্গত পরগণা চেক্‌টিয়া-নিবাসী বাহুবদেবরায় চৌধুরী (?) নামক এক বহিষ্কৃত জমীদারের কন্যাকে বিবাহ করিয়া “পিরালী” দোষাশ্রিত হইয়া পড়েন। [ এই রায়চৌধুরী বংশই আদি “পিরালী”, ইহাদের বিবরণ “পিরালী” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জয়রাম কলিকাতায় আসিয়া গোবিন্দপুরে বাস করেন। এই সময়ে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে জয়রাম আমীনীকার্যে নিযুক্ত হন। কোর্টউইলিয়ম নির্মিত হইবার সময় ইহার বাসস্থান নষ্ট হয়। জয়রাম উঠিয়া আসিয়া পাথুরিয়াঘাটায় বাটী নির্মাণ করেন। ইহাদের পুরাতন বাটী এখনও দরমাঘাটা ষ্ট্রীটের উপর ডাইলপটীতে বর্তমান আছে। উহা এখন ঠাকুরবংশের অধিকারচ্যুত হইয়া গিয়াছে। জয়রাম যে সময় গোবিন্দপুরে বাস করেন, সেই সময়ে গোবিন্দপুরে ব্রাহ্মণবাস অতি অল্পই ছিল। চতুঃপার্শ্বস্থ ব্রাহ্মণের বর্ণ আপনাদিগের মধ্যে এক ঘর ব্রাহ্মণ পাইয়া সকলেই সন্তুষ্ট সহকারে “ঠাকুর” বলিয়া সম্বোধন করিতে আরম্ভ করেন। কালে ব্রাহ্মণস্ববোধক এই ঠাকুর শব্দই জয়রামের উপাধিচক হইয়া উঠিল। জয়রামের ৪টা পুত্র হয়, তন্মধ্যে দ্বিতীয় দর্পনারায়ণ ও তৃতীয় নীলমণি ঠাকুর

হইতেই কলিকাতার বর্তমান ঠাকুর বংশের বিস্তৃতি ঘটনাছে। দর্পনারায়ণের বংশে ঠাকুর বংশের বর্তমান মুখপাত্র যতীন্দ্র-মোহনের উৎপত্তি, আর নীলমণি ঠাকুরের বংশেই হারকানাথের জন্ম হয়।

নীলমণি ঠাকুর পৈতৃক বাটী পরিত্যাগ করিয়া জোড়াসাঁকো নামক স্থানে স্বীয় আবাস বাটী স্থাপন করেন। ভ্রাতৃ-বিবাদই এই পার্থক্যের মূল। কলিকাতার তদানীন্তন ধনী ও সম্ভ্রান্ত শেঠ বংশীয় বৈষ্ণবদাস শেঠ মহাশয় নীলমণি-ঠাকুরকে জোড়াসাঁকোতে কয়েক কাঠা জমী বাসার্থ দান করেন। হারকানাথের বর্তমান বাটীর কতকাংশ সেই জমীর উপর নির্মিত। নীলমণি স্বয়ং উপার্জনশালী ছিল, তিনি জজ আদালতের সেরেস্তাদারী কর্ষে বথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। নীলমণির ৫টা পুত্র-রামলোচন, রামতরু, রামরত্ন, রামমণি, রামবল্লভ। এই পাঁচজনের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় সন্তান বাক্শক্তি হীন ছিলেন। প্রথম ও পঞ্চম নিঃসন্তান। তৃতীয় রামমণির তিনপুত্র। রাধানাথ, হারকানাথ ও রমানাথ। এই রমানাথই পরে মহারাজা রমানাথ ঠাকুর নামে বিখ্যাত হন।

হারকানাথ যখন অতি শিশু তখন এক সম্ভ্রাসী তাঁহার সুলক্ষণাদি দেখিয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ মহিমার কথা প্রকাশ করায় তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামলোচন তাঁহাকে দস্তক গ্রহণ করেন। রমানাথ ও রাধানাথ হারকানাথের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ছিলেন।

১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে (১২০১ সালে) হারকানাথের জন্ম হয়। বাল্যকালে ইনি শেরবোর্গ সাহেবের স্কুলে প্রথম শিক্ষালাভ করেন। তৎপরে রেভারেন্ড মিঃ উইলিয়াম অ্যাডাম্‌সের নিকট বিশেষরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। কিছুদিন ইনি পায়সীতাবা শিক্ষা করেন।

পিতার মৃত্যু হইলে হারকানাথ স্বীয় পৈতৃক বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভার প্রাপ্ত হন। ইহার জ্যেষ্ঠ রাধানাথ বিদেশে চাকুরী করিতেন। বিষয়ের তত্ত্বাবধান হইতে হারকানাথের জমীদারী পরিচালন-ক্ষমতা অতি পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তাহার পর হারকানাথ আইন শিক্ষা করিয়া মোক্তারি করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্যে তিনি অনেকগুলি রাজা ও জমীদারের বিশ্বাসভাজন হন। মোক্তারি করিতে করিতেই তিনি ব্যবসাদারদিগের গোমস্তাগিরি করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্যেও তাঁহার ব্যবসাদার মহলে বিশেষ প্রতিপত্তি হয়। তৎপরে ৬ বৎসরকাল তিনি ২৪ পরগণার নিমকির (লখলগর) কালেক্টরের সেরেস্তাদারী



করিয়া বর্জপক্ষের সূত্রটিতে পড়েন ও একেবারে নিম্নকরিয়া দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন। ক্রমশঃ বোর্ড, কাষ্টম ও অফিস বিভাগের দেওয়ানীও লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপে নানা বিষয়ে বুদ্ধি খেলাইয়া উন্নতি করিয়া স্বাক্ষরকারী স্বাধীন ভাবে ব্যবসায় চালাইতে ইচ্ছুক হইয়া মিঃ উইলিয়ম কার ও মিঃ উইলিয়ম প্রিন্সেপ নামক দুইজন ইংরাজকে অংশীদার করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে “কার ঠাকুর” নামে এক বাণিজ্যালয় স্থাপন করেন। ইংরাজের আদর্শে বাণিজ্যকুঠি বাঙ্গালীদিগের এই প্রথম স্থাপিত হইল। এই সদৃষ্টান্তের প্রশংসা করিয়া তখনকার গভর্নরজেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেন্টিক মহোদয় স্বাক্ষরকারীকে এক পত্র লিখিয়া ছিলেন। ইহার অব্যবহিত পূর্বে স্বাক্ষরকারী মিঃ জে জি গার্ডন, জে ক্যালবার, জন পামার ও কর্ণেল জেমস্ ইয়ঙ্গ নামক কয়েকজন গণ্য মান্য ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া “ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক” নামে একটা তেজারতী কারবার স্থাপন করেন। এই ব্যাঙ্কে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমানাথ ঠাকুর খাতাজী ছিলেন। এই সময়ে বেঙ্গল ব্যাঙ্ক ভিন্ন কলিকাতায় “কমার্সিয়াল ব্যাঙ্ক” ও “কলিকাতা ব্যাঙ্ক” নামে আরও দুইটা ব্যাঙ্ক ছিল; তন্মধ্যে ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের সহিত কলিকাতা ব্যাঙ্ক মিশিয়া গেল এবং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কমার্সিয়াল ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইয়া বন্ধ হইয়া যায়। স্বাক্ষরকারী ঠাকুর ইহার একমাত্র অবস্থাপন ধনী অংশী থাকায় তাঁহাকেই উহার সমস্ত দেনা দিতে হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দেই ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক স্থাপিত হয়। ইহা অতি অল্প দিনেই চলিয়া ছিল।

কার-ঠাকুর কোম্পানী বাঙ্গালা বেহারের নানাস্থানে কুঠি স্থাপন করিয়া নীল, রেশম ও অজাখ পণ্য দ্রব্যের অন্তর ও বহির্কর্ষণিয়া চালাইতে লাগিল। সে সময়ে অজাখ বাণিজ্য কুঠির মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই কুঠির আয়ে স্বাক্ষরকারী রাজসাহী, পাবনা, রঙ্গপুর, যশোর প্রভৃতি জেলায় জমীদারী ক্রয় করিতে পারিয়াছিলেন। স্বাক্ষরকারীথের প্রধান জমীদারী কটকের বহামপুর পরগণা।

শৈশব হইতেই রাজা রামমোহনের সহিত স্বাক্ষরকারীথের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। তাঁহার সঙ্গপদে ও মহাভূতবত্য স্বাক্ষরকারীথের জন্ম উচ্চভাব ধারণ করিয়াছিল। আর্থিক ও বিষয় বুদ্ধির উন্নতির সহিত তাঁহার সাধারণ হিতাহুষ্ঠানের বখেট উল্লেখ আছে। তাঁহার উৎসাহে হিন্দু-কলেজ, মেডিকেল কলেজ ও জমীদার সভা (Land-holders' Society) স্থাপন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ সৃষ্টি, মূদ্রণ-স্বাধীনতা, সতীদাহনিবারণ ও যুরোপীয় দেশীয়ের মধ্যে

নিমন্ত্রণামন্ত্রণাদি দ্বারা সভাব সংস্থাপন প্রভৃতি কার্য ঘটিয়াছিল। এই সকল কার্যের কতকগুলিতে তিনিই নেতৃত্ব ও কতকগুলিতে প্রধান পরিপোষকরূপে কার্য করিয়া সফল হইয়া ছিলেন। ইহারই চেষ্টায় ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে টাউনহলে সাধারণ সভা আহূত হয় এবং তাহা হইতে “ব্ল্যাক অ্যাক্ট” (১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১১ আইন) সম্বন্ধে প্রতিবাদ করা হয়। এই সকল কার্যের ফলে তিনি কলিকাতার জটিস অব্ দি পিস পদে নিযুক্ত হন।

স্বাক্ষরকারী গভর্নরজেনারেল লর্ড অকল্যান্ডের নিকট দেশীয়গণের মুখপাত্ররূপে পরিচিত ছিলেন এবং সর্বদা পরামর্শের জন্ত গভর্নরজেনারেল কর্তৃক আহূত হইতেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাত যাইতে ইচ্ছা করেন। তাঁহার ইচ্ছা শুনিয়া তখনকার ইংরাজ সমাজ অতি আশ্চর্যিত হইয়া টাউনহলে এক সভা করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন পত্র দিলেন। কলিকাতার সেরিক সভাপতি ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ৯ই জানুয়ারী স্বাক্ষরকারী বিলাত যাত্রা করেন। এই সময়ে ডাঃ ম্যাকগোয়ান প্রভৃতি তাঁহার সহিত বিলাতে যান। পথে স্বাক্ষরকারী তাঁহার দৈনন্দিনলিপি লিখিয়া রাখিতেন। রোমনগরে তিনি পোপ কর্তৃক সম্মানে গৃহীত হন এবং কর্ণেল ক্যালডওলের বাড়ীতে নিমন্ত্রণে গিয়া প্রসিয়ার রাজকুমার ফ্রেডারিকের এবং মিসেস সমরভাইলের সহিত পরিচিত হন। বিজয়ী সমরভাইল তৎকালে অক্সফোর্ড ও জ্যোতির্বিজ্ঞানের বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তৎপরে ১০ই জুন লণ্ডনে উপস্থিত হন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডাইরেক্টরগণ স্বাক্ষরকারীথের মহিমা শুনিয়াছিলেন। লণ্ডনে অবস্থানকালে তাঁহার একদিন স্বাক্ষরকারীথকে এক ভোজ দেন। ১৬ই জুন তারিখে স্বাক্ষরকারীথ ভারতেশ্বরীর দরবারে উপস্থিত হন এবং এক সপ্তাহ পরে রাজপরিবারের সহিত একত্র ভোজনের নিমিত্ত বাকিংহাম প্রাসাদে নিমন্ত্রিত হন। এ সম্মান আর কোনও বাঙ্গালীর ঘটে নাই। আহািরের পর তিনি মহারানী কর্তৃক সেইদিনে মুদ্রিত তিনটা স্বর্ণমুদ্রা উপহার প্রাপ্ত হন। ইহার পরও মহারানী আরও একদিন তাঁহাকে খালেয়ে আহ্বান করিয়া শিশু রাজকুমারী ও প্রিন্স অব্ ওয়েলসকে দেখাইয়া ছিলেন। প্রিন্স আলবার্ট ও মহারানী ভিক্টোরিয়ার দুইখানি পূর্ণ পরিমাণ ছবি কলিকাতা-বাসীকে উপহার দিবার জন্ত মহারানী স্বাক্ষরকারীথকে প্রদান করেন। এই ছবি এখন টাউনহলে আছে। ইহার পর তিনি স্কটলও দর্শন করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের শেষে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিতে বাহির হইলেন। পথে ফরাসী দেশে

দামিরা প্যারী নগরে করাসীরাঙ্গ লুই ফিলিপের দরবারে উপনীত হন। এই স্থানে তিনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ প্রদত্ত মেডেল প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরের শেষে তিনি দেশে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারই সঙ্গে ভারতের রাজনীতি আন্দোলনের আদি শিক্ষক জর্জ টমসন এবেশে আসেন। দেশে আসিলে হিন্দুসমাজ তাঁহাকে স্নেহদেখে গমন ও স্নেহগ্রহণের জন্য প্ররোচিত করিতে বলেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। ইহার পর ইহারই ব্যয়ে পূর্বা-কুমার চক্রবর্তী ( ডাঃ শুভিচ চক্রবর্তী ) ও ভোলানাথ বসু বিলাতে চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়নার্থ গমন করেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ ডিন ক্যাথেরলের সাহায্যে বেঙ্গল কোল কোম্পানীর কার্য আরম্ভ করিয়াই তিনি পুনরায় ৮ই মার্চ বিলাত যাত্রা করেন। এবার তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কনিষ্ঠা ভগিনীর পুত্র নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাঃ রালে ও তাঁহার সেক্রেটারী মিঃ সেক তাঁহার সহিত গমন করেন। এবার যাইবার সময় পথে কারয়ো নগরের শাসনকর্তা মহম্মদআলী পাশার দরবার ও ইতালীরাঙ্গের সভা হইয়া লণ্ডনে ২৪ জুন উপস্থিত হন। এবারও যাইবার সময় করাসীরাঙ্গের আলয়ে ১৫ দিন ছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তাঁহার পীড়া হয়। বিলাতে অবস্থান কালেই তাঁহার পীড়া বৃদ্ধি হয়। আগষ্টমাসের ১লা লণ্ডন নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। খৃষ্টানের দেশে কিরূপে হিন্দু মৃতদেহের সৎকার করা হইবে, এই তর্ক উঠে। শেষে মীমাংসা হইল, কেনসাল গ্রীণ নামক গির্জায় যে অংশে খৃষ্টানের সমাধি হয় না, সেই স্থানে কোনরূপ ধর্ম্মাষ্ঠান না করিয়া শবদেহ প্রোথিত করা হইবে। তাহাই হইল। পুত্র, ভাগিনেয় ও বন্ধুবান্ধবদি ব্যতীত মহারাণীর আদেশে চারি জন রাজ-অধ্যক্ষসহী সৈনিক মৃতদেহের সহিত গমন করিয়া ছিল। ডচেস অব্ লমরসেট নগেন্দ্রবাবুকে সাহসনা করিয়া এক পত্রে আপনায় শোক প্রকাশ করেন।

কলিকাতায় এই সংবাদ পৌছিলে মার পিটার গ্রান্টের সভাপতিত্বে টাউনহলে ২রা ডিসেম্বর এক শোকসভা হয়। ইহার স্মরণ চিহ্ন স্থাপনার্থ চাঁদা করিয়া অর্থ সংগ্রহ ও তাহাতে একটা ছাত্রবৃত্তি স্থাপনের প্রস্তাব হয়। হারকানাথের শবদ্বারা ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় রূপার পাত্রে “বাবু হারকানাথ ঠাকুর, কলিকাতার জমীদার, ৫২ বৎসর বয়সে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে মরিয়ছেন।” এই কয়টা কথা লিখিত হয়। হারকানাথের মৃত্যুকালে বখেট দেনা ছিল। তাঁহার মহাত্ম্য পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বিষয় সম্পত্তির

অধিকাংশ বিক্রয় করিয়া সমস্ত পিতৃঋণ পরিশোধ করেন। হারকানাথের তিন পুত্র দেবেন্দ্রনাথ [ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ। ] গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ। এখন কেবল দেবেন্দ্রনাথ বর্তমান।

হারকানাথ মিত্র, হুগলীজেলার আশুদানি গ্রামে মহাত্মা হারকানাথ মিত্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে ( ১২৪০ সালে জৈষ্ঠমাসে ) তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম হরচন্দ্র মিত্র। হরচন্দ্র হুগলীর আদালতে মোক্তারী করিতেন। শৈশব হইতেই হারকানাথের অসাধারণ প্রতিভা পরিস্ফুট হইয়া উঠে, চারি বৎসর বয়সেই তিনি পুস্তকাদি পড়িতে শিখিয়াছিলেন। সাত বৎসর বয়সেই তিনি হুগলী ব্র্যাক স্কুলে প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১৩ বৎসর বয়সে কলেজিয়েট স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উন্নীত হন। বোড়শ বৎসর বয়সে কান্দ্রির স্মগ্রসিদ্ধা রাণী কাতারনীর প্রদত্ত মাসিক ১৮ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হারকানাথই সর্ব-প্রথম হন ও মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তি পান। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায়ও তিনিই সর্ব-প্রথম ও মাসিক ৪০ টাকা বৃত্তিলাভ করেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায় তিনিই হুগলীর কলেজের ডেভিডমণির ছুইটি স্বর্ণপদক পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। ঐ বৎসরই তিনি সকলকে অতিক্রম করিয়া তখনকার সর্বোচ্চ পারিতোষিক “লাইব্রেরী মেডেল” লাভ করেন। এই লাইব্রেরী মেডেলের জন্য যে পরীক্ষা হয়, তাহাতে হারকানাথ যে সকল উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের এডুকেশন রিপোর্টে তখনকার শিক্ষাসমাজ কর্তৃক আদরের সহিত মুদ্রিত হয়।

হারকানাথ ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। পড়িবার ক্ষমতাও তাঁহার এত জন্মিয়াছিল যে অ্যালিসন্ প্রণীত যুরোপের ইতিহাসের এক এক খণ্ড তিনি একদিনে পড়িয়া শেষ করিতেন। তাঁহার স্মরণশক্তিও অতি প্রবল হইয়াছিল। পনের দিনে অ্যালিসনের উক্ত ইতিহাস পড়িয়া শেষ করিয়া তাঁহার কোন বন্ধুকে পরীক্ষা করিতে বলেন, বন্ধু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে হারকানাথ যে ভাষায় তাহার উত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই সেই পুস্তকেরই ভাষা। আরও এক সময়ে গিবন প্রণীত Decline and Fall of the Roman Empire পুস্তকের এক এক খণ্ড লইয়া এ পাত ওপাত করিয়া উন্টাইয়া গিয়া বহি রাখিয়া দিলেন। নিকটস্থ কোন বন্ধু হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহি থানা পড়া হল না দেখা হল?” হারকানাথ বলিলেন “পরীক্ষা কর।”

- বহু পরীক্ষা লইতে গিয়া বিস্মিত হইলেন, দেখিলেন সে
- পুস্তকে স্মরণ করিয়া রাখিবার বাহা কিছু ছিল, তাহা সমস্তই বারকানাথের স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে।

বারকানাথ প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাবেলা হাসিয়া খেলিয়া ও অপরের সহিত তর্ক করিয়া কাটাইতেন। গভীর নিশীথে পৃথিবী নিশ্চুত হইলে বারকানাথ পড়িতে আরম্ভ করিতেন। রাত্রিতে দু' এক ঘণ্টামাত্র নিদ্রা যাইতেন। হৃগলীকলেজে পড়িবার সময় গ্রীষ্মকালের প্রায় সকল রাত্রিতেই তিনি গল্পাভীরে সোপানের উপর গিয়া ঘুমাইতেন। অনেক সময় এমন হইয়াছে, গল্পাভীরে বসিয়া পড়িতে পড়িতে উষাকালে তন্দ্রাভিজুত হইয়া পড়িয়াছেন; প্রাতঃস্নানার্থিনী রমণীরা তাঁহাকে বহি মাথায় দিয়া ঘাটের উপর ঘুমাইতে দেখিয়া জাগাইয়া দিয়াছে। বারকানাথের হস্তাকর অতি সূক্ষ্ম ছিল।

যেবনে বারকানাথ সকল প্রকার খেলা ভালবাসিতেন। পাশাখেলার তিনি বিশেষ পটু ছিলেন, তাঁহাকে প্রায়ই কেহ হারাইতে পারিত না। তিনি নিজে গাহিতে ও ডুগী ভবলা বাজাইতে পারিতেন।

বারকানাথের পিতা ধর্মভীরু ছিলেন। ইহাদিগের বাড়ীতে প্রতিবৎসর দুর্গোৎসব হইত। এক বৎসর কার্য্য-সূরোধে হনচন্দ্রবাবু বাতী যাইতে না পারায় বারকানাথের সহিত পরিবারবর্গকে বাড়ী পাঠাইয়া দেন। গল্পার উপর দিয়া যাইতে যাইতে বানের বেগে তাঁহাদের নৌকা উল্টাইয়া গেল। বারকানাথের একটা ভ্রাতা ও একটা ভগিনী এই দুর্ঘটনার মারা পড়েন। বারকানাথ, তাঁহার মাতা ও বারকানাথের পিতৃব্যের একপুত্র অতি কষ্টে রক্ষা পান। ইহার অল্পকাল পরেই হনচন্দ্রবাবুও লোকান্তরিত হইলেন। প্রতিপালনের ভার বারকানাথের উপর পড়িল। এই সময় তাঁহার বয়স ১৬।১৭ বৎসর।

এই সময় কমিসারি-জেনারেল কর্ণেল রামজের অধীনে কতকগুলি কেরানীগিরি খালি থাকার কথা শুনিয়া বারকানাথ উহার একটা পাইবার আশার উক্ত আফিসের দ্বার-বান্ধকে জিজ্ঞাসা করিবারাত্র বারবান উত্তর দিল, “হামারি হিঁরা কোই, কাম খালি নেহি।” বারবানের এই কথায় তাঁহার প্রাণে বড়ই আঘাত লাগে। তিনি চাকুরীর আশার জলাঞ্জলি দিয়া ওকালতি করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। এই সময় প্রেসিডেন্সী কলেজে আইন পড়াইবার ব্যবস্থা নূতন প্রবর্তিত হইয়াছিল। বারকানাথও তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। কিন্তু কলেজের অধ্যক্ষের সহিত বিবাদ করিয়া

কয়েক মাস পড়িয়াই কলেজ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। তখন তাঁহার দিনপাত হওয়াই দায় হইয়া পড়িয়াছিল।

কলিকাতা পুলিশের তখনকার জুনিয়ার ম্যাজিষ্ট্রেটের এজলাসের দ্বিতাবীর পদ এই সময় শূন্য হয়। ঐ পদের বেতন ১২০ টাকা। বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্র তখন জুনিয়ার ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষের নিকট একজন উপযুক্ত মেধাবী লোক চাহিলেন। অধ্যক্ষ বারকানাথের শুণে মুগ্ধ ছিলেন, তিনি তাঁহারই নাম করিলেন এবং কিশোরীবাবুকে তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। বারকানাথও তখন ঘটনাচক্রে ঐ কার্য্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু মনে মনে স্থির করিয়া রাখিলেন যে, যে মুহূর্ত্তে তিনি আইনের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবেন, সেই মুহূর্ত্তেই ঐ কার্য্য হইতে অবসর লইবেন। ঘটনাক্রমে পরীক্ষা পর্য্যন্তও তাঁহার বিলম্ব সাহিল না। এক মাস আট দিন কার্য্য করিয়াই তিনি পদত্যাগ করিয়া আবার একাকী বিনা সহায়ে, আইন পাঠে মনোযোগী হইলেন। এক ফিরিস্তী দ্বিতাবীর ব্যবহারে উত্কণ্ট হইয়াই তিনি চাকুরী ত্যাগ করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারী মাসে টাউনহলে যে কমিটী একজামিনেশান (আইনের পরীক্ষা) হয়, তাহাতে তিনি অতি দক্ষতার সহিত উত্তীর্ণ হন। যাহারা সদর দেওয়ানীতে ওকালতী করিতে ইচ্ছুক হইতেন, তাঁহাদের এই পরীক্ষা দিতে হইত। পরীক্ষার দুইমাস পূর্বে তিনি এই পরীক্ষা দিবেন বলিয়া প্রস্তুত হন। ঐ বৎসর প্রমোদী অতি দুরূহ হইলেও বারকানাথের লিখিত উত্তরমালা এত সরল ও সন্তোষকর হইয়াছিল যে একজন পরীক্ষক স্বচক্ষে তাঁহাকে দেখিতে চাহেন।

বারকানাথ তৎপরে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী করিতে প্রবিষ্ট হইলেন। তখনকার উকীলদিগের মধ্যে রাজা রামমোহন রায়ের পুত্র রমাপ্রসাদ রায় ও শঙ্কুনাথ শান্তিচট্ট সর্কাপেক্ষা বিখ্যাত ছিলেন। নূতন উকীল হইয়াও বারকানাথ অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহাদের সমকক্ষ হইয়া পড়িলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের প্রায় সকল মোকদ্দমাতাই একপক্ষে না একপক্ষে ইনি নিযুক্ত হইতেন, “সদর-দেওয়ানীর” রিপোর্ট দেখিলেই ইহার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে “হাইকোর্ট” স্থাপিত হইল। সার বার্ণেস পিকক প্রথম প্রধান বিচারপতি হইলেন। তিনি বারকানাথের বীশক্তি ও বুদ্ধির প্রাখ্য বুদ্ধিতে পারিলেন।

বারকানাথ উকীল হইয়া একটা বিশেষ গুণসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। সেটি লোভজর। সত্য ও জ্ঞান-

নিষ্ঠা তাঁহার চিরকালই ছিল। সেই সত্যভক্তি হেতু তিনি উকীল হইয়াও লক্ষ্যমাত্রার লোভেও কোনদিন মিথ্যা বা অশ্রায় মোকদ্দমা গ্রহণ করেন নাই। দরিদ্র বিপন্নদিগকে তিনি অর্থের জন্য প্রত্যাখ্যান না করিয়া সানন্দ মনে তাহাদের মোকদ্দমা বিনা পরসায় গ্রহণ করিতেন। বিচারপতি কেম্প তাঁহার এই গুণের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, ‘স্বাক্ষরকাণ্ড যখন ওকালতী করিতেন, তখন তিনি নির্ভীক ও স্বাধীনচিত্তে সত্য সমর্থনে এবং দরিদ্রদিগকে সাহায্য করিতে বিশেষ তৎপর ছিলেন, আমি নিজে দেখিয়াছি, অনেক সময়ে তিনি দরিদ্রের নিকট এক পরসায়ও না লইয়া তাহার মোকদ্দমা চালাইতেন।’ ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের প্রসিদ্ধ রাজস্ব ঘটত মোকদ্দমার তিনি জগদ্বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। উকীলের মধ্যে তাঁহার তুল্য সন্মান তখন আর কাহারই রহিল না।

প্রথমবার বর্ধমান বেনাপুরে প্রাণগোবিন্দরায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। অন্নদিনের মধ্যেই এই ক্রীবিয়োগ হয়। তৎপরে তিনি হরিপালে বহুচৌধুরীদের বাড়ী বিবাহ করেন, এই দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে তাঁহার ভুবনমোহিনী নামে এক কন্যা ও সুরেন্দ্রনাথ নামে এক পুত্র হয়। ইহার গর্ভজ আর এক পুত্র আর দুই কন্যা শৈশবে মারা যায়। স্বাক্ষরকাণ্ডের পারিবারিক জীবনও অশুভকরীয়। জননী তাঁহার নিকট আজীবন সাক্ষাৎ দেবতা স্বরূপ পূজিতা ছিলেন। পত্নীর প্রতিও তাঁহার প্রণয় দৃঢ়বদ্ধ ছিল। হৃদশাগ্রস্ত কুটুম্বগণকে কখন অনাদর করিতেন না, এবং সাধ্যমত সাহায্য করিতেন। গ্রাম্যবন্ধু ও দরিদ্র আত্মীয় স্বজনের অনেককেই তিনি ভরণপোষণ করিতেন। স্বগ্রামে একটা ইংরাজী বাঙ্গালা বিদ্যালয় (Anglo-Vernacular School) ও একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। পিতৃপিতামহাদির অমুষ্ঠিত দুর্গোৎসবাদিও তিনি সমারোহের সহিত সম্পাদন করিতেন। নিমন্ত্রণে আগত ধনী, নির্ধন, বৃদ্ধ যুবা, সকলকেই তিনি সমভাবে আদর অভ্যর্থনা করিতেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন হাইকোর্টের প্রকৃত প্রথম দেশীয় বিচারপতি জজ শঙ্করনাথ পণ্ডিতের মৃত্যু হইলে ৩০ বৎসর বয়স্ক যুবা স্বাক্ষরকাণ্ডকেই ঐ পদে নিযুক্ত করা হয়। স্বাক্ষরকাণ্ড অতি বিচক্ষণভাবে বিচারকার্য সম্পাদন করিতেন। অধিকাংশ বিচারকের সহিত তাঁহার মতভেদ হইত।

\* শঙ্করনাথের পূর্বে বাবু রামপ্রসাদ জজপদে নিযুক্ত হন বটে, কিন্তু যখন সে সর্বোপর্য প্রকাশিত হইল, তখন তিনি মৃত্যুশয্যায়। একদিনও তাঁহাকে বিচারাগরে বসিতে হয় নাই।

আশ্চর্যের বিষয় এক্ষণে মতবৈধম্বলে যে মোকদ্দমার “ফুং বেঞ্চ” বা বিলাতে আপীল হইত, সে মোকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তিকালে এই তরুণবয়স্ক স্বাক্ষরকাণ্ডের মতই সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইত। তখনকার Weekly Reporter-এ মুদ্রিত রায়গুলিই তাহার প্রমাণ। স্বাক্ষরকাণ্ড ছয়বৎসরকাল জজ ছিলেন। এই সময়ই তাঁহার অতুল প্রতিভা দিগন্তব্যাপিনী হইয়া উঠিয়াছিল।

স্বাক্ষরকাণ্ড কলেজে অধ্যয়নকাল হইতে প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) অর্থাৎ কোমং-মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞান চর্চা তাঁহার প্রাণের একটা আদরের সামগ্রী ছিল। সেণ্টজেন্ড্রিয়র কলেজে কাদার লাকোঁ যে সকল বিষয় বক্তৃতা করিতেন, তাহা তিনি নিয়মিতরূপে শুনিতেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের বিজ্ঞানসভার তিনি চারি-সহস্র টাকা দান করেন। অকশান্তেও তাঁহার আয়ুরক্তি ছিল। “Mookherjee's Magazine” নামক মাসিক পত্রিকায় তিনি “Analytical Geometry” সম্বন্ধে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধ, অধ্যয়ন কালের কতকগুলি রচনা এবং হাইকোর্টের রায়গুলি ভিন্ন তাঁহার অমাহুযী প্রতিভার পরিচয় দিতে সাহিত্যজগতে আর কিছুই অবশিষ্ট নাই।

বিচারপতিপদে নিযুক্ত হইয়া তিনি বাসের জন্য একটা বাটী ক্রয় করিতে মনস্থ করেন। ভবানীপুরে বহুকাল হইতে একটা বৃহৎ অট্টালিকা “ভূতের উপদ্রবপূর্ণ” বলিয়া পড়িয়াছিল। কুসংস্কারবর্জিত স্বাক্ষরকাণ্ড এই বাটীই ক্রয় করিয়া তাহার জীর্ণ-সংস্কার করাইয়া লয়েন। তিনি একটা পুস্তকালয় স্থাপন ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি সংগ্রহে প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

নূতন বাটীতে আসিলে পর তাঁহার পত্নী ছত্রোদয়ে স্বর্গগত হন। মাতৃ-অমরোদয়ে এক বৎসরের মধ্যেই আবার স্বাক্ষরকাণ্ড পত্ন্যস্তর গ্রহণ করিলেন। এই তৃতীয়া পত্নীর গর্ভেও তাঁহার একপুত্র জন্মে।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে তাঁহার গলক্কত রোগের হ্রস্পাত হয়। রোগ সারিবার আশায় তিনি প্রথমতঃ তিনমাস ছুটি লয়েন, কিন্তু রোগের উপশম না হওয়ায় তাঁহার আর আদালতে যাওয়া ঘটে নাই। হাইকোর্টের বিচারকগণ ও সহরের গণ্য মান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এই সময় তাঁহাকে সর্বদা দেখিতে আসিতেন। তখনকার গভর্নরজেনারেল অর্ড-নর্থব্রুকও এডিকং পাঠাইয়া সংবাদ লইতেন। মাস্ত্রাজের হাইকোর্টের চীফ জুডিস মিঃ মরগান পূর্বে বাঙ্গালার জজ থাকিবার কালে স্বাক্ষরকাণ্ডের বন্ধু ছিলেন। তিনি এই সংবাদ

পাইয়া মাত্রাজ হইতে তাঁহাকে দেখিতে আসেন। বারকানাথ ইংরাজী ধরণে আহাৰাদি শ্রিয় ছিলেন। গলকত রোগে কাতর হইয়া তিনি সে সকল ভাগ করেন এবং সৰ্বদাই বলিতেন, আমাদের পক্ষে দেশীয় প্রাণর খাদ্যাদি স্বাস্থ্যকর। তাহার ব্যতিক্রম করিলে নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য নষ্ট হইবে। ইংরাজী চিকিৎসা শাস্ত্রাবসারী এদেশীয় ডাক্তারেরাও ইহা না বুঝিয়া অত্যাধিক ব্যবস্থা করায় ইষ্টের পরিবর্তে অনিষ্টই উৎপাদিত হয়। তাঁহার পীড়ার সময় সিভিলিয়ান মিঃ গেডিস প্রতাহ সজীক তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন। একদিন কথা প্রসঙ্গে বারকানাথ বলেন, “মানব-ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা মহু বলেন, ‘মানসিক ও শারীরিক উন্নতি বাতীত আত্মতত্ত্বে অধিকারী হওয়া যায় না।’ আমি যে এত দূর কষ্ট সহ্য করিতেছি, তাহা কেবল মহুর নিয়মাদি উন্নত-জনের বিষয় ফল। যদি এ যাত্রা রক্ষা পাই, তবে আমি হিন্দুজীবন অবলম্বন করিব।” এই বলিয়া মোক্ষমূলার ডাঃ রামদাস সেনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ করিয়া বলেন, “যুরোপে যাঁহা কিছু ভাল তাহা লইও, কিন্তু যুরোপীয় হইও না। তোমরা মহুর বংশধর, রত্ন-প্রসবিনী ভারতের সন্তান, সত্যাত্মসন্ধিসু, সকলে যে ঈশ্বরের সেবা করে, তোমরাও তাঁহারই উপাসক, তবে তোমরা অপর জাতীয়ত্বলাভে সচেতন কেন? তোমরা যাঁহা আছ, তাহাই থাক।”

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৫এ ফেব্রুয়ারি (১২৮০ সাল ১৪ই ফাল্গুন বৃধবার) অপরাহ্ন ৪টার সময় বঙ্গের মণিমালায় একটা অত্যুজ্জ্বল মণি বারকানাথ কাল-কবলে পতিত হইলেন। ১৬ই ফেব্রুয়ারি বেলা ১টার সময় তিনি অন্তিমুখি দেখিতে যাত্রা করেন। মৃত্যুর দুইদিন পূর্বে তিনি হরিনাম কীর্ত্তন শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। দুইঘণ্টাকাল হরিনামামৃত অভিনিবেশ সহকারে পান করিয়া কীর্ত্তনীয়াদলকে বিদায় দেন। মৃত্যুর দিন তিনি একটু সুস্থ বোধ করিয়া নিজে উঠিয়া ব্যাগাণ্ডার ছই চারিগা বেড়াইয়াছিলেন, কিন্তু নির্কারণের পূর্বে দীপের জ্বলিত ঐচ্ছল্যের জ্বায় সেই সুস্থতাই তাঁহার আসন্নমৃত্যু জানাইয়া দিল। তাঁহার জন্মভূমি আগুনসি গ্রামেই তাঁহার দেহভাগ হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার বৃদ্ধা মাতা, দুই পুত্র, কন্যা, জামাতা ও ১৭শ বর্ষীয়া পত্নী জীবিতা ছিলেন। বারকানাথ “হিন্দু ক্যামিলী অ্যামুইটি ফণ্ডের” ট্রাষ্ট ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ছিলেন। ইহার কৈষ্ঠীতে ৩৯ বৎসর ৮ মাসে এক সাম্প্রতিক কাঁড়ার কথা লিখিত ছিল। পীড়ার সময় এই কোষ্ঠী সর্বদা ইনি কাঁঠে রাখিতেন।

ইংলণ্ডের পঞ্জিটিভিটপণ বাঙ্গালী বারকানাথের স্মরণার্থ লণ্ডনস্থ তাঁহাদের উপাসনাগৃহে একখণ্ড প্রান্তর গটে Dwarka Nath Mitter, 1832—1874. Primifils Della Santa Millizia, Nell Orient (The first centurion of the holy militia in the East) এইকয় কথা খোদিত করিয়া রাখিয়াছেন। আর তাঁহার নিজ দেশে টাউনহলে এক শোক সভামাত্র হয়। জজ কেম্প সভাপতি ছিলেন।

বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, ১৭৪২ শকে (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) কলিকাতার দক্ষিণ চাকড়িপোতা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র জ্ঞানরত্ন। ইহার দক্ষিণাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে বারকানাথ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পাঠার্থ প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া তিনি কলেজের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ছাত্র হইয়াছিলেন। ঐ বৎসরেই তাঁহার গুণের পুরস্কারস্বরূপ তাঁহাকে ঐ কলেজের পুস্তকাধ্যাপক পদে নিযুক্ত করা হয়। কিছুদিন পরে তিনি ব্যাকরণাধ্যাপক পরে সাহিত্যাধ্যাপক হন। ইতিমধ্যে ৬ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর যখন কলেজের অধ্যাপক হন, তখন বিদ্যাভূষণ তাঁহার সহকারী হইয়াছিলেন। সাহিত্যাধ্যাপকের পদে থাকিতে থাকিতেই তিনি পেন্সন লইয়া দেশে গমন করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট তারিখে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। সংস্কৃতাদায়ন কালেই বিদ্যাভূষণ ইংরাজী শিখিয়াছিলেন। যখন গবর্নমেন্টের আদেশে চারিদিকে বাঙ্গালা পাঠশালা সকল স্থাপিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বিদ্যাভূষণ মহাশয় বালকদিগের শিক্ষাপুস্তক রচনা আরম্ভ করেন। দুই খণ্ড নীতিসার, “রোমরাজ্যের ইতিহাস” ও “গ্রীকদেশের ইতিহাস” এই সময়েই রচিত হয়। তাঁহার যা কিছু প্রতিপত্তি তাহা “সোমপ্রকাশে।” “সোমপ্রকাশের” কার্য্যভার লইয়া তাঁহার আর পুস্তক রচনার অবসর ছিল না, কেবল “ভূষণসার” নামে একখানি ক্ষুদ্র বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও “বিশেষণ বিলাপ” নামে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য উত্তরকালে রচনা করিয়াছিলেন।

বিদ্যাভূষণের কীর্ত্তি “সোমপ্রকাশ”। ১৭৮০ শকে অগ্রহায়ণ মাসে এই সুবিখ্যাত সংবাদপত্রের জন্ম হয়। বিদ্যাভূষণের সম্পাদকতায় ১৫ বর্ষকাল এই পত্র ছিল এবং এক সময়ে ইহা বাঙ্গালা সংবাদপত্রসমূহের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। যদিও সোমপ্রকাশ এখনও বন্ধ হয় নাই, কিন্তু বিদ্যাভূষণের সহিত ইহার রচনামাধুর্য্য ও প্রতিভা বিলুপ্ত হইয়াছে।

দ্বারগোপ (পুং) দ্বারং গোপায়তি গুপ-অণ্। দ্বারপাল।  
 দ্বারকেশ (পুং) দ্বারকায়ঃ কেশঃ। বাসুদেব, দ্বারকানাথ।  
 দ্বারদাত্ত (পুং) দ্বারং দদাতি দা-তুন্। ভূমিশহবৃক্ষ। (ভাবপ্রা°)  
 দ্বারপ (পুং) দ্বারং পাতি পা-ক। ১ দ্বাররক্ষক। ২ বিষ্ণু।  
 দ্বারপতি (পুং) দ্বারস্ত পতিঃ ভতং। দ্বারপাল।  
 দ্বারপাল (ত্রি) দ্বারং পালয়তীতি পালি-অণ্। দ্বাররক্ষক।  
 পর্যায়—প্রতীহার, দ্বাঃস্থ, দ্বাঃস্থিত, দর্শক, বেত্রধারক,  
 দোঃসাধিক, বর্তরক্ষক, গরুড়ট, দণ্ডবাসী, দ্বারস্থ, কতা,  
 দ্বারপালক, দোবারিক, বেত্রী, উৎসারক, দণ্ডী। (হেম)  
 [ দোবারিক দেখ। ]

২ তদ্রোক্ত দেবতাভেদ, দ্বাররক্ষক দেবতা, প্রথমে দ্বার-  
 দেবতাদিগকে পূজা করিতে হয়।

“ততোহর্থপাত্রং বিষ্ণুস্ত দ্বারপালান্ সমর্চয়েৎ।” (তত্ত্বসার)

৩ তীর্থভেদ, এই তীর্থে স্নানদানাদি করিলে অগ্নিষ্টোম  
 যজ্ঞের ফললাভ হয়।

“ততো গচ্ছত স্নাজ্জৈস্ত দ্বারপালং তরস্তকং।

তত্র তীর্থং সরস্বত্যং যক্ষেস্ত্রস্ত মহাস্থনঃ॥

তত্র স্নাত্বা নরো রাজান্ অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ॥”

(ভারত বনপর্ক ৮৩ অ°) স্ত্রিয়াং ভীপ্।

দ্বারপালক (পুং) পালয়তীতি পালি-ধূল্ দ্বারপালং পালকঃ  
 দ্বারপাল-স্বার্থে কন্। দ্বারপাল।

দ্বারপালিক (পুং) দ্বারপালা। অপত্যঃ দ্বারপালী রেবত্য-  
 দিত্বাং ঠক্। দ্বারপালীর অপত্য। স্ত্রিয়া ভীপ্।

দ্বারপিণ্ডী (স্ত্রী) দ্বারস্ত পিণ্ডী পিণ্ডিকেব। দেহলী। (জটায়র)

দ্বারবলিভূজ (পুং) দ্বারদন্তঃ বলিং ভূজ্জক্রে ভূজ-ক্ৰিপ্। বক।

দ্বারযন্ত্র (স্ত্রী) দ্বার বহুকং যন্ত্রং মধ্যলো° কর্মধা°। তালক,  
 তালাচাবী, ইহা দ্বারা দ্বার বন্ধ হয়।

দ্বারবতী (স্ত্রী) দ্বারগণি সন্ত্যজ, বা চতুর্বর্ণানাং মোক্ষদ্বারগণি  
 সন্ত্যজ দ্বার-মতুপ্ মন্ত বঃ। দ্বারকা। পর্যায়—দ্বারকা, দ্বার-  
 বতী, বনমালিনী, দ্বারিকা, অন্ধিনগরী, দ্বারকপুরী। (শঙ্কর°)  
 এই পুরীর বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের জন্মধণ্ডে এইরূপ  
 লিখিত আছে—

শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রের নিকট গমন করিয়া তাহাকে বলিয়া-  
 ছিলেন, হে সমুদ্র! তুমি আমার পুরী নির্মাণের জন্ত শত  
 যোজন বিস্তৃত একটা স্থল প্রদান কর, পরে আবার আমি  
 প্রত্যর্পণ করিব। এইরূপে সমুদ্রতীরে স্থল প্রাপ্ত হইয়া  
 বিশ্বকর্মা অতি আশ্চর্য্য সকল লোকের মনোহর অথচ  
 অদৃঢ় পুরী নির্মাণের অমুমতি করিলেন। বিশ্বকর্মা এইরূপে  
 আদিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লিঙ্গাসা করিলেন, কি প্রকার পুরী

নির্মাণ করিব। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, শতযোজন বিস্তৃত অমলো-  
 হয় নগর, পদ্মরাগাদিমণি প্রভৃতি দ্বারা খচিত করিয়া প্রস্তুত  
 করিবে। কুবের প্রেরিত ৭ লক্ষ বক্ষ ও শঙ্কর প্রেরিত বেতাল  
 প্রভৃতি লোকসমূহ মিলিত হইয়া বিশ্বকর্মা অপূর্ণ পুরী প্রস্তুত  
 করিলেন। স্বর্গে বা মর্ত্যে এরূপ মনোহর পুরী আর কোথায়ও  
 ছিল না, এই পুরী ভেঙ্গে স্বর্গকেও পরাজিত করিয়াছিল।  
 ইহা তীর্থের মধ্যে একটা প্রধান তীর্থ।

“পৈতৃকী তীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং দ্বারকাপরং।

সর্বতীর্থপরা শ্রেষ্ঠা দ্বারকা বহুপুণ্যদা॥

দানঞ্চ দ্বারকায়ঞ্চ শ্রাদ্ধঞ্চ দেবপূজনং।

চতুর্গুণঞ্চ তীর্থানাং গঙ্গাদীনাম্ ভূমিপ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখ°)

এই দ্বারকা পিতৃতীর্থ সদৃশ, ইহার তুল্যা অপর আর  
 তীর্থ নাই। ইহা সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং বহুবিধ  
 পুণ্যদ, যে পুরীতে প্রবেশ করিলেই সকল প্রকার  
 জন্মবন্ধন খণ্ডন হইয়া যায়। ইহাতে তীর্থ, দান, দেবতা পূজা  
 গঙ্গাদি তীর্থ হইতে চতুর্গুণ ফলদায়ক হয়।

হরিবংশে ১১৬ অধ্যায়ে দ্বারকাপুরীর বিষয় বিশেষরূপে  
 বর্ণিত হইয়াছে।

হরিবংশে লিখিত আছে—

“কৃষ্ণা দ্বারবতীং নাম বহুদ্বারং মনোহরং।

চতুর্গামপি বর্ণানাং যত্র দ্বারগণি সর্বতঃ।

অতো দ্বারবতী ত্যক্তা বিধস্তিস্তব্ধবেদিভিঃ॥” (হরিবংশ ১০ অ°)

চতুর্স্বর্ণের যেখানে দ্বার সকল বিদ্যমান আছে, যেখানে  
 যাইলে চতুর্স্বর্ণ মোক্ষলাভ করে, চতুর্স্বর্ণের মোক্ষের দ্বার  
 স্বরূপ বলিয়া তত্ত্ববেদী পণ্ডিতগণ ইহার নাম দ্বারবতী  
 রাখিয়াছেন।

এই দ্বারকা পীঠস্থানের মধ্যে একটা, এই স্থানে ভগবতী  
 কল্পিণীরূপে বিরাজ করেন।

“কল্পিণী দ্বারবত্যাস্ত রাখা বৃন্দাবনে বনে।”

(দেবীভাগ° ৭।৩০।৬৯)

পৃথিবীর মধ্যে যে ৭টা মোক্ষদায়িকা ক্ষেত্র আছে, তাহার  
 মধ্যে দ্বারকা একটা।

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাশী অবন্তিকা।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈস্ত মোক্ষদায়িকাঃ।

এতাস্ত পৃথিবী মধ্যে ন গণ্যন্তে কদাচন॥

পুরী দ্বারাবতী বিখ্যোঃ পাঞ্চজ্ঞোপরিস্থিতা।

মুক্তিদা এতাস্ত সর্বাস্থ একত্র গণিতাঃ স্মরৈঃ॥” (ভূতপুঙ্খিত্তর)

অযোধ্যা, মথুরা, দ্বারবতী প্রভৃতি মোক্ষক্ষেত্র বলিয়া

দেবতাগণ গণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে এইরূপ পুরী শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম শব্দের উপর ধারণ করিয়া আছেন। [দ্বারকা দেখ।]

দ্বারশাখা (জী) দ্বারশাখা ৬তং। দ্বারের অবয়ব, বাজু।

দ্বারসমুদ্র, ইহার বর্তমান নাম হলবিড় বা হলবিড়ু।

ইহা মহেশ্বর রাজ্যের অন্তর্গত হাসান জেলায় অবস্থিত।

দ্বারসমুদ্র নগরকে প্রাচীনকালে দ্বারাবতীপুরও বলিত।

অক্ষা° ১৩° ১২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২' পূঃ।

১০৪৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নগরে

“হোয়শল বজ্রাল” নামক দেবগিরি-বাদব বংশীয় এক

শাখা প্রভূত পরাক্রমের সহিত রাজত্ব করিতেন। এই নগ-

রেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। তাঁহারা যদিও কলচুরি বা

চেদিরাজগণের অধীন ছিলেন, তথাপি তাঁহাদের প্রতাপ বড়

অল্প ছিল না। [হোয়শল বজ্রাল দেখ।] প্রবাদ এইরূপ যে

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা শল বা হোয়শল এই নগরও

প্রতিষ্ঠা করেন। চেন্নবাসবকালজ্ঞান নামক তামিল ইতি-

হাসে ইহার রাজত্ব কাল ৯৮৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দ

পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে। ১৩শ শতাব্দীতে বীর সোমেশ্বর

নামক এই বংশের ১০ম নৃপতি এই নগরের জীর্ণ সংস্কার

করেন। ইহার সময়ের খোদিত লিপিতে এইজন্ম ইহাকেই

নগরনির্মিতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সোমেশ্বর এই

নগরে একটি বৃহৎ এবং অতি উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য্যাবিশিষ্ট শিব

ও একটি বিষ্ণু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তন্মধ্যে হোয়শলেশ্বরের

মন্দির অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। ভারতীয় অট্টালিকা শিল্পের ইতি-

হাস-লেখক ফাণ্ডসন এই মন্দিরের কারুকার্য্যের বিশেষ

প্রশংসা করিয়াছেন। এই মন্দিরের দৈর্ঘ্যবিস্তার মোটামুটি

২০০ ফিট, উচ্চতা ২৫ ফিট। এই মন্দিরের পাথরগুলি

মর্মর (মর্ম্মর) প্রস্তরের স্থায় চাকচিক্যশালী ও মসৃণ,

এই পাথর আগের পর্ত্তজাত। ইহার একটি কটিবন্ধে

ছই হাজার হস্তী খোদিত আছে। ইহা ৭০০ ফিট দীর্ঘ।

কুন্ড মন্দিরটি কৈটভেশ্বর নামক বিষ্ণু প্রতিমার। ইহার

উপর বৃন্দাদি জন্মিয়া অন্নদিন হইল ইহা ধ্বংস হইয়াছে।

১৩১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লী সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজীর

সৈন্যপতি মালিক কাফুর ও খাঁজাহাজী এই দ্বারসমুদ্র

নগর আক্রমণ করিয়া জয় করেন। হোয়শল বজ্রালরাজগণ

বিভাড়িত হইয়া তোলানুর নগরে রাজধানী স্থাপন করেন।

এই গ্রামের নিকট জৈন বসতি ও অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষও

আছে।

দ্বারস্তুভ (পুং) দ্বারস্ত ত্ত্বঃ ৬তং। দ্বারস্ত ত্ত্বঃ, দ্বারের

অনুভূতস্ত্বঃ।

দ্বারস্থ (পুং) দ্বারে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ দ্বারপাল। (ত্রি) ২ দ্বারস্থিতমাত্র।

“সুপ্তে চ তস্মিন্ দ্বারস্থো জাগরামাস স বিজঃ।”

(কথাসরিংসাগর ১৮।১১৬)

দ্বারাদি (পুং) পাণিহ্যাক্ত গণভেদ, দ্বার, স্বর, স্বাধ্যায়, ব্যাক্তশ,

স্বস্তি, স্বর, স্ফাক্ত, স্বাহ, মুহ, স্বস, স্ব এই করটী শব্দ

দ্বারাদি। (পাণিনি)

দ্বারাধিপ (পুং) দ্বারে দ্বারস্ত বা অধিপঃ। দ্বারাধ্যক্ষ।

দ্বারাধ্যক্ষ (পুং) দ্বারে অধ্যক্ষঃ। প্রতীহার।

“বেদব্যাসক হস্তাশ্ব দ্বারাধ্যক্ষা বিশাংপতে।”

(ভারত সভ্যপর্ষ ৩০ অ°)

দ্বারাবতী (জী) দ্বারানি প্রশস্তবহলপ্রতিহারঃ সন্ত্যজ,

দ্বার-মতুপ্ মন্ত ব, নিপাতনাং পূর্নদীর্ঘশ্চ। দ্বারকা।

[দ্বারবতী ও দ্বারকা দেখ।]

দ্বারিক (পুং) দ্বারং পাল্যেদেনান্ত্য ঠন্। দ্বারপাল।

“যো মুখং লোলাস্পন্নং রাজদ্বারিকমাচরেৎ।

মিথ্যাবাদং বিশেষণে তত্ত্ব কার্য্যং ন সিদ্ধতিঃ” (পঞ্চতন্ত্র ৩।৮৫)

দ্বারিকা (জী) প্রশস্তানি দ্বারানি সন্ত্যজাং ঠন্-টাপ্ চ।

দ্বারকাপুরী।

দ্বারিন্ (ত্রি) দ্বারং পাল্যতয়া অন্ত্যন্তেতি ইনি। ১ দ্বারপাল।

“দ্বারিণং তাপসা উচু রাজানঞ্চ প্রকাশয়।” (ভারত ১।২৬।১০)

(ত্রি) ২ দ্বারযুক্ত।

দ্বার্য্য (ত্রি) দ্বারি ভবঃ বৎ। দ্বারে বাহা হয়, দ্বারভব।

“দ্বার্য্যে যুগে দেবী দ্বারৌ।” (আখ° শ্রৌ° ৪।১৩।৫)

‘দ্বারি ভবে দ্বার্য্যে’ (নারায়ণবৃত্তি)

দ্বার্বতী (জী) দ্বারবতী।

দ্বাবিংশ (ত্রি) দ্বাবিংশতে: পূরণঃ ডট্। দ্বাবিংশতি সংখ্যার

পূরণ। দ্বিযাং ভীপ্। দ্বাবিংশত্যাযুক্ত শতাদি-ড। ২ ত ছাত

শতাদি।

দ্বাবিংশতি (জী) দ্বাধিক। বিংশতিঃ দ্বৌচ বিংশতিশ্চ ইতি বা

আৎ, বহুদ্বৈহপি একবচনং। দুই অধিক বিংশতি, ২২ সংখ্যা।

“কর্ণো দ্বাবিংশতিং ভজান্ কৃতবর্ষা চতুর্দশ।”

(ভারত ৭।৪৬।১৮)

২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। দ্বাবিংশতি: প্রমাণমন্ত ঠন্। দ্বাবিংশ-

তিক, দ্বাবিংশতি সংখ্যায়ুক্ত।

দ্বাবিংশতিতম (ত্রি) দ্বাবিংশত্যা: পূরণঃ পূরণে তমপ্।

দ্বাবিংশ সংখ্যার পূরণ।

দ্বাবিংশতিধা (অব্য) দ্বাবিংশতি বিধার্থে-ধা। দ্বাবিংশতি

প্রকার।



দ্ব্যষ্ট (ত্রি) দ্ব্যষ্টি পুরণে ডট। দ্ব্যষ্টি সংখ্যার পুরণ।  
“দ্ব্যষ্টানি ত্রীণি শতানি।” (শতং ব্রাঃ ১১৫২।১০) ত্রিমাঃ  
ভীপ্। দ্ব্যষ্টাযুক্তং শতানি ড। ২ তদ্র্যাতশতানি।

দ্ব্যষ্টি (ত্রি) দ্ব্যধিকাবষ্টিঃ। দুই অধিক বষ্টি, ৬২ সংখ্যা।  
২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। দ্ব্যষ্টি প্রমাণমন্ত ঠন্। দ্ব্যষ্টি। দ্ব্য-বষ্টি-  
সংখ্যায়ুক্ত।

দ্ব্যষ্টিতম (ত্রি) দ্ব্যষ্টিয়াঃ পুরণঃ পুরণে তমপ্। দ্ব্যষ্টি  
সংখ্যায় পুরণ।

দ্ব্যসপ্তত (ত্রি) দ্ব্যসপ্ততেঃ পুরণঃ ডট। দ্ব্যসপ্ততির পুরণ,  
৭২ সংখ্যার পুরণ।

দ্ব্যসপ্ততি (ত্রি) দ্ব্যধিকাসপ্ততিঃ। দুই অধিক সপ্ততি, ৭২  
সংখ্যা। ২ দ্ব্যসপ্ততি প্রমাণমন্ত ঠন্। দ্ব্যসপ্তত্যাঃ পুরণঃ  
পুরণে তমপ্। দ্ব্যসপ্ততিতম, দ্ব্যসপ্ততি সংখ্যায় পুরণ।

দ্ব্যস্থ (পুং) দ্ব্যস্থি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক ঋপরে শরি বা বিসর্গলোপে  
বক্তব্যঃ। পা ৮।৩।৩৬। ইতি বিকল্পে বিসর্গলোপঃ। দ্ব্যস্থপাল।

দ্ব্যস্থিত (পুং) দ্ব্যস্থি স্থিতঃ বিসর্গত পাক্ষিকলোপঃ। দ্ব্যস্থপাল।

দ্ব্যস্থিতদর্শক (পুং) পশ্ততীতি দৃশ ধূল্ দ্ব্যস্থিতঃ সন্ দর্শকঃ।  
দৌবারিক, দ্ব্যস্থপাল।

দ্বি (ত্রি) দ্বিত্বসংখ্যা, দ্বিশব্দ সর্জনাম, দ্বিবচনান্ত হইয়া  
দ্বিশব্দের রূপ হইবে, পুংলিঙ্গে দ্বৌ, ত্রীলিঙ্গে ও ক্লীবলিঙ্গে দ্বে,  
এইরূপ হইবে। দুই বাচক শব্দ পক্ষ, নদীকূল, অসিধারা,  
রামপ্রভ, চক্ষু, হস্ত, শুভ। (কবিকল্পলতা) সহচর, ইন্দ্রাণি,  
নারদপর্শ্বত, অশ্বিনীকুমার, ভার্যাপতি। (ভারত বনপর্শ্ব)

দ্বিক (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কাশ্যতীতি কৈ-ক। দ্বয়।

“অশীতিভাগঃ গৃহীয়াৎ মাসাষাঙ্কু দ্বিকঃ শতাং।

দ্বিকঃ শতং বা গৃহ্মানো নভবেদর্থকিবিধী ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব)

দ্বিতীয়েন রূপেণ গ্রহণমিতি কন্ পুরণপ্রত্যয়ন্ত চ লুক্।

(ভাবতিথং গ্রহণমিতি লুগ্। পা ৫।২।৭৭) (ত্রি) ২ দ্বিতীয়ক।

(ক্লী) দ্বয়োরবয়বঃ দ্বৌ অবয়বৌ বা যন্ত কন্। ৩ দ্বিত্ব।

(ত্রি) ৪ তদ্র্যাত।

“একং দ্বিকং দ্বিকং চৈব চতুষ্কং পঞ্চকং তথা।

অমী পঠৈব লিঙ্গার্থাঃ ॥” (ভট্টহরি)

(পুং) দ্বৌ কোঁ ককারৌ যত্। ৫ কাক, ৬ ক্রোক। (মেদিনী)

দ্বিককার (পুং) দ্বৌ ককারৌ ককারবণৌ যত্। কাক ২ কোক  
ত্রিমাঃ জাতিভ্যাং ভীষ্। (ত্রি) দ্বিককারযুক্ত শব্দাদি।

দ্বিককুদ (পুং) দ্বৌ ককুদৌ যত্। উষ্ট্র।

দ্বিকর (ত্রি) দ্বৌ করোতি কু-ট। ১ দ্বিত্বসংখ্যায়িতকারক। দ্বৌ  
করোবন্ত। ২ দ্বিকুল। দ্বয়োঃ রয়োঃ সমাহারঃ। ৩ করদ্বয়।

“বুদ্ধিতঃ কিং দ্বিকরেণ ভূক্তে।” (উডট)

দ্বিকার্ষাপণ (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কার্ষাপণাত্যাং ক্রীতং ঠক্ তত্  
বা লুক্। দুই কার্ষাপণ দ্বারা ক্রীত, যাহা দুইকাহন কড়ি  
দিয়া কেনা হইয়াছে।

দ্বিকার্ষাপণিক (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কার্ষাপণাত্যাং ক্রীতং ঢক্ পক্ষে  
ঠকেহলোপঃ। দ্বিকার্ষাপণ, দুইকাহন দ্বারা ক্রীত।

দ্বিকৌড়বিক (ত্রি) দ্বৌ কুড়বৌ প্রয়োজনমন্ত ঠঞ্ দ্ব্যভ্যাং  
কুড়বাভ্যাং ক্রীতং বা ঠক্ ন তত্ লুক্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।

১ দ্বিকুড়ব প্রয়োজনক। ২ দ্বিকুড়ব দ্বারা ক্রীত।

দ্বিগু (ত্রি) দ্বৌ গাবৌ যন্ত গৌণত্যাং গোহৃ-বঃ। দুইটী  
গো সম্বন্ধী, দ্বিগব স্বামিক পুরুষ, যাহার দুইটী গোরু আছে,  
তাহাকে দ্বিগু কহা যায়।

“বন্দো দ্বিগুরপি চাহং সততং মংগুহেব্যায়ীভাবঃ।” (উডট)

২ সমাসবিশেষ, পাণিনি মতে দ্বিগু পৃথক্ একটী সমাস  
নহে। তাঁহার মতে অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি ও বন্দ  
এই চারিপ্রকার সমাস, দ্বিগু ও কর্মধারয় স্বতন্ত্র সমাস  
বলিয়া পরিগণিত নহে।

পাণিনি এই সমাস তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্ভুক্ত করিয়া-  
ছেন। যে সকল ব্যাকরণে ছয়টী সমাস নির্দিষ্ট হইয়াছে,  
তাঁহাদের মতে ইহা একটী পৃথক্ সমাস। মুক্তবোধ ব্যাকরণে  
এই সমাসের ‘গ’ এই সংখ্যাকৃত হইয়াছে। অর্থাৎ গ বলিলেই  
দ্বিগু সমাস বুঝাইবে। দ্বিগুসমাসের লক্ষণে এইরূপ লিখিত  
আছে “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ।” (পা ২।১৫২) সংখ্যাবাচক  
পদ পূর্বে থাকিলে দ্বিগু সমাস হয়। অর্থাৎ যে কর্মধারয়ে  
পূর্বপদস্থলে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকে, তাহাকে দ্বিগু  
সমাস কহে। দ্বিগুসমাস তিন প্রকার—তদ্বিতার্থ, উত্তরপদ  
ও সমাহার। “তদ্বিতার্থোত্তরপদসমাহারে চ।” (পা ২।২।৫১)  
তদ্বিতার্থে উত্তরপদ পরে ও সমাহার বুঝাইলে দ্বিগু সমাস  
হয়। ‘তদ্বিতার্থদ্বিগু পঞ্চভির্গোভিঃ ক্রীতঃ’ এই স্থলে সমাস  
হইয়া ‘পঞ্চগু’ এই পদ হইল, এই তদ্বিতার্থ প্রত্যয় পরে  
সমাস হওয়ার তদ্বিতার্থ দ্বিগু হইল।

উত্তরপদ দ্বিগু—‘পঞ্চ হস্তাঃ প্রমাণমন্ত’ এই বাক্যে সমাস  
হইয়া পঞ্চহস্তপ্রমাণ এইরূপ পদ হইল। এই স্থলে প্রমাণ শব্দ  
উত্তরপদ পরে থাকায় পঞ্চ ও হস্তাঃ এই দুই পদের দ্বিগু সমাস  
হইল। সংখ্যাবাচক শব্দের যে স্থলে সমাহার বুঝায়, সেই  
স্থলে সমাহার দ্বিগু হয়, সমাহার দ্বিগু হইলে অকারান্ত শব্দের  
উত্তর ঈপ্ হয়। যথা ত্রয়াণাং লোকাণাং সমাহারঃ ত্রিলোকী,  
চতুর্গাং পদানাং সমাহারঃ চতুষ্পদী ইত্যাদি। সমাহার  
দ্বিগুতে ভূবন প্রভৃতি শব্দের উত্তর ঈপ্ হয় না। যথা—  
ত্রয়াণাং ভুবনানাং সমাহারঃ ত্রিভুবনঃ এই স্থলে ‘ত্রিভুবনী’

এইরূপ হইতে পারিত, কিন্তু বিশেষ সূত্রানুসারে তাহা হইল না। চতুর্ভুগং পঞ্চাঙ্গং ইত্যাদি। সমাসান্ত সর্ব, পুণ্য, সংখ্যাধিক ও অব্যয়ের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর অন্ ও অহ্ন স্থানে অহ্ন হয়। যথা—যয়ো বহোঃ ভবঃ স্বাহঃ, পঞ্চম অহঃ স্তবঃ পঞ্চাহঃ। সমাহার বিশৃঙ্খলে সংখ্যা-বাচকের পরবর্তী অহ্ন শব্দের স্থানে অহ্ন হয় না। যথা—যয়ো রকোটি সমাহারঃ স্বাহ, জাহ, দশাহ ইত্যাদি। সংখ্যা-বাচক ও অব্যয় শব্দের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর অন্ হয়। যথা—দে অহ্নী প্রমাণমত, স্বাহুলং। তদ্বিতার্থ বিশৃঙ্খল সমাসে গোশব্দের উত্তর ট সমাসান্ত হয় না। যথা—পঞ্চতি গোতিঃ ক্রীতঃ পঞ্চগু, এই স্থলে ট সমাসান্ত হইলে ‘পঞ্চগব’ এইরূপ পদ হইত। সমাহারবিশৃঙ্খলে নৌ শব্দের উত্তর ‘ট’ সমাসান্ত হয়। যথা—যয়োনাংবোঃ সমাহারঃ বিনাবং, কিন্তু তদ্বিতার্থ বিশৃঙ্খলে ট হইবে না। যথা—পঞ্চতি নৌতিঃ ক্রীতঃ পঞ্চনৌ এই স্থলে ট সমাসান্ত হইল না। এইজন্য পঞ্চনৌ এইরূপ পদ হইল। বিশৃঙ্খল সমাস হইলে বি ও ত্রি শব্দের পরবর্তী অঞ্জলি শব্দের উত্তর বিকরে ট সমাসান্ত হয়। যথা—দে অঞ্জলী প্রমাণমত স্বাজলং স্বাজলি। বিকর বিধান বলিয়া ‘স্বাজল ও স্বাজলি’। এই দুই পদই হইবে।

“সংখ্যা শব্দযুতং নাম তদলক্ষ্যার্থবোধকং।

অভেদেনৈব যৎস্বার্থে সধিশৃঙ্খলবিধোমতঃ।”

(শব্দশক্তিপ্রকাশিকা) [সমাস দেখ।]

দ্বিগুণ (ত্রি) বাভ্যাং গুণিতে গুণ-কর্মণি অচ্। দুই দ্বারা গুণিত, দুই গুণ।

“এতচ্ছোটং গৃহস্থানাং দ্বিগুণং ব্রহ্মচারিণাং।” (মহু)

দ্বিগুণাকৃত (ত্রি) দ্বিগুণং কর্ণং কৃতং ভাচ্ (সংখ্যায়াম্ গুণান্তায়ঃ। পা ৪।৪।৫২) বারতর কবিত ক্ষেত্র, যে জমীতে দুইবার হল কর্ণ করা হইয়াছে।

দ্বিগুণাকর্ণ (ত্রি) দ্বিগুণো কর্ণো লক্ষণমত ‘কর্ণে লক্ষণত’ ইতি কর্ণ শব্দ পরে পূর্বস্ত দীর্ঘঃ। দ্বিগুণ কর্ণরূপ লক্ষণাধিত।

দ্বিগুণিত (ত্রি) বাভ্যাং গুণিতঃ। দুইদ্বারা গুণিত।

“দ্বিগুণিত সান্তরাক্ষিপক্ষমালা।” (মাঘ)

দ্বিচরণ (ত্রি) দ্বৌ চরণৌ বস্ত। ১ বিপাদ মনুয়াদি।

“গতঃ কালো যত্র দ্বিচরণপশুনাং কিত্তিজুজাং।

পুরঃ স্বতীত্যাঙ্ক। বিষয়সুখমাখাদিতমহো।” (শান্তিশতক)

২ রাশিভেদ। [বিপদ দেখ।] (ক্লী) ৩ পদধর।

দ্বিচক্র (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ) (ত্রি) দুই চক্রযুক্ত।

দ্বিচক্রারিংশ (ত্রি) বি চক্রারিংশতঃ পূরণঃ ভট্ট। বে সংখ্যা দ্বারা ৪২ সংখ্যা পূরণ হয়। ত্রিরাং ভীপ্।

দ্বিচক্রারিংশৎ (স্ত্রী) ষাটিকা চক্রারিংশৎ। দুই অধিক চক্রারিংশৎ, ৪২ সংখ্যা। দ্বিচক্রারিংশৎ প্রমাণমত ঠন্। দ্বিচক্রারিংশতক, দ্বিচক্রারিংশৎ প্রমাণ। পূরণে তমপ্। (ত্রি) দ্বিচক্রারিংশতম, তৎসংখ্যার পূরণ।

দ্বিজ (পুং) বিজারিতে অলক্ষ্যে বৃত্তৌ বিশবঃ জন-ড (অস্ত্র-বগি দৃষ্টতে। পা ৩।২।১০১) সংস্কৃত ব্রাহ্মণ।

“জন্মনা ব্রাহ্মণঃ জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্বিজ উচ্যতে।” (স্মৃতি)

জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণ এবং সংস্কার কার্য সম্পন্ন হইলেই তাহাকে দ্বিজ কহে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যথাবিধি সংস্কৃত হইলে (উপনয়নাদি সংস্কারকার্য সম্পন্ন হইলে) তাহাদিগকে দ্বিজ কহে।

“মাতৃর্ষদগ্রে জারিতে দ্বিতীয়ঃ মৌজিবন্ধনাং।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশন্তস্বাদেতে বিজাঃ স্মৃতাঃ।” (যজ্ঞবল্ক্য ১।৩২)

প্রথমে জনক জননী হইতে উৎপত্তি, পরে মৌজিবন্ধন হইতে দ্বিতীয় জন্ম হয়। (উপনয়ন সংস্কারকে মৌজিবন্ধন কহে)। এই সংস্কার হইলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দ্বিজ বলিয়া অভিহিত হয়। ২ সংস্কৃত ব্রাহ্মণ। তাহার লক্ষণ—

“কীদৃশাং শ্রোতব্যং মহাদানং বিজাতয়ে।

বিহুবে বা নিরাধারে সাতারে হবিহুবে সুনৈ।

এতয়ে সর্বমাখাহি যথাতথ্যং বিজোত্তম।

উত্তারয়তি সংগৃহ দাতারং দানমেবহি।

বশিষ্ঠ উবাচ।

জাত্যা কুলেন বৃদ্ধেন স্বাধ্যায়েন শ্রুতেন বা।

এতিযুক্তোহি যত্তিষ্ঠেৎ নিত্যং স বিজ উচ্যতে।

ন জাতি ন কুলং রাজন ন স্বাধ্যায়ঃ শ্রুতং ন চ।

কারগানি বিজবস্ত বৃত্তমেব তু কারগং।”

অদ্বার্য বশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কীদৃশ ব্রাহ্মণকে দান করা যাইতে পারে, এবং সেই দান দাতার উচ্চারের কারণ হয়, ইহা আমাকে কৃপা করিয়া উপদেশ দিন। বশিষ্ঠ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, জাতি, কুল, বৃত্ত, অর্থ্যং সদাচার, স্বাধ্যায় ও শাস্ত্র জ্ঞান এই সকল যুক্ত হইলে তাহাকে দ্বিজ কহে। হে রাজন্! কেবল জাতি, কেবল কুল এবং শাস্ত্রজ্ঞানাদি বিজ্ঞেয়র প্রতিকারণ হয় না। উপরোক্ত সকল গুণ গুণ বিস্তারিত থাকিলে তাহাকেই দ্বিজ বলা যায়। ৩ দস্ত, প্রথমে বে দস্ত উল্লসিত হয়, তাহার পর সেই দস্ত পড়িয়া গেলে পুনরায় দস্তোদগম হয়, এইজন্য দস্তকে দ্বিজ কহে। ৪ অশুভ। ৫ তুষ্ণক বৃক্ষ। (ত্রি) ৬ বিজাতমত্ৰ।

“হিমযুক্তচক্রকচিরঃ সপক্ষক।

মদয়ন্বিধান্ন জনিত মীনকেতনঃ।” (মাঘ)

বিজ্ঞানসিত (পুং) বিজ্ঞানঃ বিজ্ঞেয় বা কুংসিতঃ। মেঘাতক  
বৃক। (রাজনিং)

বিজ্ঞচন্দ্র কবি, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ইনি ১৬৯৮  
খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।

বিজ্ঞত্ব (স্ত্রী) বিজ্ঞতা ভাবঃ বিজ্ঞ-ত্ব। ব্রাহ্মণত্ব, বিজ্ঞের ধর্ম,  
বিজ্ঞের ভাব।

বিজ্ঞদাস (পুং) বিজ্ঞানাং দাসঃ ৬তং। ১ শূত্র। (ত্রি) ২ বিজ্ঞ-  
দিশের দাসমাত্র।

বিজ্ঞান্য (পুং) জ্ঞেয়মণী-যন্ত। ১ ব্রাহ্মণ।  
“বতীনাং ভূষণং জ্ঞানং সন্তোষো হি বিজ্ঞান্যঃ।”  
(দেবীভাগ\* ৫।৫।৩)

বিজ্ঞ শব্দার্থ। ২ দস্ত। ৩ পক্ষী। ৪ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য।  
৫ ছইবার জন্মযুক্ত। ছইয়ের দ্বারা জায়মান।

“অভিবিজ্ঞা জিবদর মুজাতে।  
সংবৎসরে বাবুধে জন্মী পুনঃ।” (পক্ষ ১।১৪০।২)

‘দ্বাভ্যাং অরীভ্যাং জায়মানত্বাং যদা বখনেন আধান-  
সংস্কারেণ চোৎপন্নত্বাং বিজ্ঞয়ত্বং’ (সায়ণ)

বিজ্ঞপতি (পুং) বিজ্ঞানাং পতিঃ ৬তং। চন্দ্র।  
“ক্রূরাণি চৈব মাদীনি ভাবণানি বৃহস্পতেঃ।  
ক্রূরা বিজ্ঞপতিঃ শীঘ্রং নির্গতং সদনাদবহিঃ।”  
(দেবীভাগ\* ১।১২।২২)

২ কর্পূর। ৩ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ। ৪ গরুড়। (ত্রিকাণ্ড)

বিজ্ঞপ্রপা (স্ত্রী) বিজ্ঞানাং পক্ষিণাং প্রপা, বা বিজ্ঞাং পক্ষিণ-  
মুদ্রিত প্রপা। আলবাল। পর্যায়—ভ্রম, বিল, তল। (ত্রিকাণ্ড)

বিজ্ঞপ্রিয়া (স্ত্রী) বিজ্ঞানাং যাত্নিকব্রাহ্মণাদীনাং প্রিয়া।  
১ সোম, সোমরস বিজ্ঞদিশের যজ্ঞাহেতু প্রিয়। (ত্রি) ২  
বিজ্ঞপ্রিয় মাত্র।

বিজ্ঞবন্ধু (পুং) বিজ্ঞস্ত বন্ধুরিব। অত্রাহ্মণ, ভট্টাদি অপকৃষ্ট বিজ্ঞ।  
“ত্রীশূত্রবিজ্ঞবন্ধুনাং জয়ী ন শ্রুতিপোচরা।” (স্বতি)

বিজ্ঞক্রতব (পুং) আত্মনাং বিজ্ঞং ক্রতে ক্র-ক। ব্রাহ্মণক্রতব,  
জাতিমাত্র দ্বারা বিজ্ঞাত্যতিমানী। যাহারা ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়াছে, অথচ ব্রাহ্মণের কোন আচারাদি পালন  
করে না এবং আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচর দেয়, তাহা-  
দিগকে বিজ্ঞক্রতব কহে।

বিজ্ঞমুখ্য (পুং) বিজ্ঞেয় মুখ্যঃ। বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।  
বিজ্ঞরাজ (পুং) বিজ্ঞানাং রাজা ৬তং ট্। (রাজাহঃসধিভাট্।  
পা ৫।৪।২) চন্দ্র।

“বিজ্ঞরাজস্ত তচ্ছ্রুয়া ভৃগোর্জেনমকৃতং।” (দেবীভাগ\* ১।১১।৩২)  
২ কর্পূর। ৩ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ। ৪ বিজ্ঞোত্তম বিশেষ। ৫ পক্ষীজ, গরুড়।

বিজ্ঞযন্ত (পুং) বিজ্ঞশাস্ত্রোৎপাদকশ্চেতি, কর্ণধা। বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।  
বিজ্ঞমিচ্ছিন্ (পুং) বিজ্ঞস্ত লিঙ্গং চিহ্নমন্ত্যত্চেতি ইনি। ১  
ক্ষত্রিয়। (ত্রি) ২ ব্রাহ্মণবেশধারী।

“দ্যুতং সমাস্বরকৈব যঃ কুর্ধ্যাৎ কারয়েত বা।  
তান্ সর্কাম্ বাতয়েৎ রাজা শূত্রাংস্ত বিজ্ঞলিঙ্গিনঃ।” (মহু ৯।২২৪)

বিজ্ঞবর (পুং) বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।  
বিজ্ঞবাহন (পুং) বিজ্ঞঃ গরুড়বাহনং যন্ত। নারায়ণ।  
“এবং ত্বমসিদেবানাং মরণাং বিজ্ঞবাহনঃ।

তচ্ছরীরশতং কৃষ্ণ! জগৎপ্রকরণং ত্বিদং।” (হরিবংশ ৭৬ অং)  
বিজ্ঞব্রণ (পুং) বিজ্ঞস্ত দন্তস্ত ব্রণঃ। দন্তার্জুন। দন্তরোগভেদ।  
[ দন্তরোগ দেখ। ]

বিজ্ঞশপ্ত (পুং) বিজ্ঞৈঃ শপ্তঃ ৩তং। রাজমাষ, বরবটী ভাষা,  
বিজ্ঞদিশের ইহা ভোজন করিতে নাই। (শব্দচ\*)

বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ (পুং) বিজ্ঞেয় শ্রেষ্ঠঃ ৭তং। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।  
বিজ্ঞসেবক (পুং) বিজ্ঞানাং সেবকঃ ৬তং। ১ শূত্র। (ত্রি)  
২ বিজ্ঞসেবি মাত্র।

বিজ্ঞসন্তম (পুং) বিজ্ঞেয় সন্তমঃ। বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।  
“তং মাং বিজ্ঞস্ত সর্কস্ত স্রষ্টারং বিজ্ঞসন্তমঃ।” (মহু ১।৩৩)

বিজ্ঞা (স্ত্রী) বিজ্ঞায়তে জন-ড, টাপ্। রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য,  
পর্যায়—রেণুকা, রাজপুত্রী, নন্দিনী, কপিলা, বিজা, ভদ্র-  
গন্ধা, পাণ্ডুপত্রী, কোস্তী, হরেকুকা।

“রেণুকাজপুত্রী চ নন্দিনী কপিলা বিজা।  
ভদ্রগন্ধা পাণ্ডুপত্রী স্মৃতা কোস্তী হরেকুকা।” (ভাবপ্রা\*)  
২ ভার্গী। ৩ পালকী, পালঃশাক; এই শাক একবার  
কাটিয়া লইলে আবার হয়, এইজন্য ইহার নাম বিজা।

দ্বিগুণং টাপ্। বিজপত্রী।

বিজাগ্রা (পুং) বিজ্ঞেয় অগ্রাঃ। বিশ্র।  
“ব্রাহ্ম হতং বিজাগ্রাচা প্রাণিতং পিতৃতর্পণং।” (মহু)

বিজাদ্রী (স্ত্রী) বিজ্ঞস্ত পক্ষিণোহক্ষমিব অঙ্গং যন্তা, ভীপ্।  
কটুকা, বিজাদ্রিকা। (রাজনিং)

বিজাতি (পুং) জে জাতী যন্ত। ১ ব্রাহ্মণ। ২ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়  
ও বৈশ্য।  
“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশল্লয়োবর্ণা বিজাতিয়ঃ।  
চতুর্থ একজাতিস্ত শূত্রো নাস্তি তু পক্ষমঃ।” (মহু)  
৩ অশুভ। ৪ দস্ত।

বিজাতিমুখ্য (পুং) বিজাতিসু মুখ্যঃ। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।  
বিজানি (পুং) জে জায়া যন্ত, বহুব্রীহৌ জায়াঃ জায়াদেশঃ।  
বিভাষ্যক, যাহার ছইটা জী। “অন্ত্যমোর্নৈব চরতি বিজানিঃ”  
(পক্ষ ১।১১০।১১১)

দ্বিজায়নী (জী) বিজ্ঞঃ অযান্তে জায়তে হনয়েতি অয় করণে  
সুট্। দ্বিমাং জীপ্। যজ্ঞোপবীত। (শব্দরত্নাবলী)

দ্বিজালয় (পুং) বিজ্ঞানায় পক্ষিণায় আলয়ঃ। ১ কোটয়, বৃক্;  
স্থিত পক্ষিদিগের বাসা, নীড়। ২ বিপ্রদিগের গৃহ।

দ্বিজিহ্ব (পুং) দে জিহ্বে যত্। ১ সর্প। ২ হৃৎক।

“পরন্ত মর্দ্যাবিধ মুজ্জ্বতাং নিজঃ

দ্বিজিহ্বতাদোষ মজ্জিগামিতিঃ।”

(মাঘ ১৬৩)

৩ খল। ৪ চৌর। ৫ ছঃসাধ্য। ৬ রোগবিশেষ।

“জ্যেয়ো দ্বিজিহ্বঃ খলু রোগএব বিবর্জ্যেদাগতপাকমেনং।”

(সুশ্রুত নিদান ১৪ অ°)

(ত্রি) দ্বিজিহ্বাবিশিষ্ট। (ভারত ১৩৪২৪)

দ্বিজেন্দ্র (পুং) দ্বিজইন্দ্রইব উপমিতসমাসঃ। ১ দ্বিজশ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞানায় ইন্দ্রঃ ৬তৎ। ২ চন্দ্র। ৩ কপূর।

দ্বিজেশ (পুং) বিজ্ঞানায় ঈশঃ ৬তৎ। ১ গরুড়। ২ চন্দ্র।

৩ কপূর। ৪ দ্বিজেশ্বর।

দ্বিজোত্তম (পুং) দ্বিজেষু উত্তমঃ। ব্রাহ্মণ।

“ভবৎ পূর্বঃ চরৎভৈক্ষমুপনীতো দ্বিজোত্তমঃ।”

(মহু ২৪৯)

দ্বিজোপাসক (পুং) দ্বিজমুপাস্তে উপ-আস-খুল্। দ্বিজসেবক  
শূদ্র। (পারস্কর নিঘণ্টু)

দ্বিটসেবা (জী) দিবো সেবা। শত্রুর সেবা।

দ্বিটসেবিন্ (ত্রি) দ্বিটসেবা বিত্ততেহন্ত ইনি। রাজশত্রুসেবী।

“জীবালব্রাহ্মণয়াশ্চ হস্তাং দ্বিটসেবিনং তথা।” (মহু ৯১২৩২)

‘দ্বিটসেবিনঃ রাজশত্রুসেবিনঃ’ (কুল্লুক)

দ্বিষ্ঠ (পুং) দ্বৌ ঠকারৌ লেখনাকারো যন্ত্। ১ বিসর্গ।

২ বহ্বিজায়া, স্বাহা। (কেৎকারিণীতন্ত্র) (জী) ৩ ঠকারধ্বয়।

দ্বিত (পুং) ১ দেবভেদ। ২ ঋষিভেদ।

দ্বিতীয় (জী) দ্বৌ অবয়বৌ যন্ত দ্বি-অবয়বে তয়প্। (সংখ্যায়  
অবয়বে তয়প্। পা ৫১২৪২) দ্বয়, দ্বিত্বসংখ্যা।

“কটাহ দ্বিতয়স্তেব সংপুটং গোলকাকৃতিঃ।” (স্বর্ঘ্যাসি°)

(ত্রি) ২ দ্বিত্বসংখ্যাবিশিষ্ট; এই দ্বিতয় শব্দ জন্ম পরে  
থাকিলে বিকল্পে সর্বনাম সংজ্ঞা হয়, তখন ‘দ্বিতয়ে দ্বিতয়াঃ’  
এইরূপ রূপ হটয়া থাকে।

“ক্রমসামুদ্যমতাঃ কিমন্তরং যদি বায়ৌ দ্বিতয়েহপি তেহচলাঃ।”

(মহু ৮১০°)

দ্বিতীয় (ত্রি) দ্বয়োঃ পূরণং দ্বিতীয়। (ষেতীরঃ পা ৫১২৫৫)

দ্বয়ঃ দ্বিত্বসংখ্যাপূরণ।

“একযেবদ্বিতীয়ঃ ব্রহ্ম” (ঋতি)

“তথাবিহুর্মাং মুনয়ঃ শতক্রতুঃ দ্বিতীয়গামী নহি শব্দ এব নঃ।”

(রঘু ২৪৯)

২ পুত্র। ‘আয়া বৈ জায়তে পুত্রঃ’ (ঋতি) আয়াই পুত্র-  
রূপে জয়গ্রহণ করেন, এইজন্য দ্বিতীয় শব্দের অর্থ পুত্র,  
আয়ার দ্বিত্ব সংখ্যায় পূরণ পুত্র।

দ্বিতীয়া (জী) দ্বিতীয় টাপ্। ১ গেহিনী, জী। ২ তিথিবিশেষ,  
চন্দ্রের দ্বিতীয়কলা ক্রিয়ারূপ, চন্দ্রের দ্বিতীয়কলার স্ফ্যাকিরণ-  
প্রবেশ-নির্গমযোগ্য ক্রিয়া তদুপলব্ধিত কালভেদ।

অশ্বিনীকুমারধ্বয় দ্বিতীয়া তিথিতে জন্মিয়াছিলেন। এইজন্য  
এই তিথি অতিশয় শুভকরী, এই তিথিতে যাহারা পুষ্পহার  
সইয়া অশ্বিনীকুমারের উদ্দেশে সৎসংসর ধরিয়া ব্রত করে,  
তাহারা অশ্বিনীকুমারের ভায় রূপ ও গুণসম্পন্ন হইতে পারেন।

“রূপং কান্তিরনোপমাং ভিবক্ষুঃ সর্ববস্তুর্।

সোমপত্নঞ্চ লোকেনু সর্ষমেতৎ তবিদ্যতি ॥

এতৎ সর্বং দ্বিতীয়ায়ামধিত্যাং ব্রহ্মণা পুরা।

দন্তং যস্মাত্ততস্তেবাং তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

এতত্যাং রূপকামস্ত পুষ্পহারো ভবেন্নয়ঃ।

সংবৎসরং শুচিনিতিয়াং সুধরূপী ভবেন্নয়ঃ ॥

অধিত্যাং যে গুণাঃ প্রোক্তান্তে তত্শাপি ভবন্তি চ ॥”(বরাহপু°)

রথদ্বিতীয়া—আষাঢ়মাসের শুক্লদ্বিতীয়া, এই তিথিতে  
পুণ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে শুভকরী হয়। যদি নক্ষত্রের  
যোগ না হয়, কেবল তিথিতেই এই উৎসব করিবে।  
ইহাতে ভক্তার সহিত রাম এবং কৃষ্ণকে রথে আরোহণ  
করাইয়া এই উৎসব করিবে। পরে অনেক ব্রাহ্মণ ভোজন  
করাইবে।

“আষাঢ়স্ত সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা।

তত্যাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভদ্রয়া সহ ॥

যাজ্ঞোৎসবং প্রবৃত্ত্যাপ গ্রীণয়েচ্চ বিজান্ বহুন্।

ঋক্ষাভাবে তিথৌ কার্য্য সদা সা শ্রীতয়ে মম ॥”(তিথিতত্ত্ব)

[ রথযাত্রা দেখ। ]

মনোরথ-দ্বিতীয়া—শ্রাবণমাসের শুক্লদ্বিতীয়ার নাম মনোরথ  
দ্বিতীয়া। এই দ্বিতীয়াতে দিব্যাভাগে বাহুদেব পূজা এবং  
রাত্রিতে চন্দ্রোদয়ে অর্ঘ্য দান করিতে হইবে। পরে ব্রাহ্মণাদি  
ভোজন করাইয়া আপনি ভোজন করিবে।

ব্রাহ্মদ্বিতীয়া—কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়ার নাম  
ব্রাহ্মদ্বিতীয়া; এই দিনে ভগিনীগণ ব্রাহ্মপূজা করিবে, যাহারা  
না করে, তাহারা সপ্তজন্ম ব্রাহ্মহীন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মগণ  
যত্ন সহকারে ভগিনী হস্তে ভোজন করিবে। এই দিন যম,  
চিত্রগুপ্ত ও যমদূতকে পূজা করিতে হয়। যমকে অর্ঘ্য

প্রদান করিবে, এই পূজা ও অর্ঘ্যদান ভ্রাতা ও ভগিনী উভয়কেই করিতে হইবে।

অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ও এহেহি মর্ত্তণ্ডজ পাশহন্ত যমাস্তকালোকধরামরেশ।

ভ্রাতৃদেবপূজাং গৃহাণ চার্ঘ্যং ভগবন্ নমস্তে ॥”

প্রণামমন্ত্র—

“ও ধর্ম্মরাজ নমস্তভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ।

পাছি মাং কিঙ্করৈঃ সার্কিং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ততে ॥”

যমুনাকে পূজা করিয়া নমস্কার করিতে হইবে।

“ও যমদ্বন্দ্ব নমস্তে হস্ত যমুনে লোকপুঞ্জিতে।

বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্রি নমোহস্ত তে।

ভগিনী ভ্রাতাকে ভোজন করাইবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্ন দিতে হইবে।

“ভ্রাতৃত্ববান্ভ্রাতাং ভুঙ্কত ক্তমিনং শুভং।

প্রীত্যে যমরাজস্ত যমুনায় বিশেষতঃ ॥”

ভগিনী জ্যেষ্ঠা হইলে ‘ভ্রাতৃত্ববাগ্রজাতাং’ এই মাত্র বিশেষ। (তিথিতত্ত্ব) মাঘমাসের উত্তরপক্ষের দ্বিতীয়া তিথি বর্জনীয়।

“পক্ষ্যৈর্মাসমাসস্ত দ্বিতীয়াং পরিবর্জয়েৎ।” (বিষ্ণুপুং)

[ তিথি দেখ। ]

দ্বিতীয়া ব্রতের বিষয় অগ্নিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে। এই দ্বিতীয়া ব্রত করিলে স্বর্গাদি ফল লাভ হইয়া থাকে। পুষ্পাহারী হইয়া দ্বিতীয়া তিথিতে অধিনীকুমারের পূজা করিবে, ইহাতে রূপ, সৌভাগ্য ও স্বর্গলাভ এবং কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াতে যমের পূজা করিবে, ইহাতে স্বর্গলাভ ও নরক পরিহার এই দুই হইয়া থাকে। শ্রাবণমাসের কৃষ্ণা দ্বিতীয়াতে অশুভব্রতের অমুষ্ঠান করিবে, এই ব্রতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বৎসরাবধি পূজা করিয়া প্রতিমাসে শয্যা, ফল এবং সোমের উদ্দেশে সমস্তক অর্ঘ্যদান এবং সোমরূপী হরি ও লক্ষ্মীকে পূজা করিবে। পরে রাত্রিতে স্মৃতদ্বারা হোম করিয়া ব্রাহ্মণকে শয্যা, দীপান্ভাজন সমেত আগুন, ছত্রপাদুক, জলকুম্ভ, প্রতিমা ও পাত্র প্রদান করিবে। সঙ্গীক এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিলে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে কান্তিব্রতের অমুষ্ঠান করিবে। এই তিথিতে নক্তাহারী হইয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান ও রামকৃষ্ণের পূজা করিবে। একবৎসর এই প্রকার করিলে কান্তি আয়ু ও আরোগ্যাদি লাভ হইয়া থাকে। পৌষমাসের শুক্লা দ্বিতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া চারি দিন ধরিয়া বিষ্ণুব্রত করিবে,

প্রথম দিন সিদ্ধার্থ দ্বারা দ্বিতীয়দিন কৃষ্ণভিলে, তৃতীয়দিন বচ ও চতুর্থদিন সর্বোদধিভিলে দান করিতে হইবে। কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত, দ্ব্যবীকেশ ইত্যাদি নামে পূজা করিয়া যথাক্রমে শশী, চন্দ্ৰ, শশাঙ্ক ও ইন্দ্র এই নামে পদে, নাভি, চক্ষু ও মস্তকে যথাক্রমে পূজা করিবে। যতক্ষণ চন্দ্ৰমা উদিত থাকেন, তাবৎ রাত্রিতে ভোজন করিবে। এই প্রকার ব্রত করিলে ছয়মাসে সমস্ত পাপক্ষালন ও বৎসরান্তে সকল কামনা পূর্ণ হয়। পূর্বে স্মরণ করিলে এই ব্রতামুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সকলেরই এই ব্রতামুষ্ঠান বিধেয়। (অগ্নিপুং ১১২ অং)

দ্বিতীয়ক (ত্রি) দ্বিতীয়েন রূপেণ গ্রহণং কন্। ১ চৈত্রাদির দ্বিতীয়রূপ দ্বারা গ্রহণ। দ্বিতীয়ে হস্তি ভবঃ কন্। ২ দ্বিতীয় দিনভব যোগ।

দ্বিতীয়ত্রিফলা (ত্রি) দ্বিতীয়া ত্রিফলা। গাম্ভারী। (শব্দচং)

দ্বিতীয়াকৃত (ত্রি) দ্বিতীয়ঃ কর্ণণং কৃতং ভাচ্ কৃঞো দ্বিতীয় তৃতীয় শব্দবীজাৎ কৃষৌ। পা ৫।৪।৫৮ বারহস্পতি কবিতক্সেত্র, যে ভূমিতে দুইবার হল কর্ণণ করা হইয়াছে।

দ্বিতীয়াভা (ত্রি) দ্বিতীয়া হরিজীবং আভাতীতি আভা-ক। দারুহরিভা। (শব্দচং)

দ্বিতীয়াশ্রম (পুং) দ্বিতীয়ঃ আশ্রমঃ। গার্হস্থ্য আশ্রম।

“দ্বিতীয়ং আয়ুর্বোভাগং কৃতদারো গৃহে বসেৎ।” (মহু)

জীবিতকালের দ্বিতীয়ভাগ দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইয়া অবস্থান করিবে, এইরূপে অবস্থানের নাম দ্বিতীয়াশ্রম। এই দ্বিতীয়াশ্রম ভয়ানক প্রলোভনের স্থান, যাহারা এই আশ্রমে নিলিপ্তভাবে আশ্রমধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া কালান্তিপাত করিতে পারেন, তাহারাই শ্রেষ্ঠ। ভবিষ্যতে তাহার অস্ত্রাশ্রম সকল অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া সংসার বন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। এই আশ্রমে বলবৎ ইন্দ্রিয়গ্রামসমূহ নানা প্রকারে বিধ্বস্ত করিয়া থাকে। শাস্ত্রানুসারে আশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করিলে সকল প্রকার পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। যে দিন হইতে এই আশ্রমধর্ম্মের ব্যতিক্রম হইয়াছে, সেই দিন হইতেই আর্ষাজ্ঞতির প্রকৃত অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে যাহা শিক্ষা দ্রাভ হয়, দ্বিতীয়াশ্রমে তাহার কার্য্যক্ষেত্রে যাহারা সম্যক্রূপে উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহারাই প্রকৃত মহত্মা।

শাস্ত্রে ও ধর্ম্মবিবাকে অবিচলিত ভক্তি রাখিয়া তাহার অমুষ্ঠান করিলেই আশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করা হয়। (বৃত্তি) দ্বিতীয়িন্ (ত্রি) দ্বিতীয়ে ভাগো গ্রাহতয়া হস্ত্যত ইনি। অর্ধভাগ গ্রাহক। “বোধশ দ্বিতীয়িত্যঃ।” (আখং শ্রৌং ১।৪।৪) “দ্বিতীয়িত্যঃ অর্ধিত্যঃ অর্ধমেবাতীত্যাদিসম্বৃত্যঃ।” (ভাষ্য)

দ্বিত্ত্ব (জি) ঘো বা জ্যো বা বিকল্পার্থে ড্। (বহুব্রীহৌ  
সংখ্যায়ো ভজবহুগণাৎ। পা ৫।৪।৭৩) নিত্যবহুচনাস্তোহয়ং।  
হুই বা তিন।

“বিত্ত্বাণাহাজ্জহিসি সোচুর্মহ্ন বাবৎ বতে সাধয়িত্ত্বঃ স্বদর্থঃ।”  
(রঘু ৫।২৫)

দ্বিত্ত্ব (ক্রী) ঘোরোভাবঃ। এই এক, এই এক এইরূপ দুয়ের  
বোধজন্তু প্রবানিষ্ঠ গুণভেদ।

“বিত্ত্বাদয়ঃ পরাকীন্তা অপেক্ষাবুদ্ধিজ্ঞা মতাঃ।

অনেকাশ্রয়পর্যাপ্তা এতে তু পরিকীর্তিতাঃ।

অপেক্ষাবুদ্ধিনাশীত নাশস্তেবাঃ নিরূপিতাঃ।

অনৈকৈকত্ববুদ্ধির্বা সাপেক্ষা বুদ্ধিরূচ্যতে।” (ভাষাপা)

দ্বিদণ্ড (অব্য) ঘো দণ্ডৌ যস্মিন্ প্রহরণে ইচ্ সমাসান্তঃ।  
দণ্ডদ্বয়যুক্ত প্রহরণ। বহুব্রীহি সমাসের অর্থে অব্যয়ীভাব  
সমাস হওয়ার “দ্বিদণ্ড” এই পদ অব্যয় হইল।

দ্বিদণ্ডাদি (পুং) পাণিভুক্তগণ বিশেষ, “প্রহরণার্থ ব্রুহাইলে  
অব্যয়ীভাব সমাসে দ্বিদণ্ড আদি করিয়া ইচ্ সমাসান্ত হয়।  
দ্বিদণ্ড, দ্বিমুখলি, উভাজলি, উভয়াজলি, উভাদণ্ডি, উভয়া-  
দণ্ডি, উভাহন্তি, উভয়হন্তি, উভাকণি, উভয়াকণি, উভাপাণি,  
উভয়াপাণি, উভাবাহ, উভয়বাহ, একপদি, প্রোহপদি,  
আচ্যাপদি, সপদি, নিকুচকণি, সংহতপুচ্ছি, অস্তেবাসি।

(পাণিনি)

দ্বিদণ্ড (জি) ঘো দন্তৌ যন্ত, দন্তশব্দন্ত দন্ত আদেশঃ (বয়সি  
দন্তস্ত দন্ত। পা ৫।৪।১৪১) দন্তদ্বয়যুক্ত ব্রুহাদি, যে ব্রুহাদির  
হুইট দন্ত উদ্গত হইয়াছে।

দ্বিদল (জি) ঘে দলে যন্ত। দ্বিশাখাযুক্ত, দর্ভ পবিজাদি।

“শিকার্য দারবং পাত্রং দ্বিদলান্ রেণুকান্ বহুন্।” (হরিব)

২ দ্বিপত্রযুক্ত কমল, ইহা সূক্ষ্মানাড়ীর মধ্যদেশে ক্রমের

মধ্যে অবস্থিত এবং ‘হ’ ‘ক’ বর্ণযুক্ত, ইহার কমল স্তম্ভ ও  
আস্তানামক চক্র।

“বিঃ পত্রে বোড়শারে দ্বিদশ দশদলে দ্বাদশার্কে চতুর্কে” (তত্ত্ব)  
বিধা দলাতে দল বক্রার্থে-ক। (পুং) ৩ ডাউল।

দ্বিদশ (জি) দ্ব্যধিকা দ্বিসহিতা বা দশসংখ্যা যেবাং ড্  
সমাসান্তঃ। দ্বিসহিত দশসংখ্যাযুক্ত।

দ্বিদান্নী (ক্রী) ঘে দামনী বন্ধন সাধনে যন্তাঃ, ততোভীপ।  
রজ্জ্বদ্বয়যুক্তা গাভী, যে গোককে হুইগাছা দড়ি দিয়া বান্ধিয়া  
রাখিতে হয়। হুই গো।

দ্বিদিব (পুং) দ্বাভ্যাং দিবা দিনাভ্যাং নিবৃত্তাদি তদ্বিত্ত্বার্থে  
বিণ্ডিঃ। দ্বিদিনসাধ্য দ্বিরাজ্যগতেন, যে যজ্ঞ দুইদিন ধরিয়  
করিতে হয়।

“দ্বিতীয়ে দ্বিদিবাত্যোহহঃ” (কাত্য। শ্রৌ ২২।৭।৬)  
‘দ্বিতীয়ে পর্যবসানে দ্বাহো ভবতি দ্বিদিব ইত্যখ্যা তন্ত’ (কর্ক)

দ্বিদেবত (জি) ঘে দেবতে যন্ত। দ্বিদেবতাক চক্র প্রভৃতি,  
হুই দেবতার উদ্দেশে যে সকল চক্র প্রভৃতি হয়, তাহাকে  
দ্বিদেবত কহে। “দ্বিদেবতোহপি নিয়মসামর্থ্যাৎ”।

(কাত্য। শ্রৌ ৫।১৮।১০)

‘দ্বিদেবতোহপি পৌষকচক্রঃ প্রবিষ্টানামেব ভবতি তত্র’ (কর্ক)

২ ইন্দ্রায়ীদেবতাক বিশাখা নক্ষত্র। দ্বিদেবত প্রভৃতিরও  
এই অর্থ জানিতে হইবে।

দ্বিদেহ (পুং) দ্বাভ্যাং দেহোহভেতি, গজাননদ্বাদেবান্ত  
তথাং। গণেশ, গণেশের মুণ্ডচ্ছিন্ন হইলে সেই স্থলে হস্তীর  
মুণ্ড স্থাপন করা হয়। হুই দেহের সংযোগ হওয়ার ‘দ্বিদেহ’  
শব্দে গণেশকে বুঝায়।

দ্বিদ্বাদশ (পুং) দ্বিতীয়ঃ দ্বাদশচ। বর ও কজ্জার দ্বিতীয় ও  
দ্বাদশ রাশিভেদ।

“কজ্জারঃ দ্বাদশে ভর্তা ভর্তুঃ কজ্জা দ্বিতীয়গা।

দ্বিদ্বাদশঃ বিজানীরাং বর্জিতঃ দ্বিদশেষপি।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভর্তার রাশি হইতে কজ্জার রাশি দ্বাদশ এবং কজ্জার  
রাশি ভর্তার রাশি হইতে দ্বিতীয় হইলে দ্বিদ্বাদশ হয়, ইহা  
অতিশয় নিকটীয়, এই দ্বিদ্বাদশ রাশিতে বিবাহ হইলে  
অতিশয় অন্তঃ হয়।

“অনপত্যতা ত্রিকোণে দ্বিদ্বাদশে চ দারিদ্ৰ্যঃ।” (দীপিকা)

(ক্রী) দ্বিতীয় ও দ্বাদশ, দ্বিতীয় ধনস্থান ও দ্বাদশ ব্যয়স্থান।

দ্বিধা (অব্য) দ্বি-প্রকারে ধাচ। দ্বিপ্রকার।

“যজ্ঞসংবাদিনীঃ কেকাঃ দ্বিধা তিন্নাঃ শিখতিভিঃ।” (রঘু)

দ্বিধাগতি (পুং) দ্বিধা দ্বিপ্রকার গতির্থত। ১ কুস্তীর।

(জি) ২ দ্বিপ্রকার গতিযুক্ত।

দ্বিধাতু (পুং) ঘো ধাতু যন্ত দেবগজদেহবদ্বাদেবান্ত তথাং।

১ গণেশ। ঘো ধাতু তাম্রাদি ধাতুত্রয়ো যন্ত। (ক্রী) ২ ধাতুদ্বয়।

দ্বিধাত্মক (পুং) দ্বিধা আত্মা যন্ত কপ্। জাতীকোষ, জায়কল।

দ্বিধানেখ্য (পুং) দ্বিধা লিখ্যতে যন্ত লিখ-আধারে গ্যৎ।

১ হস্তালবুদ্ধক। (জি) ২ দ্বিপ্রকার লেখনীয়।

দ্বিনগ্নক (পুং) বিঃ দ্বিতীয়ে নগ্নকইব। চন্দ্রা, স্বাভাবিক  
অনাবৃত মেঘ।

দ্বিনবতি (ক্রী) দ্ব্যধিকানবতিঃ। ১ হুই অধিক নবতি সংখ্যা,  
২২ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যাযুক্ত। বিশকের ইকার স্থানে আৎ  
করিয়া ‘দ্বানবতি’ এইরূপ পদও হইবে। পূরণে ডট। দ্বিনবত ও  
দ্বানবত এই দুইই হইবে। পূরণ অর্থে ‘তমপ্’ করিয়া দ্বিনবতি-  
তম, দ্বানবতিতম হইবে। তৎসংখ্যার পূরণ। ডটি জিন্নার ভীপ্।

দ্বিমিহ (জি) বাভ্যাং নিকাভ্যাং ক্রীতং তদ্বিত্যর্থবিশ্বঃ ।

হুই নিফব্যাং ক্রীত । (জি) যৌ নিকৌ পরিমাণমত অণু  
তত্ব নৃক্ । ২ তৎপরিমাণযুক্ত । দ্বিমিহ-ঠঙ্ বৈনিকিক ।

দ্বিপ (পুং ক্রী) বাভ্যাং শুণ্ডমুখাভ্যাং পিবতি পা-ক । হস্তী,  
ইহার শুণ্ড ও মুখ এই দুয়ের দ্বারা পান করে বলিয়া  
ইহাদিগকে দ্বিপ কহে ।

“তেজো মহত্ত্বমসেব দীপৈ বিনৈরলম্বাধমরাষত্ববে ।”

( মাঘ ৩৬৭ )

( পুং ) ২ নাগকেশর ।

দ্বিপক্ষ (পুং ক্রী) যৌ পক্ষৌ যন্ত । ১ পক্ষিমাত্র ।

( পুং ) ২ একমাস, হুই পক্ষে একমাস হয়, এই জন্ত  
দ্বিপক্ষ অর্থে একমাস ।

দ্বিপঞ্চমূলী (ক্রী) দ্বিধা পঞ্চমূলী । দশমূল ।

“বিপঞ্চমূলী কীরতগরভজ্ঞানাক্ষমরিচমধুবিড়লজ্ঞানিহিত্রাক-  
সিদ্ধঃ ।” ( অশ্বত ) [ দশমূল দেখ । ]

দ্বিপঞ্চাশৎ (ক্রী) দ্ব্যধিকা পঞ্চাশৎ । হুই অধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যা,  
৫২ সংখ্যা । ২ তৎসংখ্যাস্থিত । ততঃ পূরণে ডট । বিপঞ্চাশ,  
পূরণে তমস্ দ্বিপঞ্চাশতম, হুই অধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যার  
পূরণ । জিহাং ডটী ভীপ্ ।

দ্বিপণ্য (জি) বাভ্যাং পণাভ্যাং ক্রীতং ততো যৎ । হুইপণের  
দ্বারা ক্রীত, যাহা হুই পণ মূল্যে ক্রয় করা হইয়াছে ।

দ্বিপত্রক (পুং) যৌ পত্রৌ যন্ত । সংজ্ঞায়াং কন্ । ১ চণ্ডালকন্ ।  
( পারদ্বর নিষট্ ) ২ দ্বিদল কমল ।

দ্বিপথ (ক্রী) দ্বয়োঃ পথোঃ সমাহারঃ । ততো অ সমাসান্ত  
( ঋক্পূরকুঃ পথামানকে । পা ৫।৪।৭৪ ) পথদ্বয়, দোমাথা  
পথ, যে স্থানে হুইটী পথ একত্র মিলিত হইয়াছে । পর্যায়—  
চারুপথ । যৌ পথানৌ যন্ত । ( জি ) ২ মার্গদ্বয়যুক্ত দেশাদি ।

দ্বিপদ (পুং) যৌ পদৌ যন্ত । ১ মহুয়াদি । ২ দ্বিপদযুগল  
সমাস, যেখানে হুইপদে সমাস হয়, তাহাকে দ্বিপদ কহে ।  
৩ রাশিভেদ ।

“মিথুনতুলাঘটকজ্ঞা দ্বিপদাখ্যাচাপপূর্বভাগশ্চ ।” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

মিথুন, তুলা, ঘট, কজা, ধন পূর্বভাগ ইহাদিগকে দ্বিপদ  
রাশি কহে । ( ক্রী ) দ্বয়োঃ পথয়োঃ সমাহারঃ । ৩ পদদ্বয় ।  
৪ বাস্তবশুল্ক কোষ্ঠভেদ ।

দ্বিপদা (ক্রী) যৌ পাদৌ যন্ত, টাৎ পাদন্ত পতাবঃ । দ্বিপাদ-  
যুক্তা ঋক্ ।

দ্বিপদিকা (ক্রী) যৌ পাদৌ দণ্ডৌ যন্ত বৃন্ । দোপায়া ।  
“যৌ পাদৌ দণ্ডিতো দ্বিপদিকাং ব্যবস্থজতি দ্বিগুণং দদাতি ।”

( সিদ্ধান্তকো ) দ্বিপদী-স্বার্থে কন্ ব্রহ্মঃ । ২ গীতিভেদ ।

“তত্র দ্বিপদিকাস্তি ব্রহ্মলোভাতীবীরতে ।” ( তরত )

দ্বিপদী (ক্রী) যৌ পাদৌ যন্তাঃ পাদঃ অন্ত্যলোপে কৃত্বপদা-  
দিহাং ভীষ্ ততোপতাবঃ । ১ ঋক্ তিগ্ৰ দ্বিপদযুক্ত গীতিভেদ ।  
২ মাত্রাবৃত্তভেদ । “গারজ্যন্তেকপদী দ্বিপদী জিপদী চতুষ্পদ-  
পদসি নহি পতসে ।” ( শতপথব্রাং ১৪।৮।৫।১০ )

দ্বিপদী (ক্রী) যৌ যৌ পদৌ যন্তাঃ ভীপ্ । বনকোলী ।

( জি ) ২ পর্ণদ্বয়যুক্ত ।

দ্বিপদমদ (পুং) দ্বিপদ্য হস্তিনোমদঃ ৬তৎ । ১ হস্তিমদ । ২ গজ-  
জব্যভেদ । ( রাজনি )

দ্বিপাত্র (ক্রী) দ্বয়োঃ পাত্রয়ো সমাহারঃ সমাহারদ্বিগৌ  
পাত্রাদিহাং ন ভীপ্ । পাত্রদ্বয় । তৎ হরতি আবহতি বা  
ঠঙ্ । দ্বিপাত্রিক, পক্ষে ঠন্ দ্বিপাত্রীণ, জিহাং পাত্রাদিহাং  
ন ভীপ্ । দ্বিপাত্রহারক এবং তদাবাহক ।

দ্বিপাদ (পুং) যৌ পাদৌ যন্ত বেদে নান্ত্যলোপঃ । ১ বানরাদি  
পশুভেদ । “তত্তে দ্বিপাদাঃ পশবন্তৈরেব ।” ( শতং ব্রাং  
৩।৮।২।৫ ) ২ গ্রহভেদ ।

“একপাদা দ্বিপাদশ্চ তথা বিশিরসোহপরে ।”

( হরিবংশ ১৬৮ অ )

লৌকিক প্রয়োগে অন্ত্যলোপ হইয়া ‘দ্বিপাদ্’ এইরূপ  
পদ হইবে । ৩ পাদদ্বয়যুক্ত মহুয়াদি ।

দ্বিপাদ্য (ক্রী) যৌ পাদৌ পরিমাণং যন্ত যৎ ( পদপাদমাব-  
শতাৎ যৎ । পা ৫।১।৩৪ ) ১ দ্বিপাদ পরিমাণযুক্ত দণ্ড প্রায়-  
শ্চিত্তাদি । ২ দ্বিগুণ দণ্ড । পাদদ্বয় গুণবাচিৎ হেতু  
এই স্থলে দ্বিগুণপত্যা অর্থ হইয়াছে ।

দ্বিপাদ্বিপ (পুং) দ্বিপাদাঃ অধিপঃ । ১ ঐরাবত । ২ গজশ্রেষ্ঠ  
“তৎ পূর্বমংশদ্বয়ং দ্বিপাদ্বিপাঃ ।” ( মাঘ )

দ্বিপাদ্বিম্ (পুং) বাভ্যাং মুখন্তুভ্যাং পিবতি পা-গিনি-  
গজ । জিহাং ভীপ্ ।

দ্বিপাস্ত্র (পুং) দ্বিপদ্য আন্তমেব আন্তং যন্ত । গণেশ, হস্তীর  
মুখ সদৃশ ইহার মুখ, এই জন্ত ইহার নাম দ্বিপাস্ত্র ।

দ্বিপুট (পুং) যৌ পুটৌ যন্ত । অগ্নি য়েতপ্পলক বৃকভেদ  
( পারদ্বর )

দ্বিপুরুষ (জি) যৌ পুরুষৌ প্রমাণমত তদ্বিত্যর্থবিশ্বঃ, ততো  
মাত্রচোলুক । পুরুষদ্বয় প্রমাণযুক্ত, জিহাং বা ভীপ্ দ্বিপুরুষী,  
দ্বিপুরুষা এইরূপ হইবে ।

দ্বিপৃষ্ঠ (পুং) যৌ পৃষ্ঠৌ যন্ত । রাজভেদ । পর্যায়—ব্রহ্মসত্ত্ব ।

দ্বিবজ্জ (পুং) দ্বয়োর্লোকেরবজ্জঃ । হুই লোকের বজ্জ অগ্নি ।  
“নবিকল্পৈবে তরগঃ ।” ( ঋক্ ১৩।৬১।১৭ )

দ্বিবাছ (পুং) যৌ বাহু যন্ত । হুই হস্তযুক্ত মহুয়াদি ।



বিত্তাগ (পুং) হইতগ, হই অংশ।

বিত্তাব (জি) বৌ ভাগে যত। বিত্তাবযুক্ত।

বিত্তজ (জি) বিবাহ, হইহাত বিশিষ্ট।

বিত্তম (পুং) যে ভূমী যত, অচ্ সমাসান্তঃ। ভূমিধরযুক্ত  
প্রাসাদাদি, দোতাল।

বিত্তাতৃ (পুং) যে মাতরৌ যত সমাসান্ত বিধেরনিভাত্যং ন  
কপ্। বিত্তাতৃ করাসক।

বিত্তাত্ত (পুং) দ্বাভ্যাং মাতৃত্যাং জায়তে জন-ড। ১ গণেশ।  
২ করাসক নৃপতি।

বিত্তাত্ত (পুং) যে মাত্রে উচ্চারণকালভেদো যত। দীর্ঘস্বর  
'আ, ঈ' ইত্যাদি।

“একমাত্রোত্তবেৎ হ্রস্বো বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।” (শিকা)

যাহা উচ্চারণ করিতে অধিক সময় লাগে, তাহাকে  
বিমাত্র কহে।

বিমাত্র্য (জি) বৌ মাত্রে প্রমাণমন্ত বৎ। মাত্রয় পরিমাণযুক্ত।

বিমাত্র্য (জি) বৌ মাসৌভূতঃ ‘বিগোর্ধপ্’ ইতি যপ্। ১ মাস-  
ঘর ব্যাপিয়া যাহা হয়। ২ ছইমাস বয়স্ক।

বিমীচ (পুং) হস্তিনাপুরকারক হস্তিনূপমূত ভেদ।

“তেনৈদং নির্মিতং পূৰ্ণং হস্তিনাপুরমূতমং।

হস্তিনচাপি দায়াদাত্তয়ঃ পরমধার্মিকঃ ॥

অজমীঢ়ো বিমীচশ্চপুরমীচতথৈব চ ॥” (হরিবংশ ২০ অ°)

বিমুখ (পুং জী) যে মুখে যত। মুখঘরযুক্ত রাজসর্প। (জি)  
২ মুখঘরযুক্ত। ত্রিরাং সালঙ্ঘ্যং ন ভীপ্। (পুং) ৩ কৃত্রিম  
রোগভেদ। যে যত্নাঃ স্ববৎস মুখে যত্নাঃ ভীপ্। ৪ বেহু-  
দিগের অর্দ্ধ প্রসূতাবস্থার নিজের মুখ ও বৎসের মুখ এই  
ছই মুখযুক্ত হয়, এইজন্য ইহাকে ‘বিমুখী’ কহে। “বিমুখী  
গোপ্রদাতারঃ কপিলাদানতৎপরাঃ।” (কাশীখ°) এইরূপ  
গাভী যাহারা দান করে, তাহাদের কপিলাদানের তুল্য ফল-  
লাভ হয়। এই দান অতিশয় পুণ্যজনক। ত্রিরাং টাপ্। বিমুখ  
জলোক।

বিমুখাছি (পুং) বিমুখঃ অছিঃ সর্পঃ। সর্পবিশেষ, পাঁখিনী-  
সাপ, পর্ষায় অহীবলি, রাজাহি, রাজসর্প, বিমুখ, সর্পভূক।  
(হলায়ুধ)

বিমুনি (অব্য) বৌ মুনী পাপিনি-কাত্যায়নৌ বংশৌ ‘সংখ্যা-  
বংশেন’ ইতি নৃত্রোণ অব্যয়ীভাবঃ। তুল্যবিত্তামুক্ত মুনিঘর।  
“বিমুনি ব্যাকরণত বিভা বিভাবতারভেদাৎ বিমুনিব্যাকরণ-  
মিত্যপি সাধুঃ।” (সিকান্তকৌ°)

বিমুখলি (অব্য) যে মুখে যত প্রহরণে অব্যয়ীভাবঃ ইচ্  
সমাসান্তঃ। মুখলঘরযুক্ত প্রহরণ।

বিমুর্ক (জি) বৌ মুর্কানৌ যত বহু সমাসান্তঃ। দীর্ঘঘরযুক্ত,  
ছই মস্তকবিশিষ্ট।

• “বহুমুর্কো বিমুর্কঃচ ত্রিমুর্কঃচাহত্যাং মুখে।” (ভট্ট)

ত্রিরাং ভীপ্। সংজ্ঞায়াং ভূ কটিং ন সমাসান্তঃ। সংজ্ঞা  
বুঝাইলে সমাসান্ত হইবে না। বিমুর্ক দহুপুত্রভেদ।

“বিমুর্ক শকুনিন্শেব তথা শকুনিরাঃ প্রভুঃ।” (হরিব° ৪ অ°)

বিযজুয় (জী) যে যজুরী উপধানে যত্নাঃ। ১ ইষ্টকাত্তেদ।  
যে যজুরী ইব শরীরে যত্ন। ২ যজমান। “অথ বিযজু-  
য়পদধাতি। ইন্দ্রায়ী অকাময়েতাঃ স্বর্গং শোভতিরা বেতি  
তাবেকামিষ্টকামপত্ন্যতাং বিযজুয়মিমামেব তাদুপদধাতিং”  
(শত° ব্রা° ৭।৪।২।১৬) ‘যতো যে যবেতে এতামপত্ন্যতাং  
অতএব দ্বাভ্যাং যজুর্ভ্যাং উপধীয়তে। স হিরণ্ময়ঃ পুরুষোহিত  
দেবতপ্রযুক্ত আত্মাশরীয়ঃ।’ (ভাষ্য)

বিযমুন (অব্য) দ্বয়োর্বমুনয়োঃ সমাহারঃ। ছই যমুনার সমা-  
হার, ছই যমুনা নদিলিত।

বির (পুং) বৌ রৌ রেকৌ বাচকশব্দে যত। ১ রেকঘর ঘটিত  
ভ্রমর শব্দ বাক্য, মধুকর। ২ বর্ষর।

বিরদ (পুং) বৌ রদৌ দন্তৌ প্রধানতয়া যত। হস্তী।

“ক্কোভরন্তঃ তথা সেনাঃ বিরদং নলিনীমিষ।

ধনজয়ঃ ভূতগণাঃ সাধুসাম্বিতাপূজয়ন্ত ॥” (ভারত ৭।২৬।২৭)

বিরদাস্তক (পুং জী) বিরদানাং হস্তিনাং অন্তকঃ। সিংহ।  
ত্রিরাং জাতিভ্যাং ভীপ্।

বিরদারাত্তি (পুং) বিরদন্ত অরাত্তিঃ ৬তৎ। ১ শরত, অষ্টাপদ  
জন্তভেদ। (পারস্কর নিবট্) ২ সিংহ।

বিরদাশন (পুং জী) বিরদঃ অরাত্তি অশ ভোজনে ল্য।  
সিংহ। (পারস্করনিবট্) ত্রিরাং জাতিভ্যাং ভীপ্।

বিরভাস্ত (জি) বিবীরঃ অভ্যস্তঃ। বিস্তৃণিত, বিস্তৃত।

বিরশন (জী) বিবীরঃ অশনঃ। ছইবার ভোজন।

“মুনিভিঃবিরশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্যবাসিনাং।” (কাণ্ডায়ন)

বিরসন (পুং জী) যে রসনে জিহবে যত। বিজিহব, সর্প।

বিরাগমন (জী) বিবিধারং আগমনং। বিবাহের পর জীদিগের  
পিতৃগৃহ হইতে স্বামিগৃহে দ্বিতীয়বার আগমন। বিরাগমনের  
বিষয় সংকৃত্যমুক্তাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইলে পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বধূ স্বামীগৃহে যে  
• পুনর্বার আগমন তাহাকে বিরাগমন কহে।

বিরাগমন করিতে হইলে বর্ষাদি ও বিত্তকাল প্রভৃতি  
বিচার করিতে হয়, কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে যদি  
বিবাহবাসে বধু পিতৃগৃহ হইতে প্রথম পতিগৃহে গমন  
না করে, তাহা হইলে প্রথম পিতৃগৃহের বিবরণ দেখিতে

হইবে, নচেৎ দেখিতে হইবে না, অর্থাৎ বিবাহ মাসে যদি দ্বিরাগমন হয়, তাহা হইলে এই সকল চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই। কস্তার অষ্টমবর্ষে দ্বিরাগমন হইলে শান্ত-  
তীর মৃত্যু, দশমবৎসরে ঋগুরের এবং দ্বাদশবর্ষে দ্বিরাগমন  
হইলে পতির মৃত্যু হয়, এই কারণে অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ষ  
দ্বিরাগমনে দোষাবহ জানিতে হইবে। বিবাহিতা স্ত্রী পিতৃ-  
গৃহে ভোজন করিয়া যদি স্বামীগৃহে যাইয়া সেইদিন ভোজন  
করে, তাহা হইলে তাহার দুর্ভাগ্য হয় এবং কুলনারিকাগণ  
শাপ দেন।

দ্বিরাগমনের বিহিত তিথিনক্ষত্রাদি—পুষ্যা, হস্তা, স্বাতি,  
পুনর্বসু, ধনিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ,  
রেবতী, মৃগশিরা ও রোহিণীনক্ষত্র, বৈশাখ, অগ্রহায়ণ ও  
ফাল্গুনমাস, বৃহস্পতি, শুক্র, সোম ও বুধবার এবং চন্দ্র ও  
তারার বিপ্লব হইলে কস্তা, মিথুন, মীন, তুলা ও মকর  
লগ্নে দ্বিরাগমন প্রশস্ত। অকালে দ্বিরাগমন হইবে না এবং  
উক্ত মাস যদি মলমাস হয়, তাহা হইলেও দ্বিরাগমন নিষিদ্ধ।  
কাহার কাহার মতে বুধবারে দ্বিরাগমন প্রশস্ত নহে।

“ব্রতে পাণিগ্রহে গেহাৎ পিতৃঃ পতিগৃহং প্রতি।

পুনরাগমনং বধ্বাস্তদ্বিরাগমনং বিতুঃ ॥

বিবাহ মাসি প্রথমং বধ্বা নাগমনং যদি।

তদা সর্কমিদং চিন্ত্যং যুগ্মাত্মকং বিচক্ষণৈঃ ॥

ঋক্স হস্ত্যষ্টমে বর্ষে ঋগুরঞ্চ দশমিকৈ।

সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে পতিঃ হস্তি দ্বিরাগমে ॥

ভূক্ত্য পিতৃগৃহে কস্তা ভুক্ত্যে স্বামীগৃহে যদি।

দৌর্ভাগ্যং জায়তে তস্তাঃ শপতি কুলনারিকাঃ ॥

পুষ্যাদিত্যমীরগাদিতি বজ্রষপ্তরা রেবতী

তারানারকরোহিণীশু শুভদে মেঘালিকুন্তে রবে।

বারেদ্বিজ্য সিতেন্দ্রবিন্দু শুভদে তারে প্রশস্তে বিধৌ

কস্তামগ্নমীনভোলিমুগভে স্ত্রাদননাধাগমঃ ॥”

( সংক্ৰান্তমুক্তাবলী )

শুক্লদীপিকার এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইবার পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বছর স্বামীগৃহে  
যে পুনর্বার আগমন তাহাকে দ্বিরাগমন কহে। স্ত্রীর রবি-  
ভুক্তি হইলে অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও বৈশাখ এই তিনমাসের  
কোন একমাসে শুদ্ধকালে প্রতিলোমগ শুক্র ও সংক্রান্তির  
দিন পরিত্যাগ করিয়া যাত্রাপ্রকরণোক্ত এবং গৃহ  
প্রবেশোক্ত শুভদিনে নববধূর আগমন অতি প্রশস্ত হইয়া  
থাকে। এক গ্রামাধিপতি অর্থাৎ একগ্রামে এক বাটীতে  
অর্থাৎ এক গৃহ হইতে অন্য গৃহগমনে প্রতিশতক্রম দোষ

হয় না। যাত্রাপ্রকরণোক্ত শুভদিনে পিতৃগৃহ হইতে যাত্রা  
এবং গৃহপ্রবেশোক্ত শুভদিনে স্বামীগৃহে প্রবেশ কর্তব্য।

“স্রীশুক্লান্নঘটালিসংযুতরবৌ কালে বিপ্লবে ভুগুঃ

সংভাজ্য প্রতিলোমগ শুভদিনে যাত্রা প্রবেশোচিতৈঃ।

তাক্ত্য হস্ত নিরংশকং নববধূযাত্রাপ্রবেশৌ পতিঃ

কুর্ধ্যাদেকপুত্রাদিনু শ্রুতিভুগোনেচ্ছন্তিঃ দোষঃ বুধাঃ ॥”

( শুক্লদীপিকা )

জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহের পর দ্বিতীয়বার স্বামীগৃহে আগমন করার  
নাম দ্বিরাগমন। ইহা যদি বিবাহ মাসে প্রথম না হয়, তাহা  
হইলে যুগ্মবর্ষাদি চিন্তা করিতে হইবে। অযুগ্মবর্ষে বৈশাখ,  
অগ্রহায়ণ ও ফাল্গুনমাসে, রবি, শুক্র ও চন্দ্রভুক্তিতে শুদ্ধকালে,  
কস্তা, মিথুন, তুলা, মীন বা বৃষলগ্নে শুভগ্রহ যুক্ত বা তৎকর্তৃক  
দৃষ্ট হইলে, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, শুক্লপক্ষে,  
মূলা, পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, স্বাতি, পুনর্বসু, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা,  
শতভিষা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী,  
চিহ্না, অশ্বিনাধা, মৃগশিরা ও রেবতীনক্ষত্রে যাত্রাকালোক্ত  
তিথিতে দ্বিরাগমন প্রশস্ত। কিন্তু অন্তর্গত ও সমুদ্রস্থ শুক্র  
হইলে কদাপি হইবে না। অষ্টমবর্ষে দ্বিরাগমনে ঋক্সর,  
দশম বৎসরে ঋগুরের ও দ্বাদশবর্ষে পতির মৃত্যু হয়। এক  
গ্রামে কিংবা এক গৃহে অথবা দুর্ভিক্ষ বা রাজবিপ্লবাদি  
হইলে স্বামীর সহিত আসিলে সমুদ্র শুক্রাদি দোষাবহ  
হয় না। প্রথম স্বামীগৃহে আসিবার কালে স্ত্রী পিতৃগৃহে  
ভোজন না করিয়া যদি পতিগৃহে আসিয়া ভোজন করে,  
তবে তাহার দুর্ভাগ্য হয়।

“ওজাক্কেহলি ঘটাজগে দিনকরে শুক্লকচন্দ্রে শুভে।

কস্তামগ্নমথোলিমীনবৃষভে যুক্তেক্ষিতে সদগ্রহৈঃ ॥

দেবাচার্য্যসিতেন্দ্র সোমদিবসে পক্ষেহধ কৃষ্ণেতরে।

মূল্যক্ষিপ্রচর জবে চ মূহুভে বধ্বাঃ দ্বিতীরাগমঃ ॥

একগ্রামে চতুঃশালে দুর্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে।

পতিনা নীরমানারাঃ পুয়ঃ শুক্রো ন দৃশ্যতি ॥”

( জ্যোতিঃসারসংগ্রহ )

এই সকল নিয়ম দ্বাদশবৎসর পর্য্যন্ত জানিতে হইবে।  
দ্বাদশবর্ষ অতীত হইলে যাত্রোক্ত শুভদিন দেখিয়া দ্বিরাগমন  
করা বাইতে পারে।

দ্বিরাত্র ( ত্রি ) ষাভ্যাং রাজিভ্যাং নিবৃত্তঃ তদ্বিতার্থবিগৌ

ঠক্ তত লুক্ অচ্ সমাসান্তঃ। ১ রাজিষর সাধ্য বাগভেদে।

“একরাত্রো দ্বিরাত্রো” ( অধর্ম ১১১৯১০ ) ( স্রী ) দ্বারোজ্যাঃ

সমাহারঃ। ২ রাজিষর।

দ্বিরাত্রীণ (ত্রি) স্বাভ্যাং রাজিভ্যাং নিহৃতাদি ধ, তন্ত ন লুক্। রাজিধর সাধা। পক্ষে ঠঞ। দ্বৈরাজিক।

দ্বিরাপ (পুং) দ্বিবিবারং মুখতন্তাভ্যাং অসম্যাক্ পিপতি পাক। হতী। ইহার প্রথমে তন্তুদ্বারা গান করিয়া পরে মুখ দিয়া পান করে, এইজন্য ইহাদের নাম দ্বিরাপ।

দ্বিরাষাঢ় (পুং) দ্বিঃ আষাঢ়ঃ। মিথুনস্থিত রবি হইতে আরম্ভ করিয়া শুক্লপ্রতিপদাদি অমাবস্তান্ত মাসদ্বয়। আষাঢ় মাস মলমাসযুক্ত হইলে এরূপ ঘটে।

“মিথুনস্থঃ যদা ভাহুরমাবস্তা ধরং স্পৃশেৎ।

দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ বিকুংসপিতি ককটৌ ॥” (জ্যোতিষ)

যে সময় ভানু মিথুনরাসিস্থিত হন এবং ঐ মাসে দুইটা অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে তাহাকে দ্বিরাষাঢ় কহে, তখন শ্রাবণমাসে বিকুর শরন হইয়া থাকে।

“মাধবাদিনু বটকেনু মাসি দর্শয়ং যদা।

দ্বিরাষাঢ়ঃ সবিজ্ঞেয়ঃ শেতে তু শ্রাবণেচ্চূতঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)  
২ গারুড়োক্ত মাসভেদ।

“পৌর্ণমাসাধরং যত্র পূর্বষাঢ়াধরং ভবেৎ।

দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ বিকুংসপিতি ককটৌ ॥” (গরুড় ৬০ অং)

দ্বিরুক্ত (ত্রি) দ্বি দ্বিবারং যথা তথা উক্তঃ। দুইবার কথিত, এককথা দুইবার বলা।

দ্বিরুক্তি (ত্ৰী) বচ-ক্তিন্ দ্বিবিবারং উক্তিঃ। দুইবার কথন।

দ্বিরূঢ়া (ত্ৰী) উহতে ইতি বহু কর্মণি-ক্। দ্বিঃ উঢ়া বিবাহিতা। দুইবার বিবাহিতা, পর্যায় দ্বিবিধু, পুনর্ভূ। (হেম)

যে সকল জ্ঞানিগের দুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাদিগকে দ্বিরূঢ়া কহে।

দ্বিরেতস্ (পুং) দ্বৈ-রেতসী কারণঃ যন্ত। অশ্বতর, দুইপশু, অর্থাৎ রাসভ ও অশ্ব হইতে জাত বলিয়া দ্বিরেতস্ শব্দে অশ্বতরকে বুঝায়। ২ গো ও অজা হইতে জাত পশুবিশেষ।

“তত্র তমেকং পশুং স্বাভ্যাং পশুভ্যাং প্রত্যপশুনরাসভং গোশ্বাবেশ্চ তত্তদেতমেকং স্বাভ্যাং পশুভ্যাং প্রত্যপশুং-স্তস্মাদেধঃ একঃ সন্ দ্বিরেতাঃ” (শতং ব্রা° ৬৩/১১৩)

দ্বিরেক (পুং ত্ৰী) দ্বৌরেকৌ রকার বর্ণৌ যন্ত। ভ্রমর।

“নিবেশয়ামাস মধুদ্বিরেকান্ নামাক্ষরাণীবি মনোভবন্ত ॥”

(কুমারসং ৩২৭)

(ত্রি) ২ বর্ষর।

দ্বির্বচন (ত্ৰী) দ্বিবিবারং উচ্যতে বচ-কর্মণি লুট্। ১ দ্বির্বক্ত, দ্বিঃকথিত অভ্যন্তাধাদি।

দ্বিলক্ষণ (ত্রি) দ্বৈ লক্ষণে প্রকারৌ যন্ত। প্রকারদ্বয়যুক্ত, দ্বিধাত্তির।

“সমানমানকর্ণী চ বিপরীততথৈব চ।

তদা দ্ব্যবতিসংযুক্তঃ সন্ধিজেরঃ দ্বিলক্ষণঃ ॥” (মহু ৭/১৬৩)

“দ্বিলক্ষণঃ দ্বিপ্রকারঃ” (কুর্নুক)

দ্বিবক্ত (পুং) দ্বৈ বক্তে, যন্ত। ১ মুখদ্বয়যুক্ত রাজসর্প।

২ দানবভেদ। “একবক্তো মহাবক্তো দ্বিবক্তঃ কালসন্নিভঃ।”

(হরিব° ২৬৩ অং)

দ্বিবচন (ত্ৰী) দ্বৌ দ্বিবচ্যতে অনেন বচ করণে লুট্।

দ্বিব্যবোধক ‘ঐ, ত্যাং’ প্রভৃতি বিভক্তি। [ বিভক্তি দেখ। ]

দ্বিবজ্রক (পুং) দ্বিগুণিতঃ বজ্রঃ সংজ্ঞার্যং কন্। বোড়শকোণ-গৃহভেদ।

“বজ্রোহষ্টাশ্চিবিবজ্রকো দ্বিগুণঃ” (বৃহৎসং ৫৩ অং)

দ্বিবর্ষ (ত্রি) দ্বৈ বর্ষে বরোমানঃ যন্ত ঠক্ তন্ত লুক্। ১ দ্বিবর্ষ-বয়স্ গবাদি।

দ্বৈ বর্ষে অধীষ্টো ভূতো, ভূতো ভাবী বা ঠঞ, তন্ত নিভাং লুক্।

২ দুইবর্ষ ধরিয়া সংকারার্থে নিরোজিত।

৩ কর্মকর। ৪ অসত্যদ্বারা ব্যাপ্ত। স্বার্থে-ক। দ্বিবর্ষ-বয়স্।

দ্বিরাং টাপ্ অতো ইৎ। দ্বিবিধিকা।

দ্বিবাহিকা (ত্ৰী) দ্বিপ্রকারঃ বাহরতি বাহি-ধূলু। দোলা।

দ্বিবিংশতিকীন (ত্ৰী) দ্বাবিংশতি কমইতি তৎপরিমাণমন্ত বা ধ। তৎসংখ্যাপরিমিত।

দ্বিবিদ (পুং) ১ বানর, ইহার সহিত নরকাজুরের অতিশয় মিলিতা ছিল, এই বানর বলদেবের হস্তে নিহত হয়।

“নরকজাজুরেন্দ্রস্ত দেবপক্ষবিরোধিনঃ।

সখাভবন্ মহাবীৰ্যঃ দ্বিবিদৌ নাম বানরঃ ॥” (বিষ্ণুপু° ৫১৩৬/২)

২ শ্রীরামচন্দ্রের সহগামী বানরদিগের অন্ততম।

(ভারত ২/২৭২ অং)

এই বানরের নাম কীর্জন করিলে ঐকাহিক জরনাশ হয়।

“সমুদ্রস্তোত্তরে তীরে দ্বিবিদৌ নাম বানরঃ।

ঐকাহিক জরং হস্তি তন্ত নামানুকীর্ণনাং ॥” (জ্যোতিষ)

দ্বিবিধ (ত্রি) দ্বৈ-বিধে যন্ত। দ্বিপ্রকার।

“নিকামতপ্তা দ্বিবিধেন বহিনা নন্তচ্চরেণেকনসমুৎপন্নেন ॥”

(কুমার)

দ্বিবিন্দু (পুং) দ্বৌ বিন্দু লেখনাকারে যন্ত। বিসর্গ বর্ণ ভেদ।

দ্বিবিস্ত (ত্রি) দ্বৈ বিস্তে অর্হতি পরিমাণমন্ত বা ঠক্ তন্ত বা লুক্। বিস্তৃতস্বার্থ, বিস্তৃত-পরিমিত। পক্ষে ঠকোহলুক্।

দ্বৈবস্তিক।

দ্বিবেদ (ত্রি) দ্বৌ বেদৌ অধীতে বেদ বাহলকাৎ অণ তন্ত লুক্। বেদোদ্যায়ী।

দ্বিবেশরা (ত্ৰী) দ্বৌ বেদৌ গমনাবস্থানরূপৌ রাতি দদাতীতি রা দানে ক। লঘুরথ, পর্যায়—গত্রী, লঘী। (হার্য ১৬২)

দ্বিত্রণ (পুং) বিবিধো ব্রণঃ কক্ষা। সূক্ষ্মতোক শরীর ও আগন্তুক বিবিধ ব্রণ। দ্বিত্রণস্ত ইদং হ। দ্বিত্রণীয়। দ্বিত্রণ অধিকারে চিকিৎসাদি, ইহার বিবরণ সূক্ষ্মতঃ এইরূপে লিখিত আছে। “অথাতো দ্বিত্রণীয় চিকিৎসিতং ব্যাখ্যাভ্যামঃ” (সূক্ষ্মতঃ চিকিৎসিত স্থান।)

ব্রণ দুই প্রকার—শরীর এবং আগন্তুক, বায়ুপিত্ত কফ বা শোণিত জন্ম যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে শরীর ব্রণ কহে; আর মনুষ্য, পশু, পক্ষী, হিংস্র জন্তু প্রভৃতি দংশনাদির দ্বারা অথবা পতন, পীড়ন, প্রহার, অগ্নি, ক্ষার, বিষ, ভীক্স ওষধ সেবন প্রভৃতি দ্বারা, কপাল খণ্ড, শূল, চক্র, পরশু, শক্তি প্রভৃতি শাস্ত্রাদি অতিঘাত দ্বারা যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে অতিঘাত জন্ম ব্রণ বলে। এই দুই প্রকার ব্রণই তুল্য, তথাচ ইহা বিভিন্ন কারণে উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহাকে দ্বিত্রণীয় কহে। বিশেষ এই, সকল প্রকার আগন্তুক ব্রণে শরীরে আঘাতমাত্রই, যে শোণিত নিঃসরণ হইতে থাকে, তাহার উপশমের জন্তু পিত্তের প্রতীকারের দ্বায় শীতল ক্রিয়া প্রয়োজন এবং তাহা সন্ধানের জন্তু মধু ও স্নাত প্রয়োগ করা কর্তব্য। এই কারণে দ্বিত্রণ অর্থাৎ দুই প্রকার ব্রণের ভেদ করা হইল। পশ্চাতে উভয় প্রকার ব্রণের দোষ অনুসারে শারীরিক ব্রণের দ্বায় প্রতীকার করিতে হইবে। দোষের উপক্রম সংক্ষেপতঃ পঞ্চদশপ্রকার। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ব্রণের শুদ্ধাবস্থা লইয়া এই দোষ বোদ্ধ প্রকার। [ ব্রণ শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

ব্রণের লক্ষণ দুইপ্রকার, সামান্য ও বিশেষ। শরীর বিচূর্ণিত হইয়া ক্ষত হওয়া সামান্য লক্ষণ এবং ইহাতে বাত পিত্তাদির লক্ষণ প্রকাশ হওয়া বিশেষ লক্ষণ। কএকটা লক্ষণ লিখিত হইল। বায়ু জন্ম ব্রণ ক্ষুদ্র, মাংসহীন, অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট এবং রুদ্ধ; ইহা অতিশয় চড়্ চড়্ করে, ইহা অত্যন্ত তৌদ, ভেদ ও বেদনাবিশিষ্ট, ইহা হইতে শীতল, ও পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তজন্ম ব্রণ—পীত ও পীতবর্ণ পীড়কা সকল তাহার চারিদিকে ব্যাপ্ত হয়। এই ব্রণ শীঘ্র উথিত হয় এবং ইহা হইতে রক্তবর্ণ উষ্ণরস নির্গত হয়। কক্ষ জন্ম ব্রণ বিস্তৃত প্রচণ্ড কতুবিশিষ্ট, স্থূল ঘন কঠিন পাণ্ডুবর্ণ ও মন্দবেদনাবিশিষ্ট, সিরি ও স্নায়ু জালে ব্যাপ্ত এবং তাহা হইতে শুক্লবর্ণ শীতল, গাঢ় পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

রক্তজন্ম ব্রণ প্রবালের দ্বায় বর্ণবিশিষ্ট, রক্তবর্ণ ক্ষেট ও পিড়কান্তে ব্যাপ্ত, আমিষ-গন্ধ, বেদনা, শোণিতশ্রাব ও পিত্তের লক্ষণ বিশিষ্ট। বায়ুপিত্ত জন্ম ব্রণ তৌদ, দাহ ও

উষ্ণ উত্তাপ বিশিষ্ট, পীত ও অরুণ বর্ণ এবং পীত বর্ণের আশ্রাবযুক্ত।

বাতশ্লেমা জন্ম ব্রণ—কণ্ডুরন ও তৌদবিশিষ্ট, এবং কঠিন। ইহা হইতে সুহৃদু পাণ্ডুবর্ণ আশ্রাব নির্গত হয়।

পিত্তশ্লেমা জন্ম ব্রণ ভার, দাহ ও উষ্ণতায়ুক্ত এবং পীতবর্ণ। ইহা হইতে পাণ্ডুবর্ণ আশ্রাব নির্গত হয়।

বাতরক্ত জন্ম ব্রণ—ক্ষুদ্র, রুদ্ধ, অতিশয় তৌদবিশিষ্ট, স্পন্দরহিত, রক্তবর্ণ ও তাহা হইতে রক্তবর্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তরক্ত জন্ম ব্রণ স্তম্ভমণ্ডের দ্বায় বর্ণ ও মৎস্ত খৌতজলের দ্বায় গন্ধবিশিষ্ট, কোমল ও প্রসাধারণশীল, তাহা হইতে রক্তবর্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

বাতপিত্তশোণিত জন্ম ব্রণ—ক্ষুদ্র, তৌদ, দাহ ও উষ্ণ-স্বভাব বিশিষ্ট, পীতবর্ণ, ক্ষুদ্র ও রক্তশ্রাবী।

বাতপিত্ত শ্লেমা জন্ম ব্রণ বাতপিত্ত শ্লেমা জন্ম বেদনা এবং তিন প্রকার বর্ণের আশ্রাব বিশিষ্ট হয়।

জিহ্বাতলের দ্বায় বর্ণ মুহু, পিচ্ছ, স্কন্ধ, বেদনা ও আশ্রাব-শূল এবং সুবাবস্থিত এই সকল লক্ষণ হইলে শুদ্ধ ব্রণ বলিয়া জানিবে।

দ্বিত্রণ রোগের উপক্রম দুইপ্রকার, এক প্রকার রোগের ও অপর প্রকার রোগীর। শূল, স্পন্দ রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা ব্রণের উপক্রম এবং জ্বর, অতিসার, মুচ্ছা, হিকা, বমন, অরুচি, শ্বাশ, অজীর্ণ ও তৃষ্ণা এই সকল রোগীর উপক্রম।

[ বিশেষ বিবরণ ব্রণ দেখ। ]

দ্বিশত (ক্ৰী) দ্বিশতং শতং। ১ শতষয়, দুই শত। পূরণে ড। ২ তৎসংখ্যার পূরণ, দুই শতসংখ্যার পূরণ।

দ্বিশতক (ত্রি) দ্বিশতেন ক্রীতং কন। দ্বিশত দ্বারা ক্রীত, যাহা দুইশ দ্বারা ক্রয় করা হইয়াছে।

দ্বিশততম (ত্রি) দ্বিশত পূরণে-তমপ্। দ্বিশত সংখ্যার পূরণ।

দ্বিশতিক্রী (ক্ৰী) বে দ্বেশতে দদাতি বন। দুইবার দ্বিশতদান।

দ্বিশতী (ক্ৰী) ষয়ো শতয়োঃ সমাহারঃ ভীপ্। শতষয় সমাহার।

দ্বিশত্য (ত্রি) দ্বিশতেন ক্রীতং ভত্তো যৎ। দ্বিশত দ্বারা ক্রীত, যাহা দুই শতমূল্যে ক্রয় করা যায়।

দ্বিশাফ (পুং) দ্বৌ শফৌ যন্ত। দ্বিশুর পশু, যে সকল পশুর দুইটা শুর আছে, তাহাদিগকে দ্বিশফ কহে।

“গৌরজো মহিষঃ কৃষ্ণঃ শূকরো গবয়ো রুহঃ।

দ্বিশফাঃ পশবশ্চেষে অবিকল্পে সপ্তমঃ।” (ভাগ৩।১০২২)

গো, অজ, মহিষ, কৃষ্ণশূকর, গবয়, রুহ, অবি ও উট এই সকল দ্বিশফ পশু।

দ্বিশরীর (পুং) দ্বৈচর্যদ্বিরাশ্বকে শরীরে অবস্থয়ে যন্ত।

চরসিয়ারক মিথুনকল্পা বহু ও মীন রাশি। ইহাদের  
প্রথমার্ধের স্থির সানিধ্য হেতু হিরায়ক শেবার্ধের চর-  
সানিধ্য হেতু চরব, এই স্থির ও চর উভয়ই হেতু বিশরীর  
শব্দে এই সকল রাশিকে বুঝায়।

দ্বিশাস্ (অব্য) দৌ দৌ দদাতি করোতি বা শস্। ১ এক  
ক্রিয়া দ্বারা দুইয়ের ব্যাপ্তি। বি বীপার্থে চশস্। দুই দুই।  
“বিশোবাবহুযো বাপি জ্ঞাতা দোষে হবচারয়েৎ।”

(সুশ্রুত ১৪১)

দ্বিশাণ (ত্রি) দ্বাভ্যাং শাণাভ্যাং ক্রীতং ঠঞ তন্ত লুক্।  
শাণদ্বয় ক্রীত, বাহা হুশাণ দ্বারা ক্রয় করা হইয়াছে। পক্ষে  
অণ্। বৈশাণ।

দ্বিশাণ্য (ত্রি) দ্বিশাণ-য়ং। শাণদ্বয় ক্রীত।

দ্বিশাল (ত্রি) দোচালা। দুইশালাযুক্ত।

দ্বিশীর্ষ (পুং) দ্বৈ শীর্ষে যন্ত। অগ্নি। (শকট)

দ্বিশূর্প (ত্রি) দ্বাভ্যাং শূর্পাভ্যাং ক্রীতং, ঠঞ তন্ত লুক্।  
দ্বিশূর্প দ্বারা ক্রীত। দ্বয়োঃ শূর্পয়োঃ সমাহারঃ দ্বিশূর্পী, তরা  
ক্রীতং ঠঞ তন্ত ন লুক্ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। বিশৌর্পিক,  
দ্বিশূর্প দ্বারা ক্রীত। দ্বিরাং ভীপ্।

দ্বিশৃঙ্গিকা (স্ত্রী) দ্বৈ শৃঙ্গে ইব কলে যতাঃ কপ্ অত ইতং।  
মেদুবলী। (পারস্করনিং)

দ্বিশৃঙ্গিন্ (ত্রি) দ্বিশৃঙ্গ-গিনি। দুইশৃঙ্গযুক্ত।

দ্বিস্ (পুং) দ্বৈতীতি দ্বিষ-কিপ্। শক্র।

“তস্মিন্ জীবতি পাপিষ্ঠে সেনাবাহে মম দ্বিষ।

তৎকর্ণ কৃতবত্যাত্ত কথং নিদ্রাং নিবেশয়েৎ॥” (ভারত ৪১৬)

(ত্রি) ২ দ্বৈষ্টা।

“ত্রিলোকনাথেন সন্য মঘদ্বিষঃ।” (রঘু ৩৪৫)

দ্বিস্ (ত্রি) দ্বিষ্ কর্তৃ-ক। দ্বৈষকারক, শক্র।

দ্বিসৎ (ত্রি) দ্বৈতীতি দ্বিষ শত্ (দ্বৈষোহিম্মিহে। পা ৩২১৩১)  
শক্র, দ্বৈষকারক।

“দ্বিষজ্জকমানেনাহুতঃ পার্থেনারিথ দ্বিষনুয়ঃ” (মাঘ ২১)

দ্বিসম্প (ত্রি) দ্বিষন্তঃ তাপয়তি তপ-গিচ্ (দ্বিষং পরয়ো-  
স্তাপে। পা ৩২৩৩৯) ইতি ঞ্। (খচি হুঃ। পা ৩৪১৯৪)  
ততো মুন্ (অকৃদ্বিষদজন্তত মুন্। পা ৩৩৩৩৭)। শক্রতপ,  
শক্রদিগের পীড়াদায়ক। শক্রতাপজনক।

দ্বিস্য্ (ত্রি) দ্বিগুণিতা বট্। দ্বাদশ, এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দ্বিস্যষ্টিক (ত্রি) দ্বৈ বটী অধীষ্ঠোক্তো ভূতো ভাবী বা ঠঞ,  
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। দ্বিস্যষ্টিন দ্বাপিয়া ভূত, ভূত ও ভাবী।

দ্বিবেণ্য (ত্রি) দ্বিষ-এধন্ কিচ্। দ্বৈষপীল, বাহাদ্র দ্বৈষ করা  
বভাব।

দ্বিষ্ট (ত্রি) দ্বিষ-ক্। দ্বৈষবিষয়।

“নিবৃত্তিস্ত ভবেদ্ব্যং দ্বিষ্টানধনভাধিরঃ।” (ভাষ্যপরিং ১৫১)

দ্বাষ্ট পুৰোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। (স্লী) তান্ত। (সারস্বতরী)

দ্বিষ্ঠ (ত্রি) দ্বয়োস্তিষ্ঠতি যঃ দ্বি-ষাক অধাধেতি বহুং। দুইয়ে  
অবস্থিত, উভয়ই, সংযোগ বিভাগাদি স্থানবয়স্থিত।

“বিত্তান্তিথিকরাত্যাত্তান্ত্রবাসরভাজিতাঃ।” (পুৰ্যাসিং)

দ্বিঃ দ্বিবারং দ্বিতং বা, বিসর্গলোপে ন বহুং। দ্বিহ,  
দ্বিবার দ্বিত।

দ্বিস্ (অব্য) দ্বি-হুচ্। দ্বিবার ক্রিয়াদি।

“দ্বিশং নাতিসদ্বতে দ্বিহাপরতি নাপ্রিতান্।

দ্বিদদাতি ন চার্থিভো। রামো দ্বির্নৈব ভাষতে॥” (রামায়ণ)

দ্বিসপ্তত (ত্রি) দ্বিসপ্ততাত্মকং শতাধি ড। দ্বিসপ্ততিবৃত্ত  
শতাদি।

দ্বিসপ্ততি (স্ত্রী) দ্ব্যধিকা সপ্ততিঃ। দুই অধিক সপ্ততি সংখ্যা।  
পূরণে ভমপ্। দ্বিসপ্ততি সংখ্যার পূরণ।

দ্বিসপ্তত্বা (অব্য) দ্বিসপ্ত প্রকারঃ প্রকারার্থে ষাচ্। দ্বিসপ্ত  
প্রকার।

দ্বিসম্ (ত্রি) দ্বৈসমে পরিমাপ মন্ত, ঠঞ, তন্ত লুক্। ১ দ্বিবর্ষ  
পরিমাপ, দুইবর্ষ পরিমাপ।

দ্বিসহস্র (ত্রি) দ্বাভ্যাং সহস্রাভ্যাং ক্রীতং, দ্বৈ সহস্রে পরিমাপ মন্ত  
বা অণ্ তন্ত বা লুক্। ১ দ্বিসহস্র ক্রীত, দুই সহস্রদ্বারা বাহা  
ক্রয় করা হয়। ২ দ্বিসহস্র পরিমাপ। ৩ দ্বিগুণিত সহস্র।

দ্বিসহস্রাঙ্ক (পুং) দ্বিসাত্ত্বতঃ সহস্রং বিগুণং বিগুণসহস্রং  
অক্ষীণি যন্ত বচ্ সমাসান্তঃ। অনন্ত, অনন্তের সহস্রমুখ, অতি  
মুখে দুই চক্ হইলে দুই হাজার চক্ হয়, এই জন্ত দ্বিসহস্রাঙ্ক  
শব্দে অনন্তকে বুঝায়।

দ্বিসাংবৎসরিক (ত্রি) দ্বিবৎসরঃ ভূতাদি ঠঞ। দ্বিবর্ষ  
ধরিয়া ভূত, বাহা দুই বৎসর ধরিয়া হইয়াছে।

দ্বিসাপ্ততিস্ত (ত্রি) দ্বিসপ্ততিঃ ভূতাদি ঠঞ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।  
দ্বিসপ্ততি ব্যাপিয়া বাহা হইয়াছে।

দ্বিসাহস্র (ত্রি) দ্বাভ্যাং সহস্রাভ্যাং ক্রীতং দ্বৈ সহস্রে পরিমাপ-  
মন্ত বা অণ্ বাহ্ অণো ন লুক্। দ্বিসহস্র, দুই সহস্র দ্বারা  
ক্রীত। ২ দুই সহস্রপরিমাপ।

দ্বিসীত্য (ত্রি) দ্বিবীরং সীতরা সহিতং দ্বিসীতা বৎ। (নোবয়ো  
ধর্মেতি। পা ৪৪১৯১) বারদ্বয় কটেক্কে, যে জমীতে দুইবার  
হলকর্ষণ হইয়াছে।

দ্বিস্ববর্ণ (ত্রি) দ্বাভ্যাং স্ববর্ণাভ্যাং ক্রীতং ঠক্ ততো ঠকোলুক্।  
দুই স্ববর্ণ দ্বারা ক্রীত। দ্বিস্ববর্ণেন ক্রীতং এইরূপ সমাস  
বাক্য করিলে ‘ঠক্’ প্রত্যয়ের লুক্ হইবে না, পরে উত্তর

পদ বুদ্ধি হইয়া 'বিসৌবদিক' এইরূপ পদ হইবে। বিজ-  
বর্ণ দ্বারা ক্রীত। স বয়োপূর্ববয়ো সমাহারঃ, সমাহার বিশৃংঃ।  
২ জুবর্ণধর, ত্রিমাং ভীপ্।

বিস্তানা (ক্রী) যৌ স্তনাবিব মুদবরবৌ যন্তাঃ অস্তানদ্বাং ন  
ভীষ্। ইষ্টকারুতিভেদ। "স্তনাবিবাগ্রেমুদবরতি বিস্তনামষ্ট-  
স্তনামেকে।" (কাত্য। শ্রৌ। ১৬।৪।২।১)

বিস্তাবা (ক্রী) বিবিশৃং গিতা তাবতী। স্বতাবতঃ বেদীর  
যেরূপ পরিমাণ, তাহার বিস্তৃণ পরিমাণযুক্ত বেদীকে  
বিস্তাবা কহে। "বিস্তাবা বিস্তাবা বেদিঃ।" (পারস্করনিষক্টু)  
বিস্ত্রিয়ান্ন (ক্রী) বিস্ সিয়ঃ বিঃ পকং অন্নং তণুলং। বি-  
সিক্ তণুল।

"বিঃবিস্রিয়ন্নঃ পৃথুকং শুক্লং দেশবিশেষকে।  
নাত্যন্তশব্দং বিশ্রাণাং ভক্ষণে চ নিবেদনে ॥  
অভক্ষ্য যতীনাঞ্চ বিধবা ব্রহ্মচারিণাং।  
তাভূলঞ্চ যথা ব্রহ্মন্ তথৈতে বস্তনী ধ্রুং ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মণঃ)

বিঃস্রিয় তণুল দেশবিশেষে বিস্তৃক, কিন্তু ইহা ব্রাহ্মণ-  
দিগের ভক্ষণ ও দেবোদ্দেশে উৎসর্গ তত প্রশস্ত নহে। যতি,  
বিধবা ও ব্রহ্মচারী ইহাদিগের পক্ষে ইহা অভক্ষ্য, ইহাদের  
তাভূল ভক্ষণ যেরূপ নিষিদ্ধ, তজ্জপ ইহা জানিতে হইবে।

বিহনু (পুং) দ্বাভ্যাং শুভাদশুভাভ্যাং হস্তীতি হন-কিপ্। হস্তী।  
(শব্দরত্নাবলী)

বিহল্য (ক্রি) হলত্ব কর্ণে যৎ বিবারং হল্যঃ। ছইবার হল-  
কৃষ্ট ক্ষেত্র।

বিহায়ন (ক্রি) যৌ হায়নৌ বয়ঃকালৌ যন্ত। ১ দ্বিবর্ষ বয়স্ক  
পশাদি। ত্রিমাং হায়নাস্তদ্বাং ভীপ্। 'বিহারনী দ্বিবর্ষা গোঃ'  
(অমর) দ্বাভ্যাং হায়নাত্যাং সমাহারঃ। সমাহারবিশৃংঃ।  
(ক্রী) ২ বর্ষধর। সমাহার বিশৃংতে ক্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইতে  
পারিত। কিন্তু 'পাত্মাদিষ' হেতু বিশেষজ্ঞানুসারে ভীপ্  
হইল না।

"শুকং বিহায়নং বৎসং ক্রৌঞ্চং হৃষ্য ত্রিহায়নং।" (মহু)

বিহীন (ক্রি) দ্বাভ্যাং ক্রীপুঃসাত্যাং হীনং। ক্রীবলিঙ্গশব্দ।

"বিহীনং প্রসবে সর্গং হরীতক্যাদয় ত্রিমাং।" (অমর)

বিহ্নদয়া (ক্রী) যৌ হ্নদয়ে যন্তাঃ। গর্তিনী ক্রী, গর্তবতী নারী।

বীজিন্নগ্রন্থ (পুং) দ্বাভ্যাং ইজিন্নাত্যাং গ্রন্থঃ। ইজিন্নধর  
গ্রহণীয় শুণ, ঘক ও চকুর গ্রহযোগ্য পদার্থ।

"সংখ্যানিগরপরদ্বাক্তো গ্রবৎসং দেহ এব চ।

এতে কু বীজিন্নগ্রন্থা অথ স্পর্শান্তশব্দকাঃ ॥"

(ভাষাপরিচ্ছেদ)

দ্বীপ, চতুর্দিকে সাগর-পরিবেষ্টিত ভূখণ্ডকে দ্বীপ বলা যায়।  
দ্বীপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ প্রায়ই  
অনেকগুলি একত্র থাকে, ইহাদিগকে "দ্বীপপুঞ্জ" বলে।  
ভূতত্ত্ববেত্তারা অনেকে অনুমান করেন, এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
দ্বীপাবলীর মধ্যে যেগুলির আকার প্রায় গোল নহে, সে  
গুলি হ্রদ কালে এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল, পরে সাগরবেগে  
বিভক্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা কালে পল্লবের সংযোজিত হইয়া  
এক বৃহৎ ভূখণ্ডে পরিণত হইবে। অনেকগুলি দ্বীপ প্রায়ই  
কোন না কোন মহাদেশ বা উপদ্বীপের কূলবর্তী এবং এত  
নিকটই যে অনেক ভূতত্ত্ববিদেরা মনে করেন যে, উহাদের  
অনেকগুলিই ঐ সকল দেশের সহিত এককালে সংযুক্ত  
ছিল। কতকগুলি দ্বীপপুঞ্জই দ্বীপের এমন গঠনভঙ্গী যে,  
বোধ হয় ঐ সকল দ্বীপ এক সময় একত্র সংযুক্ত থাকিয়া  
একটা একটা মহাদেশরূপে অবস্থিত ছিল, কালে সাগর-  
ঘাতে বা অন্ত কোন ভূমির অভ্যন্তরস্থ কারণে বিচ্ছিন্ন হইয়া  
গিয়াছে।

দক্ষিণসাগরে এবং পূর্বসাগর ও ভারত মহাসাগরের  
সংযোগস্থলে সর্বাপেক্ষা দ্বীপের সংখ্যা অধিক। দক্ষিণ সাগরে  
স্বাভাবিক কারণে উৎপন্ন দ্বীপাবলী ব্যতীত প্রবালকীট-সৃষ্ট  
দ্বীপাবলীর সংখ্যা বড় অল্প নহে। দক্ষিণসাগরের দ্বীপাবলীর  
মধ্যে আর্মের প্রিসলকুল দ্বীপাবলীও বথেষ্ট আছে।

পৃথিবীর চারিটা মহাদেশকে এখন তিনটা বৃহৎ দ্বীপ বলা  
যাইতে পারে। যখন সুরেজখাল কাটা হয় নাই, তখন এশিয়া,  
ইুরোপ ও আফ্রিকা এই তিনটা একত্র সংযোজিত থাকিয়া  
একটা বৃহৎ দ্বীপ হইয়াছিল ও আমেরিকা (ছই খণ্ড একত্র)  
আর একটা বৃহৎ দ্বীপ ছিল। এখন সুরেজখাল কাটা হওয়ার  
আফ্রিকাকেও একটা স্বতন্ত্র বৃহৎ দ্বীপ বলা যাইতে পারে।  
এতদ্বির উত্তরসাগরে গ্রীণল্যান্ড, পূর্বসাগরে অষ্ট্রেলিয়া,  
ভারতসাগরে বোর্নিও, পাপুয়া, জুমাত্রা; দক্ষিণ মহাসাগরে  
মাদাগাস্কার ও পশ্চিমসাগরে গ্রেটব্রিটেন অতি বৃহৎ দ্বীপ।  
ইহার মধ্যে অষ্ট্রেলিয়া পৃথিবীস্থ অত্যন্ত সমস্ত দ্বীপ অপেক্ষা  
বৃহদায়তন। দক্ষিণসাগরে আন্টার্কটিকা ও উত্তরসাগরের  
গ্রীণল্যান্ডের সর্বোচ্চ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই, হইলে  
কি হইবে বলা যায় না। অনেকেই মনে করেন এই  
ছই ভূখণ্ড ছই মেরুস্পর্শী ছই মহাদেশের অংশ মাত্র।  
[প্রবালদ্বীপ দেখ।] অনেক বৃহৎ নদীগর্ভে এবং  
নদীর মোহানায় যে সকল চর পড়িয়া কালে লোকবাস  
হইয়া উঠে, তাহাদিগকে দ্বীপ বলা হয়। ভারতবর্ষে গঙ্গা  
ব্রহ্মপুত্র ও আমেরিকার আমেজন নদীতে এইরূপ দ্বীপের

সংখ্যা অধিক। ভূমিকম্পেও অনেক দীপের আবির্ভাব-  
তিরোভাব হয়, ভূকম্পে সাগর-জল দেশ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া  
দেশাংশকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দীপরূপে পরিণত করে, বাঙ্গালার  
পূর্বদক্ষিণ কোণস্থ বঙ্গোপসাগরের কোন কোন দীপ  
এইরূপে উৎপন্ন।

পৌরাণিক দীপের বিষয় ভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে।—

স্বর্ষাদেব স্রমেককে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন, এইজন্ত  
অর্ধেক পৃথিবী আলোকপ্রাপ্ত হয়, আর অর্ধেক অন্ধকারাচ্ছন্ন  
হইয়া থাকে। রাজা প্রিয়ব্রত অতিশয় তপঃপ্রভাবে প্রদীপ্ত  
হইয়া স্বর্ষ্যরথতুল্য বেগশালী জ্যোতির্ময় রথদ্বারা রজনীকেও  
দিন করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সপ্তবার দ্বিতীয় স্বর্ষ্যের  
জ্ঞায় স্বর্ষ্যের পশ্চাতে পরিলম্বন করিয়াছিলেন। ইহার রথচরণ  
নেমি হইতে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, এই সপ্ত সমুদ্র  
হইতে ৭টা দীপ হইয়াছিল। সেই সাতটা দীপের নাম  
জম্বু, প্রক্ষ, শাঙ্গলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর।  
জম্বুদীপের বিস্তার যত পরিমাণ তত, লক্ষ্যযোজন বিস্তৃত লবণ  
সাগরে ইহা পরিবেষ্টিত আছে। জম্বুদীপ দ্বারা স্রমেক  
পর্বত বেষ্টিত। প্রক্ষ দীপও লক্ষ্যযোজন বিস্তীর্ণ লবণসাগরের  
দ্বারা তরুণ বেষ্টিত, প্রক্ষদীপ জম্বুদীপ অপেক্ষা বিশুণ বিস্তীর্ণ,  
ঐ দীপ দ্বারা লবণসমুদ্র বেষ্টিত আছে। এখানে একটি  
প্রকাণ্ড প্রক্ষবৃক্ষ উৎখিত হইয়া আছে, ঐ বৃক্ষের উচ্চতা  
জম্বুদীপের জম্বুবৃক্ষের জ্ঞায়, ঐ প্রক্ষবৃক্ষ হইতে এই দীপের  
নাম প্রক্ষদীপ হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ হিরণ্য, ইহাতে সপ্তজিহব  
অগ্নি অবস্থান করিতেছে, প্রিয়ব্রতের পুত্র ইথজিহব এই  
দীপের অধিপতি। তিনি এই দীপকে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া  
আপনার সাতটা পুত্রকে প্রদান করেন, শিব, বরস, স্তব্ধ,  
সমস্ত, ক্ষেম, জীমুত এবং অভয়, এই ৭টা বর্ষে ৭টা নদী ও ৭টা  
পর্বত অতিশয় প্রসিদ্ধ। এখানে সপ্তগিরির নাম মণিকুট, বজ্র-  
কুট, ইন্দ্রসোম, জ্যোতিমান, সুবর্ণ, হিরণ্যটীব এবং মেঘমালা।  
অরুণা, নৃবলা, আঞ্জিরনী, সাবিজী, স্তপ্রভাতা, ঋতস্মরা ও  
সত্যস্মরা এই সাতটা নদী প্রসিদ্ধ। এই সকল স্থান অতি পবিত্র,  
এখানে স্বভাবতঃই মানব সকল ধার্মিক হইয়া থাকে।

শাঙ্গলিদীপ ইক্ষুরসোদ সাগর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহা  
প্রক্ষদীপ অপেক্ষা বিশুণ বৃহৎ। এইস্থলে প্রক্ষবৃক্ষের তুল্য  
একটি বিশাল শাঙ্গলী বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের নামানুসারে  
এই দীপের নাম শাঙ্গলীদীপ হইয়াছে। ঐ শাঙ্গলীদীপের  
অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র মহারাজ বজ্রবাহ। তিনি এই দীপকে  
আপনার সপ্তপুত্রের মধ্যে তাহাদের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ  
করিয়াছেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম সুরোচন, সৌমন্ত,

রমণক, দেববর্হ, পারিতন্ত্র, আপ্যায়ন এবং অভিজাত।  
ঐ সপ্তবর্ষে ৭টা পর্বত ও ৭টা নদী অতিশয় প্রসিদ্ধ। সপ্ত  
পর্বতের নাম—সুরস, শতশৃঙ্গ, বাসুদেব, কুম্ভ, কুমুদ,  
পুষ্পবর্হ এবং সহস্রশ্রুতি। সপ্তনদীর নাম—অম্বুভী,  
সিনীবাণী, সরস্বতী, কুহু, রজনী, মল্লা এবং রাক। এই  
স্থানও পুণ্যজনক। ক্ষীরোদ সাগরের বহির্ভাগে কুশদীপ  
অবস্থিত, প্রিয়ব্রততনয় রাজা হিরণ্যরেতা এই দীপের অধি-  
পতি। এই দীপ প্রক্ষদীপ অপেক্ষা বিশুণ, এই দীপে দেবকৃত  
একটি কুশস্তম্ভ থাকতেই ইহার নাম কুশদীপ হইয়াছে।  
এই কুশস্তম্ভ সর্বদা অগ্নির জ্বার দেদীপ্যমান রহিয়াছে।  
রাজা হিরণ্যরেতা এই দীপ সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া আপনার  
সাতটা পুত্রকে প্রদান করেন। সপ্তপুত্রের নাম যথা—  
বহু, বহুমান, দৃঢ়কটি, নাভিশুণ্ড, সত্যব্রত, বিশ্রাম ও  
দেবনাম। এই সপ্তবর্ষের ৭টা সীমা পর্বত ও ৭টা নদী।  
সপ্ত পর্বতের নাম কজ্র, চতুঃশূল, কপিল, চিত্রকূট, দেবনাক,  
উচ্চৈরোমা এবং দ্রবিণ। রসকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রকুল্যা, শ্রুত-  
বিন্দা, দেবগর্ভা, স্তম্ভচাতা ও মেঘমালা এই সপ্তনদী। এই  
স্থানে লোক সকল পণ্ডিত ও ধার্মিক হইয়া থাকে। ক্রৌঞ্চ-  
দীপ কুশদীপের বহির্ভাগে অবস্থিত। এই দীপ কুশদীপ অপেক্ষা  
বিশুণ বৃহৎ, এই দীপ ক্ষীরোদ সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই  
দীপে ক্রৌঞ্চ নামে একটি শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে, তাহা হইতেই  
এই দীপের নাম ক্রৌঞ্চদীপ হইয়াছে, কাক্তিকের বাণে এই  
পর্বতের নিতম্বদেশ এবং নিকুঞ্জ সকল উন্নত হইয়াছিল।  
প্রিয়ব্রতপুত্র স্তম্ভপৃষ্ঠ এই দীপের অধিপতি, তিনি এই  
দীপকে সপ্ত বর্ষে বিভাগ করিয়া সপ্তপুত্রকে প্রদান  
করেন। উক্ত সপ্তবর্ষ মধ্যে সাতটা বর্ষ পর্বত ও সাতটা নদী  
আছে। শুক্ল, বর্দ্ধমান, ভোজন, উপবর্হণ, নল, নন্দন এবং  
সর্বতোভদ্র এই সপ্ত পর্বত। সপ্তনদীর নাম যথা—অভয়া,  
অম্বুতোষা, আর্ষকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী এবং  
শুক্লা। এই সকল নদীর জল অতি পবিত্র ও নির্যল। এই  
স্থানের লোক সকল ধর্মশীল হইয়া থাকে। এই দীপের পর  
শাকদীপ। ইহার বিস্তার ত্রিংশৎ লক্ষ্যযোজন। দধিসমুদ্র  
এই দীপের চারিদিকে পরিবেষ্টিত। এই দীপে শাক নামে  
একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ আছে, তাহার পত্র সকল ভিতরে থরস্পর্শ  
এবং বাহিরে মুহুস্পর্শ, এই বৃক্ষ হইতেই এই দীপের নাম  
শাকদীপ হইয়াছে। এই বৃক্ষের গন্ধ অতিশয় সৌরভযুক্ত,  
ইহার গন্ধে সমস্ত দীপ আমোদিত হইয়া আছে। এই দীপের  
অধিপতি প্রিয়ব্রত-তনয় মেঘাতিথি। ইনি এই দীপকে  
আপনার সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। উক্ত



সপ্তমর্ষে ৭টী পর্কত তত্ত্বমর্ষের নীমাধরপ আছে। সপ্তপর্কতের নাম কেশান, উরুশ্ৰ, বগভজ, শতকেশর, সহস্রোতা, দেবপাল এবং মহানস। সপ্তনদীর নাম—অনবা, আবুর্দা, উতকশ্চুটী, অপরাঞ্জিতা, পঞ্চনদী, সহস্রকৃতি এবং মিজম্বতি।

দধিমাগরের পরে পুরবীপ। এই বীপ শাকবীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ এবং চারিদিকে ঝাড় জলমাগর। এই বীপে একটি বৃহৎ পুর আছে, তাহাতে অধিশিখার দ্বার লক্ষ সংখ্যক নির্মল কনকময় পদ্ম সর্কদা বীপ্ত পাইতেছে, সেই পদ্মে ভগবান্ নারায়ণের উপবেশন স্থান কল্পিত হইয়া থাকে। এই বীপের মধ্যে মানসোত্তর নদকে একটি বৃহৎ পর্কত আছে, তাহা পূর্ব ও পশ্চিমবর্ষের নীমাধরপ্ত বরুণ। তাহার বিস্তার ও উচ্চতা অসূতযোজন। এই বীপে লোকপালদিগের চারিটা পুরী আছে। সেই সকল পুরীর অগ্রভাগে সূর্য্যরথ আছে, (যাহা সূর্যের পর্কতের চারিদিকে পরিভ্রমণ করে)। এই বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র বীতিহোত্র। ইহার দুইপুত্র, রমণক ও ঋতক, রাজা বীতিহোত্র এই বীপকে বর্ষষয়ে বিভাগ করিয়া তাহাতে নিজ দুই পুত্রকে বর্ষপতিরূপে নিযুক্ত করেন। পরে নিজে দৈবরোপাসনা করিয়া স্বকীর দেহভ্যাগ করেন। (ভাগবত ৫ স্কন্ধ)

[ অস্তান্ত বিবরণ তত্ত্ব পক্ষে দ্রষ্টব্য। ]

(ক্লী) যৌ বর্ণো দৈরভে ইতি ই গতো বাহুলকাৎ প। ২ ব্যাঞ-চর্ম। (পুং) দ্বির্ভতা ঘরোষিণোবা পতা আশো যজ কাকাকি গোলকভ্যারেন ঘরোষিত্যুক্তে ২পি চতুর্ভিক্ ইতি সিদ্ধিঃ।

৩ তোরোখিত পুলিনমাত্র। ৪ অবলম্বন স্থান।

দ্বীপকপূর (পুং) বীপত বীপান্তরত কপূরঃ। চীনকপূর। দ্বীপকপূরজ (পুং) বীপকপূরবৎ জারতে জল-ড। চীনকপূর। দ্বীপখর্জুর (ক্লী) বীপত বীপান্তরত খর্জুর বা বীপজাতঃ খর্জুরঃ। মহাপারোবত। (রাজনিং)

দ্বীপজ (ক্লী) বীপে বীপান্তরে জারতে জল-ড। মহাপারোবত। দ্বীপবৎ (পুং) বীপ-মতুপ্ মত বঃ। ১ সমুদ্র। ২ বদ। দ্বীপবতী (ক্লী) বীপঃ অন্ত্যস্তাঃ ইতি বীপ মতুপ্ মত ব, ভীপ্। ১ নদীভেদ। “অলঙ্কৃতঃ বীপবত্যা মালিন্জা রম্যতীরা।”

(ভারত ১৭০১২৮)

২ ভূমি।

দ্বীপশত্রু (পুং) বীপত বীপিনঃ শত্রুঃ। শতাবরী। (রাজনিং) দ্বীপিকা (ক্লী) বীপীনাশভয়া অন্ত্যস্তা ইতি বীপ-ঈন্ টাপ্। শতাবরী।

দ্বীপিন্ (পুং) বীপঃ চর্ম অন্ত্যস্তেতি ইনি। ১ ব্যাঞ। ২ চিহ্নক, চিত্তাব্য।

“সিংহবীপিককব্যাভ্রমহিবৈশ্চ যুগৈবুতং।”

(ভারত বনপং ৬৪ অং)

দ্বীপিনথ (পুং) বীপিনো ব্যাভ্রত নথঃ। ১ ব্যাভ্রনথ। ২ ব্যাল-নথ। একপ্রকার বালকদিগের কঠভূষণ বিশেষ।

“কঠে লঘমণিত্রাতমধ্যবীপিনথাক্ষিতং।”

(অধ্যাত্মরামায়ণ ১৩৪৮)

দ্বীপিশত্রু (পুং) শতমূলী। (অটধর)

দ্বীপ্য (ত্রি) বীপে জলাভবর্জিনি স্থলভূমৌ ভবঃ যৎ। ১ বীপভব।

(পুং) ২ রুদ্র। “নাদেবার চ বীপ্যাম চ” (শুক্লযজুঃ ১৬২১)

দ্বীশ (ত্রি) যৌ ক্বেশো যন্ত। ১ দ্বিদেশতা চক্ৰ প্রভৃতি, যে সকল চক্ৰ আদি দুই দেবতার উদ্দেশে হয়, তাহাকে বীশ কহে। ২ বিশাখানকত্র, এই নকত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি এই দুইজন।

দৃ (দ্রা) চ (পুং) যে ঋচৌ যজ্ঞ অসমাসাত্তঃ বাহুলকাৎ বা সম্ভাসারণং। ঋক্ধরযুক্ত সূক্তায়া মন্ত্রভেদ। “পতঙ্গমন্ত মন্ত্ররস্ত মারয়া যো নঃ স মূতো অতিদাসদগে ভবানো অগ্রে সূমনা উপেতা বিতি দৃচাঃ” (আশ্ব-শ্রৌঃ ৪৬২)

দ্বোধা (অব্য) দ্বি-ধা (সংজ্ঞায়া বিধার্থে ধা। পা ৫।৩।৪২)

(এধাক্। পা ৫।৩।৪৫) ইতি তন্ত এধাচ্। দ্বিপ্রকার।

দ্বেষ (ক্লী) দ্বিষ কর্তরি বিচ্। ঘেষ্টা। “বামধাং ঘেষো অন্তরং কৃণোতু।” (ঋক্ ৬।৪৭।১২) ‘ঘেষো ঘেষ্টুন্’ (সারণ)

দ্বেষ (পুং) দ্বিষ ভাবে ঘঞ্। শত্রুতা। পর্যায়—বৈর, বিরোধ, বিদ্বেষ, ঘেষণ। (শঙ্করভাবলী)

“নাস্তিক্যং বেদনিদ্দাক্ দেবতানাং কুৎসনং।

যেষং দন্তক্ মানক্ ক্রোধং তৈক্কক্ বর্জয়েৎ॥” (মহু ৪।১৬৩)

নাস্তিকতা, বেদনিদ্দা, দেবতাদিগের কুৎসা, ঘেষ, দন্ত, মান, ক্রোধ ও ভীকৃতা বর্জন করিবে।

দ্বেষণ (ক্লী) দ্বিষ ভাবে লুট্। ১ ঘেষ।

“অকস্মাচ্চৈব পার্থানঃ ঘেষণং নোপপত্ততে।” (ভারত ৫।৯।২৭)

(ত্রি) দ্বি-বৃচ্। ২ শত্রু।

“পানপঃ ঘেষণঃ ক্রোধী নিহ্নগঃ পক্ষযন্তপা।”

(ভারত ১২।১৬৮।১৫)

দ্বেষপক্ষ (পুং) ঘেষত পক্ষঃ ৬তৎ। ঘেষের অব্যস্তর ভেদ।

“ঘেষপক্ষাঃ ক্রোধে দ্বিধা ক্রোধোহম্বঃ।” (ভারতভাষ্য)

ক্রোধ, দ্বিধা, ক্রোধ ও অম্ব এই সকল ঘেষপক্ষ, অর্থাৎ ঘেষের মধ্যে গণ্য।

দ্বেষন্ (ক্লী) দ্বিষ কর্ণিণি অহুন্। ঘেষ পাণাদি। “ঘেষো-বৃত্ত মাধিবাসতি।” (ঋক্ ৪।১১।৫) ‘ঘেষনো পাণিত বৃত্তঃ পাণবৃত্তং’ (সারণ)

বিশ্ববাস (জি) যেটি তজ্জীল: বিশ্ব-বিশ্ববাস। (সংপূচ্যকথিত।  
পা ১২১৪২) শব্দ।

“তথাপি বসুধে তত্ত তৎকারি বেষিণোষণঃ।” (রঘু ১৭৭২)

বসুধে (জি) যেহীতি বিশ্ব-তচ্। বিশেষকর্তা।

“বেটারতত্ত নৈবাসন্ স চ যেটি ন কলচন।” (ভারত ১৪২১২)

বসুধা (জি) যেটি মর্হ: যৎ। বেষ বিষয়, বিষেবাহ, অক্ষিপত।

“স্বং বা যদি বা হুংং বেষুং বা যদি বা প্রিয়ং।

বধাৎং সর্গমাচক্ষুঃ স্তব্ধা ধাত্মামি যৎ স্তব্ধং।”

(ভারত ৪১৩১৮)

বিশ্বভূতে হসাকিত বিশ্ব-গ্যৎ। ২ শব্দ।

“বেষোহপি সম্মত: শিষ্টতত্ত্বতত্ত্ব বধোবধং।

ত্যাগো দৃষ্ট: প্রিয়োহপ্যাদৌদল্লৌবোরগলতা।” (রঘু ১১২৮)

বিশ্বগণিক (কী) বিশ্বগণং: জ্যং: বিশ্বগণং: তৎ প্রযুক্তি

বিশ্বগণং: গ্রহীত্ব: একগুণং দদাতি বিশ্বগণ-ঠক্ (প্রোক্তগিগ্হং।

পা ৪৪১২০) ব্রহ্মাণী, বাহারা ব্রহ্মগ্রহণ করিয়া জীবিকা-

নির্কাহ করে, সুদখোর, বিশ্বগণগ্রাহী।

ব্রত (কী) বিধা ইতং: বীতং, তত্ত ভাব: সুবাদিবাগ্, বার্থে

অণ্ বা। বয়, যুগল।

“বিশোকো ব্রহ্মসম্পত্ত্যা সংজিহ্ন বৈতসংসারঃ।

দীনপ্রকৃতিনৈশ্চ প্যাদলিঙ্গবাদসত্ত্বঃ।” (ভাগবত ১১৫১৩০)

ব্রতবন (কী) বেষ-শোকমোহাদিক ইতে বস্মং: বীতং: বার্থে

অণ্: বীতং: বনং: কর্মধা। বনবিশেষ, তপোবনভেদ, যুধিষ্ঠির

বনবাস কালে এই ব্রতবনে অবস্থান করিয়াছিলেন।

“সবর্ণিলিকী বিদিত: সমাযযৌ যুধিষ্ঠিরং ব্রতবনে বনচরঃ।

(ভারবি ১১১)

এই বনে যাহারা বাস করে, তপোমাহাশ্মো তাহাদের

শোক ও মোহ নাশ হয়। শোক ও মোহ এই দুইটা নাশ

হয় বলিয়া ইহার ব্রত নাম হইয়াছে।

ব্রতবাদ (পুং) ব্রতং: অধিকৃত্য বাদঃ। গৌতমাদি প্রণীত

জীবনধর্ম বিভিন্ন-নির্ণায়ক কথাধর্ম প্রহ ভেদ। কপিলাদি

প্রণীত নানা জীবননির্ণায়ক কথাধর্ম। জীব ও জীবের পৃথক্

ইহাই ব্রতবাদেয় চরম সিদ্ধান্ত। কপিল গৌতমাদি ঋষিগণ

সকল বিষয়ে প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়া হুং:নিবৃত্তি ও

ব্রহ্মবিষয়ক যে সকল নিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল

প্রহ দর্শনশাস্ত্র নামে অভিহিত। ঐ সকল দর্শনশাস্ত্রে ব্রত-

বাদ বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সমস্ত দর্শনশাস্ত্রেই প্রায় ব্রতবাদেয় উপদেশ প্রদত্ত

হইয়াছে। মহামতি শঙ্করাচার্য্য অধ্য পরিগ্রহ করিয়া

অস্তান্ত দর্শনশাস্ত্র-প্রতিপাদিত ব্রতবাদঃ খণ্ডন করিয়া

অবৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন। এই শঙ্করাচার্য্যের পর

হইতেই ব্রতবাদ ও অবৈতবাদ লইয়া মত ভেদ ঘটয়াছে।

যোগিপ্রের্ত অষ্টাবক্র অষ্টাবক্রসংহিতার অতি সংকিপ্তভাবে

অবৈতবাদেয় উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু

শঙ্করাচার্য্যই কেবল অসাধারণ প্রতিভাবলে ব্রতবোধক শ্রুতি

সকলকে অবৈতভাবে ব্যাখ্যা করিয়া অবৈত মত সংস্থাপন

করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্যের পর হইতেই এই মত বিশেষ মাত্র

হইয়া আসিতেছে। ব্রতবাদ বলিতে হইলে অবৈতবাদ বলা

আবশ্যক, এই জন্য প্রথমতঃ ব্রত ও অবৈতবাদ এই উভয়ই

একত্র বলা হইতেছে, পরে পৃথক্ ভাবে আলোচনা করা যাইবে।

ব্রত ও অবৈতবাদেয় সীমান্সা অভিশর দুইরক, এইজন্য

আমরা বিচার না করিয়া এই স্থলে পূজ্যপাদ দার্শনিকগণ বাহা

বলিয়াছেন, তাহাই বলিব।

ব্রতবাদীরা বলিয়া থাকেন যে, জীব ও ব্রহ্ম এই দুইয়ের

মধ্যে আমাদের যে ভেদজ্ঞান আছে, ঐ ভেদজ্ঞান নিত্য,

কিন্তু অবৈতবাদীরা বলেন, জীব ও ব্রহ্ম যে ভেদ জ্ঞান আছে,

তাহা ভ্রান্তিমূলক, এই ব্রম দূর হইলেই জীব আপনাকে

ব্রহ্মরূপ বলিয়া বুদ্ধিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে। ‘তৎ

স্বমসি’ বেদের এই মহাবাক্য ব্রতবাদীরা বেরূপ মাত্র

করিয়া থাকেন, অবৈতবাদীরাও সেইরূপ মাত্র করেন। কিন্তু

উভয় মতবাদীই এই শ্রুতির অর্থ পৃথক্ভাবে করিয়া থাকেন,

তাহাতেই ব্রত ও অবৈত এইরূপ মত ভেদ ঘটয়া থাকে।

ব্রতবাদীরা যে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাও অসঙ্গত

বলা যায় না এবং অবৈতবাদীর ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে।

শ্রুতি সকলের এইরূপ বিভিন্ন অর্থ হইতেই ব্রত ও অবৈত

এইরূপ মতের বিভিন্নতা ঘটয়াছে, এই মত ভেদই ব্রত ও

অবৈতবাদেয় কারণ। যে সকল দর্শনশাস্ত্র লইয়া ব্রত ও

অবৈত মত প্রচলিত, সেই দর্শনশাস্ত্রের ভিত্তি কোথার, তাহা

একবার অনুসন্ধান করা বাউক।

বেদই জ্ঞানের আকর। ভায়, অভায়, সত্য, মিথ্যা ইত্যাদি

সম্পূর্ণরূপে মানবের জ্ঞানিবার ক্রমতা নাই। মনুষ্যমাত্রেই

ক্রমক্রমাদিক্রম, একজন বাহাকে ভায় বলেন, অপর

তাহাকে অভায় বলেন। একজন বাহা কর্তব্য বলিয়া

উপদেশ প্রদান করেন, অপর তাহার শত শত দোষ

দেখাইয়া থাকেন। অতএব এই সকল কারণে মনুষ্যবুদ্ধির

অধীন হইলেই বিভিন্ন প্রকার ভ্রম ও প্রমাদপূর্ণ হইবার

সম্ভাবনা। কিন্তু জীব যদি ইহার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়া

দেন, তাহা হইলে আরওজন্য বিভিন্ন বা ব্রমপ্রমাদপূর্ণ

হইবার সম্ভাবনা থাকে না। আত্মবিগণ বেরূপে জীব

প্রণীত বা অপোক্বেষের বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই কারণে বেদের লক্ষণে এইরূপ লিখিত আছে।

‘ইষ্টপ্রাপ্তিষ্টপরিহারের অলৌকিক উপায় যে গ্রন্থো বেদমতি স বেদঃ।’ (যজুর্বেদভাষ্য)

ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায় যে গ্রন্থ হইতে জানা যায়, তাহার নাম বেদ। বেদে দুইটি বিষয় প্রতিপন্ন হইয়াছে ধর্ম ও ব্রহ্ম। কিন্তু বেদ হইতে এই দুই বিষয় জানিতে হইলে নানা প্রকার সন্দেহ ও আপত্তি আসিয়া পড়ে, এই সকলের মীমাংসা করিয়া জ্ঞেয় বিষয় স্থির করিবার জন্যই দর্শনশাস্ত্র হইয়াছে। কপিলাদি ঋষিগণ ইহারই মীমাংসা করিয়া দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দর্শনশাস্ত্র আবার দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে, ধর্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসা। জৈমিনি যাহা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাই ধর্মমীমাংসা।

বেদব্যাঙ্গ ব্রহ্মমীমাংসা প্রণয়ন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, ইহা ছাড়া সাংখ্য, পাতঞ্জল প্রভৃতি দর্শনসমূহে ব্রহ্মজ্ঞানই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই সকল দর্শনশাস্ত্রে এসকলক্রমে সৃষ্টি, প্রলয় প্রভৃতি অনেক বিষয় আলোচিত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্র সকল অবলোকন করিলে একরূপ মীমাংসা হওয়া দূরে থাকুক, বরং নানারূপ মত বলিয়া বিশেষ জটিল বোধ হইয়া থাকে। যেন ঋষিগণ নিজ নিজ মত সমর্থন করিবার জন্যই এক একখানি দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য্য অষ্টমত-প্রবর্তক, আর সকল দর্শনশাস্ত্র বৈতবাদী। শঙ্করাচার্য্য কেবল অষ্টমত মত সংস্থাপন করিয়াছেন তাহা নহে, অন্যান্য দর্শনের মতকে তন্ন তন্ন করিয়াছেন এবং অবশেষে অষ্টমত মত বিশেষ রূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। কপিলাদি ঋষি ঈশ্বরের অবতার স্বরূপ, এবং শঙ্করও ‘শঙ্কর সাক্ষাৎ’ সাক্ষাৎ শঙ্কর স্বরূপ। যদি একটা মত অসত্য হয়, তাহা হইলে অপরটা সত্য হইবে, ইহার প্রমাণ কি? যদি কণাদ, গৌতম, কপিল, পতঞ্জলির মত মিথ্যা হয়, তাহা হইলে বেদব্যাঙ্গের মত ঠিক তাহা কে বলিল? কণাদাদি ঋষি যদি প্রকৃত তথ্য অবগত না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শঙ্করাচার্য্য যে প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়াছেন, তাহাই বা কিরূপে বলা যাইতে পারে। যাহাউক ইহা অতি দুর্ব্বল এবং সাধারণ মানব বুদ্ধির অগোচর। শাস্ত্রে এই বিষয় বেরূপ লিখিত আছে, তাহারই আলোচনা করা যাউক।

বৈদান্তিক মতে শিষ্যের চিন্তা শুদ্ধি হইলে অর্থাৎ বেদান্ত-শাস্ত্রে অধিকারী হইলে অধীত বেদবেদান্ত ও শ্রমদম প্রভৃতি সাধন চকুটের সম্পন্ন হইলে শুদ্ধ ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্য উপ-

দেশ দিয়া থাকেন। ‘তত্ত্বমসি’ অর্থাৎ তুমিই সেই ব্রহ্ম। শিষ্য তখন এইরূপ ধ্যান করিবেন। যে আপাততঃ ‘আমি’ বলিলে আমাকে বেরূপ উপাধিযুক্ত বলিয়া বুঝি, বাস্তবিক সে উপাধি আমার নিত্য উপাধি নহে। আমি ব্রহ্ম শব্দের যে অর্থ প্রকৃতপক্ষে আমি তাহাই। কেবল ভ্রম বশতঃই এখন আমি আমাকে বিশেষ কোন উপাধিযুক্ত জ্ঞান করিতেছি, গুরুর নিকটে পরোক্ষভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি, এক্ষণে আপনাকে নিত্য শুদ্ধ, মুক্ত ও উপাধিযুক্ত স্বরূপ বুঝিয়া ‘ব্রহ্মই আমি’ এই ধ্যান করিতে থাকিব। ক্রমে ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দ্বারা অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিব, অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম হইয়া যাইব। বস্তুর স্বরূপ না জানিয়া অপরের নিকট হইতে সেই বস্তুর প্রকৃত বিবরণ শুনিয়া যে জ্ঞান হয়, তাহাকে পরোক্ষজ্ঞান কহে। মনে কর, আমি কখন সন্দেহ খাই নাই, একজন আসিয়া সন্দেহের বিবরণ আমার নিকট জ্ঞাপন করিল, তখন আমার সন্দেহ সঙ্কটে যে জ্ঞান হইল, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান, কিন্তু বস্তুর স্বরূপ অবগত হইয়া যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম অপরোক্ষ-জ্ঞান, অর্থাৎ সন্দেহ খাইয়া সন্দেহ সঙ্কটে যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নামই অপরোক্ষ জ্ঞান। ব্রহ্ম সঙ্কটেও ঠিক তাহাই। ব্রহ্মের স্বরূপ উপদেশ পাইলে ব্রহ্মবিষয়ক যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান। যখন ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়, ‘হং’ ‘অহং’ তুমি আমি কোন ভেদজ্ঞান থাকেনা, যখন ‘সোহং’ হইয়া যায়, তখনই ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষজ্ঞান লাভ হয়। তখন আর কিছুই থাকে না, প্রত্যেক বস্তুতে ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়, তখন অষ্টমতবাদিগণ তাহাদিগের চরমস্থলে উপনীত হন।

বৈতবাদীর মতে ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্যের অর্থ অল্প প্রকার যথা—‘তৎ হং অসি’ অর্থাৎ ‘তত্ত্ব হং অসি’ হে শিষ্য তুমি তাহার। তোমার ব্রহ্মবিষয়ক যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তুমি সেই ব্রহ্মের, তুমি ব্রহ্মের নিকট নিত্য সঙ্কটে ব্রহ্ম। শিষ্য এই ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ লাভ করিয়া শাস্ত্র, দান্ত, সত্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের কোন না কোন সঙ্কটে, নিত্য সঙ্কটে, আমি আমার নহি, আমি তাহার। কেবল আমি নহি, জীবমাত্রের সকলেই সেই আদি পুরুষের।

অষ্টমতবাদী বলেন, জীব ও ব্রহ্মের যে ভেদজ্ঞান আমাদের আছে, সেই ভেদকে যদি নিত্য বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে জীব-চৈতন্য এবং ব্রহ্মচৈতন্যের একটা স্বরূপতঃ ভেদ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এইরূপ তত্ত্ব স্বীকার করিলে ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’

‘সর্ব বসিৎ ব্রহ্ম’ ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি বল বৈতবাদীরা এই সকল প্রতীতির বৈতবোধক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে বিরোধ, ঘটবার সম্ভাবনা কি? কিন্তু ইহার উত্তরে প্রকৃত মীমাংসা অদূর-পরাহত, মানববুদ্ধির বিষয় নহে। যাহারা ঐ সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহারা নিত্যবুদ্ধ মুক্তস্বভাব, এক এক জন অবতার স্বরূপ। এক জনের কোনরূপ স্বকপোল কল্পিত যুক্তিবারি বিচার করা সম্ভব নহে। চৈতন্তের উপাধিগত নানারূপ ভেদ দৃষ্ট হইলে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। এই জগতে বাহ্য এক এবং অধিতীয় তাহাই ব্রহ্ম। ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে সেই এক এবং অধিতীয় পদার্থ কিংস্বরূপ এইরূপ জ্ঞান লাভ করা প্রয়োজন। যাহার পরিণাম আছে, অর্থাৎ যাহা আজ এক রকম আকার ধারণ করে, অল্প সময় অল্প রকম আকার ধারণ করে, তাহা এক এবং অধিতীয় হইতে পারে না। এই জগতে বত জীব আছে, এই সকল জীবের মধ্যে যে যে বিষয়ের বিভিন্নতা আছে, সেই সেই বিষয় চৈতন্ত পদার্থ নহে, কিন্তু এই সমস্ত জীবের মধ্যে যে বিষয়ে একতা আছে, তাহাই চৈতন্ত পদার্থ। এইরূপে এক এবং অধিতীয় কি তাহাই অন্বেষণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়।

বৈতবাদী জীব চৈতন্তকে ব্রহ্মচৈতন্ত হইতে যদি পৃথক্ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মচৈতন্তবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। নিজের চৈতন্ত স্বক্কেই মানবের অপরোক্ষ জ্ঞান সম্ভব, কেন না পুরুষ নিজের চৈতন্তই নিজে অনুভব করিতে পারেন। চৈতন্ত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পদার্থ নহে, অতীন্দ্রিয়, সুতরাং অপরের চৈতন্ত স্বক্কে তাহার অপরোক্ষ জ্ঞান কখনই হইতে পারে না। জীবের চৈতন্তবিষয়ক যে অপরোক্ষ জ্ঞান আছে, অর্থাৎ ‘আমি’ এই জ্ঞানকে উপাধিশূন্য করিতে চেষ্টা করিয়া উপাধিশূন্য চৈতন্তের অপরোক্ষ জ্ঞানলাভ করা ভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞানের অন্য উপায় নাই।

ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে মুক্তি হয় না। কিন্তু বৈতবাদীর মতে জীবের উপাধি নিত্য, সুতরাং অবৈতবাদীর মুক্তি যেরূপ ব্রহ্মে লীন হওয়া অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম হইয়া যাওয়া, কিন্তু বৈতবাদীর মুক্তি সেরূপ নহে। তাঁহারা বলেন, আমার বাহ্য কিছু আছে, সেই সকল দিয়া অনন্তকর্মী হইয়া জীবনসেবাই পরম পুরুষার্থ, এইরূপ অবস্থার কিন্তু উপাধি থাকিয়া যায়। কারণ তাঁহাদের মতে উপাধি নিত্য। অবৈতবাদীর মতে

চৈতন্তের জীব উপাধি অজ্ঞানমূলক, আত্মজ্ঞান জন্মিলে সেই উপাধি ঘুচিয়া যায়।

ব্রহ্মের বে অসীম অংশ সৃষ্টি কার্যে অবতীর্ণ হয় নাই, তাহাতে সৃষ্টির কোন লক্ষণের সংশ্রব নাই। সুতরাং মহেশ্বরের কোনরূপ জ্ঞানদ্বারা তাহার সেই অসীম ভাবকে নির্দেশ করিতে পারা যায় না। “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” (শ্রুতি)। মনের সহিত বাঁকা সকল যে স্থলে যাইতে না পারিয়া প্রত্যাগত হয়, তাদৃশ অবস্থায় তাহাকে নিরূপাধি কহে। কিন্তু সৃষ্টির সহিত সংশ্রব রাখিয়া আমরা পরমাত্মাকে জগৎকারণ প্রভৃতি নাম দিয়া থাকি। প্রকৃতিই ইহার সৃষ্টি-শক্তি, ইহার সহিতই ঐ স্বক্কে স্বরূপাত। সুতরাং প্রকৃতিই বাবতীর উপাধির মূল। আকাশ বায়ু প্রভৃতি পঞ্চভূত উপাধি স্বরূপ, এই জড় জগৎ উপাধি স্বরূপ, জীবের মূল স্বক্কে কারণদেহও উপাধি স্বরূপ। ব্রহ্ম এই উপাধেয়রূপে সর্বত্রই বর্তমান। এই সকল উপাধি তাঁহা হইতেই হইয়াছে, এ সকল কিছুই ছিল না, তাঁহারই শক্তির অভ্যন্তর হইতে প্রকাশ পাইয়াছে, সুতরাং তাঁহার সত্তাতেই উহাদের সত্তা, ব্রহ্মের সহিত সমস্ত জগৎ অভেদ, সমস্তই ব্রহ্মভূত। কিছুই বিতক্ত হইয়া স্থিতি করেন। “জন্মান্তর্য যতঃ” “যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি যেন জাতানি জীবন্তি।” (শ্রুতি) যাহা হইতে এই সকল জগৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও ভঙ্গ হইতেছে। সকলই ব্রহ্মশক্তির আবির্ভাব যখন মানবের এই জ্ঞান পরি-ক্ষুণ্ট হয়, তখন উপাধিকে আর ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় না। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপাধিতে ব্রহ্ম সম্ভগরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। অবিচ্ছাবচ্ছিন্ন স্বীয় সৃষ্টজীবের কারণ শরীরে তিনি প্রাজ্ঞনামে, স্কন্দদেহে তৈজসনামে, মূলদেহে বিশ্বনামে জীব-রূপে প্রকাশ পান এবং সর্বজীবের কারণ শরীর-সমষ্টিতে তিনি সর্বেশ্বর নামে, স্বক্কে দেহ-সমষ্টিতে হিরণ্যগর্ভ ও মূল দেহসমষ্টিতে বৈশ্বানর নামে নিরস্তা ও কারণস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। জীবের ঐ ত্রিবিধ দেহরূপ উপাধিতে ব্রহ্মই স্বয়ং জীবরূপে প্রকাশ পান। অবৈতবাদীর মতে, কোন পদার্থই ব্রহ্মের বাহিরে নহে। কিছুই ব্রহ্মের বাহির হইতে আসে নাই, সকলেতেই তাঁহার যোগ রহিয়াছে। তিনি সর্ব পদার্থে সত্তারূপে বর্তমান। তাঁহার সত্তাতে সকলের সত্তা, সুতরাং সকলই তিনি। তাঁহার সত্তার অভাব হইলে সকলই ইন্দ্রজালবৎ তিরোহিত হয়। জীবরূপে অন্তঃকরণরূপ উপাধির যোগে তিনি সুখ দুঃখ, জন্ম জন্মান্তর পরিভ্রমণ করেন। পরমাত্মার জীবতাবের উপাধি

অবিভা, তদন্তর্গত দেহ ও অন্তঃকরণ এবং জীবর ভাবের উপাধিমায়া ও তদন্তর্গত সমুদয় জগৎকার্য। একটা সহজ দৃষ্টান্তে ইহা বুঝান যাউক, মনে কর একটা সুবর্ণকুণ্ডল আছে, সুবর্ণ এই কথাটাতে বাহ্যে বুঝায়, কিন্তু সুবর্ণকুণ্ডল বলিলে ঠিক তাহা বুঝায় না। কিন্তু সুবর্ণ ও সুবর্ণকুণ্ডলে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, কিন্তু উপাধিগত একটা ভেদ আছে, এখানে সুবর্ণনির্মিত বস্তু কুণ্ডল এই উপাধি পাইয়া অজ্ঞাত সুবর্ণ হইতে একটু ভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ বাহার কোন বিশেষ নাম নাই, তাহা উপাধিশূন্য, কিন্তু বাহ্যে কোন বিশেষ নাম পাইয়াছে, তাহাই উপাধিসূক্ত। বাহ্যে না থাকিলে আমার আমি জ্ঞান থাকে না, তাহাই আমার চৈতন্য। বাহ্যে না থাকিলে অজ্ঞাত জীবের, 'এই আমি জ্ঞান' 'অস্তিত্ব জ্ঞান' থাকে না, তাহা তাহাদিগের চৈতন্য। ব্রহ্মবিষয়ে শাস্ত্র-কার বলেন যে, সেই আদিশুদ্ধ, চৈতন্যময় পুরুষ।

যেখানেই চৈতন্য দেখিব, সেইখানেই যখন এইরূপ দেখিব যে চৈতন্য পদার্থ সর্বত্রই এক, তখন আর আমার চৈতন্যকে কোন বিশেষ নামে অভিহিত করিতে পারিব না। তখন আমি উপাধিশূন্য হইতে পারিব। কিন্তু আপাততঃ জীবের অহংজ্ঞানের উপাধি আছে, জীব জানে যে সে ইত্যর জন্ত হইতে ইচ্ছায়। এইরূপ পৃথক্ জ্ঞানের নাম উপাধি। জীব বতদিন আপনাকে উপাধিশূন্য চৈতন্যময় পুরুষ বলিয়া না বুঝিবে, ততদিন জীবের জীব উপাধি থাকিবে। ভেদ-জ্ঞান হইতেই উপাধির সৃষ্টি। বৈতবাদীর মতে জীবচৈত-  
ন্যের সহিত জীবচৈতন্যের কোন ভেদ নাই, কিন্তু ব্রহ্ম-  
চৈতন্যের সহিত ভেদ আছে এবং এই ভেদ নিত্য, স্মরণ্য।  
জীব তাহার জীব এই উপাধি ত্যাগ করিয়া কখনও নিরূ-  
পাধিক হইতে পারে না। অবৈতবাদী বলেন, জীব উপাধি-  
শূন্য না হইলে তাহার মুক্তিরাজ্য হয় না, অর্থাৎ সেই পুরুষ  
পুণ্যাত্মা হইলেও বর্ণাদিতোষণের পর আবার ইহলোকে  
পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে। অবৈতবাদীর মতে চৈতন্য পদার্থ  
সর্বত্র এক, জীবনামধারী চৈতন্য সোপাধিক এবং ব্রহ্মচৈতন্য  
নিরূপাধিক। জীবের উপাধি রক্ষা কিংবা ঘুচাইয়া দেওয়া  
সেই জীবের নিজের চেষ্টার উপর নির্ভর করে, এই উপাধি  
ঘুচাইয়া দেওয়ার পরম পুরুষার্থ। বৈতবাদী বলিয়া থাকেন  
যে জীব নিয়ত উপাসক, বেদোক্ত দেবতা সকল তাহার  
উপাস্ত পদার্থ। কিন্তু এই সকল দেবতা বিশেষ বিশেষ কর্ণের  
অধিষ্ঠাতা হওয়ার বিশেষ বিশেষ নাম পাইয়াছেন। দেবতা  
সকল নিত্য নহেন, স্মরণ্য তাহারা নিত্যসুখ প্রদান করিতে  
সমর্থ নহেন, চৈতন্যের সত্তা নিবন্ধন দেবতারা কর্ণকলাহ্বারী

সুখ প্রদানে সমর্থ, তিন্ন তিন্ন দেবতার সেই চৈতন্য তিন্ন তিন্ন  
উপাধি পাইয়াছে। দেবতা-উপাধিগত চৈতন্য অবজ্ঞায়  
চৈতন্য, বৈদিক জ্ঞানকাণ্ড হইতে এইরূপ উপদেশ পাওয়া  
যায়, এক অধিষ্ঠার চৈতন্যময় পুরুষই নিত্য পদার্থ। জ্ঞান-  
মার্গ অবলম্বন করিয়া তাহার উপাসনা দ্বারা জীব নিত্য সুখ  
লাভে সমর্থ হয়। সেই চৈতন্যময় পুরুষ-বিষয়ক মানস  
ব্যাপারের নামই তাহার উপাসনা। প্রণবমন্ত্রাদি সেই  
পুরুষের বাচক। অবৈতবাদী পুরুষার্থ সাধন নিমিত্ত পুরুষকার  
অবলম্বন করিয়া নিজেই নিম্ন গণ পুরুষ পদ পাইতে অভিলাষ  
করেন। বৈতবাদী নিত্য পুরুষের নিত্য উপাসক হইয়া উপাসক  
থাকিতেই অভিলাষ করেন। কবি রামপ্রসাদ সেন বৈতবাদীর  
মনের ভাব স্পষ্ট করিয়া গাহিয়াছেন, "চিনি হতে চাইনা মা  
চিনি খেতে ভালবাসি" জীবের মিলিত না হইয়া জীবরোপাদনার  
সাধকের পরম আনন্দ, ইহাই বৈতবাদীর চরম সিদ্ধান্ত।

বৈতবাদী ও অবৈতবাদী উভয়েই বলিয়া থাকেন, যে  
ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি নাই, অর্থাৎ জন্ম-মরণ-মরণাদিনিমিত্ত  
দুঃখভোগ হইতে মুক্তি পাইবার অস্ত্র কোন পথ নাই। এখন  
একটা বিষয় চিন্তা করিতে হইবে যে, যেখানে জ্ঞান আছে,  
সেইখানেই জ্ঞাতা আছে এবং জ্ঞেয়ও আছে। জ্ঞাতা না  
থাকিলে জ্ঞেয় বস্তুর জ্ঞান সম্ভবে না। বৈতবাদী বলেন যে,  
যখন ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় বিষয় হইলেন, তখন ব্রহ্মবিষয়ক  
জ্ঞানের জ্ঞাতা হইবে কে? অবশ্যই আমি হইব। তাহা হইলে  
জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদার্থের মধ্যে যে পৃথক্ সঙ্ক, আমার সহিত  
ব্রহ্মের সেই পৃথক্ সঙ্ক রহিল। জীবের চরম উন্নতি অব-  
স্থাতেও আমার ব্রহ্মজ্ঞান থাকিবে, স্মরণ্য ব্রহ্ম আমার পক্ষে  
নিত্য জ্ঞেয় হইলেন। তাহা হইলে ব্রহ্মের সহিত আমার  
একটা নিত্যভেদ রহিল। স্মরণ্য বৈতবাদীর নিকট ব্রহ্ম  
পদার্থ তাহার অহং পদার্থ হইতে ভিন্ন আর কিছু। তাহার  
কাছে আমি জ্ঞাতা, ব্রহ্ম জ্ঞেয় এবং এই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়  
পদার্থের যে সঙ্ক তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। অবৈতবাদী যে পদ্ধতি  
অবলম্বনে ধ্যান করেন, তাহাতে যিনি জ্ঞাতা তিনিই ব্রহ্ম  
অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এবং আমিই জ্ঞেয় বিষয় অর্থাৎ জীব যে  
আমি কি পদার্থ তাহাই জ্ঞেয় বিষয় এবং জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়  
ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে যে অভেদ সঙ্ক তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান।  
বৈতবাদী ও অবৈতবাদীর কথা বাহ্যে লিখিত হইল, তাহাতে  
কাহার কথা সত্য, বা কাহার কথা মিথ্যা, এই স্থলে সেই  
বিচারপদ্ধতি অবলম্বিত হয় নাই, কেন না কেবল তর্কের  
দ্বারা মানববুদ্ধিতে এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তই উপস্থিত  
হইতে পারিবে না।

‘তত্ত্বমসি’ প্রকৃতি মহাবাক্যের প্রকৃত অর্থ কি? অর্থাৎ বেদকর্তা ঐ সকল কথাই ঠিক কি অর্থবোজনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা বেদজ্ঞ ব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। এইজন্য কোনরূপ বিচার না করিয়া মহাপুরুষগণ বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই বলিতেছি। তবে শাস্ত্রবিশ্বাসী মানবের ইহা বলা উচিত কোন মতই মিথ্যা নহে, কারণ কপিল বাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাও সত্য এবং শঙ্করাচার্য বাহা বলিয়াছেন তাহাও প্রকৃত, কোন মতই ভ্রান্ত নহে। এইজন্য শাস্ত্রে অধিকারী ভেদের এত বাধাবাধি। শাস্ত্রাধিকারী হইয়া যখন শাস্ত্র অবলোকন করা যাইবে, তখন দিব্যচক্ষে এবং বিশদরূপে বুঝিতে পারিবে যে কোন মতের সহিত কোন মতের বিস্তরতা নাই। সকল মতই এক এবং অপ্রান্ত সত্য। তাই প্রথমে শাস্ত্রবিচার না করিয়া যে কোন এক মহাপুরুষের বাক্যে প্রভাবিত হইয়া ঈশ্বরোপাসনা করাই জীবের অবশ্য কর্তব্য।

পরম যোগী পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র মতে, ত্রুটী তাহার নিজের স্বরূপ বুঝিতে পারিলেই কৈবল্যপদ লাভ করিয়া থাকেন, বেদান্তে বাহা জীবচৈতন্য নামে অভিহিত হইয়াছে, বোধ হয় পতঞ্জলি তাহারই নাম ‘ত্রুটী’ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যোগ সমাধান হইলেই ত্রুটী কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন। “তদা ত্রুটী: স্বরূপেণাবস্থানং” (পাতঞ্জল) সেই সময় জীব ত্রুটীস্বরূপে অবস্থান করেন, অর্থাৎ কৈবল্য লাভ করেন, তিনি কেবল হইয়া যান। মহামতি পতঞ্জলি স্বপ্রণীত পাতঞ্জল দর্শনে যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া যে সকল অপরোক্ষ জ্ঞানের অহুত্বিত হয়, সেই সকল বিষয়ই প্রতীপাদিত করিয়াছেন। যোগশাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে, তাহা হইতে এইরূপ উপদেশ লাভ করা যায়, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহ নিবন্ধন ত্রুটী অর্থাৎ জীব যে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা ত্রুটীর স্বরূপ নহে। চিত্তবৃত্তিসমূহের নিরোধ হইলে ত্রুটী উপাধিশূন্য হইয়া তাহার স্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপে অবস্থান করে। অর্থাৎ যোগমার্গ অবলম্বনে মানব যখন এমন অবস্থা প্রাপ্ত হন, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহের সহিত তাহার সম্পর্ক একেবারে ঘূচিয়া যায়, তখনই পুরুষ কৈবল্যপদ পাইয়া থাকেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে যোগশাস্ত্রের মতে, জীবের যে উপাধি তাহা অনিত্য। এই উপাধি ঘূচানই মোক্ষ এবং ইহাই পরম পুরুষার্থ। এই পুরুষার্থ সাধন জন্য যে উপায় অবলম্বন কর্তব্য, যোগশাস্ত্রে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সাংখ্যকার কপিলদেবের মতে, পুরুষ চিরকালই শুদ্ধ ও মুক্ত, এই পুরুষতত্ত্বই তাহার পঞ্চবিংশতিত্বের প্রথমত্ব।

দেহী অর্থাৎ পুরুষ স্বভাবতঃ মুক্ত হইলেও দেহাভিমান-নিবন্ধন তাহার সুখভোগ হইয়া থাকে। এই সুখ মিথুতিই পুরুষের পুরুষার্থ। প্রকৃত পুরুষ সর্বদা অবিবেক নিবন্ধন পুরুষ আপনাকে সোপাধিক জ্ঞান করিয়া থাকে। এই অবিবেক দূর করিতে পারিলে অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপ জ্ঞান হইলেই মোক্ষলাভ হয়। এই মতে জীবাত্মা বা পরমায়া পৃথক নাই, অর্থাৎ ইহাদের স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। জীব যে আপনাকে সোপাধিক জ্ঞান করে, তাহাই তাহার বন্ধের হেতু। সাংখ্যকার অসংখ্য পুরুষ স্বীকার করিয়া থাকেন। পুরুষ অসংখ্য হইলেও আমি পুরুষ, তুমি পুরুষ, তিনিও পুরুষ ইত্যাদি কাহার মধ্যে কোনরূপ প্রভেদ নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহাদের মতে যখন পুরুষগত কোন পার্থক্য নাই, তখন ইহারাও অধৈতবাদী। এইমত অধৈত কি বৈত তাহার বিচার অনাবশ্যক, কিন্তু বৈত বলিয়া প্রসিদ্ধ, এইজন্য আমরা সাংখ্যকে বৈতবাদী বলিয়া নির্দেশ করিব। সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্স বেদান্তদর্শনের অধৈতবাদকে স্বমতে অর্থাৎ বৈতমতে টানিয়া আনিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু বেদান্তদর্শনে ঐ সকল মত খণ্ডিত হইয়াছে।

চিত্তে যখন বৈততাব প্রবল থাকে, তখন মনুষ্য আমি ছাড়া আর একজনকে খুঁজিয়া বেড়ায়। তখন চিত্তে মিথুন-তাবাক্য বৃত্তি প্রকাশ পায়, অর্থাৎ বৃত্তি যুগপৎ অন্তর্মুখী এবং বহির্মুখী হইয়া চিত্তে উদয় হয়। যেমন খণ্ড লৌহ চুষক প্রস্তরের নিকট রাখিলে সেই লৌহটীতে মিথুন ভাবাক্য শক্তির প্রকাশ পায়, সেইরূপ সুখভোগ কামনা থাকার মনুষ্যচিত্তে মিথুন ভাবাক্য বৈততাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। তখন চিত্তের এক প্রান্ত আত্মাভিমুখী ও অপর প্রান্ত বাহ্য-বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে, মনুষ্য তখন আপনাকেও ভালবাসে এবং সুখপ্রদ বাহ্য বিষয়কেও ভালবাসে। ভোক্তা ও উপভোগ্য এই দুইটা জ্ঞানের একটা জ্ঞান আর একটা ছাড়া থাকিতে পারে না। ভোক্তা না থাকিলে উপভোগ্য কথাটির অর্থ নাই এবং উপভোগ্য পদার্থ না থাকিলে ভোক্তা থাকিতে পারে না। ভোক্তা কথাটি এবং উপভোগ্য কথাটি একটা জ্ঞানের দুইটা প্রান্তস্বরূপ। চিত্তে বৈততাবের প্রীতি যখন দেখা যায়, তখন মনুষ্য আপনাকে প্রীতিস্বপ্নের ভোক্তা জ্ঞান করেন এবং সেই জন্যই আমি ছাড়া একজনকে উপভোগ্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন। বৈতবাদে ভক্ত আপনাকে প্রীতিস্বপ্নের ভোক্তা জ্ঞান করেন। সুতরাং তাহার আরাধ্য পদার্থকে উপভোগ্য পদার্থস্বরূপ দেখিতেই



ভালবাসেন। আরাধ্য পদার্থকে ভাবনা করিয়া যে প্রীতি-  
সুখ পাওয়া যায়, সেই সুখভোগের জন্যই বৈতবাদী আরাধ্য  
পদার্থকে বৈতভাবে ভক্তি করেন। বৈতবাদীর ব্রহ্মপ্রীতি  
সকাম, কেননা বৈতবাদী যদি নিজের মনের ভিতর ভাল  
করিয়া অধেষণ করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারি-  
বেন, যে তিনি আপনাকে সুখভোগ্য জ্ঞান করিয়া থাকেন  
এবং সেই সুখভোগ্যতা তাগ করিতে তাহার অভিলাষ না  
থাকাতাই তিনি জীবের জীবনাম ঘুচাইতে কখন ইচ্ছা  
করেন না। যতদিন আমি সুখ দুঃখ ভোগ্য, ততদিনই  
আমার জীব এই উপাধি থাকিবে। কেন না যিনি সুখ দুঃখ  
ভোগ করেন, তাহারই নাম জীব। যাহার ব্রহ্মপ্রীতি নিকাম  
তিনিই অবৈতবাদী। বৈত ভাবের প্রীতি ও অবৈতভাবের  
প্রীতির মধ্যে যে প্রভেদ আছে, তাহা একটা উদাহরণ দিয়া  
বুঝাইব। মনে করুন, দুইটা লোক বেড়াইতে বেড়াইতে  
একটা প্রাকৃতিক পদ্মফুল দেখিতে পাইল। ঐ পদ্মের শোভার  
এবং সলাকে উভয়ের মনে একটা অতিশয় তৃপ্তিবোধ হইল।  
উভয়েই সেই সৌন্দর্য্য আকৃষ্ট হইয়া পদ্মটিকে দেখিতে  
লাগিলেন, কিরূপে অবলোকন করিয়া উভয়ে কহিলেন,  
দেখ ভাই! এই পদ্মের সুগন্ধ এমন মনোরম, যে দিবারাত্রি  
এই পদ্মের গন্ধ আশ্রয় করিতে ইচ্ছা হয়। অল্পজন বলিল,  
এই পদ্মের সৌন্দর্য্য দেখিয়া আমার ইচ্ছা হয় যেন আমি ঐ  
পদ্মের সঙ্গে মিশিয়া যাই, ঐ পদ্মটি যেমন সরোবরে ফুটিয়া  
হাসিতেছে, ঐ রকম ভাবে ফুটিয়া পদ্মফুল হইয়া থাকিতেই  
আমার ইচ্ছা হয়। এই দুইজনের মধ্যে এক ব্যক্তি পদ্মটিকে  
বৈতভাবে ভালবাসিয়াছেন, অল্পজনের অবৈতভাবের প্রীতি,  
একজন পদ্মের সৌন্দর্য্য তাহার অহং জ্ঞানটী মিশাইয়া দিতে  
ইচ্ছুক, কিন্তু অল্পজন নিজের অহং জ্ঞান বজায় রাখিয়া  
পদ্মের সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতেই ইচ্ছা করেন। যে  
প্রীতিতে অহংজ্ঞান বিসর্জন দিবার আগ্রহতা জন্মে, তাহাই  
অবৈতভাবের প্রীতি, যেখানে নিজের পৃথক্ নাম বজায়  
রাখিতে অভিলাষ থাকে, তাহাই বৈতভাবের প্রীতি। বৈত-  
ভাবের প্রীতিতে মনুষ্যের মনে সুখভোগ্য বাসনা প্রচ্ছন্নভাবে  
লুক্কায়িত থাকে, সেই জন্যই অবৈতব্রহ্মবাদিগণ বৈতবাদের  
বিরুদ্ধে নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। অবৈতবাদী বলেন  
যে, 'ব্রহ্মনাম'-রূপ অস্তিতে নিজের ধর্ম্ কর্ম, নাম সমস্তই  
আহুতি প্রদান করাই ব্রহ্মোপাসনা। তন্মধ্যে নিজের 'জীব'  
নামটী অর্থাৎ সুখ দুঃখ ভোগ্য এই নামটী আহুতি প্রদান  
করাই ব্রহ্মোপাসনার পূর্ণাহুতি। যখন অহংজ্ঞান একেবারে  
তিরোহিত হইয়া যায়, 'সর্বং ধর্ম্মিণং ব্রহ্ম' বাহা কিছু সকলই

ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হয়, তখনই ব্রহ্মোপাসনার চরমস্থলে উপ-  
স্থিত হওয়া যায়, তখন বৈত বা অবৈত এইরূপ কোন বিবাদ  
উপস্থিত হয় না। সকলই ব্রহ্মরূপে অসুভূতমান হয়।  
বৈতবাদীও ব্রহ্মায়িতে সকল ধর্ম্ কর্ম আহুতি দিয়া উপাসনা  
করেন, কিন্তু পূর্ণাহুতিটী দিতে চান না, লুক্কায়িত ভাবে  
তাহাদের অহংজ্ঞানটী থাকিয়া যায়, যাহারা বৈতভাবের  
ভক্তিরসে সিক্ত হইয়া আনন্দ উপভোগ করিতে ভালবাসেন,  
তাহারা ব্রহ্মকে আপনা হইতে পৃথক্ ভাবিয়া ব্রহ্মরূপা  
প্রার্থনা করিয়া উপাসনা করিতে ভালবাসেন, কিন্তু অবৈত-  
বাদী ব্রহ্মায়িতে আত্মবিসর্জন করিবার জন্যই ব্রহ্মনাম ভাল-  
বাসেন। বৈতবাদ ও অবৈতবাদ এই দুই বিষয় আলোচনা  
করিলে বোধ হয়, যে বৈতবাদের ভালবাসা হইতেই  
সংসারচক্র প্রবর্তিত হইয়াছে এবং অবৈতবাদের ভালবাসা  
হইতেই এই সংসারচক্রের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। যেমন  
পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যে একটা আকর্ষণ সম্বন্ধ আছে,  
দুটা দ্রব্য পরস্পর পরস্পর কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পরস্পর মিশিয়া  
এক হইয়া যাইবার চেষ্টা করে, জীবও সেইরূপ ব্রহ্মের সহিত  
মিশিয়া এক হইয়া যাইবার জন্য সতত চেষ্টা করিতেছে।  
সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার নিজের দিকে অনবরত টানিতেছে,  
কিন্তু পৃথিবী তথাপি সূর্য্যের সহিত মিশিয়া এক হইয়া  
যাইতেছে না কেন, ইহা বুঝিতে পারিলেই জীব কেন যে  
ব্রহ্মপদে লীন হইতে পারে না অর্থাৎ জীব নামে ও ব্রহ্মনামে  
কেন যে পৃথক্ অর্থ রহিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।  
সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার সহিত মিশাইবার জন্য অনবরত  
টানিতেছে ও পৃথিবীও সেই দিকে আকৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু  
পৃথিবীর অস্ত আর একদিকে যাইবার চেষ্টা আছে এবং সেই  
জন্য পৃথিবী সূর্য্যের সহিত মিশিতে পারিতেছে না, কেবল  
সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরিতেছে। ব্রহ্মকর্তৃক জীবও অহরহঃ  
আকৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু জীব সেই আদিশক্তির সহিত মিশিতে  
যায় না, নিজের সুখানুযায়ী হইয়া অল্পদিকে চলিয়া যায় এবং  
সেই জন্যই জীব সংসারচক্রপথে পরিলক্ষণ করিতে থাকে।  
জীবও ব্রহ্মশক্তিকে আনিয়া হউক বা না আনিয়া হউক  
ভক্তি করিতেছে, কেননা যতদিন জীব ব্রহ্মশক্তিতে না  
মিশে, ততদিন সেই আদিশক্তি কর্তৃক আকৃষ্ট হইতেই  
হইবে। সাংখ্যদর্শনেও লিখিত আছে, যতদিন পুরুষের  
বিবেক জ্ঞান না হইবে, ততদিন প্রকৃতি তাহাকে কিছুতেই  
হাড়িবে না, পুরুষের বিবেক জ্ঞান জন্মাইয়া তিরোহিত  
হইবে, পুরুষের বিবেক জ্ঞানের জন্যই প্রকৃতি তাহার সহিত  
মিলিত হয়। যখন পুরুষের বিবেক জ্ঞান হয়, তখন পুরুষ



আর কোন একারে প্রকৃতির দর্শন পায় না। সেই আদি-শক্তি কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া থাকিতেই ভালবাসে এবং সেইজন্য সে ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া এক হইয়া যাইতে চায় না। ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য কোন লক্ষ্য থাকায় সেই লক্ষ্যের দিকে চলিতে চেষ্টা করে এবং সেইজন্য পৃথিবীর জ্ঞান ঘুরিয়া মরে, কেবল জন্মমূর্ত্যরূপ অনবরতঃ স্রষ্টাভোগ করে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি যদি কোন গতিকে বন্ধ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে পৃথিবী স্বর্গ কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া অন্নদিনেই যেমন স্বর্গের সহিত মিশিতে পারে, সেই রূপ জীব যদি ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য লক্ষ্যাভিমুখে গমনে প্রতিনিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে অতি অন্নদিনেই ব্রহ্ম কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মপদে মিশিতে পারে।

কি চেষ্টন জগতে কি জড়জগতে আকর্ষণের নিয়ম সর্ব-ত্রই এক প্রকার। চেষ্টন জীবের আকর্ষণের নামই ভালবাসা, স্নেহ, প্রণয় ও ভক্তি। যদি একটা দ্রব্য অন্য দ্রব্যকে আকর্ষণ করে, তাহা হইলে এবং যদি এই আকর্ষণী শক্তির অন্য কোন প্রতিকূল শক্তি না থাকে, তবে ঐ আকর্ষণী শক্তির বশে উহার পরস্পর মিশিয়া এক হইবার জন্য অগ্রসর হইতে থাকে এবং শেষে মিশিয়া এক হইয়া যায়। চেষ্টন জগতে যে প্রীতি-শক্তির কার্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে একটা মন যে ভালবাসার বশে অন্যটির সহিত মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবের মনে প্রীতি আছে এবং সেই সঙ্গেই তাহার একটা প্রতিকূল শক্তি আছে, সেইজন্য জীব ভালবাসিয়াও ভালবাসার আধার পদার্থের সহিত মিশিয়া এক হইতে পারে না। প্রীতির প্রতিকূল শক্তির নাম কাম, অর্থাৎ স্বার্থ-সুখাভিলাষ। এই দুইটা শক্তির বশে জীব ভালবাসার আধার পদার্থের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি আর জীবের স্বার্থসুখের প্রবৃত্তি একই রকমের বলিয়া তুলনা করা যাইতে পারে।

সর্ব কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র ঈশ্বরে ভক্তি রাখিবে, অর্থাৎ অশেষভাবে ভক্তি করিবে, মনের যত রকম বন্ধ আছে, সমস্ত কাটিয়া কেলিয়া মনকে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলেই মন ঈশ্বরাত্মিমুখী গতিপ্রাপ্ত হইবে এবং শেষে ঈশ্বরের সহিত মিশিয়া যাইবে। কিন্তু যিনি বৈতভাবে ঈশ্বরকে ভক্তি করিতে ভালবাসেন, তিনি সকল কামনা পরিত্যাগ করিতে গিয়াও একটা কামনা ত্যাগ করিতে পারেন না। ঈশ্বরে ভক্তি সংস্থাপন করিয়া ঈশ্বর ধ্যানে নিজের যৈ সুখ বোধ হয়, বৈতবাদী সেই সুখ-কামনা ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, নিজের একটা পৃথক্ অস্তিত্ব রক্ষা

করিবার অভিলাষ বৈতবাদীর মনে থাকিয়া যায়, এক কথায় বৈতবাদী অহঙ্কারশূন্য হইতে পারেন না। বিধক্লপ ঈশ্বর ছাড়া আমার পৃথক্ অস্তিত্ব আছে, এই জ্ঞানই অহঙ্কার এবং এই অহঙ্কার নিবন্ধনই মনুষ্যের সংসারচক্র প্রবর্তিত হয়। নিকাম ঈশ্বর-প্রীতি-অভ্যাসকে যিনি প্রকৃত ঈশ্বরোপাসনা বলিতে চান, তিনিই অশেষবাদী। বাহার কোন কামনাই নাই, নিজের পৃথক্ অস্তিত্ব রক্ষার রাখিতেও তিনি উৎসুক নহেন। যিনি ঈশ্বর-প্রীতির প্রোতে আপনাকে একেবারে ঢালিয়া দিয়াছেন, তিনি সেই প্রোতের বশে অনন্ত ব্রহ্মসমুদ্রে গিয়া মিলাইয়া যাইবেন। কিন্তু যিনি ঈশ্বর-প্রীতিরূপ নদীতে বাস করিতে অভিলাষ করেন, তাহাকে কোন না কোন আবর্ত মধ্যে বাস করিতে হইবে। ঈশ্বর-প্রীতিরূপ নদীতে ৬টা প্রধান আবর্ত আছে, এই ৬টা আবর্ত পার হইয়া ব্রহ্ম-সমুদ্রে যাইতে হয়। সাংখ্যযোগিগণ এই ৬টা আবর্তকে ষট্চক্র বলিয়া বর্ণনা করেন। এই ষট্চক্র ভেদ করিয়া ব্রহ্ম-সমুদ্রে মিশিতে পারিলেই জীব মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। দুই মনে মিশিয়া এক হইয়া যাওয়াই প্রীতি-চর্চার চরম ফল, দুই মনে মিশিয়া এক হইয়া যাইলে প্রীতির বেগ আর থাকে না। অশেষবাদী বলেন যে, যে ভক্তির ফলে জীব ও ঈশ্বরের ভেদ জ্ঞান থাকে না, তাহাই প্রকৃত ব্রহ্ম-প্রীতি, কিন্তু যে ভক্তিনিবন্ধন জীব ঈশ্বরকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও ভেদজ্ঞান দূর করিতে চান না, সেই ভক্তি ঈশ্বরে অনন্তা ভক্তি নহে। এই শ্রেণীর ভক্ত যদি আপনার অন্তর সম্যক্ আলোচনা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারেন যে তাহার মনের গতি কেবলমাত্র ঈশ্বরাত্মিমুখী হয় নাই। নিজের সুখভোগ বাসনার বীজ তখনও তাহার অন্তরে আছে। মানুষ মাত্রেই সুখভোগের বাসনা এত প্রবল যে নিঃস্বার্থ প্রীতিরসের আশ্বাদন কিরূপ, তাহা আমরা বড় একটা বুঝি না। অশেষত্বাবের প্রীতি আমাদের সংসারে বড় বেগবতী হইতে পায় না, সেইরূপ অধিকারী হওয়া অনন্ত স্থলভ, এই জন্য অশেষত্বাবের ভক্তি কিরূপ পদার্থ তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। বৈতত্বাবের প্রণয়ী একা একা থাকিতে পারে না, আর একজন প্রণয়ী সৃষ্টেন এবং তাহাকে ভাল-বাসিয়া প্রীতির প্রতিদান করিয়া থাকেন, কিন্তু অশেষত্বাবে ভাবুক একা থাকিয়া আপনাতেই আপনি সন্তুষ্ট থাকেন। যেখানে বৈতত্বাবের প্রোত বহিতেছে দেখেন, সেই প্রোতে নির্দিষ্ট থাকিতে সন্তুষ্ট সচেষ্ট হন। বৈতত্বাবের প্রণয়ের মাদকতাপ্রকৃতিবন্ধন সাধারণে অশেষত্বাবের রস গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না, এইজন্য অশেষবাদ সাধারণ লোকের

মনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না, তখনও চিত্তশুদ্ধির অভাব থাকে, কাজে কাজেই চিত্তের মালিন্য থাকিলে বস্তুর স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। নির্মূল দর্পণে কোন জিনিষের প্রতিবিম্ব দেখিলে যেমন সেই বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, কিন্তু সমূল দর্পণে এরূপ প্রতিবিম্ব দেখিলে সেই বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান না হইয়া বরং বিকৃতভাবে তাহার উপলব্ধি হয়, এইজন্ত প্রথমতঃ সর্বাঙ্গে অধিকারী হওয়া আবশ্যিক। বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যদর্শনের তাৎপ্য বলিয়াছেন, ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া যতই কেন তর্ক বিতর্ক কর না, তাহার স্বরূপ বোধ হওয়া অতিশয় দুর্লভ, ঈশ্বর অতি দুজ্ঞেয়, এইজন্ত ঈশ্বর নাই এই কথা বলিলেও কোন ক্ষতি হয় না।

“ঈশ্বরোহি দুজ্ঞেয়ঃ ইতি নিরীশ্বরত্বঃ।” (বিজ্ঞানভিক্ষু)

বৈতবাদ শ্রেষ্ঠ, কি অবৈতবাদ শ্রেষ্ঠ, বাস্তবিক ঈশ্বরাত্মিকতার আর কিছু আছে কি না, বা একমাত্র ব্রহ্মই ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, ইহার মীমাংসা কে করিবে? অধিবাক্য বিশ্বাস করিতে হইলে ও শাস্ত্র মানিতে হইলে যেসকল বৈতবাদ বিশ্বাস করিতে হইবে, সেইসকলই অবৈতবাদও বিশ্বাস করিতে হইবে। ন্যূনাত্মিকতার করবার যো নাই, সকলেরই কথা সমানভাবে মানিয়া চলিতে হইবে। তাহা না হইলে শাস্ত্রবিশ্বাসী হইবার যো নাই, তবে কেবলশাস্ত্রের অভিপ্রায় দেখিয়া চলিতে হইবে, জগতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া বা জীব এই উপাধিযুক্ত হইয়া নিরন্তর যে জিতাপে অভিভূত হইতেছি, এই জিতাপ হইতে উদ্ধার হওয়াই পুরুষার্থ, জীবমুক্ত হওয়াই জীবের কর্তব্য, জীবনের যাহা প্রধান লক্ষ্য, তাহার প্রতিবিধানই সর্বাঙ্গে সর্বতোভাবে বিধেয়।

প্রধান লক্ষ্য উপেক্ষা করিয়া বাজে কাজে সময় কাটান জীবের কার্য্য নহে, মায়ায় বন্ধনে জীবের চক্ষু অন্ধ হইয়া গিয়াছে, এই বন্ধনচ্ছেদ করিতে হইবে, এইজন্ত দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন অত্যাবশ্যক। বৈতবাদ বা অবৈতবাদ লইয়া তর্ক বিতর্ক করিলে চলিবে না, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিলে ইহার মীমাংসা আপনিই হইয়া যাইবে। কাহার নিকট কোন উপদেশের আবশ্যকতা থাকিবে না। তখন বৈতবাদ বা অবৈতবাদের পার্থক্যতা হ্রাসবদ্ধ হইবে। ভগবান্ পতঞ্জলি ঈশ্বরের স্বরূপ নির্দেশ করিয়া ঈশ্বরবাচক প্রণবাদি মন্ত্র জপ প্রভৃতি মনঃসংযোগের কারণ বলিয়াছেন, অর্থাৎ প্রণবাদি মন্ত্র জপ করিতে করিতে আপনিই মন স্থির হইবে, তখন আর মন চারিদিকে বিক্ষিপ্ত না হইয়া ধ্যেয় বস্তুর প্রতি আসক্ত থাকিবে, কিন্তু পরে বলিয়াছেন—

“যথাভিমতধ্যানাদা” (পাতা ১৩৯ হ্রস্ব)

যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু অর্থাৎ যাহা মনে হইলে মন প্রস্থল ও শান্ত হয়, একাগ্রতা শিক্ষার নিমিত্ত তাহাই ধ্যান করিতে হইবে। এইরূপ করিলেই একাগ্রতা সিদ্ধ হইবে। যদি রাম মূর্ত্তি ভাল লাগে, তাহা হইলে রামমূর্ত্তিই ধ্যান করিবে, কৃষ্ণমূর্ত্তি ভাল লাগিলে তাহাই চিন্তা করিবে, বুদ্ধের মূর্ত্তি ভালবোধ হইলে তাহাতেই চিত্তার্পণ করিবে। ফল কথা এই যে, কোন এক অভিমত বা বাঞ্ছিত বস্তু অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা শিক্ষা করিবে। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে অর্থাৎ ধ্যেয় পদার্থে চিত্তসংযোগ অভ্যাস হইলে বা দৃঢ় হইলে পশ্চাৎ তুমি যথা ইচ্ছা তথায় একাগ্র হইতে পারিবে। কি অন্তর্জগতের নাকীচক্র, কি বহির্জগতের চন্দ্রসূর্য্য, কি স্থল, কি জল সর্বত্রই চিত্তপ্রয়োগ ও তাহাতে তন্ময় হইতে পারিবে। ইহাই যোগশাস্ত্রের উপদেশ। কোন গতিকে চিত্ত স্থির করিতে পারিলে তখন বৈত বা অবৈত কোনরূপই গোল উপস্থিত হয় না, সকল সন্দেহ নিরাকৃত হয়। মহামতি শঙ্করাচার্য্য যে অবৈতমত বিচার করিয়া সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহার প্রতি কথায় বৈতমত লুক্কায়িতভাবে বিরাজ করিতেছে, আবার সাংখ্যাদি দর্শনে যে বৈতমত সমর্থিত হইয়াছে, তাহাও একটু প্রণিধানপূর্ব্বক দেখিলে অবৈতমত ভিন্ন আর কিছু বোধ হয় না। সাংখ্যাদি দর্শনের বহুপুরুষ ও বেদান্তদর্শনের সমষ্টি ব্যাপ্তি, নানা ভেদব্যাপদেশ ইত্যাদিতে বৈত ও অবৈত উভয়ই সিদ্ধি হয়। মনে কর আকাশ এবং ঘটাকাশ, ঘট ভাদিয়া কেলিলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে লীন হইয়া এক হইয়া যায়, তখন একই থাকে, ছুই কিছুতেই আর উপলব্ধি হয় না। ব্রহ্ম অংশরূপে যখন জীবোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তখন বৈত বলা যায়; যখন জীবের উপাধি তিরোহিত হয়, যখন জীবচৈতন্য ব্রহ্মচৈতন্যে মিলিত হয়, তখন ‘একমেবাধিতীয়ঃ’ ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না। সাংখ্যের যখন পুরুষগত কোন পার্থক্য নাই, তখন অবৈতমত সংস্থাপন করা তত দুর্লভ নহে; যাহা হউক, এইরূপ বৈত ও অবৈত লইয়া বিচার ও তাহার মীমাংসা অতিশয় দুর্লভ এবং মানব বুদ্ধির অতীত ইহা পূর্ব্বকই বলিয়াছি, এইজন্ত যিনি যে মত সংস্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তিনিই সেইমত সংস্থাপন করিয়াছেন। জ্ঞান বৈশেষিক জীবাত্মা ও পরমাত্মা এবং সাংখ্য পাতঞ্জল প্রকৃতি পুরুষ এবং বেদান্তে ব্রহ্ম ও অবিদ্যা বা মায়া স্বীকার করিয়াছেন, এই সকল মতে বৈত ও অবৈত এই দুই বিষয় প্রতিপাদিত করা যায়, কেবল নামের পার্থক্য ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

যাহা হউক আর একটু আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাব শেষ করিব। বৈত প্রীতিরসে বাহাদের বৈরাগ্য উদয় হইয়াছে, তাহার। ব্রহ্ম নামে অর্থেত তত্ত্ব সংস্থাপন করিয়া সকল কামনা সুখ-দুঃখ-জ্ঞান বিসর্জন করিতে সত্যত সচেষ্ট হইয়া থাকেন।

“প্রজ্ঞাহতি যদা কামান্ সর্বাণা পার্থ মনোগতান্।

আশ্বত্তেবান্না তুঃ হিতপ্রজ্ঞ স্তদোচ্যতে ॥” (গীতা ২।৫৫)

হে পার্থ! যিনি সকল মনোগত কামনা ত্যাগ করিয়া আপনি আপনাকে লইয়াই তুষ্ট থাকেন, তাহাকে হিতপ্রজ্ঞ বলা যায়, এইরূপ হিতপ্রজ্ঞ লোকই যথার্থ অর্থেত জ্ঞানী। আমি ছাড়া জগতে আর বাহা কিছু পদার্থ আছে, সকলই আমার কাছে বাহ্য বিষয়। বৈতভাবে থাকিলে যেন কিছু থাকিয়া যায়, প্রকৃতি মিথুনাত্মক এবং এই মিথুনাত্মক প্রকৃতি হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, পরম পুরুষ এই মিথুনের বিহারের দ্রষ্টা মাত্র।

“তন্মৈ সহোবাচ প্রজ্ঞাকামো বৈ প্রজ্ঞাপতিঃ স তপোহিতপাত স তপস্তপু। স মিথুনমুৎপাদয়তে। রয়িঞ্চ প্রাণক্ষেতোভৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি।” (প্রশ্নোপনিষৎ)

ঋষি তাহাকে কহিলেন, সেই প্রজ্ঞাপতি প্রজ্ঞা কামনা করিয়া তপস্তা করিলেন এই তপস্তা হইতে মিথুন উৎপন্ন হইল। এই মিথুন অর্থাৎ রয়ি ও প্রাণ অন্ন ও অন্তা অর্থাৎ যিনি অন্ন ভোগ করেন, এই উভয়ে আমার নানাবিধ প্রজা উৎপন্ন করিবে। এই মিথুন হইতে সংসারচক্র প্রবর্তিত হইয়াছে। যিনি আপনাকে এই মিথুন হইতে পৃথক্ বলিয়া বুঝেন, প্রকৃতি পুরুষ বিবেক জ্ঞান তাহারই অন্তর হইয়াছে এবং তিনিই বৈত প্রীতিরসে অনাসক্ত। অর্থেতভাবে চিত্ত স্থির রাখা বড় শক্ত কথা এবং তাহা সাধনার চরমাবস্থা।

বিশিষ্টাবৈতবাদ, বৈতবাদ ও শুদ্ধাবৈতবাদ এই ত্রিবিধ মতের বিষয় একটু পৃথক্ করিয়া আলোচনা করা যাউক। বৈত ও অর্থেতবাদ মিলিতভাবে মোটামুটি বলা হইয়াছে। রামানুজ বিশিষ্টাবৈতবাদী। তিনি বেদান্ত-সূত্র অবলম্বন করিয়া বিশিষ্টাবৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন, ইহাতে অর্থেত মত খণ্ডিত হইয়াছে। ঐ মত খণ্ডনে নিম্নোক্ত যুক্তি সকল প্রদর্শিত হইয়াছে।

অর্থেতমতপ্রবর্তক শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বীরা কহেন, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং জ্ঞতি প্রতিপত্ত। জগৎপ্রাপক কিছুই সত্য নহে সকলই মিথ্যা, যেমন ভ্রমবশতঃ রজ্জ্বতে সর্পজ্ঞান। রজ্জ্ব বলিয়া নিশ্চয় হইলে ভ্রম নিবারণ হইয়া ঐ কল্পিত সর্পেরও নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ অবিন্যা দ্বারা

এই জগৎপ্রাপক ব্রহ্মই কল্পিত হইতেছে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই ঐ অবিন্যার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রাপকেরও নিবৃত্তি হইবে। অবিজ্ঞা ভাব পদার্থ, কিন্তু সৎ বা অসৎ পদের বাচ্য হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সদসদনির্করীয় কহে, বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঐ অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদ্বাক্য ও অমৃতত্ব প্রমাণ রূপে অর্থেত মতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তদ্বারা উল্লিখিত ভাব স্বরূপ অবিন্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ জ্ঞতিতে যে অনৃত শব্দ আছে, তাহার অর্থ সাংসারিক অন্নফলজনক কর্ম, এবং যে মারা শব্দ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার অর্থ বিচিত্র সৃষ্টিজননী ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি। সুতরাং ঐ সকল জ্ঞতি দ্বারা অবিন্যা সিদ্ধ হয় না এবং ‘আমি জানিনা’ জৈদৃশ অমৃতত্ব দ্বারাও উক্ত ভাবরূপ অবিন্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ ‘আমি জানিনা’ এই অমৃতত্ব দ্বারা জ্ঞানাত্মকেরই বোধ হইয়া থাকে, ভাবরূপ অবিন্যার বোধ হয় না। আর উহাকে যুক্তি সিদ্ধ বলিয়াও অস্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ ব্রহ্মজ্ঞান স্বরূপ, সুতরাং কিরূপে তাহাকে আশ্রয় করিয়া অবিজ্ঞারূপ অজ্ঞান থাকিবে। আলোককে আশ্রয় করিয়া কি কখন অন্ধকার থাকিতে পারে। অতএব ভাবরূপ অবিজ্ঞা যে অলীক ও যুক্তি বিরুদ্ধ, তাহাতে সন্দেহ কি? এইরূপে যখন যুক্তি বিরুদ্ধ বিষয়ের উপর অর্থেত মত সংস্থাপিত হইয়াছে, তখন উহা কোন মতেই বিজ্ঞ-জ্ঞানের আদরীয় ও গ্রাহ্য হইতে পারে না। রামানুজের মতে পদার্থ তিন প্রকার চিৎ, অচিৎ ও জৈদৃশ। চিৎ জীব-পদবাচ্য ভোক্তা, অসঙ্কচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল, জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য, অনাদি কর্মরূপ অবিজ্ঞাযেষ্ঠিত ভগবদাদর্শনা ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। কেশাগ্রকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাকে আবার শতভাগ করিলে যত সূক্ষ্ম হয়, জীব সেইরূপ সূক্ষ্ম অচিৎভোগ্য, দৃশ্য পদবাচ্য, অচেতন স্বরূপ, জড়াত্মক জগৎ এবং ভোগ্য ও বিকার্য-স্পন্দ প্রভৃতি স্বভাবশালী। ঐ অচিৎ পদার্থ তিনপ্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ এবং ভোগ্যরতন। যাহাকে ভোগ করা যায় তাহাকে ভোগ্য কহে, যেমন অন্নপানীয়াদি। যাহার দ্বারা ভোগ করা যায় তাহাকে ভোগোপকরণ কহে, যথা ভোজন পাত্রাদি এবং যাহাতে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যরতন কহে, যথা শরীরাদি। জৈদৃশ সকলের নিরামক হরিপদ বাচ্য, জগতের কর্তা, উপাদান ও সকলের অন্তর্ধামী এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, শক্তি তেজঃ প্রভৃতি গুণান্বিতস্বরূপ স্বভাবশালী। চিৎ ও অচিৎ সমুদায় বস্তুই

তাহার শরীর স্বরূপ এবং পুরুষোত্তম বাহুদেবাদি তাহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক এবং ভক্তবৎসল, উপাসকদিগকে যথোচিত কল প্রদান করিবার আশয়ে লীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্তি ধারণ করেন;—প্রথম অর্দ্ধা অর্থাৎ প্রতীমানি, দ্বিতীয় রামান্যবতার স্বরূপ বিভব। তৃতীয় বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অমিত্য এই চারি সংজ্ঞাক্রমে ব্যা। চতুর্থ হুন্স ও সম্পূর্ণ বড়শুণ বাহুদেব নামক পরমব্রহ্ম। পঞ্চম অন্তর্ধামী, ইনি সকল জীবের নিরস্তা। এই পাঁচমূর্তির মধ্যে পূর্ক পূর্কের উপাসনা দ্বারা গাপকর হইলে উত্তরোত্তর উপাসনায় অধিকার জন্মে। অভিগমন, উপাদান, ইজা, স্বাধায় ও যোগ ভেদে ভগবানের উপাসনাও পাঁচ প্রকার। দেব-মন্দিরের মার্জন ও অমুলেপন প্রভৃতিকে অভিগমন, গন্ধপুশাদি পূজোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে ইজা, অর্থাহুসন্ধানপূর্কক মন্ত্র জপ, স্তোত্রপাঠ, নাম-সঙ্কীর্তন ও তন্ত্রপ্রতিপাদক শাস্ত্রাত্ম্যাসকে স্বাধায় এবং দেবতাহুসন্ধানকে যোগ কহে। এইরূপ উপাসনা কথ্য-দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হইলে করুণাসিদ্ধ ভগবান স্বকীয় ভক্তগণকে নিত্যপদ প্রদান করেন। ঐ পদপ্রাপ্তি হইলে ভগবানকে যথার্থরূপে জানিতে পারা যায়, তখন আর পুনর্জন্মাদি কিছুই হয় না। চিং ও অচিৎতের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ তিনই আছে। দেখ, বেরূপ বিভিন্ন স্বভাবশালী পশু ও মনুষ্যদিগের পরস্পর ভেদ আছে, সেইরূপ পূর্কোক্ত স্বভাব ও স্বরূপের বৈলক্ষণ্য ক্রমে চিদ-চিৎতের সহিত ঈশ্বরেরও ভেদ স্বীকার করিতে হইবে। আর যেমন আমি হুন্সর, আমি হুল ইত্যাদি ব্যবহারসিদ্ধ ভৌতিক শরীরের সহিত জীবাত্মার অভেদ দৃষ্টি হয়, সেইরূপ চিদচিং সকল বস্তুর সহিত ঈশ্বরের শরীর, স্তুরতাঃ শরীরাত্ম্যরূপে চিদচিং সকল বস্তুর সহিত ঈশ্বরের অভেদও আছে বলিতে হইবে। আর বেরূপ একমাত্র মৃত্তিকাই বিভিন্ন ঘট-শরাবাদি নানারূপে অবস্থান করিতেছে বলিয়া ঘটের সহিত মৃত্তিকার ভেদাভেদ প্রতীত হইতেছে, সেইরূপ একমাত্র পরমেশ্বর চিদচিং নানারূপে বিরাজমান আছেন বলিয়া চিদচিৎতের সহিত তাহার ভেদাভেদও আছে বলিতে হইবে। যে হেতু ঈশ্বরের আকার স্বরূপ চিদচিৎতের পরস্পর ভেদ জইয়া এবং ঐ উভয়ের সহিত ঈশ্বরের শরীরাত্ম্যরূপে অভেদবশে ভেদাভেদ ঘটিতেছে। দেখ বাহার অন্তর্ধামী যে হয়, তাহাই তাহার শরীর বলিয়া পরিগণিত হয়, কথা ভৌতিক দেহের অন্তর্ধামী জীব বলিয়া ভৌতিক দেহ জীবের শরীর, সেইরূপ জীবের অন্তর্ধামী ঈশ্বর,

স্তুতরাং জীব ঈশ্বরের শরীর বলিতে হইবে। বেরূপ আমি হুন্সর, আমি হুল ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারা ভৌতিক শরীরে জীবাত্মার শরীরাত্ম্যভাবে অভেদ প্রতীতি হয়, সেইরূপ ‘ভবমসি খেতকেতো’ অর্থাৎ হে খেতকেতো! তুমিই ঈশ্বর, ইত্যাদি শ্রুতিতে জীবাত্মাও ঈশ্বরের শরীরাত্ম্য ভাবে অভেদনির্দিষ্ট হইয়াছে, কলতঃ তদ্বারা বাস্তবিক অভেদ প্রতীতি হয় না, অতএব এই শ্রুতি দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য স্বীকার করা এবং জগৎপ্রাপককে মিথ্যা বলা যে কেবল মুঢ়তার কার্য তাহা সহজেই অস্বীকৃত হইতে পারে। শ্রুতি যে স্থলে ঈশ্বরকে নির্গুণ কহিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য প্রাকৃত জনের দ্বারা রাগদ্বৈবাদি গুণ ঈশ্বরের নাই এইমাত্র। আর যে স্থলে পদার্থের নানাত্ব বিষয় নিবেদন করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে ঈশ্বর চিং, অচিং সমুদায় বস্তুর আত্মা, স্তুরতাঃ সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক, ঈশ্বর হইতে পৃথকৃত পদার্থ নাই। রামাহুজ এইরূপে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং শব্বরের মতে দোষারোপ করিয়া এইরূপ কহিয়াছেন যে, জগৎকে রজ্জুসর্প-বৎ বলা অযুক্ত কথা, কারণ সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া মিথ্যা থাকিতে পারে না, তিনি সত্যসঙ্কর, বাহা কারণ, তাহাই সত্য। ঈশ্বর জীবের অন্তর্ধামী, এই ভাবে তিনি জীবাত্মার সহিত অভেদ; ঠিক সেই প্রকার—যেমন আমি শরীর হইতে ভিন্ন হইলেই আপনাকে আপনি কখন কখন শরীরের সহিত অভেদ মনে করি। ‘ভবমসি খেতকেতো’ হে খেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম, এই শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে হে খেতকেতো! তোমার জীবাত্মার যিনি অন্তরাত্মা তিনিই ঈশ্বর। কলতঃ খেতকেতু স্বয়ংই যে ঈশ্বর এ বাক্যের সে অভিপ্রায় নহে। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এ বাক্যের এইরূপ তাৎপর্য্য নহে যে, কেবল এক ঈশ্বরই আছেন, আর কিছু নাই। ইহার অর্থ এই যে, ঈশ্বর স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ-রহিত। তাহার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় দ্বিতীয় কেহ নাই অর্থাৎ দুই ব্রহ্ম নাই। এক, এব ও অদ্বিতীয় এই তিনটি শব্বের দ্বারা স্বজাতীয় দ্বিতীয়ের নিরাশ হইয়াছে, এই জগৎ ও জীব সকল স্বরূপতঃ তাহা হইতে পৃথক, অথচ তিনি জগৎ ও জীববিশিষ্ট, অর্থাৎ সকলের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন, এবং প্রাণরূপে সকলের অন্তর্ধামী। তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া কিছুই থাকিতে পারে না। অতএব ঈশ্বরের সহিত জগৎ ও জীবের একভাবে ভেদও আছে, একভাবে অভেদও আছে। শব্বরভাষ্যে ও খেদান্তস্থত্রে জীবাত্মা, জগৎ ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে যে বিচার আছে, তাহার

যে পরিমাণ অদ্বৈতবাদ প্রকাশ পায়, তাহা কিছু মাত্র হ্রাসের নহে। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে পরমেশ্বর, পরমাণু ও বাস্তব সমভাবে নিত্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, এইরূপ বৈতবাদই দোষাবহ বলিয়া বোধ হয়। অদ্বৈত মতে প্রথমতঃ তাহারই খণ্ডন আছে। এই মতে ব্রহ্ম হইতেই সকল হইয়াছে, সৃষ্টির প্রাক্কালে দ্বিতীয় কিছুই ছিল না। প্রজ্ঞাপদ রামানুজামীর মত ঐ উভয় মতের মধ্যবর্তী বলিয়া বোধ হয় এবং তৎকালী পুরুষ ও প্রকৃতিবাদের জ্ঞান। কলতঃ অনেক লোক বৈতবাদের মনোহর তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া মনে করে, মুখ্যতঃ ব্রহ্ম, জগৎ রুখি বাস্তবিকই ভ্রম, মৃত্যুর পর জীবাত্মা ব্রহ্ম হইয়া যাইবে, ব্রহ্ম হইতে জীবাত্মার কোন স্বাভাব্য ক্রিষে না। কেহ কেহ শাক্ত মত এইরূপই বুঝিয়া থাকেন। এই মত নিরাকরণের জন্য রামানুজ বিশিষ্টাভৈতমতে শারীরিক ত্রের ভাষ্য করেন।

মধ্যভাষ্য অথবা দ্বৈতবাদ।—মধ্যভাষ্য বৈতবাদ অবলম্বন করিয়া বেদান্তসূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তাহার মতে জীবাত্মা হ্রস্ব নিরাকার, অমর পদার্থ এবং ঈশ্বরের সেবক। তত্ত্বমসি স্বৈতকেতো' এই স্রুতির অর্থ এইরূপ, হে স্বৈতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম। এ স্থলে কর্মধারয় সমাস হইবে না, কিন্তু বগীতংপুরুষ সমাস দ্বারা 'তৎ' শব্দের অর্থ 'তত্ত্ব' এইরূপ হইবেক। অতএব উক্ত বাক্যের অর্থ এই যে 'স্বৈতকেতো! তত্ত্ব ত্বং অসি।' তুমি তাহারই অর্থ্যং তুমি তাহারই নিয়ত সেবক, সহচর ও অনুচর। সুতরাং জীব ব্রহ্ম নহে। এই মতানুসারে পরমেশ্বর স্বতন্ত্র অর্থ্যং পূর্ণ স্বাধীন। জীব অন্ততন্ত্র অর্থ্যং পরমেশ্বরের অধীন। তাহার জীব ও ঈশ্বরের অভেদ চিন্তাকে অর্থ্যং অদ্বৈতভাবে ঈশ্বর চিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন, অন্তে তাহাদের নরক হইয়া থাকে। জগৎ ব্রহ্মও নহে, ভ্রমও নহে, অদ্বৈতবাদীরা জ্ঞান্যমান জগৎকে যে রজ্জুস্বরূপ বলেন এবং জীব যে ব্রহ্মকে অধ্যাস করিতে যান, তাহা অযুক্ত। অতএব জগৎ ও জীব সত্য এবং ব্রহ্ম হইতে পৃথক্। 'একমেবাদ্বিতীয়ং' অদ্বৈতবাদীরা এই স্রুতির অর্থ করেন যে, ব্রহ্মই এক এবং অদ্বিতীয় অর্থ্যং যাহা হইতে আর দ্বিতীয় কিছুই নাই, তিনি অদ্বিতীয়। অদ্বৈতবাদীগণ এই প্রকার অর্থানুসারে জগৎ ও জীব থাকে না, অতএব এইরূপ অর্থ নিতান্ত অসঙ্গত। 'একমেবাদ্বিতীয়ং' এই স্রুতিতে 'এক' এই শব্দের অর্থ একমাত্র অর্থ্যং বহু নহেন। 'এব' শব্দের অর্থ অপ্রযোজ্যব্যবচ্ছেদক অথবা ইতরব্যবচ্ছেদক অর্থ্যং অন্তঃস্বভাব, অপ্রযোজ্য যে দ্বিতীয়াদি তাহার সহিত সম্বন্ধের

অভাব। যেমন কতিপয় পদার্থকে এক দুই ভিন চারি করিয়া গণনা করা যায়, তাহার প্রত্যেকটাই অপ্রযোজ্যব্যবস্থাপক অর্থ্যং অপ্রযোজ্য হইতে স্বতন্ত্র, সেইরূপ পরমেশ্বরের একত্ব দুই ভিন চারি প্রকৃতি অপ্রযোজ্য রাশি হইতে স্বতন্ত্র। 'এব' শব্দের আরও এক অর্থ অযোগ্যব্যবচ্ছেদক অর্থ্যং যাহাতে সর্বদা একত্বযুক্তই আছে অর্থ্যং যিনি রূঢ় পদার্থ, যাহাকে বহুভাগে ভঙ্গ করা যায় না এবং যিনি স্বরূপতঃ অনেক হইতে পারেন না; শব্দে পাপুর্বাণ যেরূপ স্বভাব, পরমেশ্বরের একত্ব সেই প্রকার স্বভাব। অতএব তিনি অদ্বিতীয়, দ্বিতীয় শব্দের অর্থ এখানে জগৎ ও জীব আর তিনিই প্রথম, তিনিই প্রথমাবধি আছেন, জগৎ ও জীব তাহারই সৃষ্টি, অতএব তিনি স্রষ্টা হইয়া সৃষ্ট বস্তু হইতে পারেন না, সুতরাং তিনি অদ্বিতীয়। এস্থলে অ শব্দে ন অর্থ্যং তিনি 'ন দ্বিতীয়ং' 'স দ্বিতীয়ং ন' দ্বিতীয় যে সৃষ্ট জগৎ ও জীব তাহা তিনি নহেন। যেমন 'ব্রাহ্মণাদন্ত্র ব্রাহ্মণঃ', ব্রাহ্মণ হইতে যে অত্র তাহাকে যেমন ব্রাহ্মণ বলা যায়, সেই প্রকার 'দ্বিতীয়াদন্ত্র অদ্বিতীয়ঃ' দ্বিতীয় অর্থ্যং জগৎ ও জীব হইতে যিনি অত্র তিনি অদ্বিতীয়। 'একমেবাদ্বিতীয়ং' স্রুতির অর্থ এইরূপ হইল যে, পরমেশ্বর একই, একভিন্ন বহু নহেন, এবং জগৎ ও জীব হইতে ভিন্ন। অদ্বৈতবাদীরা কহিয়া থাকেন, 'নেহ নানান্তিকিঞ্চন' পরমেশ্বর হইতে আর কিছুই নাই, এ অর্থ অসঙ্গত, এই স্রুতির অর্থ এই যে, এই এক ব্রহ্মে নানা পদার্থ নাই। অদ্বৈতবাদীরা জগৎকে যে ব্রহ্মে অধ্যাস করেন, ইহাতে সে কথাও খণ্ডিত হইল। অপর, অদ্বৈতবাদীরা মায়, অবিদ্যা, অজ্ঞান প্রকৃতি প্রকৃতি শব্দকে কষ্ট করিয়া যে অর্থ করেন, মধ্যভাষ্য তাহা স্বীকার না করিয়া বলেন যে, ঐ সকল শব্দের অর্থ কেবল ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তি মাত্র। তাহার মতে, অদ্বৈতবাদীরা কষ্টকর করিয়া ব্যাস্কৃত বেদান্তসূত্রের যে অর্থ করেন, তাহা অতি অপ্রযোজ্য। এই মতে জীব হ্রস্ব ও ঈশ্বরসেবক, বেদ অপৌরুষেয়, সিদ্ধার্থবোধক ও স্বতঃ প্রমাণ; প্রত্যক্ষ অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ দ্বারা সকল অর্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং প্রপঞ্চ সত্য। এই সকল বিষয়ে পূর্ণপ্রজ্ঞ, মধ্যভাষ্য ও রামানুজ উভয়েই মতের ঐক্য আছে, কিন্তু রামানুজ বেভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন, পূর্ণপ্রজ্ঞ তাহা করেন না। তিনি বলেন, রামানুজ পূর্বোক্ত বিবৃদ্ধ তত্ত্বত্রয় অস্বীকার করিয়া শব্দরাচাৰ্যের অদ্বৈতমতের প্রতিপোষকতা করিয়াছেন, অতএব তাহার মত অতি অপ্রযোজ্য। আনন্দতীর্থ শারীরিক নীমাংসায় যে ভাষ্য করিয়াছেন,

তাহাতে দৃষ্টিপাত করিলে জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর যে ভেদ আছে, তাহা আর কোন সংশয় থাকে না। ঐ ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে, “স আত্মা তত্ত্বমসি যথেকতো” এই শ্রুতির জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর ভেদ নাই এরূপ তাৎপর্য্য নাই। কিন্তু ‘তত্ত্বমসি’ অর্থাৎ তাঁহার তুমি, এই বস্তু সমাস দ্বারা উহাতে জীব ঈশ্বরের সেবক এই অর্থই বুঝাইবে। আর এরূপ অর্থও করা যায় যে, জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। এই মতে হই তত্ত্ব স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র; তন্মধ্যে ভগবান্ সৰ্ব্বদোষবিবর্জিত অশেষ সদ্গুণের আশ্রয় স্বরূপ, বিষ্ণুই স্বতন্ত্রতত্ত্ব এবং জীবগণ অস্বতন্ত্রতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরায়ত্ত। এইরূপে সেবা সেবকতাবাবলম্বী ঈশ্বর জীবের পরস্পর ভেদও যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে, যেমন রাজা ও ভূত্যের পরস্পর ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব যাহারা জীব ও ঈশ্বরের অভেদচিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সেই উপাসনার অন্তর্ধান করেন, তাহাদিগের পরলোকে কিছুমাত্র সুখলাভ হয় না। বাস্তবিক তাহারা যোরতর নরকে পতিত হয়। দেখ, যদি ভূতাপদস্থ কোন ব্যক্তি রাজপদের অভিলাষ করে, অথবা আমি রাজা এইরূপ ব্যক্ত করে, তাহা হইলে ভূপতি তাহার বিলক্ষণ দণ্ড বিধান করেন। আর যে ব্যক্তি স্বীয় অপকর্ষনোত্তমপূর্ব্বক নৃপতির গুণানুকীর্ণন করে, রাজা পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে সমুচিত পারিতোষিক প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব ঈশ্বরের গুণোৎকর্ষাদির কীর্তনরূপ সেবা ব্যতিরেকে কোনক্রমে অভিলষিত ফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। এই মতে ঈশ্বরের সেবা তিন প্রকার—অঙ্কন, নামকরণ ও ভজন। ইহার মধ্যে অঙ্কনের পদ্ধতি সাকল্যসংহিতার পরিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে এবং উহার অবশুকর্তব্যতা তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারায়ণের চক্রাদি অস্ত্রের চিহ্ন যাহাতে অঙ্গে চিরকাল বিরাজিত থাকে, তপ্ত লৌহাদি যন্ত্র দ্বারা তাহা করিবে, দক্ষিণ হস্তে সূদর্শন চক্রের এবং বাম হস্তে শঙ্খের চিহ্ন ধারণ করিবে। যেহেতু ঐ চিহ্ন দর্শনে অমূল্য ভগবানের নাম স্মরণ হইয়া থাকে এবং তদ্বারা বাঞ্ছিত কলেরও সিদ্ধি হইবে। দ্বিতীয় সেবা নামকরণ, নিজ পুত্রাদির কেশবাদি নাম রাখিবে, তাহা হইলে শ্রুতি কথায় ঈশ্বরের নামকীর্তন হইবে। ভজন ত্রিবিধ; তন্মধ্যে কারিক ভজন তিন প্রকার দাব, পরিত্রাণ ও পরিরক্ষণ। বাচিক চারি প্রকার—সত্য, হিত, প্রিয় ও স্বাধ্যায় অর্থাৎ শাস্ত্র-পাঠ। মানসিক তিন প্রকার—দয়া, স্মৃতি ও স্তুতি। যেমন—

“সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং ভক্ত্যা শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণো ভবেৎ।”

এই বাধ্য দ্বারা শূদ্রও ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণের পূজা করিলে

ব্রাহ্মণের পবিত্রতাদি গুণবিশিষ্ট হয়, এই অর্থই বুঝায়; সেইরূপ “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রুতিবাক্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ না বুঝাইয়া এইরূপ অর্থ বুঝাইবে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের দ্বায় সৰ্ব্বজ্ঞতাদি গুণসম্পন্ন হন। শ্রুতিতে মায়া, অবিজ্ঞা, নিয়তি, মোহিনী প্রকৃতি ও বাসনা এই যে ছয়টা শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহার অর্থ ভগবানের ইচ্ছা মাত্র। অবৈতবাদীদিগের করিত অবিজ্ঞা নহে। আর যে প্রপঞ্চ শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ প্রকৃষ্ট পঞ্চভেদ। সেই পঞ্চভেদ এই, যথা জীবের ভেদ, জড়ের ভেদ, জড়জীব ভেদ এবং জীবগণের ও জড় পদার্থের পরস্পর ভেদ। ঐ প্রপঞ্চ সত্য এবং অনাদি সিদ্ধ। বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ প্রতি-পাদন করা সকল আগমেরই প্রধান উদ্দেশ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটা পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোক্ষই নিত্য, অপর তিন পুরুষার্থ অস্থায়ী। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রধান পুরুষার্থ মোক্ষলাভে যত্ন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু ঈশ্বরের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে ঐ মোক্ষপ্রাপ্তি হয় না এবং জ্ঞান ব্যতিরেকেও ঐ প্রসন্নতাও সম্পন্ন হয় না। ঐ জ্ঞান শব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ জ্ঞানকে বুঝায়। কেবল মন্যবুদ্ধিরাই জীব-প্রেরক বিষ্ণুকে জীব হইতে পৃথক্ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে না। কিন্তু সুবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বিষ্ণু ও জীবের পরস্পর ভেদ আছে, ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীত হইয়া থাকে। ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র প্রভৃতি সমুদয় দেবগণই অনিত্য ও ক্ষরশব্দবাচ্য এবং লক্ষী অক্ষর শব্দবাচ্য। ঐ ক্ষরাক্ষর হইতে বিষ্ণু প্রধান ও স্বাতন্ত্র্যশক্তি বিজ্ঞানসুখাদি গুণসমূহের আধারস্বরূপ, অপর সকলই বিষ্ণুর অধীন। এই সমস্ত সম্যক্ জ্ঞানিতে পারিলে বিষ্ণুর সহিত সহবাস হয়, সমুদয় হুঃখ দূরে যায়, এবং নিত্য সুখের উপভোগ হয়। শ্রুতিতে লিখিত আছে, এক বস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হইলে সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়, ইহার তাৎপর্য্য এই, যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিদিগকে জানিতে পারিলে গ্রাম জানা হয় এবং পিতাকে জানা হইলে পুত্রকে জানা হয়, অর্থাৎ পুত্রকে জানিতে আর অপেক্ষা থাকে না, এইমাত্র। নতুবা এ শ্রুতি দ্বারা বাস্তবিক অভেদ বুঝায় না। অবৈতমত-বাদীরা যে ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের কুদ্বার্থ করিয়া থাকেন, সে কিছু নহে। ঐ সূত্র সকলের মধ্যে কএকটা সূত্রের যথাক্রমে ব্যাখ্যা লিখিত হইল। যথা—“অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” এই সূত্রস্থ ‘অথ’ শব্দের আনুস্তম্ভ্য, অধিকার ও যত্ন এই তিন অর্থ, আর ‘অতঃ’ এই শব্দের হেতু অর্থ, ইহা গুরুত্বপূর্ণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে। এখন



নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে যৌক্তিক হয় না এবং তাঁহার জ্ঞান ব্যতিরেকে তাহার প্রসন্নতা হয় না, তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিবার ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য। 'ইহাই ঐ সূত্রের ফলিতার্থ। 'জন্মান্তর যতঃ' এই সূত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ঐ সূত্রের অর্থ এই, যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অশেষ সদ্গুণাশ্রয় সেই নারায়ণই ব্রহ্ম। তাহা ব্রহ্মের প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসায় কহিয়াছেন, 'শাস্ত্রযোনিহ্যৎ' শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ, যেহেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতীপাত্ত। কিরূপে ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রতীপাত্ত স্বীকার করা যায়, এই আশঙ্কায় কহিয়াছেন, 'তত্ত্বসম্বন্ধাৎ' শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হওয়ার ঐ আশঙ্কার সমস্বয় অর্থাৎ সমাধা হইয়াছে।

পূর্ণপ্রজ্ঞ এইরূপে আনন্দভীরের ভাষ্য অবলম্বন করিয়া এই সকল বিষয় নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। মধ্বমন্দির ও মধ্ব দুইটি পূর্ণপ্রজ্ঞের সংজ্ঞা।

বল্লাভাচার্যের শুদ্ধদ্বৈতবাদ। বল্লাভাচার্য শকাব্দা পঞ্চদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ শঙ্করাচার্যের আটশত বর্ষ পরে আবির্ভূত হন। ইনি বেদভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামীর শুদ্ধদ্বৈত মতামুসারে বেদান্তসূত্রের ভাষ্য করিয়াছেন। ইহার মতে জগৎ ও জীব মায়াবিশিষ্ট নহে, কিন্তু স্বয়ং ঈশ্বরের পরিণাম। শঙ্করাচার্যের মতাবলম্বী অদ্বৈতবাদীরা যেমন জগৎকে রজ্জুসর্পবৎ বলিয়া ব্রহ্মে অধ্যাস করেন, ইনি তাহা স্বীকার করেন না। কিন্তু ইনি জগৎ ও জীবকে ব্রহ্মের সহিত একেবারে অভেদ দৃষ্টি করেন। 'রজ্জুসর্পবৎ' বা 'শুক্লিকা রজতবৎ' শব্দের পরিবর্তে ইনি 'অহিকুণ্ডলবৎ' অথবা 'স্বর্ণকুণ্ডলবৎ' ইত্যাদি উপমা ব্যবহার করিয়া থাকেন অর্থাৎ যেমন সর্প হইতে সর্পের কুণ্ডল পৃথক নহে, যেমন স্বর্ণ হইতে স্বর্ণালঙ্কার পৃথক নহে। বল্লাভের মতে, এই জগতের সকল পদার্থ ও সকল জীবই ব্রহ্ম। এইমত শঙ্করাচার্যের মতাবলম্বী অনেক নবীন অদ্বৈতবাদীদিগের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছে।

এইরূপে যিনি যেক্রপ বুঝিয়াছেন, তিনি তাহারই উপর নির্ভর করিয়া দ্বৈত ও অদ্বৈত মত সংস্থাপন করিয়াছেন। আপাততঃ কতিপয় প্রতীপাঠে এমত বোধ হইতে পারে, যেন ব্রহ্মই জগৎ ও জীবাত্মারূপে পরিণত হইয়াছেন এবং অপর কতিপয় প্রতীপাঠে জানা যায়, যে ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ স্বতন্ত্র। গ্রাম ও বৈশেষিক দর্শন এবং সাংখ্য-পাতঞ্জল শাস্ত্রে দ্বৈতবাদ স্বীকৃত হইয়াছে, সূত্রের মধ্যে দ্বৈতবাদ মিশ্রিত ও অদ্বৈতবাদ গূঢ়ভাবে মিশ্রিত আছে।

কিন্তু শঙ্করাচার্য যে প্রণালীতে শারীরিক ভাষ্য করিয়াছেন, তৎপাঠে সহসা বোধ হয়, যেন পরমাত্মা ভিন্ন মানবের স্বতন্ত্র কোন জীবাত্মা নাই। তবে যে জীবাত্মা এই নামটি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল নামমাত্র, অর্থাৎ তাঁহার উপাধি। এইমতে, জগৎ ভোজবাজীর স্থায় মিছা মায়া হইয়া আছে, সকলই যেন ঐশ্বর্যজালিক ব্যাপার, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে এই সকল তিরোহিত হইবে।

দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদের বিষয় এক প্রকার বলা হইল, অদ্বৈতবাদের বিশেষ বিশেষ বিবরণ শঙ্করাচার্য ও বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। দ্বৈত ও অদ্বৈত মত লইয়া যে বিবাদ, তাহার মীমাংসা অসম্ভব। এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে, শাস্ত্রে বাহ্য লিখিত আছে, তাহা সকলই ব্রাহ্ম বা অসত্য নহে, ঈশ্বরের যে একত্ব তাহা বোধ হয়, শূন্যগর্ভ একত্ব নহে, কিন্তু বৈচিত্র্যগর্ভ একত্ব, অর্থাৎ ঈশ্বর আপনার অভ্যন্তরস্থিত বৈচিত্র্যবীজকে আপনার ঐশীশক্তি দ্বারা জগৎরূপে বিকশিত করিয়াছেন, ইহাই সৃষ্টি। বেদান্তে উক্ত আছে যে, যেমন মাকড়সা আপনার অন্তর্ভূত উপাদান হইতে আপনি স্বেচ্ছাক্রমে জাল বিস্তার করে, ব্রহ্ম সেইরূপ আপনার অভ্যন্তর হইতে সৃষ্টি উদ্ভাবন করেন। আসল কথা এই যে, ঈশ্বরের শক্তি অবশ্য ঈশ্বর হইতে অভিন্ন; অতএব ঈশ্বরের একত্ব শূন্যগর্ভ একত্ব নহে, বৈচিত্র্যগর্ভ একত্ব। মূল বৈচিত্র্য যাহা ঈশ্বরের একত্বের অন্তর্ভূত, তাহাকেই কেহ মায়া। কেহ অবিজ্ঞা বা কেহ প্রকৃতি এইরূপ আখ্যা দিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের ঐশীশক্তিই জগতের সমস্ত বৈচিত্র্যের মূল ও সেই শক্তি ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে। এখন কথা এই যে, বৈচিত্র্য সম্ভাবনার একটা মূল, যিনিই যে নামে বলুন না কেন, মায়া, প্রকৃতি বা শক্তি যে নামেই যিনি অভিহিত করুন না কেন, নামে কিছুই আইসে যায় না। বৈচিত্র্য সম্ভাবনার একটা মূল ঈশ্বরের অন্তর্ভূত, একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। এইরূপ একত্ব বা বহুত্ব ধরিলে দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদে আর কোন গোলযোগ থাকে না। পরমেশ্বরের অনন্তরূপে সত্ত্বগুণ ও নিশ্চুর্ণ উভয়ই এবং দ্বৈত ও অদ্বৈত সকলই তিনি। বেদান্ত-শাস্ত্রে কথিত আছে, ঈশ্বরের শক্তির একপাদ মাত্র জগতে ব্যাপ্ত হইয়াছে। অবশিষ্ট তিনপাদে জগতের অতীত অর্থাৎ ঈশ্বরের স্বরূপাশ্রিত। কিন্তু জগৎকে ঈশ্বর বলিলে এই দাঁড়ায় যে, ঐশীশক্তির চতুপাদই, এক কথায় স্বয়ং ঈশ্বরই জগৎরূপে পরিণত, ইহা প্রতীতি এবং জ্ঞান উভয়েরই বিরোধী। ঈশ্বর কালাতীত পুরুষ, জগৎ তাহার কণিষ্ঠ প্রতিক্রম; সুতরাং তাঁহার কালাতীত স্বরূপ হইতে তাঁহার



কালিকপ্রতিরূপ যে ভিন্ন ইহা বলা বাহুল্য। অথচ সেই স্বরূপ এবং প্রতিরূপের মধ্যে অতীব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান। যেহেতু প্রতিরূপ সে স্বরূপেরই প্রতিরূপ। এইরূপ এক দিকে ঈশ্বর ও জগতের ভিন্নতা, অর্থাৎ বৈতত্বাব আর এক দিকে উভয়ের ঘনিষ্ঠসম্বন্ধ অর্থাৎ অবৈতত্বাব সম্পূর্ণরূপে রহিয়াছে। বৈতবাদ ও অবৈতবাদ একাধারে বর্তমান। বৈতবাদ শুদ্ধ কেবল এই যে, ব্রহ্মের কালিকপ্রতিরূপ ঈশ্বরের কালাতীত স্বরূপ হইতে ভিন্ন।

[ শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ, মধ্বাচার্য্য ও বেদান্ত দেখ। ]

বৈতবাদিন্ ( ত্রি ) বৈতং জীব ঈশ্বরশ্চ ইতি বদতি বদ-গিনি। জীব ও ঈশ্বরের ভেদবাদী। জীব, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ ; যাহারা ঈশ্বরাতিরিক্ত জীবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাহাকে বৈতবাদী কহে। [ বৈতবাদ দেখ। ]

দ্বৈতাদ্বৈত ( ক্রী ) বৈতঞ্চ অবৈতঞ্চ। জীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ, যাহারা জীব ও ঈশ্বরের ভেদ এবং অভেদ দুই স্বীকার করেন, তাহাদিগকে দ্বৈতাদ্বৈতবাদী কহে। তাহাদের মতে জীবের সহিত ঈশ্বরের ভেদও আছে, অভেদও আছে।

“অবৈতঞ্চ তথা বৈতং দ্বৈতাদ্বৈতং তথৈব চ।

ন বৈতং নাপি চাবৈতমিত্যেতং পারমার্থিকং ॥

নহি নৈবাত্তসম্বন্ধো ব্রহ্মভাবেন ভাবিতঃ।

ঈদৃশ্যামবস্থায় মবাপ্যং পরমং পদং ॥

বৈতপক্ষাঃ সমাখ্যাতা যেষদ্বৈতে তু ব্যবস্থিতঃ।” (ন্যায়ভাষ্য)

বাস্তবিক পক্ষে বৈতও নহে বা অবৈতও নহে, ইহাই পারমার্থিক সত্য। অথচ তিনি বৈত ও অবৈত যাহারা এইরূপে ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন, তাহারা পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন।

দ্বৈতিন্ ( ত্রি ) বৈতং ভেদঃ সম্মততয়া অন্ত্য ইনি। বৈতবাদী নৈরায়িক প্রভৃতি।

“স্বসিদ্ধাস্তব্যবস্থাসু বৈতিনোনিশ্চিতা দৃঢ়ং।

পরম্পরঃ বিরুদ্ধাস্তে তৈরিয়ং ন বিরুদ্ধাতে ॥

অবৈতং পরমার্থো হি বৈতং তন্ত্বেদ উচ্যতে।

তেষামুভয়থা বৈতং তেনায়ং ন বিরুদ্ধাতে ॥”

(আয়্যভাষ্য)

দ্বৈতীয়ীক ( ত্রি ) দ্বিতীয় তীয়াদীক্ বা স্বার্থে দ্বৈতক্। দ্বিতীয়। “বৈতীয়ীকতয়া মিথোহয়মগমন্তস্তে প্রবন্ধে মহাকাব্যে চাক্রণি নৈবধীয় চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জলঃ” (নৈবধ ২।১১০)

বৈশ্বম্ (অব্য) দ্বিপ্রকারে ধ্বংস্। প্রকারঘর, একের সহিত সন্ধি ও অপরের সহিত বিগ্রহ ইহার নাম বৈশ্বম্।

“ঐতিবৈশ্বং যজ তু ত্র্যং তত্র ধর্ম্মাবুভৌ স্মৃতে ॥” (মহু)

“বলন্ত আমিনশ্চৈব স্থিতিঃ কার্ধ্যার্থসিদ্ধয়ে।

দ্বিবিধং কীর্ত্যতে বৈশ্বং বাড়্গুণ্যগুণবেদিনঃ ॥” (মহু)

কার্ধ্যার্থ সিদ্ধির জন্য স্বামী এবং বল এই উভয়ের স্থিতির নাম বাড়্গুণ্যবিন্ পণ্ডিতেরা ‘বৈশ্বম্’ বলিয়াছেন।

দ্বৈধ (অব্য) দ্বি-ধা (সংজ্ঞায়া বিধার্থে-ধা)। পা ৫।৩।৪৫ দ্বিপ্রকার।

“বহুত্বং পরিগৃহীয়াৎ সাক্ষিবৈধে নরাধিপঃ।

সমেহু তু গুণোংকুটান্ গুণবৈধে দ্বিজোত্তমান্ ॥” (মহু ৮।৭২)

২ গুণভেদ।

‘সন্ধিনাবিগ্রহোযানমানসং বৈধমপ্রশয়ঃ।’ (অমর)

দ্বৈধীভাব (পুং) অবৈধস্ত বৈধস্ত ভাবঃ। বৈধ-চি-ভূ-ভাবে-ঘঞ্। ১ দ্বিধাভাব। ২ বাড়্গুণ্যাস্তর্গত বৈধরূপ ভাব। অভ্যন্তরে একতা ও বাহিরে আর এক ভাব; ভিতর বাহিরে দুই প্রকার থাকার নাম বৈধীভাব।

“বলিনো দ্বিযতোর্মধ্যে বাচাত্মানং সমর্পয়ন্।

দ্বৈধীভাবেন তিষ্ঠেতু কাকাক্ষিবদলক্ষিতঃ ॥” (অগ্নিপুং)

বলবান্ শত্রুর নিকট বাক্যে আত্মসমর্পণ করিয়া কাক-চক্ষুর জায় সর্কদা বৈধীভাবে অবস্থান করিবে অর্থাৎ কাকের চক্ষু যেমন সর্কদা সকল দিকে দেখিয়া থাকে, সেইরূপ বিশেষ সাবধানের সহিত বলবান্ শত্রুর নিকট অবস্থান করিবে।

দ্বৈপ (পুং) দ্বীপিনো বিকার বৈপং দ্বীপ-অঞ্ (প্রাপিরজতা-দিভ্যো অঞ্)। ১ ব্যাপ্তবিকার। (ক্রী) ২ ব্যাপ্তচর্ম্ম। বৈপেন চর্ম্মনা পরিগৃহ্যেত রথঃ ইতি পুন রঞ্ বৈপবৈরাগ্রাদঞ্। পা ৪।২।১২) ৩ ব্যাপ্তচর্ম্ম দ্বারা আবৃত রথ। দ্বিপিন ইদং অণ্। (ত্রি) ৪ দ্বীপসম্বন্ধী, ব্যাপ্তচর্ম্ম সম্বন্ধী।

“বৈপং দধ্যং চর্ম্ম মাতঙ্গজং বা

ভিন্নে ক্ষোটে তৈলযুক্তং প্রলেপঃ ॥” (সুশ্রুত)

দ্বৈপক (পুং) দ্বীপে ভবঃ ধূমাদিভ্যাং বুঞ্। দ্বীপভব, যাহা দ্বীপান্তরে জন্মে।

দ্বৈপদিক (পুং) দ্বিপদাং ঋচং বেদ অদীতে বা উক্তাদিভ্যাং ঠক্। ১ দ্বিপদাধারী, যাহারা দ্বিপদা ঋক্ অধ্যয়ন করে। ২ তদ্ব্যক্তা অর্থাৎ যাহারা দ্বিপদা ঋক্ জ্ঞাত আছে।

বৈশ্বায়ন (পুং) দ্বীপং অয়নং উৎপত্তিস্থানং যজ্ঞ, সএব, স্বার্থে ০ প্রজ্ঞাদিভ্যাং বা অণ্। ব্যাসদেব, দ্বীপে ইহার জন্ম হইয়াছিল এইজন্ত ইহার নাম বৈশ্বায়ন হইয়াছে।

“ইতি সত্যবতী হৃষ্টা লক্ষ্মী বরমহুতমং।

পরায়ণেণ সংযুক্তা সজোগর্ভং জুযাব সা ॥

জজ্ঞে চ ধুমুনা দ্বীপে পারায়ণ্যঃ সর্বাধীবান্।

স মাতরমহুজ্ঞাপ্য তপত্তেব মনো দধে ॥

স্বতোহং দর্শয়ামি কৃত্যোত্তি চ সোহব্রবীৎ ।

এবং বৈপারনো অজ্ঞে সত্যবতাং পরাশরাৎ ।

জ্ঞস্তো বীপে স যদ্বালস্তস্মাদ্ভিপারনঃ স্তুতঃ ৪\*

( ভারত ১।৩৩।৮০-৮৫ )

সত্যবতী পরাশরের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া পরাশরের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল, তাহাতে সত্যবতী গর্ভ ধারণ করে, এবং তৎক্ষণাৎ সেই গর্ভে ব্যাসের জন্ম হয়, বীর্ষ্যবান্ পরাশর্য্য সেই যমুনা বীপে এইরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ইনি মাতৃ অহুজ্জা লাভ করিয়া তপস্তার মনোনিয়োগ করিয়াছিলেন। এইরূপে পরাশর ঋষি হইতে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং জন্ম গ্রহণ করার পর বীপে নিঃক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম বৈপারন হইয়াছে।

[ বেদব্যাস দেখ । ]

২ হ্রদ বিশেষ, এই হ্রদে ত্র্যযোদন পাণ্ডবদিগের ভয়ে জলকে স্তম্ভিত করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। কুরু-পাণ্ডব সমরে প্রায় সকল বীর নিহত হইলে ত্র্যযোদন অনন্ত-গতি হইয়া এই হ্রদে পলাইয়া আসেন।

“আসাতু চ কুরুশ্রেষ্ঠ ! তদা বৈপারনং হ্রদং ।

স্তম্ভিতঃ ধার্ত্তরাষ্ট্রেন দৃষ্টঃ। তং সলিলাশয়ং ।

বাহুদেবমিদং বাক্যমব্রবীৎ কুরুনন্দনঃ ॥” ( ভারত ৯।৩১।২ )

দ্বৈপারায়ণিক ( পুং ) দ্বয়োঃ পারায়ণয়োঃ সমাহারঃ দ্বিপারায়ণঃ বর্ত্তয়তি ঠঞ, প্রত্যয়বিশিষ্ট তদন্তগ্রহণপ্রতিষেধেহপি সংখ্যাপূরুষ্ত তদন্তগ্রহণং । পারায়ণব্রহ্মবর্তী, যাহারা দুইটা পারায়ণ ব্রতাহুষ্ঠান করেন ।

দ্বৈপ্য ( ত্রি ) বীপে তবং বীপস্ত ইদং বা বীপ-যঞ । ( বীপাদ্বয়সমুদয়ং যঞ । পা ৪।৩।১০ ) বীপ সম্বন্ধীয় । বীপ ইদমর্থেন্ধ্য প্রত্যয়েন সাধাৎ ।

“বিক্রীয় দিশ্চানি ধনাশ্চাক্রণি বৈপ্যানসাবৃত্তমলাভভাজঃ ।

তরীষু তত্রস্তা মফল্লভাণ্ডং সাংঘাতিকানাবপতোহভ্যানন্দং ॥”

( মাঘ ৩।৭৬ )

দ্বৈভাব্য ( ক্রী ) ১ দ্বিভাবযুক্ত, দ্বিভাবযুক্ত । ২ দুই ভাগে বিভক্ত ।

দ্বৈমাতুর ( পুং ) দ্বয়োর্মাত্রোরপত্যং দ্বিমাতৃ-অণ্ড-উত্তরক ( মাতৃ-কংসংখ্যাসংভ্রদপূর্ণার্য্যঃ । পা ৪।১।১১৫ ) । গণেশ, গণেশের দ্বিমাতৃত্বের বিষয় স্বল্পপুণ্যের গণেশখণ্ডে এইরূপ আছে—

‘হে ব্রাহ্মণগণ ! বরেন্য মহীপতির গৃহে ত্রৈলোক্য রক্ষার নিমিত্ত এবং বিদ্রোহাশ্রিত, সাধুদিগের রক্ষা, ও স্বভক্তের পালনের জন্য আমি আবির্ভূত হইব ।’ এই কথা বলিয়া

গণেশ পুষ্পকাদেবীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিলেন। যখন নবম মাস আগত হইল, তখন পুষ্পকা একটা শিশু সন্তান প্রসব করিল। এই বালকের চতুর্ভুজ, এবং হস্তীর জায় বদন, দন্তর ও হৃদয় চক্ষুযুক্ত, অত্যন্ত তেজোযুক্ত এবং চারিখানি আয়ুধ চারি হস্তে বিভক্ত রহিয়াছে। পুষ্পকা এবড়ুত অড়ুত শিশুকে অবলোকন করিয়া অস্ত্র কি অরিষ্ট উপস্থিত হইল, এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। বরেন্য নরপতি পুষ্পকার ক্রন্দন শুনিতে পাইয়া অমাত্যাদির সহিত তাহার সমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজা অতিশয় বিস্মিত হইয়া সকলের সহিত এই বালককে অবলোকন করিয়া সেবকদিগকে কহিলেন, ‘এই বালককে লইয়া তোমরা সরোবরে নিঃক্ষেপ করিয়া আইস ।’ তাহার রাজকর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া শিশুকে গ্রহণপূর্ব্বক পার্শ্ব মূনির আশ্রমে গমন করিল, এইখানে জলে শিশুকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার নিজ নিজ-পুত্রে প্রত্যাগমন করিল। পার্শ্ব মূনি পর দিন রাত্রে করিবার নিমিত্ত সরোবরে গমন করিয়া সেই অদ্বুতদর্শন বালককে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যবোধিত ও ভয়ভীত হইয়াছিলেন। ‘আমার আশ্রমে এই বালককে কে পরিত্যাগ করিল, বোধ হয় কোন দেবতা তপস্তার ফল প্রদান করিবার জন্য এইপ্রকার পরীর ধারণ করিয়াছেন, বা পরমাত্মা নিজ ইচ্ছামুসারে সকল লোক রক্ষার নিমিত্ত এই রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন ।’ পার্শ্ব মূনি এইরূপ বলিয়া ঐ বালককে নিজ আশ্রমে লইয়া যাওয়া যত্নপূর্ব্বক পালন করিতে লাগিলেন। এই বালককে আনিতে দেখিয়া মূনির পত্নী দীপবৎসলা স্বামীকে বলিয়াছিল, ‘হে স্বামিন্ ! অতিশয় আশ্চর্য্যরূপধারী যে বালককে অদ্য গৃহে আনিয়াছেন, ইনি বিনায়কের জ্ঞান আকারধারী, ইনি লক্ষ্মীর আশ্রয়রূপ, বহু তপস্তার ফল, এবং যোগিগণের সদা ধ্যেয় সনাতন পরব্রহ্ম, স্বর্ঘ্য ইহারই তেজ লইয়া আমাদিগকে তেজ দিয়া থাকেন। বেদান্তে ইহাকেই ‘নেতি নেতি’ ইনি নন, ইনি নন, এইরূপে ইহার ব্রহ্ম নিদেশ করিয়া থাকে ।’ দীপবৎসলা, স্বামীকে এই কথা বলিয়া ঐ শিশুকে গ্রহণ করিয়া স্তন প্রদান করিল। দ্বিতীয়র চন্দ্রের জ্ঞান ঐ বালক প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল। গণেশ পুষ্পকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া দীপবৎসলা কর্তৃক লালিত পালিত হইয়া ছিলেন, এইজন্য ইহার এক নাম দ্বৈমাতুর হইয়াছে ।\* ( স্বকপুং )

\* “আবির্ভবিত্যে সদনে বরেন্যস্ত মহীপতেঃ ।

ত্রৈলোক্যরক্ষার্থায় বিদ্রোহস্ত প্রশান্তয়ে ॥

পালকায় বত্সজানায় সাধুপ্রাণায় তুহরায়ঃ ।

২ অরাসক। [ অরাসক দেখ। ] (ত্রি) ৩ বিশাঙ্ক।  
“ভিন্নশীলা তরোজ্রাজ্যেধীর্ষে মাতুরয়োঃ পুনঃ।”

(রাজতন্ত্রঃ ৪।৩৫৫)

দ্বৈমাতৃক (পুং) যে মাতৃকে ইব যতাসৌ বিশাঙ্ককঃ সএব  
সার্থে অণ্। নদীবৃষ্টিজননিত শতপ্রধান দেশ, যে দেশে  
নদীর জল এবং বৃষ্টির জল এই উভয়ের অপেক্ষা করিয়া  
শতাদি হয়, তাহাকে দ্বৈমাতৃক কহে।

দ্বৈমিত্তি (ত্রি) দুই মিত্র বা বন্ধুর পুত্র।

শিব উবাচ।

ইত্যুক্ত। পুণ্ডরীকগর্ভঃ প্রবিবেশ তদৈব সঃ।  
আগতে নবমে সানি প্রাপ্ত পুণ্ডরীক শিশুঃ॥  
চতুর্কোণমিত্তাক্ষ দত্তরং স্তন্যরেক্ষণং।  
আয়ুধানি চ চত্বারি বিভক্তং তেজসাবিহিতং।  
দৃষ্ট। সা ক্রন্দনং চক্রেহরিষ্টমন্তং কিমপিতং।  
ক্রন্দা চাক্রন্দনং তস্তা বরণ্যঃ সঙ্গণো যথো।  
দর্শনং বালকং সোহপি বিমিত্তঃ সহ তৈর্গণৈঃ।  
উবাচ সেবকশ্চ রাজা ত্যক্তনৈব সর্বোবরে।  
শিশুমান্যর তে যাতাঃ পার্শ্বভৈবাত্রমে শুভে।  
কাসারে তং শিশুঃ ত্যক্ত। যযুঃ সর্বে নিরঃ পুরঃ।  
অপরমিহু দিনে পার্শ্বমুনিঃ সানার চাগতঃ।  
তদেব দদৃশে তেন বালকোহুতুলর্শনঃ।  
আশ্চর্য্যমকরোত্তর ভরতীভূতখাতবৎ।  
আশ্রমে কেন মে ত্যক্তমরিষ্টং হৃদহারিনীং।  
তপসামুকলং দাতুর্দীনীং হৃদবাত্তমঃ।  
রক্ষিতুং সর্বলোকানাং পরমাক্ষা নিজেচ্ছয়া।  
স্বন্দরো বালকঃ কেন ত্যক্তোহসমীচুলো বহিঃ।  
নীচা স্বমাত্রমং চৈকং পালয়িত্যে প্রব্রুতঃ।  
ইত্যুক্ত। অগৃহে বালমালিসিহ মুদা মুনিঃ।  
তমানীতং মুনেঃ পত্নী দর্শনং দীপবৎসলা।  
উবাচ নিজতর্ভাক্ষঃ স্বপ্রসন্নানাস্থলা।

দীপবৎসলোবাচ।

কিমানীতং মহৎ স্বামিন্ ভূশমাক্ষ্যাক্ষরকঃ।  
ইদং বৈনারকং রূপং সমাভাতি দ্বিজবর্ষভ।  
ইদমেব ত্রিগঃ স্বামিঃ ইদমেব তপঃকলাং।  
ইদমেব পরং ব্রহ্ম যোগিধোমঃ সনাতনম্।  
ইদমেব পরং তেজ আদিতো বদধিষ্ঠিতং।  
ইদমেব হি বেদান্তা নেতি নেতি প্রচক্রেতঃ।

শিব উবাচ।

ইত্যুক্ত। হর্ষমাপন্ন ভর্তৃরাদার বালকঃ।  
অনপানং দদৌ তদৈব ততঃ সা দীপবৎসলা।  
দ্বিতীয়াচক্রবৎ কালো বৃদ্ধিঃ যাতো সিসে দিবে॥”

(অক্ষপুত্রোপদেশঃ)

দ্বৈমহকাল্য (ত্রি) স্বাক্ষরূপঃ কালোবত তত্ভ ভাবঃ স্বাঞ্  
পদান্তাভ্যাং বাভ্যাং পুর্নমিচ্। স্বাক্ষরূপ ভাবের ভাব, স্বাক্ষ  
হইমিনে হয় তাহার ভাব। “দ্বৈমহকাল্যে তু যথাক্ষারং”  
(জৈমিনিযজ্ঞ) “দ্বৈমহকাল্যে ক্রিয়মানে যথাক্ষারং কৃতং  
ভবতি তস্মাৎ দ্বৈমহকাল্যং ত্র্যং চোদকঃ তথা অমৃগৃহীতো  
ভবতি প্রকৃতোহি ক্ষরতে পুর্নকৃত্যঃ অসিঃ গৃহীতি উত্তরঃ  
অহর্দেবতাং যজ্ঞেৎ ইতি তস্মাৎ স্বাক্ষরূপঃ একং অভিনির্কর্তব্য  
তদহরোবোপক্রম্যাহপরেহ্যঃ পরিসমাপয়েৎ।” (ভাষ্য)

দ্বৈমহকিক (ত্রি) দ্বৈমহকোভবঃ পক্ষে ঠঞ্ সমাসান্তবিধের-  
নিত্যস্বাৎ ন ট্ ততো অহাদেশঃ। যাহা হইমিনে হয়।  
যে কার্য্য হইমিনে সমাধা হয়, তাহাকে দ্বৈমহকিক কহে।

দ্বৈমাহাবিক (ত্রি) দ্বৈমাহাবয়ো নিপানয়োভবঃ ধুমাদিভ্যাং  
বুঞ্ ততো ঐচ্। হই আহাব অর্থাৎ নিপান হইতে বাহা হয়।

দ্বৈযোগ্য (কৌ) বিসংযুক্ত।

দ্বৈরথ (কৌ) যৌ রথৌ যত্র যুদ্ধে সার্থে অণ্। দুই রথ দ্বারা  
উপলব্ধিত যুদ্ধ, যে যুদ্ধ দুই রথ দ্বারা হয়। “চিকীর্ষন্ দ্বৈরথঃ  
যুদ্ধমভ্যাস্মধুহননং।” (হরিবংশ ১১৮ অং)

দ্বৈরাজ্য (কৌ) দুই রাজার মধ্যে বিভক্ত রাজ্য।

দ্বৈরাত্রিক (ত্রি) দ্বৈরাত্র্যোভবঃ ‘বিগোবা রাজ্যভঃ সংবৎ-  
সরাক্ষ’ ইতি হ্রদ্রোণ পক্ষে ঠঞ্। যাহা দুই রাত্রিতে হয়।  
সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু যে স্থলে সমাসান্ত হইবে  
না, সেই স্থলে ‘থ’ হইবে এবং ‘দ্বৈরাত্রীণ’ এইরূপ পদ  
হইবে।

দ্বৈরাশ্য (কৌ) যৌ রাশী যত্র, তত্ভ ভাবঃ স্বাঞ্। বিবিধ  
রাশিযুক্তত্ব।

দ্বৈবর্ষিক (ত্রি) যৌবাৎসরিক, দুই বৎসর অন্তর ঘট।

দ্বৈবিধ্য (কৌ) বিবিধত্ব ভাবঃ স্বাঞ্। প্রকারদ্বয়।

“দ্বৈবিধ্যং তু ভবেৎ ব্যাণ্ডেরস্বয়মতিরেকতঃ॥” (ভাষাপরিঃ)

দ্বৈশাণ (ত্রি) স্বাক্ষ্যং শাণক্যং ক্রীতং ঠঞ্। তত্ভ অনুক্।  
দুই শাণ দ্বারা ক্রীত।

দ্বৈষণীয়া (কৌ) দ্বৈষণমেষ সার্থে অণ্ দ্বৈষণং তদর্হতি হ।  
নাগবল্লীভেদ। (রাজনিঃ)

দ্বৈসনিক (ত্রি) দ্বৈসঃ সমনোবর্ষয়োভবঃ সমায়াঃ স্বৎ, পক্ষে-  
ঠঞ্। বর্ষব্রতত্ব, যাহা দুই বৎসরে হয়।

দ্বৈহারন (কৌ) দ্বৈহারনত্ব ভাবঃ ধূবাদিস্বাদণ্। বিবর্ষ বয়-  
স্কের ভাব।

স্বাংশ (কৌ) দ্বৈমহকোভবঃ সমাহারঃ, পাদাদিভ্যাং স ভীপ্।  
ভাগদ্বয়, দুইভাগ।

“স্বাংশকোভবঃ পুত্রকিত্তাক্ষনাং পিতা।” (দ্বৈমহক্যং)

ব্যাখ্য (ত্রি) যে-অক্ষিপী বস্ত্র ব সমাসান্তঃ। মেত্রবস্ত্রতঃ, হুই চক্ৰবৃত্ত। ত্রিরাং ভীপ্। “বাক্যং ত্র্যক্ষীং ললাটাকীং”

(ভারত বনপং ২৭১ অং)

ব্যাখ্য (ত্রি) যে-অক্ষিপী বস্ত্র ব সমাসান্তঃ। ১ বর্ণধর। যে-অক্ষিপী যত্র। ২ বর্ণধরায়ক মন্ত্রভেদ। “যজ্ঞেতি ব্যাক্ষরঃ ব্যাক্ষরো ববট্কারঃ” (তৈত্তি স\* ১।৬।১২) (ত্রি) বর্ণধরযুক্ত শব্দাদি। “স চিত্তয়ন্ ব্যাক্ষরমেকদান্তস্থাপনযোগেৎ ঘর্গদিতঃ

বচো বিভূঃ।” (ভাগ\* ২।১।৬)

ব্যাখ্য (ত্রি) যে অক্ষুণী প্রমাণমন্ত্র, ততো অচ্ সমাসান্তঃ। (তৎপুরুষতাস্থলৈরিতি। পা ৫।৪।৮৬) অক্ষুণীষয় পরিমিত, ঘাহার পরিমাণ হুই অক্ষুণী।

“অক্ষুণীষয় সূচ্যগ্রা কপীষ্মক্ষুণীমূলিকা।

শক্ৰচ্ছারা তবোত্তর তচ্ছারাং পরিকরয়েৎ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ঘোরারক্ষুণীয়াঃ সমাহারঃ। (ত্রি) ২ অক্ষুণীষয় যাত্র।

যে অক্ষুণী বস্ত্র, (অক্ষুণীর্লক্ষণি। পা ৫।৪।১১৪) ইতি সূত্রেণ বচ্ সমাসান্তঃ। হুই অক্ষুণী দাক।

ব্যাখ্য (ত্রি) যাবজ্জলী পরিমাণমন্ত্র (বিত্তিত্যামঞ্জলিঃ। পা ৫।৪।১০২) ইতি সূত্রেণ ট্ সমাসান্তঃ। অঞ্জলিষয় পরিমিত। ঘরো রঞ্জলোঃ সমাহারঃ। (ত্রি) ২ অঞ্জলিষয় যাত্র। ব্যক্ত্যাং অঞ্জলিত্যাং ক্রীতঃ ঠঞ, তত্ত লুক্ ন অ সমাসান্তঃ। ‘প্রমাণে লো বিগোনিভ্যঃ’ ইতি বাস্তিকৈকাত্ম্য লুপিভূ বা অচ্। (ত্রি) অঞ্জলিষয়মিত।

“প্রান্তঃ জলং ব্যঞ্জলমন্তিকেহপাং” (ভট্ট)

ব্যগু (ত্রি) বো অণু কারণে বস্ত্র, কপ্। পরমাণু সমবেতবস্ত্র, পরমাণুধারাবক কার্য্য জব্যভেদ। ব্যগুকের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, হুইটা পরমাণু সংযুক্ত হইলে তাহাকে ব্যগু কহে।

“বিষয়ো ব্যগুকানিষ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড উদাহৃতঃ” (ভাষ্যপরিঃ)

ব্যগু আদি করিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ড বিষয়। ইহা অনিত্য।

“অনিত্যব্যগুকানৌ ভু সংখ্যালজ্ঞমুদাহৃতঃ।” (ভাষ্যপরিঃ ১১১)

ব্যন্য (ত্রি) ব্যক্তামন্ত্রঃ ইতি পঞ্চমীতৎপুরুষঃ। বিভিন্ন। যে অস্ত্রে যন্ত। বিভিন্নক। ঘোরারক্ষুণীয়াঃ সমাহারঃ। (ত্রি) অস্ত্রধরেন সঞ্জিলন।

ব্যর্থ (ত্রি) বো অর্থো বস্ত্র। অর্থধরযুক্ত শব্দাদি। যে সকল শব্দের হুইটা করিয়া অর্থ থাকে।

ব্যখীতি (ত্রি) ব্যখিক। অখীতিঃ অখীতি পদ্যাদিসাং ন আং।

১ ব্যখিকখীতি সংখ্যা, হুই অধিক অখীতি সংখ্যা, ৮২ সংখ্যা।

২ তদযিত, ততঃ পুরণে ডট্, ব্যখীত, ততস্তমপ্, ব্যখীততম।

(ত্রি) ব্যখীত সংখ্যার পূরণ। ডট্ ত্রিরাং ভীপ্। ব্যখীতি-

যুতং শব্দাদিভ। ব্যখীত। ব্যখীতযুত শব্দাদি।

ব্যখী (ত্রি) যে-বেবকপো অম্মুতে কারণভরা ব্যাখ্যোতি অশ-ক্ত। তাত্র।

ব্যাহ (পুং) ঘরো রহ্নোঃ সমাহারঃ ততো ট্ সমাসান্তঃ। দিনধর।

ব্যাহীন (ত্রি) ব্যাহ্যাং অহর্ত্যাং নিবৃত্তাদি বিগোবীরাভ্যাহঃ সংবৎসরাক্ ইতি সূত্রেণ ষ, সূত্রে অহরিতি নির্দেশাৎ ন ট্ সমাসান্তঃ। ১ দিনধর সাধ্য, বাহা হুই দিনে করা যায়। (পুং) ২ ক্রতুভেদ।

ব্যাক্ষায়ণ (পুং) ঋষিভেদ। তত্ত্ববিবরো দেশঃ ঐয়ুকানিহাৎ তত্তল্। ব্যাক্ষায়ণ-তত্ত্ব, তদীয় বিষয় ও তদীয় দেশ।

ব্য্যচিত (ত্রি) যে-আচিত্তে সত্ত্ববতি অববহতি পচতি বা ঠঞ তত্ত লুক্। ১ আচিত্তবস্ত্রের মধ্যে আপনাত্তে সমাবেশক। ২ অবহারক। ৩ পাচক। ত্রিরাং বিগোরিতি ভীপ্। পক্ষে ষ। ব্য্যচিভীন সমাবেশক, আহারক, পাচক। পক্ষে ঠন্। ব্য্যচিত্তিক। বিহাৎ ত্রিরাং ভীষ্।

ব্য্যচক (ত্রি) যে আচকে সত্ত্ববতি অববহতি পচতি বা, ঠঞ তত্ত লুক্। ১ আচকবস্ত্রের মধ্যে নিজের ভাগে সমাবেশক। ২ আচকবস্ত্র অবহারক। ৩ আচকবস্ত্র পাচক। পক্ষে ষ। ব্য্যচকীন বা ঠন্ ব্য্যচকিক, ত্রিরাং ভীষ্।

ব্য্যত্মক (পুং) যোক্তপো আত্মানৌ বস্ত্র কপ্। বিবর্তাব রাশি-ভেদ, মিথুন, কন্ডা, ধনু ও মীনরাশি।

“চরস্থির ব্য্যত্মক নামধেরা মেবাদরোহনী ক্রমশঃ প্রদীপ্যঃ”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

ব্য্যমুখ্যায়ণ (পুং) অমুখ্য প্রদিক্ত অগুত্যাং কক্ আমুখ্যায়ণঃ ঘরো রামুখ্যায়ণঃ ৬তৎ। প্রোক্তজ্ঞাপূরক হুইটা লোক কর্কক গৃহীত দত্তকপুত্র, একটীপুত্র হুইজনে প্রোক্তজ্ঞা করিয়া, অর্থাৎ এই পুত্র তোমার এবং আমার এইরূপ নিয়মে বদ্ধ হইয়া যে পুত্র গ্রহণ করা যায়, তাহাকে ব্য্যমুখ্যায়ণ কহে। কলিতে এইরূপ পুত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। এই পুত্র উত্তর রাক্ষির পিতৃদান এবং ঋণাধিকারী হইয়া থাকে। রামুখ্যায়ণ পুত্র জনক এবং প্রোক্তগ্রহীতার এই হুইজনের পুত্র হইয়া থাকে। “রামুখ্যায়ণন্ত জনকপ্রোক্তগ্রহীতৃত্যামাবসোবসমিতি সন্ত্রুতি-পরঃ স উত্তরোরপি পুত্রঃ” (মিতাকরা)

ব্য্যয় য় (ত্রি) ঘরোরায়ুবো সমাহারঃ সমাহারবিগো অচকুরে-ত্যাযি অচ্ সমাসান্তঃ। বিগুণিত আয়ুঃকাল।

ব্য্যহাব (ত্রি) ঘরো রাহাবরোঃ সমাহারঃ। আহাবধর, অর্থাৎ নিপানধর।

ব্য্যহিক (ত্রি) ব্যাহে তবঃ ঠঞ বাহুলকাৎ ন ঐহ। বাহুল্য ভর, যে ভর হুইদিনে হয়। (পারকরনিঃ)

দ্ব্যেক (জি) বৌ বা একো বা বাহুলকাং ড সমাসান্তঃ। হই  
বা এক এইরূপ খ্যাত পদার্থ।

দ্ব্যোগ (পুং) দ্ব্যোর্যোগ্যোঃ সমাহারঃ, পূর্বোদয়াদিভ্যাম্  
সামুঃ। যোগধর।

দ্ব্যোপশ (পুং) দ্ব্যোপশপেতে আ-উপ-শে-ড, ওপশং শৃঙ্গং হে  
ওপশে যত। পশু। “দ্ব্যোপশমিব ভাং” (শব্দ ১।১৭৩।৬)  
‘সংস্কৃত্য ভবন্তি তস্মাৎ দ্ব্যোপশাঃ পশবঃ’ (সারণ)



ধ, ধকার, তবর্গের চতুর্থ বর্ণ। ব্যঞ্জননের উনবিংশবর্ণ।  
ইহার উচ্চারণ স্থান দন্তমূল।

“দন্ত্যলতুলসাঃ স্থতাঃ।” (শিক্ষা ১৭)

এই বর্ণের স্বরূপ—

“ধকারঃ পরমেশানি কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী।

আত্মাদিত্যসংযুক্তং পঞ্চদেবময়ং সদা।

পঞ্চপ্রাণময়ং দেবি ত্রিশক্তিসম্বিতং সদা।

ত্রিবিম্বসম্বিতং বর্ণং ধকারং হৃদি ভাবয়।

পীতবিহঙ্গমতাকারং চতুর্ভূজপ্রদায়কং।” (কামধেনুতন্ত্র)

হে পরমেশ্বর! ধকার কুণ্ডলী এবং মোক্ষরূপিনী, আত্মাদি  
তত্ত্বের সহিত সর্বদা সম্মিলিত, পঞ্চদেব স্বরূপ, প্রাণা-  
পানাদি পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিশক্তিসম্বিত, বিম্বত্রয়যুক্ত এবং  
পীতবিহঙ্গমতার ভ্রায় আকৃতিবিশিষ্ট; ইহাকে সর্বদা ভাবনা  
কর, ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভূজপ্রদায়ক।

এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে আভ্যন্তরের প্রথম  
আবশ্যক। দন্তমূল জিহ্বাপ্রের সহিত স্পর্শ হইলে এই বর্ণ  
উচ্চারিত হয়। বাহুপ্রথম সংবার, নাদ, ঘোব, মহাপ্রাণ।  
ধনার্থ, রুচি, স্থান, সাক্ষত, যোগিনীপ্রিয়, মীনেশ, শঙ্খিনী,  
ভোর, নাগেশ, বিশ্বপাবনী, বিশ্বনা, ধারণা, চিন্তা, মেজযুগ্ম,  
প্রিয়, মতি, পীতবাসা, ত্রিবর্ণা, ধাতা, ধর্মপ্রবন্ধম, সন্দর্শ,  
মোহন, লজ্জা, বজ্রতুণ্ডধর, ধরা, বামপাদাঙ্গুলিমূল, জ্যোষ্ঠা,  
সুরপুর, স্পর্শাঙ্গা, দীর্ঘজন্মা, ধনেশ ও ধনসঞ্চয় এই সকল  
শব্দ ধ-বাচক।

ধো ধনার্থে রুচিঃ স্থানঃ সাক্ষতো যোগিনীপ্রিয়ঃ।

“মীনেশঃ শঙ্খিনী ভোরং নাগেশো বিশ্বপাবনী।

বিশ্বনা ধারণা চিন্তা মেজযুগ্মং প্রিয়োমতিঃ।

পীতবাসা ত্রিবর্ণা চ ধাতা ধর্মপ্রবন্ধমঃ।

সন্দর্শো মোহনো লজ্জা বজ্রতুণ্ডধরং ধরা।

বামপাদাঙ্গুলীমূলং জ্যোষ্ঠা সুরপুরং ভবঃ।

স্পর্শাঙ্গা দীর্ঘজন্মা চ ধনেশো ধনসঞ্চয়ঃ।” (নানাতন্ত্রশাস্ত্রং)

মাতৃকাত্মাস করিবার সময় এই বর্ণ বামপাদাঙ্গুলিমূলে  
ভ্রাস করিতে হয়। এই বর্ণের লিখন প্রকার—ত্রিকোণ রেখা  
করিতে হইবে। বামরেখার স্বক্কেদেশে একটা বক্র চিহ্ন দিতে  
হইবে। ঐ ত্রিকোণরূপ তিনটা রেখাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
মহেশ্বর অবস্থান করেন এবং বাম রেখার স্বক্কেদেশে বিশ্ব-  
মাতা বিবেচনীর অবস্থিত আছেন।

“ত্রিকোণরূপরেখায়াং ত্রয়োদেবা বসন্তি চ।

বিবেচনীর বিশ্বমাতা বামতঃ স্বক্কতঃ স্থিতা।” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

ইহার ধ্যান—

“বড়ভুজাং মেঘবর্ণাং রক্তাধরধরাং পরাং।

বরদাং শোভনাং রম্যাং চতুর্ভূজপ্রদারিনীং।

এবং ধ্যানা ধকারস্ত তস্ম্যন্তঃ দশধা জপেৎ॥”

এই ধকারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বড়ভুজসম্পন্ন এবং  
তাহার বর্ণ মেঘসদৃশ, তিনি সর্বদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া  
আছেন। তাহাকে ধ্যান করিয়া তাহার মস্ত দশবার জপ  
করিতে হইবে। এইরূপ ধ্যান করিলে, তিনি চতুর্ভূজ প্রদান  
করিয়া থাকেন।

ধকার এই বর্ণ কাব্যাদিতে প্রথম বিভাগ করিলে অর্থ হয়।

• “দোষঃ সোধ্যঃ মুদং নঃ।” (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

ধ (ক্লী) দধতি স্থমতি ধা-ড। ১ ধন। (পুং) দধতি  
ধরতি বিশ্বমতি ধা-ড। ২ ব্রহ্মা, যিনি বিশ্বকে ধারণ করেন,  
তাহার নাম ধ। দধতি নিধিঃ। ৩ কুবের, কুবের সকল

নিধি ধারণ করেন এই জ্ঞাত কুবেরের নাম ধ। দধাতি  
জীবানাং শুভাস্তমিতি । ৪ ধর্ম, ধর্ম জীবের শুভাশুভ ধারণ  
করিয়া থাকেন । ৫ ধকারবর্ণ ।

ধট (পুং) ধং ধনঃ অটতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি তোল্যেৎনেতি  
ধ-অট-অচ্ শক্কাদিত্বাৎ সাধুঃ । ১ তুলা, তরাকু, ধাড়া।  
(ভাষা।) ইহার নাম নিরুক্তি—

“ধকারাক্ষর্যমুদ্ভিষ্টং টকারাৎ কুটিলং নরং ।

ধৃতং ধারয়তে যন্মাকটন্তেনান্তিধীরতে ॥” (দিব্যতত্ত্বধৃতবচনং)

ধকার শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং টকার শব্দে কুটিল নর,  
ইহাদিগকে যিনি ধারণ করেন তাহার নাম ধট । ২ তুলারপত্রিকা।

“সিংহো বৃষশ্চ মেঘশ্চ কল্পা ধর্মী ধটী ধটঃ ।

অর্কাদীনাং ত্রিকোণানি মূলানি রাশয়ঃ ক্রমাৎ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বং)

৩ পরীক্ষাভেদ, তুলাপরীক্ষা।

“ধটোহগ্নিকন্দকৈবং বিবং কোষস্ত পঞ্চমঃ ।” (বৃহস্পতি)

ধটক (পুং) ধটেন তুলয়া ধারয়তীতি কৈ-ক। চতুর্দশ বস্ত্র  
পরিমাণ, ৪২ রতি, ষিচছারিংশৎ রতিকা। (লীলাবতী)।

২ নন্দিবৃক্ষ। পর্যায় ধব, ধট, নন্দিতরু, হির, গোর,  
ধুরন্ধর। (ভাবপ্রকাশ)

ধটকর্কট (পুং) ধটস্ত কর্কটঃ ৬তৎ। তুলার শিক্যাধারে  
জৈষদবক্র কর্কটের শৃঙ্গ সদৃশ আসয় কীলকভেদ।

“কক্ষচ্ছেদে তুলাভঙ্গে ধটকর্কটয়ো স্তথা ।” (বৃহস্পতি)

ধটপরীক্ষা (স্ত্রী) ধটস্ত তুলায়াঃ পরীক্ষা ৬তৎ। তুলাপরীক্ষা।  
[তুলাপরীক্ষা দেখ।]

ধটিকা (স্ত্রী) পঞ্চসেরাশ্রয় পরিমাণ, পাঁচসের ধাড়া, পশরা।

“ধাক্ষেন্দু সংঠৈষ ধটকৈস্ত সেরস্তৈঃ পঞ্চতিঃ তাদ্ ধটিকা চ  
ভাতিঃ ।” (লীলাবতী) ধটী স্বার্থে-কন্ টাপ্ । ২ চীরবস্ত্র।

৩ কোপীন, ধড়া।

ধটী (স্ত্রী) ধন-অচ্ নিপাতনাৎ নস্ত ট গৌরাদিত্বাৎ জীব্।

১ চীরবস্ত্র। ২ কোপীন। ৩ গর্ভাধানের পর জীলোক-  
দিগের পরিধেয় বস্ত্রভেদ।

“মূলশ্রবণহস্তেযু পুষ্যাদিত্যোস্তরাষু চ।

পুণ্যগোক্ষে ধটী দেয়া সোম্যাবারে শুভে তিথৌ ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

মূলা, শ্রবণা, হস্তা, পূর্বা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাভাদ্রপদ, মৃগ-  
শিরা ও পুষ্যা এই সকল নক্ষত্রে শুভতিথি ও শুভবারে গর্ভা-  
ধানের পর জীলোকদিগকে ধটী বস্ত্র পরিধান করিতে হইবে।  
ধটিন্ (ত্রি) ধটোহস্তাস্ত ইনি । ১ তুলাধারক। ২ তুলা-  
রাশি। ৩ শিক।

“যটৌ ২যটৌ ধটী চন্টী চরুচেলী মিলী মিলী ।”

(ভারত শাং ২৮৬ অং)

নীলকণ্ঠ ধটী শব্দের পাঠান্তর যটী এই নির্দেশ  
করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“যটয়তি কর্মকলে যোজয়তি নরান্”  
(নীলকণ্ঠ) ‘যটী’ এই পাঠ ভুল।

যটীদান (স্ত্রী) যট্যা চীরবস্ত্র দানং। গর্ভাধানান্তর জী  
সম্প্রদানক চীরবস্ত্র দান, গর্ভাধানের পর জীলোকদিগকে যে  
যে চীরবস্ত্র দান করিতে হয়, তাহাকে যটীদান কহে।

যতুর (পুং) ধরতি পিবতীতি প্রকৃতিং যে বাহুলকাহরচ্  
পৃথোদীর্ঘাদিত্বাৎ সাধুঃ। যতুর।

“ধর্ম্যধর্ম্যগুণচ্ছেত্রী যতুর কুশুমপ্রিয়াঃ ।” (কালীধং ২২।৯৪)

ধন (স্ত্রী) ধনতি রৌতীতি ধন রবে পচাধ্যচ্। ১ মেহপাত্র।  
২ গোধান।

“অমূল্যশ্চ গোপালাঃ কালয়ন্তো ধনানি চ। (হরিং ৭৩।৩০)

৩ জীবনোপায়। দধতি ধাত্বাদিকমুৎপাদয়তীতি ধন-অচ্  
বা দধাতি অর্থমিতি ধা বাহুলকাৎ কৃ (কৃপৃজি মন্দি  
নিধাঞঃকৃয়াঃ। উণ ২।৮১) ৪ জ্বিণ।

“ধনৈনিকুলীনাঃ কুলীনা ভবন্তি

ধনৈরাপদং মানবা নিস্তরন্তি।

ধনেভ্যাঃ পরো নান্তি বন্ধুর্হি লোকে

ধনাশ্রয়ঃ ধনাশ্রয়ঃ ॥” (উদ্ভট)

ধন থাকিলে কুলহীন ব্যক্তিরাও কুলীন বলিয়া পরি-  
গণিত হয়। মানব সকল ধনের দ্বারা আপদ হইতে উদ্ধার  
হয়, ধন হইতে শ্রেষ্ঠ বন্ধু আর কেহ নাই, অতএব সকলে  
যত্নপূর্ব্বক ধনোপার্জন করুন।

পর্যায়—জব্য, বিত্ত, স্বাপত্যের, রিক্ত, বস্ত্র, হিরণ্য,  
জ্বিণ, ছাত্র, অর্থ, রাং বিভব, কাকন, লক্ষ্মী, ভোগ, সম্পদ,  
বৃদ্ধি, স্ত্রী, ব্যবহার্য্য। (রাজনিং) রৈ, ভোগ, স্ব। (শঙ্ক-  
রদ্রাবলী)। বৈদিক পর্যায়,—মঘ, রেবণ, রিক্ত, বেদ,  
বরিব, স্বাত্র, রত্ন, রসি, ক্রয়, ভগ, মীলু, গয়, ছাত্র, ইঞ্জির,  
বস্ত্র, রায়, রাধ, ভোজন, তনা, নৃমণ, বন্ধু, মেঘন, যশস্,  
ব্রহ্ম, জ্বিণ, শ্রব, বৃত্ত, বৃত্ত, এই অষ্টাবিংশতি ধনের বৈদিক  
পর্যায়। (বেদনিষক্ট ২ অং)

বিজ্ঞলোকে ধনকে প্রাণ সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

“যদেতদ্ভবিণং নাম প্রাণাংতে বহিচ্চরাঃ ।

স তস্ত হরতে প্রাণান্ যে যন্ত হরতে ধনঃ ॥ (কুর্ম্পুং ৩১ অং)

যাহা জ্বিণ উর্ধ্বাৎ ধন, তাহা বহিচ্চর প্রাণ, যাহারা  
এই ধন হরণ করে, তাহারা প্রাণ হরণ করিয়া থাকে। ইহার  
তাৎপর্য্য এই ধন প্রাণতুল্য। এই ধন জ্বিণধ—

“ধনস্ত্রিবিধং জ্ঞেয়ং শুভং শবলমেব চ।

কৃৎসক শুভ বিভজ্যে বিভাগঃ সপ্তধা পৃথক্ ॥

ক্রমায়ত্তং প্রীতিদায়কং প্রাপ্তকং সহ ভাৰ্য্যার।

অবিশেষণে সৰ্বেষাং বর্ণনায় ত্রিবিধং ধনং ॥

বৈশেষিকং ধনং দৃষ্টং ব্রাহ্মণস্ত্রিবিধং ॥

বাজনাধ্যাপনে নিত্যং বিত্তকাস্ত্রং প্রতিব্রহ্মঃ ॥

ত্রিবিধং কজিরতাপি প্রোহ বৈশেষিকং ধনং।

যুদ্ধার্থং লব্ধং করজং দণ্ডাধ্যাপনহারতঃ ॥

বৈশেষিকং ধনং দৃষ্টং বৈশেষিকং ত্রিবিধং ॥

কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং শূদ্রৈস্ত্রিত্যাহুঃ ॥

কুসীদকৃষিবাণিজ্যং প্রকৃষীতং শ্রমং কৃতং।

আপাৎকালে শ্রমং কুর্স্ব নৈনসা যুজ্যতে বিজং ॥”

(গরুড়পুরাণ ২১০ অ°)

শুভ, শবল ও কৃৎসক এই ত্রিবিধ ধন, এই ধনের ৭ প্রকার বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, ক্রমায়ত্ত, প্রীতিদায়ক ও ভাৰ্য্যার সহিত প্রাপ্ত এই ত্রিবিধ ধন সকল বর্ণের অবিশেষ ধন নহে। এতদ্ব্যতীত প্রতি বর্ণের ত্রিবিধ বিশেষ ধন নির্দিষ্ট আছে। ব্রাহ্মণ বাজন, অধ্যাপন ও প্রতিব্রহ্ম করিয়া যে ধন প্রাপ্ত হয় তাহা বিত্তক এবং ইহা ব্রাহ্মণের বিশেষ ধন। যুদ্ধ করিয়া যে ধন লাভ হয়, এবং করজ, দণ্ড ও বধ্যব্যক্তির অপহারজ এই ত্রিবিধ কজিরের বিশেষ ধন। বৈশেষিক কৃষি, গোরক্ষ ও বাণিজ্য এই ত্রিবিধ বিশেষ ধন। শূদ্রের কেবল অহুগ্রহ প্রাপ্তি অর্থাৎ তাহাকে দয়া করিয়া যে ধন দেওয়া হয়, সেই ধনকে বিশেষ ধন কহে। ব্রাহ্মণাবি বর্ণত্রয় যদি বিপদে পতিত হয়, তাহা হইলে কুসীদ কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি করিতে পারিবে, কিন্তু ইহাতে পাপভাগী হইবে না।

সাপ্তিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ধন ত্রিবিধ।

“পাশ্বিকদ্যুতচৌধ্যাতি প্রতিরূপকসাহসৈঃ।

ব্যাজেনোপার্জিতং যন্তু তৎকৃতং সমুদাহৃতং ॥” (শুক্লভিষ্ম)

তামস ধন—পাত্রতা হেতু অর্থাৎ সংপাত্রাদি এইরূপ দেখাইয়া যে ধন উপার্জিত হয়, পরসীদা অর্থাৎ যাহা লাভ করা যায়, কৃত্রিম রত্ন প্রভৃতি এবং সমুদ্রযান বা গিরিরোহণ প্রভৃতি কৃৎসক কর্মদ্বারা ব্যাজ অর্থাৎ শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণাদি বেশ ধারণ করিয়া যে সকল ধন লাভ হয়, তাহাকে কৃৎসক অর্থাৎ তামস ধন কহে।

রাজস ধন—“কুসীদকৃষিবাণিজ্যভগ্যানাহুঃ কৃতিঃ।

কৃতোপকারাদাপ্তকং রাজসং সমুদাহৃতং ॥” (শুক্লভিষ্ম)

কুসীদ, কৃষি, বাণিজ্য, শুভ ও নৃত্যগীতাদি করিয়া যাহা লাভ হয়, এবং একজনকে উপকার করিলে তাহার প্রত্যাশকার বলিয়া যেমন লাভ হয়, তাহাকে রাজস কহে।

সাপ্তিক ধন—

“প্রতশৌর্য্যতপঃ কৃত্য শিষ্য বাজ্যধরাগতঃ।

ধনং সপ্তবিধং শুভং মুনিভিঃ সমুদাহৃতং ॥” (শুক্লভিষ্ম°)

প্রত অর্থাৎ অধ্যয়নাদি করিয়া বাহা পাওয়া যায়, শৌর্য্য অর্থাৎ জয়ানিলক ধন, তপস্তা অর্থাৎ জপ, হোম, যজ্ঞাদি করিয়া লব্ধ ধন, কৃত্যর সহিত আগত ধন অর্থাৎ কৃত্যর যত্নাদি তাহাকে যে ধন দিয়াছে, শিষ্যাগত অর্থাৎ শিষ্য গুরুকে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ যে ধন দিয়াছে, হোতৃকার্য্য করিয়া যে ধন লাভ হয় এবং দায়াদগণ হইতে যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই সকল ধন বিত্তক এবং সাপ্তিক।

কুজ, বামন, খণ্ড, ক্রৌব, বিজয়োগী, উন্নত ও অন্ধ ইহার ধনভাগী হয় না।

“কুজবামনখণ্ডানাং ক্রৌবানাং বিজিনামপি।

উন্নতানাং তথাকানাং ধনভাগো ন বিদ্যতে ॥”

(বামনপুরাণ ৭৫ অ°)

ভাৰ্য্যা, দাস ও পুত্র এই তিন জন অধন, এই তিন যাহার অর্থাৎ যাহার পুত্র, স্ত্রী প্রভৃতি, তাহার তাহারই ধন পাইরা থাকে।

“জয় এবাধনা রাজন্ ভাৰ্য্যা দাস তথা স্ত্রুতঃ।

যতে সমধিগচ্ছন্তি যত তে তত্ত তদ্বনং ॥” (মৎস্রপুরাণ ৩১ অ°)

যত্নপূর্ব্বক ধনোপার্জন করা বিশেষ, কিন্তু তাহা বলিয়া অজ্ঞারূপে ধনোপার্জন সর্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ। ভারপূর্ব্বক যদি অন্ন ও ধন উপার্জিত হয়, তাহাতে সন্তুষ্ট থাকা উচিত; মহু বলিয়াছেন—

“অকৃৎসপরসভাপং অগম্বা ধলমন্ধিরং।

অক্রেশরিভাটান্নানং যদন্নমপি তবহ ॥” (মহু)

পর পীড়ন না করিয়া, বেদ বিরোধী নাস্তিক চুই ও দুর্জনের গৃহে না গিয়া এবং আত্মাকে ক্লেশ না দিয়া বাহা কিছু অন্ন ধন স্নাত হয়, তাহাই বহু বলিয়া মানিতে হইবে অর্থাৎ তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা বুদ্ধিমানের কার্য্য।

“আপদর্থে ধনং রক্ষৎ” এই নীতি অল্পমানে অর্থাৎ আপদ কালের জন্য কিঞ্চিৎ ধন লক্ষ্য করা কর্তব্য। কিন্তু অতি লক্ষ্য করাও দোষাবহ। রামায়ণে লঙ্কাকালে রামচন্দ্র লক্ষণের নিফট ধনের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন—

“অর্থোভোহিৎ প্রবৃদ্ধেভ্যঃ সংরুদ্ধেভ্যস্ততততঃ।

ক্রিমাঃ সর্কাঃ প্রবর্ত্তন্তে পরক্লেভ্যেইরাপগাঃ ॥

অর্থেন হি বিমুক্তত পুরুষজ্ঞানচেতসঃ।

বিচ্ছিন্নান্তে ক্রিমাঃ সর্কা গ্রীষ্মে কুসরিভো বধা ॥

সৌহরমর্থঃ পরিত্যজ্য পুথকানঃ স্ত্রুধৈবিতঃ।



পাপমার্চরতে কর্ত্ত্বং তথা দোষঃ প্রবর্ত্ততে ॥  
 বতর্থাপ্তত্ত মিহ্মাণি বতর্থাপ্তত্ত বান্ধবাঃ ।  
 বতর্থাঃ স চ বিক্রান্তো বতর্থাঃ স চ বুদ্ধিমান্ ॥  
 বতর্থাঃ স মহাবাহুবতর্থাঃ স শুণাধিকঃ ।  
 অর্থতৈতে পরিত্যাগে দোষাঃ প্রোবাভ্যতা ময়া ॥  
 রাজামুৎসৃজতা ধীর যেন বুদ্ধিহারাভ্যতা ।  
 বতর্থা ধর্মকামার্থাত্ত সর্বং প্রদক্ষিণং ॥  
 অধনেনার্থকামেন নার্থঃ শক্যো বিচিহ্নতা ।  
 হর্বঃ কামশ্চ দর্শশ্চ ধর্মঃ ক্রোধঃ শমনোদমঃ ॥  
 অর্থাদেতানি সূক্ষ্মাণি প্রবর্ত্ততে নরাধিপে ।  
 যেবাং নশ্চতারাং লোকশ্চরতাং ধর্মচারিণাং ॥  
 তেহর্থাধির ন দৃষ্টতে ছুর্দ্দিনেযু যথা গ্রোহাঃ ॥ (রামা' লঙ্কা)  
 যেরূপ পর্বত হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রবুদ্ধ বন হইতে ক্রিয়া সকল প্রবর্ত্তিত হয় ।  
 বাহারা ধনহীন, তাহারা লোকের নিকট মন্দবুদ্ধি বলিয়া কথিত হয় । গ্রীষ্মকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বেরূপ শুষ্ক হইয়া থাকে, সেইরূপ অধন ব্যক্তি সকল প্রকার ক্রিয়াবিরহিত হয় ।  
 বাহার অর্থ আছে, তাহার বহুবান্ধব আছে, তিনিই মূর্থ হইলেও পণ্ডিত এবং পুঙ্খ পদবাচ্য ও সকল গুণাকর এবং বাহার অর্থ নাই তাহার কেহই নাই । ধন থাকিলে হর্ব, কাম, দর্শ, ধর্ম, ক্রোধ, শম ও দম প্রভৃতি সকলই প্রবর্ত্তিত হয় । ছুর্দ্দিন উপহিত হইলে গ্রহ সকল বেরূপ কুকল প্রদান করে, সেইরূপ অর্থ না থাকিলে সকলেই তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে । ধন থাকিলে সকল প্রকার ধর্মকর্ম করিতে পারা যায় ; আবার অর্থ হইতেই নরকের পথ পরিকার হয় । সংসারী ব্যক্তির পক্ষে ধন অত্যা-  
 বশ্যক, কিন্তু সুক্ষ্মর পক্ষে ঠিক ইহার বিপরীত । তাহাদের ইহাই একমাত্র পরিত্যাগের বিষয় । শঙ্করাচার্য্য বলিয়া-  
 ছিলেন এজন্যে পরিত্যাগ্য বিষয় কি ! 'কিমদ্রাহেয়ং কনকক কান্ত্য' কাঞ্চন এবং ত্রী হের অর্থাৎ পরিত্যাগের বোধ্য, যতদিন ধনাদিতে মোহ থাকিবে, ততদিন জীবের গন্তব্য পথ সুদূরপর্য্যন্ত । শঙ্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—  
 "অর্থমনর্থ ভাবর নিত্যং নীতি ততঃ স্তবলেশঃ সত্যং ।  
 পুত্রাদপি ধনভাঙ্গাং ভীতিঃ সর্বত্রৈবা বিহিতা নীতিঃ ॥"

(মোহমূলর)

অর্থ অর্থাৎ ধনকে প্রতিদিন অনর্থ বলিয়া চিন্তা করিবে, এই ধন হইতে কিঞ্চিদ্ভাঙাও ভুখ নাই । ধনীদিগের পুত্র হইতেও ভয় উপহিত হইয়া থাকে । এই নীতি সকল হলে বিহিত আছে ।

বাহারা ধন কামনা করেন, তাহারা অগ্নির আরাধনা করিবেন, অগ্নিদেব সন্তুষ্ট হইলে ধন প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

"আরোগাং ভাক্ষরাদিহেচ্ছনমিচ্ছে কুতশনাং ॥" (আহিকভট্ট)

ধন না থাকিলে জীবিকা নির্বাহ হয় না, এইজন্য ব্রাহ্মণ-  
 দিগের জীবিকার জন্য ধনোপার্জন বিষয়ে মহ এইরূপ  
 উপদেশ দিয়াছেন ।

"চতুর্থমায়ুযোতাগমুবিভাভঃ শুরো বিজঃ ।

ষিভীরমায়ুযোতাগঃ কৃতদারো গৃহে বসেৎ ॥

অস্ত্রোহেণৈব ভূতানামস্ত্রোহেণ বা পুনঃ ।

বা বৃত্তিতাঃ সমাহার বিপ্রোজীবেনদানাপদি ॥

যাত্রাযাত্রপ্রসিদ্ধার্থঃ বৈ কর্মভিরগহিতৈঃ ।

অক্লেশেন শরীরত কুর্বাতি ধনসঞ্চয়ং ॥

ঋতামৃতাত্যাং জীবৎ তু যুতেন প্রমুতেন বা ।

সত্যানুভাবা বাপি নবযুত্যা কদাচন ॥

ঋতমুহুর্দীপং জেয়মমৃতং তাদদাচিতং ।

মৃতক বাচিতং তৈস্কং প্রমৃতং কর্ণং মৃতং ॥

সত্যানুভব বাপিভ্যাং তেন চৈবাপি জীব্যতে ।

সেবা শ্রুতিরান্বিতা তস্যাং য়াং পরিবর্জয়েৎ ॥

কুপ্পলধাতকো বা ত্রাং কুজীধাতক এব বা ।

জ্যৈহেহিকো বাপি ভবেদশ্রুতনিক এব বা ॥

চতুর্থমপি চৈতেবাং বিজানান্ গৃহমেধিনান্ ।

জ্যায়ান্ পরঃপরো জেয়ধর্মতো লোকজিতম ॥

ঘটকশ্মৈকো ভবত্যোবাং জিত্রিত্তঃ প্রবর্ত্ততে ।

যাত্যামেকচতুর্থং ব্রহ্মসংজ্ঞে জীবতি ॥" (মহু ৪।১-২)

"নলোকবৃত্তং বর্ত্তে বৃত্তিহেতোঃ কথকন ।

অজিহাদশঠাং শুদ্ধাং জীবৎ ব্রাহ্মণজীবিকাং ॥

সন্তোষঃ পরমাহার সুখার্থী সংবতো ভবেৎ ।

সন্তোষমূলং হি সুখং হৃৎস্বলং বিপর্বারং ॥" (মহু ৪।১১-১২)

ব্রাহ্মণ গুরুগৃহে জীবিতকালের চতুর্থভাগের একভাগ  
 অবস্থানপূর্বক ভোগের দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবে ।  
 গার্হস্থ্যধর্ম প্রতিপালন করিতে হইলে ধনের প্রয়োজন,  
 তখন ব্রাহ্মণ অস্ত্রোহ অর্থাৎ পরের পীড়া উৎপাদন না করিয়া  
 শীলোহাদি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অন্নস্ত্রোহ (প্রাণনা  
 করিয়া লোকের নিকট ধন লইলে তাহাকে অন্নস্ত্রোহ  
 কহে) দ্বারা ধন উপার্জন করিয়া জীবন ধারণ করিবে ।  
 ব্রাহ্মণ প্রাণরক্ষা ও কুটুম্ববর্ধের প্রতিপালনের জন্য  
 অনিশ্চিত ধীর কর্মদ্বারা এবং শরীরকে ক্লেশ না দিয়া ধন  
 সঞ্চয় করিবে । ব্রাহ্মণের ধনসঞ্চয়ের পক্ষে কোন্ কোন্  
 কার্য নিষিদ্ধ এবং কোন্ কার্য অনিষিদ্ধ, তাহার

বিষয় বলা হইতেছে। ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত, সত্যানৃত ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ ধন সংগ্রহ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে, সবুত্তি অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখন ধনোপার্জন করিবে না। ইহার মধ্যে ক্ষেত্রাদিতে কৃষকেরা ধাত্তাদি কাটিয়া লইয়া যাইলে যে সকল ধাত্ত প্রভৃতি পড়িয়া থাকে, ঐ সকল ধাত্ত সংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণের নাম উল্লীল, এই উল্লীলের নামই ঋত। অবাচিত ভাবে বাহা উপস্থিত হয়, তাহাকে অমৃত, ( কারণ ইহাতে কোন প্রকার কষ্ট নাই, অথচ লাভ হয়, এইজন্য অমৃত নামে খ্যাত। ) প্রার্থনা করিয়া অর্থাৎ তিক্তা করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে মৃত, ( লোকের নিকট প্রার্থনা করা মৃতবৎ কষ্টদায়ক, এইজন্য প্রার্থিত ধনের নাম মৃত )। ভূমিকর্ষণ করিয়া যে সকল শস্তাদি পাওয়া যায়, তাহাকে প্রমৃত, ( কারণ ভূমিকর্ষণ করিতে হইলে অনেক প্রাণিবধ হইয়া থাকে, এইজন্য ইহা অতি কষ্টকর এবং পাপজনক বলিয়া ইহার নাম প্রমৃত হইয়াছে ) এবং বাণিজ্য করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে সত্যানৃত কহে, ( বাণিজ্য করিতে হইলে সত্য মিথ্যা ব্যবহার আপনা হইতেই হইয়া পড়ে, এইজন্য ইহাকে সত্যানৃত কহে। ) এই সকল বৃত্তি দ্বারা ধন উপায় করিয়া জীবন ধারণ করিবে, কিন্তু সবুত্তি, অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখনই ধন উপায় করিবে না। এই যে সকল বৃত্তি লিখিত হইল, জীবন ধারণের জন্য ধনসঞ্চয়ের জন্য নহে। ধনসঞ্চয় ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশেষ দোষাবহ, আপংকাল ও পরিবার প্রতিপালনের জন্য ধনসঞ্চয় করা প্রয়োজন। এই ধন সঞ্চয়ের বিষয়ও মন্থ বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণদিগের ধন সঞ্চয়ের পার্থক্যসূচীয়ে কুশলধাত্তক, কুজীধাত্তক, জ্যৈহিক এবং অশ্বত্থনিক এই চারি প্রকার নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণ তিন বৎসর অনারসে চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্তাদি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে কুশলধাত্তক কহে এবং যিনি এক বৎসরের ধাত্তাদি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে কুজীধাত্তক। কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন, ছয়মাসের হইতে পারে এইরূপ ধাত্তসঞ্চয়কারীর নাম কুশলধাত্তক এবং দ্বাদশ দিনের সঞ্চয়কারীর নাম কুজীধাত্তক, তিন দিনের সঞ্চয়কারীর নাম জ্যৈহিক এবং যিনি প্রতিদিন আনেন প্রতিদিন ধান, তাহাকে অশ্বত্থনিক কহে। এই প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে অশ্বত্থনিক শ্রেষ্ঠ। তাহার পর জ্যৈহিক, পরে কুজীধাত্তক, তৎপরে কুশলধাত্তক জানিতে হইবে। একমাত্র অশ্বত্থনিকই যশে লোকজিৎ ও অতিশয় শ্রেষ্ঠ। [অর্থ ও বিস্ত শব্দ দেখ।]

যে সকল ব্রাহ্মণ ধন সঞ্চয় না করিয়া প্রতিদিন বাহা

আনে, তাহাতেই ধর্মকর্ম নির্বাহ করে, তিনিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। এই চারি প্রকার গৃহস্থের মধ্যে এক একজন, বট-কর্মী হইতে পারিবেন অর্থাৎ বট কর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহার্থে ধন সঞ্চয় করিতে পারিবেন। বহুপোষ্যবর্গ ব্যক্তি যাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই ত্রিবিধ উপায়ে ধনোপার্জন করিতে পারিবে। তাহা হইতে অল্প পোষ্যযুক্ত ব্যক্তি কেবল যাজন ও অধ্যাপন এই বিবিধ বৃত্তি, আর যিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ তিনি কেবলমাত্র ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ অধ্যাপন দ্বারা ধনোপায় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। মেধাতিথি এই চারিপ্রকার বৃত্তি চারিপ্রকার গৃহস্থের পক্ষে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন অর্থাৎ কুশলধাত্তক বট কর্ম, কুজীধাত্তক ত্রিবিধকর্ম, জ্যৈহিক বিবিধ কর্ম এবং কেবল অশ্বত্থনিক অধ্যাপন দ্বারা ধনোপায় করিবেন। ব্রাহ্মণগণ আপদকালে এই সকল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনোপায় করিতে পারিবেন, কিন্তু প্রাণত্যাগ সন্ধান কষ্ট হইলে লোকবৃত্তি সেবা অর্থাৎ চাকুরী করিয়া ধন উপার্জন করিবেন না। ব্রাহ্মণ শঠতা কাপটা প্রভৃতি পরিহার করিয়া ধর্মপথে থাকিয়া ধন উপার্জন করিবেন এবং সর্বদা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন। কারণ স্ত্রুয সন্তোষের উপরই নির্ভর করে। এই সকল বিধিবাক্য দেখিলে ইচ্ছাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে ব্রাহ্মণ জীবিকা ও ধর্মোপার্জন করিতে যত অর্থের প্রয়োজন তত পরিমাণ অর্থই তিনি উপার্জন করিবেন, তদতিরিক্ত ধনোপায়ে তিনি যত্নশীল হইবেন না। লোভপরবশ হইয়া যদি কোন ব্রাহ্মণ ইহার অন্তর্থাচরণ করে, তাহা হইলে তিনি তাহার মহান কর্তব্য হইতে ভ্রষ্ট হইলেন। ক্ষত্রিয় যুদ্ধপ্রভৃতি বৈশ্ব কৃষিবাণিজ্যাদি দ্বারা উপার্জন করিবেন। কিন্তু শূদ্র এই বর্ণজন্মের সেবা করিয়া জীবিকানির্বাহ করিবে, কিন্তু শূদ্র ধনসঞ্চয় করিতে পারিবে না। সে যে ধন উপার্জন করিবে, সেই ধন তাহার প্রভুর, এই জন্য শূদ্র অধন-পদবাচ্য। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব সর্বদা জ্ঞানপূর্বক ধন সঞ্চয় করিতে পারিবেন।

৫ লগ্ন হইতে দ্বিতীয় স্থান, জাতবালকের রাশিচক্রে জন্ম লগ্ন হইতে দ্বিতীয় স্থানকে ধনস্থান কহে। জাতবালক ধনী বা নির্ধন হইবে, ইহার বিষয় দেখিতে হইলে এই দ্বিতীয় স্থান দেখিয়া তাহার নির্ণয় করিতে হইবে। ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে।

জন্মকালে সূর্য্য ধনস্থানে থাকিলে মনুষ্য ধনহীন হয়, অথবা ভাত্রাখণ্ড বা রক্তদ্রব্য দ্বারা ধনবান হইতে পারে। মতান্তরে যদি সূর্য্য জন্মকালে ধনস্থানে অবস্থিত করেন, তাহা হইলে মনুষ্য দ্রীপুত্র-বিহীন, কুশলশরীর, অতি ধীন হীন,

- রক্তলোচন, কুণ্ডলিঙ্কযুক্ত, লৌহ ভাস্মাধি ধনে ধনবান্ এবং সৰ্বদা বিষয়চিন্ত ও সংসারত্যাগী হইবে।

চন্দ্র ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি অহংকারবিশিষ্ট, ধন ধাত্তে পরিপূর্ণ, যশস্বী প্রভৃতি অতুল ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন এবং কপূর চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে আসক্ত ও আমোদ-যুক্ত হইবে। মতান্তরে—চন্দ্র ধনহানে থাকিলে দ্বাহার জন্ম হয়, সে ত্যাগশীল, মতিমান, নিধির ভায় ধনপূর্ণ, চক্ৰলম্বিত, সৰ্বদা হৃষ্টচিত্ত, পরম সুখভাগী, কীর্তিলাভী, সহিষ্ণু, প্রকৃত বদন ও চন্দ্র সদৃশ কান্তিযুক্ত হয়।

মঙ্গল ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কুবিজয়ী, বাণিজ্যকারী, বক্তা, প্রবাসবাদী, অন্ন ধনশালী, ধাতুকার্য্যে নিরত ও দূতজীভায় আসক্ত হইবে।

মতান্তরে—জন্মকালে যদি মঙ্গল ধনহানে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য ধাতুদ্রব্য বিষয়ে বিবাদপরায়ণ, প্রবাসী, অন্নধন-বিশিষ্ট, ক্ষীণচিত্ত, দূতকর, সহিষ্ণু, কৃষিকার্য্যকরণে সমর্থ, ক্রয়বিক্রয়শীল, লুচুচিত্ত ও সৰ্বদা অন্ন সুখভাগী হইবে।

বুধ ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি সত্যবাদী, প্রগল্ভ, প্রবাসী, পিতৃতত্ত্ব, স্মরণ ও সম্পূর্ণ সৌভাগ্যশালী হইবে।

বৃহস্পতি ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি ধনবান্, মতি, হৰ্ষযুক্ত, চন্দন ও অন্তান্ত গন্ধ দ্রব্য বিক্ৰীত এবং বৃদ্ধাবস্থায় ধনহীন হইবে।

বাহার জন্মকালে শুক্র ধনহানে থাকেন, সে ব্যক্তি নিজ বিদ্যাবারী সৰ্বদা ধন উপার্জন করিবে এবং জীৱন দ্বারা ধনবান্ হইবে; এই ব্যক্তির ধনাগার সৰ্বদা অর্থাদি পূর্ণ থাকিবে। মতান্তরে—বাহার জন্ম সময়ে শুক্র ধনহানে থাকেন, সে ব্যক্তি পরধনে ধনবান্, যুবতীর মনোরঞ্জনকারী, একমাত্র রম্যতধনে ধনী, যৌবনাগমে কুশদেহ, রসিক এবং বাচাল হইরা থাকে।

শনি ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কাঠ, অজার ও তৃণদ্বারা ধনবান্ হইবে এবং সৰ্বদা হুকার্য্য দ্বারা অর্থ সঞ্চয় করিবে। নীচবিদ্যামুরাগী ও হুংখিতচিত্ত হইবে। মতান্তরে—জন্মকালে শনি বাহার ধনহানে থাকিবে, সেই ব্যক্তি কাঠ ও তৃণদ্বারা ধনবান্, লৌহ ও সীসকসঞ্চয় করিতে যত্নশীল ও চৌৰ্য্যপরায়ণ হইবে। রাহু ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি মন্ত্র মাংস দ্বারা ধনশালী, মধ চর্য্য এবং অস্থিবিক্রয়ী হইবে। বিশেষতঃ সেই ব্যক্তি চৌৰ্য্যদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবে। মতান্তরে—রাহু ধনহানে থাকিলে চোরের মতাহুদারী ব্রতনিষ্ঠ, সৰ্বদা সন্তপ্ত

হয়, বহুসুখভাগী, মন্ত্র ও মাংস দ্বারা ধনী এবং সৰ্বদা নীচলোকের সহিত অবস্থান করিবে। (জ্যোতিঃকললতা)

চুন্দিরাজ কৃত জাতকানুসারে ধনহানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

পশ্চিমপদে জুৰণ প্রভৃতি ধাতুর ক্রয়বিক্রয়, রত্ন প্রভৃতি কোষ সংগ্রহ এই সকল ধনহানে চিত্তা করিবেন।

যদি সূর্য্য, মঙ্গল, শনি অথবা ক্ষীণচন্দ্র ধনহানে থাকেন, বা ধনহান দর্শন করেন, তাহা হইলে মনুষ্য ধনহীন হয়। যদি ধনহানে মঙ্গল ও চন্দ্র থাকেন এবং তাহার যদি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মনুষ্য চন্দ্ররোগবিশিষ্ট হয়। শনি ধনহানে থাকিরা যদি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মনুষ্যের ধনবৃদ্ধি হয়। যদি ধনহানে সূর্য্য অবস্থান করেন এবং যদি তিনি শনি কর্তৃক দৃষ্ট না হন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ধনসম্পত্তি হইরা থাকে। কলতঃ শুভগ্রহগণ ধন হানে থাকিলে তাহার সকলেই উত্তম ধন প্রদান করেন। যদি বৃহস্পতি ধনহানে থাকেন এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে বিপুল ধনসম্পত্তি হয়। যদি বুধ ধনহানে থাকিরা চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে ধনহানি হইরা থাকে। যদি ক্ষীণচন্দ্র ধনহানে থাকিরা বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মনুষ্যের পুৰ্ব্বোপার্জিত ধননাশ হইরা থাকে এবং নুতনোপার্জিত ধন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। যদি শুক্র ধনহানে থাকেন এবং বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মনুষ্য ধনবান্ হইরা থাকে। কিন্তু শুক্র যদি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, বা শুভগ্রহের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য প্রকৃত ধন পাইরা থাকে।

কেতু ধনহানে থাকিলে ধননাশ, ধাতু নাশ, কুটুম্ববিবাদ, ত্র্যবিবাদের রাজতর ও সুখরোগ হইরা থাকে। এই ব্যক্তি কোথাও সম্মানিত হয় না এবং বহুভাবী হইরা থাকে। কিন্তু ঐ কেতু যদি স্বীয় গৃহে অথবা সৌম্যগৃহে অবস্থান করেন, তাহা হইলে মানব অতিশয় সুখী হইরা থাকে।

ধনযোগ—বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চমস্থানে শুক্র স্বীয় ক্ষেত্রে অবস্থান করেন এবং একাদশ স্থানে শনি থাকেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বহুসুখের অধিপতি হইরা থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে বুধ ক্ষেত্রে এবং একাদশ স্থানে চন্দ্র ও মঙ্গল অবস্থিত করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রকৃত ধনাধিপতি হইরা থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে শনির ক্ষেত্রে রবি ও একাদশ স্থানে বুধ অবস্থিত করেন, সেই ব্যক্তি ধনশালী হইরা থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে যদি রবি ক্ষেত্রে থাকেন এবং একাদশ স্থানে

বৃহস্পতি বাহু করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রভুত্বলাভি-  
পতি হইয়া থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে  
বৃহস্পতি থাকে এবং একাদশ স্থানে চন্দ্র ও মঙ্গল থাকেন,  
সেই ব্যক্তি ধনশালী হইয়া থাকে। বাহার জন্মলগ্নে যদি  
শুক্র থাকে এবং তাহাতে মঙ্গল বা বৃহস্পতির বোগ  
অথবা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া  
যাওয়ার জন্মলগ্নে চন্দ্র থাকে এবং তাহাতে বৃহস্পতি  
বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিবা বোগ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি  
ধনবান্ হয়। বাহার জন্মলগ্নে মঙ্গল থাকে এবং  
চন্দ্র, শুক্র বা শনির বোগ কিবা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই  
ব্যক্তি ধনবান্ হয়। বাহার জন্মলগ্নে বৃহস্পতি থাকে  
এবং তাহাতে যদি বুধ বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিবা বোগ  
হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনী হইয়া থাকে।  
বাহার জন্মলগ্নে শুক্র থাকে এবং তাহাতে যদি  
শনি বা বুধের দৃষ্টি কিবা বোগ থাকে, সেই ব্যক্তি ধনবান্  
হইবে।

ধনহীনযোগ—বাহার লগ্নাধিপতি বাদশ স্থানে এবং  
বাদশাধিপতি লগ্নে থাকিয়া মারকাধিপতি কর্তৃক বৃত্ত অথবা  
দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে।  
লগ্নাধিপতি বর্ষ স্থানে, বর্ষস্থানাধিপতি লগ্নে স্থিত হইয়া  
মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতব্যক্তি দরিদ্র হয়। বাহার  
লগ্ন চন্দ্র ও কেতুবৃত্ত হয় এবং লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া  
মারকাধিপতি কর্তৃক বৃত্ত বা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি  
রাজগৃহে জয়গ্রহণ করিলেও ধনহীন হইয়া থাকে। যদি  
লগ্নাধিপতি গ্রহ বর্ষাধিপতি, অষ্টমাধিপতি কিবা বাদশাধিপতির  
সহিত বৃত্ত হইয়া পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, অথবা ঐ লগ্নাধিপতি  
গ্রহ পঞ্চমাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট বা বৃত্ত হইয়া কোন শুভগ্রহ  
কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতব্যক্তি ধনহীন হয়।

পঞ্চমাধিপতি বর্ষস্থানে ও নবমাধিপতি দশম স্থানে  
থাকিলে তাহাতে যদি মারকাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তাহা  
হইলে জাত ব্যক্তি নির্ধন হয়। লগ্নলগ্ন পাপগ্রহ  
নবমাধিপতি বা দশমাধিপতি কর্তৃক বিবৃত্ত হইয়া মারকা-  
ধিপতি কর্তৃক বৃত্ত বা দৃষ্ট হইলে জাতমহন্ত ধনরহিত  
হইয়া থাকে। যে যে গৃহের অধিপতি অষ্টম, বর্ষ ও বাদশ  
স্থানে থাকে, সেই সেই গৃহে যদি অষ্টমাধিপতি, বর্ষাধিপতি ও  
বাদশাধিপতি অবস্থিত করে এবং তাহাতে পাপগ্রহ বা  
শনির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জাতবালক দুঃখী, চঞ্চল ও  
ধনহীন হয়। যে নবাংশে চন্দ্র অবস্থান করে, সেই নবাংশের  
অধিপতি যদি মারকাধিপতি কিবা মারকাধিপতির

সহিত বৃত্ত হয়, তাহা হইলে জাত-মহন্ত দরিদ্র হইয়া থাকে।  
লগ্নাধিপতি যে নবাংশে থাকিবে, সেই নবাংশের অধিপতি  
যদি বাদশ, বর্ষ বা অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া মারকাধিপতি  
কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালক ধনহীন হইয়া থাকে।  
লগ্নাধিপতি বর্ষ, অষ্টম, কিংবা বাদশ স্থানে স্থিত হইয়া পাপ-  
গ্রহ ও মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতমহন্ত রাজ-  
বংশীর হইলেও ধনহীন হইয়া থাকে। (পারশুরাম)

ধনযোগ বিষয়ে ধার্য বচন—

“যেবে যবে থাকে দিনকন্ড, সোণার জগণ তরুণ হয়।

ভূমি ধন বিশ্রাম ধাম, পণ্ডিত হয় সেহ মান।

যোগজ্ঞানে হয় সিদ্ধি, পথে পড়িয়া পায় সিধি।

নাচ দেখে গীত শোনে, হালে খেলে আশ্রম মনে।” (ধন্য)

লগ্ন ও চন্দ্রের দশম স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, সেই গ্রহ  
দ্বারা ধনপ্রাপ্তির বিষয় গণনা করিয়া স্থির করিতে হইবে।  
যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম স্থানে যদি অবস্থান করেন, তাহা  
হইলে মহন্ত শিষ্ঠধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদি চন্দ্র  
থাকেন, তাহা হইলে মাতৃধন, যদি মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে  
পত্নীর নিকট হইতে, বুধ থাকিলে মিত্রের নিকট হইতে,  
বৃহস্পতি থাকিলে ভ্রাতার নিকট হইতে, শুক্র থাকিলে  
স্ত্রীর নিকট হইতে এবং শনি থাকিলে ভৃত্যের নিকট হইতে  
ধনপ্রাপ্তি স্থির করিতে হইবে। যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম  
স্থানে কোন গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে চন্দ্র ও সূর্যের  
দশমাধিপতি গ্রহ যে নবাংশে অবস্থিত করিবেন, সেই  
গ্রহের রাশির অধিপতি-গ্রহের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধন  
উপার্জন করিবে। রবির নবাংশে অবস্থিত করিলে তৃণ  
অর্থ্যাৎ জুগুপ্সিত্রা, জুগুপ্স, পশু ও ঔষধ ব্যবসার অবলম্বন  
দ্বারা, চন্দ্রের নবাংশে অবস্থিত করিলে কৃষিকর্ম, জলজ  
ক্রব্যের ব্যপসা, বা স্ত্রীলোকের আশ্রয়ে থাকিয়া, মঙ্গলের  
নবাংশে থাকিলে ধাতু ও মুক্তিকা-ব্যবসার, অগ্নিক্রিয়া,  
জন্তুব্যবসা অথবা সাহসিক কার্য দ্বারা, বুধের নবাংশে  
অবস্থান করিলে মিলিব্যবসা অথবা শিল্পকার্য দ্বারা,  
বৃহস্পতির নবাংশে থাকিলে মনুয্যজ্ঞিককর্তব্য বাজক ব্যবসার,  
শেবেলবা ও মনিজাত ক্রযা ব্যবসা দ্বারা, শুক্রের নবাংশে,  
থাকিলে রত্ন, রৌপ্য ও গো মহিষাদি ব্যপসা অবলম্বন দ্বারা  
এবং মারকাধিপতি শনি হইলে বহুপরিশ্রম, বহুকর্ম, ভার-  
বহন, নীচকর্ম ও শিল্পব্যবসা দ্বারা ধন লাভ হইয়া থাকে।  
কর্কাধিপতি যে নবাংশে থাকিবে, সেই গ্রহের দশা ও অন্ত-  
র্দিশাতে প্রচুর ধনপ্রাপ্তি ও কর্মসিদ্ধি হইয়া থাকে।

নবমাধিপতি মিত্র বৃত্তে অবস্থান করিলে, মিত্র হইতে

বস্তুকে থাকিলে নিজ হইতে অর্থ লাভ করে এবং সেই গ্রহ ভুল হইলে নিজ বাহবলে ধনোপার্জন করিলে, হির করিতে হইবে। বলবান্ শুভগ্রহ একাদশ স্থানে লগ্নে ও ধনস্থানে থাকিলে নানা প্রকার ধনলাভ হইয়া থাকে।

ধনবান্ যোগ—জন্মকালে সিংহ, ধনু, মীন, মেঘ, কর্কট ও বৃশ্চিক রাশিতে রবি ও মঙ্গল একত্র অবস্থিতি করিলে ধনযোগ হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে।

ধনহীনযোগ—লগ্ন হইতে বশমস্থানে, রবি হইতে একাদশ স্থানে ও চন্দ্র হইতে অষ্টম স্থানে কোন গ্রহের অবস্থিতি না থাকিলে ভাতব্যক্তি নিধন হয়। (বৃহস্পতি)

“শশিনা সহিতো মনঃ শুক্রভৌববৃত্তো ভবেৎ।

তেন দারিত্র্যযোগেন সন্ত্রস্তমপি শোভয়েৎ ॥” (নীলিকা)

চন্দ্র ও শনি যদি এক গৃহে অবস্থান করেন, অথবা শুক্র ও মঙ্গল একত্র থাকেন, তাহা হইলে সেই সন্ত্রস্ত ধনহীন হইয়া থাকে। (নীলিকা)

ধনপ্ররোগ নক্ষত্র—অশ্বিনী, পূর্নবসু, পুষ্যা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধর্মিষ্ঠা, শতভিষা, উত্তরভাদ্রপদ ও রেহিণী। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৬ বীজগণিতোক্ত গণতির। “ধনর্গ সকলনে করণমুদ্রং বৃত্তার্দ্ধং যোগে বৃত্তিঃ স্ত্রাং করমো বরোবা ধনর্গরোমন্তরমেব যোগঃ” (লীলাবতী) ধন-রবে-অচ্। ৭ শক। ৮ যোগ-চিহ্ন + (Plus)।

ধনক (পুং) ধনস্ত কামঃ ইচ্ছা ধন-কন্। ১ ধনেচ্ছা। ২ রাজা কৃতবীর্ঘ্যোঃ পিতা। “ধনকঃ কৃতবীর্ঘ্যজুঃ” (ভাগ. ৯.২০।৭)

ধনকাম, ধনকাম্য (ত্রি) অর্থগ্রহু। ধনলোভু।

ধনকেলি (পুং) ধর্মে কেলিঃ ক্রীড়া বস্ত্র। কুবের। (ত্রিকা)

ধনক্ষয় (পুং) ধনস্ত ক্ষয়ঃ। ধনের ক্ষয়, অর্থের নাশ।

ধনগর্ভ (পুং) ধনস্ত গর্ভঃ ৬৩৭। ধনজনিত অহকার, অর্থের অহকার।

ধনগাঁও, মধ্যভারতের এক নামস্ত রাজ্য। ইহার অধিপতি ঠাকুর উপাধিধারী। ইনি সিন্ধিয়া ও ছোলকার উভয়ের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকেন এবং ইংরাজরাজকে কর দেন।

ধনগ্রায়েন, বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলার একটা গিরিবন্দ। সহরবাটা হইতে পাকা রাস্তা এই বন্দের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইহাতে কোনরূপ গাড়ী চলে না বলিয়া এ রাস্তার আর বাণিজ্যব্যাদি যায় না।

ধনগুপ্ত (পুং) ১ যে বস্তু সহকারে ধন রক্ষা করে। ২ একজন বণিকের নাম। (কথাসং)

ধনচক্র, শঙ্করাচার্য্যের লগ্নবৃত্তাবহরিকা নামক সংকৃত গ্রন্থকার।

ধনচক্র (ত্রি) ধনং জ্ঞাতি মাণসতীতি জ্ঞো-বাহল্যাক্য উঃ। করেটু গন্ধী, করকটীয়া পানী।

ধনজ্ঞয় (পুং) ধনং জ্ঞয়তি সম্পাদয়তি জি-খচ্-মুন্। ১ অগ্নি। ‘ধনমিচ্ছৎ হতাপনাৎ’ অগ্নির নিকট ধন প্রার্থনা করিতে হয়, অগ্নিই ধনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এইজন্য ধনজ্ঞয় শব্দে অগ্নিকে বুঝায়। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ধনং জ্ঞয়তি অগ্নিন্ নির্জিত্য অর্জয়তি জি-খচ্-মুন্। ৩ কৃত্তীর পাণ্ডব, অর্জুন।

“সর্কান্ জনপদান্ লিখা বিজ্ঞানান্তিষ্ঠ্য কেবলং।

মধ্যে ধনত তিষ্ঠামি তেনাহর্ম্যং ধনজ্ঞয়ঃ ॥” (ভারত ৪।৪২।১০)

আমি সকল জনপদ জয় করিয়া কেবল ধন আশ্রয় করিয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিয়াছিলাম, সেইজন্য আমার নাম ধনজ্ঞয় হইয়াছে।

কাশীদাসী মহাভারতে ধনজ্ঞয় নামের তিরঙ্গণ নিকৃতি দৃষ্ট হয়—

কোন এক সময়ে যোগেশ্বর নামে শিবের পুত্রা জন্মিয়া গান্ধারী ও কৃত্তীতে বিবাহ হয়। শিব এই বিবাহ ভঙ্গের জন্য মন্দির মধ্যে আবিস্তৃত হইয়া বলিলেন, কেন তোমরা বৃথা বিবাহ করিতেছ; কল্যাণে তোমাদের মধ্যে যিনি এক সহস্র জুবর্ণ চম্পক-পুষ্প দিয়া সর্কাক্ষে আমার পূজা করিলে, আমার এই মূর্তি তাহারই নিজস্ব হইবে। গান্ধারী এই কথা শুনিয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র চুর্যো-ধনকে জুবর্ণ চম্পকের কথা বলিলেন। চুর্যোধন রাজ্যকালে অনেক বর্ষকার ঋণ উত্তপূর্ণ প্রাপ্ত করাইতে লাগিলেন। এদিকে কৃত্তীসেবীর মুখে মহাবীর অর্জুন এই কথা শুনিয়া উদাসিন্যে স্বীয় গৃহস্থানে দাঁড়াইয়া গাত্ৰীয় ধন্যবোধে হুইটী দারবাস পরত্যাগ করিলেন। সেই শরবর ধনপতি কুবেরকে পরাজিত করিয়া তবীর পুরী হইতে মুহূর্ত মধ্যে এক সহস্র জুবর্ণচম্পক আনিয়া শিবকে আর্ঘ্য করিল। তখন কৃত্তীসেবী অনার্য্যে গান্ধারীর অগ্রে শিবপূজা করিতে সন্মত হইল। শিববিগ্রহ কৃত্তীর হইল। এই রূপে কুবের ভাগ্য হইতে অহ করিয়া ধন আসন্ন করিতে অর্জুনের ধনজ্ঞয় নাম হইয়াছিল। (বিদ্যাপীঠ)

৪ অর্জুন বৃক্ষ। ৫ বিষ্ণু। [ অর্জুন দেখ। ]

“অনির্দেহ বর্ণাধিকৃ যীরাহনস্তো ধনজ্ঞয়ঃ ॥” (বিষ্ণুসং)

৬ দেহবস্ত্র, শরীরস্থ বাহু পক্ষবাহুর অর্জনত, এই বাহুদেহের পুষ্টিবিধান করিয়া থাকে। “ধনজ্ঞঃ পোষককরঃ” (বেদান্তসার) ‘ন জহাতি স্তুতকামি সর্ববাসী ধনজ্ঞঃ’। (জুবোধিনী) ৭ নাগকেশ, এই নাগ জলাশয় সকলের অধিপতি।

“ককলাখতরো নার্দো বৃত্তান্ত্রিবলাহকৌ।

সমিনান্ কৃত্তধারত কর্কটকধনজ্ঞরৌ ॥” (ভারত ২।২।৯)

৮ গোত্রবিশেষ। (জি) ৯ ধনজয়গোত্রসম্বৃত।

(তারিত ১৩।১৪৯।৮০)

১০ বোড়শ বাগরের বাস।

"আখ্যাকপি: পঞ্চদশে বোড়শে তু ধনজয়।" (দেবীভাগ ১।৩।৩০)

ধনজয়, একজন জৈন কবি। ইহার গ্রন্থের নাম "ধনজয়ী নামমালা।" অনেকে অহুমান করেন "রাঘবপাণ্ডবীর" নামক বার্ষকাব্যকার ধনজয় ও এই জৈন কবি অতিরিক্ত ব্যক্তি, কারণ জৈন কবি ধনজয়ও "বিশ্বকান" অর্থাৎ বার্ষকাব্য রচনার পটু ছিলেন বলিয়া কবি রাজশেখর তাঁহার "হরিহরবলী"তে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহার প্রণীত "নামাবলী" "ধনজয় কোষ," "ধনজয়-নিষট্ট" "প্রমাণনামমালা" ও "নিষট্ট-সামা" নামক আরও কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ধনজয়, কুহলপুরের অধিপতি। গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক ইনি বিজিত ও বন্দী হন, পরে মুক্তিলাভ করেন। [সমুদ্রগুপ্ত দেখ।]

ধনজয়, ১ অমরকণ্ঠক, কৃত্তিকর্ণামৃত ও গণরত্নমালাযুক্ত জটনক প্রাচীন কবি। ২ চন্দ্রপ্রভা কাব্যরচয়িতা। ৩ ধর্ম-প্রদীপ ও সঙ্কটবিবেক নামক গ্রন্থরচয়িতা। ৪ দশরূপক-প্রণেতা, ইহার পিতার নাম বিষ্ণু।

ধনজয় সিদ্ধ, ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডের ৩৯ অধ্যায়ে গঙ্গা ও গণ্ডকীর মধ্যে বিশাল নামক রাজ্যের বর্ণনা আছে। ঐ বিশাল দেশের মধ্যে দীর্ঘহার নামে এক বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে। উহার মধ্যে বনকেলি নামে এক বৃহৎ গ্রামের উল্লেখ দেখা যায়। এই বনকেলি গ্রামে ধনজয় সিদ্ধ নামে এক বোঙ্গী বাস করিবেন। তিনি কলি সঙ্কায় আবির্ভূত হইয়া সাধনা-ধারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতা বশীভূত করিবেন। তপঃপ্রভাবে তিনি ত্রিকালসদ্ধ হইবেন। একরাত্রি কতকগুলি দম্ভ্য তাঁহার আশ্রমে আশ্রয় করিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদন করিবে। এই অপরাধে বনকেলিগ্রাম ধ্বংস হইবে। [বিশাল ও বনকেলি দেখ।]

ধনদ (পুং) ধনং দরতে দে পালয়তীতি দেৎ পালনে-ক (আতোহুপসর্গে কং। পা ৩।২।৩) কুবেয়।

"ত্রিপিষ্টপঃ গ্রহীত্বামি জিহ্বেদ্রং বরুণং বমং।

ধনদং পাবকংকৈব চন্দ্রমুখ্যৌ বিজিত্য চ ॥"

(দেবীভাগ ৫।৩।৪০)

ব্রহ্মা ইহার তপস্যার তুষ্ট হইয়া ধনাদিপতি করিয়াছিলেন।

"দনৌ ততপসা তুষ্টঃ ব্রহ্মা তমৈ বরং শুভং।

মনোহভিলষিতং তত্ত ধনেশতমধঃশিতং ॥"

(অধ্যায়মার্য ৭।১।৩৮)

পুলস্ত্যের পুত্র বিজ্রবা, বিজ্রবার পুত্র কুবেয়। রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে ইহার উপাধি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পুলস্ত্য নামে তপঃপরায়ণ এক ঋষি ছিলেন, তাঁহার বিজ্রবা নামে তপঃশোভাষি সম্পন্ন এক পুত্র হয়। একদিন ভরহাজ ইহার আশ্রমে আসিয়া বিজ্রবাকে নানা সঙ্গুগ্ধূক অবলোকন করিয়া তাঁহার দেববধিনী নামে কন্যা ইহাকে সম্ভাদান করেন। কালক্রমে দেববধিনী একটা সন্তান প্রসব করিল। বিজ্রবা জ্যোতিঃশাস্ত্রাভ্যাসে গণনা করিয়া দেখিলেন, এই পুত্র সকল গুণসম্পন্ন ও ধনাধ্যক্ষ হইবে। তখন ঋষিগণ মিলিত হইয়া ঐ পুত্রের পিতৃ অহুন্নয়ন বৈশ্রবণ এই নাম রাখিল। পরে বৈশ্রবণ বধাকালে ধর্মই একমাত্র পরমগতি ইহা স্থির নিশ্চয় করিয়া কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে সহস্রবর্ষ অতীত হইল। পরে বায়ু ভোজন, কখন বা একটু জল পান করিয়া আরও সহস্রবর্ষ অতীত হইল। ব্রহ্মা ইহার কঠোর তপস্যার প্রীত হইয়া বর প্রদান করিতে ইহার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ইহাকে কহিলেন, "তোমার তপস্যার আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, এখন তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।" ইহাতে বৈশ্রবণ কহিলেন, যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি যেন লোকপাল হই এবং ধনাধ্যক্ষ হই। ব্রহ্মা তথাস্ত বলিয়া বহানে প্রস্থান করিলেন। (রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড ৩৪র্গ) ২ হিঙ্কলবৃক্ষ। ধনদ আশ্রয়িবেনাত্যন্তেতি-অহু।

৩ হিমালয়ের একদেশ।

"ধনদঃ সমতিক্রমা হিমবন্তঃ পর্বতঃ ॥" (তারিত ১৩।১৯।১৬)

ধনং দদাতি-দা-ক। (জি) ৪ দাতা।

"উষেজরতি ভূতানি কুরবাক-ধনদোহিপি সন্ ॥"

(কামন্দকীয় নীতি ৩.২৩)

(পুং) ৫ ধনজয় বায়ু। ৬ অগ্নি। ৭ চিত্রক বৃক্ষ।

ধনদগু (পুং) ধনেন দগুঃ। মনুজ ধনগ্রহণরূপ দগু।

"বাগদগুঃ প্রথমঃ কুর্বৎ ধিগদগুঃ তদনন্তরং।

তৃতীয়ঃ ধনদগুঃ তু বধদগুমতঃপরং ॥" (মহু)

প্রথমে বাকদগু, তাহার পর ধিকদগু, সকলের শেষে বধদগু রাজা বিধান করিবেন। [দগু দেখ।]

ধনদত্ত (পুং) ১ যিনি ধনদান করেন। ২ নামভেদ।

ধনদদেব (পুং) একজন কবির নাম।

ধনদদ্রোহী (স্ত্রী) ধনদত্ত কুবেয়ত স্ত্রোত্রঃ। কুবেয়ের স্ত্রোত্র।

ধনদা (জি) [বৈ] ১ ধন দান করা। ২ দেবীর নামান্তর।

ধনদাকী (স্ত্রী) ধনদত্ত কুবেয়ত অকীব পিঙ্গলঃ পুশ্মমতাঃ

বহু সমাসাত্তঃ ততোভীষু। কুবেয়াকী লভা, লভাকরজ।

(রাজনিষট্ট)

ধনদামুজ (পুং) ধনদত্ত অমুজঃ ৬৩৭। ১ রাবণ, কুস্কর্ণ



প্রভৃতি। রাবণ ও কুন্তকর্ণ প্রভৃতি বিশ্বা হইতে কৈকসীর  
● গর্ভে জন্মগ্রহণ করে, ইহারা ধনদেব পরে জন্মিরাহিল  
বলিয়া ইহাদিগকে ধনদায়ক কহে। ইহাদের উৎপত্তি  
বিবরণ রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে।—

বিশ্রবা কৈকসী নামে একটি রমণীর পাণিগ্রহণ করেন।  
প্রথমে কৈকসীর গর্ভে বীতংসঙ্গ দশগ্রীব বিংশতিবাহ একটি  
পুত্র হয়, ইহার নাম রাবণ। তাহার পর কুন্তকর্ণ নামে  
একটি পুত্র, পরে মৃগনখা নামে একটি কন্যা এবং শেষে অতি  
ধার্মিক মুনিগুণসম্পন্ন বিভীষণ নামে পুত্র প্রসূত হয়।

[ বিশেষ বিবরণ ভক্ত শ্রবণে দেখ। ]

ধনদায়িকা (স্ত্রী) ধনং দদাতি ধন-দা-ধূল। ধনদাত্রী দেবীভেদ।

“ধ্যায়েৎ কলতরোমূলে দেবীং তাং ধনদায়িকাং।” (ভক্তসার)

ধনদায়িন্ (জি) ধনং দদাতি দা-গিনি। ১ ধনদাতা। ২ অগ্নি।

‘ধনমিচ্ছৎ হতাশনাং’ অগ্নির নিকট ধন প্রার্থনা করিতে  
হয়, অগ্নি সন্তুষ্ট হইলে ধনলাভ হয়, এইজন্য অগ্নির নাম  
ধনদায়ী।

ধনদেব (পুং) ধনদেব, ধনাধিপাতী দেবতা। কুবের।

ধনদেবশ্বর (পুং) কাশীস্থিত কুবের স্থাপিত শিবলিঙ্গভেদ।

ধননন্দ, মহাবংশ মতে নন্দ বংশীয় শেষ রাজা। কালাশোকের  
দশপুত্র হয়। এই দশ জনেই একসময়ে রাজত্ব করিতেন।  
ইহারা বাইশ বৎসর রাজত্ব করেন। ক্রমে ক্রমে কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা ধননন্দ যখন রাজ্যের মুখ্য পদে অধিষ্ঠিত, তখন  
তাঁহার সহিত চাপকা পণ্ডিতের বিবাদ হয়। চাপকা কৌশলে  
তাঁহাকে বধ করিয়া মৌর্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তকে সম্রাট পদে  
প্রতিষ্ঠিত করেন। [ নন্দ দেখ। ]

ধনন্দদা (স্ত্রী) ধেন ধনেন আনন্দং দদাতি দা-ক, বা ধনং  
দদতে ধন বাহুল্যার্থে খচ-নু। বৃদ্ধশক্তিতেদ। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

ধনপতি (পুং) ধনানাং পতিঃ ৬তং। ১ কুবের।

“সন্দেশং মে হর ধনপতিক্রোধবিপ্লবিত্তং।” (মেঘদূত)

২ দেহস্থিত বায়ুভেদ। এই ধনপতির উৎপত্তি-বিবরণ

বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“মহাতপা উবাচ।

শৃণু চাত্তাং বস্তুপতেকুৎপত্তিঃ পাপনাশিনীং।

যথা বায়ুঃ শরীরস্থো ধনদঃ সঙ্কটভূতঃ।

আত্মং শরীরং বস্তুমিন্ বায়ুরত্মস্থিতোহভবৎ।

প্রয়োজনমায়ুঃ স্তিমম্বমাদিশন্ ক্লেদদেবতাঃ।

ভক্ত্যমূর্ত্তং বায়োস্ত উৎপত্তিঃ কীর্ত্তাতে ময়া।

তাং শৃণু মহাতপা কথ্যমানং ময়ানঘ।

ভ্রূণগণস্থভতঃ সৃষ্টিং মুখায়াং বিনির্ম্ময়ো।

প্রচলন্ত শরীরাবধী ভাং ব্রহ্মা প্রত্যাবেশয়ৎ।

মুক্তো ভবত্ব শান্তস্ত ততোক্তো মূর্ত্তিমান্ ভবন্।

সর্ব্বোবাচৈব দেবানাং বহিষ্ঠাৎ ফলমেব চ।

তৎসর্ব্বং পাহি বেনোক্তাং তদাত্মনপতিভবৎ।

তত ব্রহ্মা দদৌ তুষ্টিভিমেকাদশীং প্রভুঃ।

ততামনসিপকাশী বো ভবেৎ নিরতঃ শুচিঃ।

ততাত্ত ধনদো দেবভূতঃ সর্ব্বং প্রযচ্ছতি।

এবা ধনপতেমূর্ত্তিঃ সর্ব্বকিঞ্চিদনানিনী।

ব এতান্ শৃণুভক্ত্যা পুরুষঃ পঠতেহপি বা।

সর্ব্বকামমবাপ্নোতি স্বর্গলোককং গচ্ছতি॥” (বরাহপুরাণ)

অবিশ্রেষ্ট মহাতপা বলিয়াছিলেন, বস্তুপতির উৎপত্তি-  
বিবরণ বলিতেছি, এই বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ কর,  
ইহা অতিশয় পাপনাশক। শরীরস্থিত ধনদ বায়ু বস্তুপ  
সঙ্কট হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর। প্রথমে শরীরে বায়ু  
অন্তঃস্থিত ছিল। তাহার পর প্রয়োজন হইলে সেই বায়ুকে  
ক্লেদদেবতা সকল মূর্ত্তিবিধিষ্ট করিয়াছিল। সেই অমূর্ত্ত্য  
বায়ুর উৎপত্তি কীর্ত্তিত হইতেছে। যে সময় ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি  
করেন, সেই সময় বায়ু ব্রহ্মার মুখ হইতে বিনির্গত হন।  
তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া  
শান্ত ভাবাবলম্বন কর। বায়ু ব্রহ্মার এই কথার মূর্ত্তিমান্ হইয়া  
শান্তভাবে ধারণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা তাহাকে আদেশ  
করিলেন, ‘দেবতাদিগের যে সকল বিত্ত আছে, তুমিই  
তাহার রক্ষণাবেক্ষণ কর, এবং এইজন্য তুমি ধনপতি নামে  
বিখ্যাত হইবে।’ ব্রহ্মা তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া একাদশী তিথি  
প্রদান করিয়া কহিলেন, ‘বাহারা এই তিথিতে অগ্নিপকৃত্রব্য  
ভক্ষণ না করিবে, তুমি তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া অতি-  
লবিত বর দিবে।’ এইরূপে ধনপতির মূর্ত্তির উৎপত্তি  
হইয়াছিল, এই মূর্ত্তি সকল পাপনাশিনী। যাহারা এই  
বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ করে বা পাঠ করে, তাহাদের  
কোনরূপ কষ্ট থাকে না এবং অন্তকালে স্বর্গলোকে গতি  
হইয়া থাকে। (বামনপুং)

ধনপতি কুবেরের বিবরণ মৎস্যপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কুবেরক এবক্যামি কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কৃতং।

হারকেয়ুররচিতং সিতাধরধরং শুভং।

গদাধরক কণ্ঠবাং বরদং মুকুটাবিতং।

বরভূতবিমানসং মেঘসং বাপি কারয়েৎ।

বর্ণেন পীতবর্ণেন শুভকৈঃ পরিবারিতং।

মহোদরং মহাকাংক্যং ঋক্যষ্টকসমম্বিতং।

শুভকৈর্বহতিমূক্তং ধনবাগ্রকরৈস্তথা॥” (মৎস্যপুং)



ধনপতি কুবের সুওলম্বারা অলঙ্কৃত, হারকেবুর রচিত  
তল মালাধারী, হস্ত, পদা, বরদারী, মুকুটযুক্ত, শ্রেষ্ঠবিমান-  
হিত, ইহার বর্ণ নীত, চারিদিকে শুভক সকল পরিবেষ্টিত,  
এবং মহোদয়, মহাকার ও অষ্টকল্পি সমন্বিত। ধনপতি  
কুবের প্রীত হইলে ধনদান করিয়া থাকেন।

৩ একজন সদাগর। ইনি উজানি নগরে বাস করিতেন।  
ইহার দুই পত্নী ছিল, তাহাদের নাম ধূলা ও লহনা।

ইনি স্বদেশের রাজা বিক্রমকেশরী কর্তৃক নিহলে  
প্রেরিত হইয়া তথায় শালবান্ রাজার নিকট কার্যরত হন  
এবং ইহার পুত্র প্রিয়মত ইহাকে কার্যমুক্ত করেন। (কবিকল্প  
চক্ৰী) [ প্রিয়মত দেখ। ] (জি) ৪ ধনাধ্যক্ষ, খাতাজি,  
যাহার নিকট ধনদানকার তার থাকে।

ধনপতি, ১ স্তম্ভিকর্ণামৃতধৃত জনৈক প্রাচীন কবি। ২ জ্ঞান-  
মুক্তাবলী নামক জ্যোতিঃগ্রন্থরচয়িতা। ৩ দিক্যরসেন্সার  
নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

ধনপতিমিশ্র, বিহাররাজার ও লক্ষ্মণদিক্ষিতরচিত নামক  
গ্রন্থের রচয়িতা। শেষোক্ত গ্রন্থ ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রচিত।  
ইহার পিতার নাম রামকুমার মিশ্র, স্বত্ত্বের নাম সদানন্দ  
বাস, শুক্লর নাম বালগোপাল তীর্থ এবং পুত্রের নাম  
শিবরত্ন মিশ্র।

ধনপাল (জি) ধনং পালয়তি পালি-অণ্। ১ ধনরক্ষক।  
(পুং) ২ কুবের। ৩ স্তম্ভিকর্ণামৃত ও ভোজপ্রবন্ধধৃত প্রাচীন  
কবি। ৪ জনৈক প্রাচীন বৈদ্যকরপিক। ইহার গ্রন্থে  
“আর্য্য” ও “দ্রাবিড়ের” উল্লেখ আছে। ইনি নৈজের রক্ষিত,  
কান্তপ ও পুরুষকারের পূর্ববর্তী। রাধাবীর ধাতুবৃত্তিতে  
এই বৈদ্যকরপিকের সর্বদা উল্লেখ দেখা যায়।

৫ জনৈক জৈন গ্রন্থকার। ইনি “পৈশাচী নামমালা” নামক  
প্রাকৃত অভিধানকর্তা। হেমচন্দ্র ও ভাষ্করীর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ  
আছে। ইহার পিতার নাম সর্ববেদ ও ভ্রাতার নাম শোভন।

৬ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার রচিত দুইখানি গ্রন্থ  
পাওয়া গিয়াছে, ঋষতপকামিকা ও তিলকমঞ্জরী। তিলক-  
মঞ্জরী ইহার কল্পার নাম। ইনি ভোজরাজের সভায়  
ছিলেন। রাজার সহিত এক সময় বিবাদ হয়।  
রাজাদেশে ধনপালের তিলকমঞ্জরী গ্রন্থ নষ্ট করিয়া ফেলা  
হয়। তখন উক্ত গ্রন্থের তিলকমঞ্জরী নাম ছিল না। এত-  
দিনের পরিশ্রম ও যত্নের জন্য নষ্ট হওয়ার কবি ধনপাল  
অতি বিষমভাবে কাল কাটাইতে লাগিলেন। এক-  
দিন তাহার কল্পা তিলকমঞ্জরী জিজ্ঞাসা করিল, বিষমতার  
কারণ কি? কবি সমস্ত ঘটনা বলিলেন। তিলক হাসিয়া

বলিলেন, ইহার অষ্ট চিন্তা কি, আগনি প্রতিদিন বতক্কা  
লোক লিখিতেন, আমি প্রত্যহ সেগুলি কঠক করিতাম,  
সমস্তই আমার স্বরণ আছে, আমি বলিয়া বাই, আগনি  
লিখিয়া লউন। এইরূপে নষ্টগ্রন্থ উদ্ধার হইল। কবি  
প্রমত্তভাবকরণে কল্পার নামে সেই কাব্যের নামকরণ  
করিলেন। কাব্যালকারে ইহার উল্লেখ আছে।

ধনপিপাচিকা (জী) ধনে পিপাচিকেষ। ধনাশা। পর্যায়—  
ভূকা। (হারাবলী)

ধনপিপাচী (জী) ধনে পিপাচী। ভূকা, ধনলোভ, ধনাশা।

ধনপ্রয়োগ (পুং) ধনত্ব ইত্যর্থঃ প্রয়োগঃ। টাকা ধার  
দেওয়া। ইহার নাম ঋণদান। ধনপ্রয়োগ করিতে হইলে  
বিশুদ্ধ নক্ষত্রাদি দেখা আবশ্যক। যুহুর্ভুচিন্তামণিতে এ  
সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—স্বাতী, পুনর্নসু, চিত্রা,  
অহরাধা, যুগশিরা, রেবতী, বিশাখা, পুষ্যা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও  
অশ্বিনী এই সকল নক্ষত্রে ঋণদান করিতে হয়।

“যুহুপুষ্যাশ্বিনী চৈব বিশাখা শ্রবণময়ং।

পুনর্নসৌ চ শংসতি ধনাদি নিধিবর্তনং॥” (যুহুর্ভুচিন্তামণি)

“ঋণং ভোমেন গৃহীয়াৎ ন দেয়ং বুধবাসরে।

ঋণচ্ছেদং কুজে কুর্ধ্যাৎ সক্ষয়ং সোমনক্ষনে॥”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

মঙ্গলবারে ঋণ গ্রহণ করিবে না এবং বুধবারে ঋণ দিতে  
নাই। মঙ্গলবারে ঋণ পরিশোধ করিবে। সোমবারে সক্ষয়  
করিবে। হস্তানক্ষত্র, রবিবার ও সংক্রান্তিতে যে সকল  
ঋণ করা যায়, তাহা কখনও পরিশোধ হয় না। পুত্রপোজাদি  
ক্রমে তাহার বৃদ্ধি হইতে থাকে। ঐ সকল নিষিদ্ধ  
দিনে ঋণ করিলে অতিশয় যত্ন করিয়া শীঘ্রই ঋণ পরিশোধ  
করা কর্তব্য।

“হস্তে হর্ষবারে সংক্রান্তৌ যদৃণং তাৎ কুলেবু তৎ।

বৃদ্ধিবোগে তথা জ্ঞেয়মৃণচ্ছেদং তু কারয়েৎ॥”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

পূর্বভাদ্রপদ, তরুণী, কৃত্তিকা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী,  
জ্যেষ্ঠা, শ্রাবা, পূর্বাষাঢ়া, স্বাতী, বিশাখা ও জ্যেষ্ঠা এই সকল  
নক্ষত্রে ধনপ্রয়োগ অর্থাৎ ঋণ দান করিবে না। কিন্তু অহু-  
রাধা, চিত্রা, যুগশিরা ও রেবতী নক্ষত্রে ঋণ গ্রহণ করিবে,  
কিন্তু কখন দান করিবে না।

“জাজ্ঞং যমযয় মহিষরক শক্রবয়ং বায়ুযুগং মহেশঃ।

কার্য্যো ন চৈতেষু ধনপ্রয়োগো মুনৌগণে প্রোক্ষয়ৎ ন দেয়ং॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

ধনপ্রিয়া (জী) ধনবৎ প্রিয়া। কাকজন্ম বৃক্ষ, একপ্রকার জাম।

ধনবৎ (ক্ৰী) ধনান্যঃ কলং । দানিতোগাতি ।

“অধিব্যোজকলাবেদা রত্নভূতকলং ধনং ।

রতিপুত্রকলা দারঃ শীলবৃত্তকলং ক্রতঃ ।” (অধিপুং)

ধনভক্ষ (পুং) ধনভোগ ।

“পুরুষতঃ প্রবোধে ধনভক্ষবৃত্ত্যঃ ।” (শক্ ১০।১০২।২)

ধনভূতি, মোর্ধ্যাংশের পর জুহবংশীর রাজগণ প্রবল হন ।  
খৃষ্টপূর্ব প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বাহেলখণ্ডের নিকট  
নাগোদ (নগোধ) নামক স্থানে তরুত নামে একটি তৃপ  
নির্মিত হয় । এই তৃপের এক ত্ত্ব হইতে প্রাপ্ত খোদিত  
লিপিপাঠে জানা যায় যে, ত্ত্বলিপির, রাজত্বকালে গান্ধীপুত্র  
বিশ্বদেবের প্রপৌত্র, গোতীর পৌত্র, অগর এবং বাৎসীর পুত্র  
ধনভূতি কর্তৃক এই ভোরণ নির্মিত ও সমাপ্ত হয় । অর্থগ  
পণ্ডিত হুগু অজ্ঞান করেন, এই ধনভূতি জুহবংশের অধীনস্থ  
কোন রাজা হইবেন । এই তৃপের অস্ত্র এক ত্ত্বলিপিতে  
ধনভূতির পর তাঁহার পুত্র সুবরাজ বাধপালের নাম  
পাওয়া গিয়াছে ।

ধনমদ (পুং) ধনার যে মদঃ বা ধনস্ত মদঃ । ধন জন্ত মত্ততা,  
ধনাদি হইলে মনে এক প্রকার গর্ভ হয়, তাহাকে ধনমদ  
কহে, অর্থের অহঙ্কার ।

ধনমিত্র, একজন বণিক, মহাকবি কালিদাস প্রণীত শকুন্তলা  
নাটকে উল্লিখিত একজন ধনী বণিকের নাম । যে  
সময় রাজা হুগু মাধবোর সহিত শকুন্তলা-বিরহে কাতর  
হইয়া উপবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় মন্ত্রী রাজাকে  
ইহার অপুত্রক অবস্থার মরণসংবাদ লিপি দ্বারা জানাইয়া-  
ছিলেন, ইহাতে রাজা বলিরাছিলেন, ধনমিত্রের অনেক  
পত্নী আছে, তাহার মধ্যে যদি কেহ সন্তান থাকেন, তাহা  
হইলে তাহারই গর্ভজ সন্তান ইহার উত্তরাধিকারী হইবে ।  
(শকুন্তলা ৬ অঙ্ক)

ধনমূল (জি) ধনমেব মূলং বস্ত । ধনই বাহার মূল, অর্থই  
বাহার কারণ । (ক্ৰী) মূলধন, আসল টাকা ।

ধনমোহন (পুং) একজন বণিক-পুত্রের নাম ।

ধনরাজ, মহাদেবীলীপিকা নামক জ্যোতিষ গ্রন্থকার ।

ধনর্চ (পুং) ধনার্থঃ অর্চা বস্ত । ধনার্থ অর্চায়ুক্ত অগ্নি । “নার্ণঃ  
ধনর্চঃ ।” (শক্ ১০।৪৩।২)

ধনলুপ্ত (জি) অর্থলোভী, অর্থপর ।

ধনলোভ (পুং) ধনার ধনস্ত বা লোভঃ । ধনের নিমিত্ত  
লোভ, ধনের অতিলাভ ।

ধনবৎ (জি) ধনমন্ত্যতেতি ধন-মতৃপ্, মন্ত ব । ধনবিশিষ্ট,  
ধনশালী, ধনী ।

“নার্ণাধিকৈঃ জনপদৈঃ ধনবন্তঃ সুখিক্তাঃ ।

শেরতে বিবৃত্তদ্বারা কবিগোবিন্দবিনঃ ।” (রাব ২।৩৭।১৮)

ধনবতী (ক্ৰী) ধনবৎ জিরাং ক্ৰীপ্ । ধনিষ্ঠা নক্ষত্র, ধনদেবতা  
• এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই অস্ত্র ধনবতী নক্ষত্র  
ধনিষ্ঠা নক্ষত্রকে বুঝায় ।

ধনবিজয় বাচক, লোকনামিকপুত্র নামক গ্রন্থের ভাষা-  
বৃত্তিকার । প্রায় ১১৪১ সন্বতে ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন ।  
ইনি গজপ্রধান বিজয়দেববৃহি ও প্রাচ্যপ্রতিক্রমণপুত্র-  
বৃত্তিরচয়িতা বিজয়সিংহের সমসাময়িক ।

ধনসঞ্চয় (পুং) ধনস্ত সঞ্চয়ঃ । অর্থসঞ্চয়, অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া  
রাখা, আপদকালের জন্য ধনসঞ্চয় অকল্পকর্তব্য ।

ধনসুনি (জি) সন সম্পত্তৌ-ইনু ধনস্ত সুনিঃ । ধনলাভবৃত্ত ।

“তদ্য ইমে বীণায়াঃ গায়ন্ত্যন্যং তে গায়ন্তি ।

তস্মাতে ধনসনয়ঃ” (ছান্দোগ্য উপাং) “ধনসনয়ো ধনলাভ-  
বৃত্তা ধনবন্তঃ” (ভাষা)

ধনসম্পত্তি (ক্ৰী) ধনাঢ্যতা ।

ধনসা (জি) ধন ধান বীকার করা ।

‘অগ্নিঃ ধনসা জ্যোহবীমি’ (শক্ ২।১০।৬)

ধনসাত্তি (ক্ৰী) ধন বা অর্থ উপার্জন ।

ধনসিংহ, ভবিষ্য প্রজ্ঞাধোক্ত চম্পারেশাধিপতি । ইনি  
খজাসিংহের পুত্র ও উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের সমকাল-  
বর্তী । ইহার গিত্বা অটকসিংহের যৌবনে মৃত্যু হইলে  
ইনিই চম্পাসিংহাসনে অধিরূঢ় হন । রাজ্যারোহণের সময়  
ইহার বয়স অল্প । ইহারই সময়ে সৌগতগণ প্রবল হইয়া  
চম্পার একাংশ বিশাল প্রদেশ অধিকার করে । ধনসিংহ  
সৌগতগণকে কর দান করিয়া মনোহুখে সাহায্য লাভার্থ  
বিক্রমাদিত্যের নিকট গমন করেন, পথে গজাতীরে বজ্রাঘাতে  
মৃত্যুমুখে পতিত হন ।

ধনসূ (পুং) ১ ধন উৎপাদন । ২ ধূমাট নামক পক্ষিবিশেষ ।

ধনস্থ (জি) ধন-স্থ-ক । ধনস্থান, ধনী ।

ধনস্থান (ক্ৰী) ধনচিন্তনার্থঃ স্থানঃ । ভগ্ন হইতে দ্বিতীয় স্থান, ঐ  
স্থানে ধনের শুভাশুভের বিষয় চিন্তা করিতে হয় ।

[ ধন দেখ । ]

ধনস্পৃহ (জি) স্তুতিতঃ প্রব বহন বা জয় ।

ধনস্পৃহা (ক্ৰী) অর্থকাষ, ধনলিপ্সা ।

ধনস্বাক্ষ (জি) লালসয়া ধনমিচ্ছতি ধন-স্বাক্ষ, লালসায়ঃ স্বক্,  
ধনস্ত নামধাক্ষঃ ততো ধূল্ । ১ লালসাধারা ধনেচ্ছ ।  
২ গোক্ষরক । (শক্ ৮)

ধনস্বামী (পুং) ধনদেবতা, কুবের ।

ধনহর (জি) ধনং হরতি হ তাক্খীণাদৌট। ধনহরণীল  
চৌর। ত্রিরাং ভীশু। চৌরনামক গন্ধবাত্তেব।

ধনহারী (জি) ধনভাগী, যে অপরের ধনে উভাধিকারী হর,  
ধনান্ধারক। (জি) চৌরনামক গন্ধবাত্ত। পর্যায়—উভা,  
কেম ও হুপাক।

ধনহর (জি) ধনং হরতি হ-কিপ্ তুহ্। ১ ধনহারী। (পুং)  
২ চণ্ডালক। (পারস্করনিং)

ধনা (জি) রাগিণী বিশেষ।

ধনাকাজ্জা (জি) ধনান্তিলাঘ, ধনতুকা।

ধনাগম (পুং) ধনস্ত আগমঃ ৬তৎ। অর্থাগম, ধন আসা,  
অর্থাদি পাওরা। “মৃত্যুহীহি ধনাগমতুকাং” (মোহয়ুকার)।

ধনাঢ্য (জি) সমৃদ্ধিশালী।

ধনাধিকারিন্ (জি) ধনং অধিকরোতি অধি-ক্-গিনি। ধনা-  
ধাক, কোবাধাক।

ধনাধিকৃত (জি) ধনেন অধিকৃতঃ। ধন দ্বারা অধিকৃত।

ধনাধিগোপ্তৃ (জি) ধনং অধিগোপারতি অধি-গপ-তুহ্।  
১ ধনপালক, খাতাজি, কোবরকক। ত্রিরাং ভীশু। (পুং)  
২ কুবের। “স তদগৃহস্থোপরিবর্তমান আলোকরামাল ধনাধি-  
গোপ্তা।” (ভারত উৎ ১২৩ অ°)।

ধনাধিপ (পুং) ধনানাং অধিপঃ। কুবের।

“সকলং সম্পত্তিত্য্য গতে শক্রে শচীপতৌ।

যমো ধনাধিপঃ পানী জগ্মঃ সর্কে ভরাকুরঃ ॥”

(দেবীভাগ° ৫৭।১৮)

২ ধনরক্ষক, কোবাধাক।

ধনাধিপতি (পুং) ধনস্ত অধিপতিঃ। ১ কুবের। ২ ধনরক্ষক।

ধনাধিপত্য (জি) ধনাধিপতে ভাবঃ স্তাৎ। ধনের অধিপতিত্ব।

“কোবেরং প্রবোধী ভীর্ষং যজ তৎ সা মহত্তপঃ।

ধনাধিপত্যং সংপ্রাপ্তো রাজৈললবিলঃ প্রভুঃ ॥”

(ভারত শান্তি ১৮ অ°)

ধনাধ্যক্ষ (পুং) ধনানাং অধ্যক্ষঃ। ১ কুবের। ২ ধনরক্ষক  
কোবাধাক। ধনাধ্যক্ষের লক্ষণ—

“লোহবজ্রাজিনানীনাং রত্নানাঞ্চ বিধানবিৎ।

বিজ্ঞাতা কল্পসারানামনাহাধ্যঃ শুচিঃ সদা ॥

নিপুণশ্চাপ্রমত্তস্ত ধনাধ্যক্ষঃ প্রকীর্ষিতঃ।

আরবারেবু সর্কেবু ধনাধ্যক্ষসমানরাঃ ॥

ব্যরবারেবু চ তথা কর্তব্যঃ পৃথিবীকিতা।” (মৎস্তপুরাণ)

যাহারা সৌহ, বজ্র, অজিন, ও রত্ন প্রভৃতির বিধান

বিশেষরূপে অবগত আছেন এবং শুচি, কার্যকুশল, সর্কদা  
অগ্রমত্ত, ধন প্রভৃতির সকল প্রকার বিধানবিৎ, এবং বিধ

লোক ধনাধ্যক্ষ-হইবার উপযুক্ত। রাজা আর ও ব্যাব এই দুই  
হলেই ধনাধ্যক্ষ নিরোগ করিবেন। তাহারাই আর ও  
ব্যবের হিসাব রাখিবেন।

ধনায়ু (পুং) যুগভেদ। (বিষ্ণুপু°)

ধনার্থ (জি) ধনার্থঃ অর্থঃ অর্থেন সহ সিত্যদ্যাসঃ। ধন প্রয়োজন।

ধনার্থিন্ (জি) ধনং অর্থরতে অর্থ-ধিনি। ধনপ্রার্থক, ধনান্তি-  
দারী। “নতাতৃশং তবতে নো যুগবন্তধনার্থিনঃ।” (মহু)

ধনাশা (জি) ধনানাং আশা ৬তৎ। ধনলোভ।

“জীর্ঘাতি জীর্ঘাতঃ কেশা দন্তা জীর্ঘাতি জীর্ঘাতঃ।

ধনাশা জীবিতাশা চ জীর্ঘাতোহপি ন জীর্ঘাতি ॥”

(হরিবংশ ৩০।৪৬)

ধনাত্মী (জি) রাগিণী বিশেষ। চলিত নাম ধান্ধী। হনু-  
মন্ডতে জীরাগের তৃতীয় ভাষা। ইহা বাত্ব ধবতবজ্জিত।  
প্রাংশ জাস বড়ল। হেমন্ত পতুর দ্বিতীয় প্রহরে গের। কোন  
মতে অপরাহ্নে গের। কলিনাধ মতে, মেঘ রাগের চতুর্থ  
ভাষা। তরত মতে মালকোব রাগের পুত্র গাকারের ভাষা।  
ইহা বীরয়সে প্রবোক্ত।

বরগ্রাম স • গ ম প ধ নি স ::।

“হর্ষাদলভ্রামতমুমনোজা কান্তং লিখন্তী বিরহেণ দূনা।

শেতে কশোলে দধন্তী দৃগ্ধুনিম্পন্ন নির্ধৌত কুচা ধনাত্মী ॥”

(হনুমান—সঙ্গীতসায়ন°)

রাগমালার ইহার রূপ এইরূপ বর্ণিত আছে—ইনি রক্ত-  
বর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া বিরহ হৃদে অতিশয় কাতরা, এইজন্ত  
শরীর অতিশয় কুশা; একাকিনী বহুল বৃক্ষতলে উপবেশন  
করিয়া সর্কদা রোদন করিতেছেন। (রাগমালা)

ধনিক (পুং) ধনিনা কার্যতীতি কৈ-ক। ১ ধন্তাক, এই অর্থে

ধনিক শব্দ ক্রীলিক হয়, রাজনির্ঘণ্টে এইরূপ নির্দেশ আছে।

ধনমন্ত্যতেতি ঠন্। ২ ধব, স্বামী। (জি) ধনং অন্ত্যতেতি

(অত ইনিঠনো। পা ৫।২।১১৫) ইতি ঠন্। ৩ সাধু।

৪ ধনী। ধনবান্ ধনশালী।

“ধূর্তকরকলুকানাং ব্যাবধুচরণপূরমণীনাং।

ধনিকগৃহোৎপন্নানাং মুক্তিনাত্যোব মুক্তানাং ॥”

(কলাবিলাস ১।১৮)

যে সকল মূঢ় লোক ধূর্তদিগের হস্তে জীড়মক বস্ত্রপ,  
ব্যাবধিতার চরণহিত রূপূর মণির ভার এবং ধনিকগৃহোৎপন্ন,  
এই সকল লোকদিগের মুক্তি হয় না।

৫ উত্তমর্ণ।

“অধমর্গাধিসিদ্ধার্থমুত্তমর্ণেন চোদিতঃ।

দাপরেদ্ধনিকস্তাধমধমর্গাবিতাং ॥” (মহু ৮।৬৭)

(পুং) ৩ দশরূপক গ্রহ ব্যাখ্যাকর্তা, বিষ্ণু পুত্র একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।

ধনিকী (জী) ধনিক-টাণ্। ১ সাধুনারী। ২ বধু। ৩ যুবতী। ৪ ধনিকপত্নী। ৫ প্রিয়ঙ্ব বৃক্ষ। ৬ প্রাচীন সৌরভূমিকায় অন্তর্গত, বারকার দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার বর্তমান নাম ধনিকী।

ধনিচা (দেশজ) পাট উৎপাদনকারী বৃক্ষবিশেষ। (Echynomene cannabina)

ধনিতা (জী) ধনাতাতা।

ধনিম্ (জি) ধনমন্ত্যভ্যেতি ধন-ইনি। ১ ধনবান্। পর্বার-ইতা, আঢ্য। (অমর)

“ধনিমঃ শ্রোত্রিরো রাজা নদী বৈভবস্ত পঞ্চমঃ।

পঞ্চ বজ্র ন বিভক্তে তত্র বাসং ন কারয়েৎ ॥” (চাণক্য)

যেখানে ধনশালী লোক, বেদবিশু জ্ঞান, রাজা, নদী ও বৈভব এই পাঁচটি নাই, সেই স্থানে বাস করিবে না। ২ উত্তমর্ণ। “বান্ধা ধনিভিঃ কার্য্য ব্যবহারেহু লাক্ষিণঃ ॥  
তাদৃশান্ সস্ত্রবক্ষ্যামি বথাবাচ্যমুত্তমঃ তৈঃ ॥”

(মহু ৮।৬১)

ধনিরাম, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম নৈষ্যত্রতসিদ্ধান্তজ্যোৎস্না। ইহা নিষাদিত্যগ্রন্থভিত্তি বৈষ্ণবাচার নির্ণায়ক গ্রন্থ।

ধনিষ্ঠ (জি) অতিশয়েন ধনী ইঠন্ ইনোলোপঃ। অতিশয় ধনযুক্ত, অত্যন্ত ধনশালী।

ধনিষ্ঠা (জী) অধিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র। পর্বার প্রতিষ্ঠা, বহুদেবতা, তুতি, নিধান, ধনবতী। এই নক্ষত্র পঞ্চদশকাযুক্ত এবং মণ্ডলাকার। ইহার স্বরূপ—

“মন্তকোপরি সমাগতে ধনে মর্দলাকৃতিনি পঞ্চতারকে।

যান্তি কান্তিমতি মেঘলগতঃ সারসাক্ষি রসবত্ৰলিখিকাঃ ॥”

(কালিদাস কৃত রাজিলগ্নদিক্রমণ)

ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাতফল—ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দীর্ঘ-শরীরসম্পন্ন, ককযুক্ত, কামাতুর, বিবাহী, বহুপুত্রযুক্ত, উত্তম শাস্ত্রবেত্তা, লব্ধভূমিষ্ঠ ও রাজতুল্য কীর্ত্তিমান হয়। মতান্তরে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দাতা, ধনবান্, শূর, গীতাশ্রিয় ও ধনলোভী হয়।

“আচারজাতদরচাক্ষীণো ধনাতিলাবী বলবান্ দরালুঃ।

যত প্রস্তুতো চ তবোং ধনিষ্ঠা মহৎপ্রতিষ্ঠা সহিতো নরঃ ত্যং ॥”

(কোজীগ্রা)

উত্তরাষাঢ়া গ্রন্থে তিসপাদ এবং শ্রবণ ও ধনিষ্ঠার গ্রন্থ-

মার্চ মকররাশি। ধনিষ্ঠার শেয়ার্চ শততিবা ও উত্তরভাদ্রপদের গ্রন্থে তিসপাদ কৃতরাশি। [নক্ষত্র দেখ।]

ধনী (জী) ধনমন্ত্যভ্যঃ অচ্ গৌরানিবাৎ তীব্। যুবতী। কপি বাহু ন হবঃ। ধনীকা, যুবতী।

ধনীয়ক (কী) ধনার হিতঃ ধন-হ, সংজ্ঞারঃ কন্। ধনাক, ধনে। (শঙ্করসাবলী)

ধনু (পুং) ধনতীতি ধন (ভৃষীতৃচরীতি। উণ্ ১।৭) ইতি উ। ১ চাপ। ২ প্রিয়ঙ্ব বৃক্ষ। (জি) ৩ ধনুর্জয়। ৪ শীত-পতা। “শবাহরৌ ধনুতরৌ” (অচ্ ৪।৩৫।৫) ‘ধনুতরৌ শীত-গচ্ তরৌ।’ (সারণ) [ধনু দেখ।]

ধনুঃকাণ্ড (কী) শরাসন ও শর।

ধনুঃখণ্ড (কী) ধনুঃখণ্ডঃ। ধনু, চাপ।

ধনুঃপট (পুং) ধনুঃ ইধ পটোবিতারো যত। শিরালবৃক্ষ।

“শিরালবৃক্ষ ধনুঃপটোরো বহুল বহুলঃ।

রাজাদনতাপসেঠঃ সনকজ্ঞ ধনুঃপটঃ ॥” (ভারপ্রকাশ)

ধনুঃশাখা (জী) ধনুঃ শাখা যতঃ। মূর্খা। ধনুরবরবইধ শাখা যতঃ। শিরালবৃক্ষ।

ধনুঃশ্রেণী (জী) ধনুঃ শ্রেণীঃ। ১ মূর্খা। ২ মহেঞ্জবাকনী।

“তেজনী পিন্দোদেবা তিক্তবস্তী পৃথক্ভূতা।

ধনুঃশ্রেণী মধুরসা মূর্খা নির্দহনীতি চ ॥” (বৈজয়ন্ত রত্নমালা)

ধনুক (দেশজ) ধনু, চাপ, শরাসন।

ধনুকী, চম্পারণ জেলার সিমরাওন্ পরগণার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। মতিহারী রাতার উপর এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে লগ্নাহে ছইবার হাট হয়।

ধনুকোতকী (জী) পুষ্পবিশেষ।

ধনুগুপ্ত (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

ধনুরাজ (পুং) শাক্যযুনির পূর্বপুরুষদিগের নামভেদ।

ধনুগুণ (পুং) ধনুঃগুণঃ ৬তঃ। ধনুকের ছিলা, জ্যা, মোকী, জীবা।

ধনুগুণা (জী) ধনুঃগুণোযতঃ। মূর্খা।

ধনুগ্রহ (পুং) ধনুঃ গ্রহ-অচ্। ১ ধুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ২ ধনুর্জয়। ৩ ধনুবিদ্যা।

“গন্ধর্কঃ নারদোবেদঃ তরমাজো ধনুগ্রহঃ ॥”

(ভারত শাস্তিগণ ১২০ অ’)

ধনুগ্রহ (পুং) ধনুঃ গ্রহ-অচ্। ধনুগ্রহঃ।

ধনুর্জয়নারায়ণ, (উড়িয়ার অন্তর্গত) কেউকর রাজ্যের একজন রাজা। [কেউকর দেখ।] ইহার পূর্ণ নাম মহারাজ ধনুর্জয়নারায়ণ তত্ত্বদেব। ইনি ইহার পিতার মালীপুত্র। পূর্বে উক্ত রাজ্য মধুরতল রাজ্যের অন্তর্গত

ছিল। ২০০ শত বৎসর পূর্বে যখন ইহা বর্তমান যাদীন রাজ্য হইল, তখন ময়ূরভঞ্জরাজের এক ভ্রাতা এই প্রদেশের রাজা হন। ক্রমে তাঁহার বংশে ২৭ জন রাজা রাজত্ব করেন। সপ্তবিংশতি নৃপতির রাণীদিগের গর্ভজাত কোন সন্তান ছিল না, কেবল এক দাসীর গর্ভে এই ধনুজয়নারায়ণের জন্ম হয়। ঐ দাসীর নাম ফুলবাই। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বৃদ্ধ ভূপতির মৃত্যু হইলে ইংরাজরাজ ধনুজয়নারায়ণকে সিংহাসন দান করেন।

দাসীপুত্র রাজা হওয়ার ভূঁইয়া ও জুরাদ্ জাতিরা খেপিয়া উঠে। তাহারা দত্তকপুত্ররূপে এক ব্যক্তিকে উত্তরাধিকারী খাড়া করিয়া মহা বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অবশেষে ইংরাজরাজকে সৈন্ত পাঠাইয়া এই বিদ্রোহ দমন করিতে হয়। ধনুজয়নারায়ণের অভিষেকের সময়ে যে গওগোল উপস্থিত হইয়াছিল, নিজে তাহার বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ২২এ মার্চ কেউজর-রাজ ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ করেন। ইহার ফুলবাই নামক দাসীর গর্ভে ধনুজয় ও চন্দ্রশেখর নামে দুই সন্তান হইয়াছিল। ওরা এপ্রেল তারিখে জ্যেষ্ঠ ধনুজয় রাজ্যারোহণ করেন। ১ই এপ্রেল ময়ূরভঞ্জরাজ জানাইলেন যে, পরলোকগত মহারাজ তাঁহার বৃন্দাবন নামক এক পোতকে দত্তকগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, সেই বালকই এখন কেউজরের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, অতএব তাঁহাকে অভিষেক করিবার জ্ঞা আমি যাইতেছি। করদরাজ্যসমূহের পরিদর্শক ময়ূরভঞ্জরাজকে এ বিষয়ে হস্তার্পণ করিতে নিষেধ করেন, কিন্তু ময়ূরভঞ্জ-রাজ তাহা না মানিয়া পোতকে পাঠাইলেন। বৃন্দাবন, রাণী ও কতিপয় প্রধান ব্যক্তির সাহায্যে গোপনে অভিষিক্ত হইলেন। শেষে দত্তকগ্রহণের কথা মিথ্যা বলিয়া প্রমাণিত হইল, কিন্তু রাণী ধনুজয়নারায়ণের পক্ষ গ্রহণ না করিয়া বৃন্দাবনেরই পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। শেষে করদ-রাজ্যগুলির পরিদর্শকের চেষ্টায় রাজবংশাদির আবহমান কালের প্রথা প্রভৃতির অঙ্গসন্ধান হইল ও তাহাতে ধনুজয়নারায়ণের রাজ্যপ্রাপ্তিই সমর্থিত হইল। বৃন্দাবনের পক্ষীদের প্রথমে হাইকোর্ট শেষে বিলাতে পর্য্যন্ত আপীল করিলেন, কিন্তু কিছুতেই স্তব্ধকাণ্য হইলেন না। ইতিমধ্যে বাকলা গবর্নমেন্ট হইতে ধনুজয়কেই রাজা বলিয়া স্বীকার করা হইল। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই বিবাদ চলে, পরে ঐ বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে ধনুজয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে প্রকৃতরূপে রাজ্যে অভিষেক করিবার আদেশ দেওয়া হয়। কটকে তাঁহাকে

রাজ্যভার গ্রহণ করা হইলে রাণী মোকদ্দমা নিষ্পত্তিকাল পর্য্যন্ত অভিষেক বন্ধ রাখিবার প্রার্থনা করেন। ছোটলাট প্রে সাহেব পরিদর্শককে মতামত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, কটকে রাজ্যভার অর্পণ করিবার সময় কেউজরের সামন্তবর্গ যেভাবে নবরাজের প্রতি সম্মান ও বশ্যতা জানাই-রাছে, তাহাতে ভয়ের কারণ কিছু নাই। রাজাকে রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেই সকল গোল মিটিয়া যাইবে ও সহকারী পরিদর্শক আনন্দপুর পর্য্যন্ত তাঁহাকে পৌছাইয়া দিয়া আসিবেন। রাজ-প্রাসাদে প্রবেশের পূর্বে রাণী ধনুজয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিবেন কিনা তাহা ধনুজয় পূর্ব হইতে জানিতে চাহিলেন।

পরিদর্শক পার্শ্বতীরজাতির সর্দারগণকে এবং রাজ্যের প্রধান কর্মচারীদিগকে বশীভূত করিয়া তাঁহাকে উষ্ম হইতে নিষেধ করিলেন। কেবল রত্ননারক নামক এক পার্শ্বতীর সর্দার কিছুতেই বশীভূত হইল না। ছোটলাটকে সেজন্য টেলিগ্রাফ করা হয়। ছোটলাট অভিষেককার্য শেষ করিবারই আদেশ দিলেন।

রাণী ওদিকে গোপনে পার্শ্বতীর জাতিবিগের সহিত বড়বন্দ করিতেছিলেন, নবেম্বর মাসে তাহা জানা গেল। ইহাদের মধ্যে ভূঁইয়া ও জুরাদ্গণই প্রধান এবং শেষোক্তের সংখ্যাই বেশী। এই ভূঁইয়া সর্দারই রত্ননারক। ইহার পর রাণী জানাইলেন যে, যদি নবভূপতি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করে, তবে তিনি প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যাইবেন এবং তিনি প্রাসাদ ত্যাগ করিলে বোধ হয় ভূঁইয়ারাও জুরাদের বিদ্রোহী হইবে। পরিদর্শক রাণীকে ও পার্শ্বতীরদিগকে বুঝাইবার নিমিত্ত সহকারীকে পাঠাইলেন। তিনি গিয়া দেখিলেন, রাণীর লোকেরা অজ্ঞাত সর্দারদিগকে ভুলাইয়া ময়ূরভঞ্জ পাঠাইয়া দিরাছে। ইতিমধ্যে একদল পার্শ্বতীর লোক কলিকাতার ছোটলাটের নিকট তাঁহার প্রকৃত আদেশ কি তাহা জানিবার নিমিত্ত গমন করে। ছোটলাট বলেন, যদি বিলাত আপীলে রায় ফিরিয়া না যায়, তবে ধনুজয়ই রাজা হইবে। তখন পার্শ্বতীররাও তাহাই স্বীকার করিয়া চলিয়া আসে। তৎপরে ছোটলাটের আদেশমত সকলে আনন্দপুরে উপস্থিত হইলে গ্রামের মন্ডল রাজার বশ্যতা স্বীকার করিয়া মহা আদরে অভ্যর্থনা করিল এবং কর জিল। ওদিকে রাণী লোকসংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

তৎপরে রাজা স্বদলে কেউজর যাত্রা করিলেন। পথে খানোয় অভাব হইল ও সকলেই প্রতিপদে বিদ্রোহীদের আক্রমণের আশা করিতে লাগিল। গ্রামের মন্ডলরা তখনও

কলিকাতা হইতে ফিরে নাই। ক্রমে সকলে রাজধানীতে পৌঁছিলে দেখা গেল, রাণী পলায়নার্থ প্রস্তুত হইয়াছেন। কেবল রাণী ব্যতীত রাজপ্রাসাদের অন্তর রাজপরিবারগণ ধর্মুজয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। রাণী কিছুতেই শাস্ত হইলেন না।

ডিসেম্বরে ধর্মুজয় রাজা হইলেন। রাণী অভিষেককালে গালি দিতে লাগিলেন। জুরাজ-সর্দারগণের অনেকে বাধ্য হইয়া বশ্ততা স্বীকার করিল। ভূঁইয়াদিগের জনপ্রাণীও উপহিত হইল না।

অবশেষে এত গোল উঠিল যে কর্তৃপক্ষেরা রাণীকে না হানান্তর করিলে বিদ্রোহ মিটিবে না এইরূপ হির করিলেন। রাণীকে জগন্নাথে পাঠাইবার মত হইল। ১৮৬৮ খৃঃ অঃ ১৬ই আশ্বিন, রাণী জগন্নাথ বাইবার পথে রাজধানীর ৩০ ক্রোশ দূরে বসন্তপুরে অবস্থিত করেন। এই সময় নিকটস্থ জঙ্গলে ভূঁইয়াদল তীর ধর্মু ও ঢাকী লইয়া জমিতে লাগিল। মিঃ রাভেনশন পুলিশ-সৈন্য লইয়া তাহাদের মধ্যে একশত জনকে ধরিলেন। তাহাদিগকে রাণীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়া বলা হইল যে, রাণী কি তাহার সম্মাননিষ্ঠার এইরূপ হৃদস্রাব কারণ হইতে ইচ্ছা রাখেন? তখন রাণী ভূঁইয়াদিগকে তাহার পক্ষ ত্যাগ করিতে বলিলে ভূঁইয়ারা মুক্তি পাইয়া রাজার বশীভূত হইল। রক্তনায়ক বশ্ততা স্বীকার না করিয়া কোশলে পলাইয়া গেল।

তৎপরে রাণী ভূঁইয়াদিগের অমুরোধে বসন্তপুর হইতে আসিয়া রাজপ্রাসাদে বাস করিলেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ১৩ই ফেব্রুয়ারি ধর্মুজয়নারায়ণ ভূঁইয়াগণ কর্তৃক অভিযুক্ত হইলেন। এই অভিযুক্ত একটু বিশেষত্ব আছে। অভিযুক্তের প্রথমেই রাজা সত্কার প্রবেশ করিয়া পাণ, মিঠার ও মালাদি প্রদান করিয়া চলিয়া যান। কিয়ৎপরে এক ভীম-কায় ভূঁইয়া সর্দারের পৃষ্ঠে চড়িয়া সত্কার প্রবেশ করেন। সর্দার তাঁহাকে পিঠে করিয়া অবাধ্য অখের ভ্রাম্য নাচিতে থাকে। সত্কার বেরিকে ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রীয় রীত্যনুসারে অভিযুক্ত জবাবদি লইয়া অবস্থিত করেন, তাহার বিপরীত দিকে একটী বেদি নির্মিত হয় ও তাহাতে রক্তবস্ত্র মণ্ডিত থাকে। রাজা সর্দার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নাচিতে

নাচিতে সেই দিকে গমন করেন। সেই সময় আর কতক জুলি ভূঁইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে বাইতে থাকে। সত্কা হইতে দূরে ভূঁইয়াদের জাতীরবান্য বাজিতে থাকে। বেনৌর নিকট উপস্থিত হইলে আর একজন ভূঁইয়া সর্দার রাজাকে পিঠে করিয়া সেই বেনৌরিতে বসে। রাজা তাহার পিঠে ঠিক সিংহাসনে বসিবার ভ্রাম্য বসেন। এই সময় ভূঁইয়া সর্দারেরা রাজার নিকট রাজার অমুচররূপে কেহ

পতাকা, কেহ পাখা, কেহ চামর, কেহ ছত্র, কেহ চক্রাতিপ-ধারী হইয়া দাঁড়ায়। এই অমুচর হইবার একটা নিয়ম আছে। ৩৬ জন সর্দার পুরুষাক্রমে যে যে অমুচররূপে অস্তিত্ব রাজ্যান্তিষেকের সময় দাঁড়াইয়াছে, তাহার বংশধরই সেই সেই অমুচররূপে দাঁড়াইতে অধিকারী হয়। তৎপরে কোন একজন প্রধান সর্দার একটা জললীলতা লইয়া রাজার পাণ-ডীতে জড়াইয়া দেয়। ইহাই তাহাদের দ্বারা মুকুট আরোপের অমুচর, এই সময় আবার বাদ্য বাজে, ভাটেরা ভূতিগান করে, ব্রাহ্মণেরা সামগান করিতে থাকে। তৎপরে একজন প্রধান সর্দার কপালে চন্দনের ঢাকা দেয়, পরে অস্তিত্ব রাজ-কর্ণচারীরা ঢাকা দিয়া থাকে।

তৎপরে পঞ্চগব্যদ্বারা দ্বানাদি ও শাস্ত্রোক্ত অভিযুক্ত-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তৎপরে একখানি তলওয়ার রাজহস্তে প্রদান করা হয়। এইখানি এই রাজবংশের অতি প্রাচীন অস্ত্র, ইহা মরিচা পড়িয়া প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তৎপরে একজন সর্দার রাজার নিকট গিয়া হাঁটু গাড়িয়া গলা বাড়াইয়া বসে। রাজা সেই তলওয়ার দিয়া তাহার ঘাড়স্পর্শ করেন। পূর্বে যথার্থই গলা কাটিয়া ফেলা হইত এবং এই সর্দার বংশ হইতে প্রতি অভিযুক্তের সময় এক একজন বলি নিরুপিত হইত বলিয়াই ইহারা পুরুষাক্রমে ভূমি ভোগ করিতেছে। পূর্বে মৃতব্যক্তির পুনর্দর্শন হইত না বলিয়া এখন নিয়ম হইয়াছে যে, তরবারী স্পর্শের পরই লোকটী হঠাৎ উঠিয়া এমনভাবে পলাইয়া বাইবে যে, তিনদিনের মধ্যে যেন সে আর রাজদৃষ্টিতে না পতিত হয়। পরে চতুর্থদিনে সে যেন কোন দৈবকৃপায় পুনর্জীবন লাভ করিয়াছে, এরূপ ভাবে রাজসমীপে উপস্থিত হয়।

তৎপরে সর্দারগণ ধাত্ত, কলাই, ঘৃতপূর্ণ কলসী, ছদ্ম ও ধর্মু উপহার প্রদান করে। এতোক জন্ম সকল সর্দার স্পর্শ করিয়া দেয়। তৎপরে সর্দারেরা রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলে, আবহমান কাল হইতে পূর্বপুরুষদিগের রীত্যনুসারে আমরা আমাদের প্রতি ঋত্ব ক্রমতাবলে আপনাকে এই রাজ্য ও ইহার শাসনভার প্রদান করিলাম। আপনি আমাদের সহিত একযোগে দয়াদর্শ পালন করিয়া শাসনকার্য পরিচালন করিবেন। তৎপরে অভিযাদনসূচক কামানধ্বনি হয়। তৎপরে আবার রাজা সেই ভূঁইয়াসর্দারের স্বন্ধে চড়িয়া সত্কা ত্যাগ করেন। অমুচর সর্দারগণ যে বাহার আস বাব লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজপুরীতে গমন করে।

তৎপরে একদিন ভূঁইয়ারা রাজার নিকট স্বীয় বশ্ততা-জানাইতে আসে। এইদিন তাহারা দল বাঁধিয়া আসিয়া



একে একে রাজারি বসিজন হত্যার কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করে। রাজাও অভিযেকের শত্রু, গোত্র, কুটুম্বাদি ও সম্বান-বির কুশল জিজ্ঞাসা করিলে পর প্রত্যেকে রাজার পদতলে সঠিক প্রণাম করিয়া তাঁহার দক্ষপদাভূষণে বীর দক্ষ-কর্ণে পরে বাহকর্ণে পরে কপালে স্পর্শ করায়। এইরূপে অভিযেক শেষ হয়।

ধর্মবর্জিতনারায়ণকে এই অভিযেকের দিন রাণী এককানি শিরোপা বস্ত্র দিয়া তাহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭ই ফেব্রুয়ারি ভূঁইয়া ও জুরাকেরা বস্ত্রতা স্বীকার করিল।

ভৎপরে এপ্রেলের শেষে রত্ননারায়ণ ও মন্দনারায়ণকে নেতৃত্বে ভূঁইয়ারা হঠাৎ বিজোহী হইয়া উঠিল, তাহারা বাজার লুট করিয়া মজী ও একশত রাজাহুচরকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। ক্রমে সকল বস্ত্রজাতিই দলে দলে বিজোহী হইয়া যোগ দিল। ৭ই মে তারিখে ডাঃ হে (সিংহভূমের ডেপুটি কমিশনার) কোলকাতার পুলিশ সৈন্ত লইয়া কেউলরে উপস্থিত হইলেন, তিনি আসিয়া দেখিলেন রাজা আর অবরুদ্ধ হইয়া আছেন। তিনি আসিয়া রাজধানী হইতে বিজোহীদিগকে তাড়াইয়া দিলেন, কিন্তু বিজোহী থাকিল না। পরে কমিশনার কর্নেল ডালটন, মিঃ রাতেনশ ইংরাজসৈন্ত প্রভৃতি লইয়া বিজোহী দমনে নিযুক্ত হইলেন। উদয়পুরের রাজা, বোনাইয়ের রাজা, চৈকানলের রাজা ও ময়ূরভঞ্জের রাজা সৈন্ত দিয়া ইংরাজসৈন্তের সাহায্য করিলেন। বোনাই-রাজ ২৫ জন ভূঁইয়া সর্দারকে ও উদয়পুর-রাজ ২৫ জন জুরাকসর্দারকে জয় করিয়া বস্ত্রতা স্বীকার করাইলেন।

১৫ই আগষ্ট রত্ননারায়ণ ও মন্দপ্রধাম ধরা পড়িল। বিচারে রাজমজীকে হত্যাকারার অপরাধে ছয়জন লোকের ফাঁসী হয় ও একশত জন নানারূপ কারাদণ্ড ভোগ করে। বিজোহী শান্ত হইলে রাজা ধর্মবর্জিতনারায়ণ নিফটক হইয়া রাজত্ব আরম্ভ করিলেন। রাণী ৫৫০ টাকা নগদ ও ৫০০ টাকা আরের করকথানি গ্রাম লইয়া জগন্নাথে বাস করিতে লাগিলেন।

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবর্জিতম্: ৬তৎ। বংশ বৃক্ষ, বাণে ধর্ম প্রস্তুত হয় বলিয়া বংশকে ধর্মবর্জিতম্ কহে।

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবর্জিত ধর্ম-অর্থে ধর্মবোধকঃ। ১ ধর্মহারী, বাহুক, ধর্মী, ভিরল্যাক। পর্বার—ধর্মহান, নিবন্ধী, অজ্ঞী, ভূগী, ধর্মভূৎ। “এবতিষ্ঠে তথা কর্তুং যথা নাত্তো ধর্মবর্জিতঃ।

তৎসমো ভবিষ্য লোকে সত্যমেতৎ ব্রহ্মিণি তে।”

(ভারত ১/১৩৪/২৭)

২ বানানবধিত ধর্মবর্জিতের এক পুত্র।

“কবচী নিবন্ধী কুতী কুতুম্বারো ধর্মবর্জিতঃ।” (ভারত ১/১১৭/১১)  
ধর্মবর্জিত (জি) ধর্মবর্জিত ধর্ম-নি। ধর্মবর্জিত। বাহারা অতি-শয় বলশালী, বীর, গজ, অশ্ব ও রথ বিধে পণ্ডিত, যিগুৎ বস্ত্রাব এবং রেশসহ এই সকল গুণযুক্ত হইলে রাজা তাহাকে ধর্মহারী করিবেন।

“পুরাণে বসন্তকণ্ঠে গজাবরবোধকঃ।

ধর্মহারী ভবেৎ রাজাঃ সর্বকণ্ঠসহঃ শুচিঃ।” (মৎস্কপুঃ ১৮৯অঃ)  
ধর্মভূৎ (পুং) ধর্ম: বিভক্তি ভূ-কিপ্। ধর্মবর্জিত।

“ধর্মভূতো হ্যাত্তম্যম্ভাবঃ।” (মৎস্কপুঃ)

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবর্জিতকিতো মনঃ। বজ্রভেদ, কংস শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার জন্য হলপূর্বক ধর্মবর্জিত অহুতান করিয়াছিলেন।

“রাজা ধর্মবর্জিতঃ নাম কারয়িত্যতি বৈ শ্রুতী।” (হরিবং ৭২অঃ)

কংস চতুর্দশী তিথিতে বিধিপূর্বক এই বজ্র আরম্ভ করিয়াছিল।

“আমতাভাং ধর্মবর্জিতচতুর্দশ্যং যথাবিধি।

বিশলভ পশুন্ মেধ্যান্ তুতরাজার বীচুবে।” (ভাগ ১০/৩৬২২)

ধর্মবর্জিত (জি) ধর্ম: মধ্যভাঃ হতক। ধর্মবো মধ্য ৬তৎ।

ধর্মবর্জিতের যে স্থলে ধর্মীরা ধর্মপন পর নিয়োগ করে, তাহাকে ধর্মবর্জিত কহে, চাপের মধ্যভাগ। মতক।

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবো মনঃ। ধর্মবর্জিত, ধর্মবর্জিত।

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবো মনঃ। ১ ধর্মবর্জিতের ভাষা বক্তা রেবা। ২ মতক।

ধর্মবর্জিত (জি) ধর্মবো মনঃ। ধর্মবর্জিত। মূলমত।

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবো মনঃ। ধর্মবর্জিত, মূলমত।

“বাসো যবানো হুস্পর্শঃ ধর্মবর্জিতো মূলমত।”

(বৈদ্যক রত্নমালা)

(জি) ধর্মবো মনঃ। মূলমত। (রাজনিং)

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবো মনঃ। মূলমত। মূলমত।

“বিদ্যাত্মকো ধর্মবর্জিতো জাতিরে মরুতশনঃ।” (ভারত ১/৪৬অঃ)

ধর্মবর্জিত (পুং) একপ্রকার পীড়া।

ধর্মবর্জিত (জি) ধর্মবো মনঃ। ধর্মবর্জিতের প্রয়োগ ও সংহার-জাপক বিদ্যা ভেদ, বাহা আনিলে ধর্মবর্জিতাদির প্রয়োগ ও সংহার করিতে পারা যায়, তাহাকে ধর্মবর্জিত কহে।

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবো মনঃ। ১ ধর্মবর্জিত, পর্বার—“ধর্ম: শিচ্ছিলবক্ চ ধর্মবর্জিত ধর্মগঃ।” (বৈদ্যক রত্নমালা)

২ বংশ। ৩ ভরাতক। ৪ অশ্বখ। (রাজনিং)

ধর্মবর্জিত (পুং) ধর্মবো মনঃ। ধর্মবর্জিতের প্রয়োগ ও সংহার-জাপক বিদ্যা ভেদ, বাহা আনিলে ধর্মবর্জিতাদির প্রয়োগ ও সংহার করিতে পারা যায়, তাহাকে ধর্মবর্জিত কহে।



যে শত্রুবারা ধনুর্কচালনের কৌশলদি জানা যায়, তাহার নাম ধনুর্বেদ। পূর্বকালে হিন্দু রাজগণ সকলেই যুদ্ধ-কৌশল ধনুর্বেদ শিক্ষা করিতেন। ধনুর্বিভাগি যিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতেন, তিনিই রাজত্বস্থানে গণ্য, শ্রী ও বরোহা হইতেন। অজি কাল সীতাল, কোল, ভীল প্রভৃতি অসভ্য জাতি ত্রি সত্যজগতে ধনুর্বিভাগি ভেদন আদর নাই বটে, কিন্তু যখন ধনুক গোলাগুলির আঘাতানী হয় নাই, তৎকালে সমস্ত সত্য জগতেই ধনুর্বিভাগি বিশেষ আদর ছিল।

রামায়ণ, মহাভারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ধনুর্বিভাগি বর্ণিত পরিচয় পাওয়া যায়। শিশুর দেশের পিরামিডেও ধনুর্ধারী বীরগণের অতি প্রাচীন মূর্তি খোদিত আছে। গ্রীসের হোমার ও রোমের ভার্জিলদিগের অতি প্রাচীন পুস্তকসমূহেও ধনুর্বিভাগি কথা বিশেষ করিয়া লিখিত আছে।

পূর্বকালে সকল সুলভ্য দেশেই ধনুর্বিভাগি বর্ণিত আদর থাকিলেও কিরণে বিভিন্ন দেশীয় মহাবীরগণ ধনুর্বিভাগি শিক্ষা করিতেন, এসময়কৈ হুপ্রাণীবাচক পুস্তকাদি ভারতবর্ষ ত্রি আর কোথাও আমরা দেখিতে পাই না। যদিও পিতৃ ভ্রাতার দুই এক খানি ধনুর্বিভাগিগ্রন্থ গ্রন্থ আছে, কিন্তু তাহা তেমন প্রাচীন নহে, কোন কোন খানি সংস্কৃত ধনুর্বেদের অনুবাদ বলিয়া বোধ হয়।

সর্বপ্রথমে আৰ্য্য ঋষিগণ ক্ষত্রিয়রাজকুমারগণের শিক্ষা-সুবিধার জন্য ধনুর্বিভাগিগ্রন্থ গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহাই ধনুর্বেদ নামে খ্যাত। মহম্মদন সন্ন্যাসী প্রহ্লাদভদ্র নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,

“ধনুর্বেদস্তোপবেদো ধনুর্বেদঃ।”

ধনুর্বেদ যজুর্বেদের উপবেদ।

পূর্বকালে বহুতর ধনুর্বেদ প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে এখন শুক্রনীতি ও কামন্দকনীতিবর্ণিত ধনুর্বেদ, অগ্নিপুত্রাণোক্ত ধনুর্বেদ, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ, বীরচিত্তামণি, লঘুবীর-চিত্তামণি, বৃদ্ধশক্তিধর, মুক্তজগদগর, বৃত্তিকরতরু, নীতিময়ু প্রভৃতি গ্রন্থে ধনুর্বেদে কথ্য পাওয়া যায়।

১. ব্রাহ্মণদিগের নিকট যেমন ব্রহ্মশাস্ত্র শাখার বেদ, চিকিৎসকের নিকট যেমন আয়ুর্বেদ এবং সঙ্গীতালপিসদের নিকট যেমন গুরুকবেদ আদৃত, পূর্বকালে ক্ষত্রিয়গণের নিকট ধনুর্বেদ সেইরূপ সমাদৃত ছিল। যেমন আয়ুর্বেদ কেবল পাঠ করিলে কোন কাজই হয় না, আয়ুর্বেদের বিধিব্যবস্থা হাতে হাতে পরীক্ষা করা চাই; যেমন তান লয় বোধ না হইলে কেবল গুরুকবেদ পাঠ করিলে কোন ফল হয় না, সেইরূপ ধনুর্বেদ

কেবল পাঠের জিনিস নহে। তদনুসারে শিক্ষা ও কার্য্য করা আবশ্যিক। কি প্রাণীতে ধনুর্বিভাগি শিক্ষা হইলে প্রকৃত বীরগণবীরা হইতে পারিবে, তাহারই নমুনাধন ধনুর্বেদে বিবিস্ত হইয়াছে। ধনুর্বেদাচার্য্যগণ তদনুসারে ক্ষত্রিয়গণের শিক্ষা ও শিক্ষার্থীবা সমাধা করিতেন। অগ্নি-পুরাণাদিতে লিখিত আছে, সর্বপ্রথম ব্রহ্মা ও মহেশ্বর ধনুর্বেদ প্রচার করেন। কিন্তু সে সকল ধনুর্বেদ লোপ হইয়াছে। মহম্মদন সন্ন্যাসী গ্রন্থসমূহে লিখিয়াছেন, বিখ্যাত যে ধনুর্বেদ প্রকাশ করেন, তাহাই ধনুর্বেদের উপবেদ বলিয়া গণ্য। তিনি এই গ্রন্থ খানির এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন, ‘তাহার প্রথম দীক্ষাপাদ, দ্বিতীয় সংগ্রহ-পাদ, তৃতীয় সিদ্ধিপাদ ও চতুর্থ প্ররোগপাদ। প্রথম পাদে ধনুর্লক্ষণ ও অধিকারি-নিরূপণ বর্ণিত হইয়াছে। (সেখানে ধনু-শব্দ রুচ, ইহাতে চতুর্বিধ আয়ুধ বুঝাইবে। সেই আয়ুধ চতুর্বিধ) ১ মুক্ত, ২ অমুক্ত, ৩ মুক্তামুক্ত ও ৪ বহুমুক্ত। মুক্ত আয়ুধ চক্রাদি। অমুক্ত ধনুাদি। মুক্তামুক্ত শলা ও তরুণ শরাদি। মুক্তকে ক্ষত্র ও অমুক্তকে শত্রু বলা যায়। ব্রাহ্ম, বৈকব, পাণ্ডিত, প্রাজাপত্য ও আরোহাদি তেদে নানা-প্রকার আয়ুধ আছে। সাধিতকর্ত ও সমস্ত চতুর্বিধ আয়ুধে বাহাদিরের অধিকার, সেই ক্ষত্রিয়কুমার ও তদনুযুক্তগণ চারি প্রকার,—পদাতি, রথী, গজারোহী ও অশারোহী। ঐ সকল বিষয় ব্যতীত দীক্ষা, অস্ত্রযজ্ঞ, শাকুন ও মনুল-করণাদি সমস্তই প্রথমপাদে নিরূপিত হইয়াছে। আচার্য্যের লক্ষণ ও সর্বপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রাদির বিবরণ সংগ্রহ নামক দ্বিতীয়-পাদে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয়পাদে গুরু ও সন্তানসিদ্ধি বিশেষ বিশেষ শত্রু, তাহার অভ্যাস, মন্ত্রদেবতা ও সিদ্ধি-করণাদি এবং প্ররোগনামক চতুর্থপাদে দেবজিন্দা, অভ্যাসাদি ও দ্বিতীয় অস্ত্রশস্ত্রাদির প্ররোগ নিরূপিত হইয়াছে +।

\* “ধনুর্বেদস্তোপবেদো ধনুর্বেদঃ পাদচতুষ্টয়াংকো বিখ্যাতঃ। তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ। দ্বিতীয় সংগ্রহপাদঃ। তৃতীয় সিদ্ধিপাদঃ। চতুর্থঃ প্ররোগপাদঃ।” (প্রহ্লাদভদ্র)

+ “তত্র প্রথমপাদে ধনুর্লক্ষণ অধিকারিনিরূপণং কৃতম্। তত্র ধনুঃ শব্দাশে রূঢ়োহপি চতুর্বিধাধ্ববাচী বর্ততে। তত্র চতুর্বিধম্। মুক্তম-মুক্তং মুক্তামুক্তং বহুমুক্তক তত্র মুক্তং চক্রাদি। অমুক্তং ধনুাদি। মুক্তা-মুক্তং শলাবাস্তরভেদাদি। বহুমুক্তং শরাদি। তত্র মুক্তমস্ত্রিভূত্যাচেত। অমুক্তং শত্রুমিভূত্যাচেত। তদপি ব্রাহ্মবৈকবপাণ্ডিতপ্রাজাপত্যারোহাদি তেদানেকবিধম্। এবং সাধিতকর্তে সমস্তে চতুর্বিধাধ্বম্। যেহামধি-কারঃ ক্ষত্রিয়কুমারগণঃ তদনুযুক্তাঃ স্তে সর্বকৈ চতুর্বিধাঃ। পদাতিরথ-গজতুরগারুঢ়াঃ। এবং দীক্ষাভিবেকশাকুনমদলকরণাদিকং সর্বমপি প্রথমপাদে নিরূপিতম্। সর্বকৈবাস্ত্রশস্ত্রবিশেষাণাং আচার্য্যত লক্ষণপূর্ণকম্।

বৈশম্পায়নের ধনুর্বেদ পাঠ করিলে বোধ হয়, অস্ত্রের মধ্যে সর্বপ্রথম ধনু প্রচলিত হইয়াছিল, তৎপরে বৈশম্পায় পুত্র রাবার সময় ধনুক প্রভৃতি প্রচারিত হয়।

“অসিঃ পূর্বে ময়া হৃষ্টো দৃষ্টনিগ্রহকারিণঃ।

ভবানুশ সমীপস্থো লোকান্ শিকন্ চরত্যসৌ।

ধনুরাভ্যুদয্যক্তো যমেবাদিঃ স্তুতো ময়া।

তস্যাং শস্ত্রাণি চাত্তাণি দদানি তব পুত্রকঃ” (বৈশম্পায়ন)

(ত্রিকা পুথকে দেখা দিয়া বলিয়াছিলেন), পূর্বে আমি হৃষ্টমনের লজ্জা অসি নির্মাণ করি। সেই অসি তোমার কাছে থাকিয়া হৃষ্টদিগকে শিকারিতেছে। এখন আমি মনে করিয়াছি, তোমাকে দিয়া ধনু প্রভৃতি আনুষ প্রচার করিব। হে পুত্র! সেইলজ্জা তোমাকে আমি অস্ত্র শস্ত্র দিব।

বুদ্ধশালধর লিখিয়াছেন, প্রধানতঃ ধনু দুই প্রকার; প্রথমে যে ধনু দ্বারা শিক্ষা করা যায়, তাহাই যৌগিক ধনু এবং যুদ্ধ ধনু দ্বিতীয় প্রকার।<sup>১</sup> যে ধনু সহজে ব্যবহার করিতে পারিবে তাহাই উত্তম। ধনুকারীর বল অপেক্ষা ধনুক যেনী ভারি হইলে তাহাতে ধনুকারী অসুস্থ্যসেই ক্লান্ত হইয়া পড়ে, সুতরাং তাহার লক্ষ্য ঠিক থাকে না।<sup>২</sup> যুক্তিকল্পতরুর মতে, যুদ্ধধনু দুই প্রকার, এক শাল বা কাঁচ-কড়া নির্মিত এবং দ্বিতীয় প্রকার বাংশ বা বংশনির্মিত।<sup>৩</sup>

বৈশম্পায়ন লিখিয়াছেন, শালধনু তিন স্থানে বাকান ও বৈশব বা বাংশ ধনু সর্ব স্থানে ক্রমশঃ বাকান।<sup>৪</sup> পুরাণ-পাঠে জানা যায়, বিষ্ণুর শালধনু ছিল, কিন্তু সে ধনু মহুশুর হস্তাপ্য। তাহার প্রমাণ ৭ বিতত্তি। ইহা বিশ্বকর্ষার নির্মিত। যাহা মহুশুলোকের লজ্জা তাহার পরিমাণ ৬০ বিতত্তি, এই ধনু গজারোহী ও অশ্বারোহীর ব্যবহার্য। রথী ও পদাতির পক্ষে বংশ ধনুই শ্রেষ্ঠ।<sup>৫</sup>

সংগ্রহঃ সংগ্রহপাদে দ্বিতীয়ে দর্শিতম্। গুরুসম্প্রদায়সিদ্ধান্তাঃ শস্ত্রাণ্যেবাণাঃ পুনঃ পুনরভ্যাসো মন্ত্রবেদাঃ সিদ্ধিকরণাদিক তৃতীয়ে পাদে। এবং দেবতা-র্চনাত্ম্যাদিভিঃ সিদ্ধান্তাঃ অস্ত্রশস্ত্রবিশেষাণাং প্রয়োগলক্ষ্যার্থে পাদে নিরূপিতম্। (প্রস্থানভেদ)

(১) “প্রথমঃ যৌগিকঃ চাপঃ যুদ্ধচাপঃ দ্বিতীয়কম্।

নিজবাহুবলোদ্যানাং কিকিদ্ভূনঃ শুভঃ ধনুঃ”

“জতো নিজবলোদ্যানঃ চাপঃ স্থাৎ শুভকারণকম্।”

(২) “বরঃ প্রাণাধিকো ধর্মী নহু প্রাণাধিকঃ ধনুঃ।

ধনুবা পীড়মানস্ত ধর্মী লক্ষ্যং ন পশতি।” (বুদ্ধশালধর)

(৩) “ধনুস্ত বিবিধং প্রোক্তং শালং বাংশং তথৈব চ।”

(যুক্তিকল্পতরু)

(৪) “শালিকং ত্রিণতঃ প্রোক্তং বৈশবঃ সর্বদামিতম্।”

(৫) “শালং পুণ্ড্রমুদিত্যং তথিকোঃ পরমায়ুধম্।

বিতত্তি সপ্তমঃ মানঃ নির্মিতঃ বিশ্বকর্ষণ।

বীশের ধনু হইলে তাহার গাইট পরীক্ষা করিতে হয়। ৩, ৫, ৭ ও ৯টী গাইট থাকিলে মঙ্গল হয়। কিন্তু ৪, ৬ ও ৮ গাইট থাকিলে পরিভ্যাগ করিবে।<sup>৬</sup> অতি জীর্ণ, অগন্ধ ও ঘবা বা ধ্যাবড়া বীশের ধনুক ভাল মনে। ভিতরে হটুক বা বাহিরে হটুক, আর হাতের আগগার হটুক, গোড়া কি হেঁদা থাকিলে, গুণহীন বা গুণাক্রান্ত, বাস্ত বা কাণ্ডদোষ, অথবা গলগ্রহি বা তলগ্রহিযুক্ত হইলে সে ধনু ব্যবহার করিবে না।<sup>৭</sup> ভাল রঙদ্বার অর্থাৎ পাকা, কোমল অথচ দৃঢ়, এক্রূপ ধনু ব্যবহার করা উচিত।<sup>৮</sup>

ধনুর প্রমাণ। চারিহাত ধনু উত্তম, ৩ হাত ধনু মধ্যম, এবং ৩ হাত ধনু অধম। ছোট ধনু পদাতি সৈন্তের ব্যবহার্য।<sup>৯</sup> যে গুলতী বীশ ৩ হাত লম্বা ও ২ অঙ্গুল কি তাহার কিছু অধিক চোড়া হয়, তাহাতে দুইটা দড়ি যোজনা করিবে। পূর্বকালে এইরূপ ধনুতে পাথর নিক্ষেপ করা হইত, এজন্য ইহার সংস্কৃত নাম উপলক্ষপক।<sup>১০</sup>

ধনুকের ছিলা—পাটের স্তাধারা কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত মোটা ও ধনুকের সমান লম্বা গুণ প্রস্তুত করিবে। ইহাতে কোন প্রকার জোড় থাকিবে না, শুষ্ক ও মাঝা হইবে, লক্ষ্য মোটা না হয়, এক্রূপ ভাবে তেতার দিয়া (কনিষ্ঠাঙ্গুলির মাপে) ছিলা করিবে। এক্রূপ ছিলা যুদ্ধকালে সকল প্রকার টান সহিতে পারে।<sup>১১</sup>

পাকা বীশের চাঁচাড়ী দিয়াও গুণ করা যায়। কিন্তু তাহারও সর্বদা পট্টহস্ত দিয়া ঢাকিয়া লইতে হয়। এইরূপ

পৌরবেয়ন্ত যজ্ঞাঃ বহবৎসরশোভিতম্।

বিতত্তিভিঃ সার্কি বড় নির্মিতঃ ধনুবাংশধনম্॥

প্রায়ো যোজ্যঃ ধনুঃ শালঃ গজবোধাধসাদিনাম্।

রথিনাক পদাতিনাং বাংশঃ চাপঃ প্রকীর্তিতম্॥” (বুদ্ধশালধর)

(৬) “ত্রিপর্কঃ পক্ষপর্কঃ বা সপ্তপর্কঃ প্রকীর্তিতম্।

নব পর্কক কোমলঃ চতুর্থাঃ শুভকারণম্॥

চতুঃপর্ককঃ বটপর্কঃ অষ্টপর্কঃ বিবর্জয়েৎ॥” (বুদ্ধশালধর)

(৭) “অতি জীর্ণরপকঃ জাতিবৃষ্টঃ তথৈব চ।

দক্ষঃ হিংস্রঃ ন কর্তব্যঃ বাহ্যভ্যন্তরহস্তকম্॥

গুণহীনঃ গুণাক্রান্তঃ বাস্তদোষমস্মিতম্।

গলগ্রহি ন কর্তব্যঃ তলমধ্যে তথৈব চ।”

(৮) “কোমলঃ বর্ণদৃঢ়তা তরোত্তম উদাহৃতঃ।”

(৯) “চতুর্হস্তঃ ধনুঃ শ্রেষ্ঠঃ ত্রয়ঃ সার্কি মধ্যমম্।

কনিষ্ঠতঃ ত্রয়ঃ প্রোক্তঃ সিত্যমেব পদাতিনঃ॥” (অগ্নিপূরণ)

(১০) “উপলক্ষপকঃ চাপঃ বৈশবঃ তদধিরক্ষকম্।

ত্রিহস্তোৎসেধসহিতঃ স্যাদুলী বিবৃতঃ তু তৎ॥”

(১১) “গুণান্য লক্ষ্যং বস্তো বাতৃশঃ কারয়েৎ গুণম্।

পট্টহস্তৈঃ গুণঃ কার্যঃ কনিষ্ঠামানসমিতঃ।

হীলের হিলা বড় শক, তাহা সকল ঐকার টান সহিতে  
পুত্রে।<sup>১১</sup> পাটের সূতা না পাইলে হরিণের দায়, মহিষের দায়  
ও বুকের দায় এবং সজোহত গাভীর বা ছাগের চর্ম লোমশূত  
করিয়া তাহাতে তাঁত প্রস্তুত করিয়া তদ্বারাও উৎকৃষ্ট তাঁত  
প্রস্তুত হইতে পারে।<sup>১২</sup> এ ছাড়া পূর্বকালে আকন্দ বৃক্ষের  
শুক শুক, মূর্খালতার সূত্র প্রস্তুতি নানা দ্রব্যে হিলা প্রস্তুত  
হইত। ধনুর্বেদে তাহাদের বিবরণ আছে।

শর-বিধান। তীর নির্মাণের জন্য কিরূপ শর আহরণ  
করিবে, এ সম্বন্ধে বুদ্ধশালধর এইরূপ লিখিয়াছেন, বেশী  
মোটা বা সরু না হয়, কাঁচা না হয়, ভাল কাঁচা হয় অথচ  
ধারাপ মাটিতে না জমে, গাঁইলে নিখোঁক, কাঁচা না  
থাকে, পাকিয়া পাণ্ডুর বর্ণ হয়, এরূপ শর বথাসময়ে সংগ্রহ  
করিবে। কঠিন, সুগোল এবং উত্তম স্থানে যে শর বা  
কাণ্ড জমে, তীর নির্মাণের জন্য তাহাই গ্রহণ করিবে।<sup>১৩</sup>  
সেই শর ২ হাতের অধিক লম্বা বা কনিষ্ঠাঙ্গুলি অপেক্ষা  
মোটা হইবে না। সরল অর্থাৎ ঠিক সোজা হইবে।  
কোথাও বাঁকা থাকিলে বহু দিয়া টানিয়া সোজা করিয়া  
লইবে।<sup>১৪</sup>

তীরে পাখা আঁটিয়া না দিলে তাহার সরল গতি হয় না।  
পাখা থাকার বাতাস কাটিয়া যায়, সুতরাং তীরও ঠিক  
সোজা যাইতে পারে, বাঁকিয়া গিয়া লক্ষ্য ভ্রষ্ট হয় না।  
এই পক্ষযোজনা কোশলটী কিছু জটিল। কিরূপ পাখা  
যোজনা করিবে, সে সম্বন্ধে বুদ্ধশালধর এইরূপ লিখিয়া-  
ছেন—কাক, হংস, শশ, মাচরানী, ময়ূর, চিল, কুরুর  
ও বক এই সকল পাখীর পালকই উত্তম। প্রত্যেক শরে

৪টা করিয়া পালক (সমান্তর ভাবে) বোজনা করিবে।  
এক একটা ৬ অঙ্গুল পালক হইলেই চলিতে পারে। কেবল  
যে সকল বাণ শালধরর জন্ত নির্মাণ করিবে, সেই সকল  
তীরে দশ অঙ্গুল পালক দেওয়া আবশ্যিক। বাঁশের ধনুকে  
৬ অঙ্গুল পরিমাণ হইলেই চলিবে।<sup>১৫</sup>

শর তিন প্রকার—যে শরের অগ্রভাগ মোটা, তাদৃশ  
শর ত্রীজাতীয়, পশ্চাৎ ভাগ মোটা হইলে পুরুবজাতীয় এবং  
বাহার অগ্রপশ্চাৎ সকল ভাগই সমান, তাহা নপুংসক  
জাতীয় বলিয়া গণ্য। ত্রীজাতীয় শর দূরগামী, পুরুবজাতি  
বস্ত্রভেদের যোগ্য ও নপুংসক জাতি লক্ষ্যসাধনার্থ প্রয়োজ্য।<sup>১৬</sup>

ফলা—স্বলক্ষণযুক্ত শরের অগ্রভাগে কিরূপ ফলা পরাইতে  
হয়, সে সম্বন্ধে শালধর এইরূপ লিখিয়াছেন,—সকল ফলা  
সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত হওয়া চাই, ফলা প্রস্তুত হইলে তাহার  
গারে বজ্রলেপ দিতে হয়। [ধনু দেখ।]

শরের ফলা নানা প্রকার—আরামুখ, ক্ষুরগ্র, গোপুচ্ছ,  
অর্ধচন্দ্র, হুটীমুখ, ভল্ল, বৎসদত্ত, বিভল্ল, কর্ণিক, কাকুতু  
প্রভৃতি। ভিন্ন দেশে ভিন্ন আকারের ফলা প্রস্তুত হইয়া  
থাকে।<sup>১৭</sup>

আরামুখের দ্বারা কবচ ও চর্ম, অর্ধচন্দ্রদ্বারা প্রতিবোদ্ধার  
মস্তক, ক্ষুরগ্রদ্বারা প্রতিবোদ্ধার কান্দুক, ভল্লদ্বারা ক্রবদ,  
বিভল্লদ্বারা সমীপগত শর, কাকুতুদ্বারা ও অঙ্গুল পরিমিত  
লৌহ এবং গোপুচ্ছদ্বারা নানাদ্রব্য ভেদ করা যায়। এ ছাড়া  
লৌহকণ্টকযুক্ত ফলার ও অঙ্গুল ছিদ্র করা যাইতে পারে।<sup>১৮</sup>

(১৬) “কাকহংসশশানীনাং মন্তাদাক্রৌঞ্চকৈকিনাং।

গুণানাম কুররাণীক পক্ষা এতে হৃশোক্তনাঃ।

একৈকন্ত শরৈস্তে বচুঃপক্ষাণি বোজয়েৎ।

বড়ঙ্গুলিমাশেন পক্ষচ্ছেদক কারয়েৎ।

দশাঙ্গুলিমিতং পক্ষঃ শালং চাপস্ত মার্গণে।

বোজ্যা দৃঢ়াকৃতঃসংহাঃ সরদ্ধাঃ সারুতত্ত্বিতঃ।”

(১৭) “শরাংস্ত্রিবিধা জেরা ত্রীপুমাংস্ত নপুংসকাঃ।

অগ্রে স্থলা ভবেরারী পশ্চাৎ স্থলো ভবেৎ পুমান্।

সমং নপুংসকং জেরং তল্লক্ষ্যার্থং নিমোজয়েৎ।

দূরপাতং বুভত্যাক পুরুবো ভেদয়েচ্চক্ৰম্।” (বুদ্ধ শালধর)

(১৮) “কলস্ত শুক্ললৌহস্ত সুধার তীক্ষ্ণমকতম্।

বোজয়েৎ বজ্রলেপেন শরে পক্ষাস্থানতঃ।

আরামুখং ক্ষুরগ্রক গোপুচ্ছং চার্ধচন্দ্রকম্।

হুটীমুখক ভল্লকং বৎসদত্তং বিভল্লকম্।

কর্ণিকং কাকুতুওক তথাভাতাত্তনৈকশঃ।

কলানি দেশদেশেষু ভবন্তি বহুরূপতঃ।”

(১৯) “আরামুখেন কবচঃ অর্ধচন্দ্রেন মন্তকম্।

আরামুখেন বৈ চর্ম ক্ষুরগ্রেণ চ কার্দুকম্।

ধনুগ্রমাণো নিঃসক্তিঃ শুদ্ধৈস্ত্রিগুণতত্ত্বিতঃ।

বর্তিতঃ সাদৃগুণং সন্ধ্যাঃ সর্বকর্মসহো যুধি।” (বুদ্ধশালধর)

(১২) “পক্ষবংশঘটঃ কার্যো গুপ্তথা বরো দৃঢ়ঃ।

পট্টস্থগ্রেণ সন্ধ্যাঃ সর্বকর্মসহো যুধি।”

(১৩) “অস্তাবে পট্টস্থগ্রেণ হারিণো সারুরিযতে।

গুণার্ঘমপি বা গ্রাহ্য সারবো মহিষো গবাম্।

তৎকালহতগো \* \* চর্মণা ছাগলেন বা।

নির্লোমস্তস্থগ্রেণ কুর্বাণা গুণমুত্তমম্।”

\* \* শর—খড়িকার মত সর অথচ বৃহৎ একপ্রকার তুণ।

(১৪) “স্থলক্শ্মাতি হৃশ্মক ন পক্ষঃ ন কুটুমিলম্।

হীনগ্রহিঃ হৃপক্ষক পাণ্ডুর সমরাকৃতম্।

হীনগ্রহিবীর্ণক বর্জয়েতাদৃশং শরম্।”

“কঠিনং বর্জলং কাণ্ডং গৃহীরাৎ সুগ্রমেশজম্।” (বুদ্ধশালধর)

(১৫) “বো হতো মুখীনা হীনো দৈর্ঘ্যে হৌল্যো কনিষ্ঠিক।

বিবেদ্যা শরমার্গেণ বরোষাকর্মরন্ততঃ।”

ফলার পাইন বিধার নিয়ম।—পাইনের গুণদোষ অঙ্গুলারে  
অস্ত্রের ধার তাল মত হয়। এইজন্য ধনুর্বেদে পাইন বিধার  
ব্যবহা বিশেষ করিয়া লিখিত হইরাছে। তিন্ন তিন্ন অস্ত্রে  
ভিন্নরূপ পাইন দিতে হয়। শরের ফলার কিরূপ পাইন দেওয়া  
হইত, এখন তাহাই লিখিব। বৃদ্ধ শাখাধর লিখিয়াছেন—

“শিখরী সৈন্ধবঃ কুঠং গোমুদ্রৈঃ পুষ্পৈঃ।

অতিশীতলনাবিকং পীতং নটং তথৌষধম্।

অনেন দেশয়েচ্ছত্রং লিণ্ডং চার্মো প্রোতাপয়েৎ।

ভক্তো নির্দোষিতঃ তৈলে লৌহং তত্র বিশিষ্টতে।

পক্ষতিলবৎ পিষ্টং মধুসিক্তং সসর্বপৈঃ।

এতিঃ প্রলেপয়েচ্ছত্রং লিণ্ডং চার্মো প্রোতাপয়েৎ।

শিখরীবাষ্কর্যাক্তং তপ্তপীতং তথৌষধম্।

ততস্ত বিমলং তোরং পারয়েচ্ছত্রমুত্তমম্।”

শিখরী, সৈন্ধব লবণ ও কুড় এই তিন দ্রব্য পোমুদ্রে  
পেষণ করিবে। এমন ভাবে পেষণ করিবে, বেন তাহাতে  
ওষধ গুলির অবয়ব নষ্ট না হয়। তাহা পীত গুণবিশিষ্ট,  
অনাবিক ও পীতবর্ণ হইবে। পরে তাহাই শরের ফলা কি  
অন্ত কোন শস্ত্রে মাখাইবে, উত্তমরূপে নষ্ট করিবে। তৎপরে  
অগ্নিকুণ্ড হইতে উঠাইরা ফলার দৃষ্ট অগ্নি বধন নিবিবে,  
অথচ সম্পূর্ণ উত্তাপ থাকিবে, তখন তাহা তৈলে ডুবাইরা  
লইবে। এরূপ প্রক্রিয়ার শরের লৌহ স্বাভাবিক শক্তি  
অপেক্ষা বিশেষ শক্তি উৎপন্ন করে। এ ছাড়া বৃহৎসংহিতা  
প্রভৃতি গ্রন্থে আরও এক এক প্রকার পাইনের উল্লেখ আছে।

[ পরাম দেখ। ]

যে সকল বাগের সর্বত্র লৌহময়, তাহাকে নারায়ণ বলে।  
ধনুর্বেদে এইরূপ তীব্র নারায়ণ ও নালিকাত্তের উল্লেখ আছে।

[ নারায়ণ ও নালিক দেখ। ]

হান। যে সকল কারদার বাণ ছুড়িতে হয়, সেই  
সকল কারদাকে হান বা অবহান বলা যায়। অগ্নিপুত্র-  
শোক্ত ধনুর্বেদে আট প্রকার কারদার উল্লেখ আছে।—সে  
সকলের নাম—সম্পদ, বৈশাখ, মণ্ডল, অঙ্গীচ, প্রোতালীচ,  
দণ্ড, বিকট, সম্পূট ও বৃত্তিক। “অকুট, শুল্ক, পার্কি ও পদ

তরেন হারং বেদ্য মিতরেন ওপঃ পরা।

লৌহক কাঞ্চকুটকং স্কন্ধং ত্র্যঙ্গুলিসমিতম্।

মুখে চ লৌহকণ্টেন কোমলকাসমিতম্।”

\* বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদেও পাঁচ প্রকার হানের উল্লেখ আছে—

“প্রোতালীচকমালীচং তথাঃ সম্পদঃ কুটম্।

বিশালং মণ্ডলং চৈত্রিপক্ষঃ ধাতুকুটমঃ।”

প্রোতালীচ, অঙ্গীচ, সম্পদ, বিশাল ও মণ্ডল।

যদি একত্র ও ঠিক হয়, এরূপ ভাবে অবস্থানকে সম্পদ  
কহে। আস্থার তরু এবং পাণ্ডুর বৃক্ষগুলির উপর তরু দ্বারা  
তিন বিভক্তি অস্ত্রের স্থাপন করিয়া বলিলে কি ঠাড়াইলে  
তাহাকে বৈশাখ বলা যায়। মধ্যে যদি চারি বিভক্তি  
ব্যবধান থাকে ও আস্থার যদি বাঁশের সারির মত দেখায়,  
তাহাকে মণ্ডল বলে। দক্ষিণ আস্থ ও উত্তর তরু করিয়া  
লাললাকারে পাঁচ বিভক্তি বিস্তারে থাকিলে তাহাকে অঙ্গীচ  
কহা হয়। এই অঙ্গীচ অবস্থান বিপরীত ভাবে হইলে  
তাহাকে প্রোতালীচ কহে। বাম পদ বাঁকা ও ডান পা  
সোজা হইবে এবং শরের গোড়ালী পাঁচ অঙ্গুলি অস্ত্রের  
থাকিবে, এরূপ আস্থাকে দণ্ড বলা যায়। দক্ষিণ আস্থ  
কুণ্ড ও নিম্নল করিয়া কম আস্থ ও বাম পদ ফলার মত  
আরত করিবে। এরূপ হই হাত অস্ত্র আরত হইলেই  
তাহাকে বিকট বলা যায়। আস্থার বিভাগ অর্থাৎ তরু  
এবং পা স্থাননি উত্তান করিবে। এরূপ করিলে সম্পূট  
হইবে। শরের কিছু বিবর্তিত করিয়া সমান ও দণ্ডাকারে  
অকট নিম্নল করিয়া রাখিবে, শরের মধ্য বোলা অঙ্গুলি  
আরত থাকিবে। এরূপ প্রক্রিয়াকে বৃত্তিক বলা যায়।  
অত্যন্ত তীব্র বৃক্ষশাখের বিষমপদ, পদ্রুক্ষম, গজদ্রুক্ষম,  
পদ্মালবক্রম প্রভৃতি স্থানের উল্লেখ আছে। এই সকল  
কারদার কেবল গ্রন্থ পড়িয়া বুঝা যায় না, উপযুক্ত গুরু  
নিকট শিক্ষা চাই, তবে বুঝিতে পারিবে।

মুটি।—ধনুর্বেদে যেমন ঠাড়াইবার প্রক্রিয়া আছে, ধনু ও  
বাণ ধরিবারও তেমনি কায়দা আছে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি

(১) বৃদ্ধ শাখাধরের হাতে—

“সমপদে সমো পাদৌ নিঃকম্পৌ চ হসন্তৌ।”

হুই পারে মিল থাকে অথচ না কাঁপে, এরূপ ভাবে ঠাড়াইলে  
সমপদ হয়।

(২) বৃদ্ধ শাখাধরের হাতে—

“পাদৌ হৃষিক্তৌ কার্ণৌ সমৌ হস্তপ্রসারিতঃ।

বিশাখহানকং তেরং কুটলক্য ভেদে।”

হুই পা সমান আরত ও হস্তপ্রসারিত করিয়া ঠাড়াইলে  
তাহাকে বিশাখ হান বলে। কুটলক্য ভেদে এইরূপ কায়দাই  
উৎকৃষ্ট।

(৩) বৃদ্ধ শাখাধরের হাতে—

“অগ্রতো বামপাদক দক্ষিণপাদবৃদ্ধিতম্।

আলীচত একত্বং হস্তবর হৃষিক্তম্।”

বাম পা সমুখে রাখিয়া ডান পা পিছন দিকে কৃকিত (আলীচ) ভাবে  
বাঁকান কর্তব্য। কিন্তু তাহা যেস হুইহাতের অধিক বিস্তৃত না হয়।

(৪) “প্রোতালীচ একত্বং ন্যটকবাহুভূকিতম্।

দক্ষিণস্ত পুরতঃ দূরপাতে বিনিক্ষিপ্তঃ।”

কল্পিত। ধনুকের ছিলা ও বাণের পুখ (গোড়া) একযোগে ধরিবার নিয়মের নাম গুণমুষ্টি এবং বামহস্তে ধনুকের মধ্যভাগ ধারণ করিবার নাম ধনুষ্টি। গুণমুষ্টি পাঁচপ্রকার—পতাকা, বজ্র, সিংহকর্ণ, মৎসরী ও কাকতুতী।<sup>১</sup> বেধানে তর্জনীকে অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশ আঙ্গুরপূর্বক দীর্ঘ রাখিতে হয়, এরূপ হলে মুষ্টির নাম পতাকা। এই পতাকামুষ্টি নলিকাজ্ঞ প্রয়োগ ও দূরনিষ্ক্ষেপ কালে উপযোগী।<sup>২</sup> তর্জনী ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলির মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া মুষ্টিবদ্ধ করিলে বজ্রমুষ্টি হয়, ইহা শূল, বাণ ও নারাচ নিষ্ক্ষেপকালে বিশেষ উপযোগী।<sup>৩</sup> বৃদ্ধাঙ্গুলিকে চিৎ করিয়া সমুদয় অঙ্গুলি দিরা চাপিয়া রাখিবে। এরূপ মুষ্টির নাম সিংহকর্ণ। ইহা শয়ক ধারণে প্রশস্ত।<sup>৪</sup> বৃদ্ধাঙ্গুলি নখের মূলে তর্জনীর অগ্রভাগ দৃঢ়রূপে রাখিলে তাহা মৎসরী মুষ্টি বলিয়া জানিবে। ইহা চিত্রলক্ষ্য বেধকালে উপযোগী।<sup>৫</sup> অঙ্গুষ্ঠের অগ্রে তর্জনী মুখ নিষিদ্ধ হইলে তাহাকে কাকতুতী বলে। স্মললক্ষ্য বেধকালে এই মুষ্টি প্রযোজ্য।<sup>৬</sup>

ধনুষ্টি বামহস্তে বিধের, তাহাও তিনপ্রকার—অধঃসন্ধান, উর্দ্ধসন্ধান ও সমসন্ধান। এই তিন প্রকারই যথাকালে যোজনা করিবে। দূরনিষ্ক্ষেপকালে অধঃসন্ধান, নিশ্চল লক্ষ্য হলে সমসন্ধান এবং দৃঢ়াংকটকালে উর্দ্ধসন্ধান কর্তব্য।<sup>৭</sup>

শরাকর্ষণপ্রণালী।—শরের পুখ ধনুকের ছিলায় বসাইয়া তাহার কারা ধনুর মধ্যগাজে ধরিবার আরম্ভের পাশে পৌরহইয়া টানিবে। যতই টানিবে, ধনুক ততই নম্র হইয়া আসিবে। প্রসারিত বাম হস্তের মুষ্টি ঠিক থাকিবে, কিন্তু

দক্ষিণ হস্তদ্বারা হুত শরপুখ ও অ্যা ক্রমে ক্রমে টানিয়া কর্ণ পর্যন্ত আনিবে। কর্ণ পর্যন্ত আসিলেই শরের দীর্ঘতার শেষ হয় ও ধনুও বাঁকিয়া অর্ধচন্দ্রাকার ধারণ করে। এরূপ আকর্ষণের নাম ব্যার। এই প্রক্রিয়া সমধিক বলসাম্য। এই ক্রিয়ার বিনি দক্ষ, তিনিই বাণযুদ্ধে পায়দর্শী হন। এই ব্যার নামক আকর্ষণও পঞ্চ প্রকার—যথা কৈশিক, শাস্তিক, বৎসকর্ণ, ভরত ও বৃদ্ধ। কেশমূল পর্যন্ত শরাকর্ষণ করিলে তাহার নাম কৈশিক, শূল পর্যন্ত শরাকর্ষণ শাস্তিক, কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ বৎসকর্ণ, গ্রীবার দিকে আকর্ষণের নাম ভরত এবং বৃদ্ধ আকর্ষণের নাম বৃদ্ধ। এই পঞ্চবিধ ব্যারের মধ্যে চিত্রযুদ্ধকালে কৈশিক, লক্ষ্য অধঃস্থ হইলে শাস্তিক, ত্রিভ্যক্ লক্ষ্যস্থলে বৎসকর্ণ, দৃঢ় বেধকালে ভরত এবং দৃঢ়-ভেদ ও দূর নিষ্ক্ষেপকালে বৃদ্ধ ব্যারের প্রয়োজন।<sup>৮</sup>

বৈশম্পায়ন ধনুধারণ ও বাণ পরিত্যাগ সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ দিরাছেন—

ধনুর্বেদোক্ত বিধি অনুসারে বামহস্তে ধনু নত করিয়া বা চাপিয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা তাহাতে অ্যা যোজনা করিবে। পরে ধনুকের পৃষ্ঠদিক আশ্রয় করিয়া মধ্যস্থান ধরিবে। ধনুকের পৃষ্ঠদেশে ও অঙ্গুল ও তাহার কোলের দিকে বৃদ্ধাঙ্গুল দৃঢ় করিয়া থাকিবে। বামহস্ত দিরা এরূপ মুষ্টিবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ হস্তে শর লইয়া তাহার গোড়া ছিলায় বসাইবে, তাহা এরূপ ভাবে ধরিবে যেন তাহা অঙ্গুলির অন্তরালে থাকে। পরে তাহা কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্য প্রতি মন ও মুষ্টি রাখিয়া বাণ প্রয়োগ করিবে ও বর করিয়া আশ্রয়লা করিবে। যখন দেখিবে শর প্রয়োগমাত্র ঠিক লক্ষ্য বিদ্ধ হইল, তখনই আনিবে ধনুর্ধারী কৃতহস্ত হইরাছে।<sup>৯</sup>

(বৈশম্পায়ন)

- (৫) "পতাকা বজ্রমুষ্টিং সিংহকর্ণতথৈব চ।  
মৎসরী কাকতুতী চ যোজনীয়া যথাক্রমঃ" (বৃদ্ধ শাস্ত্রধর)
- (৬) দীর্ঘা তু তর্জনী যত্র আশ্রিতাদুষ্টিমূলকম্।  
পতাকা সা চ বিজ্ঞেয়া নলিকা দূরমোক্ষণে ॥" ঐ
- (৭) "তর্জনী মধ্যমা মধ্যমদুষ্ঠৌ বিশতে বধি।  
বজ্রমুষ্টিং সা জেয়া মূলনারাচমোক্ষণে ॥" ঐ
- (৮) "উত্তারাদুষ্ঠমূলেন সর্কাদুলাঃ প্রীড়িতঃ।  
কৃকিতাঃ সিংহকর্ণঃ ত্রাং ধনুঃসম্পাদিভে স্তুতঃ ॥" ঐ
- (৯) অঙ্গুষ্ঠ নখমূলে তু তর্জজ্ঞম্রং হ্রস্বদ্বিতম্।  
মৎসরী সা চবিজ্ঞেয়া চিত্রলক্ষ্যস্ত বেধনে ॥" ঐ
- (১০) "অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু তর্জজ্ঞমুখময় বিবেশিতম্।  
কাকতুতো চ সা জেয়া স্মললক্ষ্যে যোজিতা ॥" ঐ
- (১১) "সন্ধানং ত্রিবিধং প্রোক্তং অধ উর্দ্ধং সমং সমা।  
যোজয়েৎ ত্রিপ্রকারং হি কার্যোমপি যথাক্রমঃ।  
অধস্ত দূরপাতিভে সমঃ লক্ষ্যঃ স্থমিলন্তে।  
দৃঢ়াংকটো অঙ্গুষ্ঠাৎ উর্দ্ধঃ সন্ধানব্রহ্মসত্তঃ ॥" ঐ

(১২) "কৈশিকঃ কেশমূলে বৈ শরঃ সূক্তে চ শাস্তিকঃ।

অবশে বৎসকর্ণস্ত গ্রীবারায় ভরতো তথৈব ॥

অপেক্ষে কক্ষনামা চ ব্যায়াঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ।

কৈশিকচিত্রযুদ্ধে ক্ষু অধোলক্ষ্যে শাস্তিকঃ।

ত্রিভ্যক্ লক্ষ্যে বৎসকর্ণে। ভরতো দৃঢ়ভেদনে।

দৃঢ়ভেদে চ দূরে চ কক্ষনামানবিস্যতে ॥" (বৃদ্ধশা)

(১৩) "ধনুর্বেদবিধানেন নামা বামকরণে তৎ।

দক্ষিণেন জায়া যোজ্যং পৃষ্ঠে মধ্যে চ পুচ্ছ তৎ।

বামাদুষ্ঠং ভরতেন পৃষ্ঠে তু চতুর্মূলোঃ।

পুখমধ্যো জায়া মধ্যো বামদুষ্ঠী বিবরণে তু।

আকর্ষণে সমাকৃষ্য মুষ্টিং লক্ষ্যে নিবেত চ।

লক্ষ্যাদভ্রম পতন্তে কৃতপুখঃ প্রয়োগবিধিঃ ॥

লক্ষ্য।—জ্বর হিরা বাহ্য বিদ্ধ করিতে হইবে, তাহার লক্ষ্য।—যুদ্ধকালে কত প্রকার লক্ষ্যভেদ করিতে হয়, তাহার হিরাই নাই। কোন দ্রব্য চক্রবৎ ঘূর্ণিতহে, কেহ বাহ্যবেগে বৌদ্ধিতেহে, কেহ লক্ষ্যভিত্তি ভাবে বাণ পরিচাল্য করিতেহে, কোন বস্ত্র অতি কঠিন, কোন বস্ত্র অতি বৃহৎ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে বিদ্ধ করিতে হইবে। কিন্তু সেই সকল বিদ্ধ করিলে কৃতকার্য হইবে, ধনুর্বেদে তাহার উপযুক্ত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। বৈশম্পায়ন, শাক্যধর প্রভৃতি চারি প্রকার বিভিন্ন লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

“লক্ষ্যং চতুর্বিধং জ্ঞেয়ং হিরকং বৈ চলন্তব্য।

চক্রাচলং ঘরচলং বেধনীরং ক্রমশঃ তু ॥”

হির, চল, চলচল ও ঘরচল এই চারি প্রকার লক্ষ্য। প্রথমে হির লক্ষ্য, হির লক্ষ্য আয়ত্ত হইলে পক্ষাৎ চললক্ষ্য, তাহাতে সিদ্ধ হইলে চলচল এবং তাহাতে স্তম্ভিক হইলে ঘরচল শিক্ষা করিবে। সমুখে কোন এক হির বস্ত্র রাখিয়া আশ্রিত্তি হিরাভাবে দাঁড়াইয়া জ্ঞেয় ভিন্ন প্রকারে বিদ্ধ করিবে। যেই হির লক্ষ্য অভ্যস্ত হইলে তাহাকে হিরবেধী বলা যায়। তৎপরে জ্বরে ও তাহা অপেক্ষা কিছু দূরে কোন এক চল লক্ষ্য স্থাপন করিবে ও নিজে তাহার সমুখে হির হইয়া দাঁড়াইবে, হির ভাবে দাঁড়াইয়া আচাৰ্যের উপদেশক্রমে সেই চল লক্ষ্য বিদ্ধ করিবে। এইরূপ লক্ষ্যবেধ আয়ত্ত হইলে তাহাকে চলবেধী কহে। ধনুর্ধারী কোন এক হির লক্ষ্যের চারিদিকে পাদচারেই হটক বা অপরোহণেই হটক ভ্রমণ করিতে করিতে যেই হির লক্ষ্যটি বিদ্ধ করিবে। এইরূপ লক্ষ্যের নাম চক্রাচল। ইহা এক অকৃত ব্যাপার। চল লক্ষ্যভেদ ভাল রকম আয়ত্ত না হইলে এই চলচল লক্ষ্য আয়ত্ত করা যায় না। বেধা বস্ত্র ও ধনুর্ধারী উভয়েই প্রবল বেগে ঘূর্ণিতহে, এমন অবস্থায় ধনুর্ধারী সেই চল লক্ষ্য বলপূর্বক বিদ্ধ করিলে তাহাকে ঘরচল বলা যায়।

কোন হস্তে কিরূপে লক্ষ্যস্থান শিক্ষা করিতে হইবে, এ সবকিছু শাক্যধর লিখিয়াছেন,—প্রথমে ক্রমশঃ পশ্চিম দক্ষিণ হস্তে, তৎপরে উত্তর হস্তে বাণ আকর্ষণ, যোজক ও পরিচাল্য করিতে শিক্ষা করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে বাক্যহস্তে পর প্রয়োগ অভ্যাস করে, সীতাই তাহার ধনুর্ভূক্ত সিদ্ধ বা আয়ত্ত

হয়। বামহস্ত আয়ত্ত হইলে দক্ষিণ হস্তে পর নিষ্কোণ অভ্যাস করিবে। তৎপরে উত্তর হস্তে বাণ ন্যাসিত ও পর নিষ্কোণ করিতে আয়ত্ত বীকার করিবে। দক্ষিণ হস্ত যেন আয়ত্ত হইলে আবার বামহস্তে বাণ পরিচাল্য করিবে। বিশেষ-বতঃ কৈশিক নামক আকর্ষণ ক্রিয়া সম যিবন উত্তর প্রকা-রেই অভ্যাস করিবে। বিনি বামহস্তকে দক্ষিণ হস্তের সমান করিতে পারেন, দক্ষিণ হস্তের মত বাম হস্তে ও ন্যাসিতাদি প্রয়োজন করিতে পারেন, ধনুর্বিদ্ধ বোদ্ধৃগণ তাহাকে সবাশীচী বলিয়া জ্ঞানেন।

শিক্ষাকালে বেরূপে লক্ষ্য স্থাপন করিতে হয়, সে সবকিছু উপদেশ আছে। শাক্যধর লিখিয়াছেন,—

“উদিত্তে ভাস্করে লক্ষ্যং পশ্চিমারাং নিবেশয়েৎ।

অপরায়ৈ তু কর্তব্যং লক্ষ্যং পূর্বাধিগাশ্রিতম্ ॥

উত্তরেণ সন্য কাৰ্য্যমবস্ত্রমবরোধকম্।

সংগ্রামেণ বিনা লক্ষ্যং স কাৰ্য্যং দক্ষিণানুযম্ ॥”

যুধ্যোদয়ের সময় পশ্চিম দিকে, অপরায়ৈ পূর্বদিকে এবং অবরোধকালে উত্তরদিকে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া পরা-ভাল করিবে, যুদ্ধকাল ভিন্ন অস্ত্র সময়ে দক্ষিণদিকে লক্ষ্য করা উচিত নহে। অভ্যাস কালে কতদূরে লক্ষ্যস্থাপন করিতে হয়, সে সবকিছু এইরূপ লিখিত আছে—

“বট্টধনুস্তরে লক্ষ্যং দ্ব্যোতং লক্ষ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্।

চত্বারিংশদধামকং বিংশতিষ্ঠ কনিষ্ঠকম্ ॥”

৬০ ধনু অন্তরে অর্থাৎ ২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া বিদ্ধ করাই উত্তম, ৪০ ধনু (১৬০ হাত) দূরে রাখিয়া ভেদ করা মধ্যম এবং ২০ ধনু দূরে রাখিয়া বিদ্ধ করা অধম বলিয়া গণ্য।

২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া বাণপ্রয়োগ অভ্যাস করা বড় সহজ কথা নয়। ইহাচারাই তখনকার যোদ্ধার বাহবল ও বাণের বেগ কত অধিক ছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। শাক্যধর এক স্থানে লিখিয়াছেন, যে জ্বর ৪০০ হাত পর্যন্ত বাইতে পারে। এতদূরকার লক্ষ্যকে কনুকে কনুকে বোধ হয় ৪০০ হাত যায় না।

কতবার অভ্যাস করিতে হয়, সে সবকিছু এইরূপ উপ-দেশ আছে—

“চতুঃশতৈশ্চ কান্তানাং বা হি লক্ষ্যং বিসর্জয়েৎ।

যুধ্যোদয়ে চাত্তময়ে স দ্ব্যোতৌ ধন্বরাং জ্ঞেয়ং।

ত্রিশতৈর্মধ্যমো বাটৌ দ্বিশতৈঃ কনিষ্ঠকঃ ॥”

যে পূর্বায়ে ও অন্তরায়ৈ ৪০০ হাত লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া কাত হয়, সে উত্তম ধনুর্ধারী। যে ৩০০ হাত বাণের পর

যদি যুদ্ধে পরে বিশেষ কৃতকৃত্ত্বলক্ষ্যাদয়ঃ।

এবং বাণাঃ প্রযোক্তব্যঃ হস্তাঃ কনুকে প্রযোক্তব্যঃ ॥”

(বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদ)

\* “নব্যোদ্যাপি করণৈর্ন ভূক্তিস্তু ক্রমতঃ ক্রমঃ।

নব্যাসাচীতি ক্রিয়ন্তে যদনন্তরীণাঃ ॥” (শাক্যধর)

কোত হর সে মধ্যম এবং ২০০ বার ভাগ করিয়া যে বিকৃত হয়, সে অধম। বাতবিক বতকণ শরীরে ও মনে ক্ষতি না হয়, ততকণ পর্য্যন্ত পরিভ্রম করিবে।

পূর্ব্ব প্রমাণ অর্থাৎ ৩০-হাত উচ্চ চক্রকং গোলাকার কাঠকলকে লক্ষ্যস্থাপন করিবে।

“লক্ষ্যক পূর্ব্বোন্মানং কুর্বাচ্চক্রকংসংযুতম্।”

সেই চক্রক লক্ষ্যের যে উর্দ্ধভাগ বেধ করিবে, সে শ্রেষ্ঠ, যে মাতি বেধ করিবে সে মধ্যম এবং যে পাদ বেধ করিবে, সে নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য।\*

অগ্নিপুত্রাণের মতে,

“বাণতলং কৃতাবর্তং কাঠচ্ছেদনম্বেব চ।

বিন্দুকং গোলকবৃণং বো বৈত্তি স যুগী তবৎ ॥”

বাণতল, কৃতাবর্ত, কাঠচ্ছেদন, বিন্দুক ও গোলক যে জানে, যে যুগী হয়।

এক ব্যক্তি সমুখে আসিয়া বাণ ভাগ করিবে, অপর ব্যক্তি সেই সমুখাগত বাণটী তির্য্যক্ হইয়া বা আগনার বাণটী তির্য্যক্ করিয়া সেই বাণটী ছেদ করিবে। পরে পরে যে বাণচ্ছেদ করিতে পারে, তাহাকে বাণচ্ছেদী বলে।\* কৃতাবর্ত নামক চিত্রলক্ষ্য নানাপ্রকার, তন্মধ্যে বরাটিকা প্রধান। এক খণ্ড কাঠের আগার চূলে একটী কড়ি বাধিয়া ঘুরাইতে থাকিবে, সেই ঘূর্ণমান কড়িকে লক্ষ্য করার নাম বরাটিকা, যে এরূপ লক্ষ্য তেদ করিতে পারে, সে উত্তম ধর্ম্ম-ধর বলিয়া গণ্য।\* লক্ষ্যস্থানে একখণ্ড গোপুচ্ছাকৃতি আত্র কাঠ রাখিয়া দূর হইতে কুরপ্র নামক বাণের দ্বারা ছেদন করিতে শিখিবে। এইরূপে কাঠচ্ছেদ করিতে করিতে কাঠচ্ছেদী হওয়া যায়।\* বৃদ্ধকালে রাখাদির ধ্বজনগাদি-ছেদনের আবশ্যক, তজ্জন্ত এরূপ অভ্যাস প্রয়োজন।

লক্ষ্যস্থানে খেত বীধুলী ফুলের মত, একটা খেতবর্ণ বিন্দু করিবে। পরে সেই বিন্দুটী বিদ্ধ করিতে শিখিবে।

যে সেরূপ বিন্দুক বেধ করিতে পারে সে চিত্রবেদী হয়।\* দূরে ও সমুখে থাকিয়া একজন হইটী কাঠের গোলা ছুড়িবে। ধর্ম্মধর সেই কোলা হইটী নিকটে না আসিতে আসিতে গোপুচ্ছাকৃতি বাণ দ্বারা স্পর্শ করিবে, অথবা সম্মান-পূর্ব্বক হইটী পৃথক্ বাণদ্বারা গোলা হইটীকে বিদ্ধ করিবে। এরূপ গোলবেধে পটু হইলে তিনি বহুধর্ম্মাধিপতির মতো শ্রেষ্ঠ ও রাজপুত্র্য হন।\*

এইরূপে কখন রবে চক্ৰিয়া, কখন গলে থাকিয়া, কখন অখারোহী হইয়া কখন বা পদাতি হইয়া লক্ষ্য সন্ধান অভ্যাস করিবে।\*

রামায়ণে অনেক স্থলে শকভেদী বাণের উল্লেখ আছে। রাজা দশরথ শকভেদী বাণ গজদ্বয়ে অঙ্গ দুহির পুত্র শিখুকে বধ করেন। যখন মেঘনাদ মেঘের আড়ালে থাকিয়া বাণ-বর্ষণ করিতেছিলেন, তখন লক্ষ্মণ শকভেদী বাণ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। অপর বাণপ্রয়োগ শিক্ষা ব্রহ্মণ আরাধনে হয়, শকবেধশিক্ষা তদপেক্ষা অতি কঠিন। ইহা কঠোর অভ্যাসের ফল। কিরূপে এ অভ্যাস লভ্য, মহাত্মার তে অর্জুনপ্রসঙ্গে আমরা কতকটা আভাস পাই। অর্জুন যোণাচার্য্যের সর্ব্বপ্রধান শিষ্য ও প্রিয় হইলেও, যোণ পুত্র বলিয়া অর্থ্থামাকে অর্জুন অপেক্ষা ভালবাসিতেন। সেই জন্ত তিনি কখন কখন গোপনে অর্থ্থামাকে কোন কোন নিদ্ধ অস্ত্র প্রদান করিতেন। অর্জুনের অসাধারণ প্রতিভা দেখিয়া যোণ সর্ব্বদাই মনে মনে শঙ্কা করিতেন যে অর্জুন যুগাকরে জানিতে পারিলেই বুঝিয়া লইবে। তাই তিনি একদিন পাচক ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন, ‘দেখ অর্জুনকে কখনও অস্ত্রকারে খাত দিও না।’ পাচকও সেই-মত কার্য্য করিত। একদিন অর্জুন আহার করিতেছেন, ঘটনাক্রমে বাতাসে দীপ নিবিয়া গেল। অর্জুন দীপের অপেক্ষা না করিয়াই আহার করিতে লাগিলেন। অস্ত্রকারে ঠিক বখান্ধানে হাত দিয়া আহার করিতেছেন, কোন প্রতি-বন্ধক হইতেছে না। বুঝিলেন, ইহা কেবল অভ্যাস। এই

(১) “উর্দ্ধবেদী তবচ্ছেদ্যে টো নাতিবেদী চ মধ্যমঃ।

যঃ পাদবেদী লক্ষ্যত স কনিষ্ঠঃ কৃতো বৃহৎ ॥”

(২) “লক্ষ্য স্থানে কুর প্রাণ সমুখং ফেলনম্ভতঃ।

কিকিন্দুটং বিধায় যঃ তির্য্যক্ শিকলকংযুগা।

সমুখঃ বা সমাবাতি তির্য্যক্বাণেন স কবেৎ।

পরঃ পরেণ বশিষ্ঠাং বাণচ্ছেদী স জায়তে ॥”

(৩) “কাঠং সকেলং সবেম্য তত্র বখা বরাটিকাং।

হস্তেন জ্ঞান্যমানাক বো হস্তি স ধর্ম্মধরঃ ॥”

(৪) “লক্ষ্যস্থানে ভবেৎ কাঠং নামঃ গোপুচ্ছকৃতিতম্।

বশিষ্ঠাং তদপেক্ষাঃ কাঠচ্ছেদী কজাকর চ ॥”

(৫) “লক্ষ্যে বিন্দুং ভবেৎ তত্রঃ তদবন্ধুকপুসরং।

হস্তি তং বিন্দুকং বস্ত চিত্রবেদী স জায়তে ॥”

(৬) “কাঠগোলকং কিপ্রঃ দূরদূরঃ পুরঃস্বিতেঃ।

অলম্ভ্যন্তঃ পরঃ স্পৃশেৎ তৎগোপুচ্ছস্থেন হি।

বো হস্তি পরপুত্রেন শীত্রসন্ধানবোপতঃ।

স ভাৎ ধর্ম্মভূতঃ শ্রেষ্ঠঃ পুজিতঃ সর্ব্বশাখিভোঃ ॥”

(৭) “রক্তহব গজদ্বারা হস্তকর চ পটিকা।

বাথতা বৈ অমঃ কার্য্যো লক্ষ্যং হস্তঃ সুশিক্ষিতঃ ॥”



সময়ে তাঁহার মনে হইল অভ্যাগাস করিলে অদৃষ্ট লক্ষ্যও  
অসম্ভাব্যে বিধি করা যায়। এই ভাবিয়া তখন হইতে প্রতি-  
দিন স্নাত্তে ঐতিহ্য বোর নিম্নকালে অদৃষ্টারে লক্ষ্যভ্যাগ  
করিতেন। এইরূপে তিনি অদৃষ্টারে লক্ষ্যবেধ শিখিয়া-  
ছিলেন। লক্ষ্যবেধক্রিয়াও এইরূপে অভ্যাগাস দ্বারা শিক্ষা  
করা যায়। এ সম্বন্ধে শাল্লধর লিখিয়াছেন,—

“লক্ষ্যস্থানে ভ্রমণে কান্তপাত্রে হস্তধরাস্তরে।

তাড়য়েচ্ছকর্করতিত্তং শব্দঃ সজ্ঞারতে ততঃ ॥

বত্রেবোৎপত্ততে শব্দঃ সম্যক্ তত্র বিচিন্তয়েৎ।

কর্ণেস্ত্রিমনোবোগাৎ লক্ষ্যং নিশ্চরতাং নরেৎ ॥

পুনঃ শর্কররা তত্র তাড়য়েচ্ছকহেতবে।

পুনর্নিশ্চরতা নেরা শব্দস্থানাহুগতঃ ॥

ততঃ কিঞ্চিৎ কৃতং দূরে নিত্যং নিত্যং বিধানতঃ।

লক্ষ্যং সমভ্যাগেৎ বাতে শব্দবেধনহেতবে ॥

ততো বাণেন হস্তাৎ তৎ অবধানেন তীক্ষ্ণীঃ।

এতচ্ছকরং কৰ্ম্মভ্যাগাৎ কতাপি সিদ্ধতিঃ ॥”

লক্ষ্য স্থানের হুই হাত দূরে একটা কঁাসার পাত্র রাখিবে।  
একজন সেই পাত্রের গারে কঁাকরের আঘাত করিতে  
থাকিবে। আঘাত মাত্র বেধানে শব্দ উৎপন্ন হইবে, ঠিক  
সেই শব্দোৎপত্তির স্থানটীতে মনোনিবেশ করিবে। তখন  
কেবল কর্ণেস্ত্রিম দ্বারা মন সংযোগ করিয়া লক্ষ্য নিশ্চর  
করিবে। আবার একজন সেই পাত্রে শব্দ হইবার জন্য কঁাক-  
রের আঘাত করুক। তাহাও পুনরায় লক্ষ্য না দেখিয়া শব্দ  
স্থান অনুসারে লক্ষ্য ঠিক করিবে। তৎপরে নিত্য নিত্য দূর  
অভ্যাগাস দ্বারা ক্রমশঃ দূরে সেই পাত্র রাখিয়া ও কঁাকরের  
আঘাত করিয়া কেবল সেই শব্দ শুনিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে  
শিখিবে। ক্রমে সেই শব্দানুসারে লক্ষ্যের প্রতি বাণ  
প্রয়োগ করিতে থাকিবে। তাহা হইলেও শব্দভেদ আরম্ভ  
হইবে। এ ছকর অভ্যাগাস সকলের ভাগ্যে আরম্ভ হয় না।  
কেহ কখন সিদ্ধিলাভ করে।

ধর্মুর্বেদ পাঠ করিলে অনেকটা বোধ হইবে, এখন  
বন্দুক গোলাগুলি দ্বারা যে সকল কার্য্য সংসাধিত হইতেছে,  
পূর্বেকালে ঘোড়গণ অসাধারণ শিক্ষা ও বাহুবলপ্রভাবে  
ধর্মুর্বেদ প্রয়োগ দ্বারা সেই সকল কার্য্য সমাধা করিতেন।  
দিন দিন মানব বিলাসী ও ক্ষীণজীবী হইতেছে, এবং পূর্বেও  
লাহল ও বাহুবলের অভাবে এখন নিত্য নিত্য কেবল  
কৌশল দ্বারা আপনাদের পরিশ্রম লাভের উপায় অনুসন্ধান  
করিতেছে, তাহারই ফলে এখন নিত্য নিত্য অভিনব  
কল্পনার সৃষ্টি হইতেছে।

ধর্মুর্বেদ প্রয়োজনোপায়ান্ বেতি জানাতি বিহ-অহ।  
(জি) ২ ধর্মুর্বেদঃ (পুং) ৩ বিহু।

“ধর্মুর্বেদো ধর্মুর্বেদঃ।” (বিহুসহজ্ঞানাম) ভাবে বহু।

৩ অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে বিদ্যাভেদ।

ধর্মুর্বেদ (পুং) ধন বাহুল্যকং উবন্। ঋষিভেদঃ।

“ধর্মুর্বেদোহিৎ রৈতান্ত-অর্ক্যধর্মুর্বেদঃ।” (শান্তিপঃ ৩৩৮ অং)

ধর্মুর্বেদ (পুং) ঋষিভেদঃ।

“আসনাদ মহাবীর্ষ্যং ধর্মুর্বেদং মনীষিণঃ।” (বনপর্ব ১২৫ অং)

ধর্মুর্বেদপাল (পুং) ধর্মুর্বেদঃ কপালমিব “ইহুসোঃ সামর্থ্যে।”

ইতি বহুং। ধর্মুর্বেদঃ।

ধর্মুর্বেদ (পুং) কয়োতি ধর্মুর্বেদ-ক-ট (দিবা বিতেতি। পা ৩।২।২১)

১ চাপকারক শিল্পিভেদঃ, বাহার্য্য ধর্মুর্বেদ প্রস্তুত করে। ধর্মু-

করে বস্ত্র, ততো বহুং। ২ ধর্মুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ, বাহার হস্তে ধর্মু-

র্বেদ আছে। অহেবদ্যো তু অণ্। ধর্মুর্বেদ, তৎকরমাত্র।

“ইহুর্বেদং হেত্যা ধর্মুর্বেদং কৰ্ম্মণে জ্যাকারঃ দিষ্টায়।”

(তন্ত্রবহু ৩০।৭)

ধর্মুর্বেদাণি (জি) ধর্মুর্বেদঃ পাণৌ বস্ত্র, ইহুসোঃ সামর্থ্যে ইতি

বহুং। ধর্মুর্বেদঃ। “যুবজানি ধর্মুর্বেদাণিঃ” (ভট্ট)

ধর্মুর্বেদ (জি) ধর্মুর্বেদঃ ধর্মুর্বেদোক্ত্যন্ত মতুপ্। ধর্মুর্বেদঃ।

“জীমো ধর্মুর্বেদপদ্মাবরতিঃ।” (ভট্ট)

ধর্মুর্বেদ (স্ত্রী) ধনতীতি ধন শব্দে ধন-উসি স চ নিৎ (অর্ন্তি পূব-

শীতি। উণ্ ২।১১৮) শরনিক্ষেপ যন্ত্র, ধর্মুর্বেদ। পর্যায়—চাপ,

ধর্মু, শরাশন, কোবণ্ড, কার্ম্মুক, ইহাস, হাবর, গুণী,

শরাবাণ, তুণ্ডতা, জিগতা, অস্ত্র, ধর্মু, তারক, কণ্ড। (শব্দ-

রত্নাবলী) ইহার লক্ষণ—

“ধর্মুর্বেদ বিবিধঃ প্রোক্তঃ শাল্লঃ বাংশঃ তথৈব চ।

কোমলঃ বর্ণদৃঢ়তা তরোত্তং উদাহৃতঃ ॥

অধঃসম্পত্তিকরণং সমমুদ্যারতং ধর্মুঃ।

বিপদো মুষ্টিবৈষম্যে তন্মলে ভঙ্গ্যবাহুৎ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

ধর্মুর্বেদ বিবিধ—শাল্ল ও বাংশ, কোমল ও অতিশয় দৃঢ়।

ধর্মুর্বেদ অধ ও সমুদ্বির কারণ। এই ধর্মু সমমুষ্টি পরিমাণে

করিতে হইবে, বিষম মুষ্টি হইলে বিপত্তি হইয়া থাকে।

“শাল্লিকং জিগতং প্রোক্তং বৈষম্যং সর্কানামিতং।

শাল্লিকং পুনর্ধর্মুর্বেদাং তদ্বিকো পরমায়ুধং ॥”

বিতস্তি সপ্তমং মানঃ নিশ্চিতং বিষকর্ম্মণা।

নু বর্গে ন চ পাতালে ন ভূমৌ কতচিৎ করে ॥

তদ্বর্জবশমাত্রাতি ত্যাক্তকং পুরুষোত্তমং।

পৌরুষেরত বহুর্বেদঃ বহুবৎসরশান্তিতং ॥

বিতস্তিভিঃ সর্কি বক্তৃ নিশ্চিতং ধর্মুর্বেদঃ ॥

প্রায়ো বোজাং ধর্মশালং গজযোধ্যবসানিনাং ।

জমিনাক পদাতীমাং বাংশং চাপং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ (বৃদ্ধ শালধর)

যে ধর্মকের ভিন তলে নত থাকে, তাহাকে শাল এবং বাহার সকল স্থল নত হয়, তাহাকে বৈগব অর্থাৎ বাংশ ধর্মক কহে। শাল ধর্ম করিতে হইলে ইহার পরিমাণ সাত বিততি হইবে। এই ধর্ম বর্গ, মর্ত্তা, পাতাল প্রভৃতি কোন স্থলেই এক মাত্র পুরুষোত্তমকে পরিত্যাগ করিয়া কাহারও হস্তে বশ প্রাপ্ত হয় না। সার্ক হয় বিততি পরিমাণে যে শাল ধর্ম হয়, তাহা ধর্মকের মধ্যে নিকট।

প্রায়ই শাল ধর্ম গজযোধ্য ও অস্বারোহীদিগের অস্ত্র নির্মিত হইয়া থাকে। রথী ও পদাভিগণ বাংশ ধর্মক ব্যবহার করিবে। বাংশ ধর্মের লক্ষণ—

“ত্রিগর্কং পঞ্চগর্কং বা সপ্তগর্কং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

নবগর্কং কোদণ্ডং চতুর্কং শুভকারণং ॥

চতুশ্চর্কং ষট্গর্কং অষ্টগর্কং বিবর্জয়েৎ ॥

অতিজীর্ণমপকং জ্ঞাত্যুষ্ণং তথৈব চ ।

দগ্ধং ছিত্রং ন কর্তব্যং বাহ্যাত্তরহন্তকং ॥

গুণহীনং গুণাক্রান্তং বাস্তবদোষসম্বিতং ।

গলগ্রহ্নি কর্তব্যং তলমধ্যে তথৈব চ ॥

অপকং তলমারামিতি অতিজীর্ণং কর্কশং ।

জ্ঞাত্যুষ্ণং সোধেগং কলহো বাক্যৈঃ সহ ॥

দগ্ধেন মহতে বৈশ্ব ছিত্রং যুদ্ধবিনাশনং ।

বাহ্যে লক্ষ্যং ন লভ্যত তথৈবাত্তরহন্তরপি চ ॥

হীনে তু সন্ধিতে বাণে সংগ্রামে তলকারকং ।

আক্রান্তে চ পুনঃ কাপি ন লক্ষ্যং প্রাপ্যতে দৃঢ়ং ॥”

(বৃদ্ধ শালধর)

বাঁশের ধর্মক করিতে হইলে ত্রিগর্ক, পঞ্চগর্ক বা সপ্তগর্ক করিতে হইবে। পরীক্ষণে বাঁশসন্ধি অর্থাৎ বাঁশের যে ধর্মকে নয়টি গর্ক থাকে, তাহাকে কোদণ্ড কহে। ধর্মক নির্মাণে চতুশ্চর্ক, অষ্টগর্ক ও ষট্গর্ক পরিত্যাগ করিতে হইবে। কিন্তু বাঁশ যদি অতিজীর্ণ বা অপক হয়, তাহাতে ধর্মক প্রস্তুত করিবে না এবং জ্ঞাত্যুষ্ণ, দগ্ধ, ছিত্র ও বাহ্যাত্তর হন্তক ( অর্থাৎ যে স্থানে হস্ত দিয়া ধর্মক ধরিতে হয়, ) তাহা, গুণহীন, গুণাক্রান্ত, বাস্তবদোষযুক্ত প্রভৃতিও নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। ইহার মধ্যে অপকবংশে যে ধর্মক প্রস্তুত করা যায়, তাহা ভাঙ্গিয়া যায়, অতিজীর্ণ বাঁশে প্রস্তুত হইলে তাহা কর্কশ হইয়া থাকে, জ্ঞাত্যুষ্ণ হইলে উষেগ এবং বাক্যবিনিগের সহিত কলহ, দগ্ধ হইলে গৃহ দগ্ধ, ছিত্র হইলে যুদ্ধে পরাজয়, বাহ্যহন্তক এবং অভ্য-

ন্তর হন্তক হইলে তাহা দ্বারা লক্ষ্যভেদ করা যায় না। হীন হইলে সংগ্রামে বাঁশ বোজন্য করিলে লক্ষ্য ভেদ হয় না এবং যুদ্ধে তল হইয়া থাকে। যে সকল ধর্মকের গলদেশে বা তলদেশে গ্রহি অর্থাৎ গাঁইট থাকে, তাহা বর্জনীয় এবং ইহা অন্তর্ভুক্ত। যে সকল দোষ বলা হইল, এই সকল দোষ-রহিত ধর্মকই শ্রেষ্ঠ এবং সকল কার্যে সিদ্ধপ্রদ। যে ধর্মকে প্রস্তর প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহাকে উপলক্ষ্যেপক ধর্ম কহে। এই ধর্মকের পরিমাণ তিন হাত এবং বিদ্যুতি দুই অঙ্গুলি হইবে। ইহার গুণ রজ্জুহীন হইবে।

“উপলক্ষ্যেপকং চাপং বৈগবং তদ্বিরজ্জুকং ।

ত্রিহস্তোৎসেধসহিতং স্বাকুলীবিদ্যুতং তু তৎ ॥” (বৃদ্ধ শালধর)

[ ধর্মকোদ দেখ। ]

২ হটযোগদীপিকোক্ত আসন বিশেষ।

“পাদাজুষ্ঠৌ তু পাণিত্যাং গৃহীত্বা শ্রবণাবধি ।

ধর্মরাকর্ষণং কুর্ধ্যাৎ ধর্মরাসনমুচ্যতে ॥” (১২৫)

পাণিধারা শ্রবণাবধি ও পাদাজুষ্ঠ পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়া ধর্ম আকর্ষণ করিবে, ইহাকে ধর্মরাসন কহে। জলাশয়তবে চারি হস্ত পরিমাণ আসন ধর্মরাসন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“চতুর্বিংশাঙ্গুলো হস্তস্তলুতুকং ধর্মঃ স্মৃতং ।” (জলাশয়তব)

৩ রাশি বিশেষ, মেবাদি ষাটশ রাশির অন্তর্গত নবমরাশি। পর্য্যায় তৌকিক।

ধর্মরাশির সংজ্ঞা—পুরুষরাশি, সূর্যবর্ণ সূর্যবর্ণ, পর্কত-চারী, সমরাশি, অতিশয় শল্যকারী, দিনবলী, পূর্বাদিকাম্বারী, দৃঢ়াঙ্গ, রক্ষণশরীর, পীতবর্ণ, ক্ষত্রিয়বর্ণ, উগ্রস্বভাব, পিতৃ-প্রকৃতি, অন্ন সন্তানযুক্ত, অন্ন দ্রীগ্রসজ্জশ্রিয়, স্বাভাবিক, বিপদ, অধিরাশি এবং উগ্রস্বভাব। অন্তর্ভাগে চতুশ্চাপ।

(নীলকণ্ঠোক্ত তালুক)

ভট্টোৎপল যুগ্ত যবনেশ্বরের মতে ধর্মর সংজ্ঞা—ধর্ম-বিশিষ্ট, পুরুষাকার, পশ্চাভাগে ষোটাকার, উগ্রদেশ, উচ্চ নীচ ভূমি, ষোটক, বলবান, অস্ত্রধারী পুরুষ, যজ্ঞ রথাদি এবং অশ্বহীন। এই সকল সংজ্ঞা দ্বারা নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে, যথা স্ত্রী নষ্ট বস্তুর প্রসঙ্গগণনার ঐ বস্তুর কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং রাশির ঘেরণ শরীরবিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থান অনুসারে বর্ণাদির চিহ্ন এবং গ্রহগণের বলবলে সেই সেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের হানি বা দৌর্বল্য ইত্যাদি জানা যায়। এই রাশির যে স্বভাব ও স্থান প্রভৃতি লিখিত হইল, ঐ রাশিতে কোন গ্রহের অবস্থান বা দৃষ্টি থাকিলে ঐ সকল

বুঝাইবে, আর ঐ সকল রাশিতে গ্রহের অবস্থান ও দৃষ্টি থাকিলে ঐ সকল অভাবানির হ্রাস, বৃদ্ধি এবং বিপরীত হইতে পারে।

ধর্মসংজ্ঞা—ওজ, বিবম, ষাণ্মক, জ্বর, অগ্নি, নীর্বোধন, পুণা, দিনবলী, স্রবণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র, বৃহস্পতির মূল-ত্রিকোণ, কেতুর উচ্চ, তুল, রাহুর নীচ, পূর্বদিক্‌বামী, পর্বতচর, ঘোটক, শূর, অস্ত্রভং, বজ্র, অশ্ব। ধর্মরাশি ধর্ম-কারী, ইহার দেবতার আকার জন্মা পর্যন্ত অশ্বের জ্ঞান এবং অবশিষ্টাংশ ধর্মধারী নরের সদৃশ। ইহা ওজ ও বিবম জ্বর।

ধর্ম প্রথম অর্ধেকভাগ বিপদ সংজ্ঞা এবং শেষ অর্ধেক ভাগ চতুর্দশ সংজ্ঞা। মেঘ, বৃষ, ত্রিধন, কর্কট, ধর্ম ও মকর ইহাদিগের রাশি সংজ্ঞা। ধর্ম রাশির বর্ণ পিঙ্গল।

মূল্য, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া প্রথম পাদ ধর্মরাশি, অর্থাৎ ঐ নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে জাতব্যক্তির ধর্মরাশি হইয়া থাকে।

ধর্মরাশিতে জন্ম হইলে স্বক ও মুখ ধর্ম, পিতৃধনত্যাগী, কবি, বীর্ষবান, বজ্রা, দস্ত, কর্ণ, অধর ও নাসিকা স্থল কর্ণে উজ্জত, শিলাবেতা, কুলস্বক, কুনখযুক্ত, স্থলহস্ত, প্রগণ্ডাবিশিষ্ট, ধর্মবেতা, ধর্মদেবী, (বল প্রয়োগে বশীভূত হয় না,) কিন্তু স্ত্রীতিথার বশীভূত হইয়া থাকে। মতান্তরে—ধর্মরাশিতে জন্ম হইলে কার্শ্বকের জ্ঞান গুণযুক্ত, কীর্তি-মান, পূজনীয়, কুলনাথ, রসবেতা, বজ্রদিগের একমাত্র আশ্রয়, অনেক ধন জনযুক্ত, দেববিজ্ঞসেবাপরায়ণ, যুগ্মগতিবিশিষ্ট ও অসহনশীল হইবে।

ধর্মরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ অবস্থান করিলে নিম্ন-লিখিত রূপ ফল হইয়া থাকে।

ধর্মরাশিতে রবি থাকিলে নানাবিধ ভ্রাব্যুক্ত, রাজার জ্ঞান কার্যযুক্ত, বিখ্যাত, প্রাজ্ঞ, দেববিজ্ঞের অর্চনাপরায়ণ, শাস্ত্রার্থ ও হস্তিশিক্ষার নিপুণ, ব্যবহারযোগ্য, সাধুগণের পূজ্য, প্রগল্ভ, মনোহর, বিস্তীর্ণ দেহবিশিষ্ট, বজ্রগণের হিতকারী ও সর্বযুক্ত হইয়া থাকে। ধর্মরাশিহিত রবি চক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সর্বদা বাক্য, বিত্তব, বুদ্ধি ও প্রভুযুক্ত ভূপালতুলা, শোকহীন ও স্ত্রলয় শরীরসম্পন্ন হইয়া থাকে। ধর্মরাশিহিত রবি মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বুদ্ধে বশবী, স্পষ্ট বজ্রা, ধৃতি ও সৌখ্যসম্পন্ন এবং তীক্ষ্ণ হয়। ধর্মরাশিহিত রবি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধুর বাক্যসম্পন্ন, লিপিবেতা, কাব্যকলাবিশিষ্ট, গোষ্ঠিপালক এবং ধাতুজ হইবে। ধর্মরাশি-হিত রবি বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজত্ববনবিচরণকারী বা নৃপতি, হস্তী, অশ্ব ও ধনযুক্ত এবং বিদ্বান্ হইয়া থাকে।

ধর্মরাশিহিত রবি শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জগৎ মালাদির সহিত সর্বদা মিথ্যাজীভোগরত ও শান্ত হয়। ধর্মরাশিহিত রবি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অশুচি, পরানাকাঙ্ক্ষী, নীচাচর, চতুর্দশ জীড়নশীল ও অতিশয় চপল হইয়া থাকে।

ধর্মরাশিতে চন্দ্র থাকিলে কুশাল, বৃত্তচক্ষু, স্থলহস্ত ও কটিনেশযুক্ত, পীন বাহু, বাগ্মী, দীর্ঘমুখ, দীর্ঘকণ্ঠ-বিশিষ্ট, জলতটবাসী, শিরবেতা, গুপ্তগুহদেশ, শূর, বুধাভি-মানী, অস্থিহার, বহুকলাবেতা, স্থলকণ্ঠেটনাসিকাসম্পন্ন, মেহবদ্ধ, কৃতজ্ঞ, অসংবৃত্তি, ও প্রগল্ভ হইয়া থাকে।

ধর্মরাশিহিত চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, ধনবান্, শূর, বিখ্যাত পৌরুষ, অল্পম অশ্ব এবং বাহনযুক্ত হইবে। ধর্মরাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মেনা-পতি, ধনবান্, সৌভাগ্যসম্পন্ন, বিখ্যাত পৌরুষ ও অল্পম ভ্রাব্যুক্ত হয়। ধর্মরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বহুভ্রাত্যসম্পন্ন, বহুসারযুক্ত, জ্যোতিষ ও শিরাদি ক্রিয়া-নিপুণ এবং লগ্নাচার্য হইবে। ধর্মরাশিহিত চন্দ্র বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অল্পম দেহবিশিষ্ট, রাজমন্ত্রী, ধন, ধর্ম ও সুরাযিত হয়। ধর্মরাশিহিত চন্দ্র শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুরা, অতিশয় বিনয়ী, সৌভাগ্যসম্পন্ন, পুত্রাধাভিলাষী, এবং শীঘ্র মিত্রযুক্ত হইবে। ধর্মরাশিহিত চন্দ্র শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শিরবাদী, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সত্যবাদী, মনোহর ও রাজপুরুষ হয়। ধর্মরাশিতে মঙ্গল থাকিলে বহু ক্ষতবারা কুশাল, নিষ্ঠুরবাক্যভাষী, পরাধীন, রথ বাজী ও পদাতিকের সহিত যুদ্ধকারী, রথধারী অপর সৈন্যের ভেদক, বিকল-শ্রমকর, সর্বদা ধিন্ন, পরস্পর ক্রোধনিষ্ঠচিত্তসম্পন্ন এবং গুরুজনে অসভ্যভাষী হয়। ধর্মরাশিতে বুধ থাকিলে দান-গুণে বিখ্যাত, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বীর্ষবান্, মন্ত্রগাকুল, কুলপ্রধান, মহাবিভবসম্পন্ন, বজ্র ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাকপটু, দাতা ও লিপিকুশল হইয়া থাকে।

ধর্মরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে ব্রত, দীক্ষা ও বজ্রাদি-কর্মে আচার্য, সংস্থানবিহীন, অর্থসম্পন্ন অর্থাৎ সঞ্চয় করিতে বিশেষ পটু, অক্ষম, দাতা, শীঘ্র স্তব্ধ পক্ষের প্রিয় ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা মণ্ডলাধ্যক্ষ, নানা দেশ নিবাসী এবং নির্জনভীরে বজ্রকরণমতিযুক্ত হইয়া থাকে।

ধর্মরাশিতে শুক্র থাকিলে সদ্ধর্ম ইচ্ছারূপ ধনজনিত ফলযুক্ত, জগৎপ্রিয়, কমলীয় শরীরসম্পন্ন, কুলীন, বিদ্বান্, গোদলযুক্ত, সচ্চরিত্র, জীসৌভাগ্যযুক্ত, রাজার মন্ত্রী, পীনোন্নত ভদ্র, সকলের প্রধান সাধুগণের পূজ্য ও কবি হইবে।

ধর্মরাশিতে শনি থাকিলে ব্যবহারবোধক শিক্স ও

বেদ, অর্থবিদ্যাকথনে কুশলমতি, পুণ্ড্রপে বিখ্যাত, অর্থ-  
পীররণ, অতিশয় সুশীল, অত্যন্ত সম্মানী, অন্ন বাক্যবৃত্ত ও  
বহুলকবিশিষ্ট হয়।

ধর্মরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ,  
বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনি দৃষ্টে ধনবান,  
সূর্য্য কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দরিদ্র এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে  
ভূপতি হইয়া থাকে। যে সকল ফল লিখিত হইল, এই  
সকল ফল দ্বারা আকৃতি, স্বভাব ও চরিত্রাদি নিরূপিত হয়।

জন্মকালীন যে রাশিতে যে গ্রহ অবস্থিত আছে, সেই  
সেই গ্রহের রাশিহিত ফল এবং সেই সেই গ্রহ কোন  
গ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হইয়া কিরূপ ফল প্রকাশ করিতেছে,  
সাবধানতা সহকারে ঐ সকল ফল স্থিরীকৃত করিয়া ফল-  
ফল বিবেচনা করিয়া দেখিবে। (বৃহজ্জাতক, সারাবলী)  
৪ লগ্নবিশেষ; এই লগ্নের পরিমাণ ৫।১৭।২০ বিপল। প্রতিদিন  
দিবারায়ে মেবাদি দ্বাদশ লগ্ন হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে  
পৌষমাসে ধর্মলগ্নে সূর্য্য উদিত হইয়া থাকে। ধর্মলগ্নজাত  
ফল—ধর্মলগ্নে জন্ম হইলে স্থল ওষ্ঠ দশন ও নাসিকাসম্পন্ন,  
কক্ষবায়ুপ্রকৃতি, উরু, গুহ ও হস্ত মাংসল, কুনখী, কর্ণে  
উদ্যোগী, শূর, শূত্র, নীচ, তক্ষর, অনল বা রাজদ্বারা  
বিনষ্ট ধনসম্পন্ন, বিজ্ঞ, সকলের পূজ্য, ভ্রাতৃঘাতেচ্ছুক,  
বিদেশে কর্মপ্রিয়, বা ভূপাল হইতে লব্ধ ধনসম্পন্ন, ধর্মে  
মধ্যমরূপ মতিবিশিষ্ট, জীয় সহিত কলহকারী ও মুখরোগী  
হইয়া থাকে এবং চতুস্পদ, সর্প প্রভৃতি বন্ধন ও সলিল  
দ্বারা নিজের মৃত্যু ঘটয়া থাকে। (সত্যচাৰ্য্য)

ধর্মলগ্নে জন্ম হইলে সুনীতিপরায়ণ, ধনধান, সুখী, কুলের  
মধ্যে প্রধান, বুদ্ধিমান এবং সকল লোকের পোষক হয়।

“ধর্মলগ্নে সমুৎপন্নো নীতিমান্ ধনবান্ সুখী।

কুলমধ্যে প্রধানস্ত প্রাজ্ঞঃ সর্ব্বস্ত পোষকঃ ॥” (কোজীপ্রা)

জাতকচন্দ্রিকার মতে ধর্মলগ্নে জন্ম হইলে বহুকলাকুশল,  
বলশালী, মহান, নির্মলচরিত্র, সরল কথনশীল এবং রূপণ  
হইয়া থাকে।

“বহুকলাকুশলঃ প্রবলো মহান্

০ বিমলভাকলিতঃ সরলোক্তিতাক্।

শশধরে হি ধর্মধরো নরো

ধনকরো ন করোতি ধনব্যয়ং ॥” (জাতকচন্দ্রিকা)

৪ পিরালম্বক। ৫ চতুর্ভুজমাম। (জি) ৬ ধর্মধর।

৭ গোলকেন্দ্রের ব্যাসার্দ্ধ হইতে ন্যূন অংশভেদ।

“জ্যাঃ শ্রেষ্ঠায়া শেবঃ তদ্ব্যবহিতং তবিবরোহৃতং।

সম্যাক্ততদ্ব্যবহিতং সংব্যাক্ত ধর্মকচাত্যে ॥” (সূর্য্যসি)

ধর্মকোটিভীর্ষ, রামেশ্বরভীর্ষের নিকট সমুদ্র দ্বানভীর্ষ। রামে-  
শ্বরভীর্ষের দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। রামনাদের  
(রামনাথপুরের) সেতুপতি উপাধিদ্বারা রাজগণ বধেই অর্থব্যয়  
করিয়া এই ভীর্ষ উদ্ধার ও সংস্কার করেন। রামেশ্বর মন্দির  
অপেক্ষা এই দ্বানভীর্ষের মাহাত্ম্য অধিক।

ধর্মসুভূত (পুং) সূত্রভোক্ত বিকৃতবায়ুভেদ। ধর্মভকার।

“ধর্মসুভূতঃ নমোভূতঃ স ধর্মসুভূতঃ সংজ্ঞকঃ ॥” (সূত্রভ)

যে বায়ুরোগে সমস্ত শরীর ধর্মকের দ্বারা নমিত হয়,  
তাহাকে ধর্মসুভূত কহে।

ধনু (জী) ধন-ধাত্তে শব্দ বা ধন-উ। (কৃষিচমিতনি-  
ধনীতি। উৎ ১।৮২) ১ ধনু। ২ ধাত্তসকর।

ধনৈয়ক (জী) ধাত্তাক, ধনিয়া।

ধনৈয়ু (পুং) পুরুষাঙ্গীর রৌদ্রাশ্বের এক পুত্র।

ধনেশ (পুং) ধনান্য ঈশ্বরঃ। ১ কুবের।

“ইমে চৈবাষ্টকলশাঃ নিবীন্যামশসম্ভবাঃ।

অক্ষরা রাজরাজ্যে ধনেশস্ত মহাশ্বনঃ ॥” (হরিবংশ ১০৮ অং)

২ লগ্ন হইতে দ্বিতীয়স্থান। ৩ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসহস্রনাম)

ধনেশ্বর (পুং) ধনান্য ঈশ্বরঃ ৩তং। ১ কুবের।

“জগৃহঃ সর্ব্বশাঙ্গিণি স্থানি স্থানি সুরাস্তথা।

কালদণ্ডং যমো রাজন্ গদাটীকব ধনেশ্বরঃ ॥”

(ভারত ১৩।১৪৯।৬৩)

২ বিষ্ণু। ৩ মুদ্রবোধপ্রণেতা বোপদেবের গুরু।

“বিষদ্বনেশ্বরশ্চাজ্ঞো ভিষক্ কেশবনন্দনঃ।

বোপদেবশ্চকারেদং বিপ্রো বেদপদান্দ্যং ॥” (মুদ্রবোধ)

ধনেশ্বরসুত্রি, বিশাল গচ্ছের অন্তর্গত একজন পণ্ডিত। ইনি  
জিনবলভের প্রাকলভক নামক গ্রন্থের টীকাকার। ১১৭১  
সম্বতে ঐ টীকা রচিত হয়।

ধনেশ্বরী, আসামের একটা নদী। সামান্তিৎ সদরের নিয়ে  
বারেল পর্ব্বতের উত্তরদিক্ হইতে উৎপন্ন হইয়া নাগা-  
পাহাড়ের মধ্যে উত্তরমুখে নাখুর জলস্রোতের তিতর দিয়া দয়াক্  
নদীর সহিত মিলিয়াছে। পরে উত্তর নদী মিলিত হইয়া  
উত্তরপূর্ব্বমুখে বাগদার হাঙ্গরীর নিকট ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।  
নাখুর জলস্রোতের মধ্যে এই নদীর নিকট দিমাপুরের ধ্বংসা-  
বশেষ আছে। এই নদীর তীরে গোলাঘাট। গোলাঘাট  
পর্যন্ত এই নদীতে বর্ষাকালে হিমার বাতায়ত করে। ছোট  
ছোট ঘোট দিমাপুর পর্যন্ত শীতকালেও যাইতে পারে।

ধনৈশ্বর্য্য (জী) ধনমেব ঐশ্বর্য্যং। ধনরূপ সম্পদ, অর্থ সম্পদ,  
টীকা কড়ি।

ধনৈশ্বিন্ (জি) ধনেশ্ব।

“পূর্বোৎপন্নায়নং কৃত্যং যদ্যে ধনমিতি।

ক্যবিরঃ সন্ধিক্রিষ্টাব্যো নৃপত্নাক্ষয়সিধৌ ॥” (মহু ৮১৩০)

ধনোত্তি, বধ্যাক্ষকে বর্দ্ধা জেলার মধ্যে অরোই তহসীলের একটি গ্রাম। বর্দ্ধা সহরের ১৩ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত, লোকসংখ্যা এক হাজার। অধিবাসীরা কৃষক ও তাঁতি। এই স্থানে প্রতি শুক্রবারে হাট হয়।

ধনোত্তি (পূঃ) ধনলোভ।

“ধনোত্তিগাণ্ড্যমানান্তান্ নিবোধান্ কারয়েন্নৃপ।”

(মহু ৯২৩১)

ধনোত্তি, বিহারের অন্তর্গত চম্পারন জেলার একটি নদী। পূর্বে গণ্ডক নদের উপনদী হাড়ার এক শাখা লালবেগী নদী হইতে এই ধনোত্তি উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা এখন দৈর্ঘ্যে ১১০ মাইল। উৎপত্তিস্থলের নিকট প্রায় ভরিয়া উঠিয়াছে। ইহা সীতাকুণ্ডের নিকট শিখরিণী (শিখরেশা) নদীতে পড়িয়াছে। মতিহারী সহরের নিকট এই নদীর উপর রেল বাইবার এক লোহসেতু আছে। ধনোত্তি নাম ধনবতী শব্দের অপভ্রংশ। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে চম্পাদেশ-বর্ণন অধ্যায়ে এই ধনবতী নদীর উল্লেখ আছে।

(ভবিষ্যব্রহ্মখণ্ড ৪২৫)

ধনোত্তা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মোরাদাবাদ জেলার এই নামে এক নগর আছে। অক্ষা° ২৮° ৫৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৩০" পূঃ, গঙ্গানদী হইতে ৪৫ ক্রোশ পূর্বে এবং মোরাদাবাদ সহর হইতে ২২৫ ক্রোশ পশ্চিমে পাকা রাস্তার উপর অবস্থিত; লোকসংখ্যা সাড়ে পাঁচ হাজার। এখানে চিনির বিস্তৃত কারবার আছে।

ধনোদা, ইহার অপর নাম ধরনাওদা। গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত ওগা উপবিভাগের এক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ইহাতে ৩২ খানি গ্রাম আছে। রাজ্যের লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচ হাজার। বর্তমান ঠাকুরের নাম ভূমসিংহ। ইনি ঠাকুর ছত্রশালের বংশোদ্ভূত। এই ছত্রশাল ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুগড় নামক জেলা ও ধনোদা রাজ্য জীবিকার্থে আরগীর প্রাপ্ত হন। ইহার পিচি চৌহান বংশীয় রাজপুত।

ধনুক, বোম্বাইএর আন্ধ্রাবাদ জেলার এক উপবিভাগ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণে কাটিয়াবড় রাজ্য ও পূর্বে কাষে উপসাগর। ইহার পরিমাণ ১০৯৮ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১০ হাজার। অধিবাসীদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে গাছপালা বড় নাই, জমীর মাটি কাল এবং সমভল। পশ্চিমে পাহাড় আছে, পাহাড়েও বিশেষ জল নাই, বাজার আবাদ ও কলকর বাগান আছে। বিভাগের

বধ্যভাগে তুলা ও পূর্বাঞ্চলে গম জন্মে। অলংকার আছে। বৃহৎ নদী নাই। ভাদর ও উত্তাবলী নদী জলার মধ্যে পড়িয়াছে। হুইটা সহর ও ১০৯ খানি গ্রাম লইয়া এই উপবিভাগ প্রসিদ্ধ। এখানকার প্রধান সহর ধনুক-ভাদর নদীর পূর্বতীরে ২২° ২১' ১৫" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° ২২' ০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ এবং আন্ধ্রাবাদ সহর হইতে প্রায় ৩১ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার, এখানে জলের অত্যন্ত অভাব। অধিবাসীদের মধ্যে বোম্বাইদিগের সংখ্যাই অধিক। মোটা কাপড়, মুক্তিকার তৈজস ও শ্রদ্ধাকারের জব্যাদি নির্মাণই প্রধান উপ-জীবিকা। খেলকা ও এই সহর ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ধনুক অতি প্রাচীন স্থান। এখানে প্রকৃ-তবে আলোচনার উপযোগী জব্যাদি আছে।

ধন্যাসিকা (জী) রাগিণী বিশেষ। ইহার গ্রহ বড়জ। এই রাগিণী শ্রীনা, এবং বীর ও শ্রীর রসে গায়। ইহার মূর্তি—  
“ধন্যাসিকা শ্রামতম্ব মনোজ্ঞা  
কাস্তং লিখন্তী কলকে বিদগ্ধা।

বালালসলোচনবাবিন্দু-

প্রভক্ষদোতন্তনযুগ্মনামা ॥” (সঙ্গীতসারসংগ্রহ)।

এই রাগিণী শ্রামবর্ণা, অতিশয় মনোহারিণী, যুবতী, ও বিজয়ী, চিত্রকলকে কাস্তকে চিত্রিত করিতেছেন এবং কাস্তবিরহে সর্ষদা রোদন করিতেছেন। ইহার চক্কলে নাসা ও তনুগল ধোত হইতেছে।

ধন্য (পূঃ) ধনার হিতঃ ধন-বৎ। ১ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ পুণ্যবান, স্কৃত্তী।

“অনামাপুরুষো ধন্তঃ পিতৃনামা চ মধ্যমঃ।”

অনামো ভ্রাতৃনামা চ মাতৃনামাধম্যধমঃ ॥” (গৌরীচন্দ্রধৃত পত্র)

যাহারা নিজ নাম, বশ, এবং কীর্তি প্রভৃতি দ্বারা বিখ্যাত হন, তাহারাই ধন্ত।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ত্রীকলকল্পখণ্ডে ধন্ত কখনস্থলে সনৎকুমার কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

“সনৎকুমার উবাচ।

বিশ্তীর্ণবাসুকামধ্যে কল্পঃ শতযোজনঃ।

তীতশ্চ কম্পিতস্তত্র দৃষ্টো হৃদী চ স্ক্রুতিতঃ ॥

নিঃসারিতো রাঘবেণ মীনেন চ মহাশ্বনা।

ধন্তোহসীতি মরোত্তশ্চ নাহং ধন্ত উবাচ সঃ ॥

• স্বীরোদমাগরো ধন্তো ভক্তবো বজ্র মধিধাঃ।

ভবান্ ধন্তোহসি স্বীরোদ তেনোক্তো নাহমেব চ ॥

ধন্তা বজ্রহরা দেবী বজ্রৈক সন্তানগরঃ।

১৪ ধন্যসি বহুবৈকুণ্ঠা নাহমেবৈকুণ্ঠাচ সা ॥  
 ধন্যোহনন্তো মন্যধারঃ কৃক্যাংনো নাগরাক্‌বিক্‌:  
 ধন্যোহসীতাক্‌: পরমো ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ॥  
 ধন্যো মহেশ্বরো দেবো বোগীজ্ঞাণঃ শরোত্তরক্‌:  
 ধন্যোহসীতাক্‌: শত্ৰুশ্চ ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ॥  
 ধন্যশ্চ ভগবান্‌ ব্রহ্মা বিধাতা জগতামপি ।  
 ধন্যোহসি তত্র ধাতা চ ধন্যোনাহমুবাচ সঃ ॥  
 ধন্যো গণেশ্বরো দেবো দেবানাং প্রবরঃ পরঃ ।  
 দেবেবু ধন্যো মাত্তোহসীতাক্‌: গণপতির্মহা ॥  
 নাহং ধন্যো হুনিশ্রেষ্ঠ সন্নিভশ্চৈকুণ্ঠাচ সঃ ।  
 ধন্যো বেনাশ্চ চম্বারঃ কর্ণাণি যাবাবহরা ॥  
 তন্মাক্‌শ্চ তে বেনা গচ্ছ তত্র মনীষিণঃ ।  
 যুগং ধন্যশ্চ মাত্তাক্‌শ্চৈকুণ্ঠা বেনা ময়া ততঃ ॥  
 উচুতে ন বরং ধন্যো বজ্রসংঘচ্চ সান্ধাতম্‌ ।  
 বরং ব্যবহাক্‌র্ক্যারো যজ্ঞোযঃ কলনঃ স্বরং ॥  
 তন্মাক্‌শ্চ: স এবাপি গচ্ছ গচ্ছ মহামুনে ।  
 ধন্যোহসি বজ্রসংঘোহসীতাক্‌: তত্র ময়া বিত্তো ॥  
 উচুতে ন বরং ধন্যো ধন্যং কর্ণং শুভং মুনে ।  
 শুভকর্ণাণি ধন্যং বং নাহং ধন্যমুবাচ তৎ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা চ ধন্যো মাত্তশ্চ নিশ্চিতং ।  
 ধন্যোহসীতি ময়োক্তশ্চ দক্ষিণাতিঃ সহতি চ ।  
 ইত্যুক্তো ভগবতাপাত্ম কথিতং সর্বকারণং ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮৭ অং )

সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, বিত্তীর্ণ বালুকায় মধ্যভাগে  
 শতযোজন কক্ষণই ধন্য, কীরোদসাগর ধন্য, যেখানে মণিধ  
 জন্তগণ বিভ্রম্যমান আছে,—বহুধা দেবীই ধন্য যেখানে সপ্ত  
 সাগর রহিয়াছে। আমাদের আধার শ্রীকৃষ্ণের অংশব্রূপ  
 অনন্তদেব ধন্য, দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গণপতি ধন্য,  
 জগতের বিধাতা পিতামহ ব্রহ্মা ধন্য, চারিবেদ ধন্য, বজ্রসমূহ  
 ও ব্যবহাক্‌র্ক্য আপনারা ধন্য, শুভকর্ণ সকল ধন্য, এবং  
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণদেবই নিশ্চিত ধন্য, কেবল আমি ধন্য নহি।  
 ২ ধনলক্ষা। ৩ ধননিমিত্ত সংযোগাদি। ৪ স্নাত্য। ৫  
 সুখী, সুকৃতি। ৬ অর্থকর্ণ বৃক্ষ। ৭ কৃতার্থ। ৮ বিষ্ণু।

“জন্মেধা মেধনো ধন্যঃ” ( বিষ্ণু )

ধন্যগ্রাম, ভবিষ্যদ্রক্ষণোক্ত যশোর প্রদেশের একটি  
 গ্রাম। ( ভং ব্রহ্মণ ১১ অঃ )

ধন্যবিষ্ণু, মাক্‌বিষ্ণুর কনিষ্ঠ সহোদর। মধ্যভাগের সাগর  
 জেলার খুগাই বিভাগের অন্তর্গত এরণ নামক গ্রামে লাল-  
 পাখরের একটি স্তম্ভগায়ে খোদিত এক লিপি পাঠে জানা

যার যে এই স্তম্ভটি একটি ধন্যস্তম্ভ। উহা মহারাজ মাক্‌-  
 বিষ্ণু ও ভবীর সহোদর ধন্যবিষ্ণু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ঐ  
 স্তম্ভটি বৃক্ষপত্র বনন স্তম্ভাটপদে আলীন, তখন এই লিপি  
 খোদিত হয়। ইহারই নিকটে বরাহ-মন্দিরে বরাহ প্রতিমার  
 বক্ষস্থলে খোদিত একলিপি পাঠে জানা যায় যে মহারাজ  
 মাক্‌বিষ্ণুর ভ্রাতা ধন্যবিষ্ণু এই বরাহ প্রতিমা ও মন্দির  
 স্থাপিত করেন। এই লিপি রাজা তোরমাণের সময়ে  
 উৎকীর্ণ।

ধন্যব্রত ( স্ত্রী ) ধন্যঃ ধনজনকং ব্রতং । ধনজনক ব্রতবিশেষ ।  
 এই ব্রত করিলে ধন হয়, এইজন্য এই ব্রতের নাম ধন্যব্রত,  
 কুবেয় প্রথমে শূত্র ছিল, তাহার পর এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া  
 ধনপতি হইয়াছে।

বরাহপুরাণোক্ত সৌভাগ্যবর্জনব্রত । অগস্ত্য এই ব্রতের  
 উপদেষ্টা। নির্দন ব্যক্তিও এই ব্রত করিলে ধন হইয়া  
 থাকে। অগ্রহারণমাসে তুরগক্ষেত্র প্রতিপদ তিথিতে  
 রাজিকালে বিষ্ণুরঙ্গী অগ্নির পূজা করিবে। বৈশ্বানর  
 নামে ভগবানের পাঁচবরে, অগ্নি নামে উদরে, হবির্ভূক্‌  
 নামে উরুঘরে, ত্রিবিণ নামে কুলঘরে, সংবর্ত নামে মস্তকে ও  
 জলন নামে সর্বাঙ্গে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ভগ-  
 বানের সমুখে বিধানাহুসারে কৃত করিয়া তাহাতে ঐ  
 সকল নামসংযুক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। তৎপরে ব্রতকারী  
 স্তবসংযুক্ত ব্যবহার ভোজন করিবে। অগ্রহারণ মাস  
 হইতে এই নিয়মে কান্ধন মাস পর্য্যন্ত চারিমাস কাল  
 চলিবে। কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদেও ঐরূপ পূজা করিবে।  
 তৎপরে চৈত্রমাস হইতে সপ্তম পারদ আহার করিয়া ঐরূপে  
 পূজাদি করিবে এবং এই নিয়মে আবাহনমাস পর্য্যন্ত চারিমাস-  
 কাল চলিবে। তৎপরে শ্রাবণ মাস হইতে শকু ( ছাতু )  
 আহার করিয়া কার্তিক পর্য্যন্ত চারিমাসকাল চলিবে।  
 এইরূপে এক বৎসর ব্রতচারী থাকিয়া ব্রত সমাপ্ত করিবে।  
 সমাপ্তির সময় অগ্নির বর্ণপ্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহা রক্ত  
 বস্ত্রের লোড়, রক্তপুষ্প, কুঙ্কুম, রক্তচন্দন প্রভৃতি দিয়া  
 সাজাইয়া পূজা করিবে এবং একজন সর্বাঙ্গব্রতসম্পন্ন  
 ( কাণা কালা খোড়া নহে ) প্রিয়দর্শন ব্রাহ্মণকে বিধানাহুসারে  
 পূজা করিয়া রক্তবস্ত্রের একটি লোড় ( খুতি ও উড়ানী ) ও  
 কিছু অর্থ লইয়া—

“ধন্যোহসি ধন্যকর্ণাণি ধন্য চৈতৌহসি ধন্যবান্‌ ।

ধন্যনানেন গীর্ণেন ব্রতেন ভাং সদা সুখী ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া দান করিবে।

এই ব্রতের কলে ইহজন্মে সৌভাগ্য, ধন ও ধাত্মশান্তি

হইয়া বহু হই। পূর্বকল্পে মনন পান ও ইহকল্পে পান ও এই ত্রয়ের কলে নদ্য হইয়া ব্রহ্মচারী ইহকল্পেই বিবৃত্যু। হইয়া থাকে। এই ত্রয়ের কথা শুনিতে ও পড়িলেও লোকের মনে হইয়া থাকে। পূর্বকল্পে মনন কল্পে যখন পূর্বকল্পে মনন ছিলেন, সেই সময় এই ত্রয় কথা শুনিয়া মুক্ত হইয়া ছিলেন।

(বরাহপুরাণ ৬৫ অধ্যায়)

ধন্য। (কী) ধন্য-টাণ্ড। ১ আমলকী। ২ উপবাস। ৩ পিণ্ডারক বনদেবতা ভেদ। ৪ ধন্যক। ৫ মধুর কড়া বিশেষ, ইহার সহিত ক্রবের বিবাহ হয়।

"ধন্য নারি মনোঃ কড়া প্রাচীন্দ্রমজীজনং।" (বংশপুরাণ ৪১৩৮)

ধন্যাক (কী) বস্ত্রেতে তৎকার্ণিকিতিরিতি (পিণ্ডাকাদয়ত। উণ্ ৪১৫) ইতি সূত্রেণ-আক প্রত্যয়েন সাধুঃ। সূক্ষ্মপত্র-শাকজাতীয় সূক্ষ্ম সবেহ পত্র ভেদ, ধনিয়া গাছ (Coriandrum Sativum)। ইহার সংস্কৃত পর্যায় ছত্রা, বিকুরক, কুন্তধুর, ধাতক, ধন্য, ধনিক, ধানক, ধাত, ধানের, ধনিকা, ছত্রাধাত, সূক্ষ্ম, শাকবোধ্য, সূক্ষ্মপত্র, জনপ্রিয়, ধাতবীজ, বীজধাত, বেধক। (রাজনির্ঘণ্ট) ভাবপ্রকাশোক্ত পর্যায় কুলটী, বেনিকা, ধন্যক, ধাত, ধানেক। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, কষায়, পিত্তজর, কাস, তৃষ্ণা, হৃদি ও ককনাশক। দীপন, মিত্র, বৃদ্ধ, মুত্রল, লঘু, তিক্ত, ক্ষটু, বীৰ্য্যকারক, পাচন, কটিকর, গ্রাহী, শ্বাস্ত্রপাক, ত্রিদোষ, দাহ, শ্বাস, অর্শ ও কৃমিনাশক। (ভাবপ্রাঃ)। ধনিয়া আর্জি করিয়া অর্থাৎ ভিজাইয়া তক্ষণ করিলে পিত্তনাশ হয়।

"আর্জিত তদুগুণং শ্বাহ বিশেষাৎ পিত্তনাশনং।" (ভাবপ্রাঃ)

ধনিয়া শিলাতলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ভাল করিয়া ছাকিয়া লইয়া পরে ঐ চূর্ণ শর্করা ও উদকের সহিত মিশ্রিত করিয়া নূতন সূক্ষ্মপাত্রে রাখিয়া দিবে, এবং তাহাতে একটু কর্পূরাদি সূক্ষ্ম দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া দিবে। ইহা সেবন করিলে পিত্তনাশ হয়।

"শিলায়াং সাধুসংপিষ্টঃ ধাতকং বস্ত্রগালিতঃ।

শর্করোদকসংমিশ্রঃ কর্পূরাদিসূক্ষ্মঃ স্তুতঃ।

নবীন মুগ্ধয়ে পাঠে হিতঃ পিত্তহরঃ পরং॥" (রাজনির্ঘণ্ট)

ধন্যাককাথ, কাথ বিশেষ। ধনিয়ার কাথ বাগি করিয়া চিনির সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে অতি শীঘ্রই অস্তর্দাহ ও পৈত্তিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

"স সিন্ধো নিশি পর্জ্যসিতঃ প্রাতঃধাতাককাথঃ।

শীতঃ শরৎকালচিরাদন্তর্দাহঃ শরৎ পৈত্তিকং॥" (পাচনচিঃ)

ধন্য (কী) ধনতীতি ধন-শব্দে (উবাদয়ত। উণ্ ৪১৫) ইতি বস প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ ধন্য।

"ধন্যকরায় দেবার প্রিয়ধন্যর ধ্বনিতে।

ধন্যকরায় ধন্যে ধন্যচাখ্যর তে নমঃ॥" (ভারত ৭২০.১৪৩)

২ ধন্যকরির পিতা। (হরিবংশ ১২ অঃ)

ধন্যক (পুং) ধনো ধন্য ইব অকং যত। ধনন বৃক, পিচ্ছিল-রসায়ক রক্তগুণ, তেজোবান্ কলম্বক। হিন্দীভাষার ধান্নি (Grewia asiatica) পর্যায়—রক্তকুম্ভ, ধন্যক, মহাবল, কলাসহ, পিচ্ছিলক, কল, শাহকল। ইহার গুণ—ক্ষটু, উষ্ণ, কষায়, ককনাশক, দাহ ও শোথকর, গ্রাহক এবং কঠাময়-নাশক। (রাজনির্ঘণ্ট ও ভাবপ্রাঃ) ইহার কল গুণ—কষায়, শীতল, বাহ, কক ও বায়ুনাশক। (সুশ্রুত)

"ধন্যকত ধন্যকো গোজম্বকঃ স্তুতেজনঃ।

ধন্যককপিভাত্রকালকত্বকুরো লঘুঃ।

বৃংহণো বলকরকলকিকুরব্রণোপণঃ॥" (ভাবপ্রাঃ)

ধন্য, ধন্য ও ধন্য এই তিন রূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

ধন্যকর (জি) ধন্য ধন্যসহ চরতীতি চর-ট। ধন্যক।

"ধন্যচরঃ ন বংশগঃ" (শক্ ৪১৩৬১)

ধন্যক (জি) ধনি মরুদেশে আরতে জন-ড। মরুতব।

"অজলানং ধন্যজানাক পিচ্ছিলাসবং" (সুশ্রুত)

ধন্যকুর্গ (কী) ধন্য নিজলস্থলেন বেষ্টিতঃ কুর্গং। কুর্গভেদঃ যে কুর্গের চারিদিকে পক্ষ যোজন মরুদেশ পরিবেষ্টিত আছে, অথচ তাহার কোথায়ও জল নাই এবং বিধ কুর্গকে ধন্যকুর্গ কহে। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

"ধন্যকুর্গং মহীকুর্গং মরুর্গং বাক্ষমেব বা।

কুর্গং সিরিকুর্গং বা সমাপ্রিত্য বসেৎ পুরং।" (মহু ৯৭০)

ধন্যক (কী) ধন্যতে গম্যতে কুর্গমাদি স্থলেহনেনেতি ধন্য-কনিং।

২ ধন্য। ২ স্থল। ৩ জলহীন দেশ, মরুদেশ। ৪ আকাশ।

"ধন্যচাত ইমাং ন বামনি।" (শক্ ৬১৩৪৪) 'ধন্যচাতঃ আকাশচ্যুতঃ।'

ধন্যক (পুং) ধন্যতি দৃঢ়ং গচ্ছতি ধন্য-পতো লু। বৃকবিশেষ, ধান্নী। (হিন্দী ভাষা) [ধন্য দেখ।]

ধন্যকর (কী) চকুর্ভূত পরিমিত দণ্ডরূপ পরিমাণ ভেদ।

"বিতস্তিঃ তাদতো দ্বাভ্যাং হস্তঃ ভাজ চকুর্ভূতঃ।

দণ্ডোধ্যবস্ত্রঃ ভক্ত সহস্রভিত্তিরেন কুঃ॥" (ত্রিকাণ্ড)

ধন্যকুরি (পুং) ধন্যকপলকণ্ঠাৎ শল্যাদিচিকিৎসাশাস্ত্রঃ তত্ অস্তং গচ্ছতীতি ঋ-গতো (অচ ইঃ। উণ্ ৪১৩৮) ইতি ই। সুমুদ্রোথিত দেববৈভভেদ, ইহার উৎপত্তিবিবরণ ভাব-প্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

একদা দেবরাজ ইন্দের দৃষ্টি নিমেষ হওয়ার্তে ব্যাধি কর্তৃক অভ্যস্ত শীড়িত মনুষ্যলগ্নকে দর্শন করিয়া



তাঁহার জনের অভিমান বরষা সঞ্চার হইল। তখন ইন্দ্র ধ্বংসকে কহিলেন, তগবন্ ধ্বংসরে! আমি আপনাকে একটা অহুসেপ করিতেছি, আপনি ইহা রক্ষা করিয়া প্রাণিগণের প্রতি করুণা প্রকাশ করুন। পরোপকারের নিমিত্ত মহাত্মগণ নামাশ্রয় করিয়া আশীর্বাদ করিয়া থাকেন। তগবান্ বিষ্ণুও মহাত্মা শরীর পরিগ্রহ করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। পৃথিবীর যে দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করা যায়, সেই দিকেই দেখা যায়, প্রাণিগণ প্রতিনিরন্তর ব্যাধি দ্বারা পীড়িত হইয়া নানাপ্রকার দুঃখ ভোগ করিতেছে, অতএব আপনি ভূতসমূহের উপকারের জন্য ভুলোকে গমনপূর্বক কালীধামে রাজা হইয়া ব্যাধিসমূহের চিকিৎসার নিমিত্ত আয়ুর্বেদশাস্ত্র প্রকাশ করেন। ইন্দ্র ধ্বংসকে এই কথা বলিয়া সকল আয়ুর্বেদ শাস্ত্র তাহাকে শিক্ষা দিলেন। ধ্বংস ইন্দ্রের নিকট সকল আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কালীধামে আসিয়া এক ক্ষত্রিয় গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন এবং এই স্থলে দিবোদাস এই নামে বিখ্যাত হইলেন। ইনি বাল্যকালেই সকল কামনা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তকর্ম্য হইয়া ব্রহ্মার উদ্দেশ্যে তপস্তা করেন। ব্রহ্মা ইহার তপে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কালীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পর তিনি এই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণিগণের উপকারের জন্য আয়ুর্বেদ শাস্ত্র প্রচার করিয়া, ধ্বংসসংহিতা নামে একখানি গ্রন্থ নিবদ্ধ করিয়া ছাত্রদিগকে অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ( ভাবপ্রঃ পূর্বধঃ )

হরিবংশে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—  
মহামতি জনমেজয় বৈশম্পায়নের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাত্মন! দেব ধ্বংসর কিঞ্চিৎ ইহলোকে মানুষরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন? এই প্রশ্নোত্তরে বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন, পূর্বকালে যখন দেবতা ও অসুরে মিলিয়া সমুদ্র মন্থন করেন, সেই অমৃতমন্থনে সমুদ্র হইতে ইনি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। উৎপাদনকালে ইহার তেজঃপুঞ্জ দ্বিঃসকল বিতামিত হইতে লাগিল। তখন ইনি দ্বিঃসকলোদ্দেশ্যে ধ্যানপরায়ণ ছিলেন, সমুদ্রে তগবান্ বিষ্ণুকে দেখিয়া স্তম্ভ হইয়া রহিলেন, তৎকালে বিষ্ণু তাহাকে অজ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, এই-  
জ্ঞ তুমি অজ বলিয়া বিখ্যাত হই। তখন ইনি বিষ্ণুকে কহিলেন, প্রভো! আপনি ষোকনাথকিণেরও জীব ও জগতের বিধাতা। আমি আপনায় পূত্র, আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমার ভাগ করুন। ও স্থান নির্দেশ করিয়া দিন। বিষ্ণু কহিলেন, নঃ। হেতুগণ সমস্তাগ করুন। করিয়াছেন, এবং বহুবিধ যন্ত্রে সেই নিবিহোজ প্রদান করিয়া

দিয়াছেন। রক্ষাতি তোমার জন্য হোমতাম বিধান করিতে আমার পক্ষি নাই। তুমি এ ভয়ে দেবতাসিগের পুত্র হই-  
রাহ, বিভিন্ন ভয়ে বিশেষ ব্যাধি লাভ করিবে। গর্ভাবস্থা-  
তেই তোমার অগ্নিমানি নিম্নলিখিত হইবে এবং তুমি সেই  
শরীর দ্বারা দেবতা লাভ করিতে পারিবে। তখন বিদ্যাতি-  
গণ চক্ৰ, মন্ত্র, ব্রত ও জপাদি দ্বারা তোমাকে অর্চনা  
করিবে। তুমিই আয়ুর্বেদের ঋষি তপে বিভক্ত করিবে।  
এই সকল বিষয় ব্রহ্মা অবগত আছেন, জানিয়া বিষ্ণু ধ্বংস-  
রিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর দ্বাপরযুগ উপস্থিত হইলে জনহোজ-বংশাধিকার  
কালীরাজ ধ্বংস রাজ্য করিয়া দীর্ঘকাল অতি কঠোর  
তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। 'যে উপাত্ত দেবতা আমার  
পুত্র প্রদান করিবেন, তিনিই যেন আমার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ  
করেন।' এই অভিপ্রায়ে কালীরাজ অজ দেবের আরাধনা  
করেন। অনন্তর তগবান্ অজ তাঁহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া  
নৃপতিকে কহিলেন, হে সন্তুষ্ট, তোমার দেবর অভিলষিত  
হয়, প্রার্থনা কর, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব।  
রাজা কহিলেন, 'তগবন্, আপনি যদি শ্রীত হইয়া থাকেন,  
তাহা হইলে আপনিই আমার কীর্ত্তিমান্ পুত্র হউন।' অজ-  
দেব তথাস্ত বলিয়াই সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর  
দেব ধ্বংসর ধর্মের বৃহৎ কল্প গ্রহণ করিয়া সর্বরোগপ্রণাশন  
মহারাজ কালীরাজ নামে অভিহিত হইলেন। ইনি মুহুর্ষি  
ভরদ্বাজের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন, পরে আয়ুর্বেদকে  
ভিষক ক্ষিপ্রার সহিত সন্মিলিত করিয়া বিভক্ত করেন। ঐ বিভক্ত  
আয়ুর্বেদ শিশুদিগকে শিক্ষা দেন। ধ্বংসর কেতুমান্  
নামে এক পুত্র হয়। ( হরিবংশঃ ২২ অঃ )

শ্রীমত্তাগবতের মতে ধ্বংসর বিষ্ণুর দ্বাদশ অবতার।

"ধ্বংসরূপে তগবান্ বরষেব কীর্তি-

নর্জনা নৃণাং পুরুষানাং রজ আণ্ড হতি।

যজ্ঞে চ তপসমুত্তাপাভ্যাব্যবহু

আয়ুর্জবেদমহাত্ম্যাবতীর্ণা লোকঃ ॥

য বৈ তগবতঃ সাক্ষাৎ বিকোন্সশাপসম্ভবঃ।

ধ্বংসরূপিত ভ্যত আয়ুর্বেদদৃগিভ্যঃ ॥"

( শ্রীমত্তাগবতঃ )

যখন দেবরাজ ইন্দ্র মহামুনি চর্যাপার শাপে শ্রীভট  
হন, সেই সময় দেবগণ বিষ্ণুর আদেশে জলধিমন্ধান করেন।  
সেই সময়ে মজর বহনও, সূর্য্যরাজ সেই সময়েই অধিষ্ঠান  
ও বাহুকি মননরাজ হইয়াছিলেন। এবং তগবান্ বিষ্ণু  
ইন্দ্রদিগকে কলহান করিতে লাগিলেন। সমুদ্রমন্থনে কলহান

চন্দ্র, তৎপরে লক্ষী, তৎপরে হুয়া, উটকোপ্রবা, কোম্বত, পারিজাত ফুল, সুরতি গাভী, তৎপরে অমৃতহতে ধবন্তরি এবং সর্বশেষে বিব উৎপন্ন হয়। পুরাণান্তরে এই সকল জব্য উৎপন্নের ক্রম ভিন্নতা দেখা যায়। তাপসভের মতে বশাক্রমে বিব, সুরতি, উটকোপ্রবা, ঐরাবত, কোম্বত, পারিজাত, অমরাগণ, লক্ষী, বৈজয়ন্তী ও অমৃত। বিষ্ণু-পুরাণের মতে বশাক্রমে সুরতি, বাক্ষী, পারিজাত, অমরাগণ, চন্দ্র, বিব, অমৃত সহিত ধবন্তরি ও লক্ষী। সন্তপুত্রাণের মতে, বিব, হুয়া, উটকোপ্রবা, কোম্বত, চন্দ্র, অমৃত সহিত ধবন্তরি, লক্ষী, অমরা, সুরতি, পারিজাত, ঐরাবত, বাক্ষগচ্ছত্র ও কর্ণাতরণ। এই সমুদ্রমন্ডনে ধবন্তরি অম্রগ্রহণ করিয়া দেব-বৈদ্যরূপে গৃহীত হইলেন। ইনি বেদজ্ঞ, মন্ত্রতত্ত্বজ্ঞ এবং বৈদ্যভেদ ও শব্দের শিক্ত্য বীকার করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুং, মহাত্ম্যত ও ভাগবত।) ২ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন।

“ধবন্তরিকর্ণকামরসিংহলু

যেতালতট্টকর্ণকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতে: সত্যারঃ

রত্নানি বৈ বরকৃতি নববিক্রমত।”

ধনোর্থকর্কদত্ত অন্তঃ গচ্ছতি। ৩ মহাদেব।

“ধবন্তরি ধৃমকেতু: কন্যো বৈশ্রবণভবা।”(ভারত ১০।১৭।১০৩)

ধবন্তরিগ্রস্তা (জী) ধবন্তরিণা গ্রস্তা। কটুকী। (শব্দচ)

ধবন্য (জি) ধবনি মরুদেশে ভব: বং। মরুদেশভব।

“শনো আপো ধবভা: শমন: শবনূপা:।”(ঋক্ ১।৬।৪)

ধবুপতি (পুং) ধবন: মরুদেশত পতি: ৬তং। মরুদেশাধিপতি। তত ইদং অর্বাদৌ অব্যপত্যাদিত্যং অণ্। ধাবপত, তৎসম্বন্ধী।

ধবুযবাস (পুং) ধবদেশোভব: যবাস:। হুয়ালতা।

[ হুয়ালতা দেখ। ]

ধবুসহ (পুং) ধবঃ ধবুগ্রহঃ সহতে সহ-অহ্। ধবুর্জর। “ধব-সহা নীরতে।”(ঋক্ ১।১২।৭।৩)

ধবায়ন (জি) ধবা মরুদেশোহয়তানেন করণে লুট্। মরুদেশগমন সাধন, বাহাযার মরুদেশে গমন করা যায়। স্ত্রিরাং ডীপ্।

“জীমথবারনী সেনা ধুইজায়েন পালিতা।”

(ভারত উৎ ১২৭ অং)

ধবায়িন্ (জি) ধবনা সহ এতি গচ্ছতি ই-ণিনি। ১ ধবুর্জর।

(পুং) ২ কল্পদেব। “ইদুমন্তো ধবায়িত্যশ্চ বো মনোনম:।”

(তরুণক ১৬২২)

ধব্বিন্ (জি) ধবুচাপো হত্যতেতি, বীজাদিঘ্যং ইনি। ১ ধবুর্জর।

“কুর্বাং হরতাপি পিনাকপাণে বৈর্বাচুতিং কে মম ধবিনোহজে।”

(কুর্বার ৩।১০)

২ ধবজ। (পুং) ধবমত্যাভেতি ধব-ইনি। ৩ হুয়ালতা।

৪ অর্জুনকৃক। ৫ বহুল। ৬ পার্শ্ব, ধনজর। ৭ বিষ্ণু।

“ঈধরো বিক্রমো ধবী মেধাবী বিক্রম: ক্রম:।”

(ভারত ১০।১৪২।২)

৮ মহাদেব। (ভারত ১০।১৭।৪২)

৯ তামস মনুর পুত্রবিশেষ।

“তপোরতিরকদ্যবতরী ধবী পরতপ:।

তামসত মনোরিতে দশপুত্রা মহাবলা:॥”(হরিবং ৭.২৪)

১০ ধবুমাণি।

ধব্বিন (পুং-জী) ধব বাহুলকাৎ ইনন্। শূকর।

“দিব্যো ধব্বিন উক্তো কোলতাৎ শূকরো সৌরজা।”

(বৃহৎসং ৮৮ অং)

ধব্বিন্ধান (জী) ধবিনাং ধানং ৬তং। ধাতুকদিগের হিতভেদ।

“ঐক্লবঃ সমপাদক বৈশাখঃ মণ্ডলঃ তথা।

প্রত্যালীকঃ তথালীকঃ ধানাজেতানি ধবিনাং॥”

(আগ্নের ধবুর্কেন্দ)

ধম (জি) ধমতীতি ধম-অহ্। ১ অগ্নিসংযোগকর্তা। ২ শব্দকর্তা।

ধমক (পুং) ধমতীতি ধ্ম-কন্। ধমাদেশশ্চ (ঘো) ধমচ। উণ্ ২।৩৫। কর্মকার।

ধমধম (পুং) ধম-বিকারে বিঘঃ। পার্শ্বতীর ক্রোধসমুদ্র কুমারাসুচর গণভেদ।

“উদ্যামালী ধমধমো জালাজিহ্বঃ প্রমর্দন:।”

(হরিবংশ ১৬৮ অং)

জিরাং টাপ্। ধমধমা, কুমারাসুচর মাতৃভেদ।

(ভারত সভাপর্ক ৪৭ অং)

ধম্বন (পুং) ধমাতেন্ধম্বিনেনেনতি ধম-করণে লুট্। ১ নল নামক কৃপভেদ।

“নলঃ পোটগলঃ শূভমধ্যাশ্চ ধম্বনভবা।”(ভাবপ্রকাশ)

২ জজ্ঞাখাপক, ক্রুর।

ধম্বনি (জী) ধমাতেন্ধম্বিনি (অতি শৃ ধমতীতি। উণ্ ২।১০৩) ১ ধম্বনী।

“যাতেন্ধম্বনঃ ধম্বনরো হত্যাত্ত্ব বিষ্টিতা:।”(অথর্ববেদ ৬।৯০।২)

২ প্রজ্ঞাদের ক্রান্তা হ্রাসের পক্ষী, ইনি বাতাপি ইবল্লের জননী।

“ক্রান্ত ধম্বনিতার্থানুত বাতাপিরিবলং।”(ভাগ ৬।১৮।১৫)

৩ গতিকর্তা। গতার্থা বুদ্ধার্থা, গম্যতে জগতেতৎর্থো-হনরা জাগতে বা বিঘতি: লাক্ষসংঘূষিতাগেন বা ধম্বতি

ইতি বধকর্মবশি পঠাতে ধমতি হস্তাশ্রয় পাণাক্রোশাবি-  
কপরা। ৩ শব্দ। ৫ শব্দ। (নিবর্ত ১১১)

“হুয়ে পায়ে বাণীং বর্ষত ইত্রেবিতাঃ ধমনিং পপ্রবরি।”

(বহু ২১১৮)

ধমনী (জী) ধমনি বাহুলকাং জীব। নাকী।

“নশ বিভাং ধমতোহজ পকেত্রিগুণাবহাঃ।

বাতিঃ স্মরাঃ প্রজারন্তে ধমতোহজাঃ সহস্রাঃ।”

(ভারত ১২২১৪১৭)

ইহার বিবর সূক্তের শারীরস্থানে এইরূপ লিখিত  
আছে।

প্রথম ধমনী চতুর্ভুজাতি, ইহা নাভিলেশ হইতে উৎপন্ন  
হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে শিরা ধমনী ও স্রোত  
ইহার পরস্পর ভিন্ন নহে, ধমনী শিরার বিকার মাত্র। এই  
কথা সঙ্গত নহে। মলস্রিয়ম, মলস্রবধারণ ও ত্যাগ  
এবং ক্রিয়ার ভিন্নতাপ্রযুক্ত স্রোত-শিরা হইতে ধমনী ভিন্ন।  
শাঙ্কর পৃথক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে এবং লৌকিক ব্যব-  
হারে ধমনী বলিলে কেহ শিরা বুঝেন না, কেবল  
পরস্পর সরিকৃষ্ট থাকাপ্রযুক্ত ও শরীরের একই প্রকার  
ক্রিয়া নির্বাহ করে বলিয়া এক পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করেন;  
কিন্তু ইহাদের ক্রিয়ার ভিন্নতা থাকিলেও সূক্ষ্মতাপ্রযুক্ত  
একই প্রকার ক্রিয়া করে বলিয়া বোধ হয়।

এই সকল ধমনী নাভিসূল হইতে উৎপন্ন হইয়া দশটি  
উর্দ্ধভাগে, দশটি অধোভাগে ও চারিটি তির্ধ্যাক্তাবে গমন  
করে। উর্দ্ধগামিনী ১০টি ধমনীদ্বারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস,  
গন্ধ, বাস, উষ্ণতা, স্তম্ভন, কুৎ অর্থাৎ ইচ্ছা, হাতি, কখন,  
রোদন প্রভৃতি কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। এই দশটি ধমনী হৃদয়-  
স্থানে প্রত্যেক তিনটি করিয়া ত্রিশটি শাখার বিভক্ত,  
সেই ত্রিশটির মধ্যে দুই দুইটি বাত, পিত্ত, কক, শোণিত  
ও রস বহন করে। আটটির দ্বারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও  
গন্ধ গ্রহীত হয়। দুইটির দ্বারা বাক্যানিঃসরণ, দুইটির দ্বারা  
শব্দ নিঃসরণ, দুইটির দ্বারা নিদ্রা, দুইটির দ্বারা জাগরণ ও  
দুইটির দ্বারা নেত্রজল প্রবাহিত হয়। জীলোকনিগের  
মতে দুইটি কীরবাহিনী ধমনী আশ্রয় করিয়া থাকে। পুরুষের  
বেহে তাহারাই জননেন্দ্রিয় হইতে স্রব বহন করে। এই  
ত্রিশটি উর্দ্ধগামিনী ধমনী নাভির উর্দ্ধদেশে উদয়, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ,  
বক্ষ, হৃদ, ঐষা ও বাহ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

উর্দ্ধগামিনী সকল ধমনীর ক্রিয়া বলা হইল, এখন অধো-  
গামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইতেছে।

অধোগামিনী ধমনীসকল কক, স্রব, পুরীষ, তক্র, আর্জব

প্রভৃতি অধোভাগে বহন করে, বাহ্যার পিত্তাশ্রয় গমন  
করিয়া সেখানে অন্নপানভাত রস উৎকতার দ্বারা পৃথক করে, ঐ  
রস বহন করিয়া শরীরের কৃষ্টি জন্মায়। উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ধ্যাক্-  
গত ধমনীর মধ্যে রস অর্পণ করে এবং রসের স্থান পূরণ  
করিয়া ও স্রব, পুরীষ, যেন প্রভৃতিকে পরস্পর পৃথক করিয়া  
দেয়; আশ্রয় ও পকাশনের সম্বন্ধে সেই দশটি অধো-  
গামিনী ধমনী প্রত্যেক তিনটি শাখার বিভক্ত হইয়া ত্রিশটি।  
সেই ত্রিশটি ধমনীর মধ্যে বাত, পিত্ত, কক, শোণিত  
ও রস ইহাদিগের প্রত্যেককে দুইটি করিয়া ধমনী বহন  
করে। অন্নবাহিনী ধমনী দুইটি, অগ্নে সংলগ্ন জলবাহিনী  
দুইটি, স্রববাহিনী দুইটি। স্রবভিতে সংলগ্ন দুইটি ধমনী দ্বারা  
তক্র জন্মে ও দুইটি দ্বারা নিঃসরণ হয়। সেই দুইটি ধমনী  
জীলোকের দেহে আর্জব বহন করে। দুইটি পুরীষনিঃসারিণী  
ধমনী স্রব অগ্নে সংলগ্ন। আটটি ধমনী নাভি হইতে অধোভাগে  
গমন করিয়া পকাশন, কটি, স্রব, পুরীষ, ওহদেশ, বাতি,  
মেট্র ও উরু প্রভৃতি স্থান গোষণ করে।

অধোগামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইল। এখন  
তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইতেছে। তির্ধ্যাক্-  
গামিনী ধমনীসমূহের প্রত্যেকটি উত্তরোত্তর পতনহইয়া  
সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক সমস্ত শরীরকে  
ছিত্রযুক্ত করে। সেই সকল সূক্ষ্ম ধমনীর মুখ প্রতি লোম-  
কূপে সংলগ্ন। ইহার দ্বারা অন্তঃস্থ যেন বাহিরে নিঃসৃত  
হয় ও শারীরিক রস অন্তরে ও বহির্ভাগে সঞ্চিত হয়  
অর্থাৎ অন্তরের উষ্ণতা লোমকূপ দ্বারা নিঃসৃত হয় ও বাহি-  
রের বায়ু জল প্রভৃতি ঐরূপ ছিত্রের দ্বারা বহির্ভাগ  
হইতে অন্তরে প্রবেশ করে, তাহাতেই রস সঞ্চিত হয়।  
আধুনিক শারীর-তত্ত্ববেত্তারা উক্ত দুই প্রকার কার্য্যের  
নিমিত্ত শরীরের উপরিভাগে দুই প্রকার ছিত্র আছে, অল্পমান  
করিয়া থাকেন। অভ্যন্তর, পরিবেচন, অবগাহন ও লেপন  
ক্রিয়া দ্বারা তৈলাদির বীৰ্য্য শরীরে প্রবেশ করে। তাহাতে  
তক্র পক হয় ও স্পর্শ জন্ম গ্রহ বা অন্তঃস্থ অল্পভূত হয়।  
সর্বাঙ্গগামিনী ধমনীর বিবর বলা হইল। মুণালস্থলের  
মধ্যে যে ছিত্র থাকে, সেইরূপ ধমনীর অভ্যন্তরে ছিত্র আছে,  
ঐ সকল ছিত্র দ্বারা শরীরে রস সঞ্চারিত হয়। পূর্বকথিত  
সকল স্রব হইতে শিরা ও ধমনীভ্যতিরেকে যে সকল ছিত্র-  
যুক্ত নাকী বেহে প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে স্রোত কহে। যদি  
শিরা বা ধমনী প্রভৃতি বিচ্ছিন্ন করিতে বাইরা স্রোত বিচ্ছিন্ন করা  
যায়, তাহা হইলে নিম্নলিখিত রূপ জল হইয়া থাকে। যে সকল  
স্রোত বাস, অন্ন, জল, রস, রক্ত, বাস, মেদ, স্রব, পুরীষ,

ও শুক্র বহন করে, জাহাদিগের মধ্যে খাসবাহী দুইটি, সেই দুইটির মূল বদর ও রক্তবাহিনী ধমনী সকল। এই মূল যদি কোন গতিকে বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রোশন, অর্থাৎ ব্যক্তনায় কাতর ও সেই নত হয়, মোহন, অর্থাৎ জম জন্মান, জমণ, বৈশম্য এই সকল উপজব কিবা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অরবাহিনী স্রোত দুইটি, আমাশর ও অরবাহিনী ধমনী সকল জাহাদিগের মূল। এই মূল যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে শূল, অর্থাৎ অকুচি, বমন, পিপাসা ও দুষ্টির ব্যাঘাত অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। উদকবাহী স্রোত দুইটি, তালু ও ক্রোম জাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে পিপাসা বা তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইয়া থাকে। রসবাহী স্রোত দুইটি, জদর ও রসবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। সেই মূল বিদ্ধ করিলে শোব কিবা খাসবাহী স্রোত বিদ্ধ হইলে বে. সকল লক্ষণ হয়, সেই সকল লক্ষণ অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। রক্তবাহী স্রোত দুইটি, যকুৎ, প্রীহা ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে দেহ স্রাববর্ণ, অর, দাহ, পাণ্ডুতা, অতিশয় রক্তনিঃসরণ ও চক্ষু রক্তবর্ণ এই সকল লক্ষণ হয়। মাংসবাহী স্রোত দুইটি, মাংস, বক ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ করিলে শ্বয়ধু, মাংসশোব, শিরাগ্রহি অথবা মৃত্যুও ঘটে। মেদবাহী স্রোত দুইটি, কটা ও বৃকষর জাহাদিগের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে শ্বেদনিঃসরণ, অঙ্গের স্নিগ্ধতা, তালুশোব, হুলশোক ও পিপাসা এই সকল উপজব জন্মে। মূত্রবাহী স্রোত দুইটি, ইহাদিগের মূল বস্তি ও মেট্র, ইহা বিদ্ধ হইলে বস্তিদেহ ক্ষীত, মূত্রনিরোধ ও মেট্রের শুষ্কতা এই সকল উপজব হয়। পুরীষবাহী স্রোত দুইটি, পকাশর ও গলদেশ ইহাদের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে আনাহ, দুর্গন্ধতা ও অস্ত্রে গ্রহি-রোগ এই সকল উপজব জন্মে। শুক্রবাহী স্রোত দুইটি, অন ও কোষর ইহাদের মূল, ইহা বিদ্ধ হইলে ক্রীবতা, বিলম্ব শুক্রনিঃসরণ ও শুক্রের রক্তবর্ণতা এই সকল উপজব হয়। আর্জববাহী স্রোত দুইটি, গর্ভাশয় ও আর্জববাহিনী ধমনী ইহার মূল। এই মূলদেশ বিদ্ধ হইলে বন্ধা হয়, মৈথুন সহ করিতে পারে না ও আর্জব শোণিত নাশ হয়। এই সকল কারণে বিশেষ সাবধান হইয়া ধমনী শিরা প্রভৃতি বিদ্ধ করিতে হইবে।

ধমনী ২৪টি।

নাভি হইতে উৎপন্ন।—নাভি হইতে উর্দ্ধগামিনী ১০টি, অধোগামিনী ১০টি ও তির্ধ্যাক্গামিনী ৪টি, এই ২৪টি।

প্রত্যেক উর্দ্ধগামিনী ধমনী জদরদেশ হইতে শাখা বিস্তার করে, অর্থাৎ মোটে ৩০টি হয়।

উর্দ্ধগামিনী ৩০টি ধমনীর কার্য।

বাহুবাহিনী ২ শল্যবাহিনী ২ শল্যকারিণী ২  
পিত্তবাহিনী ২ রূপবাহিনী ২ নিত্রাবিধায়িনী ২  
শ্লেষ্মাবাহিনী ২ রসবাহিনী ২ চেতনকারিণী ২  
রক্তবাহিনী ২ গন্ধবাহিনী ২ অশ্রুবাহিনী ২  
রসবাহিনী ২ বাক্শক্তিবাহিনী ২ জনঘরে আশ্রিত ২  
জনঘরে আশ্রিত এই দুই ধমনী জীলোকের জনঘরে শুভ বহন করে, এবং পুরুষের জনদেশ হইতে শুক্র বহন করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ১০টি ধমনী পিত্তাশয়ে গমনপূর্বক সেধানকার অরগানজাত রস পরিপাক করে, পৃথক করে, সেই রস উর্দ্ধগামিনী ও তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে, মূত্র পুরীষ ও শ্বেদ পৃথক করে। এই দশটি ধমনী পকাশরের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রত্যেকে তিনটি করিয়া শাখা বিস্তার করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ৩০টি ধমনীর কার্য।

বাহুবাহিনী ২ অরসংলগ্ন অরবাহিনী ২ { হুলান্ত-  
পিত্তবাহিনী ২ জলবাহিনী ২ { সংলগ্ন  
শ্লেষ্মাবাহিনী ২ বস্তিসংলগ্ন মূত্রবাহিনী ২ { পুরীষবাহিনী ২  
রক্তবাহিনী ২ শুক্রসম্ভাবিনী ২ { অবশিষ্ট  
রসবাহিনী ২ শুক্রবাহিনী ২ { ৮টি

শ্বেদ বহন করিয়া তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে। শুক্রবাহিনী ধমনীই জীদিগের আর্জব বহন করে। চারিটি তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনীর প্রত্যেকে উত্তরোত্তর শতসংখ্য শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া সর্ব শরীরের প্রতি লোমকূপে সংলগ্ন হয়। তদ্বারা শরীরের অভ্যন্তরস্থ শ্বেদ নিঃসৃত হয়, বাহিরের অক্লিষ্ট অভ্যন্তরস্থ অমূল্যপদাদি অভ্যন্তরে নীত হয় এবং নীতোক্তাদি স্পর্শ অহুভূত হয়।

(অশ্রুত শরীরস্থান ধমনীব্যাকরণ ৯ অং)

ধমনীর বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

“ধমন্তো নাভিতো জাতাস্ততুর্বিংশতি সংখ্যায়।

দশোর্দ্ধগা দশাধোগাঃ শেবাতির্ধ্যাক্গতাঃ স্ততাঃ ৪” (ভাবপ্রং)

ধমনী নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া চতুর্বিংশতি সংখ্যায় বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে হইতে দশটি উর্দ্ধগাগে, দশটি অধোগাগে এবং চারিটি তির্ধ্যাক্গভাবে গমন করে। উর্দ্ধগত দশটি শল, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, প্রাণ, জ্ঞান, কৃৎ, হাত, কখন, রোমন ও গান প্রভৃতি নিম্নরূপ দ্বারা শরীর ধারণ করে ইত্যাদি।

অশ্রুতে যাহা লিখিত হইয়াছে, ভাবপ্রকাশেও সেইরূপ লিখিত আছে।

চরকের স্তম্ভস্থানে ইহার বিকর এইরূপ লিখিত আছে।

“ওজোবহাঃ শরীরে বা বিষমাত্তে সমস্ততঃ।

বেনোজলা বর্জিতী জীর্ণিতাঃ সর্বকেনিনঃ।

বহুতে সর্বকৃতানাঃ জীর্ণিতাঃ নাবতিষ্ঠতে।

বৎসারম্মদৌ গর্ভত যোহসৌ গর্ভরসাস্রসঃ।

স্ববর্জমানঃ ক্রমঃ সমাবিশতি বৎ পুরা।

যত নাপাশ নাপোহতি ধারি বহু দরাস্রিতঃ।

বহুদীরবলং দেহঃ প্রাপা যত প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তৎকলা বিবিধা বাতাঃ কলন্তীতি মহাকলাঃ।

দ্যানীকমন্তঃ স্রবণাং স্রোতাংসি সরণাং সিরঃ।”

(চরক স্তম্ভস্থান ৩০ অ°)

শরীরে ওজোবহা যে সকল চারিদিকে বিবর্তিত হয়, এবং বাহ্যর ওজঃ দ্বারা প্রাপ্ত সকল জীর্ণিত থাকে, বাহ্য ভিন্ন কণকালও জীবন থাকে না, তাহাকে ধমনী কহে। ইহার মধ্যে দ্যান হেতু ধমনী, স্রবণহেতু স্রোত ও সরণ হইতে শিরা এই নাম হইয়াছে।

সুশ্রুতাচার্য্য নাভিকেই সকল শিরা ও ধমনীর মূল বলিয়াছেন, কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রের মতে, নাড়ীই মেরুদণ্ড হইতে নিঃসৃত হওয়া বর্ণিত আছে, যথা—

“হে ধে তির্ধ্যাক গতে নাভৌ চতুর্বিংশতিসংখ্যয়া।

মেরুদণ্ডে স্থিতাঃ সর্বৈঃ স্রজে মণিগণাইব।”

মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে দুইটি করিয়া নাড়ী প্রত্যেক দিকে নিঃসৃত হইয়াছে। আধুনিক শরীর-বাবচ্ছেদ বিভাগেও এইরূপ দৃষ্ট হয়। তন্ত্রশাস্ত্রে মেরুদণ্ডের উর্দ্ধ হইতে অধোভাগ নাড়ী সকল লম্বিত হইয়াছে, এইরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

“উর্দ্ধমূলরধঃশাখঃ বৃক্ষাকারঃ কলেবরঃ।

যথাশ্বখকলেভবৎ শরীরে নাড়ির স্থিতাঃ।” (তন্ত্র)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত মস্তিষ্ক মেরুদণ্ড ও তন্ত্রগত শিরা সকলের বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতগণের মতের সহিত তন্ত্রের মতের কতকটা ঐক্য দেখা যায়। বোধ হয়, সুশ্রুতের অভিশ্রুত এইরূপ যে গর্ভস্থ বালকের শরীর গঠন ও পোষণ কারণ যে রস প্রয়োজন হয়, জননীর শরীর হইতে সেই স্রবহম করণার্থ যে নাড়ী আছে, তাহা বালকের ন্যস্তিদেশ সংলগ্ন। এই কারণে ন্যস্তিদেশ হইতে শরীরোৎপত্তি বা ধমনীর মূল নির্দেশ করা বোধ হয় অসঙ্গত নহে।

[নাড়ী দেখ।]

২ হট্টাবিলাসিনী, হরিদ্রা। ৩ গ্রীবা। ৪ পুন্নিপর্গা।

৫ নলিকা।

ধম্মিল্ল (পুং) ধমতীতি ধম-বিচ, মিলতীতি মিল-ক। পুরা-দরাদিহাং সাধু। সংযত কেশ, ধোণা।

“সাকৃতমিতমাকুলান্ধম্মিল্লম্মাসিত” (সীতগোবিন্দ ২/২১)

“ধম্মিল্লো ধম্মম্মিকাসম্মিল্লঃ হন্তে সিতাভোক্তবঃ।” (সাহিত্যদাম)

ধম (জি) খেট-শ। পানমকর্তা। ত্রিরাং খেট ইতি টিহাং তীপি প্রাপৌ ‘খপোহিতজ নেতৃত্বে’ ইতি হরদত্তোক্তেঃ ন তীপ।

ধর (পুং) ধরতি পৃথিবীমিতি ধু-অচ্। ১ পর্তত।

“উৎকং ধরং ত্রষ্টুমবেক্ষ্য শৌরিং উৎকরং দাক্ক ইত্বাবচ্।”

(যাযঃ ৪/১৮)

২ কার্পাসতুলক। ৩ কুর্য়রাজ। ৪ বহুভেদে।

“আপোজবন্ড সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিলানদৌ।

প্রত্নাশ্চ প্রত্নাস্চ বসবো নামতিঃ সূতাঃ।” (হরিক° ৩/৩৯)

৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩/১৭/১০০) ৬ শ্রীকৃষ্ণ। (ভারত ৬/৬৩/৩৩) (জি) ৭ ধারক।

ধরণ (স্ত্রী) ধরতীতি ধু-লুট্। পরিমাণভেদে, চতুর্বিংশতি রক্তিকা, ২৪ রতি পরিমাণ। (সীলাবতী) ২ দশ পল।

“অথ মধ্যম নিম্না বা একোনবিশতিধরণং।”

(সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ৩১ অ°) ধু-লুট্। ৩ ধারণ।

“যজ্ঞান্যোনিস্বমবেক্ষ্য যত্র সারং ধরিত্রীধরণক্ষমকঃ।

(কুয়ারস° ১/১৭)

(পুং) ৪ অগ্নিপতি। ৫ লোক। ৬ স্থান। ৭ দ্বাত্র। ৮ দিবাকর,

সূর্য্য। ৯ সেতু। ১০ অর্কবৃক্ষ। ১১ বৈশ্বক পরিমাণবিশেষ।

“মাদৈশ্চতুর্ভিঃ শাণঃ স্রাজরগঃ স নিগজতে।” (শালধর)

চারি মাষায় এক ধরণ হয়।

ধরণপ্রিয়া (স্ত্রী) জিনদিগের শাসনদেবতা ভেদ। (হেম)

ধরণি (স্ত্রী) ধরতি জীবানীমিতি ধু-ইনি-অতি-স্ব-ধু-ধনীতি।

উণ্ ২/১০৩) পৃথিবী।

“জ্যোতির্ধরণিবাযুরহিতে অজ্ঞে অলৈকার্ণবে লোকে।”

(ভারত ১২/৩৪/৪০)

২ শাল্লিলবৃক্ষ। ৩ স্বল্পভেদে। (রাজনি°) ৪ একজন বোধক।

ধরণিজ (পুং) ধরণিতো জায়তে জন-ড। ১ মল্ল। ২ নরকা-

সুর। (জি) ৩ ধরণিজাত মাত্র।

“ধরণিজৈ চতুর্থে জরজঠরাশুভবঃ।” (বৃহৎস° ১০/৪ অ°)

জিহাং টাপ্। সীতা।

ধরণিধর (পুং) ধরতি ইতি ধু-অচ্, ধরণ্যাঃ ধরঃ। ১ পর্তত।

২ কচ্ছপ। ৩ বিষ্ণু।

“স হি সংবর্তকো বহিরনিলা ধরণীধরঃ।” (ভারত ১৩/১৪২/৩৮)

৪ শিব। ৫ পেশ, পেশনাগ পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন,

এইজন্য ধরণিধর শব্দে পেশকে বুঝায়।

ধরনগিরহ (পুং) ধরন্যাং রোহিতি কহ-ক। বৃক। “বরনি-  
কহাদিকহো বধূলভায়া” (নাম)

ধরনী (স্ত্রী) ধরনি বাহুঃ স্ত্রী। ১ পৃথিবী।

“কসি হু ভাগিবে রানতহাতুধরনীধিরং” (বিষ্ণুপুং ১১৯।১৪১)

২ শাকলীযুক্ত। ৩ নাড়ী। ৪ কন্দবিশেষ। পর্যায়—  
ধরনীরা, ধীরগজী, হুকন্দক, কন্দালু, বনকন্দ, কন্দাচ্য,  
দণ্ডকন্দক। ইহার শুণ্ণ মধুর, কক, পিত্ত, আময়, রক্তদোষ,  
হৃৎ ও কণ্ঠ তিনাশক। (রাজনিং)

ধরনীকন্দ (পুং) ধরনী এব কন্দঃ। ধরনীনামক মূলবিশেষ।  
(রাজনিং)

ধরনীকীলক (পুং) ধরন্যাং পৃথিব্যাঃ কীলক ইব। পর্কত।  
(শব্দরত্নাবলী)

ধরনীধর (পুং) [ধরনীধর দেখ।]

ধরনীধ্বং (পুং) ধরনীং ধরতি ধ্ব-কিপ্ ভৃক্। ১ পর্কত  
২ অনন্তদেব।

“মাহাত্ম্যে শ্রোতুমিচ্ছামি শেষত ধরনীধ্বতঃ” (হরিবং ১২০ অং)

ধরনীশ্রবর্মী, কবোজ দেশে প্রকাশিত খোদিতলিপি হইতে  
জানা যায়, ব্যাধপুর রাজগণের মধ্যে ৮২০ শকে (৭) ১৫শ  
রাজা জয়বর্মী রাজা হন। তাঁহার পর ধরনীশ্রবর্মী রাজা  
হইয়াছিলেন। [ব্যাধপুর দেখ।]

ধরনীপুর (পুং) ধরন্যাকারং পুরং। ধরাকার চতুরঙ্গ মণ্ডল।

ধরনীপুর (পুং) ধরনীং পুরমতি প্রাবরতি পুর-অণ্। সমুদ্র।  
(শব্দরত্নঃ)

ধরনীপ্রব (পুং) প্রু ভাবে অণ্, ধরন্যাং পৃথিব্যাঃ প্রবঃ প্রাবে  
বদ্যং। সমুদ্র।

ধরনীভূত (পুং) ধরনীং বিভর্তি ভৃ-কিপ্ ভৃক্ চ। ১ পর্কত।  
২ বিষ্ণু। ৩ অনন্ত।

“প্রাব্রীবাতিবৃষ্টানি শৃঙ্গানি ধরনীভূতাং” (হরিবং ২৪২ অং)

ধরনীবরাহ, বড়বান বা বর্জমানপুর (কাঠিবাড় রাজ্যের  
পূর্বাংশে অবস্থিত) রাজ্যের প্রাচীন রাজবংশের জনৈক রাজা।  
৮৩৯ শকাব্দে (১১৭-১৮ খৃষ্টাব্দে) ইহার প্রদত্ত একখানি  
তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। উক্ত শাসনে ইনি আপনাকে  
মহীপাল নামক জনৈক রাজার অধীন ও “সামন্তাধিপতি”  
নামে পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। ইনি চাপবংশসম্ভূত।

[চাপ দেখ।]

ধরনীধর (পুং) ধরন্যাং ঈশ্বরঃ। ১ শিব। ২ বিষ্ণু।  
৩ ভূমিপতি।

ধরনীভূত (পুং) ধরন্যাং ভূতঃ ভূতং। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

ধরনীভূতা (স্ত্রী) ধরন্যাং ভূতা। নীতা।

“নারদভোগেশেন বজ্রভূমিঃ ভূতোদৃশঃ।

হলেন কারমানসি বজ্রভূমিঃ বরং।

ভূমিভাতনীতারং ভূতাং কভাং সমুচ্চিতং।

গেতে রাজা মুখা মুক্তঃ নরলক্ষণসমুদ্ভাঃ” (কালিকাপুং ৩৭ অং)

[নীতা দেখ।]

ধরনপট্ট, বলভীরাজবংশ-স্থাপনকর্তা সেনাপতি ভট্টার্কেয় কনিষ্ঠ  
পুত্র। ইনিই ইহার জ্যেষ্ঠ ভৃত্তীর ভ্রাতা মহারাজ ১ম  
প্রবালেনের পর (শুগু সং ২০৭৭ পর) রাজা হন। ইহারই  
পুত্র মহারাজ ১ম ওহসেন হইতে এই রাজবংশের বিস্তৃতি  
হয়। হিউএনসিয়াং জু-লু-হো-পো-টু বা তৌ-লৌ পো-টৌ  
নামে যে বলভীরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, পান্ড্যভা পণ্ডিত-  
গণের মতে উহা প্রবালেনের নাম। বাহা হটক মহারাজ  
ধরনপট্ট সূর্য্যোপাসক ছিলেন। [বলভীবংশ দেখ।]

ধরনকার, ভবিষ্য ভ্রমখণ্ডোক্ত গঙ্গা গণ্ডকীর মধ্যে বিশাল দেশ-  
বর্ণনার তুল্যে মধ্যে এই গ্রামের উল্লেখ আছে। কলিকালের  
পাদার্দ্ধ গত হইলে এখানে তিলসিংহ নামে এক রাজা হন।  
তাঁহার বিপুল জমিদারী ও সেনাবল ছিল। শেষে ১৫ বৎসর  
পরে বনমুখে তিলসিংহের প্রাণ হয়।

(ভবিষ্য ভ্রমঃ ৪১ অং ২২৫৭ শ্লো)

ধরনপুর, বাংলাদেশ নোরাখালী জেলার সুধারাম পুলিশ  
বিভাগের অধীন একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৫০' ৪০" উ°  
এবং দ্রাঘি° ৯১° ১০' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা ৪ হাজার।

২ বাংলাদেশ পূর্নিয়া জেলার একটি পরগণা, ইহার পরি-  
মাণ প্রায় ২০৭০৪২২ বিঘা। ইহার মধ্যে ৪৪৫ খানি গ্রাম  
আছে। এই পরগণার প্রায় শতকরা ২০ বিঘা জমী গর-  
আবাদে পড়িয়া আছে ও আর ২০ বিঘা জমী আবাদের  
অনুপযুক্ত পতিত। এই পরগণার আপাততঃ যে পরিমাণ জমী  
চাষ হয় (১৩,২০,০০০ বিঘা), তন্মধ্যে ৭৫ হাজার বিঘার  
রবিশত, লক্ষবিঘার হৈমন্তিক ধাত, লক্ষবিঘার আমন  
বা তাদই ধাত, ৮০ হাজার বিঘার সর্ষপাধি তৈলবীজ,  
৫৫ হাজার বিঘার গম এবং ৩০ হাজার বিঘার নীল জন্মে।  
এই পরগণা ধরভাকার মহারাজের জমিদারীভুক্ত। ইহা তিন  
ভাগে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগকে জেলা বলে। উত্তর পশ্চি-  
মাংশ বীরনগর জেলা, তদক্ষিপে ভবানীপুর ও পূর্বে গণ্ডো-  
রার জেলা। কুশী নদীর প্রায়েন মধ্যে মধ্যে এই পরগণার  
বিস্তার ক্ষতি হয়। বর্জমান শতাব্দীতে নদীর পশ্চিমতীরে  
তাম্রন আরম্ভ হওয়ার ভবানীপুর জেলার উৎকৃষ্ট জমী অনেক  
ধসিয়া গিয়াছে। দশ বার বৎসর পূর্বে বীরনগরের দিকে  
নদীর ভাঙ্গন আরম্ভ হয়, তাহাতে কতকগুলি বর্জিত প্রাচ



নষ্ট হইয়া গিয়াছে। চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে বীরনগরের অন্তর্গত জিশমির নামক স্থানে এক নীলকুঠি হয়। এখন উহা আর নাই। উহার ধ্বংসের শীর্ষদেশ পর্যন্ত বালুকা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। গঙ্গার যেমন উর্বরভাববর্জক পলিমাটি জলস্রোতে নানা স্থানে নীত হয়, কুশীতে তেমনি ধবলাগিরির বালুকারাশি বহিরা আসিয়া দেশে দেশে জমাইয়া দিয়া চলিয়া যায়। দরভাঙ্গার রাজারা কখন উহাদের জমীদারীর এই পরগণা দেখিতে আসেন না, কারণ উহাদের বিশ্বাস কুশী নদী পার হইলে অসোভাগ্য ঘটে। এই সকল কারণে এই পরগণার খাজানার হার নানাবিধ, এক গ্রামের বিভিন্নংশে, এমন কি এক মাঠের বিভিন্নংশে খাজানার হার বিভিন্ন, কোথাও বা একরূপ জমীর খাজানাই অবস্থান-ভেদে বিবিধ।

৩ বোম্বাই প্রদেশে গুজরাটের অন্তর্গত সুরাট এজেন্সির একটা দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তরে সুরাট জেলার চিকলি উপবিভাগ ও বাশলা রাজ্য, পূর্বে সর্গানা ও লাক্ষ্মী, দক্ষিণে পেরিত রাজ্য ও পশ্চিমে সুরাট জেলার বলসার ও পার্দি উপবিভাগ। এই রাজ্য উত্তরদিক্ণে ২০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিমে ১০ ক্রোশ। এখানে একটা সহর ও ২৭২টা গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ১০ হাজার, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। রাজ্যের অরণ্য চাষের উপযুক্ত, অবশিষ্ট পাহাড় ও জঙ্গলময়। দমনগড়া, কোলক, পর, ঠুংর ও অজিকানদী এই রাজ্যের মধ্য দিয়া কাষে সাগরে পড়িতেছে। জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। এখানে মউয়াসুল, সেগুন, কালকাঠ, বংশ, ধাতু, কলাই, ছোলা, ইক্ষু, মাছর, মুড়ি, পাখা, শুড়, ধনির ও মুরগির তৈজসাদি পাওয়া যায়। নালিক টেশনের রাস্তার উপর এই রাজ্যের প্রধান সহর 'ধরমপুর' অবস্থিত। ইহার বর্তমান অধিপতি শিশোদীয়া রাজপুত্র। বর্তমান রাজার নাম মহারাজা জীনারায়ণ দেবজী রামদেবজী। ইনি ৯টা সেলামী-তোপ পাইরা থাকেন। ইনি অরাজ্যে য প্রজার প্রাণদণ্ড পর্যন্ত করিতে পারেন। তাঁহার জন্ম পলিটিক্যাল এজেন্টের অধস্তিত আবশ্যক হয় না। এরাজ্যে মুন্সী আসামীর ব্যবস্জীবন কার্যকর হয়। রাজার ২০৭ জন সেনা ও ৪টা কামান আছে। এই রাজ্যকে পূর্বে রামনগর রাজ্য বলিত। তখন ইহা পশ্চিমে সাগর উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে রামনগররাজ টোডরমলের সহিত বরো নগরে সাক্ষাৎ করিয়া অকবরের অধীনে দৈনিক বিভাগের এক মহালের পদ ও বেলাত গ্রহণ করেন। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজাদের ইহার রাজ্যের ৭২খানি গ্রাম

অধিকার করিয়া লয়। পেশবা ইহার নিকট যে কয় পাইভেন, যেসব নগরের (১৮০২ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণজাহাপারে। তাহা এখন ইংরাজরাজ পাইরা থাকেন। এই রাজ্যে ৭টা বালকের জন্ম ও একটা বালিকাদিগের জন্ম বিভাগর আছে। ধরমপুরনগর ২০° ৩৪' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৩° ১৪' পূর্ব দ্রাঘিমার অবস্থিত, নগরের লোকসংখ্যা প্রায় ৫৫ হাজার।

ধরমপুরী, মধ্যভারতে জীল এজেন্সির মধ্যে ধার রাজ্যের একটা পরগণা। লোকসংখ্যা ১৯ হাজার। প্রধান সহর ধরমপুরী নর্মদানদীর উত্তরতীরে ২২° ১০' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ২৩' পূর্ব দ্রাঘিমার এবং ধারনগর হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। মুসলমানদিগের এই সহরে ১০০০০ অট্টালিকা ছিল। উহাদের তত্ত্বাবধানে এখনও আছে। এখন সহরে ৫০০ মাত্র লোকের বাস। ইহার মধ্যে ধরলা নামে একটা নদী আছে, তাহার প্রাচীন নাম গর্দভানদী।

ধরলা, (ধলা বা ভোরা), বালার অন্তর্গত কোচবিহারের একটা নদী। ভূটানের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি জেলার ষাণ্মদেশে মাদারি পরগণার মধ্য দিয়া কোচবিহারে প্রবেশ করিয়াছে। জলপাইগুড়ির মধ্যে ডেলা-কুবা ও হাঁসদারা নামে ইহার দুইটা উপনদী আছে। কোচবিহারে ইহার সিন্ধিমারী বা জলধকা নদীর সহিত চুর্গাপুরের নিকট মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ইহা দক্ষিণমুখে রনপুরে প্রবেশ করিয়া বাগওয়া নামক স্থানে ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। বর্ষাকালে দেশীমালের নৌকা ইহাতে যাতায়াত করিতে পারে।

ধরসেন, ১ বলভীবাংশের স্থাপনকর্তা সেনাপতি তটাকের প্রথম পুত্র। ইনিও সেনাপতি ধরসেন নামে পরিচিত। ইনি শিবোপালক মহা বিক্রমশালী যোদ্ধা ও বীরের বহু দরজের অন্নদাতা ছিলেন; ইমিই এ বাংশের ১ম ধরসেন।

২ বলভীরাজ মহারাজ ধরপট্টের পৌত্র এবং মহারাজ গুহসেনের পুত্র মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেন। সারস্বত, মহাসিদ্ধ, মহারাজ ও মহারাজাধিরাজ প্রভৃতি ইহার উপাধি ছিল। ইনি ২৫০ এবং ২৭০ গুপ্তসম্বতে অর্থাৎ ৫৬৯ এবং ৫৮৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইনিও শৈব বলিয়া খ্যাত। কলকট ইহার সাংখ্যিক ছিলেন।

৩ মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেনের দ্বিতীয় পুত্র ১ম ধর-প্রহের কোটপুত্রের নামও ধরসেন। ইনি বলভীবাংশের তৃতীয় ধরসেন। ইনি অতিশয় বিদ্বান ছিলেন, সকলপ্রকার শাস্ত্র গ্রন্থ ও কলাবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন এবং সর্বদা পণ্ডিত পরিবৃত থাকিতেন, এতদ্বিধা বুদ্ধীরও ছিলেন।



৪ বলভীৰংশের ৪র্থ ধরসেন, তৃতীয় ধরসেনের কনিষ্ঠ বাল্যনিত্য ধরসেনের (২য়) পুত্র। ইহার পরমতটায়ক, মহারাজাধিরাজ, পরবেশ্বর ও চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধি ছিল। ইনি ৩৩-৩৬-৩০ অব্দে বর্তমান ছিলেন। যে সময়ে অংকবর্ষা নেপালে, আদিভ্যাসেন মগধে চক্রবর্তি লাভ করেন, আর সেই সময়ে মহারাজ ৪র্থ ধরসেন পশ্চিম ভারতে চক্রবর্তি লাভের সুযোগ পাইয়াছিলেন।

[ বলভীৰংশ ও শুভ সৰ্বৎ দেখ। ]

ধরহার, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত স্বর্ষভূমি বর্ণনার মধ্যে এই নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। লিখিত আছে, গোমতী নদীর দক্ষিণদিকে এই নগর অবস্থিত। দীরসিংহ নামে এখানে রাজা ছিলেন। তিনি শেবনাগের কপার রাজা হন। তাঁহার পিতার নাম চন্দ্রসেন, তিনি বাল্যকালে গোচারণার্থ গোমতীতীরে প্রতাহ হইতেন। বৈশাখী শুক্লপক্ষীয় কোন এক দিনে আকস্মিকের দ্বারা বালক দীরসিংহ ক্রান্তদেহে নিমজিত হইয়া পড়ে। শেবনাগ সেই সময় গোমতীতীরে ক্রীড়া করিতেছিলেন। তিনি প্রিয়দর্শন বালককে রোজে ঘুমাইতে দেখিয়া নিজে কণা বিস্তার করিয়া তাহার মুখে ছায়া করিয়া রহিলেন। কালে সেই বালক রাজা হন। ইহার বংশে পাঁচজন মাত্র রাজা হন। ইহার পুত্র রঘুসিংহ ৬০ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়েই রাজ্যবৃদ্ধি হয়। তাঁহার পুত্র রারসিংহ নিকটকে রাজ্য করেন, পরে উদরসিংহ রাজা হন। কলিঙ্গদ্বার বনকর্তৃক ইহার ধ্বংস হয়। (ভ-ব্র-খ ৫৪ অ° ১১১—১২৩ শ্লো°)

ধরহারকগ্রাম, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত কীকটদেশান্তর্গত অঙ্গদেশ মধ্যে এই গ্রাম অবস্থিত। গঙ্গার দক্ষিণতীরে কলির ৪ হাজার বৎসর গত হইলে রাজা দেবপাল কর্তৃক এই গ্রাম স্থাপিত হয়। (ভ-ব্র-খ ৪২।৭ অ°)

ধরা (জী) ধরতি জীবসংস্থানিতি। ধৃ-অ- বা প্রিয়তে শেষেণ ইতি ধৃ-অপ্-টাপ্। পৃথিবী।

“ধারণাচ ধরা প্রোক্তা পৃথী বিস্তারযোগতঃ।”

(দেবীভাগ° ৩:১৩৮)

সকল লোককে ধারণ করে বলিয়া ধরা ও অতিশয় বিস্তৃত এই জন্য ধরা ও পৃথী এই দুইটা নাম হইয়াছে। ২ গর্তাশয়। ৩ মেদ। ৪ নাড়ী। ৫ মহাদান বিশেষ, এই ধরা-দানের বিষয় মন্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।

“অথাভঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ধরাদানমহুতমং।

পাপক্ষয়করং নৃণামমল্যাবিনাশনং” (মন্তপু° ২৫৮ অ°)

মন্তদেব ধরাবানের বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন, দানের

মধ্যে এই দান শ্রেষ্ঠ ও সকল পাপনাশক, এই দান বধা বিধি অচুতান করিলে সকল অমল্য নাশ হয়। এই দান করিতে হইলে প্রথমে ক্রিয়িত জম্বুদীপাকার জুবর্ণ দ্বারা ধরা নির্মাণ করাইতে হইবে। ইহার মধ্যভাগে যেক সময়িত পর্কত সকল করিবে। ইহার আটদিকে অষ্ট লোকপাল এবং নববর্ষ, শত নদী ও শত নদ এবং সপ্ত সমুদ্রবিশিষ্ট করিতে হইবে। ইহা রত্নাদি দ্বারা বস্তুক করিবে। ইহাতে বহু, ক্রত, চক্র ও সূর্য্য করনা করিবে। এই ধরা প্রস্তুত করিতে সহস্র গল জুবর্ণ, তাহাতে অশক্ত হইলে পঞ্চশত গল, বা ত্রিশত এবং দিশত অথবা শতগল জুবর্ণ চাই। নিত্যক অশক্ত হইলে পঞ্চপলের উর্দ্ধ জুবর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিবে। পুণ্ড্রা আবাহন প্রভৃতি তুলাপুঙ্কবের সনূশ করিতে হইবে।

“কারয়েৎ পৃথিবীং হৈমীং জম্বুদীপাঙ্ককারিণীং।

মধ্যাদাপর্কতবর্তীং মধ্যে মেক্সমময়িতাং ॥

লোকপালাষ্টকোপেতাং নববর্ষমমচিতাং।

নদীনদশতোপেতাং সপ্তসাগরবেষ্টিতাং ॥

মহারত্নসমাকীর্ণাং বহুভুজার্কসংযুতাং।

হেয়ঃ পলসহস্রৈশ তদর্কেনাধ শক্তিভঃ ॥

শতজয়েন বা কুর্যাৎ দিশতেন শতেন বা।

কুর্যাৎ পঞ্চপলাদুর্কমলকোহপি বিচক্ষণঃ ॥

তুলাপুঙ্কবৎ কুর্যাৎ লোকেশাবাহনং বৃধঃ।” (মন্তপু°)

ঐদিক্, মণ্ডপে ভূবণ ও আচ্ছাদন প্রভৃতি এবং বেদী ও তাহার উপরে কৃষ্ণাজিন বিন্যস্ত করিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে, অষ্টাদশ প্রকার ধাতু, লবণাদি রস সকল ও আটটা পূর্ণ কুন্ত চারিদিকে রক্ষা করিবে। বেদীতে কোষের চক্রোতপ ও চারিদিকে পতাকা সকল বিন্যাস করিয়া দিতে হইবে। এই প্রকারে রচনা করিয়া বিধিপূর্বক অধিবাসাদি করিতে হইবে। পুণ্যদিনে বিস্তৃতভাবে শুক্লবস্ত্রাদি পরিধান ও শুক্লমালাদি ধারণ করিয়া বেদী প্রদক্ষিণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবে।

“নমস্তে সর্বদেবানাং স্বমেব ভবনং বতঃ।

ধাত্রী চ সর্বভূতানামতঃ পাহি বহুদয়ে ॥

বহুন্ ধারয়সে যদ্বাৎ বহুধাতীৰ নির্মলা।

বহুদরা ততো জাতা তস্মাৎ পাহি ভবার্ণবাৎ ॥

চতুর্দুগ্ধোহপি নাগজ্জং তস্মাদ্ বজ্র তবাচলে।

অনন্তারৈ নমস্তস্মাৎ পাহি সংসারকর্দমাৎ ॥

স্বমেব লক্ষ্মীগৌবিন্দে শিবে দৌরীতি সংহিতা।

গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ পার্শ্বে জ্যোৎস্বা চক্রে রবে প্রভা ॥

বৃক্ষিহৃৎপতো জাতা মেবা হুনিদু সংহিতা।

বিধং ব্যাপ্য হিতা বসন্ত ততো বিবর্তরা হিতা ।

০ ধৃতিঃ কমা হিরা ক্ষৌণী পৃথী বহুমতী রসা ।

এতাদ্ভিমুক্তিঃ পাহি দেবি সংসারকর্দমাৎ ।

এই মন্ত্রে পাঠ করিয়া ধরা দান করিবে । অর্ঘ্য নির্দিষ্ট ধরার অর্কভাগ বা চতুর্থাংশের একভাগ দিতে হইবে । অবশিষ্টাংশ ঋত্বিকদিগকে বিভাগ করিয়া দিবে ।

এই প্রকারে যিনি ধরা দান করেন, তিনি বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন এবং অর্কবর্ণ বিমানে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুপুরে গমনপূর্বক কলত্রর অবস্থান করেন । এই ব্যক্তির একবিংশতি পুত্র উৎসব হয় ।

“ধরাদি বা চতুর্ভাগং শুক্রেবে প্রতিপাদয়েৎ ।

শেষকৈবাম ঋত্বিক্যঃ প্রাপিত্য বিসর্জয়েৎ ।

অনেন বিধিনা যন্ত দত্তাদেবীং ধরাং বুধঃ ।

পুণ্যকালে তু সংপ্রাপ্তে সপদং বাতি বৈষ্ণবং ।

বিমানেনার্কবর্ণেন কিঙ্করীজালমালিনা ।

নারায়ণপুরং গতা কলত্রমধো বসেৎ ।

পিতৃপুত্রপ্রপৌত্রাঃস্ত তাররেন্দেকবিংশতিং ।

ইতি পঠিত্ব যইথং যঃ শূণোতীহ নিত্যং

গতকলুব্রিমাটনমুক্তদেহঃ সমস্তাৎ ।

দিবমমরবধুতির্ঘাতে সংপ্রার্থমানঃ

পুরমমরসহস্রৈঃ সেবিতং চক্রেমৌলোঃ ॥” (মন্ত্রপুং ২৫৮অঃ)

হোমোজির দানথণ্ডে এই দান বিধির বিবরণ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে ।

ধরাকলত্র (পুং) ধরাজাতঃ কদম্বঃ ধরারঃ বর্ষাকালে জাতঃ কদম্বঃ । ধরাকলত্রবৃক্ষ ।

ধরাকুর (পুং) ধরার অকুর ইব । বায়ুকল, শীকর । (হারাং)

ধরাকুজ (পুং) ধরার আকুজঃ ৬তৎ । ১ মঙ্গলগ্রহ । ২ সরকা-  
হর । জিহাং টাপ্ । ৩ সীতা ।

ধরাধর (পুং) ধরারঃ ধরো ধারকঃ । বিষ্ণু ।

“স্বমেধা মেধলো ধন্তঃ সত্যমেধা ধরাধরঃ ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৯৩)

২ পর্ত্ত । ৩ অনন্ত । (জি) ৪ ধরার উদ্ধারকর্তা ।

“স বীরমুক্তিঃ সমতুচ্ছরাধরো

যো মাং পরজ্যগ্রশরো জিহাংসি ॥” (ভাগ ৪।১৭।৩৫)

৫ বারেন্দ্র শ্রেণীর বাৎসগোত্রজ ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ ।

ধরাধিপ (পুং) ধরারঃ অধিপঃ । নৃপ, রাজা, পৃথিবীর অধিপতি ।

ধরাস্তরচর (জি) ধরাস্তরঃ চর-ট । পৃথিবীর মধ্যে বিচরণকারী ।

ধরাপতি (পুং) ধরারঃ পতিঃ । রাজা, পৃথিবীধর ।

ধরাভূত (পুং) ধরায় বিতর্জি তু-কিপ্ । ভূক্ চ । পৃথিবীধর, যিনি ধরাকে পালন করেন ।

ধরামর (পুং) ধরারঃ পৃথিব্যায় অবরো দেবঃ । ব্রাহ্মণ ।

ধরাসুহু (পুং) ধরারঃ সুহুঃ । ১ মঙ্গল । ২ নরকাহর ।

ধরিত্রী (জী) ধরতি জীবজাতমিতি, ত্রিভূতে শেষেন বা ধু-ইজ-  
(অশিত্রাদিত্য ইত্যোজ্যে) । উপ ৪।১৭২ ততো গৌরাদিত্যং  
ভীষ । পৃথিবী, ভূমি ।

“বমুক্তিলাভপ্রকৃতিং ধরিত্রীং লভেব সীতা সহসা জগাম ।”

(রঘু ১৪।৫৪)

ধরীমন্ (পুং) ত্রিভূতে দর্শনেত্রিয়েণেতি ধু-ইমনিচ্ (ভৃগুহৃ-  
হৃ শূভা ইমনিচ্ । উপ ৪।১৪৭) ১ রূপ । ২ তুলা পরিমাণ ।

“তথা ধরীমমেরান্যং লভাদভ্যধিকে বধঃ ।” (মহু ৮।২২১)

ধরীমন্ (পুং) ধরীমন্ হালসো দীর্ঘঃ । ১ সারভূত বেদিরূপ হান । “অয়ং জায়ত মহুভো ধরীমনি” (ঋক্ ১।১২৮।১)

‘ধরীমনি সারভূতে বেদিরূপে হানে’ (সারণ) (জি) ২ ধারক ।

“অহগ্রন্ পয়সাধরীমনি” (ঋক্ ৯।৮৬।৪) ‘ধরীমনি ধারকে’

(সারণ)

ধরুণ (পুং) ধরতীতি ধু-বাহুলকাৎ উনন্ । ১ ধারক ।

“ধরুণোহস্ত পাণার” (ভাগ্যং ব্রা ৯।১।৬) ‘ধরুণোহসি

সর্কধারকোহসি অপানেন প্রাণবায়োঃ শরীরে ধারণাৎ

ধারণীতা অপানঃ’ (ভাষ্য) ২ উদক । ৩ অগ্নি । (নিঘণ্টু)

“উপস্থজন্ ধরুণং মাংধে ধরুণো মাতরং ধরন্” (ভৃগুহৃক্ ৮।৫১)

‘ধারণতীতি ধরুণোহসিঃ’ (বেদদীপ) ৪ ধারা । “অপা-

মতিষ্ঠাৎ ধরুণহরং” (ঋক্ ১।৫৪।১০) ‘ধরুণশকঃ ধারাবচনঃ

ধরুণহরং ধারানিরোধকং’ (সারণ) ৫ একবিংশতি ।

৬ আদিত্য । “ধরুণ একবিংশতিঃ” (শতং ব্রা ৮।৪।১।১২)

৭ ব্রহ্মা । ৮ বর্গ । ৯ নীর । (জি) ১০ সঙ্গত । জিহাং

গৌরাদিত্যং বা ভীষ । “ধরুণাসি বালে বৃহচ্ছন্দা পুতি

ধারণঃ” (অথর্ব ৩।১২।৩) বিকল্পপক্ষে টাপ্ ।

ধরোত্তম (পুং) ধরার উত্তমঃ । শিব । (ভারত ১৩।১৭।৬৩)

ধর্গসি (পুং) ধু-বাহুলকাৎ নসি । ১ বল । ২ ধর্তব্য বজ্রাদি ।

“নি তুফ ইজ ধর্গসিং বজ্রং” (ঋক্ ৮।৬।১৪) ‘ধর্গসিং ধর্তব্যং’

(সারণ) ৩ ধারক ।

ধর্গি (জি) ধু-সি । ধারক । “অগ্নিরীশে বহুনাং তুচিং ধর্গি-

রেযাৎ ।” (ঋক্ ১।১২।৩৭) ‘ধর্গিধারণকুলঃ’ (সারণ)

ধর্তব্য (জি) ধু-ভব্য । ১ ধারণীয় । ২ হাভব্য । ৩ পতনীয় ।

ভাববাচ্যে ভব্য হইলে কেবল স্তব্ধ হইবে ।

ধর্ত্ব (পুং) ধৃত্তর পুণোদরাদিত্যং সাধু । ধৃত্তর ।

(পারদর নিঘণ্টু)

ধর্ম (স্রী) ধর্মত্ব জিজ্ঞাস্য বা ধর্ম (পুণ্যবীণাতি : উৎ. ১১২০০)  
১ পূহ। ২ ক্রম। ৩ ধর্ম। (জি) ৪ ধর্ম। "ধর্মবিসিদ্ধিঃ  
দৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্যে বর্ণনঃ" (সুত্রবজ্. ১১৮) 'বে কপালং বং ধর্মঃ  
ধারয়তি' (বেদবীণ)

ধর্ম (পুঃ স্রী) ধর্মত্ব মোকান্ জিজ্ঞাস্য বা ধর্মত্ব  
(অভিভূতহিন্তি। উৎ. ১১২০০) শুভাশুভ, পুণ্য, শ্রেয়, সুখত্ব।

জৈমিনি কৃত মীমাংসাদর্শনের প্রথমে "অথাতো ধর্ম-  
জিজ্ঞাসা" অর্থাৎ ধর্ম মীমাংসাই মীমাংসাদর্শনের মূল, এরূপ  
লিখিত আছে। ধর্ম কি? তাহার লক্ষণই বা কি? কি  
কার্য করিলে ধর্ম হয় এবং কি কার্যের অর্জুতান করিলে ধর্ম  
হয় না? ইহা নির্দেশ করিতে হইলে প্রথমে ধর্মের একটি  
লক্ষণ করা প্রয়োজন। ধর্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ধর্মজানিয়ার ইচ্ছা।  
ধর্ম জানিবার আবশ্যকতা কি এবং ধর্মের কি কি সাধন? কি  
ধর্ম প্রাপ্তি ও কি অপ্রাপ্তি? একজন একরূপ ধর্মের  
লক্ষণ নির্দেশ করেন, আর একজন আর এক প্রকার বলিয়া  
থাকেন। এই সকলের বীর্যসম্পন্ন করিয়া জৈমিনি "চোদনা-  
লক্ষণোৎপত্তিঃ ধর্মঃ" এইরূপ বাক্য নির্দেশ করিয়াছেন।  
জিয়ার প্রবর্তক ঘটনের নাম চোদনা অর্থাৎ আচার-  
প্রেরিত হইয়া যে যগাদি করা যায়, তাহাকেই ধর্ম  
কহে। আচার্যের উপদেশানুসারে ব্রহ্মাবির নামই ধর্ম।  
যে কার্য পুরুষের মঙ্গলের জন্য হয়, অর্থাৎ যে কার্য অর্জুতান  
করিলে মঙ্গল হয়, তাহার নামই ধর্ম এবং বাহাতে ভূত,  
তৃণাদি, বর্জমান এবং পুণ্যবাহিত ও বিশুদ্ধত্ব অর্থ অবগত  
হইতে সমর্থ হওয়া যায়, তাহার নাম ধর্ম, বাহা কিছু শ্রেয়স্কর,  
অর্থাৎ মঙ্গলজনক তাহার নাম ধর্ম। "ব এষ শ্রেয়স্কর স  
এব ধর্মঃ কনোচ্যতে" (মীমাংসা ১১২ সূত্রভাষ্য)

বাহা বলা হইল, ইহা একটু বিশদরূপে আলোচনা করা  
যাউক। কথা হইল এই, যে কার্যের অর্জুতান করিলে  
পুরুষের মঙ্গল হয়, তাহার নাম ধর্ম। এমন কার্য করা  
আবশ্যক, বাহার ফল মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল হয় না, ধর্মজুতান  
হইতেছে, কারণ মঙ্গল হইতেছে, তাহার কার্য ভায়দর্শনও  
সুখ ও দুঃখের লক্ষণে লিখিত আছে। ধর্মজন্ত সুখ ও অধর্ম  
জন্ত দুঃখ হইয়া থাকে।

ধর্ম করিলে তাহার ফল সুখ অবশ্যই হইবে এবং অধর্ম  
করিলে দুঃখ অনিবার্য, কেহই এতদ করিতে পারে না।  
এই মতেও হইল যে, বাহাতে সুখ হয় তাহার নাম ধর্ম এবং  
বাহাতে দুঃখ হয় তাহার নাম অধর্ম। আমরা ভাল বন্দ  
যে কোন ক্ষণই কার্যের অর্জুতান করি না কেন, ও অজ্ঞ  
আমাদের একটি সংস্কার আছে, সেই সংস্কারই বলে শুভা-

শুভ ফল প্রদান করিয়া থাকে। এই সংস্কারের অদৃষ্ট বাসনা  
ইত্যাদি সামান্য বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহা হউক মার্দের  
পার্থক্য কিছুই আসে যাক না। বেরূপ, বীজ রোপিত হইলে  
ফল ও ফলাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ বাসনা বা সংস্কার  
ফলে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার ফল প্রদান করিবে, তাহা কেহ  
নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে না। তাহা যদি হইল, যে বেরূপ  
কর্ম করিবে, ফলও সেইরূপ হইবে। এ অর্থে নিরর্থক হইয়া  
কেহই থাকিতে পারে না; ভাল হউক বা মন্দ হউক কর্ম  
করিতে হইবে এবং সেই কর্মের ভোগে শুভাশুভ ভোগও  
অবশ্যস্বাভাবী। ধর্মই যদি সুখের কারণ নির্দিষ্ট হইল, তাহা  
হইলে কোন কর্ম করিলে ধর্ম হয়, তাহাই বিবেচ্য। বেরূপ  
কতকগুলি কার্য আছে, তাহার অর্জুতান করিলেই সৎ  
সৎ ফল লাভ হয় এবং কতকগুলি কার্য আছে, তাহার  
ফল প্রত্যক্ষ হয় না। যদি কেহ এরূপ আসক্তি করেন  
যে, যে কার্যের ফল স্বপ্ন প্রত্যক্ষ হয় না, তাহা ধর্ম কি  
অধর্ম কিরূপে নির্দেশ করা যাইবে। ইহাতে এইমাত্র  
বক্তব্য, যে ধর্মিগণ বাহা বলিয়াছেন এবং যাহা বেদ-  
বোধিত হইয়াছে, তাহাই একমাত্র সত্য এবং ধর্ম। কোন  
ব্যক্তি ধর্ম জানিতে পারে, ইহার উত্তরে বেদান্তভাষ্যে লিখিত  
আছে।

"আর্যং ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যত্ত্বর্কেনাঙ্গসম্বন্ধে সমর্থং বেদ নেতরঃ ॥"

(বেদান্তঃ শাক্তভাষ্যঃ)

ধর্মিগণ ধর্মবিষয় যে সকল উপদেশ দিরাছেন, সেই সকল  
বেদশাস্ত্রের সহিত অবিরোধী তর্কব্যাখ্যা যাহারা অঙ্গসম্বন্ধ  
করেন, তাহারাই ধর্মকে জানেন। অজ্ঞ কেহ জানিতে  
পারে না। ইহাতে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, ধর্মিগণ যাহাকে ধর্ম  
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে এবং বেদে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই  
ধর্ম। বাগাদি জিয়ার ধর্ম, বাহা বাগাদি অর্জুতান করেন,  
তাহারাই ধর্মিক। কারণ বাগাদি জিয়ার অর্জুতান করিলে  
শুভাশুভ জন্মে এবং এই শুভাশুভ জন্ম ফলও শুভ হইয়া থাকে।

"বিহিতক্রিয়াসাধ্যঃ ধর্মঃ পুংসো ওণোমতঃ।

প্রতিশিদ্ধক্রিয়াসাধ্যঃ সত্ত্বোৎপন্নঃ উচ্যতে।

ধর্মশ্রেয়ঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহিত্যুদয়সাধনঃ ॥"

(মীমাংসা ১১২ সূত্রভাষ্যঃ)

বিহিত ক্রিয়া বাহা সাধ্য যে পুরুষের জ্ঞান তাহার নাম  
ধর্ম। শাস্ত্রে যে সকল জিয়ার বিধান আছে, সেই সকল  
বিধানানুসারে কার্যকরিতান করিলে ধর্মজুতান করা হয়।  
শাস্ত্রে যে সকল কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার নাম অধর্ম।

ধর্ম শব্দে শ্রেয় অর্থাৎ মঙ্গল, বাহ্যতে অভ্যাস সাধন হয়, তাঁহার নাম ধর্ম। বেদবিহিত যে সকল কার্য তাহার অমুষ্ঠান করিলে ধর্মামুষ্ঠান করা যায়। কাহার কাহার রতে যাগাদি হিংসাদিগোচর হুই, ইহার অমুষ্ঠানে ধর্ম ও অধর্ম হুইই হয়। মীমাংসা, দর্শন ও স্মৃতি প্রভৃতিতে মীমাংসিত হইয়াছে যে, ইহাতে যে হিংসাদি করা হয়, তাহা অধর্ম নহে, বরং তাহার অমুষ্ঠান না করিলে অধর্ম হয়। (মীমাংসাদর্শ)

মহুয়ের ধর্মই একমাত্র সুস্থ, সুভার পর কেহই অমুগমন করেনা, কেবল একমাত্র ধর্মই অমুগামী হইয়া থাকে।

“একএব সুধর্মঃ নিধনংপ্ৰাপ্যতি যঃ।

শরীরেণ সমঃ নাশং সর্বমমৃত্যু গচ্ছতি ॥”

(হিতোপদেশ ১৫৯)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম বিভিন্ন। হয়ত যে কার্য অমুষ্ঠান করিলে ব্রাহ্মণের অধর্ম হয়, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে সেই কার্যামুষ্ঠানই তাহার পরম ধর্ম। প্রত্যেক আশ্রমের প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম ভিন্ন রূপ। যে যে বর্ণের যে আশ্রমের যে সকল বিধি আছে, সেই সকল বিধি অমুষ্ঠানের নাম ধর্ম। ঐ সকল বিধি অমুষ্ঠান না করিলে আশ্রম ধর্ম লঙ্ঘন করা হয় এবং তাহাই তাহার পক্ষে অধর্ম। পূর্বে যে বলা হইয়াছে ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করিলে তাহার ফল সুখ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে, এই বিষয় আরও একটু বিশদভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মহুয় শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা বাহ্য কিছু অমুষ্ঠান করে, অথবা বাহ্য কিছু অমুত্তব করে, সে সকলই তাহাদের চিত্তে বা অন্তঃকরণময় হৃদয়শরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায় এবং ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিশেষ উৎপাদন করে। সেই সকল সংস্কার বা শক্তিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ। বস্তুতঃ অমুষ্ঠিত বা অমুত্তৃত ক্রিয়া কলাপ মাজেই হৃদয় প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিত্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে। কালক্রমে সেই সকল সংস্কার প্রবল হইয়া স্বীয় আধারকে অর্থাৎ জীবকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে পাত্তিত করে। এই সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কর্ম, অদৃষ্ট, ধর্মধর্ম পাপ ও পুণ্য ইত্যাদি। শারীর ব্যাপার ও মানস ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কর্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার,—শুভ, ক্লক, ও শুভক্লক অর্থাৎ মিশ্র। বাহ্যর কেবল গুণভার ও জ্ঞানালোচনার রত থাকেন, তাঁহাদের উজ্জ্বলিত কর্ম সকল শুভ, এই শ্রেণীর লোক শাস্ত্রের কোন প্রকার বিধি উল্লঙ্ঘন করেন না, বাহ্যতে মুক্তি-সাধন হয়, তাহারই অমুষ্ঠান করেন। বাহ্যর

প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দ্ব্যর্থো রত থাকে, অর্থাৎ শাস্ত্রের কোন বিধি অমুষ্ঠান করে না, কেবল বিধি লঙ্ঘন করিয়াই থাকে, তাহাদের কর্ম ক্লক। বাহ্যর কেবল বজ্রাদি কার্যে রত থাকেন, তাঁহাদের কর্ম শুভক্লক অর্থাৎ মিশ্র। শুভকর্ম অর্থাৎ ধর্ম ভবিষ্যৎ উন্নতির, ক্লককর্ম সকল অযোগ্যতির এবং মিশ্র কর্ম সকল মিশ্র ফলের বীজ। শুভ নামক কর্ম-বীজ হইতে ক্রমে দেবশরীর, ক্লকনামক কর্মবীজ হইতে পশু পক্ষাদি শরীর এবং মিশ্রকর্মনামক বীজ হইতে মানব শরীর উৎপন্ন হয়। কিন্তু যোগীর কথা স্বতন্ত্র, তাঁহাদের ধর্ম কার্যে কোনরূপ সংস্কার জন্মে না। তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে এবং তাঁহার অভিসন্ধিপূর্বক কোন কার্য করেন না। যদিও তাঁহার জীবন ধারণের উপযুক্ত কোন কর্মের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে কোন সংস্কার জন্মে না। কেননা, তাঁহার সকল সময়ই কামনা শূন্য থাকেন এবং ক্লককর্ম সকল জন্মের উদ্দেশ্যে পরিত্যাগ করেন। কণকালের জন্তও তাহা তাঁহার কামনা দ্বারা চিত্তে আবদ্ধ রাখেন না। কাজেকাজেই তাঁহাদের সংস্কার বা সংসার বীজ জন্মে না। মহুয়গণ শুভ, ক্লক অথবা মিশ্র যে কোন কর্ম উপার্জন করুন, কোন কর্মই এক সময়ে ও একরূপে ফল প্রসব করে না। কতক জাতি জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগ প্রসব করিবে, কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্মৃতি বা স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থিত করে। জন্ম জন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কর্মবাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিযুক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়, কতক বা উজ্জ্বল উপযুক্ত ক্রটির বা ভোগাদির কারণ হয়। বাহ্য কিছু বলা হইল, এ সকলের মূলই ধর্ম। জগতে বাহ্য কিছু বৈষম্য দেখা যায়, তাহার মূল ধর্ম ও অধর্ম। একজন রাজা হয়, একজন ভিখারী হয়, বাহ্য কিছু পার্থক্য দেখা যায় তাহার আর কোম কারণ নাই, একমাত্র ধর্ম ও অধর্মই কারণ। যে বৈষ্ণব ধর্মকার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, তিনি সেইরূপ ফলভোগ করিতেছেন এবং বর্তমান সময়ে বাহ্য আচরিত হইতেছে, ভবিষ্যতে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে। এইজন্য প্রত্যেক মানবের আশ্রম-ধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলা নিত্য আবশ্যক। গীতাদিতেও উক্ত হইয়াছে—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিভগঃ পরধর্মো বহুষ্ঠিতাঃ।

স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মোত্তরাবহঃ ॥” (গীতা ৩।৩৫)

সম্পূর্ণরূপে পরধর্ম অমুষ্ঠিত হওয়া অপেক্ষা কথঞ্চিৎ স্বধর্মাদি সম্বন্ধে স্বধর্মসাধন শ্রেষ্ঠ। পরধর্ম অত্যন্ত ভয়নকুল।

বর্ধ পালন করিয়া দেহান্ত হইলেও কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। ইহার ভৎসনা এই, অর্জুন চিত্তের মোহবশতঃ নিজের অর্থাৎ ক্রিয়ের ধর্ম বুঝানি তাহা পরিত্যাগ করিয়া পরধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ধর্ম ভৈক্ষ্যাদি অবলম্বনে জীবনধারণ করিবেন, তগবান্ অর্জুনের এইরূপ স্থিরনিশ্চয় দেখিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন, “ইহা তোমার পক্ষে অধর্ম। কারণ ব্রাহ্মণের বাহা ধর্ম, ক্রিয়ের পক্ষে তাহা ধর্ম নহে। ব্রাহ্মণের ধর্ম অমুষ্ঠান করিলে ক্রিয়ের অধর্ম হইবে। অতএব এই স্বধর্ম অবলম্বন করিয়া নিধন হইলেও তাহা তোমার পক্ষে শ্রেয়স্কর।” ইহা দ্বারা এইরূপ প্রতিপন্ন হয় যে, যে আশ্রমের যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা প্রতিপালন না করিলে অধর্ম হইবে। ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র যে আতিহী হউক না কেন, তাহাদের মধ্যে প্রত্যেক বর্ণেরই বিভিন্ন ধর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল বর্ণের যে সকল বিধি আছে, তাহার উল্লম্বন করিলেই অধর্ম হয়, এই জ্ঞানই “স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ” স্বধর্মে মরণও মঙ্গলজনক, তথাচ পরধর্ম অর্থাৎ অন্য বর্ণের ধর্ম গ্রহণ করা উচিত নহে। ব্রাহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম। এই চারি আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

“সর্বেষামপি চৈতেষাং বেদমুত্তিবিধানতঃ।

গৃহস্থ উচাতে শ্রেষ্ঠঃ স জীনেতান্ বিভক্তিঃ হি ॥” (মু ৬।৮৯)

এই চারি আশ্রমবাসিদিগের মধ্যে গৃহস্থই শ্রেষ্ঠ, কারণ গৃহী ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতি এই তিন আশ্রমবাসীকে ভিক্ষাদি দ্বারা পোষণ করিয়া থাকে। যেকোন সকল নদ নদী সমুদ্রে যাইয়া অবস্থান করে, সেইরূপ সকল আশ্রমবাসীরাও গৃহস্থশ্রমী লোকের উপর নির্ভর করিয়া অবস্থিতি করে। এই চারি আশ্রমবাসীদিগেরই দশবিধ ধর্ম কথিত হইয়াছে।

“চতুর্ভিরপি চৈব তৈ নিত্যমাশ্রমিভির্বিধৈঃ।

দশলক্ষণকৈঃ ধর্মঃ সেবিতব্যঃ প্রযত্নতঃ ॥

যুতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

বীৰ্য্যতা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥

দশলক্ষণানি ধর্মতঃ যে বিপ্রাঃ সমধীযতে।

অধীত্য চাহবর্তন্তে তে যান্তি পরমাং গতিং ॥”

(মু ৬।৯১-৯৩)

যুতি অর্থাৎ সন্তোষ, ক্ষমা, দম অর্থাৎ বাহুবল হইতে মনের দমন, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, বী, বিদ্যা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ। যে সকল বিদ্বৎ এই দশ প্রকার ধর্মপাঠ করেন এবং পাঠ করিয়া ইহার অমুষ্ঠান করেন, তাঁহারা পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন। এই দশটি

ধর্ম সকল বর্ণের ও সকল আশ্রমেরই জানিতে হইবে, এই জ্ঞান প্রত্যেকেরই এই দশবিধ ধর্মের অমুষ্ঠান করা সর্বভা-  
ভাবে বিধেয়। বাহারা ধর্মামুষ্ঠান না করেন, তাঁহারা বহু-  
বিধ ক্লেশভোগ করিয়া থাকেন।

অধর্ম অমুষ্ঠানকারীর বিষয় মহাসংহিতাতে এইরূপ লিখিত আছে—

যে ব্যক্তি অধার্মিক, অসত্যপথে বাহার ধনোপায় হয় এবং যে সত্য পরহিংসায় তৃপ্ত থাকে, সেই ব্যক্তি এই সংসারে কখন সুখলাভে অধিকারী হয় না। অধার্মিকদিগের আশু বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে। ইহা নিশ্চয় জানিয়া এবং ধর্মপথে থাকিয়া ধনাভাবে অবসর হইলেও কখন অধর্মে মনোনিবেশ করিবে না। ভূমিতে বীজ বপন করিলে তাহা যেমন তৎক্ষণাৎ ফল প্রসব করিতে পারে না, তজ্জণ ইহ সংসারে অধর্মাচরণের ফলও সদ্য পাওয়া যায় না। কিন্তু অধর্মাচরণ করিতে করিতে কালক্রমে এরূপ ঘটে যে, অধর্মকর্তা সমুদ্রে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অধর্ম যদি অধর্মকারীতে না ফলে তাহা হইলে তাহার পুত্র, না হয় তাহার পৌত্রও নিশ্চয়ই সেই অধর্মের ফলভোগ করিবে। পরন্তু আচরিত অধর্ম কখনও নিষ্ফল হইবার নহে। অধর্মের দ্বারা হয়ত লোকে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, নানারূপে অভীষ্টলাভ করিয়া থাকে, শত্রুদিগকে জয় করে, কিন্তু শেষে অধর্মকর্তা একেবারেই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সর্বদা সকল কার্য্য ধর্মামুসারে করিতে হইবে। সত্যধর্মে সদাচারে এবং শৌচে সত্য রত থাকিবে। বাহ ও উদর বিষয়ে সত্য সংযত থাকিবে। ধর্ম বিরুদ্ধ অর্থ ও কামনা পরিত্যাগ করিবে। যে ধর্মকর্মের অমুষ্ঠানে পরিণামে দুঃখ হয়, অথবা যে প্রকার ধর্মাচরণে লোকের আক্রোশভাজন হইতে হয়, এইরূপ ধর্ম আচরণ করিবে না। (মু ৪ অ°)

ধর্মের দশটি অঙ্গ—

“ব্রহ্মচর্য্যেণ সত্যেন তপসা চ প্রবর্ততে।

দানেন নিয়মেনাপি ক্ষমা শৌচেন বল্লভ ॥

অহিংসয়া স্মৃশান্ত্যা চ অন্তরেণাপি বর্জ্যতে।

এতৈর্দশভির্দৈন্ত ধর্মমেব প্রসূচয়েৎ ॥” (পাণ্ডে কৃষিখণ্ড)

ব্রহ্মচর্যা, সত্য ও তপস্বী এই তিনের দ্বারা ধর্ম প্রবর্তিত হয় এবং দান, নিয়ম, ক্ষমা, শৌচ, অহিংসা, স্মৃশান্তি ও অন্তরে ইহা দ্বারা বর্জিত হয়।

“অদ্রোহশ্চাপ্যলোভশ্চ দমো ভূতদয়া ভূপঃ।

ব্রহ্মচর্যাং ততঃ সত্যমহুক্রোধঃ ক্ষমা যুতিঃ ॥

সনাতনস্ত ধর্মস্ত মূলমেতদ্রাসদং ॥” (মৎস পু°)

অদ্রোহ, অলোভ, দম, ভীষণের প্রতি দয়া, ব্রহ্মচর্যা,

সত্য, অহঙ্কাশ, ক্ষমা ও ধৃতি এই সকল সনাতন ধর্মের মূল ।  
৩ কলির দশহাজার বৎসর অতীত হইলে ধর্মাদি বিষ্ণু  
পাদমূলে গমন করিবে ।

“শালগ্রামো হরমুর্তির্জগন্নাথশ্চ ভারতং ।

কলেদিশসহস্রান্তে যযৌ তাত্মা হরঃ পদং ॥

সত্বক ধর্মঃ সত্যক বেদাশ্চ গ্রামদেবতাঃ ।

ব্রতং তপশ্চানশনং যযুতে সার্কমেব চ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

শালগ্রাম শিলা, জগন্নাথ এবং বিষ্ণু মূর্তি সকল কলির  
দশ সহস্র বৎসর অতীত হইলে বিষ্ণুপাদমূলে গমন করিবেন  
এবং ইহাদের “সহিত সত্ব, ধর্ম, সত্য বেদ, গ্রামদেবতা,  
ব্রত, তপ ও অনশনব্রত গমন করিবে ।

ধর্মের আধার স্থান—

“যত্র স্থানং তবাধারো বদামি ক্ষরতাং বিত্তো ।

বৈষ্ণবেষু চ সর্বেষু যতিষু ব্রহ্মচারিষু ॥

পতিব্রতাসু প্রাজ্ঞেষু বানপ্রস্থেষু ভিক্ষুযু ।

নৃপেষু ধর্মশীলেষু সংস্বে সর্বৈবজ্ঞাতীষু ॥

বিজ্ঞানৈবিষু শূদ্রেষু সংসংসর্গহিতেষু চ ।

এষু সন্ততং পূর্ণো ধর্মরাজো বিরাজসে ॥

যুগে যুগে তবাধারা এতে পুণ্যতমা জনাঃ ॥”

অপিচ—“অশ্বখবটবিষেযু তুলসীচন্দনেষু চ ।

দেবাহ্নেযু চ পুষ্পেষু বিজ্ঞমানোহসি শাখিষু ॥

দেবালয়েষু তীর্থেষু সত্যং শশ্বং গৃহেষু চ ।

বেদবেদাঙ্গপ্রবণজনেষু চ সত্যং চ ॥

শ্রীকৃষ্ণগুণনামোক্তপ্রতিগীতস্থলেষু চ ।

ব্রতপূজা তপোভ্যায়যজ্ঞ সাক্ষিহলেষু চ ॥

দীক্ষাপরীক্ষাশপথগোষ্ঠগোম্পদভূমিষু ।

গবাং গৃহেষু গোষ্ঠেষু বিজ্ঞমানোহি পশুতি ॥

কৃশতা তে ন ভবিতা ধর্ম্মভেদেষু স্থলেষু চ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মঃ ৪২ অ°)

সকল বৈষ্ণব, যতি, ব্রহ্মচারী, পতিব্রতা নারী, প্রাজ্ঞ  
ব্যক্তি, বানপ্রস্থাবল্লী, ভিক্ষু, ধর্মশীল নৃপ, সর্বৈজ্ঞ,  
বিজ্ঞানৈবাপারায়ণ শূদ্র ও সংসংসর্গহিত লোক এই সকলের  
“নিকট ধর্ম সম্পূর্ণরূপে সর্বদা অবস্থান করেন । অশ্বখ,  
বট, বিষ্ণু, তুলসী, চন্দন, দেবপুজার্থ পুষ্প বৃক্ষ, দেবালয়,  
তীর্থস্থল, বেদবেদাঙ্গপ্রবণকারী ব্যক্তি, যে স্থলে বেদাদি  
পাঠ হয়, শ্রীকৃষ্ণ নামাদি যে স্থলে কীর্তিত হয়, ব্রত,  
পূজা, তপ, বিধিপূর্বক যজ্ঞ, সাক্ষিহল, দীক্ষা, পরীক্ষা,  
শপথস্থল, গোষ্ঠ, গোম্পদভূমি ও গোগৃহ এই সকল স্থলে ধর্ম  
অবস্থান করেন এবং এই সকল স্থানে ধর্ম মলিন হয় না ।

দেবতা প্রভৃতির ধর্ম বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত  
আছে—সুকেশি নামে এক রাক্ষস ঋষিগণের নিকট  
এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, এই জগতে শ্রেয় কি ?  
ঋষিগণ ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, ইহকালে ও পরকালে  
ধর্মই শ্রেয়, সাধুগণ এই অক্ষর ধর্ম আশ্রয় করেন বলিয়া  
জগতে পূজ্য এবং ধর্মপথ অবলম্বন করিলে সকলই সুখী  
হয় । ইহাতে সুকেশি জিজ্ঞাসা করিল, ধর্মের লক্ষণ কি  
এবং কি করিলে ধর্মাচরণ হয় ? ঋষিগণ কহিলেন যাগ-  
যজ্ঞাদি ক্রিয়া, স্বাধ্যায়তত্ত্ববিজ্ঞান, বিষ্ণুপূজনে রতি এবং বিষ্ণুর  
জ্ঞতি দেবতাদিগের পরমধর্ম । বাহু পরাক্রম ও সংগ্রামরূপ  
সংকার্য্য, নীতিশাস্ত্রের নিন্দা ও হরভক্তি দৈত্যগণের পরমধর্ম ।  
যোগাভ্যাস, স্বাধ্যায়, ব্রহ্মবিজ্ঞান, বিষ্ণু ও শঙ্করে ভক্তি  
দৈত্যগণের ধর্ম । নৃত্যগীতাদিতে অতিজ্ঞতা এবং সরস্বতীতে  
ছিন্ন ভক্তি, গন্ধর্ব্বদিগের ধর্ম । পৌরুষকার্য্যে অতি-  
লাষ, ভবানী ও ভগবান্ সূর্য্যের প্রতি ভক্তি এবং  
গন্ধর্ব্ববিজ্ঞাই বিত্যাধরগণের ধর্ম । সমস্ত অস্ত্র ও শস্ত্র  
বিত্যায় নিপুণতা কিংপুরুষগণের ধর্ম । ব্রহ্মচর্য্য যোগা-  
ভ্যাসে সর্বদা আচর্য্যকি, সকল স্থানে ইচ্ছামত গমনাগমন,  
নিত্য ব্রহ্মচর্য্য ও জপ সত্বকী জ্ঞান পিতৃগণের ধর্ম । ধর্মজ্ঞান  
ঋষিদিগের ধর্ম । স্বাধ্যায়, ব্রহ্মচর্য্য, দম, যজ্ঞ, সারলা,  
অহিংসা, ক্ষমা, জিতেন্দ্রিয়ত্ব, শৌচত্ব, মঙ্গলকার্য্যে প্রজ্ঞা ও  
দেবতা ভক্তি মানবধর্ম । ধনাধিপতিত্ব, ভোগ, স্বাধ্যায়,  
শঙ্করোপাসনা, অহঙ্কার ও মন্ততারাতিত্ব শুদ্ধকগণের ধর্ম ।  
পরত্যাগাতে অভিলাষ, পরকীর অর্থে লোলুপতা, বেদাভ্যাসতা  
ও শঙ্করে ভক্তি রাক্ষসদিগের ধর্ম । অবিবেকতা, অজ্ঞান,  
অশুচি, মিথ্যাবাদী এবং আমিশ ভক্ষণে লোভ পিশাচদিগের  
ধর্ম । ( বামনপুরাণ ১১ অঃ )

ধর্মের অগম্য স্থান—

“এতদত্তেষু কৃশতা যদগম্যাস্ত তৎ শূণ্ণ ।

পুংসলীষু তদগৃহেষু গৃহেষু নরঘাতিনাং ॥

নরঘাতিষু নীচেষু মূর্খেষু চ খলেষু চ ।

দেবতাগুরুবিশ্রেষু পালানামধনহারিষু ॥

অসন্নেষু ধৃত্তেষু চৌরেষু রতিভূমিষু ।

ভ্রমোদরসুরাপানকলহানামস্থলেষু চ ॥

শালগ্রামসামুখীপূরণরহিতেষু চ ।

দম্ভ্যগ্রান্তেষু দেবেষু তালচ্ছারাস্থ পর্কিষু ॥

অসিজীবিমসীজীবিদেবলগ্রামবাসিষু ।

বৃষবাহনধর্মকারজীবহিংসোপজীবীষু ॥

ভক্তনিন্দিতনারীষু স্ত্রীজিতেষু চ পুংসু চ ।

দীক্ষাসন্ধি বিমুক্তজিবিহীনেবু বিজেষু চ ॥  
 স্বাদকস্তা বিক্রয়িষু ব্বেষ্যিষিক্রয়িষু ॥  
 শালগ্রামহরপ্রহৃত্তিমিক্রয়িষু প্রভো ॥  
 শিখ্রজ্যোহকৃত্তয়েষু সত্যাবিশাসবাসিষু ॥  
 শরণাগতহীনেষু আশ্রিতয়েষু তেষু চ ॥  
 শয়মিখ্যোক্তিলেষু তথাসীমাগহারিষু ॥  
 কামাং ক্রোধাত্তথা লোভান্মিথ্যানাস্কিপ্রবাসিষু ॥  
 পুণ্যকর্মবিহীনেষু পুণ্যকর্মবিরোধিষু ॥  
 স্বাত্মমেতেষু নিম্নোষু নাথিকার স্তব প্রভো ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণদশমঃ ৪২ অং )

পুংসলী নারী, অর্থাৎ ব্যক্তিচারিত্রী স্ত্রী এবং তাহার গৃহ, নরহত্যাকারী গৃহ, নরঘাতী ব্যক্তি, নীচ, মূর্খ, খল এবং বাহারা দেবতা, গুরু ও প্রতিপাল্য ব্যক্তির ধনহরণকারী, অসৎ নর, ধূর্ত, চোর, রত্নভূমি, হুরাদর অর্থাৎ দ্যুত জীড়া, সুরাপান ও কলহ ভূমি, যে স্থলে শালগ্রাম, সাধু ও তীর্থ নাই ও পুরাণরহিত স্থল, দম্পত্যস্ত দেবতা, তালছায়া, অহঙ্কারী ব্যক্তি, অসিজীবী, মসৌজীবী, দেবল অর্থাৎ বাহারা প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্ত্তি পূজা করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে, গ্রামবাসী, সুববাহ, স্বর্ণকার, জীবহিংসোপজীবী, স্বামীর নিন্দাকারিণী, জীভিত পুরুষ, নীক্ষা, সন্ধি ও বিমুক্তজিবিহীন বিজ, স্বীয় অঙ্গ, কস্তা ও জীবিকাকারী, দেবোত্তর সম্পত্তিবিজ্ঞককারী, শিখ্রজ্যোহী, কৃত্তর, সত্য ও বিশ্বাসবাসী, যে ব্যক্তি শরণাগতকে রক্ষা না করে, আশ্রিতর এবং সর্বদা মিথ্যাবাদী, সীমাগহারী, কাম, ক্রোধ বা লোভ হেতু বাহারা মিথ্যা নাস্কিনাত্তা, পুণ্যকর্মবিহীন এবং পুণ্যকর্মবিরোধী এই সকল লোকের নিকট ধর্মের অধিকার নাই অর্থাৎ এই সকল স্থানে ধর্ম অবস্থান করেন না ।

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে ধর্মভেদাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“বর্ণধর্মস্বত্বেক আশ্রমাগামতঃপরং ।  
 বর্ণাশ্রমভূতীয়ন্ত গোণো নৈমিত্তিকস্তথা ॥  
 বর্ণত্বমেকমাত্রিষ বো ধর্মঃ সম্প্রবর্ত্ততে ।  
 বর্ণধর্মঃ স উক্তস্ত যথোপনয়নং নৃপ ॥  
 আশ্রমক সপ্রাপ্তিত্য বো ধর্মঃ সম্প্রবর্ত্ততে ।  
 স খব্রাশ্রমধর্মস্ত তিক্ষা দণ্ডাদিকো বথা ॥  
 বর্ণত্বমাত্রমত্বক যোঃধিকৃত্য প্রবর্ত্ততে ।  
 স বর্ণাশ্রমধর্মস্ত ভ্রামোজী মেখলা তথা ॥  
 যো গুণেন প্রবর্ত্তেত গুণধর্মঃ স উচ্যতে ।  
 বথা সুকাজিবিবর্ত্ত প্রজানাং পরিপালনং ॥

নিমিত্তিমেকমাত্রিত্য বো ধর্মঃ সম্প্রবর্ত্ততে ।

নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেরঃ প্রায়শ্চিত্তবিধির্থা ॥”

( হেমাদ্রি ব্রতখণ্ডস্ত ভবিত্তপুরণ )

বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, বর্ণাশ্রম ধর্ম, গোণধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম ও একবর্ণক আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম সম্প্রবর্ত্তিত হয়, তাহাকে বর্ণ ধর্ম কহে; যথা উপনয়নাদি। আশ্রম আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্ত্তিত হয়, তাহাকে আশ্রমধর্ম কহে, যথা তিক্ষা ও দণ্ডাদিশ্রম। বর্ণক ও আশ্রমক অধিকার করিয়া যে ধর্ম প্রবর্ত্তিত হয়, তাহাকে বর্ণাশ্রমধর্ম কহে; যেমন মোজী ও মেখলাদি ধারণ। যে ধর্ম গুণের দ্বারা প্রবর্ত্তিত হয়, তাহাকে গুণধর্ম কহে। যেমন যথা নিয়মে প্রজাদিপালন। কোন এক নিমিত্ত আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্ত্তিত হয়, তাহা নৈমিত্তিক ধর্ম, যেমন প্রায়শ্চিত্ত বিধি প্রভৃতি।

সাধারণ ধর্ম—“শ্রাদ্ধকর্ম গুণশ্চৈব সত্যমক্রোধ এব চ ।

যেষু দারেষু সন্তোষঃ শোচং বিদ্যানুসরণতঃ ॥

আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ॥”

শ্রাদ্ধকর্ম, ব্রত অর্থাৎ দান দান পূজা হোম ও জপাদি, সত্য, অক্রোধ, সর্বদা স্বীয় পরীতে সন্তোষ, বিশুদ্ধিতা, বিদ্যা, অনুসারাহিত্য, আত্মজ্ঞান ও তিতিক্ষা এই সকল সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণেরই ধর্ম। বিষ্ণুসংহিতার ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“কমা সত্যং দমঃ শোচং দানমিত্ত্রিয়সংযমঃ ।

অহিংসাগুরুত্বজ্ঞাতীর্থানুসরণং দমঃ ॥

অর্জবং লোভশূন্যং দেবব্রাহ্মণপূজনং ।

অনভ্যাসুয়া চ তথা ধর্মঃ সামাজ্য উচ্যতে ॥”(বিষ্ণুসংহিতা)

কমা, সত্য, দম, শোচ, দান, ইত্ৰিয়নিগ্রহ, অহিংসা, গুরুশ্রদ্ধা, তীর্থানুসরণ, দম, গুরুতা, লোভরহিত্য, দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের পূজা ও অনুসারাহিত্য এই সকল সাধারণ ধর্ম। চাতুর্ধর্মেরই এই সকল ধর্ম। বাহারা এই সকল অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা মোক্ষপদ পাইবার অধিকারী এবং ধার্মিক বলিয়া খ্যাত হইয়া থাকেন। বিষ্ণু-ধর্মোক্তরে ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“তত্ত্ব দ্বারাণি যজ্ঞনং তপোদানং দমঃ কমা ।

ব্রহ্মচর্যং তথা সত্যং তীর্থানুসরণং গুতং ॥

বাধ্যায়সেবা সাধুনাং সহবাসঃ সুরাজ্ঞনং ।

গুরুগাং চৈব গুতমঃ ব্রাহ্মণানাক পূজনং ॥

ইত্ৰিরাণাং বসন্তেব ব্রহ্মচর্যমমংসরণং ।

পলাদানং শিবো দেবো বিশ্রুপূজাচ্চিহ্ননং ॥

খ্যানং নারায়ণতৈত্ত্বং সংকেশাচ্ছলক্ষণং ॥”(বিষ্ণুধর্মোত্তর)



ধন, ভগ্নতা, দান, সর্বভূতে দয়া, কমা, প্রকৃতি, সত্য, ভীষণে গমন, আধার, সাধুদিগের সেবা, সহবাস, দেবার্জন, শুক্লকলা, ব্রাহ্মণপূজা, ইন্দ্রিয়সংযম, মাংসখা-রাহিত্য, গন্ধদান, শিবপূজা, আত্মচিন্তন ও নারায়ণের ধ্যান এই সকলকে ধর্ম কহে।

বিখ্যাত ধর্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

“যমার্থাঃ ক্রিয়মাণং হি শংসন্ত্যাগমবেদিনঃ।

স ধর্মো যং বিগর্হতি তমধর্মং প্রচক্রেতঃ” (বিখ্যাত)

“প্রবৃত্তক নিবৃত্তক দ্বিবিধঃ কর্মবৈদিকম্।

সর্গাদৌ সৃজতা সৃষ্টং ব্রহ্মণা বৈদিকগণি।

প্রবৃত্তসংজ্ঞকো ধর্মো গুণতঃপ্রবিধো ভবেৎ।

সাধ্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চৈতি তৈরভঃ”

কামাবুদ্ধ্যা চ যৎকর্ম মোক্ষোহপি কলবর্জিতং।

ক্রিয়তে বিজ! কর্মেহ তৎসাধ্বিকমুদাহৃতং”

মোক্ষার্থেদং ক্রোমীতি সংকল্প্য ক্রিয়তে তু যৎ।

তৎকর্ম রাজসং জ্ঞেয়ং ন সাধ্ব্যং মোক্ষকং ভবেৎ।

কার্যাবুদ্ধ্যনপেক্ষং যৎ কর্মবিধানপেক্ষম।

ক্রিয়তে বিজবর্জ্যং তত্তামসমুদাহৃতং”

আগমতত্ত্বজ্ঞ আর্থাগণ যে কার্যের অন্বেষণ করেন এবং বাহ্যর প্রশংসা করিয়া থাকেন, তাহাকে ধর্ম কহে এবং যে সকল কর্মের নিন্দা করেন, তাহাকে অধর্ম কহে। প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত এই দুই প্রকার বৈদিক কর্ম সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে প্রবৃত্ত লক্ষণ যে কর্ম সেই কর্মকে ধর্ম কহে। এই ধর্ম গুণভেদদ্বয়সারে ত্রিবিধ সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক। যে কর্মে কোন রূপ কল কামনা থাকে না, এই কর্ম আমার কর্তব্য কর্ম, এইরূপ বুদ্ধিতে যে কর্ম অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাধ্বিক কর্ম কহে। সাধ্বিক ধর্মাহুষ্ঠান করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। মোক্ষের নিমিত্ত সংকল্প করিয়া যে কার্য অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকে রাজসধর্ম কহে। কার্যে বিধির অপেক্ষা না করিয়া কেবল কার্যাবুদ্ধি দ্বারা যে কার্য অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকে তামস ধর্ম কহে। [ কোন আশ্রমের ও বিজাদি বর্ণের কি কি ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা তত্তৎ শব্দে জ্ঞেয়। ]

২ এক দেবতা। ইনি ব্রহ্মের দক্ষিণ তন হইতে উৎপন্ন হন। (মৎস্তুপুঃ ৩।১০)

দক্ষ প্রজাপতি ধর্মক্ষেত্রে ১০টা কঁড়া দান করেন। ধর্মের এই সকল পরীতে অনেকগুলি সন্ধান হয়। তদ্বাচ্যে প্রজ্ঞার গর্ভে সত্য, মৈত্রীর গর্ভে প্রশান্তি, দয়ার গর্ভে অন্তর, শান্তির গর্ভে ধর্ম, ক্রুরতার গর্ভে ধর্ম, পুষ্টির গর্ভে ধর্ম, ক্রিয়ার

গর্ভে ধর্ম, উন্নতির গর্ভে ধর্ম, বৃদ্ধির গর্ভে ধর্ম, মেঘের গর্ভে ধর্ম, ভিত্তিকার গর্ভে ধর্ম, লক্ষ্যের গর্ভে ধর্ম এবং সৃষ্টির গর্ভে ধর্ম ও নারায়ণ অঙ্গগ্রহণ করেন। (ভাগবত) বরাহপুরাণে ধর্মের উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—

“অথোৎপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি ধর্মতঃ সৎসংসারিণাম্।

মাহাত্ম্যাক্ তিথিতৈব ভূমিবাধ নরাধিপ।

সর্বং ব্রহ্মাচার্যঃ শুভঃ পরাধিপারসংজ্ঞিতঃ।

স সিন্ধুঃ প্রজাতাতৌ পালনক ব্যচিন্তিতঃ।

উত্ত চিত্তরতনুকাং দক্ষিণাকাং খেতকুণ্ডলঃ।

প্রাহবভূব পুরুষঃ খেতমালাহুলেপনঃ।

তং দৃষ্টে বাচি ভগবাংস্ততুপাদং বৃষাকৃতিম্।

পালয়েমাঃ প্রজা পুত্রং যোচ্যে ভগতোত্তমং।

ইত্যুক্তঃ স সমুত্তমো চতুপাদঃ কুণ্ডে বৃশ্বে।

ত্রৈভায়াঃ ত্রিপদশাসনো বিপদো ষাপ্তরহস্তবৎ।

কলাবৈকৈন পাদেন প্রজাঃ পালয়েত প্রভুঃ।

বভূবুগেহো ব্রাহ্মণানাং স ত্রিধা দ্বৈত্রে ব্যবহিতঃ।

বিধা বিত্তেকথা শূদ্রে স্থিতঃ সর্গগতঃ প্রভুঃ।

গুণত্রয়াক্রিয়াজাতি চতুপাদঃ প্রকীর্তিতঃ।

ত্রিশূদ্ধোহসৌ সূতো বেদে সমংহিত পদক্ৰমঃ।

তথা আভ্যন্ত ওকার বিশিরাঃ সপ্তহস্তবান্।

উদাত্তাদি ত্রিভিবর্জঃ এবং ধর্মো ব্যবহিতঃ।

প্রজ্ঞোবাচ।

অন্তপ্রভৃতি তে ধর্ম তিথিরন্ত জরোদগী।

যন্তামুপোষ্য পুরুষো তবন্তং সমুপার্জয়েৎ।

কুশা পাপ সমাচারং তদান্মুক্তি মানবঃ” (বরাহপুঃ)

হে রাজন্! ধর্মের উৎপত্তি ও তাহার তিথির বিষয় বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। পরাংপর ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া অতিশয় চিন্তাপরায়ণ হইয়াছিলেন। তিনি চিন্তা করিলে তাহার দক্ষিণ হইতে খেতকুণ্ডলধারী এবং খেতমালা ও অহুলেপনাদি যুক্ত একটা পুরুষ প্রাহুভূত হইল। ব্রহ্মা তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, ‘তুমি চতুপাদ বৃষাকৃতি, তুমি জ্যেষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন কর।’ এই বলিয়া হির হইলেন। সেই ধর্ম সত্যযুগে চতুপাদ, ত্রেতার ত্রিপাদ, দ্বাপরে বিপাদ এবং কলিতে একপাদ দ্বারা প্রজা-দিগকে পালন করেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সম্পূর্ণরূপে, ক্ষত্রিয়দিগকে তিনভাগে, বৈশ্যদিগকে বিভাগে এবং শূদ্র-দিগকে একভাগ দ্বারা রক্ষা করিয়া থাকেন। শুণ, দ্রব্য, ক্রিয়া ও জ্ঞান এই চারিটা পাদ। তিনি বেদে ত্রিশূদ্ধ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, তাহার আভ্যন্ত ওকার, উদাত্তাদি ত্রিভিবর্জঃ এবং ধর্মো ব্যবহিতঃ।

হুইটী শিরা এবং সপ্ত হস্ত। উদাত্তাদি তিনটী বয়ঃ বার। বহু। ব্রহ্মা ইহাও বলিরাছিলেন, ধর্মদেব। আজ হইতে তোমার ব্রহ্মোদগী নামে তিথি থাকিল, এই তিথিতে তোমার উদ্দেশে বাহারা উপবাস করিবে, তাহার। পাতক হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিবে।

বামনপুরাণে লিখিত আছে, ধর্মের অহিংসা নামে ত্র্যধার্য গর্ভে চারিটী পুত্র হয়; ইহার মধ্যে বোগশাস্ত্রবিশারদ জ্যেষ্ঠ সনৎকুমার, দ্বিতীয় সনাতন, তৃতীয় সনক, চতুর্থ সনক, কিন্তু পুরাণান্তরে ইহার। ব্রহ্মার মানস-পুত্র বলিয়া অভিহিত আছে।

।\*। নানা অর্থে এই ধর্ম শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। ইহা সংস্কৃত ভাষার শব্দ; সংস্কৃতে ইহা যে যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, বাঙ্গালা ভাষাতেও ইহা সেই সেই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এতদতিরিক্ত আরও একটী বিশেষ অর্থে ইহার ব্যবহার দেখা যায়, সেই অর্থই ইহার এখনকার প্রধান অর্থ। এখন পৃথিবীতে নানাবিধ আতির মধ্যে নানা দেশে নানা প্রাণীতে ঈশ্বরোপাসনা হইয়া থাকে। এই সকল বিভিন্ন ঈশ্বরোপাসনা প্রাণী সাধারণতঃ বিভিন্ন “ধর্ম” নামে কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু যে ভাষা হইতে “ধর্ম” শব্দটী গৃহীত, সে ভাষার কোন প্রাচীন গ্রন্থে “ধর্ম” শব্দের এই-রূপ অর্থ দেখা যায় না। “হিন্দুধর্ম” “মহম্মদীয় ধর্ম” “খৃষ্টানধর্ম” ইত্যাদি স্থলে “ধর্ম” শব্দের যে অর্থ প্রকাশ পায়, বাঙ্গালা ভাষার এরূপ প্রয়োগ হইতে ধর্মের যে অর্থ উপলব্ধি হয়, সে অর্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই।

১ সংস্কৃতের সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদে “ধর্ম” শব্দের উল্লেখ আছে। যেমন—

“জীনি পদা বিচক্রেম বিষ্ণুর্গোপা অদাত্যঃ।

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ ॥” ঋক্ ১১২২।১৮।

অর্থাৎ “পরমেশ্বর আকাশের মধ্যে ত্রিপাদ পরিমিত স্থানে ত্রিলোক নির্মাণ করিয়া তাহাদের মধ্যে “ধর্ম্ম” সকল ধারণ করিয়াছেন”—এ স্থলে “ধর্ম্ম” শব্দের অর্থ জগন্নির্বাহক নিয়মসমূহ। ইংরাজীতে “Laws” বলিলে যে অর্থ বুঝায়, এখানে “ধর্ম্ম” শব্দে অনেকটা সেই অর্থ বুঝাইতেছে।

২ মনুষ্যের পক্ষে বাহা কর্তব্য ও বাহা আচরণীয় বলিয়া উল্লিখিত তাহাই ধর্ম্ম। স্মৃতিশাস্ত্র হইতে ধর্ম্ম শব্দের এই অর্থ পাওয়া যায়।

ঋতি ও স্মৃতিতে ধর্ম্ম শব্দের অর্থে এই বিরোধাত্মক পণ্ডিতের। এইরূপ মীমাংসা করিয়া রাখিরাছেন যে, উভয় ধর্ম্মই পরমেশ্বর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বা ব্যবস্থিত।

৩ স্মৃতিকারিণের মধ্যে মনুষ্য প্রাধান্য করিত, হয়। তিনি স্মৃতির সাহিত্যের দ্বিতীয় অধ্যায়ে “ধর্ম্ম” কি? ইহা মীমাংসা করিতে গিয়া বলিরাছেন যে, রাগদ্বৈষণ্যশূন্য বিদ্বান্ ও সাধুলোকে যে সমস্ত নিয়ম সমাজে পালন করেন, তাহাই “ধর্ম্ম”। এই অর্থ হইতেই বর্ণাচার, আশ্রমাচার, সদাচার প্রভৃতি ধর্ম্ম বলিয়া উক্ত হয়।

৪ পুরাণ শাস্ত্রে ধর্ম্মের একাধিক দেখা যায় না। নানা স্থানে ধর্ম্ম শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইরাছে। ক্রমে সেই সকল অর্থ কাব্য নাটকাদিতেও প্রবেশ করিরাছে। ধর্ম্ম শব্দের এখন বহুগুলি লৌকিক প্রয়োগ দেখা যায়, নিয়ে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হইতেছে।

৫ মনোবৃত্তি তুলিকে ধর্ম্ম বলা হয়; যেমন দয়াদর্শ, সত্যধর্ম্ম, অহিংসা পরমধর্ম্ম, ক্রোধ অপকৃষ্ট ধর্ম্ম। মনুষ্য মতে যে স্থলে সদাচার ধর্ম্ম নামে কথিত হয়, সেই স্থলেই সদাচার ধর্ম্মের অর্থের সঙ্কোচন ও উৎকর্ষ ঘটয়া এই অর্থ দাঁড়াইরাছে।

৬ ইন্দ্রিয়গুলির কার্যও ধর্ম্ম নামে কথিত হয়; যেমন চক্ষুর ধর্ম্ম দর্শন, নাসিকার ধর্ম্ম আশ্রাণ, মনের ধর্ম্ম চিন্তা ইত্যাদি। বৈদিক অর্থ হইতে এই অর্থের উৎপত্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

৭ কর্তব্যের নামও ধর্ম্ম; যেমন পিতার ধর্ম্ম, পুত্রের ধর্ম্ম, পত্নীর ধর্ম্ম, ভৃত্যের ধর্ম্ম ইত্যাদি। ইহাও স্মৃত্যুক্ত ‘সদাচার’ অর্থ হইতে উদ্ভূত।

৮ গুণের ক্রিয়াকেও ধর্ম্ম বলে; যেমন শীতের ধর্ম্ম সঙ্কোচন, তাপের ধর্ম্ম সম্প্রসারণ ইত্যাদি। ইহা বৈদিক অর্থ হইতেই উদ্ভূত।

৯ বৃত্তান্তস্মারিকী কার্যকেও ধর্ম্ম বলে; যেমন, চোর-ধর্ম্ম, দস্যুর ধর্ম্ম, বালকের ধর্ম্ম, কৃষকের ধর্ম্ম, ব্যবসায়ীর ধর্ম্ম ইত্যাদি। এই অর্থও স্মৃত্যুক্ত বর্ণাচার, আশ্রমাচার ইত্যাদি অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১০ দেশভেদে মানবের শ্রেণীগত ও আচারগত ব্যবহারাদির বিশেষত্বকেও ধর্ম্ম বলিয়া থাকে; যেমন বাঙ্গালীর ধর্ম্ম, ইংরাজের ধর্ম্ম, রোমকদিগের ধর্ম্ম ইত্যাদি। ইহাও স্মৃত্যুক্ত আচার অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১১ পদার্থের গুণকে ধর্ম্ম বলে; যেমন জীবধর্ম্ম। এখানে ধর্ম্ম শব্দে আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুনাদি গুণ, বাহ্য কেবল জীবে বর্তমান, বুদ্ধলভ্যাদিতে নাই, তাহাই বুঝাইতেছে। বস্তুধর্ম্ম স্থানাবরোধকতা, সঙ্কোচনীয়তা, প্রসারনীয়তা প্রভৃতি গুণগুলি কেবল বস্তুতেই বিদ্যমান, হারা

রৌদ্র আলোক প্রকৃতি অবস্থাতে নাই, এখানে এই সকলই বস্তুধর্ম শব্দে বোধ্য। এইরূপ মনুষ্য, পশু প্রকৃতি বুঝাইতে মনুষ্যধর্ম পশুধর্ম প্রভৃতি শব্দও প্রযুক্ত হয়।

১২ কাল যুগাদি ভেদে মানবাচারের ভেদকেও ধর্ম বলা হয়; যেমন কালধর্ম, যুগধর্ম, মনুষ্য সময়ের ধর্ম, নোয়ার সময়ের ধর্ম, যুধিষ্ঠিরের সময়ের ধর্ম, অকবরের সময়ের ধর্ম, অনৈতিহাসিক কালের ধর্ম ইত্যাদি।

১৩ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ব্যাপারের সমষ্টিকেই ধর্ম বলা হয়; যেমন জাগতিক ধর্ম, লৌকিক ধর্ম, সামাজিক ধর্ম, কোলিক ধর্ম, দৈহিক ধর্ম ও মানসিক ধর্ম ইত্যাদি।

এই সকল অর্থ ব্যতীত ধর্ম শব্দের যে বিশেষার্থের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে যে সমস্ত বক্তব্য আছে, তাহা বলা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, হিন্দু ধর্ম, খৃষ্টীয় ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ইত্যাদি স্থলে বাঙ্গালা ভাষায় ধর্ম শব্দে যে অর্থ প্রকাশ পায়, সংস্কৃত ভাষায় ঐ শব্দের সে অর্থ প্রকাশ পায় না। সংস্কৃত ভাষায় উহার যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। বাঙ্গালায় এই অর্থ কিরূপে আসিল, তাহার একটু আলোচনা কর্তব্য। ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি শব্দ এখন বাঙ্গালা ভাষায় অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে এবং কতকগুলি শব্দের অর্থ, ভাব, বাঙ্গালা ভাষায় তত্তাবপ্রকাশক বা অর্থের নিকট সম্বন্ধযুক্ত শব্দে সংক্রমিত হইয়া তত্তৎশব্দের এক এক নূতনর্থ উদ্ভাবন করিয়াছে। ইংরাজী Religion, nation, প্রভৃতি শব্দ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইংরাজী Religion শব্দে বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন ঈশ্বরোপাসনা প্রণালী বুঝায়। সংস্কৃতে ঈশ্বরোপাসনা প্রণালী “আচার” শব্দের অর্থান্তর্গত, স্তুরাং ধর্ম শব্দে আচার বুঝাইতে গিয়া ক্রমশঃ অর্থ সঙ্কুচিত হইয়া আচারের বিভিন্নাংশও “ধর্ম” নামে কথিত হইতে আরম্ভ হয়, এই অবস্থায় বিদেশীয় “রিলিজান্” শব্দের অর্থ “ধর্ম” শব্দে প্রবিষ্ট হয়। ঠিক “রিলিজান্” শব্দের প্রতি শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় বা সংস্কৃত ভাষায় না থাকায় অনেকটা নৈকট্যবিশিষ্ট বলিয়া “ধর্ম” শব্দই ক্রমশঃ বহুল ব্যবহারে ঐ ইংরাজী শব্দের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইংরাজী রিলিজান্ (Religion) শব্দে ও বাঙ্গালা ধর্ম শব্দে কতটুকু অসঙ্গতি আছে, তাহা এ স্থলে বলিয়া দেওয়া উচিত। রিলিজান্ বলিলে পারলৌকিক বিশ্বাস, ঐশ্বরিক বিশ্বাস, বিভিন্ন উপাসনাপ্রণালী এবং তৎসংলগ্ন উৎসব-উপ-দান-প্রারম্ভিকাদির যে একীভূত ভাব মনে উদয় হয়, “ধর্ম”

শব্দের আচার্য্য হইতেও সে সমস্ত ভাব পাওয়া যায়, কিন্তু রিলিজান্ দেশান্তিকভেদে যে সত্য মিথ্যা হইতে পারে, সে ভাব “ধর্ম” শব্দে কোন ক্রমেই প্রকাশ করা যায় না। ঈশ্বরোপাসনার প্রণালী একটি সত্য ও একটি মিথ্যা, ইহা হইতে পারে না। ধর্মের অর্থ যখন ‘আচার’ হয়, তখন যে আচার আমার পক্ষে আচরণীয়, সে আচার তোমার পক্ষে অনাচরণীয় হইতে পারে, কিন্তু মিথ্যা হইতে পারে না, এইরূপ অর্থই প্রকাশ করে। আমার Religion সত্য, তোমার Religion মিথ্যা, ইহা বলা যায়, কিন্তু আমার “ধর্ম” সত্য, তোমার “ধর্ম” মিথ্যা, এরূপ বলা যায় না, “ধর্ম” শব্দে সে ভাব একবারেই নাই। ধর্ম এক, বহু হইতে পারে না, কিন্তু রিলিজান্ কোন দিন এক হইবে না। Religion ও ধর্ম শব্দের এই অর্থে এইরূপ পার্থক্য দেখিয়া এবং ধর্ম শব্দের অর্থ বাঙ্গালা ভাষায় পরিষ্কৃত করিবার জন্য বহুদিন হইতে অনেকেই অনেক শব্দই আলোচনা করিতেছেন। এই সমস্ত গবেষণায় কলে সম্মতি একটি শব্দ দ্বিরীকৃত হইয়াছে, তাহা বরণ নিয়ে প্রস্তুত হইল।

গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ১১শ শ্লোকে আছে :—

“যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংতথৈব তজাম্যহম্।

মম বন্ধ্যামুর্বর্তন্তে লোকেহস্মিন্ পার্থ সর্বশঃ ॥” \*

অর্থাৎ যে বেক্রপে আমাকে ভজনা করে, আমিও তাহাকে সেইরূপেই ভজনা করিয়া থাকি। ইহলোকে সকলেই আমার “পথই” অনুবর্তন করিয়া থাকে।

গীতার এই শ্লোকটির “বন্ধ্যাম্” শব্দে “ভজনমার্গ” অর্থ প্রকাশ করিতেছে। ত্রীধরশাসী টীকায় ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়াছেন যে “ইন্দ্রাদি বহুদেবোপাসকেরাও তত্তদেবতার উপাসনা দ্বারা তগবানেরই উপাসনা করিয়া থাকে।” এক্ষণে ত্রীধরশাসীর করিত “ইন্দ্রাদিবহুদেবোপাসনা”কে যদি আরও বিস্তৃত অর্থবোধক করিয়া ধরা যায় অর্থাৎ যদি “ইন্দ্রখুইবুদ্ধাদি” এরূপ অর্থ কল্পনা করা যায়, তাহা হইলেও দোষ পড়ে না, কারণ, হিন্দুধর্মে কোন ধর্মকে মিথ্যা বা

\* এই শ্লোকটির দ্বিতীয় পংক্তির এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়,—

“মম বন্ধ্যামুর্বর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ।”

ত্রীধরশাসী প্রথম পংক্তির “বন্ধ্যাম্” পদের ব্যাখ্যায় “সকামতয়া নিদাম-তয়া বা” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন এবং “সর্বশঃ” শব্দের অর্থ “সর্বপ্রকার-বিশ্বাসিসেবকাঃ” ও “মম বন্ধ্যামুর্বর্তন্তে” শব্দের অর্থ “ভজনমার্গমুর্বর্তন্ত ইন্দ্রাদিদিগ্ধি রূপেণাপি মমৈব সেবাযাং” লিখিয়াছেন। এই টীকাটিরই মতে “বন্ধ্যাম্” শব্দের অর্থও এখানে “ভজনমার্গ”।

অকলমারী বলিয়া স্বীকার করে না। এতদিন আরও একটা প্রশ্নের স্রোতে দেখা যায়,—

“বেদা বিভিন্নঃ স্তবরা বিভিন্না  
নাসৌ মুনির্ভক্ত মতঃ ন ভিন্নঃ।  
ধর্মতত্ত্বং মিহিতং শুধার্যং  
মহাজনো যেন গতঃ ন পশ্যঃ।”

অর্থাৎ বেদগুলি পরস্পর বিভিন্ন বিধানসভা, স্তবগুলিও সেইরূপ, এমন মুনি নাই, যিনি স্তব মতাবলম্বী নহেন এবং ধর্মের তত্ত্ব শুধামধ্যে নিহিত (অর্থাৎ সুবোধ্য), অতএব মহাজনেরা বেরূপে বা যদ্বারা চলিয়াছেন, তাহাই পশ্য।

এই স্থলে “পশ্য” শব্দের অর্থও উপাসনা-প্রণালী। একটু হিরতিতে ভাবিলেই বুঝা যায়, যে ইহার অর্থ অনেকটা ইংরাজী Religion শব্দের মত হইতে পারে। সীতার “বন্ধু”কেও “পশ্য” বলিলে হানি হয় না। Religion ও ধর্মের যে প্রভেদ, এই স্রোতীতে “ধর্ম” ও “পশ্য” যেন সেই প্রভেদ প্রকৃতি হইতেছে। স্রোতী দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, ধর্মতত্ত্ব জানা নাই, কোন্টা ধর্ম বলিয়া আচরণের, তাহা নিরূপণ করা অসম্ভব, কিন্তু মহাজনেরা যে “পশ্য”র চলিয়া তাহা অপরের জ্ঞাত নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অপেক্ষাকৃত সুপরিজ্ঞাত বলিয়াই যেন ইঙ্গিতে তাহাই অবলম্বন করিতে কল্য হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যে স্রোতের মহাজন কাহার? হিন্দুর বিবেচনার দ্বারা মহাজন, স্তবরা দ্বি নামক মহাজনেরা যে পথে গিয়াছেন (অর্থাৎ যে প্রণালীতে উপাসনা করিয়া গিয়াছেন) তাহাই পশ্য। এই হিসাবে যদি শ্রুতি, মহান্দ, বৃহ, জরথুস্ত্র প্রভৃতিকেও মহাজন বলা যায়, তাহা হইলে তাঁহারা যে যে পথে গিয়াছেন বা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও এক একটা পশ্য। ইহা বলিলে বা স্বীকার করিয়া লইলে কোন হানিই হয় না; কারণ, যে ধর্মতত্ত্বকে শুধানিহিত (অবেদ্য) জানিয়া তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞান দ্বারা যেমন বিভিন্ন পশ্যানির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, শ্রুতি বৃহ মহান্দ প্রভৃতিতে সেই ধর্মতত্ত্ব নিরূপণের জ্ঞান এক একটা পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া এই “পশ্য” শব্দটিকে ইংরাজী Religion শব্দের বাঙ্গালা বা সংস্কৃত প্রতিশব্দ স্থির করিলে বোধ হয় কোন কতি হয় না। পশ্য শব্দের অন্তর্গত “পশ” বা “উপাস্য”। বাহা বাহা আছে, তাহা সবেও এই অর্থ গ্রহণ করিলেও কোন হানি হইবে না। বাঙ্গালা ভাষায় পশ্য শব্দটির এই অর্থে প্রয়োগ যে একবারে নাই এমন নহে; বরং আছে, তাহাও যে নূতন প্রয়োগ তাহাও নহে। বাঙ্গালীর “কবীরপন্থী,” “নানকপন্থী,” “অবোদপন্থী” এই কর্তৃক শব্দের

প্রয়োগ আছে। কবীর ও নানক কবিত “পন্থা” অবলম্বী। কবীরপন্থী ও নানকপন্থী এবং অবোদ মতাবলম্বীদিগকে অবোদপন্থী (বা “অবোদী”) বলে; স্তবরা শ্রুতপন্থী, মহান্দ-পন্থী, বৃহপন্থী ইত্যাদি বলিলেও অর্থ হানি হওয়া সম্ভব হয় না। পশ্য শব্দ যেমন গমনার্থসূচক, সেইরূপ আরবীভাষায় ধর্মীভাববোধক “মজহব্” শব্দ “জহব্” এই গমনার্থ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। “মজহব্” অবলম্বনকারীকে “মজহবী” বলে। ইহা দ্বারাও “মজহব্” ও “পশ্য” এক ভাবাত্মক শব্দ এবং মুসলমানেরা এই “মজহব্” শব্দ দ্বারা Religion শব্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন। (তাঁহারা “মজহব্” শব্দে তাঁহাদের চারি প্রকার সাম্প্রদায়িক আচারও বুঝাইয়া থাকেন।) বেদেও এক স্থলে পশ্য শব্দে “ভজনমার্গ” বুঝাইবার অন্য প্রযুক্ত হইয়াছে;—

“অয়ং পশ্য অমুবিভো পুরাণো অতো দেবো উদ্ভবাস্তে বিবে।”  
এস্থলে পশ্য শব্দের অর্থ সাধারণ গমন পথও বটে এবং ভজনমার্গও বটে।

এখন বক্তব্য এই যে কতদিন এই নূতন অর্থে পশ্য শব্দের বহুল ব্যবহার না হইতেছে, ততদিন Religion বুঝাইতে “ধর্ম” শব্দই প্রযুক্ত হইবে, অতএব Religion শব্দে বাহা কিছু লেখা আছে, তাহা এই ধর্ম শব্দের মধ্যেই লিখিত হইতেছে। //

জগতের বাবদীর পশ্যতত্ত্ব নিরূপণার্থ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা গবেষণা দ্বারা যে সকল সত্য নির্ধারণ করিতে পারিয়াছেন, তাহা বড়ই বিস্ময়কর, এখানে সেই সকল বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। ধর্মবিজ্ঞান (Science of Religion) আলোচনার পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও অতি অল্পদিন আগের হইয়াছেন এমন নহে, বহু প্রাচীনকাল হইতেই পশ্যগুলির দার্শনিকতা তাঁহাদের মধ্যে প্রচারিত ছিল, কিন্তু তাহা প্রায়ই কল্পনার উপর নির্ভর করিত। কল্পনার মীমাংসা ব্যতীত তখন এ বিষয়ে পূজ্যপুণ্ড্র রূপে অমূল্যমান করিবার আরোহন বা সুবিধা বিশেষ ছিল না; অতি সামান্য সূত্র অবলম্বনে গবেষণা দ্বারা সে কালের পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে যে সকল দার্শনিক মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন, তাহা একপ্রকার তাঁহাদের কল্পনারই ফল বলা যাইতে পারে। তাঁহারা গ্রীক, রোমক ও কতিপয় প্রাচ্য জাতির পৌরাণিক দেবদেবীর ইতিহাসাদি বিবরণ ও ব্যাখ্যা করিয়া উহা নিরূপণার্থ চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত আধিকারের অভাবে তাহাও একপ্রকার বুঝাইয়া গিয়াছে, পৌরাণিক জ্ঞান সরাইতে পিতা তাঁহারা কতকগুলি জনক,

মূর্ত্তি ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন ও কোনখানে কর্মনিয়ম বলে কিছু কিছু দার্শনিকতাও স্থির করিয়া গিয়াছেন। সেই কালের দার্শনিকতার ন্যায় পছাগুলির ঐশ্বরিকতাও প্রচলিত ছিল, তাহা লইয়া আলোচনা করিয়া প্রাচীন পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা কেবল একটা ব্যতীত আর সকলগুলিকেই মিথ্যা অর্থাৎ ঐশ্বরিকতাহীন বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন। সে কালের দার্শনিকতা টুকুই প্রাকৃত ধর্ম বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু তাহাও এক্ষণে কতকগুলি কুসংস্কার বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে। এখনকার পণ্ডিতেরা বলেন যে, কতকগুলি কৌশলী ও স্বার্থপরায়ণ যাজকের চক্রান্তেই সেগুলির উৎপত্তি।

অবশেষে গত ১৮শ শতাব্দীতে ধর্মবিজ্ঞানের আলোচনার্থ ইতিহাস অবলম্বনে যে সুপ্রণালীবদ্ধ অন্বেষণ আরম্ভ হয়, বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধকাল পর্যন্ত তাহা চলে, এবং তাহার ফলে যাহা মীমাংসিত হইয়াছে তাহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, সেকালে যে সকল সত্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহা অনেকটা কল্পিত এবং সুপ্রণালী-সম্মত হয় নাই। বর্তমান সময়ে চীন, ভারতীয়, পারস্যিক ও আরও কতিপয় প্রাচীনজাতির শাস্ত্র গ্রন্থের মূল গ্রন্থ সকল (অর্থাৎ সর্বপ্রথম যে তাহার সেগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, সেই ভাষায় লিখিত সেই সকল আদিগ্রন্থ) পাঠ করিয়া, মিশরদেশের চিক্লিপি (Heiroglyphics) পাঠোদ্ধার করিয়া, এবং আন্দালুসী ও বাবিলোনিয় কোণাকার লিপির পাঠোদ্ধার করিয়া এ সম্বন্ধে যে সকল তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে; তাহা হইতে অতি প্রাচীনকাল হইতে এ পর্যন্ত ধর্মজগতের একটা ইতিহাস হইতে পারে এবং এই ইতিহাস ধরিয়া আলোচনা করিলে হয়ত এক সময়ে ধর্মবিজ্ঞান (Science of religion) গঠিত হইতে পারে।

ধর্মের তত্ত্ব কি (what is religion)? ইহা মীমাংসা করিতে হইলে দুইটা বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আবশ্যক।

১ম প্রত্যেক পছার ঐতিহাসিক তত্ত্বের তুলনায় আলোচনা ও ২য় মানবের মনস্তত্ত্বালোচনা। এই দুই বিষয়ের আলোচনা হইতে ধর্মতত্ত্ব বাহা অবগত হওয়া যাইবে, তদ্বারা যে কেবল পণ্ডিতসমাজের একটা কৌতূহল চরিতার্থ হইবে, তাহা নয়। ইহা দ্বারা মানবৈতিহাসের একটা প্রধান ও প্রবল শক্তির অর্থাৎ যে শক্তিতে জাতি সকল গঠিত ও বিযুক্ত হয়, রাজ্য সকল গঠিত ও ধ্বংস হয়, অতি ভয়ানক ও বর্বরতার আচারাদিও মানব-সমাজে আশ্রয়ের সহিত গৃহীত হয়, অতি দুগ্ধ্য ও নির্ভর কার্য্যও আচরণীয় হয়, এবং যে শক্তিতে অতি মহানু বীরদের কার্য্য, আত্মত্যাগের কার্য্য ও তত্ত্বের কার্য্য

করাইয়া থাকে, যে শক্তিতে ভীষণ যুদ্ধ, বিজোহ ও বিদ্রোহ ঘটায় এবং স্বাধীনতা, স্বথ ও শান্তি সংঘটন করে, এলৈ শক্তির স্বভাব নিরূপিত হইবে।

অতীত ব্যাপারের দ্বারা পছাগুলিরও একটা ইতিহাস আছে। এই ইতিহাস সর্বত্রো বতটা জানা বাইতে পারে, ততটা জানা উচিত। কিন্তু তাহার দ্বারা হইয়াছে ও বিদ্যুত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের উন্নতি ও ধ্বংস হইয়াছে, তাহাদের সৃষ্টির মূল ব্যক্তিগত জ্ঞানের বা জাতিগত জ্ঞানের কার্য্যকারিতা কতটা; যদি সম্ভব হয়, তবে কি কি বিষয়ের বশে তাহাদের উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহার নিরূপণ, শিল্প, বিজ্ঞান ও ভাববিদ্যার সহিত তাহাদের কতটা বন্ধিতা, রাজ্য ও সমাজের সহিত তাহাদের কতটা সম্পর্ক এবং নীতির সহিত কতটা সংযুক্ত, তাহাদের পরম্পরের সহিত ঐতিহাসিক সম্পর্ক কি অর্থাৎ একটা অপরাট হইতে উদ্ভূত কি না, অথবা কতকগুলি পছা কোন একটা বিশেষ পছা হইতে উদ্ভূত কি না এবং বিশ্বজনীন ধর্মের সহিত তাহাদের প্রত্যেকের কি সম্পর্ক, তাহা সমস্তই জানা উচিত। এই আলোচনা হইতে পছাগুলির ক্রমবিকাশ নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

ক্রমবিকাশ নির্দ্ধারণ করিবার পূর্বে পছাগুলির গঠন লইয়া বিচার করা উচিত। প্রত্যেক পছারই দুইটা প্রধান উপাদান দেখা যায়; একটা আনুভবিক (Theoretical) ও অপরটা আনুষ্ঠানিক (Practical)—একটা ধর্মভাব ও অপরটা ধর্মকার্য্য। ধর্মভাবগুলি হয়ত অস্ফুট ধারণা (Vague conceptions), গোপনিক কথা (Concrete myths), প্রচলিত রীতি (Precise dogmas) ইত্যাদি হইতে উদ্ভূত এবং সেগুলি প্রবাদ হইতে বা ধর্মশাস্ত্র হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন সকল ধর্মেই মহাজনোপদেশ (Doctrine) বলিয়া একটা পদার্থ আছে। এই উপদেশগুলিই তত্ত্ব ধর্মের প্রধান লক্ষণ, কিন্তু এগুলি যতই মহানু হউক, এই গুলিই ধর্ম নহে, এই সকল ব্যতীত প্রত্যেক পছার কতকগুলি নিয়ম ও আচার আছে, সেগুলির মধ্যেও নৈতিক (Moral) ও আচারিক (Ethical) উচ্চভাব অঙ্গনিবিষ্ট আছে। এই দুয়েরই মধ্যে এমন একটা সম্পর্ক আছে যে, ইহার একটা ভাগ স্বতন্ত্র করিয়া লইলে কেবল অপর ভাগ লইয়া কোন একটা ধর্মের সত্তা থাকে না। এই দুইটা ভাগ একত্র করিয়া একটা ধর্ম গঠিত হয় বটে, কিন্তু তাহা একটা বিশ্বাসের (Belief) উপর অস্থাপিত হইয়া থাকে। ধর্মের গঠনের সময়ে যে সকল উপদেশ ও আচারাদি সংগঠিত হয়, তাহা হইতেই এই বিশ্বাসের উৎপত্তি।

এই সকল বিষয়ের স্মরণে জানিতে হইলে তুলনার আলোচনা বাতীত কিছুই হইবার নয়। তুলনার সমালোচনা করিতে গেলে পছন্দগুলি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে; ১ম ইহার আনুষ্ঠানিক বিভাগ, অর্থাৎ প্রত্যেকের পৌরাণিক, ঔপদেশিক ও আচারিক মূলানুসন্ধান করিয়া যাহার সহিত যাহার যতটা মিল দেখা যায়, তাহাদের পরস্পরের বিচার ও আলোচনা দ্বারা একটা মূল হির করা যাইতে পারে। ইহা হইতেই ক্রমবিকাশ প্রদর্শিত হইতে পারে। এই ক্রমবিকাশ হির করিবার পূর্বে তাঁহারা যে নিয়মে মানবের সভ্যতা-বিকাশের ইতিহাস আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই নিয়মে মানবের আদিম কালে একস্থানে বাস, এক ভাষা ব্যবহার ইত্যাদি স্বীকার করিয়া প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে ব্যবহৃত শব্দাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য এবং আচারাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য নিরূপণ করিয়া সমস্ত পছন্দগুলিকে প্রথমতঃ দুইটা প্রধান ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম বা হিন্দুজর্ধ্যীয় ধর্ম ও সেমিতিক\* ধর্ম।

যুরোপ ও এশিয়ার যে সকল সভ্যজাতি আর্ধ্য জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহাদের মধ্যে এক ধর্ম ছিল বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। আর্ধ্যজাতির মধ্যে যাহারা যুরোপবাসী তাহাদের মধ্যে জর্ধ্যজাতি অতি প্রাচীন এবং এশিয়াবাসীর মধ্যে হিন্দুজাতি অতি প্রাচীন, এজন্য উক্ত উভয়জাতির একত্র সময়ের ধর্মকে প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম বা হিন্দুজর্ধ্যীয় ধর্ম নামে উক্ত হইয়াছে। আর্ধ্য ভিন্ন যে সকল সভ্যজাতি এশিয়ার পশ্চিম খণ্ডে বাস করে, তাহাদের আদিম অবস্থার ধর্মকে ঐ নিয়মে সেমিতিক ধর্ম বলা হয়।

প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম—ঐতিহাসিক কালের মধ্যে যে সকল ধর্মের বা পন্থার উৎপত্তি হইয়াছে, অর্থাৎ কনকুচির মত, বৌদ্ধমত, জুডার মত, খৃষ্টমত, মহম্মদীয় মত ও অন্যান্য সামাজ্য সামাজ্য কতকগুলি মতের সৃষ্টিপ্রভাব ও ধর্মসমূহের ইতিহাস জানা আছে, তাহাদের উৎপত্তি ও পরস্পরের সহিত সম্পর্ক নির্ণয় করিতে কোন কষ্ট হয় না। কিন্তু অনৈতিহাসিক কালে যাহাদের সৃষ্টিপ্রভাব ও ধর্মসমূহের বিশ্বাসজনক বিষয়াদি সংগৃহীত নাই, তাহাদের পরস্পরের সম্পর্ক নিদান-গাথ তাহাদের গল্প ও আচার ব্যবহারাদি তুলনা করা

আবশ্যক। অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলেন যে ভাষাগত কাণ্ডে নিরূপণ দ্বারা যেমন মানব ইতিহাসের অনেক জটিল বিষয় সীমাসিদ্ধ হইয়াছে, এ স্থলেও ভদ্রবলদেবে বিশেষ<sup>১</sup>কল পাওয়া যাইতে পারিবে। এইরূপে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ভাষাতত্ত্ব অবলম্বনে সীমাসা করিয়াছেন যে প্রাচ্য অস্ত্র জাতীয়-গণের (ভারতীয় আর্ধ্যগণ, পারসিক আর্ধ্যগণ, ফ্রিগীয় Phrygian আর্ধ্যগণ) এবং পাশ্চাত্য আর্ধ্যগণ (গ্রীক রোমক, জর্মন, নর্সমান Norseman), লেটো স্লাভীয় (Letto-slavs) ও কেল্ট (Celts) জাতীয়গণের যে সকল জীবন বিভিন্ন ধর্ম ছিল, তাহা ঐ প্রাচীন আর্ধ্য বা হিন্দু-জর্ধ্যীয় ধর্ম হইতে উদ্ভূত। তৎপরে তাহাদের কোনটা হইতে কোন ধর্ম ক্রমে বিকশিত হইয়াছে, তাহা পরবর্তী (ক) তালিকার দ্রষ্টব্য। এই স্থলে একটা কথা একটু বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যক। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা হিন্দুর ভ্রাতৃ বেদকে অশ্রান্ত বা অপৌরুষেয় বলেন না। তাঁহারা কোন গ্রন্থকেই ঐ ভাবে দেখেন না, সমস্তকেই ঐতিহাসিক চক্ষে দেখিয়া থাকেন, এমন কি বাইবেলকেও তাঁহারা ঐরূপে দেখিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐরূপ দর্শনের মধ্যে হিংসা বা কুটিগতা নাই। অথেষ্টে তাহারা ইজিপ্তের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন ও প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই অথেষ্টে সর্বদে তাহারা বলেন যে, ইহার প্রাচীনত্ব সর্বদে এখন লোকের যতটা বিশ্বাস আছে, বাস্তবিক ইহা ততটা প্রাচীন নহে। ইহার মধ্যেও প্রাচীনতম কালের বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। সেই প্রাচীনতম কালের ধর্মবিশ্বাসাদি ও আচারাদির সহিত যাজিক কালের আচারাদির মিশ্রণ অবস্থার যাজিক, হোতা, উদ্গাতা, ব্রহ্মা প্রভৃতি দ্বারা অথেষ্ট গঠিত হইয়াছে। জরথুষ্ট্রের প্রাচীন পারসিক ধর্ম সর্বদেও ঐ রূপ বলা যায়। প্রাচীন আর্ধ্যশাস্ত্রের রীতিনীতিগুলি অস্ত্র এক আকারে গঠিত হইয়া ঐ পন্থা সৃষ্ট হইয়াছে। অধ্যাপক ডেমেষ্টেটার (M. Jas. Demesteter) বলেন যে, জরথুষ্ট্র নামে একজন বা বহুজন ধর্ম-সংস্কারক প্রাচীন আর্ধ্য রাজনীতিকের বহু মতামতবাহী পরিবর্তন করিয়া লইয়া ঐ রূপে পড়িয়া গিয়াছেন। বৈদিক ও জরথুষ্ট্রীয় পন্থার মধ্যে যে একত্র বা নৈকট্য দেখা যায়, এক সময়ে তাহাই প্রাচ্য আর্ধ্যগণের সাধারণ ধর্ম ছিল। (ক) তালিকার সেই ধর্ম “প্রাচ্য আর্ধ্যধর্ম” নামে উল্লেখ করা গেল। এই প্রাচ্য আর্ধ্যধর্ম আবার “ইরানীয়” ও “ভারতীয়” ভেদে বিবিধ হইয়া পড়িয়াছিল। সেই ইরানীয় হইতে জরথুষ্ট্রীয় ও ভারতীয় হইতে বৈদিক ধর্মের উৎপত্তি। বিশেষ বিষয় (ক) তালিকার দেখ।

\* যুরোপীয় মতে নোরার তিন পুত্র ছিল :—হাম, সেম ও জাকোব। হামের বংশধরেরা আফ্রিকার ও জাকোবের বংশধরেরা পূর্বাঞ্চলে বাস করে, (এই বংশে আর্ধ্যগণের উৎপত্তি)। সেমের বংশধরগণ পশ্চিম এশিয়ার রহিল। এই সেমের নাম হইতে “সেমিতিক” (Semitic) শব্দের উৎপত্তি। “আর্ধ্য” ভিন্ন অপর সভ্য জাতি বুঝাইতে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়।



১. সেমিতিক ধর্ম—সেমিতিক ধর্ম সঙ্কে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ রূপ আলোচনা করিয়া উঠিতে পারেন নাই, কারণ আলোচনার উপযুক্ত ভিত্তি বেনী আরোমন এখনও সংগৃহীত হয় নাই। খ্রীষ্টীয় ধর্মের পূর্ববর্তীকালে আরেমীয়দিগের (Arameans), মহম্মদীয় ধর্মের পূর্ববর্তীকালে প্রাচীন আরবীয়দিগের ও প্রাচীন হিব্রুদিগের বে সকল ধর্ম ছিল, তাহাদের আলোচনা দ্বারা যতদূর সম্ভব, ততটা গবেষণা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, প্রাচীন আৰ্য্যধর্মের স্তায় তাহাদেরও সকলের একটা মূল ছিল, বিশেষতঃ ভাষাগত সাদৃশ্য, আচারগত সাদৃশ্য ও নৈকট্য ছাড়িয়া দিলেও সমস্ত 'সেমিতিক ধর্মের মধ্যে কএকটা বিশেষত্ব এই দেখা যায় যে, তাহাদের প্রত্যেকেই মানব ও ঈশ্বরের রাজ্য প্রজ্ঞা বা প্রভু দাস সঙ্কে ভাবিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকের আত্মতানিক ভাগ অতি অল্প এবং সকলগুলিই একেশ্বরবাদী। আরবের ও ইস্রায়েল দেশের ধর্মের শেষ কথাই এই একেশ্বরবাদ। সেমিতিক ধর্মের ক্রম বিকাশ (খ) তালিকার দ্রষ্টব্য।

আফ্রিকার আদিম ধর্ম—মিশরের প্রাচীন ধর্মপন্থাগুলির বিশ্লেষণ প্রথমে আবশ্যক, কারণ পৃথিবীতে এত পুরাতন ইতিহাস আর কোন জাতিরই রক্ষিত নাই।

মিশরের প্রাচীন পন্থাগুলি সেমিতিক বা আৰ্য্যপন্থার লক্ষণাক্রান্ত নহে। ইহাতে প্রাচীন ও আধুনিক উপাদান এমনভাবে মিশ্রিত আছে, যে তাহা হইতে অনেকেই অনুমান করেন যে, আৰ্য্য ও সেমিতিক জাতির পার্থক্য সংঘটিত হইবার পূর্বে যখন তাহারা এক জাতিরূপে অবস্থিত ছিল, তখন সম্ভবতঃ তাহাদের ধর্মপন্থার আকার কতকটা এই ভাবে ছিল। এই বৃহজ্জাতিতে অনেকে ভূমধ্যসাগরোপবর্তী বা ককেশীয় জাতি নামে আখ্যাত করিতে চাহেন। অনেকে আবার এরূপ অনুমান করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহারা বলেন যে নোরার তিন পুত্র হাম, সেম ও জাফেত হইতে যে হমিতিক, সেমিতিক ও জাফেতিক নামে তিনটা জাতি করিত হয়, তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া যে কোন সময়ে এক বৃহজ্জাতি একতাবে কোথাও অবস্থান করিত, ইহা স্বীকার করা কেবল কল্পনামাত্র। ইহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। প্লেবোজ পণ্ডিতেরা বলেন যে, প্রাচীন মিশর সঙ্কে আমরা যতটা জানি, তাহাতে দেখিতে পাই যে মিশরবাসীরা সেকালে 'পুন্ট' (Punt) নামে এক জাতির সহিত বাণিজ্যাদি করিত। বাইবেলে এই জাতি 'ফুৎ' (Phut) নামে উল্লি-

খিত হইয়াছে। এই পুন্টদিগের সহিত তাহাৰিগের ধর্মমত মিলিত, এমন কি পুন্টদিগের দেশকে (পশ্চিম আরবকে) 'পবিত্র ভূমি' (the neter) বলিত। কুশদিগের (Cushites) সঙ্কেও এই কথা বলা বাইতে পারে। মিশরের দক্ষিণস্থ আদিম জাতিতে 'কুশ' নামে অভিহিত করা হয়। সেমিতিক জাতির বাসের পূর্বকালবর্তী ইথিওপীয়গণ ও কানান-নিবাসী প্রাচীন জাতিদেরও এইরূপে মিশরীয়গণের সহিত জাতিতত্ত্বানুসারে বা মৌলিক উৎপত্তি অনুসারে নিকট সঙ্কেবিশিষ্ট বলিয়া অনুমান হইয়া থাকে। বাইবেলের জেনিসিস নামক খণ্ডে কুশ ও কুশদিগকেও এই সকল জাতির সহিত এক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই চারি জাতির একত্ববিচার করিয়া ইহাদের ধর্ম সঙ্কে এই ভিত্তি অনুমান করা হয় যে এক সময়ে সেমিতিক ধর্মপন্থার স্তায় ইহাদেরও এক স্বতন্ত্র পন্থা ছিল, আর তাহাকে একগুণে 'সেমিতিক ধর্ম' নামে অভিহিত করা বাইতে পারে। দক্ষিণ মেসোপটেমিয়ার ধর্মপন্থাকে আকাদীয় বা সুমেরীয় (Accadian or Sumerian) বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইহাও অনেকাংশে মিশরীয় ধর্মপন্থারূপ। ইমোশাগ (Imoshag) বা বর্কর (Berbers) দিগের মধ্যে ইসলাম প্রচারের পূর্বে যে ধর্ম ছিল, তাহারও অনেকটা মিশরীয় পন্থার সহিত ঘনিষ্ঠ ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। এই ইমোশাগগণ লিবীয় (Libyons), গেতুলীয় (Gætulians), মরিতেনীয় (Mauritians) ও নুমিডীয় (Numidians) জাতিগণের পূর্বপুরুষ। ইহা হইতেই গবেষণা দ্বারা বুঝা যায় যে মিশরীয় জাতির অনেকানেক আচার ব্যবহার ইহাদের মধ্যেও আছে। কিন্তু বাস্তবিক এই সকল জাতি এক সময়ে মিশরীয় জাতির সহিত এক ছিল কিনা বা তদ্বৎসর কি না অথবা প্রাচীনকালে মিশরীয় জাতির প্রভাবে ইহাদের মধ্যে ঐ সকল বিষয় অনুকরণাদি দ্বারা প্রবিষ্ট হইয়াছে কি না, তাহা বলা সুকঠিন।

পূর্বোক্ত বিষয় সকল গবেষণা দ্বারা আলোচনা করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই পর্য্যন্ত হির করিয়াছেন যে, মিশরীয় ধর্মপন্থার বে সকল ভৌতিক আচার (Magical rites) এবং জৈববাদিক প্রথা (Animistic customs) দেখা যায়, তাহা আফ্রিকার সর্বত্র সমস্ত প্রাচীন ধর্মেই প্রায় সমান। অনেকে এরূপ একত্ব বা সাদৃশ্য দেখিয়া এরূপও অনুমান করেন এবং অনেকে তাহাই সম্ভব বলিয়া বিশ্বাস করেন যে এক সময়ে যে এশিয়াবাসী ঔপনিবেশিকেরা ঐতিহাসিক কালান্তরের বহু পূর্বে এই সকল জাতিতে প্রবর্তিত করিয়া



ইহাদের মধ্যে মিলিয়া বিশিয়া বাস করিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহাদিগের ধারাই ইহাদিগের মধ্যে এই সকল বহান্ধাব প্রচলিত হইয়াছিল। যদি ইহাই হয়, তবে মিশরীর ধর্ম সাধুত্বকে ধর্মপহাঙলি নিগ্রিসীর ধর্মমত হইতে উদ্ধৃত বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকার অন্তর্ভুক্ত মৌলিক ধর্মের আলোচনা করিয়াও দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহাদের প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের নামা তাবে মিল আছে। পাস্চাত্য পণ্ডিতেরা গবেষণা দ্বারা আফ্রিকার বাব্বীর ধর্ম পহাকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন;—(১ম) কুশীয়মত (Cushites) মিশরের উত্তরপূর্ব দিগ্বর্তী জাতি সকলের মধ্যে প্রচলিত, ২য় খাঁটি নিগ্রিসীয় মত (Nigritian proper), মধ্য ও পাস্চাত্য আফ্রিকাবাসী নিগ্রোগণের মধ্যে প্রচলিত, (৩য়) বাণ্টু বা কাক্সেরীয় মত (Bantu) কাক্সিগণের মধ্যে প্রচলিত, এবং ৪র্থ খোই খোইন বা হট্টেন্টীয় মত (Khoi-Khoi) দক্ষিণ আফ্রিকার হট্টেন্ট ও বৃশমেদিগের মধ্যে প্রচলিত। এই চারিটা বিভাগের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দিবার উপায় এখনও হয় নাই। ১ম বিভাগের লক্ষণাদি সম্বন্ধে পাস্চাত্য পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ কিছু স্থির করিতে পারেন নাই। ২য় বিভাগের প্রধান লক্ষণ প্রেতরূপী পিতৃপুরুষার্চনা, স্বর্গার্চনা, পঞ্চার্চনা (বিশেষতঃ সর্গার্চনা)। ইহাদের পৌরাণিক গল্প (Mythology) নাই। অতি সামান্য যাহা আছে, তাহা হইতেই পণ্ডিতেরা ইহাদের মধ্যে একেশ্বরবাদের কীণ-ভিত্তিও আছে, এরূপ অনুমান করেন। তাহাদের মধ্যে ঈশ্বর বিশ্বাস আছে। প্রায় সকল জাতিই এক প্রধান দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। এই দেবতার সর্বদা পূজা-র্চনা করিবার প্রয়োজন হয় না। অনেকের মতে এই প্রধান দেবতাই স্বর্গবাসী, বৃষ্টি বা সূর্যের অধিষ্ঠাতা। চন্দ্রোপাসনা সর্বাপেক্ষা বহুবিষ্মত এবং গাভীর প্রতি অত্যধিক ভক্তি সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। ৩য় বিভাগের মত বা বাণ্টু মত প্রেতোপাসনা (Religion of spirits) মাত্র। যে সকল প্রেতকে কাক্সিয়া অর্চনা করে, তাহারা তাহাদের মৃতপুরুষের প্রেত অপেক্ষা বিশেষ বিভিন্ন নহে, কিন্তু সমস্ত প্রেত এক নারক প্রেতের (Ruling spirit) অধীন। এই নারক প্রেত জাতিভেদে বিভিন্ন ও তত্তৎজাতির মূল আদিপুরুষ বলিয়া গণ্য। এই প্রেতোপাসনা ও প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত। নারক-প্রেতের নাম হইতেই এই বিভাগ কল্পিত হয়। এই নারক-প্রেতগুলির উপাসনা মূলতঃ চন্দ্রোপাসনা মাত্র। ৪র্থ বিভাগের মত বা খোই-খোইন মতে হট্টেন্টদিগের

প্রধান দেবতার নাম তানি বা তানি-কোব (Tani or tsuni koab) অর্থাৎ “হাঁটুভাঙা প্রেত” (Wounded-knee) এবং নামাকোরদিগের প্রধান দেবতার নাম হিয়েসি-এইবিব (Heitsi-eibib) অর্থাৎ কাঠমুখ-প্রেত (Wooden face)। বাণ্টুদিগের ভায় এই দেবতারও তদুপাসক জাতির আদিপুরুষ বলিয়া গণ্য। ইহারও চন্দ্রমূর্তি। অন্ধকারের অধিষ্ঠাতা প্রেতের সহিত ইহাদের অনবরত যুদ্ধ চলে। খোইখোইন মতে জৈবোপাসনা নাই।

মধ্য-এসিয়ার ধর্ম—জাতিতত্ত্ববিৎগণের মতে চীন, জাপান ও কোরিয়াবাসী সমস্ত তুরাণীয় জাতি, সমস্ত মলয় জাতি, পলিনেশীয় জাতি, আমেরিকার অসভ্য জাতি, উত্তর সাগরোপকূলবর্তী এলিমো, পাটাগোনিয়, কিউজীয় (Fuigians) প্রভৃতি সমস্ত জাতিই এক বৃহৎ জাতির অন্তর্গত। এই বৃহৎ জাতিকে তাহার মনোদীন জাতি বলিয়া আখ্যাত করেন। আমেরিকার মৌলিক ধর্ম ও তুরাণীয় মৌলিক ধর্ম বিশেষ সাধুত্ব দেখিয়া অধ্যাপক মূলর প্রভৃতি সকলেই ইহাদের নৈকট্য স্বীকার করিয়া থাকেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই বহুদূরবর্তী জাতিসমূহের মধ্যে প্রধান দেবতার নাম প্রায় এক। তুরাণীয় ও জাপানীয় জাতির মধ্যেও দেবতা ও মানবে যে সম্বন্ধ কল্পিত হয়, তাহাদের অপেক্ষা বহুপরিমাণে উন্নত চীনবাসীদের মধ্যেও সেই সম্বন্ধ কল্পিত হয়। চীনবাসীদিগের প্রধান দেবতা ‘সিয়েন’ (Sien) সমস্ত দেব ও মানব রাজ্যের সম্রাট, মানবেরাও তাহার প্রজার ভায় তাহার নতাবধীন। ইহাদের মধ্যেও পিতৃপুরুষের প্রেতের প্রতি বিশেষ ভক্তি দেখা যায় ও অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদিগকে অর্চনা করিয়া থাকে। এই সকল ধর্মের প্রধান লক্ষণ;—ভৌতিক ইন্দ্রজালানিতে বহু বিমূর্ত দৃঢ়তর বিশ্বাস, ঝাড়, ফুক, কবচ, মাহুলী ইত্যাদিতে বিশ্বাস। অধিকাংশ পণ্ডিত ইহাকে ‘বিশ্ব-প্রেতবাদ’ (Shamanism) নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই ধর্মমত ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হইয়া চীনে জিবিধমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে; ১ম প্রাচীন পহা, ২য় কনফুচির মত (Confucianism), ৩য় তাও মত (Taoism)। ইহার ক্রমে বৌদ্ধমতের প্রভাবে সংক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। জাপানেও এরূপ জিবিধ অভিব্যক্তি দেখা যায়; ১ম কামি-নো-মদসু (Kami-nomodau) নামক প্রাচীন পহা; জাপান ভাষায় ইহার অর্থ “পহা” (The way) অর্থাৎ দেবোপাসনা প্রণালী এবং চীন ভাষায় ইহাকে শিন-তাও (Shintao) বলে, তাহার অর্থ “পহা” (The way)। কিন্তু চীনদেশের মতে ইহা

প্রোতোপালনা প্রণালী, মেথোপালনা নহে। মিকাদো নামক ঐক্যপন ইহাদের প্রধান। ২য় কনকুচির মত, ইহা খ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন হইতে জাপানে প্রবেশ করে। তৎপরে তৃতীয় বৌদ্ধমত, কোরিয়া হইতে তথায় প্রচলিত হয়, কিন্তু খ্রীস্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে উহা এদেশ হইতে একবারে দূরীকৃত হয় এবং আবার খ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে প্রাধান্য লাভ করে।

তুরাগীয় ধর্মের মধ্যে কিনিক শাখার সকল জাতিই যুম (Yum), যুমল (Yummal), যুম্বল (Yumbal) ও যুমলা (Yumla) নামে এক প্রধান দেবতাকে অর্জনা করে। লাপল্ডবাসীদিগের, এন্ডোনীয়দিগের ও কিনল্ডবাসীদের ধর্মমতে, জর্জ বা কানিনেভিয়ার ধর্মমতের পৌরাণিক উপাদান যথেষ্ট প্রবিষ্ট হইয়াছে। এতদসঙ্গেও শেবোক্ত দুই জাতির ধর্মমতই তুরাগীয় ধর্মের পরিষ্কার উদাহরণ। মহাম্মদীয় মত গ্রহণের পূর্বে তুরক দেশের আদিম ধর্মও অনেকটা তুরাগীয় লক্ষণাক্রান্ত ছিল। এক্সিমোদিগের ধর্মে আমেরিকার মৌলিক ধর্মের অনেক উপাদান প্রবিষ্ট হইয়াছে। সাবিরিয়ার বিশ্বপ্রভাবাদে (Shamanism) আমেরিকার উপাদান মিশ্রিত হইয়া এক্সিমোদিগের ধর্মমত সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাদের প্রেতরাজ্য সমুদ্র, অগ্নি, পর্বত ও বায়ুমণ্ডলে আবদ্ধ। ইহাদের প্রেতনারক বা প্রধান দেবতার নাম তরুগসুক (Torugarsuk)।

আমেরিকার মৌলিক ধর্মগুলির বিভাগ এইরূপ;—

১, এক্সিমো-মত, ইহা কানাডা হইতে মেক্সিকো উপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত। এই সমস্ত দেশের বিভিন্ন জাতি কিচে-মনিটু (Kitchemanitoo), মিচাবো (Michabo), ওয়াহকণ্ডা (Wahconda), আণ্ডুয়াগুই (Anduagui) এবং ওকি (Oki) নামে প্রধান দেবতাকে উপাসনা করে। ইনি স্বর্গবাসী বায়ুদেবতা, ইহার অধীনে অস্ত্র সমস্ত দেবতা ও সূর্য্য চন্দ্র পর্যন্ত আছেন। এই সকল জাতির মধ্যে প্রতি বংশের এক একটা ইষ্টদেবতা থাকে, ঐ দেবতা এক এক বিশেষ বিশেষ পশুমাংসে অর্থাৎ কোন বংশে গোরু, কোন বংশে ছাগল, কোন বংশে গাধা ইত্যাদি।

২, অজতেক-মত (Aztec race)—অজতেক, তল-তেক, নাহুয়া প্রভৃতি কতিপয় জাতি এই মতাবলম্বী, ভ্যাছুবার বীপ হইতে নিকারাগুয়া পর্যন্ত ইহাদের বাস। ইহাদের মতে মেক্সিকোবাসীদিগের উপাসনা-প্রণালীর অনেকগুলি মহান্ভাব সংযোজিত হইয়াছে।

৩, আতিমীদিগের প্রাচীন মত, ইহাদের মধ্যে যুকোটান-বাসী ময়াজাতি (Mayas in Yucatan) ও নাচেজ (Natchez)

জাতি গণ্য। এই মতের পৌরাণিক গল্পাবলী (Mythology) বহু বিস্তৃত ও কৌতূহলোৎসাহীপক, ইহাদের মধ্যে অনেক মহান্ভাবও আছে। এখনকার সত্যতা-বিস্তারের সহিত এই সকল মহান্ভাব অনেকটা সর্বাধ হইয়া পড়িয়াছে। ৪, মুইস্কা-মত (Muyscas)—এই মতাবলম্বীদিগকে “চিবচা” (Chibchas) বলে। দক্ষিণ আমেরিকার এই মত চলিত। নিকারাগুয়া-বাসীদের মতই ইহাদের মতের মূলভিত্তি। নিকারাগুয়া-বাসীদের প্রধান দেবতা ‘কোমাগাটান’ (বিনি সমস্ত মানবের সৃষ্টিকর্তা ও নিজ শক্তিদেবতা চন্দ্রের সৃষ্টিকর্তা তিনিই) ইহাদের মধ্যে “কোমাগাটা” নামে প্রধান দেবতা হইয়াছেন। ইহার অপেক্ষাকৃত সত্য হইয়া “বোচিকা” নামক দেবতাকে প্রধান আসন দিয়া এখন কোমাগাটাকে তাহার “শত্রু” করিয়া করিয়া থাকে, চন্দ্রও শত্রুতাব্য বুলিয়া বোচিকার কার্যাবিরোধিনী। ইহাদের এই সকল উদ্ভাবনা ও করনা পেরুবাসী ইন্দিগের নিকট গৃহীত নহে।

৫, কুইচুয়া মত (Quichua)—আয়মরা (Aymara) প্রভৃতি জাতিদের এই মতাবলম্বী, পেরুবাসী ইন্দিগের সূর্য্যোপাসনা ইহাদের মধ্যে মিশিয়া গিয়াছে। ইহার আপনানাই প্রাচীন ধর্মকে সংস্কার করিয়া এখন অনেকটা অধ্যাত্মবাদে (Theism) দাঁড় করাইয়াছে, কিন্তু এখনও একেশ্বরবাদ (Monotheism) অবলম্বন করিতে পারে নাই। ইহাদের ধর্মমতের এই অভিব্যক্তির মূলে কোন রূপ এগির বা যুরোপীয় প্রভাব নাই। ইহাদের এই ধর্মোন্নতি সম্পূর্ণরূপে প্রাকৃতিক উন্নতি।

৬, যুকুশির কারিব ও আন্ডোয়াকদিগের মত,—ইহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। ত্রাসিলবাসীরা ‘টুপিগুয়ারোণো’ (Tupiguarono) নামে প্রধান দেবতা করনা করে।

তুরাগীয় ধর্মের মলয়-পলিনেশীয় শাখার সামান্ত সামান্ত বিভেদ দৃষ্ট হয়, তথাপি মলয় মত, পলিনেশীয় মত, সেক্রোনেসীয় মত প্রভৃতি প্রধান। এই সকল মত কতটা মূলতঃ এক, তাহা এখনও সূর্য্যমাণসিত হয় নাই। ১ম, মলয় মত,—মলয় বীপপুঞ্জে প্রথমে ব্রাহ্মধর্ম ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রভাব ইহাতে দেখা যায়, তৎপূর্ব্বের অবস্থা অজ্ঞাত। তৎপরে বৌদ্ধমত, তৎপরে মহাম্মদীয় মত, তৎপরে খৃষ্ট মত প্রচারিত হয়। ২য়, মালাগসি (Malagasy) ও (মালাগস-বাসী হোভাগণের (Hovas) মধ্যে যে সকল রীতি দেখা যায়, তাহাই প্রাচীন পলিনেশীয় ধর্মের প্রতিক্রিয়া। এই ধর্মের প্রধান লক্ষণ (Taboo) ‘তাবু’ বা পবিত্রীকরণ। আচার

বিশেষ দ্বারা ধাক্কি বা বস্তকে ইহারা চিরপরিজ করিয়া লয়, একবার কোন বিষয় পবিত্রীকৃত হইলে তাহা আর কোন রূপে অপরিজ হয় না। মানাগররবারীরিগের মধ্যে রোমীয়া কর্তৃক প্রবর্তিত সংস্কারের পূর্বে এই প্রকার বিশেষ আচার ছিল। মলয়দীপে ইহাকে 'পামলী' (Pamali) বলে, অষ্ট্রেলিয়ারাবাসীরা ইহাকে 'কুইনুন্ডা' (Kuinyunda) বলে। পলিনেশীয় মতে, প্রধান দেবতার নাম তারোয়া বা তানারোয়া (Taaroa or Tangaroa) বলে। ওয় মেক্রোশীয় মতে প্রধান দেবতার নাম 'ওংকুই' (Ndengui)।

ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে মুণ্ডা, গোড়, সিংহলী প্রভৃতি জাতির আদিম জাতির ধর্মালোচনার হিন্দুধর্মীয়তাই অধিক দেখা যায়।

আধুনিক ধর্মগ্ৰন্থগুলির বিবরণ একপ্রকার মোটা-মুটী বিবৃত হইল। এ সম্বন্ধে আরও একটা বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। সভ্যজগতে এ পর্যন্ত বর্তমান বা সুপ্ত বস্ত-গুলি ধর্মগ্ৰন্থের রূপায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের সকল গুলিকেই দুইভাগে বিভক্ত করা যায়। যে সকল ধর্ম ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়া অধিকতর মহান্ ভাবসমবিত হইয়াছে, সেইগুলি একভাগ ও যে গুলিতে ধর্মের মৌলিক অবস্থার ভাব বেশী ও মহান্ ভাবের অপেক্ষাকৃত অভাব সেইগুলি আর একভাগ। প্রথম ভাগকে 'সুগঠিত ধর্ম' (Organized religions) বলা হইতে পারে; এই শ্রেণীতে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম (হিন্দুধর্ম), বৌদ্ধধর্ম, জৈন ধর্ম, খৃষ্ট-ধর্ম, মহম্মদীয় ধর্ম ও অন্যান্য প্রকৃষ্ট সুসুগঠিত ধর্ম গণনা করা হইতে পারে, আর অপর ভাগকে 'অসুগঠিত ধর্ম' (Inorganized religions) বলে; এই শ্রেণীতে আপানের আদিম ধর্ম, দাক্ষিণাত্যের অনাধার্যধর্ম, আরবের প্রাচীন ধর্ম ইত্যাদিকে ও বর্তমানকালের অসভ্যজাতির ধর্মগুলিকে গণনা করা হইতে পারে। এই সমস্ত ধর্মেরই গঠন কিন্তু অভিযান্ত্রিকবাদের নিয়মানুগত, আলোচনা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে অতি সুগঠিত ধর্মও মূলতঃ কোন এক অসুগঠিত ধর্ম হইতে উদ্ভূত। সমাজের উন্নতির সহিত এই উন্নতির অবিক্রিয় সঘন বর্তমান। সামাজিক প্রয়োজন অনুসারেই ধর্মের আচার ব্যবহারের এমন কি বহুকাল-প্রচলিত মূল মূল্যগুলিরও পরিবর্তন হইয়া থাকে। বেশী পুরাতন অবস্থায় কোন ধর্মের কথা ধরিয়া এ বিচার করা অপেক্ষা ঐতিহাসিক কালের অন্তর্গত দুই একটা সুগঠিত ধর্মের আবির্ভাব বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই এ স্থলে উল্লিখিত হইতেছে। তাহার

স্থির করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ্যধর্মের চরম প্রভাবের সময় যখন ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রাধান্যে অপরাপর বর্ণধর্ম ও ঐতিহ্য-চার ভোগ করিতে লাগিল, সেই সময়েই অধিকাংশ মানবের তখনকার মনোভাবের উপযোগী অহিংসামূলক বৌদ্ধমত প্রচারিত হইল। এই মতে বর্ণগত আচার ব্যবহারের লক্ষ-পাতিত্ব ইহু বিশেষরূপে বার দিয়া কেবল ব্রাহ্মণ্যধর্মের নীতি ও তত্ত্বজ্ঞান মাত্র গৃহীত হইয়াছিল। এই ভাবে অনেক ধর্মেরই বিকাশ হইয়াছে। আর্ধ্যধর্মের ভারতীয় শাখার দুইটা ধর্মের কথা বলা হইল। ইরাণীয় শাখাতেও ঐক্য আছে। যে বৈতবান ধর্মে প্রচ্ছন্নভাবে ছিল, ভারতীয় ধর্মের সংস্কার সময়ে 'জল অবস্থা' প্রহে তাহা গৃহীত হয়। আর্ধ্য ধর্মের কথা ছাড়িয়া দিয়া সেমিটিক ধর্মের বিবেচনা করিলেও ঐক্য অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের যে সম্পর্ক জুড়ার প্রাচীন ধর্মের (Judaism) সহিত খৃষ্টীয় মতের ঠিক সেই সম্পর্ক। এসেন-সিদের (Essenes) প্রতি যেমন খৃষ্টীয় মতের মূলমূল্যগুলি আরোপ করা হয়, সেইরূপ নিঃ টমাস বৌদ্ধধর্মের মূল মূল্য-গুলিকে জৈন মতের প্রতি আরোপ করিয়া থাকেন। আর্ধ্যধর্মের মধ্যে এখন বৌদ্ধধর্মের যে দশা, সেমিটিক ধর্মের মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্মেরও সেই দশা। উভয়ই জন্মস্থান হইতে দূরীভূত এবং ভিন্ন দেশবাসী কর্তৃক অবলম্বিত। বুদ্ধের মৃত্যুর আর ৩ শতাব্দী পরে মহারাজ অশোক তদন্তা-বলী হইয়া বৌদ্ধধর্মের আচার ব্যবহারের বিধিব্যবস্থা স্থির করিবার জন্য এক সভা আহ্বান করিয়াছিলেন, সেইরূপ খৃষ্টের ৩২৫ অব্দে রোমকসম্রাট কন্সটান্টাইন খৃষ্টীয় মত-সংগ্রহের জন্য এক সভা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাষ্ট 'নিকীয়া-সমিতি' (Council of Nicaea) নামে প্রসিদ্ধ, এই সমিতি হইতেই 'নাইসিন সীতি' (Nicene-creed) বিধি রূপ হইল। অশোকসভার কালে যেমন বৌদ্ধমতের মহান্ সীতি ও সামাজ্যভাবে জীবননির্ভর-বিধি-সংগ্রহের সহিত কিছু শ্রমশাখার পূজা, বুদ্ধচিহ্নাবশেষের অর্চনা, ধর্মবিশ্বাস, অপমালা-ব্যবহার, বৌদ্ধধর্মকদিগের প্রেতভাষীকার, জ্ঞানীদের প্রতি দেবতুল্য ভক্তিপ্রদর্শন, প্রধানধর্মিক নামকে বুদ্ধের জ্ঞান সম্মান প্রদর্শন ইত্যাদি আচার ব্যবহার প্রচলিত হয়, সেই হিগাবে রোমকধর্মকদিগের ঐতিহাসিক প্রাকব-বর্ত্ত খৃষ্টীয় মতের (Latin Church) কথা হইতে রববর্ত্তিত (New Testament) বাতন্ত্রসোখল ও কতিপয় খৃষ্টীয় রাজশক্তির সহায়তার জন্য। ভারতীয় মত যেমন বৈদিক বহু দেববাদের প্রতিবেদক, সেইরূপ আবার ব্রাহ্মণ্যধর্মের বহু

পতাবৃত্তে প্রচলিত পৌত্তলিক আচারপূর্ণ পুণীর মতের প্রতিবেদক।

অগণিত ধর্মগুলি সবচেয়ে বাহ্যিক বলা হইল, অগণিত ধর্মগুলি সবচেয়ে ঐক্যবান বলা যায়; তবে অগণিত সমাজের ইতিহাসের অভাববশতঃ তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ করিতে হইলে বহু বিচার বিতর্ক উদ্ধৃত করিতে হয়। মহাজ্ঞানীরা অবস্থা হইতে যেমন তরুর তরুর উন্নতি লাভ করে, সামাজিক-গণের মনোভাবও ক্রমশঃ সেইরূপ বহানু ভাবধারণকর হইয়া উঠিতে থাকে, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত্যবস্থা সমাজের ধর্মও মৌলিক ও ব্যবহারিক মহানুভাব সকল স্থান পাইতে আরম্ভ করে। এই ক্রম বিকাশের মধ্যেও একতর হইতে অল্প তরুর মধ্যে বেশ পার্থক্য নিরূপণ করা বাইতে পারে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা মৌলিক ভাবাপন্ন বর্তমান ধর্মগুলির অবস্থা পর্যালোচনার ঐক্য হ্রস্টা স্তর নির্দেশ করেন। ভাবাত্মকি ডাক্তার সেন-প্রমুখ দার্শনিক পণ্ডিতেরা এই মত পোষণ করেন। ইহাদের মতে মানব মনে ঈশ্বরের একত্ব-জ্ঞান (Unity of God) অঙ্গিভাব পূর্বেই ধর্মের ঐ হ্রস্টা স্তরাতীতক্রম করে; ঐ হ্রস্টা স্তরের পরে মানব-মনে ধর্মের চরোন্নতকর্ম 'একেশ্বরবাদ' অভিযুক্ত হয়। ডাক্তার সেনের মতে মৌলিক ধর্মের হ্রস্টা স্তর এইরূপ;—১ম পিতৃপ্রেতপোশনা (Ancestor-worship), ২য় জড়দেববাদ (Fetishism), ৩য় পশুদেববাদ (Totemism) ৪র্থ বিশ্ব-প্রেতবাদ (Shamanism), ৫ম অঐক্যবাদ (Henotheism), ৬ষ্ঠ বৈতবাদ বা বহুদেববাদ (Polytheism)। ডাক্তার সেন এই বিভাগের যেকোন পৌরাণিক নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই লিখিত হইল। অধ্যাপক ফ্রেডেরার (Prof. Pfleiderer) প্রমুখ পণ্ডিতেরা আর এক প্রকার স্তর করনা করেন। তাহাদের মতে সর্বপ্রথম আদিম প্রাকৃতিক ভাব (a kind of indistinct chaotic naturism) তৎপরে তাহা হইতে প্রেতবাদ (Spiritism), তাহা হইতে জৈববাদ (Anthropomorphic Polytheism) তৎপরে দেবপ্রেতবাদ (Henotheism)। অধ্যাপক সি, পি, টিএল (Prof. C. P. Tiele) প্রমুখ পণ্ডিতেরা যে বিভাগ করিয়াছেন, তাহাই ভারসঙ্গত বলিয়া অনেকে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার মতে, প্রথম জৈবদেববাদের (Animism) প্রাথমিকবিশিষ্ট বহুপ্রেতদেববিশিষ্ট ঐক্যবাদিক ধর্ম, (Polydaemonistic magical religions), দ্বিতীয়, বহু দেবদায়ক জাতীয় ধর্ম (Polytheistic national religions), ৩য়, শাস্ত্রগত ধর্ম (Monistic) বা অধ্য-

১ম একত্ববাদ (Monothism) মতে।

পক পুণীর (Prof. Puini) মতে (Monothistic religions) এবং ৪র্থ সার্বজনীন বা বিশ্বজনীন ধর্ম (Universal or world-religions)। ডাক্তার ডি ব্রোসেস (Dr. De Brosses) পুত্র পতাবৃত্ত জড়দেববাদকেই (Fetichism) আদিম অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন; কিন্তু অধ্যাপক সুল্লার ঠিক নহে বলিয়া বিচার বিতর্কদ্বারা পিতৃপ্রেতপোশনাকেই উহার পূর্ববর্তী অবস্থা বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন।

১ম। পিতৃপ্রেতপোশনা (Ancestor-worship);—মানবের অন্তঃকরণে ধর্ম সবচেয়ে যে সহজাতবুদ্ধি প্রকৃষ্টভাবে থাকে, তাহার প্রথম বিকাশ পিতৃপ্রেতপোশনার। অসত্য-বহার সূচ মানব চাক্ষুষদৃষ্ট ও শ্রবণদৃষ্ট ব্যাপারের পার্থক্য বুঝিতে না পারিয়া উত্তরের সত্যতা ও বহা লম্বান ভাবে উপলব্ধি করিতে থাকে। এই বশে তাহারা মৃত আত্মীর স্বরূপকে জীবিতাবস্থার পোষাক-পরিচ্ছদে বিভূষিত দেখিয়া তাহাদের মৃতস্বজনসঙ্গেও বিভ্রান্ততা উপলব্ধি করিয়া থাকে। এই অবস্থার তাহাদের মনে মৃত আত্মীর অবস্থান, ক্রমশঃ গমন ইত্যাদি কার্যের আলোচনার ক্রমশঃ তাহাদের মনে তাহাদের অলৌকিক প্রভাবের কথা জাগিতে আরম্ভ হয়। এইরূপে মৃত আত্মাতে অলৌকিক প্রভাব সকল বোঁগ করিয়া অসত্য মানবের সূচ মন তাহানগকে জীবিতের সচল, সজ্ঞান, সক্রিয়, সক্রিয় প্রেক্ষারূপে গড়িয়া তুলে। শেষে তাহারা যখন উহানগকে ধর্মের সহিত তাহাদের দৈনিক জীবনের কার্যকলাদি মিলাইয়া তাহাদের দর্শনদানের সহিত তত্ত্বাত্ত নিরূপণ করিবার চেষ্টা করিতে থাকে। এই চেষ্টার কালে ক্রমশঃ তাহারা ঐ সকল প্রেতের মধ্যে কাহাকে তত্ত্বাত্ত উপকারী বহু, কাহাকেও বা অন্তত্বাত্ত অপকারী পক্ষ বলিয়া বুঝিতে থাকে। ক্রমে পরস্পর ঐক্য কলাকলের আলোচনা করিয়া প্রেতবিশেষ গুণবিশেষ চিরবহু করিয়া দেয়। এইরূপে যখন প্রেত, প্রেতের কার্য, ক্রমশঃ ইত্যাদির উত্থান কার্য লম্বা হইয়া যায়, তখন তাহারা সেই সকল অসিষ্টকারী প্রেতের গণাবলী, প্রেতের ও কার্য পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া ভীত ও আকুলিত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ ঐ সকলের ভীতির জন্ম বলি, পূজা, উৎসাহাদি দিবার করনা করিতে থাকে। তাহারা বুঝে যে যেমন জীবিত ব্যক্তির বিলাপ সঙ্গ বা অহুয়াগ বর্জন্য উপহারাদি দিয়া সকল হইতে গম্ভীর, তেমনি ঐ সকল প্রেতকেও উপহারাদি দিয়া তাহাদের কৃতিবিধান করিতে পারিলে আর তাহাদের হইতে অসিষ্টকারী থাকিবে না।

এই সময় প্রেক্ষিত বাসস্থানের নির্মাণ করা আবশ্যিক হইল, কারণ স্থান স্থির না হইলে উপহার কোথায় দেওয়া যায়? কাজেই তখনকার বিভিন্ন মানব-মন নিজ নিজ কৃতি অঙ্গুষ্ঠারে এক এক প্রেতের জন্ত এক এক জড় পদার্থ (বৃক্ষ, পর্বত, নদী প্রভৃতিতে) বা এক এক জীবদেহে আবাস করানো করে। এই করনার সময় প্রেতের মুহূর্ত্ত বা ভীষণ গুণের সহিত কল্পিত বাসস্থান জীবের বা জড়ের ঐক্য অবস্থার সহিত একটা ঘনিষ্ঠতাও অঙ্গুষ্ঠার করিয়া লইয়া থাকে। উত্তর আমেরিকাবাসী হুরন জাতি (Huron) এক জাতীয় ঘুঘুতে (Turtle-dove) মৃত আত্মার বাস করানো করে। জুলুরা এক প্রকার সবুজবর্ণ নিরীহ সর্পদেহে মৃত আত্মার বাস স্থির করিয়া তাহাদিগের নিকট বলি উপহারদিয়া দিয়া থাকে। পীড়ার যন্ত্রণার ভয়ে, কার্যের অসুবিধা ও আহারাদি দ্রব্যের অন্যতনের আশঙ্কার বা তৎপাশ্চাত্যের জন্ত মানব-মনে সর্বপ্রথমে এই পূজার ভাব ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত হয় এবং যখন তাহাদিগকে এই সকল প্রেতশক্তির অঙ্গুষ্ঠার বা নিগ্রহের উপর আপনাদিগের অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য নির্ভর করে বলিয়া দৃঢ়ভাবে বুদ্ধিতে পারে অর্থাৎ বুদ্ধিতে অভ্যস্ত হয়, তখনই ঐ অঙ্কুরিত ধর্মভাব (Tendency of worship intending to religion) পরিপুষ্ট হইয়া উঠে। এইরূপে প্রেতোপাসনার আদিম উপাসনাবৃত্তির পরিদৃশ্য করিয়া দেয়। হিন্দুর শ্রাদ্ধপদ্ধতি এই প্রেতোপাসনাব্যবহার রীতিবিশেষের উন্নত সংস্কার।

২ জড়দেববাদ (Fetishism);—অনেকের মতে পিতৃ-প্রেতোপাসনার পর মানবের ধর্মপ্রবৃত্তি একটু গাঢ় হইয়া উঠিলে, তাহার মনে জড়দেববাদের ভাব জাগরিত হয়। যখন পার্থিব পদার্থে পিতৃপ্রেতের বাস এই বিশ্বাস বেশ বহুমূল হইয়া যায়, তখন কালবেশে প্রেতের পিতৃস্বটুকু ভুলিতে থাকে। ক্রমে কতকগুলি বস্তুতে উপকারী ও কতকগুলি বস্তুতে অপকারী প্রেতের নিত্যবাস এই ভাব জন্মিয়া যায়। ক্রমে সেই প্রেত ও তাহার অধ্যুষিত পদার্থে অত্যন্ত জ্ঞান জন্মিতে থাকে। কালে এই জ্ঞান পরিণতি প্রাপ্ত হইলে সেই অধ্যুষিত পদার্থের প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতার ভারতম্যামুসারে তাহাদের পূজার নিত্য ও গুরুত্ব স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। এই সময়ে তীর ধ্বংস বর্ষা কলবান্ বৃক্ষাদিতে পূজ্যত্ব আরোপিত হয়; কিন্তু উহা কোন একটা বিশেষ বস্তুতে নিবদ্ধ থাকে না। পূজিত তীর ধ্বংস প্রভৃতি বস্তুরিন কার্যোপযোগী থাকে, ততদিন তাহার পূজা হয়, কার্যের অঙ্গুপযোগী হইলে আর তাহার পূজা

হয় না। কলবান্ বৃক্ষের কল হওয়া বন্ধ হইলে বা গাছ মরিয়া গেলে, আর তাহার পূজা হয় না। বাহার এই জড়দেববাদকেই ধর্মপ্রবৃত্তির ক্ষুদ্রতম প্রকাশ্যবস্থা মনে করেন, তাহার কারণে যে, বস্তুর প্রয়োজনীয়তার ভারতম্যামুসারে তাহাদের পক্ষে প্রথমে একটা প্রীতি, এই প্রীতি হইতে বস্তু, বস্তু হইতে তাহাদের প্রতি অল্প তরবিধিষ্ট এক প্রকার বৃহৎ অর্থত মৃত্তকি জন্মে, পরে তাহা হইতেই তাহাদের পূজ্যত্ব কল্পিত হয়। পরে এই প্রকারে একটা পূজিত বস্তুর অভাব বা ধ্বংসে আর একটা নূতন বস্তুর প্রতিষ্ঠাকালে, তাহাদের মনে জানিব্যবস্থা ইচ্ছা হয়। তখন তাহার ভাবিতে শিখে যে, যে বস্তুকে পূজা করিতাম, তাহার পরিবর্তে এই যে বস্তুটা স্বীকার করিয়া লইলাম, উটী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, কিন্তু এমন কি ইহাতে আছে এবং তাহাতেও ছিল, বাহার জন্ত ইহার পূজিত হইয়াছে। এই তর্কের মীমাংসার তাহার তত্ত্ব বস্তুনিহিত শক্তিকে প্রেতরূপে করনা করিতে থাকে, অনাধার শক্তিমান বৃক্ষিবার ক্ষমতা তখন হয় না, কাজেই সাধারণ শক্তি প্রেতের করনা তাহাদের পক্ষে সহজ হয়। এইরূপে শেঘোক্ত মতাবলম্বীরা প্রেতদেববাদকে পরবর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। মোক্ষমূলর এই মতের খণ্ডনার্থ বলেন, উত্তর পূজিত বস্তুর মধ্য হইতে সাধারণ গুণ বাহিয়া লইয়া তাহাতে প্রেতত্ব করনা করা অতি উন্নত অবস্থার কার্য। বাহার বস্তু হইতে বস্তুর গুণ স্বতন্ত্রভাবে বুদ্ধিতে পারে, তাহার বস্তুতে প্রেত কেন দেবত্বও আরোপ করিতে চাহিবে না, আর পিতৃপুত্রবাদের আত্মা বা প্রেতের জ্ঞানের সহজতা অপেক্ষা বস্তুর গুণ-সমষ্টিমূলক প্রেতের করনা করা সহজ নহে। বাহা হউক এরূপ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিচার এ স্থলে আর অধিক উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। ফলে এই জড়দেববাদ অবস্থার পূজাপ্রণালী কালবেশে নানারূপে অঙ্গুষ্ঠার হইয়া উত্তরকালের অপেক্ষাকৃত উন্নত পদ্ধতিলির আচার ব্যবহার ও রীতিনীতির অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছিল। কোন কোন বর্তমান ধর্মে আজও উহা লক্ষিত হইয়া থাকে। ট্রয়ের পালাডিয়াম, সেমিতিক বেথ-এল, একিসীর প্রস্তর (বাহা ধর্ম হইতে পতিত হইয়াছিল), হারামিসের দণ্ড, আগোলোর তীর, প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীসীয় পূজ্যবস্তুগুলি এই আদিম জড়দেববাদের উন্নত সংস্কার। হিন্দুধর্মে পঞ্চবটপূজা, তুলসী, বট, বিষ্ণু, নবগজিকা প্রভৃতি বৃক্ষপূজা, বিষ্ণুধর্ম পূজার শিরষরাদি পূজা, বস্ত্র পূজার উত্তর-বৃক্ষ, মহান দণ্ড, ঢেঁকী, শিল মোড়া ইত্যাদি পূজা হিন্দুধর্মের জড়-

দেবোপাসক অবস্থার অবশেষ। ইজের বজ্র, শিবের ত্রিশূল, বিষ্ণুর চক্র ইত্যাদি কল্পনা ও পূজাও এই অবস্থার কথা।

৩ পশুদেববাদ (Totemism);—জড়দেববাদের সম-  
কালেই এই ভাবের পরিষ্করণ হয়। যে ভাবে পিতৃ-  
প্রোতোপাসনা হইতে জড়ে পূজ্যত্ব অর্পণ করা হয়, ঠিক সেই  
সময়েই সেইভাবে পশুতেও পূজ্যত্ব অর্পণ করা হয়। পিতৃ  
প্রোতোপাসনাকালে প্রোতের বাসনির্ণয়ার্থ মানব মনের ক্রটি,  
সুবিধা ও কল্পিত ঘনিষ্ঠতা হইতে পিতৃপ্রোতের বাসের জন্ত  
জীবদেহ বা জড়দেহ নির্দিষ্ট হয়। জড় হইতে জড়দেববাদ  
ও জীব হইতে পশুদেববাদের উৎপত্তি। পশুদেববাদ বড়  
সঙ্গীর্ণ। কোন একটি বিশেষ জাতীয় পশু কোন এক বংশীয়  
মানবের ইষ্টদেবতাস্বরূপ গণ্য হইয়া থাকে। যে জাতীয়  
পশু যে বংশের দেবতা, সেই পশুই সেই বংশের লোকের  
পক্ষে চিরকাল উপাত্ত, অবধ্য ও অখাত্ত। পাশ্চাত্য পণ্ডি-  
তেরা অনুমান করেন, যে বংশে যে পশু দেবতা, হয়ত সেই  
পশুর জ্ঞান কোন না কোন বিষয়ে সাদৃশ্যবিশিষ্ট এক ব্যক্তি  
ছিল এবং লোকে তাহাকে সেই নাম দিয়াছিল, ক্রমে সেই  
নাম তাহার বংশের উপাধিসূচক হইয়া পড়ে এবং কালে  
যখন এই সত্য ইতিহাস বিস্মৃত হইয়া গেল, তখন তজ্জপ  
উপাধিদারী কোন ব্যক্তি নিজ উপাধির হেতুভূত পশুকে  
প্রীতির চক্ষে দেখিয়া তাহার প্রতি পবিত্রতা আরোপিত  
করিয়া থাকিবে এবং কালে আরও পরে ধীরে ধীরে তাহাতে  
দেবত্ব সংক্রামিত হইয়া গিয়াছে। পূর্বোক্ত আমেরিকার  
এন্সিমো-মন্ডাবলবীদিগের মধ্যে অনেকে ‘মিচাবো’  
(Michabo) অর্থাৎ মহাশয় (The great hare) হইতে  
উৎপন্ন বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। ভারতে ও ময়ূর-  
ভঞ্জে, দশপালা প্রভৃতি স্থানের হিন্দু ক্ষত্রিয় (‘উড়িয়া’)  
রাজারা এখনও আপনাদিগকে ময়ূরবংশ প্রসূত বলিয়া  
স্বীকার ও অতি শ্রদ্ধা ভক্তিসহকারে ময়ূর প্রতিপালন করেন,  
এমন কি ময়ূর মরিলে রাজা জ্ঞাতিত্ব-কল্পনায় অশৌচ গ্রহণ  
করিয়া থাকেন। ইহাও সেই অতি পুরাকালের পশুদেব-  
প্রথাই ভগ্নাবশেষ। হিন্দুর গোপূজাও বোধ হয় এই  
পশুদেবোপাসক অবস্থার কোন এক প্রথার উন্নত সংস্কার।  
দেবদেবীর বাহন-কল্পনা ও তৎপূজা এই পশুদেববাদের  
উন্নত সংস্করণ।

৪ বিশ্বপ্রোতবাদ (Shamanism);—জড়দেববাদ  
হইতে যখন মানবের দৃষ্টি জড়াতীত প্রাকৃতিক শক্তি ও  
ক্রিয়াকুণ্ডলির দিকে পড়িল, তখন তাহাদের প্রভাব দেখিয়া  
তাহারা আরও মুগ্ধ হইয়া গেল, কিন্তু তখন প্রাকৃতিক

কারণ বুঝিতে না পারিয়া ক্রমশঃ তাহারা ঐ সকল প্রাকৃতিক শক্তিতেও মহাপ্রভাবশালী প্রোতের  
কল্পনা করিতে লাগিল। বায়ু, বড় প্রভৃতিতে প্রোতের  
কল্পনা হইতে তাহারা অল্পে অল্পে অদৃষ্ট বস্তুতেও গুণক্রিয়ার  
উপলব্ধি করিতে শিখিল এবং ক্রমশঃ তাহা হইতে প্রোতের  
সে মৌলিক ভাব কাহারও মনে জাগরুক রহিল না।  
কালক্রমে মনের ধারণা-শক্তির বৃদ্ধির সহিত তাহারা  
অধ্যাসিত বস্তু হইতে প্রোত সকলের স্বাভাব্য বৃত্তিতে লাগিল,  
বস্তুর গুণ সকল প্রোতেরই আরোপিত হইল, কাজেই কালে  
প্রোতই প্রাকৃতিক শক্তি সকলের নিরুদ্ভা ও প্রাকৃতিক  
ক্রিয়ার কর্তৃরূপে গণ্য হইল। অর্থাৎ পণ্ডিতেরা প্রোতের  
এই অবস্থাকে The thing-in-itself বলিয়া বর্ণনা করিয়া-  
ছেন। এ সময়ে মানুষের মন প্রোতরাজ্যের মহিমার এতটা  
মুগ্ধ হইতে অভ্যস্ত হইয়াছিল যে আর তখন বিশ্বের কোন  
বিষয়ে প্রোতশ্রুততা দেখিতে পাইত না, কাজেই প্রোতের  
সংখ্যা অতি অধিক হইয়া পড়িয়াছিল। তখন প্রোতের  
পক্ষে প্রোতকে প্রোতের পূজাদি করা চরু হইল, কৃষিকাৰ্য্য,  
আহারাবেষণ, সম্ভানপালন ইত্যাদিতে ব্যস্ত হইয়া আর  
তাহারা পূজাদির জন্ত ততটা সময় বা সুবিধা করিয়া উঠিতে  
পারিত না। অথচ প্রোতসংখ্যা বৃদ্ধির জন্ত তাহাদের হইতে  
অনিষ্টাশঙ্কাও তাহাদের বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল। এই  
অভাবে পড়িয়া তাহারা আপনাদের মধ্যে প্রতি পরিবার  
হইতে এক ব্যক্তিকে (সাধারণতঃ বৃদ্ধদ্বিগকে) এই পূজাদি  
কাৰ্য্যের জন্ত নিযুক্ত করিল। ক্রমে ইহারা ঐ সকল  
ব্যক্তির হস্তে তাহাদের উপাসনাদির ভার দিয়া এরূপ  
নিশ্চিন্ত হইল যে ছই এক পুরুষ অতীত হইলে ঐ সকল  
পূজক ব্যতীত আর কেহই প্রোতাদির কোন সংবাদাদি লইত  
না। পূজকেরা তাহাদিগকে পূজাদি লব্ধে যাহা যাহা  
বলিত, তাহাই অবিচলিত চিত্তে প্রতিপালন করিত।  
কালে ইহারা ঐক্সকালিক, পুরোহিত বা যাজকশ্রেণীতে  
গণ্য হইল। ইহা হইতেই সামাজিক গৃহপতি প্রথা  
(Patriarchal society) গঠিত হইল। অনেকে অনুমান  
করেন, ঋগ্বেদীয় কালের পূর্বে যজুর্বিদ্যাতা ঋষি-সম্প্রদায়ের  
সৃষ্টিও এইরূপে হইয়াছিল। সাইবিরিয়া প্রদেশে ঐ সকল  
যাজকেরা ও ঐক্সকালিকেরা “শামান” (Shaman) নামে  
খ্যাত। ডাঃ সেস অনুমান করেন, এই শামান শব্দ বৌদ্ধ-  
ভিক্ষু-বোধক “শ্রমণ” শব্দজাত। বৌদ্ধধর্মের পতনাবস্থার  
শ্রমণগণ তান্ত্রিক ইক্সকালিকাদি বিজ্ঞান পটুতালাভ করিয়া  
লোকমুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেন। এই ব্যাপার হইতেই



ঐক্যবাদিক প্রত্যয় ও প্রোতোপাসিনামূলক ধর্মের অবস্থাকে পান্ডিত্য পণ্ডিতেরা ইংরাজীতে Shamanism নামকরণ করিয়াছেন। ঐ প্রাচীনও প্রদেশে এইরূপ বাক্য ঐক্যবাদিককে “আংকোক” (Angekok) বলে। হিন্দুদিগের মধ্যে “বাপের ওখা”, “তুতের ওখা”র অর্থ এইরূপে। পঞ্চানন্দ, বর্জাকর্ণ, মহাকাল (মাকাল), শীতলা, বলসা, অন্নাতুর, বন্দেবী (বাহার প্রীত্যর্থ ‘বনভোজন’ সম্পন্ন হয়) প্রভৃতি দেবদেবীর কল্পনা এই ভাবে হইতেই জন্মিয়াছে। বৈদিক দেবতা বরুণ, পবন, ইন্দ্র, সোম, অগ্নি, উষা প্রভৃতিও ধর্মের এই অবস্থার উৎপন্ন, তবে বৈদিক-প্রতিপাদিত দেবতাদের একত্ব বা ঐক্যত্ব অনেক পরে করিত।

অধ্যাপক টিএলের বিভাগে যে জৈববাদকে (Animism) প্রথম অবস্থা বলা হইয়াছে, তাহা এই চারি অবস্থার ধর্ম-বিভাগের একত্রীভূত সংজ্ঞা। তাহার মতে, গ্রন্থণ ভাবে ধর্মের বিকাশ দুইরূপে নির্ণয় করা অসম্ভব। তাহার কৃত বিভিন্ন বিভাগের (Polytheistic national religions) প্রথমাবস্থারও বিশ্বপ্রভেদবাদের মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

৫ ঐক্যবাদ ও ৬ অঐক্যবাদ (Polytheism and Henotheism) এই দুই অবস্থা প্রায় সমসাময়িক। মোক্ষমূলর আগে অঐক্যবাদ পরে ঐক্যবাদ কল্পনা করেন, কিন্তু ডাঃ সেস উভয় অবস্থাই এক সময়েই জাত বলিয়া থাকেন। বিশ্বপ্রভেদবাদ হইতে সামাজিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যখন মানব-চিন্তা বিভিন্ন প্রেতকে মহিমায়িত দেখিয়া তাহাদের প্রেতত্ব ভুলিয়া দেবত্ব স্বীকার করিল, সেই সময় ঐক্যবাদের উৎপত্তি এবং ঐক্যবাদের সঙ্গে সঙ্গেই অঐক্যবাদের জন্ম। ঐক্যবাদ ও অঐক্যবাদের বিভিন্নতা জ্ঞাপনার্থ ডাঃ সেস বলেন যে, ঐক্যবাদে (Polytheism) বহুদেবত্ব প্রকাশ্য রূপে স্বীকৃত হইয়া থাকে, আর অঐক্যবাদে (Henotheism) বহুদেবত্ব অস্বীকৃত হইয়া থাকে।† বর্তমান কালে সুগঠিত ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে যে ঐক্যবাদ ও অঐক্যবাদ লইয়া বিবাদ দেখা যায়, তাহার সহিত এই মৌলিক ঐক্যবাদ বা অঐক্যবাদের সম্পর্ক অনেক পৃথক।

\* আকালার “আমণবাদ” বলিলে ইংরাজী নামের সহিত সাদৃশ্য থাকিত বটে, কিন্তু অর্থ পরিষ্কৃত হইত না বলিয়া তাহার্থ গ্রহণে “বিশ্বপ্রভেদবাদ” অর্থ “বিশ্বের সকল বস্তুতে প্রেতবাদের কল্পনা” এই অর্থে নাম দেওয়া হইল।

† The plurality of deities confessed explicitly in Polytheism and implied in Henotheism.—Sayce's Introduction to the Science of Language.

মৌলিক ঐক্যবাদের দেবতারা কেবল প্রাকৃতিক শক্তি সকলের অধীকৃতরূপে গণ্য। তখন অধ্যাত্মতাবের কোন কল্পনা বিকশিত হয় নাই। তাহার পর ক্রমশঃ মানব-প্রকৃতির পরিবর্তনে মানবের কল্পনা এই সকল দেবতার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে যখন নানা ভাবে ক্রীড়া করিতে লাগিল, তখন মানব-প্রকৃতির এক শক্তি হইতে বিভিন্ন কার্য হইতে দেখিয়া তাহার অন্ত আর বিভিন্ন দেবতা কল্পনা না করিয়া এক এক দেবতার সান্নিধ্য গুণায়োপ করিতে লাগিল। এই গুণায়োপের সঙ্গে সঙ্গে নানারূপ নামকরণ হইতে লাগিল, সূর্য্য জ্বালামোহী হইলেন, শিবাকর হইলেন, তপন হইলেন; বায়ু এরিস্ হইলেন, পবন হইলেন, গন্ধবহু হইলেন, ইত্যাদি। পরে এক দেবতার বিভিন্ন গুণায়োপ হইতে যখন মানব দেখিল যে কতকগুলি গুণ কতকগুলি দেবতাতে সাধারণ ভাবেই আছে, তখন তাহার সঙ্কীর্ণচিন্তে উভয় দেবতার একত্ব কল্পনা করিতে লাগিল। ক্রমে এই ভাব দুই হইতে বহুতে সংক্রমিত হইল। যখন সম্মুখের ভাব অপনোদিত হইল, তখন মৌলিক অঐক্যবাদ জন্মিল। মোক্ষমূলর অঐক্যবাদের পূর্ব্ব স্বীকার করিয়া বলেন, বিশ্বপ্রভেদবাদের পরই মানবকল্পনা বড়ই অস্পষ্ট ভাবে কার্য্য করিতে থাকে। তখন তাহার বিভিন্ন প্রেতের বিভিন্ন কার্য্যের ও শক্তির পরিমাণ করিয়া উঠিতে না পারিয়া সময়ে সময়ে এক কার্য্যের সহিত আর এক প্রেতের সম্বন্ধ ঘটাইয়া ফেলিতে লাগিল। এই গোলমাল যখন পরস্পর সকল প্রেতে সংক্রমিত হইল, তখন তাহার বহুত্ব একত্ব বোধ করিতে লাগিল; যে কোন কারণে যে কোন প্রেতের পূজা করিতে লাগিল, শেষে তাহাদের মধ্যে একজনকে প্রেষ্ঠ পদবীতে (Chief-god) স্থাপন করিল। ফেডেরার যে মৌলিক অঐক্যবাদের কথা বলিয়াছেন, তাহাও এইরূপ। বৈদিক বহুদেবত্বের একত্ব অনেকটী এই অবস্থার পরিচায়ক।

এই সময় আর একটা ব্যাপার ঘটিল। সেই প্রাচীন-কালের অর্ধবিশ্রুত বা প্রায় বিশ্ব্রুত প্রেতত্ববাদি কাল-ধর্মের কৌণস্থতির সহিত এই কালের অপূর্ণ শক্তিসম্পন্ন এক বা বহুভাবাত্মক দেবতাদিগের ব্যাপার মিশাইয়া গিয়া কল্পনাচারী বাজকাদিদ্বারা নানা উপাখ্যান সৃষ্ট হইতে লাগিল। এই সকল গল্প সৃষ্টির প্রধান কারণ উত্তরকালের ধর্মতত্ত্বকেই সত্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রমাণ করিতে বাজক-দিগের একান্ত চেষ্টা হইয়াছিল, আর সে চেষ্টা না হইলেও সবদেবতাদিগের সহিত প্রাচীনকালের উপাত্ত প্রেত-পতঙ্গলী



দেবতাদিগের সংঘর্ষে একজনকে নিশ্চয়ই চির-বিলম্বিত করিতে হইত। একদলের স্বার্থের সহিত অপরদলের সামন্ত রক্ষা না করিয়া দিতে পারিলে যাজক সম্প্রদায়ের স্বার্থ হানি বৃদ্ধিবার সম্ভাবনা ছিল। যাহা হউক এইরূপে শুদ্ধ-কথা সংগ্রহে যে সকল গল্প প্রচলিত হইল, তাহা হইতেই আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি নিরূপিত হইতে লাগিল। এইগুলি প্রতি ধর্মে “পৌরাণিক কথা” (Mythology) নামে আখ্যাত হইল। এই সকল রচনার প্রসাধনে দেবতাদিগের মধ্যেও পিতাপুত্রাদি সম্বন্ধ নির্ণীত হইল এবং দেবতাদের প্রেতাংহারা যাহার যে জীব বাসস্থান বলিয়া কল্পিত হইয়াছিল, সেই জীব এখন অনেক স্থলে বাহনরূপে কল্পিত হইল। ছাগচর্ম্মের বা শোমের সর্দাপেক্ষ উচ্চতা হইতে অগ্নির বাহন ছাগ হইলেন। ক্ষতগতিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোটক পবনের বাহন হইলেন ইত্যাদি। ইহার পর ক্রমশঃ মানব-মনে ভয়, প্রীতি, শ্রদ্ধা ও ভক্তির বিকাশের সহিত দেবতার মন্দিরাদি নির্মিত হইল। এই আদিম দেবরাজ্য সৃষ্টির সহিত গ্রীক ও রোমক দেবতাদিগের উৎপত্তি হইল। হিন্দুর বৈদিক দেবতার ভাব ইহা অপেক্ষাও উন্নত অবস্থার পরিচায়ক। সে সময়ে মানবের কল্পনা মনুষ্য ও পশু ব্যতীত অপর কোন জীবের আকার ধারণা করিতে পারিত না, কাজেই সমস্ত দেবতা হস্তপদাদিবিশিষ্ট মনুষ্যের মনোবৃত্তির জায় মনো-বৃত্তিবিশিষ্ট বলিয়া কল্পিত হইতে লাগিল, তবে ভয় হইতে যে সকল দেবতার মূর্ত্তি কল্পিত হইল, সেই সকল দেবতার ভীষণাকার দিবার জন্য পশু ও নরদেহ মিলাইয়া এক অপূর্ণ আকারের রূপ কল্পনা করিল। ইহা হইতে পশুমুখ নরাকার, নরমুখ সর্পাকার মূর্ত্তি সকল কল্পিত হইল, কখন বা দুই তিনটা ভরানক পশুদেহ মিলাইয়া এক অদ্ভুত পখাকার (Dragons) কল্পনা করা হইল। মনুষ্যাকার হইলেও দেবতাদিগকে মানবাপেক্ষা অলৌকিক মূর্ত্ত বা ভীষণ শক্তিসম্পন্ন বুঝাইবার জন্য তাঁহাদের চতুর্ভুজ, দশহস্ত, ত্রিপদ, ত্রিনেত্র, লোলরসনা, দিগন্ত, মুণ্ডমালা, বিরাটদেহ ইত্যাদি কল্পিত হইল। ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডার, সূর্য্যায়নয়ন, বিবকর্ষ ইত্যাদি অবস্থার কল্পনা সেই সময়েই হইয়া থাকিবে। তৎপরে যখন মানব-মনে দৌলন্দ্যবৃত্তিবশক্তি বিকশিত হইল, তখন পরম প্রজ্ঞার আধার ঐ সকল ভীষণমূর্ত্তি দেবদেবীতেও দৌলন্দ্য বোগ করিয়া দিয়া অট্টহাসির পার্শ্বে স্বেদনান, শুক মাংসাদি-ভৈরবের মধ্যেও পীনপ্তন, ক্রীণ কটী ও উজ্জল চক্ষুর মধ্যেও পলাপলাশ বর্ণ ইত্যাদি কল্পিত হইল, রক্তালসার বিচিত্রকসনাদি কল্পন এবং পূর্ণদৌলন্দ্যের উপযুক্ত বিষ্ণু, রমন, কাক্তিক, রতি,

লক্ষী, সরস্বতী, মিন্দার্তী, ভিনয়ান, ক্রিউপিত ইত্যাদি দেবতাও কল্পিত হইল।

ধর্ম্মতত্ত্বে মানবীকরণ।—তাহার পর দেবতার মধ্যে মানবের সম্পর্কস্থাপন জন্য দেবতার মানবীকরণ করা হইল, অর্থাৎ মানবের প্রায়োক্তরে দেবতা মানবানি আকার ধারণ করিয়া মানবের মধ্যে আসিয়া থাকেন ইত্যাদি কল্পনা করা হইল। পরে ঐ কল্পনা আরও উর্দ্ধে উঠিয়া মানবকেও দেবতা করিয়া জুলিয়া স্বর্গ নরকের কল্পনা হইল। মানব দেবতাব্যবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে এক সময়ে দেবত্ব লাভ করিয়া দেবলোকে স্থান পাইতে পারে ইত্যাদি ব্যাখ্যার স্বীকৃত হইল। এই ভাব হইতেই হিন্দু সাংলোকা, সাংলোকা, সাংলোকা ও সাংলোকা এই চারিপ্রকার মূর্ত্তি কল্পনা করিল। ইন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক, প্রবালোক, বৈকুণ্ঠ, গোলোক, শিবলোক, ব্রহ্মলোক ইত্যাদি প্রাপ্তির কল্পনা করিল। ক্রমে প্রকৃত মানবেরই দেবত্ব আরাধিত হইল। হিন্দুধর্ম্মের রামকৃষ্ণের কথা ও ইতিহাসের বুদ্ধচৈতন্য খুটের কথা ছাড়িয়া দিলেও মুসলমানদিগের পীর, হিন্দুদিগের পরমহংসাবির, যুরোপীয় (Saint ও Martyr)-দিগের কথা এই ভাবের মধ্যে আসিয়া পড়ে। বতাপীর, মাণিকগীর, জুয়া পা, তৌসু পা, পা করির ইত্যাদি কত পীরই হিন্দু মুসলমানের উপাধ হইয়াছেন, তাহা কে নির্ণয় করে? মিঃ লারাল বলেন (১৮৭২ খৃঃ অঃ) যে, ইংরাজ-সেনাপতি জেনারল নিকলসন দাক্ষিণাত্যবাসী বুজারানামক অসভ্য জাতির নিকট দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহারা তাঁহার কবরে নিরমিতরূপে পূজা ও বলি দিয়া থাকে। ইহা কিছু আর বৈশ্বদিনের কথা নহে।

ধর্ম্মের বিভাগের এইরূপ পরিবর্তন যে, সকল জাতিতেই এক সময়ে একবিধ হইয়াছিল, তাহা নহে। যে জাতির সামাজিক উন্নতি যত শীঘ্র হইয়াছিল, সে জাতির আধ্যাত্মিক উন্নতিও তত শীঘ্র হইয়াছিল। জেনারল নিকলসনের বেদমূল্য হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে যখন হিন্দু খুটান বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্ম্ম অধ্যায় জগতের শীর্ষস্থানে উন্নীত, তখনও বুজারাদিগের ধর্ম্ম প্রেতাংহাদের গতি হইতে বাহির হইতে পারে নাই।

ধর্ম্মের অতিব্যক্তি বর্ণিত হইল। এক্ষণে অধ্যাপক টিএম বর্ণিত ধর্ম্মের আধ্যাত্মিক বিভাগ বর্ণিত হইতেছে। তিনি সমস্ত ধর্ম্মকে প্রাকৃত ও নৈতিক এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রাকৃত ধর্ম্ম (Nature-religions) যে কিরূপ তাহা ধর্ম্মের তাত্ত্বিক অংশ সকলের বিস্তৃত আলোচনা ব্যতীত বুঝিবার উপায় নাই। জৈবদেববাদের (animism) প্রাকৃত ধর্ম্মের অবস্থা কি ছিল, তাহা

অসুমানলাপেক, ভাবার বুঝাইরা দেওয়া সুকঠিন। এ স্থলে জৈবদেববাদ হইতে যে পর্য্যন্ত মানবের নীতি নীতির সহিত ধর্মের আচার ব্যবহার সংমিশ্রিত না হইয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত কালকে ধর্মের প্রাকৃত অবস্থার অন্তর্গত বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। সকল ধর্মেরই যে এককালে এই অবস্থা ছিল, ইহা উচ্চাদের ধর্মের অন্তর্গত জৈবদেববাদের কোন কোন প্রাণীর অবশেষ নির্রাদের ধর্মে জৈবদেববাদের বর্তমানতা দেখিয়া বুঝা যায়। ইহার পূর্ববর্তী অবস্থাকে অনেকেরই (Polyzoic stage) বলিয়া অভিহিত করেন। পৌরাণিক গল্পের ভিত্তিভাগ (Original Myths) হইতে এই অবস্থার অতি সূক্ষ্মতাব অসুচিত হইতে পারে। অধ্যাপক টিএল ধর্মের প্রাকৃত অবস্থাকে আবার তিন ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। (১) বহু প্রেতদৈবিক ইন্দ্রজালময় অবস্থা (*Polydæmonistic Magical religions*) এ সময়ে জৈবদেববাদের প্রাধান্যই প্রধান লক্ষণ। (২) সংকৃত ইন্দ্রজালময় অবস্থা (*Purified Magical religions or Therianthrope Polytheism*) এ সময়েও জৈবদেববাদের প্রাধান্য থাকে বটে, তবে তাহার মধ্যে পশু ও মানবরূপী দেবতার উৎপত্তি দেখা যায়। (৩) প্রাকৃত শক্তিতে অলৌকিক ক্ষমতাবিশিষ্ট অর্দ্ধনৈতিক অর্দ্ধপ্রাকৃত দেববাদের অবস্থা (*Religions in which the powers of nature are worshipped as Manlike though super-human and semi-ethical beings or Anthropomorphic polytheism*)। ইহার মধ্যে প্রথম অবস্থায় আবার তিনটি ভাগ কল্পিত হয়। প্রথমভাগের অবস্থা বড় অপরিষ্কৃত। সে সময় যে সকল প্রেতকর্তৃক প্রাকৃতিক অবভাস (Natural phenomena) সকল নিয়ন্ত্রিত ও চালিত হয় বলিয়া গণ্য হয়, সেই সকলের প্রতিই মানব-মনে শ্রেষ্ঠত্ব কল্পিত হইত এবং তন্মধ্যে আবার একটি বিশেষরূপে ক্ষমতাপ্রাপ্ত বলিয়া নির্ণয় করিয়া তাহাকেই পরাংপর বলিয়া ধারণা করিত। দ্বিতীয় ভাগের অবস্থায় ইন্দ্রজালে বিশ্বাস হওয়ার মানব-মনে নীতি ও অনীতি কর্তব্য ও অকর্তব্যের ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়াছিল। তৃতীয়ভাগে মনের অজ্ঞান বৃত্তি মধ্যে ভয়ের আধিক্য ও আধিপত্য হেতু ধর্মের আচার ব্যবহারাদি সমস্তই স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া পড়িয়াছিল।

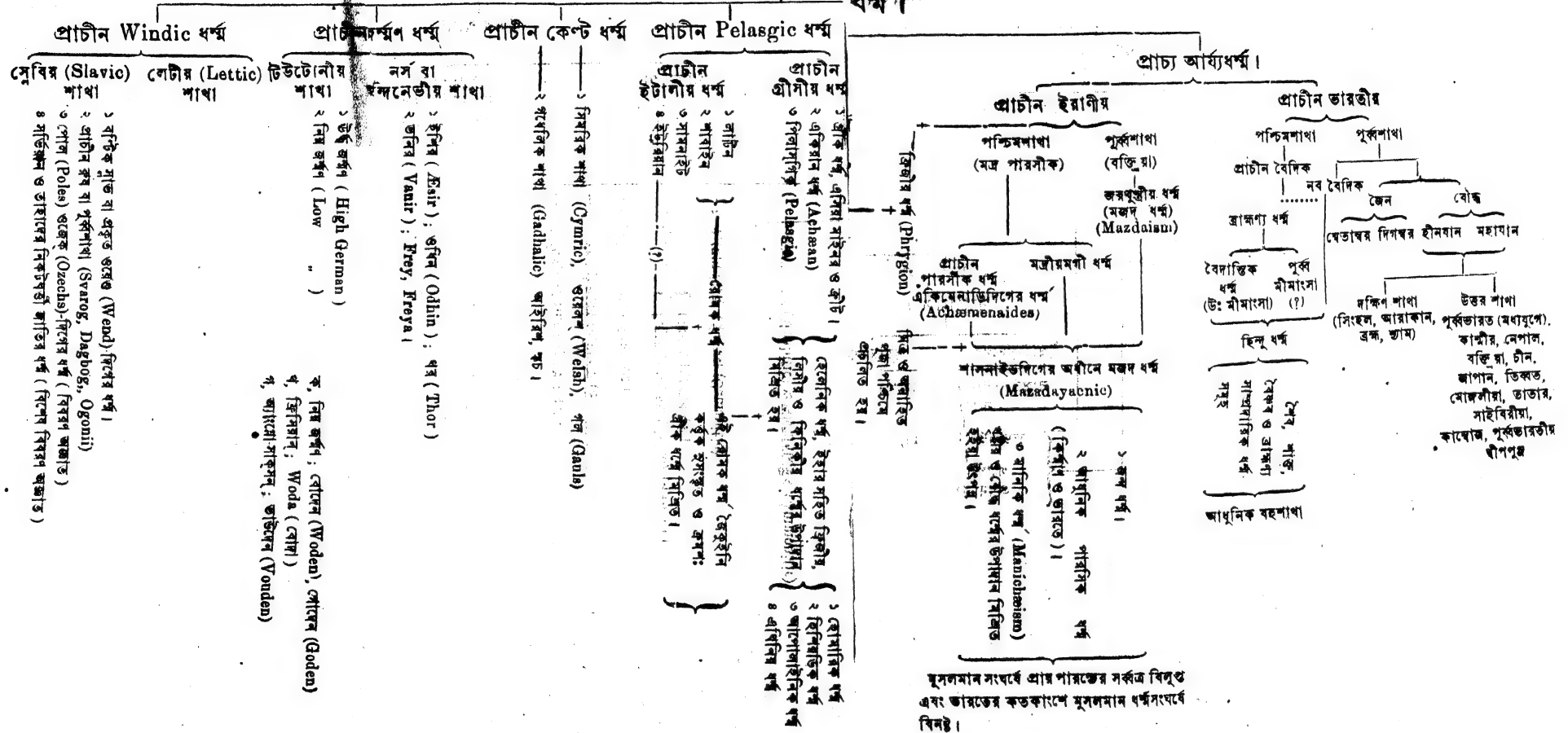
দ্বিতীয় অবস্থার যদিও মনুষ্যাকার কল্পিত হইতে আরম্ভ হয়, তথাপি পশুাকার দেবতারই প্রাধান্য বেশী, কিন্তু তাহা হইলেও এ সময়ে দেবতার অধ্যাত্মতাব (Spiritual) উপলব্ধ হইয়াছে, কিন্তু তখনও তাহা পদার্থাদিতে ও জীব-

দেহে আবদ্ধ। এই সময়ের দেবতাদিগেরই আকার নর-কার পশুস্বরূপ বা পশুাকার মনুষ্য। তখন দেবতা ও প্রেতের পার্থক্য জ্ঞান হওয়ার প্রেতপুত্র হ্রাস ও ইন্দ্রজালিক আচার ও ঝাড়ফুক ইত্যাদি কমিয়া যায়। এই অবস্থায় প্রাচীন এবং বর্তমান আচার ব্যবহার একত্র মিশিয়া এক প্রকার অজ্ঞাত কারণজাত আচার ব্যবহার (Mystic rituals) বিধিবদ্ধ হইতে থাকে। এই অবস্থার সময়েই . সুগঠিত ও অগঠিত (organized and unorganized) এই দুইটি ভেদ দেখা যায়।

৩য় অবস্থার দেবতার সকলেই মনুষ্যাকার ও অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন। তাহারাই প্রাকৃতিক শক্তি সকলের নিয়ন্তা, প্রাকৃতিক ব্যাপারের অধিষ্ঠাতা এবং সু ও কুর জনক। এ সময় তাহাদের পূর্বাধার পশুস্বরূপাদি তাহাদের বাহন, ভূষণ বা লিঙ্গ (Symbols) হইয়া পড়ে এবং তাহা পবিত্র বলিয়া কীর্তিত হয়। এই সমস্ত দেবতারাই এই সময়ে সকল রূপ ধারণ করিতে পারেন এবং তদনুসারে নানা গল্প চলিয়া থাকে। এই সময় দেব ও দৈত্যের কল্পনা হইয়া থাকে। প্রাচীন জৈবদেববাদের পিশাচ, ডাকিনী, প্রেত, দৈত্য, Centaurs, Harpies, Satyrs ইত্যাদি যাছাদিগকে আর পৌরাণিক গল্প হইতে বিযুক্ত করিয়া বিশ্বস্তির জলে ডুবাইয়া দিবার উপায় থাকে না, তাহারাই দেবতাদের অমুচর বা শত্রু বলিয়া গণ্য হইতে থাকে। শিবের ভূতনাথ, গণেশের গণাধিপত্ব, কালীর ঘোগিনী-ডাকিনী-সদ্দিনী ও দেবাসুরের শত্রুত্ব কল্পিত এই অবস্থার অন্তর্গত।

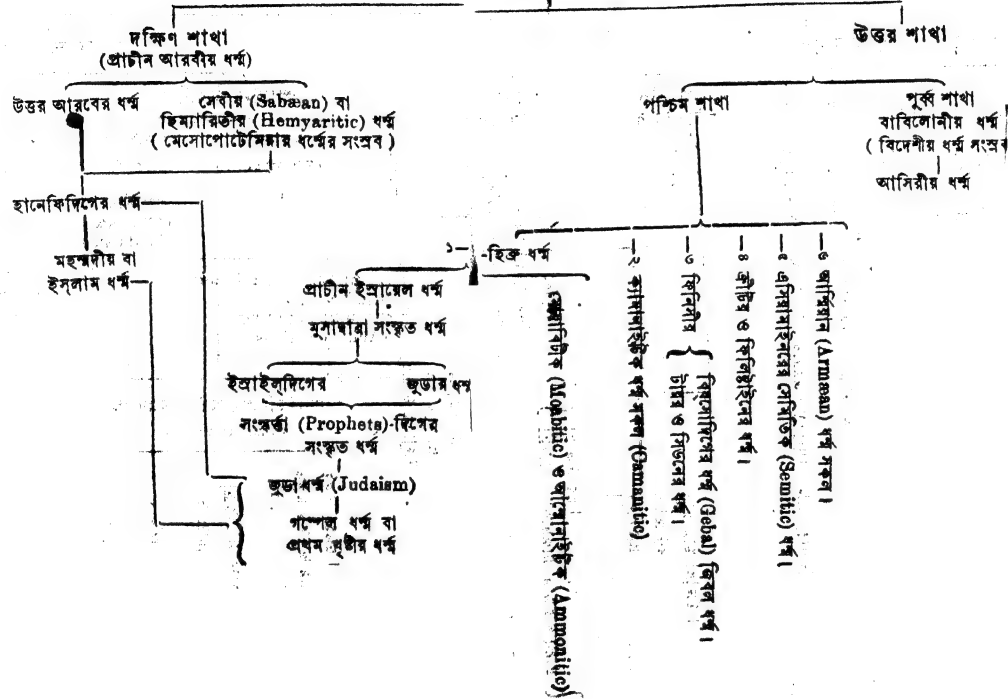
নৈতিক ধর্ম (Ethical religion)—অনেকে বলেন যে যখন অধিকাংশ ধর্মগৃহা কোন না কোন শাস্ত্রগ্রন্থের বিধি। নিয়মাদির উপর নির্ভর করিয়া গঠিত হইয়াছে, তখন হু একটির জন্ত তাহাদের নৈতিকাদি ভেদ কল্পনা করিবার আবশ্যক কি? গবেষণাধারা পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন, আদিম কালে মানবের মনে ভয়, বিশ্বাস ও অজ্ঞতা হইতে যে একটা সূক্ষ্ম মহান্ ভাব উৎপন্ন হইয়া কালে প্রজ্ঞা ভক্তি বা (আরও উচ্চাদের) ঈশ্বরভক্তিতে পরিণত হইয়াছে, সেই ভাবটী যাহাতে সাধারণতঃ পৃথিবীর সর্বত্র বিদ্যুত হইতে পারে, ধর্মের এমন সকল সর্বজনীন নিয়মাদি হওয়া উচিত। সত্য, দয়া, মার্য, স্নেহ, উপকার ইত্যাদি সুনীতিগুলি বিশ্বজনীন, ঈশ্বরে ভক্তি প্রদর্শনের নিয়মাদিও সেইরূপ বিশ্বজনীন না হইলে ধর্ম সঙ্গীর্ণতা থাকিয়া যাইবে। এখন যতগুলি ধর্মগৃহের বিষয় অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে বৌদ্ধ, খৃষ্টীয় ও মহম্মদীয় পন্থাকে কেবল

वर्ष



( ৪ )

## প্রাচীন সৌমিতিক ধর্ম।



এইরূপ বিশ্বজনীন-ধর্ম-লক্ষণজ্ঞাত বলিয়া গণ্য করা হয়। এগুলিতে সাম্প্রদায়িকতা নাই বলিলেই হয়, নীতি ও উদারতার উপরই এগুলি গঠিত। অধ্যাপক কিউনেন (Prof. Kuenen) ইসলামকেও আবার ইহার মধ্য হইতে ছাঁটরা ফেলিতে চাহেন। তাঁহার মতে ইসলামে এমন কতকগুলি নীতি নীতি আছে, বাহা সর্বদেশে সর্বজাতির পক্ষে প্রতিপালন করা সুবিধা হয় না। তাঁহার মতে, ইসলাম বিশেষায়ক (Particularistic), বিশ্বায়ক (Universalistic) নহে। অধ্যাপক রওয়েনহফ (Prof. Rauwenhoff) আবার তিনটী কোনটিকেই 'বিশ্বায়ক' বলিয়া স্বীকার করেন না। এ মতভেদের মীমাংসা কোন দিন হইবে কিনা কে জানে, কিন্তু অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে বৌদ্ধ, খৃষ্টান ও ইসলাম এই তিন মতেই সাম্প্রদায়িকতার অতি লক্ষ্য অপরাপর অপেক্ষা অনেক কম। ইহাদের মধ্যে ঈশ্বরে ভক্তিদান, ঈশ্বরের প্রীতিআকর্ষণ, স্বর্গগমনের লোভ ইত্যাদি বিষয়ের অস্বীলন অপেক্ষা মানব-মনের ও মানব-অন্তঃ-করণের (Mind and heart) প্রসার বৃদ্ধির ও উন্নতিসাধনের শিক্ষাবিধি দেখা যায়।

খৃষ্টধর্মাবলম্বী পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এইরূপে সিদ্ধান্ত করিয়া শেষে ঐ তিনটির মধ্যেও আবার কেবল খৃষ্টীয় মতকেই প্রাধান্য প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদের যুক্তি ও তর্কে বিশ্বাস করিতে পারিলে এবং আপন আপন ধর্মের প্রতি বিশ্বাস ও ভাবকে চকল করিতে পারিলে এই মীমাংসা সত্য বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু অল্প ধর্মাবলম্বী তাহা স্বীকার করেন না।

এইস্থলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ-প্রদর্শিত ধর্মগোষ্ঠীগুলির গঠন-প্রণালীর বিভাগগুলি তালিকাকারে লিখিত হইতেছে ;—

১। প্রাকৃত ধর্ম (Nature-religions)।

(ক) বহুপ্রোতৈদৈবিক ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Polydæmonistic magical religions under the control of animism.) এই অবস্থার অসত্য বর্ষরগণের ধর্মগুলি গণ্য। এই ধর্মগুলির বর্তমান আকারও আবার পূর্বাবস্থার ভগ্নাবশেষ।

(খ) সুগঠিত ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Purified or organized magical religions, i.e. Therianthropic Polytheism.) ইহা আবার অগঠিত ও সুগঠিত ভেদে বিবিধ। বে সকল ধর্ম এই অবস্থার অন্তর্গত তাহা পরে লিখিত হইল।

১। অগঠিত।

(Unorganized)

আপানবাসীদের প্রাচীনধর্ম  
'কামি-নো মদুহ'।

জাবিড়ীয় অনার্য ধর্ম।

কিনলু ও এষ্ট্রিগের ধর্ম।

প্রাচীন আরবীয় ধর্ম।

প্রাচীন গিলাসগীয় ধর্ম।

প্রাচীন ইতালীয় ধর্ম।

গ্রীক প্রভাবের পূর্বে

এট্রুসীয় ধর্ম।

প্রাচীন প্রাবোনিয় ধর্ম।

(গ) মহুচ্চাকার অলৌকিক শক্তিবিশিষ্ট অর্দ্ধপ্রাকৃত অর্দ্ধনৈতিক দেববাদের অবস্থা (Worship of man-like but Superhuman and Semi-ethical beings, i.e. Anthropomorphological Polytheism) এই অবস্থার নিম্নলিখিত ধর্মগুলি গণ্য,—

প্রাচীনতম বৈদিকধর্ম (ভারতবর্ষ)

জরথুস্ত্রীয় মতের পূর্ববর্তী ইরানীয় ধর্ম (ব্যাক্তিয়া, মিদিয়া (মজ), পারস্ত।)

বাবিলোনিয় ও আশীরীয় মধ্য ধর্ম।

অজ্ঞাত উন্নত সেমিতিক ধর্ম (কিনিকিয়া, কানান, অরমিয়া (আশ্মেণিয়া), সেব্রিয়া (দক্ষিণ আরববাসী) কেল্টিক, জর্জীয়, হেলেনীয় ও গ্রীক-জর্জণের ধর্ম।

২। নৈতিক ধর্ম—

(ক) সাম্প্রদায়িক বা জাতিগত দেববাদের অবস্থা (National nomistic or nomotheistic) এই অবস্থার নিম্নলিখিত ধর্মগুলি গণ্য হয়,—তাও (Taoism), কনফুচীয় (Confucianism), ব্রাহ্মণ্যধর্ম (সর্ববিধ বিভাগ সহ), জৈনমত, মজদামত (Mazdaism) অর্থাৎ জরথুস্ত্রীয় মত, মুসামত (Mosaism), ও জুদার মত (Judaism)।

(খ) বিশ্বায়ক (Universalistic) ইসলাম, বৌদ্ধ, ও খৃষ্টান ধর্ম।

[ হিন্দু, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন, মহম্মদীয় ধর্ম প্রভৃতি শব্দে তত্তৎকর্মের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

ধর্ম (পুং লী) ১ ধর্ম। ২ যম। ৩ সোমপ। ৪ সংসদ। ৫ অর্হৎ, জিন। ৬ ভাৱ। ৭ ভাব। ৮ আচার। ৯ উপমা। ১০ ক্রু। ১১ অহিংসা। ১২ উপনিষদ। ১৩ আত্মা। ১৪ জীব। ১৫ ভাগ্যার্থ্য লগভেদ, জাত লগ হইতে লবন হানকে ধর্মহান

কহে, এই নবম স্থান দেখিয়া বালক কিরণ ভাগ্যসম্পন্ন ও ধার্মিক হইবে, তাহা জানিতে পারা যায়। ইহার বিবরণ জ্যোতিষে এইরূপ সিদ্ধি আছে—

ধর্মকাণ্ডে প্রকৃতি, ভাগ্যোপপত্তি, চরিত্রতত্ত্ব, তীর্থযাত্রা ও প্রাণর এই সকল পুণ্যালয়ে অর্থাৎ নবমস্থানে নিরূপিত হইবে। তদ্বাদি অজ্ঞাত স্থান ত্যাগ করিয়া অগ্রে ভাগ্যস্থান চিন্তা করা বিশেষরূপে আবশ্যিক, যেহেতু আয়ু, বিত্তা, বশ ও বিত্ত এই সকলই ভাগ্যধীন। গণিতজ্ঞ পণ্ডিতগণ অজ্ঞাত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া যত্ন সহকারে ভাগ্য চিন্তা করিবে। ভাগ্যধর ব্যক্তির জীবন, মাতা, পিতা ও বংশ সকলই যত্ন। বাহার বিপুল চিত্ত থাকে, সেই ব্যক্তিই কুলীন, পণ্ডিত, মেধাবী, শাস্ত্রজ্ঞ, বক্তা, সুখী, ভাগ্যশালী ও বহু শুভাশিত হয় নাই।

লগ্ন ও চন্দ্র হইতে নবমস্থানকে ভাগ্যালয় কহে, ঐ স্থানের অধিপতি শুভগ্রহ যদি তৎস্থানস্থ হয়, কিংবা ঐ স্থানে উক্ত শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য স্বদেশোত্তর ভাগ্যকল ভোগ করে। আর যদি ঐ ভাগ্যস্থান অধিপতি ভিন্ন স্বীয় উচ্চগ্রহ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে মানব দেশান্তরে ভাগ্যবান হয়। কিন্তু ক্রুর গ্রহ এইরূপ হইলে মনুষ্য বিবিধ দুঃখ ভোগ করে। ভাগ্যোখর যদি বলবান হইয়া ভাগ্যস্থানে কিংবা স্বগ্রহে বিরাজ করেন, তাহা হইলে ঐ স্থানের গ্রহসংস্থান বিবেচনা করিয়া শুভা-শুভ কল বিবেচনা করিবে।

বাহার জন্মকালে লগ্নস্থ, তৃতীয়স্থ ও পঞ্চমস্থ বলবান গ্রহের নবমস্থানে দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রূপবান্ বিলাসলীল ও বহুলাভযুক্ত হয়, যে মনুষ্যের জন্মকালে নবমস্থ গ্রহ স্বগ্রহ হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক লক্ষিত হয়, সেই মনুষ্য ভাগ্যশালী ও মানস সরোবরের হংসের ভায় স্বীয় কুলের ভূষণরূপ হয়। নবমস্থ রবি এবং মঙ্গল যদি পূর্ণেন্দুযুক্ত ও বলবান্ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য স্বীয় বংশের মর্যাদাভূষণে শুভগ্রহের দশার রাজমন্ত্রী কিংবা রাজা হয়। যদি কোন গ্রহ ভাগ্যস্থানে অবস্থিত করেন এবং ঐ গ্রহ তাহার উচ্চস্থান হয়, তাহা হইলে ঐ মনুষ্য ঐশ্বর্যশালী হয়। শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মনুষ্য বলবান্, বিলাসলীল ও ভূপতি হয়। (জাতকাত্তরণ)

জন্মকালে সূর্য্য যদি নবমস্থানে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য নিরন্তর ভাগ্যধীন হয়। কিন্তু যদি ঐ নবমস্থান সূর্য্যের সম্পূর্ণ উচ্চস্থান হয়, তাহা হইলে মনুষ্য পুণ্যকাণ্ডের অমৃত্যু করে এবং রাজ্যপথ প্রাপ্ত হয়। সূর্য্য ধর্মস্থানে

থাকিলে মনুষ্য ভাগ্যধীন ও পুণ্যধীন হয়, তবে যদি স্বীয় উচ্চ স্থানে থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য নির্মল ধর্ম সঞ্চয় করে। মর্ত্যস্তরে সূর্য্য নবম গ্রহে থাকিলে মানব সভাবাদী, উত্তম কেশবৃক্ষ, কুলজন-হিতকারী, দেবপ্রাক্ষণ-ভক্ত, প্রথম বরসে রোগযুক্ত, যৌবনকালে দৃঢ়তর, বহুধন-সম্পন্ন, দীর্ঘজীবী ও উত্তম শরীর হয়। যদি পূর্ণচন্দ্র নবম থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য সৌভাগ্যশালী, বহুধনসম্পন্ন ও পিতৃযজ্ঞপরায়ণ হয়, কিন্তু যদি নবমে ক্রীণ চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে উক্ত সমুদায় কল অল্প পরিমাণে হইবে। মর্ত্যস্তরে পূর্ণচন্দ্র নবম স্থানে থাকিলে মনুষ্য সৌভাগ্যশালী, বহুধন-সম্পন্ন ও কামিনীদিগের সন্তোষজনক হইবে। কিন্তু যদি ঐ নবম গ্রহস্থিত চন্দ্র নীচ গ্রহস্থিত বা ক্রীণ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য ঐশ্বর্যশালী না হইয়া নির্বন হইবে, এবং মৃত ও সংপথবিরোধী হইয়া উঠিবে। মঙ্গল নবম স্থানে থাকিলে মানব রক্তবজ্রব্যবসারী, পাণ্ডপতত্ত্বপরায়ণ ও সৌভাগ্যধীন হইবে। মর্ত্যস্তরে মঙ্গল নবম গ্রহে থাকিলে মনুষ্য রোগযুক্ত, বহুধনজনদ্বারা পূর্ণ, সৌভাগ্যধীন, কুৎসিত বস্ত্রপরিধানকারী, সাধুসমীপে স্নেহশসম্পন্ন ও শিরবিদ্যাতে অজুরাগযুক্ত হইবে। তাহার নয়ন, কেশ ও শরীর পিঙ্গলবর্ণ হইবে। যদি বুধ নবম গ্রহে থাকেন, এবং ঐ নবম গ্রহ যদি পাপগ্রহ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য মন্দভাবে ও বৌদ্ধমতাবলম্বী বা অজ্ঞ কোন বিশ্বাসীকান্ত হইবে। কিন্তু যদি ঐ বুধ ক্ষুদ্রগ্নি অর্থাৎ উজ্জল হন, তাহা হইলে মনুষ্য সৌভাগ্যশালী, সুবৃদ্ধি ও ধার্মিক হইবে। মর্ত্যস্তরে যদি নবম গ্রহে বুধ থাকেন, এবং যদি ঐ নবম গ্রহ শুভ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য জীপুজসম্পন্ন ও ধনবান্ হইবে। কিন্তু যদি ঐ নবম গ্রহ পাপগ্রহের স্থান হয়, তাহা হইলে মনুষ্য হুঃখিতাক্ষঃকরণ ও বেদবিনিম্বক হইবে। সে ব্যক্তি বৌদ্ধধর্ম বা অজ্ঞ কোন অনার্য্য ধর্ম আশ্রয় করিবে। ব্রহ্মপতি নবম গ্রহে থাকিলে মনুষ্য ভাগ্যশালী, রাজপ্রিয়, ধনবান্, গুণবান্, দেবতাদিগের উদ্দেশে যজ্ঞপরায়ণ, পর-মার্থজ্ঞ, কুলবর্জন ও প্রচুর কীর্তিশালী হইবে। শুক্র ধর্ম-স্থানে থাকিলে মনুষ্য বহুবিধ তীর্থপরিক্রম দ্বারা পুত্রি-শরীর এবং দেব প্রাক্ষণ ও শুক্র প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইবে। সে ব্যক্তি নিজ ভূমদ্বারাই পরম সৌভাগ্য উপার্জনপূর্ব্বক যত্নোৎসবে কালযাপন করিবে। যদি ধর্মস্থানে থাকিলে দ্বাদশ দাত্তিক কর্মদ্বারা ভাগ্য সঞ্চয় করিবে এবং ঐ ব্যক্তি লক্ষ্য পিতৃগণবৎক, অধ্যাত্মিক ও সুপণ্ডারী হইবে। মর্ত্যস্তরে যদি ধর্মস্থানে থাকিলে দাত্তিক, ধর্মদীপ, ঐশ্বর্য-

বক্ষক, নিরত পাণনিরত, ধনবৃত্ত, রোমিবিষিষ্ট ও বীরাহীন হয়, এবং তাহার কার্য্য পাণকর্মে রত থাকিবে। রাহ ধর্মহানে থাকিলে মনুষ্য বল, সুখিত রত্নপরিধানকারী ও অত্যন্ত দীন হইবে। সে ব্যক্তি চণ্ডালের দ্বার কর্ষ করিবে, এবং জম্বুদিগের সহিত নিরত আমোদ প্রমোদে রত থাকিবে। সে ব্যক্তি লজ্জাকুল হইতে নিরত জীত থাকিবে। রাহ ধর্মহানে থাকিলে মনুষ্য নৌচকর্মে অমরজ্ঞ, সত্যাহীন, শৌচরহিত, সোভাগ্যহীন ও অতি দীনহীন হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক) ১৭ ক্রমবংশীর নৃপতিভেদ। (ভাগ ৯২৩১৪)

ধর্ম্য, কুমাউন প্রদেশের অন্তর্গত হিমালয়ের দক্ষিণে একটি জনপদ। ৩০° ৫' হইতে ৩০° ৩০' উত্তর অক্ষাংশে অবস্থিত। ইহার উচ্চতা অত্যধিক। এই দেশের মধ্যে লিবং নামক পর্বতশিখর ১৮৯৪২ ফিট উচ্চ। উত্তর সীমান্তে ধর্ম্য-গিরিপথ হুগদেশ নামক জনপদে গিয়া মিলিয়াছে। এই গিরিপথ ১৫০০০ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থান বজ্রর উপত্যকামাত্র। এই স্থানেই গঙ্গার উপনদী কালী নদীর উৎপত্তি। কালীর প্রধান উপনদী ধোলী (ধবলী) নদীও এই প্রদেশেই প্রবাহিত। অধিবাসীরা ভুটিয়া ও তিব্বতীয়, ইহার। মেঘপাল লইয়া কুমাউন ও হুগদেশের মধ্যে বাণিজ্য করে। দেশের পরিমাণ কল প্রায় চারিশত বর্গমাইল।

ধর্ম্যকথক (পুং) ধর্ম্যবক্তা।

ধর্ম্যকথানিরুদ্র (পুং) ধর্ম্যার্থকামানঃ নিরুদ্রঃ। কলিকালে জাত মানব, কলিকালে মানবগণ ধর্ম্যকথাবিহীন হইয়া থাকে, এইজন্য তাহানিগকে ধর্ম্যকথানিরুদ্র কহে।

ধর্ম্যকর উপাধায়, 'তড়াগাদিপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি' নামক হৃতি-গ্রন্থ প্রণেতা।

ধর্ম্যকর্ম্যন্ (স্ত্রী) ধর্ম্যার ধর্ম্যত্ব বা কর্ম্য কার্য্য। ধর্ম্যাহুতান। ধর্ম্যপ্রতিপাদক কর্ম্যভেদ, যে কার্য্য আচরণ করিলে শুভ হয়, তাহাকে ধর্ম্য কর্ম্য কহে।

"বেদপ্রাপ্তিহিতং ধর্ম্যকর্ম্য ভদ্রমঙ্গলং পরং।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখং)।

বেদঘোষিত যে সকল কার্য্য তাহাকে ধর্ম্য কহে, এবং

কুহা অতিশয় মঙ্গলজনক।

ধর্ম্যকাম (পুং) ধর্ম্য কার্য্যরতে কলসিত সন্ধানেন কম-অণ্। কর্তব্য বুদ্ধিধারা ধর্ম্যকারক। "অথ তে যদি ধর্ম্যবিত্তিকিৎসা হৃতি বিচিকিৎসা বা ভাণ্ড। তে তত্র ব্রাহ্মণা সম্যক্ দর্শনযুক্তা আবৃত্তা অক্ষরা ধর্ম্যকামা হ্যঃ।" (একাদশীতত্ত্বত্ব জ্ঞতি)

ধর্ম্যকায় (পুং) ধর্ম্যার কায়রূপে বহু। বৃহৎ। (জিহাও)

ধর্ম্যকার (পুং) ধর্ম্য করোতীতি ধর্ম্য-ক-অণ্। ধর্ম্যস্বাকর্ষ্য।

ধর্ম্যকার্য্য (স্ত্রী) ধর্ম্যার ধর্ম্যত্ব বা কার্য্য। ধর্ম্য কর্ম্য।

ধর্ম্যকীর্ত্তি (পুং) ১ ব্রহ্মারয়দীর পুরাণোক্ত এক রাজা। ২ এক জন বিখ্যাত বৌদ্ধ নৈরাসিক ও প্রাচীন কবি।

ইনি বৌদ্ধসঙ্গতি নামক অলঙ্কারগ্রন্থ, প্রমাণবাস্তবিক, প্রমাণাবিনিশ্চয় ও প্রসঙ্গপাদ নামক ভাষ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। খণ্ডনখণ্ডখণ্ড, বাসবদত্তা, সর্বদর্শনসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে এবং সহজিকর্ণামৃত, সত্যমিতাবলী, ধৃতালোকলোচন নামক গ্রন্থে ইহার রচিত কবিতাবলী উদ্ধৃত আছে।

৩ ধাতুপ্রত্যয়পঞ্জিকা ও ধাতুসম্বন্ধী নামক বৈয়াকরণিক গ্রন্থকার।

ধর্ম্যকীল (পুং) ধর্ম্যত্ব কীল ইব। শালন, রাজ্যশালন।

ধর্ম্যকীলক (পুং) ধর্ম্যকীল সংজ্ঞায় কন্। ব্রহ্মশালন।

ধর্ম্যকুমার সাধু, জৈন গ্রন্থকার। ইনি শীলভজচরিত্র নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ধর্ম্যকুমার সাধু আপন ওক তালিকার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে নগেন্দ্রগজেন্দ্র মধ্যে হেমপ্রভাসুরি উৎপন্ন হন, তাহার শিষ্য বিদ্যাধরপ্রভ। ধর্ম্যকুমার সাধু এই বিদ্যাধরপ্রভের শিষ্য। প্রচ্যাম আচার্য্য ইহার গ্রন্থ সংশোধন করেন। শীলভজচরিত্র 'জনাতিশয়বক' বৎসরে লিখিত হয়।

ধর্ম্যকুপ (পুং) একটা প্রাচীন ভীষ।

ধর্ম্যকৃৎ (জি) ধর্ম্যং ধর্ম্যসাধনং কর্ষ করোতি ক-কিপ্ কৃৎ। ১ ধর্ম্যসাধন কর্ষকর।

"জ্যোতীষ চ বহুমিভঃ সঙ্কটো ধর্ম্যকৃৎ প্রচুরকোপঃ।" (বৃহৎসং ১০।১০) ২ বিষ্ণু। (ভারত ২৩।১৪৯।৬৪)

ধর্ম্যকৃত্য (স্ত্রী) ধর্ম্যকার্য্যের অন্তর্ধান।

ধর্ম্যকেতু (পুং) ধর্ম্যঃ অহিংসাক্ষণকর্ম্য কেতুর্ভূত। ১ বৃহৎ, বৌদ্ধধর্ম্যের অহিংসাই একমাত্র পরমধর্ম্য, এই জন্য ধর্ম্যকেতু শব্দে বৃহৎ বুঝায়। ২ কাশ্মীরবংশীর জ্যেষ্ঠ নৃপের পুত্র-ভেদ। "জ্যেষ্ঠে তনয়ম্ভাপি ধর্ম্যকেতুরিতি শ্রুতঃ।"

(হরিবংশ-২৯ অং)

ভাগবত মতে, অলঙ্করণবংশীর জ্যেষ্ঠের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭।৬)

বিষ্ণুপুরাণের মতে জ্যেষ্ঠের পুত্র। ৩ একজন ব্যাধ, ইক্ষ্বাকু নীলাধর মহাদেবের শাপে কালকেতু নামে ইহার পুত্র হইয়া অমরপ্রাপ্ত করেন। (কবিকল্প চণ্ডী)

ধর্ম্যকোট, পঞ্জাব প্রদেশের কিরোজপুর জেলার জিরা ভহ-সীতের অন্তর্গত একটা নগর। ইহা ৩০° ৫৬' ৪৫" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫° ১৬' ৩০" পূর্ব অক্ষাংশে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৬৫০০ হাজার, হিন্দু-সংখ্যা ১০০০০।



কিরোজপুর হইতে লুধিয়ানার রাস্তার কিরোজপুরের ২৮ ক্রোশ পূর্বে এই নগর অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম কোটালপুর ছিল। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মল্লবানী শিখসমাজের সর্দার তারানিংহ এখানে ধর্মকেট নামে এক চূর্ণ নির্মাণ করেন ও তদনুসারে নগরের নামও পরিবর্তন করিয়া দেন। তারানিংহের গড় এখন সঠি হইয়া গিয়াছে। এখানে পঞ্চ-ষাট পরনালার অবস্থা ভাল, সকল রাস্তাই পাকা। শতের বাগিচাই বেশী। অনেক ধনী বণিকের বাস আছে। নিকটে আর সহর না থাকায় লুধিয়ানার পরেই ইহার বাজার খুব বড়। দেশীয়দিগের সরাই আছে। যুরোপীয়গণের বাসের ব্যবস্থাও প্রয়োজন মত করা হয়।

ধর্মাকোষ (পুং) ধর্ম: কোবইব, ধর্মত কোব: সমূহো বা।  
১ ধর্মরূপ রক্ষণীয় বস্তু। ২ ধর্মসমূহ।

“ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামতিজারতে।

ঈশ্বর: সর্ষভূতানাং ধর্মকোষতঃ শুভ্রে।” (মহু ১।৯৯)

ধর্মক্ষেত্র (স্ত্রী) ধর্মত ক্ষেত্রং। ১ ধর্মার্জনার্থক্ষেত্র, কর্মভূমি, ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষই একমাত্র ধর্ম উপার্জনের স্থান, এই জন্য ভারতবর্ষকে ধর্মক্ষেত্র কহে। ২ কুরুক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্রকে ধর্মক্ষেত্র কহে।

“ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুয়ংসব:।” (গীতা ১।১)

‘কুরুক্ষেত্রকঃ ঐতিহ্যুতিপ্রসিদ্ধং দেবযজ্ঞনমবিমুক্তং বা।’

(মধুসূদনসরস্বতীকৃত টীকা) [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

(পুং) ৩ এক প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার।

ধর্মগহনাত্ম্যদগতরাজ (পুং) বৃদ্ধের নামান্তর।

ধর্মগুপ্ (ত্রি) ধর্মং গোপায়তি গুপ-কিপ্। ১ ধর্মরক্ষক।

২ বিজ্ঞ। “ধর্মগুপ্ ধর্মকুং ধর্মী।” (ভারত ১৩।১৪৯ অঃ)

ধর্মগুপ্ত (পুং) একজন বণিক। ইহার কস্তার নাম দেব-সিতা। (কথাসরিৎসাং)

২ পাটলিপুত্র নগরবাসী একজন বণিক। ইহার পত্নীর নাম চন্দ্রপ্রভা। তাহার গর্ভে ইহার এক কস্তা জন্মে। ঐ কস্তা সোমপ্রভা নামে প্রসিদ্ধ হয়। (কথাসরিৎসাং)

৩ রামদাসের পুত্র। ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে ইনি রামাক্ষণীকা রচনা করেন।

ধর্মঘট (পুং) ধর্মার্থং দেহো ঘট: ধর্মায় ঘট: অগ্ন্যোদক-পরিপূর্ণকলস:। সৌর বৈশাখমাসে প্রত্যহ দাতব্য অগ্ন্যোদক-পূরিত কলস। বৈশাখমাসে ধর্মঘটব্রত আচরণ করিতে হয়।

“ব্রহ্মধর্মঘটংগোপিত্ব অগ্ন্যোদকপূরিভান্।” (কাশীখ ১২)

“দ্বিজিজ্ঞাত্তে ততঃশ্রেয়ঃ বদা মেবগতো রবি:।

দোষাবিহরিভে কালে চতুর্দশং সমাচরেৎ।

তজ নিত্যং ঘটং ব্রহ্মাং মাসমেবকং ন জ্ঞেয়কং।

চন্দ্রনেম সমাপিত্বঃ দক্ষিণাদিত্যরহিতং।

ব্রতমেতৎ সমাচুধ্যাং বাবৎ বর্ষচতুর্দশং।” (ভবিষ্যপুঃ)

চৈত্রমাসগত হইলে সূর্য্য মেঘরাশিতে উদিত হইলে অর্থাৎ বৈশাখমাসে দোষাবিহরিভে কালে চতুর্দশ আচরণ করিবে, ইহাতে অর্থাৎ ঐ বৈশাখমাসের প্রতিদিন ঘট চন্দ্র-নাদি লিপ্ত করিয়া ভোজ্যের সহিত দান করিতে হইবে, এই বিধানে এই ব্রত চারিবৎসর করিতে হইবে। ধর্মঘটব্রতের বিষয় অন্তরূপও লিখিত আছে—

“শীতলেন অগ্ন্যুদকেন বারিণা পূরিভং ঘটং।

শুক্লচন্দ্রনাদিভ্যাং পুষ্পান্যামোপশোভিতং।

দধোদানযুতঃ কুধ্যাং শরাবং ততঃ গোপরি।

উপানচ্ছত্রসংযুক্তং ধর্ম্যাং কারয়েৎঘটং।” (হেমাদ্রিধানমঃ)

শীতল ও অগ্নিকি বারি দ্বারা ঘটপূর্ণ করিয়া এবং ঘটের গলায় শুক্ল চন্দ্র ও পুষ্পমালাদি দ্বারা শোভিত করিতে হইবে। ঘটের গায়ে দধাক্ত দিয়া তাহার উপর একটা শরাব দিতে হইবে। এই ঘটের সহিত বিনামা ও ছত্রসংযুক্ত করিয়া ধর্ম্যা ঘট কন্নিত করিয়া দান করিতে হইবে। ধর্মঘটব্রত করিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রয়োগানুসারে করিতে হইবে।

মহাবিষুবসংক্রান্তির দিন অর্থাৎ চৈত্রসংক্রান্তির দিন প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া “সূর্য্য: সোম:” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কর করিতে হইবে। সঙ্কর ‘অদ্যোত্যাদি বৈশাখে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ মহাবিষুবসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী মমালয়গমননিবারণপূর্ব্বক-ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা অদ্যারভ্যা বর্ষচতুর্দশং বাবৎ প্রতিবর্ষীয় মেঘস্বরবৌ প্রত্যাহং গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজাপূর্ব্বকং ত্রীবিষ্ণুপূজা সত্যোজ্যঘটদানকথাশ্রবণরূপধর্মঘটব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কর করিয়া সঙ্করযুক্ত পাঠ করিতে হইবে। যে বৎসর এই ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, সেই বৎসর এইরূপ সঙ্কর হইবে, তাহার পর পর বৎসরে নিম্নলিখিত রূপ হইবে। “অদ্যোত্যাদি মহাবিষুবসংক্রান্ত্যাং মৎসকন্নিতধর্মঘটব্রতকর্মণি যথাবিধি গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজাপূর্ব্বকং ত্রীবিষ্ণুপূজা সত্যোজ্যঘটদানকথাশ্রবণমহং করিষ্যে।” তাহার পর একজন ব্রাহ্মণ এতিনিধি স্বরূপ হইয়া যথাবিধানে সামান্ত্য, আসনভক্তি ও ভূতভক্তি করিয়া শালগ্রাম শিলা বা ঘট পূজা করিতে হইবে। ‘বাং হনরার নমঃ’ এইরূপে অঙ্গভাস ও কদম্বভাস করিয়া নানারূপের ধ্যান করিতে হইবে। পরে ‘ও ভগবন্তে দিক্বে

নমঃ' এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হইবে। পরে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও আবরণ-দেবতার পূজা করিবে। পরে ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হইবে। 'এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ সতোজ্যাবারিপূর্ণঘটায় নমঃ' এইরূপে তিনবার অর্চনা করিয়া এই মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

'ও ঘটং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

ত্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতা ॥'

এই মন্ত্রে চন্দনাম্রলেপন করিয়া 'অদ্যোত্যাগে অমুক গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ধর্মঘটব্রতকর্ম্মণি ইমং সতোজ্যাবারিপূর্ণঘটমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথা-সম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণসাহং দদে।' এইরূপে উৎসব করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিতে হইবে।

"ও ধর্মঘটং ঘটরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

ত্বয়ি লিপ্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥

যথা স্বং শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণঃ শীতবারিণা।

তথা মাং সুরশাঙ্গী শীতলং কুরু ধর্মঘট ॥

এব ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাক্ষকঃ।

অশ্রু প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ।

পানীয়শ্চ প্রদানেন তৃপ্তির্ভবতু শাশ্বতী ॥"

ইহা পাঠ করিয়া দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হইবে। তাহার পর কথা শুনিতে হইবে। কথা—

"ত্রীকৃষ্ণ উবাচ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং।

চন্দ্রকেতুরিতি খ্যাতো রাজাসীদ্ধার্শ্বিকঃ স্রবীঃ ॥

স্রবীণা তত্ত্ব ভাষ্যাসীং মালাবত্যাতি বিপ্রতা।

সা সর্বভুগুণসংযুক্তা সাধ্বীয়াং দ্রৌপদী যথা ॥

একস্মিন্ সময়ে রাজন্ লোমশশ্চ চ সন্নিধৌ।

সৈষা পুটাজ্জলিত্বা লোমশং পরিপৃচ্ছতি ॥

মালাবত্যাবাচ।

শৃণু স্বং মুনিশাঙ্গী সর্বধর্মপরায়ণ।

যমালয়ং ন গচ্ছামি তত্স্থপায়ং ব্রবীহি মে ॥

সমাখ্যাহি ব্রতং দেব সফলং পাপনাশনং।

লোমশ উবাচ।

শৃণু রাজি! মহাভাগে যেন তত্ত্ব ন গচ্ছতি।

তত্স্থপায়ং প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্বং হি সমাহিতা ॥

জন্ম জন্ম কৃত্যং পাপাং মূঢ়াতে নাত্ত্ব সংশয়ঃ।

বিষ্ণুস্মরণমাত্রেণ হন্তি পাপং পুরাকৃতং ॥

যেন ধর্মপ্রসাদেন তুটৌ দেবো জনাধিনঃ।

পূজয়েদেবদেবানাং সর্বকামফলপ্রদং ॥

সমারোপ্য ততো দেবং চন্দ্রেনেব বিলেপিতং।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা গন্ধপুষ্পাদিভিত্ত্বা ॥

অয়নে কোটিভুগুণিতং লক্ষং বিষ্ণুপদীষু চ।

যড়শীতিসহস্রত্ব যড়শীত্যাযুলাকৃতং ॥

বিষুবে শতসাহস্রং ব্রতং তত্ত্ব সমাচরেৎ।

মালাবত্যাবাচ।

মমৈতৎ কথিতং সর্বং স্বং ব্রতঞ্চ স্বয়া প্রোতো।

কিং বিধানং ফলং কিং বা কৈশ্চ লোকে কৃতং পুরা ॥

লোমশ উবাচ।

শৃণু দেবি মহাভাগে পূর্বকালত্ব যা কথা।

বিনিব্রাজন্তে ততশ্চৈত্রে যদা মেঘগতো রবিঃ ॥

দোষাদিরহিতে কালে চতুর্বিধং সমাচরেৎ।

তত্ত্ব নিত্যং ঘটং দদ্যাৎ মাসমেকং সতোজ্যাকং ॥

চন্দ্রেনেব সমালিপ্তং দক্ষিণাদিভিরহিতং।

ব্রতমেতৎ সমাকুর্যাৎ যাবৎ বর্ষচতুষ্টয়ং ॥

অনেনৈব বিধানেন যা ব্রতঞ্চ সমাচরেৎ।

সর্বং কুলং সমুদ্ভূত্যা স্বর্গলোকে মহীয়তে।

দ্রৌপদ্যা চরিতং যন্তং শৃণু স্বং ধ্যানতৎপর।

দ্রৌপদ্যা তদিতং পূর্বং ন কৃতং ব্রতমুত্তমং ॥

মৃত্যু গতা চ সা সাধ্বী ন লভেত দিবং পুনঃ।

অথ শীঘ্রং সমাগত্যা তামুচুর্মমকিঙ্করাঃ।

বিষুবে চ স্বয়া সাধ্বি ন কৃতং তৎব্রতং কিল ॥

ততো মরণকালে শ্রাৎ স্বর্গধামং বিরোধিতং।

যমদূতৈঃ সমাসাদ্য গলে পাশো নিবেশিতঃ ॥

দ্রৌপদ্যাবাচ।

মাতৈষী নীয়তে দেবি ধর্মরাজশ্চ সন্নিধৌ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি ব্রতানি বিবিধানি চ ॥

যজ্ঞদানবিধানঞ্চ স্বয়াং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং।

কিঞ্চিদ্র ন কৃতং পূর্বং মাধবে মাসি সূব্রতে ॥

ব্রতং ধর্মঘটং নাম ভেন যাসি যমালয়ং।

দ্রৌপদ্যাবাচ।

যমদূতা মহাত্মানো নয়ন্ত্ব মাং যমালয়ং।

তৎপ্রসাদেন মে শীঘ্রং গলে পাশো বিমুক্তত্ব ॥

ততো বিধৃত্য স্বকরে সমানীতা যমাক্তিকং।

যম উবাচ।

শৃণু স্বং দ্রৌপদী সাধ্বি সর্বং স্বয়া প্রতিষ্ঠিতং।

ন কৃতো দেবদেবত্ব ব্রতং ধর্মঘটস্বয়া ॥

তথাপি তুটৌ তদ্রেহং বয়ং বৃণু যথেষ্টিতং ॥

দ্রৌপদ্যাবাচ ।

বরং দদাম্যে মে নাথ গচ্ছামি পুনরাগমং ।

কর্তব্যং তদ্বিধানেন ব্রতং তব প্রসাদতঃ ॥

ধম উবাচ ।

ব্রতং ধর্মঘটং দেবি কুরু স্বয়া নিজালয়ং ।

নাগস্তব্যং স্বয়া দেবি পুনর্মম পুরীং শুভে ॥

ততো গতা চ সা চৈব তুষ্ঠোহভূদন্তকন্তরা ।

ভূয়ো ভূমিগৃহং প্রাপ্য ভদেব চ তথা সতী ।

সা তত্র তদ্ব্রতং চক্রে দানং হোমং যথাবিধি ॥

সংপূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠামাচরং সতী ।

দদৌ ষাদশ বিপ্রভ্যো দানানি ষাদশানি চ ॥

চত্বারি জলপাত্রানি বস্ত্রেণ সহিতানি চ ।

দানানি চ ততো দত্ত্বা তৎসংখ্যকঘটা তথা ॥

আসনানি চ চত্বারি পাত্ৰকসহিতানি চ ।

দানানি চ ততো দত্ত্বা তৎসংখ্যকঘটাতথা ॥

আসনানি চ চত্বারি পাত্ৰকসহিতানি চ ।

দক্ষিণাত্ত ততো দত্ত্বা বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ॥

তৎব্রতঞ্চ সুরম্পন্নং বিষ্ণুহস্তেহন্তসন্ততঃ ।

এবং কৃষ্টা ব্রতং সাধ্বী দ্রৌপদী সুরমাহিতা ।

অন্তকালং সমাসাদ্য সা গতা বৈষ্ণবং পুরং ॥

ইত্যুক্ত্বা লোমশে নাথ কচ্ছা মালাবতী তথা ।

কৃষ্টা চৈব ব্রতং সাধ্বী দেবারাধনপূর্বকং ॥

সা নিত্যং গর্গরীং দত্ত্বা সতোজ্য দক্ষিণাধিতাং ।

দেবোদ্দেশেন বিপ্রায় প্রকায় প্রতাপাদয়ং ॥

এবং যা কুরুতে নারী পুত্রপৌত্রসমধিতা ।

আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং শ্রিয়ঞ্চ লভতে সুখং ।

অন্তে যাতি পরং স্থানং যত্র দেবো নিরঞ্জনঃ ॥”

( ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত ধর্মঘটব্রতকথা সমাপ্ত । )

পরে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে। এই ব্রতচরণ

করিলে নারীদিগের নানা প্রকার সৌভাগ্য হইরা থাকে ।

ধর্ম্য ( ত্রি ) ধর্মঃ হস্তি হন-ক । ধর্মনাশক, ধর্মহেবী ।

ধর্মঘোষ, ১ জৈনদিগের যুগপ্রধানগণের মধ্যে একজন ।

২ একজন জৈনগ্রন্থকার । ইনি “সজ্জাচার” ও “অস্তির্ঘতি পর্য্যন্তব্রতযমক” নামে খ্যাত ২৮টা স্ততি রচনা করিয়াছেন । ইনি তপাগচ্ছীয় দেবেশ্বরের শিষ্য ও সোমপ্রভের গুরু । ১৩০২ দেবেশ্ব উজ্জয়নী নগরে মহেজ্য জিনচক্রের ছই পুত্র বীরধবল ও ভীমসিংহকে দীক্ষিত করেন । ১৩১৩ সংবতে ( কোন মতে ১৩০৪ সন্বতে ) বীরধবলকে বিভানন্দ নাম দিয়া দেবেশ্ব হরিপদ প্রদান করেন ও ইহার

ভ্রাতা ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধ্যায় পদে নিযুক্ত করেন ।

১৩২৭ সংবতে মালবে দেবেশ্বের মৃত্যু হইলে বিভানন্দ-হরি গুরুর পদ লাভ করেন, কিন্তু জ্যৈষ্ঠ দশ দিন পরে বিদ্যাপুরে তাঁহারও মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা ধর্মকীর্তি উপাধ্যায় ধর্মঘোষ নামে হরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন । ইনি হরিপদ প্রাপ্তির পূর্বেই ধর্মকীর্তি উপাধ্যায় নামেই “সজ্জা-চার” রচনা করেন । ইনি “কালসত্তরি” নামে আরও এক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ।

৩ একজন জৈনচার্য্য, চন্দ্রকুলের অন্তর্গত শীলভক্ত হরির শিষ্য ও যশোধরের গুরু । ইনি বাদিমদহর নামে খ্যাত ছিলেন । ইনি জনৈক শাক্তরীরাজকে দীক্ষিত করেন । এ সম্বন্ধে প্রশস্তি আছে । পদ্মপ্রভের গুরু বাদিচূড়ামণি ধর্মঘোষ হরি ও এই ব্যক্তি অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় ।

৪ কোটিকগণের মধ্যে বজ্রশাখাসম্মত, চন্দ্রগচ্ছীয় চন্দ্রপ্রভের শিষ্য ও সমুদ্রঘোষের গুরু । ইনি ২০টা শিষ্যকে হরিপদ প্রদান করেন । ইনি শব্দসিদ্ধি নামে ব্যাকরণকর্তা । ইনি আপন গুরুর গুরু জয়সিংহের আদেশ মত পূর্ণিমাগচ্ছ প্রতিষ্ঠিত করেন । ১১৪৯ সন্বতে ঐ গচ্ছ স্থাপিত হয় । রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকারের মতে, ইহার গুরু চন্দ্রপ্রভই ঐ গচ্ছ প্রতিষ্ঠিত করেন ।

৫ একজন জৈনগ্রন্থকার । অঞ্চলগচ্ছীয় জয়সিংহের শিষ্য ও মহেশ্বরির গুরু । ১২৬৩ সংবতে ইনি “শত-পদিকা” রচনা করেন এবং ১৩৯৪ সন্বতে মহেশ্বরিশিষ্য উহার এক সরলপাঠ প্রকাশ করেন । ইহার গুরুর নাম আর্ধ্যরক্ষিত । মেরুভূজের “শতপাদিকাসারোদ্ধার” নামক গ্রন্থে এক প্রশস্তিতে ধর্মঘোষ মহাপুরের অন্তর্গত মরুদেশে ১২০৮ সন্বতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত আছে । ইহার পিতার নাম চন্দ্র, মাতার নাম রাজল দেবী । ইনি ১২১৬ সন্বতে ব্রতগ্রহণ, ১২২৪ সন্বতে হরিপদলাভ ও ১২৬৮ সন্বতে ৬০ বর্ষ বয়সে স্বর্গগমন করেন । ইনিই শাক্তরীরাজকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন ।

৬ জনৈক হরি । নগেন্দ্রগচ্ছের অন্তর্গত হেমপ্রভের শিষ্য ও সোমপ্রভের গুরু ।

৭ এক জৈনগ্রন্থকার । ইনি মহর্ষিকুল গ্রন্থ রচনা করেন ।

ধর্মচক্র ( ক্রী ) ধর্ম্য চক্রং ৬তং । ১ ধর্মসমূহ ।

“ভীষ্মে বিহিতং রাষ্ট্রে ধর্মচক্রমবর্তত ।” (ভারত আদি-১০৯অ)

ধর্ম্য চক্রং যত্র । ( ক্রী ) ২ বৃদ্ধ । ( ত্রিকা ) ৩ অস্ত্রবিশেষ ।

“ধর্মচক্রং মহাচক্রমজিতং নাম নামতঃ ।” (হরিবংশ ২২৬। ৭)

ধর্মচক্রভূৎ (পুং) ধর্মচক্রঃ ধর্মসম্বলং বিভর্তীতি ভূ-কিপ্, ভূগুণমশ্চ। জিন।

ধর্মচন্দ্র গণি, এক জৈন গ্রন্থকার। ইনি "সিদ্ধজয়ন্তীচরিত্র" নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি মানভূজের ভাগিনের।

ধর্মচরণ (পুং) ধর্মচরণ।

ধর্মচর্যা (স্ত্রী) ধর্মত চর্যা। ধর্মচরণ, ধর্মাহুষ্ঠান।

ধর্মচারিণী (স্ত্রী) ধর্মং চরতীতি চর-ণিনি জীপ্। জায়া, সহধর্মিণী। "সপত্নীকো ধর্মচারেৎ।" পত্নীর সহিত ধর্মচরণ করিতে হয়, এই জন্ত পত্নীকে ধর্মচারিণী কহে।

"জ্যেষ্ঠায়াং ধর্মচারিণ্যাং মহিষ্ঠাং গর্ভমাদধে।"

(ভারত বনপং ২৯ অং)

ধর্মচারিন্ (ত্রি) ধর্মং তৎসাধনকর্ম চরতি চর-ণিনি। ধর্ম-সাধন কর্মকারক।

"স চেৎ স্বয়ং কর্মস্ব ধর্মচারিণাং

অমস্তরায়ো ভবতি চাতো বিধিঃ।" (রঘু)

ধর্মচিন্তক (পুং) চিন্তয়তি ইতি চিন্তকঃ ধর্মত চিন্তকঃ। ধর্মচিন্তাকারী।

ধর্মচিন্তন (স্ত্রী) চিন্তি ভাবে লুট্ ধর্মত চিন্তনং ৬তৎ। ধর্মচিন্তা, ধর্মবিষয়ক ভাবনা।

ধর্মচিন্তা (স্ত্রী) চিন্তি ভাবে অ, টাপ্। ধর্মত চিন্তা। ধর্ম সম্বন্ধে চিন্তন, উপাধি।

ধর্মচিন্তি (পুং) শাক্যমুনির নামান্তর।

ধর্মজ (পুং) ধর্মার্থে জায়তে জন-ড। ঔরস প্রথম পুত্র, পুত্র না হইলে পিতৃ ঋণ শোধ হয় না, পিতৃ ঋণ পরিশোধের জন্ত ধর্মগরীতে প্রথম যে পুত্র হয়, তাহাকে ধর্মজ কহে।

"যশ্মিগ্ণং সন্নয়তি যেন চানস্ত্যমন্ত্রতে।

সএব ধর্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিহুঃ॥" (মহু ৯।১০)

যে জ্যেষ্ঠপুত্রের উৎপত্তিমাত্র পিতা পিতৃ-ঋণ হইতে বিমুক্ত হন, এবং স্বয়ং অনন্তর লাভ করেন, সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ধর্মজ কহে। অপর সকল সন্তান কামজ পুত্র।

ধর্ম্যং জায়তে জন-ড। ২ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির।

"এবং সন্ধিস্ত্য ভগবান্ স্বরাজ্যে স্থাপ্য ধর্মজং।

নন্দুয়ামাস হৃদমঃ সাধুন্যং বসুধর্শয়নু ॥" (ভাগ ৩।৩।১৭)

[যুধিষ্ঠির দেখ।] ৩ বৃদ্ধভেদ। (স্ত্রী) ৪ দিব্য ভেদ।

(ত্রি) ৫ ধর্মতঃ জাতমাত্র। (পুং) ৬ নরনারায়ণ।

ধর্মজন্মন্ (পুং) ধর্মতো জন্ম যন্ত। যুধিষ্ঠির।

"বীক্ষ্য ধর্মমথ ধর্মজন্মতা।" (মাব)

ধর্মজন্ম (ত্রি) ধর্মণ জন্তঃ ৩তৎ। ধর্মদ্বারা জাত হুথ, ধর্মজন্ম হুথ ইহা থাকে, ধর্মাহুষ্ঠান করিলে ভক্তজন্ম হুথ হয়।

"হুথং তু জগতামেব কাম্যং ধর্মণ জন্ততে।" (যুতি)

ধর্মজিজ্ঞাসা (স্ত্রী) জ্ঞাহুমিচ্ছা জিজ্ঞাসা, ধর্মার্থঃ ধর্মচরণার জিজ্ঞাসা। বেদবাক্যবিচার, ধর্মবিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইলে বেদবাক্য সকলের বিচাররূপ ধর্মমীমাংসা।

"অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা।" (মীমাংসাদর্শন)

ধর্মজীবন (পুং) বাজনপ্রতিগ্রহাদিনা পরত ধর্মমুৎপাত্ত জীবতি জীব-ল্যা। ব্রাহ্মণবিশেষ, যে সকল ব্রাহ্মণ যাজ-নাদি দ্বারা পরের ধর্ম উৎপাদন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাহাকে ধর্মজীবন কহে। ধর্ম দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।

"বশ্যাপি ধর্মসময়াৎ প্রচ্যুতো ধর্মজীবনঃ।

দণ্ডেনেব তমপ্যোষেৎ স্বকর্ষাসিক্রিবিচ্যুতং॥" (মহু ৯।২৭৩)

'যাজনপ্রতিগ্রহাদিনা পরত যাগদানাদি ধর্ম উৎপাত্ত যো জীবতি স ধর্মজীবনঃ ব্রাহ্মণঃ।' (কুল্লুক)

ধর্মজীবনব্রাহ্মণ যদি ধর্ম ভ্রষ্ট হন, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ড বিধান করিবেন।

ধর্মজ্ঞ (ত্রি) ধর্মঃ জ্ঞানাতীতি জ্ঞা-ক। ধর্মজ্ঞানবিশিষ্ট, যে ধর্মবিষয় পরিজ্ঞাত আছে, যিনি ধর্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন।

"ধর্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ হীনৈবেবী দৃঢ়ব্রতঃ।" (ভারত বিরাট)

ধর্মঠাকুর, পশ্চিম ও দক্ষিণ বাঙ্গালার হাড়ি, পোদ, ডোম, কৈবর্ত প্রভৃতি নিম্নতম হিন্দু জাতির এক উপাংশ দেবতা। এই দেবতার নাম সাধারণতঃ ধর্মঠাকুর, ধর্মরাজ বা ধর্মরায়। এতদ্বির বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নাম আছে। ধর্মঠাকুরের মূর্তির বা প্রতিমার একটা বিশেষ আকারের স্থিরতা নাই, কোথাও তিনি কেবল ঘটে, কোথাও কেবল সিঁদুরমণ্ডিত একখানি পাথরে, কোথাও কোন এক প্রকার প্রতিমায় পূজিত হইয়া থাকে। প্রতিমার আবার নানাভেদ, কোথাও কচ্ছপাকার, কোথাও উননের ঝিকের দ্বার কোণাকার, কোথাও শিবলিঙ্গের উর্দ্ধভাগের দ্বার, ইহা ব্যতীত আরও অনেক প্রকার প্রতিমা আছে। ধর্মের নানাহানে মন্দির আছে। মন্দির হইলেই যে ধর্মের প্রতিমা থাকিতে হইবে তাহা নহে, কোন কোন মন্দিরে প্রতিমা আছে, কোথাও বা প্রস্তরখণ্ড, কোথাও বা ঘট আছে। অনেক স্থানে আবার ধর্মের মন্দিরও নাই, কোথাও বা বৃক্ষতলে, কোথাও বা পুকুরিগীতীরে, কোথাও বা কোন মাঠের মধ্যে বিশেষ এক স্থানে ধর্মের ঘটাদি অনাবৃত পড়িয়া থাকে। ধর্মের পূজা নিত্য হয় না, ভক্তের সামসিক থাকিলে বিশেষ দিনে তাহার ধর্মের স্থানে গিয়া পূজা দিয়া আসে। কোন

কোন স্থানে নিত্যপূজার ব্যবস্থাও হইরাছে। ধর্মের প্রতিমাত্মক বাহা কিছু দেখা যায়, তাহার অধিকাংশেই রূপার ও পিতলের টোপ বসান দেখিতে পাওয়া যায়। সিঁদুর যেমন লাগান থাকে, ধর্মের গায়ে এই টোপগুলিও সেই ভাবে কোথাও মোম দিয়া আঁটা ও কোথাও বা পেরেকের ভায় পোতা থাকে। এইগুলিকে ধর্মের চক্ষু-স্বরূপ করনা করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোথাও বিষ্ণুরূপে তুলসী দিয়া পূজা করে, বলি দেয় না; কোথাও শিবরূপে বিষপত্র দিয়া পূজা করে, কিন্তু পঞ্চানন্দের পূজার ভায় বলি দেয় না; আবার কোথাও ঐ ভাবে ছাগ, মেঘ, এমন কি অনেক স্থলেই মুগী ও শূকর বলি দেয়। পূজক ভেদে এইরূপ পূজার ব্যবস্থা হয়। গ্রাম সকল স্থানেই অতি নিম্ন শ্রেণীর লোকেই ধর্মের পূজা করে, কোথাও ছলে, কোথাও বাগ্গী, কোথাও আঙুরী, কোথাও কৈবর্ত, কোথাও সদৃগোপ, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই ডোম বা পোদ। ডোম বা পোদের মধ্যে বাহারা পণ্ডিত-আখ্যায়ী তাহারাই পূজা করে। ধর্মঠাকুর একপ্রকার ইহাদেরই নিজস্ব দেবতা। যেখানে বত নীচজাতি পূজক, সেখানে তত নীচ পণ্ডপক্ষী বলি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। কৈবর্তাদি সেবিত ধর্মস্থানেই বলি নিবিড়। ধর্মের পূজক নীচজাতি হইলেও ধর্মের সেবক ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই আছে। উচ্চবর্ণ অর্থাৎ বাহাদের পোরোহিত্য কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার, তাহাদের মানসিক পূজা করিতে হইলে ধর্মস্থানে ব্রাহ্মণেই পূজা করিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহাতেও বিভিন্ন নিয়ম আছে। কোথাও একই ধর্মালয়ে একজন নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও একজন নীচজাতীয় পূজক উপস্থিত থাকে। মানতকারীর রুচি অনুসারে হয় ব্রাহ্মণ না হয় নীচজাতীয় পূজকে পূজা করে, আর কোথাও বা মানতকারী নিজেই নিজের পুরোহিত সঙ্গে লইয়া পূজা দিতে গিয়া থাকে। পূজার বিধান ও ক্রম কিন্তু সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য দেবতার পূজার বিধান ও ক্রমের ভায়, প্রথমে সঙ্কর, তৎপরে আসনাদি শুদ্ধি, পরে দান, পরে নৈবেদ্য, ফলচন্দন বলি ইত্যাদির উৎসর্গ, পরে বাস্ত আরাটিক। যে ধর্মালয়ে বলি দিবার নিয়ম নাই, সেখানে নীচজাতীয় সেবকেরা বলি মানস করিলেও বলি দেওয়া হয় না। ধর্মের পূজা প্রায়ই পশ্চিমমুখে বসিয়া করিতে হয় ও ধর্মদেবতা পূর্বমুখে স্থাপিত হন। অনেক স্থলে ধর্মালয় ব্যতীত ধর্মের উদ্দেশে বট পাতিয়া ভক্তেরা ইচ্ছামত নানাস্থানে পূজা করে। তৈল সিঁদুর প্রত্যেক মানসকারীকে দিতেই হয়। ধর্মের পূজকেরা অনেক

ধর্মের নিকট চূর্ণ মানসিক করে। এই রূপে যে চূর্ণ পাওয়া যায়, তাহাতে ধর্মের মন্দিরলেনপনাদি হইয়া থাকে। ধর্মের গাজন হয়। তাত্র ও বৈশাখের সংক্রান্তির দিন ধর্মের উৎসবের দিন। এই দিন সকল ধর্মীগারে উৎসব হয়। এই সময় নানাস্থানে হইতে যাত্রীসমাগম হয়।

যাত্রীরা সংক্রান্তির পূর্বদিন হবিষ্য বা ফলমূলদি আহার করিয়া থাকে। পরে সংক্রান্তির দিন পূজা দিয়া ধর্মের প্রসাদ পায় ও দিবারাত্রি ধর্মের গান গাইয়া থাকে। গাজনের যাত্রীরা যাহা পূজা দেয়, ধর্মের পণ্ডিত (পূজক) তাহা নাম ও গোত্র উল্লেখে উৎসর্গ করে। ইহার জন্ত প্রত্যেকের কাছে দক্ষিণা পায়। গাজনের যাত্রীরা ধর্মের ঘরে কাদার একটা চাপের একটা কাটি পুতিয়া তাহাতে তুলা জড়াইয়া স্থত দিয়া আলিয়া দেয়। প্রত্যেক যাত্রীকে এইরূপ দীপদান করিতেই হইবে। ইহাও দেবতাকে নিবেদন করিয়া দেওয়া হয়। তাত্রমাসের ও বৈশাখের সংক্রান্তির দিন ব্যতীত ধর্মের মানসিক পূজা শনি কি মঙ্গলবারেও দিতে হয়, তবে অনেকে পূর্ণিমা তিথিতে বা যে কোন মাসের সংক্রান্তিতেও পূজা দিয়া থাকে। ধর্মের মানত করিয়া লোকে চুল রাখে, দাড়ী কি নথ রাখে না। বালক বালিকার চুলও ধর্মের নামে রাখা হয়। অনেক স্থলে মানসকারী সমর্থ হইলে ধর্মের মন্দির হইতে ধর্মের প্রতিমা নিজ বাটীতে আনাইয়া বা ঘট পাতিয়া পূজা দিয়া থাকে,— খুব ধুমধাম করে। ধর্মের গাজনের সন্ন্যাসীদিগকে “গতি” ও পূজার্থীদিগকে “ভক্ত” (ভক্ত) বলে। কোথাও ধর্মকে রাধিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি বা স্থতপক লুচী কচুরী ইত্যাদি ভোগ দিবার ব্যবস্থা নাই, তবে সন্দেশ, রসকরা, ক্ষীরের মিষ্টান্ন প্রভৃতি দিবার ব্যবস্থা আছে। কি বার্ষিকপূজা, কি মহোৎসব, কি মানসিক পূজা সমস্তই দিবসে প্রাতঃকালে সম্পন্ন হয়। পূজক অস্বস্ত হইলে পূজা করিতে পার না। ধর্মের যেখানে যেখানে বাধা মন্দির আছে, সেখানে পূজকই ধর্মমন্দিরের অধিকারী। তাহার বংশ-লুক্রেমে ঐ কার্য্য করিয়া থাকে। পশ্চিম বাঙ্গালার অনেক ধর্মালয়ে বেশ আর হয়। অনেক ধর্মমন্দিরের সেবা-নির্বাহার্থ ভক্তগণ কর্তৃক প্রদত্ত জমী জমাও আছে। ইহার উপস্থত্বও পূজকেরা গ্রহণ করে।

ধর্মঠাকুর নীচজাতির মধ্যে প্রভাবশালী হইলেও সকলেই ইহাকে মানিয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদি জাতীয় গৃহস্থেরাও ইহার মানত করে। তবে ধর্মের নামে সন্ন্যাস উচ্চশ্রেণীর লোকে করেনা বলিলেই একপ্রকার চলে। মুসলমানেরাও ইহাকে

নাঃনিয়া থাকে ও পূজাদি দেয়। ইহাদের পূজাও পণ্ডিতে সম্পন্ন করে। বজমান-বাবসারী ব্রাহ্মণেরা অনেক স্থলে বিশেষতঃ যে সকল স্থানে ধর্মের প্রভাব নাই, সে সকল স্থলে ধর্ম-পূজা করিতে সম্মত হন না। উহা ডোম ও পোদের কার্য্য বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন, কিন্তু যেখানে ধর্মের বিখ্যাত মন্দিরাদি আছে, সে সকল স্থানে আবার অনেক সংস্কৃতজ বিজ্ঞ যজমানী ব্রাহ্মণও যজমানের প্রীত্যর্থ ধর্মপূজা করিয়া থাকেন। হিন্দুমন্দিরে কি শৈব, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত যে কোন প্রতিমাই হউক না কেন, তাহার নিকট বাঙ্গালাদেশে প্রায় অধিকাংশ স্থলে শালগ্রাম শিলা থাকে ও অনেক ব্রাহ্মণের মতে শালগ্রাম শিলা যে বিগ্রহের (মহাশ্ব স্থাপিত প্রতিমার) নিকট না থাকে, সে বিগ্রহ ব্রাহ্মণের পূজা বা নমস্ত্র নহে, (স্বয়ম্ভুলঙ্কের বা দেবীপীঠস্থ দেবতার প্রতি এ নিয়ম নাই), কিন্তু ধর্মঠাকুরের মন্দিরে শালগ্রামের অবস্থিতি দেখা যায় না, অনেক স্থলে ব্রাহ্মণ-পূজকেরা শালগ্রাম লইয়া গিয়া স্বীয় যজমানের পূজা নির্বাহ করেন ও পরে শালগ্রাম লইয়া আসেন।

ধর্মপূজার নিয়ম।—পূজার দিনের তিথি উল্লেখ সংকল্প করা হয়। ঠাকুরকে স্নান করান হয়। ভীষ্মের পর তুলসী বা বিষ্ণুপ্রসাদিধারা (স্থানভেদে যেখানে যেমন নিয়ম তদনুসারে) ধ্যান করিতে হয়, পরে ক্রমানুসারে ধর্মের বীজ মন্ত্রোক্তে পঞ্চোপচারে বা ষোড়শোপচারে পূজা হয়।

পূজকভেদে ও ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে ধর্মের পূজার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত মন্ত্র আছে। যেখানে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব বেশী, সে স্থানে ধ্যং ধীং ধং এই মন্ত্র ধর্মের বীজমন্ত্ররূপে গৃহীত হয়। যেখানে ধর্মকে বিষ্ণুমূর্তি বলিয়া কল্পনা করা হয়, সেখানে বিষ্ণু-স্থানের সংস্কৃতমন্ত্রই নানা পরিবর্তিত ও ভ্রমপূর্ণ আকারে ধর্মের স্নানমন্ত্র রূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার ধ্যানমন্ত্র কিন্তু স্বতন্ত্র, তাহাও আবার নানা স্থানে নানা রূপ; তন্মধ্যে ষাটালের নিকট বীরসিংহ গ্রামের ধর্মপণ্ডিত এই মন্ত্র পাঠ করেন,—

“ও যশাস্তং নাদি মধ্যং ন চ করপদং নাস্তিকার্য্য নির্দাকং।

নাকারং নাস্তিকরূপং সকলদলগতং ন চ ভয়মরণং।

যশ যোগিনং সংকল্পহীনং শূভমুষ্টিনিরঞ্জনায় নমঃ ॥”

অপরপর স্থানের মন্ত্রও আর এইরূপ, তবে মধ্যে মধ্যে অনেক রূপান্তর দেখা যায়।

এই ধ্যানগুলিতে সংস্কৃত ব্যাকরণাদি ষাটটি যথেষ্ট ভুল আছে, তাহা দেখিয়া মনে হয় যে প্রথমে এই ধ্যানের কথাগুলি বাঙ্গালী ভাষাতেই রচিত ছিল, শেষে ক্রমশঃ সংস্কৃত

হাতে পড়িয়া ক্রমশঃ সংস্কৃত হইয়া উঠিতেছে, অথচ ঠিক হইতেছে না। ইহার স্তিমিত, সংস্কৃত পুরাণোক্ত ধর্মস্ততি হইতে কিছু পরিবর্তিত। যথা—

“খেতবজ্রং খেতমালাং খেতবজ্রোপবীতকং।

খেতাসনং খেতরূপং নিরঞ্জন নমোস্ত তে ॥”

ধর্মের প্রণাম-মন্ত্রটী সংস্কৃত পুরাণোক্ত সর্ষদেবতার প্রণামে বিষ্ণুপ্রণাম সিদ্ধ হইবার বচন মাত্র—

“আকাশাং পতিতো ভোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরং।

সর্ষদেব নমস্তারং কেশবং প্রতি গচ্ছতি ॥”

এই ত গেল সংস্কৃত মন্ত্রাদি। বাঙ্গালা মন্ত্রাদিও নিম্নে লিখিত হইতেছে। ঘনরাম প্রভৃতির মতে, রামাই পণ্ডিত নামে বাইতিজাজাতীয় এক ব্যক্তি ধর্মপূজার প্রথম প্রবর্তক। তাহার প্রণীত পদ্ধতি অনুসারেই অনেক স্থলে পূজাদি হয়। ধর্মঠাকুরের স্নান ও ধ্যানাদি মন্ত্রের বাঙ্গালা কবিতাগুলির শেষে ইহার নামের ভগিতা আছে।

স্থানের মন্ত্র যথা,—

“ও আরতি ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী।

সরযাং গঙকী পুণ্যা খেতগঙ্গা চ কোশিকী ॥

ভগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।

সদা স্রব মনো ভূষা ভূলাইরে স্বাপয়ন্ত তে।

জল লইয়া স্নান করেন ধর্ম আগম জলে।

অথও তুলসীপত্র দিয়া পদতলে ॥

অভিগঙ্গা চূড়ামণি করেন ভকতি।

তুরিতে যে স্নান লেন গোঁসাই যুবতী ॥

ঢোলসমুদ্র এল গোঁসাই ক্ষীর নদী।

গঙ্গা যমুনা এল বঙ্গ বদরী ॥

শোভা ধাত্রীগণ এল হোয়ে এক স্থানে।

স্নান করেন প্রভু ভগবানে ॥

স্নান আচলিত গীত পণ্ডিত রামাই গান।

একল রামাই বিজ লয়ল অবধান ॥”

এই মন্ত্রটির প্রথম চারি পঙ্ক্তি কতকগুলি সংস্কৃত পুরাণ-বচন মূর্খের হস্তে পড়িয়া ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া বর্তমান আকারে দাঁড়াইয়াছে। এই টুকু যদিও রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি গ্রহে পাওয়া গিয়াছে, তবুও উহা যে পণ্ডিতের খাটি বাঙ্গালা মন্ত্রাংশের সহিত একতাবাবিশিষ্ট নহে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

বাঙ্গালা ধ্যানমন্ত্রটী এইরূপ;—

\* সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মবঙ্গল মতে, রামাই ব্রাহ্মণজাতীয়।

“বর্গ যুগপতি সর্বভুগধাম ।  
 ভদ্র ভদ্র সর্বজনে যুগের বিধান ॥  
 বে দিনেতে ভদ্রীতার আছিল মণ্ডলে ।  
 অন্য বাহুকী নাগের জন্ম সেইকালে ॥  
 ঘোড় করিয়া নাগে জিজ্ঞাসেন বারতা ।  
 একমুণ্ডে ছিল তার সহস্রেক মাথা ॥  
 নির্মাইলেন প্রেম হংসের বাতালে ।  
 আসন করিয়া প্রভু মন্দের হরিষে ॥  
 জলেতে ডুবিল হংস তাঁহারি কারনে ।  
 কিছু না পাইয়া উঠে প্রভু সন্ধিধিনে ॥  
 গরল মুখের বিন্দু মস্তকের দেশে ।  
 নাগের নিঃশ্বাস কৈল ভাঁটার জোয়ার ।  
 স্নাত্তদিন সকলিলে অন্যর দরিতার ॥  
 তাহার উপরে হয় রুধির প্রকাশ ।  
 বিজ মুরতি কৈল আড়িষ কৈলাস ॥  
 যোগেতে মঙ্গল স্থজিলেন ভদ্রীতার ।  
 অনন্ত কোটীদেব কে করে বিচার ॥  
 কে করিতে পারে প্রভু আলোর জেরান ।  
 ঘটে আসি পূজা লও বরপনারাগ ॥  
 হীন নয় জন্ম মোর আভির নাহি হিতি ।  
 লহ লহ জলপুষ্প যুগের অধিপতি ॥  
 গাছের বাকল দহি পড়ে নহি ছায়া ।  
 আগে ভাগে নিরঞ্জন নির্মাইলেন কারা ॥  
 তাঁহারি ভকতে প্রভু করিলেন তার ।  
 বিকুর কারণে ভ্রমেন নৈরাকার ॥  
 আগেতে ছিলেন প্রভু ললিত অবতার ।  
 ভিন্নরূপে হইলেন জন্মিলেন সংসার ॥  
 তবেত ভ্রমণ কৈল পশ্চিম মুরতি ।  
 দক্ষিণে ভ্রমণ কৈল পূর্বে আইলেন হিতি ॥  
 অঙ্গে হাত বুলাইতে স্থজিলেন পার্কতী ।  
 দেখিতে ক্ষমার রূপ মনোহর জ্যোতি ॥  
 চলিল ধর্মের বিন্দু দেবী নিল করে ।  
 ধর্ম লবরিয়া মাতা পুত্রিল উদরে ॥  
 তিল প্রমাণ হৈয়া গড়িল বহুমতী ।  
 দিনে দিনে পার্কতীর ব্যক্তিলা উদর ।  
 চলিতে শক্তি নাহি যুড়ে হই কর ।  
 কে জন্মিল বলিয়া বলেন বজ্রেশ্বর ॥  
 ব্রহ্মতালু দিয়া হৈল ব্রহ্মার জন্ম ।  
 ব্রহ্মকর্মে বিকুর বে দহিছে তখন ॥

কীণ কটি কুপিল কমণ্ডলু লইয়া ।  
 তাহাতে বিকুর জন্ম হৈল কর্ণমূল দিয়া ॥  
 মনেতে বিচারি তখন জিদশেষর ।  
 জীবজি শীতল কৈল ভূমিষ্ট মহেশ্বর ॥  
 তিনবার জনমিল এইত উদরে ।  
 অপরে মহিমা লীলা কে বুঝিতে পারে ॥  
 ধর্মের মঙ্গল গীত পণ্ডিত রামাই গান ।  
 একল রামাই বিজ শরল অবধান ॥”

এইটা ধর্মঠাকুরের ধ্যান মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়া থাকে, কিন্তু মন্ত্রটা ধর্মের মঙ্গল গীতের একাংশমাত্র, তাহা ভণিতা হইতেই বুঝা যায় এবং সংস্কৃত ধ্যানোক্ত কোন কথাই ইহার মধ্যে পাওয়া যায় না। বোধ হয় নিরঞ্জনীর মূর্খ পণ্ডিতের হাতে পড়িয়া একটীর স্থলে আর একটা ধ্যান মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়াছে, কারণ বাঁটালের পণ্ডিতের নিকট একটা মন্ত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার অনেকটা সংস্কৃত ধ্যানের অনুরূপ,—

“বর্গ মর্ত্য না ছিল না ছিল বে পাঁতাল ।  
 উৎপত্তি না ছিল না ছিল বমকাল ॥  
 দেবী গুরু শিষ্য কেহ না ছিল ।  
 নীল অনিল ধর্ম বে লভিল ॥  
 ধর্মকে বাপে না দিলেন জন্ম  
 মায়ে না দিলেন উদরে ঠাই ।  
 পৃথক্তরে জন্মিলেন অনাদ্য গোলাজি ॥  
 নিরঞ্জন নৈরাকার বুঝিতে না পারি ।  
 আপনি করিলেন প্রভু আপনার কারা ॥  
 হস্তপদ স্বক চক্ষু নিরঞ্জনের হইল ।  
 নয়ন মিলাইয়া তিনি দৃষ্টি মিলাইল ॥  
 দেখিলেন মধ্যম ব্রহ্মা অগ্নিময় ।  
 তদ্বাদেব নিরঞ্জনায় নম ॥”

শেষ চরণটা ছাড়িয়া দিলেও এই মন্ত্রটা অনেকটা ধ্যান-মন্ত্র বলিয়া গৃহীত হইলে ধ্যানার্থক হইতে পারে। রামাই পণ্ডিতের ধ্যান মন্ত্রটার মধ্যে “ঘটে আসি পূজা লও বরপ নারাগ” এই চরণ হইতে বেশ গোঁপুরের বরপনারাগ ধর্মঠাকুরের সহিত রামাই পণ্ডিতের কোন সংগ্রহ ছিল, হস্ত আই গোপুরের (গবপুনের) নিকটেই তাঁহার বাস ছিল বা গোপুরের তিনি পুত্রারী ছিলেন; এরূপ অনুমান করা যেরূপ হয় একান্ত অজ্ঞান হয় নর।

ধর্মঠাকুরের ইতিহাস।—ধর্মঠাকুরের পূজারি ব্যাপার লিখিত হইল। এখন এই অপৌরাণিক দেবতার পূজা



কিরূপে প্রচলিত হইল, তাহার একটু ইতিহাস দেওয়া হউক। ধর্মঠাকুরের মহিমা-প্রকাশক কোন সংকলিত গ্রন্থ নাই। তবে চণ্ডীমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল প্রভৃতির দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার ধর্মের মঙ্গল গীতও কয়েকখানি আছে।

রামাই পণ্ডিত, ময়ূরভট্ট, রূপরাম, খেলারাম, ঘনরাম, রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মণিকচন্দ্র পাল্লী ও সহস্রাবৈচিত্র্যবর্তী এই আট জনের ধর্মমঙ্গলের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ঘনরাম, রূপরাম ও রামচন্দ্রবিরচিত ধর্মমঙ্গলের নারক নারিকা একই, ঘটনা ও বর্ণনার বিষয়ের কোন কোন স্থলে সামান্য পরিবর্তন দেখা যায়।

এই মঙ্গল গীতগুলি বৃহৎকার, ভাষাযোজিত ঘনরাম চক্রবর্তী-প্রণীত শ্রীধর্মমঙ্গল পাঠে জানা যায় যে, গোড়পতি ধর্মপালের শ্রাব্য রজাবতীর পূজা লাউসেন হইতে এই পূজা প্রচারিত হয়। রামাই পণ্ডিত রজাবতীকে ধর্মপূজার উপদেশ দেন। মেদিনীপুরে ময়নাগড় নামক স্থানে রামাই পণ্ডিতের আশ্রমে ময়নাগড় কণ্টকশয্যায় শয়ন করিয়া (শালে ভর দিয়া) ধর্মের তপস্যা করিয়া তাঁহারই বরপুত্ররূপে লাউসেনকে গর্ভে ধারণ করেন। লাউসেনই ময়নাগড়ে রাজা হইয়া রামাইএর উপদেশে ধর্মপূজা প্রচার করেন। ঘনরাম পাঠে জানা যায়, রামাই পণ্ডিত হাকন্দপুরায় মতে ধর্মপূজার প্রথা প্রবর্তিত করেন। এই হাকন্দপুরায় কি, তাহা জানা যায় নাই। ঘনরামের গ্রন্থে ধর্মের মহিমাকে “বার্মতি” বা “ব্রহ্মতি” বলা হইয়াছে। অনেকে “বারমতি”ও বলেন। ধর্মের গান পূর্ণ এক পালা গাহিতে বার দিন লাগে বা বার দিনের হিসাবে পালা বিভাগ করিয়া রচিত বলিয়া অনেকে “বারমতি” বলিয়া থাকেন, কিন্তু ঘনরামের উদ্দেশ্য দেখিয়া বোধ হয় যে, কথটা বাস্তবিক ব্রহ্মতি বা বার্মতি অর্থাৎ ধর্মের ব্রহ্ম প্রতিপাদক মহিমাগীত। পূর্বে যে ধর্মের বাঙ্গালা ধ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতেও ধর্মকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও পার্শ্বতীর সৃষ্টিকর্তা বলিয়া জানা যাইতেছে। এতদ্বারা রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির একাংশে আছে ;—

“শ্রীধর্মায় নমঃ।

অথ শূভপুয়ণ লিখাতে।

নাই যেক নাই রূপ নাই ছিল বর্ণ চিন।

রূপ শব্দ নাই ছিল নাই রাত্রি দিন।

নাই ছিল জল হল নাই ছিল আকাশ।

দেহ মন্ডার না ছিল না ছিল ঠেকাল।

বেশতা দেহারা নাই পুজিবার-দেহ।

মহাপুত্র মধ্যে প্রভুর আর আছে কেহ।

যদি যে ভগবান নাই বাহিক ব্রাহ্মণ।

পূরিত পাহাড় নাই নাহি স্থাবর জঙ্গম।

পুণ্য স্থল নাই ছিল নাই পলাল।

নাগর সঙ্গ নাই বেঘটা লকল।

নাই সৃষ্টি ছিল আর নাই সুর মর।

ব্রহ্মা বিষ্ণু না ছিল না ছিল আধার।

বাগ ব্রত না ছিল যদি যে ভগবান।

তীর্থস্থল নাহি ছিল গয়া বারাণসী।

প্রাণ মাধব নাই কি করি বিচার।

দুর্গ মর্ত্য নাই ছিল সব দুঃস্বপ্ন।

দশদিকপাল নাই মেঘ তারাগণ।

আয়ু মৃত্যু নাই ছিল বয়েস ভাঙন।

চারিবেদ নাই ছিল শাস্ত্রের বিচার।

শুশ্রূষা করিলেন প্রভু করতার।

শ্রীধর্ম চরণারবিন্দে করিয়া প্রণতি।

শ্রীমুখ রামাই কর শুনরে ভারতী ॥”

এই উক্ত্যাংশ হইতে দেখা যাইতেছে, ধর্মঠাকুরের প্রকাশক আদিগ্রন্থের হাকন্দপুরায় কি বলেন জানিনা, কিন্তু শূভপুয়ণ বলিতেছেন। ধর্মঠাকুর বেদের অপৌরুষেয় ও নিত্য স্বীকার করেন না। তাঁহার কোন আকারাদি নাই, তিনি মহাপুত্র মধ্যে শূভমুর্তিতে অবস্থিত, তিনি শূভ হইতে সৃষ্টি করেন।

এই তাই কোন হিন্দুপুয়াদি শাস্ত্রে দেখা যায় না। শূভবাদ বৌদ্ধদর্শনের ভিত্তি। [ বৌদ্ধধর্ম দেখ। ]

ঘাটালে এক পণ্ডিতের নিকট হইতে আর একটা কবিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ধর্মের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ধর্মের মহিমাযুক্ত স্ততিমন্ত্র ;—

“ও যোল সহস্র গতি লয়ে

শ্রীরামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা করিবারে বান।

সেই পথ দিয়া যদি মুনি মার্কণ্ড বান।

ধূপ ঘূনার ধর্ম কর দেখিবারে পান।

কহেন মার্কণ্ড মুনি, তন হে কপিল মুনি।

কিদের শুনি জয় জয় কায়।

বলে মিথ্যাই আলম চাঁদা,

মিথ্যাই বাজনা মাঝে মিথ্যাই ধর্ম উজান।

ধর্মরাজ যজ্ঞনিলা করে মুনি মার্কণ্ড বান।

অয় বলি বোধ হল যদি মুনির পার।

অষ্টকুট চেলি স্থল ক্যাবি মুনি মার্কণ্ড বান।

আদ্যের ধবল দিল মূনির মুখেতে জাঁতিরে।

রামাই পণ্ডিত বলে মধুর পুর্ণী দিবে পিঠের জাল।

মধু মাংসে এ ঘর করিবে একাকার।

গতি ভকতের উচ্ছিন্ন মূনি কুড়ায় থাকে।

তবেত মার্কণ্ড মূনি অমরপদ পাবে ॥”

ধর্মঠাকুর এইরূপ প্রতিহিংসাপরায়ণ, কিন্তু মধুমাংস-পিষ্টকলোভী। মার্কণ্ডেয় মূনি কুঠমোচনের অস্ত্র শেষে কি করেন, তাহা আর জানা গেল না। উপরের উক্তাংশটা না পদ্য না গল্প, যেন ঠাকুরমার ছড়া। ইহা প্রাচীন ভাষার লক্ষণ ও প্রাচীন মন্ত্র বলিয়াই বোধ হয়।

কেবল মার্কণ্ডেয় মূনির উপরেই ধর্মঠাকুরের রাগ পড়ে নাই। এক সময়ে জাজপুরে (রাঢ়দেশে) ব্রাহ্মণেরা ধর্মঠাকুরের গতি ভকতের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করেন। তখন ধর্মঠাকুর অস্ত্রাস্ত্র দেব দেবী লইয়া খোদা, মহম্মদ, আদম, হবা, গাজী, হাজী, পীর, ককীর, সেখ, মওলানা রূপে আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের দেউল দেহারা (মন্দির ও বিগ্রহাদি) ভাঙ্গিয়া নানারূপে অত্যাচার করিতে লাগিলেন। রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি মধ্যে “নিরঞ্জনের কন্যা” নামে অধ্যায়টি পড়িলে এ বিষয় জানা যায়। এই ঘটনাটি সম্ভবতঃ আর কিছু নহে, জাজপুর অঞ্চলে যখন মুসলমান আসে, তখন প্রতিশোধপরায়ণ ধর্মঠাকুরের গতি-ভকতেরা তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অঙ্গ করিতে পারিয়াছিলেন। সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলেও লিখিত আছে, জাজপুরের ব্রাহ্মণেরা ধর্মদেবী হওয়ার ধর্ম ব্রাহ্মণগৃহে জন্ম লইয়া সকলকে স্নেহ করেন।

বাকালার নানাস্থানে বিস্তর প্রাচীন ধর্মালয় আছে। দক্ষিণ রাঢ়ের কএকটি বিখ্যাত ধর্মঠাকুরের নাম মাণিক-গাঙ্গুলীর পুঁথি হইতে লিখিত হইল—

বেলডিহার বাঁকুড়ারায় ও শীতলসিংহ, ফুলুরে ফতে-সিং, বৈতলে বাঁকুড়ারায়, পাণ্ডগ্রামে বুড়োদর্শ, শ্রাম-বাজারে দলুরায়, দেপুরে জগৎরায়, গোপালপুরে কঁকড়া-বিছা, সিয়াসে কালাচাঁদ, ইলাসে বাঁকুড়ারায়, গোপুরে স্বরূপ-নারায়ণ, মঙ্গলপুরে রূপনারায়ণ, পশ্চিমপাড়ায় যাত্রাসিদ্ধি, বড়ুজাগ্রামে মোহনরায়, শুছুড়াগ্রামে শীতলনারায়ণ, আল-শুড়চিয়ার ক্ষুদিরাম, আকুটিকুয়ার মাস্তার ধর্ম, বন্দীপুরে শ্রাম-রায়, আড়াগ্রামে কালুরায় (শক্তি মূর্তি-কামিনী সহিত), জাজ-পুরে ধর্মরায়। এতদ্বিরি বোড়াল হইতে যিনি আমরজের ঔষধ দেন, তাহার নাম ক্ষুদিরায়, যেমারির পশ্চিমে যিনি পিত্তদোষের ঔষধ দেন তাহার নাম অচলরায়, যেটুগাছিতে

ধর্মরাজ, মদীরা জামালপুরে বুড়োদর্শ বা বুড়োসিংহ। উত্তররাঢ়েও এইরূপ নানা গ্রামে ধর্মঠাকুরের নাম, তেল বিস্তর। হগলীতে আর প্রতি গ্রামে ধর্মঠাকুর আছেন।

সহদেব চক্রবর্তী প্রণীত ধর্মমঙ্গলে এই কর্তী ধর্মঠাকুরের উল্লেখ আছে,—

“গবপুরে বন্দীব স্বরূপনারায়ণ।

আধুটির ধর্ম বন্দো হয়ে একমন ॥

আড়াগ্রামে বন্দীব ঠাকুর কালুরায়।

দিবানিশি কতক গায়নে গীত গায় ॥

পূর্ব্বরারী কোঠা সমুখে দামোদর ॥

হৃদিকে তুলসীমঞ্চ দেখিতে সুন্দর ॥

বন্দীব বাঁকুড়ারায় ভাঙ্গামোড়াহিত।

অমুপম গুণধাম অনন্ত শক্তি ॥

সুয়ার কালাচাঁদ বন্দো হাতে তালে।

পাইল গোপের স্তুত তপতায় কলে ॥

বন্দীপুরে বন্দীব ঠাকুর শ্রামরায়।

দামোদর যাহার দক্ষিণে বয়ে যায় ॥”

ইহার মধ্যে দু'একটির কথা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

ময়নাগড়ে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর এখন নিজ ময়না-গড়ে থাকেন না, নিকটে ছই ক্রোশ উত্তরে বন্দাবন-চক নামক গ্রামে ইটের প্রাচীর ও খোঁড়াচালের ঘরে থাকেন। কাঠের দোলচৌকিতে ঠাকুর আছেন। ঠাকুরের আকার একটা কচ্ছপের মত, রীতিমত শুঁড় ও পা আছে। তল-পেটে সচক্র একটা সর্প খোদিত আছে। পূজকেরা বলে উহা অনন্তমূর্তি, অনন্তের উপর কূর্মরূপী ভগবান। ইহার ঘট নাই। ইনি বিষ্ণুরূপী, স্তুতরাং বলি নাই, তুলসী দিয়া পূজা হয়। প্রত্যহ তিথি উল্লেখে সংকল্প করিয়া পূজা হয়। প্রত্যহ ১৫ সের চাউলের নৈবেদ্য ব্যবস্থা। মানস-কারীরা তাহা দিয়া থাকে। জলমিশ্রিত দুগ্ধ দেওয়া হয় না, কাঁচা দুগ্ধ দিতে হয়। পূজকেরা কৈবর্ত, তাহার অশ্রেণীতে সম্মানিত। তর্জনীতে অষ্টধাতুর অমুরী ধারণ করে। ঠাকুর ঘরের সমুখে এক পুকুরিণী। শুনা যায় এই পুকুরিণী হইতে ধর্মঠাকুর, এক শব্দ ও একখানি পাখর উঠিয়াছিল। শব্দ ও পাখর কোথায় তাহা কেহ জানেন না। ময়নাগড়ে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত রক্ষিণী নামে কালী ও লোকেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে। সেই মন্দিরাদির নিকট ধর্মঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। ভাঙ্গ-সংক্রান্তিতে সন্ধ্যার সময় বন্দাবন-চক হইতে ঠাকুরকে আন

হর ও সেইদিনই পূজার পর তাঁহাকে জ্বাবার বৃন্দাবন-চকে লইয়া যাওয়া হয়। কেন এ নিয়ম, তাহা কেহ জানেননা।

[ লাউপেন, ময়নাগড় প্রভৃতি দেখ। ]

ধর্মগণ (পুং) ধর্মেণেব ধার্মিকবদিত্যর্থঃ নমতীতি নম-ড।  
১ বৃন্দভেদ, ধামিনিয়া।

“ধমনঃ শিচ্ছিলত্বচ্ চ ধমুর্কচ্ ধর্মগঃ ॥” (বৈদ্যক রত্নমালা)  
২ সর্পবিশেষ, ঢেমনা সাপ।

ধর্মতত্ত্ব (অব্য) ধর্ম-তসিল্। ধর্মীমুসারে, স্তারামুসারে, ধর্ম সাক্ষী করিয়া। যথা, আমি ধর্মতঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছি।  
২ ধর্মের নিকটে, ধর্মদ্বারে। যেমন ধর্মতঃ পতিত হইতে হইবে ইত্যাদি।

ধর্মতত্ত্ব (ক্ৰী) ধর্মত্ব তত্ত্বং ৬তৎ। ধর্মরহস্ত, ধর্মের নিগূঢ় মর্ম। “ধর্মত্ব তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যায়ং” (ভারত)

ধর্মতীর্থ (ক্ৰী) ধর্মকৃতং তীর্থং। তীর্থভেদ।

“ততোগচ্ছেন্নহারাজ ধর্মতীর্থমমুত্তমং।

যত্র ধর্মো মহাত্মগ স্তম্ভবামুত্তমং তপঃ ॥

তেন তীর্থং কৃতং পুণ্যং স্নেন নামা চ বিশ্বতং।

তত্র স্নাত্বা নরো রাজন্ ধর্মশীলঃ প্রাজায়তে।

আসপ্তমঃ কুলশৈব পুনীতে নাজ সংশয়ঃ ॥”

(ভারত বনপা ৮৪ অ°)

ধর্মতীর্থ অতিশয় শ্রেষ্ঠতীর্থ, এই তীর্থে ধর্ম তপত্বা করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তীর্থ ধর্মতীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই তীর্থে স্নান করিলে ধর্মশীল হয় এবং তাহার সপ্তমকুল পবিত্র হয়।

ধর্মত্ব (ক্ৰী) ধর্মত্ব ভাবঃ ধর্ম-ত্ব। বৃত্তিমত্, আধেয়ত্ব। “যথা গগনাদেবুত্তিমত্বলক্ষণধর্মত্বাভাবাদিতে” (জগদীশ)।

ধর্মত্বাতা, একজন বৌদ্ধধর্মপুত্রপ্রাপ্তেতা। ইহার পূর্ণ-নাম অর্হণ বা আর্ষাধর্মত্বাতা। ইনি বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ ধর্ম-পদের উত্তরদেশীয় পাঠ্যসূত্রে “উদানবগগ” নামে বুদ্ধোক্তি সংগ্রহ করেন। ইনি বহুমিত্রের মাতুল ও সম্ভবতঃ আর্ষা-দেবের ছাত্র, স্মরণ্য খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার অজ্ঞাত গ্রন্থের মধ্যে “ধর্মপদসূত্র” চীনভাষায় ২২৪ খৃষ্টাব্দে অনুবাদিত হইয়াছে। তারানাথের মতে, ইনি ব্রাহ্মণ রাহুলের সমকালিক। এই রাহুল বহুমিত্রাদি চারি-জন বৈভাষিক আচার্যের সমসাময়িক। ধর্মত্বাতার ভাগি-নেয় বহুমিত্র যদি কনিষ্ঠের সময়ের সম্ভাষিত বহুমিত্র হন, তাহা হইলে ধর্মত্বাতা ৪০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন বলিতে পারা যায়। [ বহুমিত্র দেখ। ]

ধর্মদ (পুং) ধর্মঃ স্বধর্মফলং নদাতি অজ্ঞৈস্তে সংক্রাময়তি

দা-ক। ১ অজ্ঞে স্বধর্মফলের সংক্রামক। ২ ধর্মেৎপাদক।  
“এতদেব ভগাধানং ধর্মিষ্ঠে ধর্মদং তথা ॥” (হরিবংশ ১২৪ অ°)

৩ কুমারাসূত্র মাতৃভেদ। (ভারত শান্তি ৪৬ অ°)

ধর্মদীপিকা (ক্ৰী) গোড়প্রসিক মীমাংসাগ্রন্থবিশেষ।

ধর্মদান (ক্ৰী) ধর্মীয় দানঃ। প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্মদান কহে, কেবল ধর্মার্থ দান।

“পাত্রেভ্যো দীরতে নিত্যমনপেক্ষা প্রয়োজনং।

কেবলং ধর্মবুদ্ধা যৎ ধর্মদানং প্রচক্রে ॥” (শুক্ৰিতত্ত্ব)

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া ধর্মবুদ্ধিতে সংপাত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্মদান কহে।

ধর্মদার (পুং) ধর্মার্থং অগ্ৰাধানাদার্থঃ দারঃ। ধর্মপত্নী।

“ধর্মদারান্ বনে তাক্সা পরকর্মাকরোঃ প্রভুঃ ॥”

(কামন্দকীয় নীতিসার)।

ধর্মদাসগণি, এক জৈন গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম “উপদেশ মালা”। শিদ্ধসাধু এই গ্রন্থের এক টীকা করিয়াছেন। দেবেন্দ্র (সম্বৎ ১৪২২) ইহার গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, স্মরণ্য ইনি ১৪২২ সম্বতের পূর্ববর্তী লোক। ইহার আরও একখানি টীকা আছে। জয়শেখরসূরি এই গ্রন্থের একখানি অবচুরি করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মদুঘা (ক্ৰী) ধর্মান্ দোষি, আধারত্ব কর্তৃত্ববিবক্ষয়া কর্ত্তরি চহ-ক বশ্যাস্বাদেশঃ। ধর্মদানস্থান, বহির্বেদী। (শকার্থচি°)  
ধর্মদেব, নেপালের লিচ্ছবিবংশীয় একজন রাজা। ইহার পিতা শঙ্করদেব স্বর্গারোহণ করিলে ইনি রাজা হন। ইহার পুত্রের নাম মানদেব।

ধর্মদেশ (পুং) ধর্মসাধনং দেশঃ। সংবর্ত্তোক্ত যজ্ঞীয় দেশ।

“স্বভাবাং যজ চরতি কৃষ্ণসারঃ সনা মৃগঃ।

ধর্মদেশ সবিজ্ঞেরঃ বিজ্ঞানাং ধর্মসাধনঃ ॥” (সংবর্ত্ত)

যে স্থলে স্বভাবতঃ কৃষ্ণসার মৃগ সকল বিচরণ করে, সেই স্থলকে ধর্মদেশ কহে, এই ধর্মদেশ বিজ্ঞদিগের ধর্মসাধনক্ষেত্র।  
ধর্মদোষ, গুপ্তসম্রাট্ বিম্ববর্দ্ধনের মন্ত্রী। ইহার পিতার নাম দোষকুস্ত। সুবিখ্যাত অভয়দত্ত ইহার জ্যেষ্ঠতাত। ইহার কোশলে বিম্ববর্দ্ধনের রাজ্য বড় সুখকর হইয়াছিল। ইনি রাজা ও প্রজার নিকট এত প্রিয় ও মাজ্জ গণ্য ছিলেন যে ইনি রাজোচিত পরিচ্ছাদাদি পরিধান করিতে আদিষ্ট হন। ইহার কনিষ্ঠভ্রাতা “নির্দোষ” নামধারী দক্ষ একটা বৃহৎ কুপ খনন করাইয়া ছিলেন।

ধর্মদ্রবী (ক্ৰী) ধর্মজনকোদ্রবো যত্নাঃ, গোঁরাবিদ্যুৎ ৩ীষ্। গঙ্গা।

“বিম্বপাদাগ্রসম্বৃত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।

ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহবি ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব°)

ধর্মদ্রোহিন্ (পুং) ধর্মায় পরম্ ধর্মাচরণায় ক্রহতি ক্রহ-  
গিনি ৩তৎ। রাক্ষস।

ধর্মদেষ্টিন্ (পুং) ধর্মঃ দেষ্টি ধর্ম-দেষ-গিনি। ধর্মদেষ্টা,  
ধর্মদেষকারী, রাক্ষস।

ধর্মধাতু (পুং) ধর্মঃ অহিংসারূপঃ পরমঃ ধর্মঃ দধাতি ধা-  
তুন্। বুদ্ধ। (হেম\*)

ধর্মধ্বজ (পুং) মিথিলা নগরের জনক বংশীয় একজন রাজা।  
ইহার বিষয় মহাভারতের শান্তিপর্বে এইরূপ লিখিত আছে—  
সত্যযুগে মিথিলা নগরে ধর্মধ্বজ নামে জনকবংশসম্বৃত  
সন্ন্যাসধর্মতত্ত্বজ্ঞ এক প্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন। বেদ,  
মোক্ষশাস্ত্র ও দণ্ডনীতি বিষয়ে তাঁহার সম্পূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল,  
তিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে বশীভূত করিয়া স্তন্যনয়মে এই পৃথিবী  
শাসন করিয়াছিলেন। বেদজ্ঞ পণ্ডিত ও অস্ত্রাশ্রয় ব্যক্তিগণ  
তাঁহার সাধুতার কথা শুনিয়া তাঁহার জ্ঞায় সাধু হইতে বাঞ্ছা  
করিতেন। ঐ সময়ে সুলভা নামে এক সন্ন্যাসিনী যোগ-  
ধর্ম অবলম্বন করিয়া একাকিনী সমুদয় পৃথিবী পরিভ্রমণ  
করিতেন। তিনি একদা নানা স্থানে পর্যটন করিতে করিতে  
ত্রিদেশধারী মহাঋষিদিগের মুখে জনকবংশোদ্ভব রাজা ধর্ম-  
ধ্বজের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি যথার্থ মোক্ষধর্মাবলম্বী  
কি না, তদ্বিষয়ে সংশয়াপন্ন হইলেন এবং আত্মসন্দেহ দূর  
করিবার জন্ত রাজর্ষি ধর্মধ্বজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে  
কৃতসঙ্কল্প হইয়া যোগবলে পূর্বরূপ পরিত্যাগ ও অতি  
মনোহর রূপধারণপূর্বক অস্ত্রের জ্ঞায় ক্রতবেগে নিমেষ  
মধ্যে বিদেহ নগরে গমন করিয়া ভিক্ষা গ্রহণের ছলে মিথিলা-  
পতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা ধর্মধ্বজ তাহার  
অসামান্য রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়বিষ্ট চিত্তে  
ইনি কে, কাহার কন্যা, ও কোথা হইতে আগমন করিলেন,  
এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে তাহার স্বাগত  
জিজ্ঞাসা করিয়া পাছাদি প্রদান করিলেন। তাহার পর  
সুলভা রাজা যথার্থ মোক্ষধর্মবেত্তা কি না? এই সন্দেহ  
অপনোদন করিবার মানসে স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা তাঁহার বুদ্ধিতে  
ও নেত্রদ্বারা তাঁহার নেত্রে প্রবেশপূর্বক যোগবলে তাঁহাকে  
বশীভূত ও বন্ধ করিলেন। ঐ সময় তাঁহাদের উভয়েরই  
বাহুশরীর কাণ্ডাক্ষম হইয়া রহিল।

অনন্তর বিদেহরাজ সুলভার অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া  
লিঙ্গদেহ আশ্রয়পূর্বক হস্তমুখে তাহাকে কহিলেন, দেবি!  
তোমার বাসস্থান কোথায়, তুমি কাহার কন্যা, কোথা হইতে  
আগমন করিলে এবং কোথায়, বা গমন করিবে? জিজ্ঞাসা  
না করিয়া কেহই অস্ত্রের শাস্ত্রজ্ঞান, বয়ঃক্রম ও জাতির বিষয়

পরিজ্ঞাত হইতে পারে না। এক্ষণে মৎসমিথানে আমার  
শাস্ত্রজ্ঞানাদির বিষয় বিদিত হওয়া তোমার অবশ্য কর্তব্য।  
আমি এখন রাজ্যাদি হইতে বিমুক্ত হইয়াছি। অতঃপর  
তোমার নিকট স্বীয় তত্ত্বজ্ঞান কীর্তন করিয়া তোমার সম্মান  
রক্ষা করা আমার অবশ্য কর্তব্য। মহাঋষি পঞ্চশিখ আমার  
গুরু, তাঁহার নিকট হইতেই আমি মোক্ষধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছি।  
আমি তাঁহার প্রসাদেই সাংখ্য জ্ঞান, যোগ ও নিকাম যোগ  
যজ্ঞাদি এই ত্রিবিধ মোক্ষধর্মের যথার্থ তত্ত্ব অবগত হইয়া  
সংশয়বিহীন হইয়াছি। তিনি আমাকে রাজ্যে অব-  
স্থান করিতে নিষেধ করেন নাই, আমি তাঁহার উপদেশানু-  
সারে বিষয়রাগবিহীন হইয়া ত্রিবিধ মোক্ষতত্ত্ব অবলম্বন-  
পূর্বক পরব্রহ্মে মনঃসমাদান করিয়া কালহরণ করিতেছি।  
বৈরাগ্যই মোক্ষলাভের শ্রেষ্ঠ উপায়, জ্ঞান হইতে বৈরাগ্যের  
উৎপত্তি হইয়া থাকে। জ্ঞানদ্বারা যোগাভ্যাস ও যোগা-  
ভ্যাস দ্বারা আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়। আত্মজ্ঞান প্রভাবেই  
মহুঘ্র যোগাভ্যাসনিরন্ত হইয়া সূত্বহুঃখাদি পরিত্যাগ ও  
মৃত্যুকে অতিক্রমপূর্বক পরম পদ লাভ করিতে পারে।  
আমি সেই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া মোহ হইতে বিমুক্ত,  
নিঃসঙ্গ ও সূত্বহুঃখাদিবিহীন হইয়াছি। সলিলসিক্ত ক্ষেত্র  
যেদ্রুপ বীজ হইতে অঙ্কুর উৎপাদন করে, তদ্রূপ কর্মই  
মহুঘ্রগণকে পুনর্বার উৎপাদন করিয়া থাকে। ভিক্ষিত বীজ  
যেদ্রুপ সলিলসিক্ত ভূমিতে নিঃক্ষিপ্ত হইয়াও অঙ্কুরোৎপাদনে  
অসমর্থ হয়, তদ্রূপ ভগবান্ পঞ্চশিখের অমুগ্রহে আমার  
বিষয়-জ্ঞানরূপ বীজ বিষয়ে অবস্থিত হইয়াও অঙ্কুরিত হই-  
তেছে না। আমি বন্ধন সকলের আয়তনস্বরূপ ধর্মার্থ  
কামসংকুল রাজ্যে অবস্থান করিয়াই মোক্ষধর্মরূপ প্রস্তরে  
শাণিত ত্যাগরূপ অসির দ্বারা ঐর্ষ্যরূপ পাশ ও মেহরূপ বন্ধন  
ছেদন করিয়াছি। আমি শুভে! পূর্বে আমি তোমাকে  
সন্ন্যাসিনী জ্ঞান করিয়া পরম সমাদর করিয়াছিলাম। কিন্তু  
এখন তোমার বয়ঃক্রম ও রূপলাবণ্য দর্শনে তোমার যোগ  
বিষয়ে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। আর আমি মুক্ত  
কি না, ইহা পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত তুমি যে আমার দেহ  
বন্ধ করিয়াছ, ইহা তোমার ত্রিদেশধারণের নিতান্ত অন-  
যুক্ত হইয়াছে। বিষয়ভোগনিরন্ত যোগীর ত্রিদেশ ধারণ করা  
নিতান্ত নিষ্ফল। তুমি ত্রিদেশধারিণী হইয়াও যোগ ধর্মরক্ষা  
করিতেছ না। এখন আমি স্পষ্টই তোমাকে যোগ হইতে  
পরিত্রষ্ট বলিয়া অবগত হইতেছি। তুমি স্বীয় বুদ্ধিদ্বারা  
আমার দেহে প্রবিষ্ট হওয়াতে তোমার ব্যভিচার দোষ  
সপ্রমাণ হইতেছে। দেখ প্রথমতঃ তুমি বর্ণশ্রেষ্ঠা ব্রাহ্মণী,

কিন্তু আমি কত্রিয়, সুতরাং আমিদিগের উভয়ের সহযোগ হইলে বর্ণসঙ্কর হইবার সম্ভাবনা। দ্বিতীয়তঃ তুমি ভিক্ষুকী, আমি গৃহস্থ, সুতরাং আমরা পরস্পর মিলিত হইলে আশ্রম-সঙ্কর করা হইবে। তৃতীয়তঃ তুমি আমার সগোত্রা কিনা তাহাও আমি জানি না এবং তুমিও আমার গোত্রাদির বিষয় অবগত নহ। তোমার স্বামী যদি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তুমি পরভার্যা ও অগম্যা। আমি তোমাকে গ্রহণ করিলে ধর্মসঙ্কর হইবে। এখন তুমি কি কোন কার্যসাধনের অনুরোধে বা অজ্ঞানতাপ্রভাবে অথবা বিপরীত জ্ঞাননিবন্ধন এই অকার্য্য অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতেছ, ইহাতে তোমার বিলক্ষণ দূরভিসন্ধি লক্ষিত হইতেছে, অতএব তুমি কাপট্য পরিচয়্যাপন করিয়া আপনার জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, ব্যবহার, হৃদয়ভাব, স্বভাব ও আগমন প্রয়োজন যথার্থরূপে কৌতূহল কর। ধর্মধ্বজ মূলভাষ্য এইরূপে তিরস্কার করিলে তিনি কিছুমাত্র বিরক্ত হইলেন না। অতি স্নমধুর স্বরে রাজাকে সোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ, বক্তব্য বাক্য অষ্টাদশ দোষশূণ্ড ও অষ্টাদশ গুণযুক্ত হওয়া আবশ্যক। সৌক্ষ্য, সাংখ্য, ক্রম, নির্গম ও প্রয়োজন এই পঞ্চাদশযুক্ত পদ সমুদায়কেই বাক্য বলিয়া নির্দেশ করা যায়। তন্মধ্যে যাহা সংশয়হ্রেক, তাহার নাম সৌক্ষ্য, বাহ্যদ্বারা গুণ ও দোষ সংখ্যা করা যায়, তাহার নাম সাংখ্য, যদ্বারা পৌর্কো-পর্য্য ক্রম নিরূপিত হয়, তাহার নাম ক্রম, পূর্বে পক্ষের পর বিচারান্তে যাহা সিদ্ধান্ত হয়, তাহার নাম নির্গম, এবং গুণস্বক্যা ও বৈষম্যনিবন্ধন কর্তব্যাকর্তব্যো যো প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি জন্মে, তাহার নাম প্রয়োজন। জননসমাজে যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে, তৎসমুদয় সার্থক, প্রসিদ্ধ পদযুক্ত, প্রসাদগুণসম্পন্ন, সংক্ষিপ্ত, মধুর ও অসন্দেহ হওয়া আবশ্যক। আমি কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয়, দৈহিক, দর্প, লজ্জা, দয়া বা অভিমানবশতঃ আপনাকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছি না, আপনাকে উত্তর প্রদান করা উচিত বিবেচনা করিয়াই উহাতে প্রবৃত্ত হইতেছি। আপনি ইতিপূর্বে আমাকে তুমি কে, কাহার কন্যা, এবং কোথা হইতেই বা এখানে সমাগত হইয়াছ, বলিয়া যে প্রশ্ন করিয়াছেন, এখন আমি তাহার প্রত্যুত্তর দিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন। যেমন জড় ও কাষ্ঠ এবং ধূলি ও জলবিদ্যুৎ পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে, সেইরূপ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও পাঁচ ইন্দ্রিয় আয়্যার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। কেহই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গণের প্রতি অভিজ্ঞানার্থ কোনরূপ প্রশ্ন উপস্থিত করেন না, উহারও আপনাদিগের স্বরূপ জ্ঞাত হইতে পারেন। চক্ষু

আপনাকে দেখিতে পার না, এবং শ্রোত্রও আপনাকে শ্রবণ করিতে পারেন। উহাদের মধ্যে এক ইন্দ্রিয় কখনই অজ্ঞ ইন্দ্রিয়ের কার্য্যসম্পাদনে সক্ষম হয় না। উহার পরস্পর একত্র হইলেও পরস্পর সংশ্লিষ্ট ধূলি ও সলিলের ভায়, পরস্পরকে জ্ঞাত হইতে পারেন। এই সকল ইন্দ্রিয় স্ব স্ব কার্য্য-সাধন করিবার জন্ত বাহ্যগুণ সমুদায়ের সাহায্য অপেক্ষা করিয়া থাকে। রূপ, চক্ষু ও প্রকাশ এই তিনটি দর্শনের হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রবণাদি ক্রিয়ারও এইরূপ তিন তিনটি হেতু বিদ্যমান আছে। পদার্থ ও জ্ঞান বিষয়ে মনকেও একটা প্রধান কারণ বলিয়া গণনা করিতে হইবে। পঞ্চ কর্ম্মজিয়, পঞ্চ তন্মাত্র ও মন এই একাদশটিকে গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। বুদ্ধি ছাদশগুণ, উহা বিষয়জ্ঞান-সময়ে সংশয় উপস্থিত হইলে তাহা নিরাকৃত করিয়া দেয়। সত্ত্ব ত্রয়োদশগুণ, উহার কার্য্যদ্বারা মহামুগ্ধগণের বিমুগ্ধভাবে তরতম্য অমুমিত হইয়া থাকে। অহঙ্কার চতুর্দশগুণ, উহা দ্বারাই মহামুগ্ধের আত্মপর বিবেচনা হইয়া থাকে। বাসনা পঞ্চদশগুণ, এই বাসনা মধ্যে সমগ্র বিশ্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছে। অবিদ্যা ষোড়শগুণ, মারা সপ্তদশ ও প্রকাশ অষ্টাদশগুণ। সুখ অসুখ, জরা মৃত্যু, লাভালাভ ও প্রিয়াপ্রিয়ান্নক বন্দ্যযোগ উনবিংশ গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। কাল বিংশ গুণ, এই কাল প্রত্যাবেই প্রাণিগণের জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে, এতদ্ভিন্ন পঞ্চমহাত্ম্য এবং সত্ত্ব, অসত্ত্ব, শুক্র, বল ও বিধি, এই দশটিকেও গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অতএব সমুদায়ে গুণ ত্রিংশৎ প্রকার হইল। এই সমস্ত গুণ যাহাতে অবস্থান করে, তাহারই নাম শরীর। কেহ কেহ প্রকৃতিকে, কেহ কেহ পরমাণুকে, কেহ কেহ জৈশ্বর ও পরমাণু উভয়কে, আবার কেহ জৈশ্বর ও মায়াজক্তি, জীব ও অবিদ্যা এই চারিটিকে এই সকল গুণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। অব্যক্ত প্রকৃতি এই সকল গুণের সাহায্যে ব্যক্ত ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সমুদয় প্রাণীই শুক্রশোণিত হইতে উৎপন্ন হয়, শুক্র শোণিতের সহযোগে কলল বলিয়া নির্দেশ করা যায়। কলল হইতে বৃদ্ধবৃদ্ধ জন্মে, বৃদ্ধবৃদ্ধ হইতে মাংসপেশী, মাংসপেশী হইতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে নখ ও রোম সমুদায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। গর্ভ মধ্যে শুক্রশোণিতের সহযোগের পর নবম মাস উত্তীর্ণ হইলে এই গর্ভস্থ দেহী ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র চিহ্নাঙ্কসারে উহাকে জী বা পুরুষ নামে নির্দিষ্ট করা যায়। এই সময় উহার পাণ্ডিত্য, নখ ও অঙ্গুলিদল রক্তবর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু কিয়দবস পরে কৌমারাবস্থা উপস্থিত হইলে উহার সেই রূপ তিরোহিত হইয়া যায়।

পরে কোমারাবস্থা প্রতিক্রান্ত হইলে যৌবনকাল উপস্থিত হয় এবং পরিশেষে বুঢ়াবস্থা আসিয়া উহাকে আক্রমণ করে। প্রাণীগণের যে অবস্থা একবার অতিক্রান্ত হয়, তাহা আর পুনরায় আসে না। যেমন প্রাণী পশিখার হাল বৃদ্ধি ক্রমে ক্রমে হয় বলিয়া কেহ উহা অমৃতব করিতে পারে না, সেইরূপ মনুষ্যের কোমারাদি অবস্থার আবির্ভাব ও তিরোভাব অতি অল্পে অল্পে হয় বলিয়া অনুমান করা যায় না। উৎকৃষ্ট অথ যেমন একস্থান হইতে স্থানান্তরে ধাবমান হয়, সেইরূপ জীবের দেহ এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ যখন মনুষ্যের দেহের অবস্থা প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে, তখন এই দেহ যে কাহার এবং কোন স্থল হইতেই উপস্থিত হইল, তাহা কিরূপে নির্ণয় করা যাইতে পারে। ফলতঃ আপনার দেহের সহিত প্রাণীগণের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। অতএব আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছেন, তাহা আপনার পক্ষে নিতান্ত অকর্তব্য। যাহা হউক আপনি আমাকে আপনার দেহ সংস্পর্শ করিতে নিষেধ করিয়া নিতান্ত বালকতা প্রকাশ করিয়াছেন। স্বীয় দেহের সহিতও আমার সংস্পর্শ নাই, অতরাং অস্ত্র শরীর সংস্পর্শ করা কিরূপে সম্ভবপর হইবে। আপনি পঞ্চশিখের প্রমুখ্য উপায়, উপনিষদ, উপাসঙ্গ ও নিশ্চয়ের সহিত সমুদয় মোক্ষধর্ম শ্রবণ করিয়াছেন। অতএব আমাকে বর্ণসঙ্করকারিণী বলিয়া বৃথা তিরস্কার করা আপনার কদাপি কর্তব্য নহে। আমি সম্বন্ধ বলি আপনার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি। যদি আপনি জীবশূন্য হন, তাহা হইলে আমার প্রবেশ-নিবন্ধন আপনার কি অপকার হইয়াছে? বনমধ্যে শূন্য গৃহে অবস্থান করা সন্ন্যাসীদিগের প্রধান ধর্ম। আমি সেই ধর্মীমুসারে আপনার এই বোধশূন্য শরীরে অবস্থান করিতেছি, ইহাতে আমার দোষ কি, আমি হস্তপদাদি কোন অবয়বদ্বারা আপনাকে স্পর্শ করি নাই, আপনি মহৎশস্যসম্বৃত, লজ্জাশীল ও দীর্ঘদর্শী, অতএব আমি যে গোপনে আপনার শরীরে প্রবেশ করিয়াছি, ইহা সভ্যমধ্যে কীর্তন করা আপনার কদাপি কর্তব্য নহে। মুক্তপুরুষের সহিত মুক্ত প্রকৃতির লিঙ্গদেহের মিলনে বাভিচার দোষের সম্ভাবনা কোথায়? হস্ত ও হস্তস্থিত কুণ্ড, কুণ্ডস্থিত দ্রুম ও দ্রুমস্থিত মক্ষিকা যেমন একত্র থাকিয়াও পরস্পর মিশ্রিতাব প্রাপ্ত হয় না। তত্ক্ষণ বর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম সমুদয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিতে মিলিত হইয়াও তাহা হইতে পৃথক রূপে অবস্থান করে। এক্ষণে আপনাকে আমার স্থলদেহের পরিচয় প্রদান করিব। আমি ব্রাহ্মণী, বৈশ্য বা শূদ্রা নহি,

আমি আপনার সম্ভ্রান্তি ও বিপুলবংশসম্বৃত। আপনি রাজর্ষিপ্রধান প্রধানের নাম শুনিয়া থাকিবেন, আমি তাঁহারই বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আমার নাম সুলভা। গুরুজনেরা আমার উপযুক্ত পাত্র না পাওয়ার আমাকে নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে উপদেশ দিয়াছেন, আমি ইতস্ততঃ পর্যাটন করিয়া থাকি, কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে বাস করিনা। আপনি মোক্ষধর্মমুনিপুণ শুনিয়া আপনার নিকট ধর্মজিজ্ঞাসার্থ আগমন করিয়াছি। তিস্রুক যেমন শূন্যগৃহ দেখিলে তথায় যামিনী বাপন করে, আমিও সেইরূপ আপনার শরীর মধ্যে অবস্থানপূর্বক অস্ত্র যামিনী বাপন করিয়া কল্যা প্রস্থান করিব। সুলভায় এই সার্থক বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্মধ্বজ নিকন্তর হইয়াছিলেন।

( ভারত শাস্তিপূর্বক ৩২ অঃ )

২ কাঞ্চনপুরের অধীশ্বর বলিয়া বেতালাপকবিশ্রুতিতে এই নামে একরাজার উল্লেখ আছে। ইহার শূদ্রাবতী, মৃগাকবতী ও তারাবতী নামে তিন মহিষী ছিল। একদা শূদ্রাবতীর গাত্রে উৎপল পতিত হওয়ায় তিনি মুচ্ছিতা হইয়াছিলেন। মৃগাকবতীর চক্ষুকিরণেও শরীরে কষ্ট হইল এবং তারাবতীর গাত্রে দূরস্থিত ধাতু কুটিবার শব্দে বিস্ফোট উৎপন্ন হইয়াছিল।

ধর্মধ্বজিন্ (ত্রি) ধর্মঃ ধর্মচিহ্নঃ স এবন্ত্যন্তেতি ধর্মধ্বজ-ইনি। যে ধর্মের ধ্বজধারণ করে, যে ব্যক্তি বাস্তবিক ধার্মিক নহে, কিন্তু লোকের নিকট ধার্মিক বলিয়া পরিচিত ও গণনীয় হইবার নিমিত্ত একরূপ বেশ ভাবভঙ্গী বা কথোপকথন করে, যে লোকে প্রতারিত হইয়া তাহাকে ধার্মিক জ্ঞান করে।

“ধর্মধ্বজী সদা লুপ্তছায়ািকো লোকদম্বকঃ।

বৈড়ালব্রতিকা জ্যেষ্ঠা হিংস্রঃ সর্কীভিসঙ্ককঃ ॥” (মহুঃ ১১৫)

যে সদালুপ্ত অর্থাৎ যাহার অন্তরে ধনলোভ নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে, অথচ যে ব্যক্তি ধর্মের ধ্বজ বা চিহ্নাদি ধারণ করিয়া জনসমাজে আপনার ধার্মিকতার পরিচয় দেয়, সেই ব্যক্তি ছদ্মবেশধারী, অথচ লোকবঞ্চক, পর হিংসাপরায়ণ এবং সর্কীভিসঙ্কক, অর্থাৎ পর ও পর সহনে অসমর্থ হইয়া সকলকেই তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করে, তাহাকে বৈড়ালব্রতিক বা ধর্মধ্বজী কহে। যাহারা এইরূপ আচরণ করে, তাহাদের তির্য্যগ্‌বোধিতে জন্ম হয়।

ধর্মিন্ (পুং) ত্রিগতে ইতি ধ-মিন্। ১ ধর্ম, পুণ্যকর্ম, শুভা-দৃষ্টেতদ। “প্রোতিরসিধর্মণে বা ধর্মঃ জিহা” (তাণ্ড্য ব্রাঃ ১।১২) “ধর্মণে ধর্মায়” (ভাষ্য) (ত্রি) ২ ধারক।

“পিতৃং হু তোবাং মহো ধর্ম্যাং তবীযী।” (খৃষ্ ১।১৮৭।১)  
‘মহো মহাত্মঃ ধর্ম্যাং সর্বত্র ধারকঃ।’ (সারণ)

[ বিশেষ বিবরণ ধর্ম দেখ। ]

ধর্ম্যনন্দ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

ধর্ম্যনন্দন (পুং) নন্দয়তীতি নন্দনঃ ধর্ম্যত্ব নন্দনঃ ৬৩৭। ধর্ম্য-  
পুত্র, যুধিষ্ঠির।

ধর্ম্যনন্দিন্ (পুং) এক বৌদ্ধগণ্ডিত, ইনি কতকগুলি বৌদ্ধ-  
শাস্ত্র চীন ভাষায় অম্বুবাদ করেন।

ধর্ম্যনাথ (পুং) ধর্ম্যত্ব নাথঃ ৬৩৭। ১ বিধিসিদ্ধ অভিভাবক।

২ জৈনদিগের ১৫শ তীর্থঙ্কর। রত্নপুরী নগরে বিজয়  
নামক বিমানারোহণে ইনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন।  
ইহার পিতার নাম ভাহুরাজ ও মাতার নাম সুরূতা দেবী,  
ইহার কুলগোত্রনাম ইক্ষ্বাকুল। ইনি শুক্লগন্ধের মহাতৃতীয়া  
তিথিতে পুষ্যানক্ষত্রে কর্কটরাশিতে দেবগণে জন্মগ্রহণ  
করেন। ইনি ৮ মাস ২৪ দিন গর্ভবাস করেন। ইহার চবন  
তিথি বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া। ইনি ধ্বজলাঞ্জন, ইহার শরী-  
রের পরিমাণ ৪৫ ধমুঃ, আয়ুকাল দশ লক্ষ বর্ষ, গাজবর্ণ  
সুবর্ণ বর্ণ, উপাধি রাজা। রত্নপুরেই ইহার দীক্ষা হয়, ইহার  
দীক্ষার সময় এক সহস্র সাধু ছিলেন। দীক্ষা কার্যের জন্ত  
ইনি দুই দিন উপবাস করেন। দধিবর্ণ বৃক্ষ ইহার দীক্ষা-  
বৃক্ষ। শুক্লা মহা জরোদশীতে ইহার দীক্ষা হয়। দীক্ষার  
পর ইনি দুই বৎসর কাল ছদ্মহ ছিলেন। পরে রত্নপুরেই  
জ্ঞান ভগ্নতার জন্য দুইটি উপবাস করিয়া পৌষী শুক্লা  
পূর্ণিমায় জ্ঞানলাভ করেন। ইহার গণধর সংখ্যা ৪৫,  
সাধুসংখ্যা ৬৪ হাজার, সাধবীসংখ্যা ৬২৪০০, বৈক্রিয়লকি-  
ত্রত ৫০০০, বাদীসংখ্যা ২৮০০, অবধি জ্ঞানীসংখ্যা ৩৬০০,  
কেবলীসংখ্যা ৪৫০০, মনঃপর্যায়সংখ্যা ৪৫০০, চতুর্দশপুর্কীর  
সংখ্যা ১০০, শ্রাবকসংখ্যা ২০৪০০০, শ্রাবিকাসংখ্যা ৪১৩০০০।  
ইহার শাসন যক্ষের নাম কিয়র যক্ষ, শাসন যক্ষিণীর নাম  
কন্দর্পা, প্রথম গণধরের নাম অরিষ্ট, প্রথম আর্ষ্যার নাম  
শিবা। সমেতশিখরে ইহার মোক্ষ হয়। জ্যোতী শুক্লা  
পঞ্চমীতে মোক্ষলাভ করেন। ইহার অন্তর তিন সাংগরোপম।  
ইহার মোক্ষাসনের নাম কারোৎসর্গ। ইহার মোক্ষ পরিবার  
সংখ্যা ১০৮। ইনি মার্ক্যার-যোনি ছিলেন। (জৈনশাস্ত্র)

ধর্ম্যনাভ (পুং) ১ ধর্ম্যনাভিরিব যন্ত, অচল সমাসাভঃ। বিষ্ণু।

২ নদীবিশেষ। (হিমবৎ ৭৭৩ ৪৪।৭৬, ৬৬ অং)

ধর্ম্যনেত্র (পুং) ১ যজুবংশীয় বৈহয় নৃপতির পুত্র। (হরিবং ৩০ অং)

২ পুরুবংশীয় নৃপভেদ। (ভারত আদিপং ১৪ অং)

৩ গৌরবংশীয় তংশু নৃপতির পুত্রভেদ। (হরিবং ৩২ অং)

ধর্ম্যনৈপুণ্যকাম (পুং) ধর্ম্যত্ব নৈপুণ্যং অতিশয়ঃ কাম্যতে  
কম-অণ্। বাহারা ধর্ম্যবিষয়ে নিপুণতা অভিলাষ করেন,  
প্রথমে আধ্যায় সম্পন্ন হইয়া পরে আধ্যয়ন জন্ত অদৃষ্টবিষয়েচ্ছ।

“নিত্যানধ্যায় এব স্তাদ্ গ্রামেযু নগরেযু চ।

ধর্ম্যনৈপুণ্যকামানাং পুতিগন্ধে চ সর্বদা॥” (মহু)

‘ধর্ম্যনৈপুণ্যকামং প্রত্যয়ঃ নিত্যানধ্যায়োপদেশো বিভা-  
নৈপুণ্যকামস্ত কদাচিদধ্যয়নমমুজান্নাতি। যে শিষ্যাঃ  
কেচিদ্ গৃহীতবেদপ্রায়া অধ্যয়ননিয়মজ্ঞাতা দৃষ্টেচ্ছবতে  
ধর্ম্যনৈপুণ্যকামাঃ’ (কুল্লুক)

ধর্ম্যনিষ্ঠ (ত্রি) ধর্ম্যে নিষ্ঠা যন্ত। ধর্ম্যপরায়ণ, ধর্ম্যে বাহার  
আন্তরিক আস্থা আছে, যে সাধাযুসারে ধর্ম্যপথে চলে,  
যে যথাসক্তি ধর্ম্যকার্যের অমুষ্ঠান করে।

ধর্ম্যনিষ্ঠা (ক্ৰী) ধর্ম্যত্ব ধর্ম্যে বা নিষ্ঠা। ধর্ম্যবিষয়ে আন্তরিক  
আস্থা, সাধাযুসারে ধর্ম্যপথে চলা।

ধর্ম্যনীতি (ক্ৰী) ধর্ম্যত্ব নীতিঃ। নীতিজ্ঞানবিষয়ক শাস্ত্র, যে  
শাস্ত্রদ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ ও তাহার ফলাফল বিবরণ  
জানা যায়, তাহাকে ধর্ম্যনীতি কহে। ধর্ম্যনীতিতে জ্ঞান না  
থাকিলে ধর্ম্যামুষ্ঠান হয় না, এইজন্ত বাহারা ধর্ম্যামুষ্ঠান করিতে  
অভিলাষী, তাহাদের ধর্ম্যনীতি বিশেষরূপে জানা আবশ্যক।

ধর্ম্যপট্ট (পুং) বিধিবিশিষ্ট লিখিত পত্র, ধর্ম্যচারবিষয়ক  
ব্যবস্থাপত্র, রাজবিধিযুক্ত আদেশপত্র।

ধর্ম্যপতি (পুং) রাজবিধির অধিকারী বা শাস্তিরক্ষক।

ধর্ম্যপতন (ক্ৰী) বৃহৎসংহিতোক্ত দেশভেদ, এই দেশ কুর্খ-  
বিভাগে দক্ষিণদেশের সন্নিকট। ধর্ম্যপট্টন এইরূপ উল্লেখও  
দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৈদূর্য্যশাস্ত্রাভিবারিধরধর্ম্যপট্টনধীপাঃ।” (বৃহৎসং ১৪ অং)

২ শ্রাবস্তী, ধর্ম্যপুরী। তৎকারণতয়া অন্ত্যস্য অচ্।

(ক্ৰী) ৩ মরিচ।

ধর্ম্যপতন (ধর্ম্যপট্টম্) ১ মাজ্জাজের অন্তর্গত মলবার  
জেলার কোটায়ম্ তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা  
ধর্ম্যপতন নামক নদীর মোহানাস্থিত এক ক্ষুদ্র ধীপের ১১°  
৪৬' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ৩০' পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত।  
পরিমাণকুল প্রায় ৬ বর্গ মাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার।  
ইহা পূর্বে কোলভিরি রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১৭০৪  
খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে এই স্থান প্রদত্ত হয়। ১৭৮৮  
খৃষ্টাব্দে ইহা চিরকলরাজকর্তৃক অধিকৃত হয়, কিন্তু পর  
বৎসর আবার ইংরাজের অধীন হয়।

২ মাজ্জাজের অন্তর্গত মলবার জেলার একটি নদী।  
তন্নচেরী নগরের দেড় কোশ উত্তরে ইহা সাগরে মিশিয়াছে।



ধর্মপতি ( পুং ) ধর্মস্য পতি ঈশ্বরে । ১ বরুণ । “অথ বরুণায় ধর্মপতয়ে, বারুণং যবময়ং চরুং নির্বপতি তদেনং বরুণ এব ধর্মপতি ধর্মত পতিঃ করোতি পরমতা বৈ সা যো ধর্মত পতিরসন্তো হি পরমতাং গচ্ছতি” ( শতপথব্রাং ৫।৩।৩৯ ) ।  
ধর্মঃ পতিরিব যত । ২ ধর্মশীল । “বরুণো ধর্মপতীনাম্” ( শুক্লযজুঃ ৯।৩৯ ) ‘বরুণো ধর্মপতীনাং ধর্মেশ্বরাণাং ধর্মশীলানা-মাধিপত্যে স্বাং স্তবতাং’ ( বেদদীপ ) ।

ধর্মপত্নী ( স্ত্রী ) ধর্মার্থে ধর্মোচরণায় পত্নী । প্রথমা পত্নী, শাস্ত্রানুসারে প্রথমবার বিবাহিতা যে পত্নী, তাহাকে ধর্ম-পত্নী কহে ।

“প্রথমা ধর্মপত্নী চ দ্বিতীয়া রতিবর্জিনী ।

দৃষ্টমেব ফলং তত্র নাদৃষ্টমুপজায়তে ॥

ধর্মপত্নী সমাধাতা নির্দোষা যদি সা ভবেৎ ॥” ( দক্ষ )

প্রথম বিবাহিতা, অথচ দোষশূন্য যে স্ত্রী তাহাকে ধর্মপত্নী কহে । দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রীকে কামপত্নী বলা যায় ।

“পতিব্রতা ধর্মপত্নী পিতৃপূজনতৎপর ।

মধ্যমস্ত ততঃ পিণ্ডমদ্যাং সম্যক্ স্তুতাবিনী ॥” ( মনু ৩।৬২ )

পিতৃপূজনতৎপর পতিব্রতা ধর্মপত্নী যদি বিশিষ্ট পুত্র-কামা হন, তাহা হইলে তাহাকে গৃহোক্ত মন্ত্রদ্বারা মধ্যম পিণ্ড অর্থাৎ পিতামহের পিণ্ড ভোজন করাইবে । মধ্যম পিণ্ড ভক্ষণ করিলে সেই ধর্মপত্নীর গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হয়, এই সন্তান আয়ুমান, যশস্বী, মেধাসম্পন্ন, ধনবান, প্রজাবান, সর্বগুণবিশিষ্ট এবং ধার্মিক হইয়া থাকে ।

২ ধর্মদেবের পত্নী, দক্ষ প্রজাপতি ধর্মকে দশটা কন্যা দান করিয়াছিলেন ।

“নামতো ধর্মপত্ন্যস্তাঃ কীর্ত্যমানা নিবোধ মে ।

কীর্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া তথা ।

বুদ্ধিলজ্জা মতিশৈব পল্লো ধর্মস্ত তা দশ ॥”

( ভারত আদিপঃ ৬৬ অঃ )

কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা ও মতি এই দশটা ধর্মের পত্নী ।

ধর্মপত্র ( স্ত্রী ) ধর্মসাধনং পত্রং যত, ধর্মায় যজ্ঞাদিকার্যার্থং পত্রং যস্য । যজ্ঞোড়ুম্বর, যজ্ঞডুম্বর গাছ, হোমাদি ধর্ম-কার্য্য করিতে হইলে যজ্ঞডুম্বর দ্বারা হোম করিতে হয়, এই জন্ত এই বৃক্ষকে ধর্মপত্র কহে ।

ধর্মপথ ( পুং ) ধর্ম্য পথ । ধর্মমার্গ, কর্তব্য পথ, ধর্মনিয়ম, যে নিয়মানুসারে চলিলে ধর্মোচ্চািন হয় ।

ধর্মপথিন্ ( পুং ) ধর্মপথানুসারী, কর্তব্যানিষ্ঠ ।

ধর্মপন্ন ( জি ) ধর্মঃ পনো যত । ধর্মাসক্ত, কর্তব্যপারায়ণ ।

ধর্মপ্রদানক, বাহার একমাত্র ধর্মই প্রদান, তাহাকে ধর্মপন্ন বলা যায় ।

ধর্মপরিায়ণ ( জি ) ধর্ম্যে পন্নঃ অয়নো যত । যে ধর্মকে পরম পদার্থ বলিয়া জানে, যে সাধ্যানুসারে ধর্মপথে চলে, এবং যথোপযুক্ত ধর্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, কদাচ অসৎ কর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় না, ধার্মিক, ধর্মাত্মা, ধর্মশীল, ধর্মনিষ্ঠ ।

ধর্মপরিণাম ( পুং ) ধর্মরূপঃ পরিণামঃ । পাতঞ্জলোক্ত চিত্ত-ধর্মীর ব্যুত্থান ও নিরোধ ধর্মের অভিভব ও প্রাচুর্য্যাবরূপ পরিণামভেদ । পাতঞ্জলে ধর্মপরিণামের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“এতেন ভূতেজস্মৈবু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ।”

( পাতঃ দঃ ৩।১৩ ) প্রত্যেক ভূতেই ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে যে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার পরিণাম বিদ্যমান আছে, তাহা চিত্ত-পরিণাম বলিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে । চিত্তের যেক্রপ নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা এই ত্রিবিধ পরিণাম আছে, সেই প্রকার পৃথিব্যাদি ভূতেও ইন্দ্রিয়াদি ভৌতিক বস্তুতে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার পরিণাম আছে । ধর্মপরিণাম কিরূপ তাহা বলা যাইতেছে । যুক্তিকারূপ ধর্মীর পিণ্ডতারূপ ধর্মের অভ্যুত্থান হইয়া অল্প এক ঘটাকার ধর্ম আবির্ভূত হওয়ার নাম ধর্ম-পরিণাম । লক্ষণ পরিণাম, অর্থাৎ কালিক পরিণাম । কাল তিন প্রকার অতীত, বর্তমান ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ । প্রত্যেক বস্তুই অতীতকাল বা অতীতসোপান অতিক্রম করিয়া বর্তমান কালে বা বর্তমান সোপানে আইসে এবং বর্তমান সোপান পরিত্যাগ করিয়া অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ সোপানে যায় । এতদ্বিধ ত্রৈকালিক পরিণামের নাম লক্ষণ-পরিণাম । বস্তু যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাঁহার স্বরূপ এক প্রকার থাকে, কিন্তু বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে স্বরূপ থাকে না, আর এক প্রকার হইয়া যায় । আবার তাহা যখন ভবিষ্যৎ গর্ভে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও থাকে না, পরিবর্তিত হইয়া যায় । এতদনুসারেই আমরা গৃহাদির নূতনত্ব ও পুরাতনত্ব প্রভৃতি আবহিক ব্যবহার সম্পন্ন করিয়া থাকে । এতদ্বিধ পরিবর্তনরূপ পরিণামের নাম অবস্থা-পরিণাম । চিৎশক্তি বা পুরুষ ব্যতীত অল্প যে কিছু বস্তু সমস্তই এতদ্বিধ পরিণামত্রয়ের অধীন জানিবে ।

•ধর্ম-পরিণামে যে ধর্মীর উল্লেখ করিয়াছি, তাহার বিষয় আর একটু আলোচনা করা যাউক । “শাস্তোমিতা ব্যাপনেন্দ্র ধর্মোচ্চািনী ধর্মী ।” ( পাতঃ দঃ ৩।১৪ ) বাহ্য ধর্মের বা

শক্তিবিশেষের আধার তাহার নাম ধর্মী। প্রত্যেক ধর্মী অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যই শাস্ত উদ্ভিত ও অব্যাপ-  
দেশ এই তিন প্রকার ধর্মসংযুক্ত। এই কথার একটু  
বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। বস্তুর যে ধর্ম বা শক্তি আপ-  
নার কার্য শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া  
অন্তিমিত হইয়াছে, সেই ধর্মীর নাম শাস্ত ধর্ম। যেমন  
ঘটের ভঙ্গ, এবং বীজের অঙ্কুর ইত্যাদি। বীজ আপনার  
অঙ্কুররূপ কার্য শেষ করিয়াছে, অর্থাৎ সে অঙ্কুর  
হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন সে বীজ নাই,  
এখন সে অঙ্কুর। সুতরাং বীজ উপশাস্ত হইয়াছে, নষ্ট  
হইয়াছে বা পচিয়া গিয়াছে। এইরূপ ঘট বা ঘটশক্তিও  
আপনার জলাহরণাদি কার্য নির্বাহ করিয়া ধর্মাত্মর প্রাপ্ত  
হইয়াছে। সুতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন  
কতকগুলি খোলা অর্থাৎ মৃত্তিকাখণ্ড মাত্র। অতএব  
অঙ্কুরের শাস্তধর্ম বীজ এবং মৃত্তিকাখণ্ডের শাস্তধর্ম ঘট।  
এইরূপ ঘটকালে ঘটকে, বীজকালে বীজকে, মৃত্তিকাখণ্ড  
কালে মৃত্তিকাখণ্ডকে উদ্ভিত বা বর্তমান ধর্ম বলিয়া জানিতে  
হইবে। বর্তমান ধর্ম বর্তমানে তন্মধ্যে অস্ত্র এক প্রকার  
ধর্ম বা কার্যশক্তি লুক্কায়িত থাকে, যাহা থাকিতে সে  
অস্ত্রথাপন বা পরিবর্তিত হয়। যাহা তখন অনাগত সোপানে  
অদৃশ্য থাকে, তাহা তখন তাহার অব্যাপদেশ অর্থাৎ নাম-  
শূন্য ধর্ম, অথবা নির্নামক শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে। এই  
অনাগত ও অব্যাপদেশ ধর্ম আর কারণের কার্যশক্তি  
তুল্যার্থ জানিবে, অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎ কার্যশক্তিই  
অব্যাপদেশ নামক ধর্ম। এই অব্যাপদেশ ধর্ম বা অনাগত  
কার্যশক্তিটি এত-দুর্লভ যে তাহা অযোগী অবস্থার কোনক্রমেই  
বোধগম্য করা যায় না। মনে কর একটা বটবীজ দেখিলে  
তখন তাহার উদ্ভিত ধর্ম অর্থাৎ বীজ ভাবই চলিতেছে, কিন্তু  
সেই বীজে যে বৃক্ষ আছে, তাহা কি কেহ জানিতে পারে,  
কখনই নহে। কেন পারে না? তখন তাহা শক্তিরূপে  
অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে বলিয়াই জানিতে পারে না।  
এইরূপ প্রত্যেক অস্ত্র বস্তুই স্ব স্ব জনকের অভ্যন্তরে  
লুক্কায়িত থাকে, কাল ও আকার প্রভৃতি সহকারী কারণ  
মিলিত না হওয়া পর্যন্ত একভাবেই অবস্থিত থাকে।  
সুতরাং সমস্তই সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য,  
একথা অসম্ভব নহে। তুমি যে কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে,  
সে সমস্তই কারণও বটে কার্যও বটে। বীজ অঙ্কুরের  
কারণ বটে, অঙ্কুরও বটে।

দ্বিতীয় কথা এই যে সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর

আবির্ভাব সম্ভাবনা হয়। বীজ হইতে বেত্রের আবির্ভাব,  
মৃত্তিকার আবির্ভাব, কদলীর আবির্ভাব, এই ত্রিবিধ  
আবির্ভাব দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং অস্ত্রবিধ আবির্ভাব শক্তি  
থাকিলেও থাকিতে পারে, ইহা সহজেই অস্বীকার করা  
যাইতে পারে। কিন্তু দেশ, কাল ও ক্রিয়া ক্রিমার  
সংযোগে কোন ক্রিয়া হইতে যে কখন কিরূপ আবির্ভাব হয়,  
তাহা কে বলিতে পারে? কিরূপ কারণ উপলক্ষ্য করিয়া  
কখন কোন শক্তি অভিব্যক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে  
পারে? কলে সমস্ত বস্তুতেই সকল শক্তি নিহিত বা অনভি-  
ব্যক্তরূপে থাকে। উপযুক্ত কাল, উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত  
কর্ম বা ক্রিয়া মিলিত হইলেই তৎপ্রভাবে তাহা অভিব্যক্ত  
হয়, আবির্ভূত বা কার্যরূপে প্রকাশ পায়। কার্যশক্তি  
অভিব্যক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য আবির্ভাবের কারণ-  
ভূত কি? কাল ও ক্রিয়া প্রভৃতির বিচিত্রতা। সুতরাং  
সর্বত্রই সর্বকার্যশক্তি থাকিলেও দেশ ভেদে, কাল ভেদে  
ও ক্রিয়া ভেদে কখন কোথায়ও কিছু হয়, কখন বা কোথায়ও  
কিছু হয় না। বেত্রবীজ দাবদধ হইলেই মৃত্তিকা এবং তাহা  
হইতে কদলীবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, অথবা অস্ত্রপ্রকার হয়।  
কুসুম কাশ্মীরাদি দেশেই হয়, অস্ত্র হয় না, গ্রীষ্মকালেই  
জন্মে, অশ্রু কালে জন্মে না। মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয়  
না বলিয়াই মুগী মুগ ভিন্ন মনুষ্য প্রসব করে না। কিন্তু যদি  
তাহাতে মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় ত তৎপার্শ্বে মনুষ্য না  
হইবার কারণ নাই। সকল দ্রব্যই সর্বশক্তির আশ্রয়, তাহার  
অভিব্যক্তি দেশ, কাল, আকার ও ক্রিয়া প্রভৃতি নিমিত্ত  
নিচয়ের অধীন। সুতরাং দেশকালাদির ব্যতিচার না  
হইলেই কার্যকারণভাব স্থির থাকে, অস্ত্রথা অস্ত্র প্রকার  
হইয়া পড়ে। সেই অস্ত্র প্রকারকে বা ব্যতিচারোৎপন্ন  
কার্যনিচয়কে লোকে অদ্বুত বলিয়া ব্যাখ্যা করে, বাস্তবিক  
প্রকৃত অদ্বুত নাই। পরিণামের ভিন্নতায় প্রতি পরিণাম-  
ক্রমের ভিন্নতা থাকাই কারণ, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া  
গিয়াছে। (পাতঞ্জলম্)

ধর্মপাঠক (পুং) ধর্ম ধর্মশাস্ত্র পঠতি পঠধূল। মহাদি-  
প্রণীত ধর্মশাস্ত্রপাঠকারী, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়নশীল ব্যক্তি।

“ত্রেবিভো হেতুস্বতর্ক নৈরুক্তো ধর্মপাঠকঃ।” (মহু)

২ রাজবিধি অধিকারী বা শাস্তিরক্ষক মন্ত্রীভেদ।

৩ একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপণ্ডিত।

ধর্মপাল (ত্রি) ধর্মপালয়তি পালি-অণ্। বর্ণাশ্রম ধর্মরক্ষক  
দণ্ড। একমাত্র দণ্ড ভরে ভীত হইয়া লোকে চুপস্ব হইতে  
নিবৃত্ত হয়। যাহারা অস্ত্রায় কার্য করে, তাহার দণ্ড দ্বারা

শাসিত হয়। মহাভারতে শাস্তিপর্বে এইরূপ লিখিত আছে,—  
ইহলোকে বাহা ধার। লমুদয় বশবর্তী হয়, তাহার নাম দণ্ড।  
বাহাতে ধর্মের লোপ না হইয়া প্রভূত তাহার প্রচার  
হইয়া থাকে, তাহাকেই ব্যবহার করে। পূর্বে ভগবান্  
মহু সর্বপ্রথমে কহিরা গিয়াছেন যে, যিনি সুবিহিত দণ্ড  
ধার। প্রিয় ও অপ্রিয় ব্যক্তিকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন, তিনি  
সাক্ষাৎ ধর্ম স্বরূপ। দণ্ড প্রধান দেবতা, উহার তেজ  
প্রজ্বলিত হতাশনের ন্যায় ও রূপ নীলোৎপল দলের স্তায়  
শ্রামল, উহার চারি দণ্ড, চারি বাহু, দুই জিহ্বা, আট চরণ  
ও অসংখ্য চক্ষু; উহার কর্ণ অতি তীক্ষ্ণ, লোম সকল উর্দ্ধ,  
মস্তক জটাজালে জড়িত, আশ্রদেশ তাদ্রবর্ণ এবং শরীর কৃষ্ণ-  
সার যুগের স্তায় চর্মে আবৃত। দণ্ড প্রতিনিয়ত এইরূপ উগ্র-  
মুষ্টি ধারণ করিয়া অবস্থান করে। খড়্গ, ধনু, গদা, শক্তি,  
ত্রিশূল, মৃগশর, শর, মুঘল, পরশু, চক্র, পাশ, দণ্ড ও তোমর  
প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র আছে, দণ্ড তাহাদের সকলেরই আকার  
প্রতিগ্রহপূর্বক কাহাকে ছিন্ন, কাহাকে ভিন্ন ও কাহাকে  
নিপীড়িত করিয়া থাকে। দণ্ডের অসি, বিশসন, ধর্ম, তীক্ষ্ণ-  
বজ্রা, দুরাধর, স্রীগর্ভ, বিজয়, শান্তা, ব্যবহার, সনাতন, শাস্ত্র,  
ব্রাহ্মণ, মন্ত্র, ধর্মপাল, অক্ষর, দেব, সত্য, অগ্রজ, অঙ্গ, রক্ততনয়,  
জ্যোষ্ঠ, ময়ূ ও শিবকর এই সকল নাম কীর্তিত  
হইয়াছে। দণ্ড সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু ও নারায়ণ স্বরূপ।  
দণ্ডের পত্নী নীতিও ব্রহ্মকণ্ঠা লক্ষ্মী, সরস্বতী ও জগদ্ধাত্রী  
নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দণ্ড অর্থ, অনর্থ, ধর্ম, অধর্ম,  
সুখ, দুঃখ, বল, অবল, দুর্ভাগ্য, দৌভাগ্য, পাপ, পুণ্য, শুণ, অশুণ,  
কাম, অকাম, ঋতু, মাস, দিবা, রাত্রি, মুহূর্ত্ত, প্রমাদ,  
অপ্রমাদ, হর্ষ, ক্রোধ, শম, দম, দৈব, পুরুষকার,  
মোক্ষ, অমোক্ষ, ভয়, অভয়, হিংসা, অহিংসা, তপস্যা, যজ্ঞ  
প্রভৃতি বহুবিধ আকারসম্পন্ন। যদি ইহলোকে দণ্ডের  
প্রাহুর্ভাব না থাকিত, তাহা হইলে সকলেই পরস্পরকে  
নিপীড়িত করিত। এই জগতে কেবল দণ্ডের ভয়েই কেহ  
কাহাকে বিনাশ করে না। (ভারত শাস্তিপর্ব ১২১ অঃ)

২ রাজা দশরথের একজন মন্ত্রী। (রামায়ণ ১৭ অঃ)

ধর্মপাল, গোড়ের পালবংশীয় প্রথম নৃপতি। ইহার পিতার  
নাম রাজা গোপাল। ইহার প্রদত্ত তান্ত্রশাসনাদি পাওয়া  
গিয়াছে। [পালরাজবংশ শব্দে বিবরণ দেখ।]

ধর্মপাশ (পুং) ১ স্তায়বন্ধন, ধর্মবন্ধন। ২ ধর্মের হস্তস্থ পশাভ।

ধর্মপীঠ (স্ত্রী) ১ বারাণসীর নামান্তর। ২ বিধিনিবেধানি  
প্রণয়নের স্থান। ৩ ধর্মশাস্ত্রগত ব্যবস্থাপ্রাপ্তি স্থান।

ধর্মপীড়া (স্ত্রী) রাজবিধি বা ধর্মবিধির বিপরীতাচার।

ধর্মপুত্র (পুং) ধর্মপুত্র পুত্র: ৬৩৭। ১ যুধিষ্ঠির। ২ নরনারায়ণ  
কবি, এই অর্থে বিবচনাভ হইবে।

“তপসৌ ধর্মপুত্রৌ যৌ সুশান্তমনসাবৃতৌ।” (দেবীভাগ ৪। ৭। ১০)  
৩ ধর্মাসুরের কৃত পুত্র, বাহাকে ধর্মাসুরের পুত্র বলিয়া  
স্বীকার করা যায়, তাহাকে ধর্মপুত্র কহে। চলিত কথায়  
ইহাকে পাতান লব্ধ কহে। ধর্ম বেটা।

“যাবকুর্জতি ধর্মপুত্রপরশু কুলাধিলকজিয়-  
শ্রেণীশোণিতপিচ্ছিলাবজ্রমভী কোহস্তামখাত্তং পদং ॥”

(মহানটক ২। ২৫) ধর্মজ: পুত্র:। ৪ ধর্মপত্নীর গর্ভজাত  
জ্যোষ্ঠ ঔরস পুত্র।

ধর্মপুর (ধর্মপুর) অযোধ্যার অন্তর্গত হর্দোই (হরদেব)  
জেলার একটা গ্রাম। কতেগড় হইতে ৫০ ক্রোশ পূর্বে  
ইহা অবস্থিত। লক্ষৌ ও হর্দোইএর মধ্যে এই গ্রামে কুচের  
সময় প্রথমে আড্ডা ফেলা হয়। সিপাহীবিদ্রোহের সময়  
এখানকার রাজা তিলকসিংহের ভ্রাতা সারু হরদেববজ্র  
কে সি এস আই নিজ দুর্গে ইংরাজদিগকে আশ্রয় দিয়া  
ইংরাজের কৃতজ্ঞতাজানন হন।

ধর্মপুরাণ (স্ত্রী) তন্মামখ্যাত পুরাণবিশেষ।

ধর্মপুরী (ধর্মপুরী) মাজাজের অন্তর্গত সালেম জেলার  
একটা তালুক। ইহা পূর্বে বারমহলের অন্তর্গত ছিল।  
ইহার উত্তরে হোহর ও কৃষ্ণগিরি তালুক, পশ্চিমে হোহর  
ও কোয়দাতোর জেলার ভবানী তালুক, দক্ষিণে থোপুর  
নদী, পূর্বে কৃষ্ণগিরি এবং উত্তরে উত্তররাই তালুক।  
লোকসংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। পরিমাণ  
প্রায় ৯৩৭ বর্গ মাইল। এই জেলার দক্ষিণে থোপুর গিরিপথ।  
এই গিরিপথ হায়দরআলী ও টিপু সুলতানের যুদ্ধকালে  
বিশেষ প্রয়োজনীয় পথ হইয়াছিল। দেশ প্রায়ই পর্বতময়।  
এই তালুকে চেন্নর ও থোপুর এই দুইটা মাত্র নদী। এখানে  
দৌহধনি আছে। জলবায়ু উষ্ণ ও শুষ্ক। এই তালুকে  
রাশি, ধাতু, ছোলা প্রভৃতি শস্ত জন্মে। এই তালুকের প্রধান  
সহর ধর্মপুরী ১২° ৯' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৮° ১৩' পূর্ব  
দ্রাঘিমায়ে সালেমের ২১ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা  
প্রায় ৭৫০০ হাজার; হিন্দুই অধিক। সহরটা স্বাভাবিক জল  
সরবরাহের ভাল বন্দোবস্ত আছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহা  
অউরা রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, পরে ঐ বৎসরই মহিষ্মর  
রাজ্যের অধীন হয়। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উড এই নগর  
অধরোধ করেন। হায়দরআলী সন্ধির পর আবার এই  
নগর পাইয়াছিলেন। কিছু দিনের জন্য মাজাজের গবর্ণর  
সার টমাস মন্রো এই নগরে বাস করিতেন।

ধর্মপ্রচার (পুং) ধর্মত প্রচারঃ। ধর্মবিষয় প্রচার, বাহ্যিক ধর্ম বিস্তৃতিলাভ করে, তদ্ব্যবস্থাপন বক্তৃতাাদি করা, লোকের নিকট সর্বদা ধর্মবিষয়ক উপদেশাদি দেওয়া।

ধর্মপ্রচারক (পুং) ধর্মত প্রচারকঃ ভক্তঃ। বাহ্যিক ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন।

ধর্মপ্রদীপ (পুং) ১ ধর্মালোক। ২ ধর্মজ্ঞ। ৩ ধর্মনিষ্ঠ। ৪ তত্ত্বাত্মক শাস্ত্রগ্রন্থ।

ধর্মপ্রভাসূরি, এক জৈন আচার্য্য। ইনি অঞ্চলগচ্ছীয় দেবেন্দ্র-সিংহের শিষ্য ও সিংহতিলকের গুরু। ইনি ১৩৩১ সন্বতে জন্মগ্রহণ করেন, ১৩৪১ সন্বতে দীক্ষিত হন এবং ১৩৫৯ সন্বতে হরিপদ, ১৩৭১ সন্বতে গচ্ছেশপদ ও ১৩৯৩ সন্বতে ৬৩ বৎসর বয়সে স্বর্গগমন করেন।

ধর্মপ্রভাস (পুং) বুকের নামান্তর।

ধর্মপ্রমাণ (ত্রি) ধর্মএব প্রমাণং যন্ত। ধর্ম বাহার সাক্ষী, ধর্মসাক্ষী করিয়া উক্ত বা অনুষ্ঠিত। ধর্মঃ প্রমাণং যস্মিন্। ২ ধর্মাসূত্রে, ধর্মসাক্ষী করিয়া, ধর্মতঃ।

ধর্মপ্রতিকরূপক (পুং) ধর্ম প্রতিরূপমিব করোতি কৈক। মনুস্ত লক্ষণযুক্ত ধর্মপ্রভাস, যে সকল অর্থশালী ব্যক্তি অবশ্য-ভরণীয় জ্ঞাতিদিগকে প্রতিপালন না করিয়া যশের নিমিত্ত অল্পকে যে দান করে, তাহার সেই দান বিশেষের নাম ধর্মপ্রতিকরূপক, ইহাকে ধর্ম কহে না। প্রথমে মধুর বলিয়া বোধ হয় বটে, এরূপ ধর্মপ্রচরণে পরে নরক হইয়া থাকে। এইজন্য এইরূপ দান পরিত্যাগ করিতে হইবে।

“শক্তঃ পরজনে দাতা স্বজনে ছঃখদায়িনি।

মধ্বাপাতো বিবাহাদঃ স ধর্মপ্রতিকরূপকঃ॥” (মধু)

‘যো বহুধনস্বাং দানশক্তঃ সন্ অবশ্যভরণীয়ে পিতৃ-মাত্রাদিজ্ঞাতিকনে দৌর্গতাং ছঃখোপেতে সতি যশোবর্ধ-মন্তোভ্যো দদতি স তত্ দানবিশেষো ধর্মপ্রতিকরূপকো ন তু ধর্মএব মধ্বাপাতো মধুরোপক্রমঃ প্রথমং যশস্করস্বাং বিবাহাদশাস্ত্রে নরকফলস্বাং তস্মাদেতদ্রূপকং।’ (কুল্লুক)

ধর্মপ্রবক্তৃ (পুং) ধর্মং সন্নিধার্থে অয়ং ধর্ম ইতি প্রবক্তি প্র-বচ-তৃচ্। ধর্মনির্ণায়ক রাজাদিগের ব্যবহারস্থানজ সম্ভ্রুত। রাজা ব্রাহ্মণকে এই পদে নিযুক্ত করিবেন, উপযুক্ত ব্রাহ্মণের অভাবে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে নিযুক্ত করিতে পারেন, কিন্তু কদাপি শূত্রকে নিয়োগ করিবেন না, শূত্রকে এই পদে নিযুক্ত করিলে সে রাজ্য বিনষ্ট হয়।

“জাতিমাত্রেণাজীবী বা কামঃ স্তাৎ ব্রাহ্মণক্ৰমঃ।

ধর্মপ্রবক্তা মূপভেরতু শূত্রঃ কথঞ্চন॥

যত শূত্রস্ত কুরুতে রাজো ধর্মো বিব্রচনঃ।

তত সীদতি ভ্রাতৃত্বং পক্ষে গৌরিব পশ্যতঃ॥” (মধু ৮।২০০-২১)

জাতিমাত্রেণাজীবী ব্রাহ্মণকে অথবা যে আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া বেড়ায়, কিন্তু ক্রিয়ানুষ্ঠানরহিত, ও জ্ঞানশূন্য এইরূপ ব্রাহ্মণকেও রাজার ইচ্ছা হইলে আপনায় ধর্মপ্রবক্তা পদে ব্রতী করিতে পারেন, কিন্তু (সর্বভূগাণ্ডিত) শূত্রকে কোনমতে ঐ পদে নিয়োগ করিতে পারেন না। যে রাজার সম্মুখেই শূত্র জাতিভাষ্যধর্মবিচার করে, সেই রাজার রাষ্ট্র পক্ষে পতিত গোর জায় শীঘ্রই অবসর হইয়া পড়ে।

ধর্মপ্রবচন (পুং) ধর্মং প্রবক্তি প্র-বচ-ল্য। শাক্যমুনি।

(শকার্থিচি°)

ধর্মপ্রকৃতি (স্ত্রী) ধর্মপ্রবৃতিঃ। ধর্মবিষয়ক প্রবৃতি, যথা ভক্তি, জায়পরতা, দয়া, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি সাধু প্রকৃতি।

ধর্মপ্রস্থ (পুং) তীর্থভেদ। এখানে ধর্ম প্রতিনিয়তই বর্ত-মান আছেন। এখানে কূপ খননপূর্বক তাহাতে দান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও মহতী সিদ্ধিলাভ হয়, এইখানে মহর্ষি মতলেশের আশ্রম ও ধর্মতীর্থ নামে একটা তীর্থ আছে। (ভারত বনপং ৮৪ অ°)

ধর্মপ্রিয় (পুং) ধর্মঃ প্রিয়ং যত। একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

ধর্মবতী (স্ত্রী) স্বর্গহা নদী। (ব্রহ্মকণ্ড ৫৮।২)

ধর্মবর্দ্ধন (পুং) জনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ৩৩।১১৬)

ধর্মবল (পুং) ধর্মত বলঃ। ধর্মের বল।

ধর্মবাণিজিক (পুং) ধর্মো বাণিজিক ইব। ফল কামনা করিয়া বাহ্যিক ধর্ম্যানুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে ধর্মবাণিজিক কহে। লোকে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, দেবতার উদ্দেশে আমার অমুক কার্য্য সিদ্ধ হইলে অমুক দেবতাকে এত টাকার পূজা দিব, বাহ্যিক এইরূপ করেন, তাহার্য্য নরাধম, ধর্ম দিয়া তৎফল কামনা সিদ্ধি হইবে এরূপ ইচ্ছায় আদান প্রদানের জন্য ইহার নাম ধর্মবাণিজিক হইরাছে।

“ধর্মবাণিজিকামুচ্যঃ কলকামাঃ নরাধমাঃ।

অর্জয়ন্তি জগন্নাথং তে কামান্নাপ্নুবন্ত্যত।”

(মলমাসতত্ত্বধৃত বিদ্যুধর্মোত্তর)

ধর্মাবুদ্ধি (স্ত্রী) ধর্মো বুদ্ধিঃ। ধর্মজ্ঞান, ধর্ম কাহাকে বলে তদ্বিষয়ক জ্ঞান।

ধর্মভাগিনী (স্ত্রী) ১ ধর্মতঃ কৃত্য ভাগিনী। ২ ধর্মাসূত্রে কৃত্য ভাগিনী। ৩ গুরুকৃত্য।

ধর্মভয় (পুং) ধর্মত ভয়ঃ। ধর্মের ভয়, অধর্ম করিলে ধর্মের নিকট দণ্ড পাইতে ও পরলোকে অশেষ ব্যতনা ভোগ করিতে হয় বলিয়া বোধ ও বিশ্বাস।

ধর্মভাগক (পুং) ভারতাদি পাঠক।

ধর্মভিক্ষুক (পুং) মনুজ নববিধ ধর্মার্থ ভিক্ষালীল।

“সান্তানিকং যক্ষ্যামানমধ্বগং সর্কবেদসং।

গুরুং পিতৃমাত্রং আধ্যাত্মাপতাপিনঃ।

নৈবতান্নাতকান্নবিজ্ঞান্ ব্রাহ্মণান্ ধর্মভিক্ষুকান্।

নিঃস্বৈভ্যো দেয়মেতেভ্যো দানং বিজ্ঞাবিশেষতঃ॥”

(মহু ১১।১-২)

পুত্রাভিলাষী হইয়া যাহারা বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, যাগেচ্ছু, পাছ, যিনি যজ্ঞে সর্কস্ব দক্ষিণা দিয়াছেন, গুরুর নিমিত্ত এবং পিতামাতার গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য যাহার অর্থের প্রয়োজন, অধ্যয়নার্থী এবং রোগী এই নয়জন ব্রাহ্মণকে ধর্মভিক্ষুক দ্বারাক বলিয়া জানিবে। এই কএকজন নির্ধনকে বিদ্যাবত্তা অমুসারে দান করিতে হইবে। এই নয় প্রকার ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠকে যজ্ঞবেদীর মধ্যে বসাইয়া দক্ষিণার সহিত অন্ন প্রদান করিবে। এতদ্ব্যতিরিক্ত অপরাপর ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞবেদীর বহির্ভাগে অন্ন প্রদান করিবে।

ধর্মভীত (ত্রি) ধর্মো ভীতঃ। যাহার ধর্ম ভয় আছে।

ধর্মভীরু (পুং) ধর্মো ভীরুঃ। ধর্মভীত, যাহার মনে সত্য ধর্মের ভয় থাকে, অধর্ম করিলে ধর্মের নিকট দণ্ড পাইতে হয় বলিয়া যাহার ভয় ও বিশ্বাস আছে।

ধর্মভূৎ (ত্রি) ধর্মং বিভক্তি ভূ-কিপ্ ভূগাগমশ্চ। ধর্মধারণক, ধার্মিক, ধর্মলীল।

“এষ ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠঃ ভবিষ্যতি নরোত্তমঃ॥”

(ভারত বন\* ১২৩ অ\*)

ধর্মভূত (ত্রি) ধর্মো ভূতো যেন। ১ রক্ষিতধর্মক, যাহারা ধর্মকে রক্ষা করেন। (পুং) ২ ত্রয়োদশ মহুর পুত্রভেদ।

“ত্রয়োদশ পুত্রান্তে বিজ্ঞেয়ান্ত রূচোঃ সূতাঃ।

চিহ্নসেনো বিচিহ্নস্ত নরো ধর্মভূতো ধৃতঃ॥”(হরিবংশ ৭অ\*)

ধর্মভ্রাতৃ (পুং) ধর্মতঃ ভ্রাতা। ১ গুরুপুত্রাদি। ২ ভ্রাতৃদ্বারা প্রতিপন্ন একাশ্রমী, যাহাদের সহিত এক আশ্রমে অবস্থান করা যায়, তাহাদিগকে ধর্মভ্রাতা কহে, সহোদর।

“বানপ্রস্থযতিব্রহ্মচারিণামুচ্ছভাগিনঃ।

ক্রমেণাচার্য্য সচ্ছিত্র্য ধর্মভ্রাত্রে কতীর্ষিনঃ॥”(যজ্ঞবল্ক্য ২।১৪০)

‘ধর্মভ্রাতা প্রতিপন্নো ভ্রাতা তীর্থশক্যপ্রমবাচিস্বাদেক-  
তীর্থোকাশ্রমী ধর্মভ্রাতা চাসাবেকতীর্থী চেত্যর্থঃ’ (বীরমিত্রোদয়)

ধর্মমতি (পুং) ধর্মো মতির্ভূত। ১ ধর্মমনা, ধার্মিক। ২ দেবভেদ। ৩ বোধিবৃক্ষভেদ।

ধর্মময় (ত্রি) ধর্ম-ময়ট্। ১ যেখানে অধর্মের সংশ্রব নাই।

২ ধর্মো পরিপূর্ণ, সাক্ষাৎ ধর্ম, মূর্তিমান ধর্ম।

ধর্মমহামাত্র (পুং) ধর্ম বিধয়ক মন্ত্রী।

ধর্মমিত্র (পুং) এক বৌদ্ধাচার্য্য।

ধর্মমূল (ক্লী) ধর্মস্ত মূলং। ধর্মের প্রমাণ। তত্ত্বাদৃষ্ট কারণ পুণ্যহেতু।

“বেদোহিষিলো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাং।

আচারশৈচব সাধুনামানন্দষ্টিরেব চ॥” (মহু ২।৬)

সমগ্র বেদ, বেদবিদগণের স্মৃতি ও তাহাদের রাগদ্বৈবাদি পরিত্যাগাত্মক শীল, সাধুগণের আচার এবং আত্মপ্রসাদ এই সকল ধর্মের প্রমাণ স্বরূপ।

“ইথং মূলং ফলং শাকমুদপাত্রং তপোধানাঃ।

দানং বিভবতো দত্তা নরাঃ স্বর্ঘ্যস্তি ধর্মিণঃ॥

এষ ধর্মো মহাস্ত্যাগো দানং ভূতদয়া তপঃ।

ব্রহ্মচর্য্যং সদা সত্যং অহুক্রোশো ধৃতিঃ ক্ষমা॥

সনাতনস্ত ধর্মস্ত মূলমেতৎ সমাসিতঃ॥”

(অগ্নিপুরাণ স্নানবিধি নামাধ্যায়)

হার্য্যতসংহিতার রচনামুসারে এই সকল ধর্মমূল বলিয়া কথিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্যতা, দেবপিতৃভক্ততা, অপরাধ-তাণ্ডিতা, অনশ্রীলতা, মূহতা, অপারুদ্র্য, মিত্রতা, শ্রিয়বাদিত্ব, কারুণ্য, কৃতজ্ঞতা, শরণ্যতা ও প্রশান্তি এই ত্রয়োদশ বিধ ধর্মের মূল।

“শ্রুতিঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্ত চ প্রিয়মাত্মনঃ।

সম্যক্ সঙ্করজো কামো ধর্মমূলমিদং স্বতঃ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার, আপনার এবং আত্মার যাহাতে হিত হয় এইরূপ কর্ম, সম্যক্ সঙ্করজন্ত কামনা এই সকল ধর্মের মূল।

ধর্মমুনি, একজন প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য্য। ইনি চন্দ্রকূল ও বিধিপক্ষগচ্ছের অন্তর্গত শিবসিদ্ধ হরির গুরু। ইনি কল্যাণ-সাগর-রচয়িতা। কল্যাণসাগর মুনীন্দ্র উদয়সাগরের গুরু-পরিচায়ের উচ্চতন চতুর্থ পুরুষ। উদয়সাগর ১৩০৪ সন্থতে গ্রন্থ রচনা করেন, স্মৃতরাং ইনি ১৩শ শতাব্দীর প্রথমে বর্তমান ছিলেন বলা যায়।

ধর্মমেষ (পুং) ধর্ম্যং মেহতি বর্ষতি মিহ-অচ্-ঘস্চাস্তাদেশঃ।

পাতঞ্জলোক্ত অসংশ্রজাত সমাধি। “যদা অয়ং ব্রাহ্মণং প্রসং-  
খ্যানে হপ্যকুনীদন্ত সর্কথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেষঃ সমাধিঃ।”

(পাত\* সু\*) ‘যদা অয়ং ব্রাহ্মণং প্রসংখ্যানেহপি অকুনীদন্ততো-  
হপি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়তে তত্রাপি বিরক্তস্ত সর্কথা বিবেক-  
খ্যাতিরেব ভবতি ইতি সংস্কারবীজক্ষরাদান্ত প্রত্যয়ান্তরাগুণ-  
পদ্যন্তে তদা অস্ত ধর্মমেষো নাম সমাধি র্ভবতি’।

(পাতঞ্জলদ\* ১।১৮ সূত্রভাষ্য)

মনোবৃত্তি নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। বার বার বৈরাগ্য আসিতে আসিতে ক্রমে চিত্তে আর কোন বৃত্তিই উদ্ভূত হয় না। চিত্ত তখন দম্ববীজের জ্বর নিঃশক্তি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন নাই বলিলেও বলা যায়, কেননা তখন সংস্কার অত্যন্ত মাত্রাই থাকে। যে ছিল, সে গেলেও তাহার স্মৃতি দাগ থাকে, তাহার নাম সংস্কার। তাদৃশ সংস্কারাপন্ন এবং থাকি না থাকার তুল্য নিরবলম্ব চিত্তাবস্থার নাম ধর্মমেঘ সমাধি। ইহা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির মধ্যে। সম্প্রজ্ঞাতসমাধির অত্যন্ত পরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা আপনিই ভাবচ্যুত হইয়া যায়। সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটয়া থাকে। চিত্তকে অবলম্বন শূন্য করিবার প্রধান উপায় অতৃপ্তি। সকল বিষয়েই অতৃপ্তি, অর্থাৎ চিত্তে কোন প্রকার বৃত্তি উঠিতে শিবি না, সংপ্রজ্ঞাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প। উক্ত প্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প ধারণ করিলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে। সম্প্রজ্ঞাত বৃত্তি অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তু পরিচ্যোগ করিলেও যদি তৎকালে অজ্ঞ কোন বৃত্তি অর্থাৎ অজ্ঞ কোন বস্তু মনে আইসে, তাহা হইলে তাহাকেও মন হইতে তাড়াইয়া দিবে। ফল কথা এই যে যখন যে বৃত্তি হইবে, তখনই তাহাকে 'এটাও দূর হউক' এইরূপে তাহাকে তাড়াইয়া দিতে হইবে, দৃঢ়সঙ্কল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিতে হইবে। বার বার ঐরূপ করিতে করিতে অভ্যাস ক্রমে দৃঢ় হইয়া আসিবে। অবশেষে সেই দৃঢ়ভ্যাসপ্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না। ক্রমে প্রসূপের ন্যায় বা লয়প্রাপ্তের ন্যায় হইয়া যাইবে। সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল, নিরবলম্ব ও অপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সেই অপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই যোগীদিগের ধর্মমেঘসমাধি বা নির্বীজ সমাধি। [ সমাধি দেখ। ]

ধর্ম্যু (ত্রি) ধর্ম অত্যর্থ বা° যু। ধর্মবিশিষ্ট, ধার্মিক।

ধর্ম্যুগ (ক্লী) ধর্ম প্রধানং যুগং মধ্যলো কর্মধা°।

সত্যযুগ। "নাত্যর্থং ধার্মিকস্তস্য স হি ধর্ম্যুগেহভবৎ।"

(হরিবংশ ১৩ অ°)

ধর্ম্যুজ্জ (ত্রি) ধর্মোণ যুজ্যাতে যুজ কর্মণি কিপ্। ১ ধর্ম্যুজ্জ।

(ক্লী) ২ আরাধিত্ত্বং।

"দাতা প্রতিগ্রহীতা চ শ্রদ্ধা দেয়ঞ্চ ধর্ম্যুজ্জ।"

দেশকালো চ দানানামজ্ঞাতানি ধর্ম্যুজ্জ।" (দেবল)

'ধর্ম্যুজ্জ আরাধিত্ত্বং' (শুদ্ধিত্বং)

ধর্মরক্ষিত, যোনদেশীয় জটনক স্থবির। ধর্মপ্রাণক বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারার্থ যখন নানাদেশে স্থবির প্রেরণ করেন, তখন এই ধর্মরক্ষিত অপরাধক (সুহৃদের নিকটবর্তী) দেশে

প্রেরিত হন। ইনি ঐ দেশে পিয়া বুদ্ধোপদেশ "অমিথত্তো-পমন" সঙ্ক্ষে উপদেশ দেন। কথিত আছে, ইহার বক্তৃত্তা শুনিতে প্রত্যাহ ৭০ হাজার লোক উপস্থিত হইত। পরে এক ক্ষত্রিয় বর্ণ হইতে সহস্রাধিক পরিবার ইহার শিষ্য গ্রহণ করেন। যখন মহাস্তূপ স্থাপিত হয়, তখন নানাদেশ হইতে বৌদ্ধযাজকাদি শিষ্য উপস্থিত হন। সেই সময় প্রধান স্থবির ধর্মরক্ষিতের নিকট কোশাধীমন্দির হইতে ৩০ হাজার যাজক ও উজ্জয়িনীর দক্ষিণগিরি মন্দির হইতে ৪০ হাজার ছাত্র আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল।

ধর্মরত্ন (ক্লী) জীমূতবাহন কৃত স্মৃতিনিবন্ধভেদ।

ধর্মরথ (পুং) সগর নৃপতির পুত্রভেদ। মহাবীর সগর সমস্ত দেশ জয় করিয়া অখমেঘ যজ্ঞে লীক্ষিত হইয়া যজ্ঞ-সাধন অখমোচন করিলেন। অখ চরিতে চরিতে নানা দিগ্দেশ অতিক্রম করিয়া রসাতলে নীত খন্ডমান মহাবীর পথে প্রবিষ্ট হইল। সেই স্থলে পুরুষোত্তম কপিলরূপে অবস্থান করিতেছিলেন। সগরসম্মতিগণ তাহার উপর সন্নিহান হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলে মহর্ষি প্রবুদ্ধ হইয়া রোষকষায়িত লোচনে দৃষ্টিপাত করিলে তাহারো ভ্রমাবশেষ হইয়া গেল। চারিজন মাত্র অবশিষ্ট রহিল। এই চারিজনের নাম বর্হকেতু, স্রকেতু, ধর্মরথ ও মহাবীর। এই চারিজনই সগরের বংশধর রহিল। (হরিবংশ ১৪ অ°)

২ অক্ষুবংশীয় দিবিরথের পুত্রভেদ। ইনি রোমপান নামে বিখ্যাত ছিলেন।

"খনমানোহুঙ্গদো যজ্ঞে তস্মাদিবিরথস্ততঃ।

সুতো ধর্মরথো যন্ত জজ্ঞে চিত্ররথোহিপ্রাণঃ॥"

(ভাগবত ৯।২৭৩)

ধর্মরাজ (পুং) ধর্মোণ রাজতে রাজ-অচ। ১ জিন। এই মতে অহিংসাই পরম ধর্ম, এই অহিংসারূপ ধর্মদ্বারা শোভিত হয়, বলিয়া জিন শব্দে ধর্মরাজকে বুঝায়। ধর্মচাসৌ রাজাচেতি, সমাসে টচ্ সমাসান্তঃ। ২ যম,—যম সকলের ধর্মার্থ বিচার করিয়া থাকেন, এইজন্ত যমকে ধর্মরাজ কহে। "ধর্মরাজঃ প্রকট্টায়া সাবিজীমিদমব্রবীৎ।" (ভারত ১৬।৮ অঃ) ৩ নরপতি, রাজা। ৪ যুধিষ্ঠির।

"অপূচ্ছৎ ধর্মরাজো হি শরতরুগতং পুরা।" (হরিবংশ ১৬।৮) (ত্রি) ৫ ধর্মপ্রধান।

"সুত্যা চ তে প্রীতমনাঃ সদাহং

স্বং বা বরুণো ধর্মরাজো যমো বা॥" (ভারত ১।৫৫।১১)

ধর্মরাজপরীক্ষা (ক্লী) ধর্মরাজস্ত পরীক্ষা। ধর্ম ও অধর্মের পরীক্ষা। ইহার বিষয় বৃহস্পতি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“পত্রবয়ে লেখনীমৌ ধর্মার্থমৌ সিতাসিতৌ ।  
জীবদানাদিকৈর্মত্রে নীরজ্যাদৈশ্চ সামতিঃ ॥  
আমন্ত্য পুণ্ডরেকগন্ধৈঃ কুন্তুমৈশ্চ সিতাসিতৈঃ ।  
অভ্যাক্ষ্য পঞ্চগব্যান মুৎপিণ্ডান্তরিতৌ ততঃ ॥  
সমৌ কৃষ্য নবে কুন্তে হৃগো চাহ্মশলক্ষিতৌ ।  
ততঃ কৃষ্য পিণ্ডমেকং গৃহীয়াদবিলম্বিতঃ ॥  
ধর্ম্যে গৃহীতে শুভঃ তাং সংপূজ্যশ্চ পরীক্ষকৈঃ ॥” (বৃহস্পতি)  
জীবদানমন্ত্র শারদায়াম্ ।

পাশাঙ্কুশপুটশক্তিকর্ষাবিন্দুবিত্ত্বিতঃ ।  
বাদ্যঃ সপ্ত সকারান্তা ব্যোমলভোন্মূলংযুতং ॥  
তদন্তে হংসময়ঃ তাং ভতোহমুদ্র পদং বদেৎ ।  
প্রাণা ইতি বদেৎ পশ্চাদিহপাশান্ততঃ পদং ॥  
অমুদ্রজীব ইহ হিত ভতোহমুদ্র পদং বদেৎ ।  
সর্কেজ্জিরাণ্যমুদ্রান্তে বায়নশ্চকুরন্ততঃ ॥  
শ্রোত্রজ্ঞাপদে প্রাণা ইহাগতা মূখং চিরং ।  
তিষ্ঠম্মিবধুরন্তে প্রাণমন্ত্রোহয়মীরিতঃ ॥  
প্রত্যমুবা পদাং পূর্বং পাশান্তানি প্রয়োজয়েৎ ।  
প্রয়োগেবু সমাখ্যাতঃ প্রাণমন্ত্রো মনীষিতঃ ॥” (শারদা)

ছইটি পত্রে খেত কৃষ্যবর্ণে ধর্ম ও অধর্ম অঙ্কিত করিয়া  
প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, পরে গায়ত্র্যাদি ও সাম মন্ত্রে আমন্ত্রণ-  
পূর্বক খেত ও কৃষ্য পুশ্পে পূজা করিতে হইবে ও তাহা  
পঞ্চগব্যযুক্ত করিয়া ছইটি সম মুৎপিণ্ডের মধ্যে ছইটি সমান  
নূতন কলসের উপর রাখিয়া পরীক্ষার্থীকে আনয়ন করিবে ।  
পরীক্ষার্থী আদিষ্ট হইবামাত্র একটা পিণ্ড গ্রহণ করিবে ।  
পরীক্ষার্থী যদি ধর্ম্যাক্ত পিণ্ডগ্রহণ করে, তাহাকে শুভ অর্থাৎ  
পাপহীন জানিতে হইবে, অন্যথা অশুভ জানিতে হইবে ।  
পিতামহ ধর্মরাজপরীক্ষার বিবরণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“অধুনা সংগ্রহক্যামি ধর্ম্যধর্ম্যপরীক্ষণং ।  
হস্ত্বেণাং যাচমানানাং প্রারশ্চিন্তার্থিনাং নৃণাং ॥  
রাজতং কারয়েচ্ছর্মমধর্ম্যং সীসকায়সং ।  
লিখেৎ ভূর্জে পটে বাপি ধর্ম্যধর্মৌ সিতাসিতৌ ॥  
অভ্যাক্ষ্য পঞ্চগব্যান গন্ধমাল্যৈঃ সমর্চয়েৎ ।  
সিতপুশ্পস্ত ধর্ম্যঃ তাং অধর্ম্যৌহসিতপুশ্পকঃ ॥  
এবং বিধায়োপলিখ্য পিণ্ডয়োস্তৌ নিধাপয়েৎ ।  
গোময়েন মৃদা ব্যপি পিণ্ডৌ কার্যৌ সমৌ ততঃ ॥  
মুদ্রাণ্ডকে হস্তপহতে হৃগো চাহ্মশলক্ষিতৌ ।  
উপলিষ্টে শুভৌ দেশে দেবব্রাহ্মণসমিধৌ ॥  
আবাহয়েন্ততো দেবান্ লোকপালাংশ্চ পূজয়েৎ ।  
ধর্ম্যাবাহনপূর্বক্ প্রতিজ্ঞাপত্রকং লিখেৎ ॥

যদি পাপবিষুকোহহং ধর্ম্যরাজ মে করং ।  
অভিযুক্তস্তরোষ্টকং প্রগৃহীতা বিলম্বিতঃ ॥  
ধর্ম্যে গৃহীতে শুভঃ তাং অধর্ম্যে স তু হীয়তে ।  
এবং সমাসতঃ প্রোক্তং ধর্ম্যধর্ম্যপরীক্ষণং ॥” (পিতামহ)  
যে সকল ব্যক্তি দণ্ডা, বা অর্থপ্রার্থী, বা পাতকী কি না,  
ইহাদের পরীক্ষা করিতে হইলে এইরূপ ধর্ম্যপরীক্ষা করিতে  
হইবে । প্রথমে রোপানির্মিত ধর্ম ও সীসক বা লৌহ-  
নির্মিত অধর্ম্য প্রস্তুত করিবে । পরে ভূর্জপত্র বা পটে  
সিতাসিত করিয়া ধর্ম ও অধর্ম্য লিখিবে, পরে ধর্ম ও  
অধর্ম্য মূর্তির প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিবে । পঞ্চগব্য  
ও গন্ধমাল্যাদি দ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া অর্চনা করিতে হইবে ।  
পরে সিতপুশ্প দ্বারা ধর্ম্যপূজা এবং অসিতপুশ্পে অধর্ম্য পূজা  
করিয়া গোময় বা মৃত্তিকা দ্বারা দুইটি তুল্য পরিমাণে পিণ্ড  
করিয়া তাহার মধ্যে ভূর্জপত্র বা পট লিখিত ধর্ম্যধর্ম্য  
স্থাপিত করিতে হইবে । পরে তাহা মৃত্তিকা পাत्रে করিয়া  
পবিত্রস্থানে রাখিয়া দিবে । পরে অপরাধীকে সেই স্থলে  
আনাইয়া লোকপালদিকে আবাহন করিয়া ধর্মের আবাহন-  
পূর্বক প্রতিজ্ঞা পত্র লিখিবে, যদি আমি নিষাপ হই,  
তাহা হইলে ধর্ম আমার হস্তকে রক্ষা করিবেন । এইরূপ  
করিয়া ধর্ম্যধর্ম্যলিখিত ভাণ্ডবরের মধ্যে একটা ভাণ্ড গ্রহণ  
করিবে । যদি ধর্ম্য গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে নিষাপ  
জানিতে হইবে এবং অধর্ম্য গ্রহণ করিলে তাহাকে দোষী  
বলিয়া নির্ণয় করিতে হইবে । এইরূপে বিচারক ধর্ম্যপরীক্ষা  
দ্বারা ধর্ম্যধর্ম্য নির্ণয় করিয়া দণ্ডাদি বিধান করিবেন ।  
নির্দোষ হইলে তাহাকে বিনা দণ্ডে ছাড়িয়া দিবেন ।  
পরীক্ষা গ্রহণ স্থলে বিস্মক ব্রাহ্মণ ও সাধুব্যক্তিগণ অবস্থান  
করিবেন । ধর্মের প্রাণ প্রতিষ্ঠার স্থলে ওং আং, হ্রীং ক্রোং  
ইত্যাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিধি অল্পসারে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে  
হইবে । (দিব্যতত্ত্ব)

ধর্ম্যরাজাধ্বরীশ্চ, ইহার উপাধি দীক্ষিত । ইনি “বেদান্ত-  
পরিভাষা” এবং সম্ভবতঃ “অষ্টৈতপরিভাষা” রচনা করেন ।  
বেঙ্গটনাথের নৃসিংহ যতীজ ইহার গুরু । ইহার পুত্রের  
নাম রামকৃষ্ণ ।

ধর্ম্যরাজিক (জী) রাজবিধির উপর রাজপ্রশস্তি ।

(দিব্যাবদান)

ধর্ম্যরাত্ন (জি) ধর্ম্য রাত্ন নদাত্নি রা-ত্বে । ১ ধর্ম্যদাতা ।  
জিরাং ভীপ্ । ২ অশু, জল ॥

“আপো দেব্য ধর্ম্যং বিশ্বরাজ্যো

দিব্যাদিত্যোরাঃ শকরাঃ ধর্ম্যরাজাঃ ।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)



ধর্মরূচি (পুং) বোবিত্বল্যধিষ্ঠা। দেবতাবিশেষ।  
 ধর্মলক্ষণ (স্ত্রী) ধর্মো লক্ষ্যতে জ্ঞায়তে হনেন লক্ষ করণে  
 লুটি। ১ ধর্মপ্রমাণক বোদাদি। ত্রিরাং ভীপ্। ২ মীমাংসা।  
 ভাবে লুটি ধর্মস্ত লক্ষণং। ৬তং। ৩ ধর্মের লক্ষণ। “চোদনা  
 লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এই তৈজসিনীপুত্রোক্ত ধর্মলক্ষণ।  
 “বৃত্তি কামাদমো হন্তেরং শৌচমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ।  
 ধীবিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং॥” (মহু)  
 ৪ ধর্মের সাধন।  
 “পাত্রে দানং মতিঃ কৃষ্ণে মাতাপিত্রোশ্চ পূজনং।  
 প্রজাবলির্গর্বাং গ্রাসং বড় বিধং ধর্মলক্ষণং॥” (বৃত্তি)  
 ধর্মবৎ (ত্রি) ধর্ম বিদ্যাতে হত, ধর্ম-বতৃপ্ মত্ বঃ। ধর্মযুক্ত,  
 ধার্মিক। “মিত্রাবরূপবন্ত উত ধর্মবন্তঃ।” (অক্ ৮.৩৫।১৪)  
 ধর্মবর্জন (ত্রি) ১ ধর্মপোষক, ধর্মপ্রতিপাদক। ২ মহাদেব।  
 ধর্মবর্নানু (ত্রি) ধর্ম বর্মইব বত্। ১ বাহার ধর্ম বর্মবরূপ,  
 ধার্মিক, বর্ম চর্ম পরিধান করিলে যেমন হঠাৎ তাহাকে কেহ  
 আক্রমণ করিতে পারে না, সেইরূপ বাহার ধর্মরূপ বর্ম-  
 ধারী তাহাদের কোন প্রকার বাধাবিপত্তিকে কিছুমাত্র  
 অনিষ্ট হয় না। (স্ত্রী) ধর্ম বর্ম চ। ২ ধর্মরক্ষক।  
 “ক্রহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণো ধর্মবর্মণি।” (ভাগ ১।১।৩৬)  
 ধর্মবৎসল (ত্রি) ধর্মপ্রিয়, কর্তব্যনিষ্ঠ।  
 ধর্মবাদ (পুং) ধর্ম সম্বন্ধীয় তর্ক।  
 ধর্মবাদিন্ (ত্রি) ধর্ম বদতি ধর্ম-বদ-গিনি। ধর্মবক্তা,  
 বিনি ধর্মোপদেশ দেন।  
 ধর্মবাসর (পুং) ধর্মস্ত কাসরঃ। পূর্ণিমা, এই দিনে পুণ্য  
 কার্যাদি সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহাকে ধর্মবাসর কহে।  
 ধর্মবাহন (পুং) ধর্মঃ বাহরভীতি বহ-গিচ্-ল্য, বা ধর্মো বৃষঃ  
 বাহনং বত্। ১ শিব। (স্ত্রী) ২ ধর্মের প্রাপক। ধর্মস্ত  
 ধর্মরাজস্ত বাহনঃ ৬তং। ৩ ধর্মের বান মহিব।  
 ধর্মবাহু (ত্রি) বিধিবহিতৃত, ধর্মবহিতৃত।  
 ধর্মবিন্ (ত্রি) ধর্মঃ বেত্তি বিন-কিপ্। ধর্মজ্ঞ।  
 “অন্তিতীর্থেন ধর্মবিন্।” (মহু)  
 ধর্মবিত্তম (পুং) ধর্মবিত্ত উত্তমঃ। বিষ্ণু।  
 “ধর্মঃ ধর্মবিত্তমঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৫৬)  
 ধর্মবিত্তম (পুং) অরমেবানতিশয়েন ধর্মবিত্তমপ্। ১ বিষ্ণু।  
 (ত্রি) ২ ধার্মিকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।  
 ধর্মবিদ্যা (স্ত্রী) ধর্মস্ত বিদ্যা ৬তং। ১ মীমাংসাদি বিদ্যা।  
 ২ ধর্মোপলক্ষিত শাস্ত্র। ভতো ঠক্। ধর্মবিদ্যাকী ধর্ম-  
 শাস্ত্রবেত্তা, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।  
 ধর্মবিপ্লব (পুং) ধর্মস্ত বিপ্লবঃ ৬তং। ধর্মের ব্যতিক্রম,

যে যে সময়ের ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হয়, সেই সময় ভগবান  
 লোকহিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ হন, তাহার অবতারে ধর্ম-  
 বিপ্লব নিরাকৃত হয়।

ধর্মবিবর্জন (পুং) ধর্মোচরণ।

ধর্মবিবেক (পুং) ধর্মস্ত বিবেকো বজ্। হল্যুৎকৃত নিবন্ধ-  
 গ্রহভেদ।

ধর্মবিবেচন (স্ত্রী) ধর্মস্ত বিবেচনং ৬তং। ধর্মনির্ণয়,  
 ধর্মোপনিষদক বিচার।

“যত শূলন্ত কুরুতে রাজ্ঞো ধর্মবিবেচনং।

তত সীদতি তদ্রাষ্ট্রং পক্ষে গৌরিব পত্নতঃ॥” (মহু ৮।২১)।

যে রাজার সম্মুখে শূল ভায়াস্তার ধর্ম বিচার করে, সেই  
 রাজার রাষ্ট্র পক্ষে পতিত গৌরুর জ্ঞান শীঘ্রই অবসর হয়।

ধর্মবীর (পুং) বীররসোক্ত বীরভেদ।

“স চ দানধর্মযুদ্ধদরশা চ সমাধিতঃ।” (সাহিত্যদ ৩:২৩৪)

বীররসে চারি প্রকার বীরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে,  
 দানবীর, ধর্মবীর, যুদ্ধবীর ও দয়াবীর। ধর্মবীর যুধিষ্ঠির,  
 ইহার উদাহরণ—

“রাজ্যঞ্চ বহুদেহঞ্চ ভাৰ্য্যা ভ্রাতৃসুতাশ্চ যে।

বঞ্চ লোকে মমারন্তং তদুদ্যায় সদোন্যতঃ॥” (সাহিত্যদ ৩পরিঃ)

যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন,—রাজ্য, দেহ, ধন, ভাৰ্য্যা,  
 ভ্রাতা, পুত্র ও যে কিছু আমার অধীন আছে, তাহা এক-  
 মাত্র ধর্মের জন্য উত্তত রহিয়াছে। [বীররস দেখ।]

ধর্মবুদ্ধ (ত্রি) ধর্মেণ বুদ্ধঃ। ১ ধর্মদ্বারা শ্রেষ্ঠ, অতিশয়  
 ধার্মিক। “ন ধর্মবুদ্ধেবু বয়ঃ সমীক্যতে।” (কুমার)

(পুং) ২ যাদব অক্রুরের ভ্রাতৃভেদ।

“ঋকশ্চিদ্ভকশ্চৈব গান্ধিভাঙ্ক ঋককতঃ।

অক্রুরগ্রযুধা আসন্ পুত্রো দাদশ বিপ্রতঃ।

ধর্মবুদ্ধঃ ক্রকর্ম্য চ ক্রোহোহপকোহরিমর্দনঃ॥” (ভাগ ৯।২৪।৯)

ধর্মবৈতংসিক (পুং) ধর্মো বৈতংসিক ইব। বাহার অস্তার-  
 রূপে ধনোপার্জন করিয়া লোকের নিকট ধার্মিকতা দেখাই-  
 বার জ্ঞান করে।

“ধর্মবৈতংসিকো বস্ত পাণায়া পুরুষতথা।

দদাতি দানং বিপ্রোত্যো লোকবিখ্যাসকারণং॥

পাপেন কর্মণা বিপ্রো ধনং লভা নিরুত্থতঃ।

রাগমোহাবিভেদহীনাঃ কলুবী বোনিমাগ্নুয়াং॥” (অধিপূরণ)

বাহার পাপকর্মদ্বারা ধনলাভ করিয়া লোকবিখ্যাসের  
 নিমিত্ত ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান করে, তাহাকে ধর্মবৈতংসিক  
 কহে। ইহার অতিশয় পাণাচারী ও অন্তকালে রাগ ও  
 মোহাদি দূত হইয়া কলুবী বোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ধর্মব্যাধ (পূঃ) ধর্মপ্রধানো ব্যাধঃ মধ্যমো'। এক ধার্মিক ব্যাধভেদ, ইহার বিবরণ বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—কোন সময়ে কাশ্মীররাজ বহু ব্রহ্মহত্যা পাণ্ডাক্রান্ত হইয়া আপনায় পুত্রকে রাজ্য অর্পণপূর্বক পুষ্করতীরে গমন করিয়া সেখানে পুণ্ডরীকাক্ষের পূজার তত্ত্বকর করিতে আরম্ভ করিলেন। একদা তাঁহার শরীর হইতে ভয়ঙ্কর নীলাভ পুষ্কর আবির্ভূত হইল। ইনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ? সেই পুষ্কর বলিল, রাজন! পূর্বে আপনি দক্ষিণাধার রাজা ছিলেন। একদা অনবধানতারপতঃ সৃগবেশধারী এক মুনিকে বধ করিয়াছিলেন, তদবধি ব্রহ্মহত্যা পাণ্ডরূপে আমি আপনায় শরীরের অভ্যন্তরে ছিলাম। এক্ষণে পুণ্ডরীকাক্ষ-পূজাফলে আপনাকে ভাগ করিলাম। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, অতাবধি তুমি ধর্মব্যাধ নামে খ্যাত হও। মহাত্ম্যরূপে এইরূপ লিখিত আছে—

কৌশিক নামে কোন বেদাধ্যায়ী, তপস্বী ও ধর্মশীল তপোধান ছিলেন। কোন সময়ে তিনি এক বৃক্ষমূলে অবস্থিত হইয়া বেদোচ্চারণ করিতেছিলেন, সেই বৃক্ষের উপরিভাগে এক বকী সংলীন ছিল। তৎকালে সে ব্রাহ্মণের উপরে পুরীষ বিসর্জন করিল। তাহাতে ব্রাহ্মণ তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহার অপকার চিন্তা করিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই বকী গতপ্রাণ হইয়া ধরাতে পড়িয়া গেল। কৌশিক ইহাকে মৃত্যুব্যহার পতিত দেখিয়া নানাপ্রকার হুংখপ্রকাশ করিয়া ভিকার নিমিত্ত গ্রামে বহির্গত হইলেন। তিনি গ্রামস্থ পূর্বপরিচিত গৃহস্থ ভবনে প্রবেশ করিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। গৃহস্থামিনী তাহাকে অবস্থান করিতে বলিলেন। এমন সময় তাহার ভর্তা ক্ষুধার্ত হইয়া গৃহে উপস্থিত হইল। তখন সেই পতিব্রতা নারী সমাগত অতিথি ব্রাহ্মণকে উপেক্ষা করিয়া অন্য-কর্ম্য হইয়া পতিশ্রবণ করিতে লাগিল। তির্যক্ণ পরে অতিথির কথা শ্রবণ হইলে, ভিক্ষার্থ জ্বা লইয়া তিনি গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, আসিয়া ব্রাহ্মণকে অলস অগ্নির ন্যায় ক্রোধান্বিত দেখিলেন এবং তাঁহাকে মধুর বচনে কহিলেন, হে বিধব! আপনি আমার প্রতি ক্রমা করুন, দেখুন, ভর্তা আমার পরমদেবতা, তিনিও আপনার মত ক্ষুধিত ও প্রান্ত হইয়া আগমন করার আমি তাহার শুশ্রূষা করিতেছিলাম। ব্রাহ্মণ ইহাতে আরও ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে কহিলেন, তোমার নিকটে ব্রাহ্মণেরা গরীবান্ বহু, পক্ষিই একমাত্র শুভকর হইবেন। তুমি

গৃহস্থ ধর্মে থাকিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞা কর, বর্তা-লোকে মনুষ্যের কথা মূঢ়ে থাকুক, ইন্দ্রও তাহাদিগকে অবজ্ঞা করিতে সন্মত হন না। তুমি কি জাননা, অথবা বৃদ্ধদিগের নিকটে কি কখন স্তন নাই যে, ব্রাহ্মণেরা অগ্নি সন্মত, ক্রুদ্ধ হইলে পৃথিবীকেও নষ্ট করিতে পারেন। জী কহিলেন, হে বিপ্রোক্ত! আমি বকী নহি। আপনি ক্রোধ সঞ্চরণ করুন, ক্রুদ্ধ হইয়া এ কোণদৃষ্টিতে আমার কি করিবেন? ব্রাহ্মণদিগের সকল প্রস্তাব আমি অবগত আছি। আপনি আমার এই ব্যতিক্রম বিবরণে ক্রমা করুন। হে বিপ্রোক্তম! সমস্ত দেবতার মধ্যে ভর্তাই আমার পরম দেবতা, পতি শুশ্রূষার ফলে আপনায় ক্রোধে যে বলাকা নষ্ট হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি। ক্রোধ মনুষ্য-দিগের শরীরস্থিত পরম শত্রু। যে ব্যক্তি ক্রোধ ও মোহভাগ করেন, তাঁহাকেই দেবতার ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন। সংসার মধ্যে যিনি সত্যকথা কহেন, শুভকে সন্তুষ্ট রাখেন এবং হিংসিত হইয়াও হিংসা না করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। আপনি ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু ধর্মের তত্ত্ব অবগত নহেন, যদি আপনার ধর্মতত্ত্ব জানিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে মিথিলাপুরবাসী ধর্মব্যাধের নিকট গমন করুন। ঐ ব্যাধ আপনাকে ধর্মের তত্ত্ব উপদেশ করিবে। কৌশিক ক্রোধ পরিহার করিয়া জীলোকের মূখে সেই আশ্চর্য্য বাক্য শুনিয়া ও আপনি আপনাকে নিন্দা করিয়া ধর্মজিজ্ঞাসা করিবার জন্ত মিথিলা নগরে গমন করিলেন।

তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মব্যাধের কথা জিজ্ঞাসা করায় মিথিলাগণ উহাকে তাহার বৃত্তান্ত কহিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ সেই স্থানে গমন করিয়া দেখিলেন, সেই তপস্বী ব্যাধ পঙ্ক-বধ স্থানে থাকিয়া সৃগমহিষাদির মাংস বিক্রয় করিতেছে। এমিকে সেই ব্যাধ ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া সসম্মত্রে সহসা উখিত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট আগমন করিল এবং ব্রাহ্মণকে অভিবাহন করিয়া কহিল, এক ব্রাহ্মণী আপনাকে বলিয়া দিয়াছেন, আপনি মিথিলায় গমন করুন, আমি সে সকল অবগত আছি, আপনি আমার গৃহে আগমন করুন। কৌশিক ইহার এই বাক্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ধর্মব্যাধের সহিত তাহার গৃহে গমন করিলেন এবং ব্যাধকে কহিলেন, তুমি যে কর্ম করিয়া থাক, তাহা আমার বিচ্ছেদ্যের তেজস্বী উপযুক্ত নহে। তোমার এই ভয়ঙ্কর কর্মে আমি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছি। ইহাতে ব্রাহ্মণ কহিল, ইহা আমার শিথিলিতামহ-আচরিত কুলোদ্ধিত ধর্ম। আমি বীর ধর্মই

বর্তমান আছি, অতএব আপনি আমার অন্ত শোক করিবেন না। বিধাতা পূর্বেই আমার যে কর্ম বিধান করিয়াছেন, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকি। আমি বঙ্গসরকারে বৃদ্ধ পিতামাতার শুশ্রূষা করি, সত্য কহি, কাহারও প্রতি অশ্রু করি না। যথালক্ষ্য দান, দেবতাপূজা, অতিথি-সেবা ও ভৃত্যবর্গকে ভোগ্য দান করিয়া অবশিষ্টদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকি। সংসারে কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য এই তিনটি লোকের উপজীবিকা। আর দণ্ডনীতি, দ্রবী ও বিত্তা পরলোকের সাধন। শূদ্রে শুশ্রূষাদি কর্ম, ঠেথো কৃষি, ক্ষত্রিয়ে সংগ্রাম, এবং ব্রাহ্মণে নিয়ত ব্রহ্মচর্যা, তপস্যা, মন্ত্র ও সত্য প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। আমি সর্বদা অন্যের হত বরাহও মহিষাদি বিক্রয় করিয়া থাকি, অন্ন কখন বধ এবং মাংসও ভক্ষণ করি না। অহিংসা ও সত্যবাক্য এই দুইই সর্বপ্রাণীর পরম হিতজনক। অহিংসা পরমধর্ম, ইহা সত্যে প্রতিষ্ঠিত আছে, সত্যের উপর নির্ভর করিয়াই সাধুদিগের সমুদায় প্রবৃত্তি প্রবর্তিত হইয়া থাকে। আচারই সাধুদিগের ধর্ম। বিদ্যা সকলের সমাপন, তীর্থস্নান, কমা, সত্য, সারল্য ও শৌচ এই সকলেই সাধুদিগের আচারধর্ম দৃষ্ট হয়। সাধুরা সর্বদা সর্বভূতে দয়ালু, অহিংসানিরত ও ষিঙ্গগণপ্রিয় হইয়া থাকেন, কখন নিষ্ঠুর বাক্য কহেন না। আমি যে কর্ম করিয়া থাকি, তাহা অতি ভয়ঙ্কর, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হে ব্রহ্মন্! দৈব অতি বলবান, পূর্বজন্মে যে কর্ম করা যায়, তাহা হইতে উত্তীর্ণ হওয়া হুঃসাধ্য। আমার এই যে দোষ হইতেছে, ইহা পুরা-কৃত পাপের কর্ম। আমি এই দোষের পরিহারের নিমিত্ত যত্নবান আছি। পূর্বে বিধাতাই প্রাণীদিগকে নিহত করেন, খাতক কেবল নিমিত্ত মাত্র হইয়া থাকে। স্মৃতরাং আমরাও এ কর্মের নিমিত্তভূত হইয়াছি। পূর্বে রক্তিদেব রাজার রক্তনাগারে প্রতিনিহন দুই সহস্র পশু বধ এবং প্রত্যহ দুই সহস্র গোধন নিহত হইত। কিন্তু তাহার মত ধার্মিক নরপতি আর কেহই ছিলেন না। ইহা আমার অধর্ম, এই বিবেচনা করিয়াই আমি একর্ম পরিত্যাগ করিতেছি না, অধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অন্ত বর্ণের ধর্ম গ্রহণ করিলে তাহাতে অধর্মই হইয়া থাকে। প্রভূত ইহাই আমার কুলোচিত কর্ম, এইরূপ জানিয়াই এতদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতেছি। ধর্মব্যাধ এইরূপ অনেক ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার মর্মার্থ এইরূপ। কুলোচিত কর্ম ত্যাগ করা অন্তর্য, ওতবে কহাজাত্য ত্যাগ করিয়া সমস্তার অবলম্বনে দোষ নাই, পরের প্রশংসা বা নিন্দা সমান তাবে গ্রহণ করা উচিত, দান-

পূজাদি কার্য করা আবশ্যিক, মিথ্যা বাক্য ত্যাগ করা কর্তব্য, কষ্টে অতিক্রান্ত হওয়া অপ্রচিৎ, অজ্ঞানকৃত পাপ অনুতাপে ধ্বংস হয়, লোভ সর্বদা পরিত্যজ্য, শুভ বা অন্তত কর্মের অবশ্য ভোগ করিতে হয় ইত্যাদি। শেষে ধর্মব্যাধ বলিল, আপনি আমার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। আমি পূর্বজন্মে জুনিপুণ বেদাধ্যায়ী ও বেদান-পারঙ্গ ব্রাহ্মণ ছিলাম। আত্মকৃত দোষজন্যই এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। ধর্মোপদেশপরাগণ কোন রাজা আমার বন্ধু ছিলেন, তাহার সহিত একদিন যুগ্ম করিতে বনগমন করিয়াছিলাম। তথায় আমিও এক তরাসক শর নিঃক্ষেপ করিলাম, সেই শরদ্বারা একটি ঋষি হত হইলেন। এই ঋষি যুগ্মরূপী ছিলেন। আমি সেই স্থলে উপস্থিত হইলে তিনি করুণ বিলাপ করিয়া আমাকে অভিসম্পাত করিলেন, ‘তুই আমাকে নিয়মপথে মারিলি, এই জন্ত শূদ্রযোনিতে ব্যাধ হইয়া জন্মিবি।’ আমি এইরূপে ঋষি কর্তৃক অভিসম্পাত হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিবার মানসে কহিলাম, মুন, আমাকে কমা করুন। আমি না জানিয়াই অন্য এই অকার্য করিয়াছি। এইরূপ অনেক অহুন্নর বিনয় করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, শাপ অন্তথা হইবার নহে, ইহা এইরূপই হইবে। আমি এই তোমার প্রতি অনুগ্রহ করি যে তুমি শূদ্রযোনিতে থাকিয়াও ধর্মজ হইবে, পিতা মাতার শুশ্রূষা করিবে এবং মহতী সিদ্ধিলাভ করিয়া জাতিস্বর হইবে। পরে শাপবিমোচন হইলে পুনরায় ব্রাহ্মণ হইবে।’

(ভারত বনপং ২০৩-২১৫ অং)

ধর্মব্রতা (দ্বী) ধর্মের বিধিমা পত্রীতে জাত কহাভেন। ইহার বিষয় বায়ুপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—বিজ্ঞান-বিশারদ মহাতেজস্বী ধর্ম নামে একজন রাজা ছিলেন, তাহার বিধিমা নামে এক পত্রী ছিল, কালক্রমে ধর্মের ঔরসে ও তাহার গর্ভে একটি কন্যা হইল; ঐ কন্যার নাম ধর্মব্রতা। ঐ কন্যা পাতিব্রতায় জন্ম কঠোর তপস্যা করিতে লাগিল। এই সময় মরীচি ঋষি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি জন্ম এই নবীন বয়সে কঠোর তপস্যা করিতেছ। ধর্মব্রতা তাহার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি পতিব্রতা হইবার জন্ম তপস্যা করিতেছি। মরীচি এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমিও পতিব্রতার অনু-সন্ধান করিতেছি। তোমার ভূগ্য পতিব্রতা কেহ নাই এবং আমার মত দ্বিতীয় বরও নাই, অতএব তুমি আমাকে বিবাহ কর। ধর্মব্রতা এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, আপনি আমার পিতা ধর্মের নিকট প্রার্থনা করুন। মরীচি এই কথা

তিনিরা ধর্মের নিকট গমন করিলেন। ধর্ম প্রচেষ্টা ঋষিকে অবলোকন করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা আগমন প্রদত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে ঋষি কহিলেন, আমি কস্তার নিমিত্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিতেছি, কিন্তু তোমার কস্তাকে শ্রেষ্ঠা বিবেচনা করিয়াছি, অতএব আমাকে ঐ কস্তা দান কর। ধর্ম এই প্রার্থনা শুনিয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত যথাবিধানে মরীচি ঋষিকে দ্বীয় কস্তা সম্প্রদান করিলেন। (বায়ুপুঃ)

ধর্মশারীর (ক্ৰী) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বোদ্ধত্বপূর্ণ। ধর্মচিহ্ন।

ধর্মশালা (ক্ৰী) ধর্মার্থ শালা। ১ ধর্মগৃহ, যে গৃহে ধর্মের জন্ম অঙ্গাদি দান হয়, তাহাকে ধর্মশালা কহে। ইহাকে ধর্মসভাও বলে। ২ বিচারালয়।

ধর্মশালা, কটক হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরে ব্রাহ্মণী নদীতীরে এই গ্রাম অবস্থিত। রাজ্যের অর্ধক্রোশ পশ্চিমে পর্বতের নিম্নে নদীর উপর এক ত্রিকোণাকার ভূমিতে গোবর্ধন নামক শিবের মন্দির আছে। মন্দির পূর্বদ্বারী, কোণাকার এবং ইহার সম্মুখে দ্বাদশ স্তম্ভবেষ্টিত নাট্যমন্দির আছে। মন্দিরটী প্রস্তরঘটিত, কিন্তু তাহার উপর পলস্তার করা। মন্দিরের চতুর্দিকে অনেকগুলি ক্ষুদ্র প্রস্তরপ্রতিমা আছে, তন্মধ্যে প্রাধান্যটী সরস্বতী, ইনি চতুর্ভুজা শম্মপদধারিণী। এই প্রতিমা নবীর্ঘ হইতে উৎপন্ন। পূজকেরা কিন্তু বসে-য়ে, উহা পর্বতগাত্র হইতে হঠাৎ উৎপন্ন হইয়া স্বপ্নাদেশে স্বপূজা প্রবর্তিত করিয়াছেন।

ধর্মশাসন (ক্ৰী) শাসন ভাবে স্মৃতি ধর্মত শাসনঃ ৬৩৭।

১ ধর্মের অনুশাসন। করণে স্মৃতি। ২ ধর্মশাস্ত্র।

“শরীরকুণ্ড প্রাণদাতা যন্ত চান্নানি ভুঞ্জতে।

ক্রমেণৈতে জরোহপ্যুক্তাঃ পিতরো ধর্মশাসনে ॥”

(ভারত আদিপর্ক ৭২ অঃ)

ধর্মশাস্ত্র (ক্ৰী) শিষ্টতেনেন শাসন করণে স্মৃতি, ধর্মত শাস্ত্রঃ। ধর্মশাসন, মন্বাদি প্রণীত ধর্মপ্রতিপাদক গ্রন্থভেদ, স্মৃতিশাস্ত্র, বাহাতে ধর্ম ব্যবস্থা সকল নিরূপিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে।

“মহর্ষমো বশিষ্ঠোহজিঃ দক্ষো বিষ্ণুতথাজিরাঃ।

উশনা বাকপতির্ব্যাস আপত্যদ্বোহথ গৌতমঃ ॥

কাত্যায়নো নারদশ্চ বাজবল্ক্যঃ পরাশরঃ।

সংবর্তশ্চৈব লক্ষ্মশ্চ হারীতো লিখিত শুবা ॥

এতৈর্বাণি প্রণীতানি ধর্মশাস্ত্রাণি ঐব পুরা ॥” (যম)

যম, যম, বশিষ্ঠ, অজি, দক্ষ, বিষ্ণু, অজিরা, উশনা, বৃহস্পতি, ব্যাস, আপত্য, গৌতম, কাত্যায়ন, নারদ, বাজবল্ক্য, পরাশর, সংবর্ত, লক্ষ্ম, হারীত ও লিখিত। এই

সকল ঋষি যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে। ইহা আচার, ব্যবহার ও প্রারম্ভিত প্রণয়নতঃ এই তিনভাগে বিভক্ত। বাজবল্ক্য ধর্মশাস্ত্রের প্রণয়ক এই কম্বর জনের নাম নির্দেশ করিয়াছেন—

“মহাজিবিষ্ণুহারীতবাজবল্ক্যোশনোহজিরাঃ।

যমাপত্যবলবর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥

পরাশরব্যাসলক্ষ্মলিখিতা দক্ষগৌতমৌ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রণয়কজাঃ ॥”

(বাজবল্ক্য ১।৫৬)

মলমাস, দায়, সংস্কার, শুক্লিনির্গম, প্রারম্ভিত, বিবাহ, একাদশাদি নির্গম, তড়াগাদি উৎসর্গ, বৃষোৎসর্গ, ব্রত, ব্রতপ্রতিষ্ঠা, জ্যোতিষ, বাস্ত, দীক্ষা, আহিক, কৃত্য, ক্ষেত্র-মাহাত্ম্যাদি, সামশ্রাজ, যজুঃশ্রাজ, শূত্রকৃত্য, এই সকলের মীমাংসা করিয়া রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব নামে স্মৃতিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাও ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহ নামে খ্যাত।

“মলিন্যুচে দায়ভাগে সংস্কারে শুক্লিনির্গমে।

তড়াগভবনোৎসর্গে বৃষোৎসর্গজয়ে ব্রতে ॥

প্রতিষ্ঠায়াং পরীক্ষায়াং জ্যোতিষে বাস্তসংজ্ঞকে।

দীক্ষারামাহিকৈক কৃত্যে ক্ষেত্রে ত্রীপুত্রবোত্তমৈঃ ॥

সামশ্রাজে যজুঃশ্রাজে শূত্রকৃত্যবিচারণে।

ইত্যষ্টাবিংশতি স্থানে তত্ত্বং বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥”

(রঘুনন্দন)

মূল ধর্মসংহিতাগুলিই ধর্মশাস্ত্র, ঐ সকল সংহিতা হইতে ধর্মব্যবস্থা নির্গম করা যখন দুষ্কর হইল, তখন ঐ সংহিতা অবলম্বন করিয়া যে সকল সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণীত হইল, তাহা হইতেই ধর্মব্যবস্থা সকল প্রচারিত হইতে লাগিল। ঐ সকল সংগ্রহ গ্রন্থ স্মৃতি নামে অভিহিত। [স্মৃতি দেখ।]

ধর্মশীল (জি) ধর্ম্যে ধর্ম্যাচরণে শীলং স্বভাবো যন্ত। ধার্মিক, ধর্মপরায়ণ, যে সাধাচার্য্যসারে ধর্মপথে চলে, এবং কখন অধর্মপথ অবলম্বন করে না।

“ধর্মশীলো বদাত্তচ্চ বৃদ্ধশ্চ ক্ষমহাধনঃ ॥” (বিরাটপর্ক)

ধর্ম্যপ্রোক্তি (পুং) অনেক বোধ অর্হৎ।

ধর্ম্যসংজ্ঞিত (জি) ধর্মতত্ত্বপিপাসু।

ধর্ম্যসংহিতা (ক্ৰী) ধর্মজ্ঞাপিকা সংহিতা, ধর্মঃ সংহিতা নিরূপিতা যজ্ঞ বা। ধর্মশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে ধর্ম নিরূপণ আছে, বাহাতে ইন্দ্রলৌকিক ও পারলৌকিক বিবরণ মীমাংসিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্যসংহিতা কহে।

ধর্ম্যসংস্কার (পুং) ধর্মত সঙ্করঃ ৬৩৭। বিরুদ্ধ ধর্মের একত্র সমাবেশ।

ধর্মসভা (জী) ধর্মসভা। ধর্মাদিকরণ, যেখানে পাপ  
পুণ্যের বিচার হয়। পাপী লোকদিগের দণ্ডবিধানার্থ সমাজ।  
ধর্মসহায় (পুং) ধর্মে সহায়ঃ। ধর্ম কার্যে সাহায্যকারী,  
ঋদ্ধিকাদি।

ধর্মসার (পুং) ধর্মেষু সারঃ। ১ শ্রেষ্ঠ পুণ্যকর্ম। ২ তৎসাধন।  
“ধর্মসারমহং বক্ষ্যে সংক্ষেপাৎ শৃণু শঙ্করঃ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং স্মৃশ্বঃ সর্কপাপবিনাশনং॥” (গরুড়পুঃ ২২৫)

এই ধর্মসারের বিষয় গরুড়পুরাণের ২২৫ অধ্যায়ে  
বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে।

ধর্মসারথি (পুং) ধর্মঃ সারথিরিব যন্ত। ধর্মসংজ্ঞা-সহায়ক।

“ভুক্তমৃতঃ শুচিতস্মাৎ চিত্রকুর্ধর্মসারথিঃ।” (ভাগঃ ৯।১৭।৮)

ধর্মসাবর্ণি (পুং) ধর্ম এব সাবর্ণিঃ। একাদশ মনু। এই  
মনুস্তরে অবতার ধর্মসেতু; ইন্ড্রের নাম বৈধৃতি; বিহঙ্গম,  
কামগ ও নির্মাণরতি নামক দেবগণ, অরুণাদি সপ্তর্ষি,  
ও সত্যধর্মাদি মনুপুত্রগণ। (ভাগঃ ৮।১৩।১২)

মার্কণ্ডেয়-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ভবিষ্য ধর্মপুত্রস্ত সাবর্ণস্তাত্তরং শৃণু।

বিহঙ্গমঃ কামগণা নির্মাণরতয়ন্তথা॥

ত্রিপ্রকারা ভবিষ্যন্তি একৈকজিংশাকোগণঃ।

মাসর্তু দিবসা যে তু নির্মাণরতয়ন্ত তে॥

বিহঙ্গমাঃ রাত্রয়োহথ মুহূর্তাঃ কামগোগণঃ॥

ইন্ড্রো বৃষাখ্যো ভবিতা তেবাং প্রখ্যাতবিক্রমাঃ।

হবিষ্মাশ্চ ধনিষ্ঠশ্চ ঋষিরন্তস্তথারুণিঃ॥

নিশ্চরশ্চানবশ্চৈব বৃষ্টিশ্চাত্তো মহামুনিঃ।

সপ্তর্ষয়োহন্তরে তস্মিন্ অগ্নিতেজাশ্চ সপ্তমঃ॥

সর্কায়ুগঃ স্মশ্মা চ দেবানীকঃ পুরুষহ।

হেমধবা দৃঢ়ায়ুশ্চ বিভায়ুশ্চৎসুতা নৃপাঃ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৯৪ অং)

অধুনা ধর্মসাবর্ণির বিষয় শ্রবণ কর। এই মনুস্তরে  
বিহঙ্গম, কামগ ও নির্মাণরতি এই তিন প্রকার দেবগণ  
আবির্ভূত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিংশংগণে বিভক্ত হইবেন।  
তন্মধ্যে মাস, ঋতু ও দিবস ইহার। নির্মাণরতি হইবেন,  
রাত্রার রাজি, বিহঙ্গ ও মোহূর্ত সকল কামগণ হইবেন।  
প্রখ্যাতবিক্রম বৃষ ইহাদের ইন্ড্র হইবেন। হবিষ্মান্,  
ধনিষ্ঠ, আরুণি, নিশ্চর, অনব, বৃষ্টি এবং অগ্নিতেজা ইহার।  
ঐ মনুস্তরের সপ্তর্ষি হইবেন। সর্কায়ুগ, স্মশ্মা, দেবানীক,  
পুরুষহ, হেমধবা, দৃঢ়ায়ু ও বিভায়ু এই সকল মনুপুত্র রাজ-  
চক্রবর্তী।

ধর্মসিংহ (পুং) চৌহানরাজ হামীরের প্রধান সেনাপতি।

হামীর দিগ্বিজয়ের পর যখন কঙ্করাদী অর করিয়া রাজধানীতে  
প্রত্যাবর্তন করেন, ধর্মসিংহ অজ্ঞাত কর্মচারীর সহিত একত্র  
হইয়া মহাসমারোহে রাজাকে অভ্যর্থনা করেন। তৎপরে  
যখন হামীর স্বীয় পুরোহিত বিশ্বরূপের অমৃতমাত্মসারে  
“কোটিযজ্ঞ” নামক যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া রণথম্বরে অব-  
স্থান করিতেছিলেন, সেই সময় আল্লাউদ্দীন খিলজী দিল্লীর  
সম্রাট। তিনি হামীরের অসুখবাস্তা শুনিয়া স্বীয় ভ্রাতা উলুখ  
থাকে ৮০ হাজার অশ্বরোহী সৈন্যসহ চৌহানরাজ্য ধ্বংস  
করিতে পাঠাইলেন। হামীর তখন যজ্ঞোক্ত মুনিত্রত অবল-  
ম্বন করিয়া বসিয়াছিলেন, কাজেই নিজে রণক্ষেত্রে উপস্থিত  
না হইতে পারিয়া ধর্মসিংহ ও ভীমসিংহকে যুদ্ধার্থ পাঠাইয়া  
দিলেন।

প্রথম যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ভীমসিংহ রাজধানী অভি-  
মুখে ফিরিলেন। উলুখ থা এই সুযোগে গোপনে ভীম-  
সিংহের পশ্চাৎদাবমান হইলেন। ধর্মসিংহও তাহা জানিতে  
পারিলেন না। হিন্দাবৎ গিরিপথের উপর উলুখ থা হঠাৎ  
ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। ভীষণ যুদ্ধের পর অবশেষে  
ভীমসিংহ হত হইলেন, উলুখ থাও ফিরিয়া দিল্লী গমন  
করিলেন।

হামীর যজ্ঞ সমাপনান্তে যখন ভীমসিংহের মৃত্যু ও যুদ্ধে  
পরাজয়ের বিস্তারিত বিবরণ শুনিলেন, তখন ধর্মসিংহের  
প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সভার মধ্যে অন্ধ বলিয়া তিরস্কার  
করিলেন ও বলিলেন, উলুখ থা পশ্চাৎদাবিত হইল, অথচ  
তিনি একজন বিচক্ষণ সেনাপতি হইয়া তাহা দেখিতে  
ও বুঝিতে পারিলেন না। হামীর শুদ্ধ এইরূপ তিরস্কার  
করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি ধর্মসিংহের একটা  
চক্ষু উৎপাটন, মুক্‌ঘর ছেদন ও দেশ হইতে নির্বাসনের  
আদেশ দিয়া, এক দাসীগর্ভজাত ভ্রাতা ভোজদেবকে প্রধান  
সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিলেন। ভোজদেব অল্পরোধ  
করিয়া নির্বাসন দণ্ড ও মুক্‌ছেদ হইতে ধর্মসিংহকে  
উদ্ধার করেন।

ধর্মসিংহ এইরূপে লাঞ্চিত ও এক চক্ষুহীন হইয়া রাজ্য  
প্রতি আত্মক্রোধ হইলেন এবং প্রতিহিংসার চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন। রাধা দেবী নামে এক নর্তকী রাজার  
বিশেষ আদরের ছিল। ধর্মসিংহ এই রাধার সহিত  
সৌহার্দ্য স্থাপন করিলেন। রাধা অন্ধ সেনাপতিকে  
নিজালয়ে লুকাইয়া রাখিয়া রাজসভার প্রতিদিনের  
সংবাদ প্রদান করিত। একদিন রাধা বিষমভাবে প্রত্যা-  
বর্তন করিলে ধর্মসিংহ কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাধা

বলিল, আজ তেব্রোপে বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ অশ্বের মুত্যা হওয়ার রাজা অতিশয় দুঃখিত হইয়া পড়িয়াছেন; আজ তিনি নৃত্য গীতে মূলেই রনঃসংযোগ করেন নাই। ধর্মসিংহ বলিলেন, তুমি রাজাকে বলিতে পার যে যদি তিনি আমাকে পূর্ব্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহা হইলে, আমি তাঁহাকে তাঁহার নষ্ট অশ্বের বিশৃংখল সংখ্যক অশ্ব দিব। তৎপরে রাজা ক্রমশঃ রাধার উক্ত রূপ প্রস্তাবে আশ্বাসিত হইয়া ধর্মসিংহকে সেনাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ধর্মসিংহ পদাঙ্ক হইয়া রাজার লোভে যুতাহতি দিতে লাগিলেন। প্রজার উপর অত্যাচার করিয়া ধন, শত্ৰু, অশ্ব বা অস্ত্র বাহা কিছু গ্রহণোপযোগী তাহাই লইয়া রাজকোষ ভরিতে লাগিলেন। রাজা প্রীত হইলেন এবং সেনাপতি ভোজদেবকে তাহার বিভাগের হিসাব নিকাশ করিতে আদেশ দিলেন। ভোজদেব ধর্মসিংহের কুট কৌশল জানিয়া একদিন রাজাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন। রাজা কিন্তু বুঝিলেন না। তখন নিরুপায় হইয়া ভোজ রাজাদেশ সহ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ধর্মসিংহের আদেশে তাঁহার সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল। ভোজ হতসর্গ হইয়াও রাজার সজ্ঞাত্যগ করিলেন না। রাজা একদিন তাহা লক্ষ্য করিয়া উপহাস করিলেন। ভোজ সেইদিন রাজ্য ত্যাগ করিয়া কাশী গমন করিলেন। কিন্তু ইহার পর ধর্মসিংহের কি হইল, তাহা নারায়ণচন্দ্র স্মরিত হামীরকাব্যে উল্লিখিত নাই। সম্ভবতঃ যে সময় সকল যোদ্ধা হামীরের সহিত যুদ্ধে গিয়া আশ্রিতদ্বীপের সহিত শেষ সমরে বিনষ্ট হয়, সেই সময় ধর্মসিংহও প্রাণ দিয়াছিলেন।

ধর্মসুত (পুং) ধর্মসুত সূতঃ। যুধিষ্ঠির।

ধর্মসু (স্ত্রী) ধর্মঃ সুনোতি হৃ-ক্‌। ১ ধূমাট পক্ষী। (ত্রি)  
২ ধর্মপ্রেরক। “সোমো রাজা বরুণঃ দেবা ধর্মসুভঃ।”

(তৈত্তিঃ ব্রা° ১।৭।৮।৩)

ধর্মসূত্র (স্ত্রী) ধর্মঃ সূত্র্যতে হেনেন কারণে অচ্, ধর্মসু সূত্রঃ  
৩তং। ধর্মনির্ণয়ের জন্তু জৈমিনিপ্রণীত ধর্মমীমাংসারূপ গ্রন্থভেদ।

ধর্মসূত্রি, জনৈক অলঙ্কার-শাস্ত্রকার। ইহার গ্রন্থের নাম সাহিত্যরত্নাকর। ইনি রামায়ণের ষটনা অবলম্বনে রচিত শ্লোকে স্বীয় গ্রন্থের উদাহরণমালা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মসেতু (পুং) ধর্মসু সেতুরিব ধারকত্বাৎ। ধর্মরক্ষক।

“রাজা দশরথো নাম ধর্মসেতুরিবচনঃ।” (রামা° ৩।৬২সং°)

২ একাদশ মন্বন্তরে আর্ধ্যকের পুত্র, হরির অংশ ভেদ।

“আর্ধ্যকস্ত সূতস্তত্র ধর্মসেতুরিতি সূতঃ।

বিধুভাট্টাঃ হরেনংশ-ত্রিলোকীঃ ধারসিধ্যতি।” (ভাগ° ৮।১৪।১২)

ধর্মসেন, ১ একজন মহাহবির। বারাণসীর নিকট ধর্ম-পত্তন (সারনাথ) সন্মেলন ইনি একজন প্রধান ব্যক্তি। ইনি অম্বরাধাপুরের রাজা হুণগামিনী কর্তৃক মহাত্ম্যূপ স্থাপনের সময় (প্রায় ১৫৭ খৃষ্ট পূর্ব্বাব্দে) ১২ হাজার অম্বচরসহ উপস্থিত ছিলেন।

২ জৈন যুগপ্রধানদিগের মধ্যে একতম।

৩ জৈনদিগের ষাটশ অঙ্গবিদের মধ্যে একতম।

ধর্মসেনগণি মহত্তর, এক জৈন গ্রন্থকার, বাসুদেব-নিধি গ্রন্থের ২য় ও ৩য় খণ্ড ইহার রচিত।

ধর্মস্কন্ধ (পুং) আর্হত মতসিদ্ধ ধর্মাস্তিকায়পদার্থ।

[জৈন দেখ।]

ধর্মসু (পুং) ধর্ম্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ প্রাড়্‌বিবাক, বিচারক।

“সাক্ষিগঃ সন্তি মেতুক্তা দিশেতুক্তো দিশেরয়ঃ।

ধর্মসুঃ কারণৈররৈতৈ হীনং তমপি নির্দিশেৎ॥” (মহু ৮।৫৭)

‘ধর্মসুঃ প্রাড়্‌বিবাকঃ।’ (কুল্লুক)

(ত্রি) ২ ধর্ম্যে অবস্থিত মাত্র।

ধর্মসুহন (স্ত্রী) ধর্মসুত সুলং। ধর্মহান, যে স্থলে ধর্ম কাৰ্য্যাদি সম্পন্ন হয়, তাহাকে ধর্মসুহন কহে।

ধর্মসুহবির (পুং) ধর্ম্যে হবিরঃ বৃদ্ধঃ। ধর্ম্যবৃদ্ধ। ধর্ম্যে দৃঢ়চিত্ত।

ধর্মস্বামিন্ (পুং) ১ বুদ্ধের নামান্তর। ২ কাশ্মীররাজ ধর্ম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবতা।

ধর্মহন্তু (ত্রি) ধর্ম কর্ত্ত্বের বিরোধক।

ধর্মহা, নদীবিশেষ, পিঙ্গলা নদীর তীরবর্ত্তী চণ্ডীপুর নামক স্থানের এক যোজন উত্তরে এই নদী প্রবাহিত। (দেশাবলী)

ধর্মাকর (পুং) ৯৯ সংখ্যক বৃদ্ধ। ১ বৃদ্ধ লোকেশ্বররাজের জনৈক শিষ্য।

ধর্ম্যাগম (পুং) ধর্ম্যস্ত আগমঃ। ধর্ম্যাগ্র।

“জীণি জ্যোতিষি বর্ণাশ্চ ত্রয়ো ধর্ম্যাগমাস্তথা।

(মার্ক° পুং ২।৩।৩৬)

ধর্ম্যাজ (পুং স্ত্রী) ধর্ম ইব শুভ্রং অঙ্গং যন্ত। বক। (নিঘণ্টু)  
ত্রিযাং ভীষ্।

ধর্ম্যাজ্ঞ (পুং) শ্রিয়কর নামক রাজার পুত্র।

ধর্ম্যাচার্য্য (পুং) ধর্ম্যে আচার্য্যঃ। ১ ধর্মশিক্ষক, গুরুভদ্র, বাহার নিকট ধর্ম শিক্ষা হয়, তাহাকে ধর্ম্যাচার্য্য কহে।

২ অশ্বেন্দ্রদিগের তর্পণীয় ঋষিভেদ, অশ্ববেদীর ব্রাহ্মণগণ তর্পণকালে ধর্ম্যাচার্য্য ঋষিকে তর্পণ করিয়া থাকেন।

“অশ্বিন্দ্র-জৈমিনি-বৈশম্পায়ন-ঔপল সূত্রভাষ্যকারক-ধর্ম্যাচার্য্য ইত্যুপক্রমে যে চান্দ্রে আচার্য্য্যাস্তে সর্ব্বৈ তৃপযিত্।”

(আশ্ব্য° গৃহ° ৩।৪।৪)

“নৈমিত্তিকানি প্রায়শ্চর্য, বৈদিক ধর্ম্মাচারের শিকার নিমিত্ত বীজস্বরূপ ধর্ম্মপ্রবর্তক স্বভিত্তেদ।

ধর্ম্মানুপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত বরেন্দ্র জেলার নানা তহসীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে নেপাল, পূর্বে ও দক্ষিণে নানা পাড়া পরগণা ও পশ্চিমে কোরিয়ালা নদী। ইহা পূর্বে ধোর-হর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। অযোধ্যার ইংরাজাধিকারের পর ইহা একটা জেলা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ জঙ্গলাবৃত। লোকসংখ্যা প্রায় ২৬ হাজার। শীকারের উপযুক্ত নানা জন্তু এখানকার বনে পাওয়া যায় এবং উত্তর অযোধ্যার নানা স্থান চাইতে পশুপাল লইয়া পশুপালকেরা এই বনে চরাইতে আসে।

ধর্ম্মানু (জি) ধর্ম্ম আত্মা স্বভাবো যন্ত। ধর্ম্মশীল ধর্ম্মিক।

“স তাহুবাচ ধর্ম্মা মহর্ষীন্ মানবো ভৃগুঃ।” (মহু)

ধর্ম্মাদিত্য, বলভীরাঙ্গ প্রথম শিলাদিত্যের নামান্তর। ইনি শৈব ছিলেন। [শিলাদিত্য ও বলভী বংশ দেখ।]

২ বঙ্গের একজন রাজা। ইনি গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের অধীনতা স্বীকার করিতেন।

ধর্ম্মাধর্ম্ম (পুং) ধর্ম্মশ্চ অধর্ম্মশ্চ বন্দ্যং। পুণ্য ও পাপ। এই শব্দ দ্বিবচনান্ত।

“ধর্ম্মাধর্ম্মো গুণা এতে আত্মনঃ স্মৃশ্চতুর্দশ।” (ভাষ্যপং)

ধর্ম্মাধর্ম্মো পরীক্ষণীয়তয়া অত্র স্তঃ অচ্। ২ ধর্ম্মজ রূপ দিব্যভেদ। [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধর্ম্মপরীক্ষণ (ক্লী) ধর্ম্মাধর্ম্ময়ো পরীক্ষণং ভতং। ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বিষয়ে পরীক্ষা।

“অধুনা সম্প্রবক্ষ্যামি ধর্ম্মাধর্ম্মপরীক্ষণং।

হস্তৃণাং যাচমানানাং প্রারম্ভিস্তার্থিনাং নৃণাং ॥”

(বীরমিত্তোদয়) [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধিকরণ (ক্লী) অধিক্রিয়তে হ্ম্মিরিতি অধি-কৃ-অধিকরণে লুট ধর্ম্মস্য অধিকরণং। রাজাদিগের বিচারস্থান, বিচারালয়।

“ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারেণ অর্থশাস্ত্রনিরূপণং।

যত্রাধিক্রিয়তে স্থানে ধর্ম্মাধিকরণং হি তৎ ॥”

(বীরমিত্তোদয়ে কাত্যায়ন বচনং)

ধর্ম্মানুসারে যে স্থলে অর্থশাস্ত্রের নিরূপণ হয় অর্থাৎ ব্যবহার সকল মীমাংসিত হয়, তাহাকে ধর্ম্মাধিকরণ কহে। এই বিচারালয় প্রস্তুত করিবার স্থান সবধে এইরূপ উপদেশ আছে।

“হর্গমধ্যে গৃহং কুর্ঘ্যাৎ জলবৃক্ষাভিতং পৃথক্।

প্রাক্দিশি প্রোড়ুযুধীং তন্ত লক্ষণ্যাং করয়েৎ সত্যং ॥

মাক্ষাতৃপানোপেতাং বীজরসমম্বিতাং ॥” (বীরমিত্তোদয়)

হর্গমধ্যে বিচারালয় নির্মাণ করিতে হইবে, এই বিচারালয় পরিধা বা বৃক্ষবারা বেষ্টিত হইবে। পূর্বদিকে ও পূর্ব মুখ করিয়া তাহাতে সভা করিত করিতে হইবে এবং যে স্থলে এই সভা হইবে, সেইস্থল বাস্তলক্ষণোক্ত বিধি অনুসারে স্থির করিতে হইবে। বিচারক যে আসনে উপবেশন করিয়া বিচার করিবেন, সেই আসন মালা ও রত্নাদি দ্বারা সজ্জিত করিতে হইবে।

“পুরুষান্তরতত্ত্বজ্ঞাঃ প্রাঃশব্দচাপ্যলোলুপাঃ।

ধর্ম্মাধিকরণে কার্য্যা জনাহ্বানকরা নরাঃ ॥” (মৎস্তপুং ১৮৯ অঃ)

বাহারা পুরুষদিগের হৃদয়ের ভাব অবগত হইতে পারেন এবং কোন বিষয়ে লোভ নাই, এজন্য সকল গুণ সম্পন্ন লোকদিগকে ধর্ম্মাধিকরণে নিযুক্ত করিতে হইবে।

ধর্ম্মাধিকরণ (পুং) ধর্ম্মাধিকরণং আশ্রয়ত্বেনান্ত্য ইতি-অচ্।

ধর্ম্মাধ্যক্ষ, বিচারক।

“সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ।

বিপ্রমুখাঃ কুলীনশ্চ ধর্ম্মাধিকরণো ভবেৎ ॥”

(মৎস্তপুং ১৮৯ অঃ)

যিনি শত্রু ও মিত্র উভয়কে সমান ভাবে দেখিয়া থাকেন এবং সকল শাস্ত্রবিশারদ, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ও কুলীন, ইহারা ধর্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারক হইবেন।

ধর্ম্মাধিকরণিন্ (পুং) ধর্ম্মাধিকরণং বিচার্য স্থানত্বেনান্ত্য-ভেতি, ধর্ম্মাধিকরণ-ইনি। ধর্ম্মাধিকরণবিশিষ্ট, বিচারক, পর্যায়—ধর্ম্মাধ্যক্ষ, ধর্ম্মিক, প্রোড়ুবিবাক, অক্ষদর্শক। (অমর)

ধর্ম্মাধিকার (পুং) ধর্ম্মে অধিকারঃ। জ্ঞায় ও জ্ঞাত্য বিচারের অধিকার, বিচারপতির পদ বা কর্ম্ম।

ধর্ম্মাধিকারিন্ (পুং) ধর্ম্মং ব্যবহারে তদ্বিরণং কুরোতি অধি-কৃ-গিনি। প্রোড়ুবিবাকাদি বিচারক প্রভৃতি।

ধর্ম্মাধিপতি (পুং) প্রধান বিচারপতি, প্রধান ব্যবস্থাপক।

ধর্ম্মাধিষ্ঠান (ক্লী) ধর্ম্মস্ত অধিষ্ঠানং। ধর্ম্মাধিকরণ, বিচারালয়।

ধর্ম্মাধ্যক্ষ (পুং) ধর্ম্মে ব্যবহারে ধর্ম্মনির্ণয়ে অধ্যক্ষঃ। প্রোড়ু-বিবাকাদি, বিচারক প্রভৃতি।

“কুলশীলগুণোপেতাঃ সর্বকর্ম্মপরায়ণাঃ।

প্রবীণাঃ প্রেষণাধ্যক্ষা ধর্ম্মাধ্যক্ষা হতিধীমতে ॥” (চাণক্য)

২ বিষ্ণু। “লোকাধ্যক্ষঃ সুরাধ্যক্ষঃ ধর্ম্মাধ্যক্ষঃ কৃতাকৃতঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।২৮)

‘ধর্ম্মাধর্ম্মো সাকাদীকতে অল্পরূপং ফলং দাতুং, তন্মাক্ষ-ধ্যক্ষঃ’। (শাকরভাষ্য)

ধর্ম্মাধ্বন (পুং) ধর্ম্মপথ, জ্ঞানপথ, বিচারপ্রণালী।

ধর্ম্মাধ্ব (পুং) ধর্ম্মকতো হৃদ্বঃ কৃপাঃ। ভীতভেদ।



ধর্ম্মানুগত (ত্রি) ধর্ম্মং অনুগতঃ। ধর্ম্মনিয়মের অনুগত, ধর্ম্মনিয়মামুস্যরে অনুষ্ঠিত, ধর্ম্মযুক্ত।

ধর্ম্মানুযায়িন্ (ত্রি) ধর্ম্মং অনুযাতি যা-গিনি। ধর্ম্মপথাবলম্ব, যিনি ধর্ম্মপথ অনুসারে চলিয়া থাকেন।

ধর্ম্মাবতার (পুং) ধর্ম্মস্ত অবতারঃ। ধর্ম্মের অবতার, সাক্ষাৎ ধর্ম্ম, মূর্ত্তিমান্ ধর্ম্ম, রাজা। যাহারা বিচারাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে ধর্ম্মাবতার কহে, ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ, রাজা সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ, যাহারা বিচার কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাহারা রাজপ্রতিনিধি, তাহারা বধন ধর্ম্মাসনে উপবেশন করিয়া বিচারাদি কার্য্য সম্পন্ন করেন, তখন তাহাকে ধর্ম্মাবতার বলা যায়।

ধর্ম্মাভাস (পুং) ধর্ম্ম ইব আভাসতি আ-ভাস-অচ্। ঐতি ন্যুতি ভিন্ন শাস্ত্রোক্ত অসৎ ধর্ম্ম। অপ্রশস্ত ধর্ম্ম।

“ঐতি ন্যুতিভ্যামুদিতো যঃ স ধর্ম্মঃ প্রাকীর্ত্তিতঃ।

অন্তশাস্ত্রেষু যঃ প্রোক্তো ধর্ম্মাভাসঃ স উচ্যতে ॥” (দেবীভাগ্য)

যাহা ঐতি ও ন্যুতিতে কথিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্ম এবং অন্তশাস্ত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্মাভাস কহে।

ধর্ম্মাভিষেক (স্ত্রী) শাস্ত্রগত অভিষেকাদি।

ধর্ম্মায়তন (স্ত্রী) ধর্ম্মের মানস-জ্ঞান।

ধর্ম্মারণ্য (স্ত্রী) ধর্ম্ম ইতি খ্যাতং যৎ অরণ্যং তীর্থভেদ। বরাহ-পুরাণে এই তীর্থোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। বধন গুরুপুত্রী তারাকে হরণ করেন, তখন ধর্ম্ম প্রপীড়িত হইয়া গহন বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই সময় ব্রহ্মা ধর্ম্মকে বলিয়াছিলেন, হে ধর্ম্ম! তুমি এই বন আশ্রয় করাতে ইহা ধর্ম্মারণ্য নামে বিখ্যাত হইবে।

“স ধর্ম্মঃ পীড়িতঃ সর্কঃ সোমেনাদৃতকর্ষণ্য।

তারাত্ জিয়ুক্ততা পত্নীং ভ্রাতুরাজিরসত্ চ ॥

সোহপ্যাবাভীষিতস্তেন বলিনা ক্রুরকর্ষণ্য।

অরণ্যং গহনং ঘোরং প্রবিবেশ তদা প্রভুঃ ॥”

ব্রহ্মোবাচ।

“বজ্রারণ্য মিদং ধর্ম্মং স্মরা ব্যাপ্তং চিরং প্রোভো।

নম্রা ভবিষ্যতি হেতুং ধর্ম্মারণ্য মতি প্রোভো ॥” (বরাহপুং)

২ গয়াস্থ তীর্থভেদ।

“প্রথমেহহি বিধিঃ প্রোক্তো বিতীয় দিবসে ব্রজেৎ।

ধর্ম্মারণ্যং তত্র ধর্ম্মো যম্মাৎ যজ্ঞমকারয়ৎ ॥” (বাহুপুরাণ)

গয়াসাহায্যে ও ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“গয়ায় কৃত্তীর্থক ধর্ম্মারণ্যং পুরৈবৃতং।

তথা দেবমবী পুণ্য্য সন্নত ব্রহ্মনির্ম্মিতং ॥” (গয়াসাহায্য)

৩ ধর্ম্মসাধন অরণ্যমাত্র। ৪ ধর্ম্মবিভাগোক্ত মধ্যভাগস্থ দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ) রামায়ণে ধর্ম্মারণ্য নামে নগরের উল্লেখ দেখা যায়।

“স্মৃতি অনুষ্ঠয়লা করিলা স্থাপন।

ধর্ম্মারণ্য নামে পুর চারু দয়শন ॥” (রামায়ণ আদিকাং)

এই নগর কামরূপের মধ্যে কোন স্থলে ছিল বলিয়া অনুমান হয়।

ধর্ম্মার্থী (ত্রি) ধর্ম্মসম্পর্কীয়।

ধর্ম্মালীক (ত্রি) ছদ্মবেশী কপটাতারী।

ধর্ম্মালোকমুখ (স্ত্রী) বৌদ্ধমত জ্ঞানের উপক্রমণ।

ধর্ম্মাশোক (পুং) রাজা অশোক বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণের পর “ধর্ম্মাশোক” নামে বিখ্যাত হন। [শ্রিয়দর্শী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ধর্ম্মাশ্রিত (স্ত্রী) ধর্ম্মং আশ্রিতঃ ২য়া তৎ। ধার্ম্মিক, ধর্ম্মশীল। “দাস্তো বণিক্ কৃপালুঃ শ্রিয়বাগ্ ধর্ম্মাশ্রিতঃ স্বাত্তো ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১০১৮)

ধর্ম্মাসন (স্ত্রী) ধর্ম্মায় ব্যবহারকার্য্যসাধনায় যদাসনং।

১ বিচারনির্ণয়ার্থ আসনভেদ। ২ বিচারাসন, বিচারক বাহাতে উপবেশন করিয়া বিচারকার্য্য করেন, তাহাকে ধর্ম্মাসন কহে।

“ধর্ম্মাসনমধিষ্ঠায় সংবীতাজঃ সমাহিতঃ।

প্রণম্য লোকপালেভাঃ কার্য্যদর্শনমাচরেৎ ॥” (মহু ৮২৩)

ধর্ম্মাস্তিকায় (পুং) অর্হত মতসিক জীব ও অজীব, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম এবং পুণ্যশাস্তিকায়ের মধ্যে পদার্থ ভেদ। [জৈন দেখ।]

ধর্ম্মিক (ত্রি) ধর্ম্মোহস্ত্যস্ত ঠনু। ধর্ম্মযুক্ত, ধার্ম্মিক। তত্ত্ব কর্ম্মভাবাদৌ ইতি পুরোহিতাদিভ্যাম্ যচ্। (স্ত্রী) ধার্ম্মিক্য, তত্ত্বাব বা কর্ম্ম।

ধর্ম্মিন্ (ত্রি) ধর্ম্মোহস্ত্যস্ত ইনি। ১ ধর্ম্মবিশিষ্ট।

“ত্রিগুণমচেতনপ্রসবধর্ম্মি ॥” (সাংখ্যকাং)

ধর্ম্মাঃ শ্রোতমার্ভা কর্তব্যত্বেন সস্ত্যস্ত ইতি ইনি। ২ ধার্ম্মিক, ধর্ম্মশীল। ধর্ম্মঃ পাল্যত্বেনাস্ত্যস্ত ইনি। (পুং) ৩ বিষ্ণু।

“ধর্ম্মগুপ্ ধর্ম্মকৃদ্ধর্ম্মো সদসদ্বন্ধরমন্ধরঃ ॥” (ভারং ১৩১৪৯৬৪)

“ধর্ম্মাধার তদা ধর্ম্মো” (শঙ্করভাষ্য) জিয়াং ভীপ্। ৪ আচার।

৫ আধার। “স্বধর্ম্মঃ ধর্ম্মোহধর্ম্মশী বুদ্ধি স্বধর্ম্মঃ ধর্ম্মোহধর্ম্মক-ত্রব্যজ্ঞস্ত” (সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য) ৬ রেণুকা। (রাজনির্ঘণ্ট)

ধর্ম্মিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশরেন ধর্ম্মবান্, ইতি ইঠনু মনুপো লোপঃ। ১ অতিশয় ধার্ম্মিক। (পুং) ২ বিষ্ণু।

ধর্ম্মৈয়স্ (ত্রি) অতিশরেন ধর্ম্মবান্ ইতি ঈয়স্। অতিশয় ধর্ম্মশীল, যে প্রাণপণে ধর্ম্মপথে চলে এবং প্রাপ্যত্বেও অধর্ম্ম পথে পদার্পণ করে না।

ধর্ম্মপু ( পুং ) ধর্ম্ম ইজ্জ ইব রক্ষকভাৱে । ধর্ম্মরাজ যম ।

“পিতৃগামিব ধর্ম্মশ্চে ভাদসামিব চাশ্বরাট ।

( ভারত দ্রোণপ ৬ অঃ )

ধর্ম্মধর প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ জানিতে হইবে ।

ধর্ম্মপু ( জি ) ধর্ম্ম আপু মিচ্ছুঃ আপ-সন্-ধর্ম্মপ ততো সনাশংসেতাদিনা উপ্রত্যয় । ধর্ম্ম লাভ করিতে অভিলষী, অভ্যাদয়কামী ।

“ধর্ম্মপু বস্ত্র ধর্ম্মজাঃ সত্যাবৃত্তি মনুজিতাঃ ।

মহাবর্কঃ ন দ্ব্যস্তি প্রশংসাং প্রাপ্নুবন্তি চ ॥” (মহু ১০।১২৭ )

ধর্ম্মপু ( পুং ) পৌরবংশীয় রোজ্রাশ্বের পুত্রভেদ ।

“ধর্ম্মপুঃ সন্নতেষুচ দশমো দেববিক্রমঃ ।”

( ভারত আদিপর্ক ৯৪ অঃ )

ধর্ম্মেশ ( পুং ) ধর্ম্মস্ত ঈশঃ ৬তৎ । যম ।

ধর্ম্মেশ্বর ( পুং ) ধর্ম্মস্ত ঈশ্বরঃ ৬তৎ । ১ যম, ধর্ম্মরাজ । ( ক্রী ) ২ তীর্থভেদ ।

ধর্ম্মোত্তর ( জি ) ধর্ম্ম উত্তরঃ প্রধানং যন্ত । ধর্ম্ম-প্রধান ।

ধর্ম্মোত্তরাচার্য্য, এক বৌদ্ধ আচার্য্য ও গ্রন্থকার । এদেশে এত দিন ইহার নাম ও গ্রন্থাদি বিলুপ্ত ছিল । তিব্বতে “তাঁজুর” (Tandjur) নামক সর্কসাহিত্যসংগ্রহবিষয়ক একখানি বৃহৎ গ্রন্থ আছে । তাহার মধ্যে যে সকল গ্রন্থের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভারতীয় পণ্ডিতগণের লিখিত । উক্ত সংগ্রহ গ্রন্থস্থত ৭ খানি ধর্ম্মোত্তরাচার্য্য নামক ভারতীয় পণ্ডিতের রচিত বলিয়া উল্লিখিত । কিন্তু এ পর্য্যন্ত অহুসন্ধানে ভারতে বা তিব্বতেও ঐ ৭ খানির কোন এক খানি গ্রন্থের মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই । সম্প্রতি ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই এসিয়াটিক সোসাইটি নামক সভার যবে “জায়বিন্দু টীকা” নামী একখানি টীকাগ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া আবিষ্কৃত হইয়াছে । “তাঁজুর” নামক পূর্বোক্ত তিব্বতীয় সংগ্রহ গ্রন্থেও ইহার রচিত গ্রন্থসপ্তকের মধ্যে “জায়বিন্দুটীকার” নাম আছে, সুতরাং উভয় গ্রন্থ ও উভয় গ্রন্থকারকে অভেদ বলিয়া ধরা যাইতে পারে । এই গ্রন্থখানি “জায়বিন্দু” নামক সংস্কৃত জায়গ্রন্থের টীকা । জায়-সম্বন্ধে বৌদ্ধ গ্রন্থকারদিগের অনেক গ্রন্থই পাওয়া যায় । ঈশনুগ্রন্থে “জায়বিন্দু” কাহার রচিত, তাহা টীকা পাঠে বুঝা যায় না । তবে ভাউদালজীর পুস্তকাগারে লঘুধর্ম্মোত্তর-নুজ ও বশলমীর হইতে সংগৃহীত “ধর্ম্মোত্তরবৃত্তি” নামক দুইখানি পুথির সহিত ইহার কিছু কিছু সম্পর্ক আছে, বলিয়া অহুমিত হয় । লঘুধর্ম্মোত্তরনুজখানিতে ও জায়বিন্দু টীকার মূলগ্রন্থগ্রন্থ “জায়বিন্দু”তে অভেদ বলিয়াই পাশ্চাত্য

অহুসন্ধিৎসু পণ্ডিতেরা অহুমান করিয়াছেন । জায়বিন্দু-টীকা পাঠে জানা যায় যে, ধর্ম্মোত্তরাচার্য্য যে সকল নুজের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই সকল নুজকে তিনি বুদ্ধের নিজব্যাক্য বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । ইহা হইতে অহুমিত হয় যে তিনি বৌদ্ধধর্ম্মের বৈভাসিক, সৌভাস্তিক, মাধ্যমিক ও যোগাচার এই চারি শাখার মধ্যে সৌভাস্তিক শাখার মতাবলম্বী ছিলেন । “ধর্ম্মোত্তরবৃত্তি” পাঠে জানা যায় যে ধর্ম্মোত্তরাচার্য্যের পূর্বের আচার্য্য বিনীতদেব (তর্জুহরির ভ্রাতৃপুত্র রাজা গোপীচন্দ্রের সমকালবর্তী ও প্রীনলন্দাবাসী) পূর্বস্বীমাংসা অবলম্বনে “প্রমাণ” সম্বন্ধে এক সপ্তাধ্যায়ী টীকা, ও “সমাজভেদগ্রন্থচক্র” নামক ১৮শ প্রকার বৌদ্ধ শাখার বিবরণ প্রণয়ন করেন, তৎপরে শাস্তভক্ত বা শাস্তরক্ত বা সংঘভক্ত নামক আচার্য্য বহুবছর অতিধর্ম্মকোণের প্রতিবাদ করিয়া “জায়বিন্দুসারশাস্ত্র” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহা হিউএন্সিয়াং চীনভাষায় অহুবাদ করেন ও ইহা চীন জিপিটকের একাংশ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । তৎপরে বৌদ্ধ কবি ও আচার্য্য ধর্ম্মকীর্ত্তি প্রমাণবার্ত্তিক, প্রমাণবিনিস্তর, প্রসন্নপাদ প্রভৃতি জায় সম্বন্ধীয় গ্রন্থরচনা করেন । এই ধর্ম্মকীর্ত্তি প্রণীত “বৌদ্ধধর্ম্মসঙ্গতি” গ্রন্থের উল্লেখ সুবন্ধুপ্রণীত “বাসবদত্তা”তে পাওয়া যায় । ধর্ম্মোত্তরাচার্য্য এইরূপে আচার্য্যপাদগণের অহুসরণে “জায়বিন্দু-টীকা” লিখিয়া থাকিবেন ।

ধর্ম্মোপদেশ ( পুং ) ধর্ম্ম উপদিশ্ততে হনেন উপ-দিশ-করণে ঘঞ । ১ ধর্ম্মশাস্ত্র, মমাদি শাস্ত্র ।

“আর্ষং ধর্ম্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যত্তর্কেণাহুসন্ধতে স ধর্ম্মং বেদ নেতরঃ ॥” (মহু ১২।১০৬ )

ভাবে ঘঞ, ধর্ম্মস্ত উপদেশঃ । ২ ধর্ম্মসম্বন্ধে উপদেশ ।

“ধর্ম্মোপদেশঃ দর্পণে বিভ্রাণামস্ত কুর্ত্ততঃ ।

তপ্তমাসে চয়েৎ তৈলং বক্তে শ্রোজে চ পার্ধিবঃ ॥” (মহু )

ধর্ম্মোপদেশক ( জি ) ধর্ম্ম উপদিশতি উপ-দিশ-ধূল ।

১ ধর্ম্মের উপদেশ । ( পুং ) ২ গুরু ।

ধর্ম্মোপেত ( জি ) ধর্ম্ম উপেতঃ ৭তৎ । ধর্ম্মযুক্ত, জ্ঞাত্য ।

ধর্ম্মোপদেশনা ( ক্রী ) ব্যবহারশাস্ত্রোপদেশ ।

ধর্ম্ম্য ( জি ) ধর্ম্মাদনপেতঃ (ধর্ম্মপথার্থজ্ঞানাদনপেতে । পা ৪।৪।৯২ )

ইতি যৎ । ১ ধর্ম্মযুক্ত, ধর্ম্মের অবিকল, ধর্ম্মের নিরমাহুয়ারী ।

“ধর্ম্ম্যাকি সুদ্ধাৎ শ্রেয়োহন্তৎ ক্ষত্রিয়স্ত ন বিভক্তে ॥” ( গীতা )

ধর্ম্মেণ প্রাপ্যঃ ( নোব্যয়োধর্ম্মেতি । পা ৪।৪।৯১ ) ইতি যৎ ।

২ ধর্ম্মলভ্য ।

“ন দ্রব্যাগামবিজ্ঞার বিধিং ধর্ম্ম্যং প্রতিগ্রহে ॥” (মহু )

**ধর্মবিবাহ** (পুং) ধর্ম্যঃ ধর্ম্মার্থো বিবাহঃ। ধর্ম্মযুক্ত বিবাহ, এই বিবাহ পঞ্চবিধ—ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ঘ, গাক্কর্ষ ও প্রাজাপত্য পঞ্চবিধ বিবাহ ধর্ম্ম্যবিবাহ। যে বর্ণের যে বিবাহ ধর্ম্ম্য ও যে বিবাহে যে শুণদোষ সমুৎপন্ন হয়, এবং যে বিবাহোৎপন্ন সন্তানে যে যে শুণাশুণ জন্মে, তাহার বিষয় মনুসংহিতা পাঠে এইরূপ জানা যায়, ছয়টি বিবাহ অর্থাৎ ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ঘ, প্রাজাপত্য, আত্মর ও গাক্কর্ষ এই ৬টি বিবাহ ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম্য অর্থাৎ ধর্ম্মজনক; আত্মর, গাক্কর্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ এই চারি প্রকার বিবাহ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মজনক। বৈশ্য ও শূত্রের পক্ষে রাক্ষস ব্যতীত ঐ কয়েকটি বিবাহ অর্থাৎ আত্মর, গাক্কর্ষ ও পৈশাচ ধর্ম্মজনক।

**ধর্ম্ম** (পুং) ধর্ম্মগমিতি ধ্ব-ভাবে ঘঞ্। ১ প্রাগলভ্য। ২ অমর্ম্ম। ৩ শক্তিবদ্ধন। ৪ সংহতি। ৫ হিংসা। (শকট)

“যন্তেষ দর্পান্ ধর্ম্মাধ্যাপ্য ব্রাহ্মণচাপলাং।

প্রস্থিতো ধর্ম্মরাজঃ বাধ্যতাং সাধুমাগমং॥”

(ভারত ১।১৮২।৭)

**ধর্ম্মক** (ত্রি) ধ্বজোতি প্রাগলভ্য ভবতীতি ধ্ব-ধূল্। ১ পরিভবকারক। ২ প্রাগলভ্য। ৩ অসহন। ৪ নট, অভিনেতা।

“বিধার্য্য সর্কে গৃহতাং মমৈতে গৃহধর্ম্মকাঃ।”

(হরিবংশ ১৫৩।২৪)

**ধর্ম্মকারিণী** (ত্রি) ধর্ম্মং কুলদ্বয়ং কয়োতি ক্ব-গিনি জিহ্বাং ভীপ্। দৃষ্টাকাত্মা। অসতী জী।

**ধর্ম্মকারিন্** (ত্রি) ধর্ম্মং কয়োতি ক্ব-গিনি। ১ পরিভবকর্তা। ২ প্রাগলভ্যকারক।

**ধর্ম্মণ** (ক্ৰী) ধ্ব ভাবে লুট্। ১ পরিভব। ২ অসহন। কর্তরি ল্যু। (ত্রি) ৩ ধর্ম্মকারক। (পুং) ৪ শিব।

“অধর্ম্মণো ধর্ম্মণ্যায় যজ্ঞহা কামনাশকঃ।”

(ভারত অন্নু ১৭ অঃ)

৬ রতি। ধ্ব-ভাবে যুচ, জিহ্বাং টাপ্। ৭ অবমাননা, অবজ্ঞা।

“ঋত্বেমাং ধর্ম্মাং তাত। তব তেন হুরাশ্বনা।”

(ভারত আদিপর্ব্ব ৪১ অঃ)

**ধর্ম্মণাত্মন্** (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫১)

**ধর্ম্মণি** (জী) কর্ম্মতীতি ক্ব-অগি, ধাতোরাদেশ্চ ধঃ। (ক্ব-রাদেশ্চ ধঃ। উণ্ ২।১০৫)। বহুকী, অসতী জী।

**ধর্ম্মণী** (জী) ধর্ম্মণি কৃদিকারাদিতি বা ভীষ্। ধর্ম্মিণী, অসতী নারী।

**ধর্ম্মা**, মুসলমান রাজত্বকালে সমগ্র বঙ্গদেশ কয়েকটি বিভাগে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক বিভাগকে “সরকার” বলিত। বর্তমান অঞ্চল তখন “সরকার মুসলমানবাদ” (সলিমাবাদ)

নামে খ্যাত ছিল। এই সরকারে ৩১টি পরগণা ছিল। ধর্ম্মা ইহারই অন্তর্গত একটি পরগণা। এই পরগণা গঙ্গার পূর্ব্বতীরে। বর্তমান হাবড়া ও ত্রিপুরার সহরের মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগ এই পরগণার অন্তর্গত ছিল।

**ধর্ম্মণী** (জী) ধর্ম্মতি হিনজি কুলমিতি ধ্ব-গিনি ভীপ্। পুংসতী, অসতী জী।

**ধর্ম্মণীয়** (ত্রি) ধ্বতে ইতি অনীয়ন্। পরিভবনীয়। অসহনীয়। সহজে দমনীয়, আক্রমণীয়।

**ধর্ম্মিত** (ক্ৰী) ধ্বতেহেনেন ধ্ব-ক্ত। ১ রতি, মৈথুন। (ত্রি) ২ কৃতধর্ম্মণ, পরিভূত।

“আসনেভ্যঃ সমুৎপেতু স্তেজসা তত্ত ধর্ম্মিতাঃ।”

(ভারত ৩।৫৫।১৫)

৩ পরাজিত, অপমানিত, তিরস্কৃত। জিহ্বাং টাপ্। ৪ অসতী জী।

**ধর্ম্মিন্** (ত্রি) ধর্ম্মতি ইতি ধ্ব-গিনি। ধর্ম্মক, ধর্ম্মণকারী। আক্রমণকারী, পরাভবকারী।

**ধূল** (দেশজ) ধবল। কুঠভেদ। [কুঠ দেখ।]

**ধলআঁকড়া** [ধলও দেখ।]

**ধলকিশোর** (বারকেখর, দারকেখর) পশ্চিম বাংলার নদবিশেষ। মানভূম জেলার তিলাবনী পাহাড়ে উৎপন্ন হইয়া এই নদী বাঁকড়া জেলার মধ্যে বাঁকড়া, অন্দাল, বিষ্ণুপুর, কোটালপুর, ইন্দাস প্রভৃতির স্থানের নিম্ন দিয়া বহিয়া কোটালপুরের ২ ক্রোশ পূর্বে বর্তমান জেলার প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপূর্ব্ব ও দক্ষিণমুখে জাহানাবাদের কিছু দূরে বেরারি গ্রামের নিকট ইহা হুগলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। হুগলী জেলায় ইহার নাম রূপনারায়ণ। হুগলীর মোহানার নিকট এই নদ হুগলী নদীতেই মিশিয়াছে। ইহাতে সময়ে সময়ে হঠাৎ বজা আসে। বজা হইতে বাঁচাইবার জন্য ইহাতে বাঁধ, তেড়ী প্রভৃতি আছে। বাঁকড়ায় ইহা কেবল বর্ষাকালে নৌকা গমনাগমনের উপযোগী থাকে।

**ধলদীঘী**, এই নামে দিনাজপুরের মধ্যে এক বৃহৎ দীঘী ও এক গ্রাম আছে। প্রতিবৎসর ১লা ফাল্গুন হইতে এই দীঘীর পাড়ে ৮ দিনব্যাপী এক মেলা হয়। মেলায় প্রায় ২৫ হাজার লোক জমে। দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় হয়।

**ধলগু** (পুং) দৃঢ়কণ্টকবৃক্ষ, চলিত ধল আঁকড়া। (Allangium hexapetalum)

**ধলনধর**, ২৪ পরগণার একটি গ্রাম। এখানে একটি পাগলা গারদ আছে।

ধলহর, উড়িষ্যার অন্তর্গত এক জনপদ। (দেশাবলী)  
 ধলিবাশ (দেশজ) বংশভেদ, এক প্রকার বাঁশ।  
 ধলোট, ব্রহ্মদেশান্তর্গত কৈয়কপৈয় জেলায় একটা নদী।  
 ইহা আরাকান পর্বতমালায় উৎপন্ন হইয়া কছারমিয়ার উপ-  
 সাগরে পড়িতেছে। মোহানা হইতে ১২৥ ক্রোশ দূরে ধলোট  
 গ্রাম পর্য্যন্ত ইহাতে নৌকা যাতায়াত করে। ইহাকে  
 টলকও বলে। ধলোটগ্রামের উর্কে প্রোত বড় বেণী, ছোট  
 ছোট ডিলী চলে।  
 ধলেশ্বর, ত্রিপুরার অন্তর্গত আগরতলার ৫ ক্রোশ দূরত্ব এক  
 পর্বত। (দেশাবলী ১২১২১)  
 ধলেশ্বরী, বালালায় ও আসামে এই নামে অনেকগুলি নদী  
 আছে। ১ যমুনায় এক শাখা নদীর নাম ধলেশ্বরী, ইহা  
 ঢাকা জেলার প্রবাহিত, মেঘনায় পতিত। যমুনায় দিকের  
 মোহানা এখন প্রায় ভরাট হইয়া আসিতেছে, কেবল বর্ষা-  
 কালে ঈমার চলে। ২ সুখী ও কুশিয়ারা নদী-সংযুক্ত  
 প্রবাহের নাম ধলেশ্বরী, ইহাই ময়মনসিংহ ও শ্রীহট্ট জেলার  
 মধ্যে সীমারূপে প্রবাহিত। ইহা মেঘনায় পড়িয়াছে।  
 ৩ কাছাড়ের এক নদীর নাম ধলেশ্বরী। লুগাইরাজ্যে  
 উৎপন্ন হইয়া হৈলাকান্দীর মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পড়ি-  
 য়াছে। লুগাই সীমায় এই নদী হইতে কাছাড়ের রাজ্য এক  
 খাল কাটাইয়া দিয়াছেন। আসল নদীর উপর এই খাল  
 মুখে শিয়ালটেক বাজার অবস্থিত। ইহার তীরে এক ১৬  
 ক্রোশ দীর্ঘ অরক্ষিত বন আছে। উহা ধলেশ্বর-জঙ্গল নামে  
 খ্যাত।  
 ধব (জি) ধবতি, ধুবতি ধুনোতি ধুনাতি বা অচ্। ১ কম্পন-  
 কারক। ২ পতি, স্বামী। (পুং) ৩ নর। ৪ ধৃত্ত। ৫ স্বনাম-  
 খ্যাত পশ্চিমদেশীয় বৃক্ষ বিশেষ। হিন্দী ধড়িয়া, ধাড়।  
 কেহ কেহ ধলা আকড়া কহিয়া থাকে।  
 সংস্কৃত পর্য্যায় শার্কটাক্ষ্য, দৃঢ়তরু, ধুরন্ধর, গৌর, কষায়,  
 মধুরত্বক, শুক্লত্বক, পাণ্ডুর, ধবল, পাণ্ডুর। ইহার গুণ—  
 কষায়, কটু, কফ ও বায়ুনাশক, পিত্তপ্রকোপক, রুচিকর,  
 দীপন, শীতল, প্রমেহ, অর্শ, পাণ্ডু, পিত্ত ও কফনাশক, মধুর,  
 তুষর এবং তিক্ত। (ভাবপ্রকাশ)  
 ইহার ফল জৈয়মধুর। ধু কম্পনে ভাবে অপ্। ৬ কম্পন,  
 বিধুন।  
 ধবনি (জী) ধুকরণে অনি। ১ অনল। (পারস্করনিং) ধবনি  
 ক্রমিকারাদিত বা ভীষ্।  
 ধবর (জী) সংখ্যা বিশেষ।  
 ধবল (পুং) ধাবতীতি ধাব-কল, ক্রমচ্। (ধাবতে বাঁহলকাং

ক্ৰমচ্। উণ্ ১। ১০৮) ১ ধবরুক। ২ চীনকপূর। ৩ সিন্দুর।  
 ৪ সিত। ৫ নির্মল। (জী) ৬ খেতমরিচ। ৭ রাগভেদ,  
 ভরতমতে হিন্দোলরাগের অষ্টমপুত্র। (সঙ্গীতশাস্ত্র)  
 ৭ বৃষশ্রেষ্ঠ, মহোক্ষ। (জি) ৮ খেতবর্ষযুক্ত।  
 “নীতা যেন নিশা শশাঙ্কধবলা।” (উজ্জলদং)  
 ৯ পক্ষি বিশেষ।  
 “ধবল: পাণ্ডুরদ্বিষ্টো রক্তপিত্তহরো হি সঃ।  
 রসে পাকে চ মধুর: সংগ্রাহী বাতশান্তিকৃৎ ॥” (ভাবপ্রং)  
 ১০ ছন্দোভেদ। ১১ অজুঁনবৃক্ষ, অজুনগাছ। ১২ কুষ্ঠরোগ।  
 ধবলগিরি (পুং) ধবল: গিরি: কর্ম্মধা। স্বনামখ্যাত পর্বত  
 বিশেষ।  
 ধবলঘাট (ধলঘাটা) অঙ্গল হর্গাপুরের দুই ক্রোশ দূরে কংস  
 নদীর তীরবর্তী গ্রাম। (দেশাবলী)  
 ধবলত্ব (জী) ধবলত্ব ভাব: ‘স্বতলোভাবে’ ইতি স্ব। ধাবল্য,  
 ধবলজা।  
 ধবলপক্ষ (পুং জী) ধবলো পক্ষো যন্ত। হংস, হাঁস। দ্বিয়াং  
 জাতিস্বাং ভীষ্। “ধবলপক্ষবিহঙ্গমকুজৈত:।” (মাঘ)  
 (পুং) শুক্লপক্ষ, চান্দ্রমাসষট্‌ক পঞ্চদশতিথ্যায়ক শুক্লপক্ষ।  
 ধবলপাটিনী (জী) খেতপাটিলিকা, হিন্দীভাষায় খেতপাণ্ডী,  
 চলিত কথায় শাদা পাকুল।  
 ধবলপাটলী (জী) খেতপাটিলিকা।  
 ধবলভূম, ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডে পুণ্ড্রদেশান্তর্গত বরাদেশ বর্ণনে  
 এই দেশের উল্লেখ দেখা যায়। ইহা বরাদেশের প্রান্তবর্তী।  
 বর্তমান নাম ধলভূম। [বরাহভূম দেখ।]  
 ধবলমুক্তিকা (জী) ধবলা মুক্তিকা। খটিনী, চলিত কথায়  
 খড়ি।  
 ধবলযাবনাল (পুং) ধবল: যাবনাল:। যাবনাল বিশেষ,  
 খেতজনায়, ভুট্টা। পর্য্যায়—পাণ্ডুর, ভারতগুল, নক্ষত্রকান্তি,  
 বিস্তার, বৃত্ত, মোক্তিক-তণ্ডুল। ইহার গুণ—গোলায়, বল-  
 কারক, বুঝা, রুচিকর, পথ্য; ত্রিদোষ, অর্শ, গুল্ম ও  
 ব্রণনাশক। (রাজনিং)  
 ধবলজী, রাগিনী বিশেষ। এই রাগিনী পঞ্চম ও গান্ধার  
 বজ্জিত স্বরগ্রাম।  
 নি ধ . ম . ঞ . সা :: (সঙ্গীত রত্নাং)  
 ধবলহাটী, দেশাবলীযুক্ত বশোহরান্তর্গত একটা গ্রাম।  
 ধবলা, ১ ভবিষ্যব্রহ্মখণ্ডোক্ত পুণ্ড্রদেশান্তর্গত বরাদেশের মধ্য-  
 বর্তী প্রধান আটটি নগরের মধ্যে একটা নগর। (ব্রংখং ৫২৮)  
 ২ অঙ্গল হর্গাপুরের পূর্ববাহিনী একটা নদী। (দেশাবলী)  
 ৩ সারনাথ হইতে প্রাপ্ত এক শিলাপিপি পাঠে জানা

যার যে কাশ্মীরাজ বালাদিত্যপুত্র প্রকটাদিত্যের জননীর নাম রাণী ধবলা। যিঃ ক্রিট অমুমান করেন, মিহিরকুলোক্ত মহারাজ বালাদিত্য এই বালাদিত্য হইতে পারেন। শিলা-লিপিস্থানিও অমুমান খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে উৎকীর্ণ। ৪ নদীভেদ।

ধবলা (জী) ধাবতীতি ধা-কল হ্রস্বত্ব অগ্রদাত্ত্বাভাবাৎ ন ভীষ্। শুক্লবর্ণ গাভী, শাদা গোক। ২ বৃন্দাবনস্থ পর্বত বিশেষ। “সাতুরি শিখরে নাম ধবলা পর্বত।

শ্রীমতী হিন্দোলা হুলে সহস্রধীযুৎ ॥” (ভক্তমাল)

ধবলাগিরি, হিমালয়ের এক অতুল্য শৃঙ্গ। ইহা নেপাল রাজ্যে ২৯°১১' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮১° ৫৯' পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ২৬৮২৬ ফিট উচ্চ।

ধবলাক (ক্ৰী) অতিথিত্ব হ্রস্বভেদে। ধবল সংখ্যক অক।

ধবলিত (জি) ধবলোহস্ত সজ্ঞাতঃ তারকাদিছাদিতচ্। শুভ্রী-ভূত, যাহা শ্বেতবর্ণ করা হইয়াছে।

ধবলিমন্ (পুং) ধবলস্ত ভাবঃ ইমনিচ্। শ্বেতত্ব, শুভ্রত্ব।

‘অধিগতধবলিঃ শূলপাণে রতিথ্যাং’ (মাঘ)

(জী) ধবল স্পর্শাদিছাৎ ভীষ্। শুক্লবর্ণগাভী।

‘মহোন্মোচাধ ধবলী সৌরভ্যাং সমুদাহতা।’ (বিষ্ণু)

ধবলীকৃত (জি) অধবলঃ ধবলঃ কৃতঃ অভূততত্ত্বাবে দ্ধি, ততো দীর্ঘঃ। যাহাকে ধবল করা গিয়াছে, ধবলিত।

ধবলীভূত (জি) যাহা ধবল হইয়াছে, শুক্লীভূত।

ধবলেখন, গোদাবরী জেলার রাজমহেন্দ্রী তালুকের অন্তর্গত একটা সহর। ইহা ১৬° ৫৬' ৩৫" উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮১° ৪৮' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে দশহাজার, তন্মধ্যে দশহাজার হিন্দু। এই সহরের নিয়ে রাজমহেন্দ্রীর ২ ক্রোশ দক্ষিণে গোদাবরী নদীতে ১২ ফিট উচ্চ ১৬৫০ গজ দীর্ঘ আনিকট আছে। এই আনিকট পিচিকা নামক গোদাবরী নদীর মোহানাস্থ বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহা ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়। এখানে এখন ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ারের দল বস ও পূর্ব-বিভাগের কারখানা আছে। খৃষ্টীয় ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে ইলোরের নবাবের সহিত রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতিগণের যুদ্ধকালে এই সহরেই উভয়দলের সৈন্যগণ পারাপার হইত। গোদাবরী ও কৃষ্ণানদীর খালাদি দিয়া এই নগরের সহিত উপকূলের বিনিষ্ঠতা বর্জিত হইয়াছে।

ধবলেখন, ১ ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডোক্ত বঙ্গদেশান্তর্বর্তী বরদদেশের অন্তর্গত একটা নদী। ইহার তীরে বলাল নগর অবস্থিত।

(ত্র. ধ. ১৯৩২)

২ একাত্মকাননের এক সীমা। [ একাত্মকানন দেখ। ]

ধবলোৎপল (ক্ৰী) ধবলং উৎপলং কর্মধা। কুসুম, শুভীনাল।  
ধবাণক (পুং) ধুনাতি কম্পরতি বৃক্ষানীনিত ধু-পাণক (আণকো লুপ্তশিকিধাঞত্যাঃ। উণ ৩।৮৩) বায়ু।

ধবিতব্য (জি) ধু-তব্য। বাজনোপযুক্ত।

ধবিত্র (ক্ৰী) ধুরতেহেনেন ধু-ইত্র (অভিলুপ্তধ্বনসহচর ইত্রঃ। পা ৩।২।১৮৪) যুগচর্চ-রচিত বাজন, পাখা। (জি) ২ অগনয়ন কারক।

ধাই (দেশজ) উপমাতা, ধাত্রী, তত্ত্বদারিনী।

ধাইতে (দেশজ) ক্রত চলিতে, অহুসরণ করিতে।

ধাইতেল (দেশজ) নবজাত শিশুকে ধাত্রীকর্তৃক তৈলাদি মাখান। ধাত্রীর দ্বারা অতিরিক্ত অভ্যাস মর্দন।

ধাইফুল (দেশজ) ধাতকীপুষ্প। [ ধাতকী দেখ। ]

ধাউড়ে (দেশজ) ক্রতগামী।

ধাউড়া (দেশজ) দূত; দৌড়িয়া যাহারা সংবাদাদি আন-রন করে।

ধাউয়া (দেশজ) ক্রতগমন। পশ্চাচ্চাবন।

ধাউলিয়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Corvus Dhandy)

ধাউষ (দেশজ) কাগজের বৃহদাকার ঘুড়ি।

ধাওন (দেশজ) ক্রতগমন, ধাবন।

ধাঁ (দেশজ) হঠাৎ, অতি ক্রত।

ধাঁদলানি (দেশজ) দৃষ্টিভ্রম জন্মান।

ধাঁদা (দেশজ) দৃষ্টিভ্রম, সন্দেহ।

ধাক (জি) দধাতীতি ধা-ক (কৃদধারাক্রিকলিভ্যঃ ক। উণ ৩।৪০) ১ বৃষ। ২ আহার। ৩ অন্ন। ৪ স্তম্ভ। ৫ আধার।

ধাকা (দেশজ) ১ বাজীর টাকা। ২ সেলাইয়ের সূতা।

ধাকা (দেশজ) ঠেলিয়া দেওয়া, আঘাত।

ধাটী (জী) ধটাতে হিংসতেহজ ধট হিংসারাম আধারে অপ, গোরাদিছাৎ ভীষ্। পূর্বোদরাদিছাৎ যত ধঃ। ১ অভ্যাসজনন, শত্রুসম্মুখ গমন। পর্য্যায়—প্রপাত, অভ্যাসাদন। (হেমচন্দ্র)

ধাড়া (দেশজ) ১ তোলয়জ, দাঁড়ীপাড়া। ২ পাল্লার দ্বারা ঠিক করিবার জন্ত ইষ্টকাদি দ্বারা তারকেত্র সমান করা, করতা করা।

ধাড়ালেপা (দেশজ) গৃহাদির ভগ্ন স্থানে লেপদানাদি।

ধাড়ী (দেশজ) ১ বহুপ্রসূতা জী জন্ত, বাহার অনেক সন্তান হইয়াছে। ২ প্রধান, দলের প্রধান বা গায়কের মধ্যে যিনি প্রধান থাকেন তাহাকে ধাড়ী কহে।

ধার্ণক (পুং) দধাতীতি ধা-আণক (আণকো লুপ্তশিকি-ধাঞত্যাঃ। উণ ৩।৮৩) দীনারভাগ, পরিমাণভেদ।

ধাতক (পুং) ধাতুং করোতি গিচ টিলোপঃ ধূল্। পুষ্ক-  
দ্রীপাধিপতি বীতিহোজের জনৈক পুত্র। (ভাগঃ ৫১২০১২)

ধাতকী (স্ত্রী) ধাতক পিঙ্গল্যাদিভ্যাং ভীষ্। পুষ্প বিশেষ,  
ধাইফুল। সংস্কৃত পর্যায়—বহুপুষ্পী, তাদ্রপুষ্পী, ধানী,  
অগ্নিআলা, স্তম্ভিকা, পার্শ্বভী, বহুপুষ্পিকা, কুমুদা, সীধুপুষ্পী,  
কুঞ্জরা, মত্তবাসিনী, গুচ্ছপুষ্পী, সংবপুষ্পী, লোত্রপুষ্পিণী,  
তীব্রআলা, বহুশিখা, মত্তপুষ্পা, ধাতুপুষ্পী, ধাতুপুষ্পী,  
ধাতুপুষ্পিকা, ধাত্বী, ধাতুপুষ্পিকা। (শব্দরত্ন)

এই বৃক্ষের নানা স্থানে নানা রূপ নাম দেখা যায় ;—

বালালা—ধাই, ধাঁই, ধাওরাই, ধাও, ধাদকী, ধাইতি,  
ধান, ধাউরা। হিন্দী—দাওরাই, ধাওরাই, গাছা, ধোলা,  
ধোরা, ধাই, ধা। কোল—ইচা, ধোয়ি। সাঁওতাল—ইচাক।  
নেপাল—দাহিরী, লালদাইরে, ধাগেরাকাও। লেপচা—চুল-  
কিয়েক-শুম। উড়িয়া—ধাতিকো, হারয়ারী। ভূমিজ—  
দাদকি। কুরু—ধিমি, ধি। মধ্যপ্রদেশ—ধুবি, সুরতারি,  
ধাইতি, ধোত্তরা। অযোধ্যা—ধেওতি। কুম্বাওন—ধার্লা, ধাই,  
ধওরা। কাজরা—ধাই, গুলদোর। গৌড়—পিত্তিয়া, পেতি-  
সুরালি। ভীল—ধাতি। কাশ্মীর—থাই, থাওরাই। পঞ্জাব—  
ধাস, ধোর, ধা, অর্দ, ধাছাই, ধাওরাই, তৌ। (ফুলের নাম)  
গুল ধাওরাই, গুলবাহার। পুস্ত (আফগান)—দাতকী।  
সিন্ধু—ধাই। বোম্বাই—ধোরী, হরতি, ধাবরি, ধাবসী।  
মাজারাজ—ফুলসন্তি, ধাজাতিচি। গুজরাট—ধবদীন। তেলগু—  
জারগী, সেরিজি, গন্দাইসিকা, গাজী, গোদারি ধাতকী।  
ইংরাজী—*Woodfordia floribunda* এতভিন্ন, *Woodfordia*  
*Tomentosa*, *Woodfordia fruticosa*, *Grislea tomentosa*,  
*Grislea Punctata*, *Lythrum Fruticosam* নামেও ইহা  
ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রে অভিহিত হয়।

ইহার বৃক্ষ ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রশাখা ও কটকবিশিষ্ট। ইহাতে  
গ্রীষ্মকালে যথেষ্ট বেগুনি রঙের ফুল হয়। হিমালয় পর্বতে  
৫ হাজার ফিট উচ্চ স্থান হইতে, গ্রোমের নির্জল বনমধ্য  
অবধি ভারতের সর্বত্র ইহা জন্মে।

গঁদ—মিঃ বালকর বলেন রাজপুতনার মধ্যে মিবার ও  
হীরাবতীতে ধাইফুল হইতে গঁদ সংগ্রহ করে। উহা তদ্রূপে  
“ঘোকা গঁদ” নামে খ্যাত। ইহা জল অপেক্ষা লঘু। কাপড়  
রং করিবার সময়ে যে অংশে রং লাগাইতে হইবে না, সেই  
অংশে এই গঁদ লাগাইয়া দেয়। ইহার মণ ১০ টাকা।

রং—ইহার ফুল হইতে একপ্রকার উজ্জল রং হয় এবং  
এই ফুল আচি গোছের রং (আল রং) প্রস্তুত করিবার সময়ে  
ব্যবহৃত হয়। পৌষ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ইহার ফুল হয়।

এই সময়ে কুঁড়ি তুলিয়া শুকাইয়া রাখিতে হয়। কোন  
কোন স্থানে শরৎকালে ইহার পাতাও তুলিয়া শুকাইয়া  
রাখে। ইহা ভারতের বুনো গাছ, স্ততরাং পাতা বা ফুল-  
সংগ্রহে শারীরিক পরিশ্রম ব্যতীত কোন অর্থ-ব্যয় নাই।

বালালায় ইহা হইতে স্তম্ভ রং প্রস্তুত বড় করে না।  
আলুরঙে মিশাইবার জন্য ইহার ফুল জলে সিদ্ধ করে অথবা  
মানভূম অঞ্চলে ঠাণ্ডাজলে ভিজাইয়া রাখে, কোথাও বা  
গরমজলে ভিজাইয়া রাখে। তাহার পরে এই জলে কটকিরি  
বা চূণ ও কটকিরি ফেলিয়া দিয়া তাহাতে রং করিবার বস্ত্র  
ভিজাইয়া দ্রব রক্তবর্ণ করিয়া লয়।

ঔষধ—শুকফুল বৈদ্যক মতে উত্তেজক ও স্ফোটক।  
রক্তশ্রাব ও উদরাময়াদিতে কবিরাজেরা ইহা বহুল ব্যবহার  
করেন। ২ ড্রাম ফুলের গুঁড়া দধির সহিত সেবন করিলে  
আমাশয় ও মধুর সহিত ব্যবহারে রক্তসাধিকা বদ্ধ হয়।  
ঘায়ের উপর শুষ্ক গুঁড়া ছড়াইয়া দিলে, পচন নিবারণ করিয়া  
মাংসকণিকা বৃদ্ধি করে। কোম্বা প্রদেশে পিত্তাধিক্যে  
রোগীর মুখগহ্বর তিলতৈলে ভরিয়া দিয়া মাধার তালুতে  
ধাইপাতার রস ঘসিয়া দিতে থাকে। ইহাতে পিত্ত কাটিয়া  
মুখ মধ্যস্থ তৈলে মিশ্রিত হইয়া তৈলকে দ্রব পীতবর্ণ  
করিয়া তুলে, তখন সেই তৈল ফেলিয়া দিয়া আবার খাঁটি  
তৈল মুখে দিয়া মাধার পাতার রস দিতে থাকে। এই-  
রূপে যতক্ষণ তৈলে পিত্তসংক্রমণ নিবারিত না হয়, ততক্ষণ  
ঐরূপে তৈলের ফুলকুচ দেওয়া হয়। ডাক্তার ডাইমক ইহা  
দেখিয়াছেন। উত্তরভারতে ইহা স্ফোটক, উত্তেজক ও  
শীতলগুণবিশিষ্ট বলিয়া গণ্য ও জ্বীলোকের গর্ভাবস্থায়  
দিতেও হানি বোধ করে না। ছোট নাগপুরে প্রদররোগে  
ইহার পাতাসিদ্ধ জলপান করিতে দেয়।

বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, মদকরী ; বিবদোষ,  
অতীসার, বিসর্প, ত্রণ ও রক্তপিত্তনাশক। (রাজবল্লভ)

খাদ্য—বালালায় ইহার পাতা ভিজাইয়া একপ্রকার  
শীতল সরবৎ করে। মধ্য প্রদেশে ফুল খায়। কালভায়  
মত্ত প্রস্তুত করিতে ইহার গাছের কোন কোন অংশ ব্যবহৃত  
হয়। ইহার কাষ্ঠ বড় ভারি, জালানিরূপে ব্যবহৃত হয়।

ধাতক্যাদিলেহ (পুং) চক্রদত্তোক্ত লেহভেদঃ।

“ধাতকী বিষধজাকলোদ্রেক্যববালকৈঃ।

লেখঃ ক্ষৌদ্রেণ বালানাং অরাতীসারকান্তিভিঃ॥” (চক্রদত্ত)

ধাতকী, বিষ, ধনে, শোণ্ড, ইন্দ্রবব ও বালা এই সকল  
চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বালকদিগের অর ও  
অতীসার বিনষ্ট হয়।

ধাতু (পুং) ধীরভে সৰ্ব্ব মন্থিত্বাতি বা ধাতুন্ (সিতনিগমীতি।

উৎ. ১৭০) ১ পরমায়া। “সএব চিদ্ধাতুঃ” (শ্রুতিঃ)।

২ শরীরধারক রক্ত, বাত, পিত্ত ও কফ।

“শরীরদূষণাদোবা মলিনীকরণায়নাঃ।

ধরণাক্রান্তবন্তেস্থাবাপিত্তকফাশয়ঃ” (বৈজ্ঞক)

বাত, পিত্ত ও কফ শরীরকে ধারণ করে বলিয়া তাহা-  
দিগকে ধাতু কহে।

“রসাস্ত্ৰং মাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্রাণি ধাতবঃ।

সপ্তদৃশাঃ মলানুক্রশক্লেবদাদিরোহপি চ॥” (বাতট পৃ. ১মঅঃ)

রস, অস্থি, অর্থাৎ রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি শরীরস্থিত ধাতু। ইহার বিষয় সূত্রান্তে এই প্রকার লিখিত আছে। বাহ্য কিছু আহার করা যায়, তাহার সারভাগ রস হয় অর্থাৎ সেই আহার কটু, অম্ল, তিক্ত, কষায়, লবণ ও মধুর এই ছয় প্রকার রস এবং চুইপ্রকার বা অষ্ট প্রকার বীৰ্য্যবিশিষ্ট এবং বহুবিধ গুণযুক্ত। ইহার সমাক্ত পরিপাকদ্বারা তেজের নিদান স্বরূপ অতি সূক্ষ্ম যে সার জন্মে, সেই সারই রস নামে কথিত হয়। ইহার স্থান হৃদয়। হৃদয় হইতে সেই রস দশটি উর্দ্ধগামিনী রসরক্তবাহিনী ধমনীপথে প্রবেশপূর্বক অধোভাগে এবং চারিটি তিষ্ঠাক্-গামিনী ধমনীপথে প্রবেশপূর্বক উভয় পার্শ্বভাগে গমন করে। অদৃষ্টহেতু ক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়ার কারণ দেখা যায় না, সেই ক্রিয়া দ্বারা ঐ রস ধমনীপথে প্রবেশ করিয়া সমস্ত শরীরকে অহরহ তপ্পণ, বর্জন, ধারণ ও জীবমান করিতেছে। ক্ষয় বৃদ্ধি এবং বিকার অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ হইতেছে, বৃদ্ধি হইতেছে এবং ব্রণাদিরূপ বিকার প্রাপ্ত হইতেছে, এই কারণে সর্ব শরীরগামী সেই রসের গতি অসুমান দ্বারা উপলব্ধি করা যায়। প্রাণিগণের দেহস্থ অব্যাপন রস অর্থাৎ যে রসে কোন প্রকার বিকৃতি ভাব নাই, সূত্রসম্মত তেজঃ কর্তৃক (অর্থাৎ যে সময়ে পিত্তের কার্য্য শরীরে স্বাভাবিক রূপ হইতে থাকে) সেইকালে তৎপ্রভাবে রঞ্জিত হইয়া রক্ত নামে কথিত হয়। এই রস হইতে যে রক্ত হয়, তাহাই ত্রীলোকদিগের শরীরে রজঃ নামে কথিত হইয়া থাকে। অজ্ঞাত আচার্য্যেরা কহিয়া থাকেন যে জীবরক্ত পাকভৌতিক অর্থাৎ যে পঞ্চভূতে এই শরীর উৎপন্ন হয়, তাহাই জীবের রক্তে আছে। মাংসগন্ধবিশিষ্টতা, তারলা, রক্তবর্ণ, ক্ষরণশীলতা এবং লঘুতা শোণিতের এই গুণগুলিকেই পঞ্চভূতের গুণ বলা যায়। রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্র এইরূপ পরম্পরাক্রমে সপ্ত ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে। অন্নপান

দ্বারা যে রস জন্মে, তাহাই এই সকল ধাতুর পোষণকর্তা। পুরুষ অর্থাৎ দেহী এই রস হইতেই সজ্জত হয়। রস ধাতুগুণিত অর্থ বুঝায়। এই রসধাতু তিন সহস্র পঞ্চদশ কলা করিয়া এক এক ধাতুতে অবস্থান করে।

এইরূপে সেই রস এক মাসে শুক্র ধাতুতে পরিণত হয়। স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে অষ্টাদশ সহস্রাবতি (১৮০০০) কলায় এই রস ধাতুকে বিভক্ত করা যায়। প্রত্যেক ধাতুতে ৩০১৫ অংশ করিয়া ৬টি ধাতুতে ১৮০০০ কলা অবস্থিত করে এবং রসধাতু ক্রমশঃ পরিপাক হইয়া ত্রিশং দিবস পরে শুক্র-ধাতু হয়। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ, আহার জনিত ও শরীরে প্রতিদিন যে রস হয়, সেই রস পাঁচদিবসে পরিপাক হইয়া ষষ্ঠদিবসে রক্ত ধাতুতে গমন করে এবং সেই পাঁচদিবস মধ্যে নূতন রস সঞ্চিত হইয়া পরিপাক হইতে থাকে। রক্ত ও পাঁচদিবসে পরিপাক হইয়া মাংস জন্মায়। এইরূপ ক্রমশঃ ত্রিশ দিনের পর অন্নরস হইতে শুক্র ধাতু জন্মে। শুক্র জন্মবার পাঁচ দিনের পূর্বে যে ধাতু জন্মে, শুক্র জন্মিয়া সেই ধাতুতেই অবস্থান করে। ধাতুর যে অংশকে অন্ন ধাতুতে গমন করিতে হয়, তাহাই ইহার পরতন্ত্র অংশ, এবং যে অংশ আপনাতে থাকে, তাহাই ইহার স্বতন্ত্র অংশ। এইরূপ স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে ১৮০০০ অংশ রস অবধি মজ্জা পর্য্যন্ত ধাতুতে অবস্থিত করে। এই সকল ধাতু রস হইতে উৎপন্ন হইয়া শরীরকে ধারণ করে, একারণ তাহা-দিগকে ধাতু কহে। এই সকল ধাতুর ক্ষয় ও বৃদ্ধি শোণিতের ক্ষয়বৃদ্ধি হইতেই বুঝা যায়। [বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে প্রাপ্য।]

পূর্ব পূর্ব ধাতু অতিশয় বৃদ্ধি হইলে পর পর ধাতু সকলও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, অতএব যে সকল ধাতু অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তাহাদিগকে হ্রাস করিবার নিমিত্ত প্রতীকার করা কর্তব্য। রস হইতে শুক্র পর্য্যন্ত সপ্ত ধাতুর যে পরম তেজোভাগ, তাহাকে ওজঃ কহে। আয়ুর্কেন্দ্রে এই ওজঃ ধাতুকেই বল বলিয়া কথিত হইয়াছে, শরীরে ওজঃ ধাতু থাকিলে মাংস দৃঢ় ও পুষ্ট হয়, সকল কার্য্যে উৎসাহ থাকে, শর এবং শরীরের বর্ণ প্রসন্ন ভাবে থাকে, বাহু এবং অন্তরস্থ সকল ইন্দ্রিয় অবাধে স্ব স্ব কার্য্য নির্বাহ করে। শরীরস্থিত ওজঃ সোমগুণবিশিষ্ট, ইহা শরীর মধ্যে গুপ্তভাবে থাকে এবং ইহা দ্বারা প্রাণরক্ষা হয়। প্রাণিদিগের দেহের সকল অবয়বে ইহা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার অভাবে শরীর শীর্ণ হইয়া যায়। সকল ধাতু হইতে যে সার নিঃসৃত হয়, তাহাই ওজঃ। মানসিক ও শারীরিক ক্লেশ, ক্রোধ, শোক, একাগ্র



চিন্তা ও শ্রমপ্রভৃতিদ্বারা ওজঃ ধাতুর ক্ষয় হয়। ওজঃ ক্ষয় হইলে প্রাণীগণের ভোজেরও ক্ষয় হয়। ওজঃ ক্ষয় হইলে লক্ষি স্থানের শিথিলতা, শরীরের অবসন্নতা, বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার প্রকোপ এবং ক্রিয়ার নিরোধ, শরীরের শুষ্কতা, ভার, বায়ু জন্ম শোথ, কর্ণের মূঢ়তা, মানি, তন্দ্রা ও নিদ্রা এই সকল লক্ষণ ঘটিয়া থাকে।

বলের তিন প্রকার দোষ—ব্যাপণ, বিপ্রংসা এবং ক্ষয়। বলের বিপ্রংসা হইলে শরীরের শিথিলতা, অবসন্নতা, শ্রান্তি, বায়ুপিত্তকফের বিকৃতি এবং ইন্দ্রিয়ের কার্য্য অস্বাভাব্য: যে পরিমাণে হইয়া থাকে, সেই পরিমাণে না হওয়া অথবা না পারা প্রভৃতি লক্ষণ ঘটিয়া থাকে। বল ব্যাপণ হইলে শরীরের ভার, শুষ্কতা ও মানি, শারীরিক বর্ণের বিভিন্নতা, তন্দ্রা, নিদ্রা এবং বায়ু জন্ম শোথ হইয়া থাকে। বলের ক্ষয় হইলে মুচ্ছা, মাংসক্ষয়, মোহ, প্রলাপ ও অজ্ঞানতা এই সকল লক্ষণ এবং পূর্কোক্ত সকল লক্ষণ অথবা মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটিয়া থাকে।

সকল ধাতুর অন্তরে যে স্নেহ দ্রব ও তৈলাদির ছায় শিচ্ছিল পদার্থ থাকে, ধাতুর পরিপাক কালে সেই সকল স্নেহ পদার্থ হইতে শরীরের তেজঃস্বরূপ বসা নামক ধাতু জন্মে। বসা ধাতু জীলোকদিগের শরীরে অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। ইহা দ্বারা শরীরের কোমলতা, সৌন্দর্য্য, উৎসাহ, দৃষ্টি, স্থিতি, পরিপাকশক্তি, কান্তি ও দীপ্তি জন্মে এবং শরীরের রোম অন্ন ও শরীর কোমল হয়। কষায়, তিক্ত, শীতল, রূক্ষ অথবা মলমূত্ররোধক পদার্থ সেবন করিলে অথবা জীসংসর্গ, ব্যায়াম বা ব্যাধি কর্তৃক ক্লেশ হইলে এই বসা ধাতু বিকৃত হয়। বসা ধাতু বিকৃত হইয়া বা অপ্রসন্ন ভাবে থাকিলে ক্রকের পাকস্থ্য, বর্ণের বিভিন্নতা, গাঙ্গ্রবেদনা বা কামড়ানি অথবা শরীর প্রভাশূন্য হইয়া থাকে। বসা ধাতু ব্যাপণ হইলে শরীরের ক্লেশতা, অগ্নিমান্দ্য, শরীর হইতে বা অগ্নি হইতে তির্ঘ্যাক্তাবে ধাতুকরণাদি ঘটিয়া থাকে এবং ক্ষয় হইলে দৃষ্টির, অগ্নির বা বলের হানি, বায়ুর প্রকোপ অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। বসা ধাতুর বিকৃতি হইলে পূর্কোক্ত তিন অবস্থাতেই স্নেহপান ও তাহা শরীরে মর্দন, লেপন বা পরিসেচন করা এবং স্নিগ্ধ অথচ লঘু এক্রপ দ্রব্য ভোজন করা বিধেয়। ধাতুক্সয় হইলে যে প্রকার আহাৰদ্বারা তাহার পূরণ হয়, তাহাই করা বিধেয়। যাহাতে শরীরে অন্নরস সঞ্চারিত হইয়া সকল ধাতু সমান ভাবে থাকে, সেইরূপ করাই কর্তব্য। শরীরের লক্ষণ ধাতু সমানভাবে জন্মিলে শরীর স্থূল বা ক্লেশ না হইয়া

মধ্যভাবে থাকে এবং কার্য্যসমর্থ হয়। ক্షা, শিপাসা, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও মৌসুম সহ্য করিতে পারে এবং বলবান হয়। স্থূল এবং ক্লেশ এই উভয় প্রকার শরীরই নিন্দনীয়। মধ্যম শরীরই সর্বাধিক প্রশংসিত। ধাতু সকল সমানভাবে থাকিলেই শরীর মধ্যম হয়।

[ বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

৩ সকল নামের প্রকৃতিভূত ভূপ্রকৃতি। “ধাতুর্নাম ক্রিয়া-বাচকো গণাদিপঠিতঃ শব্দবিশেষঃ”। (শব্দার্থরত্ন) ক্রিয়া-বাচক গণাদি পঠিত শব্দ বিশেষের নাম ধাতু। ক্রিয়ার বাচক প্রকৃতির নাম ধাতু। যত কিছু শব্দ দেখা যায়, ধাতু হইতে নিষ্পন্ন, এইজন্য ধাতুকে শব্দযোনি কহে। ধাতুর উত্তর দশটি বিভক্তি হয়।

বিভক্তির তালিকা—

বিভক্তির সংখ্যা	পানিনি মতে নাম	মুদ্রবোধ মতে নাম	ভাব	কোন কাদিবোধক
১	লট্	কী	বর্তমান	বর্তমান
২	লোট্	গী	অনুজ্ঞা	
৩	বিধিলিঙ্	খী	বিধি	ভবিষ্যৎ
৪	আশীলিঙ্	টী	আশীর্বাদ	
৫	লৃট্	তী	অনাদ্যতন	বোধক
৬	লুট্	ডী	ভবিষ্যৎ	
৭	লৃট্	খী	ধাতুর্ধের	অতীত
৮	লিট্	টী	অনিশ্চয়	
৯	লুট্	টী	পরোক্ষ অতীত	বোধক
১০	লঙ্	বী	অন্যতন অতীত	

এই দশটি ব্যতীত বেদে লোট্ নামে আর এক প্রকার বিভক্তির ব্যবহার আছে। এই সকল বিভক্তি পরম্পর ও আত্মনেপদ এই দুই ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক বিভক্তিতে এই দুই ভাগে নয় করিয়া অষ্টাদশ আকার হয়, সেই নয় আকারের তিন তিনটি যথাক্রমে প্রথম, মধ্যম ও উত্তম পুরুষের একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ধাতুর সকল বিভক্তিতে ১৮০টি করিয়া রূপ হয়। ইহার কতকগুলি কেবল আত্মনেপদী, কতকগুলি পরম্পরপদী এবং কতকগুলি উত্তরপদী অর্থাৎ সেই সকল ধাতুর

উত্তর আশ্বনেপদ ও পরশ্বনেপদ হইয়া থাকে। আবার কোন কোন বাড়তে একবিক্তি বোগ করিয়া একাধিক পদ অধিক পদ হইয়া থাকে।

বিক্তির আকৃতি।

লুট ও লুট। পরশ্বনেপদ।

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	তিপ্	সিপ্	মিপ্
দ্বিবচন	তস্	থস্	বস্
বহুবচন	অস্তি	থ	মস্।

আশ্বনেপদ।

তে	সে	এ
আতে	আথে	বহে
অন্তে	ধে	মহে

লোট। পরশ্বনেপদ।

তুপ্	হি	আনিপ্
তাম্	তম্	আবপ্
অন্ত	ত	আমপ্।

আশ্বনেপদ।

তাম্	ব	ঐপ্
আতাম্	আথাম্	আবহৈপ্
অন্তাম্	ধম্	আমহৈপ্।

লিঙ্। পরশ্বনেপদ।

যাস্	যাস্	যাম্
যাতাং	যাতম্	যাব
যুস্	যাত	যাম।

আশ্বনেপদ।

ঈত্	ঈথাস্	ঈয়
ঈয়াতাং	ঈয়াথাং	ঈবহি
ঈরন্	ঈধবং	ঈমহি।

লুঙ-লঙ ও লুঙ। পরশ্বনেপদ।

দিপ্	সিপ্	গম্
তাম্	তম্	ব
অন্	ত	ম।

আশ্বনেপদ।

ত	থাস্	ই
আতাম্	আথাম্	বহি
অন্ত	ধম্	মহি।

লিট্। পরশ্বনেপদ।

গন্	থন্	গন্
অতুস্	অথুস্	ব
উন্	অ	ম।

আশ্বনেপদ।

এ	সে	এ
আতে	আথে	বহে
ইরে	ধে	মহে।

লুট্। পরশ্বনেপদ।

তা	তাসি	তাস্মি
তারো	তাহস্	তাহস্
তারস্	তাহ	তাহস্।

আশ্বনেপদ।

তা	তাসে	তাহে
তারো	তাসাতে	তাহহে
তারস্	তাহে	তাহহে

আশীলিঙ্, পরশ্বনেপদ।

যাং	যাস্	যাসম্
যাতাং	যাতং	যাষ
যাহস্	যাত	যাম্।

আশ্বনেপদ।

সীট	সীঠাস্	সীর
সীয়াতাং	সীয়াতাং	সীবহি
সীরণ্	সীধবং	সীমহিঙ্।

কোন কোন মতে, আশীলিঙ্ এই বিকৃতিকে লোঙ্ কহিয়া থাকে। বাড় সকল দশ শ্রেণীতে বিভক্ত। সেই এক এক শ্রেণীর নাম গণ। পাপিনি প্রথমতঃ অষ্টাদশ বিকৃতির নির্দেশ করিয়াছেন—

পরশ্বনেপদ।

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	তিপ্	সিপ্	মিপ্
দ্বিবচন	তস্	থস্	বস্
বহুবচন	কি	থ	মস্।

আশ্বনেপদ।

ত	থাস্	ইট্
আতাম্	আথাম্	বহি
ব	ধম্	মহিঙ্।

এই অষ্টাদশ বিকৃতির স্থানে ক্রমে ক্রমে, ১৮০ একশত অকৃতি বিকৃতির আদেশবিধার করিয়াছেন। কিন্তু



চতুর্থবর্ণ অথবা শ, ব, ল, হ এই সকল বর্ণের পরস্থিত হি স্থানে ধি হয়। অকার ভিন্ন বর্ণের পরস্থিত অন্ত অন্ত্যঃ অন্তে এই তিন বিভক্তির অন্ত স্থানে অং হয় অর্থাৎ যেনকার থাকে, তাহার লোপ হয়। ধাতু অভ্যন্ত হইলে অন্তি ও অন্ত বিভক্তির ও নকারের লোপ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পরস্থিত লঙের অনু স্থানে উস্ হয়। ঐ উস্ পরে থাকিলে অন্ত্যস্বরের গুণ হয়। লুঙ্ লঙ্ ও লৃঙ্ বিভক্তিতে পরে থাকিলে ধাতুর আদিতে অকার হয়। মা ও মাস্ম শব্দ যোগ হইলে হয় না। লঙ্ লৃঙ্ ও লৃঙ্ বিভক্তিতে ধাতুর আদিস্থিত ই ঈ স্থানে ঐ, উ উ স্থানে ঔ, ঋ স্থানে আর হয়। মা ও মাস্ম শব্দের যোগ থাকিলে হয় না।

ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত হইলে লঙের দিগ্ ও সিগ্ বিভক্তি লোপ হয়। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্তস্থিত ই ঈ স্থানে ইয় ও উ উ স্থানে উব্ হয়। ইহাতে যদি গুণ বা বৃদ্ধির সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে হয় না। যদি ধাতু একাধিক স্বর বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ই ঈ স্থানে ব হয়, অন্ত্যন্ত করিয়া একাধিক স্বরবিশিষ্ট হইলেও হয়। অসমান স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অভ্যন্ত ধাতুর পূর্বাভাগস্থিত ই ঈ স্থানে ইয় এবং উ উ স্থানে উব্ হয়।

চ, ছ, জ, শ, ব, হ, ও ঘ এই সকল বর্ণের পর স থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ষ হয়। ছ অথবা তালব্য শকারের পর ত থাকিলে ঠ হয়, ব থাকিলে ঠ্ হয়। ছ, শ, ব এই তিনের পর থ থাকিলে ছ শ ব স্থানে ড হয়, থ স্থানে ঢ হয়। ত অথবা থ পরে থাকিলে চ ও জ স্থানে ক হয়, আর থ পরে গ হয়। মুজ্ স্জ্ বজ্ এই তিন ধাতুর জকারের পর ত থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঠ হয়। থ থাকিলে ঠ্ হয়। আর যদি থ থাকে, জ স্থানে ড, থ স্থানে ঢ হয়।

ত, থ ও ধ পরে থাকিলে হ কারের লোপ হয়, আর ত থ ও ধ স্থানে ঢ হয়। লৃণ্ হকারের পূর্নস্থিত হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়, কিন্তু সহ ও বহ ধাতুর লৃণ্ হকারের পূর্নবর্তী অকার ওকার হয়। দহ, দিহ ও জ্হ প্রভৃতির হকারের পর ত থ অথবা ধ পরে থাকিলে উভয়ে মিলিয়া থ হয়। ইহাতে একটু বিশেষ এই, ধাতুর হকারের পর ত থ ও ধ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া থ হয়। মুহীপ্রভৃতির হকারের পর ত থ অথবা ধ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া থ হয় অথবা হকারের লোপ হয় এবং ত থ ও ধ স্থানে ঢ হয় আর লৃণ্ হকারের পূর্নস্থিত হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়। বিভক্তির ল অথবা ধ পরে থাকিলে অথবা বিভক্তির লোপ হইলে দহ বুধ প্রভৃতি ধাতুর আদিস্থিত তৃতীয় বর্ণ স্থানে চতুর্থ বর্ণ হয়। বিভক্তির ধ পরে

থাকিলে দন্ত্য স স্থানে স হয় অথবা সকারের লোপ হয়। অ আ ভিন্ন স্বরের পরবর্তী হইলে লিট্ লুঙ্ অ্যুশ্লিঙ্ এই তিন বিভক্তির থ স্থানে ঢ হয়। ধকারের পর ত থ অথবা ধ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয়। তকারের পর ত থ অথবা ধ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয়। ত থ অথবা স পরে থাকিলে দ স্থানে ং হয়। দন্ত্য স পরে থাকিলে ধ স্থানে ং ও ভ স্থানে প হয়। লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ ভিন্ন বিভক্তির স পরে থাকিলে ধাতুর অন্তস্থিত স স্থানে ং হয়। পদের অন্তস্থিত র ও স স্থানে বিসর্গ হয়। পদের অন্তস্থিত বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থবর্ণ স্থানে প্রথম বর্ণ হয়। পদের অন্তস্থিত চ ও প স্থানে ক হয়, কেবল মুজ্ ধাতুর জ স্থানে ট্ হয়। পদের অন্তস্থিত ছ, শ, ব ও হ স্থানে ট ও ড হয়, দকারাদি ধাতুর পদের অন্তস্থিত হ স্থানে ক হয়। এক বর্ণীয় তিনবর্ণ একত্র হইলে মধ্যবর্ণের লোপ হয়। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ ভিন্ন বিভক্তিতে একারান্ত, ঐকারান্ত ও ওকারান্ত ধাতু আকারান্ত হয়।

গণভেদে ধাতুর রূপাদি ভিন্ন হইয়া থাকে, এই ভিন্ন অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিবরণ কিছু প্রদত্ত হইল।

তুদাদিগণ।

লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে তুদাদি গণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়। লট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ইব ধাতু স্থানে ইচ্ছ, প্রচ্ছ ধাতু স্থানে প্চ্ছ, মস্জ্ ধাতু স্থানে মজ্জ, এবং ভ্রস্জ্ ধাতু স্থানে ভ্জ্জ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হ্রস্ব ঋকারান্ত ধাতুর অন্তস্থিত ঋ স্থানে রিয়্ এবং দীর্ঘ ঋকারান্ত ধাতুর ঋ স্থানে ইর্ হয়।

তুদাদিগণীয় ধাতুর মধ্যে মুচাদিগণে লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হ্রস্ হয়, অর্থাৎ মুচ ধাতু স্থানে মুচ্, সিচ ধাতু স্থানে সিচ্, লিপ ধাতু স্থানে লিম্প, লূপ ধাতু স্থানে লুম্প, কৃত ধাতু স্থানে কৃচ্ এবং বিদধাতু স্থানে বিন্দ হয়।

ভাদি।

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়, অ অন্ত্যবর্ণে যুক্ত হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর অন্ত্যস্বরের গুণ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর উপধা লঘু স্বরের গুণ হয়, অন্ত্যবর্ণের সন্যপ বর্ণকে উপধা কহে। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে সন্জ্ স্বনজ্ ও দন্শ ধাতুর নকারের লোপ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে গমধাতু স্থানে গচ্ছ, দৃশধাতু স্থানে দশ্, ক্রস্ধাতু স্থানে ক্রাস্, লদধাতু স্থানে লীদ, ঠিবধাতু স্থানে ঠীব, হাধাতু স্থানে হিঠ্,

দান্ ও যমধাতু স্থানে যচ্, পাধাতু স্থানে পিব, জাধাতু স্থানে জিষ, ঘাধাতু স্থানে ধম্, ও ঙাধাতু স্থানে মন্ আদেশ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে আ উপসর্গের যোগে চমধাতু স্থানে চাম এবং শুধু ধাতু স্থানে গৃহ্ হয়।

দিবাদিগণ।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে দিবাদিগণীয় ধাতুর উত্তর য হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে দিবধাতু স্থানে দীব ও সিব ধাতু স্থানে সীব হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে জনধাতু স্থানে জা ও বাধ স্থানে বিধ্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ ঙ্কারান্ত ধাতুর ঙ্কারের স্থানে ঙ্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে শম্, শ্রম্, ভ্রম্, তম্, ক্রম্, দম্, ক্রম্ ও মদ ধাতুর অকার স্থানে আকার হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ওকারান্ত ধাতুর ওকারের লোপ হয়।

হাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে হাদিগণীয় ধাতুর উত্তর হু আগম হয়। তিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমব্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে হু স্থানে নো হয়। যদি হু ব্যঞ্জন বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা হইলে বিকল্পে উকারের লোপ হয়। যদি হু হলবর্ণের সহিত মিলিত থাকে, আনি, আব, আম, ঐ, আবহৈ, আমহৈ, অম্ এই কয় ভিন্ন বিভক্তির স্বরবর্ণ পরে থাকিলে হু স্থানে গু ব হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ঞ্ধধাতু স্থানে শ্ এবং বিধ্ স্থানে ধি হয়।

তনাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে তনাদি গণীয় ধাতুর উত্তর উ আগম হয়। উ অন্ত্যবর্ণ মিলিত তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে উ স্থানে ও হয়। যদি উ সংযুক্ত বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা হইলে বিকল্পে উর লোপ হয়।

তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে ক্ ধাতু স্থানে ক্র আর তত্ভিন্ন বিভক্তিতে ক্র হয়। বিভক্তির মিপ্ ভিন্ন ম, য, র পরে থাকিলে ক্ ধাতুর পরস্থিত উকারের লোপ হয়।

ক্রাদি।

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ক্রাদি গণীয় ধাতুর উত্তর না আগম হয়। অন্ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে

থাকিলে নার আকারের লোপ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্ ভিন্ন ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে না স্থানে নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত না স্থানে নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত না স্থানে আন হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ এবং জা ধাতু স্থানে জা হয়। লটাদি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ উকারান্ত ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ উকার হ্রস্ব হয়। এই সকল বিভক্তিতে ধাতুর উপধা নকারের লোপ হয়।

ঋধাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ঋধাদি গণীয় ধাতুর অন্ত্য স্বরের পর ন আগম হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, মিপ্, ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে নকারের পর অকার হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হিঙ্গ ধাতু সিপ্ এই সকল বিভক্তি স্থানে হিঙ্গ হয়। তিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্ পরে থাকিলে ত্হ ধাতুর ন স্থানে নে হয়।

অদাদি।

অদ ধাতুর পরস্থিত লঙের দিপ্ স্থানে অৎ এবং সিপ্ স্থানে অন্ হয়। আকারান্ত ধাতুর পরস্থিত লঙের অন্ স্থানে বিকল্পে উন্ হয়। ঐ উন্ পরে থাকিলে আকারের লোপ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে অদাদি গণীয় ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। দ্বিধ ধাতুর লঙের অন্ স্থানে বিকল্পে উন্ হয়। লট্, লোট্, লঙ্ এই তিনের ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি, লঙের দিপ্ ও সিপ্ ভিন্ন বিভক্তি পরে থাকিলে ঋদ, স্বপ, খস্, অন ও ঙক্ ধাতুর উত্তর ই হয়। ঋদ প্রভৃতি ধাতুর লঙের দিপ্ স্থানে ঙ্ ও অৎ এবং সিপ্ স্থানে ঙ্ ও অন্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ঙক্, জাগ্, দরিজ্, চকাস্ এই পাঁচ ধাতুর অন্ত্য সংজ্ঞা হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্, ভিন্ন ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে দরিজ্ ধাতুর আকার স্থানে ই হয়। আন্ত, অন্ত ও অন্ বিভক্তিতে ম ও মধ্যম পুরুষের এক বচনের ধাতুর অন্তস্থিত স স্থানে ং হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্ ভিন্ন ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে শাস্ ধাতু স্থানে শিস্ হয়। হি বিভক্তির সহিত শাস ধাতু স্থানে শাধি হয়। লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে শী ধাতু স্থানে শে হয়। অন্তে, অন্তাঃ ও অন্ত বিভক্তিতে শী ধাতু স্থানে শে হয়। লোটের ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, বিভক্তিতে শ্ ধাতুর গুণ হয় না। অন্তি

ও অন্ত বিতক্তিতে ই ধাতু স্থানে র হয়। লুটের পরমৈপদে বিন ধাতুর রূপ লিটের জায় হয়। লোট বিতক্তিতে বিন ধাতু স্থানে বিদ্যাক্ত হয় এবং রূপ কৃ ধাতুর মতন হইয়া থাকে। বিন ধাতুর লুটের অনু স্থানে বিকমে উস্ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, দিপ্, সিপ্ এই ছয় বিতক্তিতে ধাতুর অন্তস্থিত উকারের বৃদ্ধি হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, দিপ্, সিপ্ এই সকল বিতক্তিতে জ, ক, তু এই তিন ধাতুর উত্তর বিকমে জে হয়। ঐ জেকার পরে উকারের গুণ হয় এবং জ ধাতুর উত্তর দে হয়, এই জে পরে গুণ হয়। তি, তস্, অস্তি, সি, থস্ এই পাঁচ বিতক্তি সহিত জ ধাতু স্থানে যথাক্রমে আহ, আহতুঃ আহঃ, আথ, আহতুঃ এই পাঁচ পদ হয়। ই ধাতু প্রারোগ করিতে হইলে অদি উপসর্গ পূর্বক করিতে হয়। লুট লোট ও লুটের স ও ধ পরে থাকিলে জে ধাতুর উত্তর ই হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই সকল বিতক্তিতে বশ স্থানে উস্ এবং ত, থ, ধ ও স পরে থাকিলে চক্ষ ধাতু স্থানে চব হয়।

পাণিনি, কলাণ, ও স্থপদ ইকে ইট্, মুঘবোধ ইম্ ও সংকিণ্ডসার ইত্, কহিয়া থাকেন। এই প্রত্যয়ের কেবল ইকার থাকে।

ই বিধান।

লুট্ লুট্ লুট্ বিতক্তিতে ধাতুর উত্তর ই হয়। আশীর্গিণ্ডের আশ্বনেপদে ধাতুর উত্তর ই হয়, অনিট্ ধাতুর উত্তর হয় না। লিটের থ, ব, ব, সে, ধেন, বহে, মহে বিতক্তিতে ধাতুর উত্তর ই হয়। ধর প্রতীতি ধাতুর উত্তর বিকমে ই হয়। ইব, রিব, রুব, লুত, সহ ধাতুর উত্তর লুট্ বিতক্তিতে বিকমে ই হয়। কৃত, চৃত, জৃত, তৃত, নৃত ধাতুর উত্তর লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে এবং আশীর্গিণ্ডের আশ্বনেপদে বিকমে ই হয়।

কতকগুলি ধাতুর উত্তর ই হয় না। সেই সকল ধাতুকে অনিট্ ধাতু কহে। আকারান্ত আদি ক্রমে নিম্নে অনিট্ ধাতু সকল নির্দিষ্ট হইতেছে। আকারান্ত দরিদ্রা ধাতু তিন্ন সমুদয় ধাতু অনিট্ ইকারান্ত—শ্রি ও থি তিন্ন সমুদয়। জেকারান্ত ভী, শী, দীঘী, বেবী তিন্ন সমুদয় উকারান্ত—বৃ, কৃ, হৃ, ঘৃ, কৃ, উনু তিন্ন সমুদয়। ঞকারান্ত—বৃ ও জাগৃ তিন্ন সমুদয় ধাতু অনিট্। কান্ত—শক ধাতু, চান্ত—গচ্, হৃচ্, রিচ্, বচ্, বিচ্, গিচ্ তিন্ন সমুদয় চান্ত ধাতু অনিট্। হকারান্ত প্রোজ ধাতু, জকারান্ত ভ্যজ, নিজ, ভজ, তন্জ, ভ্রজ, ভ্রস্জ, মস্জ, বৃজ, বজ, হৃজ, রন্জ, কজ, বিজ, সন্জ, শ্বজ, যন্জ।

নাস্ত—অহ্, স্তহ্ শিহ্ হিহ্ জুহ্ হুহ্ পদ তিন বিন

বিন্দ শদ সদ স্তদ বিন্দ হদ। ধাতু—জ্ঞপ্ জ্ঞপ্ যুপ্ বজ্ যুপ্ রাধ ব্যাধ শুধ সাধ সিদ। নাস্ত—মন ও হন। পাস্ত—জ্ঞাপ ক্শিপ জ্ঞপ্ যপ তপ তিপ তূপ জপ দৃপ লিপ লূপ বপ শপ স্প। ভাস্ত—বস্ত্র রত লভ। মাস্ত—গম্ বম্ রম্ নম্। শাস্ত—জ্ঞশ্ লিশ দন্শ দিশ দৃশ মুশ বিশ বিশ স্পশ। বাস্ত—জ্বষ তুষ দ্বিষ হৃষ দ্বিষ শিষ মূষ মুব বিষ শিষ শুষ স্লিষ। সাস্ত—বস বস। হাস্ত—দহ দিহ হৃহ লহ মিহ কহ লিহ বহ এই সকল তিন্ন সমুদয় ধাতু অনিট্। বিশেষ নিয়ম—লিট বিতক্তিতে জ্ঞ শ্র স্ত জ কৃ তু স্ত তিন্ন অনিট্ ধাতুর উত্তর ই হয়। লিটের থ বিতক্তি তে দৃশ স্তজ বরাস্ত ও অকারান্ত ধাতুর বিকমে ই হয়। ইহাতে বিশেষ এই যে, ব্যো ধাতু ও অদ ধাতুর উত্তর নিত্য ই হয়। লুটের ও লুটের পরমৈপদে বিহিত স পরে হু ও জ ধাতুর উত্তর ই হয়। লুটের ও আশীর্গিণ্ডের আশ্বনেপদে সংযোগাদি হ্রস্ব ঞকারান্ত ধাতুর উত্তর বিকমে ই হয়। লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে হন ধাতু ও ঞকারান্ত ধাতুর উত্তর ই হয়।

লুট্ লুট্ ও লুট্।

লুট্ লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে ধাতুর অন্ত্যবর ও উপধা লঘু অব্যয়ের গুণ হয়। লুট্ লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ই দীর্ঘ হয়। লুট্ লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে দীর্ঘ ঞকারান্ত ধাতুর উত্তর বিহিত ই বিকমে দীর্ঘ হয়। লুট্ লুট্ লুট্ বিতক্তিতে বিহিত ই পরে থাকিলে দরিদ্রাধাতুর আকারের লোপ হয়। লুটাদি বিতক্তিতে দৃশ ও স্তজ ধাতুর থ স্থানে র হয় এবং কৃষ তৃপ দৃপ মুব স্পশ এই কয় ধাতুর ব স্থানে বিকমে র হয়। লুট্ বিতক্তিতে অধিপূর্বক ই ধাতু স্থানে বিকমে গী হয়। গীর জেকারের গুণ হয় না।

আশীর্গিণ্ড্।

আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে দা পা মা গা না হা এই সকল ধাতুর আকার স্থানে একার হয়। সংযুক্ত বর্ণাদি আকারান্ত ধাতুর আকার স্থানে বিকমে একার হয়। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত হ্রস্ব ইকার ও হ্রস্ব উকার দীর্ঘ হয়। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত হ্রস্ব ঞ স্থানে রি হয়। যে সকল হ্রস্ব ঞকারান্ত ধাতুর আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকে। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে তাহাদের এবং ঞধাতুর ঞ স্থানে অন্ হয়। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ ঞ স্থানে জের হয়। ঞকার প বর্ণের পরস্থিত হইলে উন্ হয়। গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ, প্রোজ ধাতু স্থানে পৃজ, ব্যধ ধাতু স্থানে বিধ এবং বজ ধাতু স্থানে বজ হয়।

আশীলিঙের পরম্পদে বচ, বদ, বপ, বস, বহ, স্বপ এই সকল ধাতুর অকার সহিত ব হানে উ হয়।

• আশীলিঙের পরম্পদে হেব ধাতু হানে হু হয়। আশীলিঙের পরম্পদে ধাতুর উপধানকারের লোপ হয় এবং শাস্ ধাতু হানে শিষ্ হয়। আশীলিঙের আয়নেপদে ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়, গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ই দীর্ঘ হয়। আশীলিঙের আয়নেপদে অনিট্ ধাতুর অন্তস্থিত ঞকারের গুণ হয় না। আশীলিঙের আয়নেপদে অনিট্ ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয় না।

লিট্।

লিট্ বিভক্তিকরিলে ধাতু অভ্যন্ত হয়। অভ্যন্ত করিলে পূর্বভাগের আদিব্বরের পর যে অংশ থাকে, তাহার লোপ হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে ধাতুর উপধা অকারের অন্ত্যস্বরের বৃদ্ধি হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের এক বচনে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। পরম্পদে মধ্যম পুরুষের একবচনে অন্ত্যস্বরের ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্বভাগের দীর্ঘব্বর হ্রস্ব হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্বভাগে বর্ণের বিতীয়বর্ণ থাকিলে প্রথম বর্ণ ও চতুর্থবর্ণ থাকিলে তৃতীয় বর্ণ হয় এবং পূর্বভাগস্থিত ক ও খ হানে চ, গ ও ঘ হানে জ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্বভাগস্থিত ঞ, ঞ্জ হানে অর্ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্বভাগে হ থাকিলে তাহার হানে জ হয়, অভ্যন্ত ধাতুর পূর্বভাগে সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্বভাগে ভ, ঞ, ঞ্চ, ঠ, ত, দ, স্প, ক্ষ থাকিলে আদি বর্ণের লোপ হয়। আকারান্ত ধাতুর পরবর্তী লিটের পরম্পদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন হানে ঔ হয়।

লিট্ বিভক্তিতে আকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ হয়, কিন্তু ই বিধান হইলেও হইয়া থাকে। লিট্ বিভক্তিকরিলে থাকিলে তু ধাতু হানে বভূব হয়। লিট্ বিভক্তিতে চি ধাতুর পরভাগ হানে কি, জি ধাতুর পরভাগ হানে গি ও হি ধাতুর পরভাগ হানে ধি হয়। পরম্পদে প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের একবচন ত্রি লিট্ বিভক্তিতে ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ ঞ্জ হানে অর্ হয়। যে সকল হ্রস্বকারান্ত ধাতুর আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, পরম্পদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন ত্রি লিট্ বিভক্তিতে ধাতুর উপধানকারের বিকলে লোপ হয়। আদিগণীর অশ্ ধাতু, হ্রস্বকারাদি ধাতু এবং যে সকল অকারাদি ধাতুর অন্তে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, তাহাদের পূর্বভাগ হানে

আন্ হয়। লিট্ বিভক্তিতে দ্রাত ধাতু হানে দি হয়। লিট্ বিভক্তিতে অধারনার্থ ই ধাতু হানে গা হয়। যে সকল ধাতুর আদিতে এবং অন্তে অসংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ থাকে এবং মধ্যে অকার থাকে, লিট্ বিভক্তিতে সে সকল ধাতুর পূর্বভাগের লোপ হয় এবং পরভাগের অকার হানে একার হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে অভ্যন্ত তু, ফল্, ভজ্ ও ত্রপ্ ধাতু হানে যথাক্রমে তের, ফেল, ভেজ ও ত্রেপ হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে অভ্যন্ত ভ্রম্, রজ্ ও বম্ ধাতু হানে যথাক্রমে বিকলে ভ্রেম, রেজ্ ও বেম্ হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে গম্, খন্, ঘন্ ও হন্ ধাতুর পরভাগে অকারের লোপ হয়। কিন্তু পরম্পদে একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে হন ধাতুর পরভাগের হ হানে থ হয়। লিটের থ পরে থাকিলে দৃশ ও সৃজ ধাতুর পরভাগের ঞ হানে র হয়। ই হইলে হয় না। কৃষ, তৃপ্, দৃপ্, মৃশ্, স্বপ্ এই কয় ধাতুর বিকলে র হয়। লিট্ বিভক্তিতে ব্যাৎ ধাতুর পূর্বভাগ হানে বি এবং গ্রহ ধাতু হানে গৃহ হয়, পরম্পদে একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে হেব ধাতু হানে হু হয় ও বচ, বদ, বপ, বস, বহ ও স্বপ এই সকল ধাতুর পূর্বভাগের ব ও অ হানে উ হয়, আর পরম্পদে একবচন ত্রি বিভক্তিতে ব ও অ হানে উ এবং যজ্ ধাতুর য ও অ হানে ই হয়। লিট্ বিভক্তিতে অয়, দয় ও আস্ ধাতুর উত্তর আম্ হয়। আমের উত্তর ভূ, কৃ, অন্ এই তিন ধাতুর প্রয়োগ হয় ও লিটের কার্য্য হইয়া থাকে। যে সকল ধাতুর আদিতে আকার ত্রি গুরুষ থাকে, লিট্ বিভক্তিতে তাহাদের উত্তর আম্ ও তু প্রভৃতির অহপ্রয়োগ হইয়া থাকে। লিট্ বিভক্তিতে হ, ভী, হ্রী ও তু ধাতুর উত্তর বিকলে আম্ ও তু প্রভৃতির প্রয়োগ হয়, আম পরে ধাতুর গুণ ও অভ্যাস হয়। কর্ণবাচ্যে আমের উত্তর প্রযোজ্যমান তু ও অন্ ধাতু পরম্পদদ্বী থাকে। পরম্পদদ্বী ধাতুতে পরম্পদদ্বী, আয়নেপদী ধাতুতে আয়নেপদী, আর উত্তরপদী ধাতুতে উত্তরপদী হয়। লিট্ বিভক্তিতে জাগৃ, দরিত্রা, কাশ্, কাস্, উব্ এই কএকটা ধাতুর উত্তর বিকলে আম্ ও তু প্রভৃতি ধাতুর প্রয়োগ হয়। আম পরে ধাতুর অন্ত্য ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন ত্রি লিট্ বিভক্তিতে জাগৃ ধাতুর ঞ্জ হানে অর্ হয়। লুট্ লুঙ্ বিভক্তিতে ধাতুর উত্তর স হয়। দিশ্ দিশ্ এই দুই বিভক্তিতে সকারের পর ঙ্গ হয়। ই ঙ্গ



এই উভয়ের মধ্যবর্তী সকারের লোপ হয়। সকারের পর-  
স্থিত অনু স্থানে উন্ হয়। স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে  
ধাতুর উপধা অকার স্থানে বিকল্পে আকার হয়। ইহাতে  
বিশেষ এই যে, মাস্ত, যাস্ত, কণ, খস, বধ বা একারেন্ ধাতুর  
হয় না। স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে বদ প্রভৃতি ধাতুর অকার  
স্থানে নিত্য আকার হয় এবং ধাতুর অন্তস্থিত স্বরের বৃদ্ধি হয়।  
লুঙের পরস্মৈপদে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। লুঙের  
আত্মনেপদে ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।  
লুঙের পরস্মৈপদে ভূ ধাতুর উত্তর যে স হয়, তাহার লোপ  
হইয়া থাকে এবং অনু ও অন্ বিভক্তিতে বন্ ও বন্ হয়।

স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে অনিট্ ধাতুর অন্ত্য ও উপধা  
লঘুস্বরের বৃদ্ধি হয়। স পরে থাকিলে আত্মনেপদে অনিট্  
ধাতুর অন্তস্থিত ঞ ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয় না। ত, থ,  
ধ পরে থাকিলে বর্গের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ  
এবং শ, ষ, স ও হ্রস্বস্বরের পরস্থিত সকারের লোপ হয়।  
পরস্মৈপদে নম, যম, রম ও আকারান্ত ধাতুর দিপ্ ও সিপ্  
ভিন্ন বিভক্তিতে সকারের পূর্বে স ও ই হয়। লুঙের পর-  
স্মৈপদে দা, ধা, স্থা এই কয় ধাতুর উত্তর স লোপ হয় এবং  
আত্মনেপদে আকার স্থানে ইকার হয়। লুঙের অন্তস্থিত  
উন্ বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ  
হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে ই ধাতু স্থানে গা হয়। পরস্মৈপদে  
ই স্থানীয় গা ও পা ধাতুর স লোপ হয়। জা, ধে, ছো, শো,  
সো ধাতুর পরস্মৈপদে বিকল্পে স লোপ হয়। স লোপ  
হইলে দা ধাতুর সৃশ রূপ হয় না, হইলে জা ধাতুর সৃশ  
হইয়া থাকে। লুঙ্ বিভক্তিতে অধ্যয়নার্থ ই ধাতু স্থানে  
বিকল্পে গী হয়, গীর দ্কারের গুণ হয় না। লুঙ্ বিভ-  
ক্তিতে পুংদি দ্ব্যতাদি ধাতুর উত্তর স না হইয়া অ হয়।  
কিন্তু আত্মনেপদে হইবে না। লুঙ্ বিভক্তিতে বচ্ ধাতুস্থানে  
বোচ্, পত ধাতু স্থানে পশ্চ ও অন্ ধাতুস্থানে অশ্চ এবং নশ্  
ধাতুস্থানে নেশ্ হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে জ্, শ্রি, ক্ষ ধাতু  
অভ্যন্ত এবং সমুদয় অভ্যন্ত কার্য্য হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে  
ভিদাদি ধাতুর উত্তর বিকল্পে অ হয়। অ পরে থাকিলে দৃশ্  
ধাতু স্থানে দর্শ এবং অত্রি পক্ষে জ্রাশ্ হয়। লুঙ্ পরে  
দিশাদি ধাতুর উত্তর স হয়, কিন্তু স নিমিত্তক গুণ ও ই  
প্রভৃতি কার্য্য হয় না। জন, বৃধ, পুর ও দীপ ধাতুর লুঙের  
আত্মনেপদের ত স্থানে বিকল্পে ই হয় এবং ঐ ই পরে বৃধ  
ধাতু স্থানে বোধ হয়।

হ্বাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে হ্বাদি-

গমীয় ধাতু অভ্যন্ত হয় এবং লিট্ প্রকরণে অভ্যন্ত ধাতুর  
পূর্বভাগের যে সকল কার্য্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সমস্তই  
হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্,  
আবহৈপ্ আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে  
হ্বাদিগমীয় ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।  
অস্তি ও অস্ত বিভক্তি পরে থাকিলে হ ধাতুর উকার স্থানে  
ব্ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, সিপ্ ভিন্ন বিভক্তি পরে  
থাকিলে দা ও ধা ধাতুর আকারের লোপ হয়। পরভাগের  
আকার লোপ হইলে এবং ত, থ, স ও ষ পরে থাকিলে ধা  
ধাতুর পূর্বভাগের ধ স্থানে দ হয় না। কিন্তু ত, থ, ধ,  
স পরে থাকিলে পরভাগের ধ স্থানে ব্ হয়। লোটের হি  
বিভক্তিতে অভ্যন্ত দা ধাতু স্থানে দে এবং ধা ধাতু স্থানে  
ধে হয়। অগুণ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে হা ধাতুর আকারের  
লোপ হয়। অগুণ ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে হা ধাতুর আকার  
স্থানে ই এবং ঈ হয়। হা ধাতুর লোটের হি বিভক্তিতে  
জহাছি, জহীছি, জহিছি এই তিনটি পদ হইয়া থাকে। হা  
ও মা ধাতুর পূর্বভাগের আকার স্থানে ইকার হয়, অগুণ  
স্বরবর্ণ পরে থাকিলে উত্তরভাগের আকার লোপ হয়। অগুণ  
ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে উত্তরভাগের আকার স্থানে ঈ হয়।  
লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে নিজ, বিজ্ ও  
বিষ ধাতুর পূর্বভাগের ই স্থানে এ হয়। আনিপ্, আবপ্,  
আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, পম্ এই সকল বিভ-  
ক্তিতে নিজ, বিজ্, বিষ ধাতুর পরভাগের গুণ হয় না।

ধাতুর উত্তর গিচ্, যঙ্, সন্ প্রভৃতি অনেকগুলি প্রত্যয়  
হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রত্যয়ান্ত ধাতুকে গিজন্ত, যঙন্ত, বা  
সনন্ত ধাতু কহে। ইহাদেরও কিছু কিছু সংকীর্ণ বিবরণ  
দেওয়া গেল।

গিজন্ত।

প্রেরণ অর্থে ধাতুর উত্তর গিচ্ হয়। গিচের ইকার  
থাকে। গিচ্ প্রত্যয় করিলে ধাতুর অন্ত্যস্বরের ও উপধা  
অকারের বৃদ্ধি হয়। গিচ্ হইলে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের  
গুণ হয়। ধাতুর উত্তর গিচ্ হইলে ঐ ধাতু গিজন্ত ধাতু  
বলিয়া গণনীয় হয়; ইহার উত্তর পুনরায় সকল ধাতুর ল্যার্থ্য  
হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে  
গিজন্ত ধাতু ভাদিগমীয় ধাতুর তুল্য। গিচ্ প্রত্যয় করিলে  
অমস্ত ও ঘটাদি ধাতুর অন্ত্যস্বরের উপধা অকারের বৃদ্ধি  
হয় না। গিচ্ প্রত্যয় হইলে জ্ ও জাণ্ ধাতুর অন্ত্যস্বরের  
গুণ হয় এবং হন ধাতু স্থানে বাত, হ্রষ ধাতু স্থানে দ্বষ ও  
অধ্যয়নার্থক ই ধাতু স্থানে আপ হয়। চিত্তবিরাগ অর্থাৎ

চিহ্নের অগ্রসরতা বুঝাইলে দ্ব্যর্থ ধাতু স্থানে বিকল্পে দ্ব্যর্থ হয়।  
 গিচ্ প্রত্যয় হইলে শব্দ ধাতুর দ্ব্যর্থ স্থানে ত হয়; রহ ধাতুর  
 হ স্থানে বিকল্পে প হয় ও ক্ষুর ধাতুর উকার স্থানে বিকল্পে  
 আকার হয়। গিচ্ প্রত্যয় হইলে ঐ ও ধু ধাতুর উত্তর বিকল্পে  
 ন হয়, ঞ, ঙী ও আকারান্ত ধাতুর উত্তর প হয় এবং ঐ  
 প পরে ধাতুর অন্ত্যস্বরের গুণ হয়। পানার্থ পা ধাতুর উত্তর  
 য, রক্ষার্থ পা ধাতুর উত্তর ল হয়। যদি কর্তা অস্ত্র নিরপেক্ষ  
 হইয়া ভয় ও বিষয় জন্মায়, তাহা হইলে গিচ্ প্রত্যয় পরে  
 ভী ধাতু স্থানে ভীষ ও শ্মি ধাতু স্থানে শ্মাপ এবং আত্মনেপদ  
 হয়। গিচ্ প্রত্যয় পরে যুগয়া অর্থে রনজ ধাতুর ন লোপ  
 হয়, ই ধাতুস্থানে গম হয়। জ্ঞানার্থ ই-ধাতু হইলে হয় না।

আশীর্ষিণ্ডের পরম্পরপদে গিজস্ত ধাতুর ই লোপ হয়।

লিট্ বিভক্তিতে গিজস্ত ধাতুর উত্তর আম্ হয় এবং আমের  
 উত্তর ভূ, ক্র, ও অস এই তিন ধাতুর অমুপ্রয়োগ হইবে।

লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত ধাতুর উত্তর অ হয়। অ হইলে  
 গিজস্ত ধাতু অভ্যন্ত হয় এবং লিট্ প্রকরণোক্ত যাবতীয়  
 অভ্যন্তকার্য্য প্রাপ্ত হয়। অ পরে থাকিলে গিজস্ত ধাতুর  
 পরভাগের অন্তস্থিত ইকারের লোপ হয় ও গিজস্ত ধাতুর পর  
 ধাতুর পরভাগের উপধা গুরু স্বর লঘু হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে  
 গিজস্ত ধাতুর পূর্ব ভাগের লঘু স্বর গুরু হয় ও গিজস্ত  
 ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে ঙ্গ হয়। পর বর্ণ গুরু স্বর-  
 যুক্ত হইলে ঙ্গ হয় না। সংযুক্তবর্ণ পরে থাকিলে ক্রু ই  
 হয়। স্ব, ষ্ঠ ও স্বর ধাতুর ই হয় না। গিজস্ত ভাজ, দীপ  
 প্রভৃতি ধাতুর পরভাগের উপধা গুরু স্বর বিকল্পে লঘু হয়।  
 ঋকারোপধা অর্থাৎ যে সকল ধাতুর উপধা ঋকার এই সকল  
 ধাতু গিজস্ত হইলে লুঙ্ বিভক্তিতে বিকল্পে ধাতুর আকৃতি  
 প্রাপ্ত হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত ঋপ ধাতুস্থানে ঋপি এবং  
 ধা ধাতুর আকার স্থানে ইকার ও অভ্যন্ত পাণি ধাতু স্থানে  
 পীপা হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত শ্র, শ্র, ক্র, প্র, প্ল ও চ্য  
 ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে ই এবং উ হয়।

চুরাদি।

চুরাদি গণীয় ধাতুর উত্তর স্বার্থে গিচ্ হয় এবং গিজস্ত  
 ধাতুর কার্য্য প্রাপ্ত হয়। গিচ্ করিলে ধাতুর অন্তস্থিত অকা-  
 রের লোপ হয়, পরে আর গুণ বৃদ্ধি হয় না। লুঙ্ বিভক্তিতে  
 অকারান্ত ধাতুর পূর্বভাগের লঘু স্বর গুরু হয় না, এবং  
 অকার স্থানে ই অথবা ঙ্গ হয় না। কেবল কথ ও গণ  
 ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে বিকল্পে ঙ্গ হয়।

সনস্ত ধাতু।

ইচ্ছা অর্থে ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। সনের স

থাকে। সন্ প্রত্যয় পরে ধাতুর উত্তর ই হয়। অনিট্  
 ধাতুর উত্তর হয় না। সন্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু অভ্যন্ত হয় ও  
 যাবতীয় অভ্যন্ত কার্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং ধাতুর পূর্ব  
 ভাগের অকার স্থানে ইকার হয়। ধাতু যে পদী, সন্ প্রত্যয়  
 হইলে সেই পদীই থাকে। গিজস্তের ভ্রায় সনস্ত ও স্বতন্ত্র  
 ধাতু বলিয়া গণ্য ও সমুদয় ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত হয় এবং  
 লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে ভ্রাদিগণীয়  
 ধাতুর তুল্য হয়। কৃদ, বিদ ও মুঘ্ ধাতুর উপধা লঘু স্বরের  
 গুণ হয় না এবং গ্রহ ধাতুর উত্তর ইট্ হয় না। সন্  
 প্রত্যয় পরে থাকিলে গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ, ঋপ ধাতু স্থানে  
 ঋপ ও প্রচ্ছ ধাতু স্থানে পৃচ্ছ হয় এবং প্রচ্ছ ও গম ধাতুর  
 উত্তর ইট্ ও জিধাতু স্থানে গি হয়। সন্ প্রত্যয় পরে  
 থাকিলে হন্ ধাতুর পরভাগের অকার স্থানে আকার, ই  
 স্থানে ষ এবং ধাতুর অন্তস্থিত ঋবর্ণস্থানে ঙ্গ হয়। ঋ  
 বর্ণ ওষ্ঠ্যবর্ণের পর থাকিলে উরু হয়। সন্ প্রত্যয়ান্ত অভ্যন্ত  
 দাধাতু স্থানে দিৎস, ধা ধাতু স্থানে ধিৎস, আপ ধাতু স্থানে  
 ঙ্গপ, মা ধাতু স্থানে মিৎস, লভ ধাতু স্থানে লিপ ও রভ ধাতু  
 স্থানে রিপ হয়। লিট্ বিভক্তিতে সনস্ত ধাতুর উত্তর আম  
 ও ভূ, অন্ ও ক্র ধাতু অমুপ্রয়োগ হইয়া থাকে। কিং,  
 তিজ, গুপ, বধ ও মান ধাতুর উত্তর স্বার্থে সন্ হয় এবং  
 বধ ও মান ধাতুর পূর্বভাগের অকার ও আকার স্থানে  
 ঙ্গকার হয়।

যঙস্ত ধাতু।

এক স্বরযুক্ত আদিত্তে ব্যঞ্জনবর্ণবিশিষ্ট ধাতুর উত্তর  
 পোনঃপুণ্য ও অতিশয় অর্থে যঙ্ হয়। যঙের য থাকে।  
 যঙস্ত ধাতু আত্মনেপদী হয়। গিজস্ত সনস্তের ভ্রায় যঙস্ত ও  
 স্বতন্ত্র ধাতু বলিয়া গণ্য এবং সমুদয় ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত  
 হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে ভ্রাদিগণীয়  
 ধাতুর তুল্য। যঙ্ প্রত্যয় করিলে যাবতীয় অভ্যন্ত কার্য্য  
 প্রাপ্ত হয়। যঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর পূর্বভাগের গুণ হয়।  
 যঙ্ হইলে নাস্ত, মাস্ত ও লাস্ত ধাতুর পূর্বভাগের স্বরবর্ণের  
 পরং হয়। ঋকারোপধা ধাতুর পূর্বভাগের রী হয়। ঋকারান্ত  
 ধাতুর ঋ স্থানে ঋ হয়। লট্, লুঙ্ ও আশীর্ষিণ্ডের বিভক্তিতে  
 ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত যঙের লোপ হয়।

নাম ধাতু।

শব্দের উত্তর কতকগুলি প্রত্যয় হয়। ঐ সকল প্রত্যয়  
 হইলে শব্দ ধাতুর রূপ প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদিগকে নাম  
 ধাতু কহে। সমুদয় নাম-ধাতু ভ্রাদিগণীয় ধাতুর ভ্রায় রূপ  
 হইয়া থাকে। আত্মসংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে শব্দের উত্তর

কাম্য ও পরমৈশ্বৰ্য্য হয়, কিন্তু অল্প সংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে হয় না। যথা আশ্বিনঃ পুত্রসিদ্ধিতি, আপনায় পুত্র ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে 'কাম্য' প্রত্যয় হইল। এই স্থলে পুত্র শব্দের উত্তর কাম্য প্রত্যয় করিয়া 'পুত্রকাম্য' ধাতু হইল। আশ্বিনঃক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে শব্দের উত্তর ক্যচ্ ও পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। ক্যচের য থাকে। ক্যচ্ প্রত্যয় করিলে শব্দের অন্তস্থিত অকার বা আকার স্থানে জৈ হয় এবং হ্রস্বস্বর থাকিলে দীর্ঘ হয়। বৃদ্ধকা অর্থে অশ্বিন শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। অশ্বিনশব্দের অন্ত্য অকার স্থানে আকার হয়। পিপাসা অর্থে উদক শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং উদক শব্দ স্থানে উদন হয়। নমস্, তপস্ ও বরিবস্ শব্দের উত্তর করণ অর্থে ক্যচ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্তৃবাচক উপমানের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং অন্তস্থানে যদি ঞ থাকে, তাহা হইলে ঞ স্থানে রী হয়। আচরণ অর্থে উপমানকর্তার উত্তর ক্যচ্ ও আশ্বিনেপদ হয়। ক্যচের য থাকে। ক্যচ্ পরে থাকিলে শব্দের অন্তস্থিত হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়, অন্তস্থিত নকার ও সকারের বিকল্পে লোপ হয় ও অন্তস্থিত ঞ স্থানে রী হয়। করণ অর্থে শব্দ, বৈর ও কলহ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। অমৃতত্ব অর্থে সুখ, দুঃখ ও কৃচ্ছ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। উষ্মন অর্থে বাশ্প, ফেন, ধূম ও উষ্ম শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। উল্কারপূর্বক চর্ষণ অর্থে রোমহ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। ভূশ, শীঘ্র, চপল, মন্দ, পণ্ডিত, উৎসুক, স্মমনস্, হর্ষনস্, উষ্মনস্ এই সকল শব্দের উত্তর অতুততত্ত্বাব অর্থাৎ বস্ত বা ব্যক্তি যে ভাবাপন্ন না থাকে, সেই ভাবাপন্ন হওয়া এই অর্থে ক্যচ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্তৃবাচক উপমানের উত্তর বিপ্ হয়; বিপের কিছুই থাকে না। করণ অর্থে শব্দের উত্তর গিচ্ হয় এবং গিলন্ত প্রকরণে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, এই স্থলেও সেই সকল কার্য্য হইবে। গিচ্ করিলে পৃথু, মুহু ও দৃঢ় শব্দের ঞ স্থানে র ও অন্ত্যস্বরের লোপ হয়। গিচ্ করিলে স্থলশব্দ স্থানে হব, দূরশব্দ স্থানে দব, অন্তিক শব্দ স্থানে নেদ, এবং বহল শব্দ স্থানে বং হয়।

কোন কোন ধাতু আশ্বিনেপদী বা পরমৈশ্বৰ্য্য তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইতেছে।

#### পরমৈশ্বৰ্য্য-বিধান।

বি, আ ও পরিপূর্বক রম্ ধাতু পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। উপপূর্বক রম্ ধাতু বিকল্পে পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। অম্ ও পরা পূর্বক কৃ ধাতুর পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। অভি, প্রতি, অতি পূর্বক ক্টিপ ধাতুর পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। অপূর্বক বহ ধাতুর পরমৈশ্বৰ্য্য

হয়। লিট্, লুট্ ও লৃট্ বিভক্তিতে ধাতুর পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। গিলন্ত বৃথ, নশ, জন্ ও অধ্যয়নার্থ ই ধাতুর পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। গিলন্ত প্র, ক্র ও ক্র ধাতুর পরমৈশ্বৰ্য্য হয়। যদি ঞগিলন্ত-কালে প্রাণী কর্তা থাকে, তাহা হইলে অকর্ম্মক গিলন্ত ধাতু পরমৈশ্বৰ্য্য হয়।

#### আশ্বিনেপদ-বিধান।

নি পূর্বক বিশধাতু আশ্বিনেপদ হয়। বি, পরি, অব পূর্বক ক্রী ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। আ পূর্বক দা ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়, কিন্তু বিস্তার অর্থে হয় না। আ, অম্ ও পরি পূর্বক ক্রীড় ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। পক্ষী অথবা চতুষ্পদ অন্ত কর্তা হইলে, এবং হর্ষপ্রকাশ, আহারাশ্বেষণ ও বাসগ্রহণেচ্ছা অর্থ বুঝাইলে অপপূর্বক কৃ আশ্বিনেপদ ও আদিত্যে সকারের আগম হয়। আপূর্বক প্রোচ্ছ ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। প্র, বি, অব ও সমপূর্বক ধা ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। উৎপূর্বক হা ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়, কিন্তু উত্থান অর্থে হয় না। দেবপূজা, মিলন, মৈত্রীকরণ ও পথ এই সকল অর্থে উপ পূর্বক হা ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। লাভেচ্ছা বুঝাইলে উপ পূর্বক হা ধাতুর বিকল্পে আশ্বিনেপদ হয়। উপ পূর্বক অকর্ম্মক হা ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। আ পূর্বক অকর্ম্মক হন ও যম ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। সমপূর্বক অকর্ম্মক গম্ ও প্র ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। স্পর্ধা অর্থে আ পূর্বক হে ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। বৃদ্ধি, উৎসাহ ও অশ্রুতিবদ্ধ অর্থ বুঝাইলে ক্রম ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। গ্রাহ নক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপদার্থের উর্দ্ধগমন বুঝাইলে আ পূর্বক ক্রম ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। জ্যোতিঃ ত্রিভিন্ন পদার্থের উর্দ্ধগমন বুঝাইলে হয় না। পদবিক্ষেপ অর্থে বিপূর্বক ক্রম ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। আরম্ভ অর্থে প্র ও উপ পূর্বক ক্রম ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। উপসর্গহীন ক্রম ধাতুর বিকল্পে আশ্বিনেপদ হয়। অপক্ৰম অর্থে জা ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। সম ও প্রতিপূর্বক জা ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। স্মরণ অর্থে হয় না। উপসর্গহীন জা ধাতুর বিকল্পে আশ্বিনেপদ হয়। প্রতিজ্ঞা অর্থে সম পূর্বক গৃ ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। উৎপূর্বক সাকর্ম্মক চন্ ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। তৃতীয়াস্ত পদের যোগে সম পূর্বক চর ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। বিকল্প অর্থ বুঝাইলে উপপূর্বক যম-ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। উপসর্গ পূর্বক যুজ্ ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। রক্ষা ভিন্ন অস্ত্র অর্থে ভূজ্ ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। যদি কর্তা স্বপ্রয়োজনোদ্দেশ্যে ক্রিয়া অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে উত্তরপদী ধাতু ও গিলন্ত ধাতুর কেবল আশ্বিনেপদ হয়। সনন্ত জা, প্র, স্ব ও দৃশ্ ধাতুর আশ্বিনেপদ হয়। অমৃপূর্বক জা ধাতুর উত্তর হয় না।

কৃত ধাতুর প্রতি ও আ পূরক হয় না। যে সকল ধাতুর উত্তর যার, সেই সকল ধাতু আত্মনেপদী এবং যে সকল ধাতুর উত্তর যার, সেই সকল ধাতু উত্তরপদী।

লকারার্থ নির্ণয়।

বর্তমানকালে ধাতুর উত্তর লট বিভক্তি হয়। অতীত কালে ধাতুর উত্তর লিট, লঙ ও লুঙ হয়। ভবিষ্যৎকালে ধাতুর উত্তর লুট ও লুট হয়। শব্দের যোগে অতীতকালে লট হয়। মা শব্দের যোগে সর্বকালে বিকল্পে লুঙ হয়। নাম্যশব্দের যোগে সর্বকালে লঙ ও লুঙ বিভক্তি হয়।

যাবৎ ও পুরাশব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে লট হয়। কদা ও কহিশব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিকল্পে লট হয়। কথং শব্দের যোগে সর্বকালে লট ও বিধিলিঙ হয়। যদা ও যদি শব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিধিলিঙ হয়। আশীর্বাদ অর্থে ধাতুর উত্তর আশীর্লিঙ ও লোট হয়। আশীর্বাদ অর্থে লোটের তু ও হি স্থানে বিকল্পে তাৎ হয়। বিধি অর্থে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ হয়। বিধি বিবিধ প্রবর্তনা ও নিবর্তনা। সংকর্ষে প্রবৃত্তি দানের নাম প্রবর্তনা, অসং কর্ম হইতে নিবর্তনের নাম নিবর্তনা। অমুক্তা, নিয়োগ, নিমন্ত্রণ, অমুরোধ, প্রার্থনা ও জিজ্ঞাসা এই সকল অর্থে বিধিলিঙ ও লোট হয়। ক্রিয়াধর্মের কার্য কারণ ভাব বোধ হইলে উত্তর ক্রিয়ার ভবিষ্যৎকালে বিধিলিঙ হয়। সমর্থনা অর্থে ধাতুর উত্তর লোট হয়। ইচ্ছাধাতুর যোগে বিধিলিঙ ও লোট হয়।

ক্রিয়ার অনিষ্পত্তি বুঝাইলে অতীতকালে ধাতুর লুঙ হয়। সে যদি আসিত তাহা হইলে আমি যাইতাম, এইরূপ স্থলেই লুঙ বিভক্তি হয়। পোনঃ পুঙ ও অতিশয় অর্থ বুঝাইলে সর্বধাতুর উত্তর সর্বকালে সর্বপুরুষে ও সর্ববিভক্তিতে লোটের হি, ত, স্ব, ধ্বং এই কয় বিভক্তি হইয়া থাকে।

কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য।

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ধাতু আত্মনেপদী হয়। স্তুতরাং কেবল আত্মনেপদীর বিভক্তি হইয়া থাকে। কর্মবাচ্যে কর্মপদে যে পুরুষ ও যে বচন থাকে, ক্রিয়াপদেরও সেই পুরুষ ও সেই বচন হইয়া থাকে। অর্থাৎ কর্মপদ অসম্বদ হইলে ক্রিয়াতে উত্তম পুরুষের বিভক্তি হয়। স্মদ হইলে মধ্যম পুরুষের ও তত্ত্বি হইলে প্রথম পুরুষের বিভক্তি হয়। এইরূপ কর্মপদে একবচন থাকিলে ক্রিয়াপদে একবচন, দ্বিবচন থাকিলে দ্বিবচন, এবং বহুবচন থাকিলে বহুবচন হইয়া থাকে। ভাববাচ্যে ক্রিয়ার কেবল প্রথম পুরুষের একবচন হয়। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লট, লোট, লঙ ও বিধিলিঙ এই

চারি বিভক্তিতে সর্ব-পদীর ধাতুর উত্তর ব হয়। ব পরে থাকিলে দ্বী ধাতু স্থানে শর হয়। ব পরে থাকিলে দা, ধা, মা, গা, তা, পা, সা ও ধা ধাতুর আকার স্থানে দ্বী হয়। আশীর্লিঙ স্থলে পরস্মৈপদে যে সকল কার্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাব ও কর্মবাচ্য স্থলেও সেই সকল ক্রিয়া হইবে। ব পরে নিজস্ত ধাতুর অন্তর্হিত ইকারের লোপ হয়। লুট, লুঙ, লুঙ ও আশীর্লিঙ এই চারি বিভক্তি স্রাস্ত্র গ্রহ, দৃশ ও হন ধাতুর উত্তর পক্ষান্তরে ই হয়। এই সকল বিভক্তিতে ই পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বরের ও উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়। ই পরে থাকিলে উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।

ই পরে থাকিলে হন ধাতুর হ স্থানে ব হয়। এই সকল বিভক্তিতে ই পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর উত্তর ব হয়। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লুঙের ত বিভক্তি স্থানে ই হয়। ই পরে থাকিলে অন্ত্যস্বরের ও উপধা অকারের বৃদ্ধি হয় এবং উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। স্রাস্ত্র গ্রহ, দৃশ ও হন ধাতুর লুঙের ত ভিন্ন বিভক্তিতে লুট প্রভৃতির স্রাস্ত্র কার্য হয়। ক্রিয়া পদ সাধিতে হইলে সে সকল স্রাস্ত্রাদির আব-  
শ্যক, তাহার সংক্ষিপ্তভাবে বিবরণ দেওয়া হইল। পরে অকারাদিক্রমে ধাতু ও ধাতুর্থ লিখিত হইতেছে।

অংশ—বিভাজন। চুরাদিগণীয়, উত্তরপদী। লট অংশয়তি, অংশয়তে। লোট—অংশয়তু, অংশয়তাং। বিধিলিঙ—অংশ-  
য়েৎ, অংশয়েত। লুঙ—আংশয়ৎ, আংশয়ত। লুঙ—  
আংশিশৎ, আংশিশত। ক্ত—অংশিত। কোন কোন  
পণ্ডিতের মতে অংশাপয়তি এইরূপ পদ হইবে।

অংস—বিভাগ। চুরাদিগণীয়, উত্তরপদী। লট—অংসয়তি,  
অংসয়তে। লোট—অংসয়তু, অংসয়তাং। লুঙ—আংসয়ৎ,  
আংসয়ত। লুঙ—আংসিসৎ, আংসিসত। অংসাপয়তি।

বি+অংস=বিশ্লেষকরণ, প্রচাষন।

“ব্যংসয়ামাস তৎসৈস্তং।” (ভারত)

এই স্থলে “ব্যংসয়ামাস” বি উপসর্গের যোগে বিশ্লেষকরণ  
অর্থ হইল।

অংহ—ভাসন। চুরাদি, উত্তরপদী। লট অংহয়তি, অংহয়তে।  
লোট—অংহয়তু, অংহয়তাং। লুঙ—আংহয়ৎ, আংহয়ত।  
বিধিলিঙ—অংহয়েৎ, অংহয়েত। লুঙ—আংহিৎ, আংহিত।  
অংহ—গতি। ভাদি, আত্মনেপদী। লট অংহতে। লোট  
অংহতাং। লুঙ—আংহত। বিধিলিঙ—অংহেত। লুঙ—  
আংহিষ্ট।

অক্—বক্রগতি, কুটিলগতি। ভাদিগণীয়, পরস্মৈপদী। লট—  
অকতি। লোট—অকতু। লুঙ—আকৎ। বিধিলিঙ—

অকৎ। লিট্—আক। লুট্—অকিতা। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ। গিচ্—অকরতি। অকধাতু ঘটাদির মধ্যে বলিয়া ‘অকরতি’ এইরূপ হইবে না। “বটাদেপোর্ণে হ্রস্বচ” এই সূত্রানুসারে হ্রস্ব হইবে।

অক—অকু অক ধাতু। ভাদিগণীয়, পরৈশ্বপদী। এই ধাতুর বিকল্পে ইট্ বিধান হয়।

অর্থ—১ ব্যাপ্তি। ২ সংহতি। লট্—অকতি, অক্কেতি। লোট্—অকতু, অক্কেতু। লঙ্—আকৎ, আক্কেৎ। লিট্—আনক, আনকতু। আনকিত, আনকিষ্ট। লুট্—অকিতা, অকিষ্টা। লুট্—অকিষতি, অক্কেতি। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ, আকিষুঃ, আকুঃ। যে স্থলে ইট্ হইবে না, সেই স্থলে বৃদ্ধি হইবে। সন্ অচিৎকিষতি, অচিৎকিষতি। গিচ্—অকরতি। অচিৎকৎ। ক্রুচ্—অকিষা, অকিষ্টা। ক্রু—অকিষ্ট। ক্রিন্—অকিষ্ট। লুট্—অকুৎ। লম্+অক=প্রাপ্তি।

অগ—অগি-অগ ধাতু। ভাদিগণীয়—পরৈশ্বপদী। অর্থ—গতি। লট্—অগতি। লোট্—অগতু। বিধিলিঙ্—অগেৎ। লঙ্—আগৎ। লিট্—আনগ। লুঙ্—আগীৎ।

অগ—বজ্রগতি। ভাদিগণীয়—পরৈশ্বপদী, অকর্ম্মক। লট্—অগতি। লোট্—অগতু। বিধিলিঙ্—অগেৎ। লঙ্—আগৎ। লুঙ্—আগীৎ। লিট্—আগ। লুট্—অগিতা। গিচ্—অগরতি। অগধাতু ঘটাদিগণ হেতু গিচ্ পরে হ্রস্ব হয়। হ্রস্ব না হইলে “অগরতি” এইরূপ পদ হইত।

অঘ—অঘি অঘধাতু। ভাদিগণীয়, আয়ুনেপদী। অর্থ—১ গতি গমনারম্ভ। ২ আক্কেপ, নিষ্কা। ৩ আরম্ভ। লট্—অঘতে। লোট্—অঘতৎ। বিধিলিঙ্—অঘেৎ। লঙ্—অঘত। লুঙ্—অঘিষ্ট। লিট্—আনঘে। লুট্—অঘিতা।

অঘ—পাপকরণ। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী। লট্—অঘরতি, অঘরতে। লোট্—অঘরতু, অঘরতাৎ। লঙ্—অঘরৎ, অঘরত। বিধিলিঙ্—অঘরেৎ, অঘরেত। লুঙ্—অঘিষৎ, অঘিষত।

অজ—ভাদিগণীয়, আয়ুনেপদী। অর্থ—১ অজ্ঞান, চিলীকরণ। ২ গতি। লট্—অজতে। লোট্—অজতৎ। লঙ্—অজত। বিধিলিঙ্—অজতে। লুট্—অজিতা। লুঙ্—অজিষ্ট। সন্ অজিকিষতে।

অজ—১ গতি। ২ লক্ষণ। অদন্তচুরাদি, পরৈশ্বপদী। লট্—অজরতি, অজাপরতি। লোট্—অজরতু, অজাপরতু। লঙ্—অজরৎ, অজাপরৎ। লুঙ্—অজিৎ। লিট্—অজরাস।

অজ—চিহ্নযুক্তকরণ। অদন্ত চুরাদি, উভয়পদী, সাকর্ম্মক, সেট। লট্—অজরতি, অজরতে। লোট্—অজরতু, অজরতাৎ।

লঙ্—অজরৎ, অজরত। লুঙ্—অজিগৎ, অজিগত। মতান্তরে অজাপরতি, অজাপরতে ইত্যাদি।

অজ—১ গতি। ২ ক্ষেপণ। ভাদিগণীয়, পরৈশ্বপদী। লট্—অজতি। লোট্—অজতু। বিধিলিঙ্—অজেৎ। লঙ্—অজৎ। লিট্—বিবায়, বিবয়। বিবিয। লুট্—বেতা, অজিতা। লুট্—বেষতি, অজিষতি। আশিলিঙ্—বীরাৎ। লুঙ্—অবৈবীৎ, অবৈবীষ্টাৎ, অবৈবীষুঃ। বিকল্প পক্ষে আজীৎ। আজিষ্টাৎ। আজিষুঃ। সন্ বিবিষতি। যঙ্—বেবীরতে। এই ধাতুর যঙ্ লুক হয় না। অত্ যঙ্ লুক নাস্তি। (পাণিনি) গিচ্—বারয়তি। অচ—১ অবিশ্পষ্ট কখন। ২ গতি। ভাদিগণীয়, উভয়পদী সাকর্ম্মক, সেট। লট্—অচতি, অচতে। লোট্—অচতু, অচতাৎ। বিধিলিঙ্—অচেৎ, অচেত। লঙ্—অচিৎ, অচিত। লুঙ্—অচীৎ, অচিষ্ট। ক্রু—অক্, ক্রুচ্—প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়। ক্রুচ্—অকিষ্টা, অক্কা।

অচ—অনুচ অচ ধাতু ১ গতি। ২ পূজা। ৩ অব্যক্ত শব্দ। ভাদিগণীয়, উভয়পদী। লট্—অচতি, অচতে। লোট্—অচতু, অচতাৎ। বিধিলিঙ্—অচেৎ, অচেত। অনুচ অচ ধাতু লট্—অচতি, অচতে। লিট্—আনক, আনকে। লুট্—অকিতা। লুট্—অকিষতি, অকিষতে। আশিলিঙ্—অকাৎ। গতি অর্থে অচ ধাতু—অচাৎ। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ, আকিষুঃ। আকিষ্টে। আকিষতাৎ। আকিষত। কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে অচাতে। অচি অচ ধাতু অক্যতে। সন্ অকিচিষতি, অকিচিষতে। ক্রু—অক্। পূজা অর্থে অচ্ ধাতু ক্রু অকিষ্ট। অচি অচ ধাতু বর্তমানে ক্রু অকিষ্ট। অনুচ অচ ধাতু ক্রুচ্ অকিষা, অক্কা। অচি অচ ধাতু অকিষা। প্র+অনুচ—প্রকর্ম্ম। ২ পূর্নদিকালবৃত্তি। পরা+অনুচ=প্রতিগতি। আভিযুগাভাব। পশ্চাভাব। বহির্ভাব। অপ+অনুচ=অপসরণ। লম্+অনুচ গমন, যথোচিত গমন। অহু+পশ্চাৎগতি। উদ্+উর্দ্ধগমন উত্তরদিগবৃত্তি। পরি+সমস্তাৎগতি। প্রতি+প্রতীপগতি পশ্চাদ্গতি পশ্চাদ্বর্ত্তি। পি+নুনীভাব। অব+অধোগতি দক্ষিণদিগবৃত্তি।

অচ—অচি-অচ ধাতু ১ গতি। ২ পূজা। উভয়পদী, সাকর্ম্মক, সেট। লট্—অচতি, অচতে। লুঙ্—অকিষ্ট, আকীৎ। ক্রুচ্—পরে বিকল্পে ইট্ হয়। ক্রুচ্—অক্কা, অকিষা।

“জ্ঞপ্তে প্রত্যাহং মোহো যস্মায়াক্ষতি চারয়।” (কবিরহত)  
অজ—১ গতি। ২ ক্ষেপণ। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী। সাকর্ম্মক, সেট। লট্—অজরতি, অজরতে। লোট্—অজরতু, অজরতাৎ। বিধিলিঙ্—অজরেৎ, অজরেত। লঙ্—অজরৎ। আজিষৎ। লুঙ্—অজিষৎ, আজিষত।

অজ্ঞ—অনজ্ঞ অজ্ঞাত—১ ব্যক্তি, প্রকাশ। ই মৰ্শণ। ৩ ব্রহ্মণ।  
৪ কান্তি। ৫ গতি। কথাদিগণীয়, পরস্মৈপদী। লট্ অনজি,  
অজ্ঞাং, অজ্ঞস্তি। লোট্ অনজু। হি—অজ্ঞি। অনজানি।  
। লঙ্ অজ্যাং। লঙ্ আনজ্, আজ্ঞাং, অজ্ঞান। লিট্  
আনজ, আনজিথ, আনজথ। লুট্ অজিতা, অজ্ঞা। লুট্  
অজিষতি, অজ্ঞতি। লুঙ্ অজীং, অজিষ্টাং, অজিষুঃ।  
সন্ অজিজিষতি। গিচ্ অজয়তি। লুঙ্ অজিষৎ।

অট—গতি। ভাদিগণীয়, অকৰ্ম্মক, পরস্মৈপদী, সেট্। লট্  
অটতি। লোট্ অটতু। বিধিলিঙ্ অটেং। লঙ্ আটং। লিট্  
আট। লুট্ অটিতা। লুট্ অটিষতি। লুঙ্ আটীং, আটিষ্টাং,  
আটিষুঃ। সন্ অটিষতি। বঙ্ অট্যাটে। গিচ্ আটয়তি।  
লুঙ্ আটিং। পরি+অট=পর্যটন।

অট—অট অট ধাতু গতি। ভাদিগণীয়, আত্মনেপদী, সাকৰ্ম্মক,  
সেট্। লট্ অটতে, লোট্ অটতাং=লঙ্ অণ্টত। বিধি-  
লিঙ্ অণ্টত। লুঙ্ অণ্টিষ্ট। লিট্ আনটে। লুট্ অণ্টিত।  
সন্ অণ্টিষতে।

অট্—১ অতিক্রম। ২ বধ, হিংসা। ভাদিগণীয়, আত্মনেপদী,  
সাকৰ্ম্মক, সেট্। লট্ অটতে। লোট্ অটতাং। বিধিলিঙ্  
অট্টত। লঙ্ আট্। লিট্ আনটে। লুঙ্ আট্টিষ্ট। লুট্  
অট্টিত। সন্ অট্টিষতে, অট্টিষতে।

অট্—অনাদর। চুরাদিগণীয়, পরস্মৈপদী, অকৰ্ম্মক, সেট্। লট্  
অট্টরতি। লোট্ অট্টরতু। লঙ্ আট্টয়ং। লুঙ্ আট্টিটং।

অঠ—গতি। ভাদিগণীয়, পরস্মৈপদী, সাকৰ্ম্মক, সেট্। লট্  
অঠতি। লোট্ অঠতু। লঙ্ আঠং। লিট্ আঠ। লুঙ্ আঠীং।

অঠ—অঠ=অঠ ধাতু গতি। ভাদি, সক, আত্ম, সেট্। লট্  
অঠতে, লিট্ আনঠে। লঙ্ আঠত। লুঙ্ আঠিষ্ট।

অড—উত্তম। ভাদি, পর, সক, সেট্। লট্ অডতি। লিট্  
অড্, অডতুঃ। লুট্ অডিতা। লুঙ্ অডীং।

অড—ব্যাপ্তি। স্বাদি, পর, অক, সেট্। লট্ অড্ণোতি। লুঙ্  
অডীং। স্বাদিগণীয় অড্ণাতু কেবল বেদে প্রয়োগ হইয়া  
থাকে। বৈদিকগ্রন্থ ভিন্ন অজ্ঞ হলে ইহার প্রয়োগ দেখা  
যায় না।

অড্—১ অতিযোগ। ২ সমাধান, নির্বাহ। ভাদি, পর, সক,  
সেট্। লট্ অডডতি। লোট্ অডডতু। লঙ্ অডডং। লিট্  
আনডড। লুট্ অডডিতা। লুঙ্ অডডীং। সন্ অডডিষতি  
অড্ডিষতি। গিচ্ অডয়তি। লুঙ্ অডিষৎ।

অণ—শব্দ। ভাদি, পর, অক, সেট্। লট্ অণতি। লোট্ অণিতু  
লঙ্ অণিৎ, অণৎ। লিট্ অণ। লুট্ অণিতা। লুঙ্ অণীং।  
সন্ অণিষতি। গিচ্ অণয়তি।

অণ—জীবন। দিবাদি, আত্ম, অক, সেট্। লট্ অণতে।  
লোট্ অণতাং। লঙ্ অণ্যত। লুঙ্ অণিষ্ট।

অত—বন্ধন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অততি। লোট্  
অততু। বিধিলিঙ্ অতেং। লঙ্ অতং। লিট্ আত। লুট্  
অতিত। লুঙ্ আতীং।

অত—অতি অতধাতু বন্ধন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
অততি। লোট্ অততু। বিধিলিঙ্ অতেং। লঙ্ অন্তং।  
লুঙ্ আতীং। অতি, অদি, ইতি, বিধি, এই চৌ ধাতু কান্ত-  
পাদির মতে তিঙ্ বিষয় নহে।

অত—প্রাপণ, সাততা, গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
অততি। লুট্ অতিষতি। লুট্ অতিত। লিট্ আত, আততুঃ।  
লুঙ্ আতীং, আতিষ্টাং। ক অতিত।

অদ—অদি অদধাতু বন্ধন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
অদতি, লোট্ অদতু। বিধিলিঙ্ অদ্যং। লঙ্ অদ্যং।  
লুঙ্ অদীং।

অদ—তক্ষণ। অদাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ অদ্বি, অদ্বঃ  
অদ্বি। লোট্ অদ্বু। লোট্ অদ্বি। বিধিলিঙ্ অদ্বাং। লঙ্  
অদ্যং। লিট্ পরে অদধাতু স্থানে যন্ হয়। লিট্ অদ্যস,  
অদ্বতুঃ। বিকল্প পক্ষে অদ, অদতুঃ। থ অদসিথ, অদিস্থ।  
লুট্ অদ্য। লুট্ অদ্বততি। লুঙ্ পরে অদ ধাতু স্থানে যন্  
হয়। লুঙ্ অদয়ং। সন্ অদয়তি। গিচ্ অদয়তি। ক্ণা,  
অদ্বা, ক্ণ অদ্ব। যঞ্ ঘাস। নি-অদ-যঞ্ নিদয়, জাদ।

অন—জীবন, প্রাণন। অদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
অণতি, অনিতঃ, অনস্তি। লোট্ অণি। বিধিলিঙ্  
অণ্যং। লঙ্ অনীং, আনং। লিট্ আন। লুট্ অনিতা।  
লুট্ অনিষতি। লুঙ্ অনীং, অনিষ্টাং, অনিষুঃ। গিচ্ আন-  
য়তি। লুঙ্ আনিনং। প্র+অন=প্রাগগতি প্রাস্তাণ,  
জীবন। প্রাণ। অপ+অন=অধোগতি আপনে। উদ+অন=  
উর্দ্ধগতি উদান। বি+অ+অন=বিষগতি ব্যান। সম্+  
আ+অন=সমতাক্রান্তি, সমান। “যদৈবপ্রাণিতি স প্রাণঃ  
যদপানিতি সোহপানঃ” (ঋতি)।

“প্রাণোহপানঃ সমানশোদানব্যানৌ চ বায়বঃ।” (অমর)।

অন—জীবন। দিবাদি আত্মনে, অক, সেট্। লট্ অন্ততে।  
লোট্ অন্ততাং। লঙ্ অন্তত। বিধিলিঙ্ অন্ততে। লুঙ্  
অনিষ্ট। লুট্ অনিতা। লুট্ অনিষতে। লিট্ আনে।

অক্—১ দৃষ্টিবিহীনতা, দৃষ্টির অভাব। ২ উপসংহার। অক্  
চুরাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ অকরতি, অকরতে।  
লোট্ অকরতু, অকরতাং। লুঙ্ অকিষৎ, অকিষত।

অক্—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অকতি। লোট্

অত্রতু। বিধিলিঙ্ অত্রৎ। লঙ্ আত্রৎ। লিট্ আমত্র। লুট্ অত্রিতা। লুঙ্ আত্রীৎ। সন্ অত্রিষতি। গিচ্ অত্রয়তি। লুঙ্ আবিষৎ।

অম—গতি। ২ শব্দ। ৩ সন্ততি, সেবা। ভাদি, পরম্, সকর্ষক, সেট্। যে স্থলে শব্দ অর্থ হইবে, সেই স্থলে অকর্ষক। লট্ অমতি। লোট্ অমতু। বিধিলিঙ্ অমেৎ। লঙ্ আমৎ। লিট্ আম। লুট্ অমিতা। লুট্ অমিষতি। লুঙ্ আমীৎ। আন্টিৎ। গিচ্ আময়তি।

অম—রোগ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। অমধাতু পীড়ন অর্থে সাকর্ষক। লট্ অময়তি, অময়তে। লোট্, অময়তু, অময়তাং। বিধিলিঙ্ অময়েৎ, অময়েত। লুঙ্ আমিমৎ, আমিমত।

অষ—গতি। শব্দ। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ অষতি। লোট্ অষতু। বিধিলিঙ্ অষেৎ। লঙ্ আষৎ। লিট্ আনষ। লুঙ্ আষীৎ।

অষ—অবি অষধাতু শব্দ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ অষতে। লোট্ অষতাং বিধিলিঙ্ অষেত। লঙ্ আষত। লুট্ অষিতা। লুঙ্ আষিষ্ট।

অয়—গতি। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ অয়তে। লোট্ অয়তাং। বিধিলিঙ্ অয়েত। লঙ্ আয়ত। লিট্ অয়াংচক্রে। লুট্ অয়িতা। লুট্ অয়িষতে। আশীলিঙ্ অয়িষীৎ, অয়িষীৎ। লুঙ্ আয়িষ্টে, অয়িষাতাং, অয়িষত। আয়িচ, আয়িধৎ। সন্ অয়িষতি। গিচ্ অয়য়তি। প্র+পরা+অয়=পলায়ন। এই ধাতুর পরম্পরপদে প্রয়োগ দেখা যায়। লট্ উদয়তি। লুঙ্ আয়ীৎ।

“ওচোদয়ন দীধিতি মুক্খশাসঃ” (শুক্র বজুঃ ১৯।৬২)

“উদয়তি বিততোর্জয়শ্চি” (মাঘঃ)।

অর্ক—১ তাপ। ২ স্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্কয়তি, অর্কয়তে। লোট্ অর্কয়তু, অর্কয়তাং। বিধিলিঙ্ অর্কয়েৎ, অর্কয়েত। লঙ্ অর্কয়ৎ, অর্কয়ত। লিট্ অর্কয়ামাস। লুঙ্ আর্চিকৎ, আর্চিকত।

অর্থ—১ মূল্য। ২ ক্রয়। ৩ হিংসা। ৪ পূজন। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ অর্থতি। লোট্ অর্থতু। বিধিলিঙ্ অর্থেৎ। লঙ্ অর্থৎ। লিট্ আনর্থ। লুঙ্ আর্থীৎ।

অর্ক—পূজন। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। বোপদেবের মতে উভয়পদী। লট্ অর্কতি। বোপদেবমতে অর্কতে। লোট্ অর্কতু। বিধিলিঙ্ অর্কেৎ। লঙ্ আর্কৎ। লুট্ অর্কিতা। লিট্ আনর্ক। লুট্ অর্কিষতি। লুঙ্ আর্কীৎ, আর্কিষ্টাৎ, আর্কিষুঃ। সন্ অর্কিষতি। গিচ্ অর্কয়তি।

অর্ক—পূজন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্কয়তি, অর্কয়তে। লোট্ অর্কয়তু, অর্কয়তাং। লঙ্ আর্কয়ৎ, আর্কয়ত। লিট্ অর্কয়াম্চক্রে। লুট্ অর্কয়িতা। লুঙ্ আর্কিৎ। আর্কিচত। লুট্ অর্কিষতি, অর্কিষতে। লুঙ্ অর্কিষাৎ, অর্কিষত। বিধিলিঙ্ অর্কিয়েৎ, অর্কিয়েত। সন্ অর্কিচয়িষতি, অর্কিচয়িষতে। অর্ক ধাতুর উত্তর ক্রিয়ার হয় না।

অর্জ—অর্জন, উপার্জন, প্রতিযত্ন। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ অর্জতি। লোট্ অর্জতু। বিধিলিঙ্ অর্জেৎ। লঙ্ অর্জৎ। লিট্ আনর্জ। লুট্ অর্জিতা। লুঙ্ আর্জীৎ, অর্জিষ্টাৎ, অর্জিষুঃ। সন্ অর্জিষতি।

অর্জ—উপার্জন। ২ প্রতিযত্ন সংস্কার। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্জয়তি অর্জয়তে। লোট্ অর্জয়তু, অর্জয়তাং। বিধিলিঙ্ অর্জয়েৎ, অর্জয়েত। লঙ্ অর্জয়ৎ, অর্জয়ত। লিট্ অর্জয়াম্চক্রে। লুট্ অর্জয়িতা। আশীলিঙ্ অর্জয়ীৎ, অর্জয়িষীৎ। লুট্ অর্জয়িষতে, অর্জয়িষতে। লুঙ্ অর্জিৎ, অর্জিত। লুঙ্ অর্জিষাৎ, অর্জিষত। সন্ অর্জিষতি, অর্জিষতি।

অর্থ—যাচন। অদন্তচুরাদি, আয়নে, ষিকং, সেট্। লট্ অর্থয়তে। লোট্ অর্থয়তাং। বিধিলিঙ্ অর্থয়েত। লঙ্ আর্থয়ত। লুট্ অর্থয়িতা। লিট্ অর্থয়াম্চক্রে আশীলিঙ্ অর্থয়িষীৎ। লুঙ্ আর্থিত। কৰ্ম্মণি বাচ্যে লট্ অর্থাতে, লুঙ্ আর্থি। প্র+অর্থ=প্রার্থনা। অতি+অর্থ সম্মানন। লট্ অভ্যর্থয়তে সম্মানয়তীত্যর্থঃ। অর্থ শব্দের উত্তর গিচ্ করিয়া অধি গিচ্ পরে আপু আগম অর্থাপি ধাতু লট্ অর্থাপয়তি। যতাস্তরে আয়নেপদী অর্থাপয়তে। অধি ধাতুর উত্তর ক্রিয়ার হয় না।

অর্দ—পীড়ন। ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ অর্দতি অর্দতে। লোট্ অর্দতু, অর্দতাং। বিধিলিঙ্ অর্দেৎ, অর্দেত। লঙ্ আর্দৎ, আর্দত। লিট্ আনর্দ, আনর্দে। লুট্ অর্দিতা। লুট্ অর্দিষতি, অর্দিষতে। আশীলিঙ্ অর্দিষীৎ, অর্দিষীৎ। লুঙ্ আর্দীৎ, আর্দিষ্টে। সন্ অর্দিষতি, অর্দিষতে। লুঙ্ আর্দিষীৎ, আর্দিষিষ্টে। কৰ্ম্মণি বাচ্যে অর্দতে, আর্দি, আর্দিষাতাং। গিচ্ অর্দয়তি, অর্দয়তে। লুঙ্ অর্দেৎ, অর্দেত। অতি-অর্দ অতিশয় পীড়ন। অতি-অর্দ অতিমুখে পীড়ন। অতি+অর্দ সামীপ্য সন্নিবর্ত। যথা অত্যর্থ। “কালোত্যর্থ-জাগমঃ।” (সাহিত্যদণ্ড) যে স্থলে সমীপ অর্থ না বুঝাইবে, সেই স্থলে অত্যর্থ এইরূপ পদ হইবে। নিম্+নিম্ অর্দত্ব পীড়ন। বি+অর্দ বিশেষ পীড়ন, অতিশয় পীড়ন। সম্-অর্দ=সমর্পণ। নী-অর্দ=ভরণ। বি-অর্দ=ব্যর্পণ।



অর্দ—১ ঘাচন। ২ গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্দতি। [ অর্দ দেখ। ]

“শরদখনং নার্দতি চাতকোহপি।” (রঘু)

অর্দ—বধ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ অর্দরতি, অর্দরতে। লোট্ অর্দরতু, অর্দরতাং। বিধিলিঙ্ অর্দরয়েৎ, অর্দরয়েত। লঙ্ অর্দরয়েৎ, অর্দরয়েত। লুঙ্ অর্দরয়েৎ, অর্দরয়েত।

“যেনার্দিনং দৈতাপুরং পিনাকী।” (ভট্ট)

প্রতি+অর্দ=প্রতিরূপ পীড়ন। সম+অর্দ=সমাক্ পীড়ন।

অর্ব—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্বতি। লোট্ অর্বতু। লঙ্ অর্বয়েৎ। বিধিলিঙ্ অর্বয়েৎ। লিট্ আনর্ব। লুট্ অর্বতি। লুঙ্ আনর্বয়েৎ।

অর্হ—পূজন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ অর্হয়তি, অর্হয়তে। লোট্ অর্হয়তু, অর্হয়তাং। লঙ্ অর্হয়য়েৎ, অর্হয়য়েত। বিধিলিঙ্ অর্হয়য়েৎ, অর্হয়য়েত। লিট্ অর্হয়্যচকার চক্রে। লুট্ অর্হয়তি। লুঙ্ অর্হয়্যহৎ, অর্হয়্যহত। আশীলিঙ্ অর্হয়্যহৎ, অর্হয়্যহত। লুট্ অর্হয়্যহতি, অর্হয়্যহতে। লুঙ্ অর্হয়্যহৎ, অর্হয়্যহত। কৰ্মবাচ্যে অর্হয়্যহতে, লুঙ্ অর্হয়্যহৎ। সন্ অর্হয়্যহতি।

অর্হ—যোগ্যতা, সমর্থতা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্হতি। লোট্ অর্হতু। বিধিলিঙ্ অর্হয়েৎ। লঙ্ অর্হয়েৎ। লিট্ আনর্হ। লুট্ অর্হতি। লুট্ অর্হয়তি। লুঙ্ অর্হয়েৎ, অর্হয়েত। কৰ্মবাচ্যে অর্হয়্যহতে। লুঙ্ অর্হয়্যহৎ। প্রাপ্তি-যোগ্যতার্থ ও গতি অর্থ বুঝাইলে এই ধাতু সন্ধর্ষক হয়।

“গুরোশ্চরৌ সরিহিতে গুরুবন্দ্যমানমর্হতি।” (মহু)

কোন কোন স্থলে অর্হ ধাতুর আত্মনেপদ প্রয়োগ দেখা যায়।

“রাবণো নর্হতে পুংসাং।” (রামায়ণ)

অল—১ অলঙ্করণ, ভূষণ। ২ নিবারণ। ৩ পর্যাপ্তি, সামর্থ্য। ভাদি, উত্তরপদী, সন্ধর্ষক, সেট্। কিত্ত পর্যাপ্তি অর্থে অক-সন্ধর্ষক। লট্ অলতি, অলতে। লোট্ অলতু, অলতাং। লঙ্ অলয়েৎ, অলয়েত। বিধিলিঙ্ অলয়েৎ, অলয়েত। লিট্ আল। লুট্ অলতি। লুঙ্ আলীয়েৎ, আলীয়েত। আলিষ্ট, আলিষাং, আলিষত। সন্ অললিষতি। গিচ্ অলয়তি। কৰ্মবাচ্যে অলয়তে। লুঙ্ আলি।

অব—১ রক্ষণ। ২ গতি। ৩ শোভা। ৪ প্রীতি। ৫ তৃপ্তি। ৬ ইচ্ছানাশ। ৭ অবগম। ৮ প্রবেশ। ৯ শ্রবণ। ১০ ঐশ্বর্য-স্বামিত্ব সাক্ষর্য। ১১ ঘাচন। ১২ করণ। ১৩ অহুষ্ঠান। ১৪ ইচ্ছা। ১৫ দীপ্তি। ১৬ প্রাপ্তি। ১৭ আলিঙ্গন।

১৮ হনন। ১৯ আদান। ২০ ত্যাগ। ২১ বৃদ্ধি। ভাদিগণীয়, পরশ্মৈপদী, সেট্। অবতি। লোট্ অবতু। লঙ্ আবয়েৎ। বিধিলিঙ্ অবয়েৎ। লিট্ আব। লুট্ অবতি। লুট্ অবয়তি। আশীলিঙ্ অবয়াং। লুঙ্ আবীয়েৎ। কৰ্ম-বাচ্যে, অবয়তে। লুঙ্ আবীয়েৎ। গিচ্ আবয়তি, আবয়তে। লুঙ্ আবীয়েৎ, আবীয়েত। অব-কিপ্=উ। অব-কিন্=উতি।

অবধীর—অবজ্ঞা। অদন্ত—চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ অবধীরয়তি, অবধীরয়তে। লোট্ অবধীরয়তু, অবধীর-য়তাং। লুঙ্ আববধীরয়েৎ, আববধীরয়েত।

অশ—১ ব্যাপ্তি, প্রাপ্তি, পূরণ আচ্ছাদন। ২ সংঘাত, রাশী-করণ। ভাদিগণীয়, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ অশ্নতে, অশ্নতে, অশ্নতে। লোট্ অশ্নতু, অশ্নতু, অশ্ন-বতাং। বিধিলিঙ্—অশ্নবীত, অশ্নবীয়াং, অশ্নবীয়ন। লঙ্—অশ্নত, অশ্নবীয়াং, অশ্নবীত। লুঙ্—অশিষ্ট, অশিষ্ট, অশিষাং, আশ্ৰিতাং, আশিষত, আশ্রিত। লিট্—আনাশ, আনাশতে, আনাশিরে। লুট্ অশিতা, অশিষ্ট। কৰ্মবাচ্যে—অশ্রিতে। লুঙ্—আশি, আশিষাং, আশিষত। গিচ্ করিলে অশ ধাতুর আত্মনেপদ হয় না। গিচ্ আশয়তি। লুঙ্ আশিষৎ। সন্ অশিষতি।

“প্রতাপন্তস্ত ভানোশ্চ যুগপদ্যানশে দিশঃ।” (রঘু)

অশ—ভোজন। ক্র্যাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্—অশ্নতি, অশ্নতি, অশ্নতি। লোট্ অশ্নতু, অশ্নতু, অশ্ন-বতাং, অশ্নত। বিধিলিঙ্ অশ্নীয়েৎ। লঙ্—অশ্নাং, অশ্নীয়াং, অশ্নন। লুঙ্—অশীয়েৎ, অশীয়েত। অশিষ্টাং, অশিষ্যৎ। লিট্ অশ। লুট্ অশিতা। লুট্ অশিষতি। কৰ্মবাচ্যে অশ্রিতে। লুঙ্ অশি। গিচ্ আশয়তি। লুঙ্ আশিষৎ। সন্ অশি-ষতি।

“দ্রাহ্যং পরঞ্চ নান্দীয়াং প্রাজাপত্যং চরন্ দিভঃ।” (মহু)

যঙ্ অশাশ্রতে। উপ+অশ=উপভোগ, প্রাপ্তি। “বর্গলোকযুগান্দীয়াং” (রামঃ) প্র+অশ=ভোজন। ১ গতি ২ দীপ্তি। ৩ আদান।

অস—ভাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ অসতি, অসতে। [ ভাদি, অস দেখ। ]

অস্—১ দীপ্তি। ২ গতি। ৩ আদান। ভাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। যে স্থলে অশ ধাতুর দীপ্তি অর্থ বোধ হইবে, সেই স্থলে অকসন্ধর্ষক হইবে। লট্ অসতি, অসতে। লোট্ অসতু, অসতাং। বিধিলিঙ্ অসয়েৎ, অসয়েত। লঙ্ অসয়েৎ, অসয়েত। লিট্ অাস, অাসে। লুট্ অসিতা। লুঙ্ অাসীয়েৎ, অাসিষ্ট।

গিচ্ আসয়তি। সন্ অসিসিষতি। যঙ্ অসাত্ততে। অতি+অস=অভ্যাস। নি+অস=নিক্ষেপ। সং+নি+অস=সংস্থাস। “বেদান্তং শ্রদ্ধা সংশ্রমেৎ” (মহু ৬।৪৬) বি+নি+অস=বিস্থাস।

অস্—সত্তা, বিজ্ঞমানতা। অদাদি, অক, পরমৈ, সেট্। লট্—অন্তি, স্তঃ, সন্তি। লট্ সি—অসি। লোট্ অন্ত, স্তাং, সন্ত। লোট্ হি—এধি। বিধিলিঙ্ স্তাং, স্তাতাং, স্তুঃ। লঙ্—আসীং, আস্তাং, আসন্। লিট্, লুট্, লৃট্ ও লুঙ্ বিভক্তিতে অস ধাতুর ভূ ধাতুর মত রূপ হইয়া থাকে। লিট্ বভূব। লুট্ ভবিতা। লৃট্—ভবিষ্যতি। লুঙ্—অভূৎ। সন্ বভূবতি। যঙ্ বোভূয়তে।

অস্—ক্ষেপ। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ অস্ততি। লোট্ অস্ততু। বিধিলিঙ্ অস্তেৎ। লঙ্—আস্তৎ। লুট্—অসিতা। লৃট্—অসিষ্যতি। লিট্ আস। লুঙ্—আহং, আহতাং, আহন্। কর্ণবাচ্যে, অস্ততে। লুঙ্ আসি। গিচ্ আসয়তি। সন্ অসিসিষতি। যঙ্ অসাত্ততে। অস্ ধাতু উপসর্গপূর্কক হইলে উভয়পদী হয়। অতি+অস্=অতিদুরক্ষেপণ। বি+অতি+অস্=বৈপরীত্য দ্বারা স্থাপন।

“ব্যত্যস্তপানিগা কার্যমুপসংগ্রহং শুরোঃ” (মহু)

অধি+অস্=আরোপ, অবস্ততে সেই বস্তুর জ্ঞান।

আপ+অস্=দুরীকরণ।

“কিমিত্যপাত্তভরণানি যৌবনে।” (কুমার)

অতি+অস্—অভ্যাবৃতি, অভ্যাস। অব+অস্=অবক্ষেপ। উদ্+অস্=উদ্ধোৎক্ষেপণ। “পুঙ্খমুদস্ততি” (পাণিনি) পরি+উদ্+অস্=ভিন্নতাবোধন।

“প্রাধাত্ত্বং হি বিধেয়ত্র প্রতিষেধে প্রাধানতা।

পর্যাদাসঃ সবিজ্ঞেয়ো যজ্ঞোত্তরপদেন নঞঃ” (মীমাংসা)

বি+উদ্+অস্=নিবারণ। উপ+অস্=সমীপস্থাপন।

নি+অস্=অর্পণ “ন মধিধো জ্ঞাততি ভারমগ্রাং” (ভট্ট) উপ+নি=বাচারস্তণ। সম+নি+অস্=ত্যাগ।

“নাইসংজ্ঞসনাদেব সিক্তিঃ সমধিগচ্ছতি।” (গীতা)

নিস্+নির্+অস্=নিষ্টিবন। দুরীকরণ। পরা+অস্=নিরাকরণ। ‘এতেন খণ্ডনকারমতমপি পরাত্তং’ (চিন্তামণি)

পরি+অস্=পর্যবর্তনদ্বারস্থাপন। অর্পণ। বি+পরি+অস্=বৈপরীত্য। পরিবর্তন। ভ্রান্তিজ্ঞান। প্র+অস্=প্রক্ষেপ। অহু+প্র+অস্=এক প্রকার নিবেশন। প্রতি+অস্ প্রতিরূপ ক্ষেপণ। বি+অস্=বিশেষরূপে নিবেশন। বি+নি+অস্=সংক্ষেপ।

অহু—উপতাপ। অহুং কয়োতি, কাণ্ডাদিহাৎ যক্।

অহুয়—উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ অহয়তি, অহয়তে। বিধিলিঙ্ অহয়েৎ, অহয়েত। লোট্ অহয়তু, অহয়তাং। লঙ্—আহয়ৎ, আহয়ত। লুঙ্—আহরীৎ, আহরীষ্ট। লিট্ অহয়াংবভূব, চকার, চক্রে। তাববাচ্যে অহয়াতে। লুঙ্—অহয়ি। কদম্ভ—অহরনীর। অহরক। অহরী। অহর ধাতুর উত্তর তিন্ প্রত্যয় হয় না। অহয়িতুং। অহয়িতব্য ইত্যাদি। অহ—অহি অহধাতু—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ অংহতে। লোট্—অংহতাং। লঙ্—অংহত। বিধিলিঙ্—অংহেত। লিট্ আনংহে। লুট্ অংহিতা। লৃট্—অংহিষ্যতে। লুঙ্—অংহিষ্ট, অংহিষ্যতাং। সন্ অঞ্জিহিবতে। গিচ্ অংহয়তি। লুঙ্—অঞ্জিহৎ।

অহ—দীপ্তি। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী, অক, সেট্। লৃট্—অংহয়তি, অংহয়তে। লোট্ অংহয়তু, অংহয়তাং। লঙ্—অংহয়ৎ, অংহয়ত। লুট্—অংহরিতা। লিট্—অংহরাংচকার চক্রে। লুঙ্—অঞ্জিহৎ, অঞ্জিহত। লৃট্—অংহরিষ্যতি অংহরিষ্যতে। অহ—ব্যাপ্তি। স্বাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ অহোতি। লোট্ অহোতু। লিট্ আহ। লুঙ্—আহীং।

আচ্—আচ্ছি আচ্ছ ধাতু=আরাম, দৈর্ঘ্য, দীর্ঘবিত্তার। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ আচ্ছতি। লোট্ আচ্ছতু। লঙ্—আচ্ছৎ। বিধিলিঙ্—আচ্ছেৎ। লিট্ আনাচ্ছ। ভ্রাস-কারের মতে আনাচ্ছ হইবে না, আচ্ছ হইবে। লুঙ্—আচ্ছিৎ, আচ্ছিষ্টাং, আচ্ছিষুঃ। সন্—আচ্ছিষতি। লুট্—আচ্ছিতা। কর্ণবাচ্যে আচ্ছাতে। লুঙ্—আচ্ছি। গিচ্ করিলে এই ধাতু উভয়পদী হইবে। গিচ্ আচ্ছয়তি, আচ্ছয়তে। লুঙ্—আচ্ছিহৎ, আচ্ছিহত।

আপ—আপু-আপধাতু=প্রাপ্তি। স্বাদি, পরমৈ, সাক্ষক, অনিট্। লট্, আপ্নোতি, আপ্নুতঃ, আপ্নুবন্তি। লোট্ আপ্নোতু। বিধিলিঙ্—আপ্নুতঃ। লুঙ্—আপ্নৎ। লৃট্—আপ্না। লঙ্—আপ্নোৎ, আপ্নুতঃ, আপ্নুবন্। লুঙ্—পম্-আপ্নবম্। লিট্ আপ। লৃট্ আপ্ন্যতি। সন্—আপ্নতি। গিচ্ করিলে উভয়পদী হয়। গিচ্—আপয়তি, আপয়তে। লুঙ্—আপিপৎ, আপিপত। কর্ণবাচ্যে আপ্যাতে। লুঙ্—আপি।

“পুত্রমেবং গুণোপেতং চক্রবর্তিনমাপ্নুহি।” (শকুন্তলা)

প্র+আপ=প্রাকর্ষ দ্বারা প্রাপ্তি। সং+আপ=সম্পূর্তা।

অব+আপ=প্রাপ্তি। “তপঃ কিলেনং তদবাপ্তিসাধনং।”

(কুমারসং)

পরি+আপ=প্রচুরত্ব।

“অপর্যাপ্তং তদদ্রাকং বলং ভীমাভিরক্ষিতং।

পর্যাপ্তং তদমেতেভাৎ বলং ভীমাভিরক্ষিতং।” (গীতা)

অহু + আ + আপ = পচাৎ প্রাপ্তি। বি + আপ = বিশেষ  
যারা প্রাপ্তি।

“ব্যাপ্তিঃ সাধাবদন্তশ্চিন্নসম্বন্ধ উদাহৃতঃ।” (ভাষাপঃ)

আপ—প্রাপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, অনিট। লট আপ-  
য়তি, আপয়তে। লোট আপয়তু, আপয়তাং। লঙ আপ-  
য়ৎ, আপয়ত। লুঙ আপিপৎ, আপিপত। কর্মবাচ্যে  
আপাতে। লুঙ আপি। সন্ অপিপিবতি, অপিপিবতে।

ই—গতি। ভাদি, পরস্মৈপদী, সক, অনিট। লট অয়তি।  
লোট অয়তু। বিধিলিঙ অয়েৎ। লঙ অয়ৎ। লুঙ ঐযীৎ।  
লিট ইয়াম, ইয়তুঃ, ইয়ুঃ। ইয়য়িৎ ইয়েথ। ইয়াম ইয়ম।  
লুট—এতা। আশীলিঙ ঈয়াৎ। উদ্ + ই = উদয়। “উদয়-  
তিস্ব তদভূতমালিভিঃ।” নৈষধ।

ই—গতি। অদাদিগণীয়, পরস্মৈপদী, সক, অনিট। লট এতি  
ইতঃ, যক্তি। বিধিলিঙ ইয়াৎ। লোট এতু। লোট হি ইহি।  
লিঙ ইয়াৎ। লঙ ঐৎ, ঐতাং, আয়ন্। লিট ইয়াম, ইয়তুঃ,  
ইয়ুঃ। ইয়য়িৎ, ইয়েথ। ইয়াম, ইয়ম। লুট এতা। লুট এয়তি।  
লুঙ ঐয়ৎ। আশীলিঙ ঈয়াৎ। কিন্তু উপসর্গ পূর্বক  
হইলে ইকার দীর্ঘ হয় না। যথা—অঘিয়াৎ। লুঙ অগাৎ,  
অগাতাং অঙ্কঃ। কর্মবাচ্যে ঈয়তে। লঙ ঐয়ত। লুট  
এতা, অয়িতা। লুট এষাতে, অয়িষাতে। লোট  
এষীষ্ট, অয়িষীষ্ট। লুঙ অগায়ি, অগাসত, অগায়িত। সন্  
জিগমিষতি। বোধন অর্থে ই ধাতু স্থানে গা আদেশ হইবে  
না। সন্ প্রতীষিষতি। গিচ্ গময়তি। বোধন অর্থে  
প্রত্যয়য়তি। অতি + ই = অত্যন্ত অতিক্রম।

“সঙ্গারিণী দীপশিখৈব সাজ্জো

যং যং ব্যতীয়ায় পতিষ্যতী সা।” (রঘু)

অহু + ই = অহুগমন। অপ + ই = অপগম। বি +  
অপ = ব্যপগম, নিবৃত্তি। অভি + ই = প্রাপ্তি। অব + ই =  
জ্ঞান। আ + ই = আগমন। প্রাপ্তি। উদ্ + ই = উদয়।  
উদয়ন। উত্তর। উল্লেখ্য।

“ন প্রভাতরলং জ্যোতির্জদেতি বসুধাতলাং।” (শকু)

উপ + ই = অভিগমন। প্রাপ্তি। অভি + উপ + ই =  
উপস্থিতি। স্বীকার।

“যচ্চেতসান গণিতঃ তদ্বিহাভূতৈতি।” (মহানটক)

প্রতি + ই = প্রতীতি। প্রতিগমন। “প্রতীয়ায় শুরোঃ  
সকাশং।” (রঘু) ই = ইক্ ই ধাতু = স্মরণ। অদাদি,  
পরস্মৈ, সক, অনিট। ইক্ ধাতু—নিত্য অধির সহিত যোগ  
হইয়া থাকে। কেবল এই ইক্ ধাতুর প্রয়োগ হয় না।  
অধির সহিত যোগ হইয়া প্রয়োগ হইয়া থাকে। লট

অধোতি, অধীতঃ, অধীয়তি। কোন কোন পণ্ডিতের মতে  
অধিযক্তি এইরূপ হইবে। আর সমুদয়রূপ অদাদিগণীয়  
পরস্মৈপদী ই ধাতুর মত হইবে।

ই—ইঙ্ ই ধাতু = অধায়ন। সক, অদাদি, আত্মনেপদী, অনিট।  
ইঙ্ ধাতু নিত্য অধির সহিত যোগ হইয়া থাকে, কেবল  
ইঙ্ ধাতুর প্রয়োগ হয় না। লট অধীতে, অধীয়াতে,  
অধীয়তে। লোট অধীতাং। লিঙ্ অধীয়াত। লঙ্ অধীত,  
অধীয়াতাং, অধীয়াত। অধীয়া, অধীয়াহি। লিট অধি-  
জগে, অধিজগিরে। লুট অধোতা। লুট অধোযাতে। লুঙ্  
অধীয়াত, অধাণীষত। আশীলিঙ্ অধোযীষ্ট, অধোযীঢ়।  
লুঙ্ অধীয়াষ্ট, অধাণীষ্ট। অধোযাতাং, অধাণীয়াতাং। অধো-  
যত, অধাণীষত। অধোযঢ়, অধাণীঢ়। কর্মবাচ্যে অধি-  
য়তে। লুঙ্ অধাণায়ি, অধাণায়ি। অধাণায়িষাতাং অধা-  
ণীয়াতাং, অধাণায়িষাতাং, অধোযাতাং। লুট অধায়িতা  
অধোতা। আশীলিঙ্ অধোযীষ্ট, অধায়িষীষ্ট। লুঙ্ অধা-  
য়িষ্যতে, অধোয্যতে। লুঙ্ অধাণায়িষ্যত, অধাণীষ্যত। অধা-  
য়িষ্যত, অধোয্যত সন্—অধিজিগাংসতে। লুঙ্ অধাজিগাং-  
সিষ্ট। কর্মবাচ্যে অধিজিগাংসতে। লুঙ্ অধাজিগাংসি  
গিচ্ সনস্ত লট অধাপিগমিষতি, অধিজিগাপরিষতি। অধি-ই  
ধাতু গিচ্ করিলে পরস্মৈপদী হয়। গিচ্ অধাপয়তি লুঙ্  
অধাপিপৎ, অধাজীগপৎ। অধি ইঙ্ কদন্ত। অধারনীয়,  
অধায়, অধায়ন, অধোতা, অধীতি। অধোতুং। অধোতব্য,  
অধোয়, অধীত্যা। অধীয়মানঃ, অধোযামানঃ। গিচ্ করিয়া  
অধাপনীয়, অধাপক। অধাপি ধাতুর উত্তর জিন্ প্রত্যয়  
হয় না। সনস্ত করিয়া অধিজিগাংসনীয়, অধিজিগাংসিতা,  
অধিজিগাংসিতুং। অধিজিগাংস্তমান, অধিজিগাংসিযামান।

ইঘ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট ইঘতি। লোট  
ইঘতু। বিধিলিঙ্ ইঘেৎ। লঙ্ ঐঘৎ। লিট ইয়েঘ,  
ঐঘতুঃ। লুট ইঘিষতি। লুঙ্ ঐঘীৎ, ঐঘিষ্টাং, ঐঘিযুঃ।  
লুঙ্ ঐঘিষ্যৎ। গিচ্ ইঘিষতি। সন্ এচিষিষতি।

ইব—ইঘি ইঘ ধাতু = গমন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট  
ইজ্জতি। লোট ইজ্জতু। বিধিলিঙ্ ইজ্জেৎ। লঙ্ ঐজ্জৎ।  
লুঙ্ ঐজ্জীৎ, ঐজ্জিষ্টাং, ঐজ্জিযুঃ। লিট ইজ্জাংবভূব।

ইগ—ইগি ইগ ধাতু = গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট  
ইজ্জতি। লোট ইজ্জতু। বিধিলিঙ্ ইজ্জেৎ। লিট ইজ্জাং-  
চকার। লুঙ্ ঐজ্জীৎ, ঐজ্জিষ্টাং, ঐজ্জিযুঃ। “জ্জা সৃষ্টমিদং বিখং  
যচ্চেজ্জং যচ্চেনজ্জতি।” (ভারত বনপর্ব ৪২ অং)

এই ধাতুর আত্মনেপদ প্রয়োগও দেখা যায়। যথা—

“যথা দীপোনিবাতস্থো নৈবতে সোমপান্বতা।” (গীতা)

শিচ্ ইচ্ছয়তি। উদ+ইগ=প্রেরণ। “তুন্মট্টোমুদ-  
জয়” (ঋক্ ৪।৫৭।৫৭ সম্+ইগ=সম্যক্ চালন।

“পুঙ্করিণীং সমিচ্ছয়তি সর্ষতঃ।” (ঋক্ ৪।৭।৭)

ইঙ্=অধ্যয়ন। অদাদি, আদ্বনে, সক, অনিট্।

[ রূপাদি ই ধাতুতে দেখ। ]

ইট—গতি। ভাদি, পরশ্মৈপদী, সক, সেট্। লট্ এটতি। লোট্  
এটত্। বিধিলিঙ্ এটেৎ। লিট্ ইয়েট, জিটত্, জিট্।  
লুঙ্ ঐটীৎ, ঐটিটীৎ, ঐটিমুঃ। লঙ্ ঐটীৎ। লুট্ এটিতা।  
লুট্ এটিঘাতি। কৰ্মবাচ্য ইট্যাতে। লুঙ্ আটি।

“কং ত্যটিটতো রথমিচ্ছ প্রাবঃ স্তাবত্তং।” (ঋক্ ১০।১৮২।১)

ইগ—গতি। এই ধাতুর পকার ইং যায়। অদাদি, পরশ্মৈ, সক,  
অনিট্। [ এই ধাতুর রূপ অদাদি ই ধাতু দেখ। ] অতি+  
ই=অতিক্রম।

“অথ চেৎ পঞ্চমীং রাশ্মিমতীত্য পরতোভবেৎ।” (তুঙ্কিতব্য)

অতি+অতি+ই=আতিমুখ্যে অতিক্রম। “যোহত্ব স্বর্গো  
লোকোহর্জিতো ভবেৎ তমভ্যতোতি।” (শত্ ব্রা°)

বি+অতি+ই=বিশেষ দ্বারা অতিক্রম। অধি+ই=  
চিস্তন। গত্যর্থ ধাতুর প্রাপ্তি অর্থ ও জ্ঞান অর্থ হইয়া থাকে।  
এইজন্ত অধিপূর্বক ই ধাতুর জ্ঞান ও লাভ অর্থ হইবে।  
অহু+ই=অহুগমন এই অর্থে ই ধাতু সাক্ষ্যক। “আদিত্যং  
বা অন্তঃ যাস্তমন্তেদেবা অহুয়ন্তি” (শত্ ব্রা° ১।১৬।২৪)

সম+অহু+ই=সমাগময়। “তন্তু সময়য়াৎ” (পাত°  
বোগমুদ্র) অন্তর্+ই=অন্তর্গতি অন্তরায়। অপ+ই=  
অপ গমন অপসরণ। এই অর্থে সাক্ষ্যক। “ব্যাটপতি  
দদন্তঃ স্বধা” (দ্রুতি)

অপি+ই=প্রাপ্তি এই অর্থে সাক্ষ্যক। “পঞ্চনদ্যাঃ  
সরস্বতী মণিষন্তি” (শুক্রযজু°)

অতি+ই=আতিমুখ্যে গমন। এই অর্থে সাক্ষ্যক।  
অতি+উপ+ই আতিমুখ্য দ্বারা প্রাপ্তি। এই অর্থে  
সাক্ষ্যক।

“যচ্চেতসা ন গণিতং তদিহাভ্যুপৈতি।” (উডট)

অব+ই=অবগম জ্ঞান। এই অর্থে সাক্ষ্যক। “অষ্টবিম  
তে সারমতঃ ধনুঃ” (কুমারস°) অবগতি এই অর্থে  
সাক্ষ্যক। অহু+অব+সন্তত সম্বন্ধ। বি+অব+ই=  
ব্যবধান। “গার্হপত্যাহবনয়ো ন ব্যপেয়াৎ” (কাত্য° ১।৮  
২৩) যে স্থলে ত্রী ও পুরুষের সংযোগ বুঝাইবে সেই স্থলে  
ব্যবধান অর্থায় স্মরত এই অর্থ হইবে। “অহুমন্ত্য ব্যবেয়াৎ”  
(দ্রুতি) সম্+অব=সম্যক্ সম্বন্ধ।

“ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুয়ংসবঃ।” (গীতা ১।১)

আ+ই=আগমন। এই অর্থে সাক্ষ্যক। অতি+আ+  
ই=অভ্যাগমন। আতিমুখ্যে গতি।

“গজামতোহি সততং প্রাপ্তসে সিদ্ধিমুত্তমাং।”

(ভারত অঙ্ক° ২৬ অ°)

উদ+আ+ই=উদগমন। উপ+আ+ই=সমীপগমন,  
প্রতি+আ+ই=প্রভ্যাগমন। “নৈনমেতে রশ্ময়ঃ প্রত্যয়ন্তি”  
(শত° ব্রা° ১।৪।৬।৩) উদ+ই=উদগতি। এই অর্থে  
সাক্ষ্যক।

“উদেতি হ বৈ সর্কেভ্যঃ পাপ্যভ্যো য এবং বেদ।”

(ছান্দোগ্য উ°)

অতি+উদ+ই=আতিমুখ্যদ্বারা উদগতি। প্রতি+  
উদ+ই=প্রত্যুদযানদ্বারা গতি। সম্+উদ+ই=সম্যগু-  
দয়। উপ+ই=সমীপাগমনপ্রাপ্তি। “উপেযুবাং যোকপথং  
মনীষীণাং” (মাষ) দূর-ই=দূর্গম। নিরু+ই=নির্গমন।  
পরা+ই=প্রোতভাব প্রাপ্তি। পলায়ন। “যঃ পঠৈতি সজীবতি  
পঠৈতি পলায়তি।” প্রতিপত্তি।

“নৈবশ্রেয়ো ধার্ত্ত্যরুহঃ পঠৈতি।” (ভারত বন ৫ অঃ)

পরি+ই=ব্যাপ্তি। এই অর্থে সাক্ষ্যক। অহু+পরি+  
ই=পরিপাটীক্ৰমে অহুগমন। আ+পরি+ই=আতিমুখ্য  
দ্বারা ব্যাপ্তি। বি+পরি+ই=ব্যংক্রম প্রাপ্তি।  
প্র+ই=পরলোক গতি। এই অর্থসাক্ষ্যক। “প্রোত্য সং-  
জ্ঞাপ্তি” (কঠোপনি°) অতি+প্র+ই=অভিলাষ। প্রতি  
ই=প্রতিগমন। “রাজঃ প্রতীয়ায় গুরোঃ সকাশং।” (রঘু)  
সম্+প্রতি+ই=সম্যক্ জ্ঞান। নিশ্চয়। সম্যক্ বিশ্বাস।

বি+ই=বিগম। সম্+ই=সঙ্গম মিলন। এই অর্থে  
সাক্ষ্যক। অতি+সম্+=আতিমুখ্যদ্বারা সমাগতি। এই  
অর্থে সাক্ষ্যক। “তং জাতমতিসরন্তি দেবাঃ” (অথর্ব° ১।১।৫।২)  
ইদ—[ ইন্দ্র দেখ। ]

ইন্—গতি। তনাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্—ইনোতি,  
ইহুতঃ, ইষন্তি। লোট্—ইনোত্। বিধিলিঙ্—ইহুয়াৎ। লঙ্  
ঐনাৎ। লুঙ্ ঐনীৎ, ঐনিটীৎ, ঐনিমুঃ। কেহ কেহ বলেন,  
নিরুক্তে ইষন্তি কেবল বহুবচনান্ত প্রয়োগ দেখা যায়। কিন্তু  
ভাদিগণীয় ইষধাতু করিলে ইষন্তি একবচনে হইতে পারে। ইষ  
ধাতু হইলে রূপ এইরূপ হইবে। লট্ ইষতি। লোট্ ইষত্।  
লঙ্ ঐষৎ। লুঙ্ ঐষীৎ। লিট্ ইষামাস। “ঋষায়মাণ  
ইষসি” (ঋক্ ১।১৭৬।১)

ইন—বিশ্রাম। ভাদিগণীয়, পরশ্মৈপদী। লট্ ইনতি। লোট্  
ইনত্। লঙ্ ইনৎ। লুঙ্—ঐনীৎ। “যঃ প্রেণত্যাহনো হিতং”  
(কবির° ১৮) এই ধাতুর প্রয়োগ কোন স্থলে দেখা যায় না।

ইন্দ—ইদি ইদ ধাতু = ঐশ্বর্য। ভাদি, পরস্মৈ, অকর্ম্মক, সেট।  
 লট্ ইন্দতি। লোট্ ইন্দতু। বিধিলিঙ্ ইন্দেৎ। লঙ্ ঐন্দৎ।  
 লুঙ্ ঐন্দীৎ, ঐন্দীতাং, ঐন্দীযুঃ। লিট্ ইন্দাংবভূব। সন্ ইন্দি-  
 দিষতি। গিচ্ ইন্দয়তি, কর্ম্মবাচ্যে ইন্দাতে। লুঙ্ আদি।  
 ইন্ধ—দীপ্তি। রুধাদি, আত্মনে, অক, সেট। এই ধাতু নিষ্ঠাতে  
 অনিট্ হইয়া থাকে। লট্ ইন্ধে, ইন্ধাতে, ইন্ধতে। “যং  
 দ্বাং জনায় ইন্ধতে” (ঋক্ ৮।৪।৩) বিধিলিঙ্—ইন্ধীত, ইন্ধে।  
 লঙ্ ঐন্ধ, ঐন্ধাতাং, ঐন্ধত। লোট্ ইন্ধাং, ইন্ধাতাং, ইন্ধতাং,  
 ঐন্ধ—ইন্দৎ। লিট্ ইন্ধাংচক্রে। লুট্ ইন্ধিত। লুঙ্ ইন্ধিষ্যতে।  
 লুঙ্ ঐন্ধিষ্ট, ঐন্ধিষ্টাং, ঐন্ধিষত। সন্ ইন্দিষিতে। গিচ্  
 ইন্ধয়তি। লুঙ্ ঐন্দীষৎ। ভাববাচ্যে ইধ্যতে। লুঙ্ ঐন্ধি।  
 সম্-ইন্ধ = হবন। “অসমিধ্য চ পাবকং” (মহু ২।১৮৭)  
 ইষ—ইবি ইবধাতু = ১ ব্যাপ্তি, গতি। ২ জীণন। ভাদি, পরস্মৈ,  
 সক, সেট। লট্ ইষতি। লোট্ ইষতু। লঙ্ ঐষাৎ। লিট্  
 ইষাংচকার। লুট্ ইষিত। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীতাং, ঐষীযুঃ।  
 লুট্ ইষিষ্যতি।  
 ইর—ঈর্ষা। ইর—‘কণ্ডাদিভ্যায়ক্’ ইতি যক্। ইর্য্যনামধাতু  
 উভয়পদী। লট্ ইর্য্যতি, ইর্য্যতে। লোট্ ইর্য্যতু, ইর্য্যতাং।  
 লঙ্ ঐর্য্যৎ, ঐর্য্যত। লুঙ্ ঐর্য্যীৎ, ঐর্য্যীতাং।  
 ইরজ—ঈর্ষা। ইরজ কণ্ডাদিভ্যায়ক্ যক্, ইরজ্য নামধাতু =  
 পরস্মৈপদী। লট্ ইরজ্যতি। লোট্ ইরজ্যতু। বিধিলিঙ্  
 ইরজ্যেৎ। লঙ্ ঐরজ্যৎ। লুঙ্ ঐরজীৎ। ঐরজীতাং  
 ঐরজীযুঃ। (ঋক্ ১০।১৪০।৪, ৭।২৩।২, ১।১৫।১৬)  
 ইরস্—ঈর্ষা। ইরস্ কণ্ডাদিভ্যায়ক্ যক্, ইরস্ নামধাতু = পর-  
 স্মৈপদী। লট্ ইরস্তি। লোট্ ইরস্তু। বিধিলিঙ্ ইরসেৎ।  
 লঙ্ ঐরসৎ। লুঙ্—ঐরসীৎ। “যস্মা ইরস্তসীদং”  
 (ঋক্ ১০।৮৩।৩)  
 ইল—১ শয়ন, স্বপ্ন। ২ রতি। ভাদি, পরস্মৈ, সেট। ইল ধাতু  
 শয়ন অর্থে অকর্ম্মক এবং গতি অর্থে সকর্ম্মক। লট্ ইলতি।  
 লোট্ ইলতু। বিধিলিঙ্ ইলেৎ। লঙ্ ঐলৎ। লিট্—  
 ইয়েল, ইলতুঃ। লুট্ এলিত। লুট্ এলিষ্যতি। লুঙ্  
 ঐলীৎ, ঐলীতাং, ঐলীযুঃ। সন্ এলিষিষতি। কর্ম্মবাচ্যে  
 ইল্যতে। লুঙ্ ঐলি।  
 ইল—ক্ষেপণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ এলয়তি,  
 এলয়তে। লোট্ এলয়তু, এলয়তাং। বিধিলিঙ্ এলয়েৎ,  
 এলয়েত। লঙ্ ঐলয়ৎ, ঐলয়ত। লুঙ্ এলিৎ, এলিত।  
 “কথং বাতমেলয়তি কথং বা রমতে পুনঃ।” (অথর্ব্ব ১০।৭।৩১)  
 ইব—ইবি ইবধাতু = ১ ব্যাপ্তি। ২ জীণন। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
 সেট। [ রূপাদি ইবধাতুতে দেখ। ]

ইব—গমন। দিবাগিগণীয়, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ ইবতি।  
 লোট্ ইবতু। লঙ্ ঐবাৎ। বিধিলিঙ্ ইবেৎ। লিট্  
 ইয়েব। লুট্ এবিত। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ।  
 অম্ ইব = অঘেষণ। গবেষণ।  
 “ন রত্নমবিষ্যতি যুগ্যতে হি তৎ।” (কুমার)  
 প্র + ইব = প্রেরণ। পরি + ইব = সংকার পূর্ব্বক নিয়ো-  
 জন। কর্ম্মবাচ্য ইষ্যতে। লুঙ্ ঐবি।  
 ইব—বাহা। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ ইব্বতু। বিধি-  
 লিঙ্ ইব্বেৎ। লঙ্ ঐব্বৎ। লিট্ ইয়েব, ইব্বতুঃ, ইব্বুঃ,  
 ইয়েবিত। লুট্ এবিত। এটা। আশীলিঙ্ ইটীৎ। লুট্  
 এবিষ্যতি। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ। কর্ম্মবাচ্যে  
 ইষ্যতে। লুঙ্ ঐবি। সন্ এবিষিষতি। গিচ্ এবয়তি। লুঙ্  
 ঐবিৎ। রুদন্ত এবিত। এটা। এটব্য, এবিতব্য ইত্যাদি।  
 “কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় কিমর্থগমুসংস্বরেৎ।” (শ্রুতি)  
 অম্ + ইব = অঘেষণ। “হস্ত তমাত্মানমবিচ্ছামঃ যম-  
 ঘেষ্টা” (ছান্দোগ্য উ°)  
 “বয়ং তস্মাৎবেষাৎ মধুকর হতাশ্বঃ থলু কৃতী।” (শকুন্তলা)  
 প্রতি + ইব = প্রতিগ্রহ। ইচ্ছা। “ততঃ প্রতীচ্ছ প্রহরৈতি-  
 বাদিনী” নৈষধ। স্বার্থে গিচ্ করিলে বৈদিক প্রয়োগে  
 নিপাত হেতু গুণ হইবে না।  
 “ইচ্ছংস্তদাত্তরাদেবমদণ্ড ইবয়েম জ্যোতিঃ।” (ঋক্ ১।১৮৫।১০)  
 ‘ইবয়েম ইচ্ছামঃ’ (সায়ণ)  
 এই স্থলে স্বার্থে গিচ্ করিয়া গুণ হইলে ‘এবয়েমঃ’ এইরূপ  
 হইতে পারিত, কিন্তু গুণ না হইয়া ‘ইবয়েম’ বৈদিক প্রয়োগে  
 এইরূপ হইল। পরি + ইব = অঘেষণ।  
 “ভগবন্তং বা অহমেতি রাতিভ্যোঃ পর্য্যেযিৎ।” (ছান্দোগ্য উ°)  
 অভি + ইব = সমাগিচ্ছা।  
 ইব—গতি। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ এবতি,  
 এবতে। লোট্ এবতু, এবতাং। বিধিলিঙ্ এবেৎ, এবেত।  
 লঙ্ এবৎ, এবত। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ। ঐবিষ্ট,  
 ঐবীষ্টাং, ঐবীষত। লিট্ ইয়েব, ইয়েবে। লুট্ এবিত।  
 লুট্ এবিষ্যতি, এবিষ্যতে। সন্ এবিষিষতি, এবিষিষতে।  
 গিচ্ এবয়তি। কর্ম্মবাচ্যে ইষ্যতে। লুঙ্ ঐবি।  
 ইব—আতীত্যা পুনঃ পুনঃ করণ। জ্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট।  
 লট্ ইকাতি, ইকাতিঃ, ইকতি। লোট্ ইকাতু, হি ইবাং।  
 বিধিলিঙ্ ইকায়েৎ। লঙ্ ঐকাৎ, ঐকাতাং। লিট্ ইয়েব।  
 লুট্ এবিত। বার্ত্তিককারের যতে এবিত। এটা, এই দুই  
 পদ হইবে। অর্থাৎ বার্ত্তিককার ই বিধান বিকল্পে করিয়া  
 থাকেন। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ।

“ইচ্ছতি ব্রাহ্মণৈঃ সঙ্গমবিষয়তি সতাং গতিং ।

ইচ্ছতি ধর্মকারণ্যে স সঙ্গোপতিমীশতে ॥” (কবিক° ৩৬)

ক্র্যাদিগণীয় ইষধাতু প্রেরণ ও ইচ্ছা অর্থেও ব্যবহার দেখা যায়।

“ভিনলিগিং শবসা বজমিকন্ ।” (ঋক্ ৪।১৭।৩)

‘ইকন্ প্রেরয়ন্’ (সারণ)

এই স্থলে প্রেরণ অর্থ হইল।

“পূর্বাণিব্যকরতি মধব ইকন্ ।” (ঋক্ ১।১৮।৬)

‘ইকন্ ইচ্ছন্ ।’ (সারণ)

এই স্থলে ইচ্ছা অর্থ হইল। ইচ্ছা ও প্রেরণ এই দুই অর্থ কেবল বৈমিক উদাহরণে দেখা যায়। সাধারণ স্থলে আর প্রয়োগ নাই। সন্ এবিষয়তি। গিচ্ এযয়তি।

ঈ—গতি। ভাদি, পরমৈ, অনিট্। লট্ অয়তি। লোট্ অয়তু। বিধিলিঙ্ অয়ৎ। লিট্ অয়াংচকার। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐযীৎ, ঐট্যাৎ, ঐবুঃ।

ঈ—১ গতি। ২ ইচ্ছা। ৩ ব্যাপ্তি। ৪ ক্ষেপণ। ৫ ভোজন। ৬ গর্ভগ্রহণ। সক্, কেবল গর্ভগ্রহণ অর্থে অকর্মক। অদাদি, পরমৈ, অনিট্। লট্ এতি, ঈতঃ, ইয়তি। লোট্ এতু, ঈতাং, ইয়তু। বিধিলিঙ্ ঈয়াৎ। লঙ্ ঐৎ। লুঙ্ ঐযীৎ। লিট্ অয়াংচকার। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐযাৎ। লুট্ এযতি। এই ধাতুর কেহ কেহ আত্মনেপন ইচ্ছা করিয়া থাকেন।

“নহি তরগিরদীতে” (কবিক° টীকা ভূর্গাদাস)

ঈ—ঈঙ্ ঈধাতু=গতি। দিবাди, আত্মনে, সক্, অনিট্। লট্ ঈয়তে। লোট্ ঈয়তাং। লঙ্ ঐয়ৎ। লিট্ অয়াংচক্রে। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐষ্ট। লুট্—এযাতে। “পল্লবরীতি বধু মুখ্যাতঃ” (মাধ) মল্লিলাধ এই শ্লোকে টীকার ‘ঈঙ্’ ধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

ঈ—যাচম। আত্মনে, অদাদি, অনিট্, বিকর্মক। লট্ ঈতে। লোট্ ঈতাং। বিধিলিঙ্ ঈরীত। লঙ্ ঐত। লিট্ ইয়ে। লুঙ্ ঐষ্ট। “আবো দেবাস ঈমহে বামঃ প্রত্যাধরে।” (শুক্রবজ্ ৪।৫) “অজস্রং ধর্মমীমহে” (শুক্রবজ্ ২৬।৬)

ঈক—১ দর্শন। ২ পর্যালোচন। ভাদি, আত্মনে, সক্, সেট্। লট্ ঈকতে। লোট্ ঈকতাং। বিধিলিঙ্ ঈক্যেত। লঙ্ ঐকত। লুঙ্ ঐকিষ্ট, ঐকিতাং, ঐকিবত। লিট্ ঈক্যং চক্রে। লুট্ ঈকিতা। লুট্ ঈকিযাতে। গিচ্—ঈকয়তি ঈকয়তে। লুঙ্ ঐচিকৎ, ঐচিকত। সন্ ইচিকিযতে।

কর্মবাচ্যে—ঈক্যতে। লুঙ্ ঐকি। “ভদৈক্যত বহুতাং প্রজারয়” (ঐতি) “ঈক্যভের্না শব্দং” (বেদান্তহ°)। অধি+ঈক=বিবেচন। অহ+ঈক=অহচ্চিন্তন। “তা-

মধীক্যত ইয়ং বৈ” (শতপথব্রা° ৬।৩।৪।৫) অপ+ঈক=আকাজ্জা। অহুরোধ। অবধি নিয়ম। “অপেক্ষতে প্রত্যয়-মুতমং ভাং।” (কুমার)

“কিমপেক্ষ্য কলং পরোধরান্ ধ্বনতঃ প্রার্থয়তে মৃগাধিপঃ।” (কিরাত)

বি+অপ+ঈক=বিশেষধারা অপেক্ষা।

“ন ব্যাপেক্ষত সমুৎস্রুকাঃ প্রজাঃ।” (য়ু)

অব+ঈক=চাক্ষুসদর্শন। সম্যক্ পর্যালোচনা।

“যোৎসমানানবেক্ষ্যে হৃৎ ব ত্রতেহত্র সমাগতাঃ।” (গীতা)

অহু+অব+ঈক=পর্যালোচন, অহুসন্ধান।

“মুক্ততাং চাষবেক্ষতে যোগেন পরমাস্তনঃ।” (মহু)

অতি+অব+ঈক=ভোজনার্থ ঈকণ। “যজমানত পশু-বভ্যবেক্ষতে” (শত° ব্রা° ১১।১।৫।১১) ‘অভ্যবেক্ষতে অভ্য-বহতুং পশুতি।’ (ভাষ্য) পরি+অব+ঈক=সমস্তাদর্শন।

“ততো বাচম্পতির্বিজ্ঞে তঃমনঃ পর্যাবেক্ষতে ॥”

(ভারত আখ° ২১ অ°)

প্রতি+অব=প্রতিক্রম করিয়া পর্যালোচনাধারা দেখা।

“অথেমাং প্রত্যাবেক্ষমাণো জপতি।” (শত° ব্রা° ৪।৩।৪।২°)

সম্+অব+ঈক=সম্যক্ দর্শন। সম্যক্ পর্যালোচন।

“বদি দৃষ্টং বলং সর্কং বয়ক সর্কমেকিতাঃ।” (ভার° ১।২৫অ°)

“সর্কন্ত সমবেক্ষাদং নিধিলং জ্ঞানচক্ষুঃ।” (মহু)

আ+ঈক=সম্যক্ দর্শন। উদ+ঈক=উর্দ্ধ দর্শন।

“ত্রীণি বর্ধাণানীক্যেত কুমারীতুমতী সতী।” (মহু)

উপ+ঈক=হেয়ক জ্ঞান ধারা পরিত্যাগ।

“নোপেক্ষতে কণমপি রাজা সাহসিকং নরঃ।” (মহু)

সম্+উপ+ঈক=সম্যক্ অপেক্ষা।

“শত্রুপক্ষং সমাধাতুং যো মোহাৎ সমুপেক্ষতে।”

(ভারত সভাপ°)

নিস্+নির+ঈক=নিঃশেষরূপে দর্শন। শপথকরণ।

“বাবদেভ্যস্মিন্নীক্যেহং বোক্ষু কামানবহিতান্।” (গীতা)

পরি+ঈক=তথ্যহুসন্ধান।

“নৈতা রূপং পরীক্ষতে নাসাং বরসি সংস্থিতিঃ।

স্বরূপং বা বিরূপং বা পুমানিত্যেব ভুজতে ॥” (গীতা)

প্র+ঈক=প্রকর্ষ ধারা দর্শন।

“বৎ কিঞ্চিদ্ দশবর্ষাণি সরিধৌ প্রেক্ষতে ধনী।” (মহু)

অতি+প্র+ঈক=আতিমুখ্যে দর্শন। উৎ+প্র+ঈক=উৎপ্রেক্ষা। উদ্ভাবন।

“তবেৎ সভাবনোৎপ্রেক্ষা প্রকৃত্ত পরাশ্রয়া ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

সম্ + প্র + কৈ = সম্যক্ দর্শন।

“বোগক্ষেমক সংপ্রেক্ষ্য বণিজো দাপয়েৎ করং।” (মহু)

অতি + সম্ + প্র + কৈ = অতিমুখ্য দ্বারা সম্যক্ দর্শন।

প্রতি + কৈ = অহরোহ অপেক্ষা পূজন।

“সংবৎসরং প্রতীক্ষেত বিবস্ত্রীং যোবিতং পতিং।” (মহু)

সম্ + প্রতি + কৈ = সম্যক্ প্রতীক্ষা। বি + কৈ = বিশেষ-  
রূপে দর্শন। অহু + বি + কৈ = সম্ভবতীক্ষণ। পশ্চাদ্-  
বীক্ষণ। অতি + বি + কৈ = অতিমুখ্যে বীক্ষণ। উদ + বি +  
কৈ = উর্দ্ধবীক্ষণ। সম্ + উদ + বি + কৈ = সমস্তাৎ উৎ-  
বীক্ষণ।

প্রতি + বি + কৈ = প্রতিদর্শন। সম্ + বি + কৈ =  
সম্যগ্ বীক্ষণ। সম্ + কৈ = সম্যক্ দর্শন। পর্যালোচনা  
করিতা দর্শন।

“তান্ সমীক্ষ্য স কোত্তের্য সর্সান্ বক্ নবস্থিতান্।” (গীতা)

প্র + সম্ + কৈ = প্রকর্ষদ্বারা সম্যক্ দর্শন।

“সহস্রাঃ সমুৎপরাঃ প্রসমীক্ষ্যাপদো ভুশং।” (মহু)

জৈ—জৈধি জৈধ ধাতু—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
জৈজতি। লোট্ জৈজতু। বিধিলিঙ্ জৈজ্যৎ। লঙ্ জৈজ্যৎ।  
লিট্ জৈজ্যচকার। লুঙ্ জৈজ্যৎ, জৈজ্যট্যৎ, জৈজ্যযুঃ। লুট্  
জৈজ্যতা। লুট্ জৈজ্যতি। লুঙ্ জৈজ্যতি। লিট্ জৈজ্যতি।

“য জৈজ্যন্তি পর্তাত্তিরসমুজ্ মণবং।” (শক্ ১১৯৭)

জৈগ—গতি। জৈগি জৈগধাতু। রূপাদি ইগ ধাতুর মত হইবে,  
কেবল ইগ ধাতুর ই কার হ্রস্ব, এই মাত্র প্রভেদ।

[ ইগ ধাতু দেখ। ]

জৈ—১ গতি। ২ নিন্দা। ভাদি, আয়ানে, সক, সেট্। লট্  
জৈজতে। লোট্ জৈজতাৎ। বিধিলিঙ্ জৈজত। লঙ্  
জৈজত। লুঙ্ জৈজট, জৈজট্যৎ, জৈজযত। লিট্ জৈজাৎ  
চক্রে। লুট্ জৈজতা। লুট্ জৈজ্যতে। লুঙ্ জৈজ্যত।

জৈ—১ গতি। ২ নিন্দা। জৈজি জৈজধাতু। ভাদি, আয়ানে,  
সক, সেট্। লট্ জৈজতে। লোট্ জৈজতাৎ। লঙ্ জৈজত।  
বিধিলিঙ্ জৈজত। লুঙ্ জৈজট। লিট্ জৈজাৎচক্রে।  
পাঠ্যসূত্রে এই ধাতুর উল্লেখ দেখা যায় না। কবিকল্পদ্রমে  
এই ধাতু দৃষ্ট হইয়া থাকে।

জৈড়—জতি। অদাদি, আয়ানে, সক, সেট্। লট্ জৈড়তে, জৈড়তে,  
জৈড়তে। জৈড়বে, জৈড়বে। লোট্ জৈড়াৎ। জৈড়ব।

“ইটে জিপিষ্টপস্থানে য্গুণাংকারপ্রভঃ।

স্বয়ং পুঙ্কিত জয়বিড়োজা জৈড়তাপি।” (কবিক\* ১৫০)

লিট্ জৈড়াৎচক্রে। লুট্ জৈড়তা। লুট্ জৈড়্যতে।  
লুঙ্ জৈড়ট, জৈড়ট্যৎ, জৈড়যত। লুঙ্ জৈড়যত। লিট্

জৈড়যতি, জৈড়যতে। লুঙ্ জৈড়্যৎ, জৈড়্যত। কৰ্মবাচ্যে—  
জৈড়্যতে। লুঙ্ জৈড়্য।

জৈন্ত—জৈতি জৈত ধাতু—বন্ধন। ভাদি, পরমৈ। লট্ জৈন্ততি।  
লোট্ জৈন্ততু। লঙ্ জৈন্তৎ। লুঙ্ জৈন্ত্যৎ। লিট্ জৈন্তাৎ  
চকার। কৰ্মবাচ্যে ইন্ত্যতে। লুঙ্ জৈন্ত্য।

জৈর—গতি। প্রেরণ। চুয়াদি, উত্তরণী, সক, সেট্। পক্ষে  
ভাদি। লট্ জৈরয়তি, জৈরয়তে। লোট্ জৈরয়তু, জৈরয়তাৎ।  
বিধিলিঙ্ জৈরয়েৎ, জৈরয়েত। লুঙ্ জৈরিয়েৎ, জৈরিয়েত। ভাদি-  
গণীয় হইলে এইরূপ রূপ হইবে এবং পরমৈরণী হইবে।  
লট্ জৈরতি। লোট্ জৈরতু। লঙ্ জৈরৎ। বিধিলিঙ্ জৈরেৎ।  
লুঙ্ জৈরিয়েৎ। লিট্ জৈরয়াৎবভূব। জৈরয়াৎবভূব। উদ +  
জৈর = উৎক্ষেপণ। উচ্চারণ। কথন।

“উদরীরয়ামাহুরিবোদ্রয়ানাং।” (রঘু)

অতি + উদ + জৈর = অতিমুখ্যে উচ্চারণ।

“আত্মকতিষ্ঠ তিষ্ঠেতি বাচতিষো হুত্বাভয়ং।”

(ভারত ১১১৭২ অঃ)

সন্ + উদ + জৈর = সম্যগ্ উচ্চারণ। সমুদ্রীণন। প্র + জৈর =  
প্রেরণ। সম্ + জৈর = সম্যক্ প্রেরণ। সম্যগ্ উচ্চারণ। সম্যগ্-  
গতি।

“তাভিরাতরগৈঃ শব্দাসিতাভিঃ সমীরিতঃ।”

(ভারত বনপর্ক ১২১৮ অঃ)

জৈর—গতি। ২ কম্পন। অদাদি, আয়ানে, সক, সেট্।  
লট্ জৈর্জে, জৈর্জতে, জৈর্জতে।

“জৈর্জয়েৎ কীর্তিব্রজং পুরমনবরতং প্রেরয়ত্যন্তরা যৎ ধর্মে  
প্রেরতিশ্রীং” (কবিক\* ১৮)

লঙ্ জৈর্জ, জৈর্জতাৎ, জৈর্জত। লুঙ্ জৈর্জিট, জৈর্জিট্যৎ,  
জৈর্জযত। লুঙ্ জৈর্জযত।

“অশৈ রাজসি জৈরতাৎ।” (শক্ ৪৮৭৭)

জৈর্জ্য—জৈর্জ, অপরের বৃদ্ধাসহিত্য। ভাদি, পরমৈ, সক,  
সেট্। লট্ জৈর্জ্যতি। লোট্ জৈর্জ্যতু। বিধিলিঙ্ জৈর্জ্যৎ।  
লুঙ্ জৈর্জ্যৎ, জৈর্জ্যট্যৎ, জৈর্জ্যযুঃ। লিট্ জৈর্জ্যৎবভূব।  
লুট্ জৈর্জ্যতা। লুট্ জৈর্জ্যতি। আশীলিঙ্ জৈর্জ্যৎ। লুঙ্  
জৈর্জ্যৎ।

জৈর্জা—পরগুণাসহন। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ জৈর্জ্যতি।  
লোট্ জৈর্জ্যতু। বিধিলিঙ্ জৈর্জ্যৎ। লঙ্ জৈর্জ্যৎ। লিট্  
জৈর্জ্যৎবভূব। লুট্ জৈর্জ্যতা। লুট্ জৈর্জ্যতি। লুঙ্ জৈর্জ্যৎ,  
জৈর্জ্যট্যৎ, জৈর্জ্যযুঃ। লিট্ জৈর্জ্যরতি, জৈর্জ্যরতে। লুঙ্ জৈর্জ্যরৎ,  
জৈর্জ্যরৎ, জৈর্জ্যরত, জৈর্জ্যরত। লুঙ্ জৈর্জ্যরত।

“তস্মাতিজ্জু দারাপাং ক্রমগেধু নৈর্জিতবাং।” (অবোধচক্রোদয়)





লঙ্ ওচ্যৎ। লঙ্ ওচ্যৎ। উচ খাত্ত পুয়দিগণ এই লঙ্ লঙ্  
পৰ্য্য অঙ্ হইবে। লিট্ উবোচ। লুট্ ওচিভা। আশীলিঙ্  
উচ্যৎ। লুট্ ওচিযাতি। লঙ্ ওচিযাৎ।

“উবোচিত হি মযবন্ দেকং” (ধক্ ৭৩৬৩)

উহ—কণা আদান, খাত্তকণার গ্রহণ। উহী উহ-খাত্ত।  
তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উহতি। লোট্  
উহতু। বিধিলিঙ্ উহেৎ। লঙ্ ওহীৎ, ওহিষ্টাৎ, ওহিযুঃ।  
লিট্ উহাংবতুব। লুট্ উহিতা। আশীলিঙ্ উহ্যৎ। লুট্  
উহিয়াতি। লঙ্ ওহিয়াৎ। প্র+উহ=মার্কন। প্রার  
এই খাত্তর বি-পূৰ্ণক প্রয়োগ দেখা যায়।

উচ্চ—১ বক্। ২ সমাপন। ৩ বিরাম। তুদাদি, পরমৈ, সক,  
সেট্। লট্ উচ্চতি। লোট্ উচ্চতু। বিধিলিঙ্ উচ্চেৎ। লঙ্  
ওচ্চৎ। লঙ্ ওচ্চীৎ, ওচ্চিষ্টাৎ, ওচ্চিযুঃ। লিট্ উচ্চাংবতুব।  
লুট্ উচ্চিতা। আশীলিঙ্ উচ্চ্যৎ। লুট্ উচ্চিয়াতি। লঙ্  
ওচ্চিয়াৎ। গিচ্—উচ্চয়তি, উচ্চয়তে। লঙ্ ওতিচ্চৎ, ওতি-  
চ্চৎ, ওতিচ্চত। সন্ উতিচ্চযতি, উতিচ্চযতি। উচ্চী  
উচ্চ খাত্ত নিষ্ঠা অর্থাৎ ক্ত ক্তবতু প্রত্যয় পরে ইট্ হইবে না।  
উচ্চ—ক্ত উট্।

উজ্—ত্যাগ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উজতি। লোট্  
উজতু। বিধিলিঙ্ উজেৎ। লঙ্ ওজৎ। লিট্ উজাংবতুব।  
লঙ্ ওজীৎ, ওজিষ্টাৎ, ওজিযুঃ। লিট্ উজিতা। আশীলিঙ্  
উজ্যৎ। লুট্ উজিয়াতি। লঙ্ ওজিয়াৎ।

“সেকান্তে মুনিকন্তাভিস্তংকণোচ্ছিতবৃক্ষকং।” (রঘু)

প্র+উজ=প্রকর্ষ দ্বারা ত্যাগ।

“লিখিতমপি ললাটে প্রোচ্ছিতং কঃ সমর্থঃ।” (হিতো)

সন্+উজ=সম্যক্ জ্ঞান।

উট—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ওটতি। লোট্  
ওটতু। বিধিলিঙ্ ওটেৎ। লঙ্ ওটৎ। লুট্ ওটীৎ, ওটি-  
ষ্টাৎ, ওটিযুঃ। লিট্ উবোচ, উটতুঃ। লুট্ ওটিভা। আশী-  
লিঙ্ উট্যৎ। লুট্ ওটিযাতি। লঙ্ ওটিযাৎ।

উড়—সংহতি। সোজ খাত্ত, ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
ওড়তি। লোট্ ওড়তু। বিধিলিঙ্ ওড়েৎ। লঙ্ ওড়ৎ।  
লঙ্ ওড়ীৎ। লিট্ উবোচ, উড়তুঃ। লুট্ ওড়িতা। আশী-  
লিঙ্ উড়্যৎ। লুট্ ওড়িয়াতি। লঙ্ ওড়িয়াৎ।

উগ্রস্—উগ্র। ক্র্যাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ উগ্রয়াতি।  
লোট্ উগ্রয়াতু। লঙ্ ওগ্রয়াৎ। বিধিলিঙ্ উগ্রয়াৎ। লঙ্  
ওগ্রয়াৎ। চুরাদিগণীরও এই খাত্ত দেখা যায়। চুরাদি-  
গণীর হইলে এইরূপ রূপ হইবে। লট্ উগ্রয়াতি, উগ্রা-  
সয়তে। লুট্ ওগ্রিয়াৎ, ওগ্রিয়াসত। লিট্ উগ্রয়াংবতুব।

উজ্—উল্লী উল খাত্ত—ক্লেদন আক্রোভাব। ক্লেদনি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ উলতি, উলতুঃ, উলতি। লোট্ উলতু।  
আশীলিঙ্ বিধিলিঙ্ উল্যৎ। লঙ্ ওলৎ। লিট্ উল্যাং  
চকার। লুট্ উলিতা। লুট্ উলিয়াতি। লঙ্ ওলীৎ,  
ওলিষ্টাৎ, ওলিযুঃ। সন্ উলিয়াতি। গিচ্ উলিয়াতি।  
লঙ্ ওলিয়াৎ।

“শিরজিরুদ্ভাতি অদিতিঃ কেশান্ উল্লভ বর্ষণঃ।

(আখ্ গৃ ১১৭৭১১)

উজ্—আজ্জব, ধজুতা। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
উজতি। লোট্ উজতু। বিধিলিঙ্ উজেৎ। লঙ্ ওজৎ।  
লঙ্ ওজীৎ। লিট্ উজাংচকার। লুট্ উজিতা। লুট্  
উজিয়াতি। সন্ উজিয়াতি। গিচ্ উজিয়াতি। লঙ্ ওজিয়াৎ।  
নি+উজ=কোটিয়া, উলটান।

উভ—পুর্তি, পুরণ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উভতি।  
লোট্ উভতু। বিধিলিঙ্ উভেৎ। লঙ্ ওভৎ। লঙ্ ওভীৎ  
লিট্ উভোভ।

উস্ত্—পুরণ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উস্ততি। লোট্  
উস্ততু। লঙ্ ওস্তৎ। বিধিলিঙ্ উস্তেৎ। লঙ্ ওস্তীৎ। লিট্  
উস্তাংচকার। লুট্ উস্তিতা।

বেদে এই খাত্তর গণবাত্যয় দেখা যায়—যথা উভ্রাতি।

উর্জ্—জীবন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ উর্জয়তি,  
উর্জয়তে। লোট্ উর্জয়তু, উর্জয়তাঃ। বিধিলিঙ্  
উর্জয়েৎ, উর্জয়েত। লঙ্ ওর্জয়ৎ, ওর্জয়ত। লঙ্ ওর্জজৎ,  
ওর্জজত। লিট্ উর্জয়াংবতুব। তুদাদিগণীর একটা  
উর্জ্ খাত্ত আছে।

ইহার রূপ লট্ উর্জতি। লোট্ উর্জতু। বিধিলিঙ্  
উর্জেৎ। লঙ্ ওর্জৎ। লঙ্ ওর্জীৎ।

উজ্ খাত্ত একটা দীর্ঘ উকারান্ত আছে, ‘উজ্’  
তাহার রূপ এইরূপই হইবে, কেবল উর উকার দীর্ঘ  
উকার এই মাত্র প্রভেদ। এইজন্য আর পৃথকরূপ দেওয়া  
গেল না।

উর্দ—১ পরিমাণ। ২ ক্রীড়া। ৩ আদান। ভাদি, আদানে,  
অকর্ষক, সেট্। লট্ উর্দতে। লোট্ উর্দতাৎ। লঙ্  
ওর্দত। লিট্ উর্দাংচকার। লুট্ উর্দিতা। লুট্ উর্দিয়াত।  
লঙ্ ওর্দিত, ওর্দিয়াতাৎ, ওর্দিয়াত। সন্ উর্দিয়াত। গিচ্  
উর্দিয়াত। লঙ্ ওর্দিয়াৎ। দীর্ঘ উকারান্ত উর্দখাত্তরূপ এই  
প্রকার হইবে। কেবল আদি উকার দীর্ঘ উকার হইবে।

উর্ক্—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উর্কতি।  
লোট্ উর্কতু। লঙ্ ওর্কৎ। বিধিলিঙ্ ওর্কেৎ। লঙ্

ঔক্যং। লিট্ উক্যংচকার। দীর্ঘ উকারান্ত উর্ক ধাতুর  
রূপও এই প্রকার হইবে।

উল—দাহ। সোজ ধাতু, ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লিট্  
উলতি। লোট্ উলতু। বিধিলিঙ্ উলৎ। লঙ্ ওলৎ।  
লুঙ্ ওলীৎ।

উষ—১ দাহ। ২ বধ, হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লিট্  
ওষতি। লোট্ ওষতু। লঙ্ ওষৎ। বিধিলিঙ্ উষৎ।  
লিট্ ওষাংচকার, উবোষ। ওষাংচক্রুঃ, উষতুঃ, উবোষি।  
লুট্ ওষিতা। লুট্ ওষিষতি। লুঙ্ ওষীৎ, ওষিষ্যৎ, ওষিষ্যুঃ।  
লুৎ ওষিষতি। গিচ্ ওষয়তি।

“দেভেনৈব তমপোষেৎ স্বকাঙ্ক্ষার্কবিচ্যুতং।” (মহ)

উষি উষ ধাতুরও রূপ এই প্রকার হইবে, কেবল উষিৎ  
হেতু বিক্রেমে ইট্ হইয়া উষিষ্য, উষ্ট্র। এইরূপ পদ হইবে।  
অতি+উষ=সর্কপ্রকারে দাহ।

“বোহুভাষ্ট মিশ্রইব।” (শত্ ব্রা° ১১।২।৭।২০)

‘অতিত ওষণং অভ্যুঠং সর্কতো দাহঃ।’ (ভাষ্য)

অব+উষ=অধঃ সম্ভাপ ধারা দাহ। উদ্+উষ=অতি-  
শর দাহ। “মা মোনোবিষ্টং মামা হিংসিষ্টং।”

(শত্ ব্রা° ১।৫।১।২৫)

উপ+উষ=সমীপে দাহ। উপবাস।

“অগ্নিনাবা কক্ষমুপোষেৎ।” (শত্ ব্রা° ১২।৫।১।১৩)

প্রতি+উষ=প্রতি দাহ।

“নস্বং অগ্নে প্রতীকেন প্রত্যোষঃ যাতুধাতুঃ।” (ঋক্ ১০।১১।৮।৮)

প্রত্যোক দাহ। “প্রত্যাষ্টং রক্ষঃ” (শুক্র যজু° ১।৭)

‘প্রত্যাষ্টং প্রত্যোকং দধৎ’ (বেদদীপ)

উহ—অর্দন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। উহির্ উহ ধাতু।  
লিট্ ওহতি। লোট্ ওহতু। লঙ্ ওহৎ। বিধিলিঙ্ উহৎ।  
লিট্ উবোহ। লুট্ ওহিতা। লুঙ্ ওহীৎ। অপ+উহ=  
অপসারণ। “তানপোহীৎ নিশাচরঃ।” (ভট্ট)

উন—পরিহাণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লিট্  
উনয়তি, উনয়তে। লোট্ উনয়তু, উনয়তাং। লঙ্  
ওনয়ৎ, ওনয়ত। লুঙ্ ওনিনৎ, ওনিনত। বিক্রেমে ওনরীৎ,  
ওনরিষ্ট। উনঃ, উনিতঃ।

“মাধ্যায়তোজ্জরিতুমায়ুনরীঃ।” (ঋক্ ১।৫।৩।৩)

উর—ভক্ত-সন্তান, সীবন। উরী, উর ধাতু। ভাদি, আশ্বনে,  
সক, সেট্। লিট্ উরতে। লোট্ উরতাং। লঙ্ ওরত।

“ভক্তিচিহ্নাণি বজ্রাণি ব্যাস্তে যন্ত কোভুক্যং।” (কবিক° ২১৩)

লিট্ উরাংচক্রে। লুট্ উরিতা। লুট্ উরিয়তে।

লুৎ উরিয়তে। এই ধাতু ঈদৃশ বলিয়া নির্ভা

অর্থাৎ ক্র, ক্রযজু, পরেইট্ হইবে না। উতঃ, উভয়ান্

উর্গু=উর্গুঙ্ উর্গু ধাতু=আচ্ছাদন। অদাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্। লিট্ উর্গোতি, উর্গোতি, উর্গুতঃ, উর্গুবতি।  
উর্গুতে। বিধিলিঙ্ উর্গুয়াৎ, উর্গুবীত। লোট্ উর্গৌতু,  
উর্গৌতু। উর্গুহি, উর্গুতাং। লঙ্ ওর্গোৎ, ওর্গোৎ। লুঙ্  
ওর্গবীৎ, ওর্গাবীৎ, ওর্গুবীৎ। ওর্গবিষ্টাৎ, ওর্গাবিষ্টাৎ, ওর্গুবিষ্টাৎ।  
ওর্গবিষ্ট, ওর্গবিষ্ট। লিট্ উর্গুনাব। উর্গুহুবিষ, উর্গুনবিষ।  
উর্গুনবে। লুট্ উর্গবিতা, উর্গুবিতা। আশীদিঙ্ উর্গুয়াৎ।  
উর্গবিষীষ্ট, উর্গুবিষীষ্ট। লুৎ উর্গু নুযতি, উর্গুনবিষতি,  
উর্গুনবিষতে। উর্গুহুবিষতি, উর্গুহুবিষতে। বঙ্ উর্গোনুযতে,  
উর্গোনবীতি, উর্গোনোতি। গিচ্ উর্গাবয়তি। লুঙ্ ওর্গু-  
হুবৎ। অপ+উর্গ=অপস্থ্যতাবরণ।

“অপীযুতা অপোর্গুবস্তো অহঃ।” (ঋক্ ১।১২।০।৬)

‘অপোর্গুবস্তঃ অপগতনিরসনবস্তঃ।’ (সারণ)

অতি+উর্গ=আভিযুখে আচ্ছাদন।

“অভ্যর্গোতি যন্নয়ং তিষতি।” (ঋক্ ৮।৭।২।২)

আ+উর্গ=সম্যাক আচ্ছাদন।

“ইত্বং সোমৈরোর্গুত জুর্গবস্তৈঃ।” (ঋক্ ২।১৪।৩)

প্র+উর্গ=প্রচ্ছাদন। বি+উর্গ=প্রকাশন।

“সবিতঃ বৃর্গুযে হুচুচীনা” (ঋক্ ৪।৫৪।২)

‘বৃর্গুযে প্রকাশয়তি।’ (সারণ)

উষ—রোগ, পীড়া। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লিট্ উষতি  
লোট্ উষতু। বিধিলিঙ্ উষৎ। লঙ্ ওষৎ। লুঙ্ ওষীৎ।  
লিট্ উষাংচকার। লুট্ উষিতা। লুট্ উষিষতি।

উহ—বিতর্ক। অধ্যাহার। সম্ভাবন। ভাদি, আশ্বনে, সক,  
সেট্। লিট্ উহতে। লোট্ উহতাং। বিধিলিঙ্ উহৎ।  
লঙ্ ওহত, লুঙ্ ওহিষ্ট, ওহিষাভাৎ, ওহিষত। লিট্ উহাং  
চক্রে। লুট্ উহিতা। লুট্ উহিষাতে। আশীদিঙ্ উহিষীষ্ট।  
কর্ষবাচ্য—উহতে। লুঙ্ ওহি। লুৎ উহিষতে। গিচ্  
উহয়তি। লুঙ্ ওহিহৎ। উহ ধাতু উপসর্গ পূর্বক হইলে  
বিক্রেমে আশ্বনেপদ হয়। যদি পরে উহ ধাতুর উকার  
ব্রহ্ম হইবে। যথা—সমুহাৎ, সমুহ ইত্যাদি। অতি+উহ=  
একদেশ হিতের তবিরীত দেশ প্রেরণ। “জোগেকলস  
মতুহ” (কাঠা° ৯।২।১৬) ‘অতুহ প্রাকমেব প্রতীচ্যাং  
প্রোষী।’ (কর্ক)। অধি+উহ=অজ্ঞন।

“যথা ধুরমধাহে দেবঃ ভক্তং পূর্বমাধারমাধারবত্যাধুহ  
হি ধুবং যুজতি।” (শতপথ ব্রা° ১।৪।৪।১২)

অপ+উহ=নিরসন, দূরীকরণ।

“এতৈব্রটৈত রপোহেত পাণঃ ত্তেরকৃতং বিলঃ।” (মহ)

অপ+বি+উহ=নিবারণ। সতি+উহ=আচ্ছাদন।  
উৎ+উহ=উৎকর্ষণ। প্রতি+উদ+উহ=প্রক্ষেপণ। বি+  
উদ+উহ=অন্তে বিবর্জন। উপ+উহ=অধস্তাৎ প্রবেশন।  
নির্+উহ=নিকাশিত করিয়া গ্রহণ, গৃহীতকরণ। পরি+  
উহ=পরিভ; বাতপূরণ।

“অরসিমায়ে সংতুণে বোপদধাতি পযুহতি চ।”

(কাত্য° ৮৫।২৫)

‘পযুহতি পাণ্ডুভিরস্করণাৎ পরিভ: পুরতি।’ (কক্)

প্র+উহা=দোষান্তরনয়ন।

“প্রোহ প্রোণকলসং।” (কাত্য° ৯।১।১৪)

প্রতি+উহ=উপরিহাপন। বি+উহ=বিপরীতভাবে  
প্রেরণ।

“প্রহর্বদেবলাং ব্যাহতাংচ সম্যক্ পরীক্ষয়েৎ।” (মহু)

প্রতি+প্র+বি+উহ=প্রতিক্রম ব্যাহকরণ।

“বাহ্পত্যবিধিং কৃষা প্রতিবাহ নিশাচরং।”

(ভারত বন ৩৮৪ অঃ)

সম্+উহ+সমবেত ভবন। সংহনন। সম্যক্ প্রাপণ।

উপ+সম্-উহ=সমস্তাৎ পরিমার্জন।

“বেদিং পরিসমুহা” (কাত্য° ২।৬।১২)

‘পরিসমুহসম্বন্ধা’ (কক্)

ঋ—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঋচ্ছতি। লোট্  
ঋচ্ছতু। লঙ্ ঋচ্ছৎ। বিধিলিঙ্ ঋচ্ছৎ। লিট্ আর, আরতুঃ।  
অরিথ। লুট্ অর্জা। লৃট্ অর্জিযতি। আনীলিঙ্ অর্জাৎ। লুঙ্  
আর্জীৎ, আরৎ। আর্জীৎ, আরতাৎ। আরন্, আর্জুঃ। গিচ্ অর্প-  
য়তি, অর্পয়তে। লুঙ্ আপিগৎ, আপিপত। লিট্ অর্পয়াৎ  
বভূব। সন্ অরিরিযতি। লুঙ্ অরিরিযাৎ। লিট্—অরিরিযাৎ-  
বভূব। যঙ্ অরার্জাৎ। সং পূর্বক ঋ ধাতু—সকল অর্থ হইলে  
আত্মনেপদ হয়, এবং অকর্মক হইয়া থাকে। যথা—সমুচ্ছতে।

“সারমান বরারোহা বনমারসা।” (উভট)

সমারত। সমার্ত। সমারতাং সমাধীতাং। সমারে।  
সমর্জাসে। সমুর্জীট।

কর্মবাচ্য—অর্ঘ্যতে, লুঙ্ আরি। ক্রদন্ত-অরগীয়, অরগ,  
‘আর, অর্জা, ঋত, ঋতি, অর্জুং, ঋষা, অমৃত্য, আর্ঘ, ঋচ্ছন,  
অর্ঘ্যমান, অরিষ্টন ইত্যাদি।

অতি+ঋষ=অতিমুখ্যে গতি।

“কৃষতি বরিবো গবে অভ্যর্ষতি কুটুতিং।” (ঋক্ ৯।৬।২।৩)

নি+পরি+সম্+ঋষ=গতার্থ ধাতুর অর্থ।

“ওহা করিষ্যে যাতা বীৰ্য্যেণ নৃষ্টে।” (ঋক্ ৪।৮।১০)

‘নৃষ্টে নিতন্ত্য প্রোষ্টং’ (সারণ)

ঋ—গতি। ক্রাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঋগতি, ঋগীতঃ,  
ঋগতি। লোট্ ঋগতু। বিধিলিঙ্ ঋগীরাৎ। লঙ্ আর্গৎ  
আর্গীতাৎ, আর্গন্।

“বস্ত কীর্ষি ঋগতি কণিনাং পুরং।” (কবিক° ৪৫)

ঋ—গতি, প্রাপণ। জুহোত্যাদিগণীয়, পর, সক, অনিট্। লট্  
ইয়র্জি, ইয়ুতঃ, ইয়ুতি। লোট্ ইয়র্জু, হি-ইয়ুহি, আনি-  
ইয়রাগি। লিঙ্ ইয়রাৎ। লঙ্ ঐয়ঃ, ঐয়তাৎ, ঐয়কঃ।  
লুঙ্ আরৎ, আর্জীৎ। লুঙ্ পরে ঋ ধাতুর উত্তর অঙ্ হয়  
এই অঙ্ প্রত্যয় করিয়া ‘আরৎ’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে  
কিন্তু কেহ কেহ বলেন ভাদিগণীয় ঋ ধাতুর উত্তর অঙ্  
হইবে জুহোত্যাদিগণীয় ঋ ধাতুর হইবে না। তাহাদের  
মতে ‘আর্জীৎ’ এইরূপ পদ হইবে, আর সকল রূপ ভাদিগণীয়  
ঋ ধাতুর মত হইবে।

ঋ—হিংসা। ঋদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঋগতু।  
হি ঋগু। বিধিলিঙ্ ঋগুয়াৎ। লঙ্ আর্গৎ। লুঙ্ আর্জীৎ।  
অন্তরূপ ভাদিগণীয় ঋ ধাতুর সদৃশ হইবে। শত্=ঋৎ।  
ক ঋণ। “ঋণং দেয়মদেয়ঞ্চ যেন যদ যথাচ যৎ।”

(যাক্চবক্ষ্য°)

ঋচ—স্ততি। তুদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঋচতি।  
লোট্ ঋচতু। লঙ্ আর্চৎ। বিধিলিঙ্ ঋচেৎ। লুঙ্  
আর্চীৎ। লিট্ আনর্চ। কর্মবাচ্যে ঋচ্যতে। লুঙ্ আর্চি।

“যাত্যাং গায়ত্রমুচ্যতে” (ঋক্ ৮।৩৮।১০)

ঋচ্ছ—১ মোহ। ২ গতি। ৩ ইন্দ্রিয়প্রলয়। ৪ মূর্তি, কাঠিষ্ঠ।  
তুদাদি, সক, পরশ্মৈ, সেট্। লট্ ঋচ্ছতি। লোট্ ঋচ্ছতু।  
বিধিলিঙ্ ঋচ্ছৎ। লঙ্ আচ্ছৎ। লিট্ আনচ্ছ, আন-  
চ্ছতুঃ। লুট্ ঋচ্ছিতা। লুঙ্ আচ্ছীৎ। সন্ ঋচ্ছিষতি।  
গিচ্ ঋচ্ছয়তি। ঋচ্ছধাতু উপসর্গ পূর্বক হইলে ঋচ্ছ ধাতুর  
ঋকারের বৃদ্ধি হয় যথা—প্র+ঋচ্ছতি=প্রাচ্ছতি ইত্যাদি।  
কেহ কেহ বলেন ঋচ্ছ ধাতু একটা ভাদি গণীয় আছে।  
ভাদি গণীয় হইলে এইরূপ রূপ হইবে। লট্ অচ্ছতি।  
ইত্যাদি।

ঋজ—১ গতি। ২ হিতি। ৩ অর্জন। ৪ উপার্জন। উর্জন,  
বলাধান। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। হিতি অর্থে অক-  
র্মক। লট্ অর্জতে। লোট্ অর্জতঃ। লিট্ আনর্জে।  
লুট্ অর্জিতা। লৃট্ অর্জিযতে। লুঙ্ আর্জিষ্ট, আর্জি-  
যতাৎ, আর্জিষত। সন্ অর্জিষতি। গিচ্ অর্জয়তি।

ঋজ—ঋজি ঋজ ধাতু=ভর্জন, পাকবিশেষ। ভাদি, আত্মনে,  
সক, সেট্। লট্ ঋজতে। লোট্ ঋজতঃ। লিট্  
ঋজাচক্রে, আনর্জে। লুট্ ঋজিতা। লুঙ্ আর্জিষ্ট। সন্

অভিধিবতে। গিচ্ অধিগতি।

৭—৭গু ৭ধ ধাতু—গতি। তুদাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্।  
লট্ অধিগতি, অধিগতে। অধিগতি, অধিগতে। লিট্ আনর্গ,  
আনর্গে। লুট্ অধিগতি। লুট্ অধিগতি, অধিগতে। লুঙ্  
আর্কিৎ, আর্কিটং। আর্কিট, আর্কিট। সন্ অধিগতি।  
অধিগতিবতে। লুঙ্ অধিগতি। লুট্ অধিগতি। লিট্ অধিগতি  
চকার। লুট্ অধিগতি, অধিগতি। ক্র জিৎ, উদীর্ঘ।

৭—সৌত্র ধাতু—১ স্পর্ধা। ২ ঐশ্বর্য। ৩ দয়া। ৪ গতি।  
৫ নিম্মা। সক, সেট্। এই ধাতুর সার্বধাতুর পরে জিৎ  
আদেশ হয়, এই জিৎ আদেশ হইলে আত্মনেপদী হয়, আর্কি  
ধাতুক পরে ইয়ঙ্ বিকসে হয়। যে স্থলে জিৎ আদেশ হয় না,  
সেই স্থলে আত্মনেপদ হইবে না, পরস্মৈপদ হইবে।

লট্ ঋতীয়তে। লোট্ ঋতীয়তাং। বিধিলিঙ্ ঋতীয়ত।  
লঙ্ আর্কিৎ। লিট্ ঋতীয়তাংক্রে। জিৎ হইলে  
অনর্গ, আনুততুঃ। লুট্ অধিগতি। ঋতীয়মাংসে। লুট্  
অধিগতি, ঋতীয়গতে। লুঙ্ আর্কিৎ, আর্কিট। ঋতিবা,  
অধিগতি।

“যদৈ সেনারাক সামিতোচর্যতে।” (শক্ ৮৬১১৬)

ঋতীয়—নাম ধাতু। ঋতমিচ্ছতি—ঋতীয়তি। লোট্ ঋতীয়তু।  
লঙ্ আর্কিৎ। লিট্ ঋতীয়তাংক্রে। কোন কোন স্থলে  
জিৎ না হইয়া আকার হইবে। লট্ ঋতীয়তি।

“দেবা ঋতায়তে ইমে” (শক্ ৪৮৩)

‘ঋতায়তে যজ্ঞমিচ্ছতে’ (সায়ণ)

৭ধ—৭গু ৭ধ ধাতু—বুদ্ধি। দিবাদি, স্বাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। দিবাদি, লট্—ঋতীয়তি। লোট্ ঋতীয়তু। বিধিলিঙ্  
ঋতীয়ত। লঙ্ আর্কিৎ। স্বাদি, লট্ ঋতীয়তি, ঋতীয়ত।  
বিধিলিঙ্ ঋতীয়ত। লোট্ ঋতীয়তু, হি ঋতীয়ত। লঙ্  
আর্কিৎ।

“ঋতীয়তী ধীঃ সন্না যজ্ঞ ঋতীয়তীশ্চ ভূতলে।” (কবিক\* ২৪৬)

লিট্ আনর্গ, আনুততুঃ। লুট্ অধিগতি। লুট্ অধিগতি।  
লুঙ্ আর্কিৎ। স্বাদিগণীয় ধাতু আর্কিৎ। আর্কিটং। সন্  
অধিগতি। গিচ্ অধিগতি। লুঙ্ অধিগতি। অধি+  
৭ধ=অধিক বুদ্ধি।

“যদগ্নিরিদং সর্বমধ্যাশ্রোক্তেনাধ্যাকঃ।” (শত্ ব্রা\* ১৪৬১০)

আ+৭ধ=সমৃদ্ধি। উপ+৭ধ=উপগম। বি+৭ধ=  
অধিগতি। সম্+৭ধ=অধিক আধিক্য।

“শক্ পক্ষঃ সমুদ্যতঃ যো যোহাৎ সমুপেক্ষতে।”

(ভারত বনপর্ক ৭৪ অ\*)

৭ধ—হিংসা। তুদাদি, সক, পরস্মৈ, সেট্। এই ধাতু

মুচামিগণীয় সমুদ্যতঃ। লোট্ অধিগতি। লোট্ অধিগতি।  
অধিগতি। লুঙ্ আনর্গ, আনুততুঃ। লিট্ অধিগতি, অধিগতি,  
আনর্গ। লুট্ অধিগতি। লুট্ অধিগতি।

৭ধ—১ দান। ২ হিংসা। ৩ নিম্মা। ৪ বুদ্ধি। ৫ দ্বাধা। তুদাদি,  
সক, পরস্মৈ, সেট্। দ্বাধা অর্থে অকর্ম্মক। লট্ অধিগতি।  
লোট্ অধিগতি। বিধিলিঙ্ অধিগতি। লঙ্ আর্কিৎ। লুঙ্  
আর্কিৎ। লিট্ আনর্গ, আনুততুঃ।

৭ধ—১ গতি। ২ বধ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
অধিগতি। লোট্ অধিগতি। বিধিলিঙ্ অধিগতি। লঙ্ আর্কিৎ।  
লিট্ আনর্গ, আনুততুঃ। লুট্ অধিগতি। আর্কিটং অধিগতি।  
লুট্ অধিগতি।

“শৃঙ্গাভ্যাং যজ্ঞ ঋতীয়তঃ।” (অথর্ক ৯৪১৩০)

এজ—এজ—এজ ধাতু কল্পন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্।  
লট্ এজতে। লোট্ এজতাং। লঙ্ ঐজত।

“এজতে রাজচিহ্নেঃ এজয়তাংখিলং জগৎ।” (কবিক\* ৬৯)

লিট্ এজাংক্রে। লুট্ এজিত। লুঙ্ ঐজিট। সন্  
এজিগতিবতে। গিচ্ এজয়তি। লুঙ্ ঐজিৎ। বৈদিক  
প্রত্যয়ে গণবাত্যর দৃষ্ট হয়।

“সুধেন বুদ্ধিরেজতি” (শক্ ১১০১২)

অপ্+এজ=অপগমন।

“অপেক্ষতং শুরোজন্তেব শক্রুন্” (শক্ ৬৬৪১০)

‘শক্রুন্ অপেক্ষতে অপগময়তি’ (সায়ণ)

উপ্+এজ=উজ্জগতি।

“উদেজয়ান্ ভূতগণান্ তথেষীৎ।” (ভট্ট)

প্র+এজ=প্রাকর্ষ চলন। সম্+এজ=সজ্জতি।

এজ—দীপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ এজতি।  
লোট্ এজতু। লঙ্ ঐজৎ। লুঙ্ ঐজিৎ। লিট্ এজাং  
বভূব।

এঠ—বাধন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ এঠতে।  
লোট্ এঠতাং। লঙ্ এঠত। লিট্ এঠাংক্রে। লুট্  
এঠিত। লুঙ্ ঐঠিট। সন্ এঠিগতিবতে। গিচ্ এঠয়তি।  
লুঙ্ ঐঠিৎ।

এধ—বুদ্ধি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ এধতে। লোট্  
এধতাং। লঙ্ এধত। লিট্ এধাংক্রে। লুট্ এধিত।  
লুট্ এধিগতি। লুঙ্ ঐধিট, ঐধিগতি, ঐধিগতি। সন্  
ঐধিগতিবতে। গিচ্ এধয়তি। লুঙ্ ঐধিৎ।

“হিরণ্যভূমিসংপ্রাপ্তা পার্থিবো ন তথেষতে।” (মহু)

এষ—গতি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ এষতে। লোট্  
এষতাং। লঙ্ এষত। লুঙ্ ঐষিট। লিট্ এষাংক্রে। লুট্

কিভা। লুট্ এষিষ্যতে। সন্ এষিষিষতি। গিচ্ এষ-  
য়তি। লুঙ্ ঐষিষৎ।

ওক্—১ পোষণ মেহরাহিত্য। ২ ভূষণ। ৩ সাংঘর্ষ। ৪ নিবারণ।  
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ওষতি। লোট্ ওষতু।  
বিধিলিঙ্ ওষেৎ। লঙ্ ওষৎ। লিট্ ওষাংচকার। লুট্  
ওষিতা। লুঙ্ ওষীৎ। সন্ ওচিষিষতি। গিচ্ ওষয়তি  
লুঙ্ ওচিষৎ।

ওজ—বল। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ওজ-  
য়তি, ওজয়তে। লোট্ ওজয়তু, ওজয়তাং। লঙ্ ওজয়ৎ,  
ওজয়ত। লিট্ ওজয়াংচকার চক্রে। লুট্ ওজিতা। লুঙ্  
ওজিযৎ, ওজিযত।

ওণ—ওণ্ ওণ ধাতু=অগ্নয়ন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ ওণতি। লোট্ ওণতু। বিধিলিঙ্ ওণেৎ। লঙ্ ওণৎ।  
লিট্—ওণাংচকার। লুট্ ওণিতা। লুঙ্ ওণীৎ। সন্ ওণি-  
ষিষতি। গিচ্ ওণয়তি। লুঙ্ ওণিষৎ।

ওলজ—ওলাজ ওলজ ধাতু=উৎক্ষেপ। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ ওলজতি। লোট্ ওলজতু। লঙ্ ওলজৎ।  
লিট্ ওলজাংচকার। লুঙ্ ওলজীৎ। লুট্ ওলজিতা। গিচ্  
ওলজয়তি।

ওলঙ—ওলড়ি ওলড় ধাতু=ক্ষেপ। চুরাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ওলঙয়তি। লোট্ ওলঙয়তু।  
লঙ্ ওলঙয়ৎ। লিট্ ওলঙয়াংবভূব। লুঙ্ ওলিলঙৎ।  
ভাদিপক্ষে লট্ ওলঙতি। লোট্ ওলঙতু। লিট্ ওলঙাং-  
চকার। লুঙ্ ওলঙীৎ।

কক্—১ ইচ্ছা। ২ চাক্ষু। ৩ গর্জ। অক, ভাদি, আত্মনে,  
সেট্। ইচ্ছার্থে-সক। লট্ ককতে। লোট্ ককতাং।  
বিধিলিঙ্ ককেত। লঙ্ অককত। লিট্ চককে। লুট্  
ককিতা। লুঙ্ অচকিষ্ট। গিচ্ কাকয়তি। লুঙ্ অচিকৎ।  
সন্ চিকিষতি।

কক—ককি কক ধাতু। ১ গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্ ককতে। লোট্ ককতাং। লঙ্ অককত। লিট্ চককে।  
লুঙ্ অককিষ্ট।

কক—হাস। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ককতি। লোট্  
ককতু। বিধিলিঙ্ ককেৎ। লঙ্ অককৎ। লিট্ চকক।  
লুঙ্ অককীৎ।

কথ—কথে কথ ধাতু=হাস। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।  
লট্ কথতি। লোট্ কথতু। লঙ্ অকথৎ। বিধিলিঙ্  
কথেৎ। লিট্ চকাথ। লুঙ্ অকথীৎ। গিচ্ কথয়তি।  
পাণিনি এই ধাতুকে এদিত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন নাই,

কিচ্চ বোপদেব এই ধাতুকে এদিত্ব বলিয়াছেন, এদিত্ব  
অঙ্গসারে রূপ হইলে অকথীৎ হইবে, কিন্তু পাণিনি মতে  
অকথীৎ এই পদ হইবে।

কগ—গমনাদি নানি অর্থ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্, এবং  
অর্থ বিশেষে অকর্ষক, বোপদেব মতে এদিত্ব। লট্ কগতি।  
লোট্ কগতু। বিধিলিঙ্ কগেৎ। লঙ্ অকগৎ। লুঙ্  
এদিত্বপক্ষে অকগীৎ। অকাগীৎ। লিট্ চকাগ। চকাগতুঃ।  
লুট্ কগিতা।

কচ—রব। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কচতি। লোট্  
কচতু। লঙ্ অচকৎ। লিট্ চকচ। লুঙ্ অচকীৎ,  
অচাকীৎ।

কচ—১ বহু। ২ দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে, সেট্, বহু অর্থে  
সক, দীপ্তি অর্থে অক। লট্ কচতে। লোট্ কচতাং। লঙ্  
অকচত। লিট্ চকচে। লুঙ্ অকচিষ্ট। লুট্ কচিতা।

“চচাম মধুমাধীকং স্বত্রুধাচকচে বরং।” (ভট্ট ১৪১৪৪)

কচ—কচি কচ ধাতু=১ বহু। ২ দীপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, বহু  
অর্থে সক, দীপ্তি অর্থে অক। লট্ ককতি। লোট্ ককতু।  
লঙ্ অককৎ। লিট্ চকক। লুঙ্ অককীৎ।

কজ—মদ, কোন কোন গণ্ডিতের মতে গজ মদ। ভাদি,  
পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কজতি। লোট্ কজতু। লঙ্  
অকজৎ। লুঙ্ অকজীৎ। লিট্ চকাজ।

কজ—রোহ। সৌজ ধাতু। কজি কজ ধাতু পরস্মৈ, অক,  
সেট্। লট্ কজতি। লোট্ কজতু। লঙ্ অকজৎ। লুঙ্  
অকজীৎ।

কঞ্চ—১ দীপ্তি। ২ বহন। ভাদি, আত্মনে, দীপ্তি অর্থে অক,  
বহন অর্থে সক। লট্ কঞ্চতে। লোট্ কঞ্চতাং। লিট্  
চকঞ্চ। লুঙ্ অকঞ্চিষ্ট। লুট্ কঞ্চিতা।

কট—১ গতি। ২ বর্ষণ। ৩ আবরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ কটতি। লোট্ কটতু। বিধিলিঙ্ কটেৎ। লঙ্ অক-  
টৎ। লুঙ্ অকটীৎ, অকাটীৎ। লিট্ চকাট, চকটতুঃ।  
লুট্ কটিতা। প্র+কট=প্রকাশ। গিচ্ প্রকটয়তি।

কট—কটি কট ধাতু=গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ কটতি। লোট্ কটতু। লঙ্ অকটৎ। বিধিলিঙ্  
কটেৎ। লিট্ চকট। লুঙ্ অকটীৎ। লুট্ কটিতা।

কঠ—কঙ্কাজীবন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কঠতি।  
লোট্ কঠতু। লঙ্ অকঠৎ। লুঙ্ অকাঠীৎ, অকঠীৎ। লিট্  
চকাঠ। লুট্ কঠিতা। লুট্ কঠিষতি।

কঠ—আধান, উৎকঠাপূর্বক অরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে  
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কঠয়তি, কঠয়তে। লোট্

কণ্ডয়তু, কণ্ডয়তাং। লিট্ কণ্ডয়াংবভূব, বভূবে। লুঙ্ অচ-  
কণ্ডেৎ, অচকণ্ডত। ভাদিপক্ষে লট্ কণ্ডতি। লোট্ কণ্ডত।

লুঙ্ অকণ্ডেৎ। লুঙ্ অকণ্ডীৎ।

কণ্ড—কণ্ডি কণ্ড ধাতু। আধান, উৎকর্ষপূর্বক স্রবণ। ভাদি,  
আহ্নানে, সক, সেট্। প্রায় এই ধাতুর উৎপূর্বক প্রয়োগ  
দেখা যায়। লট্ কণ্ডতে। লোট্ কণ্ডতাং। লিট্ চকণ্ডে।  
লুট্ কণ্ডতি। লুট্ কণ্ডয়তে। লুঙ্ অকণ্ডিষ্ট।  
“নোৎকণ্ডতে পরজব্যো নোৎকণ্ডতি পরজিয়ং।

যন্তোৎকণ্ডয়তি শ্লাঘ্যে ধর্ম্যএব মনঃ সদা ॥” (কবিক\* ৮৯)

কড়—১ ভক্ষণ। ২ মদ। তৃদাদি, পরমৈ, সেট্। ভক্ষণ অর্থে  
সক, মদার্থে অক\*। লট্ কড়তি। লোট্ কড়ত। লুঙ্ অক-  
ড়ৎ। বিধিলিঙ্ কড়ৎ। লুঙ্ অকড়ীৎ। অকাড়ীৎ। লিট্  
চকাড়।

কড়—দর্প। কড়ি কড় ধাতু। ভাদি, উভয়পদী, জুক, সেট্।  
লট্ কণ্ডতি, কণ্ডতে। লোট্ কণ্ডত, কণ্ডতাং। লিট্  
চকণ্ড, চকণ্ডে। লুঙ্ অকণ্ডীৎ, অকণ্ডিষ্ট। কেহ কেহ  
কণ্ড ধাতু বিভূষীকরণ অর্থাৎ কাঁড়ান এই অর্থ করেন।  
যথা ‘কণ্ডতি তণুলং’।

কড়—১ বিভূষীকরণার্থ ব্যাপার, কাঁড়ান। ২ রক্ষণ। চুরাদি,  
উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কণ্ডয়তি, কণ্ডয়তে। লোট্  
কণ্ডয়ত, কণ্ডয়তাং। লিট্ কণ্ডয়াংচকার, কণ্ডয়াংচক্রে।  
লুঙ্ অচকণ্ডৎ, অচকণ্ডৎ।

“স্বর্গদ্বা মুশলেন শালয় ইব স্বংকীর্তয়ঃ কণ্ডিতাঃ।”

(মহান\* ৬৬০)

কড্ড—কর্কশতা। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কড্ডতি।  
লোট্ কড্ডত। লুঙ্ অকড্ডৎ। লিট্ চকড্ড। লুঙ্  
অকড্ডীৎ।

কণ—শব্দ, আর্জনাদ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
কণতি। লোট্ কণত। লুঙ্ অকণৎ। লিট্ চকণৎ, চকণতুঃ।  
লুঙ্ অকণীৎ। লুট্ কণতি। লুট্ কণয়তি। সন্  
চিকণয়তি। গিচ্ কণয়তি। লুঙ্ অচীকণৎ, অচকণৎ।

কণ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কণতি। লুঙ্  
অকণীৎ। গিচ্ কণয়তি, কণয়তে। [অজ্ঞরূপ কণ দেখ।]

কণ—নিমীলন। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কণয়তি  
কণয়তে। লোট্ কণয়ত, কণয়তাং। লিট্ কণয়াংবভূব।  
লুঙ্ অচীকণৎ, অচীকণৎ।

কণ্ড—গাত্রবিষর্ষণ। কণ্ডুঃ কয়োতি স্বার্থে কণ্ডুদিদ্বাং যক্।  
নাম ধাতু। উভয়পদী, সেট্। লট্ কণ্ডয়তি, কণ্ড-  
য়তে। লোট্ কণ্ডয়ত, কণ্ডয়তাং। লুঙ্ অকণ্ডয়ীৎ,

অকণ্ডয়িষ্ট। লিট্ কণ্ডয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অকণ্ডয়ৎ  
অকণ্ডয়ত।

“ন সংহতাত্যাং পাণিত্যাং কণ্ডুয়েদাশ্বনঃ শিরঃ।” (মহু)

কথায়—নাম ধাতু = কথ তৎকরণে ক্যঙ্। আহ্নানে, সক, সেট্।  
কথঃকয়োতি, কথায়তে। লুঙ্ অকথায়িষ্ট। লিট্ কথয়াং-  
চক্রে।

কত্র—শৈথিল্য। অদন্তচুরাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কত্র-  
য়তি, কত্রয়তি, কত্রয়তি। লুঙ্ অচকত্রৎ। লিট্ কত্রাংবভূব।  
কথ—শ্লাঘা, আশুগুণাবিকরণ। ভাদি, আহ্নানে, অক, সেট্।

লট্ কথতে। লোট্ কথতাং। লুঙ্ অকথত।

“যঃ স্বপ্নেনাপি নান্মীয়ং গুণং ক্রূতাপি কথতে।

কথয়তাদিরাজানাম্ চরিতানি সহস্রশঃ ॥” (কবিক\* ২২৭)

লিট্ চকথে। লুট্ কথিত। লুট্ কথয়তে। লুঙ্  
অকথিষ্ট।

“গজ্জিতেন বৃথা কিংতে কথিতেন চ মাহুষ।

কুদ্বৈতং কর্ম্মণাসর্ম্মং কথোখা মাচিরং কৃথাঃ ॥”

(ভারত ১।১৫৩ অ’)

এই ধাতু প্রলাপ অর্থে সাক্ষর্যক।

“কথন্ত উগ্রপুঙ্কযং নিরতং শ্মশানে।” (ভাগ\* ৮।৭।২৭)

‘কথন্ত প্রলপন্ত।’ (শ্রীধর)

বি + কথ = বিকথন।

কথ—বাক্যরচনা, কথন। অদন্তচুরাদি উভয়পদী, সক,  
সেট্। লট্ কথয়তি, কথয়তে। বিধিলিঙ্ কথয়েৎ, কথ-  
য়েত। লোট্ কথয়ত, কথয়তাং। লুঙ্ অকথয়ৎ, অকথয়ত।  
লুঙ্ অচীকথৎ, অচীকথত। অচকথৎ, অচকথত। লিট্  
কথয়াংচকার, চক্রে।

“প্রত্যেকং কথিতা হেতাঃ সংক্ষেপেণ বিসম্ভতিঃ।” (মহু)

কর্ম্মবাচ্যে, কথ্যতে। লুঙ্ অকথি। সন্ চিকথয়িষতি,  
চিকথয়িষতে। লুঙ্ অচিকথয়িষীৎ, অচিকথয়িষিষ্ট। অহু +  
কথ = অহুবাদ।

কন্—কন্ কন্ ধাতু = ১ আহ্বান। ২ রোদন। ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ কন্তি। লোট্ কন্ত। বিধিলিঙ্ কন্য়েৎ।  
লুঙ্ অকন্ৎ। লুঙ্ অকন্ীৎ। লিট্ চকন্। লুট্ কন্তি।

কন্—১ নীপ্তি। ২ কান্তি। ৩ গতি। লট্ কন্তি। লোট্  
কন্ত। লুঙ্ অকন্ৎ। লিট্ চকান, চকনতুঃ। লুট্  
কন্তি। লুট্ কন্য়তি। লুঙ্ অকন্ীৎ, অকানীৎ।

কন্—১ বৈকল্য, বিবশতা। ২ বৈকল্য। লট্ কন্তে। লোট্  
কন্তাং। লুঙ্ অকন্ত। লুঙ্ অকন্টিষ্ট। লুট্ কন্তি।  
লিট্ চকন্।



কব—১ নূর্ণ, গুণাদিকরণ। ২ ভূতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কবতি। লোট্ কবতু। লুঙ্ অকবীৎ। লিট্ চকাঞ্চ। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই ধাতু আত্মনে-পদী। লট্ কবতে। লুঙ্ অকবিষ্ট। গিচ্ কবয়তি। লুঙ্ অচকাঞ্চ।

কম—কমু কমধাতু=১ কাস্তি। ২ অভিশাপ, ইচ্ছা, স্পৃহা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। কম গিঙ্। লট্ কাময়তে। লোট্ কাময়তাং। বিধিলিঙ্ কাময়েত। লুঙ্ অকাময়ত। লুঙ্ অটীকমত অচকমত। লিট্ কাময়াংচক্রে। চকমে। লুট্ কমিতা, কাময়িতা। লুট্ কাময়িত্যে, কময়িত্যে। সন্ চিকাময়িতে, চিকময়িতে। যঙ্ চকম্যতে। গিচ্ কাম-য়তি। স্থানে স্থানে কমধাতু পরমৈপদ প্রয়োগ দেখা যায় তাহা আর্ষ প্রয়োগ।

“অকামোহপি বলাৎ কামং দর্শনাদেব কাময়েৎ।” (রামা°)

অহু+কম=কামনামুদ্রুপ কামনা। অতি+কম=আভিমুখ্যে কামনা। নি+কম=নিঃশেষ কামনা।

“নিকামতস্তা বিবিধেন বহিনা” (কুমার)

প্র+কম=প্রকর্ষ দ্বারা কামনা।

কপ—চলন। সোত্র ধাতু। পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কপতি। লুঙ্ অকপীৎ, অকাপীৎ। লিট্ চকাপ।

কম্প—চলন। কপি কপ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ কম্পতে। লোট্ কম্পতাং। বিধিলিঙ্ কম্পেত। লুঙ্ অকম্পত। লুঙ্ অকম্পিষ্ট। লিট্—চকম্পে। লুট্ কম্পিতা। লুট্ কম্পিত্যে। ভাববাচ্যে—কম্প্যতে। লুঙ্ অকম্পি। গিচ্ করিলে আত্মনেপদ হয় না। গিচ্ কম্প-য়তি। লুঙ্ অচিকম্পৎ। লিট্ কম্পয়াংচকার। সন্ চিক-ম্পিতে। যঙ্ চকম্পতে।

“চকম্পে তীর্ণলোহিত্যে তস্মিন্ প্রাগ্জ্যোতিষেধরঃ।” (রঘু)

অহু+কম্প=দয়াধারা অহুগ্রহ।

“প্রকম্পনেনানুচকম্পিরে সুরাঃ।” (মাঘ)

আ+কম্প=দ্রেষ্টলন। “অনোকহাকম্পিতপুষ্প-

গন্ধিঃ।” (রঘু)

উৎ+কম্প=উর্জিতঃ চালন। বি+কম্প=বিশেষরূপে চালন। সম্+কম্প=সম্যচ্চালন।

“বস্ত্রজ্যাতলনির্ঘোষাৎ সমকম্পন্ত শব্দবঃ।”

(ভারত বিদ্যাটপ° ২০ অ°)

কষ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কষতি। লোট্ কষতু। লুঙ্ অকষীৎ। লিট্ চকষ। লুঙ্ অকষীৎ। থব, গধ, ঘঘ, চধ ধাতুর রূপ এই প্রকার হইবে।

কর্জ—পীড়া। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্—কর্জতি। লোট্ চকর্জ। লুট্ কর্জিতা। লুঙ্ অকর্জীৎ।

কর্ণ—ভেদন, ছিদ্ৰ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কর্ণয়তি, কর্ণয়তে। লোট্ কর্ণয়তু, কর্ণয়তাং। লিট্ কর্ণয়াং-চকার, চক্রে। লুট্ কর্ণয়িতা। লুঙ্ অচকর্ণৎ, অচকর্ণত। কর্ণবাচ্যে—কর্ণ্যতে। লুঙ্ অকর্ণি। আ+কর্ণ=শ্রবণ।

“অাকর্ণয়ন্তু স্বকহংসনানান্।” (ভট্ট)

কর্দ—১ কুৎসিতরব। ২ উদয়শব্দ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কর্দ্দতি। লোট্ কর্দ্দতু। লিট্ চকর্দ্দ। লুঙ্ অকর্দ্দীৎ। লুট্ কর্দ্দিতা। ভাববাচ্যে কর্দ্দ্যতে। লুঙ্ অকর্দ্দি। সন্ চিকর্দ্দয়তি। গিচ্ কর্দ্দয়তি। ২ দর্প। এই ধাতু দর্প অর্থে অক।

কর্ক—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কর্কতি। লোট্ কর্কতু। লুঙ্ অকর্কীৎ। লুট্ কর্কিতা। লিট্ চকর্ক। কর্ণবাচ্যে—কর্ক্যতে। লুঙ্ অকর্কি। সন্ চিকর্কয়তি। গিচ্ কর্কয়তি।

কল—১ সংখ্যা। ২ শব্দ। ভাদি, আত্মনে, সংখ্যার্থে সক, শব্দার্থে অক, সেট্। লট্ কলতে। লোট্ কলতাং। লিট্ চকলে। লুট্ কলিতা। লুঙ্ অকলিষ্ট।

“নিরুণ্যন্তে সূখাৎ যন্ত নান্দ্রীলপক্ষা গিরঃ

উৎকালয়তি যেধরঃ।” (কবি ৭০)

কল—১ গতি। ২ সংখ্যা। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কলয়তি, কলয়তে। লোট্ কলয়তু, কলয়তাং। লিট্ কলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচকলৎ, অচকলত। লুট্ কলয়িতা।

“গরলমিব কলয়তি মলয়শরীরঃ।” (গীতগো° ১।১৪)

হল ও কল ধাতু কামধেয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, অর্থাৎ যে কোন অর্থে এই ধাতু প্রয়োগ হইয়া থাকে।

অব+কল=অবগম। বি+অব+বিযোজন। আ+কল=বন্ধন।

“মুক্তাবলীরা কলয়াংচকার।” (মাঘ)

প্রতি+আ+কল=প্রতিবোধ। উৎ+কল=উৎক্ষেপ করিয়া গ্রহণ। সম্+কল=এক সংখ্যাপাদনরূপ যোগ।

“লঙ্কলনব্যবকলনয়োঃ যোগস্বত্রং।” (লীলা°)

গরি+কল=জান।

কল—নোদন, শ্রেয়ণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কালয়তি, কালয়তে। লোট্ কালয়তু, কালয়তাং। লিট্ কালয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অটীকলৎ, অচকলত। লুট্ কালয়িতা।

“নবাং শতদহাবি জিগর্তাঃ কালরতি তে।”

(ভারত বিরাট ১০০।৭)

কল—১ কলন। ২ অশক। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্।  
লট্ কলতে। লোট্ কলতাং। লিট্ চকলে। লুঙ্ অক-  
লিষ্ট। লুট্ কলিতা।

কল—১ শক। ২ গতি। ৩ শাসন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
শক অর্থে অকশক। লট্ কশতি। লোট্ কশতু। লিট্  
চকাশ। লুঙ্ অকশীৎ, অকশীৎ। লুট্ কশিতা। গিচ্  
কাশরতি। সন্ চিকশিষতে। যঙলুক্ করিলে ধাতু পরশ্মৈ-  
পদী হয়, কিন্তু কল ধাতুর যঙলুক্ করিলে উভয়পদী  
হইবে, কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

কষ—হিংস। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্—কষতি।  
লোট্ কষতু। লিট্ চকাষ। লুট্ কষিতা। লুঙ্ অকাষীৎ,  
অকষীৎ। গিচ্ কাষরতি। সন্ চিকষিষতে। কর্ণবাচ্যে  
কষতে। লুঙ্ অকষি। নিমূল ও সমূল শব্দের উত্তর  
যে কষ ধাতু, তাহার উত্তর নমূল প্রত্যয় হয়, এবং কষাদির  
অনুপ্রসঙ্গ হইয়া থাকে যথা—নিমূলকাষ কষতি, সমূল  
কাষ কষতি।

কস—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ কসতি। লোট্  
কসতু। লিট্ চকাস, চকসতুঃ। লুট্ কসিতা। লুঙ্  
অকসীৎ, অকসীৎ। সন্ চিকসিষতি। যঙ চনীকন্ততে।  
যঙলুক্—চনীকান্ত। গিচ্ কাসরতি। লুঙ্ অচীকসৎ।  
উদ্+কস=উর্দ্ধগতি। নিস্+নিস্+কস=অপগতি। বি+  
কস=প্রকাশ। অহু+বি+অহুরূপ বিকাশ। সম্+কস=  
সম্যক্গতি।

কস—১ শতন। ২ গতি। কসি কসধাতু—অদাদি, আশ্বনে,  
সক, সেট্। লট্ কংস্তে, কংসাতে, কংসতে। লিট্  
চকংসে। লুট্ কংসিষতে। লুঙ্ অকংসিষ্ট, অকং-  
সিষতাং, অকংসিষত।

কক—কাকি কাকধাতু=আকাজ্জ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ কাকজতি। লোট্ কাকজতু। লুঙ্ অকাজ্জীৎ,  
লুঙ্ অকাজ্জীৎ। লিট্ চকাজ্জ। লুট্ কাকজিতা। এই ধাতু  
আরই আপুর্নক প্রয়োগ হইয়া থাকে। কর্ণবাচ্যে-কাজ্জতে।  
লুঙ্ অকাজ্জি। সন্ চিকাজ্জিষতি। যঙ চাকাজ্জতে। যঙলুক্  
চাকাজ্জি। গিচ্ কাকজরতি, কাকজরন্তে। লুঙ্ অচকাজ্জৎ,  
অচকাজ্জত। কেহ কেহ এই ধাতু আশ্বনে পদ ইচ্ছা করেন।

“ন কাজ্জ বিজয়ং কৃষ্ণ।” (গীতা)।

অহু+কাজ্জ=আহুলোম্বাধারা প্রার্থন। অতি+  
কাজ্জ=অতিমুখাধারা প্রার্থন। আ+কাজ্জ=সম্যক্ প্রার্থন।

প্রতি+আ=কাজ্জ=প্রত্যাপা। প্রতি+কাজ্জ=প্রতিরূপতা  
ধারা অতিলাব।

“সামেব প্রতিকাজ্জন্তে পর্যাপ্তমিব কর্ণকাঃ।” (রাম্ভ)।

কাচ—১ দীপ্তি। ২ বন্ধন। কাচি কাচ ধাতু। ভাদি, দীপ্তি অর্থে  
অক, বন্ধন অর্থে সক, আশ্বনে, সেট্। লুট্ কাকতে। লোট্  
কাকতাং। লুঙ্ অকাকষ্ট। লিট্ চকাঞ্চ। লুট্ কাকিতা।

কাশ—দীপ্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কাশতে।  
লোট্ কাশতাং। লিট্ কাশাংচক্রে চকাশে। লুট্ কাশিতা।  
লুট্ কাশিষতে। লুঙ্ অকাশিষ্ট। সন্ চিকাশিষতে। যঙ  
চাকাশ্ততে, যঙলুক্ চাকাশি। গিচ্ কাশরতি। লুঙ্ অচকাশৎ।  
“নংনম্যমানাঃ কলদিৎসেয়েব চকাশিরে তজ্জ লতা বিলোলাঃ।”

(ভট্ট ২।২৫)।

অহু+কাশ=অহুরূপদীপ্তি। অতি+কাশ=সর্বতঃ প্রকাশ।  
অব+কাশ=অবকাশ। আ+কাশ=সমস্তাং হিতি। অতি-  
জ্ঞাপন।

“সংপ্রত্যয়ঃ পুরুষমাকান্ত” (শত্ ব্রা ৭।৪।১।৪৩)।

‘আকান্ত অভিজ্ঞাপ্য’ (ভাষ্য)।

উদ্+কাশ=উর্দ্ধগতি। উর্দ্ধপ্রকাশ। নি+কাশ=তুল্য।  
সম্+নি=কাশ=নিষ্কাশন। নিঃ+কাশ=নিঃসারণ।

“মাত্রা নিকাশয়েদেবা পুনঃ সন্ধানকাজ্জয়া।” (সাং দ°)।

প্র+কাশপ্রকৃষ্ট দীপ্তি। প্রতি+কাশ=প্রতিরূপ প্রকাশ।  
সাক্ষ্য। বি+কাশ=মুক্তলীভাবানোদনধারা প্রকাশ।  
সম্+কাশ=সম্যক্ প্রকাশ।

“প্রতিজ্ঞোত্বগ্যাগাং সহস্রং সঞ্চকাশিরে।” (রামায়ণ)।

কাশ—দীপ্তি। দিবাди, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কাশতে।  
লোট্ কাশতাং। লুঙ্ অকাশিষ্ট। লিট্ চকাশে, কাশাং-  
চক্রে।

কিট—১ গতি। ২ ভয়। ভাদি, পরশ্মৈ, সেট্, গতি অর্থে সক,  
ভয় অর্থে অক। লট্ কেটতি। লোট্ কেটতু। লিট্ কিকেট।  
লুঙ্ অকেটীৎ।

কিত—১ সংশয়। ২ রোগাণনয় ব্যাধিপ্রতীকারণ, রোগ-  
নিবরণ। ৩ নিগ্রহ। ৪ অপনয়ন। ৫ শাসন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক,  
সেট্। কিত ধাতুর উত্তর স্বার্থে সন্ হয়। লট্ চিকিৎসতি।  
লোট্ চিকিৎসতু। লিট্ চিকিৎসাংচকার। লুঙ্ অচি-  
কিৎসীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। ভাদি, পরশ্মৈপদী, নিবাসার্থে অক,  
ইচ্ছার্থে অক। লট্ কেততি। লুঙ্ অকেতীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। চুয়ানিগদী, পরশ্মৈ। লট্ কেত-  
রতি। লোট্ কেতরতু। লুঙ্ অচিকিতৎ।

কিঙ—জ্ঞান। জ্ঞানোত্তরাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ চিকিতি  
লুঙ্ অকৌতীৎ।

“যং নো অচিকৈং চিকিতানো।” (কবিক\* ১০১১৩)

কিল—১ শুক্রীভাব। ২ জীড়ন। তুদাদি, পরমৈ, অক, সেট্।  
লট্ কিলতি। লোট্ কিলতু। লুঙ্ অকৌতীৎ। লিট্ চিকিল।

কিল—প্রেরণে। চুরাদি, সক, সেট্। লট্ কেলয়তি। লোট্  
কেলয়তু। লুঙ্ অচীকিলৎ।

কিক—চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কিকয়তে। লোট্  
কিকয়তাং। লিট্ কিকয়াংচক্। লুঙ্ অচিকিকত।

কীট—১ বন্ধ। ২ বর্ণ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্  
কীটয়তি, কীটয়তে। লোট্ কীটয়তু, কীটয়তাং। লিট্  
কীটয়াংচকার, চক্। লুঙ্ অচীকিটৎ, অচীকিটত।

কীল—বন্ধন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কীলতি।  
লোট্ কীলতু। লিট্ চিকীল। লুঙ্ অকৌতীৎ। লুট্  
কীলিতা।

কু—১ শব্দ। ২ বর্ণ। ভাদি, আয়নে, অক, অনিট্। লট্  
কবতে। লোট্ কবতাং। লিট্ চুকুবে।

“শোকায় কৌতি কবতে ন তয়াক কণ্ডিৎ

যয়ণ্ড লেনপদঃ কবতে চ যুক্তং।” (কবিক\* ২০)

লুঙ্ অকৌট। লুট্ কোতা। সন্ চুকুযতি, চুকুযতে।  
যঙ্ চোকুযতে। যঙ্ লুক্ চোকুযীতি। গিচ্ কাযযতি।  
লুঙ্ অচুকুযৎ।

কু—কুঙ্ কু ধাতু। ১ শব্দ। ২ আর্জনাৎ। তুদাদি, আয়নে,  
অক, অনিট্। লট্ কুবতে। লোট্ কুবতাং। লিট্ চুকুবে।  
লুট্ কুতা। লুঙ্ অকুত, অকুযতাং, অকুযত। যঙ্ চোকুযতে।

কু—শব্দ। অধাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্ কৌতি।  
কবীতি। লোট্ কৌতু, কবীতু। লিট্ চুকাব। লুঙ্  
অকৌতীৎ।

কুক—আদান। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কোকতে।  
লোট্ কোকতাং। লিট্ চুকুকে। চুকুকিষে। লুঙ্—  
অকোকিট। লুট্ কোকিতা। সন্ চুকুকিযতে, চুকোকি-  
যতে। গিচ্ কোকয়তি। লুঙ্ অচুকুকৎ।

কুচ—ভার, উচ্চশব্দ। ২ চিকণতা। ৩ সম্পর্ক। ৪ কোটিল্য।  
৫ প্রেতিভুজ। ৬ বিলেশন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্—কোচতি। লোট্ কোচতু। লিট্ চুকাচ। লুঙ্  
অকৌতীৎ। লুট্ কোচিতা।

“ভস্মিন্ সমুদিতো রাক্তি অনঃ সঙ্কোচতি কিতৌ।”

(কবিক\* ১৪০)

কুচ—সঙ্কোচ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কুচতি।

লোট্ কুচতু। কিশিপিঙ্ কুচেৎ। লুঙ্ অকৌতীৎ। লিট্  
কুচোত। লুট্ কুচিতা।

“সমুচ্যামিনারীণাং যুথং পক্ষেবহুভাতিঃ।” (কবিক\* ১৪০)

কুধ—স্তের, অপহরণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
কোভতি। লোট্ কোভতু। লিট্ চুকোভ। লুঙ্ অকৌতীৎ।  
লুট্ কোভিতা।

কুধ—১ কোটিল্য। ২ অমীভাব, অমীকরণ। ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ কুধতি। লোট্ কুধতু। লিট্ চুকুধ।  
লুট্ কুধিতা। লুট্ কুধিযতি। আশীলিঙ্ কুচ্যাৎ।  
লুঙ্ অকৌতীৎ। সন্ চুকুধিযতি। যঙ্ চোকুধাতে।  
গিচ্ কুধয়তি। কুধ ধাতুর ও এই প্রকার রূপ হইবে।  
কেবল, কুধ বা কুধ এই মাত্র প্রভেদ।

কুধ—অব্যক্ত শব্দ, কুধন। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্।  
লট্ কুধতি। লোট্ কুধতু। লিট্ চুকুধ। লুঙ্ অকৌতীৎ।

কুট—কোটিল্য, বক্রীকরণ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ কুটতি। লোট্ কুটতু। লিট্ চুকোট, চুকুটতু, চুকুটুঃ।  
লুট্ কুটিতা। লুঙ্ অকৌতীৎ। সন্ চুকুটিযতি। যঙ্  
চোকুট্যাতে। যঙ্ লুক্ চোকোটি। গিচ্ কোটয়তি। লুঙ্  
অকুটীৎ। সম+কুট—নিবৃতি।

“সমুটন্তি ভয়াক্রান্তাঃ শত্রবো যন্ত দর্শনাৎ।” (কবিক\* ২৩৪)

উদ্+কুট—ঐ স্থিতি। বি+কুট—কুৎসন।

কুট—প্রতাপন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কোট-  
য়তে। লোট্ কোটয়তাং। লিট্ কোটয়াংচক্। লুঙ্  
অচুকুটত।

কুট—কুটি—কুট ধাতু—বৈকল্য। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্।  
লট্ কুটতি। লোট্ কুটতু। লিট্ চুকুট। লুট্ কুটিতা।  
লুঙ্ অকৌতীৎ।

কুট—কুটন। দিবাди, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কুটাতি। লোট্  
কুটাতু। লিট্ চুকোট। লুট্ কুটিতা। লুঙ্ অকৌতীৎ।

“ভক্ষয়তি শমাংসানি প্রকুটা বিধিবজরা।”

(ভারত আদি ২৬৪২ শ্লোক)

কুটীয়—নাম ধাতু। পরমৈ, অক, সেট্। কুটীয় জ্ঞান আচরণ-  
কারী। কুট্যামিবাচরতি কাঙ্ কুটীয় ধাতু লট্ কুটীয়তি।  
লোট্ কুটীয়তু। লুঙ্ অকৌতীৎ।

‘কুটীয়তি প্রাসাদে’ (পাণিনি)

কুটু—ধারণ, পোষণ, পালন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্,  
লট্ কুটুযতে। লোট্ কুটুযতাং। লিট্ কুটুযাং  
চক্। লুঙ্ অচুকুটুযত।

কুট—১ জেঘন। ২ তৎসন। ৩ পূরণ। চুরাদি, উত্তরপদী,

সক, সেট্। লট্ কুটয়তি, কুটয়তে। লোট্ কুটয়তু, কুটয়তাং। লিট্ কুটয়চ্চকার, চক্রে। লুট্ কুটয়িতা। লুঙ্ অচুকুটৎ, অচুকুটত।

কুট—প্রতাপন। অদন্তচুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কুটয়তে। লুঙ্ অচুকুটত।

কুঠ—ক্ষেদন। সৌত্র ধাতু, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কোঠতি, লোট্ কোঠতু। লুঙ্ অকোঠীৎ। লিট্ চুকোঠ।

কুঠ—১ বিকলতা। ২ আলস্ত। ৩ মোচন। কুঠি কুঠ ধাতু ভাদি, পরস্মৈ, সেট্। আলস্ত অর্থে অক, মোচন অর্থে সক। লট্ কুঠতি। লোট্ কুঠতু। লিট্ চুকুঠ। লুট্ কুঠিতা। লুঙ্ অকুঠীৎ।

কুড়—১ ভক্ষণ। ২ বালাচাপলা। তুদাদি, পরস্মৈ, অদন অর্থে সক, বালা অর্থে অক। লট্ কুড়তি। লোট্ কুড়তু। লিট্ চুকোড়। লুট্ কুড়িতা। লুঙ্ অকুড়ীৎ।

কুড়—কুড়ি কুড় ধাতু। রক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুণ্ডয়তি, কুণ্ডয়তে। লিট্ কুণ্ডয়চ্চকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুণ্ডৎ, অচুকুণ্ডত।

কুণ—১ আভাষণ। ২ মন্ত্রণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুণয়তি, কুণয়তে। লোট্ কুণয়তু, কুণয়তাং। লিট্ কুণয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকুণৎ, অচুকুণত।

কুণ—১ উপকরণ। ২ শব্দ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুণতি। লোট্ কুণতু। লিট্ চুকোণ। লুঙ্ অকোণীৎ। লুট্ কুণিতা।

কুঠ—গতি প্রতিঘাত। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুঠতি। লোট্ কুঠতু। লিট্ চুকুঠ। লুট্ কুঠিতা। লুঙ্ অকুঠীৎ। চুরাদিগণীয় পরস্মৈপদী। লট্ কুঠয়তি। লুঙ্ অচুকুঠৎ।

কুত—আস্তরণ। সৌত্রধাতু। পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কোততি। লোট্ কোততু। লুঙ্ অকোতীৎ। লিট্ চুকোত। লুট্ কোতিতা।

কুৎস—নিন্দন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কুৎসয়তে। লোট্ কুৎসয়তাং। লিট্ কুৎসয়চ্চকার। লুঙ্ অচুকুৎসত। বোণদেব এই ধাতু উভয়পদী নির্দেশ করিয়াছেন।

“যো ন কুৎসয়তে কুৎসাং নতু কুৎসতি নির্ধনঃ।” (কবিঃ ২৪৯)  
হলায়ুধমতে এই ধাতু ভাদিগণীয়।

“নাস্তিক্যাং বেদনিন্দ্যাক দেবতানাক কুৎসনঃ।” (মহু)

কুথ—পুতিগন্ধ। দিবা, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুথতি। লোট্ কুথতু। লিট্ চুকোথ। লুট্ কুথিতা। লুঙ্ অকোথীৎ। লিট্ কোথি—নিধনন। লট্ কোথয়তি। “অপ্রকাশে দেশে কোথয়েৎ” (হ্রস্বত)

কুথ—বিখ্যোক্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লিট্ কোদয়তি, কোদয়তে, লোট্ কোদয়তু, কোদয়তাং। লিট্ কোদয়চ্চকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুদৎ, অচুকুদত।

কুহ—১ হিংসা। ২ সংক্লেষণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। জাদি, পরস্মৈ। লট্ কুহতি। কুহতি। কুহীতঃ কুহতি। “ন কুহতি বুকুকার্তঃ শীতান্তঃ ন কুহতি।

যত্র রাষ্ট্রে ধনাঢ্যো বা যুতঃ কোহপি ন কুহতি ॥” (কবিঃ ১২৪)  
লিঙ্ কুহীয়াৎ। লঙ্ অকুহীয়াৎ। লিট্ চুকুহ, চুকোথ লুট্ কুহিতা। কোথিতা। লুঙ্ অকুহীৎ।

কুজ—বিখ্যোক্তি। কুজি কুজ ধাতু, চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুজয়তি, কুজয়তে। লোট্ কুজয়তু, কুজয়তাং। লিট্ কুজয়চ্চকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুজৎ, অচুকুজত।

কুন্ট—অনাদয়। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুন্টতি। লুঙ্ অকুন্টীৎ। লিট্ চুকুন্ট।

কুপ—আচ্ছাদন। কুপি কুপধাতু চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুপয়তি, কুপয়তে। ভাদি পক্ষে কুপতি। লোট্ কুপয়তু, কুপয়তাং। কুপতু। লুঙ্ অচুকুপৎ, অচুকুপত। অকুপীৎ। লিট্ চুকুপ। কুপয়চ্চকার চক্রে।

কুপ—ছাতি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কোপয়তি, কোপয়তে। লোট্ কোপয়তু, কোপয়তাং। লিট্ কোপয়চ্চকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুপৎ, অচুকুপত।

“প্রোচুঃ প্রোজলয়ো বিপ্রাঃ প্রোষ্টাঃ কুপিতবচঃ।” (ভাগঃ)  
কুপ—রোষ। দিবা, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুপ্যতি। লোট্ কুপ্যতু।

“যো ন কুপ্যতি বিপ্রায় কুপ্যতে চ মহাপ্রভুঃ।  
প্রোপয়তাসৌ রাজা যন্তেন সদৃশোজনঃ ॥” (কবিঃ ১৫৯)  
লিট্ চুকোপ। লুট্ কোপিত্যতি। লুঙ্ অকুপৎ। অকুপতাং। বেহলে কুপ ধাতু ইদং হইবে না, সেই হলে অকোপীৎ এইরূপ পদ হইবে।

লন্ চুকুপিষতি, চুকোপিষতি। যঙ্ চোকুপাতে, যঙ্ লুক্ চোকোপি। অতি + প্র + কুপ—অতিশয়কোপ। কুপ ধাতু প্রযোগে কর্মের সম্প্রদানতা হইবে। অর্থাৎ চতুর্থী বিভক্তি হইবে। যথা—বিপ্রায় কুপ্যতি ইত্যাদি।

কুমার—কোল। অদন্ত চুরাদি। উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কুমারয়তি। লোট্ কুমারয়তু। লুঙ্ অচুকুমারৎ, অচুকুমারত। লিট্ কুমারয়চ্চকার চক্রে। কেহ কেহ এই ধাতুকে কুমাল এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু র ৬ ল এই হ্রস্বের ঐক্যতা করিলে আর কোন গোল থাকে না।

কৃষ—কৃষি=কৃষধাতু, আচ্ছাদন। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। পক্ষেভাদি। লট্ কৃষয়তি, ভাদি পক্ষে কৃষতি। লিট্ কৃষয়াচকার। চুকৃষ। লুঙ্ অচুকৃষৎ। অকৃষীৎ।  
কুর—শব্দ। ভূদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কুরতি। লোট্ কুরতু। লিট্ চুকোর। লুট্ কোরিভা। আশী-  
লিঙ্ কৃষীৎ। লুঙ্ অকোরীৎ। গিচ্ কুরয়তি। লুঙ্ অচুকুরৎ।

কুর্দ—জীড়া। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুর্দতে। লোট্ কুর্দতাৎ। লিট্ চুকুর্দে। লুট্ কুর্দিভা। লুঙ্ অকুর্দিষ্টে। লুট্ কুর্দিষতে। কুর্দ ধাতু দীর্ঘ উকারও আছে। 'কুর্দ' এইরূপ ধাতু সকলে ইচ্ছা করেন না। দীর্ঘ উকার কুর্দ ধাতুর রূপ কুর্দতে এইরূপ হইবে। যুর্দ ও শুর্দ ধাতুর এই প্রকার রূপ হইবে।

কুল—১ সংঘাত, রাশীকরণ। ২ বদ্ধভাব, মৈত্রীকরণ। লট্ কোলতি। লোট্ কোলতু। লিট্ চুকোল। লুট্ কোলিভা। লুঙ্ অকোলীৎ। সম্+কুল—সঙ্কীর্ণতা।

কুশ—শ্রেব। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশতি। লোট্ কুশতু। লিট্ চুকোশ। লুঙ্ অকুশৎ, অকোশীৎ।

কুশ—হ্রাসি। কুশি কুশধাতু। চুরাদি, পক্ষেভাদি, অক, সেট্। লট্ কুশয়তি। লোট্ কুশয়তু। ভাদি পক্ষে কুশতি। কুশতু। লিট্ কুশয়াচকার। চুকুশ। লুঙ্ অচুকুশৎ। ভাদি পক্ষে অকুশীৎ।

কুশ—নিষ্কর্ষ। বহিকরণ, নিঃসারণ। জ্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশাতি। লোট্ কুশাতু। হি কুবাণ। লিঙ্ কুশীয়াৎ। লিট্ চুকোব। লুট্ কোবিভা। লুট্ কোবিষতি। লুঙ্ অকোবীৎ, অকোবিষ্টাৎ, অকোবিষুঃ। কর্মকবাচ্য কুশতি। সন্ চুকোবিষতি। চুকুবিষতি। যঙ্ চোকুশতে। যঙ্ লুক্ চোকোষ্টি। গিচ্ কোবয়তি। অহু+কুশ=লাদৃশ্য রূপে বহিনিঃসারণ। অভি+কুশ—আভিমুখ্যে নিঃসারণ। অব+কুশ—অধোনিঃসারণ। নির+কুশ—নিষ্কাশন।

"আদৌ পরিষং তসৌ বলান্নিকুষিতঃ ক্রমঃ।" (ভট্ট)

কুস—শ্রেব। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশতি। লোট্ কুশতু। লিট্ চুকোস। লুঙ্ অকুসৎ, অকোলীৎ।  
কুস—নীপ্তি। কুসি=কুস. ধাতু। চুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। পক্ষেভাদি। লট্ কুসয়তি। লোট্ কুসয়তু। ভাদি পক্ষে কুসতি। লুঙ্ অচুকুসৎ। অকুসীৎ।

কুস—১ বুদ্ধিপূর্বক দর্শন। ২ কুৎসিত হাত। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্, হাতার্থে অক। লট্ কুসয়তে। লোট্

কুসয়তাৎ। লিট্ কুসয়াচক্রে। লুঙ্ অচুকুসত। 'কুসয়তে জনঃ, কুসয়তে বৃদ্ধা পশাতি।' (হর্গাদাস) কেহ কেহ বলেন, কুস ধাতু নহে, কুশক পূর্বক স্মিধাতুর এইরূপ রূপ হইবে। অথবা কুস এই প্রাতিপদিকের উত্তর গিচ্ করিয়া তাহার পর এইরূপ হইরাছে।

কুহ—বিস্মাপন। অনন্ত চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কুহয়তে। লোট্ কুহয়তাৎ। লিট্ কুহয়াচক্রে। লুঙ্ অচুকুহত।

কু—আর্ন্তবয়। ভূদাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুযতে। লোট্ কুযতাৎ। লিট্ চুকুবে। লুঙ্ অকুবিষ্টে।

কু—শব্দ। জ্যাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ কুণাতি, কুণীতে। লিট্ চুকোব, চুকুবে। লুঙ্ অকবীৎ, অকবিষ্টে।

"প্রতিপুটপরিচেষং জৌকচক্রং কুণাতি।" (কবিঃ ১৭)

কুল—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কুলতি। লোট্ কুলতু। লিট্ চুকুল। লুট্ কুলিভা। লুঙ্ অকুলীৎ। সন্ চুকুলিষতি। যঙ্ চোকুলাতে। যঙ্ লুক্ চোকোক্তি। গিচ্ কুলয়তি।

"কোকিলকুলিতকুলকুটীরে।" (গীতগোঃ ১২৮)

কুট—১ অপবাদ। ২ দানাত্যাব। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কুটয়তে। লোট্ কুটয়তাৎ। লিট্ কুটয়াচক্রে। লুঙ্ অচুকুটৎ।

কুট—১ দাহ। ২ মন্ত্রণ। ৩ প্রচ্ছাদন। ৪ অবসাদন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ কুটয়তে, কুটয়তি। লিট্ কুটয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকুটৎ, অচুকুটত।

"যঃ কুটয়তি শত্রুণাং দৃষ্ট। গজঘটায়ণে" (কবিকঃ ২৩৪)

মৈত্রের মতে এই ধাতুর রূপ লটে 'কোটয়তে' হইবে।

কুড়—১ সাজতা, বনীভাব। ২ ভক্ষণ। ভূদাদি, পরস্মৈ, সাজতা অর্থে অক, ভক্ষণার্থে সক। লট্ কুড়তি। লিট্ চুকুড়। লুঙ্ অকুড়ীৎ। লুট্ কুড়িভা।

কুণ—১ আভাষণ। ২ মন্ত্রণ। অনন্ত চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ কুণয়তি, কুণয়তে। লিট্ কুণয়াচকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুণৎ, অচুকুণত।

কুণ—সঙ্কোচ। চুরাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুণয়তে। লিট্ কুণয়াচক্রে। লুঙ্ অচুকুণত।

কুণ—দৌর্বল্য। অনন্ত চুরাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ কুণয়তি। লোট্ কুণয়তু। লিট্ কুণয়াচকার। লুঙ্ অচুকুণৎ।

কুর্দ—জীড়া। [ কুর্দ দেখ। ]

কূল-আবুতি, আদরণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কূলতি। লোট্ কূলতু। লিট্ কূল। লুঙ্ অকূলীৎ।

“যন্তাম্ প্রতিকূলতি” (কবিক\* ৮৭)

কৃ-কৃঞ্ কৃধাতু=করণ। ভাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ করতি, করতে। লোট্ করতু, করতাম্। লিট্ চকার, চক্রে। লুঙ্ অকার্বীৎ, অকৃত। ভাদিগণীয় এই ধাতুর পানিনিতে উল্লেখ দেখা যায় না। এইজন্য কেহ কেহ বলেন এই ধাতু পানিনীর নহে।

কৃ-কৃঞ্ কৃধাতু=হিংসা। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কৃণোতি, কৃণতে। লোট্ কৃণোতু, কৃণতাম্। লিট্ চকার, চক্রে। লুঙ্ অকার্বীৎ, অকৃত।

“যুদ্ধে কৃণোতি শত্রুণাং বারণান্।” (কবিক\* ১৩৭)

নির+কৃ=ভজন।

কৃ-কৃঞ্ কৃধাতু=করণ, বিধান, অনুষ্ঠান। ভনাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ করোতি, কুরুতঃ, কুরুন্তি। কুরুতে, কুরুতে, কুরুতে। লোট্ করোতু, কুরু, করবাণি। কুরুতাম্। লুঙ্ অকরোৎ, অকরুতাম্, অকরুন্। অকরুত, অকরুতাম্, অকরুন্ত। বিধিলিঙ্ কুরুষাৎ, কুরুষীত। লিট্ চকার, চক্ৰুঃ চক্ৰুঃ, চক্রে, চক্রাতে, চক্রিরে। লুঙ্ অকার্বীৎ, অকার্ঠাৎ, অকার্ধুঃ। অকৃত, অকরুতাম্, অকরুত, অকরুণঃ, অকরুণং। লুট্ কর্তা। লুট্ করিষ্যতি, করিষ্যতে। আলিগিঙ্ ক্রিয়াৎ, ক্রীষীত। কর্ণবাচ্যে অট্ ক্রিষতে। লুট্ কারিতা। লুট্ করিষ্যতে। লুঙ্ অকারি। লন্ চিকীৰ্ষতি, চিকীৰ্ষতে। যঙ্ চেক্ষীৰ্যতে। যঙ্ লুক্ চরীকরীতি চরীকরোতি। চরীকরীতি। চরীক্ৰী। চরীকৰ্ণি, চরীকৰ্ণি। গিচ্ কারয়তি, কারয়তে। লুঙ্ অচীকরৎ, অচীকরত। কৃদন্ত-কুরুন্, কুরুণ, কৃত্য, কার্য, কর্তব্য, করণীয়, কৃৎ, কৃত, কার, করণ, কৃত্য, কৃত্য, কর্তুং, উক্ৰৈঃকার, প্রিরকর, অলকরিকৃ, কৃদকার, অধকর, কারক, কর্তা, কার, কর্ণ, কৃত্য, ক্রিয়া ইত্যাদি।

অধি+কৃ=অধিকার আরম্ভ এই অর্থে সাক্ষর্যক।

“অধিচক্রে লয়ং হরিঃ।” (ভট্ট ৮২০)

অহু+কৃ=সদৃশীকরণ, অধিকরণ।

“শৈলাধিপত্যচকার লক্ষ্মীং।” (ভট্ট ২৮)

অবা+কৃৎ=অপকার, অনিষ্টচরণ।

“বিপোসাদমপক্রিয়া।” (মাঘ)

অপ+আ+কৃ=নিবারণ। আ+কৃ=আকার, অবরন-সংস্থান। উৎ+আ+কৃ=উৎকালন।

“সৌম্যোদক সৌমপ্রবাঃ ইতি তাহোদা চকার।” (বৃহদা উপা)

উপ+কৃ=উপকার।

“উপকৃতং বহুভজ কিমুচ্যতে” (সাহিত্যদ\*)।

সংহার, এই অর্থে কৃ ধাতুর উপ পূর্বক স্তৃভাগ্য হইবে। যথা ‘উপকরোতি’। উপ+আ+কৃ=আরম্ভ। ২ পদ্যাদি সংহার।

“শ্রাবণ্যং প্রোষ্ঠপত্যাং বা উপাকৃত্য যথাবিধি।” (মহু)।

ছর+কৃ=ছটাচরণ। গি+কৃ=পরাভব। নিস্+নিরু+কৃ=শুদ্ধি। এই অর্থে অকর্ম্মক। নিরু+আ+কৃ=নিবারণ। পরা+কৃ=নিরাকরণ। পরি+কৃ=পরিহার। প্র+কৃ=প্রস্তাব। আরম্ভ। প্রতি+কৃ=প্রতিকার, অনিষ্টনিবারণ, প্রতিকূলচরণ। বি+কৃ=বিভাগ, বিকার। ‘স ত্রোধানানং ব্যকুৰত’ (ছান্দোগ্য উপা)। ‘ব্যকুৰত ব্যভজৎ’ (ভাষ্য)। বি+আ+কৃ=প্রকাশন।

“শিক্ষকনোব্যাকরণং নিরুজং ছন্দসাং চিতিঃ॥”

(বেদানোক্তি)।

বি+প্র+কৃ=উপগ্রহ। সম্+কৃ=সংহার।

কড়-ঘনষ, সাজতা। ভূদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কড়তি। লোট্ কড়তু। লিট্ চকড়। লুট্ কড়িতা। লুঙ্ অকড়ীৎ।

কৃত-ছেদন। ভূদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কৃততি।

“কৃত্ততারিশিখাংসি সঃ” (কবিক\* ১২২)।

লোট্ কৃততু। লিট্ চকর্ত, চকৃততুঃ। লুট্ কর্তিতা। লুট্ কর্তিষ্যতি, কর্তিষ্যতে। লুঙ্ অকর্তীৎ, অকর্তিষ্টাৎ, অকর্তিষুঃ। লন্ চিকর্তিষতি, চিকর্তস্যতি। যঙ্ চরীকৃত্যতে, যঙ্ লুক্, চরীকর্তি, চরীকর্তি, চরীকরীতি। গিচ্ কর্তয়তি। লুঙ্ অচকর্তৎ, অচীকৎ। অব+কৃত=ছেদন। উৎ+কৃত=উৎকর্তন। নিহোষণ। নি+কৃত=কুংসিতবর্জন। নির+কৃত=উৎকর্তন।

“অলাবুমধ্যাকৃত্য বীক্ষং” (মহানটক)

কৃত-বেটন। কৃদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কৃণতি, কৃণতঃ, কৃণন্তি। “যং কৃণতি গুণগ্রামঃ” (কবিক\* ১২২)

লুঙ্ অকৃণৎ। লুঙ্ অকর্তীৎ। অস্ত বিভক্তিতে রূপ ভূদাদি গণীয় কৃত ধাতুর ভাষ্য।

কৃত-সংশক। চূদাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কীর্তয়তি, কীর্তয়তে। লিট্ কীর্তয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকীর্তৎ, অচিকীর্তত।

“কীর্তয়তি চ গোজীব বদন্তানজরোগণাঃ” (কবিক\* ১২২)।

কৃষ-১ হিংসা। ২ করণ। ৩ গমন। লট্ কৃণোতি, কৃণতে, কৃষন্তি। বিধিলিঙ্ কৃণুষাৎ। লিট্ চকৃষ, চকৃষতুঃ। লুট্ কৃষিতা। লুঙ্ অকৃষীৎ।

কপ—কুপলভা। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট। লট  
কপয়তি, কপয়তে। “নাসৌ কপয়তি প্রভুঃ” (কবি° ২০৫)

লিট্ কপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচিকপৎ, অচিকপত।

কপ—কুপতি, চিকীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরম্, সক, সেট। কপয়তি, কপয়তে। ভাদি পক্ষে কপতি।  
লুঙ্ অচিকপৎ, অচিকপত। ভাদি পক্ষে অকপীৎ।

কপ—তনুকরণ। দিবাদি, পরম্, সক, সেট। লট কপতি।  
লোট্ কপতু। লিট্ চকর্ষ। লুট্ কর্শিত। লুট্ কর্শয়তি।  
লুঙ্ অকর্ষৎ, অকর্ষাৎ। ক্ত—কর্ষ। গিচ্ কর্শয়তি, কর্শয়তে।  
লুঙ্ অচীকর্ষৎ, অচীকর্ষত। অচকর্ষৎ, অচকর্ষত।

কব—বিলেখন। আকর্ষণ। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্।  
লট্ কবতি, কবতে।

“স্বধং কবতি শাণেয়মিকুলেক্ষক কর্শতি।” (কবি° ১৮২)

লিট্ চকর্ষ, চক্ৰে। লুঙ্ অকর্ষৎ, অকর্ষত। লুট্ কপ্যতি, -তে।  
কব—বিলেখন। আকর্ষণ। প্রাপণ। ভাদি, পরম্, সক, অনিট্।  
লট্ কর্শতি। বিধিলিঙ্ কর্শৎ। লোট্ কর্শতু। লুঙ্ অকর্ষৎ।  
লুঙ্ অক্রাষীৎ, অকানীৎ, অকৃষ্ণৎ। অক্রাষ্টাৎ, অকাঠীৎ, অকৃ-  
কতাৎ। অকানুঃ, অক্রানুঃ, অকৃষ্ণনু। অকৃষ্টে, অকৃষ্ণতাৎ,  
অকৃষ্ণত। কর্শ্যাচো কর্শ্যতে। লুঙ্ অকর্ষি। সন্ চিকৃকতি,  
চিকৃকতে। যঙ্ চরীকৃষতে, চরীকৃষ্টি, চরীকৃষ্টি। গিচ্  
কর্শয়তি। লুঙ্ অচকর্ষৎ, অচীকৃষৎ। অমু+কৃষ—অমুযস,  
পূর্নস্থিতপদাদির উত্তর বাক্যে যোজনের নিমিত্ত অমুসকান।  
অপ+কৃষ—হীনতাকরণ। অপ+আ+কৃষ—নিবর্তন।

“তমশ্যক্যমাক্রষ্টে নিদেশ্যে স্বর্গিণঃ গিতুঃ” (রঘু°)।

অভি+কৃষ—আভিমুখে কর্শণ। অব+কৃষ—অধঃ-  
স্থিত হইয়া কর্শণ। আ+কৃষ—আকর্ষণ। উদ্+কৃষ—  
অতিশায়ন, প্রাধাত্য প্রাপণ, আকর্ষণ। নির+কৃষ—নিষ্মারণ।  
নিশ্চয়। প্র+কৃষ—অতিশয় কর্শণ।

“ইদং তু মম দীনস্ত মনো ভুয়ঃ প্রকর্ষতি।” (রাম° সূক্ত° ১১১)

সম্+কৃষ—সম্যাক কর্শণ। সম্+আ+কৃষ—সম্যাক্রূপে  
দূর পর্য্যন্ত নয়ন।

কৃ—বিলেপ। তুদাদি, পরম্, সক, সেট। লট্ কিরতি।  
লিট্ চকার, চকরতুঃ। চকরিখ। লুট্ করিতা, করীতা।  
আশিলিঙ্ কীর্যাৎ। লুট্ করিযতি, করায়তি। লুঙ্  
অকারীৎ, অকারিষ্টাৎ, অকারিযুঃ। সন্ চিকরিযতি। যঙ্  
চেকীর্যতে। যঙ্ লুক্ চাকৃষ্টি। গিচ্ কারয়তি। অমু+কৃ—  
পশ্চাৎ ক্লেপ। অপ+কৃ—হর্ষ বাস ও ভঙ্কণের ভুক্ত খনন।  
অব+কৃ—অধঃক্লেপ। দূরতঃ ক্লেপ। আ+কৃ—সমস্তাৎ  
ক্লেপণ, বিস্তার। উদ্+কৃ—উৎখনন, চলিত কথা গাড়া।

লদ্+উদ্+কৃ—ছেদন। বিদারণ। হিংসা। পরা+কৃ—  
লম্বাক্ ক্লেপ, ব্যাপ্তি। প্র+কৃ—প্রক্লেপ। নানাজাতীয়ের  
সম্মিলন। প্রতি+কৃ—হিংসা। বি+কৃ—বিলেপ। সম্+  
কৃ—মিশ্রণ।

কৃ—কৃষ্ণ+কৃধাতু—হিংসন। ক্র্যাদি, উভয়পদী, সক, সেট।  
লট্ কৃণতি, কৃণতে। লিট্ কৃণয়তি, কৃণয়তে।  
কৃণতি তুরগান্ রণে।” (কবি° ৪৪)।

কৃ—বিজ্ঞান। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট। লট্ কারয়তে।  
লিট্ কারয়াংচক্রে। লুঙ্ অচীকরত।

কৃত—সংশয়। সংশক। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্  
কীর্তয়তি, কীর্তয়তে। লিট্ কীর্তয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচ-  
কীর্তৎ, অচকীর্তত।

“কীর্তয়ন্তি চ গোষ্ঠীষু যৎগুণান্মরোগণাঃ।” (কবি° ১২২)

কৃপ=কৃপু কৃপ ধাতু—সামর্থ্য। যোগ্যতা। পর্য্যাপ্তি। সম্পত্তি,  
উৎপত্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট। লুঙ্, লুট্, লুট্ ও  
লুঙ্ এই কয় বিভক্তিতে উভয়পদী। কল্পতে।

“যোহর্ধিনামীপ্সিতপ্রাপ্তো কল্পতে কল্পকৃৎসৎ।

ন কল্পয়তি মিত্যার্থে শিরঃ কল্পতি বিধিমাং।” (কবি° ৮৩)

লিট্ চকৃপে। লুট্ কল্পা। কল্পাসি। কল্পিত।  
লুট্ কল্পয়তি, কল্পয়তি। লুঙ্ অকল্পয়ৎ, অকল্লি-  
য়ত। আশিলিঙ্ কল্লিষীষ্টে, কৃপশীষ্টে। লুঙ্ অকৃপৎ,  
অকল্লিষ্টে, অকৃপ্ত। অকল্লিষাতাৎ, অকৃপ্সাতাৎ। অকল্লিষত,  
অকৃপ্সত। সন্ চিকল্লিষতে। চিকৃপসতি। যঙ্ চলীকৃপাতে।  
যঙ্ লুক্ চলীকল্পি। গিচ্—কল্পয়তি। কৃপ—চুরাদি,  
পরম্, ১ মিশ্রণ। ২ চিকীকরণ। ৩ কল্পন। লট্ কল্পয়তি,  
কল্পতি। অব+কৃপ—সম্ভাবনা। উপ+কৃপ—পিত্তাস।  
গরি+কৃপ—করণ। নিশ্চয়। প্র+কৃপ—অমুর্জান। আয়ো-  
জন। নিরূপণ। বি+কৃপ—বিকল্প। সংশয়। সম্+কৃপ—  
সংকল্প, আমি ইহা করিব, এই প্রকার মানস ব্যাপার ভেদ।

কেত—১ মজ্জণ। ২ নিঃশ্রাবণ, যথোচিতভাষণ। ৩ নিমজ্জণ।  
অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ কেতয়তি, কেত-  
য়তে। লিট্ কেতয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকেতৎ,  
অচিকেতত। সম্+কেত—ইচ্ছাভেদ, শব্দের অর্থবোধক  
ব্যাপার।

“সকেতো গৃহতে জাতৌ গুণদ্রব্যক্রিয়াসু চ।” (কাব্যপ্র°)

“কাস্তার্থিনী তু যা য়তি সকেতং সান্তিসারিকী।” (অমর°)

কেল—চাল। ভাদি, পরম্, সক, সেট। লট্ কেলতি। লিট্  
চিকেল। লুঙ্ অকেলীৎ। খেল, চেল ও খেল ধাতুর এইরূপ  
রূপ হইবে।



কেলা—বিলাস। কেলা কঙাদিহ্মৎ যচ্ কেলায় ধাতু আত্মনে-  
পদী, অক, সেট্। লট্ কেলায়তে। লিট্ কেলায়াংচক্রে।  
লুঙ্ অকেলায়িষ্টে।

কেব—সেবন। কেব্ কেবধাতু। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্।  
লট্ কেবতে। লিট্ চিকেবে। লুঙ্ অকেবিষ্টে। গিচ্ কেবয়তি।  
লুঙ্ অচিকেবৎ। ক্রেব, খেব, কেব ধাতুরও এইপ্রকার  
রূপ হইবে।

কৈ—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ কায়তি।  
লিট্ চকৌ। লুট্ কাতা। লৃট্ কাততি। লুঙ্ অকানীৎ।  
অকাসিষ্টাৎ।

কথ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী। পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ কথয়তি, কথয়তে। লিট্ কথয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অচিকথৎ, অচিকথত। ভাদি পক্ষে, লট্ ক্রপতি।  
লিট্ চক্রাথ। লুঙ্ অক্রথীৎ।

ক্রস—ক্রস্ ক্রসধাতু। ১ কৌটিল্য। ২ দীপ্তি। দিবাди, পরস্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস। চক্রসভূঃ। লৃট্  
ক্রসিষ্যতি। লুঙ্ অক্রসীৎ, অক্রাসীৎ। গিচ্ ক্রসয়তি ষটাদি  
বলিয়া হ্রস্ব হইল। লুঙ্ অচিক্রসৎ।

ক্রস—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, অক,  
সেট্। লট্ ক্রসয়তি,—তে। লিট্ ক্রসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্  
অচিক্রসৎ,—ত। ভাদি পক্ষে লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস।  
লুঙ্ অক্রাসীৎ, অক্রনীৎ।

ক্রয়—ক্রয়ী ক্রয় ধাতু। ১ হর্গন্ধ। ২ আক্রীভাব। ৩ শব্দ।  
ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রয়তে। লিট্ চূক্রয়ে।  
লুট্ ক্রয়িতা। লুঙ্ অক্রয়িষ্টে। গিচ্ ক্রোপয়তি,—তে। লুঙ্  
অচূক্রপৎ,—ত।

ক্রংস—প্রকাশন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রংসতি।  
লিট্ চক্রাংস। লুঙ্ অক্রংসীৎ।

ক্রথ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রথতি।  
লিট্ চক্রাথ। লুঙ্ অক্রথীৎ, অক্রাথীৎ। গিচ্ ক্রাথয়তি।

ক্রন্দ—রোদন। ২ বৈকল্য। ৩ আহ্বান। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
আহ্বানার্থে অক, সেট্। লট্ ক্রন্দতি। লিট্ চক্রন্দ। লুঙ্  
অক্রন্দীৎ।

“ক্রন্দতাক্রন্দলৈর্বাগ্ভিঃ ক্রন্দয়ন্তি রিপুশ্চিরঃ।” (কবি° ৭২)

সন্ চিক্রন্দিষতি। যঙ্ চাক্রন্দ্যতে। যঙ্ লুক্ চাক্রন্তি।  
গিচ্ ক্রন্দয়তি। অহু+ক্রন্দ—ক্রন্দনের দ্বারা অহুগমন।  
অতি+ক্রন্দ—অতিমুখে শত্রু প্রভৃতির আহ্বান।

“অতিক্রন্দন্ব বুধায়গে” (শুক্ ১০।২।১৮)

‘অতিক্রন্দন্ব অতিমুখোন যুদ্ধার্থঃ শত্রুনাহ্বন’ (সায়ণ)

২ অতিমুখে শব্দকরণ। আ+ক্রন্দ—আহ্বানপূর্বক  
রোদন। সম্+আ+ক্রন্দ—সম্যক আহ্বান পূর্বক ক্রন্দন।  
নি+ক্রন্দ—যথানামশব্দোচ্চারণ। প্র+ক্রন্দ—স্তুবন। (শুক্  
৫ঃ২।১)। বি+ক্রন্দ—বিশেষ রূপে ক্রন্দন। সম্+ক্রন্দ—  
সম্যক ক্রন্দন।

ক্রদ—বৈকল্য। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রদতে।  
লিট্ চক্রদে। লুঙ্ অক্রদিষ্টে। গিচ্ ক্রদয়তি, যঙ্ ক্রিয়া  
বৈদিক প্রয়োগে কনিক্রদ্যতে। যঙ্ লুক্ কনিক্রন্তি, কনি  
ক্রদীন্তি।

ক্রপ—কৃপা, দয়া। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রপতে।  
লিট্ চক্রপে। লুট্ ক্রপিতা। লুঙ্ অক্রপিষ্টে। গিচ্ ক্রপয়তি।  
লুঙ্ অচিক্রপৎ।

ক্রম—ক্রমু ক্রম ধাতু পাদবিক্ষেপ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ ক্রম্যতি, ক্রামতি। বিধিলিঙ্ ক্রম্যৎ, ক্রামেৎ। লোট্  
ক্রমাতু, ক্রামতু। লুঙ্ অক্রমীৎ। লিট্ চক্রাম। লুট্ ক্রমিতা।  
লৃট্ ক্রমিষ্যতি। কর্মবাচ্যে ক্রমাতে। লুঙ্ অক্রমি, অক্রামি।  
অপ্রতিবন্ধ, উৎসাহ, ক্ষীততা এই সকল অর্থ বুঝাইলে  
আত্মনেপদী হয়। লট্ ক্রমাতে, ক্রমতে। লিট্ চক্রমে। লুঙ্  
অক্রাস্ত, অক্রংসাতাং, অক্রংসত।

‘ব্যাকরণাধ্যায়নায় ক্রমতে’।

“অশ্বিন্ ক্রমন্তে শাস্ত্রাণি ক্ষীতানি ভবন্তি” (পাণিনি ১।৩.৩৮)

সন্ চিক্রমিষতি, চিক্রংসতে। যঙ্ চঙক্রমাতে। যঙ্ লুক্  
চঙক্রন্তি। গিচ্ ক্রময়তি। লুঙ্ অচিক্রমৎ। কেহ কেহ  
বলেন, লট্ বিভক্তিতে ‘ক্রময়তি’ এইরূপ হইবে। ‘অরা-  
মত্বশ্চিন্ সংক্রাময়’ (মহাভা°) এই স্থলে সংক্রাময়,  
অকারের বৃদ্ধি হইল। নিষ্ঠা প্রত্যয় পরে ক্রম ধাতুর উত্তর  
ইট্ হইবে না।

অতি+ক্রম—অতিক্রমণ, উল্লঙ্ঘন।

“স নদীঃ পর্ততাংচাপি সলিলানি সরাংসি চ।

অচিরেণাতিচক্রাম খেচরঃ খেচরশ্চিবঃ” (ভারত)

অতি+অতি+ক্রম—অতিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+  
ক্রম—অতিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+ক্রম—বিপরীত  
ভাবে ক্রমণ। সম্+অতি+ক্রম—সম্যক্ অতিক্রমণ।  
অধি+ক্রম—অধিকরূপে ক্রমণ। অহু+ক্রম—পরিপাটী  
রূপে ক্রমণ। অপ+ক্রম—অপসরণ। অতি+ক্রম—অতি-  
মুখে গমন। অব+ক্রম—অপসরণ। হিংসন। অহু+অব+  
ক্রম—অহুগমন। প্রবেশ। আ+ক্রম বলপূর্বক আহ্বান।  
উৎ+ক্রম—উদয়। অহু+উৎ+ক্রম—উৎক্রমণাহুসরণ।  
বি+উৎ+ক্রম—বিপরীতভাবে ও বিশেষরূপে লঙ্ঘন। উপ+

ক্রম—আরম্ভ। নি+ক্রম—অত্যন্ত ক্রমণ। অবশ্র ক্রমণ।  
অহু+নি+ক্রম—অহুক্রমণ। নিহ্র+ক্রম—নিঃসরণ। অতি+  
নিহ্র+ক্রম—অতিমুখে নিঃসরণ। বি+নিহ্র+ক্রম—বিশেষ  
রূপে নিঃসরণ। পরা+ক্রম—বলের দ্বারা আক্রমণ।

পরি+ক্রম—ভ্রমণ। সম্+পরি+ক্রম—সম্যক্ বেটনা-  
কারে গমন, পর্যটন। প্র+ক্রম—আরম্ভ। আরম্ভ অর্থে  
প্রাপ্তক্রম ধাতু আয়নেপদ হয়।

“প্রাক্রমে বক্তৃমুখ্যাতক্রমঃ।” (রঘু)

বি+ক্রম—পাদ বিহরণ। এই অর্থে বিপূর্বক আয়নে-  
পদ হয়। অধি+বি+ক্রম—অধিকরূপে পরাক্রম। নিহ্র+  
বি+ক্রম—বিশেষদ্বারা নিঃসরণ।

সম্+ক্রম—একস্থানে অবস্থিতের অস্থানে সঞ্চরণ।  
অহু+সম্+ক্রম—আহুরূপ্য বা আহুপূর্ব দ্বারা সংক্রমণ।  
উপ+সম্+ক্রম—সামীপ্যে সংক্রমণ। প্রতি+সম্+ক্রম—  
প্রতিকূল সংক্রমণ।

ক্রী=ডুক্রীঞ ক্রী+ধাতু—ক্রয়। স্রবাবিনিময়। ক্রাদি,  
উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্রীণাতি, ক্রীণীতঃ, ক্রীণন্তি।  
ক্রীণীতে। বিধিলিঙ্ ক্রীণীয়াৎ। লুঙ্ অক্রীণীৎ।  
অক্রীণীত। লিট্ চিক্রায়। চিক্রয়িধ। চিক্রেয়ে। লুট্  
ক্রেতা। লুট্ ক্রেযাতি। লুঙ্ অক্রীণীৎ, অক্রীণীৎ,  
অক্রীণীঃ। অক্রীণে, অক্রীণাতাৎ। অক্রীণত। সন্ চিক্রে-  
ষতি,—তে। যঙ্ চেক্রীষতে। যঙ্ লুক্ চেক্রীষতি, চেক্রেতি।  
গিচ্ ক্রাপয়তি। লুঙ্ অচিক্রপৎ। অপ+ক্রী—মূল্যাদি  
দান দ্বারা বশনয়ন। অতি+ক্রী—অন্তিমলক্ষ্য করিয়া বিক্রয়।  
সংস্কারবিশেষ। অব+ক্রী—ধনাদি দ্বারা বশনয়ন। আ+  
ক্রী—ঈষৎ বিক্রয়। উপ+ক্রী—সমীপে ক্রয়। নিহ্র+  
নিহ্র+ক্রী—বিক্রয়, ক্রয়ানুরূপ মূল্য দান। পরি+ক্রী—  
নিয়তকাল ভূতি দ্বারা স্বীকার। বি+ক্রী—বিক্রয়। সম্+  
ক্রী—সম্যক্ক্রয়।

ক্রীড়—খেলন। বিহার, ক্রীড়া। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্।  
লট্ ক্রীড়তি। লিট্ চিক্রীড়। লুট্ ক্রীড়িতা। লুট্ ক্রীড়ি-  
যতি। লুঙ্ অক্রীড়ীৎ। সন্ চিক্রীড়িষতি। যঙ্ চেক্রীড়াতে।  
যঙ্ লুক্ চেক্রেটি। গিচ্ ক্রীড়য়তি। লুঙ্ অচিক্রীড়ৎ।

ক্রূড়—নিমজ্জন। ভূদাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রূড়তি।  
লিট্ চুক্রূড়। লুঙ্ অক্রূড়ীৎ। লুট্ ক্রূড়িতা।

ক্রূধ—হিংসন। ক্রাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রূধাতি।  
লিট্ চুক্রূধ। লুঙ্ অক্রূধীৎ।

ক্রূধ—কোপ। দ্রিবাди, পরমৈ, অক, উপসর্গ পূর্বক হইলে  
সক, অনিট্। লট্ ক্রূধাতি। লিট্ চুক্রূধ, ক্রূধতঃ।

লুট্ ক্রোদ্ধা। লুট্ ক্রোৎসতি। লুঙ্ অক্রূধৎ। সন্  
চুক্রূৎসতি। যঙ্ চোক্রূধ্যতে। যঙ্ লুক্ চোক্রোদ্ধি। গিচ্  
ক্রোধয়তি। লুঙ্ অচুক্রূধৎ।

ক্রূহ—১ ক্রেশ। ২ প্রেষণ। ক্রাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
ক্রূহাতি। লিট্ চুক্রূহ। লুট্ ক্রূহিতা। লুঙ্ অক্রূহীৎ।  
ক্রূশ—১ রোদন। ২ আহ্বান। ভাদি, পরমৈ, অনিট্ সক।  
রোদন অর্থে অক\*। লট্ ক্রোশতি। লিট্ চুক্রোশ। লুট্  
ক্রোষ্টা। লুট্ ক্রোশতি। লুঙ্ অক্রূক্ষৎ। সন্ চুক্রূক্ষতি।  
যঙ্ চোক্রূশতে। যঙ্ লুক্ চোক্রূশীতি, চোক্রোষ্টি। গিচ্  
ক্রোশয়তি। লুঙ্ অচুক্রূশৎ। অহু+ক্রূশ—দয়া। অহু-  
রোদন। আ+ক্রূশ—অতিশয় কথন। উদ+ক্রূশ—উচ্চ  
স্বরে আহ্বান, উচ্চস্বরে রোদন।

ক্রূড়—[ ক্রূড় দেখ। ]

ক্রথ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, সেট্।  
লট্ ক্রথয়তি, ক্রথয়তে। লিট্ ক্রথয়াধকার,—চক্রে। লুঙ্  
অচিক্রথৎ, অচিক্রথত। ভাদি পক্ষে লট্ ক্রথতি। লিট্  
চক্রাধ। লুঙ্ অক্রাধীৎ, অক্রাধীৎ।

ক্রদ—বৈকল্য। দিবাди, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ক্রদতে  
লিট্ চক্রদে। লুঙ্ অক্রদিষ্ট। গিচ্ ক্রদয়তি—তে। লুঙ্  
অচিক্রদৎ,—ত।

ক্রদ—রোদন। ক্রদি ক্রদ ধাতু ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্  
ক্রদতি,—তে। লিট্ চক্রদ,—নে। লুঙ্ অক্রদীৎ অক্রদিষ্ট।  
ক্রপ—অব্যক্তবাধ্য। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ক্রপ-  
য়তি,—তে। লিট্ ক্রপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিক্রপৎ,  
অচিক্রপত।

ক্রম—মানি। শ্রম, অসামর্থ্য। মুচ্ছা। লট্ ক্রামাতি।

“কায়ঃ ক্রামাতি নাক্রন্দে যন্ত গ্রহরতো রিপুন।

ক্রাম্যন্তি রিপুসেনান্দ প্রবমানা দিশো দশ।” (কবি\* ২২৬)

লিট্ চক্রাম। লুট্ ক্রমিতা। লুঙ্ অক্রমীৎ।

ক্রম—মানি। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রমতি। লিট্  
চক্রাম। লুঙ্ অক্রমৎ।

ক্রব—ভয়। দিবাди, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ক্রবতে।  
লিট্ চক্রবে। লুঙ্ অক্রবিষ্ট। গিচ্ ক্রবয়তি।

ক্রিদ—আত্মভাষ। দিবাди, পরমৈ, অক, বেট্। লট্ ক্রিযতি।

“অজস্রমজ্জন্তাসাং ক্রিযন্তি নয়নানি চ।” (কবি\* ১৩১)

লিট্ চিক্রিদ। লুট্ ক্রেদিতা, ক্রেদিতা। লুট্ ক্রেৎসতি,  
ক্রেদিত্যতি। লুঙ্ অক্রিদৎ, অক্রিদীৎ, অক্রৈৎসীৎ। সন্  
চিক্রেদিত্যতি, চিক্রিদিষতি, চিক্রিৎসতি। যঙ্ চেক্রেদতে।  
যঙ্ লুক্ চেক্রেদতি। গিচ্ ক্রেদয়তি। লুঙ্ অচিক্রিদৎ।

ক্রিন—রোদন। ক্রিনি ক্রিন ধাতু, ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ক্রিনতি—তে। লিট্ চিক্রিন্, চিক্রিনে। লুঙ্ অক্রিনীং, অক্রিনিষ্ট। ক্রিন ধাতুর শোকার্থ হইলে আত্মনেপন হয় এবং লক্ষ্যক হইয়া থাকে।

ক্রিশ—উপতাপ। দিবাশি, আত্মনে, অক, সেট্। বোণ-দেবের মতে উভয়পদী। ক্রিশতি,—তে। লুঙ্ অক্রেশিষ্ট। ক্রিশ—বাধন। ক্রিশু=ক্রিশ—ধাতু—ক্রাদি, সক, বেট্। লট্ ক্রিশতি, ক্রিশীতঃ, ক্রিশতি।

“নেত্রিয়ানি বিক্রেষু ক্রিশ্রতি বিষয়েষু সঃ।” (কবি ৯০)

লিট্ চিক্রেণ। লুট্ ক্রেণিতা, ক্রেণে। লুট্ ক্রেণিষ্যতি, ক্রেণ্যতি। লুঙ্ অক্রেণীং, অক্রিণ্যৎ, অক্রেণিষ্টাং, অক্রি-কতাং, অক্রেণিষুঃ, অক্রিণ্। সন্ চিক্রিশিষতি, চিক্রে-শিষতি। চিক্রিষতি। যঙ্ চেক্রিষতে। যঙ্লুক্ চেক্রিষ্ট।

ক্রীব—বিকলতা। অপ্রাগলভ্য। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রীবতে। লিট্ চিক্রীবো। লুট্ ক্রীবিতা। লুঙ্ অক্রীবিষ্ট।

ক্রু—গতি। ভাদি, আত্মনে, অক, অনিট্। লট্ ক্রবতে। লিট্ চুক্রুবো। লুঙ্ অক্রোষ্ট।

ক্রেণ—অক্ষুট কথন। বাধন, পীড়ন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ক্রেণতে। লিট্ চিক্রেণো। লুট্ ক্রেণিতা। লুঙ্ অক্রেণিষ্ট।

কণ—অবাক শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কণতি। লিট্ চকণ। লুট্ কণিতা। লুঙ্ অকণীং। গিচ্ কণয়তি।

“গিকণো নিকণঃ কণঃ কণঃ কণনমিত্যপি।

বীণায়াঃ কণিতে প্রাদেঃ প্রাক্ষাপ্রাক্ষাদয়ঃ॥” (অমর)

কথ—নিষ্পচন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কথতি। লিট্ চকথ। লুট্ কথিতা। লুট্ কথিষ্যতি। লুঙ্ অক-থীং। গিচ্ কথয়তি। হিংসা অর্থে কথয়তি।

“জলাশয়েষু তপ্তেষু কথ্যামানেষু বহুনা।” (ভারত ১:২১৬ অ°)

কেল—১ কল্প। ২ গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, কল্প অর্থে অক° সেট্। লট্ কেলতি। লিট্ চিকেল। লুঙ্ অকে-লীং। লুট্ কেলিতা। গিচ্ কেলয়তি। লুঙ্ অচিকেলং।

কজ—কচ্ছদীবন। কজি কজ ধাতু চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কজয়তি,—তে। লিট্ কজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচকজং, অচকজত। লুট্ কজয়িতা।

কজ—বধ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ কজতে। লিট্ চকজে। লুঙ্ অকজিষ্ট। লুট্ কজিতা। গিচ্ কজয়তি—তে। লুঙ্ অচিকজংত।

কজ—১ গতি। ২ বান। কজি-কজ ধাতু ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ কজতে। লিট্ চকজে। লুট্ কজিতা। লুঙ্ অকজিষ্ট। সন্ চিকজিষতে। যঙ্ চাকজ্যতে। গিচ্ কজয়তি। লুঙ্ অচকজং। কর্মবাচ্যে লুঙ্ অকজি, অকজি।

কণ—বধ। হিংসা। তনাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কণোতি। কণতে। লিট্ চকণ, চকণে। লুট্ কণিতা। লুট্ কণিষ্যতি—তে। লুঙ্ অকণীং, অকণিষ্ট, অকত। অকণিষ্ঠাঃ অকণাঃ। সন্ চিকণিষতি—তে। যঙ্ চক্-ণতে। যঙ্ লুক্ চক্ণতি। ধাতুপারায়ণের মতে যঙ্ লুক্ করিলে চক্ণতি হইবে। গিচ্ কণয়তি। লুঙ্ অচিকণং।

কদ—সমুতি। পেষণ। ভকণ। সৌত্র ধাতু, ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ কদতে। লিট্ চকদে। লুঙ্ অকদিষ্ট।

“তস্মৈ বৃতং সুরাং মধ্বয়ময়ং কদমহে” (অথর্ব ১০:৬৫)

কপ—কেপ। অনন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কপয়তি—তে। লিট্ কপয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকপংত।

“অরণ্যে কাঠবৎ তাক্। কপতুয়ুহাং ততঃ।”

(মহু ৭:৫২)

কপ—সহন। কপি কপধাতু চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কপয়তি—তে। লিট্ কপয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকপংত। কর্মবাচ্যে লুঙ্ অকপি, অকপি।

কম—সহন। ভাদি, আত্মনে, সক, বেট্। লট্ কমতে। লিট্ চকমে।

“কমতে যো দরিদ্রাণাং দুষ্টান্ ন কমতি প্রভুঃ।

ন কাম্যতি ক্ষিতীশানামপরোধকাণামপি॥” (কবি ১৬৭)

লুঙ্ অকমিষ্ট, অকম্যৎ। লুট্ কমিতা, কস্তা।

কম—সহন। দিবাশি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কাম্যতি। লিট্ চকাম। লুঙ্ অকম্যৎ, অকমীং। লুট্ কমিতা। লুট্ কমিষ্যতি। সন্ চিকমিষতি—তে। চিকাম্যতি—তে। যঙ্ চক্ণম্যতে। যঙ্লুক্ চক্ণতি। গিচ্ কময়তি। লুঙ্ অচিকম্যং।

কর—১ সঞ্চলন। ২ করণ। ৩ মোচন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ করতি। লিট্ চকার। লুট্ করিতা। লুট্ করিষ্যতি। লুঙ্ অকারীং। অকারিষ্টাং, অকারিষুঃ। সন্ চিকারিষতি। যঙ্ চাকর্য্যতে। যঙ্লুক্ চাক্ণতি। গিচ্ কারয়তি।

“অকার্য্যপি শরাজ্জাণি তন্মি নৃকপয়োধরাঃ।” (ভট্ট ৯:৮)

কল—১ ক্রোধন। ২ সঞ্চলন। ৩ সঞ্চয়। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। কলয়তি-তে। লিট্ কলয়তি। চক্র। লুঙ্ অচিকলৎ। ভাদি পক্ষে লট্ কলতি। লিট্ চকাল। লুঙ্ অকালীৎ। প্র+কল—প্রকালন।

“প্রকালনাক্ষি পক্ষত দূরদম্পর্শনঃ বরং।” (মহু)

বি+কল—বিকালিত।

ক্লি—১ ক্লয়। ২ ক্লিষ্যা। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। ক্লয় অর্থে অক। লট্ ক্লয়তি। লিট্ চিক্লয়। লুট্ ক্লেতা। লুঙ্ অক্লিষীৎ। ভাব, দৈম্য ও আক্রোশ বুঝাইলে নিষ্ঠা তকারের বিকল্পে ন হয়। যথা ক্লিত, ক্লিণ। কর্মকর্তৃবাচ্যে লট্ ক্লয়তে।

“ক্লয়তে চাত্ত কক্ষ্যণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।” (কঠোপ)।

“শরীরকর্ষণং প্রাণাঃ ক্লয়ন্তে প্রাণিনাং যথা।

তথা রাজ্যমপি প্রাণাঃ ক্লয়ন্তে রাষ্ট্রকর্ষণং।” (রঘু)।

ক্লি—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ ক্লিগোতি। লুঙ্ অক্লিগোৎ। লিট্ চিক্লয়। লুট্ ক্লেতা। লুট্ ক্লেয়তি। লুঙ্ অক্লিষীৎ, অক্লিষ্টাৎ, অক্লিষুঃ। কর্মবাচ্যে ক্লয়তে। সন্ চিক্লিষতি। যঙ্ চেক্লিষতে। যঙ্ লুক্ চেক্লিষীতি, চেক্লিতি। গিচ্ ক্লয়য়তি।

“ন তদ্যশঃ শস্ত্রভূতাং ক্লিগোতি।” (রঘু ২।৪৩)

ক্লি—হিংসা। ক্র্যাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ ক্লিগোতি। লিট্ চিক্লয়। লুঙ্ অক্লিষীৎ।

“ক্লিগোতি হরতিং দৃষ্টা ক্লিগোত্যর্থঃ চ হস্তিতান্।”

(কবি ১১০)

ক্লি—১ বাস। ২ গতি। তুদাদি, পরমৈ, সক, অনিট্; বাস অর্থে অক। লট্ ক্লয়তি। লিট্ চিক্লয়। লুঙ্ অক্লিষীৎ।

“অন্তরীক্শ পৃথিবীং ক্লয়তি।” (তৈত্তি উপ)

ক্লি—হিংসা। তনাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ ক্লিগোতি, ক্লিগুতে। লিট্ চিক্লিগে। লুট্ ক্লেগিতা। লুঙ্ অক্লিগীৎ। অক্লিত, অক্লিগিষ্ট।

ক্লিপ—প্রেরণ, ক্লেপণ। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্লিপতি-তে। লিট্ চিক্লিপে, চিক্লিপে। লুঙ্ অক্লিপীৎ, অক্লিপুঃ। লুট্ ক্লেপ্তা। লুট্ ক্লেপ্ততি।

“ক্লিপতি প্রতাপক্ষাণাং হনয়ে যো ভয়ং প্রবৎ।

ক্লিপ্যতি শ্রোত্রিয়াণাঞ্চ নিঃস পুঙ্কলমালয়ে।” (কবি ১৯০)

অতি+ক্লিপ—অত্যন্তক্লেপ। অধি+ক্লিপ—তিরস্কার, নিন্দা। ভৎসনা।

“তদ্ভাদেত্তৈরধিক্শুঃ সংহতাসংজয়ঃ সদা।” (মহু)

অব+ক্লিপ—অধঃক্লেপণ। আ+ক্লিপ—আকর্ষণ।

“আক্লিপ্য কেশান্ বেগেন বাহোঃ জগ্রাহ পাণ্ডবান্।”

(ভারত বিরাট)

পরি+আ+ক্লিপ—আকর্ষণ করিয়া বহন। উ+ক্লিপ—উর্দ্ধক্লেপণ। নি+ক্লিপ—নিভয়াং ক্লেপণ। নিস্+ক্লিপ—নিঃশেষরূপে ক্লেপ। পরি+ক্লিপ—পরিভঃ ক্লেপ। প্র+ক্লিপ—প্রকর্ষণার্থ ক্লেপ। প্রতি+ক্লিপ—প্রতিরূপ ক্লেপ। অধিক্লেপ। নিবারণ। প্রেরণ। বি+ক্লিপ—বিশেষরূপে ক্লেপ। “লয়ে সংবোধয়েৎ চিত্তং বিক্লিপ্তং শময়েৎ পুনঃ।” (বেদান্তসার) ক্লিপ—প্রেরণ। দিবাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ ক্লিপ্যতি। লিট্ চিক্লিপে। লুঙ্ অক্লিপীৎ, অক্লিপুঃ অক্লিপুঃ। সন্ চিক্লিপ্যতি-তে। যঙ্ চেক্লিপাতে। যঙ্ লুক্ চেক্লিপি। গিচ্ ক্লেপয়তি। লুঙ্ অচিক্লিপৎ। উপসর্গপূর্বক তুদাদি ক্লিপ খাত্তর ছায় অর্থাৎ হইবে।

ক্লিব—নিরসন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ক্লেবতি। লিট্ চিক্লেব। লুঙ্ অক্লিষীৎ। লুট্ ক্লেবিতা। ভটমল নিরসন শব্দের ফুৎকার অর্থ করেন এবং অন্ত কেহ মুখে স্নেহাদির বমনের ছায় নিরসন কহিয়া থাকেন।

ক্লিব—নিরসন। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ক্লিব্যতি। লিট্ চিক্লেব। লুঙ্ অক্লিষীৎ।

ক্লী—হিংসা। ভাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্লয়তি-তে। লিট্ চিক্লয়, চিক্লিয়ে। লুঙ্ অক্লিষীৎ, অক্লেষ্ট।

ক্লীঙ্—হিংসা। দিবাদি, আয়নে, সক, অনিট্। লট্ ক্লয়তে। লিট্ চিক্লিয়ে। লুঙ্ অক্লেষ্ট।

ক্লীজ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ ক্লীজতি। লিট্ চিক্লীজ। লুঙ্ অক্লীজিৎ।

ক্লীব—মদ, গর্ষ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট। লট্ ক্লীবতে। লিট্ চিক্লিবে। লুঙ্ অক্লেবিষ্ট।

ক্লীব—নিরসন, নিগ্ধবন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ক্লীবতি। লিট্ চিক্লীব। লুঙ্ অক্লিষীৎ।

ক্লু—ক্লুতি, হাঁচি শব্দ। অদাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ ক্লোতি, ক্লুতঃ, ক্লুস্তি। লিট্ চুক্লাব। লুট্ ক্লবিতা। লুট্ ক্লবিত্যতি। লুঙ্ অক্লাবীৎ।

“রাজো ময়ি ক্লুতবতি ক্লিতিপালপুত্রা।” (চৌরপঞ্চা)

অব+ক্লু—অধঃস্থিতবাক্তির ক্লবধ্বর দ্বারা দূষণ।

“পতিভারমবক্লুতঃ।” (মহু)

“অবক্লুতং উপরিক্লুতক্লুতঃ।” (কুসুম)

ক্লুদ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ক্লোদতি। লিট্ চুক্লোদ। লুঙ্ অক্লোদীৎ। লুট্ ক্লোদিতা।

“কোদন্ত আপো বিগতে বনানি।” (খক ৫৫৮৬)

কুদ—পেষণ, চূর্ণন, মর্দন। কুধাদি, উভয়পদী, সক, অনিট।

লট্ কুগতি, কুস্তঃ, কুন্দতি। কুস্তে, কুন্দাতে, কুন্দতে।

লঙ্ অকুগৎ। অকুস্ত। লিট্ চুকোদ, চুকুদে। লুঙ্ অকুদৎ,

অকোৎসীৎ। অকুস্ত, অকুৎসাতাৎ। সন্ চুকুৎসতি-তে।

যঙ্ চোকুস্ততে। যঙ্লুক্ চোকোস্তি। গিচ্ ক্ফোদয়তি।

লুঙ্ অচুকদৎ। কুদধাতু উপসর্গপূর্বক হইলে সেই সেই

উপসর্গের অর্থের সহিত প্রথম অর্থ বুঝাইবে।

কুধ—বুড়কা, কুধা। দিবাди, পরম্, সক, অনিট। লট্

কুধাতি। লিট্ চুকোধ। চুকুধতঃ। লুট্ কোদ্ধা। লুট্

কোৎসতি। লুঙ্ অকুধৎ, অকুধতাৎ। সন্ চুকুৎসতি-তে।

যঙ্ চোকুধাতে। চোকোস্তি। গিচ্ ক্ফোদয়তি। লুঙ্

অচুকুধৎ।

কুপ—মদ। সৌত্রধাতু, ভাদি, পরম্, অক, সেট্। লট্

কোপতি। লিট্ চুকোপ। লুঙ্ অকোপীৎ।

কুভ—সঞ্চালন। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কুভাতি।

লিট্ চুকুভে। লুঙ্ অকুভৎ। অকোভিষ্টে।

“যঃ কুভাতি রিপুশ্চৈব ক্ফোভতে নাহুজীবিসু।

মনাগপি মনো যন্ত ন কুভাতি মহাহবে ॥” (কবিঃ ৫৬)

কুভ—ক্ফোভ। অঙ্গসঞ্চালন। দিবাди, পক্ষে ক্র্যাদি, অক,

সেট্। লট্ কুভাতি। ক্র্যাদি পক্ষে কুভাতি, কুভীতঃ,

কুভীস্তি। লিট্ চুকোভ। লুট্ ক্ফোভিতা। লুট্ ক্ফোভিস্যতি।

লুঙ্ অকোভীৎ, অকোভিতাৎ, অকোভিসুঃ। সন্ চুকু-

ভিসতি-তে। চুকোভিসতি-তে। যঙ্ চোকুভাতে। যঙ্লুক্

চোকোভি। গিচ্ ক্ফোভয়তি। লুঙ্ অচুকুভৎ। ঞ্ +

কুভ—সঞ্চালন। বি + কুভ—গিচ্ বিলোড়ন।

কুর—বিলেখন। তুদাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্

কুরতি। লিট্ চুকোর। লুঙ্ অকোরীৎ। লুট্ কোরিতা।

লুট্ কোরিস্যতি।

ক্বেব—সেবন। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। ক্বেবতি।

লিট্ চিক্বেব। লুঙ্ অক্বেবীৎ।

কৈ—কয়। ভাদি, পরম্, অক, অনিট্। লট্ ক্যারতি।

লিট্ চক্যে। লুট্ ক্যাতা। লুট্ ক্যাততি। লুঙ্ অক্যাসীৎ।

কু—তেজন। অদাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ ক্ফোতি, কুতঃ,

কুবতি। লিট্ চুক্কাব। লুট্ ক্বেতি। লুঙ্ অক্যাবীৎ।

ক্মায়—বিধুনন। ক্মপন। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্।

লট্ ক্মায়তে। লিট্ চক্মায়ে। লুঙ্ অক্মায়িষ্টে। লুট্

ক্মারিতা। সন্ চিক্মায়িসতে। যঙ্ চাক্মায়াতে। যঙ্লুক্

চাক্মাতি। গিচ্ ক্মাপয়তি। লুঙ্ অচিক্মপৎ।

ক্লীল—সিমেব। ভাদি, পরম্, অক, সেট্। লট্ ক্লীলতি।

লিট্ চিক্লীল। লুঙ্ অক্লীলীৎ।

ক্লিড্—মেহ যোক্ষ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। যোক্ষ অর্থে

সক। লট্ ক্লেডতে। লিট্ চিক্লিডে। লুঙ্ অক্লিড্, অক্লেডিষ্টে।

ক্লিদ—১ মোচন। ২ মেহ। ভাদি, আয়নে, সক, মেহ অর্থে

অক। লট্ ক্লেদতে। লিট্ চিক্লিদে। লুঙ্ অক্লিদৎ, অক্লেদিষ্টে।

ক্লিদ—১ ক্লজন। দিবাди, পরম্, সক, সেট্। লট্

ক্লিভতি। লিট্ চিক্লেদ। লুঙ্ অক্লেদীৎ।

ক্লেগ—সঞ্চালন। গতি। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্

ক্লেগতি। লিট্ চিক্লেগ। লুঙ্ অক্লেগীৎ।

“যে তু বিষ্টতা গাত্রাণি ক্লেগস্তি চ হসস্তি চ।” (রামাঃ ৬.২ নং)

থক্খ—হাস। ভাদি, পরম্, অক, সেট্। লট্ থক্খতি। লিট্

চথক্খ। লুঙ্ অথক্খীৎ।

থচ—১ পুতি। ২ উৎপত্তি। ৩ অতিক্রান্তোৎপত্তি। উৎ-

পন্নের পুনরুৎপত্তি। ক্র্যাদি, পরম্, অক, সেট্। থচ-

ঞতি। থচঞীতঃ। থচঞস্তি। লিট্ চথাচ। চথচতঃ।

লুট্ থচিতি। লুঙ্ অথচীৎ, অথচীৎ।

থচ—বন্ধন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্

থচয়তি-তে। লিট্ থচয়াংচকার, চক্কে। লুঙ্ অচথচৎ-ত।

“শকুন্তনীড়থচিতং বিলুঙ্জটামঙলং।” (শকুং)

উৎ + সহ + থচ—বন্ধন।

থজ—মুছ। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ থজতি। লিট্

চথাজ। লুঙ্ অথাজীৎ, অথাজীৎ।

থজ—থজি থজধাতু। পঙ্কতা, গতিবৈকল্য। ভাদি, পরম্, সক,

সেট্। লট্ থজতি। লিট্ চথজ। লুট্ থজিতা। লুঙ্ অথজীৎ।

থট—আকাজকা। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ থটতি।

লিট্ চথাট। লুঙ্ অথটীৎ, অথটীৎ।

থট—বুতি, সংবরণ, গোপন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্

থটয়তি-তে। লিট্ থটয়াংচকার চক্কে। লুঙ্ অচথটৎ-ত।

থড—১ মছন। ২ ভজন। থড়ি থড়ধাতু ভাদি, সক, সেট্।

লট্ থঙতে। লুঙ্ অথঙিষ্টে।

থদ—১ হৈর্য। ২ হিংসা। ৩ ভক্ষণ। ভাদি, পরম্, সক,

সেট্। লট্ থদতি। লিট্ চথাদ। লুট্ থদিতা। লুঙ্

অথদীৎ, অথাদীৎ। অথনিষ্টে। কর্ম্বাচ্যো থারতে, থন্ততে।

লুঙ্ অথানি। সন্ চিথনিষতি-তে। যঙ্ চাথারতে।

থন—থন থনধাতু। থনন, অবদারণ। ভাদি, উভয়পদী, সক,

সেট্। লট্ থনতি-তে। লিট্ চথান। চথে। লুট্

থনিতা। লুট্ থনিস্যতি-তে। আশীলিঙ্ থারৎ। লুঙ্

অথনীৎ, অথানীৎ। অথনিষ্টে। কর্ম্বাচ্যো থারতে, থন্ততে।

লুঙ্ অথানি। সন্ চিথনিষতি-তে। যঙ্ চাথারতে।

চুম্বতে। যঙ্লুক্ চুম্বতি। গিচ্ খানয়তি। লুঙ্ অটীখনৎ।  
অভি+থন—আতিমুখ্যে সর্ষতঃ থনন। অব+থন—অথঃথনন।  
আ+থন—চারিদিকে থনন। উদ্+থন—উৎপাটন। নি+  
থন—নিধান। নিস্+নির্+থন—নিষ্ক্রামণ। পরি+থন—  
পরিভ্রমণ। বি+থন—বিশেষরূপে থনন।

“ভূমিং বিখনামি ক্ষিপ্রং তদপি রোহতু।” (অথর্ব ১২।১।৩৫)

থষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থষতি। লিট্  
চথষ। লুট্ থষিতা। লুঙ্ অথষীৎ।

থর্জ—১ পূজন। ২ বাণা। ৩ মার্জন। ৪ কণ্ডুয়ন। ভাদি,  
পরস্মৈ, সক, সেট্; বাণা অর্থে অক। লট্ থর্জতি।  
লিট্ চথর্জ। লুট্ থর্জিতা। লুঙ্ অথর্জীৎ॥

থর্দ—দংশন হিংসনাদি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
থর্দতি। লিট্ চথর্দ। লুট্ থর্দিতা। লুঙ্ অথর্দীৎ।

থর্ষ—১ গতি। ২ দর্প। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
থর্ষতি। লিট্ চথর্ষ। লুট্ থর্ষিতা। লুঙ্ অথর্ষীৎ।

থল—চলন। স্থলন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
থলতি। লিট্ চথল। লুট্ থলিতা। লুঙ্ অথালীৎ।

থব—১ ভূতপ্রাচুর্যাব অতিক্রান্তোৎপত্তি। সম্প্রস্তুৎপত্তি।  
২ পবিত্রীভাব। লট্ থোনতি, থোনীতঃ, থোনন্তি। লোট্—  
হি—থোনীহি। লিট্ চথাব। লুট্ থবিতা। লুঙ্ অথবীৎ,  
অথাবীৎ।

থব—হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থবতি। লিট্  
চথাব। লুট্ থবিতা। লুঙ্ অথাবীৎ, অথবীৎ।

থাদ—ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থাদতি। লিট্  
চথাদ। লুট্ থাদিতা। লুঙ্ অথাদীৎ। গিচ্ থাদয়তি।  
লুঙ্ অচথাদৎ।

“দেবান পিতৃন সমভ্যার্ক্য থাদন্ মাংসং ন দোষভাক্।” (মহু)

সন্ চিখাদিষতি। যঙ্ চাখাদ্যতে। যঙ্লুক্ চাখাতি।

থিট—ভয়। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ থেটতি।  
লিট্ চিথেট। লুট্ থেটিতা। লুঙ্ অথেটীৎ।

“বিনাপরাধমারণ্যাং ন থেটতি মৃগানসৌ।” (কবি ১৫৫)

থিন—পরিভ্রমণ। ভূদাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্  
থিনতি। লিট্ চিথেন। লুট্ থেন্তা। লুঙ্ অথেন্সীৎ।

থিন—দৈজ্ঞ। দিবাদি, পক্ষে ঋধাদিগণীর আয়ানেপদী, অক,  
ভয় অর্থে সক অনিট্। লট্ থিন্তে। ঋধাদি লট্ থিন্তে  
থিন্তে। লিট্ চিথিনে। লুট্ ক্বেতা। লুট্ থেৎস্ততি-তে।  
লুঙ্ অথেন্সীৎ, অথেন্সাঃ, অথেন্সঃ। অথিত। অথিৎসাতাঃ  
অথিৎসত। সন্ চিথিৎসতি-তে। যঙ্ চেথিদ্যতে। যঙ্লুক্  
চেথেন্তি। গিচ্ থেনয়তি। লুঙ্ অচেথেনৎ। আ+

থিন—প্রকর্ষধারণা থেনন। উৎ+থিন—উৎপাটন। পরি+  
থিন—সমস্তাৎথেন। সম্+থিন—সম্যাক্ তাপ।

থিল—কণ্ঠ আদান। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
থিলতি। লিট্ চিথেল। লুট্ থেলিতা। লুঙ্ অথেলীৎ।

থু—ধ্বনি। ভাদি, আয়ানে, অক, অনিট্। লট্ থবতে।  
লিট্ চুথুবে। লুট্ থোতা। লুঙ্ অথোষ্ট।

থুজ—স্তম্ভ, চৌর্য। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
থোজতি। লিট্ চুথোজ। লুট্ থোজিতা। লুঙ্ অথোজীৎ।

থুড—থুড়ি থুড ধাতু—থঙ্গ। ভাদি, আয়ানে, অক, সেট্।  
লট্ থুঙতে। লিট্ চুথুঙে। লুট্ থোঙিতা। লুঙ্ অথুঙিষ্ট।

থুড—ভেদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ থোডয়তি-  
তে। লিট্ থোডয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুথুডৎ-ত।

থুড—বিলেখন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ থুঙ-  
য়তি-তে। লিট্ থুঙয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুথুঙৎ-ত।

থুদ—থেনন। সক, পরস্মৈ, অনিট্। লট্ থোদতি। লিট্  
চুথোদ। লুঙ্ অথোদীৎ।

থুর—বিলেখন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থুরতি।  
লিট্ চুথোর। লুট্ থোরিতা। লুঙ্ অথোরীৎ।

থুর্দ—ক্রীড়া। ভাদি, আয়ানে, অক, সেট্। লট্ থুর্দতি।  
লিট্ চুথুর্দে। লুঙ্ অথুর্দিষ্ট।

থেট—ভোজন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
থেটয়তি-তে। লিট্ থেটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিথেটৎ-ত।

থেড—ভক্ষণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
থেডয়তি-তে। লুঙ্ অচেথেডৎ, অচেথেডত।

থেল—১ চলন। ২ গতি। ৩ ক্রীড়া। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
ক্রীড়া অর্থে অক। লট্ থেলতি। লিট্ চিথেল। লুঙ্ অথেলীৎ।

“থেলন্তি সজ্জনা নিত্যাং থেলয়ন্তে চ যোষিতঃ।” (কবি ৬৪)

গিচ্ থেলয়তি। লুঙ্ অচিথেলৎ।

থেলা—বিলাস। কত্তাদি যক্। পরস্মৈ, অক, সেট্। থেলায়  
ধাতু—লট্ থেলায়তি। লিট্ থেলায়াংচকার। লুঙ্ অথেলায়ীৎ।

“থেলায়ন্নিশং নাপি সজ্জুঃকৃতা রতিং বসেৎ।” (ভট্ট)

থেব—সেবন। ভাদি, আয়ানে, সক, সেট্। লট্ থেবতে।  
লিট্ চিথেবে। লুঙ্ অথেবিষ্ট। গিচ্ থেবয়তি-তে। লুঙ্  
অচিথেবৎ-ত।

থে—১ হৈর্যা। ২ হিংসা। ৩ খনন। ৪ খেদ। ভাদি, পরস্মৈ,  
সক, হৈর্যার্থে অক, সেট্। লট্ থারতি। লিট্ চর্থো। লুট্  
থাতা। লুঙ্ অথালীৎ।

থোট—ক্ষেপ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ থোট-  
য়তি-তে। লিট্ থোটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুথোটৎ-ত।

ধোট—গতিপ্রতিষাত। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
খোটতো, লুঙ্ অখোটাৎ।

খোড়—ক্ষেপ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্  
খোড়য়তি-তে। লিট্ খোড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অ-  
খোড়ৎ-ত।

খোড়—গতিপ্রতিষাত। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
খোড়তি। লিট্ চুখোড়। লুঙ্ অখোড়ীৎ।

খোর—গতিবৈকল্য। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
খোরতি। লিট্ চুখোর। লুঙ্ অখোরীৎ। গিচ্ খোরয়তি-  
তে। লুঙ্ অচুখোরৎ-ত।

খোল—গতিবৈকল্য। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
খোলতি। লিট্ চুখোল। লুঙ্ অখোলীৎ। গিচ্ খোলয়তি-  
তে। লুঙ্ অচুখোলৎ-ত।

খা—১ প্রসিক্তি। ২ দীপ্তি। ৩ কথন। ৪ প্রকাশন। ৫ জ্ঞান।  
অদাদি, পরমৈ, অনিট্, সক, প্রসিক্তি ও দীপ্তি অর্থে অক\*।  
লট্ খাতি। লোট্ খাতু। বিধিলিঙ্ খ্যায়াৎ। লঙ্ অখ্যাৎ  
লিঙাদি আর্দ্ধধাতুকবিভক্তিতে 'চক্ষিঞঃ খ্যাঞঃ' এই ব্রূ-  
হুসারে খ্যাঞ্ আদেশ করিলে উভয়পদী হয়। লিট্  
চখৌ, চখো।

লুট্ খ্যাতা। লুট্ খ্যাত্যতি-তে। আশীলিঙ্ খ্যায়াৎ  
খোয়াৎ। খ্যাসীট্। লুঙ্ অখ্যাৎ, অখ্যাত। কর্মবাচ্যে খ্যায়তে।  
লুঙ্ অখ্যায়ি। সন্ চিখ্যাসতি-তে। যঙ্ চাখ্যায়তে।  
যঙ্লুক্ চাখ্যাতি, চাখোতি, গিচ্ খ্যাপয়তি। লুঙ্ অচিখ্যাপৎ।  
অতি+খ্যা—অতিক্রম করিয়া কথন। অহু+খ্যা—অহু-  
কর্ষণ। অহু+আ+খ্যা—তাৎপর্যাবধারণার্থ ব্যাখ্যান।  
অতি+খ্যা—অভিমুখে দর্শন।

“অভিখ্যায় তং তিগিতেন বিধা।” (শুক্ ২।৩।১২)

‘অভিখ্যায় সংবীক্ষ্য’ (সায়ণ)

অব+খ্যা—অবাক্ প্রেক্ষণ। আ+খ্যা—কথন। উদ্+  
আ+খ্যা—উদাহরণ। উপ+আ+খ্যা—পূর্যবৃত্তকথন।  
প্রতি+আ+খ্যা—নিবারণ। বি+আ+খ্যা—বিবরণ। অহু+  
বি+আ+খ্যা—কথিতের পুন ব্যাখ্যান। উপ+বি+আ+  
খ্যা—উপাসনাদি বিভূতি-ফলকথন। পরি+খ্যা—পরিভূতঃ  
বা সর্বতঃ খ্যাতি। সম্+পরি+খ্যা—সর্বতঃ খ্যাতি।  
প্র+খ্যা—প্রকর্ষ দ্বারা কথন। বি+খ্যা—বিশেষদ্বারা  
খ্যাতি। সম্+খ্যা—সম্যক্ কথন।

“দশ পিতামহান্ সোমপান্ সংখ্যায়।” (শত্ ৩।৩।৩০)

গজ—১ মদ। ২ বন। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ গজতি।

লিট্ জগজ। লুট্ জজিতা। লুঙ্ অগজীৎ, অগজীৎ।

গজ—শব্দ, বন। গজি গজ ধাতু ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্।

লট্ গজতি। লিট্ জগজ। লুট্ জজিতা। লুঙ্ অগজীৎ।

গজ—বন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গজয়তি-  
তে। লিট্ গজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগজৎ-ত।

গড়—সেচন। ক্ষয়ণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
গড়তি। লিট্ জগাড়। লুঙ্ অগড়ীৎ, অগাড়ীৎ। লুট্  
গড়িতা। গিচ্ গড়য়তি-তে। লুঙ্ অচীগড়ৎ-ত।

গণ—সংস্থান। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
গণয়তি-তে। লিট্ গণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীগণৎ,  
অজগণত।

“লীলাকমলপদ্মাণি গণয়ামাস পার্শ্বতী।” (কুমার ৬।২০)

অব+গণ—অবজ্ঞা। বি+গণ—বিশেষরূপে সংস্থান।

“অদূরবর্তিনীং সিদ্ধিং রাজন্ বিগণয়াত্মনঃ।” (রঘু ১।৮।৮)

গণ্ড—গড়ি গড় ধাতু। গণ্ডব্যাপার, গণ্ডকম্পন, চুষনাদি। লট্  
গণ্ডতি। লিট্ জগণ্ড। লুঙ্ অগণ্ডীৎ।

গদ—কথন, অব্যক্তভাষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
গদতি। লিট্ জগাদ। লুট্ গদিতা। লুট্ গদিস্থতি। লুঙ্  
অগদিৎ, অগাদীৎ। কর্মবাচ্যে গন্ততে। লুঙ্ অগাদি। সন্  
জিগদিস্বতি। যঙ্ জাগন্ততে। যঙ্লুক্ জাগদতি। গিচ্  
গাদয়তি। লুঙ্ অজীগদৎ। প্রতি+গদ—প্রভাত্তরকথন।  
বি+গদ—বিরুদ্ধোক্তি।

“নহি নিষাৎ শ্রবৎ ক্ষোত্রং লোকে বিগদিতং বচঃ।”

(রামা\* অযো\* ৩৫ স\*)

গদ—মেঘধ্বনি। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্  
গদয়তি-তে। লিট্ গদয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগদৎ-ত।  
গন্ধ—অর্দন। ১ হিংসা। ২ গতি। ৩ ভূষণ। চুরাদি, আয়নে,  
অক, সেট্। লট্ গন্ধয়তে। লিট্ গন্ধয়াংচক্রে। লুঙ্  
অজিগন্ধত।

গম—গমু-গম ধাতু—১ গমন। ২ প্রাপ্তি। ৩ জ্ঞান। ‘সর্কে  
গত্যর্থাঃ প্রাপ্তার্থা জ্ঞানার্থাশ্চ’ সকলগত্যর্থ ধাতু প্রাপ্ত্যর্থ ও  
জ্ঞানার্থ হইয়া থাকে। ভাদি, পরমৈ, অনিট্। লট্ গচ্ছতি  
লিট্ জগাম। জগ্মতুঃ জগমিথ, জগম্হ। লুট্ গম্বা। লুট্  
গমিস্থতি। লুঙ্ অগমৎ। অগমতাৎ। সন্ জিগমিস্বতি।  
যঙ্ অজমাতো। যঙ্লুক্ অজমতি। গিচ্ গময়তি। লুঙ্  
অজীগমৎ।

অতি+গম—অভিমুখে গতি। অতি+গম—অতিক্রম  
করিয়া অথবা উৎকর্ষণ করিয়া গতি।

বি+অতি+গম—বিশেষরূপে অতিক্রম করিয়া গতি।

অধি+গম—প্রাপ্তি। সম্+অধি—সম্যক্ প্রাপ্তি। অহু+



গচ্—প্রাপ্তি। পশ্চাদগমন। অহুকরণ। অন্তর+গম—  
বাবধান। গতি। মধ্য গতি। অপ+গম—অপার। অপি+  
গম—সংস্কারাদিবারা। প্রবেশ। অতি+গম—অতিমুখে  
গতি। অব+গম—বোধ। আ+গম—পশ্চাদ্বেশবিভাগ-  
পূর্বক গতি। অধি+আ+গম—প্রাপ্তি। অহু+আ+  
গম—অহুকৃতি। সমাকৃতি, পশ্চাদ্বেশ, প্রত্যাগতি।  
অতি+আ+গম—অতিমুখে গতি। উপ+আ+গম—  
সমীপাগতি। প্রতি+আ+গম—পর্যবর্তন করিয়া আগ-  
মন। উদ+গম—উর্দ্ধগতি। উত্থান। বি+গম—বিশেষ-  
রূপে গতি। বিচ্ছেদ। বিগম। সম্+গম—সঙ্গ। অতি+  
আ+গম—অতিমুখে আগমন। প্রতি+উদ+গম—প্রতিলক্ষ্য  
করিয়া উত্থান। উপ+গম—সমীপগমন। অতি+উপ+গম—  
প্রতিজ্ঞা। স্বীকার। নি+গম—নিয়মপূর্বক গতি। নিৰ্+  
গম—নিষ্করণ। পরা+গম—পর্যবর্তন করিয়া গমন। পরা-  
গতি। পরি+গম—পরিভ্রমণ গতি। প্রতি+গম—বৈপরীত্য-  
দ্বারা গতি। সম্+গম—সঙ্গ সম্পূর্বক গম ধাতু আয়নে-  
পদ হয়।

গষ—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
গষতি। লিট্ অগষ। লুঙ্ অগষীৎ।  
গৰ্জ—গৰ্জন উর্দ্ধাহতুক শব্দ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ গৰ্জতি।

“যৎপ্রজ্ঞানামুপমুর্দৈঃ পর্যাভ্রোহপি ন গৰ্জতি।

গৰ্জরতি কথঞ্চাভিভিন্নামানান্ত তদ্বরাঃ” (কবি° ২২০)।

লিট্ অগৰ্জ। লুট্ গৰ্জতি। লুঙ্ অগৰ্জীৎ।

“গৰ্জ গৰ্জ কণঃ মৃত মধু যাবৎ পিবামাহং” (দেবীমা°)।

অহু+গৰ্জ—অহুরূপ গৰ্জন। অতি+গৰ্জ—অতিলক্ষ্য  
করিয়া গৰ্জন। প্রতি+গৰ্জ—প্রতিরূপ গৰ্জন।

গৰ্জ—রব। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গৰ্জরতি-  
তে। লিট্ গৰ্জরাংচকার, চক্রে। লুট্ গৰ্জতি। লুঙ্  
অগৰ্জৎ-ত। সন্ জিগৰ্জিষতি-তে। যঙ্ আগৰ্জ্যতে।  
যঙ্লুক্ আগৰ্জি।

গৰ্জ—রব। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, অক,  
সেট্। লট্ গৰ্জরতি-তে। গৰ্জতি। লিট্ গৰ্জরাংচকার  
চক্রে। অগৰ্জ। লুঙ্ অগৰ্জৎ-ত। অগৰ্জীৎ। সন্  
জিগৰ্জিষতি। যঙ্ আগৰ্জ্যতে।

গৰ্জ—লিঙ্গ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গৰ্জ-  
রতি-তে। লিট্—গৰ্জরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অগৰ্জৎ-ত।

গৰ্ভ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ গৰ্ভতি। লিট্  
অগৰ্ভ। লুট্ গৰ্ভতি। লুঙ্ অগৰ্ভীৎ।

গৰ্ভ—দর্প। অদন্তচুরাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ গৰ্ভরতে।  
লিট্ গৰ্ভরাংচক্রে। লুঙ্ অগৰ্ভৎ-ত।

“বিদ্যাধনসমুচ্ছোহপি যো ন গৰ্ভরতে প্রভুঃ” (কবি° ৭১)

গৰ্হ—নিদ্রা। কুংসা। চুরাদি, আয়নেপদী, পক্ষে ভাদি,  
সক, সেট্। লট্ গৰ্হরতে। গৰ্হতে। লিট্ গৰ্হরাংচক্রে।  
অগৰ্হে। লুঙ্ অগৰ্হৎ-ত। অগৰ্হীৎ।

“ন তথা গৰ্হতে স্থানং শৃগালঃ নাপি গৰ্হতি।

গৰ্হয়তাভ্রুপেতাৰ্থত্যাগিনঃ স নরং যথা” (কবি° ১০৮)।

সন্ জিগৰ্হিষতে। যঙ্ আগৰ্হ্যতে। যঙ্ লুক্ আগৰ্হতি।  
গল—১ ভক্ষণ। ২ স্রাব, ক্ষরণ। ৩ পতন। ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। ক্ষরণ অর্থে অক°। লট্ গলতি। লুঙ্ অগা-  
লীৎ। লিট্ অগাল। লুট্ গলিতা। সন্ জিগলিষতি।  
যঙ্ আগল্যতে।

গল—ক্ষরণ, গালান। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্  
গালয়তে। লিট্ গালরাংচক্রে। লুঙ্ অজীগলত। অব+  
গল—স্রংশ। নিৰ্+গল—নিঃসরণ। নিৰ্ভব। বি+  
গল—স্রংশ।

গল্ভ—ধৃষ্টতা, প্রগল্ভতা। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্  
গল্ভতে। লিট্ অগল্ভে। লুঙ্ অগল্ভীৎ। লুট্ গল্ভিতা।  
“আজৌ প্রগল্ভতে দোভ্যাং দ্বিবাং বিঘট্টয়ন্ বটাঃ”

(কবি° ১৫২)

গল্ভ চার্ধে কাঙ্ করিয়া গল্ভায়তে। লুঙ্ অগল্-  
ভায়িৎ।

গবেষ—অন্বেষণ, অহুসন্ধান। অদন্তচুরাদি। আয়নে, সক,  
সেট্। লট্ গবেষয়তে। লিট্ গবেষরাংচক্রে। লুঙ্  
অগবেষত। বোগদেব এই ধাতু পরমৈপদী বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন।

“গবেষয়তি সংক্রিয়াং” (কবিক° ২৪৭)

গহ—গহন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
গহয়তি-তে। লিট্ গহরাংচকার চক্রে। লুঙ্ অগহৎ-ত।

“গহয়তি শাস্ত্রং অভ্যধীঃ” (ভুর্গাদাস)

গা—গাঙ্ গাধাতু।—গতি। ভাদি, আয়নে, সক, অনিট্।  
লট্ গাতে। এই ধাতু হ্রস্বত প্রভৃতির মতে অনাদিগণীয়।  
লট্ গাতে। অন্তে গাতে। ভাদিগণীয় ধাতুর অন্তে বিভ-  
ক্তিতে গাতে হইবে। এ, গৈ। বিধিলিঙ্ গৈত। লঙ্  
অগাত। ই-অগে। লিট্ অগে। লুট্ গাতা। লুঙ্  
অগত, অগাসাতাং, অগাসত। সন্ জিগাসতে। যঙ্ আগ-  
য়তে। যঙ্লুক্ আগাতি, আগতি। গিচ্ গাপয়তি। লুঙ্  
অজীপৎ।

গাজ—শৈথিল্য। অদন্তচুরাদি, আয়নে, অক, সেট্।  
লট্ গাজয়তে। লিট্ গাজায়চকার। লুঙ্ অজগাজত।  
লুট্ গাজয়িতা।

গাধ—১ প্রতিষ্ঠা। ২ লিপ্সা, বাহা। ৩ গ্রহন, রচনা। ভাদি,  
আয়নে, সক, সেট্। প্রতিষ্ঠা অর্থে অক। লট্ গাধতে।  
“গাধতে নার্বমন্তঃ” (কবিকং ২৬৮)।

লিট্ জগাধে। লুট্ গাধিতা। লুঙ্ অগাধিষ্ট, অগা-  
ধিয়াতাং, অগাধিবত। গিচ্ গাধয়তি। লুঙ্ অজগাধৎ।

গাহ—বিলোড়ন। প্রবেশ। প্রাপ্তি। সেবা। ভাদি, আয়নে,  
সক, বেট্। লট্ গাহতে।

“গাহতে শাস্ত্রমত্যাং” (কবিকং ২৬৮)

লিট্ জগাহে। জগাহিষে, জগাহ্কে। জগাহিষে,  
জগাহে, জগাহিষে। লুট্ গাহিতা, গাঢ়া। লুট্ গাহিষ্যতে,  
গাহ্যতে। আশীলিঙ্ গাহিষীষ্ট, গাহীষ্ট। লুঙ্ অগাহিষ্ট,  
অগাহিয়াতাং, অগাহিবত। অগাঢ়, অগাহ্যতাং, অগাহ্যত।  
সন্ জিগাহিষতে, জিগাহ্যতে। যঙ্ জাগাহতে। যঙ্-  
লুক্ জাগাঢ়ি। গিচ্ গাহয়তি। লুঙ্ অজীগহৎ। অব+  
গাহ—অবগাহন, প্রবেশ।

“পূর্যাপরো তোরনিধী বগাহ”। (কুমার ১।১)

বি+গাহ—অবগাহন। নিমজ্জন। স্নান। প্রবেশ।  
বিলোড়ন। গতি। সম্+গাহ—বিলোড়ন। আক্রান্তি।

গু—গুঙ্ গুধাতু শব্দ, অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, আয়নে, অক,  
অনিট্। লট্ গবতে। লিট্ জুগবে। লুট্ গোতা। লুঙ্  
অগোষ্ট। সন্ জুগুষতে। যঙ্ জোগুষতে। যঙ্-লুক্  
জোগোষতি। গিচ্ গাবয়তি। লুঙ্ অজুগবৎ। ক্-গুত।

গু—মল্যভাগ, পুরীষোৎসর্গ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্।  
লট্ গুবতি। লিট্ জুগাব। জুগুবথ, জুগুথ। লুট্  
গুতা। লুট্ গুযতি। লুঙ্ অগুবীৎ, অগুতাং, অগুম্।  
ক্-গুন।

গুজ—শব্দ, কুজন। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গু-  
জতি। লিট্ জুগোজ। লুট্ গুজিতা। লুঙ্ অগুজীৎ।

গুজ—কুজন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুজতি।  
লিট্ জুগোজ। লুঙ্ অগোজীৎ।

গুজ—গুজি গুজ ধাতু অব্যক্ত শব্দ, কুজন। ভাদি, পরস্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ গুজতি। লিট্ জুগুজ।

“ন যইপদোহসৌ ন জুগুজ যঃ কলং” (ভটি ২।১২)

লুট্ গুজিতা। লুঙ্ অগুজীৎ।

গুঠ—বেটন। গুঠি গুঠ ধাতু। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্  
গুঠয়তি-তে। লিট্ গুঠয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুগুঠৎ-ত।

“অমিহোজঃ জয়ো বোদজিদন্তঃ ভবগুঠনং।

যুক্তিপোষকবীনায়াং জীবিকেনি বৃহস্পতিঃ” (সর্বদর্শনসং)

গুণ—গুড়ি গুড় ধাতু। ১ বেটন। ২ রক্ষণ। ৩ চূর্ণন।  
চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গুণয়তি-তে। লিট্  
গুণয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুগুণৎ-ত।

গুড়—১ রক্ষণ। ২ ব্যাঘাত। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ গুড়তি। লিট্ জুগোড়। লুঙ্ অগুড়ীৎ। লুট্  
গুড়িতা।

গুণ—১ আয়ত্তণ। ২ অভ্যাস। ৩ গুণন, পূরণ। অদন্ত-  
চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গুণয়তি-তে। লিট্  
গুণয়াচকার, চক্রে। লুট্ গুণয়িতা। লুঙ্ অজুগুণৎ-ত।  
মলিনাথ গুণ ধাতুর আশ্রয়ন এই অর্থ করিয়া থাকেন।

গুদ—ক্রীড়া, খেলা। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্  
গোদতে। লিট্ জুগোদে। লুট্ গোদিতা। লুঙ্ অগোদিষ্ট।

গুধ—১ ক্রীড়া। ২ পরিবেষ্টন। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্।  
পক্ষে লট্ গুধাতি।

“বোহস্মৈ গুধাতি তদুর্গং তৎক্ষণাদেব গুধ্যতি” (কবিং ২৬৮)

লিট্ জুগুধে। লুট্ গোধিতা। লুট্ গোধিষ্যতে। লুঙ্  
অগোদিষ্ট।

গুধ—বেটন। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গুধাতি।  
লিট্ জুগোধ। লুঙ্ অগোধীৎ।

গুদ্র—গুদ্রি গুদ্রধাতু। মিথ্যাক্রি। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ গুদ্রয়তি। লিট্ গুদ্রয়াচকার। লুঙ্ অজুগুদ্রৎ।

গুপ—গুপ্ গুপধাতু। রক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, বেট্ সাক্ষ-  
ধাতুক বিতক্তি পরে গুপ ধাতুস্থানে নিত্য আর আদেশ  
এবং আধ্বধাতুক পরে বিকল্পে হইবে। লট্ গোপায়তি।  
লিট্ গোপায়াচকার, জুগোপ। জুগোপিথ, জুগোপথ। লুট্  
গোপা, গোপিতা, গোপায়িতা। লুট্ গোপ্যতি, গোপি-  
ষ্যতি, গোপায়িষ্যতি। আশীলিঙ্ গুপ্যাৎ, গোপায়াৎ। লুঙ্  
অগোপীৎ, অগোপ্যাৎ, অগোপ্। অগোপীৎ, অগোপিষ্টাং,  
অগোপিম্। অগোপারীৎ, অগোপারিষ্টাং, অগোপারিম্।

“অগোপিষ্টাং পুরীং লজামগোপ্যাং রক্ষণং বলং” (ভটি ১৫।১৩)

সন্ জুগুপসি, জুগুপিষতি, জুগোপিষতি, জুগোপারিষতি।  
যঙ্ জোগুপ্যতে। যঙ্-লুক্ জোগোপি। গিচ্ গোপয়তি।  
লুঙ্ অজুগুপৎ।

“গোপায়তি ক্রিষ্টিমিমাং চতুর্ভুকীনাং

ঈষদনর্থবচনাক জুগুপসেৎ যঃ।

বিত্তং ন গোপয়তি বস্ত্র বনীরকেভোগ

বীরো ন গুপ্যতি বহুভূপি কাণ্ড্যজতে” (কবিকং ৬)

গুপ—গুপাপন, অপহব। নিদা। ভাদি, আয়নে, সক, সেট।  
নিদা অর্থে অক, অনিট। গুপ ধাতুর নিদা অর্থে সন্ হয়।  
গোপন অর্থে গিচ্ হইবে। লট্ জুগুপতে। লিট্ জুগুপাং-  
চক্রে। লুট্ জুগুপিতা। লুট্ জুগুপিয়াতে। লুঙ্ অজু-  
গুপিষ্ট, অজুগুপিয়াতাং, অজুগুপিবত। সন্ জুগুপিবতে।  
গোপন অর্থে গুপধাতুর গিচ্ হইবে, সেই স্থলে ‘গোপয়তি।  
গোপতে’ এইরূপ হইবে।

“কিং কাক্যো বিজহাসি কক্গননংকারক কিং গোপসে।”  
(গীতগো ৩২)

এই ধাতুর পরস্মৈপদ প্রয়োগও দেখা যায়।

“অত্র ক্রিয়াপদং গুপ্তং বুধৈরপি ন বুধাতে।” (বিদগ্ধবৃন্দম)

গুপ—ব্যাকুলতা। দিবাди, পরস্মৈ, অক, সেট। লট্ গুপাতি।  
লিট্ জুগোপ। লুট্ গোপিতা। লুঙ্ অগুপং, অগুপতাং।  
গুপ—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট। লট্ গোপয়তি-  
তে। লিট্ গোপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজুগুপংত।  
গুপ—গ্রহন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ গুপতি।  
লিট্ জুগোপ। লুঙ্ অগোপীৎ।  
গুপ্—গ্রহন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ গুপতি।  
লিট্ জুগুপ। লুট্ গুপিতা। লুঙ্ অগুপীৎ।  
গুর—গুরী গুর ধাতু উভয়ম। তুদাদি, আয়নে, অক, সেট।  
লট্ গুরতে।

“যুক্তে হপি যো নোদগুরতে স্বধর্ম্মান।” (কবির ৫১)

লিট্ জুগুরে। লুট্ গুরিতা। লুট্ গুরিয়াতে। লুঙ্  
অগুরিষ্ট। অব+গুর—তাড়নার্থ দণ্ডাদির উভয়ম। উৎ+  
গুর—উৎক্ষেপ।

গুর্দ—কুর্দন। ভাদি, আয়নে, অক, সেট। লট্ গুর্দতে।  
লিট্ জুগুর্দে। লুঙ্ অগুর্দীৎ।

গুর্দ—১ বিনাশ। ২ কুর্দন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট।  
লট্ গুর্দয়তি-তে। লিট্ গুর্দয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজু-  
গুর্দংত।

গুর্ব—উভয়, তাড়নের অভিপ্রায়ে দণ্ডাদির উল্লীকরণ। ভাদি,  
পরস্মৈ, অক, সেট। লট্ গুর্বতি। লিট্ জুগুর্ব। লুঙ্  
অগুর্বীৎ। লুট্ গুর্বিতা।

গুহ—সংবরণ। আচ্ছাদন। গোপন। অপহব। ভাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট। লট্ গুহতি-তে। লিট্ জুগোহ। জুগুহি, জুগোহ,  
জুগুহিবে, জুগুকে। লুট্ গুহিতা, গুহীতা। লুট্ গুহিয়াতি-  
তে। বোদ্ধাতি-তে। আশীলিঙ্ গুহাৎ। গুহিবীট্, বুকীট।  
লুঙ্ অগুহীৎ, অগুহীতাং, অগুহীয়াং।

যে স্থলে ইট্ হইবে না সেই স্থলে কন্ হইবে। অযুক্তং।

অগুহিষ্ট, অগুহিয়াতাং অগুহিবত। অগুহ, অযুক্তত। অযু-  
কতাং, অযুক্তত। অগুহিবহি, অগুহিবহি, অযুক্তাবহি। সন্  
জুযুক্তি-তে। বঙ্ জোগুহতে, বঙলুক্ জোগোঢ়ি। গিচ্  
গুহয়তি। লুঙ্ অজুগুহৎ। অপ+গুহ—অপনয়ন। অব+  
গুহ—সমাক্ সংবরণ। উপ+গুহ—উৎক্ষেপ করিয়া  
সংবরণ। উপ+গুহ—আলিঙ্গন। নি+গুহ—অভিশর সংবরণ।

“দেবায়গক্তিং স্বগুণৈর্নিগুঢ়াং।” (শেতা উপা)

গু—মলত্যাগ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট। লট্ গুবতি।  
লিট্ জুগাব। লুঙ্ অগুবীৎ।

গুর—গুরী গুর ধাতু। ১ হিংসা। ২ গতি। দিবাди, আয়নে, সক,  
সেট। লট্ গুর্যতে। লিট্ জুগুরে। লুট্ গুরিতা। লুঙ্  
অগুরিষ্ট।

“তথেষু নোদগুরতে হস্তমাহবে।

যা গুর্ঘাতে ত্রীরাপি যজ সযুধঃ॥” (কবির ৫১)

উৎ+গুর—উৎক্ষেপ। অব+গুর—অবগোরণ, তাড়নোভয়।

“অবগুর্ঘাতনশতঃ সহস্রমতিহত্য চ।” (মহু ১১২০৬)

গুর—উভয়। চুরাদি, আয়নে, অক, সেট। লট্—গুরতে।  
লিট্ গুরয়াংচক্রে। লুঙ্ অজুগুরত।

গুর্দ—ক্রোড়া। ভাদি, আয়নে, অক, সেট। লট্ গুর্দতে।  
লিট্ জুগুর্দে। লুঙ্ অগুর্দীৎ।

গুর্দ—স্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট। লট্ গুর্দয়তি-  
তে। লুঙ্ অজুগুর্দংত। “গুর্দয়তি স্ততিকর্মা” (নিবটু)

গু—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট। লিট্ অগার, অগারুঃ।  
লুট্ গর্তা। লুট্ গরিয়তি। বিধিলিঙ্ গ্রিরাৎ। লুঙ্ অগা-  
বীৎ। সন্ লিগীর্ষতি। বঙ্ লেগীর্ষতে। বঙলুক্ লর্গতি।  
গিচ্ গারয়তি। লুঙ্ অলীগরং।

গুজ—ধনি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট। লট্ গজ্জতি।  
লিট্ জগজ্জ। লুট্ গজ্জিতা। লুঙ্—অগজ্জীৎ।

গুজ—গুজি গুজধাতু—ধনি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট।  
লট্ গজ্জতি। লিট্ জগজ্জ। লুঙ্ অগজ্জীৎ।

গুধ—গুধু গুধ ধাতু, লিপ্সা। আকাঙ্ক্ষা। দিবাди, পরস্মৈ, সক,  
সেট। লট্ গুধাতি।

“ন গুধাতি পরজব্যাং।” (কবির ২৪৪)

লিট্ অগর্ধ। লুট্ গর্ধিতা। লুট্ গর্ধিয়াতি। লুঙ্  
অগর্ধৎ। সন্ লিপধিবতি। বঙ্ লগীর্ঘাতে। বঙলুক্  
লগীর্গতি। গিচ্ গর্দয়তি। প্রলভন অর্থে গর্দয়তে।

গুহ—১ গর্হণ। ২ প্রহণ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট। লট্  
গর্হতে। লিট্ অগুর্হে; অগুর্হিবে, অগুর্হে। অগুর্হিবে,  
অগুর্হিহে; অগুর্হে; অগুর্হে। লুট্ গর্হিতা, গর্হা। লুট্ গর্হিয়াতে,

বর্জ্যে। আশ্লিঙ্ গর্হিবীষ্ট, ঘৃকীষ্ট। লুঙ্ অগর্হিষ্ট, অব-  
কৃত। কবিরহস্ত মতে এই ধাতু অদন্ত চুরাদি।

“বিবাং গৃহরতে শিরঃ।” (কবির\* ৩৩)

লট্ গৃহরতে। লিট্ গৃহরাংচকার। লুঙ্ অজগৃহত।  
গৃ—বিজ্ঞাপন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গাররতে।  
লিট্ গাররাংচক্রে। লুঙ্ অজীগরত।

গৃ—শক্। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গৃণাতি, গৃণীতঃ,  
গৃণন্তি। “গৃণাতি লুভগং বচঃ।” (কবির\* ১৫৮)

লিট্ জগার। জগরিখ, জগলিখ। লুট্ গরিতা, গলিতা,  
গরীতা। লুঙ্ অগারীং, অগারীৎ। অগারিষ্টাং, অগারিষুঃ।  
অনুপূর্বক গৃ ধাতুর বোণে শংসন-বিষয় হর্ষানুকূল ব্যাপাররূপ  
উৎসাহ বিষয়ে এবং ইহার বোণে পূর্ব ব্যাপারের যে কর্তা  
তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হইয়া থাকে। যথা—“অধ্বর্ষাঃ হোজে  
অনুগৃণাতি, হোতা প্রথমং শংসতি তমধ্বর্ষাঃ প্রোৎসাহয়তি।”  
(পাণিনি)

গৃ—নিগরণ। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গিরতি,  
গিলতি। লিট্-জগার। লুঙ্ অগারীং। সন্ জিগরিষতি।  
গৃ-ধাতু ভাব ও গর্হ অর্থে যঙ্ হইয়া থাকে। যঙ্ জেগি-  
ল্যতে। যঙ্ লুক্ জাগতি। অহু+গৃ-আয়নেপদী, নীচৈঃ-  
কখন। উদ্+গৃ-বমন। সম+গৃ-প্রতিজ্ঞা। আয়নে-  
পদী। “বহ্নি দেশাংচ নিবর্তয়িত্বান্নাম নৃপঃ সংগিরমাণ  
এব।” (ভট্ট ৩৮)

গেদ—গতি। ভূদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গেদতে। লিট্  
জিগেদে। লুঙ্ অগেদিষ্ট। ঋদিং হইলে অজিগেদৎ।

গেপ—গেপ্ গেপধাতু। ১ কম্পন। ২ গতি। ভূদি, আয়নে,  
সক, সেট্। লট্ গেপতে। লিট্ জিগেপে। লুঙ্ অগেপিষ্ট।

গেব—সেবন। ভূদি আয়নে, সক, সেট্। লট্ গেবতে। লিট্  
জিগেবে। লুঙ্ অগেবিষ্ট। ঋদিং হইলে অজিগেবত।

গেব—অবেষণ। ভূদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গেবতে।  
লিট্ জিগেবে। লুঙ্ অগেবিষ্ট।

গৈ—শক্, গান, কীর্জন। ভূদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্  
গারতি। লিট্ অগৌ।

“জগৌ কলং বামলুশাং মনোহরং।” (ভাগ\*)

লুট্ গাতা। লুট্ গাশ্চতি। আশ্লিঙ্ গেয়াং। লুঙ্  
অগাসীং, অগাসিষ্টাং, অগাসিষুঃ। কন্ধবাচ্যে গীয়তে। লুঙ্  
অগারি। সন্ জিগাসতি। যঙ্ জেগীয়তে। যঙ্ লুক্  
জাগাতি, জাগীতি। গিচ্-গাপরতি। লুঙ্ অজীগপৎ।

অহু+গৈ—পশাদ্গান। অতি+গৈ—অতিবৃথে ও  
চারিদিকে গান। অব+গৈ—নিম্নন। উৎ+গৈ—উচ্চ-

বরে গান। উপ+গৈ—সমীপে গান। নি+গৈ—নিচরবারা  
গান। পরি+গৈ—চারিদিকে গান। প্র+গৈ—প্রকর্ষ-  
বারা গান। বি+গৈ—নিম্নন। সম্+গৈ—সমাক্গান।  
গোম—লেপন। অদন্তচুরাদি। উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
গোমরতি-তে। লিট্ গোমরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অক্-  
গোমৎ-ত।

গ্রথ—গ্রথি গ্রথ ধাতু—১ কোটিল্য, বক্রীভাব। ২ কুটিলী-  
করণ। ভূদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গ্রথতে। লিট্  
জগ্রছে। লুট্ গ্রথিতা। লুঙ্ অগ্রথিষ্ট।

গ্রহ—সন্দর্ভ, রচনা, গ্রহন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
গ্রহরতি-তে। লিট্ গ্রহরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগ্রহত।

গ্রহ—সন্দর্ভ, রচনা। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গ্রথ্ণাতি  
গ্রথীতঃ, গ্রথন্তি। বিধিলিঙ্ গ্রথীরাং। লিট্ জগ্রহ।  
লুট্ গ্রথিতা। লুট্ গ্রথিষতি। আশ্লিঙ্ গ্রথ্যাং। লুঙ্  
অগ্রহীৎ। সন্ জিগ্রথিষতি। যঙ্ জাগ্রথ্যতে। যঙ্ লুক্  
জাগ্রথি। গিচ্ গ্রথয়তি। লুঙ্ অজগ্রহৎ।

“গাথাং গ্রহয়তি প্রসন্নললিতাং শ্লোকঞ্চ যো গ্রহতি।

শ্লাঘ্যাংগ্রাধয়তি ক্ষুটার্থমধুরং।

গ্রথতি যঃ শ্লিষ্টাক্ষরং নাটকং।” (কবির\* ১২)

উদ্+গ্রহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহন।

“লতাপ্রভানোদ্গ্রথিতৈঃ স কৈশৈঃ।” (রঘু)

গ্রস—ভক্ষণ। ভূদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গ্রসতে।

লিট্ জগ্রসে। লুট্ গ্রসিষ্যতে। লুঙ্ অগ্রসিষ্ট। সন্ জিগ্র-  
সিষতে। যঙ্ জাগ্রসতে। যঙ্ লুক্ জাগ্রসতি। গিচ্ গ্রাসয়তি।

গ্রস—ভক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভূদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ গ্রাসরতি-তে। লিট্ গ্রাসরাংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অজিগ্রসৎ-ত। ভূদি পক্ষে এসতি। লিট্ জগ্রাস।  
লুঙ্ অগ্রাসীং, অগ্রাসীৎ।

“ন চ প্রাপিতমন্ত্ৰেন এসেদর্থং কথঞ্চন।” (মহু)

গ্রহ—গ্রহণ। স্বীকার। ধারণ। প্রাপ্তি। অবলম্বন। আশ্রয়।  
উপাদান। ক্র্যাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গ্রহ্ণাতি,  
গ্রহীতে। বিধিলিঙ্ গ্রহীরাং, গ্রহীত।

“শরয়োঃ ন গ্রহীয়াং গ্রহীয়াং মার্গপৌরুষোঃ।” (বৈজয়)

লোহি গ্রহাণ। লঙ্ অগ্রহ্ণৎ, অগ্রহীত। লিট্ অগ্রাহ,  
অগ্রহে। লুট্ গ্রহীতা। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রহীষ্টাং, অগ্র-  
হীষুঃ। অগ্রহীষ্ট, অগ্রহীবাভাং, অগ্রহীবত। কন্ধবাচ্যে লট্  
গ্রহতে। লুট্ গ্রহীতা, গ্রহীতা। লুট্ গ্রহীষ্যতে, গ্রাহি-  
ষ্যতে। আশ্লিঙ্ গ্রহীবীষ্ট, গ্রহীবীষ্ট। লুঙ্ অগ্রাহি।  
অগ্রহীবত, অগ্রাহীবত।

“নেত্রবজ্জ্বলিকারৈশ্চ গৃহতেহন্তর্যং মনঃ।” (মহু ৮।২৬)  
সন্ জিহ্বাক্তি-তে। যঙ্ জরীগৃহতে। যঙ্লুক্ জাগ্রাতি।  
আহারও কাহারও মতে জরীগৃতি, জরীগৃহীতি। গিচ্ গ্রাহ-  
য়তি। লুঙ্ অজিগ্রহৎ।

“অজিগ্রহন্তঃ অনকো ধনুস্তং।” (ভট্ট ২।৪২)

অতি+গ্রহ—অতিক্রম করিয়া বর্তন। অহু+গ্রহ—  
আহুকৃত্যাকরণ।

“বয়মপাঃপুংলীমঃ বিধা কৃত্তাবরুখিনীং।”

(ভারত বিরাট ৯৯৬ শ্লোক)

সম্+অহু+গ্রহ—বন্ধনাদিধারা আহুকৃত্য। অব+গ্রহ—  
অনাদর। নিগ্রহ। প্রতিরোধ। নিয়ম।

“বৃষ্টির্ধ্বং তদ্বিঘাতেহবগ্রহাবগ্রহৌ সমৌ।” (অমর)

“বৃষ্টির্ভবতি শতানামবগ্রহবিশেষাধিগাং।” (রঘু)

অপি+গ্রহ—পিধান। আচ্ছাদন। অতি+গ্রহ—  
অভিমুখে গ্রহণ। বি+অব+গ্রহ—অবনতি। আ+গ্রহ—  
অভিমুখে আকর্ষণ। আ+সম্+গ্রহ—অভিমুখে সংগ্রহ।  
উদ্+গ্রহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহণ। উপ+উদ্—গ্রহ—  
সমীপে গ্রহণ। নি+গ্রহ—বলপূর্বক নিরোধ।

“অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিয়াগাং নরঃ পতনমিচ্ছতি।” (যাজ্ঞঃ)

প্রতি+নি+গ্রহ—প্রতিক্রপ্তাবারা গ্রহণ। বি+নি+  
গ্রহ—বিশেষরূপে নিগ্রহ।

“শিরঃস্থ বিনিগৃহীতান্ বোধয়ামাস পাণ্ডবঃ।”

(ভারত ১।১১৮ অঃ)

নিস্+গ্রহ—নিঃশেষরূপে গ্রহণ। নিগ্রহ। পরি+গ্রহ—  
পরিতঃ গ্রহণ। স্বীকার। প্র+গ্রহ—প্রকর্ষধারা গ্রহণ।  
স্বীকার। প্রতি+গ্রহ—প্রকর্ষধারা গ্রহণ। প্রতি+গ্রহ—  
দত্তবস্তুর গ্রহণ। স্বীকার মাত্র। প্রতিক্রপ্তাবে শাস্তাদিগ্রহণ।  
বি+গ্রহ—বিরোধ। রোধন। সম্+গ্রহ—সঞ্চয়। সংগ্রহ।  
গ্রহ—গ্রহণ, আদান। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্মৈ,  
সক, সেট্। লট্ গ্রাহয়তি-তে। লিট্ গ্রাহয়াংচকার,  
চক্রে। লুট্ গ্রাহীতা, গ্রাচ। লুঙ্ অজিগ্রহৎ-ত। ভাদিপক্ষে  
গ্রহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ।

গ্রাম—আনস্ত্রণ। অদন্তচুরাদি, পরশ্মৈপদী, সক, সেট্। লট্  
গ্রাময়তি। লিট্ গ্রাময়াংচকার। লুঙ্ অজগ্রামৎ।

গৃচ—গৃচ্ গৃচ ধাতু—১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরশ্মৈ,  
সক, সেট্। লট্ গ্রোচতি। লিট্ জুগ্রোচ। লুঙ্ অগৃচৎ,  
অগ্রোচীৎ। নিষ্ঠা প্রত্যয় পরে ইট্ হইবে না। ক্ গুচ্চ।

গ্ৰস—ভক্ষণ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গ্ৰসতে।  
লিট্ অগ্ৰসে। লুঙ্ অগ্ৰসিষ্ট।

গ্রহ—আদান। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, সক, বেট্।  
লট্ গ্রাহয়তি-তে। লিট্ গ্রাহয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজি-  
গ্রহৎ-ত। ভাদিপক্ষে গ্রহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ।  
গ্রহধাতু অনেকস্থলে আয়নেপদ দেখা যায় ঐ সকল  
প্রয়োগ আর্ষ।

“শকুনে! হস্ত দিব্যাযো গ্রহমানাঃ পরস্পরং।”

(ভারত সভ্য ৫৯ অঃ)

মূচ—১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্  
মোচতি। লিট্ জুমোচ। লুঙ্ অমূচৎ, অমোচীৎ।

মূঞ্চ—মুনচু মূঞ্চ ধাতু। ১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরশ্মৈ,  
সক, সেট্। লট্ মূঞ্চতি। লিট্ জুমূঞ্চ। লুট্ মূঞ্চিতা।  
লুঙ্ অমূচৎ, অমূঞ্চীৎ।

ম্পে—১ দৈহ্য। ২ গতি। ৩ কম্পন। ভাদি, আয়নে, সক,  
সেট্। দৈহ্যার্থে অক্। লট্ ম্পেতে। লিট্ জিম্পে।  
লুঙ্ অম্পেপিষ্ট। ঋদিৎ অজিম্পেবৎ-ত।

ম্পেব—সেবন। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ ম্পেতে।  
লিট্ জিম্পেবে। লুঙ্ অম্পেবিষ্ট। ঋদিৎ অজিম্পেবৎ-ত।

ম্পেব—অধেষণ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ম্পেতে।  
লিট্ জিম্পেবে। লুঙ্ অম্পেবিষ্ট।

ঋদিৎ অজিম্পেবৎ-ত। “ম্পেবতে যঃ সত্যং মার্গং।” (হলায়ুধ)

ম্পে—ক্রম। হর্ষক্য। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, অনিট্। লট্  
ম্পায়তি। লিট্ জম্পৌ। লুট্ ম্পাতা। লুট্ ম্পাত্তি।  
আশীলিঙ্ ম্পেয়াৎ, ম্পায়াৎ। লুঙ্ অম্পাদীৎ, অম্পাদিষ্টাৎ,  
অম্পাদিস্বঃ। সন্ জিম্পাসতি। যঙ্ জাম্পায়তে। যঙ্লুক্  
জাম্পেতি, জাম্পাতি। গিচ্ ম্পায়তি, ম্পয়তি। উপসর্গ  
পূর্বক প্রম্পায়তি।

ঘগ্—হসন। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘগ্ঘতি।  
লিট্ জগ্ঘাস। লুঙ্ অঘগ্ঘীৎ।

ঘট—চেষ্টা। যহ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্  
ঘটতে।

“তথাপি পুংবিশেষব্যাৎ ঘটতেহন্ত নিয়ন্তৃত্য।” (পঞ্চদশী ৬।১০৬)

লিট্ অঘটে। লুট্ ঘটতা। লুট্ ঘটত্বতে। লুঙ্ অঘ-  
টিষ্ট, অঘটিষাতাং, অঘটিষত। সন্ জিঘটিষতে। যঙ্  
জাঘটাতো। যঙ্লুক্ জাঘটী। গিচ্ ঘটয়তি। লুঙ্  
অজীঘটৎ। উদ্+ঘট—আবরণ নিবারণ। প্র+ঘট—  
প্রারম্ভ। বি+ঘট—বিযুক্তি।

“কার্যমুদ্বাতি তং কাপি মধ্যে বিজঘটে যতঃ।” (হিতোপ)

সম্+ঘট—সমাক্ শেষ। সংযোগ।

ঘট—১ হিংসা। ২ সংঘাত। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।

লভ্যতার্থে অক। লট্ ঘাটয়তি-তে। লিট্ ঘাটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীঘটৎ-ত। উদ্+ঘট—নিরাবরণ।  
 ঘট—ছাতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘাটয়তি-তে। ভাদি পক্ষে ঘটতি। লুঙ্ অজীঘটৎ-ত। অঘটাৎ।  
 ঘট ঘটি ঘট ধাতু—লক্ষ্যকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ঘটয়তি-তে। লিট্ ঘটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজ-ঘটৎ-ত।  
 ঘট—চালন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘটতে। লিট্ অঘটে। লুঙ্ অঘটিষ্ট।  
 ঘট—চালন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ঘটয়তি-তে। লিট্ ঘটয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজঘটৎ-ত।  
 ঘণ—দীপ্তি। ভনাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ঘণোতি, ঘণতে। লিট্ অঘণে, জঘাণ। লুঙ্ অঘাণীৎ, অঘণীৎ। অঘণিষ্ট।  
 ঘষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘষতি। লিট্ অঘষ। লুঙ্ অঘষীৎ।  
 ঘর্ব—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘর্ষতি। লিট্ অঘর্ষ। লুঙ্ অঘর্ষীৎ।  
 ঘংঘ—ক্ষরণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘংঘতে। লিট্ অঘংঘে। লুঙ্ অঘংঘিষ্ট।  
 ঘস—হসন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘসতি। লিট্ জঘাস। লুঙ্ অঘাসীৎ।  
 ঘস্—জ্ঞকণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘসতি। লোট্ ঘসতু। বিধিলিঙ্ ঘসেৎ। লঙ্ অঘসৎ। লিটে এই ধাতুর ঞ্রয়োগ নাই, সেই স্থলে অঘ ধাতু স্থানে ঘস্ আদেশ হইবে। লিট্ অঘাস। লুট্ ঘস্তা। লৃট্ ঘৎস্ততি। লুঙ্ অঘৎস্তৎ। লুঙ্ অঘসৎ।  
 ঘংস—ক্ষরণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ঘংসতে। লিট্ জঘংসে। লুঙ্ অঘংসিষ্ট।  
 ঘিণ—গ্রহণ। ঘিণি ঘিণ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘিণতে। লিট্ জিঘিণে। লুঙ্ অঘিণিষ্ট।  
 ঘূ—ধ্বনি। ভাদি, আত্মনে, অক, অনিট্। লট্ ঘবতে। লিট্ জঘূবে। লুঙ্ অঘোষ্ট।  
 ঘূট—আবর্তন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘোটি-তে। লিট্ জঘূটে। লুঙ্ অঘোটিষ্ট।  
 ঘূট—প্রতিঘাত। পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘূটিতি। লিট্ অঘোটি। লুট্ ঘোটিতা। লৃট্ ঘূটিস্ততি। লুঙ্ অঘূটীৎ। লুঙ্ হইলে অঘূটৎ।

“যন্ত ব্যাঘোটতে নন্তো নাক্তার্থঃ কৃতশ্চন।  
 ব্যাঘুটন্তি বিপক্ষাশ্চ বৎসমুখমুপাগতাঃ।” (কবির ১৪৬)  
 ঘৃক—ব্যাপাত। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘৃক্তি। লিট্ জঘোড়। লুঙ্ অঘৃড়ীৎ। লুট্ ঘৃক্তি।  
 ঘৃণ—গ্রহণ। ঘৃণি ঘৃণ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘোণতে। লিট্ জঘৃণে। লুঙ্ অঘৃণিষ্ট।  
 ঘৃণ—ভ্রমণ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘৃণতি। লিট্ জঘোণ। লুঙ্ অঘোণীৎ। লুট্ ঘৃণতি।  
 ঘুর—১ ধ্বনি। ২ ভীমবচন। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘুরতি। লিট্ জঘোর। লুঙ্ অঘোরীৎ। লুট্ ঘোরিতা।  
 ঘুষ—বধ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘোষতি।  
 “নাবজং ঘোষতি ঘারি যন্ত কচ্চিহুপজ্রবঃ।  
 ঘোষয়ন্তি পুনঃ সর্কে দীর্ঘমাসুর্ধদাশ্রিতাঃ।” (কবি ১৪১)  
 লিট্ জঘোষ। লুট্ ঘোষিতা। লুট্ ঘোষিয়াতি। লুঙ্ অঘুষৎ, অঘোষীৎ।  
 ঘূষ—জ্ঞতি। আবিষ্করণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘোষয়তি-তে। লিট্ ঘোষয়াং-চকার, চক্রে। লুঙ্ অজঘূষৎ-ত। ভাদি পক্ষে ঘোষতি। লিট্ জঘোষ। লুঙ্ অঘোষীৎ, অঘুষৎ। আ+ঘূষ—সতত ঘোষণ। কেহ কেহ সতত ক্রন্দন এই অর্থ করেন। উদ্+ঘূষ—উর্দ্ধ আবিষ্করণ।  
 ঘূষ—কাস্তিকরণ, অলক্ষরণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ঘূষতে। লিট্ জঘূষে। লুঙ্ অঘূষিষ্ট।  
 ঘূর—হিংসা। জীর্ণতা। দিবাди, আত্মনে, সক, সেট্, জীর্ণতা অর্থে অক। লট্ ঘূর্ধতে। লিট্ জঘূরে। লুঙ্ অঘূরিষ্ট। লুট্ ঘূরিতা।  
 ঘূর্ণ—ভ্রমণ। তুদাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ঘূর্ণতি-তে। লিট্ জঘূর্ণ, জঘূর্ণে।  
 “ঘূর্ণতে শাভ্রবস্তাপি যদুগ্ধগপ্রবগাচ্ছিরঃ।  
 যিজ্জোদাসীনকৃতানাং ঘূর্ণতীতি কিমদ্বুতং।” (কবির ২৩১)  
 লুট্ ঘূর্ণিতা। লুট্ ঘূর্ণিষ্ঠতি-তে। লুঙ্ অঘূর্ণীৎ, অঘূর্ণিষ্ট। আ+ঘূর্ণ—চক্রবৎ ভ্রমণ।  
 “ঘূর্ণয়ন্ মরিদাখাদমদপাটলিতদ্ব্যতী।” (মাঘ ২৪)  
 ঘূ—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঘষতি। লিট্ জঘায়। লুঙ্ অঘায়ীৎ।  
 ঘূ—সেক। ছাদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ঘায়য়তি-তে। লিট্ ঘায়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীঘরৎ-ত। আ+ঘূ—সমস্তাৎ সেক। আচার।

য—তান। সেক। জুহোত্যাং, পরমৈ, স্ক, অনিট্। তান  
অর্থৈ অক। লট্ জিহতি। লুঙ্ অঘাৰীং। এই ধাতু  
বৈদিক, অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ তিন্ন কোন স্থলে এই ধাতুর  
উল্লেখ দেখা যায় না।

যুগ—দীপ্তি। যুগ্ যুগ ধাতু। তনাদি, উত্তরগদী, অক, সেট্।  
যুগোতি, যুগোতি। যুগুতে, যুগুতে। লিট্ জঘণ, জঘণে।  
লুঙ্ অঘণীং। অঘণিষ্ট।

যুগ—গ্রহণ। ভাদি, আঙ্কনে, স্ক, সেট্। লট্ যুগতে। লিট্  
জঘণে। লুঙ্ অঘণিষ্ট।

যুয—যুয ধাতু। সংঘর্ষ। ঘর্ষণ। স্পর্শা, হিংসা। ভাদি,  
পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্ ঘর্ষতি।

“ঘর্ষতি চক্ষনং লোকঃ” (হুর্ণাদাস)

লিট্ জঘর্ষ, জঘ ধাতু। লুট্ ঘর্ষিতা। লুঙ্ অঘর্ষীং।  
উদ্+যুয—উর্ঘর্ষণ।

“চূড়ামণিত্তিরুদ্রুটপাদপীঠঃ” (রঘু ১৭।১৮)

ঘোর—গতিচাতুর্ধ্য। ভাদি, পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্  
ঘোরতি। লিট্ জুঘোর। লুঙ্ অঘোরীং।

জা—আজ্ঞাণ, গন্ধগ্রহণ। জাণজপ্রত্যাক। ভাদি, পরমৈ,  
অক, অনিট্। জাণজ প্রত্যাক অর্থৈ স্ক। লট্ জিজ্রতি।

“দীপনির্বাণগন্ধক ন জিজ্রতি গতাযুযঃ।” (যুতি)

লিট্ জজ্রো। জজ্রিথ, জজ্রাথ। জজ্রিব। লুট্ জ্রাতা।  
লুট্ জ্রাত্তি। আশীলিঙ্ জ্রায়াং। লুঙ্ অজ্রাং, অজ্রাতাং,  
অজ্রাঃ। অজ্রাদীং, অজ্রাসিষ্টাং, অজ্রাসিযুঃ। সন্ জিজ্রসিতি।  
যঙ্ জেজ্রিয়েতে। যঙ্ লুক্ জাজ্রেতি, জাজ্রাতি। গিচ্  
জ্রাপয়তি। লুঙ্ অজ্রাপয়ং। ক্র—জ্রাণ, জ্রাত। অব+  
আ+উপ+জা—জাজ্রাণ।

“অবজিজ্রেক্ত তান্ পিতৃণাং” (মহু ৩২।১৮)

জু—জুঙ্—জু ধাতু। শক। ভাদি, আঙ্কনে, অক, অনিট্।  
লট্ জুবতে। লিট্ জুঙ্বে। লুট্ জুঙোতা। লুঙ্ অজুঙোষ্ট।  
সন্ জুঙ্বেতে। যঙ্ জুঙ্বেতে।

চক—১ তৃপ্তি। ২ প্রতিষাত। ভাদি, আঙ্কনেপদী, বোপদেব  
মতে উত্তরগদী, স্ক, সেট্। লট্ চকতি-তে। লিট্  
চকাক, চেকে। লুট্ চকিতা। লুঙ্ অচকীং, অচকিষ্ট।  
গিচ্ (তৃপ্তি অর্থৈ) চকরতি। প্রতিষাত অর্থৈ, চাকরতি।  
লুঙ্ অচীচকং। ক্র-চকিত।

চকাস্—চকাস্ চকাস্ ধাতু দীপ্তি। অদাদি, পরমৈ, অক,  
সেট্। লট্ চকাসি, চকাস্তঃ চকাসতি। বিধিলিঙ্ চকা-  
স্তাং। লোট্ হি চকাধি। কেহ কেহ চকাঙ্চি এইরূপ  
পদ সিদ্ধ করিয়া থাকেন। লঙ্ অচকাং, অচকাদ্। লিট্

চকাসাংচকার। লুট্ চকাসিতা। লুট্ চকাসিযতি। লুঙ্  
অচকাদীং। অচকাসিষ্টাং, অচকাসিযুঃ। সন্ চিচকাসিযতি।  
গিচ্ চকাসয়তি। লুঙ্ অচীচকাসং। মুখবোধ মতে অচ-  
চকাসং।

চক—যাখন। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ চকরতি।  
লিট্ চকরাংচকার। লুঙ্ অচকং।

চক্ষ—১ কথন। ২ ভাগ। চক্ষিঙ্ চক্ষ ধাতু। অদাদি,  
আঙ্কনে, স্ক, সেট্। লট্ চষ্টে, চক্ষাতে, চক্ষতে। চক্ষেঃ,  
চঙ্কে। বিধিলিঙ্ চক্ষীত। লঙ্ অচষ্টে। অচষ্টাঃ। অচ-  
ঙ্কুং। লিট্ চক্ষো, চক্ষৌ। চক্ষে, চক্ষৌ। চচক্ষে। লুট্  
খাত্তা, ক্শাত্তা। লুট্ খাত্ততি-তে। ক্শাত্ততি-তে। আশী-  
লিঙ্ খায়াং, ক্শায়াং, ক্শেয়াং। লুঙ্ অখাং। অক্-  
শাদীং। অখাত্তাং, অক্শাসিষ্টাং। অখান্, অক্শাসিযুঃ।  
অখাত, অক্শাত্ত। কর্ম্বাচো খায়তে। ক্শায়তে। অজ্+  
চক্ষ—পশ্চাহুতি। অতি+চক্ষ—অতিমুখে দর্শন। অব+  
চক্ষ—অধোদর্শন। আ—চক্ষ—আখ্যান।

“স বারগজতাং তাভ্যাং বাচমাচষ্ট মোখিলৌং।” (রঘু)

অজ্+আ+চক্ষ—অবখ্যান। অতি+আ+অতিমুখে  
আখ্যান। উদ্+আ+চক্ষ—উদাহরণ। প্রতি+আ+  
চক্ষ—উদাহরণ। প্রতি+আ+চক্ষ—প্রত্যাখ্যান। নিরা-  
করণ। বি+আ+চক্ষ—বাখ্যান। সম্+আ+চক্ষ—সম্যক্  
আখ্যান। পরি+চক্ষ—পরিভাঃ কথন। বিখ্যাতি।

“বেদপ্রদানাদাচার্যং পিতরং পরিচক্ষতে।” (মহু)

প্র+চক্ষ—প্রকর্ষবারা কথন, বিখ্যাতি।

“তং দেবমিস্মিতং দেশং ত্রক্কাবর্ত্তং প্রচক্ষতে।” (মহু)

প্রতি+চক্ষ—প্রত্যুত্তরোক্তি, প্রতিক্রিপোক্তি। বি+  
চক্ষ—বিশেষরূপে কথন। বিখ্যাতি।

“বিখং বিচক্ষতে ধীরাঃ যোগরাঞ্জন চক্ষুযা।

(ভাগ ৩।১১।১৭)

সম্+চক্ষ—সম্যক্ কথন।

“মেরোরপ্যন্তরে পার্শ্বে পূর্কং সংচক্ষ সঞ্জয়।”

(তারত ভী ৭ অ°)

চষ—বধ। বাদি, পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্ চষোতি। লিট্  
চচাষ। লুঙ্ অচাষীং, অচাষীং। কেহ কেহ এই ধাতুকে  
বৈদিক বলিয়া থাকেন।

চঞ্চ—চন্চু চঞ্চ ধাতু গতি। ভাদি, পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্  
চঞ্চতি। লিট্ চচঞ্চ। লুট্ চঞ্চিতা। বিধিলিঙ্ চচ্যাং।  
লুঙ্ অচঞ্চীং।

“চঞ্চদ্বজ্জমিতচণ্ডগদা—।” (বেণী সংহার)



চট—চটে চট ধাতু। ১ বর্ষণ। ২ আবরণ। ৩ ভেদ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চটতি। লিট্ চচাট। লুঙ্ অচটীৎ, অচাটীৎ। লুট্ চটতি।

চট—১ বধ। ২ ভেদ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চাটয়তি-তে। লিট্ চাটয়াংচকার, চক্রো। লুঙ্ অচীচটৎ-ত। উদ্+চট্—ভেদন বধ। উজাসন। স্থানান্তরানয়ন।

“উচ্চাটনীয়ঃ করতালিকানাং দানাদিদানীং ভবতীভিরেষঃ।” (মৈষধ ৩.৭)

চড়—কোপ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ চওতে। লিট্ চচণ্ডে। লুঙ্ অচণ্ডিষ্টে।

চড়—কোপ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চণ্ডয়তি-তে। লিট্ চণ্ডয়াংচকার, চক্রো। লুঙ্ অচচণ্ডৎ-ত।

চণ—১ শব্দ। ২ দান। ৩ গতি। ৪ হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চণতি। লিট্ চচাণ। লুঙ্ অচাণীৎ, অচণীৎ। সন্ চিচণিষতি। যঙ্ চকণ্যাতে। যঙ্লুক্ চকণ্টি। গিচ্ চণয়তি। লুঙ্ অচীচণৎ, অচচণৎ। চণক।

চত—যাচন। ভাদি, উভয়পদী, ঝিক, সেট্। লট্ চততি-তে। লিট্ চচাত, চেতে। লুট্ চতিতা। লুট্ চতিষ্যতি-তে। লুঙ্ অচতীৎ, অচতিষ্টে। বৈদিক প্রয়োগ হলে এই ধাতু অনিট্ দেখা যায়।

‘চতো হতশ্চতাস্তুতঃ।’ (ঋক্ ১০।১৫৫।২)

চদ—যাচন। ভাদি, উভয়পদী, ঝিক, সেট্। লট্ চদতি-তে। লিট্-চচাদ, চেদে। লুঙ্ অচদীৎ, অচদিষ্টে। লুট্ চদিতা।

চদ—চদি চদ ধাতু। ১ আহ্বাদ। ২ দীপ্তি। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ চন্দতি। লিট্ চচন্দ। লুঙ্ অচন্দীৎ। লুট্ চন্দিতা।

চন—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চনতি। লিট্ চচান। লুঙ্ অচনীৎ, অচানীৎ।

চপ—চূর্ণীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চপয়তি-তে। লিট্ চপয়াংচকার, চক্রো। লুঙ্ অচীচপৎ-ত। লুট্ চপিতা। কেহ কেহ চি ধাতুর উত্তর স্বার্থে গিচ্ করিয়া ‘চণি’ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

চপ—সাম্বন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চপতি। লিট্ চচাপ। লুঙ্ অচপীৎ, অচাপীৎ। লুট্ চপিতা। লুট্ চপিষ্যতি।

চপ—গতি। চপি চপধাতু। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চম্পয়তি-তে। লিট্ চম্পয়াংচকার, চক্রো। লুঙ্ অচম্পৎ-ত।

চম—ভক্ষণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চমতি। লিট্

চচাম। লুট্ চমিষ্ঠী। লুট্ চমিষ্যতি। লুঙ্ অচমীৎ। সন্ চিচমিষতি। যঙ্ চকম্যাতে। যঙ্লুক্ চকম্টি। গিচ্ চাম-য়তি। লুঙ্ অচচামৎ। আ+চম—আচমন। লট্ আচমুতি।

“আচাস্তঃ পুনরাচামেৎ।” (স্থতি)

চম্প—গতি। চুরাদি, পরশ্মৈপদী, পক্ষে ভাদি, সক, সেট্। লট্ চম্পয়তি। লিট্ চম্পয়াংচকার। লুঙ্ অচম্পৎ। ভাদি পক্ষে। চম্পতি। চচম্প। লুঙ্ অচম্পীৎ।

চষ—১ হিংসা। ২ গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ চষতি। লিট্ চচষ। লুঙ্ অচষীৎ। লুট্ চষিতা। লুট্ চষিষ্যতি।

চয়—ধাতু—গতি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ চয়তে। লিট্ চয়ে। লুঙ্ অচয়িষ্টে। লুট্ চয়িতা।

চর—১ গতি, ভ্রমণ। ২ ভক্ষণ। ৩ আচরণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চরতি। লিট্ চচার। চেরতুঃ। লুট্ চরিতা। লুট্ চরিষ্যতি। লুঙ্ অচারীৎ, অচারিষ্টাৎ, অচারিষুঃ। সন্ চিচরিষতি। ভাবগর্হী অর্থে চর ধাতুর উত্তর যঙ্ হয়। যঙ্ চক্ৰ্যাতে। যঙ্লুক্ চক্ৰ্টি। গিচ্ চারয়তি। লুঙ্ অচীচরৎ। অতি+চর—অতিক্রম করিয়া গমন। বি+অতি+চর—ব্যতিক্রম।

“ত্বামহং ন ব্যতিচরে মনসাপি কদাচন।

(রামাং লঙ্কা ১০১ সং)

অধি+চর—অধিকরূপে চরণ। অহু+চর—অহুগমন। পশ্চাদগমন। সাদৃশ্যকরণ। অপ+চর—অপকার, অনিষ্ট-সম্পাদন।

“পিতৃদেবর্ষিভৃত্যাশ্চ ন চাপচরিতা যম।” (মার্ক্ পুং)

অভি+চর—অভিমুখে চরণ। অতিক্রম। ব্যতিচার। অনিষ্টসম্পাদন।

“পতিং যানান্তিচরতি মনোবাক্ দেহসংযতা।” (মহু)

বি+চর—বিশেষরূপে অতিক্রম। অব+চর—সমস্তাংচরণ।

“দূর্ক্সাং পুনর্নবাং চৈব লেপে সাধবচারণেৎ।” (অশ্রুত)

আ+চর—অহুষ্ঠান। প্রতিপাল্যাদিধারা সদ্গীকরণ।

“প্রাপ্তেভু ধোড়শে বর্ষে পুত্রং মিত্রবদাচরেৎ।” (চাণক্য)

অধি+আ+চর—অধিকরূপে প্রাচরণ।

“শয্যাসনে হথাচরিতে শ্রেয়সা ন সমাবিশেৎ।” (মহু)

অহু+আ+চর—অহুগমন—সম্+উল+চর—সমাক্ আচরণ। উপ+আ+চর—উপাসন। সম্+আ+চর—সমাক্-আচরণ। উদ্+চর—উল্লভন করিয়া গতি, এই অর্থে সন্ধিক এবং আশ্বনেপদী।

“ধর্ম্মযুক্তরতে, ধর্ম্ম উল্লভ্যা গচ্ছতীতি।” (শািনিন)

উপরিষ্টাঙ্গগতি, এই অর্থে অকর্মক এবং পরস্মৈপদী।

“বৃশ্চ উচ্চরতি, উপরিষ্টাঙ্গগতি।” (পাণিনি)

বি+উৎ+চর—সম্যক্ উখতি। উপ+চর—উপাসন।

“পিরিশম্পচোর প্রত্যাহঃ সা স্বকেশী।” (কুমারসং)

হ্রস্ব+চর—হ্রষ্টাচরণ। নিদ্ব+চর—নির্গমন। পরি+চর—পরিভ্রমণ।

“আত্মঃ হিহা কুঠারেন নিবঃ পরিচরেন্তু যঃ।”

(রামাং অযোধ্যাকাণ্ডে ১৪)

প্র+চর—প্রকাশরূপে গতি, প্রচার। সম্+প্র+চর—সম্যক্ প্রকাশ। বি+চর—বিশেষরূপে গতি। সম্+চর—সম্যক্ গতি।

“নৈব বাতাঃ প্রত্যন্তেন মেঘাঃ সঞ্চরন্তি চ।” (হরিশং)

করণ বিভক্তি সহিত হইলে সম্ পূর্বক চর ধাতুর আত্মনে পদ হয়। যথা—“রথেন সঞ্চরতে।” (পাণিনি)

চর—১ সংশয়। ২ অসংশয়। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চারয়তি-তে। লিট্ চারয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচরীৎ, অচরয়ৎ।

চর্চ—অধ্যয়ন, অমূল্যলন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চর্চয়তি-তে। লিট্ চর্চয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচর্চীৎ, অচর্চয়ৎ।

চর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চর্চতি। লিট্ চর্চতি। লুঙ্ অচর্চীৎ।

“চন্দনচর্চিতনীলকলেবরঃ।” (গীতগোং)

চর্ষ—১ গতি। ২ ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চর্ষতি। লিট্ চর্ষতি। লুঙ্ অচর্ষীৎ, অচর্ষয়ৎ।

চল—১ গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চলতি। লিট্ চলাতি। চলতুঃ। লুট্ চলতি। লুট্ চলয়তি। লুঙ্ অচালীৎ, অচালিষ্টাৎ, অচালিষুঃ। সন্ চিচলিষতি। যঙ্ চাচলাতে। যঙ্লুক্ চাচলতি। গিচ্ চালয়তি। কস্পন অর্থে—চলয়তি। উৎ+চল—উর্দ্ধগমন। উৎক্রমণ করিয়া গতি। বি+চল—বিশেষরূপে গতি।

চল—বিলাস। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চলতি। লিট্ চলাতি। লুঙ্ অচালীৎ।

চব—১ ভক্ষণ। ২ বধ। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চবতি-তে। লিট্ চচাতি, চেবে। লুঙ্ অচাবীৎ, অচাবীৎ, অচবিষ্ট।

বধার্থে পরস্মৈপদী।

চহ—পরিষ্করন, শঠতা, প্রভারণা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চহতি। লিট্ চচাহ। লুঙ্ অচহীৎ।

চহ—প্রভারণা। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চহয়তি-তে। লিট্ চহয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচহয়ৎ।

চহ—প্রভারণা। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্, যটাদি। লট্ চহয়তি। লুঙ্ অচহীৎ-ত।

চায়—চায়ু চায় ধাতু। ১ পূজা। অর্চনা। চাক্ষুবজ্ঞান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চায়তি-তে। লিট্ চায়াতি, চায়ে। লুট্ চায়তি। লুঙ্ অচারীৎ, অচারিষ্ট। সন্ চিচারিষতি-তে। যঙ্ চেচীয়তে। যঙ্লুক্ চেচরীতি, চেচেতি। অদিং চায় ধাতু লুঙ্ অচায়াৎ-ত।

“অনাদানন্তঃ মহতঃ পরঃ প্রঃ।

নিচায়াঃ তং মৃত্যুমুখং প্রমুচ্যতে।” (কঠোপনিং)

চি—চিঞ্ চি ধাতু—আকর্ষণ দ্বারা আদান, বিভাগপূর্বক আদান। চয়ন, রানীকরণ। স্বাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, উভয়পদী, দ্বিক্ অনিট্। লট্ চিনোতি, চিহুতে। লোট্ চিনোতু, চিহুতাং। হি চিহু। লুঙ্ অচৈবীৎ, অচেটে। লিট্ চিকায়, চিচায়, চিকো, চিচো। লুঙ্ অচিনোৎ, অচিহুতাং, অচিহুন্। লুট্ চেতা। লুট্ চেয়তি। আলীলিঙ্ চীয়াৎ। ভাদি পক্ষে চয়তি-তে। লোট্ চয়তু, চয়তাং। কর্মবাচো, চীয়েতে। লুট্ চায়তি। লুট্ চায়িষ্যতে। আলীলিঙ্ চায়িষীষ্ট। লুঙ্ অচায়ি। অচায়িষত। সন্ চিকীষতি-তে। চিচীষতি-তে। যঙ্ চেচীয়তে। যঙ্লুক্ চেচরীতি, চেচেতি।

চি—চয়ন। বিভাগপূর্বক আদান। চুরাদি, উভয়পদী, দ্বিক্, অনিট্। পক্ষে ভাদি। লট্ চাপয়তি-তে। চায়য়তি-তে। কেহ কেহ এই ধাতু যটাদির মধ্যে ধরিয়৷ ‘যটাদিগোঁ হ্রস্বচ’ এই ব্রহ্মহুসারে হ্রস্ব করিয়া থাকেন। সেই মতে চয়য়তি-তে। চপয়তি-তে। লিট্ চায়য়াংচকার, চক্রে। চাপয়াং-চকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচপৎ-ত। অচীচয়ৎ-ত।

“রাজহংস তব সৈব শুভ্রতা চীয়েতে নচ নচাপচীয়েতে।”

(কাব্য প্রং)

অধি+চি—অধিকরূপে চয়ন। অহু+চি—শৃংখলচয়ন। অপ+চি—হীনতাসম্পাদন। অব+চি—অধঃস্থিত হইয়া চয়ন। অব+আ+চি—সম্যক্ আচয়ন। আ+চি—সম্যক্ চয়ন। অহু+আ+চি—অধাচয়। সম্+আ+চি—সমাহার।

“যদা তু বায়নাং রাশিঃ সভামধ্যে সমাচিত্তাঃ।”

(ভারত সভাপর্ক)

উৎ+চি—উর্দ্ধ হইতে চয়ন। উত্তোলন করিয়া আদান। অভি+উৎ+চি—সমুচ্চয়। সম্+উৎ+চি—সমুচ্চয়। উপ+চি—বৃদ্ধি, এই অর্থে অক্। নি+চি—নিঃশেষরূপে চয়ন। সমুচ্চয়।

“অদেবে নিচিহ্না দোষা অন্তর্নিহ্ন কোপমাগতাঃ।” (মুক্তত)

পরি+চি—পরিচয়, পুনঃ পুনঃ অমূল্যলন।

“মুক্তাজালাং চিরপরিচিতং ত্যাক্তো দৈবগত্যা।” (মেঘদূত)

প্র+চি—প্রকর্ষণার্থে। চয়ন। সমাহার। বি+চি—  
বিশেষরূপে চয়ন। সম্+চি—সম্যক্ চয়ন। সমাহার।

“সঞ্চিস্তি সদায়ুক্তা জাতিরূপঞ্চ মৌক্তিকং।” (হরিবংশ)  
চিক্—পীড়ন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চিক্‌য়তি-  
তে। লিট্ চিক্‌য়াংচকার, চক্ৰে। লুঙ্ অচিচিক্‌ৎ-ত।  
লুট্ চিক্‌য়িতা।

চিট্—প্রেষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ পক্ষে ভাদি,  
পরশ্মৈ। লট্ চেট্‌য়তি-তে। লিট্ চেট্‌য়াংচকার, চক্ৰে।  
লুঙ্ অচীচিট্‌ৎ-ত। ভাদিপক্ষে চেট্‌তি। লিট্ চিচেট্।  
লুঙ্ অচেটীৎ। লুট্ চেট্‌তি।

চিত্—চিহ্ন। চিত্‌ ধাতু—জ্ঞান। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ চেততি। লিট্ চিচেত। লুঙ্ অচেতীৎ।

“অবিজ্ঞানিভ্রাঙ্কান্তে অগত্যোক্ত্যঃ স চেততি।” (কবি ১২৬)

লুট্ চেততি। লুট্ চেতিষ্যতি। সন্ চিচিতিষতি।  
চিচেতিষতি। বঙ্ চেতিচাতে। বঙ্‌লুক্ চেচেতি।

চিত্—জ্ঞান। চুরাদি, আত্মনেপদী, সক, সেট্। লট্ চেতয়তি-  
তে। লিট্ চেতয়াংচকার, চক্ৰে। লুঙ্ অচীচিৎ-ত।

“ধিরা চেতয়তে সর্বং পরশু হৃদয়েস্থিতং।” (কবি ১২৬)

“কিয়ং স্থপ্তোহস্মি আগর্শ্মি চেতয়ামি ন চেতয়ে।”

(ভারত বর্গা ২ অ°)

চিত্—১ চিত্রীকরণ, আলংকার্যকরণ। ২ কণিকেক্ষণ। কদাচি-  
দর্শন। ৩ অদ্ভুত দর্শন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক,  
সেট্। লট্ চিত্রয়তি-তে। লিট্ চিত্রয়াংচকার, চক্ৰে। লুঙ্  
অচিচিত্রৎ-ত। চিত্রাপয়তি।

“চিট্রৈশ্চিত্রয়তি যোম।” (কবি ১৫৩)

“বাগদেবতাচরিতচিত্রিতচিস্তয়া।” (গীতগো ১১২)

চিস্ত্—চিতি চিস্ত্‌ ধাতু। ১ স্মৃতি। ২ চিন্তা। চুরাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্। লট্ চিস্তয়তি-তে। লিট্ চিস্তয়াংচকার, চক্ৰে।  
লুট্ চিস্তয়িতা। লুট্ চিস্তয়িষ্যতি-তে।

“যাং চিস্তয়ামি সততং মরি সা বিরক্তা।” (নীতিশতক ১)

“তস্মাদন্তং বধং রাজা মনসাপি ন চিস্তয়েৎ।” (মহু)

পরি+বি+সম্+চিস্ত্—অত্যন্ত চিন্তা।

“বিচিস্তয়ন্তী যমনন্তমানসা।” (শকু ৪১৮)

চিল্—বসন, আচ্ছাদন। তুদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্  
চিলতি। লিট্ চিচেল। লুট্ চেলিতা। লুঙ্ অচেলীৎ।

চিল্—১ শৈথিল্য। ২ ভাবকরণ, হাবকরণ। ভাদি, পরশ্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ চিলতি। লিট্ চিচিল। লুট্ চিলিতা।  
লুঙ্ অচিলীৎ।

চীক্—মর্ষণ। আমর্শন। স্পর্শ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে  
ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চীকয়তি-তে। লিট্ চীকয়াং-  
চকার, চক্ৰে। লুঙ্ অচীচীক্‌ৎ-ত। ভাদিপক্ষে চীকতি।  
লিট্ চিচীক। লুঙ্ অচেচীৎ।

“চক্ষাবতীতরদ্রাঙ্গাচীকয়ন্তি চ বধুঃ।” (হলায়ুধ)

ভটমরস্ত মর্ষণে ইতি মূর্দ্ধণ্যবধাং পঠিত্বা ক্‌মার্থমাহ।”

(ছর্গাদাস)

চীব্—গ্রহণ। সংসৃতি। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
চীবতি-তে। লুঙ্ অচীবীৎ, অচীবিষ্ট। লিট্ চিচীব, চিচীবে।  
অদিৎ হইলে অচিচীবৎ-ত।

চীব্—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চীবয়তি-তে।  
লিট্ চীবয়াংচকার, চক্ৰে। লুঙ্ অচিচীবৎ-ত। লুট্  
চীবয়িতা।

চীভ্—প্রশংসা। চীভ্‌ চীভ্‌ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্ চীভতে। লিট্ চিচীভে। লুঙ্ অচীভিষ্ট। অদিৎ  
হইলে অচিচীভৎ-ত। লুট্ চীভিতা।

চীয্—১ আদান। ২ সংবরণ। চীয্‌ চীয্‌ ধাতু। ভাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্। লট্ চীযতি-তে। লিট্ চিচীয, চিচীয়ে।  
লুঙ্ অচেযীৎ। অচীযিষ্ট। অদিৎ হইলে অচিচীযৎ-ত।

চুক্—পীড়ন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চুকয়তি-তে।  
লিট্ চুকয়াংচকার, চক্ৰে। লুঙ্ অচুক্‌ৎ-ত। লুট্  
চুকিতা।

চূচা—১ স্নান। ২ মছন। ৩ পীড়ন। ৪ সুরাদি সম্পাদন। ভাদি,  
পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চূচাতি। লিট্ চূচ্যা। লুঙ্  
অচূচ্যাৎ। লুট্ চূচ্যিতা।

চূট্—অন্নীভাব। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ চোটতি।  
লিট্ চূচোট। লুঙ্ অচোটীৎ। ভাদিপক্ষে চোটতি।

চূট্—ছেদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ পক্ষে তুদাদি,  
কুটাদি, পরশ্মৈ। লট্ চোটয়তি-তে। লিট্ চোটয়াংচকার,  
চক্ৰে। লুঙ্ অচূট্‌ৎ-ত। লুট্ চূটয়িতা। তুদাদি পক্ষে  
লট্ চূটতি। লুঙ্ অচোটীৎ।

চূট্—অন্নীভাব। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চূট-  
য়তি-তে। লিট্ চূটয়াংচকার, চক্ৰে। লুঙ্ অচূট্‌ৎ-ত।

চূড়্—সংবরণ। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চূড়তি।  
লিট্ চূচোড়। লুঙ্ অচূড়ীৎ। লুট্ চূড়িতা।

চূড়্—চূড়ি চূড় ধাতু। অন্নীভাব। চুরাদি, উভয়পদী, অক,  
সেট্। লট্ চূড়য়তি-তে। লিট্ চূড়য়াংচকার, চক্ৰে। লুঙ্  
অচূড়ৎ-ত।

চূড়্—চূড়ি চূড় ধাতু—অন্নীভাব। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্।

লট্‌চুঙতি। লিট্‌চুঙ। লুঙ্‌অচুঙীৎ। লুট্‌চুঙিতা।  
লুট্‌চুঙিষ্যতি।

চুণ—চ্ছেদন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্‌চুণতি।  
লিট্‌চুণোণ। লুট্‌চুণিতা। লুঙ্‌অচুণীৎ। লুট্‌চুণিষ্যতি।  
চুত—চুতিন্‌চুত খাভু। ক্ষরণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্‌  
চোততি। লিট্‌চুতোত। লুট্‌চোতিতা। লুঙ্‌অচুতৎ,  
অচোতীৎ।

চূদ—প্রেরণ। ক্ষেপণ। চালন। নিরোগ। প্রস্র। চুরাদি,  
উভয়পদী, সক, সেট্। চোদয়তি-তে। লিট্‌চোদয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্‌অচূদৎ-ত। প্র+চূদ—প্রেরণ। কখন।

চূপ—মলগমন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্‌চোপতি।  
লিট্‌চোপোণ। লুট্‌চোচিতা। লুঙ্‌অচোপীৎ। লুট্‌চোপিষ্যতি।  
“কিং শিৎশ্রমঃ ন শিৎশ্রমঃ কিং শিৎশ্রমাংস চোপতি।”

(ভারত বন ১২৩ অ°)

চুষ—চুষন। মুখসংযোগ ভেদ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে  
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্‌চুষয়তি-তে। লিট্‌চুষয়াং-  
চকার, চক্রে। লুট্‌চুষয়িতা। লুঙ্‌অচূচুষৎ-ত। ভাদি  
পক্ষে লট্‌চুষতি। লিট্‌চূচুষ। লুট্‌চুষিতা। লুঙ্‌অচূষীৎ,  
অচূষিষ্টাৎ, অচূষিষুঃ।

“শ্রিয়ামুখং কিল্পুরুষশ্চ চুষে।” (কুমার সৎ ৩৩৮)

কদাচিৎ আত্মনেপদ প্রয়োগ দেখা যায়। কেহ কেহ  
‘চুষে’ এই স্থলে চূচুষ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন।  
চুর—স্তেয়, চৌধ্য। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরস্মৈ,  
সক, সেট্। লিট্‌চোরয়তি-তে। লিট্‌চোরয়াংচকার,  
চক্রে। লুট্‌চোরয়িতা। লুঙ্‌অচূচুরৎ-ত। কর্তৃগামী  
কল বুঝাইলে আত্মনেপদ হয়। লট্‌চোরয়তে। ভাদিপক্ষে  
লট্‌চোরতি। লিট্‌চূচোর। লুট্‌চোরিতা। লুঙ্‌  
অচোরীৎ।

“অচূচুর কল্পমসোহতিরামতাং।” (মাঘ ১১৬)

চুল—উন্নতি, সমুচ্চয়। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্‌  
চোলয়তি-তে। লিট্‌চোলয়ামাস, মাসে। লুট্‌চোলয়িতা।  
লুঙ্‌অচূচুলৎ-ত।

চুল—১ অভিপ্রায়স্থচন। ২ হাবকরণ, বিলাস। ভাদি,  
পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্‌চুলতি। লিট্‌চুলতি। লুট্‌  
চুলিতা। লুঙ্‌অচুলীৎ।

“চুলন্তি চাক্ষুসনাস্ত সহ প্রিয়ৈঃ।” (কবিরং ৪৭)

চূণ—সর্ষোচ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্‌চূণয়তি-  
তে। লিট্‌চূণয়াংচকার, চক্রে। লুট্‌চূণয়িতা। লুঙ্‌  
অচূচূণৎ-ত।

চুর—চুরী চুর খাভু। দাহ। দিবাди, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্‌চুরাতে। লিট্‌চুরয়ে। লুঙ্‌অচুরীৎ। লুট্‌চুরিতা।

চূর্ণ—১ পেষণ, চূর্ণীকরণ। ২ প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক,  
সেট্। লট্‌চূর্ণয়তি-তে। লিট্‌চূর্ণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্‌  
অচূচূর্ণৎ-ত। লুট্‌চূর্ণয়িতা।

চুষ—পান, (চোষা) ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্‌চুষতি।  
লিট্‌চূচুষ। লুঙ্‌অচূষীৎ। লুট্‌চুষিতা। লুট্‌চুষিষ্যতি।  
চুত—চুতী চুত-খাভু। ১ হিংসা। ২ গ্রহন। তুদাদি, পরস্মৈ,  
সক, সেট্। লট্‌চুততি। লিট্‌চুততি। চুততুঃ। লুট্‌চুততি।  
লুট্‌চুততিষ্যতি, চুততিষ্যতি। লুঙ্‌অচুতীৎ, অচুতীষ্টাৎ, অচুতীষুঃ।  
সন্‌চিচুততিষ্যতি, চিচুততিষ্যতি। যঙ্‌চরীচুততে। যঙ্‌চরী-  
চুততি। শিচ্‌চুততিষ্যতি। লুঙ্‌অচীচুতৎ, অচুততৎ।

চুত—সন্ধীপন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্‌চুতয়তি-তে। লিট্‌চুতয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্‌অচীচুতৎ-ত। অচুততৎ-ত। ভাদিপক্ষে চুততি।  
লিট্‌চুততি। লুঙ্‌অচুতীৎ। লুট্‌চুততি।

চূপ—সন্ধীপন। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। পক্ষে ভাদি।  
চূপয়তি-তে। লিট্‌চূপয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্‌অচূপৎ-ত।  
অচীচূপৎ-ত। ভাদি পক্ষে চূপতি। লিট্‌চূপতি। লুঙ্‌অচূপীৎ।

চেল—১ লোচ্য। ২ গতি। ৩ কল্প। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লোচ্যার্থে অক°। লট্‌চেলতি। লিট্‌চিচেল।  
লুঙ্‌অচেলীৎ। যদিও অচিচেলৎ।

চেল—চালন। গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্‌  
চেলতি। লিট্‌চিচেল। লুঙ্‌অচিলীৎ।

চেষ্ট—চেষ্টা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্‌চেষ্টতে।

“যদা স দেবো জাগতি তদেনং চেষ্টতে জগৎ।” (মহু ১৫২)

লিট্‌চিচেষ্টে। লুট্‌চেষ্টিতা। লুঙ্‌অচেষ্টিৎ, অচেষ্টি-  
ষাৎ, অচেষ্টিষত। শিচ্‌চেষ্টিষতি। লুঙ্‌অচিচেষ্টৎ। বি+  
চেষ্ট—পরিষ্পন্দন।

চ্য—চ্যাঙ্‌চ্য খাভু। ১ গমন। ২ পতন। ভ্রংশ, ক্ষরণ। ভাদি,  
আত্মনে, সক, অনিট্। লট্‌চ্যবতে। লিট্‌চূচ্যবে।  
লুট্‌চ্যোভা। লুট্‌চ্যোভতে। লুঙ্‌অচ্যোষ্টাৎ, অচ্যোষাৎ,  
অচ্যোষত। সন্‌চূচ্যবতে। যঙ্‌চোচ্যবতে। যঙ্‌লুক্‌  
চোচ্যবতি। শিচ্‌চ্যাবয়তি। লুঙ্‌অচিচ্যবৎ। অচূচ্যবৎ।  
সন্‌চিচ্যাবয়তি, চূচ্যাবয়তি। প্র+চ্য—ভ্রংশন।

চ্য—১ লহন। ২ হসন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। হসন  
অর্থে অক°। লট্‌চ্যাবয়তি-তে। লিট্‌চ্যাবয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্‌অচূচ্যবৎ-ত। অচিচ্যবৎ-ত। লুট্‌চ্যাবয়িতা।

চ্যত—চ্যতিন্‌চ্যত খাভু। ক্ষরণ। আনেন। ঈষদাভীকরণ।

সক্ৰতঃ আক্রীকরণ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ চ্যোতিতি। লিট্ চ্যোতি। চুচ্যাতুঃ। লুট্ চ্যোতিত। লুট্ চ্যোতিয়তি। লুঙ্ অচ্যাতৎ, অচ্যোতীৎ। অচ্যাততাং, অচ্যোতিষ্ঠাং। অচ্যাতন, অচ্যোতিবুঃ। সন্ চ্যোতিবতি, চুচ্যতিবতি। যঙ্ চোচ্যাত্যতে। যঙ্লুক্ চোচ্যোতি। গিচ্ চ্যোতিয়তি। লুঙ্ অচুচ্যাতৎ।

চুস—১ হান, ত্যাগ। ২ সহন। ৩ হসন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চ্যোসয়তি-তে। লুঙ্ অচুচ্যাসৎ-ত। লট্ চ্যোসয়তি-তে।

ছদ—সংযুতি, অপবারণ। আচ্ছাদন। গোপন। অদন্ত-চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছদয়তি-তে। লিট্ ছদয়ামাস, মাসে। লুঙ্ অচিচ্ছদৎ-ত।

“ছদয়তি সুরলোকং যো ঋগৈর্ষকং বৃহৎ

সুরবুত্ৰিবিমুক্তা শ্চাদয়ন্তি অশ্বশ্চ।” (কবি° ১৬)

ছদ—সংযুতি। চুরাদি, পক্ষে ভাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ ছাদয়তি-তে।

লিট্ ছাদয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিচ্ছদৎ-ত। ভাদিপক্ষে বলাধান ও জীবন অর্থে পরমৈ, অক, সেট্, অপবারণ অর্থে উভয়পদী, সক, সেট্। ছদতি-তে। লিট্ চচ্ছাদ, চচ্ছদে। লুঙ্ অচ্ছদীৎ, অচ্ছদিষ্ট। লট্ ছদিতা। লট্ ছদিয়াতি। অব+আ+প্র+ছদ—আচ্ছাদন। সংবরণ। সম্+ছদ—আচ্ছাদন।

ছন্দ—ছদি ছদ—ধাতু। সংবরণ। গোপন। আচ্ছাদন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ সক, সেট্। লট্ ছন্দয়তি-তে। লিট্ ছন্দয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচ্ছন্দৎ-ত। ভাদিপক্ষে ছন্দতি-তে। লিট্ চচ্ছন্দ। লুট্ ছন্দিতা। লুঙ্ অচ্ছন্দীৎ অচ্ছন্দিষ্ট-তে। লট্ ছন্দিয়াতি।

ছম—ছমু ছম ধাতু। ভক্ষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ছমতি। লিট্ চচ্ছাম। লুঙ্ অচ্ছমীৎ। লুট্ ছমিতা। লট্ ছমিয়াতি।

ছম্প—ছপি—ছপধাতু। গতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ছম্পয়তি-তে। লিট্ ছম্পয়ামাস, মাসে। লুঙ্ অচ্ছম্পৎ-ত। লুট্ ছম্পয়িতা। ভাদি পক্ষে ছম্পতি। লিট্ চচ্ছম্প। লুঙ্ অচ্ছম্পীৎ।

ছর্দ—বমন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছর্দয়তি-তে। লিট্ ছর্দয়াংবভূব, বভূবে। লুঙ্ অচ্ছর্দৎ-ত। লুট্ ছর্দয়িতা।

ছল—গিজন্ত নাম ধাতু, ছল ক্তভৌ গিচ্ ছলনা। পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ছলয়তি। লিট্ ছলয়াংচকার, চক্রে। লুট্ ছলয়িতা। লুঙ্ অচ্ছলৎ। লট্ ছলিয়াতি।

“ছলয়তি বিক্রমণে অকৃত বামনঃ।” (গীতগো°)

ছব—বধ, হিংসা। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছবতি-তে। লিট্ চচ্ছাব, চচ্ছবে। লুঙ্ অচ্ছবীৎ, অচ্ছবিষ্ট। লুট্ ছবিতা।

ছিদ—ছিদন্ ছিদ-ধাতু। ছেদন। বৈধীকরণ। রুধাদি, উভয়-পদী, সক, সেট্। লট্ ছিনতি, ছিন্তঃ, ছিনন্তি। ছিন্তে, ছিন্মতে, ছিন্মতে। বিধিলিঙ্ ছিন্মাৎ, ছিন্মীত। লোট্ হি, ছিছি। লুঙ্ অচ্ছিনৎ, অচ্ছিন্তাং, অচ্ছিনন্। অচ্ছিনঃ, অচ্ছিনৎ। অচ্ছিন্ত। লিট্ চিচ্ছদ, চিচ্ছদে। লুট্ ছেত। লট্ ছেৎততি-তে। লুঙ্ অচ্ছিনৎ, অচ্ছিন্তাং, অচ্ছিন্তাঃ, অচ্ছিন্তুঃ। অচ্ছিন্ত, অচ্ছিন্তাং। অচ্ছিন্তত। কৰ্ম-বাচ্যে ছিত্ততে। লুঙ্ অচ্ছদি। সন্ চিচ্ছিন্ততি-তে। যঙ্ চেচ্ছিত্ততে। যঙ্লুক্ চেচ্ছিত্তি। গিচ্ ছেদয়তি। লুঙ্ অচিচ্ছিনৎ। অপ+ছিদ অপকৰ্ষণ করিয়া ছেদন। অব+ছিদ—বিভাগ ভেদ, এই বিভাগ দুই প্রকার, দৈনিক এবং কালিক। বি+অব+ছিদ—ব্যাবর্তন। নিরাসন। ব্যবচ্ছেদ। আ+ছিদ—আকৰ্ষণ করিয়া হরণ। সম্যক্ ছেদ। উন্+ছিদ—সমুলনাশন।

“কিংবা রিপুংস্তবন্তকঃ স্বয়মুচ্ছিনতি।” (রঘু)

পরি+ছিদ—ইয়ন্তা দ্বারা বিভাগ, পরিচ্ছেদ। বি+ছিদ—বিভাগ, ভেদ। সম্+ছিদ—উচ্ছেদ।

ছিদ্র—ভেদন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছিদ্রয়তি-তে। লিট্ ছিদ্রয়াংচকার, চক্রে। লুট্ ছিদ্রয়িতা। লুঙ্ অচিচ্ছিদ্রৎ-ত।

ছুট—ছেদন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, কুটাদি, সক, সেট্। লট্ ছোটয়তি-তে। লিট্ ছোটয়াংচকার, চক্রে। লুট্ ছোটয়িতা। লুঙ্ অচ্ছুটৎ-ত। ভূদাদি পক্ষে, ছুটতি। লিট্ চ্ছুট। লুট্ ছুটিতা। লুঙ্ অচ্ছুটীৎ। ছুড়—ছাদন। ভূদাদি, পরমৈ, কুটাদি, সক, সেট্। লট্ ছুড়তি। লিট্ চ্ছুড়। লুট্ ছুড়িতা। লুঙ্ অচ্ছুড়ীৎ। লট্ ছুড়িয়াতি।

ছুড়—পিধান। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ছোড়তি। লিট্ চ্ছুড়। লুঙ্ অচ্ছোড়ীৎ। লুট্ ছোড়িতা।

ছুপ—স্পর্শ। ভূদাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ ছুপতি। লিট্ চ্ছুপ। লুট্ ছোপ্তা। লুঙ্ অচ্ছোপ্তীৎ। লট্ ছোপ্ততি।

ছুর—ছেদন। লেপন। ভূদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ছুরতি। লিট্ চ্ছুর। লুট্ ছুরিতা। আশ্লিগিঙ্ ছুৰ্গাৎ। লুঙ্ অচ্ছুরীৎ।

“অগজ ছুরিতঃ কদম্বঃ।” (গীতগো° ১১২২)

ছু—১ দীপ্তি। ২ সেবন। ৩ ক্রীড়ন। ৪ বমন। কৃষাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। সেবন ও দীপ্তি অর্থে অক\*। লট্ ছৃগতি। ছন্তে। বিধিলিঙ্ ছৃণ্যৎ, ছৃণীত। লঙ্ অচ্ছৃণৎ অচ্ছৃন্তঃ। লিট্ চচ্ছৃদী। চচ্ছৃদে। চচ্ছৃদিশে, চচ্ছৃৎসে। লুট্ ছৃদিতা। লুট্ ছৃৎপ্রতি-তে। ছৃদিশ্যতি-তে। লঙ্ অচ্ছৃদিশ্যৎ, অচ্ছৃদীৎ। অচ্ছৃদিশে। সন্ চিচ্ছৃদিশ্যতি-তে। ছিচ্ছৃৎপ্রতি-তে। যঙ্ চরীচ্ছৃগতে। যঙ্লুক্ চরীচ্ছৃগতি।

ছদ—সদীপন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ছৃদয়তি। লুঙ্ অচ্ছৃদয়ৎ-ত। ভাদিপক্ষে চৃদয়তি। লিট্ চচ্ছৃদয়। লুট্ ছৃদিতা। লুঙ্ অচ্ছৃদয়ৎ।

ছপ—যাচন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, দ্বিক, সেট্। লট্ চৃপয়তি-তে। লিট্ চৃপয়াংচকার, চকে। লুট্ চৃপয়িতা। লুঙ্ অচ্ছৃপয়ৎ-ত। ভাদিপক্ষে লট্ চৃপয়তি। লিট্ চচ্ছৃপয়। লুট্ চৃপিতা। লুঙ্ অচ্ছৃপয়ৎ।

ছেদ—ছেদন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছেদয়তি-তে। লিট্ ছেদয়াংচকার, চকে। লুট্ ছেদয়িতা। লুঙ্ অচ্ছৃদেদয়ৎ-ত। লুট্ ছেদয়িতা-তে।

ছো—ছেদন। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ছাতি। লিট্ চ্ছো। চ্ছোতুঃ। লুট্ ছাতি। লুট্ ছাতি। আশী-লিঙ্ ছায়াৎ। লুঙ্ অছায়াৎ, অছায়াৎ। গিচ্ ছায়য়তি। যঙ্ চাচ্ছায়তে। ক-ছাত, ছিত।

ছা—গতি। ছাঙ্ ছাধাতু। ভাদি, আয়নে, সক, অনিট্। লট্ ছাবতে। লিট্ চ্ছাবতে। লুঙ্ অচ্ছাবতে। লুট্ ছোভা। লুট্ ছোভতি।

জক—১ ভক্ষণ। ২ হসন। অদাদি, পরস্মৈ, সক, হসন অর্থে অক, সেট্। লট্ জকতি। জকিতঃ। জকতি। বিধিলিঙ্ জক্যাৎ। লঙ্ অজক্যৎ, অজকীৎ। লিট্ জক্য। জক্যুঃ। লুট্ জকিতা। লুট্ জকিয়তি। লুঙ্ অজকীৎ, অজকীয়াৎ, অজকীযুঃ। সন্ জিজকীষতি। যঙ্ জাজক্যতে। গিচ্ জকয়তি। লুঙ্ অজজক্যৎ।

জঙ্ক—জকি জক ধাতু। ১ গতি। ২ দান। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ জঙ্কতে। লিট্ জঙ্কতে। লুঙ্ অজঙ্কতে। অজঙ্কি, অজঙ্কি।

জজ—যুদ্ধ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জজতি। লিট্ জজ। জজতুঃ। লুঙ্ অজজীৎ, অজজীৎ। লুট্ জজিতা। লুট্ জজিষতি।

জজ—অজি জজ ধাতু। যুদ্ধ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জজতি। লিট্ জজ। লুঙ্ অজজীৎ। লুট্ জজিতা।

জজ—শব্দকরণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্, বৈদিক ধাতু। লট্ জজতি। লিট্ জজ। লুঙ্ অজজীৎ।

“যজতো জজাতীরিব।” (শক্ ৫৫২১৬)

“জজাতীঃ শব্দকারিণ্যঃ।” (সায়ণ)

“জজাতীরাপো ভবন্তি শব্দকারিণ্যঃ।” (নিকৃ ৬১৬)

জট—সংঘাত, সংহতি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জটতি। লিট্ জজাট। লুট্ জটিতা। লুঙ্ অজজীৎ। লুট্ জটিষতি। পরস্পর সংলগ্ন থাকার নাম জট। যথা—“কেশঃ জটতি।” (ছর্গা)

জন—জনী জন ধাতু। প্রাভূর্ভাব। উৎপত্তি। জনন। ক্ষুণ্ণীভাব। দিবাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ জায়তে। লিট্ জজে। লুট্ জনিতা। লুট্ জনিষতে। লুঙ্ অজনি, অজনিষ্ট, অজনিষাৎ, অজনিষত। ভাববাচ্যে, জায়তে, জজতে। লুঙ্ অজনি। সন্ জিজনিষতে। যঙ্ জাজায়তে জজজতে। যঙ্লুক্ জজজতি। গিচ্ জনয়তি। লুঙ্ অজীজনৎ। “যং দেবং দেবকী দেবী বহুদেবাদজীজনৎ।” (যতি)

“লোভো জনয়তে তৃষাং।” (হিতো)

গিচ্ করিলে আয়নে পদ ও হয়। অতি+জন—অতিক্রম করিয়া জনন, এই অর্থে সক\*, অধি+জন—অধিকরূপে জনন, আধিপত্য দ্বারা জনন।

“ব্রাহ্মণো জায়মানোহপি পৃথিব্যামধিজায়তে।” (মহু)

অহু+জন—পশ্চাৎ জনন, এই অর্থে অকর্ম্মক।

“পুত্রিকায়াম্ কৃতায়াম্ যদি পুত্রোহহুজায়তে।” (মহু)

পশ্চাৎ উৎপত্তি দ্বারা সদৃশীকরণ। সম্+অহু+জন—সম্যক্ অহুজনন।

“পিতৃন্ সমুজ্জায়ন্তে নরা মাতরমঙ্গলাঃ।”

(রামা\* অযো\* ৩৪১২৬)

অতি+জন—অভিলক্ষ্য করিয়া জনন। সম্যক্ জনন।

“কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।” (গীতা)

প্রতি+জন—প্রতিরূপ জনন।

“প্রজাপতিশ্চরসি গর্তে তমেব প্রতিজায়তে।” (প্রলোপ\*)

বি+জন—বিশেষরূপে জনন। বিরুদ্ধ জনন। বিকার। গর্তমোচন।

“পতিনা রহিতা তস্মাৎ পুত্রং দেবী ব্যজায়ত।”

(রামা\* আদি\* ৭০ স\*)

জপ—১ জপ। পাঠ, কথন, উচ্চারণ। ২ মানস, হৃদয়কার। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জপতি।

“জিহ্বোষ্ঠাদিবিদ্যাপারমহিতং শব্দার্থমোচ্চিন্তনং জপঃ।”

(ছর্গাদাস)

জিহ্বা ও গুটাদির কোন কার্য্য হইবে না, অথচ শব্দার্থের চিন্তা হইবে, এইরূপ যে মানস ব্যাপার, তাহার নাম অপ।  
লিট্ জজাপ। জেপতুঃ। লুট্ জজিতা। লুট্ জজিয়াতি।  
লুঙ্ অজাণীৎ, অজণীৎ, অজপিষ্টাৎ, অজপিয়ুঃ। সন্ জিজপিয়তি। ভাবগর্হী অর্থে জপধাতুর উত্তর যঙ্ হয়।  
যঙ্ অজপ্যতে। যঙ্লুক্ অজপ্তি। পিচ্ জাপয়তি। লুঙ্ অজীজপৎ। অতি+জপ—অভিমুখে জপ। সম্যক্ কথন।  
“চকার রক্ষাং কৌশল্যা মট্রৈরতিজজাপ্যত।”

(রামাং অযোং ২৬।৩০)

উপ+জপ—ভেদ।

“কন্তারং কুররাজন্ত শটনঃ কর্ণমুখাজপৎ।”

(ভারত বিরাটপর্ক)

জত—মৈথুন, রমণ। বিপরীতরমণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জভতি। লিট্ জভাত, জেভতুঃ। লুট্ জভিতা। লুঙ্ অজাভীৎ।

জভ—জতি জতধাতু। মৈথুন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জভতি। লিট্ জভত। লুট্ জভিতা। লুঙ্ অজভীৎ।  
“তা ইমা জভিতুঃ পাণা উপক্রামন্তি মাং প্রভো।”

(ভাগ ৬।২০।২৭)

‘জভিতুঃ মৈথুনেন ধর্ম্ময়িতুঃ।’ (শ্রীধর)

ভাবগর্হী অর্থে জতধাতুর যঙ্ হয়। যঙ্ অজভ্যতে।

যঙ্লুক্ অজভ্তি।

জম—ভক্ষণ। জমু জমধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জমতি। লিট্ জজাম। লুঙ্ অজমীৎ। এই ধাতু—  
গত্যাৰ্থেও ব্যবহার আছে।

জন্ত—জন্তী জন্তধাতু। জন্তণ, গাত্রবিনাম। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ জন্ততে। লিট্ জজন্তে। লুট্ জন্তিতা। লুঙ্ অজন্তিষ্ট। সন্ জিজন্তিষতে। যঙ্ অজন্ত্যতে। পিচ্ জন্তয়তি।

জভ—নাশ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জভ-  
য়তি-তে। লিট্ জভয়াংচকার, চক্রে। লুট্ জভয়িতা। লুঙ্ অজভন্তৎ-ত।

জর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তর্জন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জর্চতি। লিট্ জজর্চ। লুঙ্ অজর্চীৎ। লুট্ জর্চিতা।

জৎস—১ ভৎসন। ২ উক্তি। ৩ রক্ষণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জৎসতি। লিট্ জজৎস। লুঙ্ অজৎসীৎ। লুট্ জৎসিতা।

জগ—১ ভীকৃত্বন। তৈদ্র্য। ২ জীবন। ৩ আচ্ছাদন। ৪ বাতন।

ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ জগতি। লিট্ জজাল।  
জেগতুঃ। লুট্ জগিতা। লুঙ্ অজাণীৎ। সন্ জিজগলিষতি।  
জল—আচ্ছাদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জাল-  
য়তি-তে। লিট্ জালয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজলৎ-ত।  
লুট্ জালয়িতা। লুট্ জালয়িষতি।

জন্ন—জন্নন। বাধিশেষোক্তি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জন্নতি। লিট্ জজন্ন। লুট্ জন্নিতা। লুঙ্ অজন্নীৎ। লুট্ জন্নিষতি।

অহু+জন্ন—কখনোত্তরকথন। পশ্চাৎকথন। তুলারূ-  
কথন। অতি+জন্ন—অভিমুখে কথন। প্রতি+জন্ন—  
প্রত্যুত্তর কথন। প্রতিকূপ কথন।

“প্রতিজন্নন্তি সরা তুত্তমপুরুষাঃ।” (ভারত সূতাপং ৭০ অ০)

বি+অতি+জন্ন—অশ্লোক্তকথন।

জয—হিংসা, বধ। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জযতি-তে। লিট্ জজায, জেষে। জেষতুঃ। লুঙ্ অজাযীৎ, অজযীৎ। লুট্ জযিতা।

জস—মোক্ষণ। দিবাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জজতি। লিট্ জজাস। জেসতুঃ। লুঙ্ অজসৎ, অজাসীৎ। লুট্ জসিতা। লুট্ জসিষতি।

জস—১ বধ, হিংসা। ২ অনাদর। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জাসয়তি-তে। লিট্ জাসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজসৎ-ত।

“নিজোজসোজ্জাসয়িতুং অগদৃদ্রহাং।” (মহ ১।৩৭)

জস—গতি। (নিঘট্টু) ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জসতি। লিট্ জজাস। লুট্ জসিতা। লুঙ্ অজসীৎ, অজাসীৎ। লুট্ জসিষতি।

জংস—জসি জসধাতু। ১ রক্ষণ। ২ মোক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জংসয়তি-তে। লিট্ জংসয়াংচকার, চক্রে। লুট্ জংসয়িতা। লুঙ্ অজংসৎ-ত। লুট্ জংসিষতি-তে।

জাগু—নিদ্রাক্ষয়, আগরণ। অদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ জাগতি, আগতঃ, আগতি।

“দণ্ডঃ সুপ্তেযু আগতিঃ।” (মহ ৭।১৮)

লিঙ্ আগয়াৎ। লুঙ্ অজাগঃ, অজাগতাং, অজাগকঃ। লিট্ আগরামাস, জজাগার। আগরামাসতুঃ, অজাগরতুঃ। অজাগরিথ। লুট্ আগরিতা। লুট্ আগরিষতি। আশীর্লিঙ্ আগর্ঘ্যাৎ। লুঙ্ অজাগরীৎ, অজাগরিষ্টাৎ, অজাগরিষুঃ। ভাববাচ্যে আগর্ঘ্যতে। লুঙ্ অজাগারি। সন্ জিজাগর্হিষতি। পিচ্ আগরয়তি।



“সি নিশা সর্ষভুতানাং যন্তাং জাগতি নীবমী।

যন্তাং জাগতি ভূতানি সি নিশা পত্নতো মুনঃ” (গীতা)

প্র+জাগ্—নিদ্রাক্ষয়। অবধান।

জি—১ জয়, উৎকর্ষপ্রাপ্তি। ২ অভিভব, ন্যূনীকরণ। ৩ স্বীকরণ। ৪ অতিক্রম। ৫ বশক্রিয়া। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ জয়তি। লোট্ জয়তু। জয়তি। জিধাতুর লোট্ ভূপ করিলে প্রায় সকল স্থলেই ‘জয়তি’ এইরূপ পদ হয়, জয়তু এইরূপ পদ প্রয়োগ দেখা যায় না। ‘জৈষন্তো-মন্তহে’ (পদ্মনাভ) কিন্তু ‘ভূপ’ স্থানে তাত্ত্ব আদেশ দেখা যায়।

‘কোহপি জয়তাং বাগগোচরঃ।’ (হর্গাদাস)

লিট্ জিগায়। জিগাতুঃ। জিগয়িথ, জিগেথ।

“গর্জিতানন্তরাং বৃষ্টিং সোভাগোন জিগায় সা।” (কুমার ১।৫০)

লুট্ জেতা। লুট্ জেযতি। আনীর্ণিঙ্ জীয়াৎ। লুঙ্ অজীষীৎ অজীষ্টাৎ, অজীষ্। কৰ্ম্ববাচো জীযতে। লুঙ্ অজায়ি। সন্ জিগীষতি। যঙ্ জেজীযতে। যঙ্লুক্। জেজ-রীতি। জেজেতি। গিচ্ জাপয়তি। লুঙ্ অজীজপৎ। অতি+জি—অতিশয় জয়। বি+অতি+জি—পরম্পর জয়। আত্মনেপদী। অধি+জি—আধিক্য দ্বারা জয়। অহু+জি—অহুরূপ জয়। পশ্চাদ্ জয়। অভি+জি—অভিমুখে জয়। অব+জি—অধরীকরিয়া জয়। পরা+জি—পরাক্রম পূর্বক জয়। আত্মনেপদী। মানি। ‘অধ্যয়নাং পরাজয়তে, প্রায়তীতার্থ’ (পাণিনি) প্রতি+জি—প্রতিক্রম জয়।

বি+জি—বিশেষরূপে জয়। আত্মনেপদী।

জিষ—জিবি জিব ধাতু। শ্রীণন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জিষতি। লিট্ জিষয়ি। লুঙ্ অজীষীৎ। লুট্ জিষিতা। লুট্ জিষিষতি। বৈদিক প্রয়োগে এই ধাতুর কোন কোন স্থলে আত্মনেপদ দেখা যায়।

“স জিষতে কঠরেষু প্রজজীরন্” (ঋক্ ৩.২।১১)

‘জিষতে, বর্ধতে।’ (সায়ণ)

চুরাদি, পরমৈ। লট্ জিষয়তি। লিট্ জিষয়াং-চকার। লুঙ্ অজীজিষৎ। লুট্ জিষয়িতা।

জিম—ভক্ষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জেমতি।

লিট্ জিজেম। লুঙ্ অজেমীৎ। লুট্ জেমিতা। লুট্ জেমিষতি।

জিষ—সেচন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জেযতি।

লিট্ জিজেষ। লুঙ্ অজেষীৎ। লুট্ জেযিতা। লুট্ জেযিষতি।

জীব—প্রাণধারণ। জীবন। জীবিকানির্ব্বাহ। ভাদি, পরমৈ,

অক, সেট্। লট্ জীবতি। লিট্ জিজীব। লুট্ জীবিতা।

লুঙ্ অজীবীৎ, অজীবিষ্টাৎ, অজীবিষ্। সন্ জিজীবিষতি। যঙ্ জেজীব্যতে। যঙ্লুক্ জেজীবীতি। গিচ্ জীবয়তি। লুঙ্ অজীজিবৎ। অতি+জীব—অতিক্রম করিয়া জীবন। এই অর্থে সক্। আ+জীব—বৃত্তিকরণ। উপভোগ, এই অর্থে সক্। উদ্+জীব—উচ্ছাসন। (অক্) প্রতি+উদ্+জীব—প্রতিরূপোজ্জীবন।

উপ—জীব—আশ্রয় করিয়া জীবিকা ধারণ।

জু—গতি, বেগগতি। রংহ। সৌত্র ধাতু। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ জবতি। লিট্ জুজাব। লুট্ জোতা। লুঙ্ অজৌসীৎ। গিচ্ জাবয়তি। লিট্ জাবয়াংচকার। লুঙ্ অজৌজবৎ। সন্ জিজাবিষতি। এই ধাতু ঋগ্বেদভাষ্যে সৌত্র ধাতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। নিষট্ তে এই ধাতু পরমৈ পদী ও গতার্থ এই বলিয়া কথিত হইয়াছে। বৈদিক প্রয়োগে স্থানে ২ গণব্যত্যয়ও দেখা যায়।

“বৃষ্টিং যে বিধে মরুতো জুগস্তি।” (ঋক্. ৫।৫।৮০)

জু—গতি। সৌত্র ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ জবতে। লিট্ জুজুবে। লুঙ্ অজৌষ্ট।

“যদ্বি মনসো জবতে তদ্বাচা বদতি।” (তৈত্তিঃ সং ৪।১৭।১২)

জুধ—জুগি জুগধাতু। ত্যাগ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জুধতি। লিট্ জুজুধ। লুঙ্ অজৌধীৎ। কৰ্ম্ববাচো জুধ্যতে লুঙ্ অজুধি।

জুধ—জুচি জুচ—ধাতু। দীপ্তি। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ জুধয়তি। লিট্ জুধয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুধৎ। জুড়—প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জোড়-য়তি-তে। লিট্ জোড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুড়ৎ-ত। জুড়—বধ, জোড়া নেওয়া। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জুড়তি। লিট্ জুজোড়।

“তাহুহুঅলতাপন্নান্ শৃঙ্খলেন জুড়ত্যসৌ।” (কবিরং ১১৩)

লুঙ্ অজুড়ীৎ, অজোড়ীৎ। লুট্ জুড়িতা।

“দন্তঃ জোড়য়তি ধিত্ব বলাং তেবাঞ্চ জোড়তি।” (কবিরং ১১৩)

জুত—দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ জোততে। লিট্ জুততে। লুঙ্ অজৌতিষ্ট, ঋদিৎ হইলে অজজোতৎ। জুন—গতি। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জুনতি। লিট্ জুজোন। লুঙ্ অজোনীৎ। লুট্ জুনিতা। লুট্ জুনিষতি।

জুর্ব—জুর্বা জুর্ব ধাতু। বধ, হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জুর্বতি। লিট্ জুজুর্ব। লুঙ্ অজুর্বীৎ। লুট্ জুর্বিতা।

জুল—পেষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জোল-

য়তি-তে। লিট্ জোলায়চকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজ্বলৎ-ত।  
জ্ব—১ তৃষ্ণি। ২ তর্ক। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে জ্বাদি,  
পরস্মৈ, সক, তৃষ্ণি অর্থে অক\* সেট্। লট্ জোষয়তি-তে।  
লিট্ জোষয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজ্বলৎ-ত। জ্বাদিপক্ষে  
জোষয়তি। লিট্ জুজোষ। লুঙ্ অজোষীৎ।

জ্ব—১ হর্ষ। প্রীতি। ২ সেবন, তন্নন, আশ্রয়। তুদাদি, আশ্রনে,  
সক, হর্ষ অর্থে অক\* সেট্। লট্ জ্ববতে। লিট্ জুজ্ববে।  
লুঙ্ অজোষিষ্ট। লুট্ জোষিতা। সন্ জুজ্ববিষতে, জুজো-  
বিষতে। যঙ্ জোজ্বাতে। যঙলুক্ জোজোষ্টি। গিচ্  
জোষয়তি। লুঙ্ অজুজ্বৎ।

“অজোহেহকো জ্বমানোহনুশেতে।” (খেতাবতরোপনি\*)

আর্ষপ্রয়োগে গণব্যত্যয় দেখা যায়।

জু—গতি। সৌত্র ধাতু। জ্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
জবতি। লিট্ জুজাব। লুঙ্ অজাবীৎ।

জুর—জুরী জুর ধাতু। ১ হিংসা, বধ। ২ বয়োহানি। দিবাদি,  
আশ্রনে, সক, বয়োহানি অর্থে অক\*। লট্ জুর্ঘাতে। লিট্  
জুজুরে। লুট্ জুরিতা। লুঙ্ অজুরিষ্ট।

জ্ব—বধ, হিংসা। জ্বাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
জ্বতি-তে। লিট্ জুজ্ব, জুজ্ববে। লুঙ্ অজুবীৎ, অজুবিষ্ট।

জ—জ্ঞকার। তিরস্কার। জ্বাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্  
জরতি। লিট্ জজার। লুট্ জর্তা। লুঙ্ অজাবীৎ।

জন্ত—জ্জতি জ্জত ধাতু। গাত্রবিনাম, গাত্রভঙ্গ, জন্তণ, হাই-  
তোলা। প্রকাশ। প্রাহুর্ভাব। জ্বাদি, আশ্রনে, অক,  
সেট্। লট্ জন্ততে। লিট্ জজন্তে। লুট্ জন্তিতা। লুঙ্  
অজন্তিষ্ট।

“ভার্য্যাস নেক্ষেত চাত্রীং, স্বেভীং জন্তনাগাং বা।”

(মহু ৪৪৩)

উদৃ+জন্ত—বিকাশ।

“ব্যাং বালম্শালতন্তুরিসৌ রোঙ্ সন্জুন্ততে।”

(নীতিশতক ৯০)

বি+জন্ত—জন্তণ। ব্যাপ্তি।

জ্ত—জ্জতি জ্জত ধাতু। জন্তণ। জ্বাদি, আশ্রনে, অক, সেট্।  
লট্ জর্ততে। লিট্ জজ্তে। লুঙ্ অজর্তিষ্ট।

জু—জয়া। বয়োহানি। জীর্ণীভাব। পরিপাক। বিলয়। ক্ষয়।  
দিবাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। পক্ষে ক্রাদি, পরস্মৈ। লট্  
জীর্ঘ্যতি। “কারো ন জীর্ঘ্যতি জ্ঘাতি ন যন্ত শক্তিঃ।”

(কবির\* ৯)

লিট্ জজার। জজরতুঃ। জেরতুঃ। লুট্ জরীতা,  
জরিতা। লুট্ জয়িষ্যতি, জরীষ্যতি। আশীলিঙ্ জীর্ঘ্যাৎ।

ক্রাদি পক্ষে লট্ জ্ঘাতি। দিবাদি, লুঙ্ অজারীৎ, অজরৎ,  
ক্রাদি, অজারীৎ অজারিষ্টাং, অজারিষুঃ। সন্ জিজরিষতি,  
জিজরীষতি। যঙ্ জেজীর্ঘ্যতে। যঙলুক্ জাজর্তি।

জু—জয়া। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ জয়য়তি-তে।  
লিট্ জয়য়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজরৎ-ত।

জেঘ—জেহৃ জেঘ ধাতু। গতি। জ্বাদি, আশ্রনে, সক, সেট্।  
লট্ জেঘতে। লিট্ জিজেঘে। লুঙ্ অজেঘিষ্ট। ঋদিৎ  
অজিজেঘৎ।

জেহ—যহ। জ্বাদি, আশ্রনে, অক, সেট্। লট্ জেহতে। লিট্  
জিজেহে। লুঙ্ অজেহিষ্ট। ঋদিৎ অজিজেহৎ। নিকৃঞ্জে  
এই ধাতুর গতি অর্থ দেখা যায় এবং কোন কোন স্থলে  
ব্যাপ্তার্থও পরিলক্ষিত হয়।

জৈ—ক্ষয়। জ্বাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ জায়তি। লিট্  
জজৌ। লুট্ জাতা। লুঙ্ অজাসীৎ।

জপ—১ জ্ঞান। ২ জ্ঞাপন। ৩ মারণ। ৪ আলোক। ৫ নিশান  
৬ তোষণ। ৭ স্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্, ঘটাদি  
গণ। লট্ জপয়তি-তে। লিট্ জপয়াচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অজিজপৎ-ত। সন্ জীপতি। জিজপয়িষতি। ক্র-  
জপিত, জপ্ত।

জা—জ্ঞান, বোধ। ক্রাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। অমুপসর্গ  
হইলে আশ্রনেপদী। (পাণিনি ১৩.৭৬) লট্ জানাতি।  
জানীতে। বিধিলিঙ্ জানীয়াৎ। জানীত। লঙ্—অজানাত  
অজানীত, অজানত। লিট্ জজৌ। জজতুঃ। জজিথ,  
জজাথ। জজ্ঞে। লুট্ জাতা। লুট্ জাততি-তে। আশী-  
লিঙ্ জায়াৎ, জেয়াৎ। জাসীষ্ট। লুঙ্ অজাসীৎ। অজ্ঞা-  
সিষুঃ। কশ্ববাচো, জায়তে। জজ্ঞে। জাতা, জয়িতা।  
জাততে, জয়িষ্যতে। লুঙ্ অজায়ি, অজায়িষত। সন্  
জিজাসতে। যঙ্ জাজায়তে। যঙলুক্ জাজেতি। গিচ্  
প্রেরণ অর্থে জাপয়তি।

“আজাপয়তি যো ভূত্যান্ যজ্ঞে সংজপয়তাজান্।

ভূপাশ্চ তক্তিনম্ভ্রাতি বাগ্ভি বিজাপয়ন্তি যঃ॥” (কবির\* ৬২)  
জাধাতু গিচ্ করিয়া, মারণ, তোষণ, চাক্ষুজ্ঞান, তোষণ,  
তীক্ষ্ণীকরণ, এই সকল অর্থ যে স্থলে বুঝাইবে, সেই স্থলে  
‘জপয়তি’ এইরূপ রূপ হইবে, এতদ্বিমর্শ স্থলে ‘জাপয়তি’  
হইবে।

অমু+জা—অমুমতি।

‘তং দেবাসো অমুজানন্ত কালং।’ (তৈত্তি\* সং)

অপ+জা—নিব্ব। আশ্রনেপদী।

“আশ্রানমপজানানঃ শশমাভোহনয়দিনং।” (ভট্ট)

অভি+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান।

“তজ্ঞা মামভিজান্নাতি যাবান্ বশ্যস্মি তত্ত্বতঃ।” (গীতা)

প্রতি+অভি+জ্ঞা—পূৰ্বদৃষ্ট বস্তুর চক্ষুরাদিসম্বন্ধে  
পূৰ্বসংস্কারদ্বারা উৎপন্ন স্মৃতিভিন্ন জ্ঞানভেদ।

“তং যং প্রত্যভিজানীহি স্বপ্নে যং দৃষ্টবতাসি।”

(হরিবংশ ১৭৬ অঃ)

সম্+অভি+জ্ঞা—প্রত্যভিজ্ঞান। অব+জ্ঞা—অনাদর,  
হীনতাজ্ঞান। আ+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান। নিয়োগ। উপ+  
জ্ঞা—আভ্যুজ্ঞান, প্রথমজ্ঞান। নিৰ্+নিম্+জ্ঞা—নিশ্চয়স্বক-  
জ্ঞান। পরি+জ্ঞা—পরিতঃ জ্ঞান। প্র+জ্ঞা—প্রকৃষ্ট  
জ্ঞান। প্রতি+জ্ঞা—প্রতিজ্ঞা। আশ্বনেপদী। বি+জ্ঞা—  
বিশেষরূপে জ্ঞান। সম্+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান। সংজ্ঞা।  
চৈতন্য। আশ্বনেপদী।

“সংজ্ঞানানান্ পরিহরন্ রাবণাহুচরান্ বহুন্।” (ভট্ট)

জ্যা—জরা। বয়োহানি। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্  
জিনাতি, জিনীতঃ, জিনন্তি। বিধিলিঙ্ জিনীরাৎ। লঙ্  
অজিনাৎ। লিট্ জিজ্যৌ। জিজ্যাতুঃ। জিজ্যথ, জিজ্যথে।  
লুট্ জ্যাতা। লুট্ জ্যাততি। আশীলিঙ্ জীয়াৎ। লুঙ্  
অজ্যাসীৎ, অজ্যাসিষ্টাৎ, অজ্যাসিষুঃ। কৰ্ম্ববাচ্যে জীয়াতে।  
সন্ জিজ্যাসতি। যঙ্ জেজীয়াতে। যঙ্ লুক্ আজ্যাতি।  
জাজ্যোতি। গিচ্ জ্যাপয়তি।

জ্ঞা—গতি। জ্ঞাঙ্ জ্ঞা ধাতু। ভাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্।  
লট্ জ্যাবতে। লিট্ জ্জ্যাবে। লুঙ্ অজ্যোষ্ট। লুট্ জ্যোতা।  
লুট্ জ্যোততে।

জ্যত—দীপ্তি। জ্যতিৰ্ জ্যত ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ জ্যোততি। লিট্ জ্জ্যোত। লুঙ্ অজ্যোতীৎ,  
অজ্যাতৎ।

জ্যত—দীপ্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ জ্যোততে।  
লিট্ জ্জ্যোতে। লুঙ্ অজ্যোতিষ্ট। ঋদিৎ—অজ্জ্যোতৎ-ত।  
জ্যো—জ্যোঙ্ জ্যো ধাতু। ১ নিয়ম। ২ উপনয়। ৩ ব্রতোপদেশ।  
ভাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। লট্ জ্যাবতে। লিট্ জ্জ্যো।  
লুঙ্ অজ্যাত।

জি—অভিতব। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ জয়তি।  
লিট্ জিযার। জিযিরতুঃ। লুট্ জেতা। লুঙ্ অজৈরীৎ।

জী—বয়োহানি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ক্র্যাদি, পরস্মৈ, অক,  
অনিট্। লট্ জায়রতি-তে। লিট্ জায়রাচকার, চক্রে।

লুঙ্ অজিযরৎ-ত। ক্র্যাদিপক্ষে জিযাতি। লুঙ্ অজৈরীৎ।

অয়—রোগ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ অয়তি।

লিট্ অযার। লুট্ অয়িতা। লুঙ্ অযারীৎ। সন্ জিঅ-

য়তি। যঙ্ আজ্যাত্তে। যঙ্ লুক্ আজ্যতি। গিচ্ অয়-  
য়তি। লুঙ্ অজিযরৎ। জ—জুর্। কিপ্ জুঃ। সম্+  
অয়—সম্ভাপ।

অল—১ দীপ্তি। ২ চলন। কল্প। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।  
লট্ অলতি। লিট্ অলাল। লুট্ অলিতা। লুট্ অলি-  
য়তি। লুঙ্ অলালীৎ, অলালিষ্টাৎ, অলালিষুঃ। সন্ অলিঅ-  
লয়তি। যঙ্ আজ্যাত্তে। যঙ্ লুক্ আজ্যতি। গিচ্  
অলয়তি, অলায়তি। লুঙ্ অজিঅলৎ।

অট—সংহতি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ অটতি।  
লিট্ অথাট। লুঙ্ অথটীৎ, অথটীৎ। লুট্ অটিতা। লুট্  
অটিযাতি।

অম—ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অমতি।  
লিট্ অমাম। লুট্ অমিতা। লুঙ্ অমরীৎ।

অর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
অর্চতি। লিট্ অর্চাট। লুঙ্ অর্চটীৎ। লুট্ অর্চিতা। লুট্  
অর্চিযাতি।

অর্হ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ অর্হতি। লিট্ অর্হাট। লুঙ্ অর্হটীৎ।

অর্ক—১ উক্তি। ২ ভৎসন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ অর্কতি। লুঙ্ অর্কটীৎ। লিট্ অর্কাট। লুট্ অর্কিতা।

অব—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অবতি।  
লিট্ অকাব। লুঙ্ অবরীৎ, অবরীৎ। লুট্ অবিতা।

অব—গ্রহণ। পিধান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
অবতি-তে। লিট্ অকাব, অকাবে। লুঙ্ অবরীৎ, অব-  
রীৎ। অকাবিষ্ট।

অু—বয়োহানি। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ অুযাতি।  
লিট্ অুযার। লুঙ্ অুযারীৎ।

অু—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। লট্ অুযতে। লিট্  
অুযাবে। লুঙ্ অুযোষ্ট।

টক—টকি টক ধাতু। বহন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।  
লট্ টকয়তি-তে। লিট্ টকয়াচকার, চক্রে। লুঙ্  
অটকৎ-ত।

“নাক্ষত্রং নচ টকিতং ন নমিতং নোথাপিতং স্থানতঃ।”

(মহানাটক)

টল—বিপ্লব। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ টলতি।  
লিট্ টটাল, টেলতুঃ। লুঙ্ অটালীৎ। লুট্ টলিতা। লুট্  
টলিযাতি।

টিক—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ টেকতে।  
লিট্ টটিকে। লুঙ্ অটেকিষ্ট। ঋদিৎ অটেকৎ-ত।

টীক—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট। লট্ টেকতে।  
লুঙ্ অটীকিষ্ট, ঋদিং অটীকিৎ-ত।

টল—বিপ্লব। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ টলতি। লিট্  
টল। লুঙ্ অটলীৎ।

ডপ—সংঘাত। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি,  
আশ্বনে, সক, সেট। লট্ ডাপয়তি-তে। ডপতে। লিট্  
ডাপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অডীডপৎ-ত। অডপিষ্ট।

ডম্প—সংহতি। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট পক্ষে ভাদি,  
আশ্বনে। লট্ ডম্পয়তি-তে। লিট্ ডম্পয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অডম্পৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডম্পতে। লুঙ্ অডম্পিষ্ট।

ডষ—লোকন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট। লট্ ডষয়তি।  
লিট্ ডষয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অডডষৎ-ত।

ডন্ত—সম্ব। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, আশ্বনে, সক,  
সেট। লট্ ডন্তয়তি-তে। ডন্ততে। লিট্ ডন্তয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অডডন্তৎ-ত। অডন্তিষ্ট।

ডিপ—সংহতি। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি আশ্বনেপদী,  
অক, সেট। লট্ ডেপয়তি-তে। লিট্ ডেপয়াংচকার  
চক্রে। লুঙ্ অডীডিপৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডেপতে।

লুঙ্ অডেপিষ্ট। লট্ ডেপিতা।

ডিপ—প্রেরণ। চুরাদি, উত্তরপদী। পক্ষে ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট। [চুরাদিগণীরূপ ডিপ দেখ।] ভাদি লট্  
ডিপতি। লিট্ ডিডেপ। লুঙ্ অডিপীৎ। লট্ ডিপিতা।

“ডিপন্তি যন্ত মাতঙ্গা ডিপ্যন্তি চ তুরঙ্গমাঃ।

ডেপয়ন্তি মহুয়াশ্চ যুদ্ধে নিরোয়তাং ভুবং ॥” (কবিঃ ৯৬)

ডিপ—ক্ষেপণ। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ডিপয়তি।  
লিট্ ডিডেপ। লট্ ডেপিতা। লুঙ্ অডিপৎ।

ডিষ—সংঘ। প্রেরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট। লট্ ডিষয়তি-তে। লিট্ ডিষয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অডিডিষৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডিষতি। লিট্  
ডিডিষ। লুঙ্ অডিষীৎ।

ডিস্ত—হিংসা। সংহতি। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট। লট্ ডিস্তয়তি-তে। লিট্ ডিস্তয়াং-  
চকার, চক্রে। লুঙ্ অডিডিস্তৎ-ত। ভাদিপক্ষে ডিস্ততি।  
লিট্ ডিডিস্ত। লুঙ্ অডিষ্টিৎ।

ডিম—হিংসন। সৌভ্র ধাতু। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্  
ডেমতি। লিট্ ডিডেম। লুঙ্ অডেমীৎ।

ডী—ডীঙ্ ডী ধাতু। নভোগতি, উডয়ন। ভাদি, আশ্বনে, অক,  
সেট। গতি অর্থে আশ্বনে, দিবাদি, সক\*। (নিবট্)।  
লট্ ডয়তে। দিবাদি পক্ষে ডীয়তে। লিট্ ডিডে। লট্

ডয়িতা। লট্ ডয়িষাতে। লুঙ্ অডয়িষ্ট, অডয়িষাতাং,  
অডয়িষত। সন্ ডিডয়িষতে। যঙ্ ডেডীয়তে। যঙ্ লুক্  
ডেডবীতি। গিচ্ ডারয়তি। লুঙ্ অডীডয়ৎ। ক-ডীন।  
গোয়ীচস্র মতে ডারয়ত। উদ+ডী—উডয়ন।

“উডয়ন্তে শয়া যন্ত কোটিপঃ সমরাদগে।

ডয়ানাময়িতৈস্তানামুডয়ন্তে রজাংসি চ ॥” (কবিঃ ১৪২)

ডুল—মিট্রীকরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট। লট্ ডুল-  
য়তি-তে। লিট্ ডুলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অডিডুলৎ-ত।  
টুণ্ড—অবেষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ টুণ্ডতি।  
লিট্ টুণ্ডত। লুঙ্ অটুণ্ডীৎ।

টোক—প্রেরণ। গতি। টোক্ টোক ধাতু। “ভাদি, আশ্বনে,  
সক, সেট। লট্ টোকতে। লিট্ টুটোকৈ।

“যান্তঃ বনে রাস্তিচরী টুটোকৈ।” (ভট্ট ২।২০)

লুট্-টোকিতা। লুট্ টোকিষাতে। লুঙ্ অটোকিষ্ট,  
অটোকিষাতাং, অটোকিষত। সন্ টুটোকিষতে। যঙ্  
ডোটোক্যতে। গিচ্ টোকয়তি। লুঙ্ অটুটোকৎ। উপ+  
টোক—উপটোকন।

গথ—গতি। ভাদিগণীর, পরমৈ, সক, সেট। লট্ নথতি, প্রণ-  
থতি। লিট্ ননাথ। নেথতুঃ। লুঙ্ অনথীৎ, অনাথীৎ।

গণপাঠে নাদিধাতু সকলের মূর্দ্ধন্য গ নির্দিষ্ট আছে  
এবং প্রয়োগস্থলে দস্ত্য ন হয়, গণপাঠে মূর্দ্ধন্য গকার  
আছে বলিয়া এই মূর্দ্ধন্য গকার স্থলে নাদিধাতু সকল  
দেওয়া হইল। কিন্তু প্রয়োগকালে দস্ত্যনকার হইবে,  
কিন্তু যে স্থলে গন্ধবিধান হইতে পারে, সেই স্থলে গন্ধ  
হইবে। যথা গথ ধাতু লট্ নথতি, এই স্থলে দস্ত্যনকার  
হইল। কিন্তু প্র+নথ—লট্ ‘প্রণথতি’ এই স্থলে গন্ধ  
প্রাপ্তি আছে বলিয়া মূর্দ্ধন্য গকার হইল। এইরূপ নাদিধাতুর  
সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

গট—১ নৃত্য। নটকাৰ্য্য। ২ হিংসা। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট।  
লট্ নটতি। লিট্ ননাট। নেটতুঃ। লুঙ্ অনাটীৎ, অন-  
টীৎ। প্র+নট—প্রণটতি।

“নটন্তি নাটকে যন্ত চরিতং ভরতাদয়ঃ।” (কবিঃ ১৭৮)

নৃতি, নতি ও গতি অর্থে গিচ্ নটয়তি। প্র+নট—  
প্রণটয়তি। অন্তত নাটয়তি।

“নৃকসেনচনং নাটয়তি।” (শক্ ১।৮০)

গন্ধ—ভ্রংশ। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ নাড়য়তি।  
লিট্ নাড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অনীনড়ৎ।

গন—অব্যস্ত শব্দ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ নদতি।  
প্র+নদ—প্রণদতি। লিট্ ননাদ, নেদতুঃ। লুঙ্ অনাদীৎ,

অনন্যৎ। নিমিত্ত থাকিলে নদ ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপ-  
সর্গের লু গ্ৰহ হইবে। প্র + নি + নদ—প্রাণিনদতি, পরিণি-  
নদতি। সন্ নিনদতি। যঙ্ নানদতে। যঙ্লুক্ নানদতি।  
গিচ্ নাদয়তি। লুঙ্ অনীনদৎ। অয় + নদ—নাদদ্বারা  
অয়করণ। অতি + নদ—অতিমুখে শব্দকরণ। উদ +  
নদ—উচ্চশব্দকরণ। প্রতি + নদ—প্রতিশব্দদ্বারা অয়করণ।  
গদ—ভাস। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ নাদয়তি-  
তে। লুঙ্ অনীনদৎ-ত।

গভ—হিংসা। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ নভতে।  
প্রগভতে। লিট্ নেভে। লুঙ্ অনভৎ, অনভিষ্টে। বৈদিক  
প্রযোগে এই ধাতুর কোন কোন স্থলে ‘হুম্’ হয়।

“উন্নস্তর পৃথিবীঃ ভিক্ষীদং দিব্যং নভঃ।”

(তৈত্তিঃ সূঃ ২।৪৮)

গভ—হিংসা। দিবাশি, পক্ষে ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ নভাতি। প্রগভাতি। ক্র্যাদি পক্ষে নভাতি। প্রগ-  
ভাতি। লিট্ ননভ। লুঙ্ অনাভীৎ, অনভীৎ। লুট্ নভিতা।  
দিবাশি, লুঙ্ অনভৎ।

গম—১ নতি। নম্রীভাব। নমস্করণ। ২ শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ,  
সক, অনিট্। শব্দ অর্থে অক্। লট্ নমতি। প্রগমতি।

“ভক্ত্যা নমতি যো দেবান্।” (কবিরং ১৫৩)

লিট্ ননাম। নেমতুঃ। নেমিথ, নমহ। লুট্ নস্তা।  
লুট্ নংস্ততি। লুঙ্ অননসীৎ। অনংসিষ্টাৎ, অনংসিযুঃ।  
তাবও কর্মবাচ্যে নমাতো। লুঙ্ অনামি। কর্মকর্তায়  
নমতে। লুঙ্ অনংস্ত। ‘অনংস্ত দন্তঃ স্বয়মেব।’ (পাণিনি  
৩।১।৮৯) সন্ নিনংসতি। গিচ্ নময়তি। নাময়তি। উপ-  
সর্গপূর্বক প্রগময়তি। লুঙ্ অনীনমৎ। অভি + নম—  
অভিমুখে নমন। অব + নম—অধোমনমন, নীচে নোয়া।

“হযাদাতুং জলমবনতে।” (মেঘদূত) অক্। উদ + নম—  
উচ্চগতি। উচ্চভবন। উত্থান।

“উন্নম্যোন্নম্য তত্বেব দরিত্রাণাং মনোরথাঃ।

হৃদয়েষু বিলীয়েন্তে বিধবাস্ত্রীকৃতনাবিব।” (পঞ্চতন্ত্র)

অভি + উদ + নম—অভিমুখে উন্নতি।

“অভূরতাত্ত্বনধপ্রভাভিঃ” (কুমার)

উপ + নম—প্রাপ্তি। স্বয়ং উপস্থিতি। (অক্)

পরি + নম—তুল্যরূপসত্তাবার বস্তুর অন্তর্থা ভবন, অর্থাৎ  
অন্তরূপ হওয়া। যথা,—হৃদয়পরিণাম দমি ইত্যাদি।

‘পরিণামসত্তাবা হি শুণা নাপরিণম্য ক্ষণমবতিষ্ঠন্তে।’

(সাংখ্যাত্মক কো’)

পরিপাক। প্র + নম—প্রকর্ষ দ্বারা নমন, প্রণাম।

“উন্নম্য শিরসা দৃষ্টা বচসা মনসা তথা।

পত্যাং করাত্যাং জাহুত্যাং প্রণামো হঠোক ইত্যতে।”

(নৃসিংহপুরাণ)

প্রতি + নম—প্রতীপনতি। বি + নম—বিশেষরূপে নতি।

বি + পরি + নম—ভাবের বিকারভেদ। (অক্ আয়নে-  
পদী) “জায়তে হস্তি বিপরিণমতে বর্দ্ধতে, অপকীরতে  
নশ্ততীতি” বট্ ভাববিকারঃ ভবন্তীতি বাক্যায়ণিঃ।

সম্ + নম—সম্যাক্ নতি।

গম—১ গতি। ২ রক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
নয়তি। প্রগয়তি। লিট্ ননয়, নেয়তুঃ। লুঙ্ অনয়ীৎ।

গর্দ—শব্দ। গর্জন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
নর্দতি। প্রগর্দতি। লিট্ ননর্দ। লুঙ্ অনর্দীৎ।

“দ্বঃশাসনস্ত কধিরং যদা পাততি পাণ্ডবঃ।

আনর্দং নর্দতঃ সম্যাক্ তদা সূত্যং ভবিষ্যতি।”

(ভারত উঃ ১৪০ অঃ)

গল—বহ্ন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নলতি। প্রগলতি।  
লিট্ ননাল। নেলতুঃ। লুঙ্ অনালীৎ।

গশ—১ অদর্শন। ২ ধ্বংস। ক্ষয়। মরণ। দিবাশি, পরস্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ নশতি। প্রগশতি। লিট্ ননাশ, নেশতুঃ।  
নেশিথ, ননংষ্ট। নেশিব, নেশ্ব। লুট্ নশিতা, নংষ্টা।  
লুট্ নশিযতি, নজ্যতি। লুঙ্ অনশিযৎ, অনজ্যৎ।  
আশীলিঙ্ নশ্যাৎ। লুঙ্ অনশৎ, অনেশৎ। পম্—অনেশৎ।  
সন্ নিনশিযতি। নিনজ্যতি। যঙ্ নানশ্যতে, যঙ্লুক্  
নানশ্টি। গিচ্ নাশয়তি। লুঙ্ অনীনশৎ।

“আঃ পাপ! স্বয়ং নষ্টঃ পরানপি নাশয়িতুমিচ্ছসি।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

প্র + বি + নশ—বিনাশ। নশ ধাতুর যে স্থলে বহ্ব  
হয়, সেইখানে গহ্ব হয় না। যথা—‘প্রনষ্ট’ এই স্থলে  
বহ্ব হইয়াছে বলিয়া গহ্ব হইল না। কিন্তু প্রগশ্যতি, প্রগাশ  
ইত্যাদি স্থলে গহ্ব হইবে।

গস—কৌটল্য। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ নসতে।  
প্রগসতে। লিট্ নেসে। লুঙ্ অনসিষ্টে। লুট্ নসিতা।  
লুট্ নসিযতে।

গহ—বহ্ন। দিবাশি, উত্তরপদী, সক, অনিট্। লট্ নহতি-  
তে। প্রগহতি-তে। লিট্ ননাহ। নেহতুঃ। নেহিথ।  
ননহ। নেহে। লুট্ নহা। লুট্ নংস্ততি-তে। লুঙ্ অনাৎ-  
নীৎ, অনাঙ্কাৎ, অনাৎস্তঃ। অনহ। অনৎসাতাৎ। সন্ নিনৎ-  
সতি-তে। যঙ্ নানহতে। যঙ্লুক্ নানহি। গিচ্ না-  
হয়তি। লুঙ্ অনীনহৎ। অপি + নহ—ধারণ। অপির

অকারের বিকল্পে লোপ হয়। পিনহতি, অপিনহতি।  
বিশেষরূপে বন্ধন।

“পিনহাং ধুমজালেন প্রতামিব বিভাবসোঃ।”

( ভারত বনপং ৬৮ অং )

অব+নহ—সমস্তাৎ বন্ধন।

“চন্দ্রাবনহঃ চুর্গন্ধি পূর্ণং মৃতপুত্রীষরোঃ।” (মহু)

আ+নহ—সম্যক্ বন্ধন। পরি+আ+নহ—পরিভঃ  
বন্ধন। সম্+উদ্+নহ—সম্যক্ বন্ধন। পাণ্ডিত্যান্তিমান,  
গর্ব। “অতস্তিহু সমুদ্রকৌ পণ্ডিতম্ভগপর্কিতৌ।” (অমর)

“অর্থঃ মহাতমাসাং বিভ্রামৈমম্ব্যামেব বা।

বিচরতাসমুদ্রকৌ যঃ পণ্ডিত উচ্যতে॥” (ভারত উৎ ৩২ অং)

উপ+নহ—উপরি বন্ধন। কিপ্ প্রত্যয় পরে এই  
উপসর্গের অকার দীর্ঘ হয়। যথা—উপানহ। নি+নহ—  
নিবন্ধন। পরি+নহ—পরিভঃ বন্ধন।

“নতাং বজ্রী পরিগহেচ্ছতচন্দ্রা মহাতমুঃ।”

( ভারত আদিং ২৯ অং )

বিস্তার। ‘পরিগাহো বিশালতা।’ (অমর) সম্+নহ—  
সম্যক্ বন্ধন। কবচাদি ধারণ।

“কবচেন মহার্হেণ সমনহ্যং বৃহদালাং।”

( ভারত বিরাট, পং ৩৭ অং )

গাশ—ধ্বনি। ভাদি, আস্থনে, অক, সেট্। লট্ নাসতে।  
প্রণাসতে। লিট্ ননাসে। লুঙ্ অনাসিষ্ট। লুট্ নাসিতা।  
লৃট্ নাসিষ্যতি।

গিঙ্—চূষন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নিক্তি।  
প্রণিক্তি।

“নিক্তি স্তনকক্ষোদ্ধকপোলাক্ষিগলাদিকং।” (কবিরং ১৯২)

লুট্ নিক্তি। লৃট্ নিক্টিষ্যতি। লুঙ্ অনীক্টিং।  
আর্ষপ্ররোগে পদ ও গণব্যত্যয় হইয়া থাকে। বি+নিঙ্—  
নাশন। “শিশীতে শৃঙ্গে রক্ষসে বিনিক্ষে।” (ঋক্ ৫।২৯)

‘বিনিক্ষে নাশরে’ (সায়ণ)

এই স্থলে বৈদিক প্ররোগ বলিয়া আস্থনেপদ হইল।

গিঙ্—গিজির্ গিজ ধাতু। শোধন। ১ শৌচ, নির্মলীকরণ।  
২ পোষণ। হ্রাদি, উভয়পদী, অক, অনিট্। শোধন অর্থে  
সক্। লট্ নেনেক্টি। প্রণেনেক্টি। নেনিক্টিং, নেনি-  
জ্জতি। নেনিক্টিং।

“ধংগাদৌ মৌলিরহাংগুদ্যটৌ নেনেক্টি রাজকং।” (কবিরং ১৩০)

লোট্ নেনেক্টি। নেনেক্টি। নেনিক্টি। বিধিলিঙ্

নেনিক্টিয়াৎ। নেনিক্টিত। লুঙ্ অনেনেক্টি, অনেনিক্টিং,  
অনেনিক্টিঃ। অনেনিক্টিং। অনেনিক্টি। লিট্ নিনেক্টি।

নিনিক্টিং। লুট্ নেনেক্টি। লৃট্ নেনেক্টিত-তে। আশীলিঙ্  
নিনিক্টিয়াৎ। নিক্টিষ্ট। লুঙ্ অনিক্টিং, অনিক্টিতং,  
অনিক্টিতঃ। অনিক্টি, অনিক্টিতঃ। সন্ নিনিক্টিত-তে। যঙ্  
নেনিক্টিতে। যঙ্লুক্ নেনিক্টিতি। গিচ্ নেনিক্টিতি। লুঙ্  
অনীনিক্টিং। অব+নিঙ্—অবনেনজন। প্রকালন। নিন্+  
নিঙ্-নির্গজন, পোষণ।

“অদৃষ্টমস্তির্নির্গজঃ যচ্চ বাচা প্রশস্ততে॥” (মহু ৭।১২৭)

গিদ্—সন্নিধান। নিল্লন। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।  
সন্নিধান অর্থে অক্। লট্ নেনদিত-তে। প্রণেনদিত-তে।  
লিট্ নিনেনদ, নিনিদে। লুঙ্ অনেনদীৎ, অনেনদিষ্ট। লুট্  
নেদিতা। লৃট্ নেদিষ্যতি-তে।

গিদ্—কুংসন। গিদি গিদ্ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ নিন্দতি। প্রণিন্দতি।

“ভং নিন্দতি পত্রীবাং পরস্ত বিদধতি যঃ।” (কবিরং ১৫০)

লিট্ নিনিদ্য। লুট্ নিন্দিতা। লৃট্ নিন্দিষ্যতি। লুঙ্  
অনিন্দীৎ, অনিন্দিষ্টাৎ। কৰ্ম্মবাচ্যে নিন্দ্যতে। লুঙ্ অনিন্দ্যি।  
সন্ নিনিদ্যিষতি। যঙ্ নেনিন্দ্যতে। যঙ্লুক্ নেনেন্দি।  
গিচ্ নিন্দ্যতি। লুঙ্ অনিনিন্দ্যৎ।

‘কুংসুবাণস্বঃ’ ইতি পাণিনি। ‘সর্জজ বাণস্বঃ’ (মুদ্রবোধ)

কুংপ্রত্যয় পরে বিকল্পে গঙ্ হইবে এবং মুদ্রবোধ মতে  
সকল স্থলে গঙ্ হইবে না।

“ন নিন্দা নিন্দাং নিন্দতি কিস্ত বিধেরং জ্যোতিঃ।” (মীমাংসা)

গিল—ছর্কোদ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নিলতি,  
প্রণিলতি। লিট্ নিনেল। লুট্ নেলিতা। লুঙ্ অনেলীৎ।  
লৃট্ নেলিষ্যতি।

গিবি—সেক। গিবি গিব ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্—নিষতি। প্রণিষতি। লিট্ নিনিষ। লুঙ্ অনিষীৎ।  
লুট্ নিষিতা।

গিশ—সমাধি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নেশতি।  
প্রণেশতি। লিট্ নিনেশ। লুঙ্ অনেশীৎ। লুট্ নেশিতা।  
লৃট্ নেশিষ্যতি।

গিষ—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নেষতি।  
প্রণেযতি। লিট্ নিনেয। লুঙ্ অনেযীৎ। লুট্ নেষিতা।  
লৃট্ নেষিষ্যতি।

গিৎসু—চূষন। গিসি গিস ধাতু। ভাদি, আস্থনে, সক, সেট্।  
লট্ নিংস্তে। প্রণিংস্তে। নিংসাতে, নিংসতে।

“সুখং নিংস্তে মুখং জীগাং।” (কবিরং ১৯৯)

লিট্ নিনিংসে। লুট্ নিংসিতা। লুঙ্ অনিংসিষ্ট।  
আভরণকার এই ধাতু ‘শ’কারান্ত নির্দেশ করেন, ইহা





“এতদেবং বিধানক্ষরং প্রণোতি।” ( ছান্দোগ্য উপা )

গু—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। ( নিষট্ ) লট্  
নবতে। লুঙ্ অনোষ্ট।

“অভীনবন্তে অক্ষহঃ প্রিয়মিস্তস্ত কামাং।” ( ঋক্ ৯।১০।১ )

‘অভীনবন্তে অভিগচ্ছন্তি।’ ( সায়ণ )

পুদ—প্রেরণ। ক্ষেপণ। নিরাস, অপসারণ। ভূদাদি, উত্তরপদী,  
সক, অনিট্। লট্ হৃদতি-তে। প্রেণদতি-তে।

“মক্ষং মক্ষং হৃদতি পবনঃ।” ( মেঘদূত )

লিট্ হৃনোদ, হৃহৃদে। লুট্ নোস্তা। লুট্ নোৎস্ততি-তে।  
আশীলিঙ্ হৃত্বাৎ। হৃৎসীষ্ট। লুঙ্ অনোৎসীৎ, অনোস্তাৎ,  
অনোৎসঃ। অহুস্ত, অহুৎসাতাৎ, অহুৎসত। সন্ হৃহুৎসতি-  
তে। যঙ্ নোহুস্ততে। যঙলুক্ নোনোস্তি। গিচ্ নোদয়তি।  
লুঙ্ অনুহৃদৎ। ক্ত-হুত, হুর। অপ+গুদ—অপসারণ।  
অপনোদন।

“অভিভবার্জুন কিপ্রং কুরুন্ জ্যোদাপ্যাহুদ।”

( ভারত জ্যোপপর্ক ১২০ অঃ )

পরা+গুদ—অপসারণ। প্র+গুদ—প্রকর্ষণার নোদন,  
চালন। অপসারণ।

“ততোহন্ধকারং প্রাণদ্রুদতিষ্ঠত চক্রেমাঃ।” ( ভারত বনপা ৩৩ অঃ )

বি+গুদ—বিশেষরূপে নোদন, প্রেরণ। গিজস্তের  
ছঃখাদি ধারা অপসারণ।

“লক্ষ্মীরিনোদয়তি যেন দিগন্তলম্বী” ( রঘু )

গু—স্ততি। ভূদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ হুবতি। প্রাণুবতি।

“হুবতি ত্রিষ্ লোকেষু যঙ্গুণান প্রযতো জনঃ।” ( কবির\* ১২ )

লিট্ হুনাঙ্ক। লুট্ হুবতি। লুঙ্ অহুবীৎ। বররুচি  
এই ধাতু হ্রস্ব উকারান্ত বলিয়া থাকেন।

পেদ—সরিধান। ভাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ নেদতি-  
তে। প্রাণেদতি-তে। লিট্ নিনেদ, নিমিদে। লুঙ্ অনে-  
দীৎ, অনেদিষ্ট।

পেষ—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ নেষতি।  
প্রাণেষতে। লিট্ নিনিষে। লুঙ্ অনেযিষ্ট।

এই সকল ধাতুর গণপাঠে মূর্দ্ধণ্য গকার নির্দিষ্ট আছে  
বলিয়া এই স্থলে দেওয়া হইল। প্রয়োগ স্থলে দন্তানকার  
হইয়াছে। নিমিত্ত বশতঃ যে স্থলে গণ হইবে, সেই স্থলে  
মূর্দ্ধণ্য গকার হইবে।

তক—১ হাঙ্গ। ২ সহন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। হাসার্থে  
অক\*। লট্ তকতি। লিট্ ততাক, তেকতুঃ। লুঙ্ অতা-  
কীৎ, অতকীৎ। লুট্ তকিতা। লুট্ তকিষ্যতি। এই ধাতু  
নিরুক্তে গতকর্ষ অর্থে কথিত হইয়াছে।

তক—তকি তক ধাতু। কুরু, জীবন। ধৌহ। ভাদি, পরশ্মৈ  
সক, সেট্। লট্ তকতি। লিট্ ততক। লুট্ তকিতা।  
লুঙ্ অতকীৎ। লুট্ তকিষ্যতি।

তক্ষ—তক্ষু তক্ষ ধাতু। তনুকরণ। ক্লমীকরণ। তক্ষণ। ভাদি,  
পরশ্মৈ, পক্ষে ভাদি, সক, বেট্। লট্ তক্ষতি। ভাদিপক্ষে  
তক্ষোতি। লিট্ ততক্ষ। ততক্ষতুঃ। ততক্ষিথ, ততষ্ট।  
লুট্ তক্ষিতা, তষ্টা। লুট্ তক্ষিষ্যতি, তক্ষ্যতি। লুঙ্ অত-  
কীৎ, অতাকীৎ। অতক্ষিষ্টাৎ। অতক্ষিষুঃ, অতাক্ষুঃ। সন্  
তিতক্ষিষতি। তিতক্ষতি। যঙ্ তাতক্ষাতে। যঙলুক্ তাতাষ্টি।  
গিচ্ তক্ষয়তি। লুঙ্ অততক্ষৎ। নিয়+সন্+তক্ষ—তৎসন।  
ব্যথন।

“মর্থচ্ছিদা নো বচসা নিরতক্ষররাতয়ঃ।” ( ভারবি ১১।৪২ )

তক্ষ—তক্ষগ্রহণ। সংবরণ। পরিগ্রহ। আচ্ছাদন। ঘটন।  
ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তক্ষতি। লিট্ ততক্ষ।  
লুট্ তক্ষিতা। লুঙ্ অতকীৎ, অতাকীৎ। লুট্ তক্ষিষ্যতি।  
তক্ষ—তগি তগ ধাতু। ১ গতি। ২ স্থলন। ৩ কম্প। ভাদি,  
পরশ্মৈ, অক, সেট্। গতি অর্থে সক\*। লট্ তকতি। লিট্  
ততক। লুট্ তকিতা। লুঙ্ অতকীৎ।

তক্ষ—তনু তক্ষ ধাতু। সঙ্কোচ। ক্ষাদি, পরশ্মৈ, সক, বেট্।  
লট্ তনক্তি। তঙ্কুঃ। তঙ্কস্তি। তনচ্চি, তনচ্চি। লঙ্  
অতনক্। লিট্ ততক। লুট্ তঙ্কু, তক্তি। লুট্  
তঙ্ক্যতি, তক্তিষ্যতি। লুঙ্ অতাকীৎ। অতাক্।  
অতাক্ষুঃ। অতকীৎ, অতকিষ্টাৎ অতকিষুঃ। সন্ তিত-  
ক্ষতি; তিতকিষতি। যঙ্ তাতচ্যতে। যঙলুক্ তাতাষ্টি।  
গিচ্ তক্ষয়তি।

তট—উচ্চায়। উচ্চীভাব। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্।  
লট্ তটতি। লিট্ তটাত। তেটতুঃ। লুট্ তটিতা। লুঙ্  
অতটীৎ। লুট্ তটিষ্যতি।

তট—আহন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ তাট-  
য়তি-তে। লিট্ তাটয়াংচকার, চক্রে। লুট্ তাটয়িতা।  
লুঙ্ অতীতটৎ-ত। লুট্ তাটয়িষ্যতি।

তড়—আঘাত। তাড়ন। দীপ্তি। চুরাদি, উত্তরপদী, সক,  
সেট্। লট্ তাড়য়তি-তে। লিট্ তাড়য়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অতীতড়ৎ-ত। অততাড়ৎ।

“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ।” ( চাণক্য )

তণ্ড—তড়ি তড় ধাতু। আঘাত। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্ তণ্ডতে। লিট্ ততণ্ডে। লুঙ্ অতণ্ডিষ্ট। লুট্ তণ্ডিতা।  
লুট্ তণ্ডিষ্যতে।

তন—তনু—তন ধাতু। বিস্তার। ব্যাপ্তি। প্রসারণ। তনাদি-

গণীয়, উভয়, সক, সেট্। লট্ তনোতি, তনুতঃ, তনুতি।  
তনুঃ, তনুতঃ। তনুতে, তনুতে, তনুতে। লোট্—হি তনু।  
তনবানি। বিধিগিণ্ড্ তনুয়াৎ, তনুত। লঙ্ অতনীৎ।  
অতনুতাং, অতনুত। অতনবন্। অতনুত, অতনুতাং,  
অতনুত। লিট্ ততান। তেনকুঃ। তেনিখ। তেনে। লুট্  
তনিতা। লুট্ তনিষাতি-তে। লুঙ্ অতনীৎ, অতনীৎ।  
অতানিষ্টাং, অতানিষ্টাং। অতত, অতনিষ্ট। অতনিষাতাং  
অতনিষত। অতথাঃ, অতনিষ্টাঃ। কর্ণবাচ্যে তায়তে,  
তনুতে। লুঙ্ অতানি। সন্ তিতনিষতি-তে। তিতাং-  
সতি-তে। তিতংসতি-তে। যঙ্ তনুততে। যঙ্ লুক্  
তনুতি। অতি+তন—অতিশয় বিস্তার, বি+অতি+তন—  
অন্তোন্তবিস্তার, এই অর্থে আত্মনেপদ হয়।

“বিয়তি ব্যাতত্বাভাং মূলী হরিণয়োনিধী।” (ভট্ট ৮৩)

অধি+তন—আরোপ করিয়া বিস্তার। অহু+তন—  
দন্তবিস্তার। পশ্চাদ্-বিস্তার।

“পরিপাল্যাতনুতনুয়াদেব ধর্মঃ সনাতনঃ।”

(ভারত শাস্তিপর্ব ১৩০ অঃ)

অপ+তন—অধোবিস্তার। অব+তন—সম্মত বিস্তার।  
জ্ঞা+তন—দীর্ঘতাধারা বিস্তার। বি+অ+তন—বিশেষ-  
রূপে বিস্তার। উদ্+তন—উদ্ধৃতঃ বিস্তার। প্র+তন—  
প্রকর্ষরূপে বিস্তার।

“তদ্বরীকৃত্য কৃতিতি বাচম্পতাং প্রত্যয়তে।” (আষ)

বি+তন—বিশেষরূপে বিস্তার। সম্+তন—সম্যক বিস্তার।  
তন—উপকার। আঘাত। হিংসাবর্জন। শ্রদ্ধা। সুনীতি। শঙ্ক।  
উপতাপ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। তানয়তি-তে। লিট্ তানয়াচকার, চক্রে। লুঙ্  
অতীতনৎ-ত। ভাদিপক্ষে তনতি। লিট্ ততান। লুঙ্  
অতনীৎ, অতনীৎ।

“বিতানয়তি যঃ কীর্তিঃ বিতনতামলঃ যশঃ।

বিতনোতি চ স জীবাং হৃদয়ে মমথবাথাঃ।” (কবি ৯৩)

বেদে এই ধাতুর গণব্যত্যয় দেখা যায় এবং সেই স্থলে  
দ্বিবাগিগণীয় প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা—

“মোষা ঘোষাদিভ্যায় তত্ততি ক্রবাণঃ।” (ঋক্ ৩০৮২)

‘তত্ততি শঙ্কং করোতি।’ (সায়ণ)

তত্ত—১ অবসাদ। ২ মোহ। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
তত্তরতি। লিট্ তত্তয়াচকার। লুঙ্ অতত্তৎ। কেহ  
কেহ এই ধাতুকে সৌত্রধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।  
তপ—উপতাপ। ঐর্ষ্যা। দ্বিবাগি, আত্মনে, সক, অনিট্,  
উপতাপ ঐর্ষ্যে সক। লট্ তপাতে।

‘অয়ং ধাতুৈরর্থো বা তদ্য্যনৌ লভেতে। অজ্ঞদা কু  
শবিকরণপরস্মৈপদী।’ (সিং কোঁ)

“তপত্যাতিভ্যাবদ্ধা তপাতে যঃ পরস্পতঃ।

তপতে রিপূরাষ্ট্রক্ তাপয়তাহিতঃ সতাং।” (কবির ২২)

লুঙ্ অতপ। লিট্ তেপে। লুট্ তপা। লুট্ তপাতে।  
অব+তপ—অধস্তাপ। আ+তপ—সম্যক্ তাপ। অহু+  
তপ—সম্মততাপ, অহুশোচন।

“বনং প্রস্থাপ্য ভূষ্টায়া নাশতপাত ভূমতিঃ।” (বনপ ২৭ অঃ)  
তপ—দাহ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তাপয়তি-তে।  
লিট্ তাপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অতীতপৎ-ত।

“সংপ্রত্যাঘোয়াহিতিরেব দেশঃ কয়া হিমাংশোরপি তাপয়তি।”  
(উত্তট)

অব+তপ—অধোভাগে তাপন।

তপ—দাহ। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তপতি-তে।  
লিট্ ততাপ। তেপে। লুঙ্ অতাপীৎ, অতাপীৎ, অত-  
পুঃ। অতপ্ত, অতপাতাং, অতপত। অতাপীৎ, অতপীৎ,  
অতপিষ্ট। ভাব ও কর্ণবাচ্যে তপাতে। লুঙ্ অতপ। কর্ণ-  
কর্তৃবাচ্যে অতপ্ত। সন্ তিতপতি-তে। যঙ্ তাতপাতে।  
যঙ্ লুক্ তাতপি। অতি+তপ—পর্যালোচন।

“পৃথিবীমন্তরিকং দিবং তান্নোঁকানভাতপৎ।” (ঐত ব্রা)

‘অভাতপৎ পর্যালোচিতবান্’ (ভাষা)

উদ্+তপ—দীপ্তি। অক, এই অর্থে আত্মনেপদী।

বাদকর্ষকর্মে আত্মনেপদী, সক।

‘উত্তপতে দীপাতে।’ (পাণিনি)

যে স্থলে বাদকর্ম না হইবে অর্থাৎ নিজের অঙ্গ কর্ম  
না হইবে সেই স্থলে পরস্মৈপদ হইবে।

‘উত্তপতি সূবর্ণং বিলাপয়তীত্যর্থঃ।’ (পাণিনি)

‘সূবর্ণং’ এই স্থলে সৌর অঙ্গকর্ম হয় নাই, এই অঙ্গ  
আত্মনেপদ হইল না। উপ+তপ—পীড়াজ্ঞ তাপ।

‘আহিতায়িস্চেত্পতপৎ।’ (আষ গৃ ৪১১৪)

‘উপতপৎ ব্যাধিতরূপদীভাতে।’ (ভাষা)

নিম্+তপ—নিতরং তাপ। নিম্+তপ—নিঃশেষরূপে  
তাপ। পোনঃপুন্যতাপ। নিম্ পূর্বক তপধাতুর যব  
হইবে। যথা—নিষ্টপতি।

“যন্ত হৃদ্যেণ নিষ্টপং গাঙ্গেয় পিবতে জলং।” (ভারত আত্ম পঃ)

প্র+তপ—প্রকর্ষধারা তাপ। বিক্রমহেতুক তাপ।

সম্+তপ—সম্যক্ তাপ।

“দধাপি চ ধনং কালে সন্তপত্ব্যপকারিণে।”

(ভারত শাস্তিপ ১৬৪ অঃ)

৪ম—তমু তম ধাতু। ১ আকাঙ্ক্ষা, ইচ্ছা। ২ পানি।  
কৃণীভাব। দিবাদি, পরম্, সক, সেট্। খেদে অক\*।  
লট্ তাম্যতি।

“ন চ হুঃখেন তাম্যতি।” (কবির\* ২৪৬)

লিট্ ততাম। তেমতুঃ। লুট্ তমিতা। লুট্ তমিষ্যতি।  
লুঙ্ অতমৎ। অতামীৎ। গিচ্ তময়তি। লুঙ্ অতমি,  
অতামি। ক্র-তান্ত। উদ্+তম—উৎকর্ষ ধারা খেদ।

“গোরেচনাক্ষেপনিতান্তগৌরে।” (কুমার)

পরি+তম—অতিশয় খেদ।

“সংতপ্তবক্ষাঃ সোহিতার্থং দুনয়াং পরিতাম্যতি।” (অশ্বত)

তথ—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্  
তথতি। লিট্ ততথ। লুট্ তথিতা। লুট্ তথিষ্যতি।  
লুঙ্ অতথীৎ। গিচ্ তথয়তি। লুঙ্ অততথৎ।

তয়—১ গতি। ২ রক্ষণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্  
তয়তে। লিট্ তেয়ে। লুট্ তয়িতা। লুঙ্ অতয়িষ্টে।  
লুট্ তয়িষ্যতে।

তর্ক—১ দীপ্তি। ২ বিতর্ক, উহ। ৩ জ্ঞান। চুরাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্ দীপ্তি অর্থে অক\*। লট্ তর্কয়তি-তে।

“বৃক্ষেচনাদজ্ঞাতবতীং পরিশ্রান্তাং তর্কয়ামি।” (শকুন্তলা)

লিট্ তর্কয়াংচকার, চক্রে। লুট্ তর্কয়িতা। লুঙ্  
অততর্কৎ-ত। ক্র—তকিত। বি+তর্ক—উৎপ্রেক্ষা।

‘তন্নূনং মৃত্যুমাশ্রিত্য তিতি বিতর্কয়ামি।’ (পঞ্চতন্ত্র)

তর্জ—ভৎসন। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ তর্জতি।  
লিট্ ততর্জ। লুট্ তর্জিতা। লুঙ্ অতর্জীৎ, অতর্জিষ্টাং,  
অতর্জিষুঃ। সন্ তিতর্জয়তি। যঙ্ তাতর্জ্যতে। যঙ্লুক্  
তাতর্জি।

তর্জ—ভৎসন। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তর্জয়তে।  
লিট্ তর্জয়াংচক্রে। লুঙ্ অততর্জত।

“তর্জতে যো হি ভূপালান্ ন তর্জয়তি সজ্জনান্।” (কবি\* ২৫৬)

আর্ষপ্রয়োগস্থলে পদবাত্যয় লুট্ হইয়া থাকে।

“বালং পুনর্গাত্রস্বথং গৃহীয়াৎ নটেনং তর্জয়েৎ।” (অশ্বত)

তর্দ—হিংসা। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ তর্দতি।  
লিট্ ততর্দ। লুট্ তর্দিতা। লুঙ্ অতর্দীৎ। লুট্ তর্দিষ্যতি।  
তর্ক—গতি। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ তর্কতি।

লিট্ ততর্ক। লুট্ তর্কিতা। লুঙ্ অতর্কীৎ। লুট্ তর্কিষ্যতি।  
তল—প্রতিষ্ঠা। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরম্,  
অক\* সেট্। লট্ তালয়তি-তে। লিট্ তালয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অতীতলৎ-ত। ভাদি পক্ষে তলতি। লিট্

ততাল, তেলতুঃ। লুঙ্ অতালীৎ।

তস—উৎক্ষেপ। বস্ত্রহানি। দিবাদি, পরম্, সক, সেট্।  
লট্ তস্ততি। লিট্ ততাস। লুট্ তসিতা। লুঙ্ অতসৎ,  
অতালীৎ, অতসীৎ। লুট্ তসিষ্যতি। ক্র-তস্ত।

তংস—তসি তস ধাতু। অলঙ্করণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে  
ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ তংসয়তি-তে। লিট্  
তংসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতংসয়ৎ-ত। ভাদি  
পক্ষে তংসতি। লিট্ ততংস। লুঙ্ অতংসীৎ। কেহ  
কেহ ভাদি তংস ধাতুর আত্মনেপদ ইচ্ছা করিয়া থাকেন।  
তাহাদের মতে লট্ তংসতে। লিট্ ততংসে। লুঙ্  
অতংসিষ্টে।

তায়—১ পালন। ২ বিস্তার। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্ তায়তে। “তায়তে স্বকুলব্রতং।” (কবির\* ৪০)

লিট্ ততয়ে। লুট্ তায়িতা। লুট্ তায়িষ্যতে। লুঙ্  
অতায়িষ্টে। অতায়ি, অতায়িষ্যতাং, অতায়িষত। গিচ্  
তায়য়তি। লুঙ্ অততায়ৎ।

তিক—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তেকতে।

লিট্ তিতিকে। লুট্ তেকিতা। লুঙ্ অতেকিষ্টে।

তিক—১ আত্মন। গতিবিশেষ। ২ হিংসা। স্বাদি, পরম্,  
সক, সেট্। লট্ তিক্রোতি। লিট্ তিতেক। লুঙ্  
অতেকীৎ।

তিগ—১ হিংসা। ২ আত্মন। স্বাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্  
তিগোতি। লিট্ তিতেগ। লুঙ্ অতেগীৎ। লুট্ তেগিতা।  
লুট্ তেগিষ্যতি।

“অয়িং অষ্টৈস্তিগিতৈরতি।” (ঋক্ ১।১৪৩।৭৫)

‘তিগিতৈ নির্শিতৈঃ’। (সায়ণ)

তিঘ—ঘাতন। স্বাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্ তিঘোতি।  
লিট্ তিতেঘ। লুঙ্ অতেঘীৎ।

তিজ—ভীক্ষীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
তেজয়তি-তে। লিট্ তেজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ ততী-  
তিজৎ-ত। উদ্+তিজ—উত্তেজন, প্রেরণ। উদ্গপন।  
বাগ্রকরণ।

তিজ—১ নিশান, ভীক্ষীকরণ। ২ ক্ষম। ৩ সহন। ভাদি,  
আত্মনে, সক, সেট্। ক্ষমা অর্থে সন্। নিশান অর্থে সন্  
হইবে না। লট্ তিতিক্ষতে। লিট্ তিতিক্ষাংচক্রে। লুট্  
তিতিক্ষিতা। লুঙ্ অতিতিক্ষিষ্টে। নিশানার্থে তেজতে।  
লুঙ্ অতেজিষ্টে।

“আগমাপারিনো নিত্যাস্থাং তিতিক্ষয় ভারত।” (গীতা)

তিপ—ক্ষরণ। চ্যুতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্  
তেপতে। লিট্ তিতিপে। লুট্ তেপিতা। ক্ষীরধামী এই

ধাতু সেট্ বসিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু মুখ্যবোধমতে  
এই ধাতু বেট্। লুঙ্ অতিপ্। অতেপিষ্ট। অতিপাতাৎ।  
লুট্ তেপ্যতে।

ভিম—আক্রীতাব। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ভেমতি।  
লিট্ ভিতেম। লুঙ্ অতেমীৎ। লুট্ ভেমিতা। লুট্  
তেমিষাতি।

ভিম—আক্রীকরণ। দিবাди, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
ভিম্যতি। লিট্ ভিতেম। লুঙ্ অতেমীৎ।

“তিমিতাশ্চাভবন্ সর্কে তজ তে হরিবৃথগাঃ।”

(রামা\* অন্ধরা\*)

ভিল—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভেলতি। লিট্  
ভিতেল। লুঙ্ অতেলীৎ।

ভিল—স্নেহ। ভূদাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্ ভিলতি।  
লিট্ ভিতেল। লুঙ্ অতেলীৎ।

ভিল—স্নেহ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তেলয়তি-  
তে। লিট্ তেলয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অতীতিলৎ-ত।

“তেতিলাতে শিশুজনো ধনিবাং গৃহেষু

ভিলন্তি যৌবনমদেন রতে যুবানঃ।” (কবির\* ৪৭)

ভীক—গতি। ভীক্=ভীক ধাতু। ভাদি, পরমৈ, সেট্। লট্  
ভীকতে। লিট্ ভিতীকে। লুঙ্ অতীকিষ্ট। অদিৎ হইলে  
অতীতিকৎ-ত।

ভীব—হোলা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভীবতি।  
লিট্ ভিতীব। লুঙ্ অতীবীৎ।

ভূ—১ গতি। ২ বৃদ্ধি। পুষ্টি। ৩ হিংসা। ৪ জীবন। বৃদ্ধি।  
অদাদি, পরমৈ, সক। বৃদ্ধি অর্থে অক\* অনিট্। লট্  
ভৌতি। ভবীতি। ভূতঃ, ভূবীতঃ, ভূবন্তি। লিট্ ভূতাব।  
লুট্ ভোতা। লুট্ ভোষাতি। লুঙ্ অতৌবীৎ।

ভূজ—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভোজতি।  
লিট্ ভূতোজ। লুট্ ভোজিতা। লুট্ ভোজিষাতি। লুঙ্  
অতোজীৎ। বৈদিক প্রয়োগে এই ধাতুর অভ্যাসের স্বর  
দীর্ঘ হয়। যথা—

“আবাং লোকে তনয়ে তুজ্জানাঃ।” (ঋক্ ৭।৭৬।৫)

ভূজ—ভূজি ভূজ ধাতু। ১ প্রাপণ। ২ হিংসা। ৩ বল। ভাদি,  
পরমৈ, সক, বল অর্থে অক\* সেট্। লট্ ভূজতি। লিট্  
ভূজত। লুট্ ভূজিতা। লুঙ্ অভূজীৎ। লুট্ ভূজিষাতি।

ভূজ—ভূজি ভূজ ধাতু। ১ হিংসা। ২ বল। ৩ দান। ৪ বাস।  
৫ দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, দীপ্তি অর্থে অক\* সেট্।  
লট্ ভূজয়তি-তে। লিট্ ভূজয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অভূ-  
জয়ৎ-ত।

ভূট—কলহ। ভূদাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ভূটতি। লিট্  
ভূতোট। লুট্ ভূটিতা। লুঙ্ অভূটীৎ। লুট্ ভূটিষাতি।  
ভূড়—ভূড় ভূড় ধাতু। ভেদ। বিধাকরণ। ভূদাদি, পরমৈ,  
সক, পক্ষে ভাদি, সেট্। লট্ ভূড়তি। লিট্ ভূড়ত। লুঙ্  
অভূড়ীৎ। লুট্ ভূড়িতা। ভাদি পক্ষে ভোড়তি। লুট্  
ভোড়িতা। লুঙ্ অভোড়ীৎ। অদিৎ হইলে অভূতো-  
ড়ৎ-ত।

ভূড্ড—অনাদয়। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভূড্ডতি।  
লিট্ ভূড্ডত। লুঙ্ অভূড্ডীৎ।

ভূণ—কুটিলীকরণ। ভূদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভূণতি।  
লিট্ ভূতোণ। লুঙ্ অতোণীৎ।

ভূণ্ড—ভূড়ি ভূড় ধাতু। নিষ্পীড়ন। ভাদি, আয়ানে, সক,  
সেট্। লট্ ভূণ্ডতে। লিট্ ভূণ্ডতে। লুঙ্ অতোণ্ডিষ্ট।  
লুট্ ভূণ্ডিতা।

ভূখ—১ জুতি। ২ আবরণ। অদন্তচুরাদি, উভয়, সক, সেট্।  
লট্ ভূখয়তি-তে। মুখ্যবোধমতে তুখাপয়তি। লিট্ ভূখয়াং-  
চকার, চক্রে। লুঙ্ অতুখৎ-ত।

ভূদ—বাধন। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্  
ভূদতি-তে। লিট্ ভূতোদ। ভূতোদিখ। ভূতুদে। লুট্  
ভোস্তা। লুট্ ভোৎস্ততি-তে। লুঙ্ অতোৎসীৎ, অতোস্তাৎ,  
অতোৎস্রঃ। অতুস্ত, অতুৎসাতাং, অতুৎসত। সন্ ভূতুৎসতি-  
তে। যঙ্ ভোতুগতে। যঙ্লুক ভোতোস্তি। গিচ্  
ভোদয়তি। লুঙ্ অতুদৎ-ত।

ভূনপ—বধ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভূনপতি।  
লিট্ ভূনপত। লুট্ ভূনপিতা। লুঙ্ অভূনপীৎ। লুট্ ভূনপিষাতি।  
ভূনফ—বধ। ক্রেশ। ভূদাদি, পরমৈ, সক, ক্রেশ অর্থে অক\*।  
লট্ ভূনফতি, ভূনফতি। লিট্ ভূনফত, ভূনফ। লুঙ্ অভূনফীৎ,  
অভূনফীৎ।

ভূপ—১ বধ, হিংসা। ২ ক্রেশ। ভাদি, পক্ষে ভূদাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ ভূপতি। লিট্ ভূতোপ। লুঙ্ অতোপীৎ।  
লুট্ ভূপিতা। লুট্ ভূপিষাতি। ভূদাদি পক্ষে ভূপতি।  
লুঙ্ অভূপীৎ।

ভূফ—বধ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভূফতি।  
লিট্ ভূফত। লুট্ ভূফিতা। লুঙ্ অভূফীৎ। লুট্  
ভূফিষাতি।

ভূব—ভূবি ভূব ধাতু। অর্দন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ভূবয়তি-তে। লিট্ ভূবয়চ্চকার,  
চক্রে। লুঙ্ অভূবৎ-ত। ভাদি পক্ষে ভূবতি। লিট্  
ভূবত। লুঙ্ অভূবীৎ। লুট্ ভূবিষাতি।

ভূত—হিংসা। দিবাশি, ক্র্যাদি, পরশ্মৈ, পক্ষে ভাদি আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ভূত্যাতি। ক্র্যাদি পক্ষে ভূত্যাতি, ভূত্যাতিঃ, ভূত্যাতি। ভাদি পক্ষে ভূত্যাতি। লিট্ ভূত্যাতি। ভূত্যাতি। লট্ ভূত্যাতি। লুঙ্ অত্যাতি। অতোতিষ্ট। ক্র্যাদি পক্ষে অতোতিষ্ট।

ভূম—প্রেরণ। আহনন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূমতি। লিট্ ভূমতি। লুঙ্ অতোমিৎ। লট্ ভূমতি। লট্ ভূমতি।

ভূর—ভরণ। জুহোত্যাশি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূরতি। লিট্ ভূরতি। লুঙ্ অতোমিৎ। এই ধাতু বৈদিক, অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ স্থলে এই ধাতুর উল্লেখ আছে, অল্প স্থলে নাই এবং এই ধাতুর পদব্যত্যয় ও গণব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয়।

যথা—“অকো বা যন্তুরতে।” (তৈত্তি স\* ২।২।১২৪)

ভূর্ষ—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূর্ষতি। লিট্ ভূর্ষতি। লুঙ্ অতুর্ষীৎ। ক্র-ভূর্ষ। কিপ্-ভূঃ, ভূরো। “ভূর্ষণে সহস্রশ্রেষ্ঠমখিনো রবঃ।” (ঋক্ ৮।৯।১৩) ‘ভূর্ষণে হিংসনে’ (সারণ)।

ভূল—উন্মাদ, পরিমাণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, সক, সেট্। লট্ ভোলয়তি-তে।

“যন্তোলয়তি দারিদ্র্যকর্মে পতিতান্ নরান্।” (কবির\* ২০৪)

লিট্ ভোলয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুলৎ-ত। ভাদিপক্ষে ভোলতি। লিট্ ভোলতি। লুঙ্ অতোলীৎ। লট্ ভোলতি। ভূলা শব্দের উত্তর গিচ্ করিয়া তুলি ধাতু লট্ ভুলয়তি।

“ভুলয়তিম্ বিলোচনতরকাঃ।” (মাঘ)

উৎ+ভূল—উত্তোলন, উর্দ্ধনয়ন।

ভূশ—বধ, হিংসা। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ভোশতে। লিট্ ভূশে। লুঙ্ অতোশিষ্ট। লট্ ভোশতি। লট্ ভোশতি।

“ইন্দুরজ্ঞায় ভোশতে নতোশতে” (ঋক্ ৯।১০।১২২)

‘ভোশতে, হন্ততে অভিভূয়তে, নতোশতে নিতরাং অভিভূয়তে। ভোশতিবধকর্ম্ম।’ (সারণ)

ভূষ—প্রীতি, ভূষ্টি, আনন্দভেদ। দিবাশি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ ভূষতি। লিট্ ভূষতি।

“ভূষান্তি ব্রাহ্মণা নিতাং।” (কবির\* ১৪৮)

লট্ ভোষা। লট্ ভোষতি। লুঙ্ অতুষৎ। সন্ ভূষতি। যঙ্ ভোষতে। যঙলুক্ ভোষোষি। গিচ্ ভোষয়তি। লুঙ্ অতুষৎ। প্র+পরি+ভূষ—পরিভোষ। সন্+ভূষ—সম্ভোষ।

ভূস—ধনি, শব্দ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভোসতি।

লিট্ ভোসতি। লুঙ্ অতোসীৎ। লট্ ভোসতি। লট্ ভোসতি।

ভূহ—অর্দন। ভূহিহ ভূহ ধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভোহতি। লিট্ ভূহতি। লুঙ্ অতুহৎ, অতোহীৎ। লট্ ভোহতি। লট্ ভোহতি।

ভূড়—অনাদর। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূড়তি। লিট্ ভূড়তি। লুঙ্ অতুড়ীৎ। গিচ্ ভূড়য়তি। লুঙ্ অতুড়ৎ-ত।

ভূগ—সকোচ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ভূগতি-তে। লিট্ ভূগয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুগৎ-ত।

ভূগ—প্রেরণ। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ভূগয়তে। লিট্ ভূগয়াচক্রে। লুঙ্ অতুগৎ-ত।

ভূর—হিংসা। বেগ। দিবাশি, আশ্বনে, সক, বেগার্থে অক, সেট্। লট্ ভূর্যতে।

“ভূর্যতে ন কচিৎ কার্যো।” (কবির\* ২৫৫।)

লিট্ ভূর্যে। লুঙ্ অতুরিষ্ট। লট্ ভূরতি। লট্ ভূরতি।

ভূল—পূরণ। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ভূলয়তে। লিট্ ভূলয়াচক্রে। লুঙ্ অতুলৎ-ত।

ভূল—ইয়তাপরিচ্ছেদ। নিকাশন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূলতি। লিট্ ভূলতি। লুঙ্ অতুলীৎ।

ভূল—পরিমাণ। চুরাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূলয়তি। লিট্ ভূলয়াচকার। লুঙ্ অতুলৎ-ত।

“ভূলয়তাপি দেবেন্দ্রং সংগ্রামে ভূগবিজ্ঞমাং।” (কবির\* ২০৪)

ভূষ—ভূষ্টি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূষতি। লিট্ ভূষতি। লুঙ্ অতুষীৎ। লট্ ভূষতি।

“ভূষন্তি কুলদেবতাঃ।” (কবির\*)

ভূক্ষ—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূক্ষতি। লিট্ ভূক্ষতি। লট্ ভূক্ষতি। লুঙ্ অতুক্ষীৎ। লট্ ভূক্ষতি।

ভূগ—ভূগু ভূগধাতু। ভূগণ। তনাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ভূগোতি, ভূগোতি। ভূগতে, ভূগতে। লিট্ ভূগতং, ভূগতে। লুঙ্ অতগীৎ, অতগিষ্ট।

“ভূগোতি শাশ্বৎ যুজ্জ” (কবির\* ৭৪)।

“হরিণী ভূগতে ভূগৎ” (অনর্থ ৩৫)।

ভূদ—১ হিংসা। ২ অনাদর। ক্র্যাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ ভূগতি, ভূগতে। লোট্ হি ভূকি। লিঙ্ ভূন্যাৎ, ভূন্যীত।

লুঙ্ অতুগৎ, অতুগতঃ, অতুগন্। অতুগদং। অতুগ। লিট্ ভূতদ। ভূতদে। ভূতদিশে, ভূতদে। লট্ ভূতদিত। লট্ ভূতদিত-তে। ভূতদিত-তে। লুঙ্ অতুদিতাৎ-ত। অতুদিত-ত। লুঙ্ অতুদৎ, অতুদীৎ। অতুদিতাৎ, অতুদিতঃ। অতুদিত। সন্ ভূতদিত-তে। যঙ্ ভূতদিত-তে। যঙলুক্

তরীতর্জি। সন্ তিত্ত্বসতি। গিচ্ তর্দয়তি। লুঙ্ অতী-  
ত্বৎ ৭ বি+ত্বদ্—ভাডন।

ত্প—শ্রীণন। তর্পণ। তৃপ্তি। দিবাди, পরশ্চৈ, সক, সেট্।  
লট্ তৃপাতি। লুঙ্ অতৃপাৎ। লিট্ ততর্প। তত্পতুঃ।  
ততর্পণ, তত্পথ। ততর্পণ। তত্পিব, তত্প। লুট্ তর্পিতা,  
তত্পী, তত্পা। লুট্ তর্পিয়াতি, তত্পাতি, তত্প্যতি। লুঙ্  
অতর্পাৎ। অতর্পিতাং, অতাপ্তাং, অতাপ্তাং, অত্পতাং।  
সন্ তিতর্পসতি। তিত্পতি। যঙ্ তরীতৃপাতে। যঙ্ লুক্  
তরীতর্পি। গিচ্ তর্পয়তি। লুঙ্ অতীত্বৎ।

ত্প—শ্রীণন। দ্বাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তৃপোতি,  
তৃপুতঃ, তৃপুবন্তি। লিঙ্ তৃপুয়াৎ। লঙ্ অতৃপোৎ। লিট্  
তত্প। লুঙ্ অতর্পাৎ। লুট্ তর্পিতা। লুট্ তর্পিয়াতি।

ত্প—সন্শীণন। শ্রীণন। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি,  
পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তর্পয়তি-তে। লিট্ তর্পয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অততর্পৎ-ত। ভাদিপক্ষে লট্ তর্পতি, লিট্  
ততর্প। লুঙ্ অতর্পাৎ।

“হবিষা যোহগ্নিঃ তর্পতি,

দেবাংস্তর্পয়তি শ্রিয়োনকারণৈঃ।” (কবিরং ১০)

ত্প—শ্রীণন। তুদাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তৃপতি।  
লিট্ ততর্প। লুঙ্ অতর্পাৎ।

তৃক—শ্রীণন। তুদাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তৃকতি। লিট্  
ততর্ক। লুঙ্ অতর্কীৎ। হর্গাদাস এই ধাতু মুচাদিগণের  
মধ্যে নির্দেশ করিয়া ‘তৃক্ষতি’ এইরূপ পদ নির্দেশ করিয়া-  
রাছেন, কিন্তু পাণিগ্রন্থ মুচাদিগণের মধ্যে এইরূপ ধাতুর  
উল্লেখ নাই, এই জন্য তৃক্ষতি পদ নির্দেশ করা গেল এবং  
উজ্জলদত্তও তৃক্ষতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। হর্গাদাসের  
মতে তৃক্ষতি। লুঙ্ অতর্কীৎ। লিট্ ততৃক্ষ।

তৃষ—তৃষা, পিপাসা। আকাঙ্ক্ষা। দিবাди, পরশ্চৈ, সক, সেট্।  
লট্ তৃষাতি। লিট্ ততর্ষ, ততৃষতুঃ। লুট্ তর্ষিতা। লুট্ তর্ষি-  
য়াতি। লুঙ্ অতৃষৎ, অতর্ষীৎ। সন্ তিতর্ষিষতি। যঙ্ তরীতৃষতে।  
গিচ্ তর্ষয়তি। লুঙ্ অতীত্বৎ। অহ্+তৃষ—অভিলাষ।

তৃহ—তৃহ তৃহ ধাতু। তুদাদিগণীয়, পরশ্চৈ, পক্ষে রুধাদি, অক,  
সেট্। লট্ তৃহতি। রুধাদি পক্ষে তৃগেঢ়ি, তৃঢ়ঃ, তৃহন্তি।  
তৃগেঙ্কি। লোট্ তৃগেঢু। তৃঢ়ি। তৃগহানি। লিঙ্  
তৃহাৎ। লুঙ্ অতৃগেট্, অতৃঢ়াৎ, অতৃহন্। অতৃহৎ।  
লিট্ ততর্হ। ততৃহতুঃ। ততর্হিৎ, ততর্হ। লুট্ তর্হিতা,  
তর্হা। রুধাদি তর্হিতা। লুট্ তর্হিয়াতি, তর্হ্যতি। লুঙ্  
অতৃহৎ, অতর্হীৎ। সন্ তিতর্হিষতি, তিতৃক্ষতি। যঙ্  
তরীতৃহতে। যঙ্ লুক্ তরীতর্হি।

তৃহ—হিংসা। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ তর্হয়তি-তে।  
লিট্ তর্হয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অততর্হৎ-ত। অতীতৃহৎ-ত।  
তৃহ—তৃনহ, বা তৃহ ধাতু। হিংসা। তুদাদি, পরশ্চৈ, সক,  
সেট্। লট্ তৃহতি। লিট্ ততৃহ। লুট্ তৃহিতা, তৃঢ়া।  
তৃহিয়াতি, তৃহ্যতি। আশীলিঙ্ তৃহাৎ। লুঙ্ অতৃহীৎ।  
অতর্হীৎ। অতৃহিষ্টাং, অতর্হীং, অতৃহিষুঃ, অতর্হীঃ।  
সন্ তিতৃক্ষতি, তিতৃহিষতি।

তৃ—১ প্রবন, অলোপরিষতি। তরণ। অতিক্রমণ, উত্তরণ।  
২ অভিভব। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তরতি।  
লিট্ ততার, তেরতুঃ। তেরিৎ। লুট্ তরিতা, তরীতা।  
লুট্ তরীয়াতি, তরিয়াতি। আশীলিঙ্ তরীয়াৎ। লুঙ্  
অতারীৎ, অতারিষ্টাং, অতারিষুঃ। সন্ তিতরিষতি, তিতরী-  
যতি। যঙ্ তেতরীয়াতে। যঙ্ লুক্ তাতর্হি। গিচ্ তারয়তি।  
লুঙ্ অতীতরৎ। তুন্-তরীহুঃ, তরিহুঃ, তর্হুঃ। ক্র—তর্হী।  
অতি+তৃ—অতিক্রম করিয়া গমন।

“ন যত্র কশ্চাতিতর্হি মায়াং।” (ভাগ ৮।৫।৩০)

বি+অতি+তৃ—বিশেষরূপে অতিক্রম।

“যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধি ব্যতিতরিষ্যতি।” (গীতা)

অতি+তৃ—উল্লঙ্ঘন।

“কথং নাভ্যন্তরামস্তাং পাণ্ডবানামনীকিনীং।”

(ভারত ভ্রোগণ ২৮০ অ°)

অব+তৃ—অবনমন। অবতারণ।

“অথোদ্ধদেবাদবত্যাং পাদং।” (কুমার)

উদ+তৃ—উদ্ধার। এই অর্থে অক°। উল্লঙ্ঘন।  
এই অর্থে অক°। নিম্+তৃ—নিঃশেষরূপে তরণ। বি+  
তৃ দান।

“ভড়িলেখালক্ষ্মীবিভরতি বলিরিয়ং।” (কিরাত)

সম্+তৃ—সমাক্তরণ, সাতার দেওয়া।

“সর্কং জ্ঞানপ্রবেশেন ব্রজিনং সন্তরিত্যতি।” (গীতগোবিন্দ)

তেজ—নিশান। গালন। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্  
তেজতি। লিট্ তিতেজ। লুঙ্ অতেজীৎ। লুট্ তেজিতা।  
তেপ—১ কম্প। ২ চাতি, ক্ষরণ। ভাদি, আদানে, সক, সেট্।  
লট্ তেপতে। লিট্ তিতেপে।

“তেপন্তে যত্র বজ্রেন্দ্রো লাবণ্যামৃতবিলম্বঃ।” (কবিরং ১৬৫)

লুট্ তেপিতা। লুঙ্ অতেপিষ্ট, ঋদিৎ হইলে অতিতেপৎ-ত।  
তেব—জীড়ন। ভাদি, আদানে, অক, সেট্। লট্ তেবতে।  
লিট্ তিতেবে। লুট্ তেবিতা। লুঙ্ অতেবিষ্ট। ঋদিৎ  
হইলে অতিতেবৎ-ত। ভট্টমল এই ধাতুর রোদন অর্থ করিয়া  
থাকেন।

তোড়—অনাদয়। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তোড়তি।  
লিট্ তুতোড়। লুঙ্ অতোড়ীৎ। গিচ্ তোড়রতি। লুঙ্  
অতোড়ীৎ-ত।

তাজ—হানি। ত্যাগ, দান। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্।  
লট্ তাজতি। বিধিলিঙ্ তাজেৎ।

“তাজেনেকং কুলভার্থে গ্রামভার্থে কুলং তাজেৎ।

গ্রামং জনপদভার্থে আভ্যার্থে পৃথিবীং তাজেৎ।” (চাণক্য\*)

লুট্ তাক। লট্ তাক্যতি। লুঙ্ অতাকীৎ, অতাক্যৎ।

অতাক্যুঃ। সন্ তিতাক্যতি। যঙ্ তাতক্যতে। যঙ্লুক্  
তাত্যক্তি। গিচ্ তাত্যরতি। পরি+তাজ—পরিত্যাগ।

ত্রক—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রকতে।  
লিট্ ত্রকে। লুঙ্ অত্রকিষ্ট।

ত্রথ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রথতি। লিট্  
ত্রথ। লুঙ্ অত্রথীৎ, অত্রথীৎ।

ত্রথ—ত্রথি ত্রথ ধাতু। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ ত্রথতি। লিট্ ত্রথ। লুঙ্ অত্রথীৎ।

ত্রঙ্গ—ত্রগি ত্রগ ধাতু। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
ত্রঙ্গতি। লিট্ ত্রঙ্গ। লুঙ্ অত্রঙ্গীৎ। লুট্ ত্রঙ্গিতা।  
লুট্ ত্রঙ্গিষ্যতি।

ত্রঙ্গ—ত্রঙ্গি ত্রঙ্গ ধাতু। চেষ্টা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ ত্রঙ্গতি। লিট্ ত্রঙ্গ। লুঙ্ অত্রঙ্গীৎ। লুট্ ত্রঙ্গিতা।  
লুট্ ত্রঙ্গিষ্যতি।

ত্রপ—লজ্জা। ভাদি, আশ্বনে, সক, বেট্। লট্ ত্রপতে। লিট্  
ত্রপে। ত্রপাতে। লুট্ ত্রপিতা, ত্রপা। আশীলিঙ্ ত্রপি-  
ষিষ্ট, ত্রপীষ্ট। লুঙ্ অত্রপিষ্ট, অত্রপু। অত্রপিষাতাং, অত্র-  
পিষ্ট, অত্রপু। ত্রপিষাতাং, অত্রপ্সাতাং। অত্রপিষত, অত্র-  
প্সত। সন্ তিত্রপিষতে, তিত্রপ্সতে। যঙ্ তাত্রপ্যতে।  
যঙ্লুক্ তাত্রপতি। গিচ্ ত্রপরতি, ত্রাপরতি। লুঙ্ অত্রপৎ।  
অপ+ত্রপ—অপত্রপা, লজ্জা।

“লজ্জা সাপত্রপাত্ততঃ।” (অমর)

ত্রস—ত্রসী ত্রস ধাতু। উবেগ, ত্রাস, ভয়। দিবাди, পরমৈ,  
অক, সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ত্রসতি। ভাদি পক্ষে ত্রসতি।

“ত্রস্তস্তি শত্রুবে যস্মাৎ ত্রসস্তি পরদারগাঃ।” (কবির\* ১০৬)

লিট্ ত্রাস। তত্রসতুঃ, ত্রেসতুঃ। তত্রসিথ, ত্রেসিথ।  
লুট্ ত্রসিতা। লুট্ ত্রসিষ্যতি। লুঙ্ অত্রাসীৎ, অত্রসীৎ।  
সন্ তিত্রসিষতি। যঙ্ তাত্রসতে। যঙ্লুক্ তাত্রসতি। গিচ্  
ত্রাসরতি। লুঙ্ অত্রসৎ।

ত্রস—গতি। গ্রহ। নিবেধ। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্  
ত্রসরতি-তে। লিট্ ত্রসরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অত্রসৎ-ত।

ত্রংস—ত্রসি ত্রস ধাতু। ভাস, দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী,  
পক্ষে ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ত্রংসরতি-তে। লিট্  
ত্রংসরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অত্রংসৎ-ত। ভাদিপক্ষে  
ত্রংসতি। লিট্ ত্রংস। লুঙ্ অত্রংসীৎ।

ত্রা—রক্ষণ, পালন। অদাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। লট্  
ত্রাতে। লিট্ ত্রাতে। লুঙ্ অত্রাতে।

“কাক্ষারে ব্রাহ্মণান্ গাশ্চ যঃ পরিজাতি কোপিকঃ।”

(ভারত\* অমুঃ ৭৩ অ)

এই স্থলে আৰ্য প্রয়োগ বলিয়া গণ্যব্যত্যয় হইয়াছে।

ত্রট—ছেদন। ভেদ। দিবাди, পরমৈ, পক্ষে তুদাদি, অক,  
সেট্। লট্ ত্রটতি। ভাদি পক্ষে ত্রটতি।

“ত্রটাস্তি সৰ্ব্বগন্ধেহাংস্তটস্তি গ্রহয়ো দ্বিদি।” (কবির\* ৩৮)

লিট্ ত্রটো। ত্রুটুতুঃ। লুট্ ত্রটিতা। লুঙ্ অত্রটীৎ।  
বি+ত্রট—বিরুদ্ধীকরণ।

ত্রট—ছেদন। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ত্রোট-  
রতে। লিট্ ত্রোটরাংচক্রে। লুঙ্ অত্রুটত।

ত্রপ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রোপতি।  
লিট্ ত্রোপ। লুঙ্ অত্রোপীৎ।

ত্রপ্প—হিংসা, বধ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রপ্পতি।  
লিট্ ত্রপ্প। লুঙ্ অত্রপ্পীৎ।

ত্রফ—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রোফতি।  
লিট্ ত্রোফ। লুঙ্ অত্রোফীৎ।

ত্রফ্—বধ, হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রফতি।  
লিট্ ত্রুফ। লুঙ্ অত্রফীৎ। লুট্ ত্রফিতা। লুট্  
ত্রফিষ্যতি।

ত্রৈ—ত্রৈঙ, ত্রৈ ধাতু। পালন। ত্রাণ। রক্ষণ। ভাদি, আশ্বনে,  
সক, অনিট্। লট্ ত্রায়তে।

“পুরায়ো নরকাং ত্রায়তে পিতরং হুতঃ।” (মহু ৯।১৩৯)

লিট্ ত্রৈ। লুট্ ত্রাতা। লুট্ ত্রাস্ততে। লুঙ্ অত্রাত্ত,  
অত্রাসাতাং, অত্রাসত। পরি+ত্রৈ—পরিত্রাণ। রক্ষণ।

ত্রৌক—ত্রৌক ত্রৌক ধাতু। চুরাদি, পক্ষে ভাদি, আশ্বনে,  
সক, সেট্। লট্ ত্রৌকরতে। লিট্ ত্রৌকরাংচক্রে।  
লুঙ্ অত্রৌকত। ভাদিপক্ষে ত্রৌকতে। লিট্ ত্রৌকো।  
লুট্ ত্রৌকিতা। লুঙ্ অত্রৌকিষ্ট। সন্ ত্রৌকিষতে।  
যঙ্ ত্রৌক্যতে। গিচ্ ত্রৌকরতি।

ত্রুক—ত্রুক ত্রুক ধাতু। তক্ষণ। তনুকরণ। ক্লীকরণ। ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রুকতি। লিট্ ত্রুক। লুট্  
ত্রুকিতা। যষ্টা। লুট্ ত্রুকিষ্যতি, ত্রুকতি। লুঙ্ অত্রুকীৎ,  
অত্রুকীৎ।



“প্রস্বক্কাণো অতিবিশ্বামহাংসি।” (অক্ ১০৪৪।১)

“প্রস্বক্কাণঃ প্রকর্ষণে তনুকর্ক্ণন” (সায়ণ)

স্বচ—সংবরণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ স্বচতি। লিট্ তস্বাচ। লুট্ স্বচিভা। লুঙ্ অস্বচীৎ, অস্বাচীৎ। লৃট্ স্বচিযাতি।

স্বক্—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ স্বকতি। লিট্ তস্বক। লুট্ স্বকিভা। লুঙ্ অস্বকীৎ, অস্বাকীৎ। লৃট্ স্বকিযাতি।

স্বক্—সকোচ। কৃদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ স্বকতি। লিট্ তস্বক। লুঙ্ অস্বকীৎ, অস্বাকীৎ। ক্রাচ্ পরে বিক্রেতে ইট্ হয় অস্বক্লে সেট্।

স্বর—বেগ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ স্বরতে।

“স্বরতে ধর্ম্ম এব যঃ।” (কবির\* ২৫৫)

লিট্ তস্বরে। লুট্ স্বরিভা। লুঙ্ অস্বরিষ্ট। সন্ তিস্বরিত্যেত। যঙ্ তাহ্বাতে। যঙ্লুক্ তাহ্বিষ্টি। শিচ্ স্বরয়তি। লুঙ্ অতস্বরৎ। ক্র-তুর্গ, স্বরিত।

স্বিষ—দীপ্তি। উজ্জলীভাব। ভাদি, উভয়পদী, অক, অনিট্। লট্ স্বিষতি-তে। লিট্ তিস্বিষ, তিস্বিষে। লুট্ স্বিষি। লট্ তিস্বিষতি-তে। আশীলিঙ্ স্বিষাৎ, স্বিকীষ্ট। লুঙ্ অস্বিক্-ত। সন্ তিস্বিকতি-তে। যঙ্ তেত্বিষাতে। যঙ্লুক্ তেত্বিষ্টি। শিচ্ স্বিষয়তি। লুঙ্ অতিস্বিষৎ। অব+স্বিষ—নিবাস। দান। দীপ্তি। (হর্গাদাস) প্রদীপের মতে দান ও নিরসন।

ৎসর—ছদ্মগতি। কপট গমন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তৎসরতি। লুঙ্ অৎসরৎ। লিট্ তৎসার। তৎসরতুঃ। লুট্ তৎসরিভা। লুঙ্ অৎসারীৎ, অৎসারিষ্টাৎ, অৎসারিষুঃ।

থুড়—সংবরণ। আচ্ছাদন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থুড়তি। লিট্ তুথোড়। লুট্ থুড়িভা। লুঙ্ অথুড়ীৎ। লৃট্ থুড়িযাতি।

থুর্ক্—থুর্কী থুর্ক্ ধাতু। হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থুর্কতি। লিট্ তুথুর্ক। লুট্ থুর্কিভা। লুঙ্ অথুর্কীৎ। লৃট্ থুর্কিযাতি। শিচ্ থুর্কয়তি।

দক্ষ—১ বৃদ্ধি। ২ বেগ, লীভকরণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দক্ষতে।

“দক্ষতে সর্ককাথ্যে কুলং দক্ষয়তে দিবাং।” (কবির\* ২৬৬)

লিট্ দক্ষতে। লুট্ দক্ষিভা। লুঙ্ অদক্ষিষ্ট। শিচ্ দক্ষয়তি। লুঙ্ অদক্ষৎ। কথ্যবাচ্যে অদক্ষি, অদাক্ষি, গতি ও হিংসা অর্থেও এই দক্ষ ধাতু প্রয়োগ হইয়া থাকে।

দম—১ ঘাতন ২ পালন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দময়তি। লিট্ দমায, দেমতুঃ। লুঙ্ অদামীৎ, অদমীৎ।

এই ধাতু ছান্দস। নিষণ্টুতে গতি অর্থে এই ধাতু দিবা-গণীয়। দযাতি।

“পশ্চা স দযা বো অযন্ত।” (অক্ ১১২১৩।৫)

“দযাঃ গজ্জতু” (সায়ণ)

দজ্য—দযি দয ধাতু। ১ ভাগ। ২ পালন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দজ্যতি। লিট্ দদজ্য। লুট্ দজ্যিভা। লুঙ্ অদজ্যীৎ।

দণ্ড—দণ্ডপাতন, দমন। অদন্তচূরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দণ্ডয়তি-তে। লিট্ দণ্ডয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদদণ্ডৎ-ত।

“অদণ্ডান্ দণ্ডয়ন্ত রাজা দণ্ডাংষ্টে বাপাদণ্ডয়ন্ত।” (মহু)

দদ—দান। দ্বিতি, ধারণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ দদতে।

“দদতে ত্রিবিণং তুরি ত্রাক্ষণেভাঃ সঠৈব যঃ।” (কবির\* ১৭৫)

লিট্ দদতে। লুট্ দদিভা। লুঙ্ অদদিষ্ট।

দধ—১ ধারণ। ২ দান। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ দদতে।

“দদতে যঃ সদাচারঃ” (কবির\* ১৭৪)

লিট্ দদে। লুট্ দদিভা। লুঙ্ অদদিষ্ট।

দন্ত—দন্তু দন্ত ধাতু। দন্ত, পরবন্ধনহেতু ব্যাপার। গর্ক। স্বাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দন্তোতি। লিট্ দদন্ত, দদন্তুতুঃ। দেন্তুতুঃ। লুট্ দন্তিভা। লৃট্ দন্তিযতি। বিধি-লিঙ্ দন্তাৎ। লুঙ্ অদন্তীৎ, অদন্তিষ্টাৎ। সন্ দিদন্তিযতি। দিঙ্ক্তি, দীপ্‌সতি। যঙ্ দাদভাতে। যঙ্লুক্ দাদব্ধি। শিচ্ দন্তয়তি। লুঙ্ অদদন্তৎ।

দন্ত—সংঘাত। চূরাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দন্তয়তে। লিট্ দদন্তয়াচক্রে। লুঙ্ অদদন্তত। লুট্ দদন্তিভা।

দন্ত—দন্তি দন্ত ধাতু। প্রেরণ। চূরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দদন্তয়তি-তে। লুঙ্ অদদন্তৎ-ত। দান্তয়তি। লুঙ্ অদদান্তৎ।

দম—দমু দম ধাতু। উপশম। শাস্তীভাব। শাস্তীকরণ। শাসন। দমন। দিবা-দি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দামাতি, লিট্ দদাম। দেমতুঃ। লুট্ দদিভা। লুঙ্ অদামীৎ, অদমৎ। শিচ্ দময়তি। শিচ্ ক্র-দান্ত, দমিত।

দয়—১ দান। ২ গমন। ৩ রক্ষণ। ৪ হিংসা। ৫ আদান, গ্রহণ। ৬ দয়া, অনুকম্পা। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দয়তে। লিট্ দয়াচক্রে। লুট্ দয়িভা। লুট্ দয়িযতে। লুঙ্ অদয়িষ্ট, অদয়িবাভাং, অদয়িষত।

“ন গজা নরজা দয়িতা দয়িতা।” (ভট্টি ১০।২)

দয়িতা—দয়িত। ক্রেশাবস্থান, অধিকারীভাব। অদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দয়িযতি। দয়িযিতঃ। দয়িযতি। লিঙ্

দরিত্রিয়াং। লুঙ্ অদরিত্র্যাং, অদরিত্রিতাং, অদরিত্রিষ্ণুঃ।  
 লিট্ দরিত্র্যাচকার। দদরিত্র্যে, দদরিত্র। দদরিত্র্যুঃ।  
 লুট্ দরিত্রিতা। লুট্ দরিত্রিষ্যতি। আশীলিঙ্ দরিত্র্যাং।  
 লুঙ্ অদরিত্র্যোং, অদরিত্র্যাসীং, অদরিত্রিষ্টাং, অদরিত্র্যাসিষ্টাং  
 অদরিত্রিষুঃ, অদরিত্র্যাবিষুঃ। ভাবে অদরিত্রি, অদরিত্র্যায়ি।  
 সন্ দদরিত্রিষতি। দদরিত্র্যাসতি। গিচ্ দরিত্রিষতি। ক্র-  
 দরিত্রিত। অচ্ দরিত্র। কহু দদরিত্র্যান্, দদরিত্র্যাবান্।  
 দল—ভেদ। ভাদি, পরম্, অক, সেট্। লট্ দলতি। লিট্  
 দদল। দেলতুঃ। লুট্ দলতি। লুট্ দলিষ্যতি। লুঙ্  
 অদালীং, অদালিষ্টাং, অদালিষুঃ।

দল—ভেদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দালয়তি-তে।  
 লিট্ দালয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদদলৎ-ত।

“দরবিলতিতমলীবল্লিচক্ংপরগে।” (গীতগো°)

দব—দবি দব ধাতু। গতি। ভাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্  
 দবতি। লিট্ দদব। লুঙ্ অদবীং। লুট্ দবিতা। লুট্  
 দবিষ্যতি।

দংশ—দন্শ। দংশন, দশুব্যাপার। ভাদি, পরম্, সক, অনিট্।  
 লট্ দশতি।

“বিষাধরং দশসি চেৎ ভ্রমর! শ্রিয়ায়াঃ।” (শকু° ৩।১৪৫)

লিট্ দংশ, দংশতুঃ, দদশতুঃ। দদংশিথ, দদংশ্ঠ।  
 লুট্ দংশ্ঠা। লুট্ দজ্জতি। আশীলিঙ্ দশ্ঠাং। লুঙ্  
 অদাজ্জীং, অদাঃষ্টাং, অদাজ্জুঃ। কর্মবাচ্যে দশ্ঠতে। লুঙ্  
 অদংশি। দংশ ধাতুর ভাবগর্হী অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্  
 দন্দশ্ঠতে। যঙ্ লুক্ দন্দষ্ট, দংশ্ঠি, দংশ্ঠীতি।

দংশ—দৌশ্ঠি। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ দংশয়তি-তে।  
 লিট্ দংশয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদদংশৎ-ত।

দংশ—দংশন। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ দংশয়তে।  
 লিট্ দংশয়াচক্রে। লুঙ্ অদদংশত।

“নাহির্দংশয়তে কঞ্চিং বিভ্রয়া গরুড়াক্ষরা।” (কবির° ২০৫)

দস—উৎক্ষেপ। অপক্ষয়। দিবাদি, পরম্, সক, সেট্। লট্  
 দসতি। লিট্ দদাস। লুট্ দসিতা। লুঙ্ অদসৎ, অদ-  
 সীং, অদাসীং।

“তেষাং দিশো হদন্তন।” (তৈতিস° স°)

দস—দর্শন। দংসন। দসি দস ধাতু। চুরাদি, আশ্বনে, সক,  
 সেট্। লট্ দংসয়তে। লিট্ দংসয়াচক্রে। লুঙ্ অদদংসত।

দহ—দাহ, ভস্মীকরণ। সন্ধ্যাপ। ভাদি, পরম্, সক, অনিট্।  
 লট্ দহতি। লিট্ দদাহ। দেহতুঃ। দেহিথ, দদহ। লুট্  
 দহ্য। লুট্ দহ্যতি। লুঙ্ অদাহীং। অদাহ্যং। অদাহুঃ।  
 কর্মবাচ্যে দহতে। লুঙ্ অদাহি। সন্ দিধকতি। দহধাতুর

ভাবগর্হী অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্ দন্দহতে। যঙ্ লুক্ দন্দহি।  
 গিচ্ দাহয়তি। লুঙ্ অদীদহৎ।

দংহ—দহি দহ ধাতু। ১ দৌশ্ঠি। ২ দাহ। চুরাদি, উভয়পদী,  
 অক, দাহ অর্থে সক° সেট্। দংহয়তি-তে। লিট্ দংহয়াং-  
 চকার, চক্রে। লুঙ্ অদদংহৎ-ত।

দা—দান। কুহোত্যাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দদাতি  
 দত্তঃ, দদতি। দত্তে, দদতে। বিধিলিঙ্ দদ্যৎ। দদীত।  
 লোট্ হি-দেহি। লোট্ স্ব-দৎস্ব। লুঙ্ অদদাৎ, অদদাং,  
 অদদুঃ। লিট্ দদৌ দদিথ, দদাথ। দদে। লুট্ দাতা।  
 লুট্ দাত্তি-তে। আশীলিঙ্ দেয়াং। দাসীষ্ট। লুঙ্ অদাৎ,  
 অদাতাং, অদুঃ। অদিত, অদিবাং, অদিষত। কর্মবাচ্যে  
 দীয়তে। লিট্ দদে। লুট্ দায়িতা। লুট্ দীয়িষ্যতে। আশী-  
 লিঙ্ দায়ীষীষ্ট। লুঙ্ অদায়ি। অদায়িষত। সন্ দিৎসতি-তে।  
 যঙ্ দেদীয়তে। যঙ্ লুক্ দাদেতি। দাদীতি। গিচ্ দাপ-  
 যতি। লুঙ্ অদীদপৎ। আ+দা—আদান, গ্রহণ, স্বীক-  
 রণ। আশ্বনেপদী।

“ভুভাং বিভ্রামাদদীতাবরাদপি।” (মহু)।

অপ+আ+দা—অপেক্ষা করিয়া গ্রহণ।

“মুৎপিওমপাদায় মহাবীরং কেরোতি” (শতব্রা° ১৪।১।২।১৭)।

উপ+আ+দা—সামীপ্যধারা গ্রহণ।

“উপান্তবিদ্যোত্তরদক্ষিণার্থী” (রঘু)

পরি+আ+দা—পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ। প্রতি+  
 আ+দা—প্রতিগ্রহণ, দত্তবস্তুর পুনগ্রহণ। বি+আ+দা—  
 অদাদিপ্রসারণ। এই অর্থে আশ্বনেপদী। স্বীয় অঙ্গের  
 প্রসারণ বুঝাইলে পরম্পদ হয়।

“নভঃশ্শং দৌশ্ঠমেনেকবর্ণং ব্যাক্তাননং দৌশ্ঠবিশালেনজং” (গীতা)

পরি+দা—উপরি স্থাপন। প্র+দা—বিধানাদিধারা  
 অথবা প্রকর্ষরূপে দান।

“নষ্টং বিনষ্টং কৃমিভিঃ স্বহতং বিহমে স্থিতং।

হীনং পুরুষকারেণ প্রদদ্যাৎ পাল এবভূঃ” (মহু)

অহু+প্র+দা—পশ্চাৎ প্রদান। প্রতি+প্র+দা—  
 প্রত্যর্পণ। সম্+প্র+দা—সৎকারপূর্বক প্রদান, সম্প্রদান।  
 সাধুদিগের আচারভেদ সম্প্রদায়। প্রতি+দা—প্রতিক্রম  
 দান, প্রত্যর্পণ।

“দত্যাকারকৃতং দ্রব্যং দ্বিগুণং প্রতিদাপয়েৎ।” (যাজ্ঞ°)

দা—দাণ্ দা ধাতু। দান। বিতরণ। ভাদি, পরম্, সক, সেট্।  
 লট্ দহতি। লুঙ্ অদাৎ। লিট্ দদৌ। দদতুঃ।

দা—দাপ্ দাধাতু। ছেদন। অদাদি, পরম্, সক, অনিট্।  
 লট্ দাতি।

“দাতি দারিত্র্যমথিনাং” (কবির\* ২৪)।

নিঙ্ দারাত্। লুঙ্ অদাসীৎ। কৰ্ম্মবাচ্যো দায়তে। সন্

দিক্ দায়তি বঙ্ দাদায়তে। ক্-দাত, দিত। দিতি।

দান—১ আৰ্জ্জব। ঋজুভাব। ঋজুকরণ। ২ খণ্ডন, নাশন।

ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। এই ধাতু সন্ করিয়া বাব-

হার হয়। তট্টোজিনীকিত ও বোপদেবের মতে আৰ্জ্জব

অর্থে সন্ হয়। ক্রমদীপ্তর ও পদ্মনাভমতে স্বার্থে সন্।

লট্ দীদাসতি-তে। লুঙ্ অদীদাসীৎ। অদীদাসিষ্টে।

ছেদন অর্থ বুঝাইলে দানতি-তে। অদানীৎ, অদানিষ্টে।

পদার্থ বুঝাইলে দানয়তি।

দায়—দান। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ দায়তে।

“দীনানাং দায়তে নিতাং” (কবির\* ৮৪)।

লুঙ্ অদায়িষ্টে। অদায়িটুং, অদায়িধ্বং। গিচ্ ঋদিং

হইলে লুঙ্ অদদায়ৎ-ত।

দাশ—হিংসন। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দাশ্মোতি।

লিট্ দদাশ। লুঙ্ অদাশীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

“যতে দাশ্মোতি নম উজ্জিভঃ” (ঋক্ ৮৪৬)।

দাশ—দান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাশতি-তে।

লিট্ দদাশ, দদাশে। লুঙ্ অদাশীৎ, অদাশিষ্টে। ঋদিং

হইলে অদিদাশৎ-ত।

দাশ—দান। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাশয়তি-

তে। লিট্ দাশয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদিদাশৎ-ত।

“সখা এতেভাস্তং পুরোহদাশয়ং তস্মাৎ পুরোডাশঃ।”

(শত\* ব্রা\* ১৬২১৫)।

দাস—দান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাসতি-তে।

লুঙ্ অদাসীৎ, অদাসিষ্টে। ঋদিং অদদাসৎ-ত। এই ধাতু

হনন অর্থেও প্রয়োগ দেখা যায়।

যথা—“যো নঃ কদাচিদপি দাসতি ক্রহঃ” (ঋক্ ৭।১০৪।৭)

‘দাসতি হতি’ (সারণ)।

এই দাস ধাতু স্বাদিগণীয়ও দেখা যায়, তাহার রূপ

স্বাদি দাশ ধাতুর তুল্য হইবে।

দিষ—দিবি দিষ ধাতু। প্রীণন। প্রীতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক,

সেট্। লট্ দিষতি। লিট্ দিদিষ। লুট্ দিষিতা। লুঙ্ অদিষীৎ।

দিশ্—দিত্তি দিত্ত ধাতু। নোদন, প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী,

সক, সেট্। লট্ দিশয়তি-তে। লিট্ দিশয়াচকার,

চক্রে। লুঙ্ অদিদিশৎ-ত।

দিস্প—দিস্পি, দিপ ধাতু। সংঘাত। চুরাদি, উভয়পদী, সক,

সেট্। লট্ দিস্পয়তি-তে। লিট্ দিস্পয়াচকার, চক্রে।

লুঙ্ অদিদিস্পৎ-ত।

দিব—দিবু দিব ধাতু। ১ ক্রীড়া। ২ বিজয়েচ্ছা। ৩ ব্যবহার।

ক্রয়বিক্রয়াদি। ৪ দীপ্তি। ৫ স্তুতি। ৬ হর্ষ। ৭ মদ।

৮ স্বপ্ন, নিদ্রা। ৯ কণ্ঠি, ইচ্ছা। ১০ গতি। দিবাди,

পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দীবাতি। লুঙ্ অদীবাৎ।

“প্রাণিদূতৈশ্চ দীবাতি” (কবির\* ৮৪)

লিট্ দিদেব। দিদিবতুঃ। লুট্ দেবিভা। লুট্

দেবিষতি। আশীর্দিঙ্ দীবাৎ। লুঙ্ অদেবীৎ। অদে-

বিষ্টাৎ, অদেবিষুঃ। সন্ দিদেবিষতি, ছদুযতি। যঙ্

দেদীবাতে। যঙ্লুক্ দেদেবীতি, দেদেতি, দেদোতি। গিচ্

দেবয়তি। লুঙ্ অদীদিবৎ। ক্-চ-দেবিষা, দ্বাষা। ছান।

দিব—দিবু দিব ধাতু। ১ মর্দন। ২ অর্দন, পীড়ন। ৩ যচন।

৪ গতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,

সেট্। লট্ দেবয়তি-তে। লিট্ দেবয়াচকার, চক্রে।

লুঙ্ অদিদেবৎ-ত।

দিব—পরিকূজন। অর্দন। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্।

লট্—দেবয়তে। লিট্ দেবয়াচক্রে। লুঙ্ অদিদেবত।

“পরিদেবয়তে কশ্চৎ তত্ত্ব রাষ্ট্রে ন দুঃখিতঃ।” (কবির\* ৬০)

দিশ্—অতিসর্জন। দান। আজ্ঞা। আদেশ। নির্দেশ।

কথন। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ দিশতি-

তে। লিট্ দিদেশ, দিদিশে। লুট্ দেষ্টা। লুট্ দেক্ষাতি-

তে। আশীর্দিঙ্ দিশাৎ। দিক্ষীষ্টে। লুঙ্ অদিক্ষৎ,

অদিক্ষত। সন্ দিদিক্ষতি-তে। যঙ্ দেদিশাতে। যঙ্

লুক্ দেদেষ্টি। গিচ্ দেশয়তি। লুঙ্ অদীদিশৎ। অতি+

দিশ—স্বীয় বিষয় উল্লেখন করিয়া অত্ৰবিষয় উপদেশ,

অতিদেশ।

“যদা কালোপপাতে তদৈবতে তদৈবতং হুবা তদ্বা

অতিদিশ্যানেন জুহুয়াৎ” (কাত্য\* শ্রৌ\* ২৫।২৪)। উপদেশ।

“ইত্যজিতঃ স ভগবান্ অতিদিশ্রাঅনঃ পদং।” (ভাগ\* ৪।৯।২৮)

অহু+দিশ—পশ্চাৎ কথন।

“যজ্ঞঃ দেবেভ্যঃ অত্ৰদিশতি” (তৈত্তি\* সং ১।৫.৪।৩)

অপ+দিশ্—ছলন। যথার্থাপেক্ষ।

বি+অপ+দিশ—সংজ্ঞাভেদ।

“ঈশ্বর ইতি বাগদিশ্রুতে” (বেদান্তসার)

অতি+দিশ—অতিযুগ করিয়া উপদেশ।

আ+দিশ—আজ্ঞা। উপদেশ।

“আদিকদাদীপুরুশাহুকল্পং” (ভট্ট)।

অহু+আ+দিশ—পশ্চাদাদেশ, উপদেশ।

“কিমহমেতং অলধরসংগং ন প্রত্যাশিষামি।”

(বিক্রমোক্তি)।

বি+আ+দিশ—বিশেষরূপে আদেশ।

“সগীরগণেরিয়িতা ভবেতি ব্যাদিশ্রতে কেন হতাশনত”

(কুমারসং)।

সম্+আ+দিশ—সম্যক্ আদেশ। উদ্+দিশ—বরূপ কখন। উপ+দিশ—অমুশাসন, উপদেশ।

“উপদিশতি কামিনীনাং যৌবনমদ এব ললিতামি।”

(সাহিত্যদাম্)।

প্রতি+উপ+দিশ—উপদেশের প্রতিরূপ উপদেশ। নিন্+দিশ—নির্ণয় করিয়া কখন। উচ্চারণ। প্রতি+নিন্+দিশ—প্রকৃতাক্ষরূপ নির্দেশ। প্রতি+দিশ—প্রতিরূপ-দেশন। সম্+দিশ—সম্যক্ কখন।

“অথ বিশ্বাস্তানে গৌরী সন্নিদেশ মিথঃ সখীং।” (কুমার) দিহ—১ উপচয়। বৃদ্ধি। ২ লেপন। অনাদি, উভয়গদ্য, সক, অনিট্। লট্ দেদ্বি, দিথঃ, দিহস্তি। থেদ্বি। দিথ্বে। হি—দিদ্বি। অ—থিক্। লিঙ্ দিহ্যৎ। দিহীত। লুঙ্ অধিক্, অদিদ্বাং, অদিহন্। অদিদ্ব। অদিহাতাং। লিট্ দিদেহ। দিদিহে। লুট্ দেদ্বা। লুট্ থেদ্ব্যতি-তে। লুঙ্ অধিক্, অদিদ্ব, অধিকত। সন্ দিথিক্তি। যঙ্ দোদ্ব-হতে, যঙ্ লুক্ দেদেদ্বি। গিচ্ দেহয়তি। লুঙ্ অনীদিহৎ। সম্+দিহ—সন্নেহ, সংশয়।

দী—ক্ষয়। দীনভাব। দীড়্ দী ধাতু। দিবাদি, আস্থানে, অক, অনিট্। লট্ দীয়তে।

“দীয়েন্তে প্রতাহং যত্র ছরিতানি।” (কবিরং ৮৪)

লিট্ দীদীয়ে। লুট্ দীত। লুট্ দীততে। লুঙ্ অদীত। সন্ দিদীযতে। দিদীসতে। যঙ্ দেদীয়তে। যঙ্ লুক্ দেদ-রীতি, দেদেতি। গিচ্ দায়য়তি।

দীক্ষ—১ মুণ্ডন। ২ যজ্ঞ। ৩ উপনয়ন। ৪ নিয়ম গ্রহণ। ত্রতা-মুষ্ঠান। অভিষেক। ভাদি, আস্থানে, অক, সেট্। লট্ দীক্ষতে। লিট্ দিদীক্ষে। লুট্ দীক্ষিত। লুঙ্ অদীক্ষিষ্ট।

“দীক্ষয় সহ রামেণ ছরিতং তুরগাধ্বরে।” (ভট্টি)

বৈদিক প্রয়োগে অনেকস্থলে পদ ও গণব্যত্যয় দেখা যায়। দীধী—দীধীড়্ দীধী ধাতু। ১ দীপ্তি। ২ জীড়া, দেবন। অনাদি, আস্থানে, অক, সেট্। লট্ দীধীতে, দীধাতে, দীধাতে। লিট্ দীধাৎকে, দীধো। লুট্ দীধিত। লুট্ দীধিক্তে। লুঙ্ অদীধিষ্ট।

দীপ—দীপী দীপ ধাতু। ১ দীপ্তি, জ্বলন, পোতা। দিবাদি, আস্থানে, অক, সেট্। লট্ দীপাতে। লিট্ দিদীপে। লুট্ দীপিত। লুট্ দীপিততে। লুঙ্ অনীপি। অনীপিষ্ট। অনীপিষাতাং, অনীপিষত। সন্ দিদীপিষতে। যঙ্

দেদীপাতে। যঙ্ লুক্ দেদীপ্তি। গিচ্ দীপয়তি। লুঙ্ অনীদিপৎ। আ+দীপ—জ্বলন। মঙ্গলালপন। উদ্+দীপ—উদীপন। প্রকাশন। উজ্জলন। উত্তেজন। উপ+প্র+দীপ—জ্বলন, দাহ। সম্+দীপ—সন্দীপন। উদীপন।

“সলিলমিব ইবামেঃ সস্ত্রীদীপেদ্বনত।” (দীপিকা)

হু—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ দ্ববতি। লিট্ হুদাব। লুঙ্ অদোবীৎ। ক্—দ্বঃ।

“পিত্তেন দ্বনে রসনে সিতাপি তিক্তায়তে হংসকৃপাবতঃস।” (নৈষধ)

হু—উপতাপ। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ হুনোতি। লঙ্ অহুনোৎ, অহুতাতঃ, অহুয়ন্। লিট্ হুদাব। হুদ্বতুঃ। হুদবিধ, হুদোথ। লুট্ দোভা। দ্ববিভা। আশীলিঙ্ দ্ব্যৎ। লুঙ্ অদোবীৎ। সন্ হুদ্বতি। যঙ্ দোদ্বয়তে। যঙ্ লুক্ দোদোতি। গিচ্ দাবয়তি। লুঙ্ অদ্বদবৎ। ক্—দ্বত। দ্ববথু, দাব, দ্বব।

হুঃথ—হুঃথকরণ। কতাং পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ হুঃথ্যতি। লুঙ্ অহুঃথীৎ।

হুঃথ—হুঃথকরণ। অনন্তচুরাদি, উভয়গদ্য, অক, সেট্। লট্ হুঃথয়তি-তে। লিট্ হুঃথাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুঃথৎ-ত। হুঃথাপয়তি।

হুধ—হিংসা। প্রেরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দোথতি। লিট্ হুদোথ। লুঙ্ অদোথীৎ।

“নেশত্তমো হুধিতঃ রোচত।” (ঋক্ ৪।১।১৭)

“হুধিঃ প্রেরণকক্ষা” (সায়ণ)

হুধ্ব—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দ্ব্বতি। লিট্ হুদ্বব। লুঙ্ অদ্ব্বীৎ।

হুল—উৎক্ষেপ, দোলান। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ দোলয়তি-তে। লিট্ দোলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদ্ব্বলৎ।

“দোলয়ত্যাগবর্ণত কীৰ্ত্তিশাখ যঃ সদা।” (কবিং ১২০)

“নারীপদধরং স্থাপ্য কান্ত্যাক্ষধরোপরি।

কটিং চেদোলয়ামাত্ত বন্ধঃ কল্পশৃঙ্খলঃ।” (রতিমঞ্জরী)

হুয—বৈকৃত্য। অন্তর্ভাব, দোষ। দিবাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ হুযতি। লিট্ হুদোষ। হুদ্বতুঃ। লুট্ দোষ্ট। লুট্ দোক্ষ্যতি। লুঙ্ অহুযৎ। অহুক্ষৎ। সন্ হুদ্বক্তি। যঙ্ দোহুযতে। যঙ্ লুক্ দোদোষ্ট। গিচ্ দ্ব্বয়তি। দোযয়তি। অভি+হুয—অভিঘাত। প্র+দ্ব্ব—ব্যভিচার।

“অধর্ষাভিতবাং কৃষ্ণ প্রহুয্যন্তি কুদ্বিত্রয়ঃ।” (গীতং ১৪০)

হুহ—হুহিহু হুহ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দোহতি। লিট্ হুদোহ। লুট্ দোহিত। লুঙ্ অদোহীৎ, অহুহৎ।

হুহ—হুহিৎ হুহ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দোহতি। লিট্ হুদোহ। লুট্ দোহিতা। লুঙ্ অদোহীৎ, অহুহৎ।

হুহ—দোহন। প্রাপ্তরূপ। বাস্তবিকরূপ। অদাদি, উত্তরপদী, বিক্ অনিট্। লট্ দোহি। হুহঃ, হুহন্তি। হুহে, হুহাতে, হুহতে। ধুকে। ধুগ্ধে। লোট্ দোহু। হুহি। দোহানি। ধুক। ধুগ্ধং, দোহে। বিধিগ্ধিৎ হুহাৎ। হুহীত। লঙ্ অধোক্। অহুহ। লিট্ হুদোহ। হুহেহ। লুট্ দোহা। লট্ দোহাতি। লুঙ্ অধুকৎ। অহুহ। অধুকত। অধুকাভাৎ, অধুকন্ত। কর্মবাচ্যে হুহাতে। লুঙ্ অদোহি। সন্ হুধুকতি-তে। যঙ্ দোহুহাতে। যঙলুক্ দোদোহি। গিচ্ দোহয়তি। লুঙ্ অদুহহৎ।

দু—দুঙ্ দ্বাভূ। উপতাপ, খেদ। আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দুরতে। লিট্ হুহবে। লুঙ্ অদবিষ্ট। লুট্ দবিতা। ক্র-দূন। “ন দূয়ে সাত্ত্বীকৃত্যহমপরাধাতি।” (মাঘ)

দু—দুঙ্ দ্বাভূ। আদর। তুদাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ দ্রিয়তে। প্রায় এই ধাতু ‘আঙ্’ পূর্বক ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“যঃ সদাশ্রিয়তে ধর্মঃ” (কবিরং ৭৩)

লিট্ দদ্রে। দদ্রিবে। লুট্ দদ্রী। লুট্ দরিষ্যতে। আশীলিঙ্ দ্বীষ্ট। লুঙ্ অদৃত। অদৃযাভাৎ। সন্ দিদরিষতে। যঙ্ দ্রৌরীষতে। যঙলুক্ দদ্রি। গিচ্ দারয়তি। লুঙ্ অদৌরৎ।

দু—বধ, হিংসা। স্বাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ক্র্যাদি, সক, অনিট্। লট্ দৃণোতি। ক্র্যাদিপক্ষে দৃণাতি। লিট্ দদার। লুঙ্ অদাষীৎ। গিচ্ দারয়তি। ভয় অর্থে কেহ কেহ ইহাকে ঘটাদির মধ্যে বলিয়া থাকেন। দরয়তি।

দৃশ—১ হর্ষ। ২ মোহন। ৩ গর্ব। দিবাদি, পরস্মৈ, অক, বেট্। লট্ দৃশাতি। লিট্ দদর্প। দদৃপতুঃ। দদর্পথ। দদ্রপথ। দর্পিতা। দদ্রী। দ্রপ্তা। লুট্ দর্পিষ্যতি, দ্রপ্যতি, দর্পন্তি। অদর্পীৎ, অদ্রাপদীৎ, অদার্পসীৎ, অদৃপৎ। সন্ দিদর্পিষতি। দিদৃপসতি। যঙ্ দরীদৃপাতে। যঙলুক্ দদ্রাপ্তি। গিচ্ দর্পয়তি। লুঙ্ অদীদৃপৎ।

দৃশ—বাধন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দৃপতি। লিট্ দদর্প। লুঙ্ অদর্পীৎ।

দৃশ—সন্নিপন। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দর্পয়তি-তে। লিট্ দর্পয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদীদৃপৎ-ত, অদদর্পৎ-ত। ভাদি পক্ষে দর্পতি। লিট্ দদর্প। লুঙ্ অদর্পীৎ।

দৃশ—ক্রেশ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দৃশতি। লুঙ্ অদৃশীৎ। লিট্ দদৃশ।

দৃশ—প্রথন। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে তুদাদি, উত্তরপদী, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দর্ভয়তি-তে। লিট্ দর্ভয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদীদৃশৎ-ত। অদদর্ভৎ-ত। তুদাদি পক্ষে লট্ দর্ভতি। লিট্ দদর্ভ। লুঙ্ অদর্ভীৎ।

দৃশ—প্রেক্ষণ, দর্শন। জ্ঞান। সাক্ষাৎকার। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ পশ্চতি। লিট্ দদর্শ। দদৃশতুঃ। দদ্রষ্ট। লুট্ দ্রষ্টা। লুট্ দ্রক্ষ্যতি। আশীলিঙ্ দৃশ্যৎ। লুঙ্ অদ্রাক্ষীৎ, অদর্শৎ। অদ্রাষ্টাৎ, অদর্শতাৎ, অদ্রাক্ষুঃ, অদর্শনু। কর্মবাচ্যে দৃশতে। লিট্ দদৃশে। লুট্ দর্শিতা, দ্রষ্টা। লুট্ দর্শিষ্যতে, দ্রক্ষ্যতে। লোঙ্ দর্শিষীষ্ট, দৃক্ষীষ্ট। লুঙ্ অদর্শি। সন্ দিদৃশতে। যঙ্ দরীদৃশতে। যঙলুক্ দরীদৃশি। গিচ্ দর্শয়তি। লুঙ্ অদীদৃশৎ, অদদর্শৎ। অহু+দৃশ—অহুরূপ দর্শন।

“রথে বিলম্বাবিব চক্রহৃষ্যো ঘনান্তরেণাহুদদর্শ লোকঃ।”

(ভারত বিরাট)

অভি+দৃশ—অভিমুখে বা চারিদিকে দর্শন। অব+দৃশ—নীচতাক্রমে দর্শন।

“যথা জলহ অভাসঃ হ্রলহে নাবদৃশতে। (ভাগ৩০২৭।১২)

আ+দৃশ—আভিমুখে বা চারিদিকে দর্শন। উদ+দৃশ—নীচোহর উচ্চদিকে দৃষ্টি, উৎপ্রেক্ষণ। উপ+দৃশ—সামীপাধারা দর্শন।

“চতুষ্পদং ব্যবহারোহয়ং বিবাদেযুপদর্শিতঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

নি+দৃশ—দৃষ্টান্তরূপে বা সমুখে দর্শন। পরা+দৃশ—বিপরীতদর্শন।

“ধুমময়িং পরাদৃশ্যামিভ্রহং স্বাদদ্যতাং ভয়ং।” (অথর্ব ৮।৮২)

পরি+দৃশ—পরিতঃ এবং সমস্তাৎ দর্শন। প্র+দৃশ—সমাক্ দর্শন।

“মনসৈব প্রদীপেন মহানাত্মা প্রদৃশ্যতে ॥”

(ভারত আশ্ব ১৯ অ°)

একদেশ দর্শন। প্রিতি+দৃশ—তুলারূপ দর্শন।

“নিমিত্তলক্ষণং জ্ঞানং শাকুনং স্বপ্নদর্শনং।

অবশ্যং সর্বহঃখেষু নরাণাং প্রতিনুশ্রুতে ॥” (রামাং অযো°)

বি+দৃশ—বিশেষরূপ দর্শন। সম্+দৃশ—সমাক্ দর্শন।

“সংজ্ঞ্যস্তি নরাশ্চাত্তে স্বরূপেণ বিনাশনং।” (ভারত)

দৃহ—বৃদ্ধি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। পক্ষে দৃহি দৃহ ধাতু।

লট্ দহতি। ইদং পক্ষে দৃহতি। লিট্ দদহ। লুঙ্ অদহীৎ, অদৃহীৎ।

“তমেতৈস্তোমৈঃ সপ্তদশৈরদৃংহন” (ভাণ্ড্য° ব্রা° ৪।৫।৩)  
দৃ—ভয়। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দয়তি। লিট্  
দদার। লুঙ্ অদারীৎ। গিচ্ ঘটাদি, দয়তি।

দৃ—বিদারণ। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। পক্ষে ক্র্যাদি। লট্—  
দীর্ঘ্যতি। ক্রাদি পক্ষে দৃণ্যতি।

“দৃণ্যতি চ রিপূন্ রণে।

দয়ন্তি অগদীশাশ্চ যন্ত দিগ্‌বিজয়োন্তমে।” (কবির° ৭৩)

লিট্ দদার, দদরতুঃ, দজতুঃ। লুট্ দরীতা, দয়িতা।  
লুট্ দরয্যতি, দরীয্যতি। লুঙ্—অদারীৎ, অদারিষ্টাং, অদা-  
রিষুঃ। যঙ্ দেদীর্ঘ্যতে। যঙলুক্ দাদস্টি। সন্ দিদয়িষতি,  
দিদীর্ঘতি। গিচ্ দারয়তি। লুঙ্ অদদরৎ। অব+দৃ—অব-  
দারণ। খনন। বি+দৃ—বিদারণ।

“স্তনং বিদদার কাকঃ” (অনর্থ° ১২২)।

দে—দেঙ্ দে ধাতু। পালন। ভাদি, আত্মনে, অনিট্। লট্  
দয়তে। লিট্ দদে। লুট্ দাতা। লুট্ দাত্ততে। আশীলিঙ্  
দাসীষ্ট। লুঙ্ অদিত। অদিষ্যতাং, অদিষত। অদিথাঃ।  
সন্ দিৎসতে। যঙ্ দেদীয়তে। যঙলুক্ দাদেতি। গিচ্  
দাপয়তি। কর্ণবাচ্যে দীয়তে।

দে—দেব্ দেব ধাতু। ১ দেবন, ক্রীড়া। ২ রোদন। ৩ দীপ্তি।  
ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দেবতে।

“দেবতে কন্দকেনিতাং” (কবির° ৬০)

লিট্ দিদেবে। লুট্ দেবিতা। লুঙ্ অদেবিষ্ট। অদেবিষা-  
তাং। গিচ্ দেবয়তি। লুঙ্ অদিদেবৎ। পরি+দেব—পরি-  
দেবন, বিলাপ।

“বিলাপঃ পরিদেবনং” (অমর)

“পরদৃষণ্যে ভ্রাত্রোঃ পর্যদেবিষ্ট সা পুরঃ” (ভট্ট)

দৈ—দৈপ দৈ ধাতু। শোধন, শুদ্ধীকরণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক,  
অনিট্। লট্ দায়তি।

“যোহবদায়তি কীর্ত্তিক” (কবির° ১৭)

লিট্ দদৌ। লুট্ দাতা। লুট্ দাত্ততি। আশীলিঙ্ দায়াৎ।  
লুঙ্ অদাসীৎ। সন্—দিদাসতি। যঙ্ দাদায়তে। যঙলুক্  
দাদাতি। গিচ্ দাপয়তি। লুঙ্ অদীদপৎ। অব+দৈ—  
শুদ্ধীভাব।

দৌ—ছেদন। দিবাди, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ দ্যতি। লিট্  
দদৌ। লুট্ দাতা। আশীলিঙ্ দেয়াৎ। লুঙ্ অদাৎ। কর্ণ-  
বাচ্যে দীয়তে। সন্ দিৎসতি।

“শিরোহবদ্যতি বিবিষাং।” (কবির° ২৪)

দ্য—অভিগমন। অভিসর্পণ। অদাদি, পরস্মৈ, সক, অমিট্।  
লট্ দ্যতি। লিট্ দ্যতাব। লুট্ দ্যতা। লুঙ্ অদ্যাসীৎ।

“গৃহায়ানিরগাং বালী সিংহো যুগমিব দ্যাবন্।” (ভট্ট)।

দ্যাব—দীপ্তি, প্রকাশ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্  
দ্যোততে। লট্ দিহ্যতে। লুট্ দ্যোতিতা। লুট্ দ্যোতিষ্ঠতে।  
আশীলিঙ্ দ্যোতিষীষ্ট। লুঙ্ অদ্যাতৎ, অদ্যোতিষ্ট। সন্  
দিহ্যতিষতে, দিহ্যোতিষতে। যঙ্ দেহ্যাততে। যঙলুক্  
দিহ্যতি। গিচ্ দ্যোতয়তি। লুঙ্ অদিহ্যাতৎ।

“গোপনীয়ঃ কমপার্থং দ্যোতয়িত্বা কথকন।” (সাহিত্য°  
১০ পরি°)। উদ্+দ্যাব—ঔজ্জ্বল্য। বি+দ্যাব—শোভা।

“ব্যল্যোতিষ্টে সত্যবেদ্যামসৌ নরশিখিঞ্জরী।”

(মাঘ ২।২)

দ্যে—ভুক্করণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ দায়তি।  
লিট্ দদৌ। লুট্ দ্যতা। লুঙ্ অদ্যাসীৎ।

দ্রম—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দ্রমতি। লিট্  
দদ্রাম। লুট্ দ্রমিতা। লুঙ্ অদ্রমীৎ।

দ্রা—১ পলায়ন। ২ নিজ্রা। নিজ্রা অর্থে প্রায়ই নি পূর্বক  
প্রয়োগ হইয়া থাকে। অদাদি, অক° অনিট্। লট্ দ্রাতি।  
লিট্ দ্র্যৌ। দ্রজতুঃ। লুট্ দ্রাতা। আশীলিঙ্ দ্রায়াৎ, দ্রৈয়াৎ।  
লুঙ্ অদ্রাসীৎ, অদ্রাসিষ্টাং। সন্ দিদ্ৰাগতি। লুঙ্  
অদিদ্রপৎ। ক্র-দ্রাণ যঙ্ দাদ্রায়তে। যঙলুক্ দাদ্রাতি,  
দাদ্রেতি। গিচ্ দ্রাপয়তি। অপ+দ্রা—অপসরণ।

প্র+দ্রা—প্রকৃষ্টরূপে পলায়ন। নি+দ্রা—নিজ্রা, মেধা-  
নাড়ীসংযোগরূপ নিজ্রা।

“তদা নিদ্রাবুপপল্লং খগঃ” (নৈষধ°)

দ্রাঙ্ ক্র—দ্রাক্ষি দ্রাঙ্ ক্রধাতু। ১ আকাজ্জা। ২ ঘোরশব্দ।  
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দ্রাঙ্ ক্রতি। লিট্ দদ্রাঙ্ক।  
লুঙ্ অদ্রাজ্জীৎ।

দ্রাঘ—দ্রাঘ্য দ্রাঘ ধাতু। ১ শোধন। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য।  
৪ নিবারণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দ্রাঘতি। লিট্  
দদ্রাঘ। লুঙ্ অদ্রাঘীৎ। গিচ্ দ্রাঘয়তি। লুঙ্ অদদ্রাঘৎ—ত।

দ্রাঘ—দ্রাঘ্য দ্রাঘ ধাতু। ১ সামর্থ্য। ২ আয়াম, দীর্ঘীকরণ। ভাদি,  
আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দ্রাঘতে। লিট্ দদ্রাঘে।

“দ্রাঘতে বপুস্ত্যর্থঃ যদ্বিযোগে যুগীদৃশাং।”

(কবির° ১০৯)

লুট্ দ্রাঘিতা। লুঙ্ অদ্রাঘিষ্ট। গিচ্ দ্রাঘয়তি। লুঙ্  
অদদ্রাঘৎ—ত।

দ্রাড্—বিভেদ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লিট্ দ্রাড্তে।  
লিট্ দদ্রাডে। লুঙ্ অদ্রাডিষ্ট।

দ্রাহ—দ্রাহ্য দ্রাহ ধাতু। ১ আগরণ। ২ নিঃক্ষেপ। ভাদি, আত্মনে,  
অক, সেট্। লট্ দ্রাহতে।

‘জাহতে চ নিশাগমে।’

লিট্ দজাহে। লুট্ জাহিতা। লুঙ্ অজাহিষ্টে। গিচ্  
জাহয়তি। লুঙ্ অদজাহৎ—ত।

ক্র—১ গতি। ২ জবীভাব। ৩ পলায়ন। ভাদি, পরমৈ, সক,  
অনিট্। লট্ জবতি। লিট্ হজ্রাব। হজ্রবতুঃ। হজ্রোথ।  
লুট্ জ্রোভা। লুট্ জ্রোঘতি। আশীলিঙ্ জ্রয়াৎ। লুঙ্  
অহজ্রবৎ। সন্ হজ্রযতি। যঙ্ দোজ্রবতে। যঙলুক্  
দোজ্রোতি। গিচ্ জ্রাবয়তি। লুঙ্ অহজ্রবৎ। সন্ দিজ্রাবয়ি-  
যতি। হজ্রাবয়িবতি। অমু+ক্র—অমুসরণ। উপ+ক্র—  
উপজ্রব। প্র+বি+ক্র—পলায়ন।

ক্র—অমুতাপ। স্বাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ ক্রগোতি।  
লুঙ্ অক্রোষীৎ। লিট্ হজ্রাব।

“স ভষ্মসাৎ চকারারৌন হজ্রাব চ কৃতান্তবৎ ॥” (ভট্ট)।

ক্রড্—মজ্জন। তুদাদি, পরমৈ, পক্ষে ভাদি, সক। লট্ ক্রডতি।  
ভাদি পক্ষে দ্রোড়তি। লুট্ ক্রড়িতা। লিট্ হজ্রোড়। লুঙ্  
অদ্রোড়ীৎ।

ক্রণ—১ হিংসা। ২ গতি। ৩ কোটীলা। তুদাদি। পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ ক্রণতি।

“ক্রণতি প্রকৃতো যশ্চ দিযুধেযু রিপুত্রজঃ।” (কবিরং ১৪০)

লিট্ হ্রমোণ। লুট্ ক্রণিতা। লুঙ্ অক্রণীৎ। লুট্ ক্রণিঘতি।

ক্রহ—অনিষ্টচিন্তন। জিংঘাশা, অপকার। দিবাদি, পরমৈ,  
সক, বেট্। লট্ ক্রহ্যতি। লিট্ হ্রোহে। হ্রহতুঃ।  
হ্রোহে, হ্রোহিথ। লুট্ হ্রোফা, হ্রোঢা, হ্রোহিতা। লুট্  
হ্রোফ্যতি, হ্রোহিঘতি। লুঙ্ অহ্রহৎ। সন্ হ্রোহিযতি,  
হ্রহিযতি। হ্রহকতি। যঙ্ দোহ্রহতে। যঙলুক্ দোহ্রোফি,  
দোহ্রোঢ়ি। গিচ্ হ্রোহয়তি। লুঙ্ অহ্রহৎ। অতি+  
ক্রহ—নিন্দা, অপকার। বি+ক্রহ—বিদ্রোহ।

ক্র—ক্রঙ্ ক্রধাতু। গতি। হিংসা। স্বাদি, পক্ষে ক্র্যাদি, উভয়-  
পদী, সক, সেট্। ক্রগোতি। ক্রণতে। ক্র্যাদি পক্ষে ক্রণতি,  
ক্রণীতে। লুট্ হ্র্যাব, হ্র্যবে। লুঙ্ অক্র্যবীৎ। অক্রবিষ্টে।  
লুট্ ক্রবিতা।

ক্রেক—ক্রেক্ ক্রেক ধাতু। ১ শব্দ। ২ উৎসাহ। ভাদি, আনুনে,  
অক, সেট্। লট্ ক্রেকতে। লিট্ দিক্রে। লুঙ্ ক্রেকিতা।  
লুঙ্ অক্রেকিষ্টে। গিচ্ ক্রেকয়তি। লুঙ্ অদিক্রেকৎ-ত।

ক্রৈ—স্বপ্ন। ভাদি, পরমৈ, অক\* সেট্। লট্ ক্রায়তি। লিট্  
দক্রৌ। লুঙ্ অক্র্যসীৎ।

ক্রিয—বৈবর। অঞ্জীতি, ঘেষ। নিন্দা। বিরোধ। অদাদি, উভয়-  
পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্রিষতি। ক্রিষ্টঃ, ক্রিষতি। ক্রিষ্টি। দিষ্টে।  
লোট্ হি-ক্রিষ্টি। লিঙ্ ক্রিষাৎ। ক্রিষীত। লঙ্ অক্রিষ্টে,

অক্রিষ্টাৎ, অক্রিষুঃ অক্রিষ্টে। লিট্ দিক্রেষ। দিক্রেষিথ। দিক্রেষে,  
দিক্রেষিষে। লুট্ ক্রিষ্টা। লুট্ ক্রেফ্যতি-তে। আশীলিঙ্  
ক্রিষ্টাৎ, ক্রিষ্টীষ্টে। লুঙ্ অক্রিষ্টৎ-ত। সন্ দিক্রিষ্টতি-তে।  
যঙ্ দিক্রিষ্টতে। যঙলুক্ দিক্রেষ্টি। গিচ্ ক্রেষয়তি। লুঙ্  
অদিক্রিষ্টৎ-ত।

‘সংবৎসরং প্রতীক্বেত বিবস্ত্রীং যোষিতং পতিঃ।’ (মহু)

বি+বিষ—বিবেষ, বিরাগ।

ক্—১ আচ্ছাদন। ২ অনাদর। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
করতি। লিট্ দধার। দধরতুঃ। লুট্ করিষ্যতি। লুঙ্  
অধারীৎ। অধাঠীৎ।

ধক্—নাশন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধকয়তি-  
তে। লিট্ ধকয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদধকৎ-ত।

ধগ্—শব্দ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ধগতি। লিট্  
দধাগ। লুট্ ধগিতা। লুঙ্ অধাগীৎ, অধনীৎ।

ধন—ধাত্তোৎপাদন। কুহোতাদি, পরমৈ, সেট্। লট্ দধন্তি।  
লিট্ দধান। লুঙ্ অধানীৎ, অধনীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

ধঘ্—ধবি ধব ধাতু। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
ধঘতি। লিট্ দধঘ। লুঙ্ অধঘীৎ। লুট্ দধিতা।

ধা—১ ধারণ। ২ পোষণ। ৩ দান। কুহোতাদি, উভয়পদী,  
সক, অনিট্। লট্ দধাতি, দধন্তঃ, দধতি। দধে, দধাতে,  
দধতে।

“দধতে শাসনং যশ্চ শিরসা চ নরেশ্বরঃ।” (কবিরং ১৭৪)

লোট্ হি—ধেহি। স্ব—ধৎস্ব। লিঙ্ দধ্যাৎ। লঙ্ অদধগৎ,  
অধতাৎ, অদধুঃ। অধন্ত, অদধত। লিট্ দধৌ। দধিথ। দধাথ,  
দধিব, দধে। লুট্ দধৌ। দধিথ। দধাথ। দধিব। দধে। লুট্  
ধাতা। লুট্ ধাত্তি-তে। আশীলিঙ্ ধেয়াৎ। ধাসীষ্টে। লুঙ্  
অধাৎ, অধাতাৎ, অধুঃ। অধিত, অধিষাতাৎ, অধিষত। কন্ধ-  
বাচ্যে ধীয়তে। লিট্ দধে। লুট্ ধায়িতা। লুট্ ধায়িষ্যতে।  
আশীলিঙ্ ধায়িষীষ্টে। লুঙ্ অধায়ি। অধায়িষত। সন্ ধিৎসতি-  
তে। যঙ্ দেধীয়তে। যঙলুক্ দাধেতি, দাধাতি। গিচ্ ধাপ-  
য়তি। লুঙ্ অদীধপৎ। অতি+ধা—অতিক্রম করিয়া ধারণ,  
অতিশয় ধারণ।

“আয়ুধুর্থে অতিহিতং পরাঠৈঃ।” (অথর্ক ৭।৫৩।৩)

অধি+ধা—অধিকরূপে ধারণ। অমু+ধা—পশ্চাৎ  
ধারণ। অন্তর+ধা—আচ্ছাদন। বস্তুরের দ্বারা ব্যবধান।  
তিরোধান। অপি+ধা—তিরোধান। আচ্ছাদন। অপির  
অকার বিকল্পে লোপ হয়।

‘পিধানমপিধানং।’ (অমর)

অতি+ধা—কখন।



“সাক্ষাৎ সঙ্কেতিতং সৌহৃদমভিধন্তে স বাচকঃ ।”

( কাব্য প্রকাশ )

প্রতি + অভি + ধা—প্রত্যুত্তর কথন ।

“ময়া চ প্রত্যভিহিতং দেবকার্যার্থদর্শনাৎ ।”

( ভারত উৎ ১৯ অ° )

অব + ধা—মনঃসংযোগবিশেষ । অভি + নিবেশ । অধঃ-  
স্থাপন । পাতন ।

“হাংতে কৃত্যং কুপে অবদধুঃ ।” ( ঋক্ ১।১০৫।১৭ )

বি + অব + ধা—আচ্ছাদন । অপবারণ ।

“প্রেক্ষ্য হিতাং সহচরীং ব্যবধায় দেহং ।” ( রঘু )

‘অন্তর্জা ব্যবধা পুংসি অন্তর্জগপবারণং ।’ ( অমর )

আ + ধা—আরোহ । আরোপণ । স্থাপন ।

“জ্যেষ্ঠায়াং চন্দ্রচারিণ্যাং মহিষ্যাং গর্ভমাদধে ।”

( ভারত বনপর্ব ২৯২ অ° )

অতি + আ + ধা—মর্যাদা অতিক্রম করিয়া ধারণ ।

“যদিভাদিহ গোবিন্দো নৈতদত্যাহিতং ভবেৎ ।”

( হরিবংশ ১৭১ অ° )

অহু + আ + ধা—পশ্চাদাধান । উপ + আ—ধা । ১ ধর্ম-

চিন্তা । ২ সামীপ্যে আধান । ৩ অগ্ন্যুৎপাত । ৪ সংযোজন ।

“তত্ত্ব নিক উপাহিত আস ।” ( শত° ব্রা° ১।১।৪।১১ )

নিম্ন + আ + ধা—নিরাকরণ ।

“যঃ ক্রব্যাৎ নিরাদধৎ” ( অথর্ব° ১২।২।৩৯ )

পরি + আ + ধা—পরিতঃ স্থাপন । বি + আ + ধা—  
বিশেষরূপ পীড়া ।

“যত্নান্না প্রজয়া বা ব্যাধীরেত ।” ( শ্রুতি )

সম্ + আ + ধা—প্রথম আকৃষ্ট দোষের নিরাকরণ ।

সিকান্ত উক্তি দ্বারা দোষ সমাধান ।

‘সমাহিতঃ সমাধিস্থে’ ( মেদিনী )

সম্যক প্রকারে চিন্তের ঈশ্বরাদিতে সংস্থাপন । সমাধি ।

“অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্যেযি ময়ি স্থিরং ।” ( গীতা )

সম্যক আরোপণ ।

“সৌহং ভারং সমাধাত্তে হ্মি স্বং বোতুমহঁসি ।”

( ভারত ভ্রোগপর্ব ১১ অঃ )

আবিস্ + ধা—আবির্ভাব । প্রকাশন । উপ + ধা—  
সামোপ্যরূপে স্থাপন ।

“ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি” ( রঘু )

• তিরস্ + ধা—অন্তর্ধান । প্রচ্ছাদন ।

“ইতি ব্যাধত্য বিবুধানু বিশ্বমোনিতিরোদধে ।” ( কুমার )

নি + ধা—স্থাপন ।

“যন্ত পশ্চেন্নিধিং রাজা পুরাণং নিহিতং ক্ষিতৌ ।” ( মহু )

প্র + নি + ধা—একাগ্ররূপ মনঃস্থাপন ।

“ঈশ্বরপ্রণিধানায়া ।” ( পাত° হু° )

প্রতি + নি + ধা—প্রতিনিধি । সম্ + নি + ধা—সম্যক  
নিধান ।

“দুরাদাহত্যা সমিধঃ সংনিদধ্যাহিহায়সি ।” ( মহু )

নৈকট্য সম্বন্ধ ।

“সমবেশং ন কুর্ক্বীত নোঁকৈঃ সন্নিহিতো হসেৎ ।” ( মহু )

নৈকট্য স্থাপন ।

“স চাহং সহ-সখ্যা ধনমিত্রেণ তত্র সংস্থধিমি ।” ( দশকুমার )

পরি + ধা—বেষ্টন । আচ্ছাদন ।

“দৃষ্টিং পরিদধে কৃষে রোহিণেয়ে চ দাক্ষিণ্যং ।”

( হরিবংশ ৭১ অঃ )

বি + পরি + ধা—পরিবর্তন দ্বারা আচ্ছাদন ।

“আচান্তঃ পুনরচামেৎ বাসো বিপরিধায় চ ।” ( যাজবল্ক্য )

পূরস্ + ধা—অগ্রতঃ স্থাপন । পুরোহিত ।

“তুরাসাহং পুরোধায় ধাম স্বায়ত্বং যযুঃ ।” ( কুমার )

প্র + ধা—প্রকর্ষরূপে ধারণ । প্রতি + ধা—প্রক্ষেপ ।

“তদগ্রে চক্ষুঃ প্রতিদেহিরেমে ।” ( ঋক্ ১০।৮৭।১২ )

প্রতিকার জ্ঞাত বিধান । প্রতিবিধান ।

“দুহৈবৈবতমাশায় বজ্রো ধ্যানসমাধিনা ।

সর্বত্রাঙ্গতবিক্ষেপাৎ শান্তিকং প্রতিধাত্তি ॥” ( শতব্রহ্ম° )

বি + ধা—করণ । বিধান ।

“তত্ত্ব তত্ত্বাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামহং ।” ( গীতা )

কর্তব্যতারূপে উপদেশ । অহু + বি + ধা—তুল্যরূপ  
আবরণ । পশ্চাৎকরণ ।

“ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যম্মনোহুবিধীয়তে ।” ( মহু )

প্রতি + বি + ধা—প্রতিরূপাচরণ । প্রতীকার । শ্রদ্ +  
ধা—আদর । বিশ্বাস । সম্ + ধা—সম্যক বিধান । যোজন ।  
শ্লেষণ । অভিসন্ধি । অতি + সম্ + ধা—অতিশয়শক্ত্যাদি  
দ্বারা ব্যাধন । সংযোজন ।

“ত্বয়া চক্ষুঃসম্যগ্ভিত্তিঃ বিশ্বসনীয়াত্যামতিসন্ধীয়তে কামি-  
জনসার্থঃ ।” ( শকুন্তলা )

অহু + সম্ + ধা—অহুসন্ধান । বিচারজ্ঞাত জ্ঞানভেদ ।

“আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণাহুসন্ধতে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥” ( মহু )

• অভি + সম্ + ধা—তাৎপর্য্য । অভিলাষভেদ ।

“অভিসন্ধায় তু কলং দত্তার্থমশিষ্টেব যৎ ।” ( গীতা )

প্রতি + সম্ + ধা—প্রতিরূপ সন্ধান ।

“প্রতিসন্ধায় চাত্ৰাণি তে হতোহন্তত বিশাম্পতে।”

(ভারত ভীষ্মঃ ৭৫ অঃ)

ধাব—ধাবু ধাব ধাতু। ১ অব, বেগগতি। ২ মার্জন। শুদ্ধীকরণ। তুদ্বি, উভয়পদী, অব ভি শুদ্ধি অর্থে অক, শুদ্ধীকরণ ও সংমার্জন অর্থে সক, সেট্। লট্ ধাবতি-তে।

“যত্র রোষাক্ষণা দৃষ্টি ধাবতে যত্র শত্রবে।

পাশপাণি স্তত স্তম্ভিন্ যমদূতো হপি ধাবতি ॥” (কবিরং ১২৮)

লিট্ দধাব, দধাবে। লুট্ ধাবিতা। লুঙ্ অধাবীৎ। অধাবিষ্টে। সন্—দিধাবিষতি-তে। যঙ্ দাধাবাতে। গিচ্ ধাবয়তি। লুঙ্ অদীধবৎ-ত। হর্গাদাস বলিয়া থাকেন এই ধাতুর অব অর্থে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায় না। কিন্তু পদ্মনাভ গতি অর্থে ‘ধাবিত’ এইরূপ পদ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অহু+ধাব—অহুধাবন। পশ্চাদ্ধাবন। অহুসন্ধান। অপ+ধাব—পলায়ন। অতি+ধাব—অতি-মুখগতি। বি+নিব্+মার্জন।

ধি—ধৃতি। তুদ্বি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ধিয়তি। লিট্ দিধায়। লুট্ ধেতা। লুঙ্ অধেযীৎ।

ধিক্—সন্দীপন। ক্লেশ। জীবন। ভাদি, আয়নে, অক, সন্দীপন অর্থে সক, সেট্। লট্ ধিক্তে। লিট্ দিধিকে। লুঙ্ অধিক্ঠে।

ধিব—ধিবি ধিব ধাতু। ১ প্রীণন। ২ গতি। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ধিনোতি। লিট্ দিধিব। লুঙ্ অধিযীৎ। লুট্ ধিষিতা। লুট্ ধিষিষতি। ভাদি পক্ষে ধিষতি।

ধিব—রব। জুহোত্যানি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দিধেষ্টি। লিট্ দিধেয। লুঙ্ অধেযীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

“ধিষা যদি ধিষণ্যন্তঃ সরণ্যান্ অদন্তো” (ঋক্ ৪।২।১৬)

ধী—ধীঃ ধী ধাতু। অনাদর। আরাধন। দিবাদি, আয়নে, সক, অনিট্। লট্ ধীয়তে। লিট্ দিধ্যে। লুট্ ধেতা। লুট্ ধেযতে। লুঙ্ অধেষ্টে। কু-ধীন।

“সত্যং পরং ধীমহি” (ভাগঃ ১।১।১)

ধু—ধুঞ্ ধু ধাতু। স্বাদি, উভয়পদী, পক্ষে ক্র্যাদি, সক, সেট্। লট্ ধুনোতি, ধুহুতে। ধুনীতে। লিট্ হুধাব। হুধবে। লুট্ ধোতা। লুঙ্ অধোযীৎ। অধোষ্টে।

ধুক্—১ সন্দীপন। ২ ক্লেশন। ৩ জীবন। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ধুকতে। লিট্ হুধুক্। লুট্ ধুক্ঠা। লুঙ্ অধুক্ঠে। সন্ হুধুক্ষিতে। যঙ্ দোধুক্ষাতে। যঙ্-লুক্ দোধুষ্টি। গিচ্ ধুকয়তি। লুঙ্ অহুধুকৎ। সন্+ধুক্—সন্দীপন।

ধূর্ব—হিংসা। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধূর্বতি। লিট্ হুধূর্ব। লুঙ্ অধূর্বীৎ।

ধু—ধুঙ্ ধু ধাতু। কম্পন। স্বাদি, ক্র্যাদি, ভাদি, তুদ্বি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ভাদি ধবতি-তে। লিট্ হুধাব, হুধবে। লুট্ ধবিষা। লুঙ্ অধাবীৎ। তুদ্বি, লট্ ধুবতি। লুট্ ধুবিষা। লুঙ্ অধুবীৎ। স্বাদি, লট্ ধুনোতি, ধুহুতে। ক্র্যাদি লট্ ধুনোতি, ধুনীতে।

ধুনোতি চম্পকবনানি ধুনোত্যশোকং

চুতং ধুনোতি ধুবতি ক্ষুটিতাতিমুক্তং।

বায়ুবিধুনয়তি চম্পকপুংসরেণু

যৎকাননে ধবতি চন্দনমঞ্জরীক ॥” (কবিরং ৮)

লিট্ হুধাব। হুধবে। লুট্ ধোতা, ধবিষা। লুট্ ধোষতি-তে। ধবিষতি-তে। লুঙ্ অধাবীৎ, অধাবিষ্টাৎ, অধাবিষুঃ। অধোষ্টে, অধাবিষ্টে। সন্ হুধবতি-তে। যঙ্ দোধুয়তে। যঙ্ লুক্ দোধোতি। গিচ্ ধুনয়তি। অব+ধু—নিরাশ। আ+ধু—ঈষৎকম্প। উদ্+ধু—উৎকম্প। নির+বি+ধু—নিরাস। ক্ষয়।

“বিধূতপাপান্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ং।” (স্বতি)

ধু—কম্পন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধুনয়তি-তে। লিট্ ধুনয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুধুনৎ-ত।

ধূপ—সস্তাপন। সজ্ঞীকরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধুপায়তি-তে। লিট্ ধুপয়াচকার, চক্রে। লুট্ ধুপায়িতা, ধুপিতা। লুঙ্ অধুপায়ীৎ, অধুপীৎ।

“ধুপায়তীব পটলৈর্বনীরদানাং” (মাঘ)

ধূপ—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ধুপয়তি-তে। লিট্ ধুপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুধূপৎ-ত।

ধূর—১ বধ। ২ গতি। ধুরী ধুর ধাতু। দিবাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ ধূর্যতে। লিট্ হুধুরে। লুট্ ধুরিতা। লুঙ্ অধুরিষ্টে।

ধূর্ব—ধূর্বী ধূর্ব ধাতু। হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধূর্বতি। লিট্ হুধূর্ব। লুঙ্ অধূর্বীৎ।

ধূশ—(য), (স)—শোভন। কাস্তিকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধূশয়তি-তে। লিট্ ধূশয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুধূশৎ-ত।

ধু—হ্রিত। হ্রতি। ভাদি, উভয়পদী, হ্রিত অর্থে অক, হ্রতি অর্থে সক, অনিট্। লট্ ধরতি-তে। লিট্ দধার, দধ্রে। লুট্ ধর্তা। লুঙ্ অধারীৎ। অধৃত।

ধু—ধুঙ্ ধু ধাতু। ১ পতন। ২ অবধঃসন। ভাদি, আয়নে, পক্ষে তুদ্বি, অনিট্। লট্ ধরতে। তুদ্বি পক্ষে ধ্রিয়তে।

“ধরতে যো ধূমঃ ধর্ম্যাং বীৰ্য্যং ধারয়তি ধবঃ।

ধ্রিয়তে যত্র বীঃ সম্যক্ ধ্রিয়তি শ্রীশ্চ শাখতীঃ” (কবিরং ৩৫)

লিট্ দধার, ধধ্রে। লুঙ্ অধার্বীং, অধাঠীং, অধার্বুঃ।  
অধৃত, অধুষতাং, অধুষত। কর্মবাচো ধ্রিয়তে। লুঙ্  
অধারি। সন্ দিধীষতি-তে। যঙ্ দেধীয়তে। গিচ্  
ধারয়তি-তে। লঙ্ অদীধরৎ-ত।

উদ+ধু—উত্তোলন করিয়া ধামণ। উদ্ধার।

ধু—ধারণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধারয়তি-  
তে। লিট্ ধারয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদীধরৎ-ত।

“বৈগবীঃ ধারয়েদযষ্টিং সোদকঞ্চ কমণ্ডলুং।” (মহু)

ধুজ—গতি। ধুজি ধুজ ষাট্। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
ধুজতি। লিট্ দধুজ। লুঙ্ অধুজীং। কেহ কেহ এই ষাট্  
ইদিং বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে লট্ ধুজ্জতি।  
লিট্ দধুজ্জ। লুঙ্ অধুজীং।

• “হরো মহেশ্বরশৈব শূলপাণিঃ শিখাঞ্চকুঃ।” (স্তুতি)

ধ্ব—১ সংহতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ভাদি,  
সংহতি অর্থে অক্ হিংসা অর্থে সক্ সেট্। লট্  
ধ্বশোতি।

“ন ধ্বশোতি স্তুরোরগ্রে ন ধ্বতি নিজাঃ প্রজাঃ।

তমেব ধ্বরত্যেকং।” (কবিরং ৮৭)

লঙ্ অধ্বশোৎ। লিট্ দধ্ব, দধ্বতুঃ। ভাদি পক্ষে  
লট্ ধ্বতি। লুট্ ধ্বিতা। লৃট্ ধ্বিষ্যতি। লুঙ্ অধ্বীং,  
অধ্বিষ্ঠাং, অধ্বিষুঃ। সন্ দিধ্বিষতি। যঙ্ দধ্বীষ্যতে।  
যঙ্লুক্ দধ্বীষতি। গিচ্ ধ্বয়তি। লুঙ্ অদধ্বৎ, অদীধ্বৎ।  
ধ্ব—ক্রোধ। অভিভব। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্বয়তি-তে। লিট্ ধ্বয়াচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অদীধ্বৎ-ত। অদধ্বৎ-ত। ভাদি পক্ষে লট্  
ধ্বতি। লুঙ্ অধ্বীং।

ধু—বয়োহানি। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধুশাতি।

লিট্ দধর, দধরতুঃ। লুট্ ধরিতা, ধরিতা। লুঙ্ অধারীং।

ধে—ধেট্ ধে ষাট্। পান। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্।  
লট্ ধয়তি। লিট্ দধৌ। লুট্ ধাতা। লৃট্ ধাত্তি, আশী-  
লিঙ্ ধোয়াং। লুঙ্ অধাং, অধাসীং। অদধৎ, অধাতাং, অধা-  
সিষ্ঠাং, অদধতাং। কর্মবাচো ধীয়তে। লুঙ্ অধায়ি। সন্  
ধিৎসতি। যঙ্ দেধীয়তে। যঙ্লুক্ দধেতি। দাধাতি।  
গিচ্ ধাপয়তি। সম্+ধে—সজি।

“ন সন্ধয়তি কেনাপি সর্কজ বিজয়ী নৃপঃ।” (কবিরং ১৩২)

ধেক—দর্শন। অদন্তচুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধেক-  
য়তি। লিট্ ধেকয়াচকার। লুঙ্ অদধেকৎ।

ধোর—১ গতি। ২ চাতুৰ্য্য। ভাদি, পরস্মৈ, গতি অর্থে সক্  
চাতুৰ্য্য অর্থে অক্ সেট্। লট্ ধোরতি।

“ধোরন্ত্যাদোরণাক্রান্তা বিনীতা যত্র বারণাঃ।”

(কবিরং ১৩৯)

লিট্ দুধোর। লুঙ্ অধোরীং। গিচ্ ধোরয়তি। লুঙ্  
অদুধোরৎ।

ধা—১ শব্দাদিবানন। ২ অগ্নিসংযোগ। ৩ শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ,  
অক, অনিট্। লট্ ধমতি। লিট্ দধৌ। দধতুঃ। লুট্  
ধাতা। লৃট্ ধাত্তি। আশীলিঙ্ ধোয়াং, ধোয়াং। লুঙ্  
অধাসীং। অধাসিষ্ঠাং। কর্মবাচো ধায়তে। লুঙ্  
অধায়ি। সন্ দিধ্যাসতি। যঙ্ দেধীয়তে। যঙ্লুক্ দাধোতি,  
দাধাতি। গিচ্ ধাপয়তি। লুঙ্ অদিধ্যাপৎ। ক্র—ধাত।  
আ+ধা—শব্দ। দাহ। ক্ষীতি।

ধৈ—চিন্তা। ধ্যান। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ধ্যয়তি,  
লিট্ দধৌ। দধতুঃ। লুট্ ধ্যাতা। লৃট্ ধ্যাত্তি। আশী-  
লিঙ্ ধোয়াং, ধোয়াং। লুঙ্ অধাসীং, অধাসিষ্ঠাং। সন্  
দিধ্যাসতি। যঙ্ দাধায়তে। যঙ্লুক্ দাধাতি। গিচ্  
ধ্যাপয়তি। লুঙ্ অদিধ্যাপৎ। অহু+ধৈ—অহুশ্রবণ। চিন্তা।  
অহুগ্রহ। অতি+ধৈ—চিন্তা। সঙ্কর। পরধনলিপ্সা।  
নি+ধৈ—শ্রবণ-দর্শন।

“নির্বর্ণনস্ত নির্ধানং দর্শনালোকনেনকং।” (অমর)

এজ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ এজতি। লিট্  
দএজ। লুঙ্ অএজীং, অএজীং। কেহ কেহ এই ষাট্  
ইদিং বলেন। তাহাদের মতে এজতি। লিট্ দএজ। লুঙ্  
অএজীং। কর্মবাচো এজ্যতে। এজ্যতে।

এগ—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ এগতি। লিট্  
দএগ। লুঙ্ অএগীং, অএগীং।

এস—উজ্জ্বলিত। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, পক্ষে চুরাদি, অক, সেট্।  
লট্ এষ্যতি। লিট্ দএস। লুঙ্ অএসীং, অএসীং।  
চুরাদি পক্ষে এসয়তি। লিট্ এসয়াচকার। লুঙ্  
অদএসৎ।

এা—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ এাতি। লিট্  
দএা। লুঙ্ অএাসীং।

এাক—এক এক ষাট্। ঘোর রব। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ এাক্তি। লিট্ দএাক। লুঙ্ অএাকীং।  
কর্মবাচো এাক্যতে।

এাষ—১ শোধন। ২ শক্তি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ এাষতি। লিট্ দএাষ। লুঙ্ অএাষীং। অনিৎ হইলে  
অদএাষৎ-ত।

প্রাচ—শক্তি। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ প্রাচতে।

লিট্ দপ্রাচ। লুঙ্ অপ্রাচিট। ঋদিং হইলে অদপ্রাচৎ-ত।

প্রাচ—খিভেদ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ প্রাচতে।

লিট্ দপ্রাচে। লুঙ্ অপ্রাচিটে।

প্রিজ—গতি। ভাদি, পরশ্বে, সক, বেট্। লট্ প্রেজতি।

লিট্ দিপ্রেজ। লুঙ্ অপ্রেজীং।

ক্র—১ তৈর্য। ২ সর্পণ গতি। তুদাদি, পরশ্বে, পক্ষে ভাদি,

দৈর্য্য অর্থে অক\* গতি অর্থে সক\*। লট্ ক্রবতি। ভাদি

পক্ষে ক্রবতি। লিট্ দক্রাব। ক্রোব। ক্রবতুঃ। লুট্

ক্রোতা। ক্রবিতা। লুট্ ক্রোয়তি, ক্রবয়তি। লুঙ্ অক্রোয়ীং।

অক্রোয়ীং। তুদাদি পক্ষে ক্রতা। ক্রবিতা। লুট্ ক্রয়তি,

ক্রবয়তি। লুঙ্ অক্রয়ীং, অক্রবীং। অক্রষ্টাং, অক্রবিতাং।

ক্রো—তৃপ্তি। ভাদি, পরশ্বে, অক, অনিট্। লট্ ক্রয়তি।

লিট্ দক্রো। লুঙ্ অক্রোয়ীং।

ধ্বজ—গতি। ভাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ ধ্বজতি।

লিট্ দধ্বজ। লুঙ্ অধ্বজীং, অধ্বজীং। কেহ কেহ

এই ধাতু ইদ্বিৎ বলিয়া থাকেন তাহাদের মতে লট্

ধ্বজতি। লিট্ দধ্বজ। লুঙ্ অধ্বজীং।

ধ্বগ—[ ধ্বন দেখ। ]

ধ্বন—শব্দ। ভাদি, পরশ্বে, অক, সেট্। লট্ ধ্বনতি।

“ধ্বনতি যদুগ্ধগান্ মর্ত্ত্য। ধ্বনয়তি চ খেচরাঃ।” (কবির\*২৫৫)

লিট্ দধ্বান। লুট্ ধ্বনিতা। লুট্ ধ্বনিয়তি। লুঙ্

অধ্বনীং, অধ্বানীং। সম্ দধ্বনিষতি। যঙ্ দধ্বনয়তে।

যঙ্ লুক্ দধ্বনয়তি। গিচ্ ধ্বনয়তি।

ধ্বন—শব্দ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্

ধ্বনয়তি। লিট্ ধ্বনয়চকার। লুঙ্ অধ্বনয়ৎ।

ধ্বংস—১ ধ্বংস, অধঃপতন। ২ গমন। ভাদি, আয়নে,

অক\*, গতি অর্থে সক\* সেট্। লট্ ধ্বংসতে। লিট্

দধ্বংসে। লুট্ ধ্বংসিতা। লুট্ ধ্বংসিয়তে। লুঙ্ অধ্বং-

সৎ, অধ্বংসিট। সম্ দধ্বংসিষতে। যঙ্ দধ্বংসয়তে।

যঙ্ লুক্ দধ্বংসয়তি। গিচ্ ধ্বংসয়তি। লুঙ্ অধ্বংসয়ৎ।

ধ্ব—কুটিলীকরণ। ভাদি, পরশ্বে, সক, অনিট্। লট্

ধ্বরতি। লিট্ দধ্বার। লুট্ ধ্বরিতা। লুঙ্ অধ্বরীং।

ধাতু—প্রাচীনকালে আকরিক পদার্থ মাত্রকেই ধাতু বলিত।

ইংরাজীতে Mineral বলিলে সচরাচর যাহা বুঝায়, ধাতু

বলিলেই বোধ করি এইরূপ “অশ্ববিকৃতি” বুঝাইত।

“স্বর্ণ-রূপ্য-মণিকা-হরিতাল-মনঃশিলাঃ।

গৈরিকাজন-কাসীদ-নীল-লোহাঃ সহিহুলাঃ।

গন্ধকোহুজক মিত্যাদ্যা ধাতবো গিরিসমুদ্বাঃ॥”

ইত্যাদি বচনে এই রূপই বোধ হয়। ক্রমশঃ ধাতু শব্দের অর্থ সর্পিণ হইয়া আইসে এবং কতিপয় বিশেষ ধর্ম্মবিশিষ্ট খনিজ দ্রব্য ঐ নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ হয়। ধাতুর সংখ্যা কখনও সাত, কখনও আট, কখনও বা নয়, বলিয়া নির্দিষ্ট হইত। স্বর্ণ, রৌপ্য তাম্র, রত্ন, বশদ (দন্তা), মীল, লৌহ, এই সপ্ত ধাতু। পারদসমেত লইয়া ধাতুর সংখ্যা আট। কাঁসা ও পিতল যোগ করিয়া নয়। কাঁসা ও পিতল যে অস্ত্রাস্ত্র ধাতু মিশাইলে উৎপন্ন হয়, তাহার নির্ণয় হইলে ধাতুর তালিকা হইতে তাহাদের নাম সরাইয়া উপধাতু নামে আর এক শ্রেণীর পদার্থ মধ্যে উহাদিগকে নিবেশিত করা হয়। উপধাতু বলিলে কাংস্ত, পিত্তলাদির মত মিশ্রধাতু বুঝাইত। ইহাদের ইংরাজী নাম alloy.

ধাতুর ব্যবহারের সহিত মানবজাতির সভ্যতার সম্বন্ধ অতিশয় ঘনিষ্ঠ। অতি প্রাচীনকালে মনুষ্য ধাতুর ব্যবহার জানিত না। তাহার কারণ এই যে অধিকাংশ ধাতুই বিত্তল ও ব্যবহারোপযোগী অস্থায়ী পাওয়া যায় না। তাহাদিগকে বিশেষ পরিশ্রমে ও বিশেষ প্রক্রিয়া অবলম্বনে আকরিক পদার্থ হইতে বাহির করিয়া শোধন করিয়া লইলে তবে ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ধাতুর ব্যবহার প্রচলিত হইবার পূর্বে শিলাখণ্ডের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। শিলাখণ্ড মজিয়া ঘষিয়া অনাদি নির্ম্মিত হইত। ক্রমে ব্রঞ্জাদি উপধাতু আবিষ্কৃত হয় ও ক্রমশঃ লৌহ ও অপরাপর ধাতু আবিষ্কৃত হইতে থাকে।

লৌহ আবিষ্কারের পর হইতে মনুষ্যজাতির সভ্যতার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। লৌহ নানাবিধ কার্য্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং বহু পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া অস্ত্রাস্ত্র ধাতুর অপেক্ষা মূল্যেও কম। বর্তমানকালে সমুদ্র ধাতুর মধ্যে লৌহেরই প্রাধান্য; কিন্তু এই প্রাধান্য চিরকালই অব্যাহত থাকিবে তাহা বলা যায় না। Aluminium নামক ধাতু বোধ হয় লৌহার অপেক্ষাও অধিক কাজে লাগিতে পারে; পৃথিবীতে লৌহের অপেক্ষাও প্রচুরতর পরিমাণে এই ধাতু বর্তমান। কিন্তু বর্তমানকালে এই ধাতু বিত্তল আকারে বাহির করা কষ্টসাধ্য; এই জন্য এখনও ইহার মূল্য লৌহার তুলনায় অনেক অধিক।

উল্লিখিত আটটি বিত্তল ধাতুর মধ্যে কোনটা কখন আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহার নিম্নপণ করা কঠিন।

সকল ধাতু সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না; সম্ভবতঃ কোন ধাতু কোন প্রদেশে কোনটা অস্ত্র প্রদেশে প্রথমে আবিষ্কৃত হইয়া থাকিবেক। একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে।

অষ্টধাতুর মধ্যে তাত্র বছদিন হইতে প্রচলিত এবং পিতলেরও আবিষ্কার প্রাচীনকালেই হইয়াছিল। তাত্রের সহিত পিতলের একটা সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রাচীন গ্রীকেরা জানিতেন। কিন্তু পিতল একটা উপধাতু মাত্র, ইহার মধ্যে তাত্র ও আর একটা স্বতন্ত্র ধাতু দস্তা বর্তমান আছে, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের আবিষ্কার। যুরোপীয় রাসায়নিকদের মধ্যে বেসিল বালেস্তাইনের প্রাচীন দস্তার প্রথম উল্লেখ দেখা যায়। তৎপরে পারাসেলুস দস্তাকে ধাতুর তালিকার নিবেশিত করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে দস্তার ব্যবহার প্রচলিত ছিল না। পোর্টুগীজেরা এই ধাতু ভারতবর্ষে প্রথম আনয়ন করেন, তৎপরে উহা বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে গৃহীত হয়।

প্রাচীনকালে পরিচিত ধাতু পদার্থগুলি তাহাদের গুরুত্ব, ঔষ্ণ্য, ঘাতসহ্য প্রভৃতি বিশিষ্ট ধর্মের দ্বারা পণ্ডিতদের যথেষ্ট কৌতূহল উদ্ভূত করিয়াছিল। এই সকল বিশিষ্ট ধর্মের প্রভাবে ঐ সকল পদার্থ মনুষ্য জাতির বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন সাধন করিত, বিভিন্ন ধাতু হইতে উৎপন্ন পদার্থ সকল মনুষ্য শরীরে নানাবিধ ফল উৎপাদন করিয়া বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রেও ব্যবহৃত হইতেছিল। পণ্ডিতেরা বিবিধ কাল্পনিক ধর্ম ও কাল্পনিক সম্পর্ক ধাতুগণের উপর আরোপ করিতেন। যুরোপে এককালে সাতটি বিস্তৃত ধাতু ও সাতটি গ্রহ পণ্ডিতদের পরিচিত ছিল। এক এক গ্রহের সহিত এক এক ধাতুর সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল। গ্রহপতি সূর্যের সহিত ধাতুপতি সূর্যের, কোমলশক্তি চন্দ্রের সহিত রৌপ্যের, তাত্রবর্ণ মঙ্গলের সহিত তাত্রের, চঞ্চলপ্রকৃতি দেবদূত বুধের (মার্কুরির) সহিত পারদের, ইত্যাদি।

“হরিভালঃ হরৈবীর্ষ্যঃ লক্ষ্মীবীর্ষ্যঃ মনঃশিলা,  
পারদঃ শিববীর্ষ্যঃ স্ত্রাং গন্ধকং পার্শ্বতীরজঃ।”

ইত্যাদি বাক্যেও এইরূপ কাল্পনিক সম্বন্ধারোপের চেষ্টা দেখা যায়। বিষ্ণু কোন অস্ত্রকে বধ করিলেন, নিহত অস্ত্রের মাংস হইতে তাত্র, শোণিত হইতে স্বর্ণ, অস্থি হইতে রৌপ্য উৎপন্ন হইল, ইত্যাদি নানাবিধ উপাখ্যান পুরাণাদি গ্রন্থে কীর্ণিত আছে। অস্ত্রাপি তাত্ত্বিক মতাবলম্বী ও সম্যাসিসম্প্রদায়ভুক্ত অনেক লোকে এইরূপ উপাখ্যানাদির সাহায্যসাধারণের কল্পনাবৃত্তি চালিত করিয়া থাকেন।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ধাতুগণিত ঔষধের ব্যবহার অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে। বিস্তৃত ধাতু ভীর্ণ হইয়া শরীর মধ্যে প্রবেশলাভ করে না, এই জন্য ধাতুকে সাধারণতঃ ভক্ষণ করিয়া লইতে হয়; অথবা আরণ্যমারণাদি প্রক্রিয়া

দ্বারা রূপান্তরিত করিয়া লইতে হয়। তাত্র, সীস ও পারদ হইতে উৎপন্ন পদার্থ সাধারণতঃ মনুষ্য শরীরে বিবেক কার্য করে। উপযুক্ত মাত্রার ব্যবহার করিলে ইহার বিবিধ রোগের প্রশমনে সমর্থ হয়।

উল্লিখিত আটটি বিস্তৃত ধাতুব্যতীত আস্তিমনি, বিসমথ, আর্সেনিক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে পরিচিত বিস্তৃত ধাতুর সংখ্যা এগার বারটির অধিক ছিল না। সেই সময়ে বিখ্যাত সার হম্ফ্রি ডেভী তড়িতপ্রবাহ সাহায্যে নূতন প্রণালী অবলম্বন করিয়া নানাবিধ ক্ষার পদার্থ হইতে অনেকগুলি নূতন ধাতুর আবিষ্কার করেন।

তারপর এই প্রণালী ও অন্যান্য প্রণালী অবলম্বনে অনেকগুলি নূতন ধাতুর আবিষ্কার হইয়াছে। আবিষ্কারের তারিখ বর্তমান প্রস্তাবে দেওয়া সম্ভবপর নহে। কৌতূহলী ব্যক্তি অন্ততঃ তাহা অমূল্যমান করিয়া লইবেন। গুণাশ বৎসর পূর্বে বুনসেন ও কির্কফ (Bunsen and Kirchhoff) আলোক বিশ্লেষণ দ্বারা নূতন ধাতু-পদার্থ আবিষ্কারের উপায় উদ্ভাবন করেন। তাহার পর গত কয়েক বৎসরের মধ্যে অনেকগুলি নূতন ধাতু এই অদ্ভুত উপায়ে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই শেষোক্ত প্রণালীর অসাধারণ ক্ষমতা। প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে সর নর্মান লকিয়ার সূর্যের আলোক পরীক্ষা করিয়া সূর্যের মধ্যে এক নূতন ধাতুর অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন ও সূর্যের গ্রীক নামানুসারে তাহার হিলিয়ম (Helium) নামকরণ করেন, সে সময়ে পৃথিবীতে ঐ ধাতুর অস্তিত্ব কেহ জানিত না। সম্প্রতি দুই বৎসর মাত্র উহার পার্থক্য অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমানে পরিচিত মূলপদার্থের সংখ্যা প্রায় সত্তর। তন্মধ্যে পোনেরটি বাদ দিয়া অবশিষ্টগুলিকে ধাতুর মধ্যে গণনা করা যায়।

শ্রেণী বিভাগ—মূল পদার্থগুলিকে দুইটি সাধারণ শ্রেণীতে ভাগ করা হইয়া থাকে। এই দুই শ্রেণীর ইংরাজি নাম metal ও non-metal or metalloid প্রথম শ্রেণীকে আমরা ধাতু ও দ্বিতীয় শ্রেণীকে অপধাতু বলিব। অপধাতুর সংখ্যা পোনেরটি মাত্র। আর্সেনিক ও উদজানকে ধাতুর মধ্যে গণ্য করিলে অপধাতুর সংখ্যা তেরটিমাত্র দাঁড়ায়। নিম্নের তালিকায় ধাতুগণের নাম ও পারমাণবিক গুরুত্ব atomic weight দেওয়া গেল। এই তালিকাত্ত্বিক ধাতু ব্যতীত আরও ধাতু পৃথিবীতে বা অন্ত জ্যোতিষিক বিস্তারিত থাকিতে পারে। তাহাদের আবিষ্কার কালসাপেক্ষ।

তালিকার প্রথম ধাতুগণের নামকরণ লক্ষ্যে একটা কথা

বলা আবশ্যক। স্বর্ণাদি কতিপয় ধাতুর দেশীয় সংস্কৃত নাম প্রচলিত আছে। নবাবিহিত ধাতুসকলের ইংরাজি নাম ল্যাটিন নাম বাঙ্গালার অনুবাদে কোনরূপ বদ্ব্যবহৃত হয় নাই। সাধারণের সম্মত অনুবাদে প্রথা গৃহীত হইবার পূর্বে বৈদেশিক নামগুলিই অক্ষরান্তরিত করিয়া গ্রহণ বাতীত উপায়ান্তর নাই।

এই ভিত্তি এই তালিকার আমরা নামগুলি অক্ষরান্তরিত করিয়া লইলাম। ল্যাটিন নামের শেষে um বা ium স্থানে আমরা সাধারণতঃ 'ক' ব্যবহার করিলাম; আর বাঙ্গালার উচ্চারণ সৌকর্যার্থ ছই এক আরগার উচ্চারণের একটু আধটু ব্যতিক্রম করা গেল। কিন্তু এই সামান্য পরিবর্তনে নাম চিনিয়া লইবার কোন অসুবিধা ঘটিবে না।

১। (ক) লিথিয় (Lithium)	৭
সডিয় (Sodium, natrum)	২৩
পটাশিয় (Potassium, kalium)	৩৯
রুবিডিয় (Rubidium)	৮৫
কীসিয় (Caesium)	১৩৩
(খ) তাম্র (Copper, cuprum)	৬৩
রৌপ্য (Silver, argentum)	১০৮
২। স্বর্ণ (Gold, aurum)	১৯৭
(ক) বেরিলিয় (Beryllium)	৯
মগ্নীশিয় (Magnesium)	২৪
ক্যালিয় (Calcium)	৪০
স্ট্রোণিয় (Strontium)	৮৭.৬
বেরিয় (Barium)	১৩৭
(খ) যশদ, দস্তা (Zincum)	৬৫
কদমক (Cadmium)	১১২
পারদ (Mercury, hydrargyrum)	২০০
৩। (ক) স্কান্ডিয় (Scandium)	৪৪
ইট্রিয় (Yttrium)	৮৯.৬
লান্থান (Lanthanum)	১৩৮.৫
ইট্রবিয় (Ytterbium)	১৭৩
থোরিয় (Thorium)	২৩২
(খ) অলুমিনিয় (Aluminium)	২৭
গলিয় (Gallium)	৭০
ইন্ডিয় (Indium)	১১৩
থল্লিয় (Thallium)	২০৩.৭
৪। (ক) তিতানিয় (Titanium)	৪৮
জিরকনিয় (Zirconium)	৯০.৪

সেরিয় (Cerium)	১৪০.২
(খ) জার্মানিয় (Germanium)	৭২
স্টানিয় (Stannum, tin)	১১৮
সীসক (Lead, plumbum)	২০৭
৫। (ক) বনদক (Vanadium)	৫১.১
নিবিয় (Niobium)	৯৩.৭
(খ) আর্সেনিক (Arsenicum)	৭৫
আস্তিমনি (Stibium, antimony)	১২০
বিসমথ (Bismuth)	২০৭.৫
৬। ক্রোমিয় (Chromium)	৫২
মোলিবডেনিয় (Molybdenum)	৯৬
টুংস্টক (Tungsten)	১৮৪
ইরানিয় (Uranium)	২৩৮.০৩
৭। মঙ্গনিক (Manganese)	৫৫
৮। (ক) লৌহ (Ferrum, Iron)	৫৬
কোবাল্ট (Cobalt)	৫৯
নিকেল (Nickel)	৫৮
(খ) রুথেনিয় (Ruthenium)	১০১.০৭
ইরডিয় (Rhodium)	১০১
পল্যাডিয় (Palladium)	১০৬
অস্মিয় (Osmium)	১৯২
ইরিডিয় (Iridium)	১৯২.২২
প্লাটিনিয় (Platinum)	১৯৫
(গ) হেলিয় (Helium)	৪(৭)

কার, ভস্ম, লবণ।—বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে ও অন্তর্ভুক্ত উক্ত নামে প্রসিদ্ধ কতকগুলি পদার্থের নাম পাওয়া যায়। ধাতুদের সহিত উহাদের সম্বন্ধ-বিচার আবশ্যক। কাঠ, পাতা প্রভৃতি উত্তীর্ণ সম্পূর্ণভাবে দহ্য করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে চলিত ভাষায় ভস্ম বলে। এই সকল ভস্ম প্রায় কারগুণযুক্ত। বিশেষ উত্তীর্ণ-ভস্মে কারগুণ বিশেষ মাত্রায় দেখা যায়। আয়ুর্কেন্দ্রে বিবিধ ধাতুকে ভস্মে পরিণত করিবার প্রণালী বর্ণিত আছে। আমাদের খাদ্য লবণ বাতীত সোরা, সাল্ফিমাটি প্রভৃতি পদার্থকেও লবণ বলিয়া অভিহিত দেখা যায়। ফলে আয়ুর্কেন্দ-শাস্ত্রোক্ত কার, ভস্ম ও লবণ এই তিনটি শব্দের নির্দিষ্ট পারিভাষিক অর্থ বাহির করা দুঃসম্ভব। অনেক সময়ে একই পদার্থ তিন নামেই উক্ত হইয়া থাকে।

লৌহ, সীস, তাম্রপ্রভৃতি দ্রব্য উত্তীর্ণ ও দ্রব্য অবহারে ব্যয়িত অক্সিজেনের (Oxygen) সহিত যোগে বিকৃত

হয়। এই বিকারের পরিণামে উৎপন্ন পদার্থের সাধারণ বৈজ্ঞানিক নাম Oxide, সংস্কৃতে ইহাদিগকে ভস্ম বলিত ও ইংরাজীতে Calx বলিত।

ধাতু পদার্থের এইরূপে ভস্মীকরণ প্রকটন বায়ুর যোগে ঘটিয়া থাকে। রসায়নশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা ফরাসী লাবোয়সিয়ার (Lavoisier) এই তথ্য প্রথম আবিষ্কার করেন। বৈজ্ঞানিক বা প্রচলিত ভাষার বেঁ সন্মুখের পদার্থ ভস্ম বলিয়া উল্লিখিত হয়, তাহার সকলেই Oxide নহে; আধুনিক রসায়ন-শাস্ত্রে উহাদের অনেককে লবণের মধ্যে গণ্য করিবে।

আধুনিক রসায়নে ক্ষার (base) ও লবণ (salt) এই দুই শব্দ নির্দিষ্ট সঙ্গী প্যারিভাষিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অল্পনামে আর এক প্রেয়ীর পদার্থের রসায়ন শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। একটা উদাহরণ দিলে বুঝা যাইবে। চুন একটা ক্ষার পদার্থ ও লেবুর রস একটা অম্ল পদার্থ। উহার কতকটা বিপরীত ধর্মাক্রান্ত। উভয়ের এক একটা বিশেষরূপ আবাদন আছে। কাগজে জবা-ফুলের রস মাখাইলে নীল রঙ হয়। এক ফোঁটা লেবুর রস দিলে ঐ নীল রক্তবর্ণে পরিণত হয়। আবার চুনের জল দিলে ঐ রক্তবর্ণ নীল বর্ণে পরিণত হয়। ক্ষার ও অম্ল কতক পরিমাণে বিপরীত বা বিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত। অম্ল পদার্থে ক্ষার মিশাইলে অম্লের অম্লত্ব ও ক্ষারের ক্ষারত্ব নষ্ট হয়। উভয় দ্রব্য মিলিয়া যে না-ক্ষার না-অম্ল নূতন দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার প্যারিভাষিক নাম 'লবণ'।

সোডা, পটাশ প্রভৃতি পদার্থ চুনের অপেক্ষাও তীব্র ক্ষারধর্মযুক্ত। গন্ধক-দ্রাবক (Sulphuric acid), মহা-দ্রাবক বা যবদ্রাবক (Nitric acid) প্রভৃতি তীব্র অম্ল-ধর্মাক্রান্ত। কিন্তু একে অস্ত্রের ধর্ম নষ্ট করে। যবদ্রাবক (Nitric acid) পটাশে মিশাইলে সোরা (Nitro) তৈয়ার হয়। সুতরাং সোরা একটি লবণ মাত্র।

সাধারণ নিয়ম এই। ধাতু দ্রব্য অল্পনাম যোগে দৃষ্ট হইয়া যে (Oxide) পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম ক্ষার। গন্ধক, প্রফরক (Phosphorus), অজার প্রভৃতি অপধাতু অল্পনাম যোগে যে পদার্থে পরিণত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম অম্ল। ক্ষার ও অম্ল উভয়যোগে যে সঙ্গল পদার্থ উৎপন্ন হয়—তাহাদের সাধারণ নাম লবণ (Salt)।

অজার বায়ু মধ্যে উত্তপ্ত করিলে উহা যে ভস্মে পরিণত হয়, তাহা এই পরিভাষাধীন ক্ষার। উহার ইংরাজী নাম Cupric oxide, উহাতে ধানিকটা গন্ধক-দ্রাবক ঢালিলে

অধিকের তীব্র অম্ল ভস্ম নষ্ট হইবে। পরিণামে যে পদার্থ হইবে, উহা তুখ, নীলাঙ্গন বা তুতে (Cupric sulphate বা Blue vitriol) নামে প্রসিদ্ধ। সুতরাং অবলম্বিত পরি-ভাষা মতে তুতে লবণের মধ্যে গণ্য হইবে। ধানিকটা তুতে জলে গলাইয়া তাহাতে লৌহবস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, এই লৌহের গায়ে তামা জমিতে থাকে। লোহা ক্রমে ক্ষয় পায় ও তাম্রের স্থান গ্রহণ করিয়া গন্ধক-দ্রাবকের সহিত মিশিয়া আর একটা লবণের উৎপাদন করে; এই লবণটা হীরাকস (কালীন green vitriol, ferrous Sulphate) হইতে অভিহিত।

তুতে, হীরাকস প্রভৃতি যে অর্থে লবণ, ঐ অর্থে আরও অগণ্য পদার্থকে লবণ-শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত করা যাইতে পারে। অল্পনাম-যোগে উৎপন্ন Oxide মাত্রকে যদি ভস্ম বলা যায়, তাহা হইলে সাধারণতঃ ধাতুজ ভস্মকে ক্ষার ও অপধাতুজ ভস্মকে অম্ল বলা যাইতে পারে এবং লবণ মাত্রের এক অংশ ক্ষার ও অম্ল অংশ অম্ল। এই অর্থে ভস্ম মাত্র দেখিতে ছাইয়ের মত হইবে না; এমন কি অনেক বারবীর পদার্থ ভস্ম আখ্যা পাইবে। এমন কি উপরে ক্ষার ধর্ম ও অম্ল ধর্ম-নিরূপণের অস্ত্র যে আবাদাদি সহজ উপায় নির্দেশ করিয়াছি, তাহাও চলিবে না। করলা পোড়াইলে যে অদৃষ্ট বায়ু উৎপন্ন হয়, গন্ধক পোড়াইলে যে ধূঁয়ার মত তীব্র-গন্ধী পদার্থ জন্মে, এমন কি কঠিন বালুকা পর্য্যন্ত এই প্যারিভাষিক অর্থে ভস্মের মধ্যে গণ্য হইবে। বায়ু মধ্যে সীসা দ্রব করিলে যে মল বা ভস্ম পড়িয়া যায়, লোহার গায়ে যে মরীচা পড়ে, এই সকল ক্ষার মধ্যে গণ্য হইবে। আর সোরা (nitre) সজ্জিকক্ষার (সাজি, মাটি, Comon washing soda), তুতে (blue vitriol), হীরাকস (green vitriol), ফটুকিরি (alum), খড়ি (chalk), মার্বেল, সফেদা (white lead), ডাকারদের ব্যবহৃত কটিক (lunar caustic), অস্থি-ভস্ম (bone-ash), এমন কি মাটি, কাচ, অম্ল, প্রস্তর, সাবান প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য লবণ-শ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইবে।

ফলে অল্পনামের সহিত আর বাবতীয় ধাতু ও অপধাতুর রাসায়নিক মিলন ঘটে এবং কাল সহকারে আর লব্ধের পার্থক্য ধাতু ও অপধাতু বায়ুহিত অল্পনামের সহিত যুক্ত হইয়া বিবিধ ক্ষার ও বিবিধ অম্লের উৎপাদন করিয়াছে। এই লব্ধের ক্ষার ও অম্ল পদার্থও আবার কালসহকারে পরস্পর সম্বারে নানাবিধ লাবণিক দ্রব্যের উৎপাদন করিয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ নির্মাণ ও তাহার বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছে।



অল্পকাল ব্যতীত গন্ধক, ক্রোমিয়াম প্রভৃতি অপধাতুর সহিত ৩৬বিধ ধাতু পদার্থের সম্বন্ধে নানাবিধ যৌগিক পদার্থ, উৎপন্ন হয়। ফলে স্বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু তির অস্তিত্ব সমুদয় ধাতু আকর মধ্যে অস্তিত্ব যৌগিক পদার্থের মধ্যে বিস্তৃত অবস্থায় অবস্থান করে। বিস্তৃত অবস্থায় তাহাদিগকে পাওয়া যায় না। ভূপৃষ্ঠে যে সকল খনিজ আকরিকের বা যৌগিক পদার্থের মধ্যে ধাতু বর্তমান, বিবিধ উপায়ে বিশ্লেষণ দ্বারা তদ্ব্যবহৃত হইতে ধাতুকে নিষ্কাশন করিয়া লইতে হয়।

ধাতু-নিষ্কাশনের বিবিধ প্রণালী।—(১) কার, অল্প বা লাভনিক ধাতব পদার্থকে জলে বা উত্তাপে দ্রবীভূত করিয়া তদ্ব্যবহৃত তাড়িত-প্রবাহ চালাইলে সেই পদার্থ বিস্তৃত হয়। তাড়িত প্রবাহোৎপাদক ব্যটারির দুই প্রান্ত হইতে দুই গাছি তার আনিয়া সেই দ্রব পদার্থে ডুবাইয়া রাখিলে, একটা তারের নিম্ন প্রান্তে বিস্তৃত ধাতু জমিতে থাকে। আনুমানিক গণিত করিবার অস্ত্র এই উপায় সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সন্ম হুন্ড্রী ডেবী এই উপায় অবলম্বনে পটাসক, সর্জক প্রভৃতি অনেকগুলি ধাতু নূতন আবিষ্কার করেন এবং ঐ সকল ধাতুর অল্পপরিমাণে নিষ্কাশনের অস্ত্র ঐ প্রণালী এখনও অবলম্বিত হইয়া থাকে। সম্প্রতি ফরাসী রসায়নবিৎ মোয়াসাঁ (Moissan) একরূপ তাড়িত চুলা (electric furnace) নির্মাণ করিয়াছেন; ঐ যন্ত্রে প্রবল তাড়িত-প্রবাহ ও প্রবল উত্তাপ যোগে অলুমীনে প্রভৃতি ধাতু ও অল্প সময়ে যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে।

(২) উপরে বলা গিয়াছে, ভূতে জলে দ্রব করিয়া তাহাতে লোহা ফেলিয়া দিলে লোহার গায়ে তামা জমিতে থাকে। লোহাটা ক্রমে ক্ষয় পায়। এইরূপে তাম্রজ লবণ হইতে তাম্র বাহির করা যায়। লোহার বদলে যেমন তামা বাহির হয়, এইরূপ দস্তার বদলে সীসা, তামার বদলে রূপা ইত্যাদি ক্রমে এক ধাতুর বদলে অস্ত্র ধাতু বিস্তৃত অবস্থায় বাহির করা যাইতে পারে।

(৩) স্বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু অস্ত্র পদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া থাকে না; তাহাদিগকে আর খাটি বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায়; তবে বিশেষ সাবধান হইয়া ময়লা মাটি সরাইয়া বাহিয়া লইতে হয়। স্বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা প্রচুর পরিমাণ বালি মাটি ও অস্ত্র জ্বরের মধ্যে লুকাইয়া থাকে। জলে ধুইয়া লইলে হালকা ময়লা অপসারিত হয়, ক্ষুদ্র স্বর্ণ-কণিকাগুলি নীচে পড়িয়া যায়।

পারদের সহিত স্বর্ণাদির বিশেষ সন্ধ আছে। যে

যুগ্মপ মধ্যে স্বর্ণেরই আছে, তাহাতে পারদ মাখাইলে স্বর্ণ পারদে সংযুক্ত হয়। পরে উত্তাপ দ্বারা পারদকে তড়ি-ইয়া দিলে বিস্তৃত স্বর্ণ পাওয়া যায়।

(৪) লোহা, তাম্র, স্ক্র, দস্তা প্রভৃতি যে সকল ধাতু প্রকৃত পরিমাণে সাংসারিক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; তাহাদিগকে আকরিক হইতে বাহির করিবার সাধারণ প্রণালী এক্ষণে বলা যাইতেছে। তির তির ধাতুর পক্ষে আকরিকের অবস্থাতে ও প্রাথমিক স্থিতিতে এই সাধারণ প্রণালীর বিবিধ রূপান্তর প্রচলিত আছে কিন্তু মূলতঃ এইরূপে এই প্রণালী বুঝান যাইতে পারে। সমগ্র প্রণালী মধ্যে তিনটি বিভিন্ন প্রক্রিয়া পর পর ব্যবহার করিতে হয়।

প্রথম।—আকরিককে চূর্ণ করিয়া প্রথমে বায়ু সহযোগে প্রবল উত্তাপ প্রয়োগে পোড়াইতে বা কলসাইতে হয়। এই প্রক্রিয়াতে গন্ধক, প্রভৃতি পদার্থ দগ্ধ হইয়া বাষ্পীভূত হইয়া উড়িয়া যায়। ধাতু কার্বনেট, নাইট্রেট বা তদ্বিধ অবস্থায় থাকিলে তাহার বাষ্পীভবন উত্তাপযোগে বাহির হইয়া যায়।

মোটের উপর।—শেষ পর্যন্ত ধাতুর Oxide বা অক্সিজান-যুক্ত ভঙ্গ মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইংরাজিতে এই প্রক্রিয়াকে Roasting or Calcination বলে।

দ্বিতীয়।—এইবার সেই ধাতুক্ষয় বা Oxide এর সহিত কয়লা (অকার বা পাথর কয়লা) মিশাইয়া পুনশ্চ উত্তাপ-প্রয়োগ করিতে হয়। কয়লা সেই ভঙ্গ হইতে অক্সিজানকে টানিয়া লইয়া নিজে বায়বীয় অবস্থায় উন্নত হয়। বিস্তৃত ধাতু অক্সিজান বিমুক্ত হইয়া অবশিষ্ট থাকে। এই প্রক্রিয়ার নাম Reduction or Smelting.

তৃতীয়।—অক্সিজান দূরীকরণের পরও এক ধাতু সহিত অস্ত্রাস্ত্র ধাতু মিশ্রিত থাকিতে পারে। বিভিন্ন রাসায়নিক উপায়ে এই সকল ধাতুকে তৎকৃত করিয়া কেঁপিতে হয়। বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন রাসায়নিক উপায় নির্দিষ্ট আছে। কোন সাধারণ নিয়ম দেওয়া চলে না। এই প্রক্রিয়ার নাম Purification.

এই তিন প্রক্রিয়া সমাহিত হইলে ধাতু বিস্তৃত ও ব্যবহারোপযোগী অবস্থায় পাওয়া যায়। বিভিন্ন ধাতুর পক্ষে বিশেষ বিশেষ নিয়ম তত্ত্ববিষয়ক রাসায়নিক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ধাতু পদার্থের লক্ষণ।—ধাতুর বিশিষ্ট কি? ধাতু ও অপধাতু মধ্যে পার্থক্য কোন কোন লক্ষণ দেখিয়া নির্ণয় করিতে হইবে?

এই প্রক্ৰমের উত্তর দেওয়া সহজ নহে। প্রাচীনকালে যে কয়টা ধাতু পরিচিত ছিল, তাহাদের কতিপয় বিশিষ্ট ধর্ম ছিল। অম্লান্ত পদার্থে সেই সকল বিশিষ্ট ধর্মের অভাব ছিল। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, সীস, রঙ্গ, লৌহ, পারদ, এই কয়েকটি ধাতুই গুরুভারবিশিষ্ট, বিশেষ ঔজ্জ্বল্যবান ও চাকচিক্যবিশিষ্ট, সকলেই (পারদ অম্লান্ত সংহত ও কঠিন অবস্থায়) বাতসহ; উহাদিগকে পিটিলে পাত হয়, টানিলে তার হয়, বাজাইলে একপ্রকার বিশেষ রূপ শব্দ উঠে। ইত্যাদি ধর্ম ধাতবত্বের নির্ণায়ক ছিল। কিন্তু এক্ষণে পরিমিত ধাতুর সংখ্যা এত অধিক ও তাহারা এত বিভিন্ন ও বিরুদ্ধ ধর্মাক্রান্ত, যে এইরূপ ধাতু পদার্থের বিশেষ ধর্মের নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। পটাশক, সর্জক প্রভৃতি ধাতু জল অপেক্ষা লঘু; আস্তিমনি, বিসমথ প্রভৃতি তেমন বাতসহ নহে এবং তেলুরক (Tellurium) নামক অপধাতু, গ্রাফাইট নামক অন্ধার, (যাহা হারা পেন্সিল তৈয়ার হয়) এই সকল পদার্থ ধাতু না হইলেও ধাতুর মত চাকচিক্যশালী। প্রকৃতপক্ষে ধাতু ও অপধাতু এই দুইটি নামের পারিভাষিক সংজ্ঞা দেওয়াই কঠিন। কতকগুলি পদার্থ আছে, যথা—আর্সেনিক, আস্তিমনি, তেলুরক ইত্যাদি। ইহারা কতকগুলি গুণে ধাতুর শ্রেণীতে, আবার অল্পগুণে অপধাতুর শ্রেণীতে পড়িতে পারে। নিম্নে কতিপয় স্থল ধর্মের উল্লেখ করা বাইতেছে; অধিকাংশ ধাতুতেই এই ধর্মগুলি আছে; তবে নিরমের ব্যতিচারের উদাহরণও বহুল বর্তমান।

(১) ধাতুর আপেক্ষিক গুরুত্ব সাধারণতঃ অপধাতুর অপেক্ষা অধিক। জলের তুলনায় প্রাচীনকের গুরুত্ব ২১, স্বর্ণের ১৯, পারদের ১৩.৫, সীসকের ১১ ইত্যাদি। পক্ষান্তরে পটাশক, সর্জক, লিথক প্রভৃতি জলের অপেক্ষা লঘু।

(২) অত্যন্ত উষ্ণ না হইলে ধাতু পদার্থ দ্রবীভূত ও বাষ্পীভূত হয় না। ধাতুর মধ্যে এক পারদ সহজে তরল এবং নবাবিকৃত হেলিক বারবীর। অম্লজানাদি অপধাতু সহজ অবস্থায় বারবীর ও ব্রোমিন তরল অবস্থায় থাকে। গন্ধক, আরোদীন, আর্সেনিক সহজেই বাষ্পীভূত হয়। পক্ষান্তরে অন্ধার, শিলিক, বোরক প্রভৃতি অতিপরি অপধাতু সহজে দ্রবীভূত বা বাষ্পীভূত হয় না।

(৩) তাপ ও তাড়িত পরিচালনের ক্ষমতা ধাতু পদার্থের অত্যন্ত অধিক। অপধাতু সাধারণতঃ অপরিচালক।

অপধাতুর মধ্যে গ্রাফাইট অন্ধার, তেলুরক প্রভৃতির পরিচালন ক্ষমতা কিছু অধিক।

(৪) বাতসহতা, তাপবতা, প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম ধাতু পদার্থে বর্তমান। একজ্ঞ উহাদিগকে পিটিল ও টানিলে তার করা চলে।

অপধাতুর মধ্যে যেগুলি সহজে কঠিন অবস্থায় থাকে, (যেমন অন্ধার গন্ধক ইত্যাদি) তাহারা সাধারণতঃ তড়-প্রবণ।

(৫) ধাতু পদার্থের পৃষ্ঠদেশে একরূপ ঔজ্জ্বল্য বা চাকচিক্য দেখা যায়; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্রাদি ধাতু পদার্থে এই গুণ বিশেষরূপে বর্তমান, এই অল্প ঐ সকল দ্রব্য ভাল করিয়া পালিশ করা চলে; এই কারণে ধাতুপদার্থে দর্পণ নির্মিত হয়, ও ধাতু পদার্থ অলঙ্কারাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। তেলুরক, গ্রাফাইট, কঠিনাবস্থায় আরোদীন প্রভৃতিতে এই ঔজ্জ্বল্য কিরূপপরিমাণে দেখা যায়।

(৬) ধাতু দ্রব্য সাধারণতঃ আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতা-হীন; আলোক উহাকে ভেদ করিয়া বাইতে পারে না। অম্লজানাদি বায়বীয় অপধাতু সম্পূর্ণ স্বচ্ছ; গন্ধকাদির ভিতর দিয়া আলোক কিছু কিছু বাইতে পারে। পক্ষান্তরে অন্ধার অপধাতু হইলেও একবারে স্বচ্ছতাহীন। বাহাদের তাড়িত-পরিচালন-ক্ষমতা অধিক, এই তত্ত্ব সম্প্রতি নিগীত হইয়াছে।

(৭) ধাতু পদার্থে আবাত করিলে একটা মিষ্ট শব্দ পাওয়া যায়। অপধাতু নির্মিত পদার্থে এই গুণের অভাব।

(৮) ধাতু পদার্থে অম্লজান যোগে ক্ষার উৎপন্ন হয়; অম্লজান যোগে অপধাতু অম্ল উৎপাদন করে। ক্ষার ও অম্ল একত্র যোগে লবণ জন্মায়। ইহাই সাধারণ নিয়ম। ধাতুর oxide ক্ষারজনক (basic) অপধাতু oxide অম্লোৎপাদক (acid forming); সাধারণ নিয়ম এইরূপ হইলেও ইহারত ব্যতিচার আছে। অনেক গুলি ধাতুর একাধিক oxide আছে; একই ধাতু বিভিন্ন পরিমাণে অম্লজান গ্রহণ করিয়া থাকে; যথা ক্রোমিক মঙ্গকে লৌহ, রঙ্গ, সুবর্ণ, প্রাচীনক ইত্যাদি। এই সকল ধাতুর বিভিন্ন oxide এর মধ্যে, বাহাতে অম্লজানের মাত্রা কম, তাহারাই ক্ষার-জনক, বাহাতে অম্লজানের মাত্রা অধিক, তাহারা অম্লোৎপাদক, তাহারা অল্প তীব্র ক্ষার পদার্থের সহিত সমবায় লবণ উৎপাদন করিয়া থাকে।

(৯) দ্রবীভূত লবণের মধ্যে ব্যাটারির ছই প্রান্ত সংলগ্ন ছইটি তার নিম্ন করিলে লবণটা বিদ্রিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। উপরে বলা গিয়াছে, লবণ মানের একভাগ ধাতু ঘটিত অল্প ভাগ অপধাতু ঘটিত। যে ভারটি ব্যাটারির দস্তার সহিত সংলগ্ন থাকে, সেই তারের গায়ে ধাতু ঘটিত

ভাগ জমিতে থাকে। আর যে তারটি বাটারির অঙ্গার বা প্লাস্তিনকের সহিত সংলগ্ন থাকে, সেই তারের গারে অপধাতু-রচিত ভাগ জমিতে থাকে। ধন-তাড়িতের প্রবাহ অঙ্গার বা প্লাস্তিনক হইতে বাহির হইয়া তার বাহিরা তরল দ্রবের মধ্য দিয়া বাটারির দস্তার অভিমুখে চলে। প্রবাহ দ্বারা তরল দ্রবটি বিল্লিষ্ট হইতে থাকে, ও উহার ধাতু-ভাগ তাড়িত প্রবাহের অভিমুখে চলিয়া দস্তা-সংলগ্ন তারে জমে ও অপধাতু ভাগ তাড়িত প্রবাহে প্রতিকূল মুখে চলিয়া অন্ত তারে জমিয়া থাকে।

(১০) ঐকটা সর্গীর্ণ দীর্ঘ স্ত্রোকার বা রেখাকার ছিঁড়ের ভিতর দিয়া সূর্য্যের আলোক লইয়া গিয়া সেই আলো একখানা তিন কোণা কাচের কলম (prism) দিয়া লইয়া গেলে আলোকের রাস্তা ঘুরিয়া যায় এবং এই রাস্তার একখানা কাগজ ধরিলে কাগজে হরেক রঙে চিত্রিত একটা আলোর ফিতা দেখা যায়। এই ফিতার এক প্রান্ত রক্তবর্ণ, অল্পপ্রান্ত বেগুনি (violet) বর্ণে রঞ্জিত। মধ্যস্থলে পীত, চরিত, নীল প্রভৃতি অসংখ্য বিবিধ বর্ণের বিকাশ দেখা যায়। এষ্ট প্রক্রিয়া দ্বারা সূর্য্যের শুভ্র আলোক বিশ্লেষিত হইয়া বিবিধ বর্ণের আলোক উৎপাদন করে। এই প্রক্রিয়ার নাম আলোক-বিশ্লেষণ এবং তৎসাধনোপযোগী যন্ত্রকে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্র (spectroscope) বলা যাইতে পারে। সূর্য্যের আলোক বা তদ্বিধ দীপ্তিমান পদার্থ নিঃসৃত আলোকে যত বর্ণের বিকাশ দেখা যায়, অন্য আলোকে তাহা না পাওয়া যাইতেও পারে। প্রদীপের পলিতায় একটু ছুন দিলে দীপ-শিখা উজ্জল পীত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠে। এই পীত আলোক যন্ত্র দ্বারা বিশ্লেষণ করিলে কেবল একটি মাত্র উজ্জল পীত বর্ণের রেখা দেখা যায়। ছুনের মধ্যে সর্জক ধাতু বর্তমান। সর্জক ধাতু দীপ্তিযুক্ত হইলেই এই এক বর্ণাত্মক আলোক প্রদান করে। সর্জক ধাতুর বদলে পটাশক, লিথক প্রভৃতি ধাতুর প্রদীপ্ত অবস্থায় আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় মাত্র রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্য্যের আলোকে যেমন অসংখ্য বিবিধ বর্ণ পাওয়া যায়, ইহাদের পক্ষে তেমন নহে। সাধারণ নিয়ম এই ধাতু পদার্থ প্রদীপ্ত অবস্থায় কতিপয় মাত্র রেখা দেয়; অপধাতু প্রদত্ত রেখার সংখ্যা অনেক বেশী; সূর্য্যের আলোকে রেখার সংখ্যা গণনাযুক্ত। এইরূপে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্রের বিবিধ বর্ণের রেখার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থটি ধাতু কি অপধাতু তাহার বিচার চলিতে পারে।

উপরে যে সকল উদাহরণ দেওয়া গেল, তাহাতে স্পষ্টই বোঝা যাইবে, প্রকৃতপক্ষে ধাতুর লক্ষণ নির্দেশ করা চলে না।

পদার্থগুলিকে সচরাচর যে ধাতু ও অপধাতু এই দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা হইয়া থাকে, তাহার পদ্ধতি ঠিক জ্ঞানশাস্ত্রের অনুমোদিত হইবে না। প্রাকৃতিক পদার্থনিচয়ের শ্রেণী-বিভাগ করিতে গিয়া সর্ব্বত্রই এইরূপ দেখা যায়। জন্ত ও উদ্ভিদ এই উভয়বিধ শ্রেণীতে জীবগণ বিভক্ত। আপাততঃ মনে হইতে পারে, কোন জীব জন্ত কি উদ্ভিদ ইহা স্থির করা বড়ই সহজ। কিন্তু এমন নিকট শ্রেণীর প্রাণী বা জীব অনেক আছে, তাহার জন্ত কি উদ্ভিদ তাহা ঠিক করিয়া বলা চলে না, জন্তব ও উদ্ভিদ উভয়বিধ ধর্ম্মই তাহাদের মধ্যে বর্তমান। এখানেও কতকটা সেইরূপ।

যবজান বা যবক্ষারজান (Nitrogen) প্রাক্কুরক, আর্সেনিক, আস্তিমনি, বিসমথ, এই পাঁচটি মূল পদার্থ রসায়ন শাস্ত্রে এক শ্রেণীর মধ্যে নির্দিষ্ট হয়। ইহাদের পরস্পর মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে, অজ্ঞাত মূল পদার্থের সঙ্গে ইহাদের সন্মিলন অনেক বিষয়ে একরূপ। যে যৌগিক পদার্থে ইহারা বর্তমান তাহাদেরও মধ্যে নানা বিষয়ে পরস্পর সাদৃশ্য আছে।

যবজান হইতে আরম্ভ করিয়া বিসমথ পর্য্যন্ত পর পর তুলনা করিলে স্পষ্ট দেখা যায়, রাসায়নিক গুণ ও ধর্ম্ম ক্রমশঃ অল্পে অল্পে পরিবর্তিত হইতেছে। অথচ যবজান একটা স্বচ্ছ স্বাদহীন বর্ণহীন বায়বীয় পদার্থ; উহা হইতে তীব্র অম্ল ধর্ম্মবিশিষ্ট মহাদ্রাবক উৎপন্ন হয়; উহাতে ধাতুর লক্ষণ কিছুই বর্তমান নাই। আবার অজ্ঞানিকে বিসমথ কঠিন, স্বেতবর্ণ চাকচিক্যময়, ঘাতসহ, ধাতু পদার্থ; উহাকে অল্পজানে দগ্ধ করিলে যে ভস্ম উৎপন্ন হয়, তাহা কার ধর্ম্ম-যুক্ত, উহা অজ্ঞাত অম্লপদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া লাবণিক পদার্থ প্রস্তুত করে। এই সকল কারণে বিসমথকে ধাতুর শ্রেণীতে ফেলা যায়। প্রাক্কুরকে যবজানের মত অপধাতু ও আস্তিমনিকে বিসমথের মত ধাতুর মধ্যে গণনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু মধ্যবর্তী আর্সেনিককে ধাতু বলা যাইবে কি অপধাতু বলা যাইবে, তাহা লইয়া যথেষ্ট বিতণ্ডা চলিতে পারে। আর্সেনিক অনেক বিষয়ে প্রাক্কুরকের মত, এই হিসাবে ইহা অপধাতু, আবার অনেক বিষয়ে আস্তিমনির মত, এই হিসাবে ইহা ধাতু। এই উদাহরণেই বক্তব্য কথা স্পষ্ট হইবে।

ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগ।—মূল পদার্থের শ্রেণীবিভাগ করিতে গিয়া যে গোলাযোগ ঘটে, ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগও ঠিক সেই গোল উপস্থিত হয়। লিথক, সর্জক, পটাশক, স্ফীদক, কীশক, এই কয়েকটি ধাতুর মধ্যে পরস্পর সাদৃশ্য এত অধিক,

ও অজ্ঞাত ধাতুর সহিত ইহাদের সাধারণ বৈসাদৃশ্যও এত খানি, যে ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট লক্ষণযুক্ত শ্রেণীতে কেলিতে কোন ভয় হয় না। কিন্তু অজ্ঞাত ধাতুর বেলায় আর এমন সুলক্ষণযুক্ত শ্রেণী-নির্দেশ ঘটে না। কোন একটা ধাতুকে ধরিলেই দেখা যায়, কোন গুণে এক শ্রেণীতে অজ্ঞ গুণে আর এক শ্রেণীতে স্থান পাইবার তাহার অধিকার আছে। কাজেই কোন শ্রেণীতে তাহাকে স্থান দেওয়া যাইবে, সে বিষয়ে মীমাংসা কঠিন হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ ভিন্ন ভিন্ন রাসায়নিক পণ্ডিত, এইরূপ স্বাভাবিক মধ্যস্থানারে শ্রেণী-বিভাগে প্রবৃত্ত হইয়া বিভিন্নরূপ মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন।

জল বা তরিধ উদজানবিশিষ্ট পদার্থে সর্জক ধাতু ফেলিলে দেখা যায়, উদজান বাহির হইয়া থাকে ও সর্জক ধাতু উদজানের স্থান পরিগ্রহ করিয়া নূতন পদার্থের উৎপাদন করে। এরূপ স্থলে দেখা যায়, উদজানের একটা পরমাণুর স্থানে সর্জকের ঠিক একটা পরমাণু বসিয়া যায়। সর্জকের একটা পরমাণু উদজানের একটা মাত্র পরমাণুকে অপসারিত করিয়া তাহার স্থান গ্রহণ করে। অজ্ঞাত ধাতু লইয়া পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, যে এই উদজানের পরমাণু-অপসারণের ক্ষমতা সকলের সমান নহে। পটাশ ধাতুর এক পরমাণু সর্জকেরই মত উদজানের এক পরমাণুর স্থান লয়, কিন্তু দস্তার এক পরমাণু উদজানের দুইটা, অলুমীনের এক পরমাণু উদজানের তিনটা; এইরূপ অজ্ঞাত ধাতু বিভিন্ন সংখ্যাক্রমে উদজানের পরমাণুর স্থান গ্রহণ করিতে পারে। কোন ধাতুর পরমাণু উদজানের কয়টা পরমাণুর সমকক্ষ, এই ব্যাপারটা দেখিয়া ধাতুগণের এক হিসাবে শ্রেণীবিভাগ হইতে পারে। কিন্তু এরূপ শ্রেণীবিভাগেও নানাবিধ দোষ ঘটে। হয়ত এমন দুইটা ধাতু একই শ্রেণীর মধ্যে আসিয়া পড়ে, তাহাদের মধ্যে অজ্ঞ কোন বিষয়ে মিল নাই, এমন কি মোটের উপর তাহারা বিভিন্ন শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত হইবারই উপযুক্ত।

মেন্ডেলজেরফ (Mendeljeff)-নামা বিখ্যাত রসায়ন পণ্ডিত সকল ধর্ম ও সকল গুণ উপেক্ষা করিয়া কেবল পারমাণবিক গুরুত্ব (atomic weight) অনুসারে—মূল পদার্থ সমুদয়ের শ্রেণীবিভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন, যে এইরূপে যে শ্রেণীবিভাগ হয়, তাহাই অজ্ঞাত প্রণালীমত বিভাগের অনুরূপ যুক্তিসঙ্গত ও দোষ বর্জিত। আমরা উপরে যে ধাতুগণের তালিকা দিয়াছি, তাহা সেই মেন্ডেলজেরফের প্রণালী-সম্মত। এই প্রণালীমতে সমুদয় রূঢ় বা মূল

পদার্থ আটটি শ্রেণীতে বিভক্ত হয়। কোন একটা শ্রেণীর মধ্যে যে সকল পদার্থের নাম স্থান পাইয়াছে, তাহাদের মধ্যে স্থল সৌসাদৃশ্য বর্তমান আছে।

এই প্রণালীও যে সর্বথা দোষশূন্য তাহা বলা যায় না। একটা উদাহরণেই বুঝা যাইবে। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে লিথক, সর্জক, পটাশক, রুবীদক, কীশক স্থান পাইয়াছে। ইহা স্বাভাবিক ও যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু সেই শ্রেণীর মধ্যেই আবার তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণেরও স্থান-লাভ ঘটয়াছে। অথচ এই শেষ তিন ধাতুর সহিত প্রথম পাঁচটি ধাতুর প্রায় কোন বিষয়েই মিল নাই। উদাহরণ সম্পূর্ণভাবে পৃথক্‌ধর্মাক্রান্ত। স্বর্ণের সঙ্গে বরং প্রাচীনকের মিল আছে, তাম্রের সঙ্গে বরং পারদের মিল আছে, কিন্তু সর্জক বা পটাশকের সহিত স্বর্ণ ও তাম্রের সাদৃশ্য আছে, এক রকম পারের জোরে বলিতে হয়। অথচ মেন্ডেলজেরফের প্রণালীতে সকলেই এক শ্রেণীভুক্ত। এই পার্থক্য দেখাইবার জন্ত আমরা এক শ্রেণীর মধ্যেও আবার ক, খ, ইত্যাদি চিহ্ন দ্বারা উপবিভাগ করিয়াছি। এক শ্রেণীর মধ্যেই দুই বা ততোধিক উপবিভাগ নির্দেশ করিতে হইয়াছে।

ধাতুগণের বিশেষ বিবরণ।—১। (ক) লিথক, সর্জক, পটাশক, রুবীদক, কীশক। কতকগুলি বিশেষ ধর্ম এই ধাতু গুলিকে একটা বিশিষ্ট শ্রেণীর মধ্যে কেলিতে পায়া যায়। ইহাদের সহিত অল্পজান ও ক্লোরীনাগাদি অপ ধাতুর সন্ধন এত ঘনিষ্ঠ, যে ইহাদিগকে কুজাপি অসংযুক্ত বিত্তক অবস্থায় পাওয়া যায় না। সর্জকই এ সকল অপ-ধাতুর যোগে বর্তমান থাকে এবং সেই যৌগিক পদার্থের মধ্য হইতে বিত্তক ধাতুর নিকাশনও বড় সহজ নহে। সান্স হক্ষী ডেবী প্রথমে তাত্ত্বিক-প্রবাহ সাহায্যে ইহাদের নিকাশন-প্রণালী উদ্ভাবিত করেন, ইহা উপরেই বলা গিয়াছে। সর্জক ও পটাশক এই দুই ধাতু বিবিধ পদার্থের মধ্যে পাওয়া যায়। উত্তীর্ণ পদার্থ গোড়াইলে যে তদ্রূপ অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে যথেষ্ট পটাশক বর্তমান। সোরার মধ্যে পটাশক বর্তমান। আমাদের আহার্য লবণ, সাজি-মাটি প্রভৃতি পদার্থের উপাদান সর্জক। লিথক, রুবীদক ও কীশক এই তিনটা ধাতু পৃথিবীতে অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়।

অল্পজানের সহিত ইহাদের সন্ধন এত প্রবল, যে ইহাদিগকে বায়ুর মধ্যে রাখা চলে না। এমন কি বিত্তক ধাতু বায়ুশূন্য মাত্র অল্পজানের সহিত মিলিত হইতে

ধাকে। জলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলে, তৎক্ষণাৎ জল বিস্ফোট হইতে আরম্ভ হয়। ধাতু জলের অম্লজানের সহিত যুক্ত হয়, আর জলের উদভ্রানভাগ পৃথক্ হইয়া বাহির হইয়া পড়ে। এই সময়ে এত তাপ উৎপন্ন হয়, যে উদভ্রানটাই হরত জলিয়া উঠে। অম্লজানের প্রতি এই প্রবল আকর্ষণ জন্য এই সকল ধাতুকে বায়ুশূন্য স্থানে রাখিতে হয়, অথবা কেরোসীন তেলের ভ্রায় যে সকল পদার্থে অম্লজান নাই, তাহার মধ্যে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। অম্লজান যোগে যে Oxide তৈয়ার হয়, তাহা জলে দ্রবীভূত হইয়া তীব্র ক্ষারধর্মযুক্ত পদার্থ উৎপাদন করে।

উক্ত কয়েকটি ধাতু জল অপেক্ষা লঘু; সুতরাং জলে ভাসে; অন্ন উত্তাপে গলে ৯০ বাষ্পীভূত হয় এবং অত্যন্ত কোমলতাহেতু ছুরী দ্বারা অনায়াসে কাটা যায়। যে সকল লাবণিক পদার্থে এই কয়েকটি ধাতু বর্তমান তাহারা প্রায়সকলেই তাপযোগে দ্রবীভূত হয় এবং জলে ফেলিলে গলিয়া যায়।

এই সকল ধাতু দীপশিখাকে উজ্জলবর্ণে রঞ্জিত করিয়া থাকে। ধাতু অথবা যে কোন লবণে এই ধাতু বর্তমান, তাহা দীপশিখা মধ্যে ধরিলে দীপশিখা উজ্জলবর্ণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। লিথক লোহিতবর্ণে, সর্জক পীতবর্ণে, পটাশক, ক্রবীদক ও কীশক এই তিন পদার্থ নীলাভ বর্ণে দীপশিখাকে রঞ্জিত করিয়া থাকে।

আলোকবিশ্লেষণ-যন্ত্র দিয়া এই সকল পদার্থ হইতে নিঃসৃত আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় মাত্র কীণ উজ্জল রেখা দেখা যায়। সেই রেখাগুলির বর্ণ ও বিভ্রাস-প্রণালী দেখিয়া কোন্ ধাতু হইতে সেই রেখা আসিতেছে, তাহা অক্লেশে বলা হইতে পারে। বস্তুতঃ এইরূপে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্রে আলোক পরীক্ষা দ্বারা ই ক্রবীদক ও কীশক ধাতুর অন্তর্গত বুনসেন (Bunsen) কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

লিথক হইতে কীশক পর্য্যন্ত ধাতুদের নাম পারমাণবিক গুরুত্ব অনুসারে পর পর দেওয়া গিয়াছে, ধাতুগণের ধর্ম আলোচনা করিলেও দেখা যায়, লিথক সর্বাপেক্ষা নিম্নতম ও কীশক সর্বাপেক্ষা উচ্চতম। পারমাণবিক গুরুত্বও যেমন বাড়িতেছে, রাসায়নিক ধর্মগুলির প্রাবল্য ও তীব্রতাও ততই বাড়িয়া যাইতেছে।

যে সকল সুপরিচিত প্রাকৃতিক পদার্থে এই শ্রেণীর অন্তর্গত ধাতু বর্তমান, তাহাদের দুই একটীর কথা বলা আবশ্যক।

লবণ বাহা খাদ্য দ্রব্য মধ্যে খণ্য, সর্জকের সহিত

ক্লোরিনের যোগে উৎপন্ন, বিজ্ঞানগত নাম Sodium chloride, সমুদ্রের জলে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। নিম্নতটবর্তী প্রদেশে ও অন্তর্য আকরিক লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়।

সোডা—সর্জিকাকার—কার্বনেট অফ সোডা (Carbonate of soda) সাবান তৈয়ার, কাচ তৈয়ার ও সোডা ওয়াটার প্রভৃতি পানীর প্রস্তুত করিবার জন্য এই পদার্থ আজকাল প্রচুর পরিমাণে আবশ্যক হয়। উজ্জ্বল বস্তু বড় কারখানা আছে।

সোহাগা—Borax, Borate of soda স্বর্ণকারেরা ব্যবহার করে।

উত্তিজ্ঞ কার—(কাঠ, গাভা পোড়াইলে যে পাণ্ডু অবশিষ্ট থাকে) পটাশ কার্বনেট (Potassic carbonate) ইহার প্রধান উপাদান।

সোরা—Nitro or potassic nitrate—প্রাণিজ পদার্থ পচিয়া আমোনিয়া জন্মে, আমোনিয়া ক্ষুদ্র জীবাত্ম বিশেষ কর্তৃকই যবদ্রাবক (মহাদ্রাবক) জলে পরিণত হয়। উত্তিজ্ঞ কার পদার্থ এই নাইট্রিক এসিড যোগে সোরার রূপান্তরিত হয়। উত্তিজ্ঞ ও প্রাণিজ পদার্থ বহুদিন আর্দ্রভূমিতে বায়ুমধ্যে পড়িয়া থাকিলে সোরা উৎপন্ন হয়। ইহা বারুদ তৈয়ারির জন্য ব্যবহৃত হয়।

১। (খ) তাম্র, রৌপ্য, স্বর্ণ—এই কয়েকটি ধাতুর সহিত (ক) শ্রেণীভুক্ত উল্লিখিত লিথকাদি পাঁচ ধাতুর সাদৃশ্য নিতান্তই কম। অম্লজানের সহিত ইহাদের তাদৃশ সখক নাই, কাজেই ইহাদিগকে অনেক সময়ে বিস্মৃক্ত বা প্রায় বিস্মৃক্ত অবস্থাতেই পাওয়া যায়।

তাম্র উজ্জল রক্তবর্ণ, রৌপ্য উজ্জল স্তম্ভবর্ণ, স্বর্ণ উজ্জল পীতবর্ণ—অম্লজানাদির সহিত সখক অল্প বলিয়া এই ঐজ্জল্য শীঘ্র নষ্ট হয় না। আরও ইহাদিগকে পিটিয়া সূক্ষপাত ও টানিয়া সূক্ষ তার প্রস্তুত করা চলে। এই সকল কারণে মুদ্রা প্রস্তুত করিতে ও অলঙ্কার-নির্মাণাদি বিবিধ কার্যে এই তিনটি ধাতু ব্যবহৃত হয়।

তাম্র ও রৌপ্য মহাদ্রাবকে শীঘ্র গলিয়া যায়, স্বর্ণকে মহাদ্রাবকে গলাইতে পারে না। ইহারা তাড়িতের উৎকৃষ্ট পরিচালক। তাড়িত-যন্ত্র নির্মাণে এইজন্য তাম্রের ও তাম্র তারের ব্যবহার। রূপা পালিশ করিলে স্তম্ভ আলোক যথেষ্ট পরিমাণে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। এই জন্য রৌপ্যে উৎকৃষ্ট দর্পণ প্রস্তুত হয়। রৌপ্য ও স্বর্ণ অপেক্ষাকৃত কোমল, একটু তাম্র মিশাইলে অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হয়।

আকরিক তাম্র সর্বত্র বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না। অল্পজান যোগে অবস্থান করিলে উহাকে করলায় সহিত উত্তপ্ত করিতে হয়। করলা অল্পজান ভাগ টানিয়া লয়। গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে আকরিককে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। অল্পজান যোগে দগ্ধ হইয়া জন্মে (oxide) পরিণত হয়। পরে আবার করলা দিয়া উত্তাপ-যোগে এই জন্ম হইতে বিস্তৃত তাম্র নিষ্কাশিত হয়। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্রের সহিত অনেক সময় লৌহ বর্তমান থাকে। এই লৌহটাকে দূর করিবার জন্য কতকটা প্রায়স পাঠিতে হয়। বালুকাযোগে উত্তাপে জ্বীভূত করিলে লৌহটা বালুকার সহিত মিলিয়া একটা হালকা লৌহ রূপে পরিণত হইয়া তফাত হয়।

গন্ধক-জ্বাবকের কারখানায় যে আকরিক পোড়ান যায়, তাহাতে তাম্র গন্ধকের সহিত যুক্ত অবস্থায় থাকে। এই তাম্রকে লবণ দিয়া গলাইয়া বেজ্রব্য জন্মে, তাহা জলে গলাইয়া তদ্ব্যবহারে লৌহখণ্ড ফেলিয়া দিলে লৌহখণ্ডের গায়ে তাম্র জমিতে থাকে।

রৌপ্য অবিভক্ত আকরিক হইতে বাহির করিবার নানাবিধ প্রণালী প্রচলিত আছে। কোন কোন স্থলে পারদ প্রয়োগে রৌপ্যকে টানিয়া আনা যায়। সীসের সহিত রৌপ্য মিশ্রিত থাকিলে সেই মিশ্র ধাতুকে জ্বীভূত করিয়া আন্তে আন্তে শীতল হইতে দিলে কতকটা সীসা দানা (Crystal) বাধিয়া তফাত হইয়া পড়ে। কিন্তু এইরূপে সমুদ্র সীস তাড়ান চলে না। জ্বীভূত মিশ্র ধাতুতে বায়ুর প্রবাহ লাগিলে সীসক অল্পজানযোগে ক্রমে জন্মীভূত হইয়া পৃথক হইয়া যায়।

কোথাও রৌপ্যসহ লাবণিক পদার্থকে জলে গলাইয়া সেই জলে তাম্রখণ্ড ফেলিয়া দিলে তাম্রের গায়ে রৌপ্য জমিয়া যায়।

স্বর্ণ প্রায় সকল সময়েই খাঁটি বিস্তৃত অবস্থায় বর্তমান থাকে। তবে অল্প পরিমাণ স্বর্ণের সঙ্গে এত বালি ও মাটি মিশ্রিত থাকে, যে বাহির করিতে বাহ্য কষ্ট। তবে স্বর্ণ খুব ভারী জিনিষ; মরলা মাটি সহজেই খুইয়া কেলা চলে।

তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণ বিস্তৃত ও অবিভক্ত অবস্থায় বিবিধ প্রয়োজনে লাগে। পিতল কাঁসা প্রভৃতি উপধাতুর প্রধান উপাদান তাম্র।

তুঁতে, তুখ, নীলজ্ঞান—Cupric sulphate গন্ধক-জ্বাবকে তামা গলাইয়া তৈয়ার করা যাইতে পারে। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্র বায়ুতে দগ্ধ করিয়াও প্রস্তুত হয়।

কষ্টিক (Lunar caustic, silver nitrate) ডাক্তারেরা চর্ম্মের উপর প্রলেপের জন্য ব্যবহার করেন। রৌপ্যকে মহাজ্বাবকে গলাইলে পাওয়া যায়। এই পদার্থও ইহা হইতে প্রস্তুত অন্যান্য রৌপ্যজ পদার্থ আলোকযোগে বিকৃত হয়। এই জন্য ফটোগ্রাফিতে বা আলোকচিত্র-বিজ্ঞান ইহাদের ব্যবহার।

২। (ক) বেরলক ময়ীশক, কালক, জ্বংসক, বেরক—এই কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সদৃশ ধর্ম্মযুক্ত। তবে শেষ তিনটির মধ্যে শুধুটা পরস্পর সাদৃশ্য আছে, প্রথম দুইটার সহিত অপরের তুলনা নাই। সোণের উপর ইহার।

১ (ক) শ্রেণীর অন্তর্গত লিথকাদি ধাতুর সহিত অনেক বিষয়ে সমধর্ম্ম। অল্পজানের সহিত ইহাদেরও যথেষ্ট সঙ্গ। তবে ১ (ক) শ্রেণীর মত সঙ্গ প্রবল নহে। ইহাদিগকেও বিস্তৃত অবস্থায় কোথাও পাওয়া যায় না, কষ্টে তাড়িত প্রবাহাদির সাহায্যে বাহির করিতে হয়। শেষ তিনটা ধাতুকে বায়ুমাধ্যমে রাখা চলে না, রাখিলে অল্পজানের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। জলে ফেলিলে আন্তে আন্তে জলকে বিশ্লেষণ করে ও জলের অল্পজানের সহিত যুক্ত হইয়া উদ-জানকে তকাত করিয়া দেয়। অল্পজানযোগে যে জন্ম জন্মে, তাহা জলে জ্বব করিলে ক্ষার ধর্ম্মযুক্ত দেখা যায়। তবে ইহাদের ক্ষার-ধর্ম্ম পটাশাদি ক্ষারের মত তীব্র নহে।

বেরক দীপশিখায় হরিৎ বর্ণ হয়। জ্বংসক গাঢ় লোহিত বর্ণ দেয়। বারুদ বা তদ্বিধ পদার্থের সহিত বেরক ও জ্বংসকযুক্ত পদার্থ মিলিত করিয়া সবুজ রঙের ও লাল রঙের আলোর মসলা তৈয়ার করে। কালকে ও দীপশিখাকে লোহিত বর্ণে রঞ্জিত করে, তবে এই লোহিত তত্ত গাঢ় নহে। ময়ীশকের তার পোড়াইলে উজ্জ্বল তীব্র শুভ্র আলোক পাওয়া যায়। রাজিকালে অন্ধকারে ফটোগ্রাফ তুলিবার জন্য এই আলোকের ব্যবহার হইতে পারে।

পাঁচটি ধাতুর মধ্যে ময়ীশক বিশেষতঃ কালক ধাতুতেই প্রচুর পরিমাণে পার্থিব পদার্থ বিস্তৃত। আর তিনটা অপেক্ষাকৃত চুশ্রাণ্য। ময়ীশকযুক্ত লাবণিক পদার্থের মধ্যে এপ্সম্ সল্ট (Magnesium sulphate) চিকিৎসাার্থে ব্যবহৃত হয়।

কালক ধাতু চূর্ণ ও চূর্ণজ পদার্থের উপাদান। চূর্ণ—(calcium hydronide) খড়ি, মার্বেল প্রভৃতি—calcium carbonate (কার্বনেট অব্ লাইম্)। তক্তির শস্য, শর্কুক, কড়ি, প্রবাল প্রভৃতি জব্য এই একই পদার্থে নির্মিত। বাংলাদেশে অনেক জায়গায় মৃত্তিকা মধ্যে

যুটিং পাওয়া যায়, তাহারও এই প্রধান উপাদান। ইহা কার্বনেট উত্তাপে গরম করিলে অক্সিজেন (Carbonic acid) বাহির হইয়া যায়, (Calcic oxide বা) কালক ধাতুর তত্ত্ব অবশিষ্ট থাকে। জলে ফেলিয়া দিলে ইহা জলোদ্ভব সহকারে চূর্ণ পরিণত হয়। চূর্ণ অধিক দিন বায়ুমধ্যে পড়িয়া থাকিলে ধীরে ধীরে অক্সিজেন বায়ু গ্রহণ করিয়া থাকে।

প্রাণীর অস্থি মধ্যে ফসফেট অব্ লাইম (Calcic phosphate) প্রচুর বর্তমান থাকে। অস্থি-ভঙ্গ হইতে চূর্ণ অংশ পৃথক্ করিয়া প্রাক্করক বাহির করা হয়।

চূর্ণ ক্লোরিন বায়ু সংযোগে chloride of lime or bleaching powder তৈয়ার হয়।

চূর্ণ গন্ধকজাবকে যুক্ত হইয়া Epsom ও plaster of paris (Calcic sulphate) উৎপাদন করে। ছাঁচ লইবার জন্য এই পদার্থ ব্যবহৃত হয়।

২। (খ) যশদ, কদমক, পারদ। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে (ক) বিভাগের যেমন সন্ধ্য এই বিতীয় শ্রেণীর (ক) এর সহিত (খ) এর কতকটা সেইরূপ সন্ধ্য। আবার ২ (ক) শ্রেণীর মধ্যে বেরিলক, কোন কোন বিষয়ে (খ) বিভাগের যশদ ও কদমকের সহিত সাদৃশ্যবিশিষ্ট। যশদ ও কদমকের মধ্যে যতটা সাদৃশ্য আছে, পারদের সহিত এতদ্রুতয়ের আবার ততটা সাদৃশ্য নাই। যশদ ও কদমক উভয় ধাতু গন্ধকজাবক ও ক্লোরিন জাবকে দ্রবীভূত হইয়া উদজান বাহির করিয়া দেয়। পারদ তাহা করে না। বস্তুতঃ পারদ সহজে কোন জাবকের উপর কাজ করে না। পারদ সচরাচর তরল অবস্থায় থাকে। তাপ-প্রয়োগে এই তিন ধাতুকে বাষ্পীভূত করা যায়।

যশদ ও কদমক উত্তপ্ত করিলে কতকটা সন্ধ্যাকের মত উজ্জল আলোক সহকারে পুড়িতে থাকে। পারদ উত্তাপ পাইলে ধীরে ধীরে অল্পজান গ্রহণ করে; আবার আরও অধিক উত্তাপে সেই অল্পজান পরিত্যাগ করিয়া বিস্কৃত ধাতুতে পরিণত হয়।

দস্তা ও পারদ উভয় ধাতুই নানা প্রয়োজনে লাগে। দস্তা তামার সহিত সংযোগে পিতল হয়। দস্তার পাত নানা কার্যে লাগে। তাড়িত-প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারি তৈয়ারি করিবার জন্য দস্তার আকাল বহু পরিমাণে খরচ হইয়া থাকে। লোহার পাত বা তার দস্তাজন্মে ডুবাইয়া লইলে উহাতে শীঘ্র মরিচা ধরে না। পারদ দর্পণ-নিৰ্ম্মাণে ব্যবহৃত হয়। বিবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্র-নিৰ্ম্মাণে পারদের ব্যবহার আছে।

আকরিক দস্তা পোড়াইলে oxide বা তত্ত্ব পাওয়া যায়। কয়লা মিলাইয়া তাপপ্রয়োগে বিস্কৃত দস্তা বাহির হয়। আকরিক দস্তার সহিত সচরাচর কদমকও কিয়ৎ-পরিমাণে পাওয়া যায়। পারদ অনেক জায়গায় বিস্কৃত অবস্থায় থাকে। পারদ গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে উহাকে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। পারদ বাষ্প হইয়া যায়। এই বাষ্পীভূত পারদকে পাত্র মধ্যে জমাইয়া লইতে হয়।

হিঙ্গুল, সিন্দুর গন্ধকের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন।

ক্যালোমেল (Calomel), কেরোসিন স্বনিমেট এই উভয় পদার্থ ক্লোরিনের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন। ডাক্তারিতে এই উভয়ের ব্যবহার আছে।

৩। (ক) কদমক, ইন্দ্রিক, লঙ্ঘনক, ইত্যদিক।

(খ) অলুমীন, গলক, ইন্দুক, থলক।

অলুমীন ভিন্ন এই শ্রেণীর অস্ত্রাঙ্ক ধাতুগুলি অতি সামান্য পরিমাণে বর্তমান। থলক কোন কোন বিষয়ে পটাশ প্রভৃতির মত, অনেক বিষয়ে সীসকের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। থলক-নিঃসৃত আলোক আলোকবিস্ফোর-যন্ত্রে দেখিলে একটি মাত্র উজ্জল হরিষর্ণ রেখা দেখা যায়। গলক ও ইন্দুকের এই দুই ধাতু আলোক-পরীক্ষা দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

অলুমীন ধাতু বিস্কৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না। অলুমীন অল্পজানযোগে যেতত্ত্ব উৎপাদন করে, তাহাকে অলুমীনা বলে। অলুমীনা বালির সহিত যুক্ত হইয়া যে সিলিকেট পদার্থ হয়, তাহা মৃত্তিকা মাত্রের প্রধান উপাদান। বিস্কৃত চীনা মাটি (Porcelain) প্রায় ষাট অলুমীন সিলিকেট, বালি যেমন অলুমীনের সহিত যুক্ত হইয়া সিলিকেট প্রস্তুত করে, সেইরূপ অস্ত্রাঙ্ক ধাতু ভস্মের সহিত যুক্ত হইয়া অপরপর সিলিকেট প্রস্তুত করিয়া থাকে। অলুমীনা সিলিকেট অস্ত্রাঙ্ক ধাতু পদার্থে উৎপন্ন সিলিকেট সহিত যুক্ত হইয়া বিবিধ প্রস্তরের উৎপাদন করে। চুণী প্রভৃতি করেকটা মূল্যবান রত্নের প্রধান উপাদান অলুমীন।

অলুমীন নানাবিধে উপকারী ধাতু। বর্ণ শুভ্র চাক-চিকাময়। কতকটা টিনের মত। টানিলে স্পন্দ তার ও পিটিলে স্পন্দ পাত হয়। অনেক ধাতুর অপেক্ষা ভার সহিতে সমর্থ। কখন কখন অল্পজান ইহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, কাজেই লোহার মত মরিচা ধরে না। এই সকল গুণে অলুমীন লোহের অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। আবার লোহের তুলনায় ইহা অতিশয় হালকা। জল অপেক্ষা ইহা আড়াই গুণ মাত্র ভারী। দস্তার বিস্কৃত



অলুমীন তৈয়ার হইলে ইহা অনেক আয়গার লৌহের স্থান গ্রহণ করিতে সক্ষম নাই। বিশেষতঃ ইহা পার্শ্বিক পদার্থে লৌহের অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে বর্তমান।

কিন্তু বর্তমানকালে বিপুল অলুমীন নিকাশন করা কঠিন ব্যাপার। আজ কাল ভাঙিত-চূরীয়া সাহায্যে প্রবল ভাঙিত-প্রবাহদ্বারা অলুমীন নিকাশিত হইতেছে।

Ruby, chrysoberyl, sapphire প্রভৃতি বহুমূল্য মণি প্রায় বিপুল অলুমীনা মাত্র। অজ্ঞাত ধাতু অল্পমাত্রায় বর্তমান থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের উৎপাদন করে। অলুমীন-সলফেট সহিত পটাশ সলফেট যোগে কটুকিরি হয়। অলুমীন-সিলিকেট অজ্ঞাত সিলিকেটের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ প্রস্তর ও মৃত্তিকা উৎপাদন করে।

৪। (ক) তিতানিক, শির্কণক, সীরক, খোরক।

(খ) জর্জণক, রঙ্গ, সীসক।

১। রঙ্গ ও সীসা ভিন্ন অল্প কয়েকটি ধাতু অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া যায়। উহাদের নামমাত্রই যথেষ্ট।

রঙ্গের ইংরাজী নাম টিন। উহার Oxide বা তাম্র হইতে অজ্ঞার-সাহায্যে প্রবল উত্তাপ-প্রয়োগে বিপুল টিন বাহির করিতে হয়।

টিন চাকচিক্যশালী ভদ্র ধাতু। পাত ও তার প্রস্তুত করা যাইতে পারে। সহজে অক্সিজেন গ্রহণ করে না, এইজন্য ইহার ঔজ্জ্বল্য শীঘ্র নষ্ট হয় না। লোহার পাতের গলিত টিন ঢালাইয়া যে পাত হয়, সচরাচর উহাদের টিন বলে। বাস্তব কানিস্তার প্রভৃতি এই পাতের নির্মিত হয়।

সীসক আকরিক অবস্থায় প্রায় গন্ধকের সহিত থাকে। বায়ুমধ্যে পোড়াইলে গন্ধক কতকটা পুড়িয়া যায় ও সীসা ভস্মে (Oxide) পরিণত হয়। এই সীস-ভস্ম আর খানিকটা গন্ধক-যুক্ত সীসের সঙ্গে একত্র উত্তপ্ত করিলে সমুদয় গন্ধকটাই পুড়িয়া যায়। বিপুল সীসক অবশিষ্ট থাকে।

সীসক খুব কোমল ধাতু। কাগজে আরক দিলে কাল মাগ পড়িয়া যায়। আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের তুলনায় এগার। অক্সিজেন গ্রহণ করায় সীসকের ঔজ্জ্বল্য-শীঘ্র নষ্ট হয়। বায়ুর সংস্পর্শে তাপ দিয়া আলাইলে সীস শীঘ্র ভস্মে পরিণত হয়। নগর মধ্যে বাড়ী বাড়ী জল দিবার জন্য সীসার নল প্রস্তুত হয়। বস্তুকের গুলি ও ছাপার হরণ তৈয়ার করিবার জন্যও ইহার যথেষ্ট ব্যবহার।

মেটে-সিল্পের সীস ভস্মের প্রকার ভেদ।

সকেন্দা সীসের কার্বনেট। সীসযুক্ত পদার্থ শরীরে বিষের কাজ করে।

৫। (ক) বনক, নবক, তন্তলক।

(খ) আর্সেনিক, আস্তিমনি, বিসমথ।

(ক) শ্রেণীর ধাতু কয়টির নামমাত্রই যথেষ্ট।

(খ) শ্রেণীর ধাতুর সহিত যবজান ও প্রকুরকের

সম্বন্ধ বিচার পূর্বকই করা গিয়াছে। ধাতুর মধ্যে ইহাদের অনেকটা বিষয়ে অপধাতুর লক্ষণ বর্তমান। আর্সেনিক ও আস্তিমনি তদুন্ন, পিটিলে পাত হয় না। উত্তাপযোগে তীব্র বাষ্পীভূত হয় ও উবিয়া যায়। আর্সেনিক সংযুক্ত পদার্থমাত্র তীব্র বিষ। আর্সেনিক যবজানে পোড়াইলে সেকো বিষ জন্মে। গন্ধকযোগে আর্সেনিক হইতে হরিতাল ও মনঃশিলা প্রস্তুত হয়। আস্তিমনি গন্ধকযোগে রসায়ন প্রস্তুত করে। আস্তিমনির সহিত আর্সেনিকের সাহায্যে এত অধিক যে উভয়ের মধ্যে অনেক সময় ব্রহ্ম ঘটবার সম্ভাবনা। বিশেষ সাবধান হইয়া পরীক্ষা করিতে হয়।

৬। (ক) ক্রোমক, মোলিনক, তুলন্তক, বরুণক, কোনটিই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় না। ক্রোমকযুক্ত পদার্থমাত্রই উজ্জল বর্ণের জন্য প্রসিদ্ধ।

৭। মঙ্গনক—এই ধাতুযুক্ত পদার্থ অনেক স্থানে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা তদুন্ন, শীঘ্র অক্সিজেনের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। এই সকল কারণে বিপুল ধাতুর কোন ব্যবহার নাই। মঙ্গনকযুক্ত পদার্থেরও বর্ণ সচরাচর উজ্জল হইয়া থাকে।

৮। (ক) লৌহ, নিকেল, কোবাল্ট।

এই তিন ধাতু অনেক বিষয়ে সাদৃশ্যবিশিষ্ট। কোন কোন বিষয়ে ইহাদের পূর্বোক্ত ক্রোমক ও মঙ্গনকের সহিতও সাদৃশ্য আছে। সকল ধাতুর মধ্যে লৌহে চৌম্বক ধর্ম প্রবল পরিমাণে সংক্রামক হইতে পারে। নিকেল ও কোবাল্টও এ বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে লৌহের মত।

সকল স্থানে লৌহের মত কার্যকর ধাতু আর নাই। এই জন্য উহা প্রচুর পরিমাণে নিকাশিত ও অপব্যস্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বিপুল লৌহের ব্যবহার একবারে নাই বলিলেই চলে। যে সকল লৌহ ব্যবহারে লাগে, তাহাতে অজ্ঞার ও অজ্ঞাত অপধাতু বর্তমান থাকে। পেটা লোহা, বাহাকে বাতসহজগুণে পিটিয়া পাত করা চলে, তাহাতে অজ্ঞারের ভাগ অপেক্ষাকৃত কম। ঢালাই লোহা-ভদ্রপ্রবণ, উহাকে পিটিয়া গড়ন চলে না, তবে উহা অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে গলে, এইজন্য গড়নের কাজে ইহার আদর।

ইহাতে অপরাপরের ভাগ অনেক বেশী। অনেক স্থলে প্রায় এক আনা ভাগ অঙ্গার থাকে। অঙ্গারের ভাগ বিবেচনা করিলে ইম্পাত ঢালাই ও পেটা লোহার মাকানামি। ইম্পাত খুব স্থিতিস্থাপক ও অত্যন্ত দৃঢ়।

লৌহ আকরিক অবস্থায় অত্যন্ত জ্বোয়র সহিত সংযুক্ত থাকে। অন্নজানযোগে লৌহের তাম্র, গন্ধকযোগে সলফাইড, এতদ্বির কার্বনেট, সিলিকেট প্রভৃতি নানা অবস্থায় লৌহ পাওয়া যায়। গন্ধকাদি ভাগ গোড়াইয়া ফেলিতে হয়। অন্নজানযুক্ত লৌহতাম্র অঙ্গার সহ দ্রবীভূত করিলে অন্নজান বাহির হইয়া যায়। দ্রবীভূত বিস্কুল লৌহ ক্রমে ক্রমে বিবিধ পরিমাণে অঙ্গার গ্রহণ করিয়া তৎসহ মিশ্রিত হইয়া ঢালাই লোহা, পেটাই লোহা, ইম্পাত প্রভৃতিতে পরিণত হয়। বিস্তারিত প্রণালী এই প্রস্তাবে দেওয়া চলে না।

গৈরিক (গিরিমাটি) নামক পদার্থের প্রধান উপাদান লৌহ। যে মৃত্তিকার গৈরিক বা লৌহজ পদার্থ কিছু বর্তমান থাকে, তাহার রক্তভ বর্ণ হয়। এ দেশে ছোটনাগপুর অঞ্চলে লৌহজ প্রস্তর আছে এবং ছোটনাগপুর হইতে যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদের জলের রক্তভ বর্ণ লোহার অস্তিত্বে ঘটে।

লৌহের প্রধান দোষ শীঘ্র ইহা অন্নজান কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ক্ষয় পায় ও ইহার ঔজ্জ্বল্য নষ্ট হয়। রজ্জ্ব করিয়া বা অল্প ধাতুর আবরণ দিয়া ইহাকে রক্ষা করিতে হয়। হীরাবস লৌহের সলফেট।

ক্রোমিক ও মঙ্গনকের মত কোবাল্ট বিভিন্ন বর্ণের পদার্থ উৎপন্ন করে। নিকেল ও লৌহও এই গুণ কতকটা বর্তমান। নিকেলের উপর উত্তম পালিশ চলে ও শুষ্ক বায়ু ইহার ঔজ্জ্বল্য সহজে নষ্ট করে না। নিকেলের সহিত তাম্র ও কিছু দস্তা মিশাইয়া জার্মান রৌপ্য (German silver) তৈয়ার হয়।

৮। (খ) রুবীদক, হ্রদক, পল্লদক, অশ্বক, ইরিদক, প্রাভিনক, এ কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সমান ধর্মবিশিষ্ট প্রাভিনক আজকাল সুপরিচিত এবং প্রাভিনকে যে যে ধর্ম বর্তমান, অল্পগুলিতেও প্রায় সমস্তই দেখা যায়। অন্নজান ও অক্সিজেন দ্রব্য বর্ণের মত ইহাদিগকেও আক্রমণ করিতে সক্ষম। মহাদ্রাবক (nitric acid) সহিত ক্লোরিন দ্রাবক (hydrochloric acid) মিশ্রিত করিলে উগ্র দ্রাবক প্রস্তুত হয়, তাহা স্বর্ণকে ও প্রাভিনকে আক্রমণ করে, কিন্তু তাহাও এই শ্রেণীর সমস্ত ধাতুকে সহজে আক্রমণ করিতে পারে না। অন্নজানাদির সহিত সঙ্ঘর্ষ অধিক না থাকার স্বর্ণের

ন্যায় ইহাদিগকেও বিস্কুল অবস্থায় পাওয়া যায়। আকরিক প্রাভিনকের মধ্যে অন্যান্যগুলিও কিছু কিছু মিশ্রিত থাকে। সেই মিশ্রিত অবস্থা হইতে তৎকৃত করিয়া লওয়া কতকটা আয়ালসাধ্য।

প্রাভিনক শুষ্ক বর্ণের চাকচিক্যবিশিষ্ট ধাতু। প্রাভিনক হইতে সূক্ষ্ম তার ও সূক্ষ্ম পাত পাওয়া যায়। ইহার ঔজ্জ্বল্য কিছুতেই নষ্ট হয় না। অত্যন্ত অধিক উষ্ণ না হইলে ইহা গলে না। এই সকল কারণে প্রাভিনক অনেক কাজে ব্যবহৃত হয়; গন্ধক দ্রাবক গরম করিবার জন্য প্রাভিনকের পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িত প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারিতে প্রাভিনক পাতের ব্যবহার হয়। তথ্যভীত প্রাভিনকের পাত তার ও তরলিত পাত্রাদি বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা সম্পাদনের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রচলিত ধাতুর মধ্যে মূল্য বিষয়ে ইহা সোণারই নিচে।

(গ) হেলিক।—কয়েক বৎসর হইল আর নর্মাণ লক্সার যন্ত্র দ্বারা সূর্যের আলোক-বিশ্লেষণ করিয়া তন্মধ্যে এক উজ্জল পীত বর্ণের আলোকের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন, সেই আলোক অন্য কোন পরিচিত পদার্থ হইতে পাওয়া যাইত না। সেই সময়ে লক্সার সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, সূর্য-মণ্ডলে এমন কোন ধাতু পদার্থ বর্তমান আছে, বাহা পৃথিবীতে এখনও পাওয়া যায় নাই। সূর্যের গ্রীকনাম হেলি (helios), তদনুসারে পৃথিবীতে অজ্ঞাত এই সৌর ধাতুর Helium নাম দেওয়া হয়। অল্প দিন হইল (১৮৯৫) আর্গল নামক বায়ুর আবিষ্কারের পর অধ্যাপক রামসে (Ramsay) এক রকম আকরিক জব্বা মধ্যে আর্গলের অন্বেষণ করিতেছিলেন। সেই আকরিক উত্তপ্ত করিলে তাহা হইতে যে বায়বীয় পদার্থ উৎকৃত হইল, তাহাকে দীপ্তিমান করিয়া তরিস্রুত আলোক পরীক্ষা করিয়া রামসে দেখিলেন, এই আলোক সৌর-ধাতু Helium প্রদত্ত আলোক হইতে অতিরিক্ত। তৎপরে আরও কতিপয় আকরিক হইতে বায়বীয় ধাতু-পদার্থ পাওয়া গিয়াছে। আলোক পরীক্ষা দ্বারা এই পদার্থকে ধাতু ধর্মাক্রান্ত বলিয়া স্থির করা যায়। অত্যাধি ইহাকে তরল বা কঠিন অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় নাই। উপরে যতগুলি ধাতুর উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে এক পারদ তরল পদার্থ, আর সকলেই কঠিন। এই বায়বীয় ধাতু পদার্থ এ পর্যন্ত পরিচিত ছিল না। এই বায়ু আবার অত্যন্ত লঘু গুণযুক্ত। ইহা উদভানের অপেক্ষা দুই গুণ মাত্র ভারী। এই বায়ু একটি স্বতন্ত্র মূল পদার্থ, বা একাধিক মৌলিক বায়ুর মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাতে এখনও সংশয় আছে।

হেলিকের রাসায়নিক ধর্ম বিষয়ে আমরা এখনও অন-  
ভিন্ন। সম্ভবতঃ ইহা ধাতুর তালিকার অষ্টম শ্রেণীতেই  
স্থান পাইবে।

উদজানের ধাতবতা—উদজান বায়ু জলের অল্পতর  
উপাদান। তদ্ব্যতীত অজ্ঞাত বিবিধ পার্থিব পদার্থে ইহা  
বর্তমান। উদজান সচরাচর বায়বীয় অবস্থাতেই পাওয়া যায়।  
বায়ুর মধ্যেও আবার এমন লঘু পদার্থ আর দ্বিতীয় নাই।  
উদজানকে অপধাতুর মধ্যে গণনা করাই পদ্ধতি আছে।  
কিন্তু কয়েকটি কারণে সন্দেহ হয়, উদজান বায়বীয় পদার্থ  
হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইহা ধাতু-পদার্থ। রাসায়নিক ধর্ম  
আলোচনা করিলে অপধাতুর অপেক্ষা ধাতুর সহিতই ইহার  
সাদৃশ্য দেখা যায়।

একটা ধাতু যত সহজে একটা অপধাতুর সহিত রাসায়-  
নিক সম্বন্ধে মিলিত হয়; অজ্ঞ ধাতুর সহিত তত সহজে  
মিলিত হয় না। এই একটা সাধারণ নিয়ম—উদজান আর  
সকল অপধাতুর সহিত মিলিয়া যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে,  
কিন্তু ধাতু দ্রব্যের সহিত উদজানের রাসায়নিক সম্বন্ধ নাই  
বলিলেই হয়। কোন তরল যৌগিক পদার্থ মধ্যে তাড়িত-  
প্রবাহ চাপাইলে উহার ধাতুভাগটা একমুখে গিয়া একটা তাসে  
জমে, অপধাতু ভাগ বিপরীত মুখে চলিয়া অজ্ঞ তারে জমে।

যৌগিক পদার্থে উদজান বর্তমান থাকিলে দেখা যায়  
যে উহাও অপধাতুর অবলম্বিত পথে না চলিয়া ধাতুর  
অবলম্বিত পথেই চলিয়া থাকে। উদজানকে যদি ধাতু পদার্থ  
মধ্যেই গণ্য করা যায়, তাহা হইলে হেলিককে লইয়া অন্ততঃ  
দুইটা বায়বীয় ধাতুর সহিত আমাদের পরিচয় হইল।

ধাতুক (পুং) শৈলজ, মেটা টেল।

ধাতুকার (পুং) ১ ধাতুমর দেহ। ২ পূর্ণরচিত বৌদ্ধশাস্ত্রের নাম।  
ধাতুকাসীস (স্ত্রী) ধাতুরূপং কাসীসং। কাসীস, উগধাতু  
ভেদ। পর্যায়—

“কাসীসং ধাতুকাসীসং হরিতং তচ্চ লোহিতং।” (বৈষ্ণবকরত্মমালা)  
ধাতুকুশল (ত্রি) ধাতুঃ কুশলঃ। ধাতুক্রিয়াবিষয়ে দক্ষ,  
ধাতুজ্ঞ, ধাতুতত্ত্বজ্ঞ।

ধাতুক্লেম (পুং) ধাতুনাং ক্লেমো যত্র। কাসরোগ, এই রোগ হইলে  
ধাতু ক্ষীণ হইয়া থাকে, এই অজ্ঞ ইহাকে ধাতুক্লেম কহে।

ধাতুগর্ভ (পুং) দাগোপ, বৃক্ষ বা পিষ্বিচৈতা বৌদ্ধগণের অধি-  
রক্ষা করিবার আধার, দেহগোপ।

ধাতুগোপ (পুং) ধাতুগর্ভ, দাগোব, দাগোপ।

ধাতুগ্রাহিন্ (পুং) ধাতু-গ্রহ-গিনি। যে যুক্তিকা তাত্ত্বের  
সহিত মিশ্রিত হইলে পিত্তল হয়।

ধাতুগ্র (স্ত্রী) ধাতুং গ্রহাদিকং হতি হন-টক্। ধাতুনাশন-  
শীল, কালিক পারদাদি ধাতুকে বিনষ্ট করে, এই অজ্ঞ  
ইহাকে ধাতুগ্র কহে।

ধাতুদ্রাবক (পুং) ধাতুং দ্রাবয়তি দ্র-গিচ্-ধূল। ধাতুদ্রব-  
কারক, সোহাগা। ইহা দিলে স্তব্ধ প্রভৃতি গলিয়া যায়।  
এই অজ্ঞ ইহাকে ধাতুদ্রাবক কহে।

ধাতুনাশন (স্ত্রী) ধাতুং গ্রহাদিকং নাশয়তীতি নশ-গিচ্-ন্।  
কালিক, কালি, আমানি।

ধাতুপ (পুং) ধাতুং অহিমজ্জামাংসোপাদকপদার্থবিশেষঃ  
পাতি রক্ষতীতি পা-ক। রসরূপ প্রথম ধাতু, রস।

“আরুহ ধমনীর্গম্বা ধাতুন্ সর্মানরং রসঃ।

পুষ্ণাতি তদনুযীতৈর ব্যাপ্রোতি চ তত্ং শুণৈঃ॥” (ভাবপ্রঃ)

রস ধমনী দ্বারা গমন করিয়া শরীর শুণে সকল ধাতুকে  
পোষণ করিয়া থাকে।

“রসস্ত্ব হৃদয়ং যাতি সমানমক্কেতেরিতঃ।

স তু ব্যানেন বিক্শিপ্তঃ সর্কান্ ধাতুন্ বিবর্জয়েৎ॥

কেদারেশ্ব বধা কুল্যাং পুষ্ণন্তি বিবিধোষধীঃ।

তথা কলেবরে ধাতুন্ সর্কান্ বর্জয়তে রসঃ॥” (ভাবপ্রঃ)

রস সমান বায়ুদ্বারা প্রেরিত হইয়া হৃদয়ে গমন করে  
এবং ব্যানবায়ু দ্বারা বিচালিত হইয়া সকল ধাতুকে বর্জিত  
করিয়া থাকে।

ধাতুপাঠি (পুং) ধাতুনাং পাঠো যত্র, ধাতবঃ পঠান্তে অত্র বা  
আধারে যত্র। পাণ্ডিত্যাদি শ্রুত অর্থাববোধক গ্রন্থভেদ।

“ধাতবঃ পঠিতাঃ পাঠম্ব্রলোকাগমস্থিতাঃ।” (কবিকল্পদ্রুম)

ধাতুপারায়ণ (পুং) ধাতুনাং পারায়ণং যত্র। ধাতু প্রাতি-  
পাদক গ্রন্থভেদ।

ধাতুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ধাতুরিব পুষ্ণং যত্নাঃ জাতৌ ভীষ্ম স্বার্থে  
কন, পূর্ক হবঃ। ধাতুপুষ্ণিকা, ধাইফুল।

ধাতুপুষ্ণী (স্ত্রী) ধাতুরিব পুষ্ণং যত্নাঃ জাতিত্বাৎ ভীষ্ম  
ধাতকী। [ ধাতকী দেখ। ]

ধাতুভূ (পুং) ধাতুং গৈরিকাদিকং উপধাতুং বিভক্তি ভু-  
ক্টিপ্, ভূক্ চ। পর্কত।

ধাতুমল (পুং) ধাতুনাং মলঃ ৩৪৭। ধাতুর মল। ধাতু সকল  
পরিণাক হইলে আরমান কেশাদি।

“কফপিত্তং মলঃ খেদু প্রোষনো নখলোম চ।

নেত্রবিট্চক্ষুষঃ স্নেহো ধাতুনাং ক্রমশো মলাঃ।

নেত্রজিহ্বাকপোলানাং জলঞ্চ রসজং মলং॥” (ভাবপ্রঃ)

কফ, পিত্ত, কণাদি প্রোতোমল, ঘর্ম, নখ ও রোম, নেত্র,  
বিট্ ও চক্ষুস্নেহ (লাবণ্য) ইহার। বধাক্রমে ধাতু-সমূহের

অর্থাৎ রসাদি মজ্জা পর্যন্ত ধাতুর মল। কেহ কেহ বলেন যে, ৬৮ক্ষু, জিহ্বা এবং গণ্ডদেশগত জলও রসজনিত মল। ক্ষু পরিপাক হইলে তাহার মলোৎপত্তি হয় না। কেননা, যেমন সূর্য স্নেহবার অগ্নিদগ্ধ করিলে তাহাতে মল থাকে না, তজ্জপ আহারজাত রস পুনঃ পুনঃ পরিপাক হওয়ার তাহাতে মল থাকে না। (ভাবপ্রা°)

ধাতুমাক্ষিক (ক্লী) ধাতুরূপঃ মাক্ষিকঃ। মাক্ষিক, উপ-ধাতু ভেদ।

“মাক্ষিকঃ ধাতুমাক্ষিকঃ তাপাৎ তাপুথসংজ্ঞকঃ॥”

(বৈজ্ঞকরত্নমালা) [মাক্ষিক দেখ।]

ধাতুমারিণী (ক্লী) ধাতুঃ মারয়তি মৃ-গিচ্-গিনি-ডীপ্। সজ্জিকা, সোহাগা।

ধাতুরাজক (ক্লী) ধাতুর্ন রাজতে ইতি রাজ-ধূল-বা ধাতুনাং রাজা, সমাসান্ত উচ্চ, ততঃ স্বার্থে কন্। শুক্র, রেতঃ। শুক্র সকল ধাতুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এইজন্ত ইহাকে ধাতুরাজক কহে।

ধাতুবল্লভ (ক্লী) ধাতুর্ন বল্লভঃ। টক্ণ। [টক্ণ দেখ।]

ধাতুবাদিন্ (পুং) ধাতুঃ বদতি, উপায়ান্তরেণ কর্তৃ-কথয়তি বদ-গিনি। কারকমী, কৌশলভেদে রসায়নাদি-ষারা স্বর্ণ রোপাদিকর।

ধাতুবিষ (ক্লী) ধাতুজল, নীসা।

ধাতুবৈরিন্ (পুং) ধাতুনাং বৈরীবা, দুষকভাৎ। গন্ধক। (শব্দচ°)

ধাতুশেখর (ক্লী) ধাতুনাং শেখরঃ শেখরমিব, শ্রেষ্ঠভাৎ। কাশীস, উপধাতুভেদ।

ধাতুশেখর (ক্লী), নীসক।

ধাতুদংষ্ট্র (ক্লী) নীসক।

ধাতুসেন, মহাবংশধৃত জনৈক মৌর্যবংশীয় বৌদ্ধ রাজা। রাজা মিত্রসেনকে হত্যা করিয়া যখন (৪৩৪ খৃষ্টাব্দে) তামিল সর্দার পাণ্ডু সিংহাসন অধিকার করেন, সেই সন্ময়ে মৌর্য-বংশীয়েরা প্রাণরক্ষার্থে অমুরাধাপুর প্রদেশে পলায়ন করিয়া মহাবালুক নদীর অপর তীরে গিয়া বাস করেন। তামিলগণ নদীর অন্যতীর অর্থাৎ অমুরাধাপুর প্রদেশ অধিকার করিয়া রাজত্ব করিতে থাকে।

যে সকল মৌর্যবংশীয় নদীর পারে পলাইয়া গিয়া বাস করেন। ধাতুসেন নামে তাঁহাদের মধ্যে একজন ভূম্যধিকারী ছিলেন, তিনি নন্দীবাণী নামক স্থানে বাসস্থাপন করেন। ধাতা নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল তিনি অম্বিলিরাগ নামক গ্রামে বাস করিতেন। ধাতার ছই পুত্র হয়; জ্যেষ্ঠ

ধাতুসেন, কনিষ্ঠ মীলভিষ্য বোধি। ইহাদের মাতুল মহানাম ধর্মার্থে জীবন উৎসর্গ করিয়া অমুরাধাপুরেই অবস্থান করিতে ছিলেন। মন্ত্রী দীর্ঘসন্ধান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে তিনি বাস করিতেন। ধাতুসেনও মাতুলের অধীনে একজন যাজক হইয়াছিলেন। এক দিবস এক বৃক্ষতলে ধাতুসেন যখন নিবিষ্টচিত্তে স্তব পাঠ করিতেছিলেন, তখন এক পসলা বৃষ্টি হয়। ধাতুসেনের সেনিকে ক্রক্ষেপণ নাই। তিনি তল্লাত চিত্তে স্তবই পড়িতে ছিলেন। এই সময় এক সর্প তাঁহার মস্তক ও পুস্তক ব্যাণিয়া ফণা বিস্তার করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাঁহার মাতুল ও অন্য একজন যাজক ইহা দেখিতে পান। যাজক হিংসাপরবশ হইয়া তাঁহার মস্তকে কতকগুলি ধূলি নিক্ষেপ করেন, কিন্তু তাহাতেও ধাতুসেন বিচলিত হন নাই। মাতুল ভাগিনেয়ের এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, এ যুবক কালে রাজা হইবে। আমাকে ইহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হইবে। তৎপরে তিনি তাহাকে বিহার মধ্যে লইয়া গিয়া উপদেশ দিলেন, ‘প্রিয়দর্শন! দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া আপনার উন্নতি সাধন কর, কখন অবহেলা করিও না।’ এই উপদেশেই তিনি রাজোচিত সকল বিচার শিক্ষিত এবং গটুতা লাভ করেন।

তামিল সর্দার রাজা পাণ্ডুর কাছে এই সংবাদ গেল। তিনি ধাতুসেনকে ধরিবার জন্ত রাজ্যে গুপ্তচর পাঠাইলেন। হবির (ধাতুসেনের মাতুল) তাহা জানিতে পারিয়া ভাগিনেয়কে স্থানান্তরিত করিবার আয়োজন করিলেন। যখন তাঁহারাই বাইবার উত্তোগ করিতেছেন, গুপ্তচরও ঠিক সেই সময় আসিয়া চতুর্দিক ঘিরিয়া ফেলিল, কিন্তু ধাতুসেন ও তাঁহার মাতুল কোশলে শত্রুগণের চক্রে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া অদৃশ্য হইলেন। তাঁহারা শত্রু কবল হইতে পলাইয়া দক্ষিণ মুখে গণনামক বৃহৎ নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। নদীতে তখন প্রবল বন্যা। তাঁহারা শ্রোতের খরবেগ দেখিয়া পার হইতে পারিলেন না। হবির তখন নদীকে সন্ধানেন বলিলেন, ‘নদী তুমি যেমন আমাদের গতিরোধ করিলে তজ্জপ তুমি এই স্থানে বৃহৎ ব্রহ্মাকারে বিস্তৃত হইয়া তাহাদেরও (শত্রুগণও) পথ রোধ কর।’ তাহার পর উভয়ে জলে নামিয়া পর পারে উত্তীর্ণ হইলেন। এক নির্জন স্থানে আশ্রয় লইয়া তাঁহারা সে দিবস রহিলেন। সে দিন আহারার্থে পায়সাদ জুটিল। হবির অগ্রভাগ করিয়া ভাগিনেয়কে দিলেন, কিন্তু ভাগিনেয় হবিরের পাত্র হইতে অন্নগ্রহণ করা অস্বচিত বলিয়া পাত্র হইতে ভূমিতে ঢালিয়া আহার করিলেন। ইহা হইতেও হবির ভাগিনেয়ের মহাভয়বতা বুঝিতে পারিলেন।

ওদিকে পাঁচ বৎসর রাজত্ব করিয়া তামিলরাজ পাণ্ডু যুজ্যমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র করীক্স রাজা হন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছোট করীক্স রাজ্যের শাসনকর্তা হন। এই দুই রাজার রাজত্বকালে (খ্রীষ্টাব্দ ৪৫৫) ধাতুসেন বল সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ধাতুসেন সপক্ষ পালন ও বিপক্ষ বিনাশ করিয়া লোকের চিত্তাকর্ষণ করেন। বোলবর্ষ রাজত্ব করিয়া করীক্সের মৃত্যু হয়। ছোট করীক্স রাজা হন, কিন্তু দুইবাসের মধ্যে ধাতুসেনের যুদ্ধে তিনিও বিনষ্ট হন। ইহার মৃত্যু হইলে তামিল জাতীর দাত্তের তিন বৎসর রাজত্ব করেন। পরে তিনিও ধাতুসেন কর্তৃক নিহত হন। তৎপরে তামিল পিত্তের রাজা হন। ইনি রাজা হইয়া ধাতুসেনের যুদ্ধে লাভ মাস পরেই গতাপ্ত হন। তামিলবংশ এইখানেই শেষ হয় এবং ধাতুসেন সিংহলে সিংহাসন লাভ করেন।

ধাতুসেন রাজা হইয়া আত্মসাহায্যে তামিলগণকে এক-বারে দমন করিয়া ফেলিলেন, দেশের মধ্যে ২৪টা দুর্গ নির্মাণ করিলেন, অশ্বাসনে অশ্রার অধশক্তি বর্দ্ধন করিলেন এবং বিদেশীয়গণের হস্তে লাহিত ধর্মের পুনরুত্থান সাধন করিলেন। যে সকল সম্রাটলোক তামিলদিগের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিল, রাজা ধাতুসেন “ইহারা আমাকেও রক্ষা করে নাই বা ধর্মরক্ষা করে নাই” এই যুক্তিতে তাঁহাদের ধনরত্ন হরণ করিলেন। রোহণ হইতে পলাতক সম্রাট ব্যক্তিগণ আবার কিরিয়া আসিয়া রাজার নিকট সম্মানিত হইলেন। ধাতুসেন মহাবালুকা নদীতে বাঁধ বাঁধিয়া জলহীন শত্রুক্ষেত্রে জল-সঞ্চালনের উপায় করিয়াছিলেন ও শ্রেষ্ঠ যাজকগণকে শালীধাত্তের জন্ত এই সকল ক্ষেত্র দান করিলেন। তিনি আত্মরাত্রি স্থাপন করেন। গণ নদী ও কালবাণী-দীর্ঘিকার তিনি বাঁধ বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া বোধিবুদ্ধের মন্দির ও মহাবিহার উদ্ধার করেন, ধর্ম্মাশোকের জায় যাজকদিগকে চতুর্বিধ দানাদিবারা উপযুক্ত সংবর্দ্ধনা-পূর্বক পিতৃকর্তৃত্ব-সম্বন্ধে এক মহাসভা আহ্বান করেন। এ ছাড়া “হবিববাড়া” নামক যাজক-সমাজের জন্ত ১৮টি বিহার নির্মাণ এবং সেই সকল বিহারের নিকট ১৮টি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ অষ্টাদশ জলাশয় ও বিহারের নাম—কালবাণী, কোটাশাশ, দক্ষিণাগিরি, বর্দ্ধনম্, পুণ্ডাবলোক, ভল্লটিক, পাশনাশন, মল্লজপা-বীতি, ধাতুসেন, পূর্বদিকে কষবীতি, অন্তরামগিরি, অট্টাল প্রদেশে ধাতুসেন, কস্তুরীটিকপর্বতে কস্তুরীটিক, রোহণ প্রদেশে দর্যগ্রাম, শালবাণ ও বিভীষণ-বিহার এবং নানা

স্থানে নিজ নাম বিহারে ও জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি একটি ২৫ হস্ত মস্তুর-পরিবেশ স্তম্ভ তালিরা কেলিয়া ২০ হস্ত উচ্চ এক স্তম্ভ নির্মাণ করেন। মহাপ্রাসাদ ধ্বংস হইয়া যাইতেছিল, তিনি তাহার সংস্কার করেন। তিনি প্রধান তিনটা স্তূপের উপর ছত্র নির্মাণ করাইয়া দেন। বোধিবুদ্ধের জল দিবার উদ্দেশে বোধিবুদ্ধদান নামে দেবানাম্ প্রিয়-তিথের জায় এক উৎসবের প্রতিষ্ঠা করেন। সেই স্থলে তিনি সচল পিত্তলময়ী বোড়শ পুত্তলিকা নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন। এই অবধি সিংহল-রাজগণ প্রতি ষাটশ বৎসরে বোধিবুদ্ধদান-উৎসব নির্বাহ করাইতেন।

অধমালক বিহারে মহামহীক্স হবিরের দেহ দাহ করা হইয়াছিল, রাজা ধাতুসেন সেই স্থানে প্রতিষ্ঠার জন্ত উক্ত হবিরের এক প্রতিমা নির্মাণ করান। ইহার প্রতিষ্ঠার সময় তিনি এক মেলা করিয়া দীপবংশ পাঠ করান এবং প্রচারার্থে উহার সহস্রখণ্ড পুস্তক বিতরণ করেন। এই উপলক্ষে সমাগত যাজকগণকে শর্করা দান করা হইয়াছিল। তিনি অভয়গিরি-বিহারের জীর্ণ সংস্কার করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে বুদ্ধদেবের প্রতিমার জন্ত এক স্বতন্ত্র কক্ষ নির্মাণ করাইয়া দেন। বুদ্ধদাস এই প্রতিমার যে রত্নময় চক্ষু নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা অশ্রুত হওয়ারে রাজা ধাতুসেন স্বীয় চূড়ামণি (রাজমুকুটের মণি) দ্বারা পুনরায় চক্ষু-নির্মাণ এবং কতকগুলি চুণীদ্বারা প্রতিমার কেশভাগ সজ্জিত এবং স্বর্ণহস্ত দ্বারা সমুদ্র হ কেশগুচ্ছ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। গ্রাণিট প্রস্তরনির্মিত বুদ্ধপ্রতিমার ও উপসত্তবের প্রতিমার মস্তকের চতুঃপার্শ্বে ছটা নির্মাণের জন্ত ধাতুসেন তাঁহার মুকুটের অনেকগুলি রত্ন প্রদান করিয়াছিলেন, বোধিবুদ্ধের দক্ষিণে মৈত্রের বোধিসত্ত্বের এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজোপযুক্ত বসন-ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া তাহার চতুর্দিকে এক যোজন পর্যন্ত রক্ষী-সন্নিবেশ করেন। তিনি বিহারগুলি ধাতুনামক একরূপ বর্ণে চিত্রিত করাইয়াছিলেন এবং বোধিবুদ্ধের বিহার গালাস রঙ্গে চিত্রিত করাইয়াছিলেন। তিনি রামস্তুপের এবং দত্তমন্দিরের জীর্ণ সংস্কার করান। “দত্তধাতু” রক্ষার জন্ত তিনি মণি-খচিত স্বর্ণপুষ্পময় এক কোটা অর্পণ করেন। তিনটা প্রধান চৈত্যে স্বর্ণচ্ছত্র ও কাচের “চুবতন” নির্মাণ করান। অধ্যক্ষিক মহাসেনকর্তৃক মহাবিহার ধ্বংস হওয়া পর্যন্ত ধর্ম্মকৃতিসম্রাট চৈত্যপর্বতে বাস করিতেছিলেন, ধাতুসেন তাঁহাদের আর্থনাম্যদারে চৈত্যপর্বতের অবস্থান বিহার তাহাদিগকে প্রদান করেন।

রাজা ধাতুসেনের দুই পুত্র হয়, কশ্যপ ও মৌদগল্যায়ন।  
তত্তির তুহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তরা মনোরমা নারী এক কন্যা  
ছিল। বীর ভাগিনেরকে এই কন্যা দান করিয়া তাঁহাকে  
সেনাপতি করেন। এই ব্যক্তি নিরপরাধে মাতার উত্তেজনায়  
রাজকুমারীর উরুদেশে কশাঘাত করে। রাজা রক্তাশ্রুত বসন  
দর্শনে সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া ঐ ব্যক্তির জননীকে উলকা-  
বস্থায় জীবন্ত দণ্ড করেন। রাজকামাতা ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ-  
কুমার কশ্যপের সহিত বড়বয়স করিয়া রাজাকে জীবিতা-  
বস্থায় বন্দী করেন। রাজকুমার কশ্যপ ছটলোকের বলে  
বলীয়ান্ হইয়া রাজপুরুষগণকে বিনাশ করিয়া ছত্রদণ্ড  
গ্রহণ করিলেন। রাজকুমার মৌদগল্যায়ন সৈন্য সংগ্রহ  
করিতে না পারিয়া লঙ্ঘুদীপে (ভারতবর্ষে) যাত্রা করেন।  
রাজকামাতা রাজা কশ্যপকে রাজ্যের গুপ্তধনাগারের  
সংবাদ জানিবার জন্ত উত্তেজিত করিলেন; বলিলেন,  
‘তোমার পিতা তাহা তোমার কনিষ্ঠের জন্ত রাখিয়াছেন।’  
রাজা কশ্যপ তৎক্ষণাৎ বন্দী পিতাকে ধনাদি দেখাইয়া  
দিতে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। রাজা ধাতুসেন সমস্ত  
বুদ্ধিয়া নীরব রহিলেন। দূত ফিরিয়া আসিলে রাজা  
অতিক্রুদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ দূত পাঠাইলেন। শেষে বন্দী  
রাজা বলিলেন, ‘তোমরা আমাকে কালবাণী-সরোবরে লইয়া  
চল, আমি ধনাগার দেখাইয়া দিব।’ রাজা কশ্যপ প্রলুব্ধ  
হইয়া পিতার জন্ত এক ভয়ঙ্কর শকট পাঠাইয়া দিলেন।  
বৃদ্ধ রাজাও সেই শকটে কালবাণী যাত্রা করিলেন। শকট-  
চালক মুড়ি ধাইতেছিল, সে রাজাকে ক্ষুধাতুর দেখিয়া,  
তাহার অংশ দিল। রাজাও প্রীতমনে ভোজন করিয়া  
মৌদগল্যায়নের নামে এক পত্র ও তাহাকে দ্বারনায়কের  
পদ প্রদান করিলেন। কালবাণী-বিহারের স্থবির রাজা-  
গমন শুনিয়া তাহার জন্ত গোপনে মাষকলাই, অন্ন ও মাংস  
রন্ধন করাইলেন। তৎপরে রাজা আসিলে উভয়ে পাশাপাশি  
বসিয়া বহুক্ষণ কথাবার্তা কহিলেন। যাজক তাঁহাকে  
প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন। বৃদ্ধ রাজা তৎপরে আহা-  
রাদি করিয়া কালবাণী-সরোবরে অবগাহনার্থ নামিলেন  
এবং জল পান করিয়া রাজাচ্যুতবর্ণকে বলিলেন, “বহুগুণ  
ইহাই আমার ধনসম্পত্তি।” রাজাচ্যুতের ইহা শুনিয়া  
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে লইয়া রাজধানীতে গেল এবং রাজাকে  
জানাইল। রাজা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ‘এ বৃদ্ধ  
যতদিন বাঁচিবে, ততদিন কেবল কনিষ্ঠপুত্রের জন্ত ধনসঞ্চয়  
করিবে এবং আমার বিরুদ্ধে দেশের লোককে উত্তেজিত  
করিতে চেষ্টা করিবে, অতএব ইহাকে মারিয়া ফেল।’

এই বলিয়া কশ্যপ রাজপরিচ্ছেদে তৃপ্ত হইয়া কারাগারে  
পিতার সমুখে গিয়া সদর্পে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ  
রাজা বলিলেন, পুত্র তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে আসিয়াছে।  
তিনি সন্নেহে বলিলেন, ‘রাজাধিরাজ, মৌদগল্যায়ন আমার  
যতটা মেহের পাত্র, তুমিও ততটা মেহের অধিকারী।’ নব্য  
রাজা হাসিলেন এবং পিতাকে অনাবৃত বস্ত্রে কশাঘাত  
করিতে আদেশ দিলেন, পরে জীবিতাবস্থায় লৌহশৃঙ্খলে  
বদ্ধ করিয়া তাহার উপর প্রাচীর গাঁথাইয়া দিলেন, কেবল  
প্রাচীরগর্ভ হইতে বৃদ্ধ রাজার মুখমণ্ডল বাহির হইয়া রহিল।  
দুর্ঘায়া কশ্যপ তাহাও কদম লেপিত করিয়া দিলেন। ১৮শ  
বৎসর রাজত্ব করিয়া রাজা ধাতুসেন এইরূপে (৪৭৭ খৃষ্টাব্দে)  
পুত্রহন্তে নিহত হইলেন।

ধাতুসেন, সিংহলের প্রাচীন রাজধানী অম্বরধাপুরের নিকট-  
বর্তী একটি পর্বত। রাজা ধাতুসেন এখানে স্বনামে বিহার  
ও দীর্ঘিকা প্রতিষ্ঠা করেন।

ধাতুহন (পুং) গন্ধক।

ধাতুপল (পুং) ধাতু: উপধাতুরূপ: উপলং: কঠিনিকা,  
খড়ি। (হারাবলী)

ধাতু (ত্রি) ধাতৃচ্। ১ ধারক। ২ পোষক। (পুং) ৩ ব্রহ্ম। ✓

“স্বর্ঘ্যচক্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ।” (সম্ব্যাসন)

৪ বিষ্ণু। “অনাদিনিধনো ধাতা।” (বিষ্ণুসং)

৫ আত্মা। ৬ বায়ুভেদ। ৭ আদিত্যভেদ। ৮ ব্রহ্মার  
পুত্রভেদ।

“যৌ পুত্রৌ ব্রহ্মণস্বগ্নৌ যয়োস্তিষ্ঠতি লক্ষণং।

লোকো ধাতা বিধাতা চ যৌ স্থিতৌ মনুনা সহ॥”

(ভারত আদি ৬৬ অ°)

৯ ভৃগুপুত্রভেদ।

“ভৃগু: খ্যাত্যাং মহাভাগ পত্ন্যাং পুত্ৰানজীজনৎ।

ধাতারঞ্চ বিধাতারং শ্রিরঞ্চ ভগবৎপরাং॥” (ভাগ° ৪।১।২৫)

১০ প্রজাসর্গকারক সপ্তর্ষি।

“সর্গশেষপ্রণয়নাধিব্যবোনেননস্তরং।

পুরাতন্য: পুরাবিত্তি ধাতার ইতি কীৰ্ত্তিতা:॥” (কুমার)

ধাতুপুত্র (পুং) ধাতু: পুত্র: ৩তৎ। ব্রহ্মার পুত্র সমৎকুমার।

ধাতুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ধাতুপুষ্ণী, আর্ষে কন্, পূর্ব ইন্দ্র, কপ  
টাপি অত ইন্দ্রং। ধাতকী, ধাইকুল।

ধাতুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ধাতু পুষ্ণিকর্ষ পুষ্ণং বস্তা: ভীপ্। ধাতকী।

ধাতু (স্ত্রী) ধীরতে অরাত্ত্বা ধা-অধিকরণে ট্রন্। ভাজন, পাত্র।

ধাতা ব্রহ্মা আদিত্যো বা দেবতা অত্র অণ্। (ত্রি)

আদিত্যদেবতাক বা ব্রহ্মদেবতাক বাদশকপালসংস্কৃত

পুরোডাশাদি। "স যঃ স-ধাতারমেব স ধাত্রঃ ধাদশকপালঃ  
পুরোডাশঃ ধাদশকপালো ধাদশমাসাঃ সংবৎসরঃ সংবৎসরঃ  
প্রজাপতিঃ প্রজাপতির্ধাতা।" (শতপথব্রাং ৯।৫।১।৩৮)

ধাত্রী (ত্রী) ধীরতে পীয়তে ধাত্রী (সর্বধাতুভ্যঃ ত্রী। উপ-  
৯।১৫৮) টিভ্যং ভীব্। বা দধাত্রি ধরতি ধাত্রী-ত্, ভীপ্।  
১ মাতা।

"পুনর্ধাত্রীঃ পুনর্গর্ভমোজন্তত প্রধাবতি।

অষ্টমে মাস্ততো গর্ভো জাতঃ প্রাণৈর্বিযুচ্যতে॥" (যাজ্ঞবং ৩।৮২)

অষ্টম মাসিক গর্ভের ওজঃ মাতার অর্থাৎ গর্ভধারিণীর  
এবং গর্ভের প্রতি বারবার প্রধাবিত হয়। তজ্জন্ত অষ্টম  
মাসে ভূমিষ্ঠ বালকের প্রারম্ভই মৃত্যু হয়।

২ উপমাতা, ধাই। ইহার লক্ষণাদির বিষয় ভাবপ্রকাশে  
এইরূপ লিখিত আছে—

ধাত্রীলক্ষণ—বালককে স্তন্যপান করাইবার জন্ত যদি ধাত্রী  
রাখিয়া দিতে হয়, তাহা হইলে তাহার দোষগুণ বিশেষরূপে  
বিবেচনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপ ধাত্রী নিয়োগ করিবে।  
স্বজাতি, মধ্যমবয়স্ক, অর্থাৎ যুবতী, স্নেহালী, সর্সদা লজ্জাবনত-  
মুখী, শুদ্ধহৃদা অর্থাৎ যাহার স্তন্য বাতাদিদোষে দূষিত নহে,  
প্রচুর দুগ্ধযুক্তা, জীবৎস, অর্থাৎ মৃতবৎসা না হয়, দয়ালীলা,  
স্বাধীন, অন্নসঙ্কটী, সদাচারাদিযুক্তা, সদংশজাতা এবং যে ধাত্রী  
ঐ শিশুকে নিজ পুত্র সদৃশ জ্ঞান করিয়া স্তন্যদাত্রী হয়, কোন  
ছলক্রমে পরিত্যাগ না করে, এরূপ ত্রীই ধাত্রীর উপযুক্ত।

নিষিদ্ধা ধাত্রীর লক্ষণ—শোকাকুল, ক্রোধিতা, পরিশ্রান্ত,  
ব্যাধিযুক্তা, অতিশয় ঢেঁকা অথবা অতি ধর্ম্মা, অত্যন্তহুলাসী  
বা অতি ক্রুশাদী, গর্ভিণী, অরপীড়িতা এবং যাহার স্তন্য  
লম্বা ও অতিশয় উচ্চ, (ইহার তাৎপর্য্য অতিশয় উচ্চ স্তন  
চুষণে বালকের গ্রাস বৃহৎ হয় এবং লম্বা স্তন হইলে বালকের  
নাসিকা মুখ আচ্ছাদিত হইয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হয়), অজীর্ণভোজিনী,  
অপথ্যসেবিনী, ঘৃণিত কার্য্যে আসক্তা, হঃস্বাসিতা ও চঞ্চলচিত্তা,  
এই সকল দোষযুক্তা ত্রীর স্তন্যপান করিলে বালক রোগাতুর  
হয়। বালকের মাতা বা ধাত্রী স্তন্যপান করাইতে হইলে অন্ন  
বস্ত্র পরিধান করিয়া আসনোপরি প্রোশস্তাদী ও পূর্ব্বমুখী হইয়া  
উপবেশন করিবে। পরে দক্ষিণ স্তন জল দ্বারা উত্তমরূপে  
প্রক্ষালন করিয়া কিঞ্চিৎ দুগ্ধ গালিয়া ফেলিবে, পরে শিশুকে  
উত্তরমুখী করিয়া ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া দুগ্ধ পান করাইবে।\*

\* "পীতায় যদি বালস্ত বিদধ্যাহুপমাতরং।

হৃবিচার্য্য গুণান্ দোষান্ কুর্য্যাদাত্রীঃ তদেদৃশীং॥

সর্ব্বাঃ মধ্যবয়সঃ সচ্ছীলাঃ মুদিতাঃ সদা।

শুদ্ধকীরঃ বহুকীরঃ সর্ব্বসামতিবৎসলাঃ॥

দধাত্রি ধারয়তি সর্সমিতি ধাত্রী-ত্, ভীপ্। ৩ ক্রিতি।  
৪ গায়ত্রীস্বরূপিণী ভগবতী।

"ধাত্রী ধরুধরা ধেরুধারিণী ধর্ম্মচারিণী।" (দেবীভাগ ১২।৬।৭৮)

৫ গন্ধা। ৬ আমলকী বৃক্ষ। আমলকী হরীতকীর স্তায়  
তুল্য গুণদায়ক। কেবল আমলকী রক্তপিত্ত ও প্রমেহনাশক  
এবং অতিশয় পুষ্টিকারক ও রসায়ন। আমলকী অন্নরস দ্বারা,  
বায়ু মধুর রস ও শীতলতা দ্বারা, পিত্ত এবং কষায়রস ও রক্ত-  
গুণদ্বারা কফ নষ্ট করে। সুতরাং আমলকী ত্রিদোষনাশক।  
ইহার মজ্জার গুণও এইরূপ। (ভাবপ্রা)

[ আমলকী ও-হরীতকী দেখ। ]

ধাত্রীর উৎপত্তি-বিবরণ—পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত  
আছে। জলকরপত্নী বৃন্দার মরণে বিষ্ণু মোহাচ্ছন্ন হইলে  
দেবগণ মহাদেবের বাক্যে শক্তির আরাধনা করিয়াছিলেন।  
তাহাতে দেবী তুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, 'আমি ত্রিধা হইয়া  
সব, রজঃ ও তমোগুণে বর্ত্তমান। সেই তিন গুণ আমার  
লক্ষ্মী, গৌরী ও স্বধারূপ। সেই গুণত্রয়ের আরাধনা কর,  
সকল মনোরথ হইবে।' দেবগণ তাহাই করিলেন। গুণত্রয়  
দেবগণকে তিনটা বীজ প্রদান করিয়া বলিলেন, এই বীজত্রয়  
যেখানে বিষ্ণু এখন আছেন, সেইখানে বপন কর। সেই  
তিন বীজে তিন বনস্পতি জন্মিল। ঐ বৃক্ষত্রয়ই ধাত্রী  
(আমলকী), মালতী ও তুলসী। স্বধা হইতে ধাত্রী, লক্ষ্মী  
হইতে মালতী এবং গৌরী হইতে তুলসীর উৎপত্তি হয় এবং  
এই তিন বৃক্ষ প্রাপ্ত হইলে বিষ্ণুর মোহমোচন হয়।

ধাত্রী-মাহাত্ম্য—মাতা যেরূপ সন্তানের প্রতি রূপা করিয়া  
থাকেন, ধাত্রীও সেইরূপ মনুষ্যদিগের উপর রূপা করিয়া থাকেন।

যাহারা ধাত্রী-দ্বান করিয়া থাকেন, তাহাদের সকল  
বিষয় বিদূরিত হয় এবং সমুদয় তীর্থ-দ্বানের ফল লাভ হয়।  
যাহারা ধাত্রীফলদ্বারা কেশ রঞ্জিত করিয়া থাকে, তাহাদের  
কলি জন্ত কোন দোষ থাকে না এবং অন্তকালে বিষ্ণুপদপ্রাপ্ত  
হয়। ইহা তজ্জরূপ করিলেও বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে।

"ন গন্ধা ন গয়া পুণ্যা ন কাশী ন চ পুষ্করং।

এটেকব চ যথা পুণ্যা ধাত্রী মাধববাসরে॥

স্বাধীনামরসঙ্কটঃ স্নেহালীনাঃ সচ্ছনাক্ষরীণাঃ।

কৈতবে নাপরিত্যক্তাঃ নিজপুত্রদৃশং শিশৌ॥

নিষিদ্ধাঃ ধাত্রীমাছ।

শোকাকুলো ক্রোধাত্তো চ শ্রান্তো ব্যাধিমতী সঙ্গ।

অত্যাচ্ছা নিতরাং নীচা হুলাসীভ্যঃ ক্রুশাঃ।

গর্ভিণী অরপী চাপি লম্বোন্নতপদোদরা।

অজীর্ণভোজিনী চাপি তথা পথ্যবিবজ্জিতা॥

আসক্তা ক্রুদ্ধকাযো ভু হঃস্বাসী চঞ্চলাপি চ।

এতান্যঃ স্তন্যপানেন শিশুর্ভবতি সাময়ঃ॥" (ভাবপ্রা)



কার্তিকে মাসি বিশেষে ধাত্রীমান্ন সমাচরেৎ ।  
বস্তু তুলসীমন্ত্রীয়াং সোমস্বমেধমবাগ্নুয়াং ॥

(পদ্মপুঃ উত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

হরিবাসর দিনে এক ধাত্রীবৃক্ষ সকল তীর্থাপেক্ষা পূণ্য-  
দায়ক । এই দিন, কালী, গয়া ও শূর ইহার তুল্য নহে  
এবং বাহার্য কার্তিক মাসে ধাত্রীমান্ন করিয়া থাকে, তাহার্য  
অশ্বমেধ ফল লাভ করিয়া থাকে । বাহার্য ধাত্রীকল স্মরণ  
করে, তাহাদের পূর্বকর্মান্বিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং প্রতী-  
দিন যে সকল লোক নাম স্মরণ করিয়া থাকে, তাহাদের মন,  
বাক্য ও কর্মসম্ভব সকল পাতক বিনষ্ট হয় । অষ্টমী, নবমী,  
অমাবস্তা, রবিবার ও সংক্রান্তি এই সকল দিনে বাহার্য ধাত্রী  
স্মরণ করিয়া থাকে, তাহাদের গৃহে ধাত্রী সর্সদা অবস্থান  
করিয়া থাকেন । তাহার গৃহে প্রেত, কুয়াণ্ড ও রাক্ষসের  
অধিকার থাকে না ।

“ধাত্রীকলান্তমাবস্তামষ্টমীনবমীষু চ ।

রবিবারে চ সংক্রান্তৌ সংস্মরেৎ মুনিস্তব ॥

যন্ত গেহে মুনিস্তেষ্ঠ ধাত্রী তিষ্ঠতি সর্সদা ।

তন্ত গেহে ন গচ্ছন্তি প্রেতকুয়াণ্ডরাক্ষসাঃ ॥”

(পাদ্যোত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

বাহার্য ধাত্রীবৃক্ষের ছায়াতে পিতৃদিগের উদ্দেশে  
শ্রাদ্ধাদি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদের পিতৃগণ ইহাতে  
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । মন্তক, হস্ত, মুখ ও কণ্ঠ  
প্রভৃতি স্থানে বাহার্য ধাত্রীকল-ধারণ করে, তাহার্য মহামহিম-  
শালী ও পুণ্যাত্মা হয় ।

“মুর্দ্ধিপাগৌ মুখে কণ্ঠে দেহে চ মুনিস্তম ।

ধন্তে ধাত্রীফলং বস্তু স মহাত্মা স পুণ্যভাক ॥

ধাত্রীফলবিলিপ্তাঙ্গো ধাত্রীফলবিভূষিতঃ ।

ধাত্রীফলকৃত্যাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥

বঃ কশিষ্ঠৈষক্যবো লোকে ধন্তে ধাত্রীফলং মুনৈঃ ।

প্রিয়ো ভবতি বিষ্ণোঃ স মহাত্মাণাঞ্চ কা কথা ॥

ধাত্রীফলানি যো নিত্যং বহতে করসংপুটে ।

তন্ত নারায়ণো দেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ॥

ধাত্রীফলং ন ভোক্তব্যং কদাচিত্বে করসংপুটে ॥

য ইচ্ছেষিপুলান্ ভোগানন্তে যো মুক্তিমিচ্ছতি ॥”

(পাদ্যোত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

বাহার্য ধাত্রীকল সর্সাদে লেপন করে এবং ধাত্রীকল  
দ্বারা বিভূষিত হইবে ও ধাত্রীকল আহার করিবে, তাহার্য  
নারায়ণতুল্য হইবে । বাহার্য করপুটে প্রতিনিয়ত ধাত্রীকল  
ধারণ করে, নারায়ণ তাহাদিগকে একটী বর প্রদান করিয়া

থাকেন । যে সকল লোক অন্তকালে মুক্তি ও বিপুল ভোগ  
ইচ্ছা করেন, তাহার্য যেন করসংপুটে ধাত্রীকল তুলন না  
করেন । যে সকল বৈষ্ণব ধাত্রী-ফলমালা হৃদয়ে ধারণ না  
করেন, তাহার্য বৈষ্ণবপদবাচ্য নহেন । তুলসীমালার দ্বারা  
ধাত্রীমালা কদাচিত্বে পরিভাজ্য নহে । ধাত্রীমালা যতদিন  
পবিত্র মনুষ্যের কণ্ঠে লব্ধমানা থাকে, ততদিন বিষ্ণু তাহা-  
দিগের হৃদয়স্থ হইয়া অবস্থান করেন এবং যতদিন ধাত্রীমালা  
ধারণ করা যায়, তত যুগসংখ্য মানব বৈষ্ণবের অবস্থান  
করে । ধাত্রী সর্সাদব্রূষণ । এই জন্ত যত্র সহকারে  
এই বৃক্ষ আরোপণীয়, সেব্য ও সেচনীয় । বাহার্য এই  
ধাত্রী-মাহাত্ম্য যত্র সহকারে শ্রবণ করে, তাহার্য চতুর্কর্ণ  
ফল লাভ করিয়া থাকে । (পদ্মপুঃ উত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

ক্রিয়াযোগসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে ।—  
তুলসীবৃক্ষ আশ্রয় করিয়া যে যে দেবতা অবস্থান করেন,  
শুভ বা অনশুভ যে কোন কার্য্য ধাত্রীবৃক্ষতলে অনুষ্ঠান করা  
যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । নূতন পত্র দ্বারা হরিপূজা  
করিলে পাপনাশ হয় । যে স্থলে ধাত্রী ও তুলসী বৃক্ষ নাই,  
সেই স্থান অপবিত্র । ধাত্রী ও তুলসীহীন স্থল অলক্ষী ও  
কলির বসতি স্থান । ধাত্রীমালা ধারণ করিয়া যদি দৈব-  
যোগে শ্রমশান স্থলে মৃত্যু ঘটয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার  
গন্ধাতে মৃত্যু হইলে যে ফল লাভ হয়, তাহাই হইয়া থাকে ।  
ধাত্রী ও তুলসীমূলকর্দম প্রতিনিয়ত গ্রহণ করিলে অশ্বমেধ-  
যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং প্রতিদিন পুণ্য লাভ করে । যদি  
কেহ ধাত্রীবৃক্ষে আঘাত করে, তাহা হইলে সেই আঘাত  
হরির অঙ্গে লাগিয়া থাকে । ধাত্রী সর্সদেবব্রূষণী এবং  
কেশবপ্রিয়া, ইহার গুণমাহাত্ম্যাদি ব্রহ্মাণ্ড বলিতে সমর্থ  
নহেন । (ক্রিয়াযোগসার ২৩ অঃ)

“ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিষ্ণোস্তুলসী ফলং ।

তং স্নেচ্ছদেশং জ্ঞানীয়াৎ যত্র নারায়ন্তি বৈষ্ণবাঃ ॥” (একাদশীতন্ত্র)

যে স্থলে তুলসীপত্র এবং সফলা ধাত্রী নাই, সেইস্থল  
স্নেচ্ছদেশ, এইরূপ স্থলে বৈষ্ণবগণ আগমন করেন না ।  
হরিতত্ত্ববিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“পিতা পিতামহাশ্রমো অপূত্রা যে চ গোত্রিণঃ ।

বৃক্ষযোনিং গতা যে চ যে চ কীটসমাগতাঃ ॥

মৌরবে নরকে যে চ মহারৌরবসংজ্ঞকে ।

বিবোনিঞ্চ গতা যে চ যে চ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগাঃ ॥

পিশাচস্বং গতা যে চ যে চ প্রেতসমাগতাঃ ।

তে পিবন্ত ময়া নন্তং ধাত্রীমূলে সদা পরঃ ॥

তে সর্সে তৃপ্তিমায়াস্ত ধাত্রীমূলনিবেচনাৎ ।

ইতি ধাত্রীঃ চাতিবিচ্যা ধানানটোত্তরং শতং ।

তাক প্রদক্ষিণীকৃত্য কুর্বাচ্চাগরণং ব্রতী ॥

( হরিভক্তিবিলাস ১৩ বিদ্যাস )

শিষ্ঠা ও পিতামহাদি এবং যে সকল লগোজ অগুজক, বাহারী বৃক্বোনি ও কীট প্রাপ্ত হইরাছে, বাহারী রৌর-বাদি ঘোরতর নরকে অবস্থান করে ও বাহারী শিশাচাদি প্রেতবোনি প্রাপ্ত হইরাছে, তাহারী সকলে ধাত্রীমূলে দত্ত পরদ্বারা তৃপ্তি লাভ করুক। অষ্টোত্তর শতবার বৃক্বকে অভিব্যক করিয়া প্রদক্ষিণ পূর্বক রাত্রি আগরণ করিবে।

ধাত্রীপত্র (ক্লী) ধাত্রীপত্রবিব পত্রং যত । ১ তালীশপত্র ।

“তালীশং মৃতল্পজাঢ্যং ধাত্রীপত্রঞ্চ তৎ সূতং ।” (ভাবপ্র’)

২ আমলকীপত্র ।

ধাত্রীপুত্র (পুং) ধাত্রীঃ উপমাতৃঃ পুত্রঃ । ১ নট । ২ উপমাতৃ-পুত্র ।

ধাত্রীবিদ্যা—ধাত্রী-বিষয়ক বিদ্যা (Mid-wifery) । যদ্বারা প্রসবাদির জ্ঞান ও প্রসূতির কর্তব্য প্রভৃতি নিরূপিত হয়, তাহাকে ধাত্রীবিদ্যা বলা যায়। বাহারী এই বিষয়ে পায়-দর্শিনী হইয়া থাকেন তাহাদিগকে ধাত্রী (Midwife), চলিত কথায় ইহাদিগকে ‘দাই’ বা ‘খাই’ বলে। ইহাদিগের প্রধানতঃ প্রসব-বিষয়ক জ্ঞান থাকা বিশেষ প্রয়োজন। এই জন্য প্রথমে প্রসবের বিষয় ও তাহার সংজ্ঞা নির্দেশ করা আবশ্যক।

যে কার্য দ্বারা জরায়ু হইতে জগ্ন, তৎসংলগ্ন ফুল (Placenta) ও আচ্ছাদনী ঝিল্লির (Foetal membrane) সহিত ভ্রূমিষ্ট হইয়া নিরপেক্ষভাবে জীবন-রক্ষণে প্রস্তুত হয়, তাহাকে প্রসব বলা যায়। দেহতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এই প্রাকৃতিক ব্যাপারের নানাবিধ কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং আয়ুর্কেন্দ্রাদিতেও এইরূপ লিখিত আছে, গর্ভবতী নারী নবম, দশম, একাদশ কিংবা দ্বাদশ মাসে প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে সন্তান-প্রসব করিয়া থাকে। ইহার ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ নবম মাসের মধ্যে বা দ্বাদশ মাসের উর্দ্ধে প্রসব হইলে তাহা প্রাকৃতিক বিকল বা বিকৃত গর্ভ বলিয়া অভিহিত হয়। প্রায় সকল স্থলেই নবম বা দশম মাসই প্রসবের নির্দিষ্ট সময়। একাদশ মাসে কদাচিত্ প্রসব হইতে দেখা যায়। প্রসব স্থলে প্রথমে গুর্জিণী আসন্নপ্রসবা কি না তাহা জানিতে হইবে। যখন গর্ভবতীর কৃক্লদেশ শিথিল ও হৃদয়ের বন্ধন বিযুক্ত হয় এবং জঘনে অর্থাৎ নিতম্বের সম্মুখভাগে বেদনা উপস্থিত হয়, তখন গুর্জিণীকে আসন্নপ্রসবা জানিতে হইবে। আসন্ন-

প্রসবা জীর বৃহস্পতি কটী ও পূর্বদেশ বেদনার সহিত মল ও মূত্রের বেগ উপস্থিত হয়। গুর্জিণীকে আসন্নপ্রসবা জানিতে পারিলে অর্থাৎ প্রসবকাল উপস্থিত হইলে গুর্জিণীর গাজে তৈল মর্দন করাইয়া উক্জল দ্বারা স্নান করাইবে। পরে জৈবহৃৎ ববাগু অন্ন মাজার যুতের সহিত পান করাইয়া দিবে। পরে আসন্নপ্রসবা নারী কোমল অথচ বিযুক্ত শব্দ্যতে বীরে বীরে উক্জল প্রসারিত করিয়া উক্জল হইয়া শয়ন করিয়া থাকিবে। তাহার পর ভরবিহীন, প্রসবকরণে সুশিক্ষিতা, হিতাকাঙ্ক্ষী, প্রাচীনা অর্থাৎ যে অনেক প্রসব করাই-রাছে ও অনেক প্রসব দেখিয়াছে, এইরূপ চর্মমিটী কামিনীর নথ্বেদনপূর্বক গর্ভাঙ্গীর পরিচারিকাকার্য্যে নিযুক্ত করা-ইবে। ইহাদিগের মধ্যে একজন গুর্জিণীর যোনিদ্বারের চতুর্দিকে তৈল মর্দন করিবে এবং গুর্জিণী কুহন করিতে থাকিবে, কিন্তু প্রসব-বেদনা না হইলে কুহন করিবে না। গুর্জিণী যদি অসময়ে কুহন করে, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু মৃক, বধির, খাস, কাস প্রভৃতি ক্ষয়রোগগ্রস্ত হয় এবং গুর্জিণীর দেহও শিথিলতাবাগ্ন হয়, এইজন্য সাবধান হইয়া কৌথ দিবে। প্রথমতঃ অন্ন অন্ন, তৎপরে কিঞ্চিৎ বলের সহিত কুহন করিবে। পরে গর্ভস্থ শিশু যোনির দ্বারদেশ প্রাপ্ত হইলে যাবৎ পর্য্যন্ত জরায়ুর অর্থাৎ গর্ভাবরণ-চর্মমণ্ডলীর সহিত শিশু ভ্রূমিষ্ট না হয়, তাবৎকাল স্বকীয় শক্তি অনুসারে অত্যন্ত কুহন করিবে। পরে প্রবল সূত্র-মারুত দ্বারা ধ্বংস হইতে ত্যক্ত ভীরের ভ্রায় গর্ভস্থ জগ্ন আপনাই ভ্রূমিষ্ট হয়।

বালক ভ্রূমিষ্ট হইলে যথাবিধি কুলাচার এবং জী আচার প্রভৃতি যাহা বাহা ক্রমাবধি চলিয়া আসিয়াছে, সেই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিবে। (ভাবপ্রকাশ)

সুশ্রুতেও ইহার কারণ এইরূপ লিখিত আছে নবম বা দশম মাস প্রসবের নির্দিষ্ট সময়। অতএব নবম মাসে প্রাপ্ত দিবসে গর্ভাঙ্গীকে সূত্রিকাগারে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহ পূর্ব অথবা দক্ষিণদিকে হইবে। গৃহ দীর্ঘে ৮ হাত, ও প্রস্থে চারি হাত হইবে। ইহা রক্ষা ও মঙ্গলসম্পন্ন হওয়া উচিত। এই গৃহনির্মাণবিষয়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রের যথাক্রমে স্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রাপ্ত। বিব, বট, তিল্লুক ও ভল্লাতক এই চারি প্রকার কাঠের সূত্রিকাগারে পর্য্যঙ্ক নির্মাণ করিবে। এই আগারের ভিত্তি লেপন করিতে হইবে। গুর্জিণীর কৃক্লদেশ শিথিল ও হৃদয়ের বন্ধন মুক্ত হইলে এবং উক্জল বেদনাবিশিষ্ট হইলে প্রসবকাল উপস্থিত জানিবে। কটী এবং পৃষ্ঠদেশের চতুর্দিকে বেদনা, বৃহস্পতি মলমূত্রের প্রসূতি এবং অপত্যপথে বাতনা বোধ হয়।

ঐসবকালে মঙ্গল কার্য ও বস্তিবাচন করিতে হইবে। শিত্ত সকল পুংলিকনামের কল হস্তে করিয়া ঐশ্বত্ৰি চতুর্দিকে বেঠন করিয়া থাকিবে। গর্ত্তীকে তৈল মাখাইয়া উষ্ণো-  
নক পরিসেচনপূর্ব্বক প্রচুর পরিমাণে ববের মণ্ড কৰ্ত্ত পৰ্য্যন্ত পান করাইবে।

তাহার পর মূত্ৰ, কোমল ও বিস্তৃত শয্যার উপাধানে শিরো-  
স্থাপনপূর্ব্বক শয়ন করাষ্টয়া উষ্ণবয় কিঞ্চিৎ উত্তর করিয়া  
বসাইবে। ঐসব-কার্য্যে কুশলা পরিণতবয়স্কা চারিটা স্ত্রীলোক  
ঐশ্বত্ৰি পরিচর্যা করিবে। পরে ইহার স্তৃতিকাগৃহে প্রবেশ  
করিয়া অমূল্যলোমভাবে অর্থাৎ উপর হইতে নিম্নে তৈল মর্দন  
করাইবে। তখন গর্ত্তী ‘অলা অলা’ করিয়া কুহন করিতে  
থাকিবে। পরে গর্ত্তনাড়ীর বন্ধন শিথিল হইলে শু কটি,  
কুচিক, বস্তি ও শিরোদেশে শূলবিশিষ্ট হইলে ক্রমে বেণী  
কৌধ দিবে, তাহার পর গর্ত্ত যোনিমূলে সমাগত হইলে অধিক-  
তর কুহন করিবে। অকালে কুহন করিলে বধির, মূক,  
বাস্তহম্ব অর্থাৎ গালের অস্থি বাঁকা এবং মস্তকের অস্থি  
বাঁকা অথবা কাশ, শ্বাস, শোথ প্রভৃতি রোগবিশিষ্ট  
কিংবা কুজ বা বিকটাকার হয়। সম্ভান বিপরীতভাবে  
গর্ত্তমধ্যে থাকিলে তাহাকে সরল ভাবে আনিয়া ঐসব  
করাইবে। গর্ত্তসঙ্গ হইলে অর্থাৎ গর্ত্ত নিঃসৃত না হইলে কৃষ্ণ-  
সর্পের খোলস, অথবা ময়নাবৃক্ণ দ্বারা ঐসবদ্বারে ধূ-  
প্ররোগ করিবে, কিংবা হিরণ্যপুষ্পের মূল, সুবর্চল লবণ বা  
শুল্কণ ও গর্ত্তীণীর হস্ত ও পদে ধারণ করিবে। ঐসব হইলে  
জাত বালকের জরায়ুনাড়ী মধু, স্তৃত ও সৈন্ধবের দ্বারা বিশো-  
ধিত করিবে। মূর্ধ্বেদেশে স্তৃতাক্ত বস্ত্রখণ্ড প্রদান করিবে।  
পরে স্ত্রজ দ্বারা নাভি (নাড়ীর অষ্টাঙ্গুল) পরিমাণ বন্ধন  
করিয়া ছেদন করিবে ও সেই স্ত্রজের ক্রিয়মাণ কুমারের  
ঐবাদেরে বন্ধন করিয়া দিবে। পরে জাতবালককে শীতল  
জলে আশ্বাসিত করিয়া জাতকর্ষ সমাপনপূর্ব্বক মধু, স্তৃত,  
অনন্তমূল ও স্রাক্ষীরসের সহিত সুবর্ণচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লেহন  
করাইবে। পরে বসাইতেল মাখাইয়া কীরবৃক্ষের কাথে সকল  
গজদ্ব্যাবিশিষ্ট জলে অথবা রোপা ও স্বর্ণের সহিত জল তণ্ড  
করিয়া সেই জলে অথবা দ্বৈতদ্ব্য কপিথ-গজের কাথে দোষ  
কাল অবস্থা বিবেচনা করিয়া জ্ঞান করাইবে।

তিন বা চারি স্ত্রীর পর স্ত্রজদ্বয় ধমনীর পথ পরিকৃত  
হইলে ঐশ্বত্ৰি ত্তনে হৃদ্র প্রবর্ত্তিত হয়। অনন্তর প্রথম দিনে  
অনন্তমূলমিশ্রিত স্তৃত ও মধু প্রতি মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে পান  
করাইবে। দ্বিতীয় দিবসে লক্ষণার কাথ ও তৃতীয় দিবসে  
স্তৃত পান করাইবে। তাহার পর ঐয় করতল-পরিমিত

স্তৃত ও মধু দিবসে হুইবার পান করাইবে। তাহার পর  
ঐশ্বত্ৰিক বেড়েলার তৈল মর্দন করাষ্টয়া বাহুশাভিকর ঐবধ  
পান করিতে দিবে। কোন প্রকার দোষ থাকিলে সেই  
দিবস অর্থাৎ পঞ্চম দিবসে শিল্পনীমূল, গজশিল্পনী, চিত্রক ও  
শুণ্ণবের এই সকলের চূর্ণ উষ্ণ শুক্লোদকের সহিত পান  
করাইবে। এইরূপ নিয়ম ছই বা তিন দিন, অথবা দ্বাবৎ  
দুবিত শোণিত সংশোধিত না হয়, তাবৎ অবলম্বন করিবে।  
তাহার পর শোণিত সংশোধিত হইলে বিদ্যারি গদ্যাদির কাথ  
ও স্তৃত অথবা স্ত্রজের সহিত ববের মণ্ড স্রিরাজ পান করাইবে।  
তাহার পর বল ও অগ্নি বিবেচনা করিয়া ববকীল ও কুলখ  
কলাইয়ের কাথের সহিত ও মাংস রসের সহিত অন্ন ভোজন  
করাইবে। এইরূপে অর্দ্ধমাস গতে শরীর সংশোধিত  
হইয়া স্তৃতিকা হইতে উত্তীর্ণ হইলে আহারাদির নিয়ম পরি-  
ত্যাগ করিতে হইবে। কেহ কেহ পুনর্বার আর্ন্তব নিঃসরণ  
হওয়া পর্য্যন্ত স্তৃতিকাবস্থা বলেন। (সূত্রত)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার বিষয় এইরূপ নির্দেশ করিয়া  
থাকেন। প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে গর্ত্তর জীব ভূমিষ্ঠ হয়।  
নহাত্মা ‘বকন্’ এই কার্য্যটি বৃক্ক হইতে শূণ্ণক কল পতনের  
সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। হাতি এবং বর্ডেক বলিয়া  
থাকেন, পূর্ণ মাস গত হইলে জরায়ু জ্রণ-ধারণে অসমর্থ হইয়া  
উহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। কলতঃ প্রাকৃতিক ঐসব-  
সময়, দশম ঋতু কালের সহিত ঐক্য হয় বলিয়া ডাক্তার  
টাইলর বিশ্ব বহু অমূল্যকানের পর এই স্থির করিয়াছেন  
যে, ডিম্বকোষের স্পান্দচেতনিক স্নায়ুকর্তৃক ঐসব ও ঋতু  
এই ছই কার্য্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ যেমন উষ্ণ  
দ্বিবিধ স্নায়ুর বিকৃত ক্রিয়ার ধ্বষ্টকায় রোগ জন্মে, সেইরূপ  
পূর্ণ গর্ত্তকালে ডিম্বকোষের চৈতনিক স্নায়ু কসেক্রমজ্ঞার মধ্য  
দ্বারা জরায়ুর স্পন্দিক স্নায়ুকে উত্তেজিত করিয়া উহার মাংস-  
পেশীর সঙ্কোচক ক্রিয়া উপস্থিত করার তাহাতেই জ্রণ  
ভূমিষ্ঠ হয়।

স্বাভাবিক ঐসব। এই ঐসবের সংজ্ঞা স্থির করিতে পারিলে  
বিকৃত ও সঙ্কর ঐসবের সহিত ইহাকে শ্রেণীবদ্ধ করা সহজ  
হইয়া উঠে। ঐসব-কার্য্যের তিনটা অঙ্গ বধা, ১ জ্রণ-  
বহিকরণশক্তি। ২ জ্রণের নির্গমপথ। ৩ জ্রণ-শরীর।  
যদি এই তিন অঙ্গের স্লামাধিক ২৪ ঘণ্টা মধ্যে সম্ভান  
মস্তক অগ্রে করিয়া বস্তিকোটরে প্রবেশপূর্ব্বক কুলের সহিত  
সহজে প্রসৃত হয়, তাহাকে স্বাভাবিক ঐসব বলা যায়।  
ইহার ব্যতিক্রম হইলে তাহা বিকৃত বা অস্বাভাবিক ঐসব।  
ঐ বিকৃত ঐসব উল্লিখিত তিন অঙ্গের পরস্পরাঙ্গযোগিতা

ভেদে ভিন্ন উপশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহার প্রত্যেক উপশ্রেণীর ছই বা তিন বিভাগ। এমনও কয়েক প্রকার এসব আছে যে, কোন অপেক্ষক ঘটনার সহিত যোগ থাকার তাহা উক্ত ছই শ্রেণীভেই ভুক্ত করা যায় না, তাহাকে সঙ্কর-এসব বলা যায়। উপরোক্ত নিয়মামুসারে সমুদ্র এসব নিম্নলিখিত শ্রেণী, উপশ্রেণী ও বর্গে বিভাগ করা গেল।

১ম শ্রেণী। স্বাভাবিক এসব।

২য় শ্রেণী। বিকৃত বা অস্বাভাবিক এসব

(১) উপশ্রেণী। বহিষ্করণ শক্তি সম্বন্ধে

১ বর্গ। দীর্ঘস্থায়ী এসব।

২ বর্গ। শক্তিহীন এসব।

(২) উপশ্রেণী। নির্গম পথ সম্বন্ধে—

১ বর্গ। রোধক এসব।

২ বর্গ। বিকৃত বস্তিকোটরীয় এসব।

(৩) উপশ্রেণী। জগ শরীর সম্বন্ধে—

১ বর্গ। বস্তিকোটরে অঙ্গতভাবে জগের মস্তক, অথবা হস্ত পদাদির অগ্রে প্রবেশ।

২ বর্গ। যমজ, বহুজগ বা অঙ্গুত জগ এসব।

৩য় শ্রেণী। সঙ্কর-এসব।

১ বর্গ। অগ্রে নাড়ীর বহিষ্কৃতি।

২ বর্গ। আবদ্ধকূল।

৩ বর্গ। অপরিমিত শোণিতপাত।

৪ বর্গ। মুচ্ছারোগ।

৫ বর্গ। বিদারণ।

৬ বর্গ। জরায়ুর বিলোমক্রিয়া।

৭ বর্গ। অকস্মাৎ মৃত্যু।

কোন কোন দেহতত্ত্ববিদ পণ্ডিত হস্তকৃত (Manual) এবং যন্ত্রসাধ্য এসবভেদে উপরোক্ত প্রথম শ্রেণীকে বিভক্ত করেন। কিন্তু জটিল বিভাগ সম্পূর্ণরূপে নির্ভুল বলিয়া বোধ হয় না। এজন্য যন্ত্রসাধ্য এসব বিবরণ যতদূর সম্ভব লিখিত হইল।

প্রথম প্রবেশোদ্যমে স্থিতি (Presentation)। নিম্নলিখিত কএক প্রকারে জগাংশ বস্তিকোটের মধ্যে প্রবেশ করে।

১ম, মস্তকের অগ্রে প্রবেশ (Head-presentation)।

২য়, নিত্য বক্রণ, বা কটির অগ্রে প্রবেশ। ৩য়, চরণ বা জাহুর অগ্রে প্রবেশ। ৪র্থ, হৃদ, কনুই বা হস্তের অগ্রে প্রবেশ।

জরায়ু বা বস্তিকোটের মধ্যে জগের অগ্রগামী অবয়ব নিরূপণ করা অতি আবশ্যিক। এজন্য প্রত্যেক প্রকার নির্গমনের লক্ষণ নীচে বলা যাইতেছে।

মস্তকের কাঠি, কয়েটি-অস্থির সীমাবী সন্ধি, অস্থিস্থ অগ্রকণাল ও পশ্চাৎ কণাল প্রভৃতি অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিলে মস্তকের যে অগ্রে প্রবেশ, তাহা জানা যায়। নিত্যের স্থূলতা, কোমলতা, মধ্যস্থিত খাঁত, হৃদ ও তগধার, অণ্ডকোষ ইত্যাদি অঙ্গুলি দ্বারা অনুভব করিয়া বস্তিকোটের নিত্যের অগ্রে প্রবেশ নির্ণয় করিবে। শিশু অগ্রে প্রবিষ্ট হইলে উহার সগোল আকৃতি এবং কিম্ব অস্থির স্পর্শপ্রবর্তন এ উভয় দ্বারা নিরূপিত হয়। পদ যদি অগ্রে নির্গত হয়, তবে উহার দীর্ঘতা এবং উহার ও জন্মার মিলিত স্থানের সমকোণ, পুরাতনুলির সমদীর্ঘতা এবং শুষ্কতার অগ্রশততা প্রভৃতিই তাহা নির্ণয় করিয়া দেয়।

কনুইর কূর্ণর প্রবর্তন, জাহুর কণ্ডাইল অপেক্ষা অগ্রশত ও সঙ্ক হওয়ার এই দুইয়ের প্রভেদ করা সহজ। হস্তাঙ্গুলির অসমনীর্ঘতা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির পার্থক্য দ্বারা হস্ত নিরূপিত হয়।

শিরের স্থাপনা (Position) — এসবকালে জগ-মস্তক যে চতুর্বিধপ্রকারে বস্তিকোটেরে প্রবেশ ও অবস্থিতি করিতে পারে, তাহাকে শিরের ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ পজিযন বা স্থাপনা বলা যায় অর্থাৎ শিশু মস্তকের অগ্র ও পশ্চাৎ ফটেনেল বস্তিকোটের অণ্ডাকৃতিজিহ্বে এবং ত্রিকাহ্নি ও কট্যস্থিস্থ অচল সন্ধিতে যে যে প্রকারে সংলগ্ন হইয়া বস্তিকোটেরে প্রবেশ করে, তাহাকেই শিরের স্থাপনা বলা যায়।

এসবাবস্থা। (Stage of labour) — সমুদ্র এসব কার্য্যটি সহজে বুঝিবার নিমিত্ত চারি অবস্থায় বিভাগ করা যায়। প্রথম—প্রকৃত এসবের ১২ সপ্তাহ পূর্বে হইতে জরায়ু বস্তিকোটেরে প্রবেশদ্বারে চাপিয়া পড়াতে প্রস্থতির নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস কার্য্য পূর্ণাঙ্গাৎ সুচারুরূপে নির্বাহ হয়। কিন্তু শিরাতের রক্ত যাতায়াতের ব্যাঘাত হওয়ার পূর্বে অর্শরোগ থাকিলে তাহার বৃদ্ধি পায়। পদে অধিক শোথ লক্ষণ প্রকাশ পায়। মূত্র কোষের উপর চাপা পড়াতে মুহমূহঃ প্রস্রাব করিতে হয় এবং সরল অস্ত্রে চাপা পড়াতে বার বার ভেদ হয়। এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ নির্গত হইয়া যখন জগের নির্গমদ্বার পিচ্ছিল ও প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন এসববেদনা আরম্ভের কেবল কয়েক ঘটিকা বিলম্ব থাকে। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত অবস্থাকে এসবের প্রাসঙ্গিক অবস্থা বলা যায়। বাস্তবিক এসবাবস্থা হইতে জরায়ু প্রীবাধার দ্বারা জগ মস্তক বহির্গত হওয়া পর্য্যন্ত প্রথম এসবাবস্থা, বস্তিকোটেরে শিশুর প্রবেশ হইতে তৃতীয় হওয়া পর্য্যন্ত দ্বিতীয়

অবস্থা এবং তৎপরে হইতে জরায়ু-কুণ্ডল বহির্গত হওয়া পর্যন্ত কৃত্রিম অবস্থা।

বস্তিকোটরে জগ-মস্তকের প্রবেশ ও নির্গমন এই বিষয় বর্ণন করিবার পূর্বে এসবের তিন অঙ্গ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া পর্যালোচনা করা আবশ্যক।

১ম জগ-বহিকরণ-শক্তি।—জরায়ুর মাংসপেশীর ক্রিয়াই গর্ভস্থ সন্তান-বহিকরণের মূখ্য উপায়। কেননা যখন প্রসূতি অকস্মাৎ সূচিত বা অচেতন অবস্থায় মৃতপ্রায় পড়িয়া থাকে, তখনও কখন কখন সন্তান ভূমিষ্ঠ হইতে দেখা যায়। ঐ পেশী তত্রে তত্রে জরায়ুকে আচ্ছাদন করে এবং উহার অধিকাংশ সূত্র (fibre) জরায়ু-প্রাণীর একপার্শ্ব হইতে উদ্ভিত হইয়া উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া পুনরায় উক্ত প্রাণীর বিপরীত পাশেই সংলগ্ন হয়। এসবের প্রাকালে এই সকল সূত্রের নিম্পীড়ক সঙ্কোচক ক্রিয়াতে জরায়ু প্রাণীর যে কিঞ্চিৎ প্রকাশ পায়, তাহাও প্রসূতি অসুস্থত্ব করিতে পারে না। এ কারণ এসব-বেদনা আরম্ভ হওয়া মাত্র হস্ত দ্বারা জরায়ু প্রাণী পরীক্ষা করিয়া দেখিলে উহা কিঞ্চিৎ প্রসারিত দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রবল হওয়াতে প্রসূতি স্বয়ং অসুস্থত্ব করিতে পারিলেই উহাকে এসববেদনা বলা যায়। ঐ ক্রিয়া যত প্রবল হইতে থাকে, ততই বেদনা অসহ্য হইয়া পড়ে।

কটিদেশ হইতে ব্যথা উঠিয়া সমুদয় উদর ব্যাপিয়া উরুধরে উপস্থিত হয়। ইহাতে বোধ হয়, যেন কোন সূত্রীক অস্ত্রে উদর কণ্ঠিত হইতেছে, এ কারণ ইহাকে ছেদক ব্যথা (Coting pain) বলা যায়। ঈদৃশ বেদনা প্রথম অবস্থায় হয়। দ্বিতীয় অবস্থায় যে ব্যথা বোধ হয়, তাহা পূর্কোক্ত ব্যথার ত্রায় সূত্রীক না হইলেও তরুণ বা ততোধিক অসহ্য বোধ হয়। এই সময়ে বস্তিকোটর মাংসপেশীর ক্রিয়াও জরায়ু ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে আপনা হইতে উপস্থিত হইয়া জগকে অধোমুখে চাপিতে থাকে, এজন্য দ্বিতীয় অবস্থায় প্রসূতির বেদনার সঙ্গে সঙ্গে কুণ্ডলবেগ না দিয়া থাকিতে পারে না। ইহাতেই এই ব্যথাকে সবেগ-ব্যথা বলা যায়। প্রথমোক্ত ব্যথাতে প্রসূতির অভিশয় কষ্ট হয়, এই জন্য ক্রন্দন করে, কিন্তু শেষোক্ত ব্যথার সময় কৌণ্ড পাড়িতে হস্তবলিয়া ক্রন্দন সংবরণ করিয়া রাখে এবং ব্যথার বিরতি হইলেই আবার প্রসূতি-রোদন করে। ফলতঃ ব্যথার সঙ্গে-রোদন করিতেছে, কি বেগ দিতেছে জানিতে পারিলে প্রায়ঃ এসবই অবস্থা নিরূপণ করা যায়।

এসব সন্ধে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে

যাভনা উপস্থিত হয়, তাহার তিনটা কারণ আছে; যথা—(১) জরায়ু প্রাণীর নিরুত্তাপ প্রসারিত হওয়া, (২) যোনি প্রসূতি বিস্তার হওয়া, (৩) জরায়ুর মাংসপেশী দ্বারা উহার দ্বার চাপা পড়া। প্রথমীয়া ক্রীসকল এসবকারণে বেরুণ যাভনা ভোগ করে, প্রথমীয়া ক্রীসকল এসবকালে সেরূপ বেদনা অনুভব করে না। জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার আশ্রয় মিরব এই যে, প্রত্যেক ক্রিয়ার প্রারম্ভে অল্প অল্প বেদনা বোধ হইয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইতে হইতে শেষে অসহ্য হইয়া পড়ে এবং সেই অবস্থায় কিয়ৎকাল থাকিয়া শীতাই কমতা প্রাপ্ত হয়। এসব-কার্য-সম্পাদনার্থ এইরূপ যে কয়েকবার ব্যথা উপস্থিত হয়, তাহা ক্রমশঃ উত্তরোত্তর দীর্ঘকালস্থায়ী ও সমধিক যাভনা-দায়ক হইয়া উঠে। অবশেষে জরায়ুর এমন এক সঙ্কোচন-ক্রিয়া অর্থাৎ ব্যথা উপস্থিত হয়, যে তাহাতে গর্ভস্থ জগ একবারে বহির্গত হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ ঐ বেদনা মধ্যে মধ্যে বিরত থাকে। যতই এসবের চরমাবস্থা সন্নিকট হয়, ততই বিরামকাল স্বল্পতর হইয়া আইসে। ডাক্তার ভাক্কোভ বলেন যে এসববেদনার বিরামকাল যে পরিমাণে কমিয়া যায়, উহার স্থায়ীকাল সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পায় এবং যতই বৃদ্ধি হয়, ততই প্রসূতি উৎকট ও অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর ফল বাহির করিবার জন্য পৃথক্ সঙ্কোচন-ক্রিয়া আবশ্যক হইলে তাহাও উদ্ভিত নিয়মে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

প্রত্যেক ব্যথার কাল এই যে, উহা প্রথম জগ মস্তক কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া শেষে নিম্নদিকে পূর্কোপেক্ষা অধিক চাপিয়া দেয়। ব্যথার সময় জরায়ুর উপর হাত দিয়া দেখিলে তাহা পূর্কোপেক্ষা স্ফুটন ও স্ফূট বোধ হয় এবং সমুদয়দিকে উচ্চ হইয়া উঠিতে দেখা যায়। আবার ব্যথার বিরাম সময়ে জরায়ু শিথিলভাব ধারণ করিলেও পূর্কোপেক্ষা কিঞ্চিৎ টান থাকে, জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াই প্রথম অবস্থা সমাধান করে। দ্বিতীয় অবস্থায় যখন জগ-মস্তক জরায়ু হইতে বাহির হইয়া বস্তিকোটরে প্রবেশের উদ্যম করে, তখন প্রসূতি কৌণ্ড পাড়িয়া উদর ও বস্তিকোটর মাংসপেশী দ্বারা জগকে বস্তিকোটর-মধ্যে টেলিয়া দেয়। এই কৌণ্ডপাড়া প্রথমতঃ ইচ্ছাধীন হইলেও পরে ব্যথার সহিত উহা আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। যখন জগ-মস্তক বস্তিকোটর হইতে বাহির হইয়া যোনি মধ্যে প্রবেশ করে, তখন ঐ যোনির সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারাও ভাঙিত হইয়া পরে ভূমিষ্ঠ হয়।

জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রসূতির ইচ্ছাধীন না হইলেও

কখন কখন স্পষ্টরূপে মানসিক অবস্থার অবদান হইতে দেখা যায়। যথা—ক্রোধ, দ্রাব, বিষম ইত্যাদিতে যেমন প্রসব বেদনা উপস্থিত হইতে দেখা যায়, তেমনই স্বভাবতঃ যে বাধা হয় তাহাও ঐরূপ কারণে অকস্মাৎ বন্ধ হইয়া থাকে। প্রসব সময়ে প্রসূতি স্ত্রীকাণ্ডে হঠাৎ প্রবেশ করিলে কখন কখন বেদনা বন্ধ হইয়া যায়, প্রসবকার্য্য মানসিক অবস্থার অবদান থাকার ইহাও এক দৃষ্টান্ত।

২য় নির্গমপথ।—এখন বস্তিকোটরীর প্রবেশ-দ্বারের (Inlet) তিন ব্যাসের বিষয় স্মরণ করা আবশ্যিক। যথা—অগ্র পশ্চাৎ ব্যাস ৪ কি ৪½ ইঞ্চি, অগ্রগ্রন্থ ৫½ ইঞ্চি, ত্রিধিক ব্যাস ৪½ কি ৫ ইঞ্চি। এই তিন ব্যাসের যে অগ্রপাত তাহা কোটর মধ্যে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া উহার নির্গম দ্বারে (Outlet) ঠিক বিপরীত হইয়া যায়। অর্থাৎ অন্তর্দ্বারের ঋক্ষতম ব্যাস দীর্ঘতম ও বহির্দ্বারের দীর্ঘতম ব্যাস ঋক্ষতম হইয়া পড়ে।

যথা—উহার অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৫ ইঞ্চি ও অগ্রগ্রন্থ ব্যাস ৪½ ইঞ্চি হয়। নির্গমদ্বার মাংসপেশী প্রভৃতি কোমল পদার্থ দ্বারা আবৃত থাকিতে পূর্কোক্ত অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস হইতে ½ ইঞ্চি এবং অগ্রগ্রন্থ ব্যাস হইতে ½ বাদ দিলে অবশিষ্ট অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৩ ইঞ্চি, অগ্রগ্রন্থ ব্যাস ৩½ ইঞ্চি থাকে।

বস্তিকোটরের প্রবেশ ও নির্গমদ্বারে কয়েকটা মেমব্রেন দ্বারা কল্পনা করিলে কোটর মধ্যে ইহাদের সংযোগ-স্থানে যে ছল কোণের সৃষ্টি হয়, তাহা পূর্কই উল্লিখিত হইয়াছে, আরও স্মরণ রাখা উচিত যে বস্তিকোটর উর্দ্ধ হইতে অধোদিকে বিস্তীর্ণ হয়। কিন্তু নিম্নভাগ সমুদ্রে কিছুই বাকি দিয়া থাকে।

বস্তিকোটরের মধ্য দিয়া জগ-মস্তক নির্গমন-কালে পূর্কোক্ত প্রকারে কোটরাবস্থানের ফল স্পষ্টরূপে জানা যায়। জরায়ুর মাংসপেশী দ্বারা জগ-মস্তক অধোদিকে তাক্তিত হওয়াতে উহা যতই ক্রমশঃ অধোগামী হইতে থাকে, ততই ঘুরিয়া গিয়া মস্তকের এবং বস্তিকোটরের প্রত্যেক দীর্ঘ ও ঋক্ষ ব্যাস পরস্পরোপযোগী হইয়া পড়ে এবং এই প্রকার ঘুরিয়া যায় বলিয়া জরায়ুর স্ফোটন-ক্রিয়া থাকিয়া থাকিয়া উপস্থিত হয় এবং জগ-মস্তক বস্তিকোটরের সকল দিকেই সর্কতোভাবে সংস্পৃষ্ট হইয়া থাকে।

জগশির-নির্গমন কালে এইরূপ বাধা পায়। প্রথমতঃ জরায়ুর নিম্নভাগ বা গ্রীবা উহাকে রুদ্ধ করে। প্রসবের কয়েক দিন পূর্ক হইতে জরায়ুর নিম্নভাগ শিথিল ও তাহার রুদ্ধ কিঞ্চিৎ প্রসারিত হয়। প্রসব-বেদনা আরম্ভ হইলে Amnion ঝিল্লী ভাঙিয়া ক্রিয়বৎ জল সহ উক্ত রুদ্ধ দিয়া ঘুরিয়া

পড়ে। ইহাকেই জলকোষ বলা যায়। পরে জরায়ু যতই সঙ্কুচিত হইতে থাকে, ঐ জলকোষ ততই নিম্নদিকে তাক্তিত হইয়া বুদ্ধি পায় ও তৎকর্তৃক জরায়ুর গ্রীবার চাপা পড়িয়া ক্রমেই প্রসারিত হইতে থাকে। শেষে জলকোষ ফাটিয়া গেলে জরায়ু যেমন জগ-মস্তক জরায়ু গ্রীবার নিম্নবহির্ভাগে চাপিয়া দেয়, ততই উক্ত বহির্ভাগকে ও জগ-মস্তকের বহিস্তল দিয়া আকর্ষণপূর্বক প্রসারিত করে। জলকোষ দ্বারা ঐ বহির্ভাগে প্রসারিত হইবার সময় প্রসূতি তেমন কষ্ট পায় না। কিন্তু যখন কেবল জগ-মস্তক দ্বারা তাহা তক্রপ প্রসারিত হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রসূতির অসহ্য বাতন্ডা হইয়া থাকে। প্রত্যেক বাধার সময় জগ-মস্তক অন্ন ঘুরিয়া অধোমুখে কিঞ্চিৎ অপসৃত ও উহার বিরাম কালে আবার উর্দ্ধদিকে জীবৎ উত্থিত হয়, কিন্তু যে পরিমাণে নীচে নামিয়া পড়ে, সে পরিমাণে উর্দ্ধে উত্থিত হয় না। এইরূপ বারবার ঘূর্ণিত ভাবে উর্দ্ধাধঃ প্রকারে কুর্দন-ক্রিয়া দ্বারা জগ-মস্তক বস্তিকোটরের বহির্গমদ্বারে উপস্থিত হইয়া তথায় তৃতীয় বাধা প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রথমতঃ মাংসপেশী ও বন্ধনী প্রভৃতি দ্বারা কণকাল অবরুদ্ধ হইয়া পরে গুহদেশ কর্তৃক প্রতিবন্ধকতা প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রসারিত হইতে কিছু বিলম্ব হয়, এবং তাহাতে প্রসূতির অতিশয় কষ্ট হয়। কিন্তু জগমস্তক পূর্কমত কুর্দন-ক্রিয়া দ্বারা অবশেষে ঐ কষ্ট অতিক্রম করিয়া যোনিদ্বারে সমাগত হয়। এখানেও কিছুকাল বিলম্বে যোনি যথোচিত প্রসারিত হইলে জগ মস্তক বহির্গত হইয়া পড়ে।

প্রথম প্রসবে যোনি হইতে জগ-মস্তক বহির্গত হইবার সময় ভগদ্বারের পশ্চাৎ প্রান্তবর্ত্তি ফোর্সেটের (Fowchette) আচ্ছাদক মিউকস্ মেমব্রেন্ উন্টিরা পড়িয়া কিঞ্চিৎ বাহির হইয়া থাকে, এবং কখন কখন উক্ত ঝিল্লীর মধ্যভাগ ছিন্ন হইয়া যায়। কিন্তু ইহাতে গুহদেশের চর্ম কিছুমাত্র বিদীর্ণ হয় না। এই জন্ত প্রথম বার প্রসবে যত কষ্ট হয়, পরে তত হয় না। সেইরূপ যে দ্বী অধিক বয়সে প্রথম গর্ভধারণ করে, তাহারও দ্বিতীয় অবস্থার অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করিতে হয়।

স্বাভাবিক প্রসবে জগ-মস্তক জরায়ু-গ্রীবার নিম্ন বহির্ভাগ হইতে বাহির হইতে যত সময় আবশ্যক করে, তাহার অর্দ্ধ বা তৃতীয়াংশ সময়ে বস্তিকোটর প্রবেশ করিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া যায় অর্থাৎ কোন দ্বী যদি ১২ ঘণ্টাতে সম্ভাব্য প্রসূত হয়, তবে তাহার প্রথম অবস্থার অন্তে ৮১০ ঘণ্টা আবশ্যক, কিন্তু প্রসব দীর্ঘস্থায়ী হইলে এই সময়তির ব্যক্তি-ক্রম হয়, অর্থাৎ ঐ পরিমাণে উন্টিরা গিয়া প্রথম অবস্থা

হইতে দ্বিতীয় প্রসবাবস্থা বিগুণ বা ত্রিগুণ সূর্য্য হইয়া পড়ে।

প্রসবের পূর্বে জগ্ন-মস্তকের অবস্থা নিরূপণ করা অতি আবশ্যিক। ডাক্তার নিজিলী বলেন, প্রসবাস্ত্রে যদি জগ্ন-মস্তকের সঞ্চালন-ক্রিয়া গর্ভভিত্তির তলপেটের দক্ষিণ পার্শ্বে অধিক অস্বভূত হয়, তবে জগ্ন-মস্তক প্রথম বা চতুর্থ পজিষণে এবং বাম পার্শ্বে অধিক বোধ হইলে দ্বিতীয় বা তৃতীয় পজিষণে অবস্থিতি করে। কিন্তু এই লক্ষণে প্রথম পজিষণ হইতে চতুর্থ পজিষণ এবং দ্বিতীয় পজিষণ হইতে তৃতীয় পজিষণ প্রভেদ করা যায় না।

জগ্ন-মস্তক অগ্রে বস্তিকোটেরে প্রবেশ করা নিশ্চয় জানিতে পারিলে উক্ত নিজিলী সাহেবের মতে জগ্ন-মস্তকপেশের মুখমুখ শব্দ দ্বারাও জগ্ন-মস্তকের পজিষণ স্থির করা বাইতে পারে, অর্থাৎ উক্ত শব্দ বাম কটিদেশে শুনা গেলে প্রথম পজিষণ, এবং দক্ষিণ কটিদেশে শুনা গেলে দ্বিতীয় পজিষণে মস্তক থাকার খুব সম্ভাবনা। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পর উহা কোটির মধ্যে কোন্ পজিষণে প্রবেশ করিয়া বহির্গত হইয়াছে, তাহা মস্তকের রক্তগর্ভ অর্কুদ দেখিয়া সহজে নিরূপণ করা যায়। জগ্ন বহির্গত হইবার সময় প্রথমে জরায়ুর নিম্ন ও যোনি এই উভয় দ্বারা উহার মস্তকের অগ্রগামী ভাগ চাপা পড়িয়া উহাতে অধিক রক্ত সঞ্চিত হওয়াতে ক্ষীত হইয়া উঠে। তাহাতে প্রাথমিক ও দ্বিতীয়ক রক্তগর্ভ অর্কুদের ক্রমিক সৃষ্টি হয়। যে প্রসবে জগ্ন, মস্তক অগ্রে করিয়া জরায়ু হইতে বহির্গমনপূর্ব্বক সেইরূপে বস্তিকোটের প্রবেশ করে, কোন অপেক্ষা ঘটনা উপস্থিত হয় না, প্রসূতি নির্ভীকে স্বীয় জরায়ুর বহিকরণ-শক্তি দ্বারা ন্যূনাদিক ২৪ ঘণ্টার মধ্যে জীবিত সন্তান প্রসব করে, এবং বাহ্যতে প্রত্যেক প্রসবাবস্থা সমন্বিত কালে শেষ হয়, তাহাকেই স্বাভাবিক প্রসব বলা যায়। উপরে যে স্বাভাবিক প্রসবের কাল নিরূপিত হইয়াছে, তাহা সকল প্রসবের পক্ষে নহে। এমন কি দুইটা প্রসবও এক সমকালবাণী দেখা যায় না। সকল জরায়ুই প্রথম প্রসবে কিছু কালবিলম্ব হয়। সমন্বিত কালের বিষয় যে উক্ত হইয়াছে, তাহার কারণ এই স্বাভাবিক প্রসবে প্রথম প্রসবাবস্থার তৃতীয় বা চতুর্থংশ সময়ে সচরাচর দ্বিতীয় প্রসবাবস্থা শেষ হয়। ইহার বৈপরীত্যে অর্থাৎ প্রথম প্রসবাবস্থা অপেক্ষা দ্বিতীয় প্রসব ক্রিয়া বিগুণ বা ত্রিগুণ কালবাণী হইলে স্বাভাবিক প্রসব বলা বাইতে পারে না। যথা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে যে প্রসব হয়, তাহার প্রথম অবস্থার ১৬১৮ ঘটিকা স্থায়ী না হইয়া ২১০

ঘণ্টাতেই শেষ হয়। দ্বিতীয় অবস্থার রীতিমত ৪১৬ ঘটিকা মধ্যে শেষ না হইয়া ১২১২০ ঘণ্টা থাকিয়া যায়। জরায়ু প্রসব বিকৃত প্রসব প্রণীতে গণ্য।

প্রসবের আভাসিক লক্ষণ, জরায়ুর নিম্নে গমন এবং উদরের পূর্বাংগে অন্নায়তন, (অষ্টম মাস অপেক্ষা নবম মাসে গতিগীর উদর ছোট দেখায়), এই লক্ষণটী প্রসবের একপক্ষ পূর্ব্ব হইতে এমন স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় যে, গতিগীর স্বয়ং তাহা অনুভব করিতে পারে। উক্ত সময়ে লাইকার এম-নিয়াইর ক্রিয়াক্রম শুরু হইয়া যাওয়া উহার প্রথম কারণ এবং জরায়ু অধোগামী হইয়া উহার নিম্নের প্রান্তভাগ বস্তিকোটেরে প্রবেশদ্বারে যুক্ত হওয়া দ্বিতীয় কারণ, এবং জরায়ু মাংসপেশীর স্ত্র স্রব শিথিল হওয়াতে উহার অধোভাগ অসুগ্রহ ভাবে প্রসারিত হয়, তাহাতে উহার উর্দ্ধায়তন ধর্ম হইয়া পড়ে, ইহাই তৃতীয় লক্ষণ। এ সময়ে জরায়ু উদরের সমুখ দিয়া ঠেলিয়া উঠে। যাহাদের বারংবার গর্ভ হওয়াতে উদরের চর্ম ও মাংসপেশী চিল হইয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোন জরায়ু উদর এত ঠেলিয়া উঠে যে, পেটী বন্ধনী ব্যতীত তাহাদের কষ্ট নিবারণ হয় না।

পুনঃ পুনঃ প্রসাব-করণেচ্ছা। জরায়ু নিম্নে ও সমুখে মূত্রাধারের উপর চাপিয়া পড়তে উহাতে অধিক মূত্র সঞ্চিত হইতে পারে না। এজন্য প্রসবোদ্ভূতী স্ত্রী মূত্রমূত্র প্রসাব না করিয়া থাকিতে পারে না। গর্ভের তৃতীয় ও চতুর্থ মাসে গতিগীর যে বারংবার মূত্রতাগ করে, তাহারও ইহা মূল কারণ। এই লক্ষণের দ্বিতীয় কারণ এই যে, জরায়ু ও মূত্রাধার পরস্পর সাহায্যতাবক বস্তু হওয়াতে গর্ভের শেষ মাসে প্রথমে জরায়ু পরে মূত্রাধারেও তাড়স জন্মে, তাহাতেই বারংবার প্রসাব করিতে হয়।

অস্ত্রে শূল।—যে কারণে বারংবার মূত্রতাগ করিতে হয়, আবার সেই কারণেই সরল অস্ত্রে শূলগ্রহণী পীড়া হইয়া থাকে। কখন কখন আমাশয় রোগের জ্বার পুনঃ পুনঃ বাহ্যের পীড়া হইলেও মল নির্গত হয় না, এমন অবস্থার কোন উপায়ে কোষ্ঠ শুদ্ধি রাখিতে পারিলেই কষ্টের অনেক লাঘব হয়।

জরায়ুর পীড়াহীন গাঙ্কোচন-ক্রিয়া। গর্ভের শেষ মাসে বিশেষতঃ প্রসবাস্ত্রের ২১ দিন পূর্বাংগে উদরের অধোভাগে থাকিয়া থাকিয়া এক প্রকার মোচড়ানী প্রসূতি অনুভব করে। গর্ভস্থ জগ্ন সঞ্চালন-কালে অথবা অকাল গর্ভপাত হইবার পূর্বে জরায়ুর এইরূপ আংশিক ক্রিয়া হইয়া থাকে, একারণ প্রসব-বেদনা আরম্ভ হওয়ারাত্র পত্রিকা করিলে সাতিক ইন্টারাই কিংকিং প্রসারিত পাওয়া যায়।



বেগনি হইতে ক্রেনলিগেরণ।—বাণীবিদ্যার প্রথম-বেগনিগেরণ ৯০ বর্ষী পূর্বে হইতে এই লক্ষণ প্রকাশ পায়। বোনিরাজ্যে এই ক্রেন দ্বারা পিচ্ছিল ও তৈলাক্তবৎ হওয়ারে জগৎ-বহির্গমনের সহজ পথ প্রদত্ত হয়, এই পদার্থ প্রথমতঃ গাঢ় থাকে, পরে এসব-বেগনি আরম্ভ হইলে পাতলা হইয়া যায়। ইহা কাহারও অম বা কাহারও অধিক পরিমাণে জন্মে, ইহা দেখিতে বর্ণহীন, কিন্তু এসব-বেগনি আরম্ভের পর রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়।

এই পক্ষ লক্ষণের মধ্যে ত্রিমূর্তি গর্ভের শেষ অবস্থা মাত্র প্রকাশ করে, চতুর্থীতে আসন্ন-এসব অস্বভাব হয়, পক্ষমূর্তি প্রকাশ পাইলে অতি নীচ এসব হওয়ার বিবরণ নিশ্চয় জানা যায়। এসবকাল উপস্থিত হওয়ার আরও কয়েকটা লক্ষণ আছে,—ব্যাপারের পক্ষের দৃঢ়তা, উষ্ণ ও জলোত্তে খেচনি, মনের অস্থিরতা, কাঁহস, ক্ষুধাবৃদ্ধি, শ্বাসক্লেয় হ্রাস, গতিতে কৃষ্টি ও দুগমতা অস্বভাব প্রভৃতি লক্ষিত হইয়া থাকে।

অতিশ্রম, ক্লান্তি, অজীর্ণতা, মলার্শি, কোষ্ঠবদ্ধ, এবং গর্ভজঃপ্রণের বিষম সঞ্চলন-ক্রিয়া ইত্যাদি দ্বারা কখন কখন গতিশীল কৃত্রিম এসব-বেগনি উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা বাণীবিদ্যার এসব-বেগনি হইতে সহজে প্রভেদ করা যায়। বর্ণা, কৃত্রিম বেগনি জরায়ুর উপরিভাগ (Fundus) হইতে আরম্ভ হইয়া উহার অন্ন ভাগ মাত্র ব্যাপ্ত হয় ও অনিয়মিত বিরামের পর পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। বোনি হইতে ক্রেন নির্গত বা জরায়ু মুখ প্রসারিত হয় না এবং তদ্ব্যতীত অন্য লক্ষণও বুলিয়া পড়ে না। প্রসূতির বোধ হয় যেন বেগনি গর্ভদেশ হইতে উখিত হইয়া ক্রমে সমুদ্র-দিকে সমস্ত উদর ব্যাপিত পড়ে, ইহাতে নিয়মিত বিরামকালের পর বেগনি ক্রমিক নীচ-প্রবলরূপে পুনঃ পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সময় জরায়ু মুখ প্রসারিত হয় এবং ইহার মধ্য দিয়া জলকোব বুলিয়া পড়ে। কখন কখন কৃত্রিম ব্যাধিও প্রকৃত ব্যাধিতে পরিণত হয়। এজন্য কৃত্রিম ব্যাধি নির্ধারণ করা আবশ্যিক। ১ম অবস্থা। ইহাতে জরায়ু সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা বৈরূপ ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, বধা প্রথমতঃ ব্যাধি অন্ন অন্ন অস্বভাব হয় এবং ক্রমে প্রবল ও স্থায়ী হইয়া নীচ নীচ শেষ হইতে থাকে। তাহাতে প্রত্যেক ব্যাধির বিরাম কাল-ক্রমে বর্ণিত হইয়া পড়ে। প্রত্যেক হেতু ব্যাধি আরম্ভ হওয়ার মাত্র প্রসূতি সহ্য করিতে না পারিলে নানা প্রকার কলঙ্কময় করিয়া থাকে এবং এক স্থানে থাকিতে ভাল বাসেনা। কখন শরন, কখন উপশ্রম, কখন বা ইতস্ততঃ পরস্পর-বিরোধ, সত্যতঃ একান্ত-বাত ও ভ্রান হয়, কিন্তু এসব-কার্য্য বতই শেষ হইয়া আইলে, এই সকল কলঙ্কময় লক্ষণ

প্রসূতি ততই অল্পে অল্পে অতিক্রম করে। কোন কোন প্রাণীর শেষ মাসে মল ও হতাশ হইয়া এসবারম্ভে সাঁহসিক ও সমুদ্রবৎ হয়। কলঙ্ক গর্ভের শেষ মাসে ও এসবের প্রথম অবস্থায় প্রসূতির মন যে অবস্থায় থাকুক না কেন, দ্বিতীয় এসবাবস্থা আরম্ভ হওয়ার মাত্র সমধিক ক্লান্ততা উপস্থিত হওয়ারে তৎসমুদয় বিলুপ্ত হইয়া যায় এক এসবাবস্থা নীচ সম্পন্ন হয়, প্রসূতি ব্যস্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া তাহাকে মনোনিবেশ-পূর্বক কথাসাধ্য চেষ্টা পায়। যখন জগৎ মস্তক অচ্ছিন্ন হইয়া যায়, তখন বাহির হইতে থাকে, তখন প্রসূতির অতিশ্রম কষ্ট উপস্থিত হয়। এই কল্প হিমপ্রসূত হয় না, বরং তৎকালে শরীর উষ্ণ থাকে। ইহার প্রকৃত কারণ জরায়ুর একটা প্রকট সঙ্কোচন-ক্রিয়া। এই সময়ে কোন কোন প্রাণীর কণিক প্রকাশ ও ক্রিয়তা উপস্থিত হয়। প্রায় সকল প্রাণীই তৎকালে বর্ণনেন্দ্রিয় বা বমন হইয়া থাকে, তাহাতে পেটের অজীর্ণ ভুক্ত জব্য মল-বাহির হওয়ারে অচ্ছিন্ন হইয়া যায় (জরায়ু প্রাণের নিম্ন বহির্ভাগ)। শিথিল হইয়া পড়ে। প্রথম এসবাবস্থা শেষ হইবার সময় প্রসূতির ক্লান্ত বর্ণ আরম্ভ হয়। সেই সময়ে বোনির ক্রেনের সঙ্গে রক্তের দৃষ্টি অধিক পরিমাণে দেখা যায় ও জলকোব ফাটাইয়া গিয়া সমুদর লাইকর এমনিয়াই পড়িয়া যায়। তৎপরের ব্যাধিতেই অচ্ছিন্ন হইয়া হইতে জগৎ-মস্তক বহির্গত হইয়া বস্তিকোটরে প্রবেশোন্মুখ হয়।

দ্বিতীয় এসবাবস্থা।—এই সময়ে ব্যাধি নীচ নীচ আক্রমণ করিতে তদ্ব্যবহিত বিরামকাল ক্রমে ধ্বংস হইয়া যায়, এবং ব্যাধি প্রবল ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। অব্যবহিতঃ কৌণ্ড পাড়িতে হয় বলিয়া প্রসূতি ব্যাধির সময় রোদন কাত্ত করিয়া শ্বাস বদ্ধ করিয়া থাকে, পরে ব্যাধির অনেক হ্রাস হইলে কণকাল পূর্বমত বিলাপ করে। ব্যাধির সময় কৌণ্ড-পাড়া ও তৎপরে রোদন করা এই দুই লক্ষণ দ্বারা দ্বিতীয় এসবাবস্থা নির্ণয় করা যায়। ব্যাধি উপস্থিত হইয়া মাত্র প্রসূতি শ্বাসবদ্ধ করিয়া সঠিকভাবে কোন অচল বা স্থাপিত বস্তু ধারণ-পূর্বক কৌণ্ড পাড়িতে থাকে, ও জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সাহায্যার্থে শরীরের প্রায় সমুদায় মাংসপেশীকে নিষ্কৃত করে, শ্বাস-বদ্ধ হওয়ারে রক্ত পরিচালনার ব্যাধিত জন্মে ও তাহাতে স্বকের পিঠা সকল রক্তে পরিপূর্ণ হওয়ারে সর্বাঙ্গ বিশেষতঃ আঁত ও চক্ষু-রক্তমাঝার হ্রাস, কপাল ও কানপাণী ও গলার পিঠা সকল রক্তে পূর্ণ হওয়ারে স্মৃতি হইয়া উঠে, শরীর উষ্ণ হইয়া মল্লীভ হয়। নাড়ীও প্রত্যেক কার্য্যের সঙ্গে ক্রম-গতি হইয়া পড়ে, এক সন্ধান-স্মৃতি হওয়ার পর, উচ্চ প্রতি নিম্নিচ্ছিন্ন ১১২০ ব্যক্তি বর্ণন করে।

কাহারও বার বার বমন হইতে দেখা যায়। প্রথম অবস্থায় কোন কোন দ্রব্য যে বমি হয়, তাহা কেবল সহ্যভাবক দ্রব্য উত্তেজনাতে সম্পন্ন হইয়া থাকে, বমন দ্বারা জগ্ন নির্গমন পথ যে শিথিল ও প্রশস্ত হয়, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সময়ে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া হঠাৎ বন্ধ হইলে যে বমন হয়, সচরাচর তাহার ক্ষণ-কাল পরে শরীর উষ্ণ, নাড়ী দ্রুতগতি, জিহ্বা মর্দন ও কাঁটা কাঁটা হইয়া জর বোধ হয়। এই সময়ে বস্ত্রদেশ হাত দিয়া চাপিলে জরায়ুতে ব্যথা জন্মে।

যখন দ্বিতীয় অবস্থা বহুকণ স্থায়ী হইয়া পড়ে, তখন প্রসূতি ক্লান্ত হয় এবং মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হওয়াতে তাহার আলস্ত ও নিদ্রাবেশ হয়। কখন কখন বাথার বিরাম সময়ে নিদ্রিত হইয়া পড়ে। দীর্ঘ নিদ্রাতে কোন আশঙ্কার কারণ নাই, বরং তাহাতে শ্রম-নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ফলতঃ যদি এই ব্যথা থাকিয়া থাকিয়া না হইত, তাহা হইলে প্রসূতির গৃহদেশ ও যোনি যে ক্ষত বিক্ষত হইয়া যাইত, তাহার অগুমাত্র সন্দেহ নাই।

গৃহদেশ ও ভগদ্বার যথায়োগ্য প্রসারিত হইলে জরায়ুর বিগুণ সঙ্কোচন-ক্রিয়া উপস্থিত হয়, অর্থাৎ একটা সম্পূর্ণরূপে ক্ষান্ত না হইতে হইতে আর একটা আসিয়া পড়ে, তাহাতে সকল প্রতিবন্ধক অতিক্রান্ত হইয়া অসহনীয় যাতনার সময় জগ্ন মন্তক হঠাৎ যোনি হইতে বিনির্গত হয়। ক্ষণবিলম্বে পুনর্বার এক ব্যথা উপস্থিত হইয়া শরীর তাড়িত ও সেই সঙ্গে শিশু ভূমিষ্ট হয়। ইহাতে সম্পূর্ণরূপে যাতনার শাস্তি হওয়াতে প্রসূতি অনির্ক-চনীয় স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বাস্থ্য অনুভব করে। এই সময়ে প্রসূতির উদরোপরি হস্ত দিয়া দেখিলে জরায়ু পূর্বাংগে সঙ্কুচিত বোধ হয় এবং উদরের চর্ম লোহিত দেখা যায়।

৩য় অবস্থা।—এই সময় জরায়ুকুহুম পৃথক হইয়া নির্গত হয়। কোন কোন প্রসূতির যে ব্যাধিতে সন্তান ভূমিষ্ট হয়, তাহাতে ঐ কুহুমও পড়িয়া যায়। কিন্তু সচরাচর জরায়ু বা যোনি মধ্যে উহা সমুদয় থাকিয়া যায়, অথবা বহির্গত হইলেও কিরদংশ আবদ্ধ থাকে। পরে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াতেই হউক বা তৎসঙ্গে সঙ্গে অথবা অল্প অল্প করিয়া আকর্ষণ করাত্তেই হউক ফল একেবারে বাহির হইয়া পড়ে।

সন্তান প্রসব হওয়াতে, যত বিলম্ব হয় এবং তাহাতে প্রসূতি যতই ক্লান্ত হইতে থাকে, গর্ভকুহুম-বহিকারক ব্যাধিও সেই পরিমাণে বিলম্ব হইয়া থাকে। সচরাচর সন্তান ভূমিষ্ট হওয়ার ২০১০ মিনিট পরেই ফল নির্গত হইয়া থাকে।

স্বাভাবিক প্রসবে উর্বসংখ্যা ১১২ ঘণ্টা মধ্যে ফল ভূমিষ্ট হওয়া উচিত। তদপেক্ষা বিলম্ব হইলে উহা সঙ্কটপ্রসব শ্রেণীর মধ্যে গণ্য।

স্বাভাবিক প্রসবে সাহায্যের আবশ্যক হয় বলিয়া পূর্বে সকলেরই সংস্কার ছিল, কিন্তু অধুনা প্রসবতত্ত্বের অনেক উন্নতি ও অনেক বিষয় আবিষ্কার হওয়ার উক্ত সংস্কারের অমূল্যতা স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই প্রসব বিষয়ে ধৈর্য ও সহিষ্ণুতাই উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে, সুতরাং স্বাভাবিক প্রসব স্থলে বাস্তব হইয়া কার্য করিলে কুফল কলিবার সম্ভা-বনা। দিব্যভাগে প্রসূতি সূর্য্যকাল শরিত থাকিলে ক্লান্ত ও অধৈর্য হইয়া পড়ে বলিয়া প্রথম অবস্থার ক্রমাগত প্রসব-শয্যায় থাকা অবিধি। সুতরাং কখন উপবেশন, কখনও ইতস্ততঃ পদচালন এবং কখনও বা সামান্য গৃহকাৰ্য্য মনোনিবেশ করা কর্তব্য।

প্রথম অবস্থায় প্রসূতিকে আহাৰাদি করিতে দেওয়ায় হানি নাই, বরং তাহাতে আমাশয় দ্বীর্ণ কার্য্যে নিযুক্ত থাকাতে বিশেষ ফলদায়ক হয়। এই অবস্থার শেষে ধাত্তবী প্রসবোপযোগী শয্যা প্রস্তুত করিবে, যথা তোবকের উপর বজ্রাধার রাখিবার স্থানে মূঢ় চর্ম্ম অথবা এক প্রকার তৈলাদ্র-আচ্ছাদন পাতিয়া তছপরি এক খান কঘল, তাহার উপর একখান আচ্ছাদন এবং সর্বোপরিভাগে এক খান বস্ত্র ৪৫ ভাঁজ করিয়া নিতম্ব স্থানে পাতিত করিবে। পরে প্রসূতিকে তছপরি শায়িত রাখিবে, পরে তাহার পরি-ধেয় বস্ত্র এককালে খুলিয়া ফেলিয়া অথবা উপরে টানিয়া তুলিয়া একখানি বড় চাদর দিয়া সর্বোপরি ঢাকিয়া রাখিবে। প্রসূতি শয্যায় বামপার্শ্ব চাপিয়া শয়ন করিবে। বজ্রাধার শয্যার প্রান্তে নিয়া উদ্বয় বস্ত্রের উপর বিভাজ করিয়া থাকিবে। এদেশে প্রসবকালে প্রসূতির সচরাচর উপবিষ্ট থাকে, পূর্নকালে যুরোপেও এই প্রথা ছিল, চীনদেশে ও ইংলণ্ডের কর্ণওয়ালিস নামক প্রদেশে প্রসূতির হাটু গাড়িয়া বসে। ফ্রান্স ও জার্মানির অনেক স্থানে উত্তান ভাবে শুইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল অবস্থাপেক্ষা বামপার্শ্ব শয়ন করাই শ্রেষ্ঠ। এই অবস্থাতে উভয় জাহ্ন মধ্যে একটা বালিশ রাখিতে অনেকে উপদেশ দিয়া থাকেন। ব্যাধার সঙ্গে সঙ্গে কুহুমক্রিয়া উপস্থিত হয় বলিয়া প্রসূতির অবলম্বনার্থ একখান চাদর কএক পাক দিয়া উহার এক প্রান্ত নিকট কোন স্তম্ভে আবদ্ধ রাখিবে, অপর প্রান্ত প্রসূতির হস্তে দিবে, অথবা তৎপরিবর্তে কাহারও হস্ত আশ্রয় করিতে পারিলে কুহুমক্রিয়ার অনেক সুবিধা হয়।

ক্রম-মতক শুদ্ধদেশে চাপিয়া পড়ার পূর্বে প্রস্থতির মধ্যে মধ্যে উঠিয়া বসিতে কোন হানি নাই।

সচরাচর বিভিন্ন অবস্থার আরম্ভে জলকোষ ফাটিয়া যায়, কিন্তু এমনিরূপে অত্যন্ত সূক্ষ্ম হইলে ক্রম-মতক বহিঃ-কোটরে প্রবেশ করিলেও এবং কখন কখন তথা হইতে নির্গত হইবার সময় পর্য্যন্তও উহা বিদীর্ণ হয় না, ইহাতে ক্রম-মতক কোটির মধ্য দিয়া ভাঙিত হইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপ অবস্থার জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ায় সময় যখন জলকোষ ক্ষীণ ও সটান হয়, তখন এক অঙ্গুলি দ্বারা তাহা বিদ্ধ করিয়া দিলেই, সচরাচর লাইফর এমনিয়াই পড়িয়া যায়। এই সময় প্রস্থতির গ্রীষ্ম বোধ হইলে শয্যা হইতে কদলিদি উক বস্ত্র টানিয়া ফেলিয়া শীতল বায়ু সেবন করাইবে। ক্ষুধা হইলে ছুদ্দাদিও দেওয়া যাইতে পারে।

ক্রম-মতক শুদ্ধদেশ চাপিয়া পড়িলে উক্ত স্থান হঠাৎ বিদীর্ণ না হয়, অথচ উহা সমুখদিকে চালিত হয়, এক্ষণে ধাত্রী একখান কুমাল হাতে তাল করিয়া তদ্বারা ব্যথার সময় শুদ্ধদেশ চাপিয়া না রাখিয়া ক্রম-মতক সমুখদিকে অগ্রে অগ্রে ঠেলিয়া দিবে। মতক যখন ভগদ্বারে সমাগত হয়, তখন ধোনিদ্বারে পশ্চাত্তাগের চর্ম উপর হইতে টানিয়া না লইয়া বরং সমুখদিকে আরও ঠেলিয়া দিবে, নচেৎ শুদ্ধদেশ হঠাৎ বিদীর্ণ হওয়া বিচিত্র নহে। ঐ সময় ধাত্রী আপন দক্ষিণ হস্তের দুইটা অঙ্গুলি প্রস্থতির মলদ্বারে ঢুকাইয়া ক্রমের মতক বাহির ও সমুখদিকে প্রত্যেক বেধনার সঙ্গে সঙ্গে ঠেলিয়া দিলে শুদ্ধদেশ (পেরিনিয়ম) রক্ষিত ও ক্রম শীঘ্র ভূমিষ্ঠ হয়।

মতক বাহির হইবার পর স্বল্প-বহির্গতির বিলম্ব দেখিলে ধাত্রী এক কি দুই অঙ্গুলি শিশুর কক্ষয়ে লাগাইয়া আকর্ষণ করিবে এবং সহকারিণী ধাত্রী কি অথবা কেহ নিকটে থাকে, সে প্রস্থতির উদরোপরি হাত লাগাইয়া তদ্বারা জরায়ুকে চাপিয়া ধরিবে। ইহাতে দুইটা কলের উৎপত্তি হয়, যথা—ক্রমের অবশিষ্টাংশ বাহির হওয়ার পর ফুলও তৎসঙ্গে নির্গত হইবার সম্ভাবনা এবং জরায়ু হইতে অধিক শোণিত প্রাব হইতে পারে না।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র তাহার মুখে অঙ্গুলি দিয়া ক্রম তুলিয়া ফেলিবে। তখন সন্তান নীরোগ হইলে ক্রন্দন করিয়া উঠে। তাহাতে খাস প্রকাশ উত্তমরূপে বহিতে দেখিলে অগ্রে নাড়ী হেঁদন করিবে। পরে ক্রানেল প্রভৃতি গরম কাপড় জড়াইয়া শিশুকে ধাত্রীর নিকট অর্পণ করিবে। এদিকে ধাত্রী প্রস্থতির উদরোপরি হস্ত দিয়া পেটে আর

সন্তান আছে কি না, তাহা অনুসন্ধান করিয়া সন্তান না থাকি সাব্যস্ত হইলে তখনই পেটা বন্ধনী দিয়া বস্তিদেশ কিছু আঁটিয়া বাধিবে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, অপরিমিত রক্তপ্রাব না হইলে পেটা-বন্ধনী ব্যবহার অনাবশ্যক। কিন্তু ইহা ব্যবহার করিলে জরায়ুকে সঙ্কুচিত ও অচলভাবে এক স্থানে রাখা যায়। উদরের লোহিত-চর্ম ও পেশী শীঘ্রই পূর্বমত স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এদেশীয় বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের যুবতীগণেরও কোলা পেট দেখা যায়, ইহার কারণ তাহারা প্রসব হওয়ার পর পেটাবন্ধনী ব্যবহার করে না।

দেশীয় ধাত্রীরা সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ ফুল টানিয়া বাহির করে। তাহাদের বিশ্বাস যে তক্রম না করিলে ফুল শেষে বাহির করা যায় না। ইহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

প্রসবের কয়েক ঘণ্টা পরে প্রস্থতির শারীরিক অবস্থার বিষয় অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাহা কেবল প্রসব-কালীন আয়ালের উপর আরোপ করা যায় না, মলমূত্রাদি সম্বন্ধে অনেক ব্যত্যয় দেখা যায়, নূতন রসনিসারক যন্ত্রের ক্রিয়া আরম্ভ হয়। জননেন্দ্রিয় দ্বায়ু রক্তপরিচালক যন্ত্রের ক্রিয়া সম্বন্ধেও অনেক পরিবর্তন দৃষ্ট হয়।

মস্তিষ্ক ও রায়ুর অবস্থা।—হঠাৎ চক্ষু, মস্তিষ্ক, হৃদযন্ত্রের খাস প্রাশাস ও রক্ত-পরিচালক যন্ত্রের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, মলমূত্রাদি শারীরিক অঙ্গার রসের ভাবান্তর, অবসন্নতা, দৌর্বল্য প্রভৃতি লক্ষিত হয়। তাহা মস্তিষ্ক ও রায়ুর প্রসবজনিত অবস্থান্তরের ফল মাত্র। শরীরের রক্তপরিচালনা ও নিঃশ্বাস প্রাশাস কার্যের অবস্থান্তর ইহার কারণ কেবল প্রসবকালীন শারীরিক পরিশ্রম ও মানসিক পীড়া।

জননেন্দ্রিয়ার অবস্থা।—সঙ্কোচক ক্রিয়া দ্বারা জরায়ু ক্রমে এত ছোট হইয়া যায় যে, প্রসবের পরকালেই উহার আরম্ভন সন্ধ্যাজাত শিশুর মতকের সমতুল্য হইয়া পড়ে। ইহাতে জরায়ুকোটরও ক্রমে সঙ্কীর্ণ ও লুপ্ত হয়। তথা হইতে আর রক্তপ্রাব হইতে পারে না। উহার ধমনী সকলের আরম্ভন ক্রমে হ্রাস হয়। পরে জরায়ু ক্রমে আরও সঙ্কুচিত হইয়া ৮১২ দিনের মধ্যে বস্তিকোটরে সমাবেশ হইবার উপযুক্ত হয়। আর এক সপ্তাহের পর জরায়ু পুনর্বার স্বাভাবিক অর্থাৎ গর্ভের পূর্বতন অবস্থার দ্বার হইয়া থাকে।

প্রসবান্তে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াজনিত ব্যথা।—ক্ষমিলা অর্থাৎ বহু প্রস্থতিদিগের এই ব্যথা বহু কষ্টদায়ক হয়, প্রথম প্রস্থতির তত্ত নহে। সচরাচর এই ব্যথা প্রসবের

আধ ঘণ্টা পরেই হয়, এবং ৩০।৪০ ঘণ্টা পর্যন্ত থাকিতে পারে।

• **স্তনদুগ্ধ।**—প্রথম প্রসূতির স্তনে যে দুগ্ধ সঞ্চার হয়, তাহা প্রথমতঃ জলবৎ থাকে। ইহার বর্ণ ক্রমশঃ নীত। ইহা পান করা মাত্র নবপ্রসূত শিশুর মলীভূত পিত্ত অঙ্গ হইতে নির্গত হইয়া যায়। এইজন্য স্তন্যন ভূমিষ্ট হওয়া মাত্র প্রসূতির স্তন পান করাইবে। যে হেতু ইহা পান করাইলে এরপুতল দ্বারা শিশুর আর অঙ্গ পরিষ্কার করার আবশ্যকতা থাকে না। প্রসবের ২৪ ঘণ্টা পরে স্তন্যবয়ে তড়াস জন্মিয়া উহা ক্ষীত হয়, তৎপরে দুগ্ধের সঞ্চার হইয়া থাকে। পরে যতবার প্রসব হয়, তাহাতে শিশু ভূমিষ্ট হইয়াই সচরাচর পানোপ্যুক্ত দুগ্ধ প্রাপ্ত হইতে পারে।

স্বতিকাবহায় স্বাহারক্ষার উপায়।—মস্তিষ্ক ও মায়ুর পীড়া উপশমার্থ ঔষধের বড় আবশ্যকতা নাই, যোগীকে নির্জন ও বিরল অন্ধকার স্থানে শারীরিক বিশ্রাম ও মানসিক শান্তিতে রাখা কর্তব্য। প্রসূতি কিছু স্বাস্থ্যশাল্য করিলে উষ্ণজল দুগ্ধ ও সুরমিশ্রিত করিয়া তদ্বারা প্রত্যহ ছইবার যোনি প্রকালন করিবে। তাহাতে দুইটি ফল জন্মে, যথা প্রথমতঃ স্তন্যস্থানের বাধা ও জ্বালা নিবারণ হয়। দ্বিতীয়তঃ যোনি ঝটিতি সন্মুচিত হইয়া যীর স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

প্রসূতি শয়ান থাকার তাৎপর্য্য এই যে, তাহাতে জরায়ু প্রকৃত স্থান হইতে বিচলিত হইতে পারে না, স্নতরাং রক্ত-স্রাবও ক্রমে বন্ধ হইয়া যায়।

দীর্ঘস্থায়ী প্রসব।—ইহাতে মস্তক অগ্রে রাখিয়া ক্রণ বস্তিকোটরে প্রবেশ করে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় অনেক বিলম্ব হইলেও শেষে হস্ত বা যন্ত্রের সাহায্য বিনা আপন হইতেই প্রসব হইয়া পড়ে, জরায়ুকুম্ভমও যথাকালে নির্গত হয়। অর্থাৎ প্রসব যদি ৬০ ঘণ্টাতে শেষ হয়, তন্মধ্যে অচ্ইউটেরাই প্রসারিত হইতে ৫৮।৫৯ ঘণ্টা লাগে, এবং ১।২ ঘণ্টার মধ্য ক্রণ বস্তিকোটর হইতে বাহির হইয়া পড়ে। ফলতঃ প্রথম প্রসূতিরই প্রায় এ প্রকার ঘটনা ঘটয়া থাকে।

শক্তিহীন প্রসব।—বস্তিকোটর প্রকৃতরূপে প্রশস্ত থাকিলেও দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস বা সম্পূর্ণ অভাব হইলে প্রসবে অনেক বিলম্ব হয়, তাহাতে ভয়ানক ও গুরুতর লক্ষণের আবির্ভাব হইলে, ঝটিতি প্রসব সমাধা করা আবশ্যক হইয়া পড়ে।

রোধক প্রসব।—দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া যথোচিত থাকা সত্ত্বেও বস্তিকোটরে কোন প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত হইয়া ক্রণ-মস্তক এক কালেই অগ্রসর হইতে পারে

না। তাহাতেও পূর্ণোক্ত শক্তিহীন প্রসবের ব্যবতীর অনিষ্ট-কর লক্ষণ ক্রমে প্রকাশ পাইতে থাকে।

শক্তিহীন প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার হ্রাস বা অভাব হওয়াতে দ্বিতীয় অবস্থা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়, কিন্তু রোধক প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার কোন ব্যত্যয় থাকে না, প্রসূতির বস্তিকোটর ও ভগ্নসদীপবর্তী স্থানের কোন বিকৃত ভাব হইয়া দ্বিতীয় অবস্থায় ক্রণ মস্তক অগ্রসর হইবার পক্ষে প্রতিবন্ধক জন্মে। রোধক ও শক্তিহীন প্রসবের কারণ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও লক্ষণের বড় প্রভেদ করা যায় না, কেবল একটি মাত্র প্রভেদ এই যে, শক্তিহীন প্রসবে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস অথবা অভাব দেখা যায়, রোধক প্রসবে উক্ত ক্রিয়া সমভাবে থাকিয়া যায়। কোন কোন রোধক প্রসবে অঙ্গ প্রতিবন্ধক থাকা প্রযুক্ত জরায়ু দ্বীয় প্রচণ্ড সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা তাহা অতিক্রম করে, কিন্তু প্রতিবন্ধক প্রবল হইলে দ্বিতীয় সাহায্য আবশ্যক হইয়া থাকে। কএকটি প্রতিবন্ধক এমন ভয়ানক যে তাহাতে বস্তিকোটর মধ্য দিয়া সজীব, নির্জীব বা ভগ্নাঙ্গ ক্রণও কোন মতেই প্রসব করান যায় না।

বিকৃত-বস্তিকোটরীয় প্রসব।—বস্তিকোটরের বক্রতাতে দ্বিতীয় অবস্থায় বিলম্ব ঘটায় তজ্জন্তু কখন কখন যন্ত্র দ্বারা প্রসব করাইতে হয়, কখনও বা তাহাতেও প্রসব করান অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং ক্রমে শক্তিহীন প্রসবের সমুদয় লক্ষণ আরও ভয়ানকরূপে প্রকাশ পায়। অধিক কাল প্রসব বেদনা থাকিলে সর্বশেষে শক্তিহীন প্রসবের ব্যবতীর কুলক্ষণ প্রকাশ পায় এবং যদিও ক্রণ মস্তক অচ্ইউটেরাই মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না, তথাপি দ্বিতীয় অবস্থায় সবেগ বাধা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া শীঘ্র অনিষ্ট ঘটায়। স্বভাবতঃ প্রসব হইলে অথবা যন্ত্র দ্বারা করাইলে লেবে যোনি প্রভৃতি স্থানে প্রদাহ রোগ জন্মিয়া তদ্রূপ দৈহিক পদার্থ গলিত হইয়া যায়, এবং ঝটিতি তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা না করিলে মৃত্যুদ্বার বা সরল অস্ত্রমিষ্ট হইয়া যোনির সহিত সংযুক্ত হয়। এ দিকে ক্রণ-মস্তক স্থানে স্থানে আহত হওয়াতে অধিক সংখ্যক স্তন্যন ভূমিষ্ট হইবার পূর্বেই নষ্ট হয়। কাহারও কয়েটিভয়, কাহারও মস্তকের স্বকে ভয়ানক প্রদাহ ও তজ্জনিত অনিষ্টকর ফল জন্মে।

অকালপ্রসব।—মাতা ও গর্ভস্থ শিশুর প্রাণরক্ষা করাই এই প্রক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ্য। অসম্মান গত হইল এই প্রকার প্রসবের প্রস্তাব হইয়া তাহার কর্তব্যতা স্থির হয়। ডাক্তার

মেকলে প্রথমে একজনকে এসব করান, তৎপরে ডাক্তার কেলী একজনকে তিনবার অকাল এসব করান, তাহার ছইবারের সন্তান রক্ষা পায়। গর্ভস্থ সন্তান পূর্ণকাল পর্যন্ত জঠরে থাকিলে উহা জীবিত অবস্থায় এসব করান যে অসাধ্য ইহা পূর্বে নির্ণয় করিতে পারিলে অকালে এসব করানই শ্রেয়ঃ। অকাল-এসবে প্রসূতির প্রায়ই কোনরূপ বিষ হয় না, কেবল সন্তান শতকরা ৫০ জন বিনষ্ট হয়।

কোন কোন জ্বর বার বার গর্ভ হইয়া পূর্ণ কালের কিছু পূর্বে কোন বিশেষ স্পষ্ট কারণ বিনা অকস্মাৎ ভয়ানক কম্প হইয়া গর্ভস্থ জ্বরের প্রাণ বিরোধ হয় এবং কয়েক দিন পরে মৃত সন্তান প্রসূত হয়। ঈদৃশাবস্থায় অকালএসব করান দরকার। ডাক্তার ডেনমেন্ একরূপ স্থলে জ্বর অকালএসব করাইয়া সন্তান রক্ষা করিয়াছিলেন।

গর্ভসম্বন্ধীয় কোন কোন পীড়াতে অকালএসব করান আবশ্যক করে। কোন কোন গর্ভিণীর এত বমন হয় যে, আহারীয় দ্রব্য কিছুই উদরে থাকিতে পারে না, এবং কোন ঔষধেও তাহার উপশম হয় না। ইহাতে গর্ভিণী অস্থি-চর্মাবশেষ ও ওষ্ঠাগত প্রাণ হয়। ইহাদের অকালএসব করান আবশ্যক।

কোন কোন জ্বর পদদ্বয়ে শোথ জন্মিয়া উহা ক্রমিক বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, শেষে অলৌদরীও হইয়া পড়ে। এমনত অবস্থায় অকাল এসব বিধেয়।

গর্ভাবস্থায় ভয়ানক রক্তপাত হইলে গর্ভপাত বা অকাল এসব করান আবশ্যক হইয়া পড়ে। ফলতঃ ঈদৃশ ঘটনাতে প্রায় গর্ভস্থ জগ পূর্বেই নষ্ট হইয়া থাকে।

অকালএসবে গর্ভিণীর পেট বিমর্দন করিলে ও তাহাকে উষ্ণ জলে বসাইলে এসব বেদনা উপস্থিত হইতে পারে। অচ্-ইউটেরাইর চতুর্দিক্ হইতে এক ইঞ্চি পর্যন্ত এমনিয়ন ঝিলি উহা হইতে ছাড়াইয়া দিলে এসব বেদনা আপনা হইতেই আরম্ভ হয়। ফলতঃ স্বাভাবিক এসব বেদনাতে এমনিয়ন্ ঝিলি এইরূপ বিযুক্ত হইয়া থাকে। আরও নানাপ্রকার এসব বেদনার উপায় লিখিত আছে, কিন্তু বাহ্যিক ভয়ে লিখিত হইল না।

ধাত্রেয়িকা (জী) ধাত্রেয়ী স্বার্থে কন্ টাণ্, পূর্ক্ ব্রহ্মচ। ধাত্রী, ধাই, উপমাতা।

“পঠেদ্ধাত্রেয়িকাবাং প্রাশুখো বাপ্যদধুঃ।” (তিথিতব)  
ধাত্রেয়ী (জী) ধাত্রা অপত্যঃ জী স্বার্থে ঢক্, বা ভীপ্।  
১ ধাত্রী জীঅপত্য। ২ ধাত্রী।

“দুতী সখী নদী দাসী ধাত্রেয়ী প্রতিবেশিনী।” (সাহিত্যদঃ)  
ধাত্র্যাদি (পুং) ধাত্রী আদি বৃহত্। মৃতকৃচ্ছ্রাক্ত ঋষভন্তেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ধাত্রী, (আমলকী), জাকা, ভূমিকুম্মাও, যট্টমধু, গোকুর, মিলিত ২ তোলা, জল অর্ধসের, শেষ অর্ধ পোয়া। শীতল হইলে চিনি অর্ধতোলা প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করাইবে। ইহাতে হৃঃসাধ্য মৃতকৃচ্ছ্র প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যঃ)

ইহা লঘু ও বৃহৎ দুই প্রকার দেখা যায়। বৃহৎ ধাত্র্যাতির প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ধাত্রী, জাকা, যট্টমধু, ভূমিকুম্মাও, গোকুর, কুম্মুল, কৃষ্ণকুম্মুল ও হরীতকী প্রত্যেকে ২ মাষা, জল অর্ধসের, শেষ অর্ধপোয়া। প্রক্ষেপ—চিনি অর্ধতোলা। এই কাথ পান করিলে মৃতকৃচ্ছ্র ও তজ্জনিত দাহাদি নিবারণ হয়। (ভৈষজ্যঃ মৃতকৃচ্ছ্রাদিঃ)

ধাদর, পশ্চিম ভারতের একটি নদী। বিজ্ঞাপ্রণীর পশ্চিম পর্বতমালা হইতে উৎথিত হইয়াছে। ইহা উত্তরপূর্ব মুখে ৩৫ মাইল হইয়া ভিলাপুরের নিকট আসিয়াছে। এই ভিলাপুরে ইহার উপর একটি প্রস্তর সেতু আছে। ইহার একটু নিম্নে দক্ষিণপার্শ্ব হইতে বিখ্যাতী নদী আসিয়া মিলিয়াছে। ধাদর আরও ৩৫ মাইল বহিয়া কাষে উপ-সাগরে পড়িতেছে।

ধান (ক্লী) ধা-ভাবে ল্যুট্। ১ ধারণ। ২ পোষণ। আধারে ল্যুট্। ৩ ধারণাধার, স্রিয়াং ভীপ্। যথা—রাজধানী, মন্ত্রধানী।

ধানক (ক্লী) ধম্ভাক পৃষোদরাদিত্যঃ সাধুঃ। ১ ধম্ভাক, ধনিয়া।  
“শ্লেষ্মাতিসারবাতোকং বিশেষাদামপাচনং।  
কর্তব্যামহুবদ্ধস্ত পিবেৎ পক্ত্যুমিদীপনং ॥  
বিককটিকামুক্তপ্রাণদা বিশ্বভেষজং।  
বচাবিড়ঙ্গভূতীকধানকামরদারক বা ॥”

(বাভট চিকিৎসিত স্থান ৯ অঃ)

২ এক রতির ৪ ভাগের এক ভাগ মুদ্রাবিশেষ।

ধান্গড়, (ধাঙড়, ধাঙ্গড়।) আসল ছোটনাগপুর নিবাসী এক জাতীয় কৃষক। ইহাদের অধিকাংশ আপাততঃ মজুরী করে। ইহারা ভারতের অনার্য্য অসভ্য জাতি মধ্যে গণ্য। ইহাদিগকে কর্ণে নিযুক্ত করিতে হইলে নিয়োগের সময়ে ইহাদিগকে ৪৬ টাকা দিতে হয়, মাসের মাহিনা ইহারা অর্থে লয় না, শস্ত লইয়া থাকে। বৎসর শেষে একখানি কাপড় পায়। লোহার্ভাগা চা-বাগানে ইহারা মজুরী করে। এখানে ইহারা নিয়োগের সময় ৯ টাকা, তাহার পর তিন কিস্তিতে আর ৯ টাকা, এক খানি কব্বল ও একটি হাতা পায়।

কর্ণেল ড্যালটন অনুমান করেন, ডাং বা ধাং শব্দে ইহা-  
দের ভাষার পূর্বত ব্যাধি, সুতরাং ধান্ড অর্থে পার্শ্বতা-  
লোক। কিন্তু ছোট নাগপুর করদ-বহলে কি পার্শ্বতা কি  
সমতলত উভয়বিধ ধান্ডগণের মধ্যে “ধান্ডাণী” শব্দে  
তজ্জাতীয় যুবক যুবতীকে ব্যাধি, সুতরাং মিঃ ওল্ডহাম  
বলেন যে, উহা জাতিবোধক নাম নহে। বর্কমানের জাতিতবে  
তিনি লিখিয়াছেন যে, মালিজাতীয় পাহাড়ীরা যুদ্ধ করিতে  
পটু, এক্রপ বরফকে ধান্ড বলে। মালিজাতীয়েরা ওরাওঁজাতির  
এক শাখা, তদুপে কেহ কেহ অনুমান করেন, ওরাওঁ  
ভাষার ধান্ড অর্থে প্রাপ্তবয়স্ক লোক। কেহ কেহ অনুমান  
করেন যে শত ধারা ইহারা বেতন গ্রহণ করে বলিয়া  
“ধানগর” (ধানগ্রহ, ধানগ্রাহী) শব্দ হইতে ধান্ড হইয়াছে।  
ছোট নাগপুরে রবি শস্তের উৎপাদন বেশী হয় না।

ধান্ডেরা অগ্রহায়ণের শেষ হইতে বৈশাখ পর্যন্ত কৃষি-  
কার্য্য করিবার অল্প দেশ ছাড়িয়া নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়।  
এই সময় ইহারা বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চল পর্যন্ত আসিয়া থাকে।  
ইহারা বাঙ্গালার অল্পাধ ধান্ড নামে কথিত হইলেও, ইহা-  
দের দেশে ইহাদিগকে অল্প বাঙ্গালীরা “বুনা” (বন্ত) বলিয়া  
থাকে। কেবল ধান্ডদিগকেই যে বুনা বলে, তাহা নহে।  
অধিকাংশ এই শ্রেণীর অসভ্য জাতিই সামান্ততঃ বুনা নামে  
অভিহিত হয়।

ধানগায়েন, বাঙ্গালার অন্তর্গত হাজারীবাগ জেলার একটি  
গিরিপথ। সহরবাটার প্রাচীন রাস্তা এই পথের ভিতর দিয়া  
চলিয়া গিয়াছে। এখন আর এ রাস্তার গাড়ী চলিবার  
সুবিধা নাই, সংস্কারভাবে হাঁটিয়া চলিবার পক্ষেও দুর্গম  
হওয়ার, এ পথ ক্রমশঃই পরিত্যক্ত হইতেছে।

ধানগাঁও, মধ্যভারতের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার অধি-  
পতিরা ‘ঠাকুর’ উপাধিধারী। এখানকার ঠাকুর সিদ্ধিয়া  
রাজ্য হইতে ১৪৮০ টাকা ও হোলকরের নিকট হইতে  
৫৬ টাকা বার্ষিক পাইয়া থাকেন। বুটেশরাজকে বার্ষিক  
এক হাজার টাকা কর দিতে হয়।

ধানসরা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি থাল। হাজার হইতে  
যমুনানদী পর্যন্ত ইহা বিস্তৃত, ইহার দৈর্ঘ্য অর্ধকোশ। ইহার  
অপর নাম হসেনাবাদ-কাটা-খাল। যমুনানদী দিয়া হুন্দরবন  
যাইতে হইলে প্রথমেই এই থালে প্রবেশ করিতে হয়।

ধানা (জী) ধীরতে ইতি ধান (ধাপবন্তজাতিভ্যো নঃ। উণ  
৩৬) ভভঃ টাপ্। ধান্যক। পর্যায়—

“ধান্যকং ধানকং ধান্তং ধানা ধানেরকং তথা।

কুনটী খেয়ুকাঙ্কজা কুন্তবুকবিক্রমকং।” (ভাবপ্রা)

ধান্যক, ধানক, ধান্ত, ধানা, ধানেরক, কুনটী, খেয়ুকা,  
হজা, কুন্তবুক, বিক্রমক। অভিনব। অহুর। জিন্ন। চূর্ণসক্।  
(মেদিনী ও হেম) তুইবব।

“এসেভা যথা বিযুচেহ পোনা দিবে দিবে সদৃশী রজিধানাঃ।”

(ঋক্ ৩।৩৫।৩)

‘যঃ সদৃশীরেকরণান্ ধানা তুইববান্ দিবে দিবে  
প্রতিদিবসমজি ভক্ষয়।’ (সারণ)

“ধানাঃ স্নাহীর্জরা ককাবৃটীপ্রাণা গুরবন্ত তাঃ।

তথা মেদঃককজ্জির্দিনাশিত্তঃ সংপ্রকীর্তিতাঃ।” (রাজনিঃ)

ধানাচূর্ণ (জী) ধানানাঃ চূর্ণঃ ৬তৎ। সক্রু। তুই ববচূর্ণ।

ধানাস্তবৎ (পুং) একজন গন্ধর্ব্ব।

ধানাবৎ (জি) ধানা বিভক্তে ২ত মতুপ্, মত্ৰ ব। ধানের  
সহিত বিভ্রমান।

ধানাসোম (পুং) ধান্ত সহ সোম। (বৈ)

ধানিকা (জী) ধানী স্বার্থে ক-টাপ্। ধানী।

ধানিখোলা, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলায় একটি প্রধান  
নগর। ইহা ২৪° ৩৯’ ১০” উত্তর অক্ষাংশে এবং ৯০° ২৪’ ১১”  
পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এই নগর সদর নসিরাবাদ সহর  
হইতে ৬ কোশ দূরে সাফুয়া নামে একটি ক্ষুদ্র নদীর  
উপর অবস্থিত।

ধানী (জী) ধীরতে ধার্য্যতে ২য় ধা আধারে লুট্, টিহাৎ  
ভীপ্। ১ আধার, যথা—রাজধানী। ২ পীলুয়ক। (রাজনিঃ)

ধানুদণ্ডিক (পুং) ধনুদণ্ড ইব, তেন জীবতি বেতনাদিহাৎ  
ঠক্। ধানুক, যাহারা ধনু ধারী জীবিকা নির্বাহ করে।

ধানুক (পুং) ধনুঃ প্রহরণমন্ততি ধনুঃ ঠক্ প্রহরণঃ। (পা  
৪।৪।৫৭) বা ধনুযা জীবতি ইতি ঠক্। (বেতনাদিত্যো জীবতি।  
পা ৪।৪।১২) ধনুর্দ্ধর, ধনুর্দ্ধরজীবী, যাহারা ধনুধারী জীবিকা  
নির্বাহ করিয়া থাকে।

“অশ্বং ২যে দশ ধানুকা ধানুকে দশ চর্ম্মিণঃ।

এবং বৃচ্চান্তনীকানি ভীয়েণ তব ভারতঃ।” (ভারত ৬।২০।১৭)

ধানুকা (জী) ধনুরিব অবরবোহন্তাঃ ইতি ঠক্, টাপ্ চ।  
অপামার্গ বৃক্। [অপামার্গ দেখ।]

ধানুক্যরি, লতা তেন।

ধানুয্য (পুং) ধনুবি সাধুরিতি ধনু-ব-স্তক্। বংশ, বীশ।

ধানেন্ন (জী) ধানাএব স্বার্থে চক্। ধন্যক।

ধানেন্নক (জী) ধানের স্বার্থে কন্। ধন্যক।

ধান্ধা (জী) ১ পৃথিকা, এলাইচ। (শকটঃ)

(দেশজ) ২ ভ্রম। ৩ রাষ্ট্রীয় কুলীনদিগের দোষ বিশেষ।

[দেখ দেখ।]



ধাতু ( কী ) ধানে পোষণে সাধু যৎ। সত্বব্রীহাদি, চলিত কথার ধান।

“শতং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সত্বং ধাতুমুচ্যতে।” ( যুতি )

ক্ষেত্রস্থিত পদার্থকে শত এবং সত্ব ব্রুবাকে ধাতু কহে। এই কথাভূসারে ক্ষেত্রজাত পদার্থমাত্রই ধাতুগণবাচ্য, কিন্তু ধাতু শব্দ প্রয়োগ করিলে বাহাতে তণ্ডুল হয়, সাধারণ লোকে তাহাকেই ধাতু কহিয়া থাকে। পর্যায়—ভোগ্য, ভোজ্য, ভোগ্যই, অন্ন, অণু, জীবসাধন, তৃষকরি, ব্রীহি।

ইতিহাস। কতকাল হইতে ধান্য মানব সমাজে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা লইয়া নানামত। কেহ বলেন, ভারত-বর্ষ ধাত্তের জন্মভূমি, কেহ বলেন ব্রহ্মদেশ, আবার কেহ বলেন মধ্য-এসিয়া। কেহ বলেন, ভারত হইতে অতি পূর্বকালে ধাত্ত আরব, মিসর, গ্রীস প্রভৃতি দেশে প্রেরিত হয়। আবার কেহ বলেন, তাহা নহে। যখন পারসিক ও ভারতীয় আৰ্য্য-গণের পূর্বপুরুষগণ মধ্য এসিয়ায় একত্র বাস করিতেন, সেই সময় হইতেই ধাত্তের সহিত তাঁহাদের বিলক্ষণ পরিচয় ছিল। যখন তাঁহারা বিভিন্ন প্রদেশে গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন, সেই সঙ্গে তাঁহারা ধাত্তের ব্যবহারও ছাড়িতে পারেন নাই। বরং ধাত্ত-ব্যবহার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়াছিল। এইরূপে মধ্য এসিয়াবাসী আৰ্য্যগণের সহিতই অতি পূর্বকালে সুদূর গ্রীস প্রভৃতি দেশে ধাত্তের ব্যবহার প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে।

আমরা বলি ভারতবর্ষই ধাত্তের প্রকৃত জন্মভূমি। কত যুগযুগান্তর গিয়াছে, অতি প্রাচীনতম কাল হইতে ভারতবাসীর ধাত্তের প্রতি যেরূপ অচলা ভক্তি, ধাত্ত যেরূপ সর্ব সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে গণ্য, উচ্চ শ্রেণীর ভারতীয় আৰ্য্যগণের ধাত্তই যেরূপ প্রধানতম খাদ্য, আবহমান কাল-প্রচলিত যেরূপ অটল বিশ্বাস, জগতের আর কোথায়ও এমন নাই।

কেহ কেহ বলেন, ঋক্সংহিতার প্রচলন-কালে আৰ্য্যগণ ধাত্ত ব্যবহার করিতেন না, বরই তাঁহাদের প্রধান খাদ্যরূপে গণ্য ছিল। তাই কি প্রকৃত? ঋগ্বেদিক আৰ্য্যগণ কি ধাত্তের সম্বন্ধ রাখিতেন না? এরূপ বলিবার কারণ কি? ঋক্সংহিতায় বহু স্থলে ‘ধানা’ ও ‘ধাত্ত’ শব্দের প্রয়োগ আছে। হুই এক স্থান সায়ণাচার্য্য স্বকৃতভাষ্যে ধান্য শব্দের ‘ভূত যব’ অর্থাৎ ভাঙ্গা যব এই রূপ অর্থ করিয়াছেন। যবাহুয়ঙ্গী পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহা দেখিয়াই স্থির করিয়াছেন, প্রাচীন-তম আৰ্য্যগণ ধাত্ত জানিতেন না, ভারতবর্ষে আসিয়া এখানে ধাত্তের চলন দেখিয়া ধান্য ব্যবহার করিতে শিখেন। সায়ণ ধান্য শব্দের অর্থ ভাঙ্গা যব করিয়াছেন বটে, কিন্তু ধাত্তের

অর্থ ধাত্তই রাখিয়াছেন। ঋক্সংহিতার যে মন্ত্রে ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

“যন্তে হুনো সহসো গীত্বিকৃৎথে  
বীজৈরর্থো নিশিতিঃ বৈদ্যানট্।

বিধং স দেব প্রতি বারমণে

যন্তে ধাত্তং পতাতে বসবোঃ।” ( ঋক্ ৬।১৩ঃ৪ )

হে বলের পুত্র! তোমার তীক্ষ্ণতা যে মর্ত্য (মহুত) ভূতি ও যজ্ঞ দ্বারা বেদীতে (যজ্ঞভূমিতে) পায়, হে দ্যোতিমান অগ্নি! সে সমস্ত ধাত্ত প্রতিধারণ করে ও ধনসম্পন্ন হয়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ‘ব্রীহি’ শব্দ ‘দ্বারা’ বৈদিক আৰ্য্যগণ ধাত্তের পরিচয় দিরাছেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, যখন অথর্ববেদে ব্রীহি শব্দের উল্লেখ আছে, তখন আৰ্য্যোরা অন্ততঃ খৃষ্ট জন্মের ১৩০০ বর্ষ পূর্ব হইতে কৃষিজাত ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন (১)। তৎপূর্বের অর্থাৎ ২৮০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে চীনাধিপতি চিন-হুঙঃ ধাত্তব্যপনের পুণ্যাহরূপ এক উৎসব প্রচলন করেন (২)।

ব্রীহি শব্দের উল্লেখ অথর্ববেদের পূর্ববর্তী তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়সংহিতায় পাইরাছি। যথা—

১ “যবং গ্রীষ্মামৌষধী বর্ষাভ্যো ব্রীহীন্ শরদে মামতিশৌ  
হেমন্তশিশিরাভ্যাম্” ( তৈত্তিরীয়সং ৭।২।১০।২ )

২ “ব্রীহয়শ্চ মে যবাশ্চ মে মাষাশ্চ মে যজ্ঞেন করন্তাম্।”  
( বাজসনেয়সংহিতা ১৮।১২ )

পূর্বেরই দেখাইরাছি, ঋক্সংহিতায় ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ আছে, সায়ণাচার্য্য সে স্থলে ভূত যব অর্থ করেন নাই, ধাত্তই অর্থ করিয়াছেন। ঋক্সংহিতা বাতীত অথর্ববেদে (৩।২৪।২—৪, ৫।২৯।৭, ৬।৫০।১ ), শাখ্যায়নব্রাহ্মণ ( ১।১।৮ ), যজুর্বিংশ-ব্রাহ্মণ ( ৫।৫ ), শতপথব্রাহ্মণ ( ১৪।৯।৩২২ ), কাত্যায়ন-শ্রোতস্থত্র ( ২২।১১।১ ), অথর্ববেদের কৌশিকস্থত্র প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ আছে। সায়ণাচার্য্য, কর্ক, দারিদ্র প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ ধাত্তের সর্বজন-প্রচলিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

সকল প্রকার ধাত্ত বুঝাইবার জন্য ঋক্সংহিতাকার কেবল ধাত্ত শব্দ উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইরাছেন। কিন্তু যাজ্ঞদিকিতে সকল প্রকার ধাত্তের প্রয়োজন হইত না। যাজ্ঞদিকিতে ব্রীহি ধানের ব্যবহার ছিল, তাই আমরা যজ্ঞ-দিগর ব্যবস্থামূলক যজুর্বেদ ও ঐতরেয়ব্রাহ্মণাদিতে “ব্রীহি”

(১) Dr. Watt's Economic Products of India, Vol. V. p. 613.

(২) Do p. 612.



শব্দেরই বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই। কৃষকজুলুসেদে শব্দ ও কৃষক এই দুই প্রকার ত্রীহির উল্লেখ আছে।

“ত্ৰীহীনাহরেজ্জুকাংচ কৃষান্।” (তৈত্তিরীর সং ২।৩।১৩)

ডাক্তার অপার্ট প্রমুখ কতিপয় পান্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ স্থির করিয়াছেন, ত্রাবিড়ে ধাত্তের নাম অরীষি। এই অরীষি হইতে গ্রীক ওরীজা (Oryza) নাম হইয়াছে (১)। তাঁহার মনে করেন, দাক্ষিণাত্য হইতেই ধাত্ত গ্রীস প্রভৃতি গিয়াছিল। আবার ইয়ুল ও ডাক্তার বুর্নেল-প্রমুখ পণ্ডিত-গণ বলেন, অরীষি হইতে গ্রীক ওরীজা নাম হয় নাই। দাক্ষিণাত্য স্থানের চাষের আদি স্থান হইতে পারে। স্তেপিল-জারী এক প্রকার স্বভাবজাত ধানাকে ‘নিবারি’ বলে। উত্তর সরকার প্রদেশে এই নিবার আপনাপনি অপরিণাম জন্মে। ডাক্তার রস্‌বরা অনুমান করেন, ইহাই দাক্ষিণাত্যের আদি শব্দ। আরবী ভাষায় ধাত্তকে অল-কুজ্জ (বা অন-কুজ্জ) কহে, এই শব্দ অধিক সম্ভব ত্রাবিড় শব্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। স্প্যানিয়ার্ডগণ আরবী হইতে তাহাদের অর-রোজ নাম গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু ত্রাবিড় ভাষা হইতে গ্রীক “ওরীজা” নাম আসে নাই। আলেক্সান্দরের দ্বিধিজয়ের সময় হইতেই গ্রীসের লোকেরা ধাত্তের পরিচয় পায়। থিওফ্রাস্টাস সর্বপ্রথম ওরীজা \* শব্দের উল্লেখ করেন। তিনিও আলেক্সান্দরের জীবদ্দশাতেই প্রাকৃত হন। তাঁহার ব্যবহৃত ওরীজা (২) শব্দ অক্সস্‌তীর বা পঞ্জাব প্রদেশ হইতে লক্ষ।

সংস্কৃত ‘ত্ৰীহি’ ও গ্রীক ‘ওরীজা’ শব্দে যেমন নিকট সম্বন্ধ, ধাত্তবাচক আর কোন সংস্কৃত শব্দের সহিত তেমন সাদৃশ্য নাই। (আফগানিস্তানের) পুস্ত ভাষায় ধাত্তকে ত্রীজ্জহ (বহুবচনে ত্রীজ্জহো) বলে। ত্ৰীহি হইতে ত্রীজ্জহো হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। (অন্তবকার ও ফার্সী ওয়াগের উচ্চারণ অনুসারে উচ্চারিত ভাষায় প্রয়োগ করিলে ত্রীজ্জহে অস্বরিত্বে হয়। কাবুল, ওরাজীর প্রদেশে এবং কাশ্মীরের কৃষকদিগের মধ্যে এখনও ধাত্তের বৃজ্জা উচ্চারণ অনুসারে (ওরীজ্জা) নাম প্রচলিত। এক্ষেপে দেখা হইতেছে ত্ৰীহি হইতে ত্রীজ্জা বা ওরীজ্জা এবং তাহা হইতে গ্রীক ওরীজা হইয়াছে।

পান্চাত্য শব্দশাস্ত্রবিংগণের মধ্যে কাহারও মত—যে সময় প্রাচীনতম আৰ্য্যজাতি মধ্য এশিয়ার বাস করিতেন, তৎকালে

(১) Dr. Oppert's Original Inhabitants of India, p. 12.

(২) গ্রীক ওরীজা হইতে ইতালীর রিসো (riso), ফার্সী রিজ (riz), এবং ইংরাজী রিস্ বা রাইস্ (rice) শব্দ বাক্যসে নিস্পন্ন হইয়াছে।

যে ভাষা প্রচলিত ছিল, সেই ভাষা হইতে ত্ৰীহি ও ত্ৰীজ্জহা উত্তর শব্দ বাহির হইয়াছে। এক্ষণে স্থলে ভারতীয়দিগের নিকট হইতে গ্রীকগণ ওরীজা লইয়াছে কিনা তাহা বলা যুক্তিহীন হইবে।

ডাক্তার ওরটিনায়েব লিখিয়াছেন, স্বভাবজাত ধাত্তের আদি জন্মভূমি খৃঃপূঃতে গেলে দক্ষিণ ভারত হইতে কোচীন-চীন পর্যন্ত মোটামুটি ধরিয়া লইতে হয়। খৃষ্টজন্মের পূর্বে ৩০০০ বর্ষ পূর্বে উক্ত স্থান হইতে পূর্বে চীনদেশে এবং তাহার পর ক্রমশঃ উত্তর ও পশ্চিমভারত, পারস্য ও আরব, অবশেষে ইজিপ্ট ও যুরোপে ধানের চাষ আরম্ভ (১) হয়। অবশেষে তিনি আরও বলেন, চীনদিগের মত সূসভ্য আতিই সম্ভবতঃ ধাত্তের কৃষিযোগাতা (সর্বপ্রথমে) উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন, স্বভাবজাত বস্ত্র ধাত্তে সজ্জিত নিয়ন্তারতের গিরিশৃঙ্গবাসী অসভ্যজাতির পক্ষে সম্ভবপর নহে। চীনেমাই কি ধানের মর্ম্ম প্রথম বুঝিয়াছিল? ধাত্তের আদি স্থানের লোকেরা কি চীনের পূর্বে ধাত্তের এক্ষণে প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই?

পূর্বেই বলিয়াছি ঋগ্বেদে ‘ধাত্ত’ শব্দের উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদিক আৰ্য্যগণ ধাত্তের বিশেষ আবশ্যকতা বুঝিয়া ছিলেন, তাই ধাত্ত ও ধন একত্র ব্যবহার করেন। অধ্যাপক বাল-গন্ধার তিলক ও জর্জ পণ্ডিত লোকোবি উভয়েই গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে খৃষ্টজন্মের দশ হাজার বর্ষের পূর্বেও বৈদিক আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল। এক্ষণে স্থলে জগ-তের আদি গ্রন্থ ঋক্সংহিতায় যখন ধাত্তের ব্যবহার পাওয়া যাইতেছে, তখন কি আমরা বলিতে পারি, খৃষ্টজন্মের ১০০০০ বর্ষ পূর্বে হইতে ভারতীয় আৰ্য্যগণ ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন। তখন চীনদেশে সভ্যতার সূত্রপাত হয় নাই। এক্ষণে স্থলে ভারতবাসী সূসভ্য বৈদিক আৰ্য্যগণ দ্বারা যে ধাত্তের চাষ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা অধিকতর সম্ভবপর বলিয়াই বোধ হয়। চীনদিগের বহু পূর্বে সূসভ্য মিসরবাসি-গণ ধাত্তের কৃষিপ্রণালী সম্যক্রূপে অবগত ছিলেন, ৫০০০ বর্ষের প্রাচীন মিসরের একটা সমাধিস্থলে ধান মাড়াই ও ধান ঝাড়াইএর যে চিত্র আছে, পরপৃষ্ঠায় তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

সকোলিসের গ্রন্থে ওরিনজ্জ (Orinzus) নামে ধাত্তের উল্লেখ আছে। জর্জগণসী হেন্স সাহেবের মতে, ওরিনজ্জ শব্দ ওরিন্জ শব্দের পারসীক ও অরবীয়ক রূপ। সাধারণতঃ বিরিজী বা বিরিজা নামে খ্যাত।

(Victor Hehn's Culturpflanzen und Haustihere, Art. Reis)

(১) Dr. Watt's Economic Products of India Vol. V. p. 518



মিসরের একটি ৫০০০ বর্ষের পুরাতন সমাধি-স্তম্ভে খোদিত চিত্র।

এখন যেরূপ বন্দের গ্রামে গ্রামে গোক দিয়া ধান মাড়াই হয়, ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরেও এরূপ প্রণালী ছিল, ঐ ছবি ধান দেখিলেই জানিতে পারিবে। যদি প্রাচীন মিসরবাসী ধাত্তের মহোপকারিতা জানিতে পারিয়া ভারত হইতে লইয়া গিয়া থাকেন, তাহা হইলে এখানকার কৃষি-প্রণালী যে মিসরে প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব নহে।

আমরা বেদে উদ্বল মুসল দ্বারা ধান ভানিয়া ব্যবহারের উল্লেখ পাইয়াছি। ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরবাসীরাও সেইরূপ উদ্বল মুসলে ধান ভানিয়া ব্যবহার করিত। খিবসের প্রাচীনতম চিত্রে তাহার পরিচয় আছে (১)।

অতি পূর্বকাল হইতে ধাত্ত ভারতবাসীর প্রধান ধন-স্বরূপ গণ্য ছিল। মহাসংহিতা হইতে আমরা ধাত্ত সম্বন্ধে এই রূপ পরিচয় পাই।—

যে বৈশ্বের ধাত্তধন অধিক, সেই অপর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (২।১৫৫)। ভূমির উর্বরতা ও কর্ণ-কার্যের ভারতম্যাস-সারে ধাত্তাদি শস্তের বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশাংশ রাজার প্রাপ্য (৭।১৩০)। ধাত্ত কর্ত্ত দিলে তাহার পাঁচগুণ লইতে পারে, অধিক লইতে পারিবে না (৮।১৫১)। ক্ষেত্রস্থ ধাত্ত অপহরণ করিলে পাঁচকুচা রূপা এবং বাছাই করা ধাত্ত অপহরণ করিলে ত্রব্যাসমীর সম্পর্কীয় স্থলে ৫০ পণ এবং অসম্পর্কীয় স্থলে ১০০ পণ দণ্ড হইবে (৮।৩৩-৩)। ব্রাহ্মণেরা আশ্রিত পুত্রকে ধাত্তের প্লাক বা ক্ষুদ্র খাইতে দিতেন (১০।১২৫)। ভারতবাসীর নিকট ধান যেরূপ গণ্য ও এখানে যেমন রাজা অংশ লইতেন, খৃষ্টজন্মের ২৩৫৬ বর্ষ পূর্বে চীনেও এরূপ প্রথা ছিল (২)।

(১) See Wilkinson's Ancient Egyptians, (New Ed), Vol. II p. 166.

(২) এই সময়ের ইতিহাস লেখক লিখিয়াছেন, "To the distance of 500 li (80 miles) from the Royal city was the land of feudal tenure; for first hundred li, the revenue consisted of the entire plant of the grain; for the second hundred li, they had to pay the grain and half of the straw; for the

মানদের আহাৰ্য্য বস্ত্র প্রকার শস্ত আছে, তন্মধ্যে ধাত্ত সর্বাধিক প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই অন্ন বিস্তর ধাত্তের ব্যবহার দেখা যায়। ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে বিশেষতঃ বাংলাদেশে ধাত্তই প্রধান আহাৰ্য্য। মাস্ত্রাজ ও ব্রহ্মদেশেও ধাত্ত ভিন্ন চলে না।

ধাত্তের খোলা ছাড়াইয়া যে বীজ বা শস্ত পাওয়া যায়, তাহাকে সংকুতে ততুল বলে। এই ততুল ও ধাত্তের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম আছে, নিম্নে কতকগুলি উল্লিখিত হইল—

ধাত্তের নাম।	ততুলের নাম।	তাবা বা দেশের নাম।
ধাত্ত, ব্রীহি	ততুল	সংকুত।
ধান	চাবল	হিন্দী।
	চাউর	
	চাল	
ধান	চাউল	বাংলা।
	চাল	
ধান	চাউল	উড়িয়া।
	রাবনা	
উকিবা	কিবা	খসিয়া।
উরি, উড়ি ...	...	সাঁওতাল।
মী ...	...	গারো।
দেইন, তানি		কাম্বীর, পেশাবর।
ধান, তৈ, শালিয়ান	...	ঝল।
শালী ...	...	হাজারা।
শোল ...	...	পেশাবর, পঞ্জাব।

third hundred li, they had to bring the grain in the ear, while all these rendered feudal service; for the fourth hundred li they paid the grain in the husk and for the fifth hundred li they brought the rice cleaned' (Medhurst's Ancient China)

গারি, শাল	...	রাজপুতানা।
শারি	...	সিঙ্গু।
"	ততুল	মারবার।
"	তাভাল	মহারাই।
অরীবি, শালী	নেলি, নেলু	তামিল।
বুদলু, উরলু	ব্রিষ্টম	তেলগু।
আকি	...	কর্ণাটা।
অরি	...	মলয়ালম্।
লাব	চান, ওসান	ব্রহ্ম।
হাল, অরুই	...	সিংহল।
মোল, কো	...	জাপান।
লুয়া	...	কোচীন-চীন।
তাউ	মী	চীন।
পাডী	ব্রস্	মলয়।
ব্রস	হালা	বব্বীপ।
প্যাডী (Paddy)		ইংলণ্ড।
অররুজ (Arruzz)		স্পেন।
ব্রিজ (Brinj)	...	আর্মেনিয়া।
অরুল, রুল, রুল্	...	মিশর।
বিরজ	...	পারস্ত।
ব্রিজ্‌হা	...	পদ্ম (কাবুলী, ওয়ানিরী)।

বস্ত্র ধাত্ত,—

নীবার	সংস্কৃত।	লেহী,	} অযোধ্যা।
নেওয়ার	হিন্দী।	পশাই তিরি	
নেবারী	তেলগু।	হামা	
		উড়ি, দেধান বাঙ্গালা।	

ততুল জল দিয়া অগ্নিতে পাক করিলে আহাৰ্য্য হয়। এই আহাৰ্য্যের নাম সংস্কৃতে “অর”, তেলগুতে “ভাত্তা”, মলয়ে “নান্‌সি,” ব্রহ্মে “ভামনি,” বাঙ্গালা ও উত্তরভারতের প্রায় সর্বত্র “ভাত” বলে।

বাহার বিস্তৃত কৃষি নাই বা আপনাপনি অযত্নে জন্মে, সেই সকল ধাত্তজাতীয় তৃণকে বস্ত্র ধাত্ত নামে উল্লেখ করা হয়। সংস্কৃতে নীবারি ও শ্রামা এই দুই প্রকার শস্তের নাম পাওয়া যায়। নীবার ধাত্ত “নেওয়ার”, “নেবারী” ইত্যাদি শব্দে ভাবার চলিত, আর শ্রামা ধাত্ত সম্ভবতঃ কাশ্মীরে “হামা” নামে খ্যাত। বাঙ্গালার যাহা উড়ি বা দেধান নামে খ্যাত, তাহা শ্রামা কি নীবার তাহা স্থির হয় নাই। অযোধ্যা প্রদেশে “মুজী” নামে এক প্রকার বস্ত্র ধাত্ত পাওয়া যায়, ইহা সংস্কৃত “মুজ” এবং কথিত ভাবার “মুজ”

নামক তৃণের শব্দ কিনা, তাহাও পরীক্ষিত হয় নাই। উত্তর ভারতে বস্ত্র ধাত্তকে প্রায় সর্বত্র “উড়ি” ও দক্ষিণ ভারতে প্রায় সর্বত্র “নেবারী” বলে।

কৃষিজাত ধাত্তই সাধারণতঃ “ধাত্ত” বা ধান নামে উল্লিখিত হয়। এই ধাত্তকেই তামিল ভাবার “শালি” বলে। সংস্কৃতেও “শালি” শব্দের প্রয়োগ আছে। সংস্কৃত “শালি” শব্দ—ত্রীহিভেদ, ত্রীহিষ্টেই এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। বোধ হয় সংস্কৃত ভাবার “শালি” শব্দে কৃষিজাত ধাত্ত (Cultivated rice) এবং “নীবার” শব্দে বস্ত্র ধাত্ত (Wild rice) বলিলে চলিতে পারে। আসাম হইতে পঞ্জাব পর্য্যন্ত সর্বত্র শালী ধাত্ত অর্থে হৈমন্তিক বা আমন ধাত্তকেই বুঝাইয়া থাকে। কৃষিজাত ধাত্তের মধ্যে হৈম-ন্তিক ধাত্তই অপরিখ্যাপ্ত জন্মে বলিয়া বোধ হয়, শালি শব্দে কেবল উহাকেই বুঝাইয়া থাকে। এই কৃষিজাত ধাত্তের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Oryza sativa*.

বস্ত্র ধাত্ত—ধানের চাষ ভারতের সর্বত্র হয়। গ্রীষ্ম-মণ্ডলের জলাভূমিতে ধান স্বভাবতই বস্ত্র ভাবে জন্মে। ভারতের মাদ্রাজ, উড়িষ্যা, বাঙ্গালা, চট্টগ্রাম হইতে আরা-কান এবং কোচীন চীন পর্য্যন্ত সর্বত্র এইরূপ বস্ত্র ধাত্ত বহুল জন্মে, এজন্য অনেকে অনুমান করেন যে এই গ্রীষ্মমণ্ডলই ধাত্তের আদি জন্মভূমি, এই স্থান হইতেই ইহা ক্রমশঃ উত্তর ও দক্ষিণে বিস্তৃত হইয়াছে। বস্ত্র ধাত্ত উক্ত স্থান ভিন্ন যে আর কোথাও হয় না, এমন নহে। নীলগিরি, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ, পঞ্জাব, মধ্যভারত, রাজপুতানার আবু পর্বত, ছোট নাগপুর, আসাম, বেঙ্গলিহান, আফগানহান, পারস্ত প্রভৃতি স্থানে বস্ত্র ধাত্ত বস্ত্রভাবেই জন্মে। কোন কোন উদ্ভিদ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বস্ত্র ধাত্ত ও কৃষিজাত ধাত্তকে একবারে স্বতন্ত্রশ্রেণীস্থ বলিয়া বিবেচনা করেন। ডাক্তার ওয়াট্‌ বহুবিধ বস্ত্র ধাত্ত পরীক্ষা করিয়া তাহাদিগকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই চারি শ্রেণীর সহিত কৃষিজাত ধাত্তের অল্প বিস্তর পার্থক্য আছে—

(১) *Oryza rufipogon*—আলিগড়, শাহারণপুর প্রভৃতি হইতে এই বস্ত্র ধাত্তের নমুনা সংগৃহীত ও পরীক্ষিত হয়। ডাঃ ওয়াট্‌ উদ্ভিদ-শাস্ত্রবিদ্যায় লক্ষণাদি মিলাইয়া স্থির করিয়াছেন যে সম্ভবতঃ ইহাই প্রায় সকল প্রকার রক্তবর্ণ চাউলের উৎপাদক ধাত্তের আদিমাবস্থা। বাহ্যাকৃতি দেখিয়া বোধ হয়, ইহার চাষে জল অল্প প্রয়োজন হয়। ডাঃ ওয়াট্‌ আরও বলেন যে, কৃষিগণে এই শস্তের পরিপুষ্টি ও উন্নতি করিয়াই বোধ হয় শাদা দানা “ছোটম আমন” উৎপন্ন

হইরাছে। পূর্ববাঙ্গালার হবিগঞ্জ, নবিগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে বিলের ধারে এই বস্ত্র ধাত্ত বস্ত্রবতঃই জমিতে দেখা যায়।

(২) *Oryza coarctata*—এই শ্রেণীর বস্ত্র অবস্থা হইতে কৃষিগণে গভীর জলজাত ধাত্তের উৎপত্তি হইরাছে। ইহা হইতেই কয়েকশ্রেণীর মোটা খসখসে “বড়ান আমন” জন্মিয়াছে। ইহার মলিন বর্ণের শস্ত হয়।

(৩) *Oryza bengalensis*, ডাঃ ওয়াট এই শ্রেণীতে বাঙ্গালার অল্প স্থানের সকল প্রকার বস্ত্র ধাত্ত গণনা করিয়াছেন। ইহা বিল ও দীঘীর পাড়ে আপনা আপনি জন্মে। ভারতের সর্বত্র “উড়ি” ও “ঝরা” নামে যত প্রকার ধাত্ত, তাহা এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই শ্রেণী হইতেই কৃষিপ্রভাবে কয়েক প্রকার আউশ ও আমনের ভ্রায় বীরে বৃদ্ধি পাইতে থাকে, কিন্তু জল বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহা অতি শীঘ্র বর্জিত হইতে থাকে। ইহার দানা কৃষিজাত শস্তের ভ্রায় পরিপক, পরিপুষ্ট ও সমান আকারের হয়। ইহা বস্ত্র হইলে ও ইহার ধান পাকিলে কাটিয়া লয় এবং আহাৰ্য্যরূপে ব্যবহৃত হয়। অনেক স্থলে উড়িধান জলার মধ্য হইতে বিস্তৃত হইয়া কষিত আমন ধাত্তের ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হয় এবং ক্ষেত্রের উপধাত্তের ক্ষতি করে। ইহার জড় মারিবার উপায় নাই বলিলেই হয়, কারণ ইহা পাকিবামাত্র ঝরিয়া পড়ে বলিয়া উড়িধান অনেক স্থলে “ঝরধান” নামে খ্যাত।

(৪) *Oryza abuensis*—ইহা সম্ভবতঃ ধাত্তের অতি আদিম অবস্থার নমুনা। ইহার এখন যে আকার পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র আকারের শস্ত আরও পূর্বকালে বর্তমান ছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়। ইহা হইতেই বাঙ্গালার অধিকাংশ উৎকৃষ্ট “ছোটন আমন” ও “রোয়া” ধাত্ত কৃষিপ্রভাবে উৎপাদিত হইরাছে। ইহাতে জলের বড় বেশী প্রয়োজন হয় না। পাহাড়ের উপর ও উচ্চভূমিতে যে সকল উৎকৃষ্ট রোয়া ধাত্ত জন্মে, তাহা এই ধাত্ত হইতে উৎপন্ন বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহার ধাত্ত জীবৎ কৃষ্ণবর্ণ হয়। সামান্যতঃ ইহাই কালোধান নামে খ্যাত।

এই সকল বস্ত্র ধাত্ত হইতে অধিকাংশ আউশ, আমন এবং রোয়াধাত্তের উৎপত্তি কল্পিত হইল বটে, কিন্তু বোরো বা রাইদা ধান্যের আদিমাবস্থা ইহার কোনটিতেই লক্ষিত হয় নাই। সুগন্ধি ধান্য ও আঠাবিশিষ্ট ধান্য সকলেরও প্রাচীনাবস্থা এই কয়শ্রেণীতে নাই, অতরাং তাহাদের মূল বস্তুবিস্তার ধান্য এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই বলা যায়।

কৃষিজাত ধান্য।—কৃষিজাত ধান্যসমূহের উদ্ভিজ্জ তথ্যস্বারে শ্রেণীভেদ করা বড় দুষ্কর। কৃষির সময় তেদেই

ইহার শ্রেণীভেদ করা সুবিধা। কতক ধান্য বপনের সময় হইতে অল্পদিনেই অক্লুরিত, পরিপুষ্ট ও পরিপক হয়, ইহাই বাঙ্গালার আউশ বা আশু ধান্য। অপর প্রকার ধান্য বপনের সময় হইতে আশু ধান্য অপেক্ষা অধিক দিনে পাকে, ইহাই বাঙ্গালার আমন। আশুধান্যের মধ্যে এমন এক শ্রেণী আছে, যাহা বপনের সময় হইতে ৬০ দিনে পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হয়। সংস্কৃতে এই ধান্যের নাম বটিক, চলিত কথায় বাট ধান। আমনই ধান্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রচুর জন্মে। আমনের মধ্যে আটপ্রকার ধান্যের মুখে শুঁরা থাকে না এবং ভালিলে খেতবর্ণের চাউল পাওয়া যায়। আশু ধান্যের মধ্যে এক প্রকার শুঁরাবিশিষ্ট ধানের চাউল শাদা হয়, আর একপ্রকার শুঁরাহীন ধানেরও চাউল শাদা হয়, চারি প্রকার শুঁরাবিশিষ্ট ধানের চাউল লাল বা অল্প বর্ণের হয়। চারি প্রকার আউশ ধানের খোশা বা তুঁব রন্ধন এবং দুই প্রকার ধানের তুঁব শাদা বা জীবৎ পীতভ। আমন ধাত্তের মধ্যে চারি প্রকার ধানের তুঁব রন্ধন এবং চারি প্রকারের তুঁব খেতবর্ণ। শুঁরাহীন ও তুঁব বা চাউলের বর্ণ হিসাবেই ধাত্তের অসংখ্য শ্রেণী নির্ধারিত হইয়া থাকে। অনেকেরই শুঁরাহীন ও বর্ণহীনত্বকে অধিক চাষের প্রভাবজাত ফল বলিয়া বিবেচনা করেন।

ধাত্তের জমী।—ভারতে বিশেষতঃ বাঙ্গালাদেশে চাউলই প্রধান আহাৰ্য্য, মসুর ও ব্রহ্মদেশেও তাহাই, এজন্য এই তিন দেশে ধাত্তের চাষই প্রধান। ভারতবর্ষে বাঙ্গালাব্যতীত অন্য প্রদেশে আর এতটা জমীতে ধাত্তের চাষ হয়—

মসুর	...	...	৬২৮৫০৬ একর।
বোম্বাই (সিদ্ধনহ)	...	...	২২০৩৯১২৮ ”
উত্তর পশ্চিম প্রদেশ	...	...	৪৩৩৮২২৩ ”
অযোধ্যা	...	...	২৪৪৮২৩৮ ”
মধ্যপ্রদেশ	...	...	৩৭৮৫৫৬৬ ”
উত্তরব্রহ্ম	...	...	১৬২৫২৩৬ ”
দক্ষিণব্রহ্ম	...	...	৪০৬৭৬০৬ ”
আসাম	...	...	১২৬২৬৯১ ”
গুজাব	...	...	৫৬৫ ”
অজমীর-মেরথার	...	...	৭৫৮ ”
কুর্গ	...	...	৭৪৪২৯ ”
দেকর	...	...	১২৮৪০ ”
মীনপুর (মধ্যভারত)	...	...	৯০ ”
মোট	২৬৮১০৮০৬ একর।	বা	৮০৪৩২৪১৮ বিঘা।

বাংলা প্রদেশের এতটা আয়মানিক জমীর পরিমাণ ধরিবার কোন উপায় নাই। কেবল আমন ধানোর জমীর করেকটা পরিমাণ পাওয়া যায়, তাহা প্রায় ১৯৮৮৪৬০ বিঘা হইবে। মোটের উপর বাংলার ধানী জমী সমগ্র ভারতবর্ষের ধানী-জমীর প্রায় বিংশগ হইবে।

বাংলার ধানের চাষ।—বাংলার ধানের চাষ অতি বিস্তৃত। এ প্রদেশে বহুবিধ ফল ও জন্মে। গত আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কেবল বাংলা দেশজাত চারিহাজার প্রকার ধাত্ত উপস্থিত হইয়াছিল। সমগ্র ভারতের ধান্যের শ্রেণিগত পার্থক্য হিসাব করিয়া দেখিতে গেলে বোধ হয় দশ হাজার প্রকার। সকল ধাত্তেরই যে বহুবিধ আবাদ হইয়া থাকে তাহা নহে। বাংলার বিভিন্ন জেলা হইতে বিভিন্ন প্রকারের ধানের নমুনা সংগৃহীত হইতে পারে। এই সমস্ত ধানের বিভিন্ন নাম আছে। নামভেদে এই সকল শ্রেণীভেদ একমাত্র অভিজ্ঞ কৃষক ব্যতীত আর কাহারও করিবার ক্ষমতা নাই। কৃষকেরা বলে যে এক এক জমীর এমন গুণ আছে, সেই সেই জমী-ভিন্ন ঐ সকল ধান অন্য কোন জমিতে জন্মিতে পারে না বা জন্মিলে সেই জমীর ফসলের ত্যার ফসল হয় না। এমনও এক এক ধান আছে, যে তাহা চিরকাল এক স্থানের একখণ্ড বিশেষ ক্ষেত্রে জন্মিয়া থাকে, সে ক্ষেত্রের বাহিরে এক হাত দূরে অন্তর্ক্ষেত্রে লাগাইলে আর তেমন ফসল হয় না। যুরোপীয় উদ্ভিজ্জ তত্ত্বানুসারে এই সকল শ্রেণীর পার্থক্য নির্দেশ করা দুঃস্বপ্ন, এমন কি কোন রূপেই হয় না। এ বিষয়ে যুরোপীয় কৃষিতত্ত্বজ্ঞ বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা হরত একাকৃতি একগুণ একবর্ণ-বিশিষ্ট জানিয়া যে সকল ধাত্তকে একশ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া স্বচ্ছন্দে গণনা করিবেন, বাংলার একজন সামান্য কৃষক তাহার অপূর্ণ সংস্কারবলে সেই সকল ধাত্তের পাঁচ ছয় প্রকার বিভিন্ন শ্রেণী নির্দেশ করিয়া বলিয়া দিবে যে ইহার এইরূপ কৃষি-প্রণালী, এইরূপ ধাত্তর জমী ইহাতে প্রয়োজন ইত্যাদি। কোন কৃষক যুরোপীয় প্রণালীতে ধানের শ্রেণীবিভাগ দেখিলে চম্-কাইয়া উঠে এবং বলে এরূপ বিভিন্ন ধাত্তর জমীতে বিভিন্ন প্রকারে কৃষিজাত ধাত্তকে যদি এক শ্রেণীর ধান বলা হয়, তাহা হইলে চাষ-সব মাটি হইয়া যাইবে। মিঃ বিক্রাক একজন অতি বিচক্ষণ শততত্ত্ববিৎ। তিনি বলেন, আমন ও উড়ি ধানের চারা দেখিয়া বাংলার চাষারা যে কি সংস্কারে তাহাদের প্রভেদ করিতে পারে, তাহা আমি সহস্র চেষ্টা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। অনেকে হরত বলিতে প্যারেন যে উড়িধানের গাছের রং আকার জন্মিবার ধরণের মধ্যে অবশ্যই কোন নূন্যপার্থক্য ঠিক একপ্রকার আছে, কিন্তু চাষাধিগের

এমন অসুত জ্ঞান দেখা গিয়াছে যে তাহার ঠিক একপ্রকার বিবিধ ধান্যের দুই বুঠা শুক ধাত্ত হাতে লইয়াই বলিয়া দিতে পারে যে, তাহাদের কিরূপ বিভিন্ন ধাত্তর জমীতে আবাদ হইতে পারে বা তাহার জন্ম কি কি প্রণালীর কৃষি আবশ্যক।

ধাত্তের রং, আকার, গঠন প্রভৃতি অবলম্বনে অনেকে অনেক প্রকারে শ্রেণী বিভাগ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে কেহই সূক্ষ্ম হন নাই। অবশেষে কোন ধান কখন জন্মে, সেই সময় ধরিয়া একটা শ্রেণী বিভাগ করিত হইয়াছে। ইহাতেই অনেকটা মোটামুটি সফল হইতে পারা গিয়াছে। আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে ধাত্ত সবক্ষে যে সকল বিবরণ প্রদত্ত হয়, তাহা হইতেই নিম্নলিখিত বিবরণ গৃহীত হইল।

প্রথমতঃ ধাত্তকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইতে পারে,— ১ম আউশ (আশু) বা ভাদা ফসল। ইহার আবাদ চৈত্র বৈশাখের বৃষ্টির পরেই হয়। ইহা উচ্চ বেলেমাটিতে বুনিতে হয়। বীজ ছিটাইয়া বা ছড়াইয়া বুনিয়া থাকে। জৈষ্ঠ হইতে শ্রাবণ পর্যন্ত জমী নিড়াইতে হয়। শরৎকালের প্রথমেই ইহা কাটিবার উপযুক্ত হয়। আউশ ধানই বাংলার সকল প্রকার ধান অপেক্ষা দূরে জলত এবং সমস্ত উৎপন্ন ধানের মধ্যে আউশধানই একষষ্ঠাংশ।

(২য়) আমন বা হৈমন্তিক ফসল—ইহা আউশ অপেক্ষা কিছু বিলম্বে জন্মে। আমন বিবিধ বড়ান আমন ও ছোটন আমন। বড়ান আমন কিছু মোটা ধন্থলে, গভীর জল না পাইলে হয় না। বিলে বীজ ছিটাইয়া বুন, প্রায় ইহা তুলিয়া কইবার আবশ্যক হয় না। ইহা অগ্রহারণে পাকে। ছোটন আমন আমনের মধ্যে শীঘ্র পাকে এবং উৎকৃষ্ট। ইহা প্রথমে এক স্থানে বুনিয়া চারা প্রস্তুত করিয়া পরে চারা যখন চান ইচ্ছা লগা হয়, তখন তুলিয়া ক্ষেত্রে রোপণ করে। স্থান ভেদে রোপা, রোয়া, শাল প্রভৃতি নানাবিধ ছোটন আমন আছে। শ্রেণী ভেদে ইহা আবার হইতে ভাত্ত পর্যন্ত বুন চলে এবং প্রায় পরিপূর্ণ আউশ ক্ষেত্রে কইয়া দেয়। পরতে আউশ কাটিয়া লইলে আমন বাড়িতে থাকে এবং হেমন্তের আরম্ভ হইতেই পাকিতে আরম্ভ হয়। উৎকৃষ্ট ছোটন আমন আপনা আপনিই বর্দ্ধিত হয়, বিশেষ পানের আবশ্যক করে না। আমন ও আউশ মিশাইয়া বুনিলে ক্ষেত্রে আর নিড়াইবার বড় আবশ্যক হয় না, আমন অতি দ্রুত বাড়িতে থাকে। ক্ষেত্রের জল এক দিনে বতাই বর্দ্ধিত হইক না কেন, তাহা আমনের চারা জলের উপর আধিয়া

থাকিবেই। দেখা-দ্রিষ্টাছে, ২৪ ঘণ্টার একটি আমনের চারা জলবুদ্ধির সহিত ২১০ ইঞ্চি বাড়িয়া উঠিয়াছে। অতি দ্রুতিতে যদি আমন তিন দিন কাল জলে ডুবিয়া থাকে, তাহা হইলেই একবারে সঠি হইয়া যায়। আমনের ইহাই ভয়; জুব জলই আমনের শত্রু। আমনই প্রধান ফসল। ইহা কাটিয়া লইবার পর সমস্ত শীত ঋতু অর্থাৎ কাঁচনের অর্ধাংশ কাল পর্যন্ত জমী ফেলিয়া রাখে। তাহার পর আবার আউশের জন্ম প্রস্তুত করে। কোন কোন উর্বরা জমীতে তিল সর্বপ কলাই আদি রবি শস্ত জন্মাইয়া থাকে।

(৩য়) বোরো ফসল। গ্রীষ্মকালের ধানগুলি এই ফসলের সময় জন্মে। হেমন্তের শেষাংশ হইতে শীতের শেষাংশ পর্যন্ত ইহার বুনন চলে। ইহা বুনিয়া চারা ধরিয়া বা ছিটাইয়া কইতে পারা যায়। জৈষ্ঠ আবারে ইহার ফসল ঘরে উঠে। এই ফসলে মোটা ও কঠিন দানার চাউল জন্মে। গরীবেরা এই ফসলের চাউলই আহার করে। ইহা অতি শীঘ্র পাকে। একশ্রেণী বাটি বা বাটু ধান ৬০ দিনে জন্মিয়া থাকে। আউশের মধ্যেও এক শ্রেণী বাট ধান আছে। বোরো ফসল অধিক আবাদ হয় না। ইহা চর বা নামাল জমীতে হয়, ১০ ফুট গভীর জলে ও এবল স্রোতের মধ্যেও ইহা জন্মিয়া থাকে। গরীবের পক্ষে এই ফসল বড়ই প্রয়োজনীয়। এই ফসল উঠিলে অল্প ভাল ধানের বাজার নরম হইয়া পড়ে। রাইদা বা ভাদানারাদা নামে একপ্রকার বিশেষ বোরো ধান জন্মে। অল্পাংশ বোরো ধানের সহিত ইহা এক ক্ষেত্রে বুনিয়া থাকে এবং সেই সকল বোরো কাটিয়া লইবার সময় ইহার শুকনা বাপাকা পাতা ছড়াইয়া দেয়। ইহা বৎসরব্যাপী ফসল, ১০/১১ মাসের কম পাকে না। বাংলাদেশ সামান্যতঃ পাঁচটি ধান্য ফসল এক বৎসরে জন্মে। আউশ ও আমনের উপযুক্ত মিশ্রিত জমীর অধিকারী এক ব্যক্তি প্রতি বৎসরে ইচ্ছা করিলে পাঁচটি, চারিটি বা তিনটি ফসল তুলিতে পারে,—

- (১) আউশ ফসল উঠিতে শরৎকালের প্রথম।
- (২) ছোটন আমন " হেমন্তকালের প্রথম।
- (৩) বড়ান আমন " শীতকালের প্রথম।
- (৪) বোরো " গ্রীষ্মকালের প্রথম।
- (৫) রাইদা " শরতের শেষাংশ।

বাংলাদেশ সর্বত্রই দুইটি ফসল খুব প্রচুর জন্মে। তৃতীয় ফসল অপেক্ষাকৃত অল্প হয়, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে এক জেলার বোরো আমন, আউশ আর এক জেলার বোরো আউশ আমনের ধাতুর সহিত এক নহে। এক জেলার বোরো পাটতে আউশ বা আমন জন্মে, অন্য জেলার সে রূপ পাটতে

সে আউশ বা আমন জন্মে না। যুরোপীয় বিজ্ঞানমূলক কৃষিকার্য্যে ইহার কোন হেতু খুঁজিয়া পাইবার উপায় নাই, কিন্তু বাংলাদেশী চাষা ভাষা অতি সহজে ধরিয়া দিতে পারে।

বাংলাদেশ কতকগুলি চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। ইহার মধ্যে বেনামুলী, কামিনী, বাসমতী ( বাঁশমতী ) ও রাঁধুনী পাগলা চাউল বিশেষ বিখ্যাত। বাংলাদেশী ব্যতীত উড়িষ্যা ও বোম্বাই-এর ধান্য প্রদেশেও সুগন্ধি চাউল জন্মে। শিব সন্ন্যাসী দানার ছোট আমন চাউল ভ্রমণলোকে ব্যবহার করে এবং মোটা লাল দানার চাউল নিম্নশ্রেণীর লোক ব্যবহার করে। বিহারী মোটা দানার চাউল সামান্যতঃ পাটনায়ে চাউল নামে খ্যাত।

ছড়িক-বিষয়ী ও অল্পাংশ সরকারী কাগজপত্র দেখিয়া মোটামুটি জানা যায় যে, একবৎসরে বাংলাদেশে দেশে অন্ততঃ ১২৪৮৫৫৮০ বিঘা জমীতে ধান জন্মিয়া থাকে।

ধানের বিষয় তাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে। ধান পাঁচ প্রকার—শালিধান, ত্রীহিধান, শুকধান, শিষীধান এবং ক্ষুদ্র ধান। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রভৃতিকে শালি-ধান। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রভৃতিকে ত্রীহিধান, যব প্রভৃতিকে শুকধান, সুগ প্রভৃতিকে শিষীধান এবং কান্ধনি ধান প্রভৃতিকে ক্ষুদ্র ধান বা তৃণ ধান বলা যায়।

শালিধানের লক্ষণ ও গুণ।—যে সকল হৈমন্তিক ধান কণ্ডন অর্থাৎ ছাটন ব্যতীত ও শ্বেতবর্ণ, তাহাকে শালি-ধান কহে।

শালি-ধানের নাম—রক্তশালি, কলম, পাণ্ডুক, শকুনাস্ত, সুগন্ধক, কর্দমক, মহাশালি, দুধক, পুষ্পাণ্ডক, পুণ্ডরীক, মহিষ-মস্তক, দীর্ঘশূক, কান্ধনক, হারন ও লোহপুষ্পক প্রভৃতি করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের অনেক প্রকার শালিধান আছে। তাহার মধ্যে বগাশালব গুণাদি দেওয়া হইল।

শালিধান সকলের গুণ—মধুর, কষায় রস, স্নিগ্ধ, বল-কারক, মলের কাঠি ও অন্নতাকারক, লঘুপাকী, কটিকারক, ব্রণগ্রাসক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক, জীবাণু হার ও কফবর্দ্ধক, শীতবীণী, পিত্তনাশক এবং সূত্রবর্দ্ধক।

লঘুত্বমিহাভ শালি ধান—কষায়রস, লঘুপাকী, মলমূত্র-নিঃসারক, কক্ষ, এবং কফনাশক। কক্ষ কর্ণ করিয়া ধান বণন করিলে যে ধান উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ু ও পিত্তনাশক, শুষ্ক, কক্ষ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধাজনক এবং বলবর্দ্ধক।

ক্ষুদ্র ত্বমিতে স্বভাবতঃ আপনা হইতে যে ধান উৎপন্ন হয়, তাহা জীবাণু তিত্তসংহত, মধুর, কষায়, রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অধিবর্দ্ধক এবং কষ্টবিপাক।

বাণিত ধাত্ত অর্থাৎ একবার উৎপাটন করিয়া যাঁহা বপন করা যায়, তাহা মধুর, কষায় রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নতাকারক, গুরু এবং শীতবীৰ্য্য।

অবাণিত ধাত্ত অর্থাৎ অবুনা ধাত্ত। যে ধাত্ত আগনা হইতে জন্মে। তাহাকে অবাণিত ধাত্ত কহে, এই জন্ত বাণিত ধাত্ত অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনগুণযুক্ত।

রোপিত ধাত্ত অভিনব অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক। পুরাতন হইলে লঘু হয়। অতিরোপ্য ধাত্ত অর্থাৎ রোরাধানকে উৎপাটনপূর্ব্বক পুনরায় রোপণ করিলে তাহাতে যে ধাত্ত জন্মে, তাহা রোয়া ধাত্ত অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত এবং লঘুগাণী।

ছিন্নরূঢ়া শালিধাত্ত—শীতবীৰ্য্য, রুক্ষ, বলকারক, পিত্তর, ক্ষয়নাশক, মলরোধক, জৈব তিক্তসংযুক্ত, কষায়রস এবং লঘু।

রক্তশালির গুণ—শালিধাত্তের মধ্যে রক্তশালি ধাত্তই শ্রেষ্ঠ, উহা বলকারক, বর্ণপ্রসাদক, ত্রিদোষনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্দ্ধক, ব্রণপ্রসাদক, শুক্রবর্দ্ধক, অগ্নিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা, জ্বর, বিষ, ব্রণ, শ্বাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি প্রভৃতি রক্তশালি অপেক্ষা অন্নগুণযুক্ত।

ত্রীহি ধাত্তের লক্ষণ ও গুণ—বর্ষাকালসম্ভব ধাত্ত মধ্যে যাঁহা (ছাটিলে) শ্বেতবর্ণ হয় এবং উদরস্থ হইলে কালবিলম্বে পরিণাক হয়, তাহাদিগকে ত্রীহি ধান্য কহে।

কৃষ্ণত্রীহি, পাটল, কুছুটাণ্ডক, জতুমুখ প্রভৃতি অনেক প্রকার ত্রীহি ধাত্ত আছে। যে ধাত্তের তুষ ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে কৃষ্ণত্রীহি, যাহার বর্ণ পারুলপুষ্পতুল্য তাহাকে পাটলত্রীহি, যে ধাত্তের আকৃতি কুছুট ডিম্বের মত, তাহাকে কুছুটাণ্ডক, যে ধাত্তের শূরা ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নাম শালামুখ এবং যাহার মুখের বর্ণ লাক্ষার তুল্য, তাহাকে জতুমুখ ত্রীহি কহে।

ত্রীহিধাত্ত—মধুর, বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈব অভিব্যক্তি, মলরোধক, বটিক ধাত্ত সদৃশ। ত্রীহি ধাত্তের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কৃষ্ণত্রীহি শ্রেষ্ঠ, অজ্ঞাত ত্রীহি উহা অপেক্ষা হীনগুণযুক্ত।

বটিক ধাত্তের নাম, লক্ষণ ও গুণ।—যাহার অন্ন উদরস্থ হইলেই পরিণাক হয়, তাহাকে বটিক ধাত্ত কহে। বটিক, লণপুষ্প, প্রমোদক, মুকুন্দক ও মহাবটিক প্রভৃতি বহুবিধ বটিকধান্য আছে। ইহাদিগকে কেহ কেহ ত্রীহিধান্যও কহিয়া থাকেন, যেহেতু ত্রীহিধান্যের লক্ষণ উহাতে লক্ষিত হয়। বটিক ধাত্ত সকল—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলরোধক, বাতর, পিত্তনাশক এবং শালি ধাত্তের ভার গুণযুক্ত।

বটিক ধাত্ত-সমূহের মধ্যে বটিকাণ্য ধাত্তই শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত।

উহা লঘু, মিষ্ট, ত্রিদোষনাশক, মধুর রস, মূত্রবীৰ্য্য, বায়ক, বলকারক, জরনাশক এবং রক্তশালির ভার গুণযুক্ত। অগ্নরাপের বটিক ধাত্ত উহা অপেক্ষা অন্ন গুণাবিত।

শুকধাত্ত।—বব, শিতশুক, নিঃশুক, অতিবব, ভোকা এবং ব্রহ্ম বব, এই কয়েক প্রকার শুক ধাত্তের ভেদ। শুক ধাত্তের মধ্যে বব শ্রেষ্ঠ।

ববের গুণ—কষায়, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লেখন গুণযুক্ত, মূত্র, ব্রণরোগে তিলের ভার হিতকারক, রুক্ষ, মেধাজনক, অগ্নিবর্দ্ধক, কটুবিপাক, অনতিভয়ানী, ব্রণপ্রসাদক, বলকারক, গুরু, অত্যন্ত বায়ু ও মলবর্দ্ধক, বর্ণপ্রসাদক, শরীরের হ্রিস্তাসম্পাদক, পিচ্ছিল এবং কঠিণত রোগ, চর্ম্মগত রোগ, কফ, পিত্ত, মেদ, পীনস, শ্বাস, কাস, উরুস্তম্ভ, রক্তদোষ ও পিপাসানাশক। এই বব অপেক্ষা অতিবব হীনগুণযুক্ত।

গোধূম শুকধাত্তের অন্তর্গত। ইহা অপর নাম নুন্নন। গোধূম তিন প্রকার—এক প্রকার মহাগোধূম, যাঁহা বড় গোধূমা বলিয়া প্রসিদ্ধ, উহা প্রাচ্য প্রদেশে উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় মধুলীনামক, ইহা কিঞ্চিৎ ছোট, ইহা মধ্য প্রদেশে জন্মে। অল্প প্রকারের নাম নন্দীমুখ। ইহা শুরাবিহীন দীর্ঘাভি। [বব দেখ।]

মহা গোধূম—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, বাতর, পিত্তনাশক, গুরু, কফজনক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, মিষ্ট, গুণসম্বন্ধনকারক, সারক, ওজোবাহুবর্দ্ধক, বর্ণপ্রসাদক, ব্রণের হিতকারক, রুচিজনক এবং শরীরের হ্রিস্তাসম্পাদক। গোধূমের কফজনকশক্তি নুন্নন গোধূমে, পুরাতন গোধূমে নহে। মধুলী গোধূম শীতবীৰ্য্য, মিষ্ট, পিত্তনাশক, মধুর রস, লঘু ও শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচয়কারক এবং সুপথ্য। নন্দীমুখ গোধূম ইহার ভার তুল্য গুণদায়ক।

[বিশেষ বিবরণ গোধূম দেখ।]

শিথী ধাত্ত—শমীজ, শিথীজ, সূৰ্য্য ও বৈদল এই কয়েকটা শিথী ধাত্তের নাম। ইহার গুণ—মধুর, কষায়রস, রুক্ষ, কটু, বিপাক, বায়ুবর্দ্ধক, কফর, পিত্তনাশক, মলমূত্ররোধক এবং শীতবীৰ্য্য। ইহার মধ্যে মৃগ ও মসুর ভিন্ন অপর সমস্ত বৈদলই আধান-কারক। মৃগ ও মসুর একেবারে যে আধান-কারক তাহা নহে, তবে অজ্ঞাত বৈদল অপেক্ষা কম, ইহা জানিতে হইবে।

মৃগ, মাষ, নিম্বাষ, মুকুট, মসুর, আচকী (অড়হর), কলায়, খেসারী, কুলখ, তিল, তিসি, রাই প্রভৃতি শিথী ধাত্তের অন্তর্গত। [ইহাদিগের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

মুত্ৰ ধাত্ত—মুত্ৰ ধাত্ত, কুশাভ ও ভূগধাত্ত এই তিনটি



একধাচক শব্দ। জুজ ধাতু জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু, বিপাক, লঘু, লেখনশুণ্যুক্ত, রক্ত, রূদ-শোষক, বায়ুবর্জক, মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক। জুজ ধাতুর মধ্যে যে সকল প্রকার ভেদ আছে, নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

কঙ্খাভ—কঙ্খ ও প্রিয়ঙ্গু এক পর্যায়ক শব্দ। উহা কৃষ্ণ, রক্ত, শুষ্ক ও পীতবর্ণ ভেদে চারি প্রকার। তন্মধ্যে সর্বাঙ্গেকা পীতবর্ণ কঙ্খ শ্রেষ্ঠ। গুণ—ভয়সন্ধানকারক, বায়ুবর্জক, শরীরের উপচয়কারক, শুষ্ক, রক্ত, কফনাশক, অত্যন্ত শুক্রবর্জক এবং অতিশয় শুণকর।

চীনাং ধাতু—কালনি ধান্যের প্রভেদ মাত্র। উহা কালনির তুল্য গুণদায়ক।

ভ্রাম্যক ধাতু—শোষক, রক্ত, বায়ুবর্জক এবং কফ ও পিত্তনাশক।

কোজ্রব ধান্য—কোজ্রবক ও কোরদুব এই দুইটা কোদো ধান্যের নাম। বনকোজ্রবকে উদ্ভাল বলে। ইহার গুণ—বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য এবং পিত্ত ও কফনাশক। বনকোজ্রব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক।

চাক্ক ধান্য—অপর নাম সরবীজ। গুণ—মধুর, কষায় রস, রক্ত, রক্তপিত্তনাশক, কফর, শীতবীৰ্য্য, লঘু, শুক্রবর্জক, এবং বায়ুর প্রকোপকারক।

বংশ-বীজ—কল্ল, কষায়রস, কটু, বিপাক, মূত্ররোধক, কফনাশক, বায়ু ও পিত্তকারক এবং সারক।

কুহুস্ত বীজ—বরটা ও বরটিকা এই দুইটা কুহুস্তবীজের পর্যায়। গুণ—মধুর, কষায় রস, মিষ্ট, রক্তপিত্তর, কফনাশক, শীতবীৰ্য্য, শুষ্ক, অব্যয় ও বায়ুনাশক।

গবেধুকা (গরহেড়ুয়া) ইহার গুণ—কটু, মধুর রস, ক্লান্তকারক এবং কফনাশক।

নীবার অপর নাম প্রসাধিকা ও তৃণাভ। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুজনক। ঘনাল শীতবীৰ্য্য, মধুর, কষায় রস, লোহিত, কফর, পিত্তনাশক, অব্যয়, রক্ত, রূদজনক এবং লঘু।

নূতন ধাতু সকল মধুররস, শুষ্ক এবং কফকারক। সংবৎসরোথিত ধাতু লঘুতাপ্রযুক্ত হিতজনক। ধাতু এক বৎসরের পুরাতন হইলে ক্রমে শুষ্কত্ব পরিত্যাগ করে, কিন্তু বীৰ্য্য পরিত্যাগ করে না। অত্যধিক পুরাতন হইলে ক্রমে ক্রমে স্বীয় বীৰ্য্য পরিত্যাগ করিতে থাকে। ইহার মধ্যে যব, গোধূম, তিল, ও মাষকলাই নূতন হইলে হিত ও গুণকারক। পুরাতন হইলে অর্থাৎ দুই বৎসর অর্ন্ত হইলে বিরস ও

রক্ত হইয়া থাকে। উপরি কথিত যব, গোধূম প্রভৃতি নূতন অবস্থায় সুস্থ ব্যক্তির পক্ষে হিতকারক। পঞ্চভোজীর পক্ষে নহে। (ভাবপ্রঃ)।

জুজতে ধাতুর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—লোহিত, শালি, কর্দম, পাণ্ডু, সূর্যক, শকুনাদ্রত, পুষ্পাঙ্ক, পুণ্ডরীক, কাকন, মহিব-মস্তক, হারন, দূষক, মহাদূষক প্রভৃতি শালি-ধাতু। শালিধাতু মধুর, শীতবীৰ্য্য, লঘুপাক, বলকর, পিত্তর, অন্নবায়ু এবং কফকর, মিষ্ট, মলের অন্নতাকারক ও মলরোধক। সকল প্রকার শালিধাতুর মধ্যে লোহিত ধাতুই শ্রেষ্ঠ। ইহা দোষর, শুষ্ক, ও মূত্রবৃদ্ধিকর, চক্ষু ও শ্রবণের পক্ষে হিতকর, বর্ণকর, বলকর, জড়, প্রাণিনাশক, ত্রণের পক্ষে হিতকর এবং সকল প্রকার দোষ নাশক। অপরায় শালি উত্তরোত্তর ক্রমশঃ অন্ন গুণশালী।

যট্ট, কাক্ক, মুকুন্দ, পীত, আমোদ, কাকলকা, কসনপুষ্প, মহাবটিক, চূর্ণ, কুরব ও কেদার প্রভৃতি বাটুধাতু। ইহার রস ও পাকে মধুর, বাতপিত্তের শাস্তিকর, গুণে প্রায় শালি ধাতুর তুল্য। ইহা পুষ্টিকর, কফ ও শুক্রের বৃদ্ধিকর। ইহারিগের মধ্যে বাটু ধাতুই প্রধান। বাটুধাতু পশ্চাৎ কষায়রসবিশিষ্ট, লঘু, মৃদু, মিষ্ট, ত্রিদোষর, শরীরের শৈথল্য ও বলবর্জনকর। বিপাকে মধুর, সংগ্রাহী এবং লোহিত ধাতুর তুল্য। অপর সকল বাটুধাতু উত্তরোত্তর ক্রমশঃ অন্নগুণবিশিষ্ট।

কৃষ্ণব্রীহি, শালামুখ, নন্দীমুখ, গবাক্ক, বরিতক, কুজুটাণ্ড, পারাবত, পাটল প্রভৃতি ব্রীহিধাতু, অর্থাৎ আশ্বধাতু। ব্রীহিধাতু কষায়, মধুর, পাকে মধুর, চক্ষুঃ রোগ-কারী ও বাটুধাতুর ত্রায় তুল্য গুণকারী ও মলসংগ্রাহক। ব্রীহি ধাতুর মধ্যে কৃষ্ণব্রীহিই শ্রেষ্ঠ। ইহা পশ্চাৎ কষায় রসবিশিষ্ট ও লঘু। অপর সকল ব্রীহি উত্তরোত্তর অন্ন গুণকারী। যে সকল শালিধাতু দক্ষ ভূমিতে জন্মে, তাহার লঘুপাক, কষায়, মলমূত্রের সংগ্রাহী, রক্ত এবং স্নেহনাশক। উচ্চভূমিজাত ধাতু জৈব তিক্ত, মধুর, বায়ু ও অগ্নিবর্জক, কফ ও পিত্তনাশক, কষায় ও পশ্চাৎ কটু। কেদারধাতু মধুর, বৃষ্ণ, বলকর, পিত্তনাশক, জৈব কষায়, অন্ন মলকারী, শুষ্কপাক, কফ ও শুক্রবর্জক।

রোপ্যাতিরোপ্যধাতু (রোয়াধান)—লঘুপাক, অতিশয় গুণকারী, অদাহী, দোষনাশক, বলকর এবং মূত্রবর্জক। যে সকল শালিধাতুর অন্তরে অল্প থাকে, তাহার রক্ত, মলবর্জনকর, স্নেহজনক।

কুধাতু—কোরদুবক (ছোটমটর), ভ্রামা, নীবার, শাক্তর, কুসর, আড়কী, কোদালক, প্রিয়ঙ্গু, মধুলিকা, মাশীমুখী,

কুকুবিদ্য, গবেধুকা, বন্ধক, উপপর্ণী, মুকুল, বেনুঘব প্রভৃতি  
কুশান্তবর্ষ। ইহারা উক, মধুর, কক, কটুশাক, পেরুর,  
জাবরোধক, ও বায়ুপিত্তের প্রকোপকর। তাহাদিগের  
মধ্যে কোজব, নীবার, শ্রামা ও শান্তক—কবার, মধুর ও শীত  
পিত্তের শান্তিকর। (অশ্রুত) [ ইহাদিগের বিশেষ বিবরণ  
অন্তর্ভুক্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

এই দেশে বিভিন্ন ধাতু বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া  
থাকে, তাহার মধ্যে যতদূর সংগ্রহ করা গেল, তাহার নাম  
দেওয়া যাইতেছে। প্রথমে আমন ধাতুর নাম লিখিত হইল।

আমনের নাম।

আকৃতি।

আণ্ডানানুঝুরি	মাঝারি, মোটা ও খেতবর্ষ।
আঁধার মানিক	বেঁটে ও লাল।
আমন কেলে	কাল ও মোটা।
আমলকী	ছোটনা, সাদা ও সুরু।
আলতরণ	হলুয়ু, রাঙ্গা ও ছোটনা।
আলাদ কুমার	লাল, কাল, মাঝারি ও ছোটনা।
আশ্বিনে বররা	কৃষ্ণবর্ণ ও সুরু।
আসকেলে	হলুয়ু ও দুইধার কাল।
ইচরঝরী	লম্বা, সুরু, লাল ও সাদা শুকযুক্ত।
ইছামতী	লাল ও সুরু।
উক্কে মধু	ছোট ও সাদা।
উড়িয়াপোষ	মোটা ও মেটেরং।
উড়েবররা	কাল, হলুয়ু, বড়ান।
ওড়কোচো	মোটা, জীবৎ লাল।
কইজুড়ী	সাদা, (এই ধাতু বরিশালে জন্মে।)
কচো, কলামোচা।	লম্বা, সাদা। (পোষে কাটা হয়।)
কনকচুর	সুরু, লম্বা, পীতবর্ণ শুকযুক্ত। (এই ধানে খই হয়।)
কাঁওড়া দিবা	চেপ্টা, কাল মিশ্রিত লালরং।
কাচড়াদাম	বেঁটে, সাদা, মুখ কাল, (এই ধান আশ্বিন কার্তিক মাসে পাকে।)
কালজীরা	ছোট, কাল। (অতি সঙ্গকযুক্ত।)
কার্তিকশালি	মোটা, পীতবর্ণ ও গন্ধযুক্ত।
কালমেনী	মধ্যম, কৃষ্ণবর্ণ।
কালাপাঠা	মধ্যম, কৃষ্ণবর্ণ, সঙ্গকযুক্ত।
কালামোন বা বেতো	মাঝারি, জীবৎ লাল, শুকযুক্ত, (ইহা বৈশাখমাসে রোপিত হয়।)
কোমরা	গা কাল ও মুখ লাল।
কটক কয়েজালী	সাদা, বেঁটে, অন্ন লাল ও শুকযুক্ত।

কনান

করীমশালি

কলকাটা

কলাডায়া

কআ, কআশালি

কাঁচকলম

কাটমা

কামিনী (কামিনী সুরু)

কামিনী

কার্তিক ছাপা

কার্তিকশাল

কালখলুসে

কাল

কালাকার্তিক

কালানীষে

কাবাসেড়াং

কুমড়াগোড়

কৃষ্ণশালি

কৃষ্ণহা

কেউটেশাল

কৈকে

কোতোমণি

খকী

খড়ী

খয়নী

খর্শেল

খারশালি (কৃষ্ণ বা খেত)

খাসা

খেসে

খেও কাঁদি

খৈয়ামটর

খোয়ে

গদালাল

গদালাগর

গচাগাবুয়া

গজারগেড়ে

গন্ধকজরী

গন্ধমালতী

লম্বা, সাদা, সুরু।

লম্বা, সাদা ও সুরু।

মোটা, পীতভ।

বেঁটে, সাদা, (এই ধাতু মাঘমাসে  
কাটে। ইহা বরিশালে জন্মে।)

লম্বা, সাদা, সঙ্গকযুক্ত।

সাদা।

লম্বা, সাদা।

সুরু, সঙ্গকযুক্ত।

উজ্জল, লম্বা, কৃষ্ণবর্ণ।

সাদা, হলুয়ু, মাঝারি।

বড়ান, হলুদে রং, সুরু, রোর।

মাঝারি, মোটা, বড়ান।

কাল, হলুয়ু।

মাঝারি, গা সাদা, পাশ কাল।

ছোটনা, কাল, বেঁটে, হলুয়ু।

মাঝারি, সাদা, দুইধার লাল।

বেঁটে, সাদা।

কালরং।

সাদা, লম্বা, সুরু, আগা বেঁকা।

লাল, সুরু, লম্বা।

লম্বা, সাদা, হলুয়ু।

বড়ান, সাদা, সুরু।

লম্বা, সাদা, দুইধার লাল।

সুরু, জীবৎলাল, শুকযুক্ত।

ছোটনা, বেঁটে, লাল শুকযুক্ত।

বেঁটে, জুববর্ণ, শুকযুক্ত।

ছোটনা, মোটা, শুকযুক্ত।

গন্ধযুক্ত, মোটা। (রাঢ়ে জন্মে।)

মোটা, সাদা, ছোটনা।

ছোটনা, সাদা, ছোট, হলুয়ু।

চেপ্টা, হলুদে রং, অথবা সাদা।

বেঁটে ও কাল।

লম্বা, সাদা, অন্ন হল।

বড়ান, সুরু, হলুদে রং।

বেঁটে, মোটা, সাদা, অন্ন হল।

সাদা।

গোল, পুরু, কাল রং।

ছোট, সাদা, গন্ধযুক্ত।

গাঁড়ামর্দন	অন্ন লম্বা ও অন্ন সাদা।
শুড়শুড়ি	ছোটনা, মাঝারি, সাদা।
শুড়ি মারিচ	মোটো, মুখলাল, পশ্চাৎ অন্ন সাদা।
গোকুলশাল	সাদা, সরু।
গোটরাগাবুয়া	বেঁটে, সাদা।
গোপালভোগ	সরু, সাদা।
সুতশাল	সরু, সাদা, সঙ্গকযুক্ত।
ঘোড়খাল	সাদা হলুয়ুক্ত, সরু।
চরো	বেঁটে, সাদা।
চরোহলুই	বেঁটে, সাদা, হলুয়ুক্ত ছোটনা।
চাকলা	বেঁটে, সাদা।
চামরমণি	বেঁটে, সাদা, হলুয়ুক্ত, সঙ্গকযুক্ত। (এই ধাত্ত বর্জমান প্রদেশে জন্মে।)
চাপাকোড়	মাঝারি, লম্বা।
চিরটি	লম্বা, লাল। (বাগের হাট প্রভৃতি স্থানে এই ধাত্ত জন্মে।)
চীনীশঙ্কর	মাঝারি, (রাঢ়দেশে জন্মে।)
চোকাই	বেঁটে, সাদা।
ছত্রভোগ	বেঁটে, হলুদে, হলুয়ুক্ত।
ছিরটিবালাস	লম্বা, সরু, অন্ন সাদা।
ছোটকোমরা	বেঁটে, কোমরা ধানের তুল্য।
জয়লা	লম্বা, হলুদে, হলুয়ুক্ত।
জলেশ্বরী	লম্বা, সাদা, হলুয়ুক্ত।
জামালনাড়ু	মোটো, সাদা।
জাবড়ী	লম্বা, সাদা। লালরংগ দেখা যায়।
জুড়ে	লম্বা, মোটো, সাদা, হলুয়ুক্ত।
জোমালা	বড়ান, গোল, সাদা।
ঝিৎশালি	মোটো, লম্বা, অন্ন গন্ধ।
ঝুল	মোটো, সাদা, হলুয়ুক্ত।
ঝোর	লম্বা, কাল।
চ্যাপাশোল	সাদা, সরু।
ডহরনাগরা	লম্বা, সাদা, কেহ ২ ইহাকে সরু নাগরা কহে। (বর্জমানে জন্মে।)
ডাকসই	সরু, লম্বা, লাল।
ডুবরাজ	সাদা, বেঁটে।
ডাঙ্গাফুরি	ছোটনা, সাদা।
ঢাকাই	বেঁটে, সাদা। (বর্জমানে জন্মে।)
ঢেপো	মাঝারি, সাদা, সঙ্গকযুক্ত। (বর্জমান জেলায় জন্মে।)

ভালজলা	বেঁটে, অন্ন লাল।
ভিলকাষর	রোয়া, কাল, সরু, সঙ্গকযুক্ত।
তুলসীমঞ্জরী	ছোটনা, রোয়া, ছোট, বেঁটে।
তুলসীশালী	সাদা, সরু, ছোটনা।
তুলাশালি	সাদা, গন্ধযুক্ত।
দলকচু	বড়ান, লম্বা, সাদা। (বাধরগঞ্জ অঞ্চলে জন্মে।)
দাউদখানি	সরু, লম্বা, সাদা, অতিশয় সঙ্গকযুক্ত।
দিবা	বেঁটে, সাদা, হলু আছে।
দিবে	মোটো, সাদা, হলু আছে।
হুকলম্বা	মাঝারি, সাদা। (বর্জমান অঞ্চলে জন্মে।)
হুন্ডাউলে	মোটো, সাদা।
হুন্মনোর	লম্বা, সাদা।
হুলুচী	লম্বা, সাদা, (বাধরগঞ্জ অঞ্চলে জন্মে।)
হুন্সর	সাদা, সরু, বেঁটে সাদা।
হুন্দেশোনা	সরু, সাদা।
হুর্গাতোগ	সরু, সাদা, সঙ্গকযুক্ত।
হুলুই	বেঁটে, সাদা, হলুয়ুক্ত, বড়ান।
দেবীদিঘা	চেন্টা, লাল মিশ্রিত সাদা।
দোনারগুড়	মাঝারি, (রাঢ়ে জন্মে।)
দোহোড়ো	বেঁটে, মেটেরং।
ধলী	সাদা, লাল, বীজ সাদা। (এই ধানকে ভেঁটে ধান বলে।)
ধানশ্রী	সরু, সরু, সাদা, কিঞ্চিৎ লাল।
নলচ	বড়ান, সাদা।
নলবীর	লম্বা, সাদা, (এই ধান বরিশাল অঞ্চলে জন্মে।)
নাগরশালি	সাদা, রোয়া, বড়ান, (এই ধাত্ত রাঢ়দেশে জন্মে।)
নিমামা	লম্বা, সাদা, শূকযুক্ত।
নেড়াপুতি	বেঁটে, কাল, (এই ধান বেণী জলে হয়।)
নেতো	মোটো, (ইহাও অধিক জলে হয়।)
জাংগাসা	বেঁটে, পশ্চাতে কাল, হলুয়ুক্ত। (বরিশালে জন্মে।)
জাপা	চেন্টা, সাদা, হলুয়ুক্ত।

পয়মারশাল	সরু, গোল, সাদা, সদৃশকরযুক্ত।
পর্ষতকীরে	ছোটনা, রান্ধা, সরু।
পর্ষতবালী	অতি সরু। (দক্ষিণ দেশে জন্মে।)
পক্ষরাজ	বৈটে, কাল পক্ষযুক্ত।
পাটনাই	লম্বা, সাদা। (দক্ষিণ দেশে হয়।)
পাংসাতোগ	হুজ, দ্বিধং লম্বা, সাদা, (টেবল রাইস্।)
পানতারাস	লম্বা, সাদা, (বেগী জলে হয়।)
পিত্তরাজ	হলুযুক্ত, বড়ান, লাল, সরু।
পিত্তশাল	ছোটনা, মোটা।
পুটে টাঁপো	সাদা, মোটা, ছোটনা।
পুদী	বৈটে, সাদা।
পুজবী	মাঝারি।
পেনেটী	লম্বা, সাদা, সদৃশকরযুক্ত।
পেশোয়ারী	লম্বা, সাদা।
পোড়াবিল্লী	কাল, মাঝারি।
ফুল আমনা	সাদা, সরু, মাধায় হলুযুক্ত।
বড়দিয়ে	হলদে, মাঝারি, বড়ান।
বড়বিধা	মাঝারি, দ্বিধং লাল।
বন কোমরা	মোটা, লম্বা, কাল ও দ্বিধং লাল।
বনবোটা	লম্বা, মোটা, বীজ সাদা, (এই ধাতু বর্জমান অঞ্চলে জন্মে।)
বয়াননাদা	বৈটে, মসেরং, হলুযুক্ত।
বয়ালদেড়ো	সাদা, মোটা, বৈটে।
বয়ণ	মোটা, সাদা।
বলরামতোগ	লম্বা, সাদা।
বীকতুলসী	লম্বা, সরু, সাদা, হলুযুক্ত।
বীকচূর	দ্বিধং লম্বা, সাদা। (বর্জমান অঞ্চলে জন্মে।)
বীকুই	দ্বিধং লম্বা, সাদা।
বীসবীর	বৈটে, সাদা, (বরিশালে জন্মে।)
বীসীরাজ	লম্বা, কাল। (খুলনা জেলায় জন্মে।)
বীসফুল, বীসমতী	বৈটে, সরু, সাদা, সদৃশকর, হলুযুক্ত।
বাগা	বড়ান, সাদা, হলুযুক্ত।
বাধা	চেপ্টা, কাল, হলুযুক্ত।
বাড়খুরলাটা	মোটা, সাদা।
বাদাইসফ্যামি,	পীতভ, মাঝারি।
বারদা	বিলে, কাল ও রান্ধা এই তিন প্রকার, হলুযুক্ত।

বালাম	লম্বা, সাদা, (প্রধানতঃ বরিশাল অঞ্চলে হয়। যশোর প্রভৃতি স্থানে একরূপ বালাম হয়, তাহাকে ভাট্টা বলে।)
বাত্তাতোগ	সাদা।
বিঘী	ছোট, সাদা।
বিরিঙ্গী	লম্বা, সাদা।
বিলজলী	অধিক জলে হয়, (কেহ জলেশ্বরী, কেহ বা আউশ বা বোয়ো কহে।)
বীরপালা	বৈটে, সাদা, (পূর্বদেশে জন্মে।)
বুড়ী	মোটা।
বেগুনবীতি	ছোট, সাদা।
বেনাফুল	লম্বা, সরু, সাদা, সদৃশকরযুক্ত।
বেতী	লম্বা, কাল, হলুযুক্ত।
বেতো	হুজ, সরু, সাদা।
বোন্কোমরা	ছোটনা, সাদা, মুখ কাল।
বোনগোটা	মোটা, সাদা।
বোয়ালদাড়	লম্বা, মোটা, সরু, হলুযুক্ত।
বাত্তো	মোটা, সাদা।
ব্রীয়াটী	বৈটে, মসেরং, হলুযুক্ত।
ভাউলে	মোটা, সাদা, (এই ধাতু যশোহর জেলায় জন্মে।)
ভাওয়ালিয়া দীঘা	দ্বিধংলাল, হলুযুক্ত।
ভাঁটলাই বালাম	লম্বা, সাদা, (যশোহর প্রভৃতি স্থানে হয়।)
ভুঁটে আদম	বৈটে, লাল, (এই ধান বরিশাল প্রভৃতি স্থানে হয়।)
ভেঁটেল	বৈটে, কাল, মোটা।
ভেঁটেলমেঘী	মেঘীধানের সমান।
ভৈরবজটা	বৈটে, সাদা, (এই ধান বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
ভোগনকর	লম্বা, লাল।
ভোজনকপূর	পুরু, হলদে রং।
ভোটশালি	সাদা, গন্ধযুক্ত, (বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
মইস্কান্দি	পুরু, সাদা, হলুযুক্ত, (বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
মঙ্গলপাটা	মাঝারি, কিছু লাল।
মস্কান্	বড়ান, সাদা, কাল।

মসদল	কাল, মোটা, বড়ান।
মহিগাল	ঈষৎলম্বা, সাদা।
মাইখাইমবোর	সাদা।
মাচরাদা	মেটেরং, মোটা।
মাট্টাল	চেপ্টা, মেটেরং।
মাণিককলমা	সাদা, বেঁটে।
মাণিকরাজ	লম্বা, সরু, লাল, (বিলে জন্মে।)
মালভোগ	লম্বা, পুরু, অতি সুগন্ধযুক্ত।
মুক্তাহার	মাঝারি, ধূসর রং, (এই ধানে উত্তম খৈ হয়।)
মুগী	মাঝারি, (উত্তরদেশে হয়।)
মেকীগজাল	বড়ান, মাঝারি, খৈ।
মেঘী	বেঁটে, ক্রিষ্ণ জলদ রং।
মেঘলাল	বেঁটে, সাদা।
মেয়ারমেদিনী	ক্ষুদ্র, মোটা, লাল ও সাদা।
মেরকল	বেঁটে, সাদা।
মৈটি	লম্বা, অন্ন রাদা।
মোটা	বেঁটে, সাদা।
মোলতা (মউরা)	লম্বা, সরু।
মাইমুগী	লম্বা।
রাজানলচ	ক্ষুদ্র, লম্বা, লাল, হলু আছে।
রাজাবাজারী	লাল, মোটা, মাঝারি, (হলু আছে এবং খৈ হয়।)
রাজাতালকচু	মোটা, হলুদে।
রাজঝিঙ্গে শালি	বেঁটে, সাদা, গন্ধযুক্ত।
রাজপাল	ছোটন, সাদা, মোটা, হলুদ।
রাজভোগ	সরু, সাদা, অতি সদ্গন্ধযুক্ত।
রাজামগুপ	লাল, বেঁটে, বড়ান।
রাজমোড়ল	বেঁটে, লাল, (উড়িয়ার জন্মে।)
রাধুনী পাগলা	সরু, সাদা, অতি সদ্গন্ধযুক্ত।
রামশালি	লম্বা, সাদা, ঈষৎ গন্ধযুক্ত।
রায়দা	লম্বা, রাদা, হলুদ।
রাব্ণা	লম্বা, হলুদ, (উড়িয়ার জন্মে।)
রাসপাং	মোটা, লম্বা, অন্ন লাল।
রোয়াকালিয়া	কাল, লম্বা, মাঝারি।
লক্সা	লম্বা, মেটেরং ও কাল হল।
লক্ষপা	বড়ান, সরু।
লক্ষীকলম্	বেঁটে, কাল।
লক্ষীদীঘে	মাঝারি, সাদা, হলুদ।

লক্ষীদে	বড়ান, দলকচু অপেক্ষা লাল।
লক্ষীহিদে	সাদা, সরু, ছোটনা।
লতামনোর	লম্বা, সাদা।
লতালালি	লম্বা, লাল, লম্বা হল।
লবিশালি	বেঁটে, সাদা।
লালকালাই	লাল, মাঝারি, ছোটনা।
লুনুগুগী	লাল, মাঝারি, দুই ধার সাদা।
শালিকনকচুর	বেঁটে, সোণার রং, গন্ধযুক্ত।
শালিকেল	বেঁটে, সাদা, (বর্জমান জন্মে।)
শিশুমতী	লাল, সরু, লম্বা।
সমুদ্রফেণা	অতি ক্ষুদ্র, সাদা।
সরবতে	সাদা, মোটা, (রাঢ়দেশে জন্মে।)
সরুখোয়া	ক্ষুদ্র, লম্বা।
সাবাগু	লম্বা, সাদা, হলুদ।
সীতাকোগ	লম্বা, সরু, সাদা।
সুপথ্যভোগ	অন্ন লম্বা, সদ্গন্ধ।
সুয়তি	সদ্গন্ধযুক্ত, মোটা।
সুখ্যামনি	বেঁটে, লাল, মুখ কাল।
সোণাদীঘে	ছোটনা, হলুদে, হলুদ (কাওড়া দীঘার সদৃশ।)
স্বর্ণলতা	মোটা, সাদা।
হরেশুরী	বেঁটে, সাদা।
হরেশাহি	ছোটনা, কাল।
হলুদেগোয়া	মোটা, সোণার রং।
ক্ষীরকোল	বেঁটে, সরু, সাদা, গন্ধযুক্ত।
ক্ষুদেমগুয়া	কাল, মাঝারি, গন্ধযুক্ত।
ক্ষ্যাপাঝিঙ্গেশালি	মোটা, লম্বা।

এই ২৬৮ প্রকার ছাড়া আরও আমন ধান আছে।

[ আর শব্দ দেখ। ]

আউস ধানের বিবরণ—

আউস দলকচু	সাদা, চেপ্টা।
আউসনাগরা	লম্বা, সরু, সাদা।
আউসবান্	মাঝারি, মোটা, রাদা।
আদাশাল	মাথা বাকা, সরু, লম্বা।
আলতালক্ষী	লম্বা, কাল।
কটেনাগরা	গোল, সাদা।
কপিলেশালি	লম্বা, সাদা।
কপিলেশর	লম্বা, সরু, সাদা, হলুদ।
করচামুড়ী	সাদা, কাল, মোটা, বেঁটে।

কাদাচাঁর  
কানাইবঁসি  
কালমাণিক  
কালসোণ  
কুমরিয়া  
কুমরেণরাজী  
কেলে  
কেলে বক্রী  
কৈজুরী  
কৈতরমুখী  
কোকিলমণি  
কোতোমণি  
খাপা  
খুখনী  
খেজুরকাঁদী  
খেজুরছড়ি  
ক্লোকনমণি  
গড়ে  
গড়েজামরে  
গড়েখর  
গুয়াছড়ি  
গোপালভোগ  
ঘি কাঞ্চন  
স্নতকলা  
চড়ুইনখো  
চড়ুই লক্ষীকাজল  
চিরতা  
চীনেটাকর  
চোঙ্গড়ী  
চ্যাগা  
চালো  
ছোটমল্লিক  
জলী  
জুড়ে  
ঝাঁদলাজোড়  
চালা  
দাদখানি  
হুদ ব্যালানী

সাদা, মোটা।  
লম্বা, জৈবং লাল।  
মাঝারি, সাদা।  
কাল, পুরু।  
সাদা, চেপ্টা।  
লম্বা, সরু, সাদা।  
ছুল, বেঁটে, কাল।  
মাঝারি, ছুই পাশ কাল।  
সরু, বেঁটে, কাল।  
হাল, সরু।  
সরু, ঘি কাঞ্চনের মত।  
সাদা, সরু।  
গোল, সাদা।  
মোটা, বেঁটে।  
কাল, মোটা।  
লম্বা, মোটা।  
ছোট, সাদা, লম্বা।  
লম্বা, সাদা।  
মাঝারি।  
পুরু, সাদা, মোটা।  
হাল, লম্বা, কাল হাল।  
সাদা, সরু, লম্বা।  
ধলুকাকার, সাদা, পাশ কাল।  
মাঝারি, সাদা।  
খুব সরু, সাদা।  
মাঝারি, লম্বা, মাথার কাল বিন্দু।  
সরু, লম্বা, সাদা।  
সাদা, মোটা।  
চেপ্টা, কটা রং।  
মোটা।  
লাল, মাঝারি, হালযুক্ত।  
চেপ্টা, সাদা।  
লম্বা, সাদা।  
বেঁটে, মোটা, সাদা।  
মোটা, লম্বা।  
লম্বা, সাদা।  
সরু, সাদা।  
মোটা, সাদা, অন্ন হল, (যশোহর  
প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)

ধনেখালি  
নকুই  
নলচ  
নারকাটা  
নারল  
নেয়ালী  
পদ্মমুদো  
পরাকী  
পর্কতজীরে  
পল্লবগোড়  
পল্লিরাঙ্গ  
পাঁজড়া  
পিত্তলুল  
পিপড়ি কালিয়া  
ফুলকাটা  
ফ্যাপরিকেকে  
বড় বোয়ালে  
বলরামপালি  
বলু  
বলুন  
বাঁকুই  
বাঁশমুগরী, বাঁশলক্ষী  
বঁসলা  
বুহতী রামশাল  
বেগুন  
বেগাফুল  
বোয়ালে  
ভাতমুখো  
ভাদমা  
ভেতো  
মইষদল  
মাচরালা  
মাণিকমণ্ড  
মাণিকমুদো

সরু।  
সাদা, লাল, মোটা।  
লম্বা, সরু, কাল মিশ্রিত সাদা।  
মেটে রং, মাঝারি।  
পুরু, সরু, হলদে, গবেশরীর মত।  
মাঝারি, সাদা, অন্ন হলযুক্ত।  
(ইহা বর্জমান এদেশে হয়।)  
লম্বা, মোটা, পদ্মের মত আভা-  
যুক্ত।  
সরু, লম্বা, কাল, হলযুক্ত।  
কাল, সরু।  
সাদা, মাঝারি, মাথা বাঁকা।  
সরু, কাল, ছুই পাশ লাল।  
মোটা, জৈবং লাল।  
লম্বা, সরু, সাদা।  
মাঝারি, লম্বা, লাল।  
সাদা, সরু।  
মোটা, বেঁটে, কাল।  
মাঝারি, সাদা, (এই ধান যশোর  
প্রভৃতি স্থানে হয়।)  
হাল, লম্বা, সাদা।  
চেপ্টা কাদারং।  
সরু, সাদা, হলযুক্ত।  
পুরু, সাদা।  
পুরু, লম্বা, সাদা, (যশোর প্রভৃতি  
স্থানে হয়।)  
লম্বা, সরু, সাদা।  
সাদা, লম্বা, সরু।  
ছোট, সাদা।  
সরু, সাদা, (ইহাকে আউশ  
বেগা কহে।)  
সাদা, লম্বা, মোটা।  
গোল, সাদা, হলযুক্ত।  
সাদা, লম্বা।  
মোটা।  
মোটা, লম্বা, কাল।  
লম্বা, লাল।  
পুরু, জৈবং সাদা।  
বেঁটে, মোটা, সাদা, মাঝারি কাল।

মুদো	মোটা, লম্বা, সাদা।
মেকিগজাল	মোটা, দীর্ঘকাল, (ইহাতে ঠৈ হয়।)
মেরফল	কাল, বেঁটে।
মেঘলাল	সরু, লম্বা, লাল, সাদা।
মৈশোবে	বেঁটে, সাদা, (বরিশালে জন্মে।)
মোহনবাঁসী	সাদা, লম্বা।
রত্নলভোগ	সরু, লম্বা।
রাজমোহন	ছোট, সাদা, চেপ্টা।
লতামৌ	দীর্ঘ পীতাম্ব, অগুরু, মাঝারি।
লতাশাল	লাল, (ইহা বর্জমান অঞ্চলে হয়।)
লক্ষীকাজল	সরু, লাল, কালমুখ ও হলুয়ুক্ত।
লক্ষীকটা	মোটা, সাদা।
লাটেরকোণা	মেটেরং, মাঝারি।
লীলাবতী	সাদা, ছোট।
লোহাচুর	লম্বা, লাল, মাঝারি।
লোহাশলা	লম্বা, লাল, মাঝারি।
ললুই	মাঝারি, সাদা।
শাণিকলে	কাল, মাঝারি।
শশাবেলে	সাদা, সরু, মাথা বাঁকা।
শালপাথরা	লাল, সরু।
বাইট বোয়ালিয়া	মাঝারি, কাল, ৬০ দিনে হয়।
সমুদ্রফণা	সাদা, মাঝারি।
সক্ষ্যামণি	চেপ্টা, দীর্ঘলাল।
সরুজামরে	মাঝারি, হলুয়ুক্ত।
সিন্দুরকোটা	লাল, মাঝারি।
সীতাহার	সাদা, লম্বা, সরু, মাথা বাঁকা।
জলতান চাঁপা	চাঁপাকুলের রং, সরু, লম্বা।
শ্রীমণি	লম্বা, সরু, লাল।
সোণার তার	সরু, সাদা।
হুম্মানজটা	সরু, লম্বা, সাদা।
হরমুন	মোটা, ছোট, হলুয়ুক্ত, মেটে রং।
হরিমকর	দীর্ঘ লম্বা, লাল।
হাপাসকাদী	সরু, সাদা।
হলিয়ামণ্ডল	চেপ্টা, কটা, হলুয়ুক্ত।
হলমাদল	মোটা, হলুয়ুক্ত, সাদা ও লাল মিশ্রিত।
হেতেভাদমা	মাঝারি।
জুদে মলমী	ছোট, সাদা।

এই ১১৮ প্রকার আউশ ধানের নাম লিখিত হইল।

যেটে ধান।	
বাইট বোয়ালে।	
বাট কলে।	
বোরো ধান	ঝেটেবোরা, সরু, সাদা, ইহাকে মুছাকালিও কহে। ইচ্ছামতী, গড়েখর, নাহুল নামও আছে।
কাল বোরো সাদা বোরো	বেঁটে, লম্বা, হলু আছে। (এই ধান বৈশাখ মাসে কাটে।)
ভূয়ো	ভূগধাতু।
চীনা	সাগুদানা সদৃশ একরূপ ঘাসের বীজ। (ইহা বৈশাখে বা জ্যৈষ্ঠ মাসে বপিত, এবং আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে কাটিতে হয়।)
জীরাচীন	(ইহা অগ্রহায়ণ মাসে বোনে ও চৈত্র মাসে কাটে।)
কাদনী	(বৈশাখ মাসে বোনে, এবং আষাঢ় মাসে পাকে।)
শ্রামা	কান্তন, (বৈশাখ মাসে বোনে।)
কোদো	ইহা একরূপ ধান, এই ধান আউশ ধানের সঙ্গে হয়।
উড়ি	কাঙ্গুনি সদৃশ।
গড়গড়ে	ঝরা ধানের পর জন্মে।
	বিলাদি, কিংবা গোবরের সাঁরে জন্মে, আমন ধানের সঙ্গে হয়।
	বীজ এক দিক্ লম্বা, বড় কঠিন।
এ ছাড়া আরও সহস্র প্রকার ধাতু আছে। জৈ, যব, গম, দেধান, জোয়ার, অনার বা ভূট্টা এই সকল শূক ধাতু বাচ্য।	
শমীধাতু।—মুগ, বনমুগ, ঘোড়ামুগ, কৃষ্ণমুগ, সোণামুগ, হরিমুগ; মাষকলায়, ঠিকারাকলায়, কালীকলায়, কুলথ কলায়; ছোলা, সাদা ছোলা, পাটনাই ছোলা, মসুরী, পাটনাই মসুরী, অড়হর, টুমুর, চৈতে অড়হর, রক্ত অড়হর, সাদা অড়হর, মটর, সাদা মটর, পায়রা মটর, ভুড়ো মটর, কুমুসুমী, রাঙ্গা, বেকী মটর, নন্দমটর; মসিনা, কৃষ্ণতিল, কাটিতিল, সাদা তিল, শূরর শুঁজা, এই সকল শমী ধাতু।	
[ মুগাদি দ্রষ্টব্য। ]	
পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে ধাতুর বিষয় এই রূপ লিখিত আছে—	
—“একাদশাং বিশেষণ ছন্নমাত্রং পরিত্যজেৎ।	
কলং মূলং ললাদীনি কিকিটকং প্রকরয়েৎ॥	



অন্নময়ং ধানসমুৎপত্তং গিরিজে তুবি জায়তে ।  
ধানানি বিবিধানীহ জগত্যাং শৃণু যত্নতঃ ॥  
ভ্রাম্যামাসমস্মরাস্ত ধান্যাকোদ্রবসপাঃ ।  
মকুঠৌ রাজমাষাচ তুবরৌ জুমরন্তথা ॥  
স্বগেগোম্মমুলাশ্চ তিলকজুকুলখকাঃ ॥  
গবেধুকাশ্চ নীবারা আঢ়কশ্চ কলারকাঃ ।  
মাণ্ডুকা বজ্রকাঃ রক্তঃ কীচকাঃ বড়কন্তথা ।  
তিলকাশ্চগকাতাশ্চ ধান্যানি কথিতানি বৈ ॥  
এতদান্যাসমুদ্ভূতমন্নং ভবতি শোভনে ।

অন্নভাগ্যে ত্রিতে ভক্ষ্যমেতদেব বিবর্জয়েৎ ॥” (পান্ডিত্যরত্ন)

একাদশীর দিনে অন্ন পরিবর্জনীয় । অসমর্থ পক্ষে কলমূলদি  
কিঞ্চিৎ ভক্ষণ করিবে । অন্ন ধান্য হইতে উদ্ভূত হইয়া  
থাকে । ধান্য নানা প্রকার—ভ্রামা, মাষ, মসুর, কোদ্রব,  
সর্ষপ, মকুঠ, রাজমাষ, তুবর, জুমর, স্বব, গোম্ম, মুলা,  
তিল, কজু, কুলখ, গবেধু, নীবার, আঢ়ক, কলারক, মাণ্ডুক,  
বজ্রক, রক্ত, কীচক, বড়ক, তিলক, চণক প্রভৃতি ধান্য বলিয়া  
অভিহিত হয় । এই সকল দ্রব্য হইতে বাহা প্রস্তুত হয়,  
তাহাকে অন্ন কহে । অন্নভাগ্য বলিলে এই সকল দ্রব্যও  
পরিভাগ্য করিতে হইবে ।

#### ধান্য পরিমাণ ।

“পলধরত্ন প্রস্তুতং বিপ্লবং কুড়বং মতং ।  
চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থঃ প্রস্থাস্তহার আঢ়কঃ ॥  
আঢ়কৈস্তৈশ্চতুর্ভিঃ প্রোগন্ত কথিতো বৃধৈঃ ।  
কুস্তো প্রোগন্তঃ সূর্য্যঃ খারী প্রোগন্ত বোড়শ ॥”

(ভবিষ্যপুরাণ)

হুই পলে এক প্রস্থ, তাহার দুই গুণে এক কুড়ব, চারি  
কুড়বে এক প্রস্থ, চারি প্রস্থে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক  
প্রোগ, দুই প্রোগে এক কুস্ত, ১৬ প্রোগে এক খারী ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে এইরূপ লিখিত আছে—

“পলঞ্চ কুড়বঃ প্রস্থ আঢ়কো প্রোগ এব চ ।

ধান্যমানেন্ বোদ্ধব্যঃ ক্রমশোহমৌ চতুঃপাঃ ॥

প্রোটৈঃ বোড়শভিঃ খারী বিংশত্যা কুস্ত উচ্যতে ॥

কুস্তৈস্ত দশভির্বাধো ধান্সংখ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

পল, কুড়ব, প্রস্থ, আঢ়ক, প্রোগ এই সকল ধাত্তের  
পরিমাণ । চারি পলে এক কুড়ব, চারি কুড়বে এক প্রস্থ,  
চারি প্রস্থে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক প্রোগ । ১৬ প্রোগে  
এক খারী, ২০ খারীতে এক কুস্ত ।

বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

পলধরত্ন প্রস্তুতং মুষ্টিরেকং পলং যুতং ।

অষ্টমুষ্টি ঊর্ধ্বং কুঞ্চিঃ কুঞ্চো হঠৌ তু পুঞ্চলং ॥

পুঞ্চলানি চ চত্বারি আঢ়কঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

চতুরাঢ়কো ভবেদ্রোগ ইত্যেতৎ মানসকপং ॥”

এক মুষ্টিতে পল, দুইপলে প্রস্থ, অষ্ট মুষ্টিতে এককুঞ্চি,  
আট কুঞ্চিতে এক পুঞ্চল, চারি পুঞ্চলে এক আঢ়ক, চারি  
আঢ়কে এক প্রোগ, ইহা ধাত্তের পরিমাণ-লক্ষণ ।

ধাত্তের ব্যবহার ।—আহার্য্য রূপে ব্যবহার বাতীত ধাত্তের  
আরও নানাবিধ ব্যবহার আছে ।

২ং । পঞ্জাবে খেত বা পীতাত ধাত্তের তুব হইতে মুহু  
পীতাত পাটল বর্ণের রং প্রস্তুত হয় । লাহোর হইতে মিঃ  
টমাস ওয়ার্ডল্ ইহার মনুনা পাইয়া ছিলেন । উক্ত জলে  
গুলিয়া এই রং পীতবর্ণের শেড় রূপে ব্যবহার হইতে পারে ।

অন্ত । ইহার বিচালী বা ঝড় (বিশেষতঃ ভাঁটা ও  
শিকড়) হইতে কাগজ প্রস্তুতপোষাগী উপাদান পাওয়া  
যাইতে পারে, এই বিবেচনায় নানাবিধ পরীক্ষা হইয়াছে,  
কিন্তু তাহাতে ভাল ফল হয় নাই, কিন্তু হিরবত্ৰ খণ্ডের  
সহিত মিশাইয়া লইলে ইহাতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত  
হইয়া থাকে । তজ্জন্ম হলও বেলজিয়ম প্রভৃতি দেশে ইহার  
বিস্তৃত ব্যবসা আছে ।

ঔষধ । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে ধাত্ত বহুবিধ ঔষধ ও পথ্যরূপে  
ব্যবহৃত হইয়াছে । চাউলের গুঁড়া জলে সিদ্ধ করিয়া আদা,  
মরিচ, ও অজ্ঞাত মশলা দিয়া একপ্রকার পাচক প্রস্তুত করা  
হয়, ইহা দুর্বল রোগীর পক্ষে মুষ্টি ও রুচিকর আহার । কটাহে  
বালী গরম করিয়া তাহাতে ধাত্ত ভাজিয়া লইলে তুবটি  
ছাড়িয়া গিয়া চাউলটি ফুলিয়া উঠে, ইহার নাম লাজা বা বই,  
লবু আহাররূপে ও অজীর্ণ রোগীর পথ্যরূপে ব্যবহৃত হয় ।  
তণুল বা চাউল বালির খোলায় ভাজিয়া লইলে মুড়ী হয়,  
ইহাও লবু পথ্য এবং অন্নের পরিবর্তে ব্যবহার্য্য । ধান ভিজা-  
ইয়া অন্ন ভাজিতে হয় এবং টেকিতে পিটিয়া চেপ্টা করিয়া  
তুব কেলিয়া দিলে চিঁড়া প্রস্তুত হয় । দধি-সংযোগে চিঁড়া  
আম্রাশয়ের অতি উপকারী । চাউল-ভিজা জল অনেক  
ঔষধের অস্থপানরূপে ব্যবহৃত হয় । নেবুর রস যোগে অন্ন  
সকলপ্রকার উদর-দীড়ার পক্ষে অতি উপকারী পথ্য ।  
চিনি-সংযুক্ত অন্ন অন্ন পরিমাণ রেকচয় দেখা যায় ।  
হিনার পুন্ড্রিসের পরিবর্তে ডাঃ ওয়ারিং চাউলের পুন্ড্রিসের  
ব্যবহা করিয়া উপকার লাভ করিয়াছেন । সার্জন বেভর  
ডাঃ জয়াকর বলেন, বাঁশিদিগ্ জল অপেক্ষা চাউলের মত

অধিক উপকারী। দম্ভকা দাত সারিবার পক্ষে কাজি খুব ভাল। ডাঃ ভগবানদাস বিহুটিকা ও আমাশরে ধারক রূপে ভাতের মত ব্যবহার করিয়া সফল পাইয়াছেন।

স্বদেশের বিভিন্ন স্থানে মাটির অবস্থানসম্বন্ধে কৃষির ব্যবস্থাও নানা প্রকার, তবে সচরাচর যে প্রকারে ধানের চাষ সম্পন্ন হয়, তাহাই লিখিব।

#### আমনের চাষ।

বাঙ্গালার নানা স্থানে আমন প্রচুর জন্মে। খিল বা বিলের ধারে যেখানে আটাল কাদা, নামাল জমি এবং বর্ষায় যেখানে ৪ হাত হইতে ১০ হাত পর্য্যন্ত জল জন্মে, এক্ষণে জমিই আমনের সম্পূর্ণ উপযোগী। ধান পাকিলে অনেক স্থানে সমস্ত গাছ না কাটিয়া কেবল পল বা ধাত্তযুক্ত অগ্রভাগ কাটিয়া লয়, খড়ের নাড়া অর্থাৎ ধানাহীন নিয়াংশ পড়িয়া থাকে। এই খড় গবাদির খাদ্যোপযোগী নহে। প্রধানতঃ এই খড় জ্বালাইয়া দেয়। পুড়িবার পর যে ভস্ম অবশিষ্ট থাকে, কৃষকেরা বলে, সেই ভস্মের সারেই ক্ষেত্র উর্বরা হয়। তখন (প্রায়ই অগ্রহায়ণ মাসে) ক্ষেত্রে লাঙ্গল দিয়া রোজ ও বুটীর মুখে ফেলিয়া রাখে। তৎপরে চৈত্রমাসে ক্ষেতের ঢিল পাটকেল বাছিয়া পরিকার করিয়া লয়। এই সময় দুই এক পসলা বুটীর দরকার। এখন উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কৃষাণ ক্ষেত্রে লাঙ্গল ও মই দিয়া বীজ বপনের উপযুক্ত করে। বৈশাখমাসেই প্রায় একাধিটা হয়। এক বিঘা জমিতে প্রায় ১৫ সের বীজ ছড়াইয়া দেয়। কিন্তু আর্দ্র নামাল জমিতে যেখানে জল জমিতে আরম্ভ করে, সেখানে আর বৈশাখ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা চলে না, সেখানে শীঘ্র শীঘ্রই মাটি তৈয়ার করিয়া বীজ বুনিতে হয়। এক্ষণে জমিতে মাঘের শেষে বা ফাল্গুনের প্রথমেই রার'না অথবা বোরা ধানের বীজ বপন করে। এই ধান কিন্তু অপর আমনের সহিত অগ্রহায়ণ পৌষমাসেই পাকিয়া থাকে। কাজেই এ ধান প্রায় ১০ মাস কাল ক্ষেত্রের উপর থাকে।

আমন ধান বুনিবার ৪৫ দিন পরেই শীষ গজাইয়া উঠে। এই সময় ক্ষেত্রে দুইবার মই দেয়। তৎপরে গাছ যখন ৪৫ ইঞ্চি বড় হইয়া উঠে, তখন বাঁসই দেওয়া হয়। এ সময় দেখিলেই মনে হয় যেন গাছগুলি ভূমিসংগ হইয়াছে, কিন্তু শীঘ্রই ঝাড়া দিয়া উঠিয়া সত্যজ্ঞে বাড়িতে থাকে। তারপর ধান পাকিবার সময় পর্য্যন্ত চাষার আর কিছু করে না। ধান পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হইবার সময় কোন কোন স্থানে চাষার নিড়ান দেয়, কিন্তু সকল স্থানে নিড়ান দিবার প্রথা প্রচলিত নাই। অন্যরবনের বাধা ও নির বজ

তির বজের প্রায় সর্বত্রই অগ্রহায়ণ বা পৌষমাসে ধান কাটিয়া লইবার উপযুক্ত হয়। অন্যরবন জন্মে কিছু বিলম্বে ধান পাকে।

#### রোয়া আমনের চাষ।

রোয়া ধানের চাষ উচ্চ জমিতেও হইতে পারে। এই জমি বর্ষাকালে কোথাও বা ভূষিয়া যায়, কোথাও বা এক কালে ডুবে না। পূর্ববঙ্গের মধুপুর জন্মে এক প্রকার রোয়া ধান জন্মে, তাহা 'শালদান' নামে খ্যাত। আর সর্বত্রই এই ধান 'রোয়া' নামে প্রচলিত।

প্রথমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্য চাষা বাড়ীর কাছে বা মাঠের এক কোণে কতকটা জমি প্রস্তুত করে। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে, বুটি পড়িলেই জমিটুকুতে ৪৫ বার করিয়া লাঙ্গল দেওয়া হয়, পরে লেপ দিয়া জমি সমান করিয়া লওয়া হয়। যে বীজ ঐ জমিতে ফেলিতে হইবে তাহা ওজন করিয়া মাটির পাত্রে এক দিবস ভিজাইয়া রাখিতে হয়; পরে বীজের জল ফেলিয়া দিয়া ঘরের কোণে পাতালতা মাহুর প্রভৃতি চাপা দিয়া রাখিতে হয়। এইরূপে দুই তিন দিন থাকিলেই বীজ অল্পর বাহির হয়, তখন সেই প্রস্তুত জমিতে এই বীজ ছড়াইয়া দিতে হয়। গাছ যখন পোনে এক হাত বা এক হাত লম্বা হয়, তখন তাহাকে মাঠে লইয়া রোয়া কর্তব্য।

ঐ সকল গাছ উঠাইয়া যেখানে রুইতে হইবে, সে জমিতে দুই তিনবার লাঙ্গল দিতে হইবে। লাঙ্গল দিবার সময় বুটি হইলেই মঙ্গল, নচেৎ যে কোন উপায়ে হউক, জমি নরম করিতে হইবে। জমি তৈয়ার হইলে ঐ চারা-গুলি উঠাইয়া আনিয়া একেবারে তিন চারিটি করিয়া লইয়া আধ হাত ব্যবধানে দিতে হয়। প্রাবণমাসের মাঝামাঝি এই রোপণকার্য শেষ করিতে হয়। অগ্রহায়ণ মাসে ধান পাকে। যত সম্ভব সম্ভব ধান কাটা শেষ করিয়া ফেলিতে হয়, নচেৎ বরাহ বীদর বা অন্যান্য জন্তুতে বিলক্ষণ ক্ষতি করিবার সম্ভাবনা। দিয়ারা জমিতে দুইবার লাঙ্গল দিতে হয়, বুটি হউক বা না হউক, খেসারি কাটিয়া লইলেই তাহাতে লাঙ্গল দেওয়া উচিত। এই জমিতে এক সময় দুই প্রকার শস্ত উৎপাদন করা হইয়া থাকে। এদিকে একটু সকাল করিয়া ঐ জমিতে পাট বা বাইটা আউশ দেওয়া হয়। প্রাবণের প্রথমে পাট বা আউশ কাটিয়া লইয়াই জমিতে লাঙ্গল দিয়া আমন রোপণ করা হয়। তবে এক্ষণে আমন বড় ভাল ফলে না।

#### আউশের চাষ।

সকল প্রকার আউশের মধ্যে বোরাইলা ও বাইটা

আউশ বেলে মাটিতে ভাল জন্মে। বাইটা আউশ বপনের বাইটদিনের মধ্যে পাকে বলিয়া ইহার নাম বাইটা হইয়াছে। যে জমিতে এক হাতের উপর জল জমে, সে জমিতে আউশ জন্মে না, কেননা আউশ আদৌ ২০ হাত মাত্র বড় হয়, আর অন্য ধানগাছের মত জলবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাড়ে না বলিয়া জল জমিলে গাছ নষ্ট হইয়া যায়।

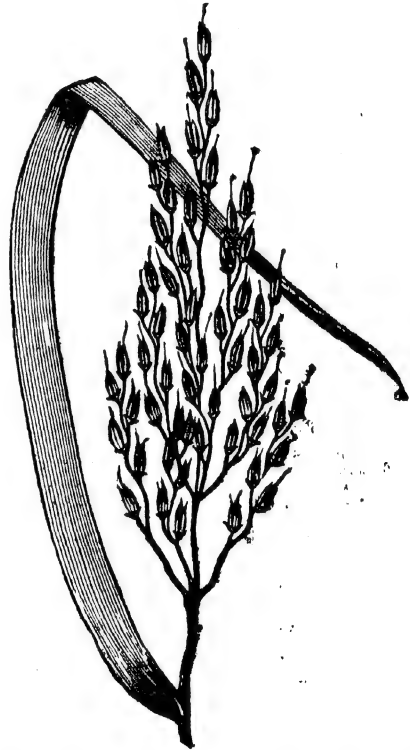
যে জমিতে আউশ জন্মে, সে জমিতে বৎসরে দুইবার ফসল হয়। বর্ষাকালে আউশ বা পাট হয় ও শীতকালে মটর বা সর্ষপ জন্মে। রবিশস্ত গৃহজাত হইলেই সস্তর জমিতে লাঙ্গল দিয়া আউশ দিতে হয়। বিশেষতঃ চর জমিতে বত সস্তর হয় এ কার্য সম্পন্ন করা উচিত। কেননা বর্ষায় নদীর জল পড়িলেই চরের বীজ সব নষ্ট হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। নদীর জল বাড়িয়া গেলে কখন কখন কৃষককে কাঁচা গাছই কাটিয়া আনিয়া গোবর খোরাক করিতে হয়। কখন বা জল এত সস্তর বাড়িয়া উঠে যে সবই নষ্ট হইয়া যায়। কৃষক অপরিপক শস্ত লইয়া গোবর আহাৰ্য্য করিবার অবকাশও পায় না।

আউশ বপনের পর গাছ বাহির হইলেই জমিতে মই দিতে হয়। গাছ বাহির হইবার এক সপ্তাহ পরে গাছ ৪৫ আঙ্গুল বড় হইলেই জমিতে বাঁসই দিতে হয়। তারপর ক্রমাগত নিড়ান দিয়া ক্ষেত্র পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়। আবার হইতে ভাজের প্রথম পর্য্যন্ত ধান কাটিবার সময়। যেখানে যত সস্তর বীজ উঠে হয়, তথায় তত শীঘ্র পাকে। মেঘনানদীর চরে বৈশাখের শেষেই আউশ বপন করা হয়; আবার উত্তর মাণিকগঞ্জের ভূমিতে বৈশাখ মাসের প্রথমে বপন করিলেও চলে। কাজেই মেঘনানদীর চরের ধান আবার মাসেই পাকে, আর মাণিকগঞ্জের ধান তাত্র মাসের পূর্বে পাকে না। যে জমিতে আউশ জন্মে, পাটও সেই জমিতে উত্তম ফলে, এজন্য এখন পাটের চাষ বেশী হওয়ায় আউশের চাষ কম পড়িতেছে। এই ধানের চাষ হাল হওয়ায় কেবল মনুঘের আহাৰ্য্যের স্বত্তা হইতেছে তাহা নয়, গোবাসির আহাৰ্য্যও স্বল্প হইয়া যাইতেছে। এটি সুলক্ষণ নয়।

আমন ও আউশের একত্র চাষ।

বঙ্গে কোন কোন স্থানে আমন ও আউশ একত্র বপন করে। এরূপ করিবার কারণ এই, যদি একটা ফসল নষ্ট হয়, তাহা হইলে কৃষক অপর ফসল পাইতে পারে। কিন্তু অতি সুবৎসুর হইলেও এরূপ স্থলে অর্ধেকের বেশী ধান্য পাওয়া যায় না, বড় জোর বার আনা আমন পাওয়া যাইতে পারে।

উক্ত বিবিধ ধানের জমি এইরূপে সচরাচর তৈয়ার হয়। গতবর্ষের বিচালী রাশি করিয়া পোড়াইয়া তৎপরে জমিতে লাঙ্গল দিয়া থাকে। জমি বেশী শুক থাকিলে লাঙ্গল দেওয়ার পর মই দিতে হয়, নচেৎ আর মই দিতে হয় না। এ কার্যটা আর সাধ মাসেই হয়। তৎপরে জমির অবস্থাসূ-সারে ২১০ দিন পরে আবার আউশ দিকে লাঙ্গল দিয়া দুই বার মই দিতে হয়। ৩৪ বার লাঙ্গল দিবার পর (চৈত্র মাসে) বীজ বুনিয়া ফেলে। এক বিঘা জমিতে ১২ সের আউশের সঙ্গে ৬ সের আমন মিশাইয়া কাঁক কাঁক করিয়া বপন করে। পরে লাঙ্গল দিয়া আবার দুইবার মই দেয়।



একবার লাঙ্গল দিবার পরই ২৩ দিন মধ্যে বীজের শীঘ্র দেখা যায়। তখনও উভনি অর্থাৎ দুইবার মই দিতে হয়। তারপর ৫৬ দিন পরে বতায় অর্থাৎ মই দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া দেয়। তাহাতে মাটির ভিতর যে বীজ চাপা থাকে, সে সব বেশ সতেজে ঠেলিয়া উঠে। তাহার পর বখন গাছ গজাইয়া উঠে, ক্ষেত শ্রামলবর্ণ ধারণ করে, তখন আবার একবার মই দিতে হয়, এই কার্যের নাম জাওয়ারি। জাওয়ারির পর বাঁসই কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। বর্ষাকালে ক্ষেতে বখন করা (বন্য ধান্য) গজায়, তখন বৎসখণ্ড দিয়া তাহা মাঝিরা

কেনিতে হয়, কতকগুলি দিন মধ্যে সমস্ত ক্ষেত্রে বিস্তৃত হইয়া  
আঁঠি করে। এইরূপে চাষে যে আমন জন্মে, তাহা  
অগ্রহারণ নামে কাটিবার উপযুক্ত হয়।

বোরোর চাষ।

পূর্ববঙ্গে বোরোধান বিশেষ প্রচলিত। মধুপুর জেলার  
ঝিলা ও নদীর ধারে, মেঘনানদী ও তাহার শাখা নদীর জলের  
চরে বা কূলে এবং পদ্মানদীর কোন কোন চরে বোরো ধান  
সমধিক পরিমাণে জন্মে।

তৃণশস্যাদি পড়িয়া কর্দমাক্ত হইলে সেই ভিজাভিজা  
মাটিতে বোরো ধান ভাল জন্মে। বালু জমিতে বোরো  
ধান মন্দ হয় না। বোরো ধান রোপণ করিতে হয়।  
যে প্রণালীতে রোরা আমন লাগাইতে হয়, ইহার প্রণালী  
সেইরূপ। প্রথমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্য জমি প্রস্তুত  
করিয়া তাহাতে বীজ ছড়াইতে হয়। বীজ জমিতে ছড়াই-  
বার পূর্বে ২৪ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া পরে শুকুর না হওয়া  
পর্যন্ত ঢাকা দিয়া রাখিতে হয়। বীজ ছড়াইয়া দিলে ৫৬ দিন  
পরেই চারা হয়। জমিতে জল না বাইলে কৃত্রিম উপায়ে জল  
দিতে হয়। চারা আধ হাত বড় হইলেই রোপণের যোগ্য  
হয়, তবে যেখানে প্রাচীরের ভয় থাকে, সেই স্থানে এক হাত  
বড় না হইলে চারা রোপণ করা ঠিক নয়। চারা তৈয়ার করি-  
বার জন্য জমিতে কার্তিকমাসে বীজ ছড়াইতে হয়, সাধারণতঃ  
পৌষমাসে সেগুলি রোপণের যোগ্য হয়। যে জমিতে এগুলি  
রোপণ করিতে হয়, সে ক্ষেত্রও আঁঠি হওয়া উচিত। যদি  
কঠিন জমিতে বোরো ধানের চারা রোপণ করিতে হয়, তাহা  
হইলে সে জমি ৪৫ বার লাঙ্গল দিয়া লইতে হয়। যদি  
সে জমিতে নদীর জল না উঠে, তবে মাঝে মাঝে সে  
ক্ষেত্রে ছানি দিয়া (অর্থাৎ ডোকা করিয়া) জল দিতে হয়।  
মীরপুরে কৃষকেরা প্রতি অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় ক্ষেত্রে জল  
সেচন করে।

বোরোধান বৈশাখমাসে পাকে। প্রতি বিঘায় পাঁচ  
হইতে বার মণ পর্যন্ত বোরোধান ফলিয়া থাকে। কোন ধান  
এত অধিক জন্মে না; বিশেষতঃ এ ধান অতি অল্প আঁঠাসেই  
জন্মে। এই জন্যই বোরোধানের জমির মূল্য অধিক। চারা  
তৈয়ার করিবার জমি প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায় না, কেননা,  
বালি ঝাঁকিলে বা জমি হইতে শীঘ্র জল সরিয়া না গেলে, সে  
জমি চারা তৈয়ার করিবার উপযুক্ত হয় না। কাজেই সেরূপ  
জমি বিলম্ব কিছু হ্রষ্ট। সেরূপ জমি পাওয়া গেলে অনেক  
এক সঙ্গে সেখানে চারা দেয়, তারপর সেখান হইতে চারা  
লইয়া গিয়া আপন-আপন ক্ষেত্রে রোপণ করে।

লেপিধানের চাষ।

পদ্মার কোন কোন চরে জমি এত আলগা ও বালুর,  
যে মাছ তাহার উপর দাঁড়াইলে তাহাতে প্রাণিত হইয়া  
যায়। সে জমি তাটার সময় দেখা যায় বটে, কিন্তু জোরায়ের  
সময় জলে ডুবিয়া যায়। কৃষকেরা সে জমিতেও ধান রোপণ  
করিয়া থাকে। ইহাতে পরিশ্রম কিছুই নাই, জমিতে লাঙ্গল  
দিতে হয় না, নিড়েন দিতে হয় না, কেবল বীজ ছড়াইয়া  
দিয়া উপরে মাটির লেপ দিতে হয়। তবে, কৃষককে  
কলার ভেগার, নয় বাঁশের উপর বসিয়া বীজ রোপণ করিতে  
হয়। জোরায়ের সময় জমি জলে ডুবিয়া যায়, কিন্তু ঐ লেপ  
দেওয়ার জন্য বীজ ছুইয়া যায় না। রোপণ করিবার পূর্বে  
বোরোধানের জার ইহারও বীজ তৈয়ার করিয়া লইতে হয়।  
সেই জন্যই কেহ কেহ বলেন, লেপি-ধান বোরোধানের  
প্রকারান্তর মাত্র। কেহ বলেন, ইহা বোরো নয়, সম্পূর্ণ  
স্বতন্ত্র প্রকার ধান। তবে, বোরোও যেমন লেপি হইতে  
পারে, বাইটা আউশেও তেমনি লেপি হয়। তবে বোরো  
অগ্রহারণ মাসে ও বাইটা পৌষমাসে রোপণ করিতে হয়।  
উভয়েরই পাকিবার সময় কিন্তু বৈশাখ মাস।

পরে প্রতি বিঘায় ধানের উৎপত্তির একটা তালিকা  
দিলাম।

আমন

(ক) শালধান ...	৩	হইতে	১০ মণ
(খ) রোরা ...	৩	"	৭ "
(গ) সাধারণ ...	৪	"	৬ "

বোরো

(ক) সাধারণ ...	৫	"	১২ "
(খ) লেপি ...	৪	"	৬ "

বাঙ্গালার সাধারণতঃ আমন ধানই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
কোন কোন স্থানে আউশ ধানও তুল্যরূপে ব্যবহৃত। তবে  
বেহারের উত্তরাংশে আউশের নাম কেহ জানেনা। বোরো-  
ধান পূর্বে বঙ্গেই সর্বাঙ্গের অধিক ব্যবহৃত হয়।

সুন্দর বনে চাষ।

সুন্দরবনে ধানের চাষ করিতে হইলে নানাপ্রকার  
অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। প্রথমতঃ বনমধ্যে বৃক্ষাদি  
এক বনলম্বিবিষ্ট, অত্যন্তে এত বিলম্বিত, যে তাহা পরিত্যক্ত  
করা বা উচ্ছিন্ন করা বহু আয়াসসাধ্য। লাঙ্গল পরিত্যক্ত না  
করিলে সে বনে প্রবেশ করা একরূপ অসম্ভব। দ্বিতীয়তঃ  
বনের এত উপত্যক যে কখন কখন সুন্দরবনে আবদ্ধ করিতে  
গিয়া অনেককে প্রাণ-তরে কিরিয়া আনিতে হয়। তৃতীয়তঃ

জল সীমিত পরিমিত করিয়া যদি বৎসরমাত্র জমি কেলিয়া রাখা হয়, তাহাতে আবার আগাছা, পূর্বের যত জল বা নলের খন জমাইয়া থাকে। এ সকল সমাহিত হইলেও সুন্দরবনের আবাদে বীধ বাঁধিবার বিস্তর খরচ পড়ে। সুন্দরবন নদী ও খালে পরিপূর্ণ, সেই জন্ত নদীর ও খালের পাড় সাধারণ জমি অপেক্ষা অনেক উচ্চ। কাজেই বর্ষার সময় নদী, খাল প্রভৃতির কূল ভরিয়া জল নিম্ন জমিতে পড়ে এবং সেই জল বাহির হইয়া পথ না পাইয়া প্রকাণ্ড জলা করিয়া রাখে। ঐ জল আটকাইয়া রাখিবার জন্ত বীধ বাঁধিবার আবশ্যক হয়।

গবর্মেণ্টের নিকট যে ব্যক্তি জমি বন্দোবস্ত করিয়া লয়, তাহার পরচাতেই আবাদ হইয়া থাকে। জমি খানিক পরিমিত হইলেই তাহাতে প্রজা বসান হয়। প্রথমেই তাহাদিগের ঘারা আবাদ হয় বলিয়া তাহারা আবাদকারী প্রজা নাম গ্রহণ করে। দুই প্রকারে প্রজারা সুন্দরবনে আবাদ করিয়া থাকে। কোন কোন প্রজা অল্পত্ব বাস করে ও সুন্দরবনে আসিয়া চাষ আবাদ করে। আবার কেহ এখানে ঘরবাড়ী করিয়া চাষ বাস করে। সুন্দরবনের জমি অতিশয় উর্বরা। শস্তোৎপাদন করিতে হইলে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয় না, কাজেই এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে। চাষের সুবিধার জন্ত প্রজা ৩৪ ক্রোশ অন্তর এক একটা কুঁড়েঘর করিয়া রাখে, যখন যে দিকে চাষ করে, তখন সেই দিকের কুঁড়েঘরে কয়দিন থাকে। সেদিকের চাষ শেষ হইয়া গেলে আবার অন্যদিকের কুঁড়েঘরে গিয়া সেদিকের চাষ করে। এইরূপে চাষের সুবিধা হয় বলিয়াই আর অল্প পরিশ্রমে কসল হয় বলিয়াই এক এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে, আর সেইজন্যই সুন্দরবনে প্রজার সংখ্যা অতি অল্প। যে যে দিকে বাস করে, সে সেই দিকের সকল জমিই খাজনা করিয়া লয়, কাজেই অন্য প্রজার তাহার নিকটে গিয়া বসতি করিলে, তাহার চাষের সুবিধা হয় না; এজন্য সুন্দরবনে গ্রাম প্রমুখিত হয় না। ৭৮ খানি কুঁড়ে-ঘর মাত্র লইয়া কএকজন লোক বাস করে, যদি গ্রাম বলিতে হয়, তাহাকেই বলা যাইতে পারে।

আর এক প্রকারের প্রজা সুন্দরবনে চাষ আবাদ করে। তাহারা অন্য স্থানে বাস করে। চাষের সময় সুন্দরবনে আসে। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে তাহারা বাড়ীর নিকটে চাষ আবাদ করেন; তৎপাশ্চাৎ চাষ শেষ হইলে লাঙ্গল, গোক, আহার্য প্রভৃতি লব্ধ লইয়া নৌকাযোগে সুন্দরবনে আসিয়া উপস্থিত হয়। তৎপাশ্চাৎ ছোট একখানি কুঁড়েঘর বাঁধিয়া

আবাদ, জীবন ও তাত্র এই তিনবাস কাল থাকিয়া চাষ করে, ও যখন কার্য শেষ হইলে গৃহে প্রত্যাবর্তন করে। তাহারা দেশে যে চাষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল, এখন তৎপ্রতি মনোযোগী হয়। অগ্রহাষিক মাসের মধ্যে সেই খান কাটিয়া গৃহে রাখিয়া তখন আবার সুন্দরবনে বাজা করে। খান কাটিবার সময় অধিক লোকের আবশ্যক, কাজেই তাহারা এবার সুন্দরবনে বাইবার সময় কতকগুলি দাওয়ার লব্ধ লইয়া যায়। মাঘ মাসের মধ্যে সব কাজ শেষ হয়। এই সময়ে খান কিনিবার জন্য বেপারি আসে, খাজনা জমিদারের জন্য জমিদারের লোক আসিয়া থাকে। প্রজা খান বিক্রয় করিয়া জমিদারের খাজনা দেয় ও অবশিষ্ট অর্থ লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করে।

সুন্দরবনের খান কাটিবার প্রথা স্বতন্ত্র, মাঘ মাসের শেষে খান কাটা হয়। এখানে বিচালি কোন কাজেই লাগে না বলিয়া শীঘ্রের নীচেই কাটিয়া লওয়া হয়, বিচালি লওয়া হয় না। খান কাটিয়া লইয়া বিচালিতে আশ্রয় লগাইয়া দেওয়া হয়, বিচালি সব পুড়িয়া জমির সারবস্তা বৃদ্ধি হয়।

খান কাটা হইলে তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে। যে প্রজা নিজ ব্যয়ে চাষ করে, সে নিজেই খান বিক্রয়ার্থ হাটে লইয়া বা খরিদদার বা ব্যাপারীকে বাড়ীতে বলিয়াই বিক্রয় করে। আর যাহারা মহাজনের বা জমিদারের নিকট দানন লইয়া চাষ করে, তাহারা খান বিক্রয় করে না, জমিদার বা মহাজনের লোক আসিয়া বিক্রয় করে ও তাহাদের প্রাপ্য তাহারা লইয়া বাকি টাকা প্রজাকে দিয়া যায়। যদি নিকটে হাট থাকে, তাহা হইলে খান হাটেই বিক্রীত হয়। আর নিকটে হাট না থাকিলে খরিদদার বা ব্যাপারী আসিয়া খান কিনিয়া লইয়া যায়।

সুন্দরবনের সীমানার অনেকগুলি হাট আছে, তন্মধ্যে চাঁদখালি, পাইকাগাছা, সুরখালি, পৌরাছা, রামপাল ও মরেলগঞ্জের হাটেই খানের ক্রয় বিক্রয় বহুল পরিমাণে হইয়া থাকে। খানের ব্যবসা সাধারণতঃ নৌকাযোগেই চলিয়া থাকে। সুন্দরবন নদীমূলক প্রদেশ বিহার নৌকা ভিন্ন অন্য যানে ব্যবসারের জবাবদি চলাচলের সুবিধা নাই।

যখালমরে জলবায়ুর সাহায্য ছাড়া খাতের আরও মান্য বিপদ আছে। নানাপ্রকার পোকের সময় সময় খাতের বধেই অনিষ্ট করিয়া থাকে। পণারি নামে এক প্রকার পোকা হয়, ইহার গাছের কাঁটা পাতা খাইয়া ফেলে। আর এক রকম কাল পোকা আছে, ইহার খানের শীষ কাটিয়া দেয়। ইহাতে সময় সময় প্রকৃত অনিষ্ট হয়।

কার্তিক মাস ভোর আদৌ বৃষ্টি না হইলে কীটের দ্বারা ধানের একরূপ হ্রাস ঘটে। আবার কার্তিক মাসে শুকু কাপটেও ধানের বিশেষ ক্ষতি হয়। এতগুলি বিপদ আপদ এড়াইয়া তবে ধান ঘরে আসে। ধান কাটিয়া ঘরে আনা হইলে পলগুলি গৃহ প্রাঙ্গণে বিছাইয়া গোক দ্বারা মাড়াইয়া লয়। গোক মাড়িয়া গেলে বিচালী হইতে ধানগুলি পৃথক হইয়া পড়ে। এইরূপে ধান মাড়া হইলে ধান ঝাড়িয়া লইতে হয়। কারণ তখনও ধানের সহিত বিস্তর চিটা ময়লা প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে। এই জন্ত মাড়ার পর তুলিবার সময় কুলার বাতালে ধানের আবর্জনাগুলি উড়াইয়া দিয়া ছালায় ভরিয়া রাখে।

চাউল করিবার পূর্বে ধান রোদ্রে শুকাইতে হয়। বেশ শুকনা হইলে ও তাত মরিয়া গেলে টেকিতে লইয়া গিয়া কুটিতে থাকে। যথারীতি টেকিতে ছাঁটাই হইলে কুলায় তুলিয়া ঝাড়িয়া লয়। তাহাতে ধানের ভূষ কুদ পৃথক হইয়া পড়ে, ভাল চাউল বাছিয়া লওয়া যায়। আতপ চাউল এইরূপে প্রস্তুত হয়। একরূপ প্রণালীতে আশামুরূপ চাউল পাওয়া যায় না। একজন্ত অধিকাংশ স্থলে ধাতু সিদ্ধ করিয়া পরে রোদ্রে যথারীতি শুকাইয়া কুটিয়া ঝাড়িয়া বাছিয়া লইতে হয়। ধান সিদ্ধ করিয়া তাহাতে যে চাউল প্রস্তুত হয়, তাহা সিদ্ধ-চাউল নামে খ্যাত। কৃষকের ঘরে ধান সিদ্ধ হয় বলিয়া হিন্দুর চক্ষে এই চাউল অশুদ্ধ, ইহাতে কোন শাস্ত্রীয় কার্য্য হয় না। এ দেশের বিধবারাও এই জন্ত সিদ্ধ চাউল আহার করেন না।

নিসর দেশের সমাধিস্তম্ভে অঙ্কিত পাঁচ হাজার বর্ষের চিত্রে ধান কাটা, ধান মাড়া, ধান ঝাড়া অথবা ধান কাটার যে চিত্র দেখা যায়, এখনও ভারত, ব্রহ্ম, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে সেইরূপ ভাবেই অথবা তাহারই কিছু উন্নতভাবে সকল কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে \*।

এখন যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণের বিজ্ঞাবুদ্ধিপ্রভাবে ধান মাড়া, ধান ঝাড়া, ও ধান ছাঁটাই করিবার নানা প্রকার যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। দৈহিক বল অপেক্ষা এই সকল যন্ত্র দ্বারা অনায়াসে ও এক্ষণে কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে; কিন্তু এদেশীয় কৃষকগণের নিকট এই সকল যন্ত্র তেমন আদৃত নহে +।

ধাতু হিন্দুদিগের দেবতারূপে পূজনীয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী

দেবতা লক্ষ্মী। নূতন ধাতু হইলে ধাতুকে লক্ষ্মীরূপে কল্পনা করিয়া পূজা করিতে হয়। ধাতুবপন কিংবা ধাতুহেদন করিতে হইলে ততদিন দেখিয়া করিতে হয়। অদিনে ধাতুবপনাদি করিলে তাহাতে ফল হয় না। কৃত্যতত্ত্বে হলবাহন ও বীজবপনাদির বিধি এইরূপ লিখিত আছে;—

প্রথমে ভূমি পরিকৃত করিয়া হলচালনা করিতে হইবে। অশ্বিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পুনর্ভঙ্গ, পুষ্যা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরকর্কনী, হস্তা, স্বাতি, মূলা, শ্রবণা ও রেবতী নক্ষত্র হলকার্য্যে উত্তম; অশুভাধা, জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র মধ্যম, এতদ্ভিন্ন নক্ষত্র সকল হলচালনে নিষিদ্ধ। রিত্তা, যজ্ঞী, অষ্টমী, দশমী ও দ্বাদশী তিথি এবং মঙ্গল ও শনিবার ভিন্ন অস্ত্র সকল বারই কৃষিকর্মে প্রশস্ত। চন্দ্র ও তারা শুভ হইলে এবং বুধ, মিথুন, কন্যা ও মীন লগ্নে হলপ্রবাহ করিবে। ইহাতে যথাবিধি সংকল্প প্রভৃতি করিয়া ক্ষেত্রের ঈশান কোণে হস্তপ্রদার-গর্ত্ত করিয়া তাহা জলে পূর্ণ করিতে হইবে। তাহার পর প্রজাপতি, সূর্য্যাদিনবগ্রহ ও পৃথিবীকে পূজা করিয়া পৃথিবীকে এই মন্ত্রে ক্ষীর দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হইবে;—

“ঐশ্বর্য্যগর্ভে বহুধে শেষতোপরিশায়িনি।

বসামাহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণার্য্যং ধরিষ্মি মে ॥”

তাহার পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, প্রচেতা, পর্জন্ত, শেষ, চন্দ্র, অর্ক, বহ্নি, বলদেব, সীতা, হল, পৃথু, বুধ, বায়ু, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, স্বর্ণ ও গগন ইহাদিগকে পূজা করিয়া ক্ষেত্রপাল অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। তাহার পর আত্ম পন্নব, ওদন, পায়স ও দধি গর্ত্তে নিক্ষেপ করিয়া মৃত্তিকা দ্বারা গর্ত্ত বুজাইয়া দিতে হইবে। তদন্তর স্তম্ভ বৃষদ্বয় সেই স্থলে আনয়ন করিয়া নবনীত বা স্থত দিয়া বৃষের মুখপার্শ্ব লেপন করিতে দিবে। হলের ফালে প্রক্ষেপ করিয়া তাহা স্তব্ধ দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। এই সময় বলি, ইন্দ্র, পৃথু, রাম, ইন্দু, পরাশর ও বলভদ্রকে স্মরণ করিতে হয়। পরে হলদ্বারা একটি বা তিনটি রেখা করিবে। পরে হলবাহক প্রণত হইয়া হলচালনা করিবে। এই সময় বৃষদিগের যদি বহু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে শত-হানি এবং নন্দন অথবা মূত্র পূরীষোৎসর্গ করিলে চতুর্ভুজ শত হইয়া থাকে। এই সময় এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়,—

“ঐশ্বর্য্যং বৈ বহুধুয়ে সীতে বহুপুষ্পে ফলপ্রদে।

নমন্তে মে শুভং নিত্যং কৃষিমেধাং শুভে ফল ॥”

রোহিত্য সর্পশতানি কালে দেবঃ প্রবর্ত্ততু।

কর্ষকান্দ ভবদ্ব্যগ্না ধান্যেন চ ধনেন চ ॥”

\* H. B. Proctor's Rice, its History, culture &c, এই গ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

+ ভারতবর্ষের বিভিন্ন জেলায় কিরূপ ধানের চাষ হয়, এ সম্বন্ধে Dr. Watt's Dictionary of the Economic Products of India vol. V., art. *Oryza sativa* দ্রষ্টব্য।

এইরূপে হলপ্রবাহ করিয়া ভূমি পরিষ্কৃত হইলে বীজ বপনের আবশ্যক। এই সময় বীজ বপন করিতে হয়। ইহাতেও শাক্তির নিয়ম আছে—বীজ-বপনে হলপ্রবাহোক্ত কার্যই প্রশস্ত, কেবল ধাত্ত-রোপণে পার্থক্য দেখা যায়। ইহাতে রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, বিশাখা, মূলা ও পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্র ও বুধ, বৃশ্চিক, সিংহ, কৃত্তিক, বীরজয়লগ্ন, মিথুন, কন্ডা, তুলা ও ধনু পূর্বোক্ত লগ্ন প্রশস্ত। হলপ্রবাহোক্ত বার ও তিথি ও ইহার বিধর জানিতে হইবে। এতদ্রূপ শুভদিনে প্রাতঃকালে বথাবিধি সঙ্কল্প করিয়া পূর্বোক্ত ভাবে পূজা করিতে হইবে।

তাহার পর পূর্বমুখী হইয়া ইন্দ্রকে ধ্যান করিয়া সুবর্ণ জলসংযুক্ত করিয়া তিন মুঠা বীজ ধাত্ত বপন করিবে এবং ‘হং বৈ বহুধ্বরে সীতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।

এইরূপে ধাত্ত বপন করিতে হইবে, তাহার পর এই ধাত্ত পরিপক্ব হইলে ইহা ছেদন করিতে হয়।

কার্ত্তিক এবং পৌষ মাস ভিন্ন অপর সকল মাসে ধাত্ত-ছেদন বিধেয়। কিন্তু মাসান্তরে পৌষ মাসে শুভবারে পুষ্যা-নক্ষত্রে এবং রিক্তা ভিন্ন তিথিতে ও ভরণী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, অশ্লেষা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাভাদ্র-পদ, হস্তা, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, পূর্বাভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্র এবং বুধ, বৃশ্চিক, শুভদ্র তারায়ুক্ত, বুধ, মিথুন, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু পূর্বোক্ত, মকর, কৃত্তিক ও স্বজয়লগ্নে ধাত্ত ছেদন প্রশস্ত। এতদ্রূপ শুভদিনে প্রাতঃকালে স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া বথাবিধি সংকল্প করিয়া পূর্বোক্তরূপে পূজাদি করিতে হইবে। তদনন্তর, ঈশানকোণস্থ ধাত্ত মধ্য হইতে আড়াই মুষ্টি পরিমিত ধাত্ত ছেদন করিতে হইবে। পরে শস্ত বৃদ্ধির নিমিত্ত ক্ষেত্রে বাহকদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। প্রথমে ধাত্ত ছেদন, পরে এই ধাত্তগৃহে আনিয়া ধাত্তরক্ষা অর্থাৎ ধাত্ত স্থাপন করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহাও আলোচিত হইয়াছে।

ধাত্তস্থাপন—যেখানে ধাত্ত রক্ষিত হয়, তাহাকে গোলা-ঘর কহে, সম্ভবতঃ এই গৃহ গোলাকৃত বলিয়া ইহার গোলা-ঘর নাম হইয়াছে, ইহার সংস্কৃত নাম ধাত্তগৃহ, ইহাতেই ধাত্ত-স্থাপন করিতে হয়। ভরণী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, মঘা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বাভাদ্রপদ, ও পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র ভিন্ন অন্য নক্ষত্রে, অজাবপক্ষে আজ্য, মৃগশিরা, পুনর্নসু, মঘা, উত্তরাভাদ্র, সোম, বুধ, শুক্র ও শুক্রবারে, কৃত্তিক, মিথুন, সিংহ, কন্ডা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর ও মীন লগ্নে, চন্দ্র ও তারা শুভ হইলে ধাত্তস্থাপন প্রশস্ত। ধাত্তগৃহে ‘ওম্ ধনদায় সর্বলোকহিতায় চ। দেহি

মে ধাত্তং বাহা। ওং ইহারে নমঃ। ইহা দেবি লোকবি-  
র্জিনি কাষক্সিণি দেহি মে ধাত্তং’ ইহা লিখিয়া ধাত্তাগারে রাখিয়া পরে ধাত্তছেদন করিবে। বুধবারে ধাত্তগৃহ হইতে ধাত্ত পাড়িতে নাই। কেহ কেহ বলেন, আচার প্রযুক্ত বুধবারেও ধাত্ত পাড়িতে নাই। (কৃত্যতত্ত্ব)

কোন কোন স্থানে এইরূপ চলিত নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়, ধাত্তাগারে ধাত্ত স্থাপন করিয়া পরে লক্ষ্মীপূজা না করিয়া ধাত্ত পাড়িতে নাই। ১লা বৈশাখ বৎসরের প্রথম দিনে গোলাঘরে লক্ষ্মীপূজা করিয়া পরে ধাত্ত পাড়িতে হয়।

আর্যাদের যে সকল নিয়ম আছে, তাহার প্রত্যেক কার্যেই ধর্ম্মানুশাসনে অনুশাসিত। কিন্তু আজ কাল এই সকল নিয়ম সর্বত্র প্রতিপালিত দেখা যায় না।

দুর্গোৎসবে নবপত্রিকার মধ্যে ধাত্ত একটী, নবপত্রিকা-বাসিনী দুর্গার ধাত্ত একটী অঙ্গ। কোলাগরী লক্ষ্মী পূর্ণিমা দিন নবপত্রিকা পূজা প্রচলিত আছে। ইহাতে ধাত্তাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর পূজা হইয়া থাকে।

ধাত্ত শব্দের অপর অর্থ—২ চারি তিল পরিমাণ। (শুভকরী) ৩ ধাত্তাক, ধনিয়া। (বৈজয়ন্ত) ৪ পরিণেল বৃক্ষ।

ধান্যক (ক্ৰী) ধাত্তমিষ প্রতিকৃতি: ততঃ কন্ (ইবে প্রতি-  
কৃত্তো। পা ৫০৯৬) ধাত্তাক।

“ধাত্তককাকগন্ধা চ সুমুখাশ্চেতি রোচনাঃ।

সুগন্ধা নাতিকট্টকা দোষাহংক্লেশরস্তি তু ॥”

(চরক সূত্র ২৭ অঃ)

ধাত্তমেব স্বার্থে কন্। ২ ধাত্ত। (পুং) ৩ কত্রির নৃপতি-  
বিশেষ।

“রাজজ্যাবিক্টিটকুলোভূতাব্দধাত্তকৌ।”(রাজতর ৮।১০৮৫)

ধান্যকোষ্ঠক (ক্ৰী) ধাত্তার ধাত্তরক্ষণার বৎ কোষ্ঠকং গৃহং।  
ধান্যরক্ষার্থ গৃহ, গোলাঘর, যে গৃহে ধাত্ত রক্ষা করা হয়,  
তাহাকে ধাত্তকোষ্ঠক কহে।

ধান্যগোক্ষুরকম্বুত (ক্ৰী) ভাবপ্রকাশোক্ত যুতোবধিভেদ।

“ধাত্তগোক্ষুরককণককম্বুতং যুতং হিতং।

মূত্রাঘাতে মূত্রদোষে শুক্রদোষে চ দাক্ষেণে ॥” (ভাবপ্রা°)

প্রস্তুত প্রণালী—যুত ৮৪ সের। কাথার্থ ধনে ও গোক্ষুর  
মিলিত ১১ সের। কাথার্থ ধনে ও গোক্ষুর মিলিত সাড়ে  
বার সের, জল এক মণ চব্বিশ সের, শেষ ১৬ সের। এই  
যুত বথাবিধানে পাক করিয়া পান করিলে মূত্রাঘাত, মূত্র-  
কৃচ্ছ, ও শুক্রদোষ ভয়ঙ্কর হইলেও তাহা আরোগ্য হয়।

ধান্যচমস (পুং) চম্যতে, তন্ম্যতে, চম-অনন্, ধাত্তং শি-  
ধাত্তমেব চমসঃ। চিণিটক। (ত্রিকাণ্ড)



मान्यामृत (१०) जीविहृत्वाहविनेय । (कृष्णक)

ধান্যমূল (কী) কাকি, কীজি।

ধান্যমূষ (পুং) ধান্যত ধান্যকারাঃ মূষাঃ। ধনের কাথ।

ধান্যমোনি (পুং) কাকি, কীজি।

ধান্যরাজ (পুং) ধান্যানাং রাজা ততঃ উচ্চ সমাসান্তঃ। বব।  
(রাজনিং)

ধান্যবর্ণ (পুং) ধান্যানাং বর্ণঃ ৩৩৭। ধান্যসমূহ, ধান্যপঞ্চক,  
পাঁচ রকমের ধান।

ধান্যবনি (পুং) ধান্যত বনিঃ রাশিঃ। ধান্যরাশি।

ধান্যবর্জন (কী) ধান্যত বর্জনং বৃদ্ধির্যম্। বার্কুয়, বৃদ্ধিতেদ,  
ধানের বাড়ি। ধান বাড়ি দিলে ধান্য বর্দ্ধিত হয়, এই জন্য  
ধান্যে বাড়ি দেওয়ার নাম ধান্যবর্জন।

ধান্যবাহন, চম্পারগ্রাণেশের ভূতৈক রাজা। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে  
কথিত হইয়াছে, স্বর্গাচর্যবংশ ধ্বংস হইলে চম্পাপুরীতে রাজ-  
পুত্রবংশীয় অম্বরাজী নামে এক রাজা হন। তাঁহার পুত্র রাম-  
চন্দ্র। এই রামচন্দ্রের পর তাঁহার পুত্র ধান্যবাহন রাজা হন।  
ইনি মহাবলী, ধর্ম্মাশ্রা ও কুলশ্রেষ্ঠ ছিলেন। (ব্রহ্মখণ্ড ৪০।১৮)

ধান্যবীজ (কী) ১ ধানের বীজ। ২ ধাতাক, ধনে।

ধান্যবীর (পুং) ধান্যে বীরঃ বলাধারকন্ম। ১ মাষ। (রাজনিং)

ধান্যশর্করা (কী) ঔষধভেদ। রাজিতে ছই তোলা ধনে ১২  
তোলা জলে ভিজাইয়া রাখিয়া আঁতে সেই জল চিনির  
সহিত সেবন করিলে অতি প্রগাঢ় অন্তর্দাহের উপশম হয়।  
(ভৈষজ্যং)

ধান্যশীর্ষক (কী) ধাত্তত শীর্ষকং ৩৩৭। ধাত্তমঞ্জরী,  
ধানের শীর্ষ।

ধান্যশুষ্ঠী (কী) ঔষধভেদ, ধনে ১ তোলা, শুষ্ঠী ১ তোলা,  
কুটিয়া অর্দ্ধ সেহ জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ গোমা থাকিতে  
নামাইয়া রোগীকে সেবন করাইবে, ইহাতে বড় শ্লেষ্মার  
প্রকোপও উপশান্ত হয়। অরাসিয়ারে প্রথম ধান্যশুষ্ঠী  
ব্যবহের। (ভৈষজ্যং)

ধান্যশৈল (পুং) ধাত্তদানার্থকল্পিতঃ শৈলঃ। দানার্থ ধাত্ত  
নির্ম্মিত পর্বত, দান করিবার জন্য ধাত্ত দ্বারা কল্পিত পাহাড়।  
ইহার বিবরণ হেমাদ্রিয় দানখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

“প্রথমো ধাত্তশৈলঃ ভাদ্রীতীরো লবণাচলঃ।

ভূডাচলতৃতীয়স্ত চতুর্থো হেমপর্বতঃ।

পঞ্চমস্তিলশৈলঃ ত্রাণ বর্ষঃ কার্পাসপর্বতঃ।

সপ্তমো দ্বুতশৈলস্ত রত্নশৈলস্তাষ্টমঃ।” (হেমাদ্রি)

প্রথম ধাত্তশৈল, দ্বিতীয় লবণশৈল ইত্যাদি।

“বক্ষ্যে বিধানমেতেষাং বধ্যাদনমুপকর্ম্মণঃ।

অন্যে নিম্নে পুণ্যে ব্যতীপাতে দিলক্ষ্যে।

তুরগক্ষে তৃতীয়ারানুগুণে লক্ষ্যকরে।

বিবাহোৎসববজ্জেনু ধান্যভারথবা পুনঃ।

তুরারং পঞ্চমভাঃ বা পুণ্যক্ষে বা বিধানতঃ।

ধাত্তশৈলাদ্যো দেবা বধ্যপ্রভং বিধানতঃ।

তীর্থে বারতনে বাপি গোষ্ঠে বা তবনালাদে

মণ্ডপং কারয়েতত্যা চতুরঙ্গমুদযুগং।

আশ্বিনকল্পবনং তথ্য আশ্বখঞ্চ বিধানতঃ।

গোময়েনাঙ্গলিগুণাঃ ভূমাভাতীর্থা বৈ কুশান্।

তদ্ব্যধো পর্বতং কুণ্ডাধিকল্পপর্বতাদিত্যি।

ধাত্তদ্রোণসহস্রং ভবেদগিরিরিহোত্তমঃ।

মধ্যমঃ পঞ্চশতিকঃ কনিষ্ঠঃ ত্রাশতিকঃ শতৈঃ।”

ইহার বিধান এইরূপ। অরনিম্নব সংক্রান্তি, পুণ্যকাল,  
ব্যতীপাত, দিনক্ষর, তুরগক্ষে তৃতীয়া-তিথি, চন্দ্র ও  
স্বর্গাগ্রহণকালে, বিবাহ উৎসব বজ্জাদিতে, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা  
তিথিতে এবং শুভ নক্ষত্রাদিতে বধ্যবিধানে এই দেখ দান  
করিবে। তীর্থেহলে বা গৃহে, অথবা গৃহাদনে, এই ধাত্তশৈল  
দান করিতে হয়। এক হাজার দ্রোণ পরিমিত ধাত্ত  
দ্বারা যে শৈল কল্পিত হয়, তাহাই উত্তম ধান্যশৈল;  
পঞ্চশতিক দ্বারা মধ্যম, তিন শত দ্বারা অধম।

দানবিধি।—এই দেখ দান করিবার পূর্বদিন সংবত  
হইয়া থাকিতে হইবে। পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি  
সমাপন করিয়া স্থিতিবাচনপূর্বক সংকল্প করিবে। যথা ‘বিষ্ণু-  
রোম্ তৎসদস্য অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে, অমুক গোত্র অমুক  
দেবশর্মা ধান্যপর্বতদানমহং করিষ্যে।’ এইরূপে সংকল্প  
করিয়া আভ্যাদমিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। পরে যথাবিধানে  
ঋত্বিকদিগকে বরণ করিতে হইবে। যথা ‘অদ্য অমুকস্মিন্  
দেশে অমুকস্মিন্ কালে ধান্যপর্বতদানমহং করিষ্যে তত্র  
তদলভূতহোমাদিকে অমুকামুকবেদাধ্যায়িনং ঋত্বিজং দ্ব্যমহং  
বুধে’ এইরূপে বরণ করিবে। পরে ঋত্বিক ‘বুতোহস্মি’ বলিলে  
তাহার পর আচার্য্যকে বরণ করিবে। যেহলে এই পর্বত প্রস্তুত  
করিতে হইবে, সেই স্থল গোময়লিপ্ত করিয়া তাহাতে কুশা  
আস্তরণ করিয়া লবণ দ্রোণ-পরিমিত ধান্য স্থাপন করিবে।  
ইহার মধ্যস্থলে মেষ করিতে হইবে, ইহাতে মহাবীরি,  
রাজারশালি প্রভৃতি রাখিবে। দক্ষিণ দিকে মন্মথ, উত্তরে  
পারিজাত, মধ্য দেশে কল্পতরু, পূর্বদিকে হরিচন্দন ও  
পশ্চিম দিকে সন্তান বৃক্ষ কল্পিত করিবে। রক্তনির্ম্মিত শূদ্রে  
হীরক, গারুড় মণি, মরকত, পদ্মরাস ও মৃত্যুকালদি  
বধ্যদানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে।

ইক্ষু দ্বারা বাণ, দ্বুত দ্বারা উষক, চিত্র দ্বারা কর্কর ও



বিচিত্র বস্ত্র সকল দ্বারা স্বেদন করিতে হইবে। ধান্যপূর্বক  
বধাবিধি প্রস্তুত করিলে ও নিরসিত ময়ূর দ্বারা স্বেদন  
করিবে। বধ ময়ূর—

“স্বং সূর্যদেবগণধামনিধে ! বিরুদ্ধ-  
ময়ূরগৃহে হ্যামরপূর্বক ! নানরাশি ।  
কেমং বিধং কুরু শান্তিময়ভূমিঃ নঃ  
সম্পূজিতঃ পরমভক্তিযুক্তাঃ সরা হি ॥  
স্বমেব ভগবানীশো ব্রহ্মা বিকুর্দ্ভিবাকরঃ ।  
মূর্ত্ত্যুমূর্ত্তপরং বীজমভঃ পাহি সনাতনঃ ॥  
বস্মাতঃ লোকপালানাং বিশ্বমূর্ত্তেচ মন্দিরং ।  
কল্লাদিভাবন্যাক তস্মাক্ষান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥  
বস্মাদপূন্যমমরৈর্নারীভিক্শু সমং তথা ।  
তস্মাদ্যামুদ্রাশেষবহুঃখসংসারসাগরাং ॥”

এই মন্ত্রে আবাহন করিবে। পরে মন্দিরকে পূজা করিবে  
ও বধাবিধি হোমাদি সম্পন্ন করিয়া দান করিবে।

দান-মন্ত্র—

“অন্নং ব্রহ্ম যতঃ প্রোক্ষময়ে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
অন্নভবন্তি ভূতানি জগদ্রেন বর্ততে ॥  
অন্নমেব যতো লক্ষ্মীরন্নমেব জনর্দিনঃ ।  
ধান্যপূর্বকরূপেণ পাহি তস্মারমো নমঃ ॥”

পরে যজমান বধাবিধি আচার্যাদিগকে পূজা করিয়া এবং  
তাহাদের অনুজ্ঞা লইয়া দান করিবে। এই দিন দাতা কায়-  
লবণ বর্জন করিবেন। এই বিধি অনুসারে যিনি ধান্যশৈল দান  
করেন, তিনি অপরা ও গন্ধর্বগণ দ্বারা সেবিত হন, কর্ম্মক্ষে-  
ত্রে তুলে আসিয়া রাজাধিরাজ চক্রবর্তী হইয়া থাকেন।

(মন্তপুঃ)

ধান্যসার (পুং) ধানস্ত সারঃ । তত্তুল ।

ধান্যা (স্ত্রী) ধন্যাক পূর্বো নাধু । ধনিয়া ।

ধান্যাক (স্ত্রী) ধন্যাক স্বার্থে অণ্, ধান্যং অকতি অক-অণ্ ।  
ধনে ।

“ধান্যাকং ভূবরং সিদ্ধমবুধাঃ মুদ্রাং লঘু ।

ভিক্ষুং কহুকাবীৰ্য্যক দীপনং পাচনং সূতং ॥

অন্নং রোচনং গ্রাহি বাত্ৰপাকে ত্রিদোষহৃৎ ।

ভৃগুদাহবনিখাসকাসামাংশঃকুশিগ্রুৎ ॥” (ভাবপ্রঃ)

ধান্যাকুৎ (পুং) যে ধান্যের চাব করে, কৃষক ।

ধান্যাদি (ত্রি) ধান্যভোজী ।

ধান্যাদিপানক (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ঔষধ বিশেষ ।  
বনেচূর্ণ ও চিনি তত্তুল্যভায়ে জলের সহিত পান করাইলে  
শিউর কণ্ঠ ও শ্বাস বৃদ্ধি হয়। (ভাবপ্রঃ)

ধান্যাদিহিম (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ঔষধ বিশেষ । প্রস্তুত  
প্রাণী—ধনে, আমলকী, বাসক, কিস্মিন এবং ক্ষেতপাণ্ডা ।  
ইহা দ্বারা গীত কথার প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্ত,  
জ্বর, দাহ, শিশিমা এবং শোথ রোগ নাশ হয়। (ভাবপ্রঃ)

ধান্যাজ (স্ত্রী) ভাবপ্রকাশোক্ত অন্নমারণোপযোগী বস্ত্রভেদ ।

“পাশাংশালিনাংযুক্তমজ্ঞং বক্য কথনে ।

ত্রিরাত্রঃ স্থাপরেদ্রীয়ে তৎক্রিয়ং মর্দয়েৎ কঠৈঃ ॥

কহলালানিতং সূক্ষ্মং বায়ুকায়হিতকং ভৎ ।

তচ্ছাত্ত্রাভ্রমিত্রোক্তমজ্ঞমারণশিদ্ধয়ে ॥” (ভাবপ্রঃ)

অত্র চতুর্থাংশ শালিধাতুর সহিত একখানা কবলে  
বাধিয়া তিন দিন জলে নিষয় করিয়া রাখিতে হইবে।  
তৎপরে উহা ক্রিয় হইলে হস্তদ্বারা মাড়িয়া ঐ কবল হইতে  
গালিত হইয়া বায়ুকায় ভায় যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অন্ন বহির্গত  
হইবে, ইহার নাম ধাত্রাজ। ইহা দ্বারা অস্ত্রের নারস লিঙ্গ হয়।

ধান্যায় (স্ত্রী) ধাত্রবিকারং জাতং অন্নং । কাঞ্চিক, কাঞ্চি ।

“ধান্যায় শালিচূর্ণোৎ কোদ্রবাদিকৃতং ভবেৎ ।

ধান্যায় ধাত্রযোনিদ্বাং প্রীণনং লঘুদীপনং ॥

অরুচৌ বাতরোগেগু সর্বেষাংস্থাপনে হিতং ॥” (ভাবপ্রঃ)

শালিচূর্ণ এবং কোদ্রবাদি দ্বারা লব্ধানে যে অন্নরসযুক্ত  
তরল পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাকে ধাত্রাজ কহে। ধাত্রাজ  
ধাত্র হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া অতিশয় প্রীতিকর, ইহা  
লঘু, অগ্নিদীপ্তিকারক, এবং অরুচি রোগে, সকল প্রকার  
বাত ও আবাহনে হিতজনক।

“ধান্যায় ভেদি তীক্ষ্ণোৎ পিত্তকৃৎ স্পর্শশীতলঃ ।

ভ্রমক্রমহরং কচ্যং দীপনং বস্ত্রিশোধনং ।

শস্ত্রমাহ্বানে স্তম্ভং লঘু বাতকফপহং ॥”

(বাসুট সূত্রহাম ৫ অঃ)

“প্রস্থং বস্তিকথাত্ত্র জীর প্রস্থয়ে দিশেৎ ।

আধারভাত্ত্রসংকল্পভূমিগর্ভে নিধাপয়েৎ ॥

পক্ষাদধ সমুদ্ভূতঃ বস্ত্রপুত্ৰক কারয়েৎ ।

ভতো জাতরসংযোজ্যং ধাত্রাজং সর্ককর্ম্মযু ॥”

(আজেরসংহিতা)

এক প্রস্থ বস্তিক ধাত্র বিস্তৃত জলের সহিত একটী পায়ে  
রাখিয়া দিবে, পরে আধার-ভাত্ত্র কল্প করিয়া ভূমিগর্ভে স্থাপিত  
করিবে। একপক্ষ পরে তাহা ভুলিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া লইতে  
হইবে। এইরূপে ধাত্রাজ হয়। ইহা সকল কার্যে প্রযোজ্য।

ধান্যায়ক (স্ত্রী) ধান্যের কাঞ্চি ।

“নান্যাদিষ্ঠার্থা প্রাটিক্ত্র্যমরুচৌ র্ননশিষ্টৈঃ ॥

সুদৃঢ়াণ্ডং পুশ্টিতং রুচকং ধান্যরসযুক্তং ॥”

শ্রমবোধে ভূকরা মৃত্তী বিক্ষুব্ধা পুনর্নবা।

শীনাঙ্গী চৈব সর্পাঙ্গী সহদেবী শতাবরী ॥

ত্রিকলা গিরিকণী চ হংসপাদী চ চিত্রকং ।

সমূলে কুট্রিষ্ঠা তু বখালভ্যাং বিনিঃক্ষিপেৎ ॥

পূর্বাভোভাওমধ্যে তু খাত্তান্নকমিদং স্তভং ।

বেদনাদিষু সর্কজ রসরাজন্ত যোজয়েৎ ॥" ( ভাবপ্রা )

নানাবিধ খাত্তাবাদির সহিত জল মিশ্রিত করিয়া মৃদ-  
ভাওে পূর্ণ করিবে, ভূকরাঙ্গ সর্পে, মৃত্তী, বিক্ষুব্ধা, পুনর্নবা,  
শীনাঙ্গী, সর্পাঙ্গী, সহদেবী, শতাবরী, ত্রিকলা, গিরিকণী,  
হংসপাদী ও চিত্রক এই গুলি সমূলে কুটরি তাহার মধ্যে দিতে  
হইবে, বতদিন পর্যন্ত তাহা অন্ন না হয়, ততদিন তাহা রক্ষা  
করিতে হইবে। এই রূপ করিলে খাত্তান্নক প্রস্তুত হয়।  
এই খাত্তান্নক রসস্নেহ বিষয়ে সকল স্থলেই প্রযোজ্য।

ধান্যায়ন ( পুং স্ত্রী ) খাত্তন্ত গোত্রাপত্যং কথাদি কৃৎ । ধাত্তের  
গোত্রাপত্য।

ধান্যারি ( পুং স্ত্রী ) খাত্তন্ত অরিঃ ৬তৎ । ধাত্তপক্ষ, মূষিক,  
ইন্দ্র ।

ধাত্তাধিন্ ( জি ) ধাত্তং অর্থয়তে ধাত্ত অন্ত্যর্থে শিনি । ধাত্ত-  
রূপ অর্থবিশিষ্ট । দ্বিয়াং ভীপ্ ।

ধাত্তাধি ( স্ত্রী ) ধাত্তন্ত অধি ৬তৎ । ভূব ।

ধাত্তোত্তম ( পুং ) ধাত্তেব উত্তমঃ । শালিধাত্ত । আমিন  
ধান, এই ধাত্ত শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত ইহাকে ধাত্তোত্তম কহে।

ধাত্ত ( পুং ) ধ্বদেদেশে তবঃ অণু বোপধ্বদেপি বেদে নিপা-  
ত্তনাং টিলোপঃ । ধ্বদেদেশোত্তব ।

"অসিতো ধাত্তো রাজেভ্যাহ ।" ( শতপথব্রাঃ ১৬।৪।১৪ )

লৌকিক প্রত্যয়ে ধাবন এইরূপ হইবে।

"উদকং পার্কতং বাক্টমিরিগং ধাবনং তথা ।" ( কামন্দকী )

ধাবন ( স্ত্রী ) ধ্বন বৃক্ষকল ।

ধাবন্তর্য্য ( জি ) ধ্বন্তরি দেবতা অত্র বাহুলকাৎ প্যাৎ ।  
ধ্বন্তরি-দেবতাক হোমাদি, যে হোমাদিতে ধ্বন্তরি প্রভৃতি  
দেবতা প্রধাম, তাহাকে ধাবন্তর্য্য কহে।

"অরীষোমং বৈশ্বদেবং ধাবন্তর্য্যামনস্তরং ।

প্রজানাং পতয়ে চৈব পৃথক্ হোমো বিধীয়তে ॥"

( ভারত আত্ম ৯৭ অঃ )

ধাবপত্ত ( জি ) ধ্বপতি সন্ধ্যার ।

ধাপ ( দেশজ ) জল ভূগের চাবড়া। খাল বিলের জল  
ঝরিবার সময় জল ভূগের গোড়া শুকাইয়া গেলে তাহা  
পরস্পর জড়াইয়া গিয়া এক একটা চেন্টা ভাল বাধিয়া  
জোড়ে তদ্বিধা বেড়ান, ইহাকেই ধাপ বলে। একাত্তর

পক্ষীরা ইহার উপর বেড়াইতে পারে। সময়ে সময়ে এই  
ধাপের চারিদিকে বাধারী বা মলের কাটি পুতিয়া ধীবরেরা  
খালে বা বিলের মধ্যে এক এক স্থানে আটকাইয়া রাখে,  
ইহার নীচে মৎস্ত জমিয়া থাকে। ধীবরেরা পরে চারিদিকে  
জাল দিয়া ঘেরিয়া কেবলিরা সেই ধাপ কুলিয়া কেলে এবং এক  
স্থান হইতেই বিস্তর ফল সংগ্রহ করে থাকে। ২৪ পর-  
গণা, যশোর, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে ধীবরেরা এই প্রকার যথেষ্ট  
মৎস্ত ধরিয়া থাকে।

২ সিঁড়ি দিয়া উঠিবার প্রত্যেক পদবিক্ষেপ স্থান।

ধাপা, বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণার মধ্যে একটি বৃহৎ  
লবণাক্ত বিল "ধাপা" নামে খ্যাত। ভারতের রাজধানী  
কলিকাতার দক্ষিণপূর্বে অতি নিকটে এই বিল অবস্থিত।  
ইহার চারি দিকে নানা খাল ও নদী আছে। এইখানে  
নানাবিধ শস্ত, তরকারী ও তৃণ জন্মে। ধীবরেরা এখানকার  
ভেড়ির নীচে মৎস্ত ধারণ করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করে।  
এই বিলের মধ্যে এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটি কর্তৃক  
সহরের যাবতীর মল ও ময়লা নিক্ষেপ করা হয়। এইরূপ  
নিক্ষেপ করার আজ কয়েক বৎসরে ইহার একাংশে তরিয়া  
উঠিয়াছে। সে ক্ষমিতে মিউনিসিপালিটির অনেক আয়  
আছে।

ধাপেবারা, মধ্যপ্রদেশে নাগপুর জেলার একটি শাস্ত্রাকর  
ও পরিচ্ছন্ন নদী। চম্পতগা নামক এক নদীর উত্তর তীরে  
ইহা বিস্তৃত। নাগপুরের ১০ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে, অক্ষা-  
২১° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোক-  
সংখ্যা ৪ হাজার, তন্মধ্যে ৩৫০০ হিন্দু। এখানকার বস্ত্রশিল্প  
বিখ্যাত ও বহুপ্রাচীন। এখানে একটি ছুর্গের ভগ্নাবশেষ  
আছে। পিওরাদিগের আক্রমণ হইতে নগরবাসীকে রক্ষা  
করিবার জন্ত ৭৫ বৎসর পূর্বে এই দুর্গ নির্মিত হয়।

ধাত্ম ( পুং ) ধা বাহুলকাৎ মন্ । গগদেবভেদঃ ।

"দেবাঃ সাধাঃ তথা যিষ্মে তথৈব চ মহর্ষয়ঃ ।

যামা ধামান্ত মোকাল্যা গক্ৰবাপ্সরোগাঃ ॥" ( ভারত অ২৬ অঃ )

২ বিহু । ( ভারত ১৩।১৪২।৩৬ )

৩ কুমারিকাভক্ত চম্পক গোবীর একজন রাজা, চম্পকের  
পুত্র । ( মহাজি ১।৩১।৩২ )

ধামক ( পুং ) ধানক পুর্বোদারাদিভ্যং লাঘু । মাষক পরিমপ্ত,  
এক মাষা।

ধামকেশিন্ ( পুং ) ধার জ্যোতীর্ণঃ কেশোহস্ত্য ইনি ।  
জ্যোতির্ধর কিরণযুক্ত স্বর্বা।

"নিবাকরঃ সপ্তমতির্ধামকেশী বিশ্লেচনঃ ।" ( ভারত ৩।৩ অঃ )

ধামনগর (বিশেষ) দোরাখাকারী, ধূমধামকারী।

ধামনগর (পুং) ধামানি হাদয়তি হাদি-কিৎ হ্রঃ। দামতান পুরক, অতিরিক্তের সমীকারক।

“ধামনগরমিরিতঃ” (শুর বহু ১৮।৭৬)

ধামড়া, বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা বেলিয়া নারায়ণপুর ও দেওচা গ্রামের মধ্যপথে অবস্থিত। এখানে খনি হইতে লোহা তুলিয়া কাঁচা ঢালাই করা হইবার ৪টি কারখানা আছে। যাহারা এই সকল কারখানার কাজ করে, তন্মধ্যে যাহারা প্রথমেই খনিজ পদার্থটিকে অগ্নিতে প্রদান করিয়া কাঁচা লোহার তাল প্রস্তুত করে, তাহারা কেবল মুসলমান আতীয়া এবং তৎপরে যাহারা পুনঃ পুনঃ গলাইয়া উহাকে পাকা করে, তাহারা কেবল হিন্দু। এক একটা কারখানা হইতে প্রতি সপ্তাহে ২০ হইতে ২৫ মণ পাকা লোহা প্রস্তুত হয়।

ধামতারি, মধ্যপ্রদেশের মধ্যে রায়পুর জেলার সর্দাপেঞ্চা বৃহৎ ও প্রধান নগর। ইহাই ধামতারি তহশীলের সদর নগর ২০° ৪২' উত্তর অক্ষা° এবং ৮১° ৩৫' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমায়ায় রায়পুরের ১৮ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। বস্তারের রাস্তা এই নগরের ভিতর দিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা প্রায় ৭ হাজার। গম, চাউল, তুলা ও তৈলকর শস্ত এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে যেকোন উৎকৃষ্ট ইক্ষু হয়, ছত্রিশ গড়ের আর কোথায় সেরাপ হয় না। এখানে গালায় কাজও বধেই, বৎসরে প্রায় ২ হইতে ২½ হাজার বলদের বোঝাই গালা চালান হয়।

ধামধা (পুং) পালক, রক্ষক, স্ফটিকর্তা। [ ১৬ ]

ধামন্ (ক্লী) দধতি গৃহস্থাদিকঃ ধীরতে দ্রব্যজাতমস্মিন্নিতি বা, ধাম-মণিন্। (সর্গধাতুভ্যো মণিন্। উণ্ম ৪।১৪৪।) ১ গৃহ।

“তর্জুঃকণ্ঠজবিব্রিতি গঠৈঃ সাদরং বীক্ষ্যমাণঃ।

পুণ্যং বারাজ্জিবনগুরোধাম চণ্ডীধরত ॥” (মেঘদূত ৩৫)

২ গেহ। ৩ দেহ। ৪ দ্বিষ্। ৫ প্রভাব। ৬ রক্ষা। ৭ স্থান। ৮ জন্ম।

৯ বিষ্ণু। ১০ তেজঃ। ১১ নামোপলব্ধিত।

“জরু শুকতরো ধাম সত্যঃ সত্যপরাক্রমঃ।”

(ভারত ১৩।১৪২।৩৬।)

ধামনগর, ১ বালেশ্বর জেলার একটি পরগণা ও গ্রাম। চুড়া-কুটি ও ভ্রামপুর এই পরগণার প্রধান গ্রাম। তদ্রক উপ-বিভাগের মধ্যে ধাম-নগরে একটি থানা আছে।

২, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বাজইপুর উপবিভাগের একটি গ্রাম। এখানে হজিরদার উপবিভাগে এক ঘর প্রাচীন

জমিদার আছে। তাহারের পূর্বপুরুষ একজন মুসলমান কর্তৃক অগমানিত হইয়া পুত্রহীন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। সেই পুত্রহীনের মধ্যস্থলে একটি অশ্বখ গাছ আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, গাছটি এই জলমধ্যস্থ এক মন্দিরের উপরে জন্মিয়াছে।

ধামনগর, রাণপুতনার অন্তর্গত নিমচ নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ধামনগর নামক পর্বতমালা অবস্থিত। ধামনগর গ্রাম ঝালুয়াপাটন হইতে ২৫ দক্ষিণপশ্চিমে ও চণ্ডিবাস গ্রামের এক ক্রোশ পূর্বে। এখানকার পর্বতে খোদিত মিরিশুলা আছে। এই সকল শুল্কের মধ্যে হিন্দুকীর্তি এবং বৌদ্ধ-কীর্তি উভয়ই বর্তমান। পর্বতের উপরি ভাগ প্রায় সমতল, কেবল দক্ষিণে ২০।৩০ ফিট উচ্চ এক শিখর, এই শিখরেই বৌদ্ধকীর্তি আছে। কীর্তি একটি নহে। পর্বতগায়ে কতকগুলি শুল্ক কাটা হইয়া তন্মধ্যে নানাবিধ অট্টালিকাদি উৎকীর্ণ করা হইয়াছে। দক্ষিণপশ্চিম কোণ হইতে গণনা করিলে এই উচ্চ চূড়ার প্রধান ১৪টি শুল্ক আছে—

তন্মধ্যে ১ম শুল্কের একটি বারান্ডা ও তাহার পশ্চাতে ৮×৭ ফিট করিয়া দুইটি ঘর। এখানে উঠিবার জন্য পার্শ্বে পর্বতগায়ে বহু সোপান আছে।

২য় শুল্কের একটি বারান্ডা, উহা ২৭½ ফিট লম্বা, ১০ ফিট চওড়া। ইহারও পশ্চাতে ২×৭½ ফিট করিয়া দুটি ঘর, তাহার পশ্চিমে আরও একটি ২×৬ ফিট ঘর আছে।

৩য় শুল্কের সমতল এক হারা ছাদবিশিষ্ট ১২ ফিট একটি ঘর আছে। ইহার অভ্যন্তরে ৫½ ফিট বেধবিশিষ্ট একটি টোপ।

৪র্থ শুল্কের একটি ক্ষুদ্র টোপবিশিষ্ট চৈত্যশূলা। ইহা দৈর্ঘ্যে ২০ ফিট, প্রস্থে ১০½ ফিট। ঘরের কোণগুলি গোল এবং ছাদ খিলানের ভায়া। ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে ৬০ ফিট দৈর্ঘ্য আর একটি শূলা ছিল, তাহার ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গৃহপ্রবেশ সংকল্প করিয়াছে। তৎপরে ৫ শুল্ক—একটি ৬০×১০ ফিট বারান্ডা, তাহার পশ্চাতে ১৬×৮ ফিট এক ঘর। ইহার পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র ঘর। ইহার পশ্চিমদিকে পর্বতগায়ে একটি অর্দ্ধাঙ্গ স্তূপ খোদিত আছে।

৬ষ্ঠ শুল্ককে স্থানীয় লোকেরা “বড়া কাছারী” বলে। ইহা এক বৃহৎ শূলা, ইহার মধ্যস্থলে সমতল ছাদবিশিষ্ট, দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ২০ ফিট—এক দরবার গৃহ। ছাদ চারিটা স্তরের উপরে স্থাপিত। উত্তর পার্শ্বে দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ৭ ফিট করিয়া তিন তিনটি ঘর, সম্মুখে এক নাটমন্দির ও তাহার পশ্চাতে এক চৈত্যশূলা। বৃহৎ দরবার গৃহটি সম্মুখদ্বার এবং দুইটি ক্ষুদ্র জানালা দ্বারা উত্তমরূপে আলোকিত হয়, কিন্তু অন্তরালে অন্ধকার।

নাটমন্দিরের সম্মুখে দুইটি চৌকা ধাম এবং তাহার গায়ে দুইটি আদ-গোলা ধাম। নাটমন্দিরের উত্তর পার্শ্বে কাটের কাটার মত পাথরের কাটা দিয়া আবদ্ধ।

৭ম গুহার একটি ৮×৭ ফিট ঘর। ইহার সম্মুখের উচ্চতা আরও বেশী। ৮ম গুহার নাম “ছোটা কাছারী”, ইহাতে একটি ২৩×১৫ ফিট চৈত্যগুহা আছে। ইহার মধ্যে ১৬ ফিট উচ্চ এক টোপ আছে। টোপের মূলদেশ দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ২৫ ফিট, ইহার সম্মুখেও বড় কাছারীর ছায় নাটমন্দির আছে। ইহার সহিত দুইটি ক্ষুদ্র ঘরও আছে।

৯ম গুহার ৪টি ক্ষুদ্র ঘর। পূর্বত গাত্রে এক অর্দ্ধাক্ষ টোপ আছে। তিনটি ঘর ৮×৬ ফিট, কিন্তু চতুর্থ গৃহটি ১১ ফিট লম্বা। এই ঘরের মধ্যে পশ্চিম পার্শ্বে এক বৃহৎ প্রস্তরময় শয্যা আছে। তাহার উত্তর ধারে পাথরের বালিসও আছে।

১০ম গুহার নাম “রাজলোক” “কনিক মকান” বা “কম-নীর মহল”। ইহা ঠিক বড় কাছারির মত, কেবল দরবার গৃহটি ২৫×২০ ফিট।

১১শ গুহার নাম “ভীমকা বাজার”, এতবড় গুহা ধাম-নারে আর নাই। ইহাতে এক দীর্ঘ চৈত্যগুহা, নাটমন্দির ও এতদভয়ের চতুর্পার্শ্বে এক প্রদক্ষিণা আছে। এই প্রদক্ষিণার তিনদিকে স্তম্ভগুচ্ছের উপর বারাগুা এবং তৎপশ্চাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশ্রেণী ও ইহার মধ্যে দুইটিতে দুইটি ক্ষুদ্র চৈত্য আছে। চৈত্যগুহার সহিত সংশ্লিষ্ট বিহার দেখিবার জিনিস। এই গুহার দৈর্ঘ্য ১১৫ ফিট এবং প্রস্থ ৮০ ফিট। সম্মুখস্থ চৈত্য-গৃহের গম্বুজ পড়িয়া গিয়া দৈর্ঘ্য কমিয়া ৯০ ফিট হইয়া পড়িয়াছে। গুহাধারে দুইটি ৫ ফিট বেধবিশিষ্ট টোপ আছে। প্রদক্ষিণা-পথটি ৬৭ ফিট দীর্ঘ। পশ্চিমাংশে ৯টি অর্দ্ধ প্রস্তুত স্তম্ভাংশ পড়িয়া আছে। বারাগুাটি বরাবর ৮ ফিট চওড়া। ঘরগুলি দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ৭ ফিট। উত্তর দিকের মধ্য গৃহটি ১৭×১০ ফিট। পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটি চৈত্যগুহা। পূর্ব গুহার চৈত্যের সম্মুখে এক উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি। ১২শ গুহা, একটি চৈত্য-মন্দির। মধ্যস্থ টোপটি দীর্ঘ ও উহাই ছাদের অবলম্বন স্বরূপ ছাদলয়। ইহার সরল গঠন হইতে এই টোপের নাম “হাতীকা মেখ” (হাতীর খোঁটা) এবং তদনুসারে এই গুহার নাম “হাতীবন্দী” (হস্তশালা) হইয়াছে। ইহার দ্বারের দৈর্ঘ্য (১৬ ফিট) দেখিয়া তাহা কতকটা বর্ধাৎ বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। এই গৃহটি ২×২৫ ফিট। ছাদ সমতল, টোপের উপর দিয়া একখানি পাথরের কড়ি ঘরের সমস্ত দীর্ঘতা ব্যাপিয়া আছে, এবং ছাদটি স্তম্ভলম্বনে সংরক্ষিত। ইহার সম্মুখে ২৫ ফিট বিস্তৃত সমতল

পরিষ্কার অনাবৃত স্থান, তৎপরে সোপানশ্রেণী নামিয়া গিয়াছে।

ধামনিকা (স্ত্রী) ধামনোব বার্ধে কন টাপ্ অত ইৎ।  
ধমনী। (রত্নমালা)

ধামনিধি (পুং) ধামানি কিরণানি নিধীয়ন্তে ইজ নি-ধা-  
কি। স্বর্ঘা।

ধামনী (স্ত্রী) ধমনোব ধমনী-বার্ধে অণু, ততো ঙী-  
ধমনী।

ধামপুর, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের বিজনৌর জেলার ধামপুর তহসীলের প্রধান নগর। এই নগর অক্ষা° ২৯° ১৮' ৪৩" উত্তর এবং ৭৯° ৩২' ৪৬" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। বিজনৌর নগরের ১২ কোশ পূর্বে হরিবারের পথের উপর এই সহর। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। এখানে কামার ও কাঁসারীর কারবারই অধিক। সহরের সর্বত্রই দোহ ও পিত্তলজাত দ্রব্যের দোকান। সোহের তাল চাষি, বাজের কল এবং পিত্তলের বাতিদান, কাঁসার বাসন, শাঁক, ঘণ্টা, পেটা ঘড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। একপ্রকার বন্দুকও প্রস্তুত হইয়া থাকে। একজন বন্দুকওয়াল উক্ত বন্দুকের নমুনা পাঠাইয়া পারিস প্রদর্শনী হইতে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ৭৫০ ফ্রাঙ্ক (ফরাসী মুদ্রা) পারিতোষিক পাইয়াছিল। এখানে সপ্তাহে দুইবার হাট ও প্রতিমাসে একটা মেলা হয়। সহরের দক্ষিণ দিকে একটি বড় সরাই আছে।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে রোহিলায়া এই স্থানে মোগল সেনাদিগকে পরাস্ত করে। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারীনারক আমীর খাঁ ইহা লুণ্ঠ করে ও সিপাহী বিদ্রোহের সময়ও লুণ্ঠিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।

ধামরা ১ উড়িষ্যার একটি নদী। উড়িষ্যার মাতাই, খরগুয়া, ব্রাহ্মণী ও বৈতরণী নদী-চতুষ্টয় মিলিত হইয়া এই নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। এ নদীতে সকল সময়েই সর্বপ্রকার নৌকা যাতায়াত করিতে পারে, কিন্তু মোহানার নিকট এক বালির চড়া পড়িয়া নৌকাদি যাতায়াতের পক্ষে বিশেষ তরজনক হইয়াছে। কটক ও বালেশ্বর জেলার মধ্যে এই নদীই নীমা-স্বরূপ। ২ কটক জেলার এই নদীর উপর ধামড়া বন্দর, ইহা ২০° ৪৭' ৪০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৬° ৫৫' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। বৈতরণীর উপর চাঁদাবানী এবং ব্রাহ্মণীর উপর হাঁহুয়া, পটামুণ্ডী এবং খরগুয়া নদীর উপর আউল নামক স্থান পর্যন্ত এই বন্দরের সীমা। এই স্থানে সঙ্গ্রহশালী জাহাজ, আশ্রয় লয় ও রপ্তানী হাউস লইয়া-যায়।

ধামভাজ্জ (পুং) ধাম বজ্জহানং ভজ্জন্তে ভজ-ণি। বজ্জ-হানভাগী দেবতা।

“ধামভাজো দেবাঃ পাণোভাগ্ বনস্পতিঃ।

ধাম বৈ দেবা বজ্জভাজজন্ত পাথঃ পিতরঃ।” (শাংখ্যায়নব্রাঃ ১০।৩)

ধামশ্চ (অব্য) ধামি ধামি ইত্যর্থে শ্চ। স্থানে স্থানে।

“তেষামিষ্টানি বিহিতানি ধামশ্চঃ” (ঋক্ ১।১৬৪।১৫।)

ধাম্মা (দেশজ) বেদনির্ধিত স্তুতি।

ধাম্মার্গব (পুং) ধাম্মো মার্গঃ পহানং বাতীতি বা গভৌ ক। অপামার্গ। ইহা রক্ত অপামার্গ, যেহেতু ভাবপ্রকাশে ইহার পর্যায় স্থলে এইরূপ লিখিত আছে—

“রক্তো হস্তো বসিরো বৃত্তকলো ধাম্মার্গবো হপি চ।

প্রত্যক্পণী কেশপণী কথিতা কপিপিপ্ললীঃ” (ভাবপ্রঃ)

২ বোষকলতা, চলিত কথায় বোষাল লতা। ৩ পীতবোষা।

৪ রাজকোষাতকী, ধাতকী, মুঁহুল, হিন্দী ধিরা তোরই।

৫ মহাকোষাতকী, হিন্দী নেয়ুয়া।

ধাম্মি, পঞ্জাব গবর্মেন্টের অধীনস্থ একটি পার্শ্বতারাঙ্গ্য। সিমলায় ৬৩ ক্রোশ পশ্চিমে এই রাজ্য অবস্থিত। বধন সাহেবদ্বীপ বোরা ভারতবর্ষ করিতে আসেন, সেই সময় অঝোলাজেলার রায়পুর হইতে এক রাজপুত পলারন করিয়া এই প্রদেশ জয় করিয়া একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। ধাম্মির অধিপতির “রাণা” উপাধিধারী ও রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতার বংশোদ্ভব। কিছুদিন এই রাজ্য বিলাসপুর রাজ্যের করদ হইয়াছিল। ইংরাজরাজ ঔর্ধ্বাযুদ্ধের সময় (১৮০৩-১৮১৫) ইহাকে বিলাসপুরের অধীনতা হইতে মুক্ত করেন। রাজ্যের পরিমাণ ২৬ বর্গমাইল মাত্র। লোক সংখ্যা ৩৫০০। ইংরাজরাজকে ধাম্মিররাণা বার্ষিক ৭২০ টাকা রাজস্ব দেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় বর্তমান রাণা কতেসিংহের পিতা অনেক সাহায্য করার তিনি বাবজীবন অর্জেক কর ছাড় পাইয়াছিলেন। শত অন্ন পরিমাণ জন্মে। অহিংস এই স্থানের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

ধাম্মেক, কানৌর নিকটবর্তী বনস্থান। ইহার প্রাচীন নাম মুগদাব। এইখানে বুদ্ধ সর্বপ্রথম ব্রহ্মত প্রচার করেন। অশোক তাঁহার স্মরণার্থ এখানে এক স্তম্ভ নির্মাণ করেন। ধাম্মেকের স্তম্ভটী সাধারণতঃ সায়নাথস্তম্ভ নামে খ্যাত। [সায়নাথ দেখ্।]

ধামোনি, মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৪° ১২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪২' পূঃ; সাগর সহর হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। মণ্ডলার সর্দার বংশের সুরথ শাহ নামক এক ব্যক্তি ধামোনি রাজ্য স্থাপন করে। প্রায় ১৬০০ খৃষ্টাব্দে তর্জী রাজ্যের মুন্সেফ-বর্গীর রাজ্য

বীরসিংহদেব উহা অধিকার করিয়া চূর্ণ ও লগরের সংহার করাইরাছিলেন। ইহার সময় বর্তমান সাগর ও দামো জেলার অধিকাংশ স্থান এই রাজ্যভুক্ত ও ইহা তাঁহার রাজধানী হয়। এই সময় এই রাজ্যে ২৫৫৮ খানি গ্রাম ছিল, শেষে পত্তনের রাজা উমরাওসিংহ অধিকার করেন, কিন্তু কয়েকমাস পরেই নাগপুর-রাজ উহা কাড়িয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অগা সাহেবের পলারনেশ-পর জেনারেল পার্শাল ইংরাজরাজের পক্ষ হইতে ইহা অধিকার করেন। তদবধি ইহা এখনও ইংরাজাধীন আছে। ইহার সীমা কমাইয়া এখন কেবল ৩৩ খানি গ্রাম লইয়া ধামোনি তহসীল গঠিত হইয়াছে। মুসলমান-রাজত্বের ঐশ্বর্য্যের নিদর্শন স্বরূপ প্রাসাদে মসজিদাদির ভয়াবশেষ ও এক দীর্ঘ সরোবর আছে। ধমান নদীর উপত্যকার বুনোল-খণ্ডের অভিমুখে ষাটপর্কতের উপর চূর্ণটি অবস্থিত। সরোবরটি সহরের দক্ষিণ পশ্চিমে, ইহার জল ভাল।

ধায়ু (ত্রি) দধাতি ধারয়তীতি ধা-ণ। (শ্রাভ্যধেতি। পা ৩।১।১৪৫।) ধারণকর্তা।

“নদৈর্হুঃশস্ত মাণুগুভো ধায়ৈরামোদযুক্তমঃ।” (ভট্ট ৬।৭২)

ধায়ুস্ (ত্রি) দধাতীতি ধা-অনু-বাহলকাৎ যুক্। (বহি-হাধাঞতাস্থলসি। উণ্ ৪।২২০।) ১ ধারণকর্তা। ২ পোষণকর্তা।

“ভূরসি ভূমিরস্তমিতরসি বিশ্বস্ত ধায়াঃ।” (শুক্র যজুঃ ১৩।১৮)

ধায়ু (ত্রি) ধা-উন্, বাহ্ যুক্। ধারক। “বদৈ ধায়ু রদধাঃ” (ঋক্ ৩।৩০।৭)

ধায়া (পুং) ধীরতে আশ্রিততে মঙ্গলার্থমিতি ধা-কর্শণি গ্যৎ ততো যুক্। পুরোহিত।

ধায়া (ত্রি) ধীরতে সমিদনয়া ধা-করণে গ্যৎ। অগ্নিসমিক্-নার্থ ঋক্, অগ্নি প্রজ্ঞালনের মন্ত্র, সামধেনী।

ধার (ক্ৰী) ধারায় ইদং ধারা-অণ্ (তত্ত্বদং। পা ৪।৩।১২০।) বর্ষোত্তবজল।

“ধারাতিঃ পতিতঃ ভোরঃ গৃহীতঃ ক্ষীতবাসসা।

শিলায়াং বস্তুধায়াং বা ধোতারাং পতিতক্ তৎ॥

সৌবর্ণে রাজতে তাস্মৈ ক্ষাটিকে কাচনির্মিতে।

ভাষ্যে মুগ্ধে বাপি স্থাপিতং ধারমুচ্যতে॥” (ভাবপ্রঃ)

যে বৃষ্টির জল ধারাবাহী হইয়া ক্ষীত বস্ত্রে বা সুশোধ প্রস্তর অথবা ভূমিতে পতিত হয়, তাহা সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, ক্ষাটিক ও কাচনির্মিতপাত্রের অথবা মৃৎপাত্রের স্থাপন করিয়া রাখিলে তাহাকে ধার অর্থাৎ ধারাতব জল কহে। ইহার জল—ত্রিদোষনাশক, অব্যাকরস, লঘু, সৌম্য, রসায়ন, বল-কারক, তৃপ্তিকর, আক্কাইজনক, প্রাণধারক, পাচক



বুদ্ধিজনক, এবং সূক্ষ্মী, তজ্জা, দাহ, শ্রান্তি, ক্লান্তি ও পিপাসা-নাশক। এই জল প্রায়টুকালে বিশেষ হিতকর। এই ধার জল হইে প্রকার—গাঙ্গ ও সামুদ্র। সামুদ্র বলিয়া থাকেন যে মেঘাত্তর হইে দিগ্গজগণ আকাশগঙ্গাসম্বন্ধি জল গ্রহণ পূর্বক বর্ষণ করে, উহাকে গাঙ্গজল বলা যায়। মেঘগণ প্রায় আশ্বিনমাসে গাঙ্গজল বর্ষণ করে। এই জল সকল প্রকার হিতজনক। চরক মুনির এই মত। অম্বর্ণ, রোপা, অথবা মৃত্তিকা-নির্মিত পাत्रে স্থাপিত শালি-তণ্ডুলের অন্ন উপরি বৃষ্টির জল পতিত হইলে যদি ঐ অন্ন ক্রিয় বা বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে গাঙ্গজল বলে। গাঙ্গজলের বিপরীত লক্ষণ হইলে তাহাকে সামুদ্রজল কহে। সামুদ্রজল কারসংযুক্ত, লবণরস, শুক্রনাশক, দৃষ্টির হানিকারক, বলাপহারক, আত্মগন্ধি, দোষপ্রদায়ক, এবং তীক্ষ্ণ, ইহা সকল কার্যেই অহিতজনক। সামুদ্রজল আশ্বিন মাসে গাঙ্গজলের তুল্য উপকারী। কারণ অগস্ত্যোদয়ের পর যে সামুদ্রজল হয়, তাহা নির্বিষ, মধুররস, শুক্রজনক, এবং দোষপ্রদায়ক নহে। (ভাবপ্রকাশ) [জল দেখ।]

ধার (পুং) ধু-শিচ-ঘঞ। ১ গ্রীষ্মকাল। ২ শ্রাবণ। ৩ মেঘের জল-বর্ষণ। ৪ প্রান্ত। ৫ গভীর। (শব্দরং)

ধারক (পুং) ধরতি জলাদিকমতি ধু-খুল্। কলস। ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“উৎপত্তিঃ লক্ষণং মানং কথ্যামি মহামুনে।

ধারকাঃ কলসাস্টিব যেন লোকে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অমৃতং মথ্যমানে তু সৰ্বদেবৈঃ সন্ধানবৈঃ।

মহানং মন্দরং কৃৎস্না নেত্রং কৃৎস্না তু বাহুকাং ॥

উৎপন্নমৃতং তত্র মহাবীৰ্য্যপারক্রমং।

তত্কারং ধারণার্থায় কলসঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

কলাং কলাং গৃহীত্বা বৈ দেবানাং বিশ্বকৰ্ম্মণা।

নির্মিতোহয়ং সুরৈৰ্ব্রাহ্মণ্যং কলসস্তেন উচ্যতে ॥” (দেবীপুং)

ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, হে মহামুনে! ধারক অর্থাৎ কলসের উৎপত্তি, লক্ষণ এবং পরিমাণ কীৰ্ত্তন করিতেছি। ধারণশীল কলস যে কারণে হয়, তাহাও বলিতেছি। সকল দেবতার দানবগণের সহিত মন্দর পর্বতকে মহান দণ্ড করিয়া এবং বাহুকাংকে নেত্র (অঙ্ক) করিয়া অমৃত ম্হন করেন। এই মহানে অমৃত উৎপন্ন হয়। অমৃত ধারণের জন্যই কলসের উৎপত্তি হইয়াছিল। বিশ্বকর্মা দেবগণের কলা কলা গ্রহণ করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া দেবতার ইহার নাম রাখিয়া-ছিলেন ‘কলস’। কলসের সুখে ব্রহ্মা, ঐরাবত মহেশ্বর, সূলে বিষ্ণু এবং মথ্যে মাতৃগণ অবস্থিত। অবশিষ্ট সকল দেবতা

কলসের চতুর্দিক্ বেঠেন করিয়া থাকেন। কলসগর্ভে সপ্ত-সাগর এবং সপ্তদ্বীপ অবস্থিত। গ্রহ, নক্ষত্র, হিমবান, হেমকূট, নিবধ, যেক, মোহিত, বালাবান্ এবং সূর্য্যকান্ত এই সব কলসগর্ভত। গন্ধা, সরস্বতী, সিদ্ধ, স্তম্ভাগা, যমুনা, ঐরাবতী, শতদ্রুনা, বৈতরণী প্রভৃতি নদী এবং সকল তীর্থ, তৎসমস্তই কলসে অবস্থিত। সকল দেবতা এই এক কলসে বিরাজিত থাকেন। গোষ্ঠা, অগ্ণোষ্ঠা, যক্ষ, হুমহান্, ভদ্র, বিরজ, তম্রদ্ব, ইন্দ্রিরোপেত এবং বিজয় এই নয়টা কলসের নাম।

বিজয় নামক নবম কলসের অধিদেবতা শিব। প্রথম কলসের অধিদেবতা পৃথিবী, দ্বিতীয়ের জল, তৃতীয়ের পবন, চতুর্থের অগ্নি, পঞ্চমের বজ্রমান, ষষ্ঠের আকাশ, সপ্তমের চন্দ্র, অষ্টমের সূর্য্য। ইজের এই অষ্টমূর্ত্তি দেবী উৎপাদন করেন এবং শিব কর্তৃক অধিষ্ঠিত হয়, তাহাতেই শিবের অষ্ট-মূর্ত্তি হইয়াছে। প্রথম কলস পূর্বদিকে, দ্বিতীয় কলস পশ্চিমদিকে, তৃতীয় কলস বায়ুকোণে, চতুর্থ কলস অগ্নি-কোণে, পঞ্চমকলস নৈঋত কোণে, ষষ্ঠকলস ঈশান কোণে, সপ্তম কলস উত্তরদিকে এবং অষ্টম কলস দক্ষিণ-দিকে স্থাপনীয়। কলসের সুখে ব্রহ্মা, ঐরাবত বিষ্ণু, মথ্যে মাতৃগণ, ইন্দ্রাদিদেবগণ ও নাগগণ কলসে অবস্থিত। কলসগর্ভে সমুদ্র, সপ্তদ্বীপা মেদিনী, লক্ষী, উমা, পদ্মক-গণ, ঋষিগণ ও আচার স্বরূপ পঞ্চভূত অবস্থিত। নদী, সরোবর, তড়াগ, বাণী, কূপ বা সমুদ্রের পবিত্র তোরণপূর্ণ সুধাবহ প্রসিদ্ধ কলসমণ্ডলের পার্শ্বে উচ্ছলরূপে অবস্থিত।

এই নব কলস সকল মঙ্গলযুক্ত, অতিবেক কার্যে সতত গ্রাহ্য। যাজ্ঞিকালে, বিবাহকালে, প্রতিষ্ঠার ও বজ্জে সকল অজীষ্টসাধক এই নব কলস স্থাপনীয়। মৃত্যাপত্যা, বন্ধ্যা, মৃত-গর্ভা, অগর্ভা, চূড়াগা এবং রোগার্ভা রমণীদিগকে পুশ্যবশলে দান করাইবে।

গ্রহ ও মাতৃগণকে ধারণ এবং মহাদোষ কষ্ট দূর করেন বলিয়া সামুদ্রিক ইহার নাম ধারক এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। পৃথিব্যাতির এক এক কলা গ্রহণ করিয়া অবস্থিত বলিয়া ইহা-দের নাম কলস। ইহা সূর্যমর, রোপ্যমর, তাজমর, বা যুগ্মর হইবে। ইহা সুলতার পঞ্চাঙ্গুল, উচ্চতার বোড়শ অঙ্গুল এবং সুখ অষ্টাঙ্গুল হওয়া আবশ্যক।

অষ্টমূর্ত্তিশিব পক্ষে, এবং অষ্টমূর্ত্তি শিবপ্রমথগণ কর্তৃকাবে অবস্থিত। প্রমথগণই পদ্মদল, পদ্মদল নাগ-দ্বীপস্ব, নাগগণই কলস। কলসগণ গ্রহ, লোকপাল ও বিষ্ণুসুহ, ঐ সকল অষ্টম শক্তিপালী সর্বপাপনাশক

অলম্বনীয়-গ্রহাদিকর্ষক এই চর্য্যচর্য্য জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

(বৈদীপুয়ং)। (ত্রি) ২ ধারণ-কর্তা।

“অপ্রিয়াপাণি পথানি বে বদন্তি নৃণামিহ।

তএব বুদ্ধঃ শ্রোক্তা অস্তে হু্য নার্মধারকঃ ॥”(পঞ্চতন্ত্র ২।১৭৫)

৩ অধরণ।

ধারণকা (স্ত্রী) ধারক টাপ্ বেদে অতো ন ইচ্ছঃ। যোনি।

“নিগল্গনীতি ধারকা” (ভৃক্ণবজ্ ২৩।২২) ‘ধরতি লিঙ্গঃ ধারকা যোনিঃ’ (মহীধর)

ধারণ (স্ত্রী) ধৃগিচ্ ভাবে লুট্। ১ বিধারণ, গ্রহণ।

অবলম্বন। যথা বষ্টিধারণ। ২ পরিধান। যথা বস্ত্রধারণ।

৩ সেবন, রক্ষণ। যথা ঔষধ ধারণ। ৪ নিধারণ, সংবরণ।

যথা বেগধারণ। ৫ বহন। ৬ স্থাপন।

“তৈক্কা নিহরেন্দ্রান্ত কক্ষং গত্ব ধারণাৎ ॥”(জুশ্চতঃ ১।৪৬অঃ)

(পুং) ৭ কস্তপপত্র নাগবিশেষ।

“বিরজাধারণশ্চৈব সুবাহুমুখেরা জয়ঃ ॥”

(ভারত ১২।৩৩৫।৫৪)

ধারণক (পুং) ১ স্বামী, অধরণ। ২ যে ধারণ করে।

ধারণ গাঁও, খালেশ জেলার এরণদোল উপবিভাগের অন্তর্গত একটা প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২০’ ২০’’ পূঃ, জলগাঁও রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

এখানে সদর কাছারী, ভীলসৈন্যগণের আড্ডা, ডাকঘর প্রভৃতি আছে। এখানে কার্পাস ও তৈলকর শস্তাদির বিস্তৃত বাবসায় আছে। পূর্বে এখানকার কাগজ ও বস্ত্র বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এখন আর কাগজ প্রস্তুত হয় না। তবে মোটা কাপড়ের কার্য্য এখনও বেশ প্রচলিত আছে। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্টের বৃত্তে একটা তুলার কল প্রতিষ্ঠিত হয় ও একজন যুরোপীয়ের শুদ্ধাবধানে কিছুকাল কার্য্য চলে, কিন্তু এখানকার কলে তেমন খরচা সঙ্কুলান না হওয়ায় অল্প দিন পরেই তুলিয়া দেওয়া হয়।

মরাঠাদিগের আধিপত্য কালে এখানে ভীলদিগের খুব উৎপাত ছিল। তৎকালে কএকবার এই নগরে রক্তের নদী বহিয়াছিল। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজেরা কুঠি স্থাপন করেন। পর বর্ষে শিবাজী এই নগর লুট করিতে আসেন।

তৎপরে ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে শিবাজী আর একবার লুটিয়া যান।

তৎকালে এই অঞ্চলের মধ্যে এই স্থানই বাণিজ্যপ্রধান বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

উক্ত রটনার পর শিবাজী আসিয়া আর একবার এই নগর লুট করিয়া পৌকোঁয়া দিয়া যান। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের অধীন হয়। ১৮২৫ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজী সেনাপতি আউটরাম এখানে থাকিয়া ভীল-সৈন্য গঠন করেন। তাহার নামে খ্যাত এখানকার বাঙ্গলা দেধিবার জিনিস।

এখন এই নগরে ৬টা বিজ্ঞান্য আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০৭২, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ১১৫৭১, মুসলমান ৩০১৮, জৈন ২৫০।

ধারণযন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত পূজার বস্তুভেদ।

ধারণা (স্ত্রী) ধার্য্যতে যা সা ধৃগিচ্ যুচ্-টাপ্। ১ বুদ্ধি।

“ইন্দ্রিয়াণি মনঃ প্রাণো জ্ঞানমায়ুঃ সুখং ধৃতিঃ।

ধারণা প্রেরণং জুঃখমিচ্ছাহত্যর এব চ ॥” (যজ্ঞবল্ক্য ৩।৭৩)

২ জ্ঞায়া পথস্থিতি। পর্য্যায়—সংস্থা, মর্য্যাদা, স্থিতি। (অমর)

“ন লজ্যয়েৎ বৎসতন্ত্রীং ন প্রাধাযেচ্চ বর্ষতি।

ন চোদকে নিরীক্কেত স্বরূপমিতি ধারণা ॥” (মহু ৪।৩৮)

৩ যোগ্যতা বিশেষ। অধিতীয় বস্তু বিষয়ে অন্তরিক্সি ধারণের নাম ধারণা। (বেদান্তসার)

ধোয় বস্তুবিষয়ে চিত্তের স্থির বন্ধন।

“তন্মাৎ সমস্তশক্তীনামাধারে তত্র চেতসঃ।

কুর্কীত সংস্থিতিং সা তু বিজেরা শুদ্ধধারণা ॥”

(বিষ্ণুপুঃ ৬।৭।৭৪)

পরব্রহ্মে মনের সংস্থিতি, মনের দৈর্ঘ্যসংস্থাপন।

“ব্রহ্মাচ্চিস্তা ধ্যানং ত্রাৎ ধারণা মনসো ধৃতিঃ।

অহং ব্রহ্মেত্যবস্থানং সমাবিব্রক্ষণং স্থিতিঃ ॥” (পারুড়পুঃ ৪২অঃ)

ব্রহ্মবিষয়ে আত্মচিস্তার নাম ধ্যান, এবং মনের ধৃতি দৈর্ঘ্যসংস্থাপন, অর্থাৎ কোন দিকে বিচলিত না হইয়া, কেবল ব্রহ্ম-বিষয়ে মনঃ সমাধান করার নাম ধারণা। ইহার বিষয় অগ্নিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে;—

“ধারণা মনসো ধোয়ে সংস্থিতি ধ্যানবদ্ধিধা।

মূর্ত্ত্যামুর্দ্ধহরিধ্যানমনোধারণতো হরিঃ ॥

যদ্বাহ্যাবস্থিতং লক্ষ্যং তন্মাৎ চলতে মনঃ।

তাৎ কালং প্রদেশেশু ধারণা মনসি স্থিতিঃ ॥

কালাবধিপরিচ্ছিন্নং দেহে সংস্থাপিনং মনঃ।

ন প্রচ্যবান্ত যন্নক্ষ্যাক্ষারণা সান্তিধরীতে ॥”(অগ্নিপুঃ ৩৭৪অঃ)।

ধোয় বস্তুতে মনের যে সংস্থিতি তাহার নাম ধারণা, মন কোন দিকে বিচলিত হইবে না, কেবল ধোয় বস্তুতে নিবিষ্ট থাকিবে, তাহাকেই ধারণা বলা যায়। বাহ্যদিকে কোন প্রকার লক্ষ থাকিবে না, চিত্ত কেবল একলক্ষে অন্তিমিষিষ্ট থাকিবে, নির্জাত প্রদেশে নীপ লেখন বিচলিত হয় না, স্থির থাকে, সেইরূপ চিত্ত কোন দিকে বিচলিত

না হইয়া একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতে অবস্থিতি থাকিবে, তাহাকে ধারণা কহে। যে ধারণাভ্যাসবৃত্তি, অর্থাৎ যাহার চিত্ত এইরূপ স্থির হইয়াছে, তাহার অন্তকালে স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। এইজন্য প্রত্যেকব্যক্তির ধারণা অভ্যাস করা আবশ্যিক। (অগ্নিপুং ৩৭৫)

“প্রাণায়ামবিষট্কেন প্রত্যাহার উদাহৃতঃ।

প্রত্যাহারবাদশক্তিধারণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

প্রত্যাহারেন সম্পন্নঃ ধারণামথ চাভ্যাসেৎ।

হৃদয়ে পঞ্চভূতানাং ধারণং যৎ পৃথক পৃথক ॥

মনসো নিশ্চলত্বেন ধারণা সাহিত্তিধীয়তে ॥” (কাশীখং ৪২অঃ)

ইহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এইরূপ লিখিত আছে,—  
যোগফলের প্রথম অঙ্গ ধারণা।

“দেশবন্ধুচিত্তস্ত ধারণা” (পাতং ৩।১)

চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা। রাগদ্বৈধানিশূন্য হইয়া পূর্কোক্ত প্রকারের মৈত্রাদি ভাবনা দ্বারা নিশ্চলচিত্ত হইয়া যমনিয়মাদিতে সিদ্ধ হইয়া কোন এক যোগাসনে ঋজুভাবে অর্থাৎ অভূম ভাবে উপবেশন কর। অনন্তর ইঞ্জিরদিগকে তাহাদের স্ব স্ব বিষয় রূপাদি হইতে বা স্ব স্ব গন্তব্য স্থান হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া টানিয়া সমর্পণ কর অর্থাৎ চিত্তের সঙ্গে মিশাইয়া দেও। অনন্তর তাদৃশ চিত্তকে নাসাগ্রে ক্রমশঃ জংগমমধ্যে কিংবা নাড়ীচক্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে না হয়, তৃত ভৌতিক কিংবা কোন স্তম্ভরতম মূর্ত্তি প্রভৃতি বাহুবস্তুতে ধারণ কর। এরূপ প্রযত্নে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে প্রচ্যুত হইতে না পারে। এরূপে চিত্তকে বাধিতে পারিলেই ধারণা যোগ আরম্ভ হইবে।

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা স্থায়ী হইলে ধ্যানে পরিণত হয়। জৈশ্বর অথবা যাহা কিছু অভিমত বস্তু তাহাতেই মনোনিবেশ করিতে চেষ্টা করিবে, পরে চিত্তের চারিদিকের বৃত্তিগুলি সেই সকল বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া সেই অভিমত বস্তু বা জৈশ্বের অভিনিবিষ্ট করিবে। যখন ইঞ্জিরগণ আর কোন দিকে বিচলিত হইবে না, একমাত্র ধ্যেয়বস্তুতে স্থির থাকিবে, তখনই প্রকৃত ধারণা যোগ সিদ্ধ হইবে। এইরূপ ধারণা যোগ সিদ্ধ হইলে ধ্যান হয়। সেই ধারণীয় পদার্থে যদি প্রত্যাহার অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে ধ্যান আখ্যা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যে বস্তুতে কুমি বাহ্যেজির নিরোধপূর্বক অন্তরীজির ধারণ করিয়াছে, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অন্তরিত তাহে বা অবিকল্পে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা

হইলে তাদৃশ বৃত্তিবাহ ধ্যান বলিয়া অভিহিত হয়। ক্রমে সেই ধ্যান বন্ধন কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুকেই উজ্জলিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান লুপ্ত করিয়া দিবে, তখন তাহা সমাধি আখ্যা প্রাপ্ত হইবে। ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক দশায় অজ্ঞ জ্ঞান থাকা দূরে থাকুক, ধ্যান-জ্ঞানও থাকে না। তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণ রূপে ধ্যেয় বস্তুতে লীন হয়। ধ্যেয় স্বরূপ বা ধ্যেয়াকার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপ শূন্যের জ্ঞায় অর্থাৎ না থাকার জ্ঞায় হইয়া যায়। সুতরাং তৎকালে অজ্ঞ কোন জ্ঞান থাকে না। এই প্রকার চিন্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি বলিয়া বৃথিতে হইবে। ধারণা ধ্যান ও সমাধি যোগের প্রথম, দ্বিতীয় ও চরমাবস্থা ভিন্ন আর কিছু নহে, সমাধিই যোগের চরম ফল, এই সমাধি লাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তাহার পর ধ্যান শিক্ষা করাই চাই। এই ধ্যান হইতেই শেষে সমাধি লাভ হয়।

কোন এক আলম্বনে উক্ত তিন প্রকার মানস-ব্যাপার অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ মানস প্রক্রিয়া করার নাম সংযম। সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বৃথিতে হইবে যে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ কথাই হইতেছে। উহাকে অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জয় অর্থাৎ খাস প্রাশাদির জায় বাতাবিক বা সম্পূর্ণরূপে করিতে পারিলে তাহা হইতে প্রজ্ঞা নামক উৎকৃষ্ট বুদ্ধির আলোক অর্থাৎ সমাধিক নৈশ্চল্যজনিত প্রকাশ বা শক্তিবিশেষ প্রাপ্ত হইত হয়। সংযম তাহার জয়, এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানের আলোক এই সকল কথার মধ্যে অনেক তথ্য রহিয়াছে, ইহা অনুমান করা যায়, প্রকৃত বিষয় যোগীরা ভিন্ন কেহ অবগত নহেন, এবং অজ্ঞের জ্ঞানও সম্ভব নহে। তবে অনুমান-শক্তির সাহায্যে এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে যে প্রাচীন যোগ ভাবার সংযম আর আধুনিক ইংরাজী ভাবার Concentration or will-force প্রায় তুল্যাতুল্য অর্থের ভৌতিক।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, পতঞ্জলি বলিলেন, অগ্রে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে তাহার পরিপাকে সমাধি। এই প্রক্রিয়াজিহ্নের মূলে উত্তেজক ও বুদ্ধিপরিহার-কারক ইচ্ছাশক্তি বিদ্যমান আছে। যোগীরা শিক্ষা দ্বারা ও অভ্যাসের দ্বারা ঐ তিন প্রক্রিয়াকে জয় অর্থাৎ স্বাভাবিক বলিয়া থাকেন। স্বাভাবিক পক্ষে উহাকে স্বাভাবিক ক্রাণ্টের জ্ঞান আরম্ভ করা। মনুষ্যের স্থান, প্রাণসংযম স্বাভাবিক

বা স্বাক্ষরিত, অর্থাৎ খাস প্রকাশ নির্বাহ করিতে যেমন কোনরূপ প্রবন্ধ বা ক্লেপ স্বীকার করিতে হয় না, উল্লিখিত সংযম কাৰ্য্যটি যদি সেইরূপ স্বাক্ষরিত হয়, অর্থাৎ উহাকে যদি খাসপ্রকাশের ছায় সহজে ও বিনা ক্লেপে নির্বাহ করা যায়, তাহা হইলেই জানিতে হইবে সংযম জর হইয়াছে। এতবিধ সংযমজরী যোগীদিগের সংকল্প বা ইচ্ছাপ্রয়োগ অমোঘ। তাহার যখন যাহা সংকল্প করেন, সংযম প্রয়োগ করিয়া তাহা তাহার তৎক্ষণাৎ সুসাধিত করিয়া থাকেন। সংযমের বলে কেবল জ্ঞান বিকাশ হয়, অস্ত কিছু হয় না, এরূপ নহে। উহা দ্বারা সকল সঙ্কল্পই সুসিদ্ধ হয়। জ্ঞান-বিকাশ হইলে অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি বাড়িলে ক্রিয়াশক্তি বাড়ে, ইহা অবাভিচারী নিয়ম। সুতরাং ভূতলয় প্রকৃতিবশিত, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য সমস্তই একমাত্র সংযমের প্রভাবে অজ্ঞাত শক্তিতেই সাধিত হইয়া থাকে। সিজিলাভের প্রতি একমাত্র সংযমই মূল, এই সংযম ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সাপেক্ষ। সংযমের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাদিকারই পূর্ণ হয়। (পাতঞ্জলদর্শন)

ষাদশ বার প্রাণায়াম করিলে তাহাকে প্রাত্যাহার কহে, এইরূপ ষাদশ প্রাত্যাহার করিলে ধারণা হয়, অর্থাৎ প্রাণায়াম অমুষ্ঠান করিলে চিত্ত স্থির হয়, চিত্তের বিক্ষিপ্তাদি অবস্থা তিরোহিত হয়, তখন ধারণা হইবে, এইজন্ত প্রাত্যাহার ভালরূপ অভ্যাস হইলে তাহার পর ধারণা অভ্যাস করিবে। প্রাণায়াম ভালরূপ অভ্যাস না হইলে ধারণা হয় না। এইজন্ত ধারণা অভ্যাস করিতে হইলে সর্বাগ্রে প্রাণায়াম অভ্যাস করা বিশেষ প্রয়োজন। হৃদয়ে পঞ্চভূতের পৃথক পৃথক রূপে যে ধারণ এবং মনের নিশ্চলত্বহেতু ধারণা কহা যায়।

“হরিতালনিভাং ভূমিং সালঙ্কারাং সূমেধসং।

চতুষ্কোণাং হৃদি ধ্যানেদেবা ত্রাং ক্রিতিধারণা॥” (কাশীখং)

হরিতালসদৃশী অলঙ্কৃত ভূমি হৃদয়ে ধ্যান করিবে, এই রূপ ধ্যান করিলে ক্রিতি-ধারণা হয়। বিজ্ঞশক্তিসমন্বিত অর্দ্ধচন্দ্র সদৃশ জল হৃদয়ে ধ্যান করিলে জলধারণা হয়। ইন্দ্রগোপতুল্য ত্রিকোণ রেকসংযুক্ত রক্তকর্ণক অধিষ্ঠিত তেজঃ ধ্যান করিবে, তাহা হইলে বহ্নিধারণা হয়। ক্রম্বরের মধ্যস্থলে বায়ুতত্ত্ব ধ্যান করিবে, ইহাতে বায়ুধারণা হয়। এই পঞ্চভূত ধারণা করিতে পারিলে পঞ্চভূত জর করা যায়। ইহার পাঁচটা নাম শুভনী, প্রাবনী, শোধনী, ভামনী ও শমনী।

“শুভনী প্রাবনী চৈব শোধনী ভামনী তথা।

শমনী চ ভবতোতা তৃতানাং পঞ্চধারণা॥” (কাশীপও)

৪ বৃহৎসংহিতাক্ত জলচর বায়ুবিষেব-ধারণাভ্যাক্ষ বোগ ভেদ। ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

ঐষাঠমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী প্রভৃতি চারিদিন বায়ু দ্বারা গর্ভধারণা জ্ঞান করিবার দিবস। উহা মুহু শুভ বায়ু যুক্ত হইলে বা স্নিগ্ধ মেঘাচ্ছাদ্যাকাশ হইলে প্রশস্ত জানিবে। তাহাতে স্বাতি নক্ষত্র চতুর্দশে বৃষ্টি হইলে ক্রমে শ্রাবণাদি মাস সকলে পরিষ্কৃত হইবে বলিয়া খ্যাত। ইহাই ধারণা নামে প্রসিদ্ধ। যদি ঐ দিন সকল একরূপ হয়, তাহা হইলে শুভ, কিন্তু তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইলে মঙ্গলপ্রদ হয় না, প্রভূত তত্ত্বভরপ্রদ হয়। এই বিষয়ে বিশিষ্ট এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—পরিষ্কর চন্দ্রস্বর্গায়ুক্ত ধারণাসকল শুভপ্রদ হয়, যখন শ্রেষ্ঠ বিদ্যাৎসকল শুভদিকের প্রতি উপস্থিত হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তিরা তখন শতের বৃদ্ধি হয়, এইরূপ বলিয়া থাকেন। (বৃহৎসংহিতা ২২ অং।)

ধারণাবৎ (জি) ১ মেধাশালী। ২ ধারণারূপ।

ধারণী (জী) ধার্য্যতে শরীরমনরা, ধৃ-গিচ্ লুট, স্ত্রিরাং ভীপ্।

১ হৈর্ঘ্য। “শারীরিকধারণীশিখিলাং।” (দশকুমারচরিত)

২ নাড়িকা। ৩ শ্রেণী।

ধারণী, হিন্দুগণের তন্ত্রোক্ত কবচ যেমন, তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের ধারণীও প্রায় সেইরূপ। অভীষ্টসিদ্ধি, উপদেবতাগণের দৃষ্টি হইতে অব্যাহতি এবং দীর্ঘজীবন-লাভের উদ্দেশ্যে অঙ্গ ধারণ করে, সেইজন্ত ইহাকে ধারণী বলা যায়। বৌদ্ধগণের ধারণীতে অধিকাংশ স্থলে শাক্যবুদ্ধ উগদেষ্ঠী এবং আনন্দ বা বজ্রপাণি শ্রোতা।

নেপালে, তিব্বতে ও ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধগণের মধ্যে ধারণীর যথেষ্ট প্রচলন আছে।

হিন্দুগণের মধ্যে রামকবচ, তারাকবচ প্রভৃতি যেমন কবচাদি প্রচলিত, বৌদ্ধগণের মধ্যে মহাবৈরোচন, মহামুদ্রা, প্রত্যঙ্গিরা প্রভৃতি বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও বুদ্ধশক্তিগণের ধারণী চলিত আছে। নেপালী বৌদ্ধগণের ধারণীসংগ্রহ নামক পুস্তকে এই সমস্ত ধারণীর বিবরণ পাওয়া যায়। শতসাহস্রিকাশ্রজ্ঞা-পারমিতার ৯ম অধ্যায়ে ধারণীর বিবরণ বর্ণিত আছে।

ধারণীমতি (জী) সমাধিভেদ।

ধারণীয় (জি) ধারি কর্শ্ণি অনীয়চ্। ১ ধার্য্য। ২ ধরণীকন্দ।

ধারণীয়যন্ত্র (জী) ধার্য্যতে ধারি-কর্শ্ণি অনীয়চ্। ধারণীর, ধারণীয়ং যন্ত্রং। ধার্য্য দেবতাদিগের যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্র পূজা যন্ত্র হইতে পৃথক্। যন্ত্রলেখন ক্রব্যাদি।

“কাশ্মীররোচনা লাক্ষা যুগন্তমদচন্দনৈঃ।

বিলিখেদ্বৈলমলমুখা ব্রাহ্মণ্যতানি দৈশিকঃ॥” (সুরদাতি-২৪পং)

কাশ্মীর, রোচনা, লাক্ষা, যুগমল, হস্তীমদ ও চন্দন দ্বারা হেমলেখনী দ্বারা এই যন্ত্র লিখিত হইবে। সিদ্ধি যন্ত্র—

“ভূমিস্পৃষ্টঃ শব্দস্পৃষ্টঃ দধ্বঃ নির্মাণ্যাসক্তঃ।

বিশীর্ণঃ লজ্জিতঃ মদ্রী যন্তঃ জাতু ন ধারয়েৎ॥”

( মন্ত্রমহোদধি ১৯ তরঙ্গ )

যে যন্ত্র ভূমিস্পৃষ্ট হয় এবং বাহ্য শব্দস্পৃষ্ট, দধ্ব, নির্মাণ্য-সক্ত, বিশীর্ণ ও লজ্জিত অর্থাৎ একজন বাহ্য লজ্জন করি-  
য়াছে, এইরূপ যন্ত্র ধারণ করিতে নাই।

ধারয় ( ত্রি ) ধারি-ণ। ধারক।

“ধারয়েঃ কুসুমোন্মোগাঃ।” ( ভট্ট )

ধারয়ৎকবি ( ত্রি ) ১ কবিদিগের ধারণকারী। ২ জলশালী।

ধারয়ৎকৃতি ( ত্রি ) যে যজ্ঞের জন্তু জমি ধারণ করে বা  
প্রস্তুত করে।

ধারয়দ্ব্য ( ত্রি ) আদিত্যের একটি নামান্তর।

ধারয়িতৃ ( ত্রি ) ধারি-তৃচ। ধারণকর্তা।

“অংহি ধারয়িতা শ্রেষ্ঠ কুরুণাঃ বিজলন্তম।” ( ভারত উঃ ৯৪ অঃ )

ত্রিমাঃ ভীপু ধারয়িত্রী পৃথিবী।

ধারয়িতব্য ( ত্রি ) ধারণযোগ্য, সহনীয়।

ধারয়িসু ( ত্রি ) ধৃ-গিচ্ বেদে নিপাতনাত ইক্ষুচ্। ধারণশীল।

লৌকিক প্রয়োগেও কোন স্থলে ইক্ষুচ্ হয়।

“দৃষদঃ ধারয়িক্ষবঃ।” ( পানিনি )

“শাস্ত্রং প্রজ্ঞা ধৃতিদীর্ঘাং প্রাগলভ্যং ধারয়িক্ষুতা।

উৎসাহো বাগ্মিতা দার্ঢ্যমাপংক্ৰেশদহিক্ষুতা॥” ( কামলক )

ধারয়ু ( ত্রি ) ধারমভিষবমিচ্ছতি কাচ্ বেদে নিপাতনাত  
ন দীর্ঘঃ তত উ। ১ অভিষবণকাম।

“অং সোমাগি ধারয়ু যন্তঃ।” ( ঋক্ ৯৬৭।১ )

‘ধারয়ুভিষবকামঃ’ ( সারণ ) ২ ধারাবান্।

ধারবাক ( ত্রি ) ধারি কর্শ্ণি অচ্ ধারো ধার্থ্যো বাকঃ স্তোত্রং  
যেন। স্তোত্রধারক আত্মিকাদি।

“ধারবাকেচ্ছৃজুগাথ।” ( ঋক্ ৫।৪৪।৫ )

ধারবার [ ধারোরার দেখ। ]

ধারা ( স্ত্রী ) ধার্যাস্তে অস্মা যয়া ধৃ-গিচ্ অঙ্- ত্রিমাং টাপ্।  
অখদিগের পাঁচ প্রকার গতি, যথা—আস্থানিত, ধোরিতক,  
রেচিত, বলিত ও প্লুত এই পাঁচ প্রকার গতির নাম ধারা।

“অস্থানান্ত গতিধারা বিভিন্না সা চ পঞ্চা।

আস্থানিতং ধোরিতকং রেচিতং বলিতং প্লুতং॥” ( বৈজয়ন্তী )

[ অর্থ দেখ। ]

“উৎপপাত ততো ধারা বারিণী বিমলা শুভা।”

( ভারত ৬।১১৮।২৪ )

৫ জব্যের প্রপাত।

“যদা দাদশবর্ষাণি বসোদ্বিরাহতং হবিঃ।” ( ভারত ১।২৪।৫২ )

৬ খড়্গাদির নিশিত মুখ।

“ঋবং স নীলোৎপলপত্রধারক।

শমীলতাং হেতু যুধির্ব্যবহতি।” ( শকুন্তলা ১ অঙ্ক )

৭ উৎকর্ষ। ৮ রথচক্র।

“আভাতি বেলা লবণাধ্বরাশে

ধারানিবন্ধেব কলঙ্করেখা।” ( রঘু ১৩।১৫ )

৯ যশঃ। ১০ অতিবৃষ্টি। ১১ সমুহ। ১২ ঘনাসারবর্ষণ।

১৩ সদৃশ। ১৪ প্রবাহ।

“সহস্রাকং শতধারমুখিভিঃ পাবনং কৃতং।

তেন তামভিবিষ্ণামি পাবনান্নাঃ পুনন্ত তে॥” ( বাজবল্ক্য ১।২৮০ )

১৫ দক্ষিণদেশস্থ পুরীবিশেষ। ( বিক্রমচরিত )

১৬ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে স্নান করিলে সকল পাপ  
নষ্ট হয়।

“প্রদক্ষিণমুপাবৃত্য গচ্ছত ভরতর্ষভ।।

ধারাং নাম মহাপ্রাজ্ঞ সর্ষপাপপ্রমোচনী॥

তত্র ব্রাহ্মা নরব্যাস্র ন শোচতি নরাধিপ।” ( ভারত ৩।৮৩।২৩ )

১৭ বাক্।

( দেশজ ) ১ ধারক। ২ রীতি। ৩ তরল বস্তুর প্রবাহ।

৪ চৌধুরী বা চতুধুরীণ। ৫ হিন্দু মন্দিরের দেবাসনের নিম্নস্থ  
স্তম্ভপুস্তলিকাদি।

ধারা, ( ধার ) মধ্য ভারতে ভোপাধর এজেন্সি বা ভীলরাজ্য  
গুলির মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ রাজ্য। ইহার উত্তরে রং-  
লাম রাজ্য, পূর্বে সিন্ধিয়ার অধীনস্থ বাড়নগর, উজ্জয়িনী,  
সিকমান এবং ইকোর; দক্ষিণে নর্মদানদী, পশ্চিমে ঝরুয়া  
রাজ্য ও সিন্ধিয়ার অধিকৃত আমঝোরা জেলা। ইহাতে ৭টি  
পরগণা আছে, ধার, বৃন্দাবর, নলচা, ধরমপুরি, কুন্সি,  
টিকুরি এবং নিসানপুর।

এই রাজ্যে কতকগুলি রাজপুতাদিকৃত সামন্ত রাজ্য  
আছে। ইহার ইংরাজ-রাজের চিহ্নিত ও রক্ষণাবেক্ষণের  
অধীন যথা, মুলতান, কচ্ছি, বরোদা, ধোজিয়া, বড়বাল,  
ভক্তগড়, কোড়, কাটোদিয়া, মজলিয়া, ধরশিখেরা, বাই-  
রশিয়া, মুরবাড়িয়া ও পামা, এতদ্বিধ কতকগুলি ভূমিঞা,  
ভীল ও ভীলালা সদাঁর আছেন, তাঁহারা অধিকাংশই  
ধরমপুরি ও নলচা পরগণার। মোটা বরখেরা, ছোট-  
বরখেরা, নিমখেরা, কালীবাউরি, গড়ী জামনিয়া ও  
রাজগড়ে থাকেন। প্রাচীন সদাঁরগণ ঠাকুর উপাধিদ্বারা,  
ইহারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্ব। ভূমিঞা ও ভীল সদাঁরেরা  
ইহাদের অপেক্ষা জমিদারী সম্বন্ধে অরক্ষণশীল। ঠাকুর-  
দিগের স্ব স্ব জমীদারীতে তাঁহারা প্রাণদণ্ড তিন অঙ্ক সকল

একর নগর দ্বিবার অধিকারী। সকল স্থানের প্রজাই ধাররাজ্যের নিকট বিচারার্থী হইতে পারে।

ধাররাজ্যের মধ্যে চবলা নামে একটিমান নদীর স্রব নদী আছে, উহা চবলের একটি উপনদী। চবল নদী ধারগরগণার পূর্ব কোণ দিয়া প্রবাহিত। খাল নামক স্থানে নর্খদা নদীর উপর একটি সঁকে আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর মধ্যে মোন, ককম ও বাজনি প্রধান। গ্রীষ্মে এগুলি শুকাইয়া যায়, বর্ষায় ভরিয়া উঠে। নর্খদা উপত্যকায় বিদ্যা পর্বতের উচ্চতা প্রায় ১৬ হইতে ১৭ শত ফিট। ইহার মধ্যে গিরিপথ আছে। তন্মধ্যে গোলপুর ও বারদপুর গিরিপথ তির আর সকল গুলিই দুর্গম ও শকট চলাচলের অসুপযুক্ত। পার্বত্যপ্রদেশে সর্বত্র লৌহখনি আছে, কিন্তু কোথাও তাহার কার্য্য হয় না। বিদ্যার উপরিস্থ প্রদেশ নাতিশীতোষ্ণ, দিবসাপেক্ষা রাত্রিতে শৈত্য অধিক। এখানে গ্রীষ্মকৃত্ত ও অন্নদিন থাকে। ঘাট পর্বতের নিয়ে গ্রীষ্ম সময়ে সময়ে বড়বেশী হয়। বর্ষার পরই প্রকোপ দেখা দেয়। এখানে সকল প্রকার শস্যই জন্মে। ছোলা ও গম যাহা জন্মে, তাহার এক তৃতীয়াংশ রপ্তানী হইয়া যায়। জুলা, ইক্ষু, তামাকু, হরিদ্রা, তিল ও অহিকর্ণ বেগী উৎপন্ন হয়।

ইতিহাস। ধারার বর্তমান রাজবংশ পরমার (পুআর) রাজপুত। ইহার বিজয়াদিত্য বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। প্রাচীন আবদাখুসারে উজ্জয়িনী ও ধারা একই রাজ্য ছিল। প্রাচীন রাজগণের মধ্যে ভোজ বিশেষ বিখ্যাত। ইনিই উজ্জয়িনী হইতে রাজধানী ধারা নগরে স্থানান্তরিত করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রাজপুত অভ্যুদয়ের সময়ে পুআরগণের ক্ষমতা হ্রাস হয় এবং এখানকার রাজবংশ পুণায় গিয়া বাস করেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লির প্রতিনিধি দিলাওয়ার খাঁ এদেশে আসেন। ইনি ধারা নগরীর হিন্দু মন্দিরাদি ধ্বংস করিয়া তাহার উপকরণ লইয়া মুসলমান মন্দিরাদি নির্মাণ করেন। দিলাওয়ার খাঁর পুত্র শাসনকর্তা হইয়া ধারা হইতে মাণ্ডুতে রাজধানী পরিবর্তিত করেন। তদবধি ধারার গর্জ চলিয়া যায় এবং মার্হাটা অভ্যুদয়ের পূর্বপর্যন্ত ইহা মোগল রাজ্যের একটি নগর্য্য রাজ্য হইয়া থাকে।

শিবাঙ্গীর অভ্যুদয়ে পুণাহ ধারা-রাজবংশীয়গণ তাঁহার সেনাপতিবর্গের মধ্যে বিশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে বাবীরাও পেশবা প্রাচীন ধারারাজবংশীয় আনন্দরাজ নামক এক ব্যক্তিকে ধারারাজ্য প্রদান করেন। বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা তাঁহা হইতেই হয়। দালবপ্রদেশ

ইংরাজাধীনে আসিবার পূর্বে হোলকার ও সিদ্ধিরাম অভ্যাচারে ধারারাজ্য নষ্টপ্রায় হইয়া উঠে। প্রথম রাজা আনন্দ-রাজ হইতে অশ্বত্থন পঞ্চম কুমার রামচন্দ্র এই সময় নাবালক, তাঁহার মাতা মীনাবাই (২য় আনন্দরাজের মহিবি) বৃদ্ধি কোশলে কেবল রাজ্য রক্ষা করেন। শেষে রামচন্দ্রের দত্তক পুত্র যশোবন্তরাজ রাজা হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা আনন্দরাজ নাবালক ছিলেন, তিনিই রাজা হন, কিন্তু সিপাহী বিদ্রোহের গোলামালে ইংরাজরাজ তাঁহার হস্ত হইতে রাজ্য রক্ষা ভার গ্রহণ করেন। তৎপরে বাইরসিয়া জেলাটি বাদ দিয়া সমস্ত রাজ্য পুনঃ প্রত্যর্পণ করেন ও ঐ জেলাটি ভূপালের বেগমকে দান করেন। [পরমার শব্দে ধারার প্রাচীন রাজগণের ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

ধারা রাজ্যের বর্তমান পরিমাণ ১৭৪০ বর্গমাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ধারারাজ্য ইংরাজরক্ষাধীনে আসিয়াছে। ধাররাজ্যের ২৭৬ জন অশ্বারোহী, ৮০০ শত পদাতি, ২ কামান ও ২১ জন গোলন্দাজ আছে। ইহার সম্মানার্থ ১৫টি তোপ নির্দিষ্ট আছে।

ধার-নগর এই রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ২৫° ৪' পূঃ মধ্যে বরোনা হইতে মাউ বাইবার রাস্তার উপরে অবস্থিত। মাউ হইতে ইহার দূরত্ব ১৬ কোশ। সহরটা দৈর্ঘ্যে ১১ মাইল প্রস্থে অর্দ্ধ মাইল। ইহার চতুর্দিক মুগ্ধপ্রাচীরবেষ্টিত। এই সহরে অনেকগুলি মনোহর অট্টালিকা আছে, লাল পাথরে নির্মিত দুইটি বৃহৎ মসজিদ সর্বাঙ্গপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। লালপাথর নির্মিত একটি দুর্গ আছে, তাহা সহরের বাহিরে অবস্থিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনাপতি জেনারেল ষ্টুয়ার্ট সৈন্যে এই দুর্গে থাকিয়া সিপাহী দমনে নিযুক্ত ছিলেন।

ধারাকদম্বর (পুং) ধারা কালোপলক্ষিতঃ কদম্বঃ বর্ষাকালে জাতবাদন্ত তথাং। কদম্ববৃক্ষ বিশেষ। পর্যায়—কেলিমদ, প্রাবৃষ, পুলকী, ভূবরভ, মেঘাত, শ্রিয়ক, নীপ, প্রাবৃষ্যেণ্য কলম্বক, ধারাকদম্বক। (ত্রিকাঃ)

ধারাকোট, নাজাজ প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার ঋষিকুলা নদীতীরে আফা নামক স্থানের ৪ কোশ উত্তরপশ্চিমে এই ক্ষুদ্র রাজ্য অবস্থিত। ইহাতে ১৮৮ খানি গ্রাম আছে। রাজ্যটি জুহদামুটা, কুনানোগোফোমুটা ও সহজদামুটা নামে ৩ ভাগে বিভক্ত। জুহদ, বড়গোহা ও ঋষিকা নামক পার্বত্য স্থানগুলি লইয়া দারাকোট প্রাচীন

খিদসিংহী রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১২শ শতাব্দীতে উড়িষ্যার গঙ্গপঞ্জিংশীর নৃপতিগণের অধীনে ঐ রাজ্যের অঙ্গদর হইরাছিল। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে খিদসিংহী রাজবংশ রাজ্যটিকে আপনাদিগের মধ্যে ৪ ভাগে বিভক্ত করিয়া লন। এই বিভাগের পর হইতেই ধারাকোট স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইল।

• ধারাগৃহ (ক্ৰী) জলধারায়ুক্তং গৃহং। কোরার ঘর, জল-বহুযুক্ত গৃহ। “ধারাগৃহেচ্ছাতপমুক্তিমন্তঃ” (রঘু।)

ধারাকর (পুং) ধারায় অঙ্গুর ইব। ১ শীকর। ২ বনোপল। ৩ নানীর।

ধারাক (পুং) ধারা উৎকর্ষ এব অঙ্গং বস্ত। ১ তীর্থবিশেষ। ধারাম্ভিতমঙ্গমন্ত। ২ খড়া।

ধারাটি (পুং) ধারায়ৈঃ বৃষ্টার্থং অটতি ইতি অট-অচ। ১ চাতক। ধারাং অটতি বর্ষায়ৈশ্চেন প্রাপ্নোতীতি। ২ মেঘ। ধারাং গতিং অটতি। ৩ তুরঙ্গ। ৪ মন্তহন্তী। দ্বিয়াং জাতিত্বাৎ জীব্।

ধারাদধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, ধারায়ঃ ধরঃ। ১ মেঘ।

“রে ধারাদধরধীরনীরনিকঠৈরেষা রসা নীরসা।

শেষা পৃথকরোংকঠৈরতিথৈরৈরাপূরিতুরি ত্বয়া ॥”

(উত্তরচাতকাটিক ৪।) ২ খড়া।

ধারাদিরুত (জি) সমুচ্চপদে আরুত, শেষ সীমার অধিষ্ঠিত।

ধারান্তরচর (জি) ধারার মধ্যে ভ্রমণকারী, মেঘের আড়ে যে উড়িয়া বেড়ায়।

ধারাপাত (পুং) ধারায়ঃ পাতঃ ৬তং। ২ জলধারা পতন।

“ধারাপাতৈত্বমিব কমলাস্তভাববর্ন মুখানি।” (মেঘদূত)

২ (দেশজ) অকুবিষয়ক প্রথম পুস্তক, বাহাতে বালক-

দিগের প্রথম শিক্ষাপ্রণালী অঙ্কাদি সারিবিষ্ট থাকে, তাহাকে ধারাপাত কহে।

ধারাপুরম, ১ মাজাজ প্রদেশের কোয়খাতোর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাপ প্রায় ৮৩৫ বর্গ মাইল। এই তালুকের অধিকাংশ জমিই শুষ্ক, কেবল ৭১১৭ একর জমিতে জল-সরবরাহের বন্দোবস্ত আছে। তালুকের শতকরা ৭৭ ভাগ লাল বালুমাটি। এখানে অমরাবতী, উন্নার ও নোয়েল নদী প্রবাহিত। অমরাবতীর মাঝে মাঝে জলসর-বরাহের জন্য ৬টা আনিকট আছে।

এখানে বন জঙ্গল বা পাহাড় নাই। অধিবাসিগণ কৃষিয়ারা জীবিকা নির্বাহ করে। কলার, মটর, ডামাক, সর্ষপ ও কাঁপাস এখানকার উৎপন্ন পণ্য। এই তালুকের অন্তর্গত শিবনমল ও নওরোয়ে নামক স্থানে দেবমূর্তি

দেখিতে অনেক খাজীর সমাগম হইয়া থাকে। এখানকার আবহাওয়া ভাল।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১০° ৪৪' ৪৫"

উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৪' ২৮" পূঃ। কোয়খাতোর নগর হইতে

২৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অমরাবতী নদীর বামকূলে অবস্থিত।

প্রবাদ এইরূপ, এখানে ভোজরাজের রাজধানী ছিল।

১৬৬৭ এবং ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে মহিমুররাজ মহারাজার নিকট

হইতে দুইবার কাড়িয়া লয়েন। বখন হারদর আলী ও টিপু

সুলতানের সহিত ইংরাজদিগের সন্মত চলে, তৎকালে

এখানে অনেকবার যুদ্ধ হইরাছিল। তৎকালে এই স্থান

কখন মুসলমান, কখন বা ইংরাজগণের হস্তগত ছিল। ১৭৯২

খৃষ্টাব্দে এখানকার দুর্গের প্রাকারাদি ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।

কিছুদিন এখানে জেলার সদর কাহারী ছিল, কিন্তু এখন

আর নাই। এখন তালুকের সদর থানা, ডাকঘর, ঔষদালয়

প্রভৃতি আছে। প্রতি সপ্তাহের হাটে ঘৃত, ধাত, লঙ্কা,

ডামাক, কলাই ও ছোলার ব্যবসা হয় এবং তৎপরিবর্তে

বাসন ও বিলাতী কাপড় লওয়া হয়। লোকসংখ্যা প্রায় আট

হাজার। তন্মধ্যে হিন্দুই প্রায় ছয় হাজার।

ধারাপূপ (ক্ৰী) ধারাবাং অপূপং। অপূপভেদ।

“স্বতমিশ্রা কণিক্যা বা দ্রুদেনালোড়িতা কু সা।

ধারাবাপূপকং সাজ্যে পকং খণ্ডেন যোজয়েৎ ॥

ধারাপূপং স্রমধুরং বুবাং পিত্তহরং পরং।

স্মিগ্ধং যোচনং হৃদমতর্জং বাতনাশনং ॥” (ভাবপ্রা°)

কণিক্যা (ময়না) দ্রুত মিশ্রিত দ্রুদে আলোড়নপূর্বক

দ্রুতে পাক করিবে, পরে খণ্ড (খাড়গুড়) ভাঙ্গার সহিত

যোগ করিবে। এইরূপ করিলে ধারাপূপ হয়। ইহার গুণ

স্রমধুর, বলকারক, পিত্তনাশক, স্মিগ্ধ, কটিকর, হৃদ ও

বাতনাশক। (ভাবপ্রা°)

ধারাকল (পুং) ধারাকলে বস্ত। মদনযুক্ত। (রাজনি°)

ধারায়ন্ত (পুং) ধারায় জলধারায়ঃ প্রস্রবার্থং যন্তং।

কোয়ারা, জলপ্রস্রবযন্তভেদ।

“ধারায়ন্তজলাভিবেককলুবে ধোতাজনে লোচনে।”

(অমরকণ্ঠক)

ধারাল (জি) ধারা অত্যন্ত দিগ্বিদিকায় লচ্। ধারায়ুক্ত-

খড়াগাদি, শাণিত অন্তাদি।

ধারাবৎ (জি) ১ ধারাবিশিষ্ট। ২ জলবৎ।

ধারাবিনি (পুং) ধারায়ঃ বৃষ্টেঃ অবনিঃ পৃথিবী, অতিথান্যং

পুংস্বং। বায়ু। (কেহ কেহ বলেন, ‘পরবসিতঃ’ পরবৎ

শিল্প হয়, এই নিরনাহুসারে জীলিঙ্গ হওয়া উচিত। কার্য



‘অননি’ শব্দ জীলিক এই জন্ত এই শব্দ জীলিক, তবে যে হলে  
পুলিক দেখা যায়, তাহা প্রামাণিক।)

ধারাবার (পুং) ধারয়া কলধারয়া আত্মপোষ্যাকার্যং বৃ-অহ।  
ব্বে। “ধারাবার মরুতো বৃকোজসঃ।” (অকৃ ২।৩৪।১)

ধারাবার্ব (পুং) ধারয়া নতত্যা অবিচ্ছেদেন বৰ্ব। অবিচ্ছেদ-  
রূপে বৰ্ব। “অধারাবৰ্বহীনং।” (রঘু)

ধারাবৰ্ব, ১ এই নামে কএক জন রাষ্ট্রকূটরাজের নাম  
দৃষ্ট হয়। [রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ।]

২ মালবের একজন রাজা। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে রাজত্ব  
করিতেন। [পরমার রাজত্ব ও মালব শব্দ দেখ।]

ধারাবাহিন্ (ত্রি) ধারয়া নতত্যা বহতি বহ-গিনি। অবিচ্ছেদ-  
রূপে জায়মান। বার্থে কন।

“কিক সিদ্ধান্তে ধারাবাহিকবুদ্ধিবলে ন জানতেদঃ।”

(বেদান্তশং)

ধারাবিষ (পুং) ধারা এব বিষবিষ বত প্রাণনাশকত্বং।  
বক্ষা।

ধারাক্রো (স্ত্রী) অক্র-প্রবাহ।

ধারাসম্পাত (পুং) ধারাপাঃ সন্ সম্যক্ পাতো যজ। বহাবৃষ্টি।  
পর্যায়—ধারা, সম্পাত, আদ্যায়।

‘ধারাসম্পাত আসারিত্তরকপি কুত্রচিৎ’ (শব্দরত্ন)

ধারাস্নহী (স্ত্রী) ধারাস্নাতা স্নহী মধ্যলো। ত্রিধারাস্নহী,  
তেকটাসিজ।

ধারিন্ (পুং) ধৃ-গিনি। ১ পীলুত্বক। ২ ধারণকর্তা। ৩ অধমণ।  
৪ গ্রাহ্যধারণাত্মক।

“অজ্ঞেভ্যো গ্রহিণঃ প্রেষ্ঠা গ্রহিভ্যো ধারিণো বর্যঃ।” (মহু)

ধারিণী (স্ত্রী) ধারিন্-স্ত্রী। ১ ধরণী। ২ ধারালুত্বক।  
৩ চতুর্দিশ দেববোহির্দণ।

“শচী বনম্পতী গার্গী ধূত্রোণী কুচিরাকৃতিঃ।

সিনীবালা কুহু রাকা তথা চান্নমতিঃ শুভাঃ।

আরতিনিরতিঃ প্রজ্ঞা ঐলবিলা চ নারতঃ।

এতান্চতুর্দিশ প্রোক্তা ধারিণো দেববোহিতঃ।” (অগ্নিপু্রাণ)

৪ ধারণকর্তা। ৫ আধার স্বরূপ।

“সৈশা ধাত্রী বিধাত্রী চ ধারিণী পোষণী তথা।

সর্বত্ অগস্ত্যঃ পৃথী বিকৃণাবতলোত্তবাঃ।” (বিকৃপুঃ ১।১৩২৯)

ধারু (ত্রি) ধরতি পিবতীতি ধে-ক (দাণেটুশিশদসনো কঃ।  
পা ৩২।১৫২।) পানকর্তা।

“বহতো ধারিব মাতরং তং প্রোক্তপত্নমঃ।”

(অথর্বসং ৪।১৮২)

ধাকপুৰ, কবোহায়া প্রাচীনগড় জেলায় অন্তর্গত একখানি

গওগ্রাম, দাপিকপুর হইতে ৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ধাক-  
সাহ এই গ্রাম পত্তন করেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার ভাস্করদাস ইংরাজ-  
দিগকে আশ্রয় দান করিয়া অতি বহু রক্ষা করিয়াছিল।  
এখানে লক্ষ্যধিক টাকার বাবলা হয়। লোকসংখ্যা প্রায়  
তিন হাজার। এখানে গবর্ণমেন্ট-স্কুল ও প্রাচীন শিবমন্দির  
আছে।

ধারোয়ার, (ধারবার, ধাবাড়) ঘোড়াই প্রদেশের দক্ষিণ  
মহারাজের অন্তর্গত একটা জেলা। ইহার উত্তর সীমা বেল-  
গাম্ ও কলাদিগ, পূর্বে হায়দরাবাদ ও তুঙ্গভদ্রা নদী, দক্ষিণে  
মহিস্বর রাজ্য এবং পশ্চিমে উত্তর কান্যড়া। অক্ষা° ১৪° ১৫’  
হইতে ১৫° ৫১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭’ হইতে ৭৬° ৫৫’ পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ দৈর্ঘ্যে ১১৬ মাইল ও প্রস্থে  
৭৭ মাইল।

জমির গঠন, মৃত্তিকার অবস্থা ও উৎপন্ন জব্যাদি অনুসারে  
এই জেলা দুই বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। বেলগাম্  
ও হরিহর রাস্তাকে দুই ভাগের মধ্যরেখা স্বরূপ করিয়া করা  
চলে। ঐ রাস্তার উত্তর ও উত্তরপূর্বে নবলজম, রোন, এবং  
গড়গ উপবিভাগের বিস্তার্ত কাল। জমি;—এখানে প্রচুর  
কার্পাস উৎপন্ন হয়। এই জমির দক্ষিণ পূর্বাংশে কপড়  
শিরায়ালা, তৎপরে করজগি উপবিভাগ পর্যন্ত কাল জমি  
শিরায়ালা তৎপরে চেউ-খেলান লাল জমি আরম্ভ হইয়া মহিস্বর  
রাজ্যের সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছে। জলার পশ্চিমাংশে  
মালপ্রভা নদীর তীর হইতে মহিস্বরের সীমান্ত পর্যন্ত  
অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড় আছে। এই সকল গিরি-  
মালার মধ্যে মধ্যে শাক মন্ডী ও ছোট ছোট ঝোপ দেখা  
যায়, মধ্যে মধ্যে চৌরল উপত্যকা ও পাহাড়ের নামান জার-  
গার একমাত্র কৃষি হইয়া থাকে। পশ্চিমাংশের শেষ সীমা  
অধিক শিথিলভূমি ও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ সমাচ্ছাদিত। এই  
অংশেই গবর্ণমেন্টের অধিক বনবিভাগ দৃষ্ট হয়। ধারবারের  
দক্ষিণাংশ হাকল ও কোড় উপবিভাগে ও ঐরূপ দৃষ্ট দেখিতে  
পাওয়া যায়, এখানে ছোট ছোট পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে উর্বরা  
উপত্যকা সকল দেখিতে। এই অংশে অতি ছোট ছোট জলা-  
শয় আছে, তাহাতে বৃষ্টির পর ৩৪ বাসের অধিককাল প্রায়  
জল থাকে না। ধারবারে তেমন বড় নদী নাই। এখানে যে  
নাভী প্রাচীন প্রোক্তকর্তী আছে, তাহার মধ্যে মালপ্রভা,  
বেহিহা, তুঙ্গভদ্রা, বরদা, ধর্বা, ও সুব্রতী এই ৫টি প্রধান-  
সাপর অভিস্রুবে এবং গলদালী বা বৃষ্টিনালা টকল পশ্চিম  
দিকে আরকোণালায়দর দিকে প্রবাহিত হইরাছে। এই সকল

নদীতেই বাণিজ্য নৌকাদি বাতারাভের সুবিধা নাই, কেবল হাকিম জুলুকের মধ্যে প্রবাহিত ধর্মালী হইতে কতকগুলি খাল কাটিয়া শতকোজে জল দিবার সুবিধা করা আছে, হিন্দু রাজস্বগণের সময়ে ঐ সকল খাল কাটা হয়। ঐ সকল খালের সাহায্যে অনেকগুলি জলাশয়েও জল সরবরাহ হইয়া থাকে। মালগ্রভা ও বরদার জল সুবাহ। কুলভদ্রার জল ভদ্রপেকা সুবাহ হইলেও ভারী।

জেলায় পশ্চিমাংশে পাহাড়ের নিকট বেশ বৃষ্টি হয়, তাহাতে অনেক জলাশয়ও বারমাস বেশ ভরতি থাকে, কিন্তু জেলায় মধ্য ও পশ্চিম অংশে তেমন জলের সুবিধা নাই। যদিও প্রত্যেক গ্রামেই পুকুরি বা জলাশয়াদি আছে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে অনেক স্থানেই পানীর জলের অভাব ঘটে। যেবার অধিক বর্ষা হয়, সে বারও এখানকার মাটির শুণে চৈত্র মাসের মধ্যেই জল শুকাইয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বড় জল কষ্ট হইয়াছিল। স্থানীয় লোকদিগকে ৭৮ কোশ দূর হইতে জল আনিতে হইয়াছিল, এমন কি অনেকে তাহাদের গবাদি লইয়া কুলভদ্রা ও মালগ্রভার কূলে পলাইয়া আগিয়াছিল। এখানকার কূপ হইতেও সহজে জল পাওয়া যায় না, ৬০৬৫ হাত না খুঁড়িলে জল মেলে না। তারপর যে জল পাওয়া যায়, তাহা লোপা। জেলায় উত্তরপূর্বাংশে কতকগুলি পাহাড় দৃষ্ট হয়, সেগুলি ৩০০ ফিটের বেশী উচ্চ হইবে না। এককালে সমতল হইতে খাড়া হইয়া উঠিয়াছে। ঐ সকল পাহাড়ের পাথরও এক রকম নয়, কোথাও নানা রঙের কোরাজ, কোথাও হর্ণব্রুও, দানাদার, স্লেট, কোথাও বা অগ্নয়ম। মঙ্গনক (Manganese) যথেষ্ট পাওয়া যায়, কোথাও কেবল বালুপাথর। কপড় গিরিমালা হইতে দোনী নামে একটা ক্ষুদ্র প্রোতস্বতী বহির হইয়াছে। এই নদীর মধ্যে বাণী কঁাকর হইতে স্বর্ণ রেণু পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ, পূর্বে যথেষ্ট সোণা পাওয়া বাইত। এখনও ডবল নামক স্থানের নিকটবর্তী নদী সমূহে সোণা দৃষ্ট হয়। এখানকার জলগার নামক জাতি বন্যার পরেই স্বর্ণরেণু আহরণ করিয়া বেড়ায়।

জেলায় পশ্চিমাংশে পূর্বে যথেষ্ট আকরিক লৌহ গালাই করা হইত। গত ৫০ বর্ষ ধরিয়া এখানকার বৃহৎ বৃক্সসমূহ নষ্ট হওয়ার ও কাঠ অপ্রতুল হওয়ার, এখন আর এ ব্যবসায় পূর্ববৎ নাই। এখানে যে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট, কিন্তু বিদেশ হইতে যে সকল লৌহ আসে, তাহা দরে সস্তা বলিয়া এখানকার উৎকৃষ্ট লৌহের তেমন কাস্তি নাই।

এই জেলায় ব্যাস, লেকডে, হারিসা, ভরক, ভরক, ধাক-

শিরাল, দুগাল, বড় বরাহ, হরিণ, কুকনার প্রভৃতি পশু দেখা যায়। জলে নানাজাতীর মাছের অভাব নাই।

এই জেলা ১১টা তালুক বা উপবিভাগে এবং ৩টা পেটা বা পরগণার বিভক্ত। ষারবার, হবলি, গড়গ, নবলগন্ড, বকাপুর, রোগ, রাগিবের, কোড়, হাদল, করজগি ও কলবা-টগি এই ৭টা তালুক। একজন কালেক্টর এবং তাঁহার অধীনস্থ ৫ জন সহকারী দ্বারা এই জেলার রাজস্ব সংগ্রহাদি সম্পন্ন হয়।

এখানে চারিটা আদালত আছে, তন্মধ্যে জেলায় জজ আদালত প্রধান। ৩০ জন রাজপুরুষ দ্বারা এখানকার কোজদারী বিচারাদি সম্পন্ন হয়। রাজস্ব আদায় ২৬৫৫৪০০। জেলায় মধ্যে মিউনিসিপালিটি হইয়াছে।

এখানকার জল বায়ু কি দেশীয় কি ইউরোপীয় সকলকার পক্ষে অতি উপযোগী। কোন কোন ইউরোপীয় বলেন যে, কোম্বাই প্রদেশের মধ্যে এমন জায়গা আর নাই। অগ্রহারণ পৌষে অতিশয় শিশির পড়ে। মাঘের শেষ হইতে বৈশাখের মাঝা মাঝি পর্যন্ত গ্রীষ্ম হয়, তৎপরে বর্ষা আরম্ভ। বর্ষাকালে গ্রীষ্ম সর্বদাই বৃষ্টি হইতে থাকে। বার্ষিক অগ্রহারণ মাসে পূর্বদিক হইতে খুব জোরে বাতাস বহে, অল্প সময় পশ্চিম, দক্ষিণপশ্চিম বা দক্ষিণপূর্ব হইতে বাতাস বয়। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত এখানকার উষ্ণতা ৯০° (F), বর্ষার সময় ৮০° এবং শীতকালে ৮৪°। বর্ষে গড়পড়তা প্রায় ৩৩ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হয়। কেবল হবলি উপবিভাগে অনেক কম, ২৫ ইঞ্চির বেশী নয়।

এখানে প্রায় নরলক লোকের বাস। তন্মধ্যে হিন্দু সংখ্যাই অধিক। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেরাভ, লিলায়ত, জলম, তেলি, লোণার, যেক্তী, চবার, শিম্পি, খোবী, হজ্জাম (নাগিত), কুম্বী, কোলি, কোঠী, কুস্তার, লোহার, দালি, মদার, ধাকড়, পক্ষমশালী, কুস্তার ইত্যাদি। এতদ্বিধ বন্ধার, লবনী, গোমায়, অড়বিচকির প্রভৃতি কতিপয় অস্বাদী ভ্রমণশীল জাতি দেখা যায়। মুসলমান অধিবাসীরা মধ্যে পাঠান, দৈরম, শেখ প্রভৃতির বাস। এখানে তিনটা খৃষ্টীয় সমাজ আছে, প্রথমটি কলি-ভ্রমণ বিলনের অধীন, দ্বিতীয়টি বোম্বাইয়ের রোমান ক্যাথলিক বিশপের অধীন এবং তৃতীয়টি গোয়ার আর্চ-বিশপের অধীন। এখানকার দেশীয় খৃষ্টানেরা ঐ তিনটিকে কোনটির মত মানিয়া চলে। তবে ইহাজনের অবস্থা ভাল নহে।

এখানে কখনো কখনো প্রচলিত, তবে কাপড়ার মত এখানকার চলিত ভাষা তেমন বাঁটি নহে। উচ্চ জেইর মধ্যে

মরাঠী ভাষা অনেকেই বুঝতে পারে। হিন্দুস্থানী অতি অল্প লোকেই বুঝে।

মেলা।—প্রতিবর্ষে এই জেলার তিনটি মেলা হয়। একটি বড়াপুর উপবিভাগের অন্তর্গত হলগুর গ্রামে মাঘ মাসে একজন মুসলমান পীরের স্মরণার্থ, এই মেলায় প্রায় তিন হাজার যাত্রী হয়। কানুন মাসে নবলগুরু উপবিভাগের অধীন যমুন নামক স্থানে একজন মুসলমান ফকিরের স্মরণার্থ, এখানে প্রায় ২৬ হাজার যাত্রী হয়। তরী আশ্বিন মাসে, রাণিবেরুর উপবিভাগের অধীন শুড়গুদাপুর গ্রামে প্রসিদ্ধ দেবতা মলহার মার্ত্তও স্বামীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে, এ সময়ও প্রায় ২ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। এ ছাড়া ছোট খাট মেলা অনেক হয়।

এখানকার গ্রামবাসীকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—এক দল গবর্মেণ্ট-সংক্রান্ত ও অপর দল নিজ গ্রামস্থ। গবর্মেণ্ট-সংক্রান্ত লোকদিগের মধ্যে ১ম প্যাটেল (গ্রামের মণ্ডল), কুলকর্ণি, পোষ্টম্যান (Policeman) ও তলয়ার, বড়কী, মহার প্রভৃতি পাইক ও চাকর। গ্রামস্থ লোকের মধ্যে ১ম জোষী (জোতিষী), তৎপরে জলম বা আরা, পুতার, লোহার, কুস্তার, সোণার, হজাম (নাপিত), বৈজ্ঞ (চিকিৎসক), ধোর (চর্মকার), মঠপতি (গোয়াল) ও মহার (মেহতর) আছে। হিন্দুসমাজে পূজাদির জন্ত ব্রাহ্মণ পূজারি ও মুসলমান সমাজের ধর্মকর্ম নির্বাহের জন্ত কাজি ও মোল্লা আছে। ক্ষুদ্র গ্রামে অর্থাৎ যেখানে অতি অল্প লোকের বাস, তথায় প্রায় জোষী, সোণার, বৈজ্ঞ ও হজাম থাকে না। হাজল, করজগি ও কোড় উপবিভাগে নীর-মনেগার নামে এক নিয়ন্ত্রণকারী লোক আছে, ইহার কৃপতড়াগাদি খননকার্য্য করিয়া বেড়ায়।

ধারওয়ারের অনেক জমি গবর্মেণ্টের খাসে আছে, তাহাকে খালসা জমি কহে। প্রজারী ~~জমি~~ হইতে এই জমি বন্দোবস্ত করিয়া লয়।

এখানকার 'রেগার' বা ভুলার জমিই অধিক মূল্যবান। বর্ষে এখানে দুইবার কসল হয়, প্রথমে ধরীক, তৎপরে রবি। ধরীক লত্য় আবাচে বোনে, কার্ত্তিক অগ্রহায়ণে পাকে। কার্পাস ছাড়া অল্প রবিকসল আশ্বিনে বোনে এবং মাঘ কাঙ্কনে কাটে। শ্রাবণমাসে কার্পাস বোনে এবং কাঙ্কন কি চৈত্র্যে তোলে।

এই জেলার ১৪টা প্রধান নগর—১ ধারবার, ২ হরলি, ৩ রাণিবেরুর, ৪ লড়গ, ৫ নরগুরু, ৬ নবলগুরু, ৭ মূলগুরু, ৮ লাহিবজর বা বড়াপুর, ৯ হাবেরি, ১০ নরগল, ১১ হাজল, ১২ কুর্খমকুর্খ, ১৩-হ্যাড়গি, ১৪ বুকরগি।

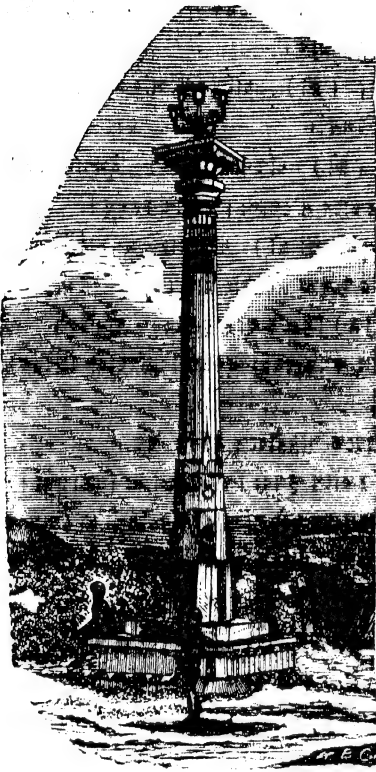
ইতিহাস।—পূর্বকালে এখানকার বাদামী নামক স্থানে চালুক্যরাজগণ অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ ছাড়া তাহানের অধীনে নানা স্থানে গল, রট্ট, সেন্সক প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতেন। সময়ে সময়ে এই স্থান রাষ্ট্রকূটরাজগণের অধিকারভুক্ত হইরাছিল। এই জেলার নানা স্থান হইতে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি ভাস্কর্য্যাদি আবিষ্কৃত হইরাছে, তন্মধ্যে এখানকার প্রাচীন হিন্দুরাজ্যের সংশ্লিষ্ট ইতিহাস অনেকটা পাওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে বিজয়নগরের হিন্দুরাজগণের অভ্যুদয়কালে এই স্থান বিজয়নগরের সামিল হইরাছিল। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে, তালিকোটের যুদ্ধে বিজয়নগর-রাজগণের গৌরবরশি অন্তর্মিত হইলে ধারবার জেলা বিজাপুরের মুসলমান অধিপের শাসনাধীন হয়। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে শিবাজীর অধীন মরাঠাগণ এই জেলা লুণ্ঠন করিয়াছিল। এই সময় হইতে প্রায় এক শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রথমে সাতারার মরাঠারাজের এবং পরে পুণার পেশবার অধিকারে ছিল। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী ধারবার অধিকার করেন। কিন্তু পাঁচবর্ষ না যাইতে বাইতে বুটীশ সৈন্যের সহযোগে মহারাজগণ আবার ধারবারভূগ ও ধারবার নগর অধিকার করেন। তৎপরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাজগণের অশাসনে এই জেলা শাস্তিহীন ভোগ করিয়াছিল। ঐ বর্ষে পেশবার অধঃপতন ঘটিলে এই জেলা বুটীশ-রাজের অধীন এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সামিল হইল।

ধারবারে প্রাচীন কীর্ত্তির নিদর্শন যথেষ্ট আছে। পত্তড়-কলের পাপনাথের মন্দির প্রাচীন হিন্দুশিল্পের বিশেষ পরিচয় দিতেছে। এই জেলার বাদামী নামক স্থানে প্রতীচা চালুক্যরাজগণের আদি রাজধানী ছিল। [চালুক্য দেখ।] এই বাদামীতেও অনেক প্রত্নকীর্ত্তি দৃষ্ট হয়। এখানে পাহাড় কাটিয়া যে সকল হিন্দুদেবালয় নির্মিত হইরাছে, তাহা দেখিলেও বিস্মিত হইতে হয়। ধারবারের একটি দীপদানের চিত্র পরপৃষ্ঠার দেওয়া গেল। উড়িষ্যাও এইরূপ দীপদণ্ডী আছে, কিন্তু এত উচ্চ বৃহৎ স্তম্ভাকার প্রস্তরের যত্ন দীপদান আর কোথাও নাই। এই দীপদণ্ডী উৎকৃষ্ট প্রস্তরে নির্মিত, ইহার উপরে আলো আলিয়া দিলে বহুদূর

\* Architectural History of Dharwar and Mysore, 1866 ; Dr. Burgess' Report on the Belgam and Kaladgi Districts 1874 ; and Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture, p. 437—458.

দেখ হইতে দেখা যায়। পূর্বে অনেক সাধুচোকা এই দীপ-  
দানের আলো দেখিয়া পরে আহাির করিতেন।



ধারবারের দীপদান।

২ ধারবার জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ২৭' উঃ ও  
দ্রাঘি° ৭৫° ০' ২০" পূঃ। সহরতলী লইয়া মোট ভূপরিমাণ  
৩ বর্গমাইল। নতৌরত জমির উপর এখানকার দুর্গটি  
অবস্থিত। পশ্চিমবাট পর্বতের সর্বশেষ শাখা এই নগরের  
পশ্চিম দিক দিয়া গিয়াছে। নগর ও দুর্গের চারিদিকে উচ্চ  
ভূমি ও বৃক্ষাদি থাকায় পূর্বদিক হইতে কিছুদূর দেখা যায়  
না। সর্বোচ্চ ভূতালে এখানকার কালেক্টরের কাছারী আছে,  
এই কাছারী হইতে সমস্ত সহর ও সহরতলী দেখা যায়।  
কাছারীর নিম্নে উলবি-বঙ্গাপার এক সুন্দর মন্দির আছে,  
তাহার কিছু দূরে মাইলারগুড় পাড়া, পূর্বে এই গিরিই  
ধারবার দুর্গের সিংহদ্বার স্বরূপ নির্দিষ্ট ছিল। দুর্গের উত্তর-  
পশ্চিমাংশে প্রায় ১ কোশ ভূমি ছাউনি আছে।

কতদিন হইল ধারবার নগর ও দুর্গ নির্মিত হয়, তাহার  
কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। স্থানীয় সোমেশ্বর-  
মন্দিরে কোমেশ্বরের উৎকৃষ্ট বিগ্রহক স্থলপূরণ আছে,  
স্বাভাবিক ধারবারের কোন উল্লেখ নাই। প্রবাদ এইরূপ,

আনন্ডভিরাজ রাইম্বাজের অধীনে তাঁহার বনবিভাগ-স্বত্বের  
জন্ম ধারবার নামে এক কৃষিকারী ছিলেন; ১৪০০ খৃষ্টাব্দে  
তিনিই এখানকার দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে  
দিল্লীর মোগল সম্রাট এই দুর্গ আক্রমণ করেন। ১৭৫০  
খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র বীরগণ এই দুর্গ দখল করিয়া লন। ১৭৭৭  
খৃষ্টাব্দে হারদর আলীর করায়ত্ত হয়। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-  
সেনানায়ক পরশুরাম ভাও মরঠা ও কতিপয় ব্রটিশ সেনা  
লইয়া পুনরায় ধারবার অধিকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে  
পেশবার অধিকার ভুক্ত সমুদয় জনপদের সহিত ধারবারও  
ব্রটিশ শাসনাধীন হইল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার ব্রাহ্মণ  
ও লিঙ্গায়তগণের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া-  
ছিল; তাহাতে উভয় পক্ষে অনেক লোক নিহত হয়।  
শেষে ব্রটিশ গবর্নমেন্ট এই গোলমাল থামাইয়া ফেলেন।

ধারবার দুর্গটি সুকৌশলে নির্মিত ও সুদৃঢ়। সিপাহী  
বিদ্রোহের পূর্বাধি এই দুর্গের অবস্থা বেশ ছিল, তৎপরে  
ইহার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়। এখন তদাবস্থা।

সহর ৭টি মহলে বিভক্ত। এখানে উচ্চ বিত্তল বাড়ী বেশী  
নাই। সহরের প্রায় অর্ধকোশ দূরে মাইলারগুড় পাড়ার  
উপর একটা জৈন-ধরনের স্তম্ভ ও প্রাচীন পূর্বধারী দেব-  
মন্দির আছে। এই মন্দিরের সমুদয় অংশই কড়িবরগা পর্য্যন্ত  
পাথরে নির্মিত ও মনোহর শিল্পকার্য্যসংযুক্ত। মন্দিরের একটা  
বৃহৎ স্তম্ভে পারস্ত ভাষায় খোদিত লিপিও আছে। তৎপাঠে  
জানা যায়,—এই দেবমন্দিরটি ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরের  
একজন রাজপ্রতিনিধি দ্বারা মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

এখানে ব্রাহ্মণ ও লিঙ্গায়তরাই প্রধান। বর্দ্ধিমু ব্রাহ্মণ-  
গণের মধ্যে অনেকেই উকীল, জমিদার অথবা সৌকার  
(অর্থাৎ মহাজন)। লিঙ্গায়তরা সকলেই প্রায় কারবারী,  
ইহার কাপাস, বড় বড় কাঠ ও শতাদির ব্যবসা একরূপ  
একচেটিয়া স্বত্বাধীনে। ছই একজন মুসলমান ধনীও আছে।  
অরদিন হইল কএক জন পার্শী ও মাড়বারী আসিয়া বাস  
করিয়াছে। ইহার প্রধানতঃ বিলাতি জিনিষের ব্যবসা  
করিয়া থাকে।

এখন আর ধারবারে কোন দেশীয় শিল্পশ্রাতি নাই।  
তবে এখানকার কারাগারে যে কার্পেট, সতরঙ্গ ও বস্ত্রাদি  
প্রস্তুত হয়, তাহা মন্দ নয়।

এখানে পূর্বে বড়ই জলের অনুবিধা ছিল। যে সকল  
কূপ আছে, তাহার জল লবণাক্ত। তবে মিউনিসিপালিটির  
ব্যবসায় হইয়া পূর্বাঞ্চল এখন আর পানীর অভাব নাই।  
ছইটা বৃহৎ জলাশয় হইতে নগরে জল সরবরাহ হয়।

ধারোক্ষ (কৌ) ধারোক্ষঃ দোহনপ্রপাতে উকঃ। দোহন-অন্ত  
উকধারে পতিত হৃদ্য। এই ধারোক্ষ হৃদ্য অতিশয় উপকারী।

“ধারোক্ষসমুত্তং পরো ভ্রমহরং নিত্রাকরং কান্তিদং।

বৃহৎ বৃহৎমগ্নিবর্ধনমতিবাহু জিনোবাণহং।” (রাজনিঃ)

ইহা অমৃত সৃশ, ভ্রমহর, নিত্রাকরক, কান্তিপ্রদ, বল-  
কর, বৃহৎ, অগ্নিবর্ধক, অতিবাহু ও জিনোবনাশক।  
গোহৃদ্যই ধারোক্ষ শ্রেষ্ঠ, কিন্তু মাহিব হৃদ্য ধারোক্ষ উপকারক  
নহে, ধারানীতই শ্রেষ্ঠ।

“ধারোক্ষঃ শততে গব্যঃ ধারানীতঃ মাহিবঃ।” (ভাবপ্রঃ)

ধার্তরাভ (পুং ত্রী) ধৃতরাভো হপত্যঃ অণ্ উপধাশোপঃ।  
ধৃতরাভের অপত্য।

ধার্তরাষ্ট্র (পুং ত্রী) ১ ধৃতরাষ্ট্রের অপত্য চর্যোদনাদি। ত্রিরাঃ  
ভীপ্। হঃশলা।

(পুং) ৩ ধৃতরাষ্ট্রসর্ববংশোক্তব নাগভেদ। ধৃতরাষ্ট্রে  
সুরাষ্ট্রবেশে ভবঃ অণ্। ৪ কৃষ্ণবর্ণচক্ৰচরণযুক্ত হংস,  
গেড়িহাস।

“সংপক্কা মধুরগিরঃ প্রসাধিতাশা মনোহৃতারভাঃ।

নিপতন্তি ধার্তরাষ্ট্রাঃ কালবশায়েদিনীপৃষ্ঠে।”

(বেণীসংহার ১ অঙ্ক)

ধার্তরাষ্ট্রপদী (ত্রী) ধার্তরাষ্ট্রত পাদ ইব পাদো মূলং বভাঃ  
ভীব, ভতোপভাবঃ। হংসপদীলতা।

ধার্তরাষ্ট্রি (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের অপত্য।

ধার্তের (পুং ত্রী) ধৃতারাঃ অপত্যঃ চক্। ধৃতার অপত্য।

ধার্ম্ম (ত্রি) ধর্ম্মভেদঃ অণ্। ১ ধর্ম্মস্বামী। ত্রিরাঃ ভীপ্।  
আচুর্যো অণ্। ২ ধর্ম্মমর।

“বন্দ্যমধ্যাশ্বঃ ধর্ম্মভেদোমরোদুতমরঃ পুরুষঃ।”

(শতপথ ব্রাঃ ১৪।৫।৫।১১)

ধার্ম্মপত (ত্রি) ধর্ম্মপতেরপত্যাদি অধপত্যাদিহাদণ্। ১ ধর্ম্ম-  
পতি স্বামীয়। ত্রিরাঃ ভীপ্।

ধার্ম্মপতন (ত্রি) ভক্ত ভবঃ অণ্। ১ ধর্ম্মপতনভব। ২ কীলক।

ধার্ম্মারণ (পুং ত্রী) ধর্ম্মত গোত্রাপত্যঃ অশ্বাদিহাং কঞ্।  
ধর্ম্মের গোত্রাপত্য। ত্রিরাঃ জাতিহাং ভীব্।

ধার্ম্মিক (ত্রি) ধর্ম্মঃ চরতীতি ঠক্। (ধর্ম্মঃ চরতি। পা ৪।৪।৪)  
বহা ধর্ম্মমণীতে বেদ বা ঠক্। ১ ধর্ম্মশীল। ধর্ম্মদেবক।

“বিভাগশীলো যো নিত্যং কনামুক্তো দরপণঃ।

দেবতা ভিধিতকল গৃহঃ স কু ধার্ম্মিকঃ।” (দক্ষ)

যিনি বিভাগশীল, সর্বদা কনামুক্ত, দরপ্রবণ, দেবতা ও  
অভিধিতক, এইরূপ যে গৃহস্থ, তিনি ধার্ম্মিকপদবাচ্য। যে  
সকল ধর্ম্মক ধর্ম্মপথে বিচরণ করেন, তাহাদিগকে ধার্ম্মিক

কহে। ধর্ম্মশব্দে ধর্ম্মের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, সেই ধর্ম্ম  
লক্ষণোক্ত ধর্ম্মাচরণকারীই ধার্ম্মিক।

ধার্ম্মিকতা (ত্রী) ধার্ম্মিকত্ব ভাবঃ ভল্, ভতোঃ টাপ্।  
ধার্ম্মিকের ভাব।

ধার্ম্মিক্য (কৌ) ধার্ম্মিকপুন্নোহিতাদিহাং ভাবে যক্।  
ধর্ম্মাচরণ।

ধার্ম্মিন (কৌ) ধর্ম্মিণাং সমূহঃ। ‘ইনগানপতো’ ইতি ইনঃ।  
প্রকৃতিভাবে ন শোপঃ। ধার্ম্মিকসমূহ।

ধার্ম্মিণ্যেয় (পুং ত্রী) ধর্ম্মিণ্যাঃ অপত্যঃ সূত্রাদিহাং ঠক্।  
ধর্ম্মিণীর অপত্য। ত্রিরাঃ ভীপ্।

ধার্ম্ম্য (ত্রি) ত্রিযতে ইতি ধু-ণাৎ। ধার্ম্মীয়।

“ধার্ম্ম্যঃ কথকারমহঃ ভবত্যা বিদ্বিহারী বহুধৈকগত্যা।”

(নৈষধ)

ত্রিযতে পরিধীয়তে ইতি। বহু।

“বয়ং ভদ্রাপি তৃণবঃ শিথোহস্তা নঃ পিতাসুরঃ।

অশ্বচ্ছায়াং ধৃতবতী পুত্রো বেদমিবাসতী।” (ভাগবত ৯।১৮।৩)

ধার্ম্ম্যাত্ত (কৌ) ধার্ম্ম্যাত্ত ভাবঃ ধার্ম্ম্যাত্ত। ধার্ম্ম্যার ভাব।

ধার্ম্ম্য (ত্রি) ধুট-অণ্। ধুটের ভাব।

ধার্ম্ম্যত্ম (পুং) ধুটত্মারের অপত্য।

ধার্ম্ম্য (কৌ) ধুটত ভাবঃ ধর্ম্ম বা ধুট্। প্রাগলভ্য, নিলজ্জক।

“ধার্ম্ম্যমেতত্তয়োবিপ্র মন্তো বতু করগ্রহঃ।

অহো ধার্ম্ম্যমহো ধার্ম্ম্যং ভয়োঃ কত্রিযবীরয়োঃ।”

(হরিবংশ ৩০৬ অং)

ধার্ম্ম্যক (কৌ) ধুটু নৃপতির পুত্রভেদ।

“ধুটোক্ত ধার্ম্ম্যকঃ কত্রঃ রণে ধুটঃ বভূব হ।” (হরিবং ১৫অং)

ধার্ম্ম্যক (ত্রি) ধাবতি শীঘ্রং গচ্ছতি ধাব-ধূল্। ১ ধাবনকর্তা,  
শীঘ্রগমনকর্তা। ধাবতি বজ্রাদিকং মাষ্টি ধাব-ধূল্। ২ বজ্রাদি  
প্রকালক, রজক, ধোবী।

ধাবক, সংস্কৃত অলঙ্কার ও নাটকে এই নামটী চলিয়া  
গিয়াছে। সংস্কৃতবিৎ বহু পণ্ডিতেরই বিশ্বাস, ধাবক একজন  
আলঙ্কারিক ছিলেন। সাহিত্যসার প্রকৃতি অলঙ্কার গ্রন্থে  
ধাবকের নাম পাওয়া যায়। সাহিত্যসারে লিখিত আছে—  
ধাবক অতি দরিদ্র ছিলেন, তিনি মন্ত্রসিদ্ধিগুণে কবিত্ব-  
শক্তি লাভ করিয়া ১০০ সর্গে ‘নৈষধ চরিত’ রচনা করেন ও  
ভক্ত হর্ষরাজের নিকট হইতে পুরস্কারস্বরূপ নিকর জনি  
লাভ করেন। কাব্যপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“ঐহর্ষাদেধাবকাদীনামিব ধনম্।”

অর্থাৎ ঐহর্ষাদির নিকট হইতে ধাবকাদির ভাৱ ধনপ্রাপ্তি।

কালিদাস মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনার বিধিগোষ্ঠে—

“প্রতিবশনাং ধাবকনোমিরকবিপুত্রানোং এবজানতিক্রমা  
বর্তমানকবে: কালিদাসত কৃতো কিং কৃতো বহমানঃ।”

অর্থাৎ প্রতিবশনাং ধাবকনোমিরকবিপুত্রাদির এবজ  
অতিক্রম করিয়া বর্তমান কবি কালিদাসের গ্রহ কি বহমান  
পাইতে পারে?

উক্ত অমায় ধারা বোধ হইতেছে যে কাব্যপ্রকাশ ও  
কালিদাসের মালবিকাগ্নিরিত্র রচিত হইবার পূর্বে ধাবক  
নামে একজন কবি প্রস্তুত হইয়াছিলেন। কাহারও মতে,  
এই ধাবক কবিই শ্রীহর্ষের নাম দিয়া নাগানন্দ নাটক ও  
রত্নাবলী নাটক রচনা করেন।

অধ্যাপক বৃহলার প্রতীতি ধাবক নামটী উড়াইয়া দিতে  
ইচ্ছা করেন। বৃহলার বলেন, “কাশ্মীর হইতে সারদা অক্ষরে  
লিখিত যে কাব্যপ্রকাশের পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে  
ধাবক হানে ‘বাণ’ পাঠ দৃষ্ট হয়। সারদাক্ষরের ধাবক ও  
বাণ শব্দ সহজেই এক বলিয়া বোধ হয়।” অধ্যাপক মোক্ষ-  
মূল্যের বিশ্বাস এইরূপে নাগানন্দ ও বাণের পরিবর্তে  
ধাবকের নামে গ্রন্থ হইয়াছে।

কিন্তু আমরা এই নামটী এককালে উড়াইয়া দিতে  
পারি না। যখন অধিকাংশ প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ এই  
ধাবকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; মাৎসর, নাগেশভট্ট,  
ঐবজনাথ, জয়রাম প্রভৃতি কাব্যপ্রকাশের প্রাচীন টীকা-  
কারগণ সকলেই যখন ধাবক নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তখন  
এই নামটী বাণের পরিবর্তে যে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে,  
তাহা ঠিক বোধ হয় না। কালিদাসের গ্রন্থেও যখন এ  
নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন আর সন্দেহ করিবার কারণ  
দেখি না। কিন্তু এই ধাবক শ্রীহর্ষের সময়ে ছিলেন  
কি না, তৎপক্ষেও সন্দেহ। যদি তিনি শ্রীহর্ষের সমসাময়িক  
ছিলেন, তবে শ্রীহর্ষের বহুপূর্ববর্তী কালিদাসের গ্রন্থে  
ধাবকের নাম আসিল কোথা হইতে? হইতে পারে, ধাবক  
শ্রীহর্ষনামা কোন প্রাচীনতম রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া-  
ছিলেন। পরবর্তীকালে আলঙ্কারিকগণ ধাবকের পরিচয় ও  
কালিদাসের পরবর্তী কান্যকুজাধিপতি হর্ষদেবের বিভ্রাৎ-  
লাহিতা ও পণ্ডিতবর্গের আশ্রয়দাতৃত্বের পরিচয় পাইয়া  
হর্ষের আশ্রুকুল্যে যে সকল গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা ধাবকের  
কছে চাপাইয়াছেন। বাস্তবিক ধাবক কবি ও আলঙ্কারিক,  
এ ছাড়া আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

\* Dr. Bühler in Indian Antiquary, Vol. II. p. 127, and  
Hall's Vasavadatta, pref p. 15.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 331.

ধাবন (স্রী) ধাব ভাবে লুট। ১ শীত গমন। ২ প্রকাশ।  
৩ ভক্তি।

“উচ্ছিন্ন নৈব কুদ্রীয়াং ন কুর্ধ্যাৎ পাদধাবনং।”

(ভারত ৩৩৫ অ°)

“পাকং গতে ত্রণে বাসি গভীরে স্রজে হববা।

সরজে শোভনং কার্যং ধাবনন্ত তিবথরৈঃ।”

(হার্যত চিকিৎসিতদ্বান ৩৫ অ°)

ধাবনি (স্রী) ধাব বাহুলকাৎ অনি। ১ পৃথিবী। পর্বাণ—  
পৃথিবী, পৃথক্ণী, ত্রিগণী, ক্রোটব্রিরা, সিংহপুচ্ছী,  
কলনী, শুভা। (ভাবপ্র°) ২ কটকারী। (রাজনি°)

ধাবনিকা (স্রী) ধাবনিরিব প্রতিকৃতি: কনু (ইবে প্রতিকৃতি:  
পা ৫১৩২৬।) বা বার্থে কনু। কটকারিকা। (রত্নমালা)

ধাবনৌ (স্রী) ধাবনি কৃদিকারাদিত্তি ভীষ। ১ পৃথিবী।  
২ কটকারী। ৩ ধাতকী। (রাজনি°)

ধাসস্ (পুং) ধা-অনু (বহিহাখ্যাত্যন্থমি। উপ  
৪১২০।) পকৃত। (উচ্ছলদত্ত।)

ধাসি (পুং) ধারয়তি প্রাণান্ ধা-অসি। ১ অন্ন।

“সতশ্চিত্তা হুহুহে তুরি ধাসে:” (শুক ৩৫৭।১।)

২ ধারণকারী। ৩ গৃহ, বাস।

ধিক্ (অব্য) ধক্ নাশনে ধা-ধারণে বা বাহুলকাৎ ভিকন্।

১ অপকার শব্দ দ্বারা ভয়োৎপাদন। ২ নির্ভৎসন। ৩ নিন্দা।

ধিক্ণক্ নিন্দাবিবরণবাচক হইলে দ্বিতীয়া বিতক্তি হয়।

“ধিক্ ধিক্ শক্রজিতং প্রবোধিতবতা কিং কুন্তকর্ণে বা।”

(সাহিত্যদর্পণ।)

ধিক্ শব্দ যে স্থলে নিন্দনীয়পদ হইবে, সেই স্থলে  
দ্বিতীয়া বিতক্তি না হইয়া প্রথমা বিতক্তি হইবে। যথা—

“বিজুমাতা মম কৈকরী যয়া পাপমিদং কৃতং।”

(রামা° ২।৮২ অ°)

ধিক্কার (পুং) ধিক্ ইত্যন্ত কার: করণং। ধিক্। পর্বাণ—  
নীকার, অবহেলা, অবমানন, ক্ষেপ, নিকার, অনাদর। (শব্দর°)

“লোকধিক্কারসন্নিধ্যং দহিহ্যাম: সতজনা।” (ভাগ° ৪।১৪।১০)

ধিক্কৃত (জি) ধিক্ ক-কর্মণি ক। নির্ভৎসিত, বাহাকে  
ধিক্কার করা হইয়াছে। পর্বাণ অপভ্রুত।

“বয়ং কিস্পৃকবাধ্যন্ত মহাপুরুষ জীবর:।

অয়ং কুপুরুষো নটো ধিক্কৃত: সাধুভি: সবা।” (ভাগ° ৭।৮।৫০)

ভোমাকে ধিক্ এই প্রকার শব্দ বাহার প্রতি গ্রন্থক হয়,  
তাহাকে ধিক্কৃত কহে। ‘বিগতদ্বাং ইতি কৃত: শবিত:

ধিক্কৃত:’ (ভরত) পর্বাণ অবরীণ।

ধিক্ক্রিয়া (স্রী) ধিগিত্তাকারণমেব ক্রিয়া। নিন্দা। (হেম)

ধিরাহু (পুং) ধিরাহিতি স্তম্ভঃ। নির্ভলনরূপ স্তম্ভ, তির্যক-  
রূপ স্তম্ভ।

“বাস্তুশাস্ত্রে প্রথমঃ স্তম্ভঃ ধিরাহুঃ তদনন্তরঃ ॥” (মহু)

ধিরাহু (পুং) মনুজ সঙ্কীর্ণ আতিভেদ।

“ব্রাহ্মণ্যগ্রকস্ত্রায়ামারুতো নাম আরুতে।

আতীরো হৃষ্টকস্ত্রায়ামারোগব্যস্ত ধিরাহুঃ ॥” (মহু ১০।১৫)

‘পুণ্ড্রৈ বৈশ্রায়ামুংগরা আরোগবী তস্তাং ব্রাহ্মণ্যদ্বিধাণো  
জারুতে’ (কল্ক)।

পুণ্ড্রের ঔরসে ও বৈশ্রায়ের গর্ভে যে জন্মগ্রহণ করে, তার  
নাম আরোগব। ব্রাহ্মণের ঔরসে আরোগবীর গর্ভে যে  
জাতি হয়, তারাকে ধিরাহু কহে। এই জাতি চর্মকার্য দ্বারা  
জীবিকা নির্বাহ করিবে। বোধ হয়, চর্মকার বা চামার এই  
ধিরাহু জাতির অন্তর্গত।

“ধিরাহুনাং চর্মকার্যং বেণানাং ভাণ্ডবান্দনং ॥” (মহু ১।)

ধিরাহুদিগের চর্মকার্য এবং বেণ জাতির ভাণ্ডবান্দনই  
উপজীবিকা।

ধিত (ত্রি) ধাতু ছান্বসো ন হিঃ। ১ হিত, নিহিত। ছান্বস  
প্রয়োগ বলিয়া ধাতুর স্থানে হি আদেশ হইল না।

“ঋতীবানং ধিতাবানং” (ঋক ৩২৭২।) ২ যুত।

ধিতি (স্ত্রী) ধি ধাতৌ জিন্। ধারণ।

ধিপুত্র (ত্রি) পুত্র-সন্ত তত উ। সন্ত করিতে ইচ্ছুক।  
বকনা করিতে অভিলাষী।

“ভূরন্তঃ ধিপুত্রমাহর রাজপুত্রঃ সিদন্তিযুঃ ॥” (ভট্ট)

ধিযুক্তিযু (ত্রি) কর্ম বা বুদ্ধির প্রীণয়িতা। (ঋক ১।১৮১।)

ধিযসান (ত্রি) ধি ধারণে বেদে বাহুল্যকং অসানচ্, কিচ্চ।  
ধারক।

“সত্যং ন ইত্থ ধিযসানঃ” (ঋক ৫।৩৩২।)

‘ধিযসানঃ ধারয়ন্’ (সায়ণ)।

ধিরাহুপতি (পুং) ধিরাহু বুদ্ধীনাং পতিঃ অলুক সমাসাত্তঃ।  
১ পূর্বজনি বিশেষ। ইনি মজ্জবোধ নামে খ্যাত। ২ আত্মা।  
৩ বৃহস্পতি। (ত্রিকা)

ধিরাহু (ত্রি) ই কাঠো শত্ৰু যন্ অলুক সমাসঃ। কর্ম্যভি-  
লাষী, কর্ম-ইচ্ছুক।

“এব পুত্র ধিরাহুতে বৃহত্তে দেবতাতয়ে ॥” (ঋক ৯।১০১২।)

‘ধিরাহুতে কর্মণ ইচ্ছতে বিত্তীমার্থে তৃতীয়াঙ্গঃ ছান্বসো-  
হলুক’ (সায়ণ)।

ধিরাহু (ত্রি) ধি ধারণে ধীরতে জারুতে অনরা ধি-বাহুল্যকং  
করণে শ, ধিরা তাঃ প্রজামানসঃ ইচ্ছতি বহু, ভূতঃ  
ছান্বস ই। আগম্য প্রজামানসীক।

“বিপ্রাসো বা ধিরাহুঃ” (ঋক ১।৮১০।)

ধিরাহু (ত্রি) ধিরা কর্মণ্য বহু বহাৎ বেদে অলুক সমাসঃ।  
কর্ম দ্বারা বহু নিমিত্ত দেবভেদ। সমস্তই ব্রহ্ম দেবতাই  
ধিরাহু।

“যজ্ঞং বহু ধিরাহু” (ঋক ১।৮১০।)

‘কর্মহেতুধনসিমিত্তভূতায় বাগ্বেদব্যতারা তথাবিধং ধনসিমি-  
তত্বং বাগ্বে ধিরাহুঃ স্তম্ভা ব্যাখ্যাতঃ’ (সায়ণ)

ধিরাহু (পুং) ধুকোতি প্রাগলভ্যঃ দদাতি ধুব-ক্য (ধুবে ধিষ চ  
সংজ্ঞায়াং। উণ্ ২।৮২।) বৃহস্পতি।

ধিরাহু (ত্রি) ধুকোতানরা ধুব-ক্য ধিবাদেশস্ত। ১ বুদ্ধি।  
২ ভূতি।

“তব ত্যাদিহি যঃ বৃহত্তব ত্বয় স্ত ত্বজ্ঞঃ বজ্রং শিশাতি ধিরাহু  
যরণাং” (ঋক ৮।১৫৭।) ‘ধিরাহু ভূতি’ (সায়ণ)।

৩ বাক্য। (ঋক ৩।৪২৪।)

৪ প্রস্তর। (ঋক ৯।৫২২।)

৫ ধারয়িত্বী। ৬ জ্ঞাপুথিবী, এই অর্থে ধিবাচনাত্ত।

“যং স্ত্রুজত্বং ধিরাহু বিভূতঃ যনং ব্রাহ্মণাং জনমন্ত দেবাসঃ”  
(ঋক ৩।৪২১।)

‘ধিরাহু দেবমহুতাদীনাং ধারয়িত্বো। যদা প্রাগলভ্যে সমর্থ  
প্রাপ্তিতান্ রক্ষিতমিতি ধিরাহু জ্ঞাপুথিবো’ (সায়ণ)।

৭ পুথিবী। ৮ স্থান। ৯ হবির্দানের পত্নী।

‘হবির্দানাং বড়ায়েরী ধিরাহু জনয়ন্ত স্তনান্।

প্রাচীনবহিঃ সাধং যমং স্ত্রুজং বলং ভূতং ॥” (মাণ্ড ৪।৪৫।)

ধিরাহুধিপ (পুং) ধিরাহুয়াঃ অধিপঃ ভূতঃ। ১ বৃহস্পতি,  
সুরাচাৰ্য্য।

ধিরাহু, ধিরাহুধিমিচ্ছতি কাচ্ ছান্বসদীর্ঘাত্তবে হরোপঃ আপ-  
নার ভূতি ইচ্ছুক। অকং পরমৈ, সেট্। লট্-ধিরাহুতি,  
লুট্-অধিরাহুতি।

ধিরাহু (স্ত্রী) ধিরা নিপাতনাং পত্নী টঃ। ১ স্থান। ২ গৃহ।  
৩ নক্ষত্র। ৪ অগ্নি। (অমর) ৫ শক্তি (মেদিনী)।

(পুং) ধুকোতি প্রাগলভ্যে ভবতি ধুব-ক্য নিপাতনাং সাধুঃ।  
১ অগ্নি। ২ সুরাচাৰ্য্য।

ধিরাহু (স্ত্রী) ধুকোতি প্রাগলভ্যে ভবতি ধুব-ক্য ণীসানসি  
কর্ণপিপসীতি। উণ্ ৩।১০৭ নিপাতনাং ঋকারত চ ইকারঃ।  
১ স্থান।

‘দ্যৌমিকী তদুত্তরত্বং পতকঃ পদ্মশি বিকোরহনী উভে চ।

তদুত্তরিত্বঃ পরমৈধিরাহু মাপো হত তালু রস এব জিহবা ॥”

(ভাগবত ২।১।১০৭।)

‘পরমৈধিরাহু কলসায়’ (ঐতরেয়ী)।



২ গৃহ। (ভারত ১৩৩।১০।) ৩ নক্ষত্র। (নৃসিংহাবতার-  
১১।২১।) ৪ অধি। (অধর্ষবেদ ২৩৫।১।) ৫ শক্তি।  
৬ উদ্ধাত্তেদ। (বৃহৎসংহিতা ৩৩।১।) ৭ প্রাণাভিমানী দেব।  
“অয়ে বিবো অর্ঘ্যচ্ছা জিগাতচ্ছা দেবো উচিবে থিকা রে”  
(ঋক্ ৩২।২৩)

‘থিকাঃ প্রাণাভিমানিনো দেবাঃ’ (সায়ণ)

৮ হানাহ। ৯ স্ততা, স্ততির যোগ্য।

ধী (জী) ধ্যে চিন্তনে কিপ্ততোসম্প্রসারণঃ। ১ বুদ্ধি জ্ঞান।

“প্রসীদ কথয়ান্মানং ন ধিয়াং পথি বর্তসে।” (কুমারলং)

২ মানসবৃত্তিভেদ।

“তজ্ঞান্যানং ধিয়া নশ্চেদাভাসাত্ত্ব বটঃ” (বেদান্ত)

নৈমায়িকদিগের মতে ইহা আত্মবৃত্তি, অর্থাৎ আত্মার ধর্ম।

“বুদ্ধাদিষট্‌কং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্ম্মাধর্ম্মো গুণা এতে আত্মনঃ স্পৃশ্যচতুর্দশ॥” (ভাষ্যপরিঃ)

বৈদান্তিকগণ ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা মনোবৃত্তি বলিয়া থাকেন এবং ঐতিহ্যমাণ দিয়া থাকেন।

“কামঃ সংকল্পঃ বিচিকিৎসা শ্রদ্ধা হ্রদ্ধা ধৃতি রুদ্ধি হ্রীর্ধী  
ভীরিত্যোতৎ সর্বং মন এব।” (ঐতি।)

[ বিশেষ বিবরণ বুদ্ধি দেখ। ] ৩ মনঃ। ৪ কর্ম্ম।

“উধঃ স ধিয়া মুদঞ্চনঃ” (ঋক্ ৫।১১।১৬।) ‘ধিয়াং কর্ম্মণাং’  
(সায়ণ)

ধীশুণ (পুং) ধিয়াঃ শুণঃ ৬তৎ। বুদ্ধির শুণ, কামন্দকী  
বর্ণিত বুদ্ধির অষ্টশুণ।

“শুক্রাশ্রবণক্লেবগ্রহণং ধারণং তথা।

উহাঃপাহার্থবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ ধীশুণাঃ॥” (কামন্দকী)

শুক্রাশ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহা, অপোহার্থ, বিজ্ঞান ও  
তত্ত্বজ্ঞান এই ৮টি ধীশুণ অর্থাৎ বুদ্ধির ধর্ম্ম।

ধীত (ত্রি) ধে-ক্ত। ১ পীত। ধী-ক্ত, ধীন। ধী-ধাতু ক্ত  
প্রত্যয় করিলে লৌকিক স্থলে ধীন, এবং বৈদিক প্রয়োগ  
ধীত হইবে। ২ অনাদৃত। ৩ আরাধিত।

ধীতি (জী) ধে-ক্তিন্। ১ পান। ২ পিপাস। ৩ অনাদর।  
৪ আরাধনা। ৫ অঙ্গুলি। (নিঘণ্টু) “তমীং হ্রষতি দশ ত্রিশঃ”  
(ঋক্ ১।১৪৪।৫) “ধীতয়ো দশসংখ্যকাঃ অঙ্গুলয়ঃ” (সায়ণ)।

ধীদা (জী) ধিয়াং দদাতীতি দা-ক্‌ ত্রিরাৎ টাণ্। ১ কড়া।  
২ মনীষা। (ত্রি) ৩ বুদ্ধিদায়ক।

ধীন্দ্রিয় (জী) ধীজনকং ইন্দ্রিয়ং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং। মন, নেত্র,  
শ্রোত্র, স্বক, বৃসনা, জ্ঞাপ। (অমর ১।৫।৮)

ধীমৎ (পুং) ধীঃ বিজ্ঞকে হত্‌, অন্তর্গর্ভে ধী-মতুপ্‌। ১ বৃহৎপতি।  
(ত্রি) ২ পণ্ডিত, বুদ্ধিবৃত্ত প্রকাশন্যপদ।

“তত্ত্ব রূপ্য বিবেকার্থং শেবাণামনুপূর্ব্বকঃ।

আয়ত্ত্বো মনুর্ধীমানিনং শাস্ত্রমকরম্॥” (মহু ১।১০২।)

২ নরপুত্র বিরাজের পুত্র (বিষ্ণুপুং ২।৩৯)। ৩ উর্কশীর  
গর্ভজাত পুত্রবার পুত্র। (ভারত ১।৭৫।২৪।)

ধীমতি (জী) ধীমৎ ত্রিরাৎ টাণ্। বুদ্ধিমতী।

ধীমাল (ধেমাল বা মৌলিক) দার্জিলিং ও নেপালের  
তরাইবাসী এক জাতি। কেহ কেহ ইহাদিগকে লৌহিতিক  
শ্রেণীভুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। কাহারও বিশ্বাস ইহারা  
কোচজাতিরই একশাখা। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি সবই  
প্রায় কোচজাতির মত। কেহ কেহ বলেন, ইহাদের  
কাহারও অবস্থা ভাল হইলেই সে রাজবাণী বলিয়া পরিচয়  
দেয়। এইরূপ পদলাভ করিবার সময় অনেক খরচ করিতে  
হয়। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল।

এই জাতির সংখ্যা ক্রমশই বিলুপ্ত হইতেছে। ১৮৪৭  
খৃষ্টাব্দে হজসন্ সাহের এই জাতির সংখ্যা ১৫০০ নির্ণয়  
করেন, তৎপরে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের লোকগণনার ৮৭৩ এবং  
১৮৮১ খৃষ্টাব্দের গণনার ৬৬২ দেখা যায়। এরূপ সংখ্যা হ্রাস  
হইবার কারণ আর কিছুই নহে, ধীমাল এই নামে পরিচয়-  
গোপন ও জাতান্তরপরিগ্রহ। জাতির মধ্যে এখন আর  
কেহ আপনাকে ‘ধীমাল’ বলিয়া পরিচয় দেয় না, মৌলিক  
বলিয়া পরিচয় দেয়। কেবল চতুঃপার্শ্ববর্তী বিদেশীয়েরাই  
ধীমাল নামে অভিহিত করে।

লিঙ্গুজাতির মধ্যে একটি আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে—

কোচ, ধীমাল ও মেচ এই জাতির আদিপুরুষেরা তিন  
ভাই স্বর্গ হইতে কালীধামে অবতরণ করেন। এখান হইতে  
তাহারা তিন জনে উত্তরাতিমুখে যাইতে যাইতে ‘খচর’ (খণ্ড)  
দেশে আসিয়া উপস্থিত হইল। (ব্রহ্মপুত্র ও কৌশিকী  
নদীর অন্তর্বর্তী ভূভাগ খচর দেশ বলিয়া কেহ কেহ অমু-  
মান করেন।) কনিষ্ঠ সহোদর এখানেই রহিয়া গেল। তাহা  
হইতেই কালক্রমে কোচ, ধীমাল ও মেচ এই তিন জাতির  
উৎপত্তি হইল। আর দুই ভাই সমুদ্র গিরিপ্রদেশে গমন  
করিল, এই দুই ভাই হইতে নেপালের ঋষু ও লিঙ্গুজাতির  
জন্ম হইল। আবার কেহ বলেন, কোন নেপালী সামাজিক  
নিয়ম রক্ষা না করার দোষ হইতে তাড়িত হইয়া খচর দেশে  
চলিয়া আসে এবং এখানকার রমণীকে বিবাহ করে, তাহা  
হইতেই মেচ ও ধীমাল জাতির উৎপত্তি। কিন্তু সর্বমান  
কালে ধীমালরা কোচ না মেচের সহিত কোন সংশ্লিষ্ট  
স্বীকার করে না।

ধীমালের প্রধানভাষ্য ৩টি প্রেহিতে বিভক্ত—অধিরা, লাভের

ও হুজিরা। এই তিন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইবার পক্ষে বিশেষ বাধা বাধি নাই। তবে অমিরারাই আপনাদ্বিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে, এই জন্ত অশ্রেণী মধ্যেই বিবাহ করে। তবে এখন ইহারও পিতৃপক্ষে সাতপুত্র ও মাতৃপক্ষে তিন পুত্র সন্তান বাদে বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। এ ছাড়া চোঙ্গা, দৌবা, কোবা ও রাঙ্গা এই চারি ঘর আছে। স্বঘরে কেহ বিবাহ করিতে পারে না।

ইহাদের বাল্যবিবাহ প্রচলিত নাই। তবে ইহাদের মধ্যে দুই এক জন সঙ্গতিপন্ন লোক বাল্যলার উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর জ্ঞান অন্ন বয়সে কস্তার বিবাহ দিতেছে। অধিকাংশই পুরুষের ১৬ হইতে ২০ বর্ষের মধ্যে এবং মেয়ের ১২ হইতে ১৬ বর্ষের মধ্যে বিবাহ হয়। যুবকগণ প্রায় আপনাদের বিবাহের সম্বন্ধ আপনাদ্বিগ করিয়া লয়। বিবাহের পূর্বে সহবাস করিবারও বাধা নাই। যে কস্তার উপর ভালবাসা জন্মে, তাহাকে লইয়া প্রায় পলাইয়া আসে। তখন উভয় পক্ষের কর্তৃপক্ষীয়েরা বিবাহের বন্দোবস্ত করে। অনেক স্থলেই কস্তা ভাবীপতির গৃহে গিয়া তাহার সহিত বসবাস করে। বিবাহের সময় বরকে পণ দিতে হয়। পণ দিবার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। কস্তা যদি স্বস্তরগৃহে গিয়া ভাল কাজ কর্ম দেখাইতে পারে ও সকলের চক্ষে ভাল লাগে, তাহা হইলে বিবাহের সময় তাহার পিতা বেশী পণ পাইয়া থাকে। আর যদি কস্তা গৃহকার্যে উপযুক্ত না হয় ও বরের ভাল না লাগে, তবে কিছুদিন সহবাসের পরও আবার তাহাকে পিতৃগৃহে চলিয়া আসিতে হয়। সে অপর একজনকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু সে বিবাহ বিধবা-বিবাহের মত সম্পন্ন হয়।

বিবাহের পূর্বে অনেক নারী বহুদিন স্বামীর গৃহে বাস করে। তাহাতে সে সমাজে নিম্ননীর হয় না। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, যে স্বামীর সহিত সহবাস করিবার দুই চারি বর্ষ পরে উভয়পক্ষে সঙ্গতি ও সুবিধা বৃদ্ধি হয় তবে বৈবাহিক অস্থিষ্ঠানাদি অনুসঙ্গ হয়। এক্ষণ স্থলে বহুদিন না বিবাহ হয়, ততদিন সেই কস্তার হাতের জল শুষ্ক হয় না। এক্ষণ রমণীর কোন সামাজিক ভোলাদিত্তে অরস্পর্শ করিবার অধিকার নাই। বিবাহের পর সে সকল অধিকার পায়। ৬০।৬০ বর্ষ পূর্বে বিবাহের তেমন একটা বাধা বাধি ছিল না। এখন ইহার উচ্চ হিন্দু প্রধার অনুসরণ করিয়া তদনুসারেই বিবাহাদি সমাধা করে। সপ্তদশম ও সিন্দুরবানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। নাপিতে ক্ষৌর করে ও স্বজাতীয় একজন ভক্ত আসিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করে। একটু সমারোহ-

ব্যাপারে বর্ণব্রাহ্মণ আসিয়াও পুরোহিতের কার্য করিয়া থাকে। বিবাহান্তে আত্মীয় কুটুম্বেরা দম্পতির মখির ধান, দুর্গা ও চন্দন নিক্ষেপ করে।

বিধবারা ইচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু এ বিবাহ পিতৃগৃহে হওয়া কর্তব্য। বিধবাবিবাহেও প্রথম বিবাহের নিষেধাদি পালন করিতে হয়। যদি কোন পুরুষ কোন রমণীকে ভুলাইয়া বাহির করিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পতিকে ক্ষতিপূরণস্বরূপ বিবাহে দত্ত পণের সমস্ত টাকা এবং পক্ষায়তের নির্দিষ্ট টাকা দণ্ড দিতে হয়।

ইহার পক্ষায়তের অনুশাসন মানিয়া চলে। প্রথমে পুরুষ সমভাগে পিতার বিষয়ের উত্তরাধিকারী হয়। পুত্র না থাকিলে সহোদর, সহোদরের পর পত্নী, তাহার পর কস্তা সম্পত্তির অধিকারী হয়।

পূর্বে ইহার পার্শ্বতীয় বন দেবতার পূজা করিত। চল্লিশ বৎসর ধরিয়া ইহাদের অনেক মত-পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এখন আর কেহ পূর্বে প্রথা মানিতে প্রস্তুত নহে। এখন সকলেই গোঁড়া হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে প্রস্তুত। এখন বালগোপাল, চৈতন্ত, নিত্যানন্দ, শ্যালগ্রাম ও তুলসী ইহাদের প্রধান উপাস্ত। দার্জিলিংয়ের তরারে ইহাদের উপাস্ত দেবগণের ছোট ছোট মন্দির দেখা যায়। মন্দিরে প্রায় বালগোপাল, তাঁহার দুইপার্শ্বে চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের মূর্তি অধিষ্ঠিত। দেবালয়ের সম্মুখে তুলসী-মঞ্চ। গোঁড়া বৈষ্ণবদিগের মত ইহাদের মধ্যেও কেহ কেহ সর্বদা হরিনামের মূলি ব্যবহার করে। এ ছাড়া কালী, বিবহারি, মনসা, বুড়া ঠাকুর, মহামায়া প্রভৃতির অর্চনাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। হজসন সাহেবের বর্ণনায় জানা যায়, ৪০।৫০ পূর্বে এ সকল কোন কোন দেবতাই ইহাদের উপাস্ত বলিয়া গণ্য ছিল না। ইহার বালগোপালকে ছাওয়াল-ঠাকুর বলিয়া পূজা করে। দুধ, কলা ও অন্ন দ্বারা গোপাল ও চৈতন্তের পূজা দেয়। আবার কালী ও বিবহারির সম্মুখে ছাগ, মহিষ, কপোত, হংস প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে।

বামন নামে রাজবংশী জাতীয় এক শ্রেণীর লোক ইহাদের পৌরোহিত্য করে। তবে সময়ে সময়ে বর্ণ ব্রাহ্মণেরাও তাহাদের সাহায্য করিয়া থাকে।

রাজবংশীদিগের মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে ধীমানের ঘরে বিবাহ করিতে পারে। এক্ষণ স্থলে প্রায় তাহার জাতি যায়। রাজবংশীগণ তাহাকে সমাজে লইতে চায় না।

৪০ বর্ষ পূর্বে ধীমানেরা শব গোঁর দিত। কিন্তু এখন এ প্রথা ছাড়িয়াছে। শবদাহপ্রথাই এখন চলিয়া গিয়াছে।

অগ্নিরা ধীমালেন্নাই সমাজের মধ্যে প্রথম শব্দাহ করে বলিয়া সম্মানিত। কেহ মরিলে তাহার পুত্রাদি প্রায় দশ দিনে শ্রাদ্ধ করে। কেহ বা ইচ্ছামত ৩ দিনে, ৭ দিনে অথবা ১০ দিনেই শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। কার্তিক মাসে ইহার পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করে।

ইহার গোমাংস অথবা সর্পাদি আহার করে না, কিন্তু মুরগী, বরাহ, জোড়ী ও সকল প্রকার মংস্ত্র খাইয়া থাকে। রাজবংশীরা ইহাদের জলগ্রহণ করে ও এক হকায় তামাক খায়, কিন্তু অপর সকল জাতিই ইহাদিগকে অন্তিচি জ্ঞান করে। এদিকে ধীমালেন্নাও মেচ, পাহাড়ীরা অথবা মুসলমানদিগের হাতের জল স্পর্শ করে না। রাজবংশী অথবা অপর যে কোন উচ্চ হিন্দুর ঘরে অন্ন খাইতে আপত্তি নাই।

কৃষি, মংস্ত্রধারণ ও গোচারণ ইহাদের প্রধান উপ-জীবিকা। কেহ কেহ চা-বাগানে কুলির কাজ করে। পূর্বে ইহার ঝুম-প্রণালীতেই চাষ বাস করিত। কিন্তু এখন অনেকেই লাঙ্গল ধরিয়ছে।

এই জাতি প্রায় এক টানে বাস করে না।

ধীর (স্রী) ধিরং রাতীতি রা-ক। ১ কুজুম। পর্যায় ঘৃহুণ, রক্ত, কাশ্মীর, পীতক, বর, সঙ্কোচ, পিণ্ডন, ধীর, বাহ্লীক, শোণিতাভিধ। (ভাবপ্রা পূর্ব্বতং)

ধীর (পুং) ধিরং রাতি দদাতি গুহ্নাতীতি বা রা-ক। ১ ঋষ-ভৌবধি। ২ বলিরাজ। (শব্দরং)

ধীর (ত্রি) ধিরং দৈরয়তীতি দৈর-অণ্ বা রা-ক। ১ ঐধর্য্যাবিত। অচঞ্চল। ২ বৈর। ৩ বলযুক্ত। ৪ পণ্ডিত। ৫ ময়। ৬ বিনীত। (পুং) ৭ চিন্তাভাসদ্বারা বুদ্ধিবৃত্তিশ্রেরক চিন্তায়া। ৮ মনোহর। "ধীরসমীরে যমুনাতীরে বলতি বনে বনমালী।" (গীতগোবিন্দ।) ৯ গন্তীর।

"অবোচদেনং গগনস্পৃশা রঘুঃ

অরেন ধীরেণ নিবর্ত্তরশ্বি।" (রঘু)

ধীরগোবিন্দশর্ম্মা, আধর্কগরহস্ত নামক সংস্কৃত গ্রন্থচরিতা। ইনি বর্ত্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে বিজয়ন ছিলেন।

ধীরতা (স্রী) ধীর-ভাবে তল্। ১ অচাঞ্চল্য। ২ ঐধর্য্য। ৩ পাণ্ডিত্য।

"প্রত্যাদেশার থলু ভবতো ধীরতাং তর্করামি।" (মেঘদূত)

৪ নারকগুণভেদ।

ধীরত্ব (স্রী) ধীরত্ব ভাবঃ। ধীরতা।

"প্রাগলভ্যোদ্যোদ্যাদ্যুর্ধ্বাশোভাধীরত্বকান্তরঃ।

দীপ্তিচাবরজা ভাবহাবহেলাঃ ত্রিহোহলজাঃ ॥" (হেম ৩।১৭২)

ধীরদেব, উং পং এদেশের বাগিয়া জেলার একজন বিখ্যাত

অধিপতি। ইনি প্রায় ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে হলদীগ্রামে একটি চূর্ণ নির্মাণ করেন। ঐ চূর্ণ এখন গঙ্গার গর্ভধারী।

ধীরপত্নী (স্রী) ধীরং মনোহরং পত্নঃ যত্নাঃ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ ধরগীকল্প। (ত্রি) ২ মনোহর পত্নযুক্ত। স্ত্রিয়াং টাপ্।

ধীরপ্রশান্ত (পুং) নারকভেদ।

"সামাজগুগৈতুয়ান্ দ্বিজাদিকো ধীরপ্রশান্তঃ স্ত্রাং।"

(সাহিত্যদং)

যে স্থলে নারক বহু গুণযুক্ত ব্রাহ্মণাদি সেই স্থলে ধীরপ্রশান্ত হইবে। যেরূপ মালতীমাধব গ্রন্থে মাধব ধীরপ্রশান্তনারক। ধীরললিত (পুং) ১ নারকভেদ।

"নিশ্চিন্তো মুহুরনিশং কলাপরো ধীরললিতঃ স্ত্রাং।"

(সাহিত্যদং)

যিনি চিন্তারহিত, মুহু এবং সর্বদা কলাপধারণ, এইরূপ গুণযুক্ত হইলে তাহাকে ধীরললিতনারক কহে। রত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে বৎসরাজাদি ধীরললিতনারক। ২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৬ করিয়া অক্ষর থাকিবে। ১৪৮৬। ১০। ১২। ১৪। ১৬ অক্ষর গুরু এবং অন্তবর্ণ লঘু হইবে।

"সংকথিতা ভরো নরনগাশ্চ ধীরললিতা।" (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

ধীরসিংহ, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড নামক সংস্কৃত গ্রন্থবর্ণিত একজন রাজা। চন্দ্রসেনের পুত্র। ইনি গোমতী নদীতীরবর্ত্তী ধরহার নামক গ্রামে রাজত্ব করেন। (৫৬। ১১২-১১৩)

২ বর্দ্ধমানের রাজা ধীরসিংহের পুত্র। যখন মানসিংহ মটৈজে বর্দ্ধমানে উপনীত হন, সেই সময় ধীরসিংহ রাজত্ব করিতেছিলেন। (ক্ষিতিশব্দ)

ধীরস্কন্ধ (পুং) ধীরঃ অচঞ্চলঃ ভারসহ ইতি যাবৎ কঙ্কো যত্নঃ মহিষ। (হেমং)

ধীরহাখির, বিষ্ণুপুরের রাজা প্রসিদ্ধ ধীরহাখিরের পুত্র। ইনি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতির অব্যবহিত পরবর্ত্তী, প্রায় সমসাময়িক লোক। ইহার কৃত বহু পদাবলী পাওয়া যায়। ইনি "সারাবলী" নামে একখানি অতি উপাদের (ঐতিহাসিক ও ভক্তিবিরক) নৈক্ষব গ্রন্থ বালালা ভাবার রচনা করেন, এই গ্রন্থে অনেক ভক্তের পরিচয় পাওয়া যায়।

কথিত আছে, ধীরহাখিরের রাজ্যে একাদশী দিবসে আট বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক সকলকেই উপবাসী থাকিতে হইত। ঐ দিবসে সকলেই হরিনাম করিতে বাধ্য ছিল, না করিলে দণ্ড-নীর হইতে হইত।

হরিনাম-প্রচারের জন্য রাজা রাজ্যমাধ্যে, আর একটি ব্যবস্থা করেন। প্রতি গৃহস্থকেই একটি তোতা ময়না কি অপর কোন পাখী পোষিতে হইত। এই গৃহস্থ এই পাখীকে

“রাখাফক” বা “গৌর নিভাই” বোলি শিখাইত, আর স্নেহ  
দেখে স্বয়ং হরিনাম উচ্চারণের ফল পাইত। এই উপায়ে অন্ন  
দিনেই বিষ্ণুপুরে স্বর্ণের শোভা আবিস্কৃত হইয়াছিল ;  
কথিত আছে, তাঁহার সময়ে চৌধুরীদি বিষ্ণুপুর হইতে  
একবারে দূরীভূত হইয়া গিয়াছিল।

ধীরা ( জী ) ধীর-টাপ । ১ কাকোলা । ২ মহাজ্যোতিষতী ।  
৩ শুড়চী । ৪ নায়িকাভেদ ।

মধ্য ও প্রগল্ভা নায়িকার ধীরাদি ভেদ—

“মানকালে মধ্য প্রগল্ভার তিন ভেদ।

ধীরা অধীরা আর ধীরাধীরা পরিচ্ছেদ ॥

মুগ্ধার এ ভয় নাই ভয় তার মূল।

ক্রোধ হলে একভাবে ক্রন্দন আকুল ॥

প্রকারে প্রকাশে ক্রোধ যে জন সে ধীরা ।

সোজানুজী বার ক্রোধ সে জন অধীরা ॥

কিছু সোজা কিছু বাঁকা যার হয় ক্রোধ ।

ধীরাধীরা বলে তারে পণ্ডিত সুবোধ ॥”

মধ্য ধীরা নায়িকা—

“আজি প্রভু দড় দড় বেশ বনয়াছ বড়

সেত রক্তচন্দনের চাঁদ ভালে ধরেছ।

মন দেখি তাল্লা তাল্লা নয়ন হয়েছে রাঙ্গা

বুঝি কোন দোষ দেখি ঘোরে রোষ করেছ ॥

তোমা বিনা প্রভু নাই ঘাইবার নাছি ঠাই,

কুমুদের চাঁদে যেন তেন মন হয়েছে ॥

অপরাধ ক্ষমা কর নূতন চন্দন পর

এই লগ্ন নবমালা বাসী মালা পরেছ ॥”

মধ্য অধীরা নায়িকা—

“সোহাগ করিয়া নৃত্য বলহ আমার কৃত্য

আজি দেখ একি কৃত্য দর্পণেতে চাও হে।

অধরে কজ্জল দাগ নয়নে তাবুল রাগ

অলক্তাক্ত ভাল ভাগ কার কাছে পাওছে ॥

মোরে প্রাণ বলে ডাক অন্তরে নিকটে থাক

বুঝিলাম মন রাখ ঝনকলা খাও হে।

তোমা দেখে হয় ভীতি কঠিন তোমার বীতি

বুঝিহু তোমার প্রীতি বাত বাও বাত হে ॥”

মধ্য ধীরাধীরা নায়িকার লক্ষণ—

“তুমি মোর প্রাণপতি কখন ক্ষরিলো রতি

বুঝি হৃদয়ে ছুলেছিস তেই নাই মনে হে।

বুকে দেখি সম চিহ্ন অধর দশমে জিহ্ন

ভালে আলতার দাগ রক্তিম নয়ন হে ॥

শ্রম রাখ সুখধোও

কণেক শস্যার শোও

চুর্যা শুদ্ধ কর মালা তাবুল চন্দনে হে।

কত জান ভারি ভুরি দেখিতে দেখিতে চুরি

হরি হরি নমস্কার তোমা হেন জনে হে ॥”

প্রগল্ভা ধীরা নায়িকা—

“কাজের সময় যত কথা হয়

এবে কোথা রয় মনে না থাকে।

কেমন ধরম কেমন করম

কেমন মরম কহিব কাকে ॥

ধিক্ বিধাতায় এ হেন আমার

দিয়াছি তোমার ইহার পাকে।

দেখি যে চঞ্চল হোঁবে কি অঞ্চল

এ কাজে কি ফল কে তোমা ডাকে ॥”

প্রগল্ভা অধীরা নায়িকা—

“কোন ফুলে বঁধু পান কর্যা মধু

হর্যা আলে বাছ পোড়াতে মোরে।

আল্ভা কজ্জল সিন্দূর উজ্জল

জাগিয়া বিকল নয়ন ঘোরে ॥

এতেক বলিয়া ক্রোধেতে জলিয়া

কমল ফেলিয়া মারিল জোরে।

কাঁদরে নাগর শুণের সাগর

কোথায় আদর থাকয়ে চোরে ॥”

প্রগল্ভা ধীরাধীরা—

“জাগিয়া নয়ন তোমার যেমন

আমার তেমন সকল বটে।

সব কাজে সম কলে তর তম

কিসে আমি কম বুঝিনে বটে ॥

বিধি কৈল নারী লাজ দিল ভারী

ভেই সে না পারি তোমার হটে।

বৃক্ষ মূলে হানি শিরে ঢাল পানী

চরণ স্থানি নৌকার তটে ॥

জ্যোষ্ঠাদি ভেদ—

“এই ধীরা এ অধীরা এই ধীরাধীরা।

জ্যোষ্ঠা আর কনিষ্ঠা বিশেষ হয় কীর ॥

পতির অধিক স্নেহ যারে সেই জ্যোষ্ঠা।

অন্ন স্নেহ যারে তারে বলয়ে কনিষ্ঠা ॥”

ধীরা জ্যোষ্ঠা নায়িকা—

“স্বীয় কুবি ধীর প্রকাশ হয়ে বেল পোখ পোখ

শব্দ করে উপরোধ ধীরে ধীরে কহিছে।

যদি পায়া থাকে দোষ তবু যুক্ত নহে রোষ  
হাতে কর পরিতোষ কামানলে দহিছে।  
রক্ত পদ্ম হুটী পার ভ্রমর নুপুর তার  
নিত্য নানারস খার আজি তাই ররেছি।  
আকুল আমার প্রাণ তবু নহে সমাধান  
কঠিন তোমার মনে পরিমাণ নহিছে।”

ধীরা কনিষ্ঠা নারিকা—

“জীর দেখি স্থির মান করিবারে সমাধান  
বন্ধু করে অপমান কোথেকে কোথেকে হরিব।  
কিসে মোর পায়া দোষ কেন কর এত রোষ  
কিসে হবে পরিতোষ বল তাই করিব।  
কেহ বুঝি কহিয়াছে গিরাহিহু কার কাছে  
অঙ্গে বুঝি চিহ্ন আছে তবে কিসে তরিব।  
আরস্তিয়া ছিলা কোথ না করিলা উপরোধ  
এতদূরে শোধ বোধ কত মাথা মরিব।”

অধীরা জ্যেষ্ঠা নারিকা—

“যতপি অধীরা হয় গালি দিলা কটু কর্যা  
তবু থাকিলাম সয়া না সয়া কি করিব।  
তুমি প্রাণ তুমি ধন তোমা বিনা অজ্ঞান  
যদি জানে মোর মন পরীক্ষা আচরিব।  
কষ্ট হলে কটু কও তুষ্ট হলে কোলে লও  
আমা বিনা কারো নও এই গুণে তরিব।  
ছল ছুতা মিছা সঁজ্ঞা না জানি বিস্তর প্যাঁচা  
প্রাণেশ্বরী প্রাণে বাঁচা নহে অজি মরিব।”

অধীরা কনিষ্ঠা নারিকা—

“বিনা দোষে দেও গালি মাথে কলঙ্কের ডালি  
মুখে যেন চূণ কালি কিসে মুখ চাহিব।  
হয়্যাছি তোমার প্রভু কত দোষ পাই তবু  
গালি নাহি দেই কতু কত গালি খাইব।  
বিনয়ে না মানি বোধ যদি নাহি ছাড় কোথ  
এতদূরে শোধ বোধ দেশ ছাড়্যা হইব।  
তোমার যেমন কর্ণ, আমার তেমন কর্ণ,  
ইশাদ থাকিও ধর্ম কার্যা কালে পাইব।”

ধীরাধীরা জ্যেষ্ঠা নারিকা—

“এক বাক্যে বুঝি রাগ আর বাক্যে অজুরাগ  
দ্বন্দ্বেরে হইল দাগ বুঝিতে না পারিয়া।  
কি করিলে হও তুষ্ট কি করিলে হও কষ্ট  
অদুষ্ট হইল দুষ্ট কিসে যাবে নারিয়া।”

যদি অপরাধী হই নিতান্ত করিয়া কই  
তোকা বিনা কারো নই হুখে লও তরিয়া।  
তুমি ধান তুমি জ্ঞান তুমি মান অপমান  
তোমা বিনা নাহি আম দেখিছ বিচারিয়া।”

ধীরাধীরা কনিষ্ঠা—

“এক বাক্যে দেখি রোষ আর বাক্যে বুঝি তোষ  
না বুঝিছ গুণ দোষ বড় দার পড়িল।  
কি করিলে ভাল হবে বল তাই করি তবে  
নহে বর লয়া বরে আমার কি বহিল।  
পদ্মিনী ভ্রমরপ্রিয়া ভ্রমরে খেলায়া দিয়া  
তাহারি বিনয়ে হিয়া বুঝি তাই কলিল।  
রতির সময় নউক আমার যে হয় হউক  
কোথটা তোমার রউক যাইবার হইল।”

( ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী )

ধীরাজ, প্রধান রাজা, অধিরাজ।

ধীরাধীরা ( জী ) নারিকাত্তেদ। [ ধীরা দেখ। ]

ধীরাবী ( জী ) ধীরঃ অবতি অব প্রীগনে অণু ভীপ্। শিংশপা বৃক্ষ।  
ধীরেন্দ্রপক্ষীভূষণ, নিত্য-কর্ণলতা নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা,  
ইহার পিতার নাম ধর্মেশ্বর।

ধীরোদাত্ত ( পুং ) সাহিত্যদর্পণোক্ত নারিকাত্তেদ।

“অবিকথনঃ ক্ষমাবানতিগন্তীয়ো মহাসদ্বঃ।

হেয়ান্ নিগূঢ়মানো ধীরোদাত্তো দৃঢ়ব্রতঃ কথিতঃ।”

যাহারা আপনায় প্লাবিত করেন না, অতি বলশালী এবং  
যাহারা হর্ষ বা শোকারিতে অভিভূত হই না, বিনীত, বাহার  
অহঙ্কার কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, বাহা স্বীকার করে  
তাহা প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও নিকর্ষ করিয়া থাকে,  
এই সকল গুণযুক্ত লোক ধীরোদাত্ত নামক পদবাচ্য।  
রামচন্দ্র সুধিষ্ঠির প্রভৃতি ধীরোদাত্ত নামকের অন্তর্ভুক্ত।

ধীরোদ্ধত ( পুং ) সাহিত্যদর্পণোক্ত নারিকাবিশেষ।

“মায়াপরঃ প্রচণ্ডশূলোহহঙ্কারদর্পভূরিষ্ঠঃ।

আত্মপ্রাণানিরতো ধীরৈঃ ধীরোদ্ধতঃ কথিতঃ।” (সাহিত্যদর্পণঃ)

মায়াপটু, প্রচণ্ড, চঞ্চল, অহঙ্কারদর্পাদিযুক্ত, আত্মপ্রাণ-  
পারগ, এই সকল গুণযুক্ত নারকে ধীরগণ ধীরোদ্ধত নামক  
বলিয়া থাকেন। ভীমসেন প্রভৃতি এই নামকের অন্তর্গত।  
২ বৈদ্যায়িত্ত অথচ উদ্ধত।

“ধীরোদ্ধতঃ পাণকারী বাসনী প্রতিনারকঃ।” (সাহিত্যদর্পণঃ)

ধীরোর, কান্দি ও গোরখপুর অঞ্চলের এক জাতীয় আদীর।  
তদ্রিহল্য অকবান নামক পারস্ত গ্রন্থে ইহারো দোষাধের  
আদীর বলিয়া খ্যাত।

বীরোক্ষিন্ (পুং) বিখ্যদেবভেদ।

“শৈলাভঃ পরমক্রোধো বীরোক্ষী ভূপতিত্বা।”

(ভারত অঙ্ক ৯১ অং)

ধীর্ঘ্য (ত্রি) ধীরে ভবঃ ‘ভবেচ্ছন্দসীতি’ ইতি বৎ। কাতর।

“পাক্য চিহ্নসবো ধীর্ঘ্যঃ।” (ঋক্ ২২৭।১১) ‘ধীর্ঘ্যঃ কাতরাঃ।’ (সারণ)

ধীলটি (স্ত্রী) ধিয়া বৃদ্ধা লটতি বালোক্তা মোচরতীতি ধী-লট-ইন্। (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) চহিতা। (হ্যাবলী)

ধীবৎ (ত্রি) ধীর্ঘ্যভ্যে হস্ত, ধী মতুপ্ মস্ত ব। বুদ্ধিযুক্ত, ধীশক্তিগম্পর। “ধীবতো ধীবতঃ সখা।” (ঋক্ ৬।৫৫।৩।)

ধীবন্ (পুং স্ত্রী) ধ্যারতীতি ধৈ-কনিপ্, সম্ভাসারণক। (ধাপ্যোঃ সম্ভাসারণক। উণ্ ৪।১১৫) ধীবর, কৈবর্ত্ত। জিয়াং ভীষ্। ধীবরভার্য্যা। [বিশেষ বিবরণ কৈবর্ত্ত দেখে।]

ধীবর (পুং) দধাতি মৎস্তানিতি ধা-ঘরৎ প্রত্যয়েন সাধুঃ। (ছিত্রহর্যধীবরপীবরৈতি। উণ্ ৩।১১) কৈবর্ত্ত, ইহার আল বাবলারী, এইজন্ত ইহাদিগকে জেলে কহে।

“যতো হি নিম্নং ভবতি নয়ন্তি হি ততো জলং।

যতচ্ছিত্রং ততশ্চাপি নয়ন্তে ধীবরা জলং॥” (ভার ২।২০।১৭।)

২ জনপদ বিশেষ ও সেই জনপদের অধিবাসী।

“ধীবরান্ ধবিকান্শ্চৈব তথা নীলমুখানপি।” (মৎস্তপু ১২১।৫২)

জিয়াং জাতিভ্যাং ভীষ্। [জালিয়া ও কৈবর্ত্ত দেখে।]

ধীবরক (পুং) ধীবর, জালিয়া।

ধীবরী (স্ত্রী) ধীবর-ভীষ্। ১ ধীবরপত্নী, কৈবর্ত্তী। ২ মৎস্ত-বেধিনী। (উগাদিকোষ)

ধীশক্তি (স্ত্রী) ধিয়ঃ শক্তিঃ ভতৎ। বুদ্ধিশক্তি, বুদ্ধিগুণ। পর্যায়—নিজ্জম। বুদ্ধির চটী শক্তি। [ধীগুণ দেখে।]

ধীসখ (পুং) ধিয়ঃ সখা সহায়ঃ ‘রাজাহসখিত্যট্ঠ্’ ইতি ট্ঠ সমাসান্তঃ। মজ্জী।

ধীসচিব (পুং) ধিরি বুদ্ধৌ মজ্জগাদৌ সচিবঃ সহায়ঃ। মজ্জী, মজ্জানিপুণ।

ধীহরা (স্ত্রী) একজাতীর মিষ্ট কাঁঠাল।

ধু (স্ত্রী) ধু-কম্পনে ভাবে-তু। কম্পন। (একাক্ষরকোষ।)

ধুঁহুল (দেশজ) একপ্রকার লতা ও তাহার ফল। ইহার সংস্কৃত নাম রাজকোষাতকী বা দীর্ঘপটোলিকা, হিন্দী বিআতরুই বা পুরুল, আলামী ভাতকাকরেল বা ভাটিকেরেলা, নেপালী পলো, উত্তরপশ্চিমে বিআতরুই, পঞ্জাবী বী গন্দোলী, বোম্বাই প্রদেশে ঘোবালী বা পরোসী, গুজরাতি তুরিয়া, তেলগু গুজিবীরা বা নুনেবীরা, ব্রহ্মে থ-বোং। (Luffa aegyptiaca.)

ভারতবর্ষ এই লতার জন্মভূমি। পৃথিবীর উষ্ণপ্রধান সকল স্থানেই জন্মিতে পারে। ভারতে প্রায় বর্ষাকালেই প্রধানতঃ এই গাছ জন্মে। একটু ভাল জমি হইলে শীঘ্র এই গাছ বাড়িয়া উঠে। এ সময় মাচার তুলিয়া দেওয়া কর্তব্য। একটু যত্ন করিলে বারমাসেই এই ফল পাওয়া যায়।

ধুঁহুলের বীজ হইতে এক প্রকার তৈল বাহির হয়। ইহার বীজের গুণ—রোচক ও বমনকারক। ফল নানা বাঞ্ছনে ব্যবহৃত হয়। বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—মিষ্ণু, কটু, বিষ্টভী, শুষ্ক, বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা, কৃচি ও তেজকারক, মধুর এবং শীতল। (রাজবল্লভ) শুক্লা ধুঁহুলের আশে এক প্রকার মার্জ্জুনী তৈয়ার হয়।

আর এক প্রকার ধুঁহুল আছে, তাহাকে তিত-ধুঁহুল বলে। সংস্কৃত নাম কোষাতকী। বাঙ্গালার স্থানভেদে নামান্তর তিতো-তরুই, হিন্দীতে করুবি-তরুই, মরাঠী কোহুদোড়কা, তামিল পে-পিকুম্ ও তৈলঙ্গে অড়বীরা বা চেহুবীরা কহে। তিত-ধুঁহুলও ভারতের সর্বত্র জন্মে। এই লতার সর্বপ্রাণই তিত। ফলও অনেকাংশে তিত বলিয়া ইহার নাম তিতো-ধুঁহুল হইয়াছে। এই তিত-ধুঁহুল-পাতার রস গবাদির নালী ঘায়ে প্রয়োগ করিলে উপকার পাওয়া যায়। কামলা রোগে বোম্বাই অঞ্চলে ইহার নস্ত দেয়। আমাশয়ে ইহার বীজ বিশেষ উপকারী। ইহার শুষ্ক বীজের গুণ বমনকারক।

[কোষাতকী শব্দে অপরাপর গুণাগুণ দ্রষ্টব্য।]

ধুঁয়া (দেশজ) ধূম।

ধুকড়ী (দেশজ) মোটা মলিন ছিন্ন বস্ত্র।

ধুকনী (দেশজ) হাঁক ছাড়া, কাঁপনি।

ধুক্ধুক্ (দেশজ) হৃদকম্পন।

ধুক্ধুকনি (দেশজ) কোন বিষয়ের জন্ত চিন্তা। উদ্বেগ।

ধুক্ধুকী (দেশজ) ১ উদ্বেগ, চিন্তা। ২ কণ্ঠভরণের অংশ বিশেষ।

ধুক্ক (পুং) ধুক্ক অচ্ পুণ্ডোরাদিভ্যাং সাধুঃ। পক্ষীভেদ। অজাদেরাকৃতিগগন্থাং জিয়াং টাপ্।

“দিশাং কক্কোধুক্কোথেরী” (শুক্রযজু ২৪।৩১)

ধুত (ত্রি) ধু-ক্ত। ১ ত্যক্ত। ২ বিধুত। (মেদিনী)

ধুতি (দেশজ) পরিধেয় বস্ত্র।

ধুতুরা (দেশজ) ধুতুর।

ধুধু (দেশজ) ১ অতিশয় অগ্নিশ্রদ্ধালন। ২ বিতর্কণ-মাত-সম্বন্ধীয়।

ধুন (ত্রি) ধুনয়তি ধুনি অচ্ পুণ্ডোরাদিভ্যাং সাধুঃ। কম্পন।

“ধুনতরঃ স্তম্ভকতঃ” (শ্লক ৪।৫০।২।)

ধুনধরা (দেশজ) তুলা-পরিষ্কারক বস্ত্রবিশেষ।

ধুনচি (দেশজ) তুলাপরিষ্কারক বস্ত্রবিশেষ।

ধুনন (দেশজ) তুলা বা কার্পাসের বীজ উদ্ধার করণ, ফোড়ন বা পরিষ্কার করণ।

ধুনাচি (দেশজ) ধুনা আলিবার পাত্র।

ধুনি (জী) ধুনোতি বেতসাদিনদীজাতবৃক্ষানিতি, ধু-কম্পনে বহুবচনাৎ নি সচ কিং। ১ নদী।

“দিবে দিবে ধুনরো যন্তার্থঃ” (শ্লক ২.৩০।২) “ধুনরা নন্তঃ” (সায়ণ)  
(পুং) ২ অস্তুরভেদ।

“অপ্নোনাভূপা চুহরিং ধুনিঞ্চ” (শ্লক ২।১৫।২।)

‘চুহরিং ধুনিং এতন্মাস্তুরঃ।’ (সায়ণ)

(ত্রি) ৩ কম্পক। (পুং) ৪ জলপ্রতিরোধক অস্তুরভেদ।  
(শ্লক ১।১৭।৫।)

ধুনয়তি কম্পয়তি শত্রু নিতি। ৫ মরুৎবিশেষ।

“উগ্রশচ ভীমশচ ধ্বাস্তশচ ধুনিশচ” (বাজসনেয়সং ৩৯।৭)

(ত্রি) ৬ কম্পয়িতা।

“হিরণ্যাকেশো রজসো বিসারোহি ধুনির্বিাত ইব” (শ্লক ১।৭৯।১)

ধুনী (জী) ধুনি কদিকারাদিতি বা ভীষ। নদী।

“সত্যং বিচক্ষা মুগ্ধচেষ্টিত মায়া নোহন্ত

শ্চিন্তঃ নিষঙ্ক হৃদি কর্ণ ধুনীঞ্চ চিন্তে” (ভাগবত ৫।২৯।৫০)

ধুনীনাথ (পুং) ধুতাঃ নাথঃ ৬তং। সমুদ্র। (রাজনিং)

ধুঘুরি (দেশজ) যে তুলাধোনে, অথবা তুলা পরিষ্কার প্রভৃতি করিয়া লেপ তোষক প্রভৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে ধুঘুরি কহে। এদেশে যে সকল ধুঘুরি দেখা যায়, তাহারা মুসলমান জাতীয়, ইহাদের জীবিকা তুলাধোনা। তুলা প্রভৃতি ধুনন করে বলিয়া বোধ হয় ইহাদের নাম ধুনির হইয়াছে।

ধুনুল (দেশজ) ধুঁহুল ফল, বিদ্রাজাতীয় ফল বিশেষ।  
[ধুঁহুল দেখ।]

ধুন্ধু (পুং) ১ মধুরাক্ষসের পুত্র। হরিবংশে ইহার বৃত্তান্ত এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

মহারাজ বৃহদশ পুত্রদিগের উপর রাজ্যত্যাগ অর্পণ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে সেই স্থলে উত্ক নামে এক বিপ্রার্শ্ব উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে প্রজারক্ষা হইবে না, রাজাদের প্রজারক্ষাই পরম ধর্ম, আপনি এই রাজধর্ম প্রতিপালন করিয়া অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করুন। আমার আশ্রয়ের অনতিদূরে এক শুব্রবিশীর্ণ বালুকাপূর্ণ সমতল মরুভূমি আছে। উহা দেখিলে আপাততঃ সমুদ্র বলিয়া বোধ হয়। ঐ স্থানে

ধুন্ধু নামে এক পরাক্রান্ত রাক্ষস ছিল, ঐ রাক্ষস প্রসিদ্ধ মধুরাক্ষসের পুত্র। ঐ রাক্ষস বালুকারণিষর মধ্য হইতে লুকাইত থাকিয়াই উহার অভ্যন্তরে লোকবিনাশ-কামনায় অতি কঠোর তপস্তা করিবার অতিপ্রায়ে শয়ান রহিয়াছে। সংবৎসর পয়ে যখন সে নিশ্বাস পরিত্যাগ করে, তৎকালে শৈল অরণ্য প্রভৃতি কম্পিত হইয়া উঠে। তৎকালে তাহার সেই ভয়ানক নিশ্বাস বায়ুতে পৃথিবীস্থ সমস্ত ধূলি উর্দ্ধদিকে উঠিয়া সমস্ত সূর্য্যামণ্ডলকে আচ্ছাদিত করে এবং সাত দিন অনবরত ভূমিকম্প হইতে থাকে। ইহাতে ধুম ও অঙ্গার সহ অগ্নিশূলিঙ্গ সকল অতি ভীষণ রূপে বার বার উৎখিত হইতে থাকে। তখন জীবগণের ভ্রমবহু্যর পরিণীয়া থাকে না, আপনিই একমাত্র উহাকে বধ করিতে সন্ধ্য। দেবতারাও ইহাকে বধ করিতে সমর্থ নহে। ইহার ভয়ে আমরা নিতান্ত ভীত হইয়াছি, আপনি ইহাকে বিনাশ করিয়া জগৎকে সুস্থ করুন। হে মহারাজ! আমি পূর্ব যুগে বিষ্ণুর নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়াছি যে, ইহাকে যে বধ করিবে, আমি তাহার তেজ বর্দ্ধিত করিব। অন্ন তেজীয়াই কোন ব্যক্তি যদি দিব্য শতবর্ষ ধরিয়া চেষ্টা করেন, তাহা হইলেও এই রাক্ষসকে বধ করিতে সন্ধ্য হইবেন না।” মহর্ষি উক্ত রাজর্ষি বৃহৎসেধর নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে তিনি কহিলেন, আমি বিবিপূর্বক শরাসনাদি পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছি। পুত্ররায় আমার আর পরিত্যক্ত অস্ত্র গ্রহণ করা সঙ্গত নহে। আমার পুত্র কুবলয়াশ্বই এই ধুন্ধুকে বিনাশ করিতে সন্ধ্য হইবে। এই বলিয়া কুবলয়াশ্বকে ধুন্ধু বিনাশের নিমিত্ত আদেশ দিয়া তপস্তার মনোনিবেশ করেন। পরে কুবলয়াশ্ব শত পুত্রের সহিত উত্ককে সঙ্গে লইয়া ধুন্ধু বিনাশার্থ যাত্রা করিলেন। তৎক্ষণাৎ বিষ্ণু লোকহিতকামনায় কুবলয়াশ্বের শরীরে প্রবেশ করিলেন। স্বর্গে দেবগণ আনন্দধ্বনি করিতে লাগিলেন। কুবলয়াশ্ব তখন পুত্রের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া সেই বালুকাপূর্ণ স্থান খনন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন তাহার দেখিতে পাইলেন, ধুন্ধু বালুকারাশিতে অন্তর্হিত হইয়া পশ্চিমদিকে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। ধুন্ধু ইহাদিগকে দেখিতে পাইয়া মুখ ব্যাদান করিয়া অবিশ্রান্ত অগ্নিশূলিঙ্গ উদ্ভমন করিতে লাগিলেন। চক্ৰোদয়ে সমুদ্রের সলিলরাশি যেমন বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ ধুন্ধুর মুখবিবর হইতে প্রবল জল-স্রোত বহিতে লাগিল। কুবলয়াশ্বের শত পুত্রের মধ্যে ৯৭ জন বিমর্ষ্ট হইল, রাজা কুবলয়াশ্ব এইরূপে পুত্রগণের বিনাশ অবলোকন করিয়া ধুন্ধুকে আক্রমণ করিলেন।



যোগবলে প্রথমে হারিবেগ প্রশমন করিয়া পরে বহি উপশমন করিলেন, এবং অবশেষে তাহাকে বিনাশ করিলেন। ইহাতে জগৎ শান্তভাবে ধারণ করিল, আকাশ হইতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহর্ষি উভয় কুবলয়াধকে বরপ্রদান করিলেন। সেই বরপ্রদানে রাজার বিত্তরাশি অক্ষয় হইল। যে সকল পুত্র এই যুদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিল, তাহারা স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। কুবলয়াধ যুদ্ধকে বধ করিয়া ধুম্রমার নামে বিখ্যাত হন।

(হরিবংশ ১১ অং, বনপর্ব ২০০।২০২, অং)

ধুম্রমার (পুং) ধুম্রঃ মারয়তি মারি-অণ্। রাজভেদ।

মহারাজ বৃহদ্রথের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম কুবলয়াধ, ইনি ধুম্র রাক্ষসকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া ধুম্রমার নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ঐ ধুম্র প্রসিদ্ধ মধুকৈটভের পুত্র। ভগবান্ বিষ্ণু মধুকৈটভকে অনেক প্রয়াস করিয়া যুদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন। [ধুম্র দেখ।] হরিবংশের ১১ অধ্যায় ও বনপর্ব ২০০ এবং ২০১ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

২ শক্রগোপ। ৩ গৃহধূম। ৪ পদালিক। (মেদিনী)

ধূম্রকর (পুং) ধূম্রঃ ধরতীতি ধু-খচ্ মুন্। বা ধূম্রঃ ধারয়তি খচ্, খতি হ্রস্বঃ। ভারবাহক বৃষাদি, লাজলাদি ভারবাহী। পর্যায়—ধূম্রহ, ধূম্রা, ধৌরয়, ধুরীণ। (অমর)

“ধূম্রকরো ধুরীণশ্চ ধৌরয়ধূম্রধূম্রহাঃ।

যত্র কাম্যরথস্তাপি লাজলস্তাপি বা ধূম্রঃ।

বহত্যেকধুরীণঃ স্তাৎ তথা চৈকধুরোহপি চ।

স তু সর্কধুরীণঃ স্তাৎ সর্কা বহতি যো ধূম্রঃ।”

(শকরস্বাবলী)

২ আদিত্য নৃপের মন্ত্রী। ইনি প্রথম যুদ্ধিসম্পন্ন ও অভিশয় বীর ছিলেন। ইনি কৌশল করিয়া আদিত্য নৃপতিকে বধ করেন এবং নিজেই রাজ্যগ্রহণ ও রাজোপাধি লাভ করিয়া প্রজাপালন করিয়াছিলেন। (রাজাবলী ২ পরি°)

৩ রাক্ষসবিশেষ, ইনি প্রহস্তের সচিব ছিলেন।

(রামায়ণ ৬।৩২।৩৫।)

(জি) ৪ ধূম্রহক মাত্র, ভারবাহী মাত্র।

“ধূম্রকরঃ বলবত্তঃ যুধানঃ প্রাপ্নোতি লোকান্ দশ ধেনুহস্তাঃ।”

(ভারত ৩।১৮।১০।)

৫ শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

“নক্ষা তু সত্যতঃ তৈত্ত কৌরবানাং ধূম্রকর।”

(ভারত ১৩।১৫।৩১।)

ধূরা (স্ত্রী) ধূম্র পক্ষে টাপু। ভার, ধূম্র।

ধুরীণ (জি) ধূম্রঃ বহতি ইতি-খ। (খঃ সর্কধূম্রাৎ। পা ৪।৪।৩৮) ১ ভারবাহক পদ। ২ শ্রেষ্ঠ।

ধুরীয় (পুং) ধূম্রমহতি ইতি ছ। ১ বৃষ, অহুত্বহ।

(জি) ২ ভারযোগা।

ধূম্রা (জি) ধূম্রঃ বহতীতি ধূম্র বৎ। (ধুরো বড়চকো। পা ৪।৪।৭৭।) ইতি বৎ। ততঃ (ন তকুচ্ছুরাৎ। পা ৮।২।৭২) ইতি ন দীর্ঘঃ। ধূম্রকর।

“তামেকতত্ত্ব বিতর্কিত্তি ওরবিনিত্তি-

স্ততা ভবানপরধূম্রাপদাবলম্বী।” (রমু ৪।৬৬।)

২ শ্রেষ্ঠ। ৩ ধূম্রহ বৃষাদি। ৪ ভারবাহক।

(পুং) ৫ বৃষত। ৬ কুবল্যোবধি। ৭ বিষ্ণু।

ধূম্রহ (জি) বহতীতি বহ অচ্ ধুম্রোবহঃ। ১ ভারবাহক।

২ ভারবাহক পদ। ৩ কশ্মিষ্ঠ, কার্যাক্ষমব্যক্তি।

ধূম্র (দেশজ) ১ ভূমির পরিমাণ বিশেষ। এক কাঠার ২০ ভাগের এক ভাগ। ২ ধূলি।

ধুবক (জি) ধু-ক্। গর্ভমোচক।

ধুবক। (স্ত্রী) এই নামে বিখ্যাত গীতিভেদ। চলিত ধূম্রা।

ধুবকিন্ (জি) ধুবক গোক্ষাদিভ্যৎ ইন্। ধুবক সরিহিত দেশাদি।

ধুবকিয় (জি) ধুবক পিচ্ছাদিভ্যৎ অন্ত্যার্থে ইলচ্। ধুবকযুক্ত।

ধুবড়ী, আসামের গোয়ালপাড়া জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ২' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ২' পূঃ। যেখানে ব্রহ্মপুত্র আসাম উপত্যকা ত্যাগ করিয়া গঙ্গাভিমুখে প্রবেশ করিতেছে, সেইখানে ব্রহ্মপুত্রের ডানধারে এই নগর অবস্থিত।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে জেলার সদর হইয়াছে।

এখানে টেলিগ্রাফ-তত্ত্বাবধারণকের কার্যালয়, উত্তরবঙ্গ ট্রেট রেলওয়ের ষ্টেশন, আসাম-ষ্টিমারের আড্ডা, এতদ্বিধ বহু কারবারীর দোকানাদি আছে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় চারি হাজার।

ধুবন (পুং) ধুবতীতি ধু-ক্। (তু পুত্রসমিত্যাহুসি। উণ ২।৮০।) ১ অগ্নি।

“যে যজ্ঞে ধুবনং তদ্বতে।” (শতপথ ব্রা° ১৩।২।৮।৫।)

(জি) ২ চালক মাত্র।

“অয়মকতি পঞ্চশরাস্ত্রচরো নবনীপবনীধুবনঃ।”

(সাহিত্যাদ্য টীকা)

ধুবিক্তে (স্ত্রী) ধূম্রতে হনেনেতি ধু-ইজ। ১ অগ্নিআলনের জড় যুগচর্খাদি রচিত বাজিকদিগের ব্যঞ্জন। ২ ভালব্যঞ্জন।

ধূতূর (পুং) ধূতূর পুষ্পোদরাদিভ্যৎ সাধুঃ। ধূতূর।

ধূতূর (পুং) ধুনোতি কাম্যরতি চিত্তং লেবনেন ধু-উর।

(খড়্গিপিজাদিভ্য উরোলটো)। উণ ৪।১০।) ‘ধুনোতে:

‘জুটি’ ইতি উচ্ছলনভোক্তা জুটি। ধূতপাপা। পর্যায়—  
উম্মত, কিতব, ধূর্ত, কনকাস্বর, মাতুল, মমন, ধন্তর, শঠ,  
মাতুলক, ভ্রাম, শিবশেখর, ধর্ম্ম, কাহলাপুল, খল,  
কটকল, মোহন, কলভ, মত্ত, শৈব, দেবিকা, তুরী, মহামোহ,  
শিবপ্রিয়, ধূতর, ধূতর। (শব্দরত্নাবলী)

ইহার গুণ—কষায়, মধুর, তিক্ত, উষ্ণ, গুরু, কটু, মদ,  
বর্ণ, অম্লি ও বাতকারক। অর, কুষ্ঠ, ব্রণ, স্নেহা, কণ্ডু,  
ক্ষমি ও বিবনাশক। অগ্গদোষ, ধর্ম্ম ও ভ্রমনাশক, মুচ্ছা-  
কারক, অম্লি ও পিত্তবর্জক। (রাজবল্লভ।) [ ধূতর দেখ। ]

২ উপবিষ-বিশেষ।

“অর্কক্ষীরং নুহীক্ষীরং তথৈব কালহারিক।

করবীরকধূতুরো পঞ্চ চোপবিষাণি তৎ ॥”

অন্তর—

“অর্কক্ষীরং নুহীক্ষীরং লাল্লীকরবীরকং।

গুজাহিফেনধূতুরো সপ্তোপবিষজাতয়ঃ ॥”

(ভৈষজ্যধ্বস্তরি—বিষাধিকার)

ধূয়া (ধূয় শব্দ) ধূম।

ধূয়াপথ (দেশজ) ধূম-নির্গমনের পথ।

ধূপতি (পুং) ধূম: পতি: ৬তৎ। ভারপতি, ভারসহ। বিক্রে-  
সন্ধির বিধানানুসারে ধূপতি, ধূপতি, ধূপতিপদও হইবে।

ধূক (পুং) ধূনাতি কল্পয়তি ধূকন্। (অজিযু ধূনীভ্যো  
দীর্ঘশ্চ। উণ ৩।৪৭) ১ বায়ু। ২ ধূর্ত। ৩ কাল। (সংক্ষিপ্তসার)

ধূত (ত্রি) ধূ-ক্ত। ১ কম্পিত।

“ধূতোত্তানং কুবলয়রজোগন্ধিভির্জবত্যা।” (মেঘদূত ৩৫)

২ ভৎসিত। ৩ ত্যক্ত। ৪ তর্কিত।

ধূতপাপ (পুং) ধূত: পরিত্যক্তং পাপং যেন, বহুব্রীং। ১ ত্যক্ত-  
পাপ, যিনি পাপরহিত হইয়াছেন।

ধূতপাপা (স্ত্রী) ধূতপাপ-টাপ্। বেদশিরা ব্রাহ্মণের ঔরসে  
গুচি নামে এক অঙ্গুরার গর্ভজাতা কন্যা। ইহার বিষয়  
কাশীখণ্ডে এইরূপ পাওয়া যায়—

পুরাকালে ভৃগুবাংশীর বেদশিরা নামে তপ:পরায়ণ এক মুনি  
ছিলেন, ইনি নির্জন স্থানে তপস্তার রত ছিলেন। সেই সময়  
গুচি নামে অঙ্গুরা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল।

বেদশিরা এই নির্জন প্রদেশে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী  
গুচিকে অবলোকন করিয়া কামশরে পীড়িত হন। তখন  
মুনি নিভাস্ত অর্ধৈর্ধ্য হইয়া ইহাতে সন্তত হন এবং পরে  
ইহাকে বলেন, তোমার এই গর্ভে একটা কন্যা হইবে, যত  
দিন সন্তান না হয়, ততদিন তুমি এই স্থানে অবস্থান  
কর। গুচি উপযুক্তকালে একটা কন্যা প্রসব করিয়া স্বর্গে

গমন করিল। বেদশিরা ইহার নাম ধূতপাপা রাখিলেন  
এবং যত্নের সহিত পালন করিতে লাগিলেন। তাহার পর  
বেদশিরা গুচিকে তপশ্চরণের জন্ত আদেশ করিলে, ধূত-  
পাপাও পিতৃ-আদেশে তপশ্চরণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ইহার  
তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার অভিলষিত  
বর প্রার্থনা কর।” তাহা শুনিয়া ধূতপাপা বলিয়াছিল,  
“ব্রহ্মন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রীতি হইয়া থাকেন, তাহা  
হইলে আমাকে এই বর দিন, যেন সকল পবিত্র বস্তু হইতে  
আমি অতি পবিত্র হই।”

“পিতামহ বরো মহং যদি মেদ্যো বরপ্রদ।

অর্চেভ্য: পাবনেভ্যো হি কুরুমামতিপাবনীং ॥”

পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, অম্লি ধূতপাপে! এই  
পৃথিবীতে যত পদার্থ আছে, তুমি তাহাদিগের মধ্যে প্রধান  
হইবে। স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালে যে সাড়ে তিন কোটি  
তীর্থ আছে, সেই সকল তীর্থই তোমার তত্ত্বতে ও প্রতিশ্রুতি-  
কূপে অবস্থিত থাকিবে। এইরূপে বর প্রদান করিয়া ব্রহ্মা  
স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। ধূতপাপাও তপ:সিদ্ধ ফললাভ  
করিয়া পিতৃসমীপে আগমন করিল। এখানে সে পিতৃগৃহে  
বিচরণ করিতে লাগিল। এমন সময় ধর্ম্ম নামে এক মুনি  
ইহাকে এইরূপে অবস্থান করিতে দেখিয়া ইহার নিকট  
আসিয়া কহিলেন, আমি তোমার অসামান্য রূপলাবণ্য  
অবলোকন করিয়া কামশরে নিভাস্ত পীড়িত হইয়াছি, তুমি  
আমাকে বিবাহ কর। উত্তরে ধূতপাপা বলিয়াছিল, পিতাই  
কন্যাদানের একমাত্র কর্তা, যদি আপনার বিবাহের অভিলাষ  
থাকে, তাহা হইলে পিতাকে বলিয়া এই কার্যসম্পন্ন  
করুন। ধর্ম্ম বলিয়াছিলেন, কেন তুমি আমাকে গর্হক্ষমভে  
বিবাহ কর। এইবারও ধূতপাপা তাহাকে সাহসনয়ে বলিয়া  
ছিল, পিতা দান না করিলে অস্তায়রূপে কখনও বিবাহ  
করিতে পারিব না। ধর্ম্ম তাহাতেও প্রতিনিবৃত্ত না হইয়া পুনঃ  
পুনঃ তাহার নিকট রতি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ধূতপাপা  
তাহাতে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ প্রদান করিল, “তুমি  
অতিশয় জড় ও জলাধার নদ হইয়া অবস্থান কর।”  
ধর্ম্মও ইহাতে ক্ষোভাঘিত হইয়া ধূতপাপাকে বলিলেন,  
“তুমি যেমন আমাকে শাপ প্রদান করিলে, সেইরূপ তুমিও  
শিলারূপে অবস্থান কর। আমি এই শাপ দিলাম।” ধূতপাপা  
ভীত হইয়া সত্বর পিতার নিকটে গমন করিয়া শাপবিবরণ  
জ্ঞাপন করিল। বেদশিরা তপ:প্রভাবে অভিশাপকারীকে  
ধর্ম্ম বলিয়া জানিতে পারিয়া বলিলেন, “পুত্রি, শাপ অস্তথা  
হইবে না। তথাচ ভয়ের কোন কারণ নাই, আমি আমার

তপঃপ্রভাবে স্বকল জ্বলন্ত করিয়া দিব। তুমি বান্ধাশনী ধূমের চক্রোক্ত নামে শিলাহৃত, পরে চক্রোদার হইলে তোমার তত্ত্ব জীবীভূত হইয়া নদীরূপে পরিণত হইবে, তোমার নাম ধূতপাপাই থাকিবে এবং ধর্মও এই স্থানে ধর্মসদ নামে খ্যাত হইবে, ইনিই তোমার ভর্তা হইবেন।" এই ধূতপাপা অতিশয় পাবনী। (কাশীখণ্ড ৫১ অ°)

মহাতারতে এই নামে এক মহানদীর উল্লেখ আছে—

"করীষীণী চিত্রবহাং চিত্রসেনাক্ষ নিরগাং।

গোমতীঃ ধূতপাপাক্ষ গণ্ডকীঃ মহানদীঃ ॥"

(তারত ভীষ ৯ অ°।)

ধূতপাপেশ্বরতীর্থ (কৌ) তীর্থভেদ।

ধূতি (দ্রী) ধূতিন্। ১ বিধুনন। ২ হটযোগাক্রতেদ।

[হটযোগ দেখ।]

ধূন (ত্রি) ধূ-ক্ত। (বাদিত্যঃ। পা ৮।২।৪৪) ইতি সূত্রেণ নির্ধা তত্ত্ব নকারঃ। কল্পিত।

ধূনক (পুং) অগ্নিঃ ধূনয়তি সংধূনয়তি ইতি ধূ-শিচ্-ধূল।

১ অগ্নিবলত, শালবৃক্ষনির্ঘাস, ধূনা। (ত্রি) ২ চালক।

ধূনন (কৌ) ধূ-শিচ্-লাট। কল্পন, কাঁপন, চালন।

"কুর্মাণা তক্তিগীলত্ৰীনিষেধঃ মূর্দ্ধধূননৈঃ।" (রাজত° ৬।১২)

ধূনা (দেশজ) শালনির্ঘাস, যে সকল স্থলে দূর্গন্ধ হয়, ইহা পোড়াইলে তাহা নষ্ট হয়। হিন্দুদিগের প্রত্যেক পূজাতে ধূনা পোড়াইবার ব্যবস্থা আছে, কেবল মনসাপূজার নাই।

ধূনি (দ্রী) ধূ-ক্তিন্ অত্র ষাদিষাৎ নি। কল্পন। (দ্রবীড়াস)

ধূপ (পুং) ধূপয়তি স্মারগন্ধেন সন্তোষ্য রাজতি ইতি ধূ-প-অচ্। গন্ধদ্রব্যবিশেষো ধূম ও তর্পণি। পর্বারি—গন্ধপিপা-চিকা। (হেম°) কালিকাপুরাণে ইহার এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

"এবং সা কথিতো দীপো ধূপক শূণ্ডতং স্তুভৌ।

সাসাক্ষিরক্ স্তবদঃ স্তবকোহতিমনোহরঃ ॥

দহমানস্ত কাষ্ঠস্ত প্রবতন্তেভ্যস্ত বা।

পরগস্তাথবা ধূমো নিস্তাপো যন্ত জারতে।

ন ধূপ ইতি বিজ্ঞেরো দেবানাং তুষ্টিদায়কঃ ॥" ইত্যাদি।

(কালিকাপু° ৬৯ অ°)

নাসিকা ও অক্ষিরদ্বার প্রীতিদায়ক অতি গন্ধযুক্ত, মনো-হর দহনশীল কাষ্ঠের অথবা অপর কোন রূপ চূর্ণ দ্রব্যের যে ভাপযুক্ত ধূম উৎপন্ন হয়, তাহাকে ধূপ কহে। এই ধূপ দেবতাদিগের প্রীতিপ্রদ। এই ধূপ তুমিদিগের ভার প্রাপ্ত করিলে তাহা কন্দারক হয় না।

প্রীতকর, সয়ল, শাল, কৃষ্ণাঙ্কুর, উদর, সুরথ, বন্দী,

রক্তবিজ্রম, পীতশাল, পরিমল, বিষকীকা, অসন, নমেক, দেবদারু, বিষশাখা, দাড়িহ, সস্তান, পারিজাত, হরিচন্দন, বলত, এই সকল বৃক্ষের ধূপ প্রীতিপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। সূত্রে সহিত অরাল, অ্রীবাস, পটুবাস, কর্পূর, অ্রীকর, পরাগ, অ্রীহর, অমল, সর্কৌষধিরজ, জাতি-বারাহচূর্ণ এবং ইহার কণা ও আরকলের চূর্ণ করিলেও ইহাদিগকে ধূপ বলা যায়। বন্ধধূপ, বৃক্ষধূপ, অ্রীপিও, নির্জয়, পত্রিবাহ, পিওধূপ, স্ত্রুগোলক ও পরম্পরযুক্ত নির্ঘাস, ধূপের এই কয়েকটি ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাদিগের অগ্নির ধূমদ্বারা দেবতাদিগকে ধূপিত করিতে হইবে, যেহেতু এই সকল দ্রব্য অতি সূক্ষ্ম এবং পবিত্র, ইহাদের গন্ধে সকলেই প্রীত হন। নির্ঘাস (আটা), পরাগ, কাঠ, গন্ধ ও কৃত্রিম এই পাঁচ প্রকার ধূপ দেবতা-দিগের প্রীতিপ্রদ। এই পাঁচ প্রকার ধূপের মধ্যে বন্ধধূপ মাধবের উদ্দেশে প্রদান করিতে নাই, ইহা মাধবের অপ্রীতি-কর। রক্তবিজ্রম, সুরথ ও বন্দী ইহা মহামারাকে দিবে না। কিন্তু বন্ধধূপ, পত্রিবাহ, পিত্তধূপ, স্ত্রুগোলক, কৃষ্ণাঙ্কুর ও কর্পূর এই সকলের ধূপ মহামারার প্রিয়। মহামারাকে বন্ধধূপ দ্বারা পূজা করাই প্রশস্ত। মেদ ও মজ্জাযুক্ত ধূপ গ্রহণীয় নহে। যে ধূপ আত্মাত, বা যাচিত, সেই সকল ধূপ দ্বারা দেবপূজা করা নিষিদ্ধ। যদি কেহ এইরূপ ধূপ দান করে, তবে তাহার নরক হইয়া থাকে। স্মৃতিকাসনে অথবা ঘটে রাখিয়া ধূপ দান করিতে নাই, ইহা ভিন্ন যে কোন আধারে রাখিয়া ধূপ দান করিতে হইবে। রক্তবিজ্রম, শাল, সুরথ, অ্রবল, সস্তানক, নমেক ও কালাঙ্কুর, এই কয় বৃক্ষদ্বারা ধূপ কামেশ্বরী দেবীর প্রিয়। (কালিকাপু° ৬৯ অ°)

প্রথমতঃ নির্ঘাস অর্থাৎ আটা, যেমন ধূনা। ২য় চূর্ণ, আরকলচূর্ণ প্রভৃতি। ৩য় গন্ধ, যেমন কতুরিকা প্রভৃতি। ৪র্থ কাঠ, যেমন কালাঙ্কুর প্রভৃতি। ৫ম কৃত্রিম, অর্থাৎ বাহা ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়, বাহা প্রস্তুত করিয়া লইতে ৫।১০ অথবা স্তোত্রাদিক দ্রব্য প্রয়োজন হয়, তাহাকে কৃত্রিম কহে। ষষ্ঠা—বন্ধধূপ, দশাধধূপ প্রভৃতি।

এই পঞ্চবিধ ধূপই দেবপূজার প্রশস্ত। এদেশে ৫ প্রকার ধূপের বিধান থাকিলেও আমাদের এদেশে কৃত্রিম ধূপের প্রাধান্য দেখা যায়। প্রত্যেক পূজারি ষাটলিক কাষ্ঠমাজেই ধূনা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহাও ধূপের অন্তর্গত। ধূপের নামনিকতি স্থলে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

"ধূতাপেশমহাদোষপুতিগন্ধঃ প্রভাবতঃ।

পরমাকন্দনমাং ধূপ ইত্যভিধীয়তে ॥" (আহিকত°)

নিজের প্রভাব অহঙ্কারে অশেষ দোষ সকল ও পুণ্ডিক  
বিনাশ করিয়া থাকে এবং অতিশয় আনন্দ উপাদান করে,  
অর্থাৎ দুর্গক নাশ করিয়া সেই স্থান সঙ্গকে আনন্দিত  
করে, এই অস্ত্র ইহার নাম ধূপ হইয়াছে। আনন্দিত  
ধূপবিধান স্থলে এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়—

“রুহিকাখ্যং কনং দাক্ সিল্লকং সাগুরুং সিতং।

শাখো জাতীকং ত্রিশে ধূপানি ত্র্যঃ ত্রিরাশি বৈ ॥”

তথ্যচ—

“পুষ্পং ধূপকং গন্ধক উপচারঃস্থখা পরান্।

জিহ্বান্ নিবেদ্য দেবেভ্যো নরো নরকমাণু য়ং ॥

ন ভূমো বিতরেক্ ধূপং নাসনে ন যটে তথা।

যথা তথাধারগতং কৃত্বা তং বিনিবেদয়েৎ ॥

ধূপদঃ সর্কমাপ্নোতি ধূপদঃ সর্কমন্নুতে।” (আনন্দিত)

মাসী, মহিষাখ্য গুগুণ্ড, দাক্, সিল্লক, অগুরু, কর্পূর,  
শর্করা, নবী ও জায়ফল এই সকল দ্রব্যচূর্ণ একত্র করিয়া  
ঘূতের সহিত মিশাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। পুষ্প, ধূপ,  
উপচার ও গন্ধ যদি জ্ঞান লইয়া নিবেদন করা হয়, তাহা  
হইলে তাহার নরক হইয়া থাকে। কিন্তু এই ধূপ ভূমিতে  
অথবা আসনে বা যটে নিতে নাই, ইহা ভিন্ন যে কোন  
আধারে ধূপ দান করিবে। বাহারি ধূপ প্রদান করেন,  
তাহার সকল লাভ করিয়া থাকেন।

কেশবপূজার বোড়শালধূপ—

“মুস্তকং গুগুণ্ডলুঃ কুষ্ঠং কর্পূরং মলয়োত্তবং।

দেবদাক্ জটামাংসী জাতীকোষক বালকং ॥

মুরামাংসী হুগুরুকং হুগুণ্ডীকং কেশরং।

এলা তথা তেজপত্রং সর্কমেতৎ স্নাতকং ॥

ধূপোহয়ং বোড়শালত্যাং গোবিন্দপ্রীতিকারকঃ।” (পায়ো’ খং)

মুস্তক, গুগুণ্ডলু, কুষ্ঠ, কর্পূর, মলয়োত্তব, দেবদাক্, জটামাংসী,  
জাতীকোষ, বালক, মুরামাংসী, অগুরু, হুগুণ্ডীক, কেশর,  
এলাচ ও তেজপত্র এই বোড়শ পদার্থ একত্র করিয়া  
গুড়াইয়া ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিতে  
হইবে, ইহাকে বোড়শালধূপ কহে। এই ধূপ গোবিন্দের  
অতিশয় প্রীতিদায়ক।

বাদশাল ধূপ—

“গুগুণ্ডলুচন্দনং পত্রং কুষ্ঠকাকুতস্থমং।

জাতীকোষক কর্পূরং জটামাংসী চ বালকং ॥

হুগুণ্ডীক ধূপোহনৌ বাদশালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥”

(পদ্মপুং উত্তরখং)

গুগুণ্ডলু, চন্দন, পত্র, কুষ্ঠ, অগুরু, কুতস্থম, জাতীকোষ,

কর্পূর, জটামাংসী, বালক ও হুগুণ্ডীক, এই সকল দ্রব্য চূর্ণ  
করিয়া ঘূত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে বাদশাল ধূপ হয়।  
ইহা বিষ্ণুপূজনে প্রযুক্ত।

দশাল-ধূপ—

“কর্পূরং কুষ্ঠমগুরু গুগুণ্ডলুমলয়োত্তবং।

কেশরং বালকং পত্রং হুগুণ্ডীকোষকুতস্থমং ॥

সর্কমেতৎ স্নাতকং দশালো ধূপ উচ্যতে।” (পদ্মপুং)

কর্পূর, কুষ্ঠ, অগুরু, গুগুণ্ডলু, মলয়োত্তব, কেশর, বালক,  
তেজপত্র, হুগুণ্ডীক ও জাতীকোষ এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া  
ঘূতের সহিত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে দশাল ধূপ হয়।

অষ্টাল-ধূপ—

“গুগুণ্ডলুগুরুকং তেজপত্রং মলয়সম্ভবং।

কর্পূরং বালকং কুষ্ঠং নূতনং কুত্থমং তথা ॥

অষ্টালঃ কথিতো ধূপো গোবিন্দপ্রীতিদঃ শুভঃ।” (পদ্মপুং)

গুগুণ্ডলু, অগুরু, তেজপত্র, মলয়সম্ভব, কর্পূর, বালক,  
কুষ্ঠ ও কুত্থম এই সকল দ্রব্য ঘূত যুক্ত করিয়া ধূপ প্রস্তুত  
করিলে অষ্টাল ধূপ হয়।

পঞ্চাল-ধূপ—

“চন্দনং কুত্থমং নূতনং কর্পূরং গুগুণ্ডলৌহগুরুং।

ধূপোহয়ং স্নাতকং পঞ্চালঃ সমুদ্রাহৃতঃ ॥” (পদ্মপুং উত্তরখং)

চন্দন, কুত্থম, কর্পূর, গুগুণ্ডল ও অগুরু এই পাঁচ প্রকার  
দ্রব্য স্নাতক যুক্ত করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে পঞ্চালধূপ হয়।

“ঐক্ষবং শালনির্ধাসং পদ্মকাঠং সরলকাঠং ॥

ষষ্ঠা মধুরিকা-তৈলং গন্ধকাঠং কলহকং ॥

গন্ধকং টঙ্কণং তালং হিজুলকং মনঃশিলা ॥

ককোলমুখরং দাব্বী গন্ধমাজী রসাজনং ॥

অষ্টবর্ণং শটী-মেথী-শিলাজিকন্ধচন্দনং।

কুন্দুকেরুকং রাসাজমোদাশতপুশ্পিকা ॥

হরিত্রাজীরকং বৃক্ষকীরকং রক্তচন্দনং।

কর্জুরকং মরুবকং যবানী গ্রন্থিকং তথা ॥

শৈলজং ধাতকীপুশ্পং নবী মোচরসাদিকং।

সুত্বনধূপে দেবর্ষে সর্কমেতৎ বিবর্জয়েৎ ॥” (পদ্মপুং উত্তরখং)

ইক্ষুনির্মিত দ্রব্য, শালনির্ধাস, পদ্মকাঠ, সরল কাঠ, বট,  
মধুরিকাভেল, গন্ধকাঠ, কলহ, গন্ধক, টঙ্কণ, হরিতাল, হিজুল,  
মনঃশিলা, ককোল, উবর, দাব্বী, গন্ধমাজী, রসাজন, অষ্টবর্ণ,  
শটী, মেথী, শিলাজিং, গন্ধচন্দন, কুন্দুক, রেণুক, রাসা,  
অজমোদা, শতপুশ্পিকা, হরিত্রা, কীরক, রক্তচন্দন, কর্জুর,  
মরুবক, যবানী, গ্রন্থিক, শৈলজ, ধাতকীপুশ্প, নবী ও  
মোচরসাদি সুত্বনধূপে পরিভাগ্য করিতে হইবে।

তত্ত্বসাধনে ধূপবিধি এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“গুগ্গলুং গুগ্গলুংকৌশীরশর্করামধুচন্দনৈঃ।

ধূপদেবদীপ্যামিতৈশ্চ নীচৈর্দেবত্বদেশিকঃ॥” (শারদাতন্ত্র)

গুগ্গলু, অগুরু, উশীর, শর্করা, মধু ও চন্দন এই সকল দ্রব্য যতাক্ত করিয়া ধূপ করিতে হইবে।

অন্ত তন্ত্রে বিভিন্ন ধূপের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“সিতাজ্যমধুসংশ্রিতং গুগ্গলুং গুগ্গলুচন্দনম্।

যড়ঙ্গং ধূপমেতত্ত্ব সর্বদেবপ্রিয়ং সদা॥”

সিত, আজ্য, মধু, গুগ্গলু, অগুরু ও চন্দন এই ৬ দ্রব্যে ধূপ প্রস্তুত করা যায়, তাহা তত্ত্বমতে যড়ঙ্গধূপ, এই যড়ঙ্গ ধূপ সকল দেবতাদিগের প্রিয়। দশাঙ্গ ও বোড়শাঙ্গ ধূপেরও বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

বোড়শাঙ্গধূপ—

“গুগ্গলুং সরলং দারু পত্রং মলয়সম্ভবম্।

দ্রীবেয়মগুরুং কুষ্ঠং শুড়ং সর্জরসং ঘনম্॥

হরীতকীং নথীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজম্।

যোড়শাঙ্গং বিহু ধূপং দৈবে পৈত্রে চ কর্মণি॥” (তন্ত্র)

গুগ্গলু, অগুরু, সরল, দারুপত্র, মলয়সম্ভব, দ্রীবেয়, কুষ্ঠ, শুড়, সর্জরস, ঘন, হরীতকী, নথী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ, এই সকল মিশ্রিত করিয়া ঘূতের সহিত ধূপ প্রস্তুত করিলেও তত্ত্বোক্ত বোড়শাঙ্গ ধূপ হয়। এই ধূপ দৈব ও পিতৃকর্মে প্রশস্ত।

দশাঙ্গ ধূপ—

“মধু মৃত্তং যুতং গন্ধো গুগ্গলুগুগ্গলুশৈলজম্।

সরলং সিল্কাসিকার্বং দশাঙ্গো ধূপ ইত্যুত॥” (তন্ত্র)

মধু, মৃত্ত, যুত, গন্ধ, গুগ্গলু, অগুরু, শৈলজ, সরল, সিল্ক ও সিকার্ব এই দশবিধ দ্রব্য দ্বারা এই ধূপ প্রস্তুত হয়, এই অস্ত্র ইহার নাম দশাঙ্গধূপ।

দেবতাকে ধূপ নিবেদন করিয়া দিতে হয়। ‘কুট্’ এই মন্ত্রে ধূপকে প্রোক্ষিত করিয়া ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ষষ্ঠী বাজাইয়া দান করিবে। ধূপ, দীপ এবং তোগ দেবতার অগ্রভাগে দিতে হয়।

“ধূপদীপো অতোজ্যাক্ষ দেবতাগ্রে নিবেদয়েৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

ধূপহীন পূজা করিলে অর্থাৎ পূজা করিয়া ধূপ দান না করিলে উষেগ হয়।

“জলহীনে তু হৃদিকং গন্ধহীনে দ্বভাগ্যাতাং।

ধূপহীনে তথোষেগং বজ্রহীনে ধনক্ষরং॥” (ভবিষ্যোত্তরে)

শ্রাদ্ধাদি কার্যে একই ধূপের বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

“চন্দনাগুরুণী চোভে তথৈবোশীরপদকং।

তুরুকং গুগ্গলুংকৈব যতাক্তং যুগপদহেৎ।”

‘উশীরং বীরণমূলং তুরুকং সিল্ককং।’ (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

চন্দন, অগুরু, উশীর, পদক, তুরুক ও গুগ্গলু এই সকল দ্রব্য যতাক্ত করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিতে হইবে, এই ধূপ শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্যে প্রয়োগ করিতে হইবে।

গন্ধমালাদি দান না করিয়া ধূপ দান করিতে নাই, যদি কেহ এইরূপ দেয়, তাহা হইলে পৃথিবীতে কুণপ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

রোগনাশক ধূপ।—ইহার বিষয় বৈদ্যক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

কুলগাছের মূল ও শিকড়ের ছাল, আকন্দমূলের ছাল, বামনহাটী ও হিঙ্গুল এই সকল জিনিস সমভাগে লইয়া মাড়িয়া ইহা দ্বারা ধূপ প্রস্তুত করিয়া উপদংশ রোগে প্রয়োগ করিলে উপদংশজনিত ক্রত শুদ্ধ হয়।

অস্ত্রবিধ—পারা, হরিতাল, মনছাল, মূত্রাশ্ম, তুঁড়িয়া, ফটিকরী, যবক্ষার, বিটুলবগ, সোহাগী, মরিচ, শ্বেত আকন্দের ছাল, এই সকল বস্তু প্রত্যেক এক তোলা, হিঙ্গুল দেড় তোলা, এই সমুদয় জিনিস চূর্ণ করিয়া যুত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিবে, এই ধূপ উপদংশরোগনাশক। (ভৈষজ্যরং)

অষ্টাঙ্গধূপ।—গুগ্গলু, নিষপত্র, বচ, কুড়, হরীতকী, যব, সর্ষপ ও যুত এই সকল জিনিস একত্র করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিবে, এই ধূপ দিলে বিষম জ্বর নিবৃত্ত হয়।

অপরাজিতাধূপ।—গুগ্গলু, গন্ধতূণ, বচ, ধূনা, নিষপত্র, আকন্দপত্র, অগুরু ও দেবদারু, এই সমুদায় জিনিস একত্র মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার বিষমজ্বর নিবৃত্ত হয়।

মাহেশ্বরধূপ।—হিঙ্গুল, দেবদারু, সরল কাষ্ঠ, গব্যঘৃত, গো-আস্থি, গন্ধতূণ, শিবনির্ম্মালা, কটুকী, শ্বেতসর্ষপ, নিষপত্র, ময়ূরপুচ্ছ, সাপের খোলস, বিড়ালের বিষ্ঠা, গোশূল, মদনফল, বৃহতী, কণ্টকারী, পাকাটী, ধাতের তুণ, ছাগলের নাদি, শূগালবিষ্ঠা ও হস্তীদন্ত, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ছাগ-মূত্রে ভাবনা দিয়া উদ্বৃণে কুটিয়া মৃত্তিকাপাত্রে স্থাপন করিয়া ধূপিত করিবে। এই সকল বস্তু মৃতপাত্রে রাখিয়া অগ্নি দিবে, অথচ ঐ সকল দ্রব্য না জলিয়া ধূম হইবে। এই ধূপ ঐকাহিক প্রভৃতি জর সকল বিনষ্ট করে। যে গৃহে এই ধূপ প্রদান করা যায়, তথায় সর্প, পিঁপ্ড়া, রাক্ষস, কিছুই থাকিতে পারে না। (ভৈষজ্যরসাবলী জরাদিকার)

নিষপত্র, বচ, হিঙ্গুল, সাপের খোলস ও সর্ষপ এই সকল

জব্য একত্র করিয়া ধূপ দিলে ডাকিনী প্রভৃতি বিদ্রুিত ও ভূতোন্মাদ রোগ প্রশমিত হয়।

অন্তবিধ—কাপাসবীজ ময়ূরপুচ্ছ, বৃহতীফল, শিব-নির্ম্মালা, মদনফল, শুভ্রত্বক, বিড়ালের বিষ্ঠা, তুৰ, বচ, মহুয়ের কেশ, সাপের খোলস, গোকর শুল্ক, হস্তির দন্ত, হিজু, মরিচ এই সকল জিনিষের ধূপ প্রদান করিলে নানাবিধ ভূতোন্মাদ ও অররোগ নাশ হয়। (তৈত্তর্য্যারক্কা উন্মাদাধিকার)।

গরুড়পুরাণে রোগনাশক ধূপের বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

“কুর্ম্মমংস্তাখুমহিবগোশৃগালাখবানরাঃ।

বিড়ালবর্হিকাকাশচ বরাহোলুকুকুটঃ ॥

হংস এবাঞ্চ বিদ্যুত্ং মাংসং বা রোমশোণিতং।

ধূপং দত্ত্বাৎ অরার্কত উন্নতেভ্যশ্চ শান্তয়ে ॥

এতাত্তৌষধজাতানি ধূপিতানি মহেশ্বর।

নিয়ন্তি রোগজাতানি বৃক্ষমিজ্জানির্বিধা ॥” (গরুড়পুরাণ)

কুর্ম্ম, মংস্ত, আখু, মহিব, গো, শৃগাল, অখ, বানর, বিড়াল, বহী, কাক, বরাহ, উলুক, কুকুট ও হংস ইহাদিগের বিষ্ঠা, মুত্র, মাংস, রোম অথবা শোণিত এই সকল দ্বারা প্রধূপিত করিলে অরনাশ হয় এবং উন্নততা প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে।

“কাপাসাশ্চিভূজলস্ত যথা নির্ম্মোচনং তবোৎ।

সর্পনির্ম্মোচনো ধূপঃ প্রশস্তঃ সততং গৃহে ॥” (মৎসুপ ১৯২ অঃ)

কাপাস ও ভূজলের অস্থির ধূপ প্রদান করিলে সেই স্থান হইতে সর্প বিমোচিত হয়।

ধূপকাল (দেশজ) গ্রীষ্মকাল।

ধূপন (পুং) ধূপয়তি সংধৃক্ষয়তি অয়িমিতি ধূপ-লু। শালবৃক্ষ-নির্ধাস, ধূনা, পর্যায়—শালবেষ্ট, সর্জরস, বহুবল্লভ।

(শব্দমালা)

“পন্নীক্ষিতাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বাজনেদকধূপনৈঃ।

বেষারজ্জগৎশুদ্ধাঃ স্পৃশেয়ুঃ স্নানমাহিতাঃ ॥” (মহু ৭.২১৯।)

(ক্ৰী) ধূপ-লুট। ২ ধূপাদি দ্বারা সজ্জকণ। ৩ ধূপ।

ধূপপাত্র (ক্ৰী) ধূপস্ত পাত্রং ভতং। ধূপাধার পাত্রভেদ, ধূপচী ধূপতাজন।

“ধূপতাজনমন্ত্ৰেণ প্রোক্ষ্যাত্ত্য্যজ্যাদ্ধূনা।” (তত্ত্বসার)

ধূপমুদ্রা (ক্ৰী) ধূপ প্রদানার্থং মুদ্রা। দেবপূজাধ ধূপদানের নিমিত্ত দর্শনীয় মুদ্রাভেদ।

ধূপবাস (পুং) ধূপেন বাসঃ—অগ্নীকরণং। দ্বানের পর ধূপের উদ্ভাতে আত্মীভাব মোচন দ্বারা অগ্নীকরণ, দান করিয়া তাহার পর ধূপের ধূম গার লাগাইলে অগ্নিক হয়, এই ভক্ত পূর্বে ধূপবাস গ্রহণ করিত।

“দানার্জ্জবৃক্কেষু ধূপবাসঃ।” (হু)

ধূপবৃক্ষ (পুং) ধূপসাধনে বৃক্ষঃ মধ্যপদলোপি-কর্ম্মধা। সরল-বৃক্ষ। বার্থে-ক।

ধূপাণ্ডুর (ক্ৰী) ধূপার সজ্জকণার বদণ্ডক। দাহাণ্ডুর, দাহ অণ্ডকভেদ।

ধূপাঙ্গ (পুং) ধূপসাধনে অঙ্গং যন্ত। ত্রীবেষ্ট। (রাজনিং)

ধূপায়িত (ত্রি) ধূপাতে অইতি ধূপ সন্তাপে ইতি আর, ধূপায়-ক্ত। ১ সন্তপ্ত, অধ্বাদি দ্বারা স্তাপিত। ২ দত্তধূপ গ্রহাদি।

“প্রদীপপরিদীপিতে বিবিধধূপধূপারিতে।” (তত্ত্বপ্রমোদ)

ধূপার্হ (ক্ৰী) ধূপার অর্হাতে পূজাতে ইতি অর্হ-পূজায়াং যঙ।

১ কৃষ্ণাণ্ডুর। ধূপমর্হতি অর্হ-অণ। (ত্রি) ধূপদান ব্যোগ্য।

ধূপিত (ত্রি) ধূপাতে অ ইতি ধূপ-ক্ত। ১ সন্তপ্ত। ২ অধ্বাদি-দ্বারা স্তাপিত। ৩ সন্তাপিত।

“ততো গন্ধপবিত্রঞ্চ গৃহীত্বা ধূপিতং বৃধঃ।

ভগবন্তং নমস্কৃত্য তক্ত্যা সংপ্রার্থয়েদিদং ॥”

(হরিতত্ত্ববিলাস)

৪ ধূপ “যবাদিনা দোহনধূপিতোক্রমঃ।” (ব্রহ্মসূত্রের্দ)

ধূপকি, নেপালরাজ্যে উৎপন্ন বৃক্ষবিশেষ। ইহার শাখা তথায় মশালের ভায় জ্বালান হইয়া থাকে এবং ইহা হইতে যে সৌগন্ধযুক্ত নির্ধাস বহির্গত হয়, তাহা পূজারিতে এবং ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার কাঠে গৃহাদির বসগা তৈয়ারী হইয়া থাকে। অপর নাম—বেচিয়ারাকারী, শলা, সুরেন্দ্রল।

ধূম (পুং) ধূনোতি ধূমতে বা ধূ-মক্। (ইবিষুধীনধীতি। উণ্ ১।১৪৪) আর্দ্রেদ্ধনপ্রভব, ধূমা, পর্যায়—মরুদ্বাহ, ধতমাল, শিখিধ্বজ, অঘিবাহ, তরী। (ত্রিকাণ্ড) ইহার গুণ—বাতপিত্তবৃদ্ধিকারক। (রাজবল্লভ)

“হবিঃশবীপন্নবলাজগদী পুণ্যঃ কৃশানোকদিদার ধূমঃ।”

(রঘু ৭।২৬)

২ উল্লারজ বায়ুবিশেষ, চৌমা চেফুর, জঠরাগ্নি মান্দ্য হইলে অন্ন ভালরূপ পরিপাক হয় না, অতএব জঠরানলের দীপ্তির অভাব হেতু যেন ধূম উল্লার হয়, এইরূপ লোক প্রসিদ্ধি আছে। ৩ সূক্ষ্মভোক্ত ধূমপান। ইহার বিষয় সূক্ষ্মতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ধূম পাচ রকম—প্রায়োগিক, স্নেহন, বৈরেচন, কাসন, ও বামদীর।

তগর ও কুঠ পরিভ্যাগ করিয়া এলাদিগণের অপর আর সকল জব্য পরিভ্যারূপে পেষণ করিয়া কক প্রস্তুত করিতে হইবে। বার আত্মল পরকাণ্ডের আট আত্মল কোমবজ্রে বেটন করিয়া তাহাতে ককের লেপ দিতে হইবে। এইরূপ বর্জি সহকারে ধূমপ্ররোগ করাকে প্রায়োগিক বলা যায়।

ভৈল্যাক কলের লগ্ন, মধুবিষ্ট, সর্পকর, ওগুণল প্রভৃতির সহিত যুত বা ভৈল নিশাইয়া বর্তি প্রস্তুত করিয়া যে ধূম প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে বেহন বলে।

শিরোবিরচন বস্ত্র বর্তি প্রস্তুত করিয়া ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে বৈরেচন কহে। সুহৃদী, কণ্টকারী, জিকটু, কংসবর্দ, হিহু, ইজুলীষক, মনঃশিলা, ওলক, কর্কটশূলী, প্রভৃতি কালনাশক বস্ত্র বর্তি নির্মাণ করিয়া ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে কালয় কহে।

সার, চর্ম, খুর, শুল, কর্কটাক্ষি, শুকমন্ত, বজ্র, কুমি, এই সকলের দ্বারা ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে বামনীয় কহে।

বর্তি প্রয়োগের নল যে সকল দ্রব্যে প্রস্তুত হয়, ধূমের নলও সেই সকল দ্রব্যে প্রস্তুত।

ধূম প্রয়োগের নলের অগ্রভাগের বিশালতা কনিষ্ঠাজুলীর ভ্রার এবং মূলের পথ কলার পরিমিত। অর্থাৎ তাহার মধ্য দিয়া একটা কলার অনায়াসে বাইতে পারে, এইরূপ হওয়া আবশ্যক। ধূম প্রয়োগ স্থলে বর্তি প্রবিষ্ট করিবার অন্ত নলের হিহের দীর্ঘতা প্রায়োগিক ৪৮, বেহনে ৩২, বৈরেচনে ২৪ এবং কালয় ও বামনীয়ে ১৬ অঙ্গুলি হইবে। শেবোক্ত দুই প্রকার নলের হিহ কুলের অস্থির ভ্রার।

ত্রণ ধূপনার্থ—নলের পরিণাহ কলারের ভ্রার এবং হিহ-পথ কুলপ পরিমিত হওয়া আবশ্যক। ধূম প্রয়োগ বলিলে ধূমপান বুঝিতে হইবে, যখন ধূম সেবন করিতে হয়, তখন স্বচ্ছন্দভাবে প্রস্থরচিত্তে উপবিষ্ট হইয়া থাকিতে হইবে। দৃষ্টি অধোভাগে নিক্ষিপ্ত ও চিত্ত স্থির করা একান্ত আবশ্যক। মেহাক্ত বস্ত্রের অগ্রভাগ প্রীণ করিয়া নলের হিহ মধ্যে বিস্তৃত করিয়া ধূমপান করিতে হইবে। প্রথমে ধূম মুখবার পার করিবে, পরে নাসিকা দিয়া পান করিতে হইবে। মুখ বা নাসিকা দ্বারা ধূম পান করা যায়, তাহার দ্বারা ধূম নির্গত করা আবশ্যক। মুখদ্বারা গ্রহণ করিয়া নাসিকা দ্বারা নির্গত করা কর্তব্য নহে। এইরূপ প্রতিশোধ জিয়া কর্তৃক দর্শনশক্তির ব্যাঘাত হয়। বিশেষতঃ প্রায়োগিক নাসিকা দ্বারা বেহনে মুখ ও নাসিকা এই উভয় দ্বারা বৈরেচনে কেবল নাসিকা আর অপর দুই প্রকার মুখ দ্বারা পান করিবে। প্রায়োগিক বর্তি ছাড়াতে শুকাইয়া জ্বায়ে দীপ্তকরতঃ ধূম পান করিবে। বেহন ও বৈরেচনে ও এই নিয়ম। অঙ্গার নিধূম হইলে তাহাকে ধূমের দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া অপর দ্বারা জ্বায়াবিত্ত করিবে। সেই জ্বায়াবনের পদার্থে হিহ করিবে। সেই হিহে নলের

মুম সংযোজিত করিয়া কালয় ও বামনীয় ধূমপান করিবে। বাবৎ মেহ নির্দোষ না হয়, তাবৎ ধূমপান করা উচিত।

শোক, পরিশ্রম, ক্রোধ, ভীতি, উকতা, রক্ত, পিত্ত, মদ, মুচ্ছা, হাহ, শিপালা, পাণ্ডুরোগ, তালুশোব, বমন, মস্তকে অভিঘাত, উদগার, উপবাস, তিমিররোগ, অমেহ, উদরাগ্নান, উর্জ্বাত, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল, বিরক্ত, আত্মশিত, আগরিত, গতিগী, কক্ষ, ক্ষীণ, উরক্ত এই সকল রোগ বা অবস্থা হইলে মধু, যুত, মধি, হুত, মৎস্য, মত্ত বা ববের মত্ত পান করিলে অথবা মেহে অন্ন বাধা থাকিলে ধূম সেবন করা উচিত নহে। ধূম অকালে পান করিলে ভ্রম, মুচ্ছা, শিরোরোগ, চক্ক, কর্ণ, নাসিকা, এবং জিহবার উপঘাত হয়। প্রথমোক্ত তিন প্রকার ধূম নিয়মিত হাদশ কালে পান করা বিধেয়।

ধূম পানের হাদশ কাল।—কৃত, মত্ত প্রক্ষালন, নত, নান, দিবানিদ্ৰা, মৈথুন, বমন, মূত্রপূরীষভাগ, ক্রোধ ও শত্রুকর্ম এই সকলের মধ্যে মূত্র পূরীষভাগ, ক্ষবধু, ক্রোধ ও মৈথুন এই সকলের অন্তে দৈহিক ধূম প্রযোজ্য। নান, বমন ও দিবানিদ্ৰার পর বৈরেচন ধূম হিতকর। মত্ত প্রক্ষালন, নত-প্রয়োগ, নান, ভোজন ও শাত্র কর্মের অন্তে প্রায়োগিক ধূম বিধেয়। মেহধূমে মেহ ও উপলপ প্রযুক্ত বায়ুর শান্তিকর হয়। বৈরেচন—রক্ততা, ভীকতা, উকতা প্রযুক্ত মেহা নির্গত হয়। প্রায়োগিক ধূম পূর্ন দুই প্রকার কারণের দ্বারা মেহা উৎক্লিষ্ট করিয়া নির্গত করে।

ধূমপানের কল—ধূম পান করিলে ইন্দ্রিয়, বাণ্য ও মনঃ প্রসন্ন হয়, কেশ ও শ্রঙ্গ দৃঢ় হয়, মুখ সুগন্ধী ও পরিষ্কার হয়। কাল, ঋণ, অকচি, মুখের উপলপ, শ্রবতল, মুখের আশ্রাব, বমনেচ্ছা, তন্দ্রা, নিদ্ৰা, হস্ততল, মস্তান্তল, শিরো-রোগ, কর্ণশূল, চক্কশূল, ও বাত মেহা জন্ম মুখরোগ ধূম পান করিলে ঘটে না।

ধূমপানে বোগ ও অভিযোগের কল জানা আবশ্যক। উপযুক্তপরিমাণে ধূম প্রয়োগ করা হইলে রোগ শান্ত হইয়া থাকে। পরিমাণ অতিরিক্ত হইলে রোগের অশান্তি তালুশোব, গলশোব, হাহ, শিপালা, মুচ্ছা, ভ্রম, মদ, কর্ণরোগ, দৃষ্টিহানি, নাসিকারোগ ও দৌর্বল্য এই সকল উপদ্রব ঘটে। প্রায়োগিক ধূমপানে মুখ ও নাসিকা দ্বারা পর্যায় ক্রমে তিন তিনবার অথবা তিন চারিবার করিয়া ধূমপান করিবে।

দৈহিক বাবৎ অঙ্গপ্রস্থতি না হয়, তাবৎ ধূমপান বিধেয়। বৈরেচনিকে বতকণ দোষ দৃষ্ট না হয়, সেই সময় পর্যন্ত ধূমপান করা যায়, ইহার অতিরিক্ত হইলে রোহের দুইয়া থাকে। তিল, ভজুল ও ববের মত্ত পান করিয়া ধূম বামনীয়



পূরণ করা বিধেয়। কালর ধূপ প্রাণের সহিত পান করিবে।  
ত্রণে ধূম প্রারোপ করিতে হইলে শরীরে ছিট্র করিয়া ভাষাতে  
নল সংযোগপূর্বক প্রারোপ করিবে। ধূমের দ্বারা ত্রণের  
বেদনা শান্তি, নির্মলতা, ও আশ্রয় শান্তি সম্পাদিত হয়।  
ধূমের এই সংক্ষিপ্ত বিধি। (অশ্রুত চিকিৎসিত স্থান)।

৩ ধূমকেতু। ৪ উল্কাপাত। ৫ ঋষিতেজ। ৬ দেশতেজ।

ধূমকেতন (পুং) ধূমঃ কেতনঃ ধ্বজাচ্চিং বস্ত, অগ্নি।

“নিশ্রান্ত রিপুয়ান ভূত্বাতাঃ ধূমশেখ ইব ধূমকেতনঃ।”

(রঘু ১১।৮১)

২ কেতুগ্রহ।

ধূমকেতু (পুং) ধূমঃ কেতুঃ চিং বস্ত। সন্ধ্যায় কিরংকণ  
পরে অথবা প্রাত্যহের অনতিপূর্বে সময়ে সময়ে নভোমণ্ডলে  
যে এক শ্রেণীর দীর্ঘপুচ্ছ উজ্জল জ্যোতিষ্ক দেখা যায়,  
তাহারাই ধূমকেতু শব্দবাচ্য। ইহাদের প্রকৃত তথ্য  
আজিও সম্পূর্ণরূপে জানা নাই। অতি প্রাচীনকাল হইতে  
ধূমকেতু সম্বন্ধে লোক মধ্যে নানাবিধ কুসংস্কার প্রচলিত ছিল।  
ইহাদের উল্লেখে লোকে রাজ্যবিপ্লব, ছত্রভঙ্গ, হর্ভিক্ষ, মহামারী  
প্রভৃতি বহুবিধ অমঙ্গল আশঙ্কা করিত। ‘অপশকুন’ বলিয়া  
ধূমকেতুর যে নামান্তর প্রচলিত আছে, তাহাই এই সমস্ত  
বিশ্বাসের পরিচায়ক। এইরূপ সংস্কার যে কেবল এদেশেই  
সীমাবদ্ধ ছিল এমন নহে, সমস্ত সভ্যদেশেরই প্রাচীন অধি-  
বাসীদিগের মধ্যে ইহার অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায়।  
কালক্রমে বিজ্ঞানালোচনার ফলে যদিও এই সমস্ত ভ্রান্তি-  
বিলাস লোক সাধারণের মন হইতে তিরোহিত হইয়াছে  
বটে, কিন্তু ধূমকেতু সম্বন্ধে যথার্থ তথ্য অতি অল্পই প্রকাশিত  
হইয়াছে। নিম্নে এ সম্বন্ধে বর্তমান কালের প্রধান  
জ্যোতির্বিদগণের অবলম্বিত মতের সারাংশ প্রদত্ত হইল।

এই অসাধারণ জ্যোতিষ্কশ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি মাত্র  
আমাদের সৌরজগতের সহিত সংশ্লিষ্ট, অবশিষ্টগুলির সহিত  
এই সৌরজগতের বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই। এই গুলি  
নভোমণ্ডলের যে অংশে সৌরজগৎ অবস্থিত, সেই অংশ  
দিয়া চলিয়া যার মাত্র এবং সেইজন্যই আমাদের দৃষ্টিপথে  
পতিত হয়। ধূমকেতুগণের মধ্যে কতকগুলি দূরবীক্ষণের  
সাহায্যে তির দেখিতে পাওয়া যায় না। যে গুলি বহু-  
সাহায্য ব্যতিরেকেও দৃষ্ট হইরা থাকে, সেগুলি দীর্ঘ ও পুচ্ছ  
দুই অংশে বিভক্ত। দীর্ঘের মধ্যস্থল একটি উজ্জল তারকা-  
বৎ, এই অংশকে “গর্ত” (nucleus) বলা হয়। এই অংশের  
চরিত্রনিক অশেপাকৃত অঙ্গ জ্যোতির্বিদগণ একটি নীহারিকা-  
রূপে থাকে। গর্তনস্বিত এই নীহারিকা মণ্ডলের দ্বারা

দীর্ঘ। পুচ্ছাংশও এইরূপ নীহারিকার দ্বারা গঠিত; ইহা  
যেব্যক্রমে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু দীর্ঘদেশ অপেক্ষা  
এই অংশের উজ্জলতা অনেক পরিমাণে অল্প। ধূমকেতুর  
আকৃতি সকল সময়ে একরূপ দেখা যায় না। কতকগুলির  
একটি পুচ্ছ থাকে, কতকগুলির দুইটি, কাহারও বা  
তদপেক্ষাও অধিক, কাহারও আবার আদৌ পুচ্ছ থাকে  
না। এইরূপ পুচ্ছবিহীন কেতুগুলির মধ্যে কতকগুলির  
‘গর্ত’ গর্তাবরণ নীহারিকামণ্ডলের অভ্যন্তরে সুভৌলভাবে  
অবস্থিত নহে; কতকগুলির আদৌ কোন গর্ত থাকে না,  
কেবল একটি নীহারিকামণ্ডল দৃষ্ট হইরা থাকে। বলা  
বাহ্য্য যে সৌরজগতের সূর্যসদৃশ এবং সূর্যগামী-পরিচালিত  
গ্রহগণের সহিত ধূমকেতুগণের বিস্তার পার্থক্য আছে।  
ইতিপূর্বেই বলিয়াছি, যে বিজ্ঞানচর্চার বলে ধূমকেতু  
সম্বন্ধীয় কুসংস্কারগুলি সম্পূর্ণ দূর হইয়াছে বটে, কিন্তু  
এতৎসম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় এখনও সম্পূর্ণরূপে  
জানা যায় নাই। তবে ধূমকেতু সকল যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের  
অন্তর্ভূত কতকগুলি সূর্যমতী নিরমাবণীর অন্তর্ভুক্ত করে,  
ইহা একপ্রকার সর্কবাসীসমস্ত এবং তবিশ্রুতে ইহার। যে  
অনেক জ্যোতিষিক রহস্যোদ্ঘাটনের নিমিত্ত অরূপ হইবে,  
তাহাতে অগ্ন্যুজ্ঞাপ্ত সন্দেহ নাই।

ধূমকেতুর সংখ্যা কত? ইহার উত্তর এই যে, ধূমকেতুর  
সংখ্যা নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। সুবিখ্যাত  
পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ কেপলার বলিয়া গিয়াছেন, সমুদ্রে  
সংখ্যা-সংখ্যা বেকরূপ অপর্যাপ্ত, ব্যোমমার্গে ধূমকেতুর  
সংখ্যাও সেইরূপ। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সময়ে সময়ে  
সৌরজগতের সন্নিহিত হয় বলিয়া আমাদের দৃষ্টিপথে আবি-  
র্ভূত হইরা থাকে। খৃষ্ট জন্মের পর হইতে বর্তমান সময়  
পর্যন্ত ১৬২টি কেতু জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট  
হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ১১৮টি মাত্র পুনরায় সৌরজগতে  
প্রত্যাবর্তন করিয়াছে; অবশিষ্টগুলি আর বিজীর্ণবার  
দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ধূমকেতুর ‘কক্ষ’ বা গগনমণ্ডলপরি-  
ভ্রমণমার্গ একবিধ নহে। কোনটী বৃত্তাভাস (ellipse),  
কোনটী কপণী (parabola), কোনটী বা ‘হাইপারবোলা’  
(hyperbola) পথে গগনমার্গে বিচরণ করে। যদিও দৃষ্টান্তঃ  
ইহাদের গতিবিধি কোন প্রকার নিরমগ্রণালীর অন্তর্ভূত  
বলিয়া বিবেচনা হয় না, তথাপি ইহা এক প্রকার দ্বি-  
বৃত্ত হইয়াছে যে, ইহাদের সমস্ত গতিবিধি অন্ততঃ কেতুগণের  
সৌরজগতের সন্নিহিতাবস্থান সময়ে সাধারণতঃ দ্বারা  
নিয়ন্ত্রিত হয়। এতদতিরিক্ত ধূমকেতুসম্বন্ধীয় কোনও

বিশেষ তত্ত্ব এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বিশ্বপতির কোন আশ্চর্য্য নিরমাবলীর অধীন হইয়া এই অগণিত ধূমকেতুশাশি অহোরাত্র অমন্ত গগনপথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, কে বলিতে পারে ?

ধূমকেতুর আলোক কোথা হইতে আইসে ? এবিষয়েও জ্যোতির্বিদগণ এক মত নহেন। কাহারও মতে এবিষয়ে কেতু সকল সৌরজগতের গ্রহগণের সৃষ্ণ ; সূর্যালোক ইহাদের উপরি প্রতিবিম্বিত হইয়া ইহাকে জ্যোতির্স্বরূপ প্রদান করে। অনেকের মতে আবার ধূমকেতুগণ স্বশ্রুত ; কোন গুচ্ছ অন্বনিহিতশক্তিবলে তাহাদের শরীরে এই আলোক উদ্ভূত হইয়া থাকে। এ বিষয়ের এখনও মীমাংসা হয় নাই।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এই সমস্ত জ্যোতিক এক একটা নীহারিকা-পিণ্ডমাত্র। কিন্তু ইহাদের পরমাণু সকলের মধ্যে সংহতি (cohesion) অতি অল্প। এই পরমাণু সকল যে মাধ্যাকর্ষণের বলে পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে, একরূপ অস্থায়ী ও করা যাইতে পারে না। সুতরাং এইরূপই অস্থায়ী করিতে হয় যে, কেতুশরীরস্থ প্রত্যেক বিভিন্ন পরমাণু-সমষ্টি (molecule) রবিপরিঃ ভ্রাম্যমান একটা স্বতন্ত্র সচল বস্তুবিশেষ। কিছু কাল পূর্বে একবার “রিয়েনার ধূমকেতুকে” যে দুইটা স্বতন্ত্র অংশে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের চারিদিকে ঘুরিতে দেখা গিয়াছিল, তাহা কেতুগণের পরমাণুসমষ্টিসমূহের মধ্যে সংহতির অভাবেরই পরিচায়ক মাত্র এবং “পেরিহেলিয়নে” (perihelion) উপস্থিত হইলে কেতুশরীর যে আত্যাশ্চর্য্যরূপে সঙ্কুচিত হয়, তাহাও এই কারণবশতই ঘটিয়া থাকে। ইহা হইতে স্পষ্টই অস্থায়ী হইতেছে যে, ধূমকেতুগণের সাক্ষর (density) অতি সামান্য ; এ কারণ, ইহারা সৌরজগতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর জ্যোতিকগণের অতিশয় নিকটবর্তী হইলেও এই সকল জ্যোতিক কিছুমাত্র বিচলিত হয় না। কেতুশরীরস্থ পরমাণুসমষ্টির আকৃষ্টন এবং সম্প্রসারণ বিষয়ে এই সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইলেও কিরূপে ইহাদের পুচ্ছোদ্ভব হইয়া থাকে, তাহা অত্যাধিক দুর্বোক্ত-রহস্যজালে আবৃত রহিয়াছে। এবিষয়ে বিভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের সমস্ত মতের উল্লেখ করা নিম্নরোজন। আমরা আগে ধূমকেতু সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ বিষয় এবং ইহার গতির আকৃতির পরিবর্তনের সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়া পরে এবিষয়ের দুই একটা মতের উল্লেখ করিব।

ধূমকেতুগণ যে কত দিন দৃষ্টিপথে বর্তমান থাকে, তাহার কিছু স্থিরতা নাই। কোন কোন কেতু কয়েক মিনিট মাত্র,

কোন কোনটা আবার বৎসরাধিক কাল পর্যন্ত নরনগোচর হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ২০ মাসের অধিক দেখা যায় না। ১৮২৫ খৃঃ অব্দে পনসের আবিষ্কৃত এবং ১৮৬১ খৃঃ অব্দে ভেবও কর্তৃক আবিষ্কৃত এই দুইটা কেতু বৎসরাধিক দৃষ্টিগোচর ছিল। বর্তমান পর্যন্ত ধূমকেতু দেখা যায়, ততদিন উহার নীহারাবরণের ব্যাসবায় পরিবর্তন হইতে থাকে। কেতু যতই সূর্যের নিকট হয়, ততই উহার ঋকতার বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং যতই সূর্য হইতে দূরে চলিয়া যায়, ততই ইহার আকৃতি পুনরায় দীর্ঘ হইতে থাকে। এতদ্বারা ধূমকেতুর অনেকবার এইরূপ আকৃতির পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। কোন কোন জ্যোতির্বিদ এইরূপ অস্থায়ী করিয়া থাকেন যে তাপের ন্যূনাধিক্যই এই আকার পরিবর্তনের কারণ। ধূমকেতু যতই সূর্যমণ্ডলের নিকট হইতে থাকে, ততই উহার নীহারাবরণ তাপাধিক্যবশতঃ স্বচ্ছ অদৃশ্য অব পদার্থ হইয়া পড়ে এবং যতই সূর্যমণ্ডল হইতে দূরে যায়, ততই উতাপের হ্রাসবশতঃ বাষ্পাংশ ঘন হইয়া অজবৎ প্রতীয়মান হইতে থাকে।

অতঃপর পুচ্ছোদ্ভব সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা যাইতেছে। উদয়কালে ধূমকেতুর পুচ্ছ প্রায় থাকে না, যদি থাকে, তবে তাহা অতি ক্ষুদ্র। ক্রমশঃ এই পুচ্ছ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, এবং অতিশয় দীর্ঘ হইয়া পড়ে। কখন কখনও বিশ কোটি মাইলেরও অধিক দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। কি প্রকারে এই পুচ্ছের উদ্ভব হইয়া থাকে, সে বিষয়ে বৈজ্ঞানিক জগতে মতভেদের কথা ইতি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, যে সমস্ত উপকরণে ধূমকেতু গঠিত তাহাদের মধ্যে এক বা ততোধিক জব্য লইয়া উহার পুচ্ছ নির্মিত হয়। সূর্যের নিকট হইলে উতাপাধিক্যে পুচ্ছোৎপত্তি হয় হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়, এবং সূর্যের বিপরীত দিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। বর্তমান কেতুটা সূর্য সমীপে বর্তমান থাকে, ততদিন পর্যন্ত নতুন নতুন উপাদান প্রতিনিয়ত জবীভূত হইয়া বাষ্পাকারে পরিণত হয়, এবং পুচ্ছের কলেবর বৃদ্ধি করিতে থাকে।

ধূমকেতুর পুচ্ছোদ্ভব সম্বন্ধে একটা মতের উল্লেখ করা গেল। এ সম্বন্ধে আরও অনেক মত আছে। বাহ্যিক ভাবে সে সকলের উল্লেখ করা গেল না।

ধূমকেতুর সহিত আমাদের এই পৃথিবীর কোন সময়ে সংঘর্ষ হইতে পারে কি না ? ধূমকেতু সকলের আশ্চর্য্য দেখিয়া এবং যেকোন ভাবে ইহারা গগনপথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, তাহা হইতে একরূপ অস্থায়ী একাধি সঙ্কল্প

হইতে পারে যে কোম না কোম সময়ে এরূপ ঘটনা ঘটিতে পারে। তবে এরূপ সত্যবর্ণনের ফল কি হইবে তাহা অনুমান করা দুঃস্বপ্ন।

যে জ্যোতির্বিদ যে ধূমকেতু আবিষ্কার করেন, তাহার নামানুসারে সেই কেতুর নামকরণ হইয়া থাকে; যথা—হেলির ধূমকেতু, এনকের ধূমকেতু, ফের ধূমকেতু ইত্যাদি।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ধূমকেতু সৰ্ব্বদা মানবজ্ঞান এখনও সামান্য। জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, কালে এই কেতু সৰ্ব্বদায় আলোচনা হইতেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনেক অদ্ভুত রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে।

বরাহমিহিরের মতে ধূমকেতুর উদয় নভস উৎপাত-বিশেষ। ইহাতে অমঙ্গল হয়। ইন্দ্রধনুস জ্ঞার আকাশে যে তারকাদি উদ্ভিত হয়, তাহাকে ধূমকেতু কহে। ইহার বিশূল, ত্রিশূল বা চতুঃশূলও হয়। এই ধূমকেতু অতিশয় আপদজনক, এবং ইহার উদয়ে নানাবিধ উৎপাত হইয়া থাকে।

“উক্তবিপরীতরূপে ন শুভকরো ধূমকেতুরূপঃ।

ইন্দ্রধনুসকারী বিশেষযতো দ্বিত্বচূলা বা ॥”

‘ব্রহ্মতুলাঃ প্রসঙ্গ ইত্যম্মাজ্জ্ঞাৎ যো বিপরীতো বিশেষিতঃ শক্রচাপকেতুরূপঃ স ধূমকেতুঃ স চ ন শুভকরঃ পাপং করোতীত্যর্থঃ।’ (ভট্টোৎপলকৃত বৃহৎসংহিতাটীকা)

ধূমকেতু উদ্ভিত হইলে মঙ্গলিক ক্রিয়া বর্জন করিবে, অর্থাৎ পাঁচদিন পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গল কার্য করা যাইতে পারে। অস্ত্র স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তিন দিন এবং শূত্র একদিন ত্যাগ করিয়া শুভ কার্য করিবে।

“ধূমকেতৌ সমুৎপন্নঃ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ঘ্যারোঃ।

গ্রহাণাং সঙ্গরে চৈব ন কুর্ঘ্যাৎ মঙ্গলক্রিয়াং ॥

উদ্ধাপাতে চ ত্রিদিনঃ ধূমে পঞ্চদিনানি চ।

বজ্রপাতে দিনকৈকং বর্জয়েৎ সর্বকর্ষম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

গর্গবচন—

“বজ্রকেতুদগমোৎপাতে গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ঘ্যারোঃ।

প্রাণগন্ত ভ্যাজেৎ ক্রজঃ সপ্তরাত্রমন্তঃপরং ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য স্ত্যাজেৎ কৰ্ম্ম ত্রিরাত্রকং।

শূত্রস্ত্যক্তা চৈকরাত্রঃ সর্বকর্ষ সমাচরেৎ ॥” (মলমাস্তত্ব)

[ কেতু দেখ। ]

৩ অর্থবিশেষ, এই অর্থ অমঙ্গলকর, ইহা পরিত্যাগ করা বিশেষ। যে সকল অর্থের পুঙ্খদশে আবর্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে ধূমকেতু কহে। রাজগণ এই অর্থ হ্রস্ব করিবেন।

“পুঙ্খদশে বদ্যাবর্তো যাজিনঃ সংপ্রদৃষ্টতে।

ধূমকেতুরিতি খ্যাতঃ সন্ত্যাজ্যো দূরতো নৃপৈঃ ॥” (অর্থবৈম্তক)

যুক্তিকল্পতরুতে লক্ষণ অন্তরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“পৃষ্ঠবংশে যদ্যবর্ত একঃ সংপরিপ্লব্যাতে।

ধূমকেতুরিতি খ্যাতঃ সন্ত্যাজ্যো দূরতো নৃপৈঃ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

যে সকল অর্থের পৃষ্ঠদেশে একটা আবর্ত থাকে, তাহাকে ধূমকেতু অর্থ বলা যায়। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত অর্থ পরিত্যাজ্য। ৪ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১০৩।)

ধূমগন্ধি (ক্লী) ধূমত গন্ধ-ইব গন্ধো যত, ততো গন্ধাদিত্যা-  
দিনা ইৎসমাসান্তঃ। ১ রোহিণ তৃণ। চলিত গন্ধখড়।  
ধূমেন গন্ধাতে গম্যতে হনৌ গন্ধ-ইন। ২ ধূমধারা অমুমের  
বহি।

ধূমগন্ধিক (ক্লী) ধূমগন্ধি-কন্। রোহিণ তৃণ।

ধূমজ (পুং) ধূমাজ্জাতে জন-ড। ১ মেঘ। ধূম হইতে মেঘ-  
রাশি উৎপন্ন হয়, এই জন্ত ধূমজ শব্দে মেঘকে বুঝায়।  
২ সুস্তক।

ধূমজাজ্জ (ক্লী) ধূমজন্তমেঘত অজং বজ্রং, তন্মাৎ জারতে  
জন-ড। বজ্রক্ষার, ক্ষারবিশেষ।

ধূমদর্শিন্ (জি) ধূমং ধূমাক্রতিং জটুং শীলমস্ত দৃশ-গিনি।  
সুশ্রুতোক্ত পিত্ত ও কফ ধারা বিদগ্ধদর্শন মানব। যাহাদিগের  
পিত্ত ও কফের আধিক্য হইয়া দর্শনশক্তির হ্রাস হইয়াছে,  
যাহারা চক্ষে ভাল দেখিতে পার না ও ধূমের জ্ঞার অব-  
লোকন করিয়া থাকে, তাহাদিগকে ধূমদর্শী কহে। সুশ্রুতে  
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—শোক, জ্বর, পরিশ্রম  
ও মত্তকের অতিতাপ ধারা দৃষ্টি অভিহত হইলে সকল  
পদার্থই ধূমবর্ণ দৃষ্ট হয়, ইহাকে ধূমদর্শী কহে। (সুশ্রুত)

ধূমধ্বজ (পুং) ধূমঃ ধ্বজঃ কেতুরিব যত। অগ্নি। (হেম)

ধূমপ (জি) ধূমং ধূমপাতং পিবতি পাক। তপত্মার নিমিত্ত  
ধূমপাতপানকারী, তপস্বি-ভেদ। যাহারা তপতার কঠোরতার  
জন্ত কেবল ধূমপাত পান করিয়া তপস্তা করেন, তাহাকে  
ধূমপ কহে।

“পিবন্তি মুনরো বজ্র হবিধূমত ধূমপাঃ।” (ভারত উৎ ১০৭ অঃ)  
২ ধূমপানি-মাত্র।

ধূমপথ (পুং) ধূমোপলক্ষিতঃ পথঃ অসমাসান্তঃ। ১ পিতৃযান।

“অগর্হসামর্ষ্য বিপরীতা গিরা শিবদ্বিধং ধূমপথপ্রমদয়ং।”

(ভাগ ৪।৪।১১।)

২ ধূমপ্রচারমার্গ, যে পথে ধূম নির্গত হয়।

ধূমপান (ক্লী) ধূমত পানং ভতৎ। সুশ্রুতোক্ত নেত্র ও ব্রহ্ম-  
রোগনাশক ধূমবিশেষ পান। [ ইহার বিবরণ ধূম দেখ। ]

এ দেশে ইহাকে চলিত কথায় ভাষাক খাওয়া কহে, ভাষাক দেবলে ধূম পান করিতে হয় বলিয়া উহা ধূমপান শব্দে অভিহিত।

ইহার বিবরণ ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—ধূম-পানবিধি—ধূমপান ৬ প্রকার। শমন, বৃহৎ, রেচন, কাস, বামন ও ব্রণধূম। মধ্য ও প্রায়োগিক এই দুই শব্দ শমন শব্দের পর্যায়। রেচন ও বৃহৎ এই শব্দ বৃহৎ ধূমের, শোথন ও তীক্ষ্ণ এই দুইটি শব্দ রেচন ধূমের পর্যায়।

১২ বৎসর বয়স্ক বালককে এবং অসীতিপন্ন বৃদ্ধকে ধূম পান করাইতে নাই। যদি ধূম সমাক্ষপ্রকারে প্রয়োজিত হয়, তাহা হইলে কাস, শ্বাস, প্রতিক্রিয়া, মজাগ্রহ, হৃৎগ্রহ, শিরোরোগ এবং বাতশৈথিল্যরোগ প্রশমিত হয়। ইন্ড্রিয়, বাক্য ও মনের প্রসন্নতা, কেশ, দন্ত ও শরীর দৃঢ়তা এবং সুখের চূর্ণকনাশ হয়।

যখন ধূম প্রয়োগ করিতে হইবে, তখন নল ত্রিখণ্ড ও তিনটি পর্কসম্বন্ধিত করা কর্তব্য। ইহার স্থলতা কনিষ্ঠঅঙ্গুলির দ্বারা এবং অত্যন্তের ছিদ্র রাজমাংসের সঙ্গ করিতে হইবে।

নলের দীর্ঘতা—শমনধূমপ্রয়োগে নলে যোগীর অঙ্গুলির ৪ অঙ্গুলি, কাস ধূমপ্রয়োগে ১৬ অঙ্গুলি এবং বামন ধূমপ্রয়োগে ১০ অঙ্গুলি পরিমাণ করিতে হইবে। ব্রণধূমার্থে ১০ অঙ্গুলি নল হইবে, তাহার স্থলতা মটর কলারের দ্বারা ও ছিদ্র যেন স্থল কলার প্রবেশ করিতে পারে, এইরূপ হওয়া আবশ্যিক।

ধূমগ্রহণের নিয়ম।—১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ অথচ সরু একটা শর-কাণ্ড গ্রহণ করিয়া দুই তোলা পরিমাণ ধূমোপযোগী ঔষধের কড়দ্বারা উহার ৮ অঙ্গুলি ব্যাপিয়া চারিদিকে স্লেপিয়া ছায়াতে শুক করিবে। উত্তমরূপ শুক হইলে শরকাণ্ডটি ধীরে ধীরে অপনীত করিয়া ঐ কড়বর্তি মেহাক্ত করিয়া অগ্রভাগ অঙ্গারের অগ্নি দিয়া আলোইয়া, পরে নলের অপর ভাগ মুখে দিয়া ধূমপান করিবে। ধূম প্রথমতঃ মুখ দিয়া পান করিয়া মুখ দিয়াই নির্গত করিবে। তাহার পর নাসিকা দ্বারা পান করিয়া মুখদ্বারা নির্গত করিবে।

যে স্থলে ব্রণধূম করিতে হয়, সেই স্থলে প্রজলিত অঙ্গারের উপরি একখানি সূর্য্য স্থাপন করিয়া তাহার উপর কড় ঔষধ দিবে, পরে আর একখানি সজ্জিত সূর্য্য উহার উপরে উপুড় করিয়া আচ্ছাদিত করিবে। যখন দেখা যাইবে যে ঐ ছিদ্র দিয়া ধূম উঠিতেছে, তখন নলের একমুখ ছিদ্রে ও অপর মুখ কড়দ্বারা বোজনা করিয়া ধূম প্রয়োগ করিবে।

শমনধূম প্রয়োগে এলাদিগন্ধের কড়, বৃহৎ ধূমের সিঁচ

কড়দ্বারা, রেচন ধূমের তীক্ষ্ণ প্রকার কড়, কাস ধূমের কড়দ্বারা ও মরিচ, বামনধূমে মায়ু চর্চাণি এবং ব্রণে ধূম প্রয়োগ করিবে। ধূমপান করিয়া মনস্তাপ এবং ক্রোধ প্রশমিত করিবে না। সুবর্ণাদি ধাতু, মল অথবা বাঁশ দ্বারা ধূমপানের নল প্রস্তুত করিবে। প্রান্ত, তরঙ্গাকৃতি, ক্রান্ত, গতিশীল, কক্ষ, কীর্ণ প্রভৃতি ধূমপান করিলে কিংবা অসময়ে অধিকমাত্রায় ধূমপান করিলে নানা প্রকার উপদ্রব উপস্থিত হয়। এই উপদ্রব উপস্থিত হইলে তাহার শাস্তির জন্য স্নতপান, নস্ত, অস্ত্রন ও সত্তর্পণ করিবে এবং স্নত, ইক্ষুরস, জাঙ্গা, হৃৎ, চিনির পান ও মধুরাস সহযোগে বমন করাইবে। (ভাবপ্রঃ পূর্ব্বঃ) [ইহার বিবরণ ধূম দেখ।]

ধূমপ্রভা (জী) ধূম প্রভা ইব প্রভা যতঃ। ধূমাকার-নরক, এই নরকে সকল স্থল ধূমধারা আবৃত থাকে, এই জন্য ইহার নাম ধূমপ্রভা হইয়াছে।

“যনোদধিমলবাততত্ত্বাতনভাঃ।

রত্নশর্করাবালুকাপকধূমতমঃপ্রভাঃ ॥

মহাতমঃপ্রভা বেতাধোদধিনরকভূমঃ।” (হেমচ°)

(জি) ২ ধূমবর্ণ।

ধূমপ্রাণ (জি) ধূমঃ প্রায়োগি প্র-অশ-অশ্। ধূমভক্ষক তপস্বি-ভেদ। যাহারা ধূম ভোজন করিয়া তপতা করে।

ধূমমহিষী (জী) ধূমত মহিষী ৬তং। কৃষ্ণাটিকা।

ধূমমার্গ (পুং) ধূমপথ।

ধূমযোনি (পুং) ধূম এব যোনিরুৎপত্তিকারণং যত। ১ মেঘ।

“যজ্ঞধূমোত্তবৎ ক্রভঃ বিজানাক হিতং সদা।

দাবামিধূমসমুত্তমভঃ ধনহিতং স্নতং ॥

স্নতধূমোত্তবৎ ক্রভঃ স্নতস্য তদ্বিত্যতি।

অভিচারামিধূমোৎস্নতনাশায় বৈ বিজাঃ ॥”

(চিত্তামণিবৃত্ত বচন)

যজ্ঞধূম হইতে যে মেঘ হয় এবং তাহাতে যে বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা বিজদিগের প্রিয়। দাবানল হইতে যে ধূম হয়, তাহা ধনহিতকর, স্নতব্যক্তির চিত্তধূম হইতে জাত-মেঘ অমলকর এবং অভিচারামি হইতে উৎপিত ধূম, যে মেঘ হয় ইহা স্নতনাশের জন্য হইয়া থাকে। ২ স্নতক।

ধূমল (পুং) ধূমবর্ণঃ স্নাতীতি স্ন-ক। ১ ককলোহিত বর্ণ।

(জি) ২ ককলোহিতবর্ণযুক্ত।

ধূমবর্ণ (জি) ধূমঃ বিজতে স্নত ধূম-মতুপ। ধূমবর্ণ পর্কত।

ধূমবর্ণস্ (পুং) ধূমপ্রাণী

ধূমবর্ণ (পুং) ১ ধূম। ২ এক স্নাতক।

ধূমবর্ণ (জী) ধূমত বর্ণ। ধূমপথ, ধূমমার্গ।

ধুমশিখ, বৈত্যাধিশেখ। কথাসরিৎসাগরগ্রন্থে শৃঙ্গভূজরাজার  
পরে ইহার কথা আছে—

অগ্নিশিখ নামে এক রাক্ষসের রূপশিখানারী অহুশম-  
রূপ-লাবণ্যশালিনী একটা কস্তা ছিল। শৃঙ্গভূজ তাহাকে  
বিবাহ করিতে চাহিলে, অগ্নিশিখ বলিল তুমি এই এই  
কার্যগুলি সম্পন্ন করিতে পারিলে তোমার অভিলাষ  
পূর্ণ করিব। রূপশিখা ইন্দ্ৰজাল-বিষ্ঠার নিপুণা ছিল।  
তাহার সাহায্যে শৃঙ্গভূজ সেই দুই কার্যগুলি সমাপন  
করিয়া অগ্নিশিখের নিকট পুনরাগমন করিলে পর  
অগ্নিশিখ বলিল, “এখান হইতে দক্ষিণাভিমুখে দুই বোজন  
পরিমিত পথ গমন করিলে একটা শিবমন্দির দেখিতে  
পাইবে। তথায় আমার ভ্রাতা ধুমশিখ বাস করে। এখনই  
সেখানে গমন কর; মন্দিরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া এই কথা  
বলিবে ‘ধুমশিখ! আমি তোমাকে সদলে নিমন্ত্রণ করিবার  
জন্তু অগ্নিশিখ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি, শীঘ্র আইস, কারণ  
কলাই রূপশিখার বিবাহ।’ তদনন্তর শীঘ্র এখানে প্রত্যা-  
গমন করিও, কলা রূপশিখার সহিত তোমার বিবাহ দিব।”  
শৃঙ্গ রাক্ষসের এই কথায় প্রতারিত হইয়া শৃঙ্গভূজ তাহাতেই  
সম্মতি প্রদান করিলেন এবং রূপশিখার কাছে গিয়া তাহাকে  
সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। রূপশিখা এই কথা শুনিয়া  
তাঁহার হস্তে কতকটা মুক্তিকা, কিয়ৎপরিমাণ জল, কতক-  
গুলি কণ্টক এবং একটু অগ্নি প্রদান করিল এবং সেই  
সঙ্গে নিজের ক্রতগামী অশ্বটী দিয়া বলিল, “এই অশ্বে আরো-  
হণ কর এবং মন্দিরের সম্মুখে গিয়া আমন্ত্রণবাক্য উচ্চারণ  
করিয়া বায়ুবেগে এখানে ফিরিয়া আইস। আসিবার সময়  
ঘন ঘন পশ্চাভ্যাগে চাহিয়া দেখিও। যদি ধুমশিখকে  
তোমার অহুসরণ করিতে দেখিতে পাও, তবে তোমার  
পশ্চাভ্যাগে এই মুক্তিকা নিক্ষেপ করিও। যদি দেখ সে  
তথাপি তোমার অহুসরণ করিতেছে, তাহা হইলে পুনরায়  
এই জল সেইরূপভাবে নিক্ষেপ করিও। তাহাতেও সে  
প্রতিনিবৃত্ত না হইলে তৃতীয়বারে কণ্টক এবং শেষে অগ্নি  
নিক্ষেপ করিও। এইরূপ করিলে সেই দৈত্য আর তোমার  
অহুসরণ করিতে পারিবে না। বলিষ করিও না, এখনই গমন  
কর; অতঃপুর্বে আমার ইন্দ্ৰজালের প্রভাব দেখিতে পাইবে।”  
শৃঙ্গভূজ তদনুসারে মন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পূর্বকথিত  
ভাবে নিমন্ত্রণবাক্য উচ্চারণ করিয়াই অশ্বে কথাব্যত করি-  
লেন। কিয়দূরমাত্র আগমন করিয়া পশ্চাদ্বেশে চাহিয়া  
দেখিল যে, ধুমশিখ বেগে তাঁহার অহুসরণ করিতেছে; সেই  
মুহূর্ত্তেই তিনি রূপশিখাপ্রদত্ত মুক্তিকা নিক্ষেপ করিলেন, সেই

মুক্তিকা হইতে একটা উত্তম পক্ষতের উৎপত্তি হইল। বহন  
তিনি দেখিলেন যে, রাক্ষস বহু আয়াসে সেটা লব্ধন করিয়া  
আবার আসিতেছে, তখন রূপশিখার শিকামত পুনরায়  
জল নিক্ষেপ করিলেন। তাহা হইতে একটা বৃহৎ নদীর  
উৎপত্তি হইল। বহু কষ্টে রাক্ষস তাহাও পার হইল।  
তখন তিনি পুনরায় কণ্টকগুলি ফেলিয়া দিলেন; মুহূর্ত্ত  
মধ্যে সেইস্থলে একটা প্রকাণ্ড কণ্টকাকীর্ণ জললের  
আবির্ভাব হইল। রাক্ষস বহুআয়াস সহকারে তাহার মধ্য  
হইতেও বিনিক্রান্ত হইলে পর সর্বশেষে শৃঙ্গভূজ রূপশিখা-  
প্রদত্ত সেই অগ্নি ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন। তখন প্রচণ্ড  
অগ্নিরাশি উদ্ভূত হইয়া রাক্ষসের গতিরোধ করিল। রাক্ষস  
তখন ভীত এবং রূপশিখার ঐজ্ঞাশালিক মোহে হতবুদ্ধি হইয়া  
ক্রান্তকলেবরে শৃঙ্গপদে নিজমন্দিরে ফিরিয়া গেল।

ধূম (হিম্মি) এক প্রকার ঘাস; এই গাছ ঝিলে উৎপন্ন হয়।  
ধূমসী (জী) রোটিকা বিশেষ।

“মাধাণাং দালয়ন্তোরে স্থাপিতাত্যাককক্কাঃ।

আতপে শোষিতাঃ যন্তে শিষ্টান্তা ধূমসী শ্বতা ॥

ধূমসী রচিতা চৈব প্রোক্তা ভূতুরিকা বৃধেঃ।

ভূতুরী ককপিত্তরী কিকিহাতকরী শ্বতা ॥” (ভাবপ্রা°)

মাঘ কলাইয়ের দাইল জলে ভিজাইয়া উহার তুব বাছিয়া  
কেলিয়া দিয়া রোড়ে শুক করিতে হইবে, পরে যন্ত্রে পেষণ  
করিয়া লইলে তাহাকে ধূমসী কহে। ইহাতে রোটিকা  
প্রস্তুত করিলে তাহাকে ভূতুরী বলা যায়। ইহা কফ ও  
পিত্তনাশক এবং কিকিৎ বায়ুবর্ধক। (দেশজ) ২ ছুলা রমনী।

ধূমসংহতি (জী) ধূমত সংহতি: ৬তং। ধূমসমূহ।

ধূমা—মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সিওনী জেলার একটা গ্রাম;  
লখনাবন্দ হইতে ১৩ মাইল এবং লবলপুর হইতে ৩৪ মাইল  
দূরে অবস্থিত। জুল, খানা, সৈতাদিপের ছাউনী করিয়া  
ধাকিবার স্থান এবং পর্বাটকদিগের জন্ত বাংলা আছে।  
লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০। এই স্থানটি সমুদ্রতীর হইতে  
১৮০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

ধূমাক্স (পুং) ধূম ইব অক্ষি চক্ষুর্ভূত, বহু সমাসান্তঃ। ধূমতুল্যা-  
নেত্রযুক্ত, বাহার চক্ষু ধূমসদৃশ। শ্রিরাং বিভাং ভীষ্।

“ধূমাকী সংপতজ্জ কণী চ ক্রোশজ্জ।” (অপর্কবে° ১১।১০।৭)

ধূমাক্স (পুং) ধূম ইব অঙ্গং যত। ১ শিংশপায়ুক। (জি)  
২ ধূমতুল্যা অঙ্গযুক্ত। শ্রিরাং ভীষ্।

ধূমাক্সি (পুং) ধূমশেখোহরিঃ মধ্যলো° কর্মধা। অয়িতেন্দ।

“বিজ্ঞায়া যো ধুমশিখঃ ধূমাগ্নিঃ স উদাহৃতঃ।” (হৃতি)

যে অগ্নি ধুমশিখা বিগত হইয়াছে, তাহাকে ধূমাগ্নি কহে।

ধূমাদি (পুং) ধূম আনিবৃত্ত। পাণিনিগণহুজোক্ত দেশবাচক শব্দগণ। বধা—ধূম, বড়ু, শশাদন, অর্জুনাব, সাহকস্থলী, আনকস্থলী, সাহিবস্থলী, মানস্থলী, অটস্থলী, মরুস্থলী, সমুদ্রস্থলী, দাণ্ডারনস্থলী, রাজস্থলী, বিবেহ, রাজগৃহ, সাজা-সাহ, শশমিজবর্ক, তক্ষালী, মজকুল, আজীকুল, ঘাহাব, জাহাব, সংফীর, ববর, বর্জা, গর্ত, আনর্ক, মাঠর, পাণের, ঘোব, পলী, আরাজী, ধার্তরাজী, আবর, তীর্থ, কুঞ্জি, অন্ত-রোপ, বীণ, অরুণ, উজ্জিন্নী, পট্টার, দক্ষিণাগধ, সাক্তে।

(পাণিনি)

‘ধূমাদিভ্যন্ত’ পাণিনির এই সূত্রানুসারে ধূমাদির উত্তর ‘বৃঞ্’ হয়।

ধূমাত (পুং) ধূমত আভা ইব আভা বত। ১ ধূমবর্ণ। (জি) ২ ধূমবর্ণযুক্ত।

ধূমায়, নাম ধাতু—অধূমের ধূম হওয়া। অধূমো ধূমো ভবতি ‘ভূমাদিভ্যন্তার্থেকাত্’ ইতি কাণ্ড ধূমার ধাতু আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ধূমারভে। লুড্ অধূমারিষ্ট।

“অকস্মাৎ নগরোপান্তে কথং ধূমারতে চিতা।” (হাত্তার্ণব)

ধূমাবতী (স্ত্রী) দশমহাবিভাভগত বিজ্ঞাবিশেষ। ধূমাবতীর উৎপত্তি বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।— একদা পার্শ্বতী অতিশয় ক্ষুধাতুরা হইয়া মহাদেবের নিকট বার বার খাদ্য প্রার্থনা করেন, মহাদেব আহার দিতে না পারিয়া বলেন, কণকাল প্রভীক্স কর, গৃহে যাইয়া আহার প্রদান করিব। কিন্তু পার্শ্বতী ক্ষুধাতে অতিশয় কাতরা



ধূমাবতী।

হইলেন, কিছুতেই ক্ষুধিবৃত্তি করিতে পারিলেন না। বধন নিভান্ত অসহ বোধ করিলেন, তখন মহাদেবকে প্রাস করিয়া কেলিলেন। এই সময় তাহার সমস্ত শরীর হইতে ধূম নির্গত হইতে লাগিল। তখন মহাদেব মনো ঘাটা শরীর

কমিত করিয়া কহিলেন, দেবি যখন তুমি আমাকে ভোজন করিয়াছ, তখন তুমি বিধবা হইয়াছ, অতএব এইরূপ বিধবার বেশ পরিধান কর। আমার বরে তুমি এই বেশে লোকের পূজনীয়া হইবে ও তোমার নাম ধূমাবতী হইল।

[ দশমহাবিভা দেখ। ]

ইহার ধ্যান—

“বিবিধা চঞ্চলা চুটী দীর্ঘা চ মলিনাঘরা।

বিমুক্তকুস্তলা সন্ধ্যা বিধবা বিরলবিজা ॥

কাকধ্বজরথাক্রান্তা বিলম্বিতপরোধরা।

স্পর্শহস্তাতিক্রম্যাকী ধৃতহস্তা বরাধিতা ॥

প্রবৃদ্ধাষণা তু ভুশং কুটিলী কুটিলেক্ষণা।

কুংপিপাসাদিতা নিতাং তয়দা কলহাস্পদা ॥

জপেৎ কৃষ্ণচতুর্দিশাং পুরন্দরগণিকয়ে ॥” (তন্ত্রসার)

কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে পুরন্দরগণিকার নিমিত্ত ধূমাবতীর জপ করিবে। তন্ত্রসারে ইহার পূজা, কবচ, মন্ত্র প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

ধূমিকা (স্ত্রী) ধূম ইবাস্তায়াঃ ইতি ধূম-ঠন, জিহাং টাপ্।

১ কুজাটিকা, কুরাসা। ২ পক্ষিবেশব, ফিদা।

“শশীভাসকুরগৃণ্ডোলুককুলিঙ্গকাঃ।

ধূমিকা ধূমহা চৈতি প্রসহা মৃগপক্ষিগঃ ॥” (বাতট সূত্র ৬ অং)

ধূমিত (জি) ধূমোহস্ত সজাতঃ ইতি তারকাদিষ্যাদিত্।

১ সজাতধূম। ২ দীক্ষণীয় মন্ত্ৰভেদ।

“বড়করো জীবহীন সার্কিগপ্তাকরো মন্ত্ৰঃ।

সার্কিবাদশ বর্ণো বা ধূমিতঃ স তু নিমিত্তঃ ॥” (তন্ত্রসার)

যে মন্ত্ৰ সার্কিবাদশ বর্ণবিশিষ্ট, তাহাকে ধূমিত কহে, এই মন্ত্ৰ নিমিত্ত।

ধূমিন্ (জি) ধূমোহস্তাত্ত বাহুল্যেন ইনি। ১ বাহুল্যঘারা

ধূমযুক্ত। যে স্থলে বাহুল্য হইবে না, সেইখানে মতৃপ্ প্রত্যয়

হইয়া ধূমবৎ হইবে। জিহাং ডীপ্। ২ অজমীড়ের পত্রীভেদ।

“অজমীড়স্ত পত্রান্ত তিস্রো বৈ যশসাবিতাঃ।

নীলি চ কেশিনী চৈব ধূমিনী চ বরাদনাঃ ॥” (হরিবংশ ৩২ অং)

৩ অগ্নির জিহ্বাভেদ।

ধূমোথ (স্ত্রী) ধূমাত্তিষ্ঠতি পরম্পরসম্বন্ধেনেতি ধূম-উদ

হা-ক। ১ বজ্রকার। (জি) ২ ধূমজাত মাজ।

ধূমোদগার (পুং) ধূমত উদগারঃ ৩তং। ১ ধূমনির্গম। ২ জঠ-

রাগ্নির মলতাত্ত্বক পদার্থের উদগার, জঠরাগ্নি মালা

হইলে ধূমবৎ উদগার উঠিতে থাকে, ইহাকে চলিত কথায়

চোঁরাচেকুর বলে। এইরূপ উদগার হইলে জ্বালিতে হইবে

যে অগ্নিমালা হইরাছে।

“ধূমোপহারে তথা বাতে কুরকর্ণি মৈথুনে।” (আহিকতঃ)  
ধূমোপহৃত (পুং) ধূমেন উপহৃতঃ ৩তৎ। সূত্রতোক্ত ধূম-  
কৃত উপজীবরণং রোগভেদে, ইহার লক্ষণাদির বিষয় সূত্রেতে  
এইরূপ লিখিত আছে—

“অত উৰ্দ্ধঃ প্রবক্ষ্যামি ধূমোপহতলক্ষণং।” (সুশ্রুতঃ)

ইহার পর ধূম কর্তৃক উপহৃত হইলে অর্থাৎ শরীরে ধূম  
প্রবেশ করিলে যেসকল লক্ষণ হয়, তাহার বিষয় বলিতেছি।  
শ্বাস, হাঁচি, কাশ, কাতরশব্দ, চক্ষুধরের জ্বালা ও রক্তবর্ণতা,  
নিশ্বাসের সহিত ধূম নির্গত হওয়া, ধূম ভিন্ন অন্য জ্বরের গন্ধ  
বা স্বাদ না জানিতে পারা, শ্রবণশক্তি রহিত হওয়া এবং  
তৃষ্ণা, দাহ ও জ্বরপ্রযুক্ত অবসর ও জ্ঞানশূন্য হওয়া ধূমোপ-  
হতের লক্ষণ। ইহার চিকিৎসাবিধান এইরূপ, যুত, ইক্ষুরস,  
ত্রাক্ষা, দুগ্ধ, চিনি বা মিহিরির জল ও মধুরায়স, এই সকল  
দ্বারা রোগীকে বমন ভালরূপ করাইতে হইবে। রোগীর  
ভালরূপে বমন হইলে কোষ্ঠ শুদ্ধি হয় এবং ধূমের  
গন্ধ থাকে না। শরীরের অবসরতা, হাঁচি, জ্বর, দাহ,  
মূর্ছা, তৃষ্ণা, উদরাগ্নান, শ্বাস ও কাশ এই সকল  
প্রতিকারেই শান্তি হয়। অনন্তর মধুর, লবণ, অন্ন  
ও ঝাল জব্য মুখে রাখিলে জিহ্বা দ্বারা রসগ্রহণ  
হয় এবং মনও প্রসন্ন হয়। চিকিৎসক এই রোগে বাহাতে  
হাঁচি হয়, বিবেচনা করিয়া সেইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবেন।  
ইহাতে দৃষ্টি বিশোধিত হয় এবং মস্তক ও ঐীবা স্বচ্ছন্দভাবে  
প্রাপ্ত হয়। অনন্তর বাহাতে অন্নরস না জন্মে, এইরূপ  
অবিদাহী, লবু ও স্নিগ্ধ আহার প্রদান করিবে। (সুশ্রুতঃ)

ধূমোর্ণা (স্ত্রী) যমপত্নী।

“শত্রুঃ শতীপতির্দেবঃ যমো ধূমোর্ণা সহ।

বরুণঃ সহ গোষ্ঠ্যা চ সনধ্যা চ ধনেশ্বরঃ।”

(ভারত অমৃৎ ১৬৫ অঃ)

২ মার্কেণ্ডের পত্নী।

ধূমোর্ণাপতি (পুং) ধূমোর্ণায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। যম। (হারাবলী)  
ধূম্যা (স্ত্রী) ধূমানঃ সমুহঃ ধূম পাশাদিহাৎ ব টাপ্। ধূমসমূহ।  
ধূম্যাট (পুং) ধূম্যা ইব অটতি ইতি অট অচ্। পক্ষিবিশেষ,  
কিঙ্গা, পর্যায়—কলিঙ্গ, ভুল। (অমরঃ)

ধূম্র (পুং) ধূমঃ ধূম্রবর্ণঃ রাস্তীতি ঝাক। পৃথোদরাদিহাৎ  
সাধুঃ। ১ ভ্রামরকমিশ্রিতবর্ণঃ। পর্যায়—ধূমল, কৃষ্ণলোহিত,  
কৃষ্ণবর্ণ ও লোহিতবর্ণ এই দুই বর্ণ একত্র করিলে ধূম্র  
হয়। (জি) ২ ধূম্রবর্ণযুক্ত।

“ধূম্রধূম্রো বসার্গকো জালাবজ্রশিরোমুখঃ।

ক্রব্যাদগণপরীবারশ্চিভ্যারিব জলমঃ।” (রঘু ১৪।১৬)

৩ সিলিকা। ৪ ভুলক। ৫ অস্বরবিশেষ। (ভারৎ ৯।৪২।৬২)  
৬ শিব, মহাদেব।

“বিলোহিতস্ত ধূম্রস্ত নীলগ্রীবায় বৈ নমঃ।”

(ভারত শান্তি ২৬৮ অঃ)

৭ মেঘ। “অজোহূম্রঃ ন গোহূম্রৈঃ।” (তরুণজ ২।১২৯)

‘ধূম্রঃ মেঘঃ’ (বেদদীঃ) ৮ কুমারাহুচর ভেদ।

মূহুর্ভুচিস্তামণি-উক্ত আনন্দাদি করিয়া রবি প্রভৃতি  
বারে নক্ষত্র বিশেষোক্ত যোগ ভেদ।

“আনন্দাধাঃ কালদণ্ডস্ত ধূম্রো ধাতা সৌম্যঃ ধ্বজকেশু-  
ক্রমেণ।” (মূহুর্ভুচিস্তামণি)

ধূম্রক (পুং) ধূম্রবর্ণেন কায়তি ইতি কৈ-ক। উট্ট। (জটায়র)  
ধূম্রকেতু (পুং) ১ ভরতরাজার পুত্রভেদ। যে সময় ভগবান্  
এই পৃথিবী রক্ষার জন্য চিন্তা করিয়াছিলেন, সেই সময়  
ভরত বিশ্বরূপের ছহিতা পঞ্চজনীকে বধাবিধি বিবাহ করিয়া-  
ছিলেন, ইহার গর্ভে স্মৃতি, রাষ্ট্রভূৎ, স্মদর্শন, আবরণ,  
ধূম্রকেতু এই পাঁচপুত্র হয়। (ভাগৎ ৫।৭।৩২) ২ তৃণবিশ্বর  
পুত্রভেদ।

“বিশালঃ শশবিশ্লুস্ত ধূম্রকেতুস্ত তৎসুতাঃ।” (ভারত ৯।২২)

(জি) ৩ ধূম্রবর্ণ ধ্বজযুক্ত।

ধূম্রকেশ (পুং) ১ পুথুরাজের পুত্রভেদ। (ভাগৎ ৪।২২।৫০)

২ কৃশাশ্বের অর্কিনামে ভাষ্যোক্তে জাত পুত্রভেদ।

“কৃশাশ্বো হচ্চিবি ভাষ্যারাং ধূম্রকেশমজীজনং।”

(ভাগৎ ৬।১৮ অঃ)

(জি) ৩ ধূম্রবর্ণ কেশযুক্ত। স্বাক্ষাৎ বা দ্বিরং ভীষ্।

ধূম্রপত্নী (স্ত্রী) ধূম্রঃ ধূম্রবর্ণঃ পত্নঃ যতঃ অজাদেবাকৃতি-  
গণহাৎ টাপ্। স্ত্রীবিশেষ। পর্যায়—ধূম্রালা, জুলতা,  
সরসুবা, গুণ্ডপত্নী, গুণ্ডাগী, কুমারী, ত্রীমলাপহা। ইহার গুণ—  
তিক্ত, উষ্ণ, কটিকারক, শোথ, ক্রমি ও কাশনাশক এবং  
অগ্নিপ্রদীপক। (রাজনির্ঘণ্টঃ)

ধূম্রমূলিকা (স্ত্রী) ধূম্রঃ মূলঃ যতঃ, কণ্ টাপি অতইবং।  
শূলীতৃণ। (রাজনিঃ)

ধূম্ররোহিত (পুং) ধূম্রস্ত, রোহিতস্ত ‘বর্ণোবর্ণেন’ ইতি  
সুত্রেন কর্মধারয়ঃ। ধূম্রবর্ণমিশ্রিত রক্তবর্ণ।

(জি) ২ শুভযুক্ত।

ধূম্রলোচন (পুং) ধূম্রঃ লোচনেন যত। ১ কপোত। (রাজনিঃ)  
২ দানবরাজ শুভের একজন সেনাপতি। যখন ভগবতী  
শুভ নিশ্চয়কে বধ করিবার জন্য অসামান্যরূপলাবণ্যশালিনী  
হইয়া ‘যিনি আমাকে যুদ্ধে জয় করিবেন, আমি তাঁহাকেই  
বরমালা প্রদান করিব’, এইরূপ সগর্বে অবস্থিতি করিতে



ছিলেন, এমন সময় শুভ স্ত্রীৰ নামক মুদ্রের মুখে  
এই কথা তিনিরা তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার জন্য  
মুদ্রলোচনকে আদেশ করিয়াছিলেন। মুদ্রলোচন ৬০  
হাজার সেনার পরিবৃত্ত হইয়া সেই ভুবনমোহিনী মহামায়া  
ভগবতীর নিকট পয়ন করিলেন। যখন মুদ্রলোচন  
তাহার সমীপে বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, তখন তিনি এক  
প্রচণ্ড হুকার করিয়াছিলেন, এই প্রচণ্ড হুকারে ৬০ হাজার  
সৈন্যের সহিত তিনি ভস্মীভূত হন। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

মুদ্রলোহিত (পুং) মুদ্রা লোহিতচ "বর্ণোবর্ণেন" ইতি  
স্বত্রেণ সমাসঃ। ১ কৃষ্ণবর্ণমিশ্রিতকৃষ্ণবর্ণ। (জি) ২ তদ্ব্যুত  
(পুং) ৩ শিব।

"গৌরঃশ্যামস্তথা কৃষ্ণঃ পাণ্ডুরো মুদ্রলোহিতঃ।"

(ভারত অঙ্ক ১৪ অ°)

মুদ্রবর্ণ (পুং) মুদ্রা বর্ণঃ। ১ কৃষ্ণলোহিতবর্ণ (জি) ২ তদ্ব্যুত।  
৩ কৃষ্ণ, সিল্কক। ৪ হুমানীজাত পুত্রভেদ।

মুদ্রবর্ণা (স্ত্রী) মুদ্রবর্ণ-টাপ্। অমির সপ্তজিহবার মধ্যে একটা।  
"বিশ্বমূর্ত্তিকূলজিক্রো মুদ্রবর্ণা মনোজবা।

লোহিতজ্ঞা করালাত্মা কালী তামস্ত দৈরিতাঃ।" (ভক্ত)

মুদ্রশুক (পুং স্ত্রী) মুদ্রা শুক-ইব রোম যন্ত। উষ্ট্র। (হারাবলী)  
জিহাং জাতিত্বাং ভীব্।

মুদ্রাক্ষ (জি) মুদ্রা মুদ্রবর্ণং অক্ষি চক্ৰবন্ত, সমাসান্তবিধো অচ্  
সমাস। ১ মুদ্রবর্ণনেত্রযুক্ত, বাহার চক্ৰ মুদ্রবর্ণ। ২ তৃণ-  
বিন্দুবংশীর হেমচন্দ্রনুপের পুত্র।

"হেমচন্দ্রনুতন্তয়া মুদ্রাক্ষন্তয়া চাক্ষজঃ।" (ভাগ° ৯২।২২)

৩ রাবণের একজন সেনাপতি, ইনি লঙ্কাসময়ে রাম-  
চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া হনুমানের হস্তে নিহত হন।

জিহাং ভীব্। (রামায়ণ লঙ্কা°)

মুদ্রাট (পুং) পক্ষিবিশেষ, কিল। কেহ কেহ মুদ্রাটের পাঠা-  
ন্তর 'মুয়াট' এইরূপ বলিয়া থাকেন।

মুদ্রানীক (পুং) ১ শাকবীণাধিপতি মেধাতিথির পুত্রভেদ।  
২ তন্নামক তত্ত্বতাবর্ষ।

মুদ্রাত (পুং) মুদ্রা আভা-ইব আভা-যস্য। মুদ্রবর্ণ আভা-যুক্ত।

মুদ্রায়ণ (পুং) গোজপ্রবর অধিভেদ।

মুদ্রার্চিস্ (স্ত্রী) শারদাতিলকোক্ত অমির দশবিধ কলাস্তর্গত  
কলা ভেদ।

"মুদ্রার্চিকৃদ্বাঙ্গলিনী আঙ্গলিনী বিক্ষুলিহিনী।

মুদ্রীঃ কল্পপা কপিল। হব্যকব্যবাহোঃপিচা" (শারদাতিলক°)

মুদ্রাধ্ব (পুং) বিশালরাজ মুদ্রচন্দ্রের পুত্র। সুবীংলীর ইন্দ্র-  
কুর ঐশৌজ। (রামায়ণ বাল্য ৪৪ ল°)

মুদ্রাহা (স্ত্রী) মুদ্রা বর্ণ আহরণেত স্পর্ধিতে আ-হেব-ক। মুদ্র-  
পত্রা, বসন্তুবা, নৃপভেদ।

মুদ্রটি (পুং) মুদ্রাভূতা জটিলত, বাতাসা অচ্। সর্বাধা  
সংখ্যাতে ইন্, পূর্ণা জটাবন্ত, অথবা মুদ্রেলোক্যচিন্তার  
জটিঃ সংখ্যাতো যন্ত বা। শিব।

"মুদ্ররূপঞ্চ বস্তত মুদ্রটিস্তেন চোচাতে।"

(ভারত ভ্রোগপর্ক ২০৩ অঃ)

মুদ্র্ত (স্ত্রী) মুদ্র্তীতীত মুদ্র্ত-স্তন। (হসিমাণ্ডিণ্য বামি দমি  
লু পু মুদ্র্তা স্তন। উণ্ ৩৮৬) বা ধ্রু-স্ত। ১ বিটলবণ।  
২ লৌহকট। (পুং) ৩ ধ্রুত্ব বৃক্ষ, ধ্রুত্বা গাছ। ৪ চোরক।  
৫ খণ্ডলবণ। (বিষ) ৬ দ্যুতকৃত্ব, বাহার দ্যুতাদি ক্রীড়া করে,  
তাহাদিগকে মুদ্র্ত কহে, কারণ বাহার দ্যুতাদি ক্রীড়াসক্ত  
তাহারা প্রায় কপটা ও মারাবী হইয়া থাকে, এই সকল কারণে  
তাহাদিগকে মুদ্র্ত কহে। ৭ বক্ষক, প্রভারক। ৮ মারাবী।

"নরাণাং নাগিন্তো মুদ্র্তঃ পক্ষিণাং চৈব ব্যরসঃ।

দংষ্ট্রীপাক শৃগালস্ত বৈততিকু তপশ্বিনাং।" (পঞ্চতন্ত্র)

মহুচ্যগণের মধ্যে নাগিত, পক্ষীর মধ্যে ব্যরস, দংষ্ট্রীর মধ্যে  
শৃগাল, তপস্বীর মধ্যে বৈততিকু, অভাবতঃ মুদ্র্ত। ব্রহ্মবৈবর্ত-  
পুরাণে স্বর্ণকার প্রভৃতি মুদ্র্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

"স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক্ কারহস্ত ভ্রজেশ্বর।

নয়েষু মধ্যে তে মুদ্র্তাঃ কৃপাহীনা মহীতলে।

হৃদয়ঃ কুরধারাং তেবাক্ষ নাস্তি সাদরং।

শতেষু সজ্জনঃ কোহপি কারহস্তো নেতরো চ তৌ।

সুবুদ্ধিঃ শিবভক্তস্ত শাস্ত্রজ্ঞো ধর্ম্মমানসঃ।

ন বিশ্বসেৎ তেষু তাত স্বাত্মকল্যাণহেতবে।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়প্ত ৮৭।১৩১-১৩৩)

স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক্ এবং কারহ এই তিন জন নরের  
মধ্যে মুদ্র্ত এবং ইহারা দয়াশূন্য। ইহাদের হৃদয় কুরধার-  
সদৃশ এবং ইহারা বিনয়াদি-শূন্য। একশতের মধ্যে একজন  
কারহ সদৃশসম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু স্বর্ণকার ও স্বর্ণবণিক্  
সকলই মুদ্র্ত।

ইহারা যদি বিভাদিসম্পন্ন ও দেবদ্বিজে সদা ভক্তি  
পরায়ণ হয়, তথাচ ইহাদিগকে আপনায় সন্মানাভিলাষী  
ব্যক্তির বিশ্বাস করা উচিত নহে। ৯ শঠনায়ক বিশেষ। যথা—

"হুট্টে কাসনসংহিতে প্রিয়তমে পঞ্চায়পেতাদ্বয়াং

একস্তা নরেন পিধার বিহিতক্রীড়ানুযুক্তত্বাৎ।

ঐবদ্ব্যকৃতকদরঃ সপুলকঃ প্রোন্নয়নশ্যামসং

অন্তর্হাসনসংকপোক্ষলকাঃ মুদ্র্তাঃ পুণ্যঃ মুদ্রতিঃ"

(মহাভারত পার্ব ৭।[১৮] কথঃ।)

যে স্থলে জাতিবাচক শব্দের সহিত ধূর্ত শব্দের সমাস হইবে, সেই স্থলে 'পোটাঘুতীতাদি' হ্রস্বাধারা পরনিখাত হইবে এবং সেই সেই স্থলে "বন্ধধূর্ত, শূন্যধূর্ত" ইত্যাদি রূপ প্রয়োগ হইবে।

ধূর্তক (পুং) ধূর্ত-স্বার্থে কন্। ১ শূন্য। জিহাং জাতিবাং ভীষ। ২ কোরবা কুলজ নাগভেদ।

"বাহকঃ শূন্যবরশ্চ ধূর্তকঃ প্রাতরাতকৌ।

কোরবা কুলজাঘেতে এবিষ্টী হব্যাহনঃ" (ভারত ২।৪৭।১৩)

ধূর্তক (পুং) দ্যাতকর।

ধূর্তকুৎ (পুং) ধূর্ত-ভাবে তন্, ধূর্তগঃ হিংসনং করোতীতি কৃ-কিপ্ পিতিকৃতি কুগাগমন্। ১ ধূর্তর। (জি) ২ বন্ধন-কারক। প্রাতরক, হিংসক।

ধূর্তচরিত (ক্লী) ধূর্তত চরিতং বর্ণ্যতেনাত্যন্ত অচ্। ১ সঙ্গীতাদি নাটক গ্রন্থভেদ। (সাহিত্যাদং) ধূর্তত চরিতং ভতং। ২ ধূর্তদিগের চরিত্র, প্রাতরকদিগের চরিত্র।

ধূর্তজন্তু (পুং) ধূর্তশাস্ত্রো জন্তুশ্চেতি নিত্য কর্মধা। মাহুব। (শব্দচক্রিকা) মহুগুণ স্বাভাবিক ধূর্ত, এই জন্তু ইহাদিগকে ধূর্তজন্তু কহে।

ধূর্ততা (ক্লী) ধূর্তত ভাবঃ ধূর্ত-তন্ টাপ্। শঠতা, প্রবঞ্চকতা।

ধূর্তমায়া (ক্লী) ধূর্তো হিংসিতো মাহুবোহনয়া। মায়।

ধূর্তি (পুং) ধূর্তি হিংসার্যং জিচ্। ১ হিংসক।

"মীনঃ সংদেব অরুণো ধূর্তিঃ।" (ঋক্ ১।১৮।৩)

'ধূর্তি হিংসকঃ।' (সায়ণ) ধূর্ত-ভাবে জিন্। (ক্লী) ২ হিংসা।

ধূর্তর (পুং) ধূর্তিতি ধূ-অচ্ ধূর্যঃ ধরঃ, পূর্বোদরাদিবাং দীর্ঘঃ। ধূর্তর। ভারবাহী।

ধূর্ত্য (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৪২)

ধূর্তবহ (জি) বহতীতি বহ-অচ্ ধূর্যঃ বহঃ, পূর্বোদরাদিবাং দীর্ঘঃ। ধূর্তবহ।

ধূর্তবী (ক্লী) ধূর্তং অজতি অজ-কিপ্ অজবী ইতি বী। রথাগ্রভাগ। পর্যায়—বানযুগ, ধূঃ। (হেম)

ধূলক (ক্লী) ধূ-বাহলকাৎ লক্। বিব। (শব্দচং)

ধূলসমুদ্র (দেশজ) বৃকবিশেষ।

ধূলা (দেশজ) ধূলি।

ধূলান্তিয়া, পশ্চিম মালব এজেন্দীর অধীন একটা ক্ষুদ্র ঠাকুরী বা সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দার সিদ্ধিয়া হইতে ৪০০ এবং হোলকর হইতে ৩০০ টাকা তাক্সা পাইরা থাকেন।

ধূলি (ক্লী) ধূর্তিতি ধূর্ত-ভাবে তন্। ১ পার্শ্ব-চূর্ণ, চলিত ধূলা। পর্যায়—রেণু, পাণ্ড, রজন, ধূনী,

কিতিকণ, কোজ, চূর্ণ, কুন্ড, মল্লিক, বাতকেতু, নভঃকেতু, কণা, কিতিকণা। (শব্দচং)

"নীপখট্টা তুমুছারাঃ ছিরকেশনখানিকং।

অজমাজীরেরগুচ্ছ হস্তি-পুখাং পুরাকৃতং" (কর্ণলোচন)

নীপ, খট্টা ও শরীরের ছায়া, ছিরকেশনখানি এবং ছাগ ও মাজীরের ধূলি পুরাকৃত পুখা নষ্ট করে। ছাগলের ধূলি এবং খরধূলি, সম্মাজীরের ধূলি ও জীলোকদিগের পদযজ গায়ে লাগাইবে না, ইহা গায়ে লাগিলে ইজ্ঞ ও লক্ষ্মীভট্ট হইরা থাকেন, অন্তের কথা বলাই বাহুল্য অর্থাৎ এই সকলের ধূলি বিশেষ অমঙ্গলজনক।

"অজরজঃ ধররজত্যা সম্মাজীরজঃ।

জিহঃ পাদরজো রাজন্! শক্রাদপি হরেন্ প্রিরং" (লক্ষীট)

২ ব্যাকুলীভাব। (গণরত্নটিকা)

ধূলিকদম্ব (পুং) ধূলীনাং কদম্বং বজ্র। ১ নীপ কদম্ববৃক্ষ। ২ বরুণবৃক্ষ। ৩ তিনিসম্বৃক্ষ। (ক্লী) ধূলীনাং কদম্বং ভতং। ৪ ধূলিসম্বৃক্ষ।

ধূলিকদম্বক (পুং) ধূলিকদম্ব স্বার্থে কন্। নীপ কদম্ববৃক্ষ। ধূলিকা (ক্লী) ধূলিরিব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃভৌ। পা ৫।৩।৩৬) ইতি হ্রস্বেণ কন্ টাপ্। ১ কুন্ডটিকা, কুন্ডা। ২ নীহার।

ধূলিকুট্টিম (ক্লী) ধূলীনাং কুট্টিমমিব। কেদার, কুট্টক্ষেত্র, যে ক্ষেত্র কথিত হইয়াছে, তাহাতে কর্ণগাদি দ্বারা সমস্ত মৃতিকাই ধূলিরাশিতে পরিণত হয়।

ধূলিকেদার (পুং) ধূলিপ্রধানঃ কেদারঃ মধ্যপদলো কর্মধা। ১ কুট্টক্ষেত্র। ২ বগ্ন।

ধূলিগুচ্ছক (পুং) ধূলীনাং গুচ্ছক ইব, ইবার্থে কন্। পট-বাসক, কল্কচূর্ণ, চলিত কথা কাগ, আধীর।

ধূলিধ্বজ (পুং) ধূলিরেব ধ্বজো যন্ত। পবন, বায়ু।

ধূলিপুষ্পিকা (ক্লী) ধূলিঃ পরাগতৎপ্রচুরং পুষ্পং বস্তাঃ, কাপি অত ইবং। কেতকীপুষ্প, কেয়াফুল, এই ফুলে অধিক পরিমাণে পরাগ দৃষ্ট হয়, এই জন্য ইহার নাম ধূলিপুষ্পিকা হইয়াছে।

ধূলিয়া, ১ খানেশ জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৫৯ বর্গ মাইল। উত্তর সীমার বীরদেল, পূর্বে পর্বোরা ও অমলনের, দক্ষিণে নাসিক জেলা ও পশ্চিমে শিম্পলনের। এই উপবিভাগের মধ্যস্থলে ছোট ছোট পাহাড়, তাহার উপর দিরা পাহাড় ও রেরি নদী অবস্থিত।

এই স্থান বেশ উর্বরা ও স্বাস্থ্যকর। দক্ষিণাংশে কিছু জল কষ্ট আছে। আর আর দুই লক্ষ টাকা।

২ খান্বেশ জেলার প্রধান নগর ও ধূলিয়া উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২০° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪৬' ৩০" পূঃ। পান্জড়া নদীর দক্ষিণ কূলে ও চরিশ গাঁও রেলওয়ে স্টেশন হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২১৮৮০, তন্মধ্যে হিন্দু ১৫২২১, মুসলমান ৪২৬০, জৈন ৬৫৮।

এই নগর পুরাতন ও নূতন এই দুই ভাগে বিভক্ত। পুরাতন অংশে অধিকাংশ দরিদ্র লোকের বাস এবং নূতন অংশে ভাল ভাল রাস্তা ও অট্টালিকা আছে। বর্তমান খৃষ্টীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে এই স্থান একটা নগণ্য গ্রাম বলিয়াই গণ্য ও লালিং বা কতেহাবাদ উপবিভাগের অধীন ছিল। নিজামের আধিপত্যকালে লালিং দৌলতাবাদের শাখীল হয়।

প্রবাদ এইরূপ, গৌলী রাজা এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন এবং মোগল শাসনকর্তাগণের সময়ে তাহার সংস্কার হয়। হিন্দুরাজগণের হস্ত হইতে এই নগর প্রথমে আরব অধিপতি, তৎপরে যথাক্রমে মোগল, নিজাম ও অবশেষে ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মরাতাগণের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভীষণ দুর্ভিক্ষে ও হোলকরের উৎপাতে এখানকার অধিবাসিগণ নগর ছাড়িয়া চলিয়া যায়। পরবর্ষে বালাজী বলবন্ত অনেক চেষ্টা করিয়া এখানে লোকালয় পত্তন করেন। তাঁহার ঐ কার্যের অস্ত্র তিনি বহুতর ভূমি প্রাপ্ত হন। তিনি ধূলিয়া নগরে কাছারী করিয়া কিছুকাল এ প্রদেশ শাসন করেন। তৎপরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ব্রীটিশাধীন হয়, সেই সময় হইতে ক্রমান্বয়ে এখানকার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকে। এখানে গোরাবারিক, ২টা হাসপাতাল, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। প্রতি বৃহস্পতিবারে এখানে এক বড় হাট হয়, তাহাতে প্রায় অর্ধ লক্ষ টাকার দ্রব্য আদান প্রদান হইয়া থাকে।

ধূলিয়ানু, বজের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা পল্লীগ্রাম। এখানে ধান্ত, কলাই, ছোলা, গম ও অপরাপর শস্যের বিস্তৃত হাট আছে। এখানে প্রতি বর্ষে একটা মেলা হয়, তাহাতে লক্ষাধিক টাকার জিনিস বিক্রয় হইয়া থাকে।

ধূলী (স্ত্রী) ধূলী-ভীপ্। ধূলি, ধূলা।

ধূলীপটল (পুং) ধূলীনাং পটলং যজ। ১ উজ্জীরমান ধূলীসমূহ।  
“ধূলীপটলে ধূমধ্বজে তজ্জাসতা ধূমধ্বজেন।”

(সামান্তলক্ষণা, শিরোমণি)

(স্ত্রী) ধূলীনাং পটলং ৩৩৭। ২ ধূলীসমূহ।

ধূলীময় (স্ত্রী) ধূলী-ময়ট্। ধূলিময়, ধূলিধারী আবৃত।

ধূলীমুষ্টি (স্ত্রী) ধূলীনাং মুষ্টিঃ ৩৩৭। একমুষ্টি ধূলি।

ধূল্যবগুঠন (স্ত্রী) ধূলীভিরবগুঠনং ৩৩৭। ধূলিরোধক মুখাচ্ছাদন।

ধূসর (পুং) ধূনাভীতি ধূ-সরন্, সচ কিং (কৃষ্ণাদিত্যঃ কিং। উণ্ ৩।৭৩) ১ ঈষৎ পাতুবর্ণ। (স্ত্রী) ২ ঈষৎ পাতুবর্ণ বস্ত্র। কৃষ্ণশ্বেতবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ এই দুইবর্ণ মিশাইলে ধূসরবর্ণ হইয়া থাকে। শুক্ল পীতবর্ণ, শ্বেত ও পীত এই দুই বর্ণ মিশ্রিত করিলেও ধূসরবর্ণ হয়।

“শ্রেনপক্ষিপরিধূসরগিকাঃ সাক্ষ্যমেধ কথিয়ার্জবাসসঃ।”

(রঘু ১।১।৬০)

৩ গর্দভ। ৪ উটু। ৫ কপোত। ৬ তৈলাকর। কবিকল্প-লতার ধূসর বস্তুর এইরূপ নির্দেশ আছে। যথা—ধূলি, লুতা, করত, গৃহগোমিকা, কপোত, সুবিক, রত্ন, কাককণ্ঠ, ধরাদি। (কবিকল্পলতা।)

ধূসরচ্ছদা (স্ত্রী) ধূসর ঈষৎপাতুবর্ণো ছদো যতঃ। শ্বেত-বুলা। (রত্নমালা)

ধূসরপত্রিকা (স্ত্রী) ধূসরং পত্রং যতঃ ভীষ্ ততঃ বার্ধে কন্। টাপ্ টাপি পূর্নধরত্ব হ্রস্বঃ। হস্তিশুভীকৃপ, চলিত হাতিশুভা গাছ।

ধূসরা (স্ত্রী) ধূসর-টাপ্। পাতুরকণীকৃপ। (রাজনিং)

ধূসরিত (স্ত্রী) ধূসরোহস্ত সজাতঃ তারকাদিদ্ভাবিতচ্। ধূসরবর্ণীকৃত, বাহাতে ধূসরবর্ণ করা হইয়াছে।

ধূসী (অব্য) ধূস-বাহলকাং ই। বিস্তার। (গণরত্নং।)

ধূসরী (স্ত্রী) ধূসর-ভীপ্। কিরীড়ভেদ।

ধূস্তুর, (পুং) ধূস্ কান্তি করণে ভাবে ক্রিপ্ তূর-ক্। ধূতুরা। একশ্রেণীর ক্ষুদ্র গাছ, ইহা প্রায় ১০।১২ আকার। পৃথিবীর সর্বত্র গ্রীষ্ম প্রধান এবং নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশসমূহে ইহা প্রচুরপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকল প্রকার ধূতুরাই অতিশয় বিষাক্ত এবং অতি প্রাচীনকাল হইতে ঔষধার্থে ও নানাবিধ অসদভিপ্রায়-সাধনের জন্য জনসমাজে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। যুরোপদেশে ইহার প্রচার অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীস এক রোমবাসীরা ইহার ব্যবহার জ্ঞাত ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

আরবী এবং সংস্কৃত সাহিত্য পাঠে জানিতে পারা যায় যে, প্রাচীনকালে লোকে ধূতুরার শুণ্যবলী সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে ধূতুরার বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে কোনগুলি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় এবং কোনগুলি হয় না এ বিষয়ে বিভিন্ন লেখকগণের মধ্যে মতের ঐক্য নাই। অনেক বলেন, যে শ্রেণীর ধূতুরার বেতনী রংএর ফল হয়, সেগুলি শ্বেতপুষ্পবিশিষ্ট ধূতুরা অপেক্ষা অধিকতর বিষাক্ত,

এরূপ নিষ্কাশ্য প্রসারক। কারণ এ দেশে বহু প্রকার ধূতুরা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদের সকল গুলিরই উক্ত উত্তরবিধ বর্ণের পূর্ণ হইতে পারে। অতএব দেখা যাইতেছে, পুষ্পের বর্ণ দেখিয়া ধূতুরার গুণ সম্বন্ধে বিচার করা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

যদিও ধূতুরার ১০১২ প্রকার ভেদ আছে, তথাপি খেত ও কৃষ্ণভেদে ইহাকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে। কৃষ্ণ ধূতুরা (*Datura fastuosa*) ভারতবর্ষের গ্রীষ্মপ্রধান প্রদেশসমূহের পতিত ভূমিতে উৎপন্ন হয়। ইহার আবার ২৩টা প্রকারভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহাদের ফুলগুলি বড় বড় এবং খেত অথবা জৈব ধূতুরা হইয়া থাকে। ফুলের সধ্যভাগ (*corolla*) প্রায়ই ৭ ইঞ্চি পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয়; মস্তকের ভাগটা বিস্তৃত, তাহার বাস সময়ে সময়ে ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ফলগুলি জৈব গোলাকার এবং সর্বদা কণ্টকাক্রান্ত। যখন অভ্যন্তরস্থ বীজগুলি পরিণত হয়, তখন ফল ফাটিয়া যায়। সাধারণ বিশ্বাস এই যে, এই কৃষ্ণ ধূতুরাই অত্যন্ত সর্বপ্রকারাপেক্ষা অধিক বিষাক্ত এবং ভয়ানক। এজন্য নরহত্যা অথবা তথিধ অপরাধের অনুগ্রহ-দেয় সাধনের জন্য খেত ধূতুরা অপেক্ষা কৃষ্ণ ধূতুরার অধিক আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেক দেশীয় চিকিৎসকের মতেও কৃষ্ণ ধূতুরা অধিকতর উপকারী, কিন্তু *The Pharmacopœa of India* নামক গ্রন্থে এই মতের পোষকতা নাই। সাধারণতঃ বীজগুলিই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঠগজাতীয় দস্যুগণ এই বীজ খাওয়াইয়া পথিকগণকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিত। পরে নিশ্চিন্তমনে এবং অবাধে নিজ অভিপ্রায় সিদ্ধ করিত। বীজমাত্রা অধিক হইয়া গেলে সময়ে সময়ে ইহা হইতে মৃত্যু পর্য্যন্তও ঘটয়া থাকে। মদ্যের মাদকতাপ্রতি বৃদ্ধি করিবার জন্য বঙ্গদেশে এই বীজ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিয়ৎপরিমাণ অঙ্গারের উপর বীজ গুলিকে দগ্ধ করিয়া সেই ধূমে কতকগুলি পাত্র পরিপূর্ণ করা হয়। পরে সেই পাত্র গুলিতে মদ ঢালিয়া মুখ আঁটিয়া এক রাত্রি রাখিয়া দেওয়া হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে বীজগুলির মাদকতা এবং বিষাক্তগুণ উক্ত ধূমেও বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়। মাদকতাপ্রতি আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি করিতে হইলে বীজগুলি গুঁড়া করিয়া মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হয়। বোম্বাই প্রদেশেও এইরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে বিষপ্রয়োগের জন্য বীজগুলিকে ভাজিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করে; পরে সে গুলিই চিনি, আটা, তামাক প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত করিয়া দেয়। একপ্রকার ব্যবহারী বলে

ভিজাইয়া ইহা হইতে এক প্রকার অরিষ্ট প্রস্তুত করে। ইহার দশ কোটা মাত্র এক ছিলিম তামাকুর সহিত মিশ্রিত করিয়া দিলে স্বচ্ছন্দে একটা লোককে দুইদিন পর্য্যন্ত অজ্ঞান করিয়া রাখিতে পারা যায়। শব্দের দ্বারা এই বিষের অস্তিত্ব নির্ণয় কথা অত্যন্ত দুর্লভ। রোগীকে সাধারণতঃ অচেতনাবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় এবং শ্বাস প্রশ্বাস কার্য অতিশয় বেগে এবং কষ্টকর ভাবে হইতে থাকে। এরূপ অবস্থায় রোগীকে স্থানান্তরিত করিতে হইলে কোন প্রকারে তাহার গাত্রে রোজ্র লাগান কর্তব্য নহে, কারণ তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। শীতকাল অপেক্ষা গ্রীষ্মকালে এই বিষ অধিক শীঘ্র কার্য করে। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই বিষের ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং এক ঘণ্টার মধ্যেই রোগীর তামসী নিদ্রা উপস্থিত হয়। শীতকালে ১৫ হইতে ২০ মিনিট পর্য্যন্ত বিষের কোন ক্রিয়া প্রকাশ পায় না।

ঔষধার্থে ইহার প্রয়োগ খেত ধূতুরার সহিত সমান। সচরাচর যে যে পীড়ায় ধূতুরার ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা খেত ধূতুরার বর্ণনামূলে লিখিত হইবে। এখানে কৃষ্ণ ধূতুরা সম্বন্ধে চিকিৎসকগণ যে বিশেষ মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহারই উল্লেখ করা গেল—

মাস্ত্রাজ-নিবাসী জনৈক ডাক্তার বলেন—“এই গাছ যে জলাতঙ্ক নিবারণে সমর্থ সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। এই প্রদেশের অনেকে জলাতঙ্ক নিবারণের জন্য খাত, কিন্তু তাহারা কিছুতেই তাহাদের ব্যবহৃত ঔষধ সাধারণকে জানিতে দিতে চায় না। আমি অনেক কষ্টে এবং অনেক পরিশ্রম করিয়া এই ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছি। আমি এতদ্বারা নিজে অনেকগুলি রোগী আরাম করিয়াছি এবং আমার কতকগুলি শিষ্যও সেইরূপ কৃতকার্য হইয়াছেন। আমার চিকিৎসা প্রণালী এইরূপ :—

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে ক্ষিপ্ত কুজুর কর্তৃক দংশিত হইবার প্রায় ৪০ দিন পরে রোগীর জলাতঙ্ক উপস্থিত হয়। কোন কোন স্থলে দুই তিন সপ্তাহের মধ্যেও এরূপ ঘটতে দেখা গিয়াছে। আমার প্রণালীমতে দশলক্ষ কার্যের দুই সপ্তাহ পরে অর্থাৎ পঞ্চদশ হইতে পঞ্চবিংশতি দিবসের মধ্যে নিম্নলিখিত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। পঞ্চদশ দিবসে প্রাতে ছয়টার সময় রোগীকে একটা বড় চামচের এক চামচ পরিমিত চাবুক হইতে প্রস্তুত অঙ্গারচূর্ণ সেবন করাইবে। অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে তাহাকে অর্দ্ধ ছটাক পরিমিত কৃষ্ণ ধূতুরাপত্রের রস খাইতে দিবে। পরে সঙ্গে মিছরি খাইতে দিয়া কিংবা অন্য যে কোন উপারে হটক বমন-বেগ রোধ

করিতে চেষ্টা করিবে। পরে বাহাতে রোগী অপর কাহারও কিছু অসিষ্ট করিতে না পারে, এরূপ ভাবে তাহাকে বদ্ধ করিয়া বেলা বিশ্রাম পর্যন্ত রোজে বসাইরা রাখিবে। এরূপ অবস্থায় রোগী ক্রমশঃ ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিবে, এবং ঠিক ক্ষিপ্ত কুকুরের ভায় অনেক আচরণ করিতে থাকিবে। যদি এই সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়, তবে নিশ্চয় বুঝা যাইবে যে তাহাকে ক্ষিপ্ত কুকুরেই দংশন করিয়াছিল, এবং আরোগ্যের বিষয় আর কোন সন্দেহ থাকিবে না। বৈকালে রোগীর মস্তকে কিছুক্ষণ ধরিয়া শীতল জল ঢালিতে হইবে। ইহাতে রোগী অতিশয় বিরক্ত হইবে এবং চীৎকার করিয়া বাধা দিবার চেষ্টা করিবে। তৎপরে তাহাকে শূকর-মাংস, লোগামন্ত, বার্তাকু, কলাই প্রভৃতি দ্রব্য খাইতে দিবে। অতঃপর রোগীকে নীরোগ বিবেচনা করিবে এবং লঘু পথ্য প্রদান করিবে। যে রোগীর ইতিপূর্বেই অজাতক উপস্থিত হইয়াছে, তাহার চিকিৎসা করিতে হইলে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরি লইয়া যাহাতে একটু রক্তপাত হয়, এরূপ ভাবে কপালের উপর চিরিয়া দিবে। পরে কক্ষ ধূতুরার পাতা লইয়া সেই স্থানে মর্দন করিবে এবং সঙ্গে রস সেবন করিতে দিবে।”

ডাক্তার বর্ষদাস বহু বলেন, “আমি এই গাছ বহুপরিমাণে ব্যবহার করিয়াছি। কোন স্থান ফুলিয়া উঠিয়া যন্ত্রণা হইতে থাকিলে আমি টাটকা পত্রের রস মাখাইয়া দিই অথবা তাহার একটা পুলটিস তৈয়ারী করিয়া দিই। চক্ষু সঙ্কীর্ণ যন্ত্রণা দূর করিতে টাটকা পত্রের রস অতিশয় উপকারী, ইহাতে ফুলা একবারে নিবারণ করে। শুষ্ক পত্র এবং ছোট ছোট ডাল গুলি দধি করিয়া সেই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া লইলে হাঁপ দমন হয় এবং কলিকা করিয়া তামাকের জ্বাশ জ্বাশা খাইলে হাঁপের টান কমিয়া যায়; কিন্তু অধিক পরিমাণে ধূমপান করিলে মাথা ঘোরে এবং মূচ্ছা আনয়ন করে। শুনা যায়, ইহার বীজগুলি অজাতক রোগে উপকারে আইসে এবং শীঘ্র গুলি ওলাউঠার ব্যবহৃত হয়।”

আবার কোন কোন চিকিৎসক বলেন, কর্ণের পীড়ার টাটকা পত্রের রস ২০ ফোটা কাণের ভিতরে দিলে বিশেষ উপকার হয়।

ডাক্তার খণ্টন বলেন, “হাঁপের পীড়ার শুষ্কপত্রের ধূমপান উপকারী। বাতের যন্ত্রণা নিবারণের জন্য এবং প্রাণীকীতি উপশমের জন্য ইহার পত্রের রসের বাহ্যপ্রয়োগ হইয়া থাকে এবং যে স্থলে জীলোকের ত্বনে ফেটক হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেখানে নিবারণের জন্য এবং অধিক দ্রুত নির্গমন-রোধ করিবার জন্য ইহার পত্রের পুলটিস দেওয়া হয়।”

উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় হাকিমগণ উপদংশভিত্ত পীড়া-সমূহে ইহার শুষ্কমূল অর্ধগ্ৰেণ মাত্রার পানের সঙ্গে খাইতে দেন। ইহার বীজও ধ্বজতল রোগ আরাম করিবার জন্য নিম্নলিখিত প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে :— ১৫টা ধূতুরাকলের বীজ উত্তমরূপে শুক এবং চূর্ণ করিয়া দশসের পরিমিত গোছের সহিত উত্তমরূপে সিদ্ধ করা হয়। পরে সেই দ্রব্য হইতে বড়টা সম্ভব স্তত প্রস্তুত করিয়া লয়। প্রত্যহ দুইবার করিয়া এই স্তত জননেদ্রিয়ে মালিস করিতে হয় এবং একবার করিয়া ৪ গ্ৰেণ পরিমাণে খাইতে দেন।

মহিষুরে রোগ আরাম করিবার জন্য দধির সহিত প্রত্যহ একবার করিয়া ইহার পত্রের রস খাইতে দেওয়া হইয়া থাকে।

অপর জনৈক ডাক্তার বলেন, “ইহার পত্র বাতপীড়ার বাহ্যপ্রয়োগে বিশেষ ফল দেয়।”

কর্ণমূলপ্রদাহে এই পত্রের রস গাঢ় করিয়া প্রলেপ দিলে শীঘ্র ফুলা এবং ব্যথা কমিয়া যায়।

ইহার পত্র সিদ্ধ করিয়া তাহাতে পুলটিস প্রস্তুত করিয়া ফেটক ইত্যাদিতে চাপাইলে যন্ত্রণা নিবারণ হয় এবং শীঘ্র পূঁথের সঞ্চার হয়। আবার ধূতুরা এবং হলুদ এক সঙ্গে বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে ত্বনপ্রদাহ নিবারিত হইয়া থাকে।

অতঃপর শ্বেত ধূতুরার বিষয় লিখিত হইতেছে। শ্বেতধূতুরা—এ দেশে প্রচুরপরিমাণে জন্মে। ইহার ফুলগুলি কক্ষধূতুরার অপেক্ষা আকৃতিতে একটু ছোট, তত্তিন্ন অপর কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। রং শ্বেত অথবা বহির্ভাগে লবং নীল।

শ্বেতধূতুরা ২ প্রকার আছে। এই দুয়ের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম যথাক্রমে *Datura alba*, এবং *Datura stramonium*। ঔষধার্থে—*datura alba*র বীজ এবং পত্র ডাক্তারগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বীজ হইতে অরিষ্ট, সার এবং প্রলেপ প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং পত্র পুলটিস তৈয়ারী হয়। শুষ্ক পত্রগুলি সাজিয়া ধূমপান করিলে তাহাতে হাঁপের টান, কক্ষকাশের শ্বাসকষ্ট, ফুসফুস যন্ত্রের বায়ুকীতি প্রভৃতি রোগ উপশম হইয়া থাকে। পত্র হইতে যে অরিষ্ট এবং সার প্রস্তুত হয়, তাহাতে মাদকতা জন্মায় এবং অবসরতা উৎপাদন করে। ফুলত বলিয়া অনেকে অহিকেনের পরিবর্তে এই অরিষ্ট ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন, ইহার বিশ কোঁটা এক গ্ৰেণ অহিকেনের সমান কার্যকারী। সারও তজ্জন বেলেডোনার পরিবর্তে ব্যবহৃত করিয়া থাকে; পরিমাণ সিকি গ্ৰেণ দিবসে তিনবার। এই সারো ক্রমশঃ সুস্থি হইয়া

দেও প্রেণ পর্যন্ত দেওয়া যায়। ডাক্তার বিডাই বলেন, অস্থিগ্রন্থি রোগে, বাতপ্রযুক্ত হস্তপদাদির গাঁইট ফুলিলে, কষ্টদায়ক অর্ধচন্দ্র (আব্) অথবা অর্ধের বহিবলীতে এই পত্রের পুলটিস্ দিলে যন্ত্রণার বিশেষ উপশম হয়। হাঁপকাশ এবং দীর্ঘকালস্থায়ী ফুসফুস সঞ্চয়ী পীড়ার প্রারম্ভ বন্ধ হলে এই পত্রের "প্লাসটোর" করিয়া দেওয়া হয়; কিন্তু উপরে কোন প্রকার ক্ষত বা ঘা থাকিলে পুলটিস্ অথবা প্লাসটোর কিছুই দেওয়া উচিত নহে, কারণ তদ্বারা অভ্যন্তরে বিব প্রবেশের সম্ভাবনা আছে। কষ্টজনক ত্বনপীড়াতে হৃৎকম্পন নিবারণ জন্য এদেশীয় জীলোকেরা ধূতুরা পত্রের পুলটিস্ করিয়া দেয়। ধূতুরা প্রয়োগ করিলে চক্ষের তারকা প্রসারিত হয়; এই বিকৃতি অতিশয় অধিক হইলে বৃদ্ধিতে হইবে যে আর অধিক প্রয়োগ করিলে অনিষ্ট ঘটবে।

\* কোনরূপ অস্ত্রাঘাতের পর হস্তান্তর হইলে কেহ কেহ অস্ত্র উৎকৃষ্টতর ঔষধের অভাবে ধূতুরার ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন। ক্ষতস্থলে দিবসে ৩৪ বার করিয়া ধূতুরা পত্রের পুলটিস্ দিতে হয়। ক্ষতের উপরি পুঁথ আদি অস্থিগলে অগ্রে ঔষধক অলম্বারা তাহা পরিষ্কার করা কর্তব্য। সেই সঙ্গে ধূতুরার আয়ক ২০ হইতে ৩০ ফোটা পরিমাণে জলের সহিত দিবসে ৩৪ বার করিয়া খাইতে দেওয়া যাইতে পারে। যতক্ষণ পর্যন্ত আক্ষেপ কমিতে আরম্ভ না করে, ততক্ষণ ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে; কিন্তু যদি ইতিমধ্যে চক্ষের তারা সম্পূর্ণ বিস্তারিত হয় এবং মস্তিষ্কের উপর ঔষধের ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তাহা হইলে ধূতুরা সেবন করা নিরাপদ নহে। যদি আক্ষেপ অপেক্ষাকৃত বিলম্বে হইতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ অল্পকালস্থায়ী হইয়া আসিলে, তাহা হইলে আক্ষেপ বন্ধ না হওয়া পর্যন্ত ঔষধের প্রয়োগ সেই মত বিলম্বে বিলম্বে করা উচিত। যদি শরীরের উপর ধূতুরার ক্রিয়া লক্ষিত হইলেও রোগ কিছুই উপশম না হয়, তাহা হইলে আর অধিক ঔষধ প্রয়োগে কিছুই মঙ্গল হয় না, বরং অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা। এতদতিরিক্ত মধ্যে মধ্যে রোগীর মেরুদণ্ডে ধূতুরার মলম উত্তমরূপে মর্দন করা উচিত। রোগীকে একটা অক্ষকার শরের মধ্যে রাখিতে হয়, এবং তাহার গাত্রে বাহাতে ঠাণ্ডা বাতাস না লাগে সে বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। প্রয়োজনমত তাগিণের পিচকারী দিয়া রোগীকে মলত্যাগ করান কর্তব্য। রোগীকে সবল রাখিবার জন্য মদ, হংসডিষ উত্তমরূপে দুধের সহিত মর্দন করিয়া সেই দুধ, অথবা পুষ্টিকর এবং উত্তেজক খাদ্য দ্রব্য ব্যবহার বিধেয়।

ধূতুরতৈল (স্রী) তৈলৌষধ তৈল। প্রস্তুত প্রণালী—কটু তৈল /৪ সের। লম্বুলের কাথ /৬ সের, কদার্ব লম্বুল /১ সের, এই সকল দ্রব্যে বধাবিধানে তৈল প্রস্তুত করিতে ধূতুর তৈল হয়। ইহাতে সান্নিগাতিক অর, খাস ও কাস-রোগ ভাল হয়। (তৈলব্যয়স্বাস্থ্যবলী শিরোরোগাধিকার)

ধূত (জি) ধু কক্ষণি কর্ত্তরিত্ত। ধারণবিশিষ্ট, চলিত কথায় ধরা, অধিকৃত, গৃহীত, বাহা ধরা হইরাছে।

"অখমেধসহস্রক সত্যক তুলয়া ধূতং।

অখমেধসহস্রাঙ্কি সত্যমেব বিশিষ্টতে ৪" (ভাগং ১৭৪১১০৩)

২ স্থিরীকৃত, নিশ্চিত। ধূত্বিত্তে পতনে চ ভাবে ক।

৩ পতন। ৪ স্থিতি। ৫ ত্রয়োদশ মহু রৌচ্যের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ৭৮২)

৭ ক্রত্যাংশীর ধর্মের পুত্র। (ভাগং ৯২৩১৪।)

ধূতদেবা (জী) দেবকের এক কন্যা। (ভাগং ৯২৪১১০)

ধূতপদা (জী) গায়ত্রীভেদ। (দেবীভাগং ১২৬৮০)

ধূতরাজন (পুং) ধূতো রাজা প্রাপ্তোত্তান যেন। সৌরজদেশ, যে দেশে রাজা অতি উত্তমরূপে প্রজাপালনাদি করেন।

ধূতরাষ্ট্র (পুং) ধূতং রাষ্ট্রং সুপাল্যতয়া যত্র। ১ সৌরাজ দেশ। ২ নাগভেদ। (মেদিনী)

৩ কৌরবরাজভেদ, দুষ্যোধনের পিতা, বিচিত্রবীর্ষের পুত্র। ইহার বিবরণ মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,— পুরুবংশে শান্তনু নামে এক রাজা ছিলেন, ইনি গন্ধাকে বিবাহ করেন, এই গন্ধার গর্ভে দেবব্রত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জনসমাজে ভীষ্ম বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ভীষ্ম পিতার প্রিয়কার্য্যকরণেচ্ছায় নিজে বিবাহ করেন নাই এবং সত্যবতীর সহিত পিতার বিবাহ দিয়াছিলেন। সত্যবতীর এক নাম মন্তগন্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এবং ইহার কন্যাকালে পরাশর হইতে গর্ভ হওয়াতে একপুত্র হয়, তাহার নাম বৈশ্যায়ন। ইনিই ভারত-প্রণেতা মহর্ষিপ্রের্ষ বেদব্যাস। পরে শান্তনুর ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে দুই পুত্র হয়, তাহাদের নাম বিচিত্রবীর্ষ ও চিত্রাঙ্গদ। চিত্রাঙ্গদ অশ্রাণদ্রব্যে কালে গন্ধর্ব্ব কর্ত্তক হত হন। বিচিত্রবীর্ষ রাজা হইলেন। ইনি কৌশল্যাগর্ভসম্বৃত্তা কাশিরাজের দুহিতা অম্বিকা ও অম্বালিকা এই দুই ভগিনীকে বিবাহ করেন। কিছুদিন পরে সন্তান না হইতেই তাহার মৃত্যু হয়। তখন সত্যবতী দেখিলেন, সন্তানাত্মবে এই বংশ উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়।

এই কারণে সত্যবতী অতিশয় চিন্তাপরায়ণ হইলেন এবং মনে মনে স্বীয় পুত্র বৈশ্যায়ন বেদব্যাসকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্রই ব্যাসদেব সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া কহি-



লেন, মাভাঃ! কি নিমিত্ত আমাকে বরণ করিয়াছেন, আদেশ করুন। তখন সত্যবতী কহিলেন, তোমার ভ্রাতা বিচিৎরবীৰ্য্য নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিয়াছেন, তুমি তাহার ক্ষেত্রে পুত্র উৎপাদন কর। বৈপায়ন তাহাতে সম্মত হইলেন এবং মাতাকে কহিলেন, আমি আপনার আদেশানুসারে ধর্ম উদ্দেশ্য করিয়া আপনার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ করিব। কিন্তু বধূরা ভ্রাতারূপে সংবৎসর ব্রত-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করুন, তাহা হইলে তাহার বিমুক্ত হইবেন। যেহেতু ব্রতাহুষ্ঠান না করিয়া কোন কামিনী আমার সমীপে আসিতে পারিবে না।

তখন সত্যবতী কহিলেন, রাজমহিষীগণ যাহাতে সত্য গর্ভবতী হন, তাহার উপায় বিধান কর। রাজ্য রাজ-শূন্ত থাকিলে প্রজাগণ অনাথ হইয়া বিনষ্ট হইবে, দেবগণ রাজ্য হইতে তিরোহিত হইবেন, রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইবে, এই ভয় তুমি সতাই গর্ভাধান কর। ভীষ্ম সেই গর্ভজাত বালককে সংবর্দ্ধিত করিবেন। ব্যাস কহিলেন, যদি বিলম্ব না করিয়া অকালেই পুত্র প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে মহিষীরা আমার বিরূপতা সহ্য করুন, ইহাই তাহাদের পরমব্রত হইবে। এই কথা বলিয়া ব্যাসদেব অন্তর্হিত হইলেন। তখন সত্যবতী পুত্রবধূসমীপে গমন করিয়া এই সকল বৃত্তান্ত কহিয়া বলিলেন, হে স্ত্রোণি! দেবরাজ সদৃশ কুমার প্রসব কর, সেই কুমার আমাদের এই গুরুতর রাজ্যভার বহন করিবে।

অনন্তর বধূ কৌশল্যা যথাকালে গর্ভাধাতা হইলে সত্য-বতী তাহাকে সুসজ্জীকৃত শয্যা উপবেশন করাইয়া কহিলেন, পুত্র! তোমার এক দেবর আছেন, অন্য নিশীথ সময়ে তিনি তোমার নিকটে আগমন করিবেন, তুমি অগ্রমত্তা হইয়া তাহার প্রতীক্ষা কর। অধিকাংশের এই কথা শুনিয়া কুরুবংশীয় প্রধান পুরুষদিগের নাম গ্রহণ করিয়া শয়নে অবস্থান করিতে লাগিলেন। দীপ সকল উজ্জ্বল ভাব জ্বলিতে থাকিলে বেদবাস অধিকার গৃহে প্রবেশ করিলেন। তখন অধিকা সেই কুরুবর্ণ পুরুষের পিজলবর্ণ জটা, বিশাল শ্রঙ্গ এবং প্রদীপলোচন অবলোকন করিয়া নেত্র নিমীলন করিলেন। বৈপায়ন মাতার প্রিয়হৃষ্ঠানের ভয় অধিকার সহিত সজত হইলেন, কিন্তু অধিকা ভয়গ্রস্ত তাহাকে অব-লোকন করিতে পারিলেন না। অনন্তর ব্যাস গৃহ হইতে নিজগৃহ হইলে তাহার জননী জিজ্ঞাসা করিলেন, পুত্র! এই বধূতে কি শুণবান পুত্র জন্মিবে? ব্যাস বলিলেন, যথা-বিধানেন জাত এই গর্ভস্থ বালক অন্তঃ নাগসদৃশ বলমান,

বিধান, রাজর্ষিগণ ও অতিশয় বুদ্ধিমান হইবে, এবং এই মহাত্মা হইতে একশত পুত্র হইবে, কিন্তু মাতৃদোষে অন্ধ হইবে। কালে অধিকা এইরূপে এক অন্ধ পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার নাম ধৃতরাষ্ট্র। ধৃতরাষ্ট্র জন্মক হইলেন বলিয়া পরে বেদবাস হইতে অস্থালিকার গর্ভে পাণ্ডু এবং সুদেবী দাসীর গর্ভে বিহুর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ধৃতরাষ্ট্র জন্মক ছিলেন বলিয়া রাজা হইতে পারেন নাই, পাণ্ডু কনিষ্ঠ হইলেও রাজ্যাধিকারী হন। ধৃতরাষ্ট্রের সহিত গান্ধাররাজ-তনয়া গান্ধারীর বিবাহ হয়, তাহার গর্ভে একশত পুত্রগণের মধ্যে দুর্ঘোধন, দুঃশালন, বিকর্ণ ও চিত্রসেন এই চারিজন প্রধান। একদা ব্যাসদেব স্মৃধার্ত্ত হইয়া গান্ধারীর সমীপে উপস্থিত হন, গান্ধারী ব্যাসকে উত্তমরূপে পরিতোষ করিলে তাহাকে বর প্রদান করিয়াছিলেন, 'তোমার পতি সদৃশ শতপুত্র হইবে।' অনন্তর গান্ধারী যথাকালে ধৃতরাষ্ট্র হইতে গর্ভ গ্রহণ করিলেন। গর্ভধারণের পর দুই বৎসর অতীত হইল, তথাচ সন্তান হইল না। এইজন্ত গান্ধারী অতিশয় হুঃখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময় কুন্তী তেজস্বী পুত্র প্রসব করিয়াছে শুনিয়া ধৃতরাষ্ট্রের অজ্ঞাতসারে স্বীয় গর্ভে আঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে দুই বৎসরের সেই গর্ভ সংহত লৌহপিণ্ডের ভ্রায় মাংসপেশী রূপে ভূমিষ্ঠ হইল। গান্ধারী ইহা পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইলে মহর্ষি বেদবাস ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, কেন তুমি এই অস্ত্রায় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ। আমি তোমাকে যে বর দিরাছি, তাহার অস্ত্রাথা হইবে না, তুমি এক্ষণে স্ত্রুতপূর্ণ একশত কুন্তলী প্রস্তুত করিয়া নিভৃতস্থানে উত্তমরূপে রক্ষা কর, এবং শীতল সলিল দ্বারা এই মাংসপেশী সিক্ত কর। পরে জলাতিবেক করিতে করিতে সেই মাংসপেশী বহুখা বিদীর্ণ হইল। তাহার প্রত্যেক খণ্ড অসুষ্ঠগর্ভপ্রমাণ হইয়া কালক্রমে একশত সংখ্যার বিভক্ত হইল। অনন্তর ঐ সকল মাংসপেশীখণ্ড স্ত্রুতপূর্ণ কুন্তে স্থাপিত হইয়া গুপ্তস্থানে পরিরক্ষিত হইল। 'ইহা দুই বৎসর পরে উন্মোচিত করিবে' এইরূপ উপদেশ দিয়া ব্যাসদেব তিরোহিত হইলেন। অনন্তর যথাকালে সেই সকল মাংসপেশীখণ্ডের মধ্যে প্রথমতঃ দুর্ঘোধনের জন্ম হইল। দুর্ঘোধন জন্মিবামাত্রই গর্ভভের ভ্রায় শব্দ করিতে লাগিল এবং সেই সময় নানাবিধ অমঙ্গল হইতে লাগিল। দুর্ঘোধনের জন্ম সময় ঐ সকল অমঙ্গল হইতে দেখিয়া বিহুর প্রভৃতি এই পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রকে বার বার অহরোধ করেন, কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র অগত্য স্নেহে বশীভূত



হইয়া ভাগ করিতে পারিলেন না। অনন্তর একমাসের মধ্যে পূর্ণ একশত পুত্র ও একটা কন্যা উৎপন্ন হইল। গান্ধারী যখন বর্ধমান গর্ভক্লেশে ক্লিষ্টমানা ছিলেন, সেই সময় একজন বৈশ্য ধূতরাষ্ট্রের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিল, সেই সময় ধূতরাষ্ট্র হইতে বৈশ্যার গর্ভে আর এক পুত্র হয়, ইহার নাম যুয়ংসু। ইনি বৈশ্যাগর্ভে ও ক্ষত্রিয়ের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া করণ হইয়াছিলেন। জ্যোষ্ঠাদিক্রমে ধূতরাষ্ট্রের শত পুত্রের নাম প্রদত্ত হইল—১ হৃষোদন, ২ যুয়ংসু, ৩ হৃঃশাসন, ৪ হৃঃসহ, ৫ হৃঃশল, ৬ হৃঃশূপ, ৭ বিবিশতি, ৮ বিকর্ণ, ৯ জলসক, ১০ সুলোচন, ১১ বিল্ব, ১২ অম্ববিন্দ, ১৩ হৃর্ধ্ব, ১৪ সুরবাহ, ১৫ হৃঃশর্ধ্ব, ১৬ হৃঃশর্ধ্ব, ১৭ হৃঃশূপ, ১৮ হৃঃশূপ, ১৯ কর্ণ, ২০ চিত্র, ২১ উপচিত্র, ২২ চিত্রাক্ষ, ২৩ চাক্র, ২৪ চিত্রাক্ষ, ২৫ হৃঃশর্দ, ২৬ হৃঃশর্ধ্ব, ২৭ বিবিশু, ২৮ বিকট, ২৯ সম, ৩০ উর্গনাত, ৩১ পদ্মনাত, ৩২ নন্দ, ৩৩ উপনন্দ, ৩৪ সেনাপতি, ৩৫ সুরবেণ, ৩৬ কুণ্ডোদর, ৩৭ মহোদর, ৩৮ চিত্রবাহ, ৩৯ চিত্রবর্ষা, ৪০ সুরবর্ষা, ৪১ হৃঃশ্বিরোচন, ৪২ অয়োবাহ, ৪৩ মহাবাহ, ৪৪ চিত্রচাপ, ৪৫ সুরকুল, ৪৬ ভীমবেশ, ৪৭ ভীমবল, ৪৮ বলাকী, ৪৯ ভীমবিক্রম, ৫০ উগ্রায়ুধ, ৫১ ভীমশর, ৫২ কনকায়ু, ৫৩ দৃঢ়ায়ুধ, ৫৪ দৃঢ়বর্ষা, ৫৫ দৃঢ়কজ, ৫৬ সোমকীর্তি, ৫৭ অম্বদয়, ৫৮ জরাসক, ৫৯ দৃঢ়সক, ৬০ সত্যসক, ৬১ সহস্রবাক, ৬২ উগ্র-স্রবা, ৬৩ উগ্রসেন, ৬৪ সেনানী, ৬৫ হৃঃশ্বরাজয়, ৬৬ অপরা-জিত, ৬৭ গণ্ডিতক, ৬৮ বিশালাক্ষ, ৬৯ হৃঃশর্ধ্ব, ৭০ দৃঢ়হস্ত, ৭১ সুরহস্ত, ৭২ বাতবেগ, ৭৩ সুরবর্ষা, ৭৪ আদিত্যকেতু, ৭৫ বহ্নানী, ৭৬ নাগদন্ত, ৭৭ অম্বযারী, ৭৮ নিষঙ্গী, ৭৯ কবচী, ৮০ দণ্ডী, ৮১ দণ্ডধার, ৮২ ধর্মুগ্রহ, ৮৩ উগ্র, ৮৪ ভীমরথ, ৮৫ বীর, ৮৬ বীরবাহ, ৮৭ অলোলুপ, ৮৮ অভয়, ৮৯ রোদ্রকর্ষা, ৯০ দৃঢ়রথ, ৯১ অনাধুয়, ৯২ কুন্তভেদী, ৯৩ বিরাবী, ৯৪ দীর্ঘ-লোচন, ৯৫ দীর্ঘবাহ, ৯৬ মহাবাহ, ৯৭ ব্যাটোর, ৯৮ কনকাক্ষ, ৯৯ কুণ্ডজ, এবং ১০০ চিত্রক। কন্যার নাম হৃঃশলা। ধূতরাষ্ট্রের বৈশ্যাগর্ভজাত যুয়ংসু ভিন্ন আর সকল পুত্রই কৃষ্ণকেন্দ্র-রগাঞ্জে মহাবীর ভীমের হস্তে নিহত হয়। ধূতরাষ্ট্রের কণিক নামে এক মন্ত্রণাকুশল মন্ত্রী ছিলেন, ইহার মন্ত্রণাই ভারতযুদ্ধের অনেকটা মূল বলা যাইতে পারে। ধূতরাষ্ট্র অতিশয় বলবান, বেদব্যাসের বরে শত হস্তীর ভার বলশালী হইয়াছিলেন।

ভারতযুদ্ধাবসানে ভীমের হস্তে শত পুত্র নিহত হইয়াছে এই সংবাদ শুনিয়া ভীমকে আলিঙ্গন করিতে চাহিয়াছিলেন, ত্রিকূলের পরামর্শে লোহভীম তাহার কোলে প্রদত্ত হইয়াছিল।

ইনি ক্রোধালিঙ্গনে সেই মূর্তি চূর্ণ করিয়াছিলেন। যখন ভারতযুদ্ধ সম্পূর্ণরূপে অবসান হইয়া গেল, পাণ্ডুপুত্রগণ অশ্বমেধযজ্ঞান করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন ধূতরাষ্ট্র বৃদ্ধত্ব নিবন্ধন তপস্তার জন্ত বন গমন করেন। এই স্থানে ছয়মাস অবস্থানের পর দাবানলে পতীর সহিত প্রাণ ভাগ করিলেন। (মহাভারত)

জৈমিনী ভারতে ধূতরাষ্ট্র নামক এক নাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এই ধূতরাষ্ট্র নাগ কক্ষর পুত্র। ইহার সহিত পাণ্ডবদিগের অত্যন্ত বিবাদ ছিল। যখন অর্জুন অশ্বমেধ যজ্ঞের অধ্বক্ষক হইয়া মণিপুর গমন করেন, সেই সময় অর্জুনপুত্র বক্রবাহন অশ্বমেধের অধ্বধারণ করেন, ইহাতে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হয়, এই যুদ্ধে অর্জুন প্রভৃতি হতপ্রায় হন। পাতালে বাসুকিনাগের নিকট সঞ্জীবন মণি ছিল, উলুপীর পরামর্শে ও জননীর আজ্ঞানুসারে বক্রবাহন সেই মণি আনয়ন করিতে পাতালে গমন করেন। সেই সঞ্জীবক মণি স্পর্শ করিলে অর্জুনাঙ্গী জীবন প্রাপ্ত হইবেন, উলুপী ইহা বলিয়া দিয়াছিল। এদিকে ধূতরাষ্ট্র নাগ বাসুকিকে এই মণি দান করিতে বিশেষ রূপে নিবেদন করেন। সূতরাং সর্পগণের সহিত বক্রবাহনের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সময়ে সর্পগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। বাসুকি পরাজিত হইয়া বক্রবাহনের হস্তে সঞ্জীবক মণি অর্পণ করেন। ধূতরাষ্ট্র তখন দুর্জয় ও হৃঃশ্বাব নামক আপন পুত্রদ্বয়ের সহিত বৈরনিষ্ঠাত্বের জন্ত পরামর্শ করেন। তখনই ঐ নাগদ্বয় রণক্ষেত্রে যাইয়া অর্জুনের মস্তক কাটিয়া লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন এবং ঐ মস্তক মহর্ষি বকদাত্তোর অধিষ্ঠিত অরণ্য মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করে। এদিকে অর্জুনের দেহে মস্তক না থাকায় চারিদিকে হাহাকার ধ্বনি উঠিল। তখন সকলে অন্তোপায় হইয়া ত্রিকূলের প্রসাদে ধূতরাষ্ট্রের দুষ্টপুত্রদ্বয় হঠাৎ প্রাণত্যাগ করিল এবং অর্জুনের ছিন্ন মস্তকও তাহার দেহে সংযুক্ত হইল। পরে এই সঞ্জীবক মণি স্পর্শে অর্জুন পুনর্জীবিত হইলেন।

(জৈমিনি ভারত)

৪ জনমেজয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

“জনমেজয়স্ত তনয়া ভূবি খ্যাতা মহাবলাঃ।

ধূতরাষ্ট্রঃ প্রথমজঃ পাণ্ডু বাক্ষলীক এব চ ॥” (ভারত ১৯৪৫৪)

৫ বলিরাজের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩ ৭৪) ৬ পক্ষি-

বিশেষ। (বিষ্ণু) ৭ গন্ধর্বভেদ।

“ব্রহ্মপেতোহথ ঋতজিৎ ধূতরাষ্ট্রোহথ সপ্তমঃ।”

(বিষ্ণুপুঃ ২।১০।১৫)

ধৃতরাষ্ট্রী (ত্ৰী) ধৃতরাষ্ট্র-ত্ৰী। ১ ধৃতরাষ্ট্রের পত্নী। ২ হংস-পত্নী। (হেম)

ধৃতবৎ (ত্রি) ধৃত-মতুপ, মতু ব। ধারণকারী, ধারণশীল।

ধৃতবর্ষন (পুং) ধৃতং বর্ষ যেন। ১ গৃহীতবচ, বাহার্য্য কবচ ধারণ করিয়াছে। ২ ভারত ঐন্দ্র জিগর্ষরাজ কেতুবর্ষার পুত্র। ইহার ভ্রাতার নাম সূর্য্যবর্ষা। যখন অর্জুন অশ্বমেধের অঙ্গ লইয়া পরিভ্রমণ করেন, সেই সময়ে তাঁহার সহিত ইহাদিগের যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে ইহার ভ্রাতা কেতুবর্ষা ও সূর্য্যবর্ষা নিহত হন। ইহাদের মৃত্যুর পর ধৃতবর্ষা অর্জুনের সহিত অনেককাল ধরিয়া যুদ্ধ করেন, পরে পরাজিত হইয়া অর্জুনের বশত। স্বীকার করেন। (ভারত অাখং ৭৪ অঃ)

ধৃতব্রত (ত্রি) ধৃতং ব্রতং যেন। ১ গৃহীতব্রত, বাহার্য্য ব্রত গ্রহণ করিয়াছে। (পুং) ২ পুরুবংশীর জয়দ্রথপুত্র বিজয় নৃপতির পৌত্র নৃপভেদ।

ধৃতাত্মন (ত্রি) ধৃত আত্মা যেন। ১ ধৈর্য্যাবিত্তিত। (পুং) ২ বিষ্ণু।

ধৃতি (ত্ৰী) ধৃ-ক্তিন্। ১ ধারণ। ২ তুষ্টি। ৩ ধৈর্য্য। ৪ বিকৃতাদিমধ্যে অষ্টম যোগভেদ।

“অভিগন্তঃ সূকর্ম্মা চ ধৃতিঃ শূলং তথৈব চ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই যোগে অম্ম হইলে বুদ্ধিমান, সর্বদা সন্তুষ্টচিত্ত, বাগ্মি-প্রবর, সুলীল ও বিনয়াম্বিত হইবে।

“ধৃতিযোগসমুৎপন্নঃ প্রাজ্ঞঃ সংলষ্টমানসঃ।

বাবদুকঃ সভারাক্ষ সুলীলো বিনয়াম্বিতঃ।” (কোজীপ্রাং)

৫ মুখ। ৬ গোষ্ঠ্যাদিবোড়লমাতৃকার মধ্যে মাতৃকাভেদ। [ মাতৃকা দেখ। ]

৭ অষ্টাদশাকরা বৃত্তি ছন্দোমাত্র।

এই ছন্দের প্রতি পাদে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অক্ষরে যতি এবং এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, এবং পঞ্চম, ৬ একাদশ, দ্বাদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, এবং সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অক্ষর গুরু, এততির অগ্ন অক্ষর সকল লঘু হইবে।

উদাহরণ—

“জীড়ংকালিন্দীললিতলহরীবারিভির্দাক্ষিণীতৈঃ

বতৈঃ খেলন্তিঃ কুহুমিতলতা বেল্লিতা মন্দমন্দং।

ভূদানীগীতৈঃ কিসলয়করোন্মাসিতোন্মাত্ত লক্ষ্মীঃ

তথানা চেতো রতসতরলং চক্রপাণে শচকার।” (বৃত্তরত্নাকর)

৮ মানস-ধারণাভেদ।

“ধৃতিরধৃতি হ্রীর্ধীর্ভীর্ভীত্যোতৎ সর্বং মন এষ” (শ্রুতি)

এই ধৃতি সান্নিকাসি ভেদে ত্রিবিধ।

“ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেজ্জিয়ক্রিয়াঃ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্ধ সাধিকী।

যয়া তু ধর্ম্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তে হর্জুন।

প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী ধৃতিঃ সা পার্ধ রাজসী।

যয়া ব্রহ্ম ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ।

ন বিযুক্তিঃ সূর্য্যেধা ধৃতিঃ সা তামসী মতা।”

(গীতা ১৮।৩৩--৩৫)

ধৃতিকেও ধারণা কহে, যে ধারণাশক্তিবিশেষ দ্বারা মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদিকে সর্বদা সমাধান বলে উন্ন্যাস হইতে প্রতিবৃত্ত করা যায়, তাহাকেই সাধিকী ধৃতি বলে। যে ধারণা দ্বারা ফলাকাজ্ঞীদিগের মন অর্থকামাদির উপরে আসক্ত বা অমুরক্ত হয়, তাহার নাম রাজসিক ধৃতি এবং যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সর্বদাই মনোমধ্যে শোক, ভয়, অপ্রতি, বিষাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ধারণাকে তামসিক ধৃতি কহে। ১ দক্ষসুতারূপ ধর্ম্মপত্নীভেদ। (পুং) ১০ জয়দ্রথ নৃপের পৌত্র। (হরিবংশ ৩১ অং) ১১ মৈথিল রাজভেদ। (ভাগ ৯।১০।১৬) ১২ বিশ্বদেবভেদ। (ভারত অমৃ ৩১ অঃ) ১৩ সাহিত্যদর্পণোক্ত ব্যভিচারি-ভাবভেদ।

“জ্ঞানাতীষ্টাগমাদৈবাস্ত সংপূর্ণপ্ৰহতা ধৃতিঃ।

সৌহিত্যবচনোন্মাসহাসপ্রতিভাদিকৃৎ।” (সাহিত্যদং)

১৪ গুরুত্ববিশিষ্ট বস্তুর পত্তনাব্যাব।

“কার্য্যায়োজনধৃত্যাদেঃ পদাৎ প্রত্যয়তঃ ক্রতেঃ।

বাক্য্যং সংখ্যা বিশেষাচ্চ সাধো বিশ্ববিদবারঃ।” (কুহুমাজলি)

১৫ বিপুলাক বিকৃত পর্কতহ বনভেদ। ১৬ বিশ্বদেব বিশেষ। (ভারত ১৩।৯১।৩০) ১৭ যজুঃবংশীর বক্রর পুত্র।

(বিষ্ণুপু ৪।১২।১৫)

ধৃতিমৎ (ত্রি) ধৃতি রত্নাত্ম মতুপ। ১ ধৈর্য্যাবিত্তিত।

“কৃতজ্ঞঃ ধৃতিমন্তক কচ্ছু মাহররিং বুধাঃ।” (মহু)

(পুং) ২ রৈবতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৩ অজমীঢ় নৃপের পৌত্র নৃপভেদ। (হরিবংশ ২০ অঃ)

৪ কুশবীপহ বর্ষভেদ। (ভারত জীয়ণ ১২০ অঃ)

৫ অগ্নিভেদ।

“বিষ্ণুর্নামেহ যোহগ্নিঃ ধৃতিমান্ নাম সোহদ্বিরাঃ।”

(ভারত বনপ ২২০ অঃ)

ধৃতি হোমাদে ধৃতি নামক অগ্নির হোম করিতে হয়।

৬ জরোদশ মহন্তের সপ্তর্ষি মধ্যে অগ্নির অপর্য্য ভেদ।

ধৃতিহোম (পুং) ধৃত্যাদ্যষ্টকোদেশকো হোমঃ। বিবাহাদ-হোমভেদ।

বিবাহের পরে এই ধৃষ্টিহোম করিতে হয়। এই ধৃষ্টি-  
হোম ৮ প্রকার এবং ইহা অবশ্য করণীয়। “ইহ ধৃষ্টি: বাহা”  
এইরূপ মন্ত্র হোম করিতে হইবে। এই স্থলে ধৃষ্টি শব্দের  
যোগে চতুর্থী বিতস্তি হইবে না। \* তবেই এই হোম-  
বিধান এইরূপ লিখিয়াছেন, বিবাহের পরে কুশণ্ডিকোক্ত-  
বিধানানুসারে হোম করিয়া ধৃষ্টি নামক অগ্নি স্থাপন করিবে।  
পরে সন্নিপ্রক্ষেপান্ত ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহতি হোম সমাপন  
করিয়া ৮টী মন্ত্রে ধৃষ্টিহোম করিতে হইবে।

আটটি মন্ত্র—

‘প্রজাপতি ঋষির্বৃহতীক্ষন্দো বধূর্দেবতা ধৃষ্টিহোমে বিনি-  
রোগঃ। ওঁ ইহ ধৃষ্টি: বাহা। ওঁ ইহ অধৃষ্টি: বাহা। ওঁ  
ইহ রতি: বাহা। ওঁ ইহ রমণ বাহা। ওঁ মরি ধৃষ্টি: বাহা।  
ওঁ মরি অধৃষ্টি: বাহা। ওঁ মরি রতি: বাহা। ওঁ মরি রমণ  
বাহা।’ এই আটটি মন্ত্রে ধৃষ্টিহোম করিতে হয়।

ধৃত্বন্ (পুং) ধরতীতি ধৃ-কনিপ্। (শীত্ কৃশি কহি জিনীতি।  
উণ্ ৪।১১০) ১ বিষ্ণু। ২ ধর্ম্ম। ৩ গগন। ৪ সমুদ্র।  
৫ মেধাবী। ৬ বিপ্র। (ত্রি) ৭ ধারক।

ধৃত্বরী (স্ত্রী) ধৃত্বন্, ভীপ্, রশ্চাস্তাদেশঃ। (বনোচর। পা  
৪।১।৭৭) ভূমি। (ত্রিকাণ্ড\*)

ধৃযজ্ (ত্রি) ধৃয অভিভবে বাহুলকাৎ কজিন্। ১ ধর্ম্মক।  
২ অভিভব।

ধৃযদ্ (ত্রি) ধৃয অভিভবে বাহুলকাৎ কর্তরি অদিক্। ধর্ম্মক।  
“ধৃযধর্ণং দিবে দিবে।” (ঋক্ ১০।৮৭।২)

‘ধৃযধর্ণং ধর্ম্মকরুণং’ (সায়ণ)

ধৃযু (পুং) ধৃষ্ণোতীতি ধৃয-কৃ (পৃষ্ঠিদিব্যধীতি। উণ্ ১।২৪)  
১ দক্ষ, নিপুণ। ২ প্রগল্ভ। ৩ সত্যাত।

ধৃষ্ট (ত্রি) ধৃষ-ক্ত। ১ প্রগল্ভ। ২ নির্লজ্জ। ৩ নির্দয়।  
৪ উদ্ধতশ্রুতাব। ৫ নায়কবিশেষ। সাহিত্যদর্পণে ইহার  
লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ আছে—

“কৃতাগা অপি নিঃশক্ন্তজ্জিতোহপি ন লজ্জিতঃ।

ধৃষ্টদোষোহপি মিথ্যাবাক্ কথিতো ধৃষ্টনায়কঃ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

\* “উষাপ্য কুমারং প্রবা আজ্যাহতীর্জুহোতি সোতিলঃ”। অষ্টাবিধ  
ধৃষ্টিহোমঃ প্রবা আবশ্যকঃ। কথঞ্চিৎ ভর্তৃগৃহগমনাভাবে হপি যশুরগৃহে  
নিবাসে হপি অবশ্য হোতব্য ইতি। অত্র ‘ইহ ধৃষ্টি বাহা’ ইত্যাদি প্রয়োগঃ  
নতু বাহা যোগে চতুর্থী।

ধৃষ্টিহোমঃ ন প্রযুক্ত্যাং গোনাং তথাষ্টহ।

চতুর্থীমাধ্য ইত্যেতদ্ব্যগোনাং হি হ্রস্বতঃ। ইতি ছান্দোগ্যপরিদিশাৎ।

‘ধৃষ্টিহোমে ধৃষ্টকহোমে।’ (সংস্কৃতভাষ্য)

অপরায় করিয়াছে, অথচ কোন ভয় নাই, নানাভাবে  
তিরঙ্কত হইলেও কোনরূপ লজ্জা নাই, যদি দোষ দেখা  
যায়, তাহা হইলে মিথ্যা কথা বলিয়া সেই দোষ পরিহার  
করিতে চেষ্টা করে, নায়ক এই সকল গুণাধিত হইলে  
তাহাকে ধৃষ্টনায়ক কহে। ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ধৃষ্ট  
নায়কের এইরূপ লক্ষণ আছে—

“দোষ দেখা একবার, কৈলে নানা তিরঙ্কার,

লাজ খায়া আত্ম কিরে তবু দয়া হলোনা।

ভুলপাশে বাঁধা ধর, নিতম্ব প্রহার কর,

দশনেতে কর ক্ষত অভিমানে গলোনা॥

দূর কৈলে দূর হব, গালি দিলে সন্ধ্যা রব,

আমারে সহিল সব তোমারোতো সলোনা।

পুরুষ পরশমণি, যারে ছোরে সেই ধনী,

ইহা বুঝে অহঙ্কণ দূর দূর বলোনা॥ (রসমঞ্জরী)

উদাহরণ—

“শোণং বীক্ষ্য মুখং বিচূষিতুমহং যাতঃ সমীপং ততঃ

পাদেন প্রোদ্রুতং তয়া সপদি ভং ধৃষ্টা সহাসে ময়ি।

কিঞ্চিৎ তত্র বিধাতুমক্ষমতয়া বাশ্পং ত্যজন্ত্যাঃ সখে

ভ্রাতশ্চেতসি কোতুকং বিতমুতে কোপোহপি বামক্রবঃ॥”

(সাহিত্যদর্পণ)

৬ চেদিবংশীর কুস্তির পুত্র। (হরিবংশ ৩৬।২৪।)

৭ সপ্তমমহুর পুত্রবিশেষ।

“মহুর্বিবস্বতঃ পুত্রঃ শ্রীকৃদেব ইতি শ্রুতঃ।

সপ্তমো বর্তমানো যশসপত্যানি মে শৃণু॥

ইক্ষাকুনর্ভগশ্চৈব ধৃষ্টঃ শর্ঘ্যাস্তিরেব চ।” (ভাগবৎ ৮।১৩।২।)

কোন কোন স্থলে ‘ধৃষ্ট’ ইহার পাঠান্তর ধৃষ্টু এইরূপ  
দেখিতে পাওয়া যায়।

ধৃষ্টকেতু (পুং) ১ সম্রাটরাজবংশীর অকুমারের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ২৯ অঃ)

২ নবম মহু রোহিতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৩ জনকবংশীর অধৃষ্টির পুত্র। (রামায়ণ বাঃ)

৪ সত্যকেতুর এক পুত্র।

“ধর্ম্মকেতুঃ স্তুতস্তদ্ব্যং সত্যকেতুরজায়ত।

ধৃষ্টকেতুঃ স্তুতস্তদ্ব্যং” (ভাগবৎ ৯।১৭ অঃ)

৫ চেদিদেশাধিপতি শিশুপালের পুত্র। ইনি ভারতযুদ্ধে

পাণ্ডবদিগের পক্ষাবলম্বী ছিলেন। যে দিন জয়দ্রথ বধ হয়,

সেইদিন ইনি অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। যখন দ্রোণা-

চার্যের গতিরোধ করিতে উত্তত হন, তখন বীরধর্ম্ম নামে

কৌরবপক্ষীয় একজন বীর ইহার গতিরোধ করেন। ইনি

সেই যুদ্ধে বীরধর্মকে বিনষ্ট করেন, পরে বহুজন যুদ্ধের পর  
দ্রোণাচার্যের হস্তে নিহত হন। (ভারত ভ্রোগ ১০৭, ১২৫ অঃ)

• হিরণ্যকশিপুর পুত্র অহুহাদ ধৃষ্টকেতু হইয়া অগ্নিরা-  
ছিলেন। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

ধৃষ্টতা (স্ত্রী) ধৃষ্ট ভাবঃ ধৃষ্ট-তল, ততঃ টাপ্। নির্লজ্জতা।  
প্রগল্ভতা। নির্দয়তা, ঔদ্ধত্য।

ধৃষ্টদ্যুম্ন (পুং) ক্রপদনৃপতির পুত্র। ইহার বিষয় মহাভারতে  
এইরূপ লিখিত আছে—

পৃথক রাজার ক্রপদ নামে এক পুত্র হয়। রাজ-শ্রেষ্ঠ  
পৃথকের সহিত ভরদ্বাজ ঋষির বিশেষ সখ্যতা ছিল। এই  
কারণে সর্বদা ইনি ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিতেন। এই  
স্থানে ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণের সহিত ক্রপদের আতিশয় ভালবাসা  
হয়। রাজ-শ্রেষ্ঠ পৃথক স্বর্গ গমন করিলে ক্রপদ রাজা হন,  
তখন আর তিনি দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বন্ধু বলিয়া স্বীকার করিতে  
পারিলেন না, দ্রোণ ইহাতে অত্যন্ত অগম্যান বোধ করিয়া  
কুরুপাণ্ডবদিগের অগ্রশিকার ভার গ্রহণ করেন। পরে তাহা-  
দিগকে অগ্রশিকা দিয়া অর্জুনকে ইহার প্রতিশোধ দিতে  
বলেন। অর্জুন ক্রপদকে বন্দী করিয়া দ্রোণাচার্যের নিকট  
আনিয়া দেন। তখন ক্রপদ দ্রোণাচার্যকে অর্জুনাঙ্গ্য দিয়া  
অব্যাহতি পান। এই অগমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য  
ক্রপদ দ্বাজ ও অহুহাদ এই দুই ঋষিকুমারের সাহায্যে এক  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে ধৃষ্টদ্যুম্ন অমিশিখার  
জ্বালা উজ্জল, স্রব্ধের ক্রীড়, ধূম্রকীর্ণ, বর্ষ, খড়্গ ও চর্ম্বারা  
অলঙ্কৃত অবস্থায় দিব্যরথ আরোহণ করিয়া অগ্নি হইতে উথিত  
হন। ইহার উৎপত্তিকালে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—

“ভরাবহো রাজপুত্রঃ পাকালানিঃ যশস্করঃ।

রাজঃ শোকাপহো জাত এষ দ্রোণবধার বৈ ॥”

(ভারত আদি ৬৫৪২)

পাকালদিগের যশস্কর, ভয়ানক, এই রাজপুত্র আপনার  
শোক নাশের নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছে। এই জাত বালকই  
দ্রোণকে বধ করিতে সমর্থ হইবে।

যখন কুরুক্ষেত্র-রণাঙ্গনে কুরুপাণ্ডবের প্রবল সংগ্রাম  
সংঘটিত হয়, তখন ইনি পাণ্ডবপক্ষের একজন প্রধান  
সেনানী হইয়া যুদ্ধ করেন। যখন দ্রোণাচার্য অশ্বখামার  
সুতাসংবাদ শুনিয়া শোকে ত্রিমন হইয়া যোগে ভুগুভাগ  
করিতে কৃতসংকল্প হন, সেই সময় ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণাচার্যকে  
আক্রমণ করিয়া তাঁহার মৃত্যু ছেদন করেন। কিন্তু  
মহাভারতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে যে, ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণাচার্যের  
মৃত্যু ছেদন করেন, এইজন্য অশ্বখামা ইহার প্রতিশোধের

জন্য বিশেষরূপে চেষ্টা করেন। ভারত যুদ্ধের অবসানে  
যখন ইনি পণ্ডিতবিশিষ্টে নিমিত্ত ছিলেন, তখন অশ্বখামা সেই  
স্থানে প্রবেশ করিয়া ইহাকে হত্যা করেন। (ভারত)

ধৃষ্টধী (স্ত্রী) ধৃষ্টবুদ্ধি, সূচচেতাঃ।

ধৃষ্টমানিন্ (ত্রি) আত্মপক্ষে উচ্চাভিমानी।

ধৃষ্টরথ (পুং) নৃপভেদ।

“চ্যবনো জনকশ্চৈব তথা ধৃষ্টরথো নৃপঃ।” (ভারত অম্ব ১৬১ অঃ)

ধৃষ্টশর্ম্মন (পুং) শবকের পুত্র, অক্রুরের এক ভ্রাতা।

ধৃষ্টি (স্ত্রী) ধৃষ্টিতে স্মৃতি ধুব শক্তিবদ্ধে ত্ত, ততঃ টাপ্।  
অগতী স্ত্রী।

ধৃষ্টি (ত্রি) ধৃষ্-ক্তিচ। ১ প্রগল্ভ। “ধৃষ্টিরসি” (শুক্রযজু ১।১৩)

২ হিরণ্যকশিপুর ষোষ্ঠ্য হিরণ্যাক্ষের এক পুত্র। (ভাগ ৭।২।১৬)

৩ যজ্ঞের উপদেশরূপ পাত্রভেদ। (কাত্যায়ন শ্রোত ২৬।২।১০)

ধৃষ্টোক্ত (পুং) কার্ত্তব্যার্থ অর্জুনের পুত্র।

ধৃষ্ণত্ব (পুং) সাব্রতবংশীয় ভজমান পুত্রভেদ।

ধৃষ্ণজ্ (ত্রি) ধৃষ্ণোত্তীতি ধৃষ্-নজিঙ্। (শপিত্ববোনিজিঙ্-  
পা ৩।২।১৭২।) ইতি স্বজ্ ‘ধৃবশ্চ’ ইতি বার্তিকোক্তেন্নজিঙ্।  
নির্লজ্জ। লজ্জাহীন।

ধৃষ্ণি (পুং) ধৃষ্ণতি অক্ষরায়ঃ অতি-ভবতি ইতি ধৃষ্-বাহুলকাৎ  
নি, স চ কিৎ। কিরণ।

ধৃষ্ণু (ত্রি) ধৃষ্ণোত্তীতি ধৃষ্-কু। (ত্রিসিগৃধিক্রিপেঃ কুঃ। পা  
৩।২।১৪০) ১ ধৃষ্ট। ২ প্রগল্ভ। (পুং) ৩ কক্ষিক। (শকচক্রিকা)  
৪ কক্রভেদ।

“নমন্তে আয়ুধারনাততায় ধৃষ্ণবে।” (শুক্রযজু ১৬।১৪)

৫ সাবর্ণমহুর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৬ বৈবস্বত মহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ১০ অঃ)

৭ সাব্রতবংশীয় কুরুস্বত নৃপভেদ।

“কুরুস্বত স্ততো ধৃষ্ণু ধৃষ্ণোক্ত তনয়স্তথা।” (হরিবংশ ৩৮ অঃ)

৮ পিতামহপুত্র কবির স্তত ভেদ। (ভা ৭ অঃ ৮৫ অঃ)

বৈদিক প্রয়োগ হলে এই শব্দের উত্তর স্পৃ হইলে  
তাহার স্থানে ‘ঘাচ্’ হয় এবং ধৃষ্ণরা এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

“প্রধৃষ্ণুয় নমতি বস্তো অহু।” (ঋক ৪।২।১৪)

‘ধৃষ্ণুয়া ধৃষ্ণুঃ’ (সায়ণ)

স্পৃ, অর্ধাৎ স্পৃ আদি সকল বিতক্তিতে হইবে।

ধৃষ্ণুক (পুং) বৈবস্বতমহুরবংশীয় নৃপভেদ।

“ধৃষ্ণুকশ্চাধরীষশ্চ দণ্ডকশ্চৈতি তে ত্রয়ঃ।” (হরিবংশ ১ অঃ)

ধৃষ্ণুবেণ (ত্রি) পরাভিত্তবনশীল সেনোপেত।

“পুরন্দরা বৃজহা ধৃষ্ণুবেণঃ।” (ঋক ৩।৫।১৫)

ধৃষ্ণুভ (স্ত্রী) ধৃষ্ণু ভাবে ষ। প্রগল্ভতা।

ধুকতা (গ্রী) প্রাগলভ্য।

ধুকোজল (পুং) কার্তবীর্য স্পৃহিতর পুত্রত্বম।

“পুরসেনশ্চ পুরশ্চ ধুকোজাঃ ককএব চ।...

কার্তবীর্যত তনয়া বীর্যবত্তো মহাবলাঃ ॥” (হরিবং ৩৪ অঃ)

ধুম্য (ত্রি) ধুমতে ইতি কৰ্ম্মণি-ক্যপ্। ধর্ম্মীয়।

“পশুরদ্রাং মনসাপাধুম্যং।” (কুমারল’)

খেকানল, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র করদ রাজ্য। ইহার পরিমাণ ১৪৬৩ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই লক। ইহার উত্তরে পাল্লহরা এবং কেউড়র রাজ্য, পূর্বে কটক বিভাগ ও আঠগড় রাজ্য, দক্ষিণে তিমড়িয়া ও হিলোলরাজ্য এবং পশ্চিমে তালচের ও পাল্লহরা। ব্রাহ্মণী নদী এই রাজ্যের সীমানা দিয়া পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। যে যে স্থান দিয়া এই নদী গিয়াছে, তথায় কৃষিকার্য্য উত্তমরূপে নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহার উপর দিয়া অনেক বাণিজ্যদ্রব্য দেশমধ্যে নীত হয়। এই রাজ্যে কৃষিকার্য্যোপযোগী বিস্তর ভূমি পতিত রহিয়াছে। লোহের খনি যথেষ্ট আছে, কিন্তু অতি অল্প পরিমাণেই খনন হইয়া থাকে। কৃষিদানার ব্যবসারও কিয়ৎ পরিমাণে প্রচলিত আছে। প্রধান গ্রামের নাম খেকানল, এই স্থানে রাজা বাস করেন। দেশজ দ্রব্যজাত ক্রয় বিক্রয়ের জন্ত হরীপুর এবং সদাইপুর গ্রামে সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। অধিবাসীদিগের অর্ধেকের অধিক হিন্দু; মুসলমান, বৌদ্ধ এবং খৃষ্টানও দেখিতে পাওয়া যায়; এতদ্ভিন্ন অপর সমস্ত পার্শ্বতা বহুজাতি। এই রাজ্যের বাৎসরিক আয় ৭২০০ টাকা, তদ্ব্যয্যে ৫০২ টাকা গবর্নমেন্টকে কর দিতে হয়। রাজ্যের সৈন্য সংখ্যা ৪৪ জন; তাহা ব্যতীত ৪১ জন নিয়মিত পুলিশ এবং ৭৪২ জন চৌকিদার আছে।

উড়িষ্যার সমস্ত করদরাজ্য অপেক্ষা এই রাজ্য অধিক সুশাসিত। মহারাজ ভাগীরথী মহীন্দ্র বাহাদুর হইতেই এই রাজ্যের উন্নতি হইয়াছে। ইনি রাজধানীতে একটা দ্বিতীয় শ্রেণীর হোঁসপাতাল এবং একটা অর্ধনৈতিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বিদ্যালয়ে ইংরাজী, উড়িয়া এবং সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। অধিকাংশ ছাত্রকে ছাত্রবৃত্তি এবং পুস্তক প্রদত্ত হয়। এতদ্ভিন্ন তিনি মফঃস্বলে আরও ছাদশটি পাঠশালা স্থাপিত করেন এবং কটকের উচ্চশ্রেণী ইংরাজী বিদ্যালয়ে দুইটা ১০ টাকার এবং দুইটা ৫ টাকার বৃত্তি প্রদান করেন। কৃষিকার্য্যের উন্নতির জন্তও ইনি বিস্তর চেষ্টা এবং অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

উড়িষ্যার দারুণ দুর্ভিক্ষের সময় ইনি যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করেন। ইহার সুশাসনে বৃদ্ধ হইয়া ১৮৬২ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট ইহাকে ‘মহারাজা’ উপাধিতে শোভিত করেন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটয়াছে। বর্তমান মহারাজের নাম দীনবন্ধু মহীন্দ্র বাহাদুর, ইনি মহারাজ ভাগীরথী মহীন্দ্র বাহাদুরের দত্তকপুত্র।

খেঁড়স (দেশজ) বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ।

খেঁড়ি (দেশজ) স্বর্ণ-নির্মিত কর্ণালকারবিশেষ।

খেন (পুং) ধীরতে ইতি ধরতি অস্মাদিতি বা খেন। (খেট ইচ্চ। উণ্ ৩।১১) ১ সমুদ্র। ২ নদ।

খেনজী, একটা নগর। এই নগর গুজরাটের প্রায়ো-ধীপের শেষভাগে ভারতের সহিত সংযুক্ত আছে। এই নগর অতিশয় বহুর ও নিবিড় জঙ্গলাবৃত্ত। মণিক নামে এক ব্যক্তি এই নগরের অধ্যক্ষ ছিল, কিন্তু অতিশয় দুর্গম স্থান বলিয়া এই নগর পরিত্যাগ করে। নগরস্থ লোক সকল চৌধুরিত্ব অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। পরে ইংরাজী ১৮০৭ সালে কর্ণেল ওয়াকর সাহেব মণিকের সহিত সন্ধি করিয়া এই নগরবাসী লোকদিগের দস্যবৃত্তি পরিত্যাগ করাইয়া বাহাতে তাহারা বিপন্ন লোকদিগের সাহায্য করে, এইরূপ স্বীকার করাইয়াছিলেন। (সম্প্রদায়বলী)

খেনা (গ্রী) খেন-টাপু। টট্টিব্বেহপি খেচোব ভীপু, ইতি হরদত্তোক্তে ন ভীপু। ইতি কেচন। নদী। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি কোন কোন মতে এইরূপও হইতে পারে, দধাতে-লটঃ, ততঃ শানচি, ব্যাত্যয়েন এত্ভাভ্যাসলোপৌ দধানা স্বমভিধেয়ং বর্ষপ্রদানেন লৌকিকায় বা। অথবা খেট পানে ইতি ন প্রত্যয়ঃ ইকারাস্তাদদেশঃ, ততো গুণঃ। বা ধীরতে ধীরতে আশ্বাত্ততে বা অনেন, ধরতি প্রাণানিতি খেনা। ২ আশ্বাদ। ৩ ভারতীবিশেষ, বাক্যবিশেষ।

“বাস্ত ধারা অস্থজদ্ধি খেনাঃ” (ঋক্ ৩।১১২)

‘খেনা মাধ্যমিকা বাচশ্চ’ (সারণ)

খেনু (গ্রী) ধরতি লেঢ়ি স্ততান্, ধীরতে বৎসৈরিতি বা খেট-সু ইচ্চাস্তাদদেশঃ—(খেট-ইচ্চ। উণ্ ৩।৩৪) ১ গোমাত্র। ২ নব-প্রসূতা গাভী, পর্য্যায়—নবহৃতিকা, নবপ্রহৃতিকা। (শব্দর’) সৎসংসা গাভীকে খেনু কহে। শাস্ত্রে যে যে স্থলে খেনুদানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সেই স্থলে বৎসসহিত গাভী দান করিতে হয়। এই কারণে খেনু শব্দে সৎসংসা গাভীর বোধ হইয়া থাকে। যে স্থলে খেনু শব্দে গোমাত্র বুঝায়, সেই সকল স্থলে নিয়োক্ত দশবিধ গোমাত্র বৃত্তিতে হয়। ইহার বিবরণ বৃহৎসংহিতাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“গবাং জাতিস্ত বক্ষ্যামি শৃণুৈকমনা বিজ ।  
প্রথম গৌরকপিল। বিতীরা গৌরপিললা ।  
তৃতীরা রক্তকপিল। চতুর্থী নীলপিললা ।  
পঞ্চমী গুরুপিললাকী ষষ্ঠী তু গুরুপিললা ।  
সপ্তমী চিত্রপিললাকী অষ্টমী বক্রমোহিণী ।  
নবমী শ্বেতপিললাকী দশমী শ্বেতপিললা ॥”

( বৃহদ্রত্নপুরাণ উত্তরখণ্ড ১৫০ অঃ )

এই গোজাতির মধ্যে অকপিল। গাভী প্রধান, অশিললা বিতীরা, রক্তকপিল। তৃতীরা, নীলপিললা চতুর্থ এবং যে গাভী গুরুবর্ণ ও চকু পিললবর্ণ তাহা পঞ্চম, গুরুপিললা ষষ্ঠ, চিত্রবর্ণ এবং পিললবর্ণ চকুবিশিষ্ট গাভী সপ্তম, বক্রমোহিণী অষ্টম, শ্বেত ও পিললবর্ণ চকুবিশিষ্ট নবম এবং শ্বেত ও পিললবর্ণবিশিষ্ট দশম ।

সবৎসা ধেহু দান করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । পুরাণাদিতে দশবিধ ধেহুদানের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

“যান্ত্র পাণবিনাশিত্তঃ পঠ্যন্তে দশধেনবঃ ।

তাসাং স্বরূপং বক্ষ্যামি নামানি চ ধনাধিপ ॥

প্রথম ঔড়ধেহুঃ স্তাদ্ যতধেহুরথাপি বা ।

তিলধেহুতৃতীরা চ চতুর্থী জলসংজ্ঞিকা ॥

কীরধেহুচ বিখ্যাতা মধুধেহুরথাপি বা ।

সপ্তমী শর্করাধেহুদধিধেহুরথাটমী ॥

রসধেহুচ নবমী দশমী ত্রাং স্বরূপতঃ ।

সুবর্ণধেহুমণ্যত্র কেচিদিচ্ছন্তি মানবাঃ ॥

নবনীতেন তৈলেন তথাস্তে তু মধ্বরঃ ।

অয়নে বিষুবে পুণ্যে ব্যতীপাতেহথবা পুনঃ ॥

ঔড়ধেহুদায়ো দেয়াস্তু পুরাণাদিপার্কম্ ॥” ( মৎস্কপুঃ ৭৬ অঃ )

পাণনাশক দশ ধেহুদানের নাম ও স্বরূপ কথিত হইতেছে,—দানীর দশবিধ ধেহু, ঔড়ধেহু, যতধেহু, তিলধেহু, জলধেহু, কীরধেহু, মধুধেহু, শর্করাধেহু, দধিধেহু, লবণধেহু ও রসধেহু, ইহা তিন কোন কোন আচার্য্য বর্ণ ধেহুদান ও ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ইহা তিন নবনীত ধেহুও দান করা যাইতে পারে । এই ধেহু সংক্রান্তি, ব্যতীপাত, পার্কদিন, গ্রহণ ও পুণ্যকালাদিতে দান করিতে হয় । ইহার বিধান তত্তৎ শাস্ত্রে দ্রষ্টব্য ।

বরাহপুরাণে কপিল। ধেহুদান ও তাহার মাহাত্ম্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“অথাত্তঃ সংপ্রবক্ষ্যামি কপিল।ধেহুদুত্তমাম্ ।

বৎসাদান্যঃ ক্রমো বাতি বিহুলোকমহুত্তমম্ ॥

পূর্কোক্তেন বিধানেন দত্তাচ্ছেদুঃ সবৎসকাম্ ।

সর্কালকারসংযুক্তাং সর্করত্বসমমিতাম্ ॥

কপিলার্যঃ শিরোগ্রীবৈ সর্কতীর্থানি ভাবিমি । ০

পিতামহনিরোগাচ্চ নিবসন্তি হি নিত্যশঃ ॥” ( বরাহপুরাণ )

কপিলাধেহু দান করিয়া লোকসকল অমৃতম বিহুলোকে গমন করিয়া থাকে । কপিলাধেহু দানের সময় সর্ক অলকারসংযুক্ত করিয়া ও তাহাতে সর্ক রত্ন বিছুষিত করিয়া দান করিবে । পিতামহ ব্রাহ্মার আদেশানুসারে কপিলা ধেহুর মস্তকে ও গ্রীবাদেশে সকল তীর্থ অবস্থিত আছে যে সকল নর প্রাভঃকালে কপিলা ধেহুর গৃহে গমন করিয়া তাহার গল বা মস্তক দেশ হইতে ক্ষরিত জলগান করে তাহার সেই জলে সকল পাতক নিরাকৃত হয় । অগ্নি কাঠকে যেরূপ নাশ করে, তদ্রূপ ঐ জল তৎক্ষণাৎ পাপ সমূহকে বিনাশ করে এবং বাহার্য্য প্রতিদিন কপিলা ধেহু দর্শন করে, তাহাদের পৃথিবী প্রদক্ষিণ করার ফল হয় এবং নিশ্চিতরূপে দশজন্ম-কৃত পাপ নাশ হয় । কপিলার মূর্ত্তে দান করিলে গঙ্গাদি তীর্থস্থানের ফল হয় এবং যাবজ্জীবন কৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । এক শত অস্ত্র ধেহুদানে ৫ কল লাভ হয়, এক কপিলা ধেহুদানে সেই কল লাভ হইয়া থাকে । কপিলাধেহুর গাত্র কণ্ডূয়ন, পরিপালন ও ক্ষুধিত হইলে তৃণোদকাদি দান অতিশয় পুণ্যজনক । এমন কি ৫ নিয়মিতরূপে এই সকল অমুষ্ঠান করে, সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ এবং অস্ত্রকালে দিব্যবিমান আরোহণ করিয়া গন্ধর্ব্বপরিবেষ্টিত হইয়া স্বর্গে গমন করে । বিধাতা হোমোজ্ঞ এই কপিলা ধেহু নির্মাণ করিয়াছেন । ব্রাহ্মা পূর্কৈ সর্ক তেজের সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া এই কপিলাধেহু প্রস্তুত করেন, ইহা পবিত্র হইতেও পবিত্রতম ।

শূদ্র যদি কপিলাধেহু ব্রাহ্মণকে দান করে, যে ব্রাহ্ম তাহা প্রতিগ্রহ করেন, তিনি পতিত ও চণ্ডাল সঙ্গ হইয়া থাকেন ।

“গৃহীত্বা কপিলং শূদ্রাং কামতঃ সদৃশো ভবেৎ ।

পতিতঃ স বিজাতীনাং চাণ্ডালসদৃশো হি সঃ ॥” ( বরাহপুরাণ )

এই অস্ত্র ব্রাহ্মণ কখন শূদ্র হইতে কপিলা ধেহুগ্রহণ করিবেন না । শূদ্র কপিলাধেহুর কীরাদি দ্বারা জীবিক নির্বাহ করিতে পারিবে না ।

“তাসাং কীরং যতং বাপি নবনীতমথাপি বা ।

উপজীবন্তি যে শূদ্রান্তেবাং গতিমথো শূদ্র ॥

কপিলাজীবিনঃ শূদ্রাঃ ক্রুরা গচ্ছন্তি রৌরবম্ ।

রৌরবে তু মহারৌদ্রে বর্ষকোটিশতং ধরে ॥

ভতোহপি বৃক্ষাঃ কালেন ধানবোনৌ ব্রজতি তে ।" (বরাহপুং)

এই কপিলা ধেহুর দ্বত, কীর, নবনীত প্রভৃতি দ্বারা যে শূত্র জীর্ষিকা নির্বাহ করে, তাহার রোরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকে। তাহার পরে মহারোত্র নরকে কোটি বৎসর অবস্থান করিয়া কুরুবোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। এই সকল কারণে শূত্র কখন কপিলা ধেহুদ্বারা জীর্ষিকা নির্বাহ করিবে না। যে ব্রাহ্মণ অর্কপ্রত্যাবস্থার, অর্থাৎ সুখ বাহির হইরাছে, অথচ সমগ্রভাবে ঐশ্বর্য হয় নাই, এইরূপ অবস্থার বদি দান করে, তাহা হইলে সমগ্র পৃথিবী দান করিলে যে পুণ্য হয়, তৎসদৃশ ফল হইয়া থাকে এবং ধেহুর গায়ে বত রোম থাকে, তত কোটি বর্ষ ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করে।

ধেহু শরীরে এই সকল দেবতা নিত্য অবস্থান করেন—

"নস্তেষু মরুতো দেবা জিহ্বারান্ত সরস্বতী।

খুরমধ্যে তু গন্ধর্বাঃ খুরাগ্রেষু তু পন্নগাঃ ।

সর্বসন্ধিষু সাধ্যাশ্চ চক্ষাদিতৌ চ লোচনে।

ককুদি সর্বনক্ষত্রং লাক্ষ্মীলৈ ধর্ম আশ্রিতঃ ।" (বরাহপুং)

ধেহুর নস্তদেশে মরুৎগণ, জিহ্বাতে সরস্বতী, খুরমধ্যে গন্ধর্বসকল, কুরাগ্রে পন্নগসকল, সন্ধিস্থলে সাধ্যগণ, লোচনবয়ে চক্ষু হৃদা, ককুদে সকল নক্ষত্র, লাক্ষ্মীলৈ ধর্ম, আপানে সকল তীর্থ, প্রান্তাবে আলম্বী নদী ও নানা দ্বীপ-সমাকীর্ণ চারিটী সাগর, রোমকূপে শ্ববিলকল, গোময়ে পদ্মধারিণী ও রোমসমূহে সকল বিত্তা অবস্থিত আছে, ধেহু চলিতে লাগিলে স্বতি, মেঘা, লজ্জা প্রভৃতি মাতৃকাগণ ইহার অনুগমন করিয়া থাকেন। (বরাহপুরাণ)

ধেহুক (পুং) ধেহুরিব প্রতিরূতিঃ ইতি কনু। (ইবে প্রতি-  
কৃতো। পা ৫।৩।১৬।) অম্বরবিশেষ, বলরাম এই অম্বরকে  
বিনাশ করেন। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম দুইজনে একদা ধেহু চরাইতে তালবনে  
গমন করিয়াছিলেন। এই বন মনুষ্যসমাগমশূন্য এবং  
নিরতিশয় দুঃখবৈভব। এই বন এইরূপ ভাবে অবস্থিত ছিল  
যে, দেখিলে বোধ হয়, কেবল ইহা নরমাংসলোলুপ রাক্ষ-  
সের আবাস বাতীত আর কিছুই নহে। বলরাম এই স্থলে  
যেমন একটা তাল পাড়িলেন, সেই তাল পতনের শব্দে  
ধেহুক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল।  
মহারোপে তাহার কেশরসকল খাড়া হইয়া উঠিল, চক্ষুর  
তরু হইল, হ্রোদরবে বন পূর্ণ হইল এবং সুরকূপে  
পৃথিবীতল যেন বিলীর্ণ হইতে লাগিল। এইরূপে  
সে কালাতক বমের ভায় আশিরা উপস্থিত হইল এবং

বলরামকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে নিরস্তর দংশন করিতে  
লাগিল। বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহার গন্থর ধারণ করিয়া  
বারংবার ঘুরাইয়া তালবৃক্ষের উপরে কেলিয়া দিলেন,  
এই আঘাতেই তাহার উরু, কটী, গ্রীবা ও পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন  
হওয়াতে নিতান্ত অসহ্যকৃতি হইয়া তালফলের সঙ্গে সঙ্গে  
ভূতলে পতিত ও গতান্ত হইল। ইহা দেখিয়া রাম তাহার  
অস্তিত্ব জ্ঞাতিগণকেও বিনাশ করিলেন। এইরূপে গর্ভত-  
কৃতি ধেহুক সমলে বিনষ্ট হইল। এই অবধি এই তাল-  
বনে আর কোন উপদ্রব থাকিল না। (হরিবংশ ৬৯ অঃ)

২ তীর্থবিশেষ। মহাভারতে বনপর্বে এই তীর্থের  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

"ভতো গচ্ছত রাজেন্দ্রে ধেহুকং লোকবিশ্রুতম্।

একরাজোষিতো রাজনু প্রবচ্ছন্তিলধেহুকাম্ ॥"

(ভারত ৩।৮।৮১)

ধেহুক তীর্থ অতিশয় পবিত্র, এই তীর্থে এক রাজি অব-  
স্থান করিয়া তিলধেহু দান করিলে সকল পাপনাশ হয়,  
এবং অন্তকালে ব্রহ্মলোকে গতি হইয়া থাকে। এইখানে  
কপিলা বৎসের সহিত বিচরণ করিয়াছিল, অত্য়াপি তাহার  
চিহ্ন বিস্তমান আছে, এই চিহ্ন স্পর্শ করিলে যাহা কিছু  
অন্তত আছে, তাহা বিনষ্ট হয়।

৩ ষোড়শ প্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত দ্বাদশ বন্ধ।

"সুপ্তাঃ স্ত্রিয়ং সমালিন্য স্বয়ং স্ত্রুস্তো রমেৎ পুনঃ।

লঘু লিঙ্গং চালয়েৎ যো বন্ধোহয়ং ধেহুকঃ স্মৃতঃ ॥"(রতিমঞ্জরী)

অন্তবিধ লক্ষণ—

"জন্তহস্তযুগলা নিজে পদে যোষিদিতি কটিক্রান্তব্রজা।

অগ্রতো যদি শনৈরধোমুখী ধেহুকঃ ব্রহ্মবজ্রতে প্রিয়ে ॥"

(রতিমঞ্জরী) [ রতিবন্ধ দেখ। ]

ধেহুকসূদন (পুং) ধেহুকং গোবর্দ্ধনোত্তরপার্শ্বহতালবন-  
নিবাসিনঃ অম্বরং নিহ্বরতি হৃদ-গিচ্-ল্যা। শ্রীকৃষ্ণ।  
ত্রিকাণ্ডশেষে বিষ্ণুর নাম পর্যায়ে—'ধেহুকসূদন' এই শব্দ  
বিদ্যত হইয়াছে। বলরাম ধেহুক অম্বরকে বিনাশ করেন,  
তাহা হইলেও বলরাম বিষ্ণুর অবতার বলিয়া তাহাকে বৃত্তিতে  
হইবে। কেন না ভাগবতাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়—

"নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে।" (ভাগবত)

ভগবান্ অগদীশ্বর অনন্তদেব যে ধেহুক অম্বরকে বিনাশ  
করিয়াছেন, ইহা কোন আশ্চর্যের বিষয় নহে, ইত্যাদি  
বচন দ্বারা বলতত্ত্বকে ভগবান্ অগদীশ্বর বলিয়া উল্লিখিত  
হইয়াছে। এই কারণে ত্রিকাণ্ডশেষে শ্রীকৃষ্ণকে ধেহুক-  
সূদন বলিয়া বলা হইয়াছে।



ধেমুক (জী) ধেমুরিব প্রতিরুতি: ধেমু-কন-টাণ্।

১ হুতিনী। ধেমুরেব আর্থে কন। গাভী, ধেমু।

“ইমাং তে ভরুণীং ভাৰ্য্যাং বদাধিতরতিমুতাং।

কথং নকারিয্যামি বিবৎসামি৷” (ভাৱ ৭।৩৬।১৮)

ধেমুকরি (পুং) ধেমুক অরি: ৬তৎ। ধেমুকশব্দ, বলরাম।

ধেমুহুন্ধ (জী) ধেনোহুন্ধমিব শুভ্র: কলমত। ১ চিড়িট, হিলী চিড়িত। ধেনোহুন্ধ: ৬তৎ। ২ গোকীর, গোকর হুন্ধ।

ধেমুহুন্ধকর (পুং) করোতি বর্ধরতীতি, ক-অচ্, ধেনোহুন্ধ-কর: ৬তৎ। গর্জর, গাঁজর, ধেমুদিগকে ইহা খাওয়াইলে হুন্ধ বর্ধিত হয়।

ধেমুমক্ষিকা (জী) তাঁশ।

ধেমুমৎ (জি) ধেমুবিভক্তে হস্ত মতুপ্। ১ ধেমুবাধী।

ত্রিয়াং জীপ্। ২ তরতবংশীর দেবছায়ের ভাৰ্য্যা।

“দেবছায়ন্ততো ধেমুমতাং হুতপরমেজী।” (ভাগ ১।১৫।৩)

ধেমুমূল্য (জী) ধেনুনাং মূল্যং ৬তৎ। প্রারম্ভিত বিষয়ে ধেমুদানের নিজস্ব মূল্যভেদ। প্রারম্ভিতাছুঠান করিলে ধেমুদান করিতে হয়, যদি ধেমুদান করিতে না পারে, তাহার মূল্য দিতে হয়, এই মূল্যের বিষয় প্রারম্ভিততবে এইরূপ লিখিত হইরাছে—

“প্রাজাপত্যাত্রাতশকৌ ধেমুং দত্তাং পরম্বিনীং।

ধেনোরভাবে দাতব্যং তুল্যাং মূল্যং ন সংশয়ঃ।” (প্রারম্ভিততব্)

যাহারা প্রাজাপত্য ব্রত অছুঠান করিতে অশক্ত, তাহারা ধেমুদান করিবেন, যদি ধেমুর অভাব হয়, তাহা হইলে ইহার উপযুক্ত মূল্য দিতে হইবে। এইস্থলে ‘পরম্বিনী’ এই পদধারা সর্বসংসা ধেমুদানই বুঝিতে হইবে, অতএব ধেমু মূল্যের স্থলে সর্বসংসা ধেমুর মূল্যই দিতে হইবে।

“ধেমুঃ পঞ্চভিরচ্যাতানাং মথানাং ত্রিপুরাদিকী।

কার্ধাপণৈকমূল্যা হি দরিদ্রাণাং একীর্তিতা।” (প্রারম্ভিততব্)

ধনবান্দিগের পক্ষে পঞ্চকার্ধাপণ, অর্থাৎ পাঁচকাহন, মধ্যবিত্তদিগের তিন কাহন এবং দরিদ্রদিগের পক্ষে এক কাহন কড়িই ধেমুমূল্য। এই পাঁচ কাহন, তিন কাহন বা এক কাহন কড়ির যে রজতাদি মূল্য হয়, তাহাও দিতে পারা যায়, কেবল যে কড়ি দিতে হইবে তাহা নহে, কড়ির মূল্যও দেয়, যেহেতু বচনান্তরে এইরূপ লিখিত আছে—

“শোভনেন শরীরত তপসাদায়নেন চ।

পাঁপত্বং মুচ্যতে পাণ্ডাং দানেন চ সমেন চ।

অন্তঃ কার্ধাপণজয়লভ্যং রজতাদি দীয়তে।

যত্ব বিজ্ঞানস্বারাং থবামভাবে নিকঃ স্তাং তদর্জং পানএমত।”

(প্রারম্ভিততব্)

ধেমুমূল্য (জী) ভয়া ধেমুঃ। “ধেনোহুন্ধালাং” ইতি জ্ঞেয় পরনিপাতঃ, ততোমুচ্। ভবিষ্যৎ ধেমু, অর্থাৎ যে ধেমু পরে হইবে।

ধেমুমুরী (জী) অতিশয়েন ধেমুঃ-তরপ্ ততো জীপ্, হুই যবধ। প্রশতা ধেমুঃ। “নারদতীং ধেমুমুরীমালভেত।”

(কঠশ্রুতি)

ধেমুমুরা (জী) ধেমু বুক্, বৎ, ততো নিপাতনাং সাধুঃ। (সংজ্ঞারং ধেমুয়া। পা ৪।৪।৮২) বন্ধকহিতা গাভী, অণ পরিশোধের-নিমিত্ত উত্তমর্গের নিকট যে গাভী বন্ধক দেওয়া হয়।

“গৌর্মহিবী বা বা হুন্ধবন্ধকে হিতা সা ধেমুয়েতি বৃদ্ধাঃ।”

(ভরত)

ধেমুর্জিত (জি) যে নিজ গোহুন্ধ অপরকে দিতে প্রতিশ্রুত হইরাছে ও সেই জন্ত নিজে সে গোহুন্ধ ব্যবহার করে না।

ধেমাত্রো, নির্দিষ্ট উক্ত সংখ্যা।

ধেময় (জি) যীয়তে ইতি ধা-কন্সপি যৎ। ১ ধাৰ্য্য। ২ পোষ্য।

“স আদিঃ স মধ্যঃ স চান্তঃ প্রজানাঃ

স ধাতা স ধেমঃ স কর্তা স কার্ধ্যং।” (ভা° শাস্তি ৩৪২ অঃ)

ধে-যৎ। ৩ পের। ভাবে যৎ। ৪ ধারণ। ৫ পোষণ। ৬ পান।

ধেময়ান (দেশজ) ধান, চিত্তন।

ধেমর, এক অনার্থ্য জাতি। ইহাদের অনেক পঞ্জাব, উত্তর পশ্চিম প্রদেশ, জয়পুর প্রভৃতি ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে ভূতাভাবে কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। ইহারা মৃত জন্তুলকল ভক্ষণ করে, তাহাদের চৰ্ম্ম পরিষ্কৃত করিয়া চামারদিগের নিকট বিক্রয় করিয়া থাকে। রাজপুতানা-নিবাসী ধেমরগণ বস্ত্র অথবা গ্রাম্য কোন প্রকার শূকর মাংসই ভক্ষণ করে না। নগরের বহির্দেশে যে স্থানে ধেমরগণ বাস করে, তাহাকে ধেমরবারা বলা হইয়া থাকে।

ধেমুর্ (জি) অতিশয়েন ধাতা, ইঠন্ তুলোপোপে শুণঃ। ধান্নকতম। “মিজাণাং মিজপতে ধেমুঃ।” (ঋক ১।১৭৩।৫)

‘ধেমুঃ অতিশয়েন ধারকঃ’ (সারণ)

ধৈনব (পুং-জী) ধেনোরপতাং ইতি উৎসাদিষাং অঞ্। ধেমুর অণতা। ত্রিয়াং জীপ্।

ধৈনুক (জী) ধেনুনাং সমূহঃ ঠক্ (অচিহ্নহস্তিধেনোঠক্। পা ৪।২।৪৭) ১ ধেমুমুহ। ২ জীদিগের করণভেদ। (মেদিনী)

ধৈর্য্য (জী) ধীরত ভাবঃ কর্ম বা ধীর-ম্মাঞ্। ধীরতা।

“হিরতিভোরতির্বা তু তদৈক্যমিতি কীর্জতে।”

(উজ্জলনীলমণি)

যে-স্থলে চিত্তোন্নতি অর্থাৎ চিত্তের শব্দহা-হির হইবে,

তাহাই ধৈৰ্য্য নামে কথিত। ২ অগ্রমাদ। ৩ অব্যাকুলত্ব।  
৫ নির্বিকার চিত্তত্ব।

“মনশৌ নির্বিকারঃ ধৈর্য্যং সংবপি হেতুঃ।” (মুক্তি)

কারণ সম্বন্ধে চিত্ত বিচলিত না হওয়া। ধীরশব্দের  
লক্ষণ স্থলে লিখিত আছে—

“বিকারহেতো সতি বিক্রিয়ন্তে

যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ॥” (কুমারসং)

বিকারের কারণ উপস্থিত আছে, অগতঃ চিত্ত বিকৃত  
হয় না, এইরূপ হইলে ধীর বলা যায়। এই ধীরের ভাবই  
ধৈৰ্য্য। ৬ নারকনাটিকার গুণভেদ। ৭ পুরুষের গুণভেদ।

“শোভা বিলাসো মাধুর্য্যং গাজীর্ঘ্যং ধৈর্য্যতেজসী।

ললিতোদ্যামিতাঠৌ সৰ্ব্বজাঃ পৌরুষা গুণাঃ ॥” (সাহিত্যদং)

শোভা ও ধৈৰ্য্য প্রভৃতি পুরুষের সৰ্ব্বজ আটটি গুণ।

লক্ষণ—

“ব্যবসায়াদচলনং ধৈর্য্যে বিদ্যে মহতাপি।” (সাহিত্যদং)

অতি তরানক বিয় উপস্থিত হইলেও ব্যবসায় হইতে  
কিছুগাত্র বিচলিত না হওয়ারই নাম ধৈৰ্য্য। অর্থাৎ যতই  
বাধা বিয় হউক না কেন, অবলম্বিত বিষয় হইতে কিছুতেই  
চিত্তের বৈলক্ষণ্য হইবে না, ইহার নাম ধৈৰ্য্য।

উদাহরণ—

“ঐতান্মরো গীতিরপি ক্ষণেহস্মিন্

হরঃ প্রসং পানপরো বভূব।

আত্মস্বরাগাং নহি জাতু বিয়াঃ

সমাধিতেন্দ্র-প্রভবো ভবতি ॥” (সাহিত্যদং)

অঙ্গরাদিগের গান শ্রুত হইতেছে, তথাচ সেই সময়ও  
হর ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন, এই স্থলে অঙ্গরোগীতি প্রবণ  
করিয়া চিত্ত চাক্ষুশ্য হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া  
আরও ধ্যানে মনোনিবেশ করিলেন, এই জন্ত ইহাকে  
ধৈৰ্য্য বলা যায়।

ধৈর্য্যকলিত (জি) ধৈর্য্যেণ কলিতঃ ৩৩৭। স্থির, অটল।

ধৈর্য্যচ্যুত (জি) ধৈর্য্যং চ্যুতঃ ৫৩৭। ধৈর্য্যহীন, অস্থির।

ধৈর্য্যশালিন্ (জি) ধৈর্য্যং শালিত্বং শীলমন্ত শাল-গিনি।

ধৈর্য্যযুক্ত, ধৈর্য্যবান্, শান্ত, সহিষ্ণু।

ধৈর্য্যাবলম্বন (ক্রী) ধৈর্য্যত্ব অবলম্বনঃ ৩৩৭। কান্ত হওন,  
শান্ত হওন।

ধৈর্য্যাবলম্বিন্ (জি) ধৈর্য্যং অবলম্বতে, অব-লম্ব-গিনি।  
ধৈর্য্যশালী, সহিষ্ণু, শান্ত।

ধৈবত (পুং) ধীমতামঃ, ধীমৎ অণু পুৰোদারাদিভ্যং সত্ত বহুঃ।

জন্তু শরের অন্তর্গত বটশ্বর। নারদ মতে ইহা অশ্বর-সদৃশ।

‘অশ্বত ধৈবতঃ সৌতি’ অশ্ব ধৈবত সদৃশ বস করে।  
তানসেনের মতে তেজস্বরূপ। ইহার স্থান লগাট।  
ব্যাকরণমতানুসারে সত্ত। ক্ষত্রিয় বর্ণ, ইহার জাতি বাড়ব।  
এই শব্দের ভান ৭২০, প্রত্যেক ভান ৪৮, সমুদারে ভান  
সংখ্যা ৩৪৫৬০। ইহার এই নাম হইবার কারণ—

“গম্মা নাভেরধোভাগং বত্তিঃ প্রাপ্যোর্ধ্বগঃ পুনঃ।

ধাবন্তি ব চ যো বাতি কৰ্ভদেশং স ধৈবতঃ ॥”

(সদ্বীত-দামোদর)

যাহা নাভির অধোভাগে গমন করিয়া বত্তিদেশ পর্য্যন্ত  
প্রাপ্ত হয়, পরে উর্ধ্বগত হয় এবং ধাবিত হইতে হইতে  
কৰ্ভদেশ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহাকে ধৈবত কহে।

“মদন্তী রোহিণী রমোভ্যোতা ধৈবতসংশ্রাঃ।” (সদ্বীতদর্পণ)

রমা, রোহিণী ও মদন্তী নামে ইহার তিন ঐতি।  
ইহা শুক্র ও কোমল এই দুইরূপে প্রযুক্ত হয়। অতি-  
কোমল কোমলেরই প্রভেদ। ধৈবতকে সুর করা হইলে  
সুরগ্রাম এইরূপ হইয়া থাকে—

ধ=স, নি=খ, ঞ=গ, ঞ=ম,

গ=প, ম=ধ, ধ=নি, ধ=স।

কোমল ধৈবত সুর হইলে—

ধ=স, নি=খ, স=গ, ঞ=ম,

গ=প, ম=ধ, প=নি, ধ=স,

ইহার উভব ঋষিকুলে, জাতি ক্ষত্রিয়, বর্ণ পীত, জন্মস্থান  
শ্বেতদ্বীপ, ইহার ঋষি তুষ্কর, দেবতা গণেশ, ছন্দ উচ্চিক্;  
ইহা বীভৎস ও তরানক রসের উপযোগী। (সদ্বীতদর্পণ)  
ধৈবতের অজ সকল বিবরণ সুরগ্রাম শব্দে দেখ।

ধৈবত্য (ক্রী) ধীবো ভাবঃ স্বাৎ দাণ্ডিনায়নেত্যাদিভ্যং নত্ত ত।  
ধীবনের ভাব।

ধৈবর (পুং ক্রী) ধীবরভাপত্যং বেদে অণ্। ধীবরের অপত্য।

“সরোভ্যো ধৈবরঃ।” (শুক্লযজুঃ ৩০।১৬)

বৈদিক প্রয়োগেই অণ্ হইবে, কিন্তু শৌকিক প্রয়োগে  
অণ্ না হইয়া ইচ্ছ হইবে, সেইস্থলে ধৈবারি এইরূপ পদ  
হইবে।

ধোআট (দেশজ) ধোত পদার্থ। কোন স্থান ঘুইলে সেই  
জলের সহিত যে সকল আবর্জনা বা অজ পদার্থ বাহিত হয়,  
চলিত কথায় তাহাকে ধোআট বলে।

ধোয়াটি (দেশজ) ধূত।

ধোই (দেশজ) ধোত।

ধোঁকন (দেশজ) হাঁপান।

ধোঁকা (দেশজ) ১ সন্দেশ। ২ হাঁপান।

ধোঁকানি (দেশজ) হাঁপানি।

ধোঁকানিপেটা (দেশজ) দৌড়াইবার কারণ হাঁক।

ধোঁড়া (দেশজ) সর্পবিশেষ, ডুঙুত, চোঁড়ালাপ।

ধোঁয়া (দেশজ) ধূস, ধূস।

ধোকড় (দেশজ) ১ শলিবেশেষ। ২ ছেঁড়া কাপড়। ৩ অণ্ডকোষ।

ধোচনা (দেশজ) ধুনি।

ধোড় (পুং) চোঁড়া সাপ।

ধোড় (পুং) ধোরতি চাতুর্ঘ্যে গচ্ছতীতি, ধোর গতি-  
চাতুর্ঘ্যে অচ্ রত ডুং। সর্পবিশেষ, চোঁড়ালাপ।

ধোত্রিয় বৈশোলা, মধ্যপ্রদেশের ধার রাজ্যের অধীনস্থ  
একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দারের উপাধি  
ঠাকুর। ইনি ধাররাজকে বার্ষিক ২৫০ টাকা কর দিয়া  
থাকেন। অধিবাসী সমস্তই ভীল জাতীয়। সর্দারের  
অধীনে নয় খানি গ্রাম আছে।

ধোদারআলী, আসাম রাজ্যের অন্তর্গত একটি সদর রাস্তা।  
এই রাস্তা ১১৭২ মাইল বিস্তৃত ব্রহ্মপুত্রের ধারে ধারে গিয়া,  
গোলাঘাট জেলার ধানেশ্বরী নদীর নিকট আসাম ট্রাক  
রোডের সহিত মিলিয়াছে। আহমবংশের রাজত্বকালে এই  
রাস্তা প্রস্তুত হয়।

ধোনা (দেশজ) ধুসর প্রহার দ্বারা যুক্ত-তুলা পিজিয়া  
পরিষ্কার করা।

ধোনানি (দেশজ) তুলাপরিষ্কার।

ধোপ (দেশজ) ধোতকরণ, প্রাকালন।

ধোপদস্ত (পারসী) ধোত, পরিষ্কৃত।

ধোপা (দেশজ) রজক, বস্ত্রক্ষালক।

ধোপাকই (দেশজ) এক প্রকার কই মাছ।

ধোপানী (দেশজ) রজকপত্নী।

ধোপাপপুর, (ধোতপাপপুরের অপভ্রংশ) একটি নগর। এই  
নগর স্থলতানপুরের দক্ষিণদিকে ৯ ক্রোশ দূরে ও গোমতী-  
তটে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল,  
এখন তাহার কিছুই নাই, কেবল ভয়াবশেষ ইষ্টকাদি  
অর্ধক্রোশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই স্থান হিন্দুদিগের একটি  
তীর্থ মধ্যে পরিগণিত।

ধোবল, গড়বাল নিবাসী এক শ্রেণী ব্রাহ্মণ।

ধোবা, প্রতাপগিরি নামক পর্বতের শৃঙ্গবিশেষ; মাজারাজের  
অন্তর্গত গঙ্গা জেলার অবস্থিত। উচ্চতা ৪১৬৬ ফিট।  
ইহা ভারতবর্ষের জিকোগনিতিক পরিমাণের একটি আভা।

ধোবা, পাটনা বিভাগের অন্তর্গত সালেসাম জেলার একটি  
ক্ষুদ্র নদী।

ধোবাখাল, আসামের গারো জেলার একটি গ্রাম;  
সোমেশ্বরী নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার নিকটে পাথুরিয়া  
কয়লার খনি আছে।

ধোয়ানীকুণ্ড, নদীতীরের উপাংশে অবস্থিত বৃন্দাবনস্থ তীর্থ-  
বিশেষ। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের দধিতাণ্ড ধোত হইত, এই  
জন্ত ইহার নাম ধোয়ানীকুণ্ড হইয়াছে। (বৃন্দাবনলীলামৃত)

ধোয়ী (পুং) একজন কবি, জয়দেবের গীতগোবিন্দে ইহার  
নামোল্লেক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি রাজা ছিলেন, ইহার  
প্রকৃত বিবরণ জানা যায় না।

“ধোয়ী কবি: স্মাপতিঃ” (গীতগোবিন্দ)

ধোরণ (স্ত্রী) ধোরতি গচ্ছতানেন ধোর করণে ল্যুট। ১ যান-  
মাত্র। হস্তী, অশ্ব প্রভৃতির যান। ভাবে ল্যুট। ২ অশ্বের  
প্রথম গতি। পর্যায়—ধোরিতক, ধোঁয়া, ধোরিত। (হেম)

ধোরণি (স্ত্রী) ধোরতি ক্রমশঃ প্রাপ্নোতীতি ধোর-অনি।  
পরম্পরা।

“যৈর্মাকন্দবনে মনোজ্ঞপবনে সত্য: অলম্মাধুরী

ধারাদোরণিধোতধামণি ধরাধীশত্মমালম্বাতে।

তেষাং নিত্যবিনোদিনাং স্মৃতিনাং মাক্ষীকপানাং পুনঃ

কালঃ কিম্ব কেরোতি কেতকি! যতঃকৃপাণি কেনীহনী ॥”

(উত্তট)

ধোরাবী, গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড় প্রদেশের একটি  
নগর। ইহা দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। অধিবাসীর সংখ্যা ২০৪০৬,  
তন্মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুই অধিক।

ধোরিত (স্ত্রী) ধোর-ক্। ১ ধোরণ, অশ্বের প্রথম গতি।  
২ বধ।

ধোলেরা (ঢোলেরা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রা-  
বাদ জেলার চণ্ডীক উপবিভাগের একটি বন্দর। এই বন্দর  
আন্ধ্রাবাদ নগর হইতে ৬২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কাষে  
উপসাগর কূলে অবস্থিত এবং তুলার কারবারের জন্ত  
বিখ্যাত। অক্ষা° ২২° ১৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১৫' পূঃ।

শতবর্ষ পূর্বে ধোলেরা বা ভাদর-খাড়ী দিয়া ধোলেরা  
নগর পর্য্যন্ত নৌকা যাতায়াত করিত। কিন্তু বিগত ৫০  
বর্ষ মধ্যে ঐ খাড়ী ভরাট হইয়া যাতায়াত ধোলেরা বন্দর  
সমুদ্রে হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে পড়িয়াছে। ধোলেরা  
নগরের ৫ মাইল দক্ষিণে ঐ খাড়ী-তটে খাঁ বন্দর আছে,  
ঐ বন্দর এবং ১৬ মাইল দক্ষিণস্থ অপট্ট এক সাগর  
শাখাকূলে অবস্থিত বাবলিয়ারি বন্দর এই দুই দিরাই

খোলার বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। দেশীয় লোকের মধ্যে বন্দর হইতে মূল নগর পর্যন্ত পথে ট্রামওয়ে হইয়াছিল, সম্প্রতি তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। খাড়ীর প্রবেশ-দ্বারে একটি আলোকস্তম্ভ আছে। খোলার নগরের তুলা যুরোপে বিশেষ বিখ্যাত। এই নগরের নামানুসারে তথায় এক শ্রেণী তুলার নাম খোলার-তুলা হইয়াছে। এখানে ডাকঘর, টেলিগ্রাফ অফিস, গবর্নমেন্ট বিজ্ঞালয়, হাঁসপাতাল ও পুলিশ থানা প্রতিষ্ঠিত আছে।

**খোলকা** (খোলকা) ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্দামান জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে সানন্দ, পূর্বে খেড়া জেলা ও কাছে, দক্ষিণে চণ্ডীক এবং পশ্চিমে কাঠিয়াবাড়। পরিমাণ ফল ৬৬৫ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের ভূমি দক্ষিণ-পশ্চিমে ক্রমশঃ ঢালু হইয়া অবশেষে রনু নামক জলায় মিশিয়াছে। পূর্বভাগে শাবরমতী নদীতীরস্থ ভূভাগ বৃক্ষাদিপরিবৃত, কিন্তু দক্ষিণপশ্চিমভাগে তরুণ্যাদি নাই, শীতকালের প্রচণ্ড ভূসানিল তথায় অপ্রতিহতপ্রভাবে বহিতে থাকে।

২ উপরোক্ত খোলকা উপবিভাগের প্রধান নগর। এই নগর মূল গুজরাট হইতে কাঠিয়াবাড় যাইবার রাস্তায় শাবরমতী নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৩' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৮' ২০" পূঃ। লোকসংখ্যা ১৬,৪৯৪ জন। তন্মধ্যে হিন্দু ১১,২০০, মুসলমান ৫১৬০, জৈন ১২৪ এবং পার্শী ৩ জন।

খোলকা গুজরাটের একটি প্রাচীন নগর। অস্ত্রাণি বিস্তীর্ণ প্রাকার, বহল মসজিদ ও মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ ইহার অতীত কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। অনেকে অনুমান করেন, সূর্য্যবংশীয় কনকসেন, অগহিলাভূপতি সিন্ধুরাজের মাতা মৈনালদেবী, বাঘেলবংশের স্থাপরিভা বীরধবল এবং পাণ্ড্য নরপতিগণ প্রাচীনকালে এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। মুসলমানদিগের অধিকারকালে দিল্লী হইতে অনেক শাসনকর্তা গিয়া এই নগরে বাস করিত। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই নগর গাইকবাড়ের হস্তগত হয়, পরে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ ইহা অধিকার করে, তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়। অধিবাসিগণ আপনাদিগকে কসবাতী অর্থাৎ নাগরিক কহে। ১২২৭ খৃষ্টাব্দে খিলজি আলাউদ্দীন কর্তৃক অগহিলাভূ হইতে বিতাড়িত হইলে বাঘেলদিগের সহিত যে সকল সৈনিক পুরুষ আসিয়াছিলেন, বর্তমান অধিবাসিগণ তাহাদিগেরই বংশধর। এখানকার শিরাজভৈরব মধ্যে শাড়ীই বিখ্যাত এবং আন্দামান জেলার

মধ্যে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। এখানে ডাকঘর, সদরদালাল আদালত, বিজ্ঞালয় ও হাঁসপাতাল আছে।

**খোলা** (দেশজ) গাজাবরণবিশেষ।

**খোত** (জি) ধাতুতে ইতি ধাব কর্মণি ক্র। ১ মার্কিত। ২ প্রক্ষালিত। ৩ শোধিত। পর্যায়—নির্গিত, শোধিত, মুঠ, ক্ষালিত। (হেম)

“ঈষদ্ধোতং জিয়া ধোতং বদ্ধোতং রজকেন চ।

অধোতং তদ্বিজানীয়াদক্ষা দক্ষিণপশ্চিমে ॥” (কর্মলোচন)

(ক্লী) ৪ রোপ্য। (রাজনিং)

**খোতকট** (পুং) খোতঃ কটঃ কর্মধা°। সূত্ররচিতপাত্র, খোতকা, পর্যায়—স্তোন, স্নাত, প্রসেবক, স্থান। (ভরত)

**খোতকোষজ** (ক্লী) কোষাজ্যতে ইতি কোষ-জন-ড। খোতঃ কোষজঃ। পত্রোর্ণ, কুমিকোষজাত বস্ত্রভেদ। (শব্দরং)

**খোতকোষেয়** (ক্লী) খোতঃ ক্ষালিতঃ কোষেয়ঃ। প্রক্ষালিত কুমিকোষজাত বস্ত্রভেদ।

**খোতখণ্ডী** (ক্লী) ইক্ষুখণ্ড।

**খোতবলী** (ক্লী) খোতাজনী, ত্র্যকটশিকাত্তেদ। (হার্য°)

**খোতমূলক** (পুং) ১ চীনরাজভেদ।

“অর্কজল বলীহানাং চীনানাং খোতমূলকঃ।” (ভা° উত্তো° ৭৩ অ°)

খোতঃ মূলঃ যথ কপ্। (জি) ২ প্রক্ষালিত মূলযুক্ত।

**খোতয়** (ক্লী) খোতমিব রোপ্যমিব বর্ণং যাতি যা-ক। সৈন্ধব, সৈন্ধবের বর্ণ রোপ্য সদৃশ বলিয়া ইহার নাম খোতয় হইয়াছে।

**খোতরি** (জি) ধৃতমেব খোতঃ কম্পনমুচ্ছতি ঋ-কি। কম্পন-কারক। স্রিয়াং ভীপ্। “স্তোলাভিখোতরীভিঃ।” (ঋক্ ৬।৪৪।৭)

‘খোতরীভিঃ কম্পনকারীভিঃ’ (সারণ)

**খোতশিল** (ক্লী) খোতা শিলা যথ। ক্ষটিক।

**খোতাজনী** (ক্লী) ত্র্যকট শিকাত্তেদ। (মেদিনী)

**খোতি** (ক্লী) ধাব-ক্রি। বিশুদ্ধি। এই খোতির বিষয় যোগশাস্ত্রের ঘেরঙসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—  
খোতি চারি প্রকার—অন্তখোতি, দন্তখোতি, ক্ষুদ্রোতি এবং মূলশোধন। ইহার মধ্যে আবার অন্তখোতি চারিপ্রকার—  
বাতসার, বারিসার, বহিসার এবং বহিকৃত।

বাতসার—নিজের মুখ কাকচক্রুর মত করিয়া পুনঃ পুনঃ বায়ু পান করিতে হইবে এবং ঐ বায়ু উদর মধ্যে চালনা করিয়া মুখদ্বারা বিরেচন করিতে হইবে। এই বাতসার অতি গোপনীয় এবং দেহ নির্মলের প্রধান উপায়।

বারিসার—মুখদ্বারা আকর্ষ পূর্ণ করিয়া জল খাইতে হইবে। পরে ঐ জল উদর হইতে অধোদিক দিয়া বিরেচন করিবে। এই বারিসার প্রধান খোতি,

যিনি যতপূর্বক সাধন করেন, তাহার মলদেহ শোধন হইয়া দেবদেহ হয়।

অগ্নিদায়—খাসরুদ করিয়া নাভিকে একশত বার সেক-দণ্ডে সংলগ্ন করিতে হইবে। এই ধোতি দ্বারা উদরের আমাদিদোষ বিনষ্ট হইয়া আয়ুর্ভূক্তি হয়। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয়, দেবতার হ্রস্ত এবং ষোণীবিগের যোগসিক্তির কারণ। এই ধোতি কলেই মলদেহ নির্মল হইয়া দেবতার সদৃশ দেহ হয়।

বহিষ্কৃত—কাকমুত্রা, অর্থাৎ কাকের ঠোঁটের মত মুখ করিয়া বায়ু দ্বারা উদর পূর্ণ করিতে হইবে এবং চারিদিক কাল ঐ বায়ু উদরে রাখিয়া অধোদিক দ্বারা চালিত করিবে। তাহার পরে নাভিদেশ পর্য্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া নাড়ী বহিষ্কৃত-পূর্বক যে পর্য্যন্ত মল সকল সম্পূর্ণরূপে ধৌত না হয়, সেই পর্য্যন্ত হস্ত দ্বারা প্রক্ষালিত করিতে হইবে। এইরূপে প্রক্ষালন করিয়া পুনর্বার তাহা উদর মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয় এবং দেবতার হ্রস্ত। কেবল এই ধোতি দ্বারাই দেবদেহ প্রাপ্ত হয়। চারিদিক কাল পর্য্যন্ত যে অবধি খাসরোধ করিয়া রাখিতে সমর্থ না হইবে, অর্থাৎ সম্যক্রূপে ধারণা শক্তি দেহে না অন্নিবে, সেইকাল পর্য্যন্ত এই ধোতি পরিচালনা করিবে না।

দন্তধোতি পাঁচপ্রকার, যথা—দন্তমূল, জিহ্বামূল, রক্ত, কর্ণদায় এবং কপালরক্ত।

দন্তধোতি—খদিররসে কিংবা মৃত্তিকা দ্বারা দন্তমূল এইরূপ মার্জন করিতে হইবে, যেন উহাতে কিছুমাত্র ক্রন্দ না থাকে। এইরূপ দন্ত ধৌত করিলে কখন দন্তপতন হয় না।

জিহ্বাধোতি—তর্জনী, মধ্যমা এবং অনামিকা এই তিনটা অঙ্গুলী গলদেশে প্রবেশ করাইয়া জিহ্বামূল পর্য্যন্ত মার্জন করিবে। এইরূপ বারংবার মার্জন করিলে কফদোষ নিবারণ হয়।

জিহ্বামূল বারংবার নবনী দ্বারা দোহন করিবে, এবং লোহযন্ত্র দ্বারা জিহ্বার অগ্রভাগ টানিয়া বহিষ্কৃত করিবে, যিনি সর্বদা যন্ত্র-সহকারে সূর্যোদয়কালে বা অস্তকালে এইরূপ প্রক্রিয়া সমাধান করেন, তাহার জিহ্বা দীর্ঘ হয় এবং অরামরোগ রোগাদি নষ্ট হয়।

রক্তধোতি—নাসা দ্বারা রক্ত মধ্যে জল লইয়া মুখ দ্বারা নিক্ষেপ করিবে, এবং শীংকার দ্বারা মুখ মধ্যে জল লইয়া নাসাপটে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয়।

কর্ণধোতি—তর্জনী ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণরূহ

মর্দন করিতে হইবে। এইরূপে প্রতিদিন মার্জন করিলে শ্রবণের ক্ষতি হইবে।

কপালরক্তধোতি—দক্ষিণ হস্তের বুড়ামুঠ দ্বারা কপাল-রক্ত মর্দন করিতে হইবে। ইহা অভ্যাগ্ন করিলে কফদোষ শান্তি, উত্তম দৃষ্টি এবং নাড়ী নির্মল হইবে। এই ধোতি প্রতিদিন নিজীবনানে, দিনান্তে, অথবা ভোজনান্তে করিতে হইবে।

হৃদ্যোতি।—হৃদ্যোতি তিনপ্রকার। প্রথম—রক্তাদণ্ড, হরিদ্রাদণ্ড অথবা বেতাদণ্ড যুথের মধ্য দিয়া হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করাইতে হইবে, তাহার পর ইহা কিয়ৎকাল পরিচালন করিয়া বাহির করিবে। এইরূপ করিলে, কফ, পিত্ত ও ক্রোধ মুখ দিয়া বাহির হইয়া যাইবে। এই ধোতি দ্বারা হৃদয়ে কোন রোগ থাকিলে, তাহা নিশ্চয়ই আরোগ্য হয়।

ষিতীয়—আহারের পর আকর্ষ্য পর্য্যন্ত জলপান করিয়া কিয়ৎকাল উর্দ্ধে দৃষ্টিপূর্বক ঐ জল বমন করিবে। প্রতিদিন এই ধোতি করিলে কফ ও পিত্ত নষ্ট হয়।

তৃতীয়—চারি অঙ্গুলি পরিমাণ সূক্ষ্মবস্ত্র দ্বীয়ে দ্বীয়ে গলাধঃ-করণ করিয়া পুনর্বার উহা বাহির করিবে। এই ধোতি দ্বারা ক্রোধ, জ্বর, মীমা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি আরোগ্য হয়, পিত্ত বিনাশ হয় এবং দিন দিন দেহের পুষ্টি হইয়া থাকে।

মূলশোধন—যে কাল পর্য্যন্ত মূলশোধন না করা হয়, সেই পর্য্যন্ত বায়ুর কুটিলতা যায় না। এইজন্য যত্নের সহিত মূল শোধন করা আবশ্যিক। হরিদ্রার মূল অথবা মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা জল দিয়া বারংবার শুষ্কদেশ প্রক্ষালন করিবে। ইহারারা কোষ্ঠের কাঠি, আম, অজীর্ণ প্রভৃতি বিনষ্ট হয় এবং কাস্তি, পুষ্টি ও অগ্নি প্রাণীভূত হইয়া থাকে। (যেরওসংহিতা)

ধোতী (স্ত্রী) ধু-কর্তরি কিচ, বার্থে অণ্ ততো ডীপ্। চলন, কম্পন।

“যো ধোতীনামহিহরারিণক্ পথঃ” (শব্দ ২।১৩৫।)

‘ধোতীনাং কম্পতীনাং’ (সারণ)

ধৌকুমার (স্ত্রী) ধুম্মমারমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ অণ্। মহা-ভারতের বনপর্কের অন্তর্গত উপাখ্যান ভেদ।

“ইজ্জাক্সমুপাখ্যানং ধৌকুমারং তথৈব চ ॥” (ভারত আদিপঃ)

এই উপাখ্যান বনপর্কে ২০০ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।

ধৌমক (পুং) ধূমে তৎপ্রধানদেশে ভবঃ ধূমাদিহাৎ বুঞ্। ধূমপ্রধান দেশভেদ।

ধৌমতায়ন (পুং) রাজভেদঃ

ধৌমায়নক (ত্রি) ধৌমায়নের নির্ভূতঃ ততো বুঞ্। ধৌম-ায়ন নির্ভূতাদি।

ধোম্য (জি) ধূমেন নিবৃত্তাদি, কুশাদিবাং ইহ। ধূম-  
নিবৃত্তাদি।

ধোম্য (পুং) ধূমস্ত অগত্যঃ গর্গাদিবাং যক্। ধূম ঋষির  
পুত্র। ইনি যুধিষ্ঠিরের পুরোহিত ছিলেন। মহাভারতে  
ইহার বিধয় এইরূপ উল্লেখ আছে—

ধোম্য দেবলের যবিষ্ঠ ভ্রাতা। উৎকোচক নামে একটি  
প্রসিদ্ধ তীর্থ আছে, এই তীর্থে ইহার আশ্রম ছিল। এই তীর্থে  
অবস্থান করিয়া ইনি কঠোর তপস্চর্যা করিতেন। চিত্ররথ  
ধোম্যকে পৌরোহিত্যে বরণ করিবার জন্য পাণ্ডবদিগকে  
উপদেশ দেন, পাণ্ডবগণ সেই উপদেশানুসারে ইহার নিকট  
গমন করিয়া ইহাকে উপযুক্ত পাত্র বোধে পৌরোহিত্যে  
বরণ করেন। ইনি নারদের নিকট সূর্য্যের এক স্তোত্র  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই স্তব যুধিষ্ঠিরকে শিক্ষা দেন। এই  
স্তবের প্রভাবে যুধিষ্ঠির অক্ষরস্থানী প্রাপ্ত হন।

২ সত্যযুগের একজন ঋষি। সত্যযুগে ব্যাসপদ  
নামে এক ঋষি ছিলেন। তাহার কনিষ্ঠ পুত্রের নাম  
ধোম্য। একদা ইনি ও ইহার কোষ্ঠ ভ্রাতা উপমহা ক্রীড়া  
করিতে করিতে এক আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন  
যে, গাতীদোহন হইতেছে। এই স্থানে হৃদ্ধ দেখিয়া  
তুই ভাই মাতার নিকট গমন করিয়া হৃদ্ধপান করিবার  
ইচ্ছা জানাইলেন। কিন্তু মাতা হৃদ্ধ দিতে না পারিয়া  
ইহাদিগকে প্রবোধ দিলেন, ‘বৎস! মহাদেবের উপাসনা  
ব্যতীত অতীত বস্ত্র লাভের সম্ভাবনা নাই।’ ধোম্য  
মাতার নিকট মহাদেবের ব্রহ্মপাদি শ্রণ করিয়া মহা-  
দেবের উদ্দেশে তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন। মাতার  
উপদেশে ইহার পক্ষে ইষ্টমন্ত্র হইল। ইনি মহাদেবের  
উদ্দেশে কঠোর তপস্চর্যা করিতে লাগিলেন।

মহাদেব ইহার তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়া বর দিলেন,  
‘বৎস! তুমি যৎপ্রদত্ত বরপ্রভাবে অজর, অমর, তেজস্বী  
ও দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইবে। তুমি সামান্য হৃদ্ধারের জন্য  
মাতার উপদেশে আমার লাভ করিলে। অতএব তোমার  
ইচ্ছামাত্র ক্ষীরসমুদ্র তোমার সমক্ষে আবির্ভূত হইবে এবং  
এক কল পরে তুমি আমার সালাক্য প্রাপ্ত হইবে। আমি  
তোমার এই আশ্রমে স্থায়ী হইলাম। তুমি যখন ইচ্ছা করিবে,  
তখনই আমাকে এই আশ্রমে দেখিতে পাইবে।’ এই বর লাভ  
করিয়া ইনি স্নেহে অবস্থান করিয়াছিলেন। (মহাভারত অষ্ট)

৩ আরোদ্র ধোম্য এই নামে আর একজন ধোম্য ছিলেন,  
তাঁহার আকুণ্ঠি, উপমহা ও বেদ এই নামে তিনটা শিষ্য ছিল।

৪ পশ্চিমবঙ্গে অবস্থিত ঋষিভট্ট।

“উবচুঃ কবরো ধোম্যঃ পরিব্যাপ্ত বীর্ষাবান।

এতে চৈব মহাত্মনঃ পশ্চিমাম্প্রিতা দিশঃ ॥”

(ভারত শাস্তিঃ ২০৮ অঃ)

ধোম্যকুঞ্জর, মধ্যভারতের ইন্দোর এজেন্সীর অন্তর্গত একটি  
কুঞ্জর সামন্ত রাজ্য। ইহার ঠাকুর অর্ধাৎ সর্দার সিমরোল ঘাট  
হইতে সিংবার পর্যন্ত রাজপথ রক্ষা করিবার জন্য এখানকার  
উপস্বয় ভোগ করিয়া থাকেন।

ধোম্যহর, ১ অযোধ্যার অন্তর্গত খেরী জেলার নিম্বাসন তহ-  
সীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে কোরিয়ালা, পূর্বে  
দহাবার, দক্ষিণে চৌকানদী এবং পশ্চিমে নিম্বাসন পরগণা।  
পরিমাণ ফল ২৬১ বর্গ মাইল। মুসলমান কর্তৃক কনৌজ-  
জয়ের পূর্বে ধোম্যহর বিখ্যাত মহোবা-সর্দার অজলা ও  
উদালের রাজ্যভুক্ত ছিল। তৎপরে কিরোজ শাহের সময়ে  
ইহা গড় কিলানবার অন্তর্ভুক্ত হয়; এই সময়ে সম্ভবতঃ  
ধোম্যহরনিবাসী পাশি-বংশীর রাজগণ এখানে রাজত্ব করি-  
তেন। মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন সময়ে বিসেনগণ এই  
স্থান অধিকার করে, আবার তাহাদিগকে তাড়িত করিয়া  
চৌহান জাদুরাজ এই পরগণা দখল করিয়া লইলেন। অতঃপি  
তাঁহার বংশীরেরই অধিকারে আছে।

ইহার ভূমি পর্ব্বলময়। প্রতিবর্ষে সমগ্র পরগণা চৌকি ও  
কোরিয়ালা নদীর জলে প্রাণিত হইয়া যায়। কৃষিকার্য্যের  
অবস্থা উৎকৃষ্ট নহে। অধিবাসীগণ প্রায়ই অরোগে আক্রান্ত  
হয়। চৌকা, কোরিয়ালা ও দহাবার নদী দিরা বৎসরের  
প্রায় দশমাস লজ ও মালের ব্যবসা চলিয়া থাকে।

২ অযোধ্যার অন্তর্গত খেরী জেলার পূর্বেক্ত পরগণার  
একটি সহর। এই সহর লক্ষৌ এর ৮০ মাইল উত্তরে এবং  
শাহজহানপুরের ৭৩ মাইল পূর্বে চৌকা নদীর পশ্চিম তীরে  
৩ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৯' পূঃ।  
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় শাহজহানপুর ও  
মহম্মদী হইতে গগারনগর ইংরাজগণ লক্ষৌ যাইবার পথে  
ধোম্যহরের রাজার আশ্রয় প্রার্থনা করে। কিন্তু ধোম্যহর-  
রাজ বিদ্রোহীদের তরফে আশ্রয় দান করিতে অস্বীকার  
করিয়াছিলেন। এই অপরাধে পরে বিচারে তাঁহার প্রাণ-  
দণ্ড এবং তাঁহার রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়।

ধোম্যহর, অযোধ্যার অন্তর্গত ফরজাবাদ জেলার একটি সহর।  
এই সহর ফরজাবাদ হইতে লক্ষৌ যাইবার পথে ২০ মাইল  
দূরে ঘর্ঘরা নদীর ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে মসজিদ বা  
মন্দিরাদি কিছুই নাই, কেবল মাত্র সহরের বহির্ভাগে একটি  
জম্মর ভোরণ-ঘর দণ্ডায়মান আছে। লোকের বসে, অযোধ্যা-

গতি আসল উল্লেখ করা নিশ্চয় করিয়া যান। খোলাঙ্গর হইতে বর্ষার পরগারে এক প্রকাণ্ড তিথিভী কানন মধ্যে মহাশিবের এক মন্দির আছে। এবাদ, পূর্বে ঐ স্থানে মহাশিব ভূমধ্যে বাস করিতেন, একদা একজন অধোখা-মাজী সন্ন্যাসী মহাশিবকে বাহির করিয়া অর্ধোপার্জন নামে তাঁহাকে ধনন করিতে করিতে শিবলিঙ্গ ক্রমশঃ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। এই অলৌকিক ঘটনার স্মরণার্থে হুইজন তক্ত সওদাগর ঐ স্থানে প্রস্তরময় বেদী ও প্রাকার সমেত এক শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। ঐ মন্দির এক্ষণে তন্ন।

খোত্র (পুং) ধূত্রএব বার্ধে অণ্। ঋষিতেম।

“খোম্যো বিভাজ্যো নাভ্যো খোত্রঃ কৃচ্ছাক্তোভিকঃ।”

(ভারত শাস্তিঃ ৪৭ অ°)

বার্ধে অণ্। ২ ধূত্রবর্ণ। ৩ ধূত্রবর্ণযুক্ত। ভাবে অণ্। ৪ ধূত্রবর্ণক। ধূত্রো দেবতা হত্ব অণ্। (পুং) ৫ বাস্তবান-ভেদ।

খোজাঙ্গর (পুং স্ত্রী) ধূত্র গোজাপত্যঃ অশ্বাদিহাং ক্। ধূত্র ঋষির গোজাপত্য।

খোর (পুং) ধব যুক্ত। (ভাবপ্রকাশ)।

খোরিত (স্ত্রী) খোরিতম্বেব অণ্। অশ্বগতিভেদ। অশ্ব-নিগের পাঁচ প্রকার গতির মধ্যে একপ্রকার গতি।

‘খোরিতঃ গতিমাজং বদ্বোভিতং বদ্বিতং পুনঃ।

অপ্রকারসমুদ্যানং কুজিতাং নভজিকং।’ (অমর)

বার্ধে কন্। খোরিতক, অশ্বগতিভেদ।

খোরের (স্ত্রী) ধুরং বহতি ধুর-চক্। (ধুরো যচ্ চকৌ। পা ৪।৪।৭৭।) ১ রথলাললাদিভারবোচা, ধূরুহ। (পুং) ২ ধূর্য্য যুধ।

খোর্তক (পুং) ধূর্তত ভাবঃ, মনোজ্ঞাদিহাং ক্। ধূর্তত, শাঠ্য, শঠতা।

খোর্তিক (স্ত্রী) ধূর্তত ইদং ধূর্ত-ধূল্ প্রত্যয়েন নিশ্চয়ঃ। ধূর্তের ভাব।

খোর্তের (পুং স্ত্রী) ধূর্তরা অণ্যতঃ ‘জীভ্যো চক্’ ইতি সূত্রেণ চক্। ধূর্তার অণ্যত।

খোর্ত্য (স্ত্রী) ধূর্তত ভাবঃ, কর্ম বা ব্রহ্মণাদিহাং ক্। ১ ধূর্তত্ব। ২ ধূর্ত কর্ম।

খোয়া (স্ত্রী) খোর ধুর-বা গাং। অশ্বগতিভেদ, খোরণ। (হেম)

খোলাঙ্গর, পলাব প্রদেশে কালুড়া জেলায় এক গিরিমালা। এই গিরিপ্রদেশে খিবালর পর্বতমালায় এক উপশাখা। ইহার একদিকে কালুড়া এক অপরদিকে চবা। মূল পর্বতপ্রদেশ

চতুর্দিক্ সমতল স্থান হইতে মহাল উখিত হইয়া একবারে ১০০০ ফিট উচ্চ হইয়া গিয়াছে।

এই পর্বত অতিশয় ছুরারোহ, পার্শ্বে ক্ষুদ্র শাখাদি নাই। শিখরদেশ প্ৰচ্যে, জুতরাং তথায় ভূবার ক্রমিতে গায়ে না। তাহার নিম্নে অধিত্যকা প্রদেশ দেবদাক্ প্রকৃতি বৃক্ষে পরিণোভিত। পর্বতের পাদদেশে অসংখ্য নির্ধর কেজ্রে জল সেচন করিয়া থাকে। সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫২৫ ফিট এবং উপত্যকা প্রদেশ গড় ২০০ ফিট উচ্চ।

খোলাঙ্গিত্য (পুং) শিবপুরাণোক্ত একটা ভীষ। (শিবপুং) খোলি, উড়িষ্যা প্রদেশে ভুবনেশ্বর নগরের দক্ষিণবর্তী একটা গড় শৈল। ইহার প্রকৃত নাম ধবলগিরি। খোলি প্রাচ্যের নিকটে দয়া নদীর দক্ষিণ তীরে এই শৈল অবস্থিত। এই শৈলের প্রধান শৃঙ্গ তিনটা; সমস্ত পাহাড় কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন হইয়া আর ৮ মাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত। সমতল হইতে শৈলনিধির মূলপং উখিত হওয়ার উহা অতিশয় ছুরারোহ। চতুর্দিকে আর ৮। ১০ মাইল স্থানের মধ্যে আর কোন পর্বত না থাকার ইহার দৃষ্ট অধিক রমণীয় বোধ হয়। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, এই পাহাড় আগ্নেয়শক্তিতে উৎপন্ন। এই পাহাড়ের উত্তর শৈল সর্বোচ্চ, উহার পূর্বাংশ আর ২৫০ ফিট উচ্চ। ঐ শিখর দেশের একটা ভগ্নাবশিষ্ট শিবমন্দির আছে। অস্তিত্ব শৃঙ্গগুলি অপেক্ষাকৃত অল্প উচ্চ।

এই মন্দিরের নিরুভাগে বহু সংখ্যক কৃত্রিম গুহা অভ্যাপি বিদ্যমান আছে; অনেক গুলি ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। সমগ্র পর্বতে দুইটা প্রকাণ্ড গিরিগম্বর ছিল, তন্মধ্যে একটা প্রস্তরাদি দ্বারা তরাত হইয়া গিয়াছে, অপরটা চমিশ পঞ্চাশ হাত পর্যন্ত বেশ পরিষ্কার আছে; কিন্তু তৎপরে পথ এত অপ্রশস্ত এবং গুহাবাসী চামচিকার মূত্র পূরীষাদি দ্বারা এরূপ দুর্গন্ধময় যে অগ্রসর হওয়া যায় না। এই গম্বুজের দক্ষিণ পার্শ্বে অনতিগভীর খোদিত এক শিলালিপি আছে।

পাহাড়ের পশ্চিমদিক্ কন্যারে গণেশ ও মহাদেবের মন্দির আছে। তত্তির পর্বতের সকল চূড়াতেই এবং নধ্যবর্তী নদী সকলেও তুরি তুরি মন্দিরাদির চিহ্ন পাওয়া যায়।

এই খোলিগিরি হইতে অপর্যাপ্ত প্রস্তর কুলিয়া নদীপর্বতী মন্দিরসমূহ নির্মিত হয়। কোশলাগাঙ্গ নামক ক্ষুদ্রং দীর্ঘিকা-সম্বিহিত অশ্বখামা নামক খোলির দক্ষিণ পূর্বাংশ সমধিক বিখ্যাত। এই অংশে বৌদ্ধ যশের প্রচৌরক খ্যাতমালা সম্রাট অশোকের অশ্বখামন সর্ব দক্ষিণ হ গিরিসূদের উত্তর পার্শ্বে খোদিত। সূত্রের প্রস্তর কাটির



প্রায় ১৪ কিঃ দীর্ঘ ও ১০ কিঃ বিস্তৃত স্থান প্রস্তুত করিয়া দেয়া হইয়াছে। এই স্থান স্থানে চারি ভবক রক্ষিত। একে অশোক-অস্থান-লিপি খোদিত। প্রথম ভবকের অক্ষরাবলী অশোকাকৃত বড় এবং তত পরিষ্কার রূপে খোদিত নহে। একত্ব অনেক অস্থান করেন যে এই ভবকটী অশোক ভলি হইতে বিভিন্ন সময়ে খোদিত হইয়া থাকিবে। চতুর্থ ভবকের চারিপার্শ্বে একটি গভীর রেখা খোদিত আছে।

ইহার অক্ষরাবলী পরিপাটীরূপে খোদিত।

অস্থান লিপির উপরেই ১৬ কিঃ দীর্ঘ ও ১৪ কিঃ বিস্তৃত এক চত্বর; এই চত্বরের পশ্চিম পার্শ্বে সুনিপুণ ভাস্কর-বিনির্মিত হস্তীর সমুখার্ধের প্রস্তরদ্বারা এক স্থল মূর্তি আছে। পশ্চতঃ এক অখণ্ড প্রস্তর খোদিত করিয়া এই মূর্তি বাহির করা হইয়াছে। চত্বরের তিন পার্শ্বে ৪ ইঞ্চি প্রস্থ ও ১২ ইঞ্চি দীর্ঘ গভীর নালা আছে। হস্তীর উত্তর পার্শ্বেও প্রস্তর গায়েও এই রূপ নালা আছে। কেবল মাত্র হস্তীমূর্তির সমুখার্ধে ৩ কিঃ স্থানে দেয়াল নালা নাই। ইহাতে অস্থান হয়, কাঠনির্মিত চত্বাঙ্গ প্রাকৃতিক বসাইবার জন্য এই সকল নালা প্রস্তুত হইয়া থাকিবে।

এই হস্তীমূর্তি কাহারও উপাস্ত দেবতা নহে। তবে এটি বঙ্গের ব্রাহ্মণগণ একবার বাইরা পলায়ন দেবের প্রীত্যর্থ এই গজমূর্তি সিন্দুর-লেপন ও জলসেচ করিয়া থাকে।

অস্থান-গিরির চতুঃপার্শ্বে অসংখ্য গুহা ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। স্থানে স্থানে বহুসংখ্যক মন্দিরাদির ভিত্তিভূমি দৃষ্ট হয়। অস্থান-লিপির উপরেই এক প্রকাণ্ড আধারের ভিত্তি-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাই সম্ভবতঃ অস্থান-বর্ণিত চৈতন্য হইবে।

হস্তীমূর্তির দক্ষিণে পাঁচটা গুহা আছে। এই গুহাগুলিকে কেহ বা পঞ্চপাণ্ডব, কেহ বা পঞ্চপোদ্ভাবী কহিয়া থাকেন। এই পঞ্চগুহা ব্যতীত আরও অনেক গুহার চিহ্ন পাওয়া যায় না, সে সকল কালক্রমে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

এই গুহা সকলের সমুখে প্রস্তরের উপর বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক অস্থান করেন, এই সকল গর্তে গুহাবাসীগণ উদ্ভবলের কার্য সম্পন্ন করিতেন এবং অস্থানসমাজ আত্মকর্মবিৎ সন্ন্যাসীগণ ভাহাতে ঔষধ গুহা-মূলদি পেষণ করিতেন। পশ্চিমগিরিতেও এইরূপ গর্ত দৃষ্ট হয়।

খোলির অস্থান লিপি দেখেই নির্দেশ ও হস্তকলাই দেখেই অশোক-অস্থানসমাজের প্রায় অস্থান, কেবল মাত্র খোলি-অস্থানসমাজের প্রথমে ও শেষে দুইটা অধিক অস্থান খোদিত আছে, অন্য কোন অস্থানসমাজ তাহা নাই।

এই অস্থানসমাজ বহুসংখ্যক চৈতন্য প্রকৃতির নামকরণ আছে। এই সকল চৈতন্য সম্ভবতঃ খোলি পাহাড়ের নিকটেই অবস্থিত ছিল, তাহাদের স্মৃতিসংকেত চিহ্ন পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। খোলির গিরিরাজ কৌশল্যাগাল-দীর্ঘিকার চতুঃপার্শ্বে ও মধ্যবর্তী বীণে অনেক ভগ্নভূপ বিদ্যমান আছে। এই সকল মন্দিরাদি সম্ভবতঃ অশোকের অনেক পরে নির্মিত হইয়াছিল।

কৌশল্যাগাল পুত্রগিরি ও স্থলীর ১২শ শতাব্দীতে গজেন্দ্রর অনলভীমের সময় উৎখাত হইয়াছিল। বহা হউক যে সময়ে খোলির অস্থান খোদিত হয়, তৎকালে নিকটে যে এক জনপূর্ণ বৃহৎ নগর ছিল, তাহাতে সন্দেহ হইতে পারে না। বৌদ্ধ সম্রাট অশোক যে জনসাধারণের পরিচালন-হিতোদ্দেশ্যে লিখিত অস্থানসমাজা নির্জন প্রদেশে বা বিকল্পাবলী হিন্দুগণ মধ্যে স্থাপিত করিয়া বাইবেন ইহাও ব্যোম হয় না।

খোলি এবং উদয়গিরিতে অনেক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস করিতেন। ইহার প্রকাণ্ড প্রস্তর খাদ্যাদি দ্বারা জীবন অতি-বাহিত করিতেন। সুতরাং অস্থান হয়, নিকটে বহু বৌদ্ধগণ-পরিবৃত্ত এক বৃহৎ নগর ছিল। কিন্তু খোলির চতুর্দিকে অস্ত্র কুজাপি নগরের ধ্বংসাবশেষ না পাওয়া, অনেক অস্থান করেন, বর্তমান ভূবনেশ্বর যে স্থলে অবস্থিত, এই স্থানেই সেই প্রাচীন নগর স্থাপিত ছিল এবং খোলি উদয়গিরি প্রাকৃতিক সেই বৃহৎ নগরের উপকণ্ঠে অবস্থিত। খোলি পাহাড়ের নিকটেই খোলি নামে এক সমৃদ্ধ গ্রাম ছিল। এই গ্রামে একটি প্রাচীন বৌদ্ধ ভূপের ভগ্নাবশেষ আছে। খোলির অস্থানসমাজে এই ভূপের নাম 'হুবাগবি ভূপ' বলিয়া উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ এই হুবাগবি ভূপ বা ভূপ হইতেই খোলি গ্রামের নাম হইয়াছে; উহার বর্তমান নাম গড়খোলি। খোলিকি (পুং) খুবকার অপত্যঃ অত্র চক্ প্রতিবেদে বাহাদি-বাং ইঞ। খুবকার অপত্যঃ।

খোলিকি (পুং) খা অধিসংযোগঃ তং করোতীতি ক-অণ্। ১ লোহকারক কামার। ২ খা এইরূপ অব্যক্ত শব্দকারক। খোলিকি (পুং) খোলিকি-অচ্। ১ কাক। ২ মন্ততকক পক্ষি ভেদ। ৩ জিহ্বক। ৪ তকক। (জী) ৫ ককোমিকা। খোলিকি-ভক্ত (জী) খোলিকি-ভক্তা বক্তাঃ। কাকভক্তা।

(রাজনি)

খোলিকি-ভক্ত (জী) খোলিকি-ভক্তা বক্তাঃ। কাকভক্তা। (রাজনি) খোলিকি-ভক্ত (জী) খোলিকি-ভক্তা বক্তাঃ, ভীষ। কাক-দারালতা। (রাজনি)

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।  
খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

খ্যাত্ত্বিকতা (কী) খ্যাত্ত্বিকতা বলা অবস্থায় খ্যাত্ত্বিকতা।

ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞানকে লুপ্ত করিয়া দিবে, যখন  
তাহাকেই লম্বা বলা বাইবে। খ্যান পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত  
হইলে সকল প্রকার হুঃখ নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

“খ্যানহেতা তত্ত্বং” (যোগসূত্র ২।১১)

সকল প্রকার ক্রেশবৃত্তি অর্থাৎ হুঃখ ও হুঃখাদি আকারের  
পরিণাম এই হুঃখ শরীরে ভোগ হইয়া থাকে। এই  
সকল ক্রেশবৃত্তি একমাত্র খ্যান দ্বারা দূরীভূত করিতে  
হয়। খ্যান দ্বারা হুঃখাদি নিরাকৃত হয়, এই কারণ  
অর্থ এইরূপ যেন কেহ বোধেন না যে, মানবজন্ম পরিগ্রহ  
করিয়া আমরা যে হুঃখ ভোগ করিয়া থাকি, সেই হুঃখ; তাহা  
আমাদের নিকট হুঃখ বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু ইহা  
দর্শনকারদিগের মতে (‘তত্ত্বহুঃখপক্ষে নিঃক্ষেপনীয়ঃ’) হুঃখ  
মধ্যে পরিগণিত, এই জন্তই ঐ হুঃখ হুঃখাদি বলিয়া  
উল্লেখ করিয়াছি। পরিপুষ্ট ক্রেশবৃত্তি দ্বারা বিনাশের জন্তই  
নানা প্রকার উপায় শাস্ত্রসমূহে নির্দ্ধারিত হইয়াছে।  
ক্রেশবৃত্তি অবিচ্ছিন্ন যখন বর্তমান বা প্রবল অবস্থায়  
থাকিয়া হুঃখ, হুঃখ ও মোহাদিরূপ বিবিধ কার্য বা  
ভোগ উৎপন্ন করিতে থাকে, তখন তাহারা হুঃখ বলিয়া  
গণ্য হয়। সেই হুঃখ অবস্থা নষ্ট করিবার প্রধান উপায়  
খ্যান। বহুদিন ব্যাপিয়া ও অনেকবার খ্যান করিতে  
পারিলে ক্রমে হুঃখ, হুঃখ ও মোহাদিরূপ চিত্তবৃত্তি সকল  
নিরুৎপন্ন বা বিলুপ্ত প্রায় হইয়া যায়। অতরাং অবিচ্ছিন্ন  
অস্তিত্ব প্রভৃতি ক্রেশবৃত্তির বৃত্তি অর্থাৎ হুঃখ হুঃখাদিরূপ  
বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ পরিণাম সকল খ্যাননাশের যোগ্য  
বলিয়া গণ্য। যেরূপ অগ্নি প্রকালন, পরে কারসংযোগ  
ও উত্তাপপ্রদানপূর্বক নির্গজেন (আছড়ান) দ্বারা যেমন  
বস্ত্র মল অপনীত হয়, সেইরূপ অগ্নি ক্রিয়াযোগ,  
তাহার পর খ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া চিত্তমল সকল  
বিদূরিত করিতে হয়। প্রকালন দ্বারা বস্ত্রমলের নিবিড়তা  
নষ্ট হইলে, পশ্চাৎ যেমন কার সংযোগাদির দ্বারা তাহার  
উন্মূলন সহজ, সেইরূপ প্রথমে ক্রিয়াযোগ দ্বারা চিত্ত  
ক্রেশবৃত্তি নিবিড়তা বাইলে, পরে খ্যান দ্বারা তাহার  
উন্মূলন সহজ হইয়া পড়ে। ক্রিয়াযোগ ও খ্যানযোগ  
দ্বারা চিত্ত ক্রেশবৃত্তি সকল বিদূরিত হয় বটে, কিন্তু ইহার  
সংস্কার লয় হয় না, সংস্কার থাকিয়া যায়, ইহা কেবল  
লম্বা দ্বারা বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ চিত্ত লয় হইলেই  
জ্ঞানদেহে বস্তু ক্রেশবৃত্তি ও ক্রেশবৃত্তির সমস্ত বিনাশ  
হইয়া যায়।

ক্রিয়াযোগ ও খ্যানযোগাদি দ্বারা ক্রেশবৃত্তিকে বিনষ্ট না

করিলে অর্থাৎ নদ বীজের তার নিস্তেজ বা নিশক্তি না করিলে চিরকালই শুভাশুভ কর্ণে জড়িত থাকিতে হইবে। কোন কালেই মুক্তি হইবে না। (পাতঞ্জলদর্শন)

মহানির্ধারণতঃ ধ্যানের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ধ্যানস্ত বিবিধং প্রোক্তং স্বরূপারূপভেদতঃ।

অরূপং তত্র যৎ ধ্যানমবাঞ্ছনসংগোচরং ॥

অব্যক্তং সর্বতো ব্যাপ্তমিদমিখবিবর্তিতং।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃৎস্নং বহুসমাধিভিঃ ॥

মনসো ধারণার্থং শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।

হৃদ্রূপাধ্যানপ্রবোধায় হৃদ্রূপাধ্যানং বদামি তে ॥

অরূপায়াঃ কালিকারঃ কালমাতৃ মহাত্ম্যতেঃ।

শুগক্রিয়ামুসারেণ ক্রিয়তে রূপকমনা ॥” (মহানির্ধারণতঃ)

স্বরূপ এবং অরূপ ভেদে ধ্যান দুই প্রকার, ইহার মধ্যে অরূপ ধ্যান বাক্য ও মনের অগোচর, এই ধ্যান অতি কঠিন এবং যোগিদগেরও অগম্য, এই ধ্যান অনেক ক্রেশে সাধিত হয়। মনের ধারণার্থ এবং শীঘ্র শীঘ্র অস্তিত্বিত সিদ্ধি ও হৃদ্রূপাধ্যান প্রবোধের জন্য স্বরূপ ধ্যান অর্থাৎ হৃদ্রূপাধ্যান কহিতেছি। ঈশ্বর রূপ-রহিত হইলেও শুগ ও ক্রিয়ামুসারে তাহার রূপ কল্পনা করিতে হইবে। কোন মূর্তি উপলব্ধ করিয়া যেখানে চিন্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, তাহাই স্বরূপাধ্যান পদব্যাচ্য। ব্রহ্মবিষয়ক যে চিন্তা তাহাকে ধ্যান কহে।

“ব্রহ্মাচ্চিন্ত্য ধ্যানং ত্যাগ ধারণা মনসোবৃত্তিঃ।

অহং ব্রহ্মৈত্যবস্থানং সমাধিঃ স্পগঃ স্থিতিঃ ॥”

(গুরুপুত্রাণ ৪৯ অঃ)

মনের স্থিরতার নাম ধারণা এবং ব্রহ্মাচ্চিন্ত্যক যে চিন্তা তাহার নাম ধ্যান।

ধ্যানগোচর (পুং) ধ্যানস্ত-গোচরঃ ৬৩২। ১ ধ্যানপ্রত্যক্ষ, যাহা ধ্যান করিয়া জানা যায়। ২ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবতা-ভেদ। (ললিতবিস্তর) [ধ্যানাবচর দেখ।]

ধ্যানরূপ্য (পুং) বিশ্বামিত্র বংশীয় এক ঋষি। (হরিবংশ ২৭অঃ)

ধ্যানাভ্যাস (পুং) ধ্যানানাং অভ্যাসঃ ৬৩২। সমাধি, ধ্যানের অভ্যাস। ধ্যানযোগ আরম্ভ হইলে তখন সমাধি হয়, ধ্যানের পরাকাষ্ঠা ধারণা করিতে হইবে, পরে ধ্যান আবশ্যক, এই ধ্যান পরিপক্ব হইলে সমাধি হইবে। [ধ্যান দেখ।]

“অগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ।

ত্রিধা প্রকল্পয়েৎ প্রজ্ঞাং লভতে যোগযুক্তমং ॥” (শ্রুতি)

ধ্যানবন্দরী, হিমালয় গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ শিবমন্দির। উন্নগানের মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত।

বদরীনাথেরই এক অংশ বলিয়া গণ্য। স্বল্পপুণ্যে হিমবৎ খণ্ডে ইহার সাহায্য বর্ণিত আছে।

ধ্যানপারমিত্তা [পারমিত্তা দেখ।]

ধ্যানময় (ত্রি) ধ্যান স্বরূপে মগ্ন। ধ্যানস্বরূপ।

ধ্যানযোগ (পুং) ১ ধ্যান ও যোগ, যন্ম। (মহা ৬.৭৩।) ২ ইন্দ্র-জাল-ক্রিয়াভেদ, মনে কোন আকৃতি কল্পনা করিয়া তদ্বারা শব্দবিনাম। যোগেররূপাধার ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

৩ ধ্যানম্বেব যোগঃ। ধ্যানরূপ যোগ, যোগাক্রভেদ।

“তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্রুত্বে” (শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ)

ধ্যানবিন্দুপনিষদ্ (ত্রি) অথর্ববেদীয় একধানি উপনিষদ্।

নারায়ণ ইহার বৃত্তি করিয়াছেন।

ধ্যানসিংহ, পঞ্জাবদেশীয় মহারাজ রণজিৎ সিংহের একজন বিখ্যাত মন্ত্রী ও কান্দোরাধিপতি গোলাপ সিংহের ভ্রাতা।

ধ্যানসিংহ রাজপুত্র-কুলে কান্দোরের উত্তরবর্তী জম্বুজাল-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহের পিতা কিশোরসিংহ স্বয়ং জম্বুর রাজা ছিলেন না, যৎকিঞ্চ রাজদত্ত উপস্বত্ব ভোগ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন। কিশোরসিংহ বা কণ্ডরসিংহের তিন পুত্র গোলাপসিংহ, ধ্যানসিংহ ও সুরেতসিংহ। ইহারা সকলেই বীরপ্রকৃতিক, অধ্যবসায়ী, কুটনীতিক, সূচকুর ও বীতম্পন্ন। ইহাদেরই জ্যেষ্ঠ গোলাপসিংহ স্বীয় প্রতিভাবলে অতি সামান্য অবস্থা হইতে কান্দোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

মহারাজ রণজিৎসিংহ কর্তৃক জম্বু অধিকৃত হইলে, তৎকাল রাজবংশীয়গণ হুঃহু হইয়া পড়েন। এই সময়ে গোলাপসিংহ সহোদর ধ্যানসিংহকে লইয়া লাহোর দরবারে উপস্থিত হন। তাঁহাদের বীরমূর্তি ও কমনীয় কান্তি দেখিয়া রণজিৎসিংহ সাদরে রাজসভার স্থান দান করিলেন। তাঁহারা অল্পকাল মধ্যেই রণজিৎসিংহের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন এবং রণজিৎসিংহের আদেশে কনিষ্ঠ সহোদর সুরেতসিংহকে আনিয়া লাহোর দরবারে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দিন দিন তাঁহাদের প্রতিভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। রণজিৎসিংহ গোলাপসিংহ অপেক্ষা ধ্যানসিংহ ও সুরেতসিংহকে অধিক ভাল বাসিতেন। রণজিৎসিংহের অন্ততম সন্তান রামলাল রণজিৎসিংহের অহরোহে ও উপবীত পরিভ্যাগ করিয়া শিবধর্ম পরিগ্রহ করিতে অস্বীকার করার রণজিৎসিংহের ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন। রামলাল পলায়ন করিলে রণজিৎসিংহ রামলালের ভ্রাতা শিবধর্মের দীক্ষিত খুশালসিংহকে রাজপুরাধ্যক্ষের পদ

হইতে বিচ্যুত ও তৎপদে সভাসদ খানসিংহকে নিযুক্ত করিয়া কথঞ্চিৎ কোপশান্তি করিলেন। এদিকে রামলাল নিজ ভ্রাতার দুর্গতির কারণ তাবির। অহতপ্ত হৃদয়ে শিবধর্ম গ্রহণ করার খুশালের উপর রণজিতের কোপ দূর হইল। বাহা হউক, লাহোর দরবারে জম্মু-ভ্রাতৃত্বের দিন দিন প্রসার ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ঐ তিন ভ্রাতা দরবারের শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন। গোলাপসিংহ জম্মু ও কাশ্মীর প্রদেশে বিজ্ঞানী মুসলমানদিগকে পরাজিত ও রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া বিখ্যাত হইতেছিলেন। রণজিৎ পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে জম্মুরাজ্য প্রদান করিলেন। খানসিংহ খুশালের পরিবর্তে 'দেউড়িবালা' বা প্রধান দ্বাররক্ষকের পদে নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষেই তিন ভ্রাতা রাজা উপাধি ধার্য্য তুখিত হইলেন এবং খানসিংহ 'রাজা-ই-রাজগাঁ' রাজা হিন্দু-পুত্র রাজা বাহাদুর' এই উপাধিসহ উজীরপদে নিযুক্ত হইলেন। কনিষ্ঠ সূচেসিংহ রাজকাণ্ডের কূটনীতি বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া কেবলমাত্র রণজিৎ সাহসী বীরপুরুষ ও রাজসভার প্রিয়বন্দ, সুরসিক ও শিষ্টাচারী সভাসদ রহিলেন।

খানসিংহের পুত্র হীরাসিংহকে মহারাজ অতিশয় স্নেহ করিতেন। এমন কি, তাহাকে চক্ষের অন্তরাল হইতে দিতেন না। হীরাসিংহও পিতা ও পিতৃব্যগণের সহিত 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যখন অস্তিত্ত সভাসদ রাজ-সমিধানে দণ্ডারমান থাকিতেন অথবা গালিচার উপবেশন করিতেন, হীরাসিংহ তখন মহারাজ রণজিতের সম্মুখে এক সিংহাসনে উপবেশন করিয়া থাকিতেন। একদা কতোচ রাজকুমার অনিরুদ্ধ-চাঁদ স্বীয় নিরুপমা স্ত্রীমন্ত্রী ভগিনীময়সহ লাহোরে উপস্থিত হন। খানসিংহ তাঁহাকে হাতে পাইয়া নিজ পুত্র হীরাসিংহের সহিত ঐ রাজকুমারীময়সের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করেন। কতোচ-রাজবংশ আভিজাত্যে তৎপ্রদেশে বহু সম্মানিত ছিলেন। মহারাজের সহায়তায় খানসিংহ আপাততঃ অনিরুদ্ধচাঁদের লিখিত অঙ্গীকার পাইলেও রাজকুমারী-ময়সের জননী এ প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। তিনি কস্তাধরকে দীয়া পলায়ন করেন। খানসিংহ অমেক চেষ্টা করিয়াও রাজকুমারীময়সকে হস্তগত করিতে পারিলেন না। রাজমহিষী ও অনিরুদ্ধ খানসিংহের বিড়ম্বনায় রাজ্য ত্যক্ত হইয়া তপ্ত হৃদয়ে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। অবশেষে মহারাজ স্বয়ং কতোচ রাজকুমারীময়সের কন্যে প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তাহাতে হতাশ হইয়া কতোচ-

রাজের নিক্তি। স্বীয় গর্ভজাত অপার দুইটা কস্তা করায়ত্ত করিলেন। ইহাদের একটিকে হীরাসিংহের সহিত বিবাহ দিবার কথা হইয়াছিল, কিন্তু রণজিৎ ঐ রাজকুমারী-ময়সের অসামান্য রূপলাবণ্যদর্শনে এরূপ বিমোহিত হন, যে তিনি দুই কুমারীকেই বিবাহ করিলেন। হীরাসিংহের সহিত অপার এক কুমারীর বিবাহ দিলেন।

কিছুদিন পরে রণজিৎসিংহ আদেশ করিলেন যে অতঃপর রাজকীয় চিঠি পত্রাদিতে রাজা খানসিংহকে 'রাজা কলান বাহাদুর' বলিয়া সম্বোধিত করা হইবে। খানসিংহ এই সময়ে রণজিতের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছিলেন। খানসিংহের অহুমতি ব্যতীত কেহ রণজিতের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিত না, রণজিৎ সকল কার্য্যেই তাঁহার অনুজ্ঞা গইতেন এবং রাজকীয় হুকুম বিষয় সকলে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন। খানসিংহ প্রাণপণে ও একান্ত অহুরাগের সহিত প্রভুর কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া প্রীতিলভ করিতেন এবং সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকিতেন।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহ পীড়িত হন। তিনি মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইয়া সমস্ত সভাসদ ও প্রধান সর্দার-বর্গকে আহ্বানপূর্ব্বক পুত্র খজাসিংহকে রাজতীকা প্রদান করিয়া তাঁহার ভূজার্জিত বিশাল সম্রাজ্যের অধীশ্বর করিলেন এবং খানসিংহকে নূতন ভূপতির প্রধান মন্ত্রী করিয়া তাঁহার হস্তে খজাসিংহের রক্ষাতার অর্পণ করিলেন। রণজিৎ অমুনয় সহকারে খানসিংহকে বলিলেন, 'এ পর্য্যন্ত তিনি বৈরূপ সম্মান ও ভক্তি রণজিৎকে প্রদর্শন করিতেছিলেন, অতাবধি যেন খজাসিংহকে সেই রাজসম্মান প্রদর্শন করেন, তিনিই খজার শিক্ষক ও অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন।' সম্মান স্বরূপ তাঁহাকে এক বহুমূল্য পরিচ্ছদ ও তৎসঙ্গে 'নারেব উল্ মুলতান-ই উজমা, খৈর খাহি সামিমি দৌলৎ ই সরকার, উজির-ই-মুরাজিম, দস্তুর-ই-মজর রাম, মুক্তার বা সুন্দরুল মহম্মুল' প্রভৃতি মহা সম্মানসূচক উপাধি প্রদত্ত হইল। বলা বাহুল্য, খানসিংহ মৃত্যুশয্যায়ারী প্রভুর নিকটে খজাসিংহের মঙ্গল সাধনে বৈরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, রণজিতের মৃত্যুর পর তাহা প্রতিপালন করিতে পারেন নাই। উৎকট দুরাকাজ্জা ও স্বার্থপরতার বলীভূত হইয়া তিনি খেবে অতি অস্বস্তিকের কার্য্য করিয়া ছিলেন। তবে ইহাতে একা যে তাঁহার দোষ ছিল, এমন নহে, অপরিকামদর্শী খজাসিংহের বুদ্ধি দোষে তাঁহাকে বিপথে চণ্ডিতে হইয়াছিল।

রঞ্জিৎসিংহ প্রাপ্ত্যাপ করিলে খানসিংহ সমবেত রাণীগণের সম্মুখে রঞ্জিৎসিংহ মৃতদেহ ও ধর্মগ্রন্থ “ঐগীতাজী” স্মার্ত্ত করিয়া খড়্গসিংহের অমুগত ও বিধ্বস্ত থাকিতে পুনর্জীবন শপথ করিলেন এবং খড়্গসিংহ ও তৎপুত্র নবনেহালসিংহের মধ্যে সত্তাব-স্থাপন করিতে অঙ্গীকার করিলেন। যথাকালে রঞ্জিৎসিংহের শব উদ্ধৃত্ত চিতায় শায়িত হইল। পতিপ্রাণা রাণীবর্গ ও অনেক সেবিকা স্বর্গাশ্রয়ে রঞ্জিৎসিংহের শবের সহিত চিতায় শয়ন করিল। চিতা প্রজ্বলিত হইল। খানসিংহ আশ্রয়দাতা প্রভুর বিহনে একপ শোকাতিক্রান্ত হইলেন যে তাঁহার ভাবী জীবন ভারবোধ হইতে লাগিল। তিনি প্রভুর সহিত চিতানলে দগ্ধ হইবার নিমিত্ত ছই তিন বার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু শিখরাজ্যের ভাবী শুভাশুভ তাঁহার উপর নির্ভর করিতেছে তাবিয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ তাঁহাকে চিতানলে প্রবেশ করিতে দিল না, বলপূর্ব্বক ধরিয়া রাখিল। খানসিংহ শোকসন্তপ্তহৃদয় বিবাসী ও প্রভু ভক্তের জ্ঞান প্রভুর অন্তঃক্রিয়াদি সমাপন করিলেন। এ সময়ে তাঁহার মনে কোন পাপ ছিল না।

রঞ্জিৎসিংহের মৃত্যুর পর খড়্গসিংহ বিশাল শিখরাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু যে শৌর্ধ্য, বীর্য্য, ও রাজনীতিকুশলতা রঞ্জিৎসিংহ এই বিশাল রাজ্যের শীর্ষে স্থাপিত করিয়াছিল, খড়্গসিংহে সে সকল গুণ কিছুই ছিলনা। তিনি পিতা অপেক্ষা অধিক মাত্রায় অহিফেন সেবন করিয়া প্রায় সমস্ত দিবস একরূপ তন্দ্রাবেগে কাটাইতেন। তিনি যদি পিতার আদেশ মত বিচক্ষণ মন্ত্রী খানসিংহের পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতেন, তাহা হইলে হয়ত শিখরাজ্য অকালে উৎসর ও বিলয় প্রাপ্ত হইত না। কিন্তু স্বভাবতঃ দুর্ব্বলচিত্ত খড়্গ চেতসিংহ নামক জনৈক ধূর্ত্ত চাটুকারের নিতান্ত বশীকৃত হইয়া পড়িলেন। ঐ ধূর্ত্ত খড়্গের প্রিয় বরজ হইয়াছিল এবং সর্ব্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিত। খড়্গ তাহার কুপরামর্শে খানসিংহ ও তৎপুত্র হীরাসিংহকে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিলেন। সুতরাং খানসিংহ রাজ্যের গোপনীয় তথ্য সকল রাজার নিকট প্রকাশ করিতে অবসর পাইতেন না। চেতসিংহ খড়্গ কর্তৃক উজারী পদে নিযুক্ত হইল এবং ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া খানসিংহকে হত্যা করিবার জন্ত বড়যন্ত্র করিল। দুর্ব্বৃত্ত ছইদল শরীররক্ষক সৈন্য সঠিত করিয়াছিল; চক্রান্ত করিল, এক দিবস খানসিংহ প্রত্যতে বেঘন দুর্ব্ব প্রবেশ করিবে, অমনি ঐ সৈন্যদল তাঁহাকে হত্যা করিবে। দুর্ব্বদ্বারে যে সকল সৈন্য পূর্ব্বে নিযুক্ত ছিল, তাহার খানসিংহের অহুস্রক জানিয়া পূর্ব্ব

হইতেই তাহাদিগকে সরাইয়া সেই স্থলে চেতসিংহ অভিযত লোক রাখিয়াছিলেন। কিন্তু এ সকলই বাৰ্ঘ হইল। তীক্ষ্ণদৃষ্টি খানসিংহ এ চক্রান্ত সমস্ত জানিতে পারিলেন এবং একটা অলীক জনরব প্রচার করিয়া দিলেন, যে খড়্গসিংহ সমগ্র পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজ গবর্নেন্টকে প্রদান করিয়া শিখ-সৈন্য ও সর্দারদিগকে কর্ম্ম হইতে ভাড়াইয়া দিবার বন্দোবস্ত করিতেছেন। এই সংবাদে সমস্ত খালসা-সৈন্য ও সর্দারগণ উদ্ব্যস্ত হইয়া উঠিল, এমন কি রাণী চাঁদকুমারীও স্বামীর বিপক্ষ হইলেন এবং খানসিংহ গোলাপসিংহকে সমস্ত বিষয় জানাইয়া দ্রুত লাহোরে আসিতে পত্র লিখিলেন। পোপনে পোপনে খানসিংহ ও সিদ্ধনবালা সর্দারগণ চেতসিংহকে বধ ও খড়্গকে বন্দী করিবার বড়যন্ত্র করিতে লাগিল। গোলাপসিংহ লাহোরে পহঁছিলে খানসিংহ তাঁহার ছই সহোদর ও সিদ্ধনবালাসর্দারগণ সহ একদিন ছই ঘণ্টা রাতি থাকিতে নিকোষিত অসিহস্তে খড়্গসিংহের শরনাগারে প্রবেশ করিলেন। পথিমধ্যে ছইজন ‘তাই’কে কাটিয়া ফেলিলেন। খড়্গসিংহের জলবাহক এই ভীষণ হত্যাকারীদিগকে দেখিয়া দৌড়িয়া পলাইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু খানসিংহ তৎক্ষণাৎ বলুক ছুড়িয়া তাহাকে নিহত করিলেন। এই বড়যন্ত্রকারীদল খড়্গের প্রেক্ষা সমীপে উপস্থিত হইলে চেত-সিংহ নিজ বিপদ বুঝিয়া অন্ধকার গুপ্ত গৃহে লুকাইয়া রহিল। ছইজন সশস্ত্র রাজশরীররক্ষক দ্বারে দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা প্রথমে বাধা দিবার উপক্রম করিয়াছিল, কিন্তু খানসিংহ ও তাহার ভ্রাতাদিগকে দেখিবারাজ তাহারা ভুতলে অস্ত্র রাখিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল। খড়্গসিংহ এই অতর্কিত বিপদে কিংকর্ত্তব্য বিমুঢ় হইয়া রহিলেন। চক্রান্তকারীগণ খড়্গকে বন্দী করিল, এমন কি নবনেহাল ও রাণী চাঁদকুমারী সেই সময় উপস্থিত না হইলে তাহারা মহারাজের আশ্রয় পর্ব্বান্ত লইতে কুণ্ঠিত হইত না। অতঃপর চেতসিংহকে খুঁজিয়া অন্ধকার গৃহ হইতে বাহির করা হইল। চেতসিংহ তথায় উভয় হস্তে নিকোষিত তরবারী ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান ছিলেন, কিন্তু ধৃত হইয়া বালকের জ্ঞান রোদন করিতে লাগিলেন। সম্মুখে আনীত হইলে খানসিংহ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া অহস্তে দীর্ঘ ছুরিকা দ্বারা তাহার উদর বিদ্ধ করিলেন। হতভাগ্য চেতসিংহ এইরূপে জীবনলীলা সংবরণ করিলেন। খানসিংহের তাঁহাতেও কোপশান্তি হইল না। চেত-সিংহের আত্মীয় স্বজনবর্গ সকলকে অহুস্রক করিয়া আনিয়া চেতসিংহের যে দশা সকলেরই সেই দশা করা হইল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ৮ই অক্টোবর, এই ভীষণ ব্যাপার

সংঘটিত হইয়া ভাবী অসংখ্য ভীষণতর হত্যাকাণ্ডের সূচনা করিল।

ধ্যানসিংহকে বন্দী করিয়া রাখা হইল এবং নবনেহাল সিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। নবনেহাল ডেকখী, ভীক্ষুদ্বি ও অহকারী ছিলেন। ধ্যানসিংহ বোধ হয় ইহার উপর প্রতিশ্রুতি লাভ করিতে পারিতেন না। বাহা-হউক ঈশ্বরের বিড়ম্বনার বেদিন বন্দী ধ্যানসিংহ তখন ও হত্যার ক্ষমতায় নির্ভর কারাগারে প্রাণত্যাগ করিলেন, ঐ দিবসই তোরণ-দ্বারের প্রস্তর খসিয়া নবনেহালসিংহের মস্তকে দারুণ আঘাত করিল, তাহাতে রাজপার্বত্যী গোলাপসিংহের পুত্রও নিহত করিল। মন্ত্রী ধ্যানসিংহ তৎক্ষণাৎ নবনেহালকে পাকী করিয়া ছুর্গে লইয়া গেলেন। ছুর্গদ্বার বন্ধ হইল। কেবল মন্ত্রী ধ্যানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সেখানে যাইবার ক্ষমতা রহিল না। নবনেহালের মাতা চাঁদকুমারী অনেক অশ্রুপূর্ণ বিনয় করিয়াও পুত্রকে দেখিতে পাইলেন না। পরিচারক ও সর্দারবর্গকে ‘রাজকুমার তাল আছে এবং এখন বিশ্রাম লইতেছেন’ বলিয়া বিদায় দেওয়া হইল। কিয়ৎক্ষণ পরে ধ্যানসিংহ রাণী চাঁদকুমারীকে বলিলেন যে, তাঁহার পুত্র ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। চাঁদকুমারী যদি ইচ্ছা করেন, তবে তিনি রাণী হইতে পারিবেন এবং ধ্যানসিংহ তাঁহাকে সে বিষয়ে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন। অনেকে অসম্মত করেন, ধ্যানসিংহ রাজকুমারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। অনেকে বলেন, তোরণ হইতে প্রস্তরপাত ও অশ্রুভাঙগণের পূর্ব-কল্পিত। বাহা-হউক ধ্যানসিংহের ব্যবহার সন্দেহ পরিবর্জিত না হইলেও তাঁহার বিপক্ষে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না, কারণ ঐ বিপদে ধ্যানসিংহের প্রিয়তম ভ্রাতুষ্পুত্র হত হয় এবং ধ্যানসিংহ নিজেও হস্তে গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হন।

নবনেহালের পর রাণী চাঁদকুমারী সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এখন ধ্যানসিংহ দেখিলেন, যে রাণী ও তাঁহার ঘোর বিপক্ষ, অত্যাচার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলে তাঁহার ও তাঁহার বংশীয়দের উচ্ছেদ সাধনে চেষ্টা করিবেন, অত্যাচার তিনি চাঁদকুমারীর সমক্ষে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা পালন করিতে পারিলেন না। তিনি রণজিতের এক রক্ষিতা জীর গর্ভজাত পুত্র সেরসিংহকে সিংহাসনে স্থাপন করিবার জন্য সর্দারদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। তিনি শিখগোষ্ঠকে বুঝাইয়া দিলেন যে রক্ষিতার শালনে তাহাদের কল্যাণ নাই এবং মনকামনা সিদ্ধ হইবে না।

রাণী চাঁদকুমারী এই সমস্ত অবগত হইয়া আতরসিংহ সিদ্ধনবালা ও অন্যান্য সর্দারদিগকে আহ্বান করিলেন। রাণীর পক্ষই অবলম্বিত হইল।

রাণী সকলকে বলিলেন, তাঁহার পুত্রবধু নবনেহালের পত্নী গর্ভবতী, গর্ভস্থ শিশুর প্রতিনিধিষ্মরণ রাণী রাজত্ব করিতেছেন। তবে যতপি তাঁহার পুত্রবধু কষ্ট প্রসব করেন, তখন না হয় তিনি ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহকে দত্তক লইবেন, মহারাজ রণজিৎও জীবিতাবস্থায় হীরাসিংহকে পুত্রবৎ দেখিতেন। রাণীর এই কথায় সকল বিবাদ মিটিয়া গেল। ধ্যানসিংহ রাণীর এইরূপ প্রত্যক্ষ সরল ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু চুর্দান্ত সেরসিংহ বলপূর্বক সাম্রাজ্য অধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহ এই সুযোগে অসুস্থতার ভাণ করিয়া লাহোর হইতে জম্মু প্রদেশে গমন করিলেন। রাণী আতরসিংহ সিদ্ধনবালাকে প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত করিলেন।

গোলাপসিংহ সুযোগ বুঝিয়া রাণীর সহিত যোগ দিলেন। কুটনীতিবিৎ অশ্রুভাঙগণ সকল কাঁধেই এইরূপ চতুরতা প্রকাশ করিতেন। যে পক্ষ যখন জয়ী হইবে, সেই পক্ষই তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিত।

রাজা ধ্যানসিংহ জম্মুতে বাস করিয়া গোপনে লাহোরের প্রত্যেক আন্দোলনের সংবাদ রাখিতে লাগিলেন। তিনি খালসা সৈন্ত ও সর্দারগণের নিকট হইতে একরূপ আশা ও অস্বস্তিকার পাইলেন যে যখনই তিনি ও রণজিৎপুত্র সেরসিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইবেন, তখনই তাহারা তাঁহার সহিত যোগদান করিবে।

এদিকে সেরসিংহ ধ্যানসিংহের পরামর্শমত ৩০০ সৈন্ত লইয়া মুকারা হইতে লাহোরাতিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তৎকালে ধ্যানসিংহ প্রত্যক্ষ সাহায্য করিলেন না। জবালাসিংহ নামক জনৈক সর্দার এই সুযোগে সেরসিংহের বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা লাভ করিবার জন্য সৈন্তে তাঁহার সহিত যোগদান করিল।

সেরসিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র বহুসংখ্যক খালসা সর্দার এবং পক্ষ সর্দারগণ সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল। সেরসিংহ নগরে প্রবেশ করিলেন। অগণিত উন্নত সৈন্ত লাহোর লুণ্ঠন করিল। গোলাপসিংহ অকৃত্রিম রাণীর পক্ষীয়গণ ভোজ্য-সৈন্ত সাহায্যে ছুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। ছুর্গে অসংখ্যক ভোজ্য সৈন্ত থাকিলেও তাহারা ৬ দিন পর্যন্ত সমগ্র শিখসেনাকে পরাস্ত ও মহা কতিপয় করিয়া রাখিয়া ছিল। এই অবসরকালে শিখ-সৈন্ত অতি ঘৃণিত ও নৃশংস ব্যবহার করে।



খানসিংহ এই সময়ে লাহোরের সীমার আসিয়া পহুছিলেন। তাঁহার আগমন সংবাদে সেরসিংহ বৃদ্ধ আতঙ্কিত হইয়া গোলাপসিংহকে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। গোলাপসিংহ বলিলেন, খানসিংহ না আসিলে সন্ধির কোন কথা হইবে না। সেরসিংহ সাদরে নগরদ্বারে গিয়া খানসিংহের অভ্যর্থনা করিলেন। সমস্ত সৈন্য উচ্চৈঃস্বরে তাঁহাকে অভিবাদন করিল। খানসিংহের আদেশে বৃদ্ধ বন্ধ হইল।

রাজা হীরাসিংহ মহারাজীর পক্ষ হইতে সন্ধি করিবার জন্য সেরসিংহের নিকট প্রেরিত হইলেন। নিম্নলিখিত শর্তে সন্ধি হইল, যথা—চাঁদকুমারী সেরসিংহকে সিংহাসন ছাড়িয়া দিবেন, তাহার প্রতিদান স্বরূপ সেরসিংহ মহারাজীকে ৯ লক্ষ টাকা আয়ের এক জারগীর দিবেন, গোলাপসিংহ রাজীর হইরা ঐ জারগীর শাসন করিবেন। সেরসিংহ চাঁদকুমারীকে বিবাহ করিবার আশা পরিত্যাগ করিবেন ও ভোগ্যসৈন্তগণ নির্দিষ্টবাদে গড় হইতে চলিয়া যাইতে পাইবে।

রাজা গোলাপসিংহ রক্ষা করিবার ভাগ করিয়া চাঁদকুমারীর সমস্ত মগিরজ আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া গেলেন। রাজী লাহোরে তাঁহার পুত্র কর্তৃক নির্মিত আলয়ে বাস করিতে লাগিলেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জানুয়ারি, সেরসিংহ রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে খানসিংহ পুনরায় উজীর অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হইলেন এবং এক বহুমূল্য খিলাত পাইলেন। সৈন্তগণের বেতন মাসিক ১৮ টাকা করিয়া বর্দ্ধিত হইল, সিদ্ধনবালা সর্দারদিগের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল এবং আতরসিংহ সিদ্ধনবালা ও তাহার ভ্রাতা লহনাসিংহকে বন্দী করিবার জন্য আদেশ বাহির হইল। আতরসিংহ ও তাহার ভ্রাতৃপুত্র অজিতসিংহ পলায়ন করিল। লহনাসিংহ ধৃত হইরা লাহোরে বন্দী হইয়া রহিলেন।

সেরসিংহ অতিশয় ইঞ্জিয়াসত ও আত্মোচ্ছিন্ন ছিলেন, সুতরাং রাজকাৰ্য্যের সমস্ত ভার বিচক্ষণ মন্ত্রী খানসিংহের উপর স্তব্ধ করিয়া নিজে আনন্দ আশ্বাদে কালাযাপন করিতে লাগিলেন। প্রকৃতপক্ষে খানসিংহ রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু হুচতুর খানসিংহ দেখিলেন যে তাঁহার এই অপ্রতিভত কমতার একটা প্রতিবন্দী আছে। জবালাসিংহ সেরসিংহের বিশ্বাসী, তাঁহাকে বৃদ্ধের সমর বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল এবং লাহোর-অধিরোধকালে

সেরসিংহের নিবারণপক্ষে জবালাসিংহ নিজ সৈন্তগণকে যুদ্ধে নিয়োজিত রাখিয়া ছিল। পরে খানসিংহ ও সেরসিংহ বরং বাইরা অর্থ প্রদান করিয়া বৃদ্ধ নিবারণ করে। জবালাসিংহের মনে বহুদূর লাভের উচ্চাশা এখনও থাকিতে পারে, এইরূপ অনুমান করিয়া খানসিংহ কুটিল মন্ত্রণা দ্বারা সেরসিংহকে জবালার বোর শত্রু করিয়া কেলিলেন। সেরসিংহ খানসিংহের প্রবঞ্চনার পড়িয়া সামান্য অপরাধে প্রভূতস্ত্র জবালাকে বন্দী করিলেন। কারাগৃহেই হতভাগ্য নির্দোষ জবালার প্রাণবায়ু নির্গত হয়। এইরূপে খানসিংহ নিজ উন্নতিপথ নিকটক করিলেন।

একদম খানসিংহ চাঁদকুমারীর পশ্চাতে লাগিলেন। চাঁদকুমারীর সহিত সন্ধিতে যদিও সেরসিংহ তাঁহার পাণিগ্রহণ-প্রস্তাব ভাগ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন, তবুও এককালে আশা ছাড়িতে পারেন নাই। “চান্দ-আম্বাজী”-প্রথার তাঁহার পাণিগ্রহণাশা তখনও হরত কালে একদিন পূর্ণ হইতে পারিত, কিন্তু গোলাপসিংহ প্রত্যাহ রাজীকে বুঝাইতেন যে এ মিলন-প্রার্থনা কেবল সেরসিংহের কৌশল মাত্র; কোন মতে তাঁহাকে করগত করিয়া বিনাশ করাই প্রকৃত উদ্দেশ্য। রাজী চাঁদকুমারী কাজেই নিরাপদ হইবার জন্য প্রাসাদ ভাগ করিয়া খীর পুত্রের ভবনে গিয়া বাস করিলেন। এই ব্যবহারে মহারাজ সেরসিংহ হাড়ে চটরা গেলেন, তাহার উপর খানসিংহ ধূনা দিলেন যে, রাজী চাঁদকুমারী মহারাজকে রণজিতের সূজাত সন্তান বলিয়া গণ্য করেন না এবং আপনাকে কানাইবাংশের সর্দার জরমন্দের কন্যা ভাবিয়া নিজের আভিজাত্যের স্পর্ধা করেন। মহারাজ সেরসিংহ ইহাতে আরও ক্ষুব্ধ হইয়া মহারাজীর জীবননাশে চক্রান্ত করিলেন। রাজীর ক্রীতদাসীগণকে অর্থে বশীভূত করিয়া মহারাজীকে খুন করিতে বলিয়া দিয়া মহারাজ সেরসিংহ হঠাৎ দরবারসহ উজীরাবাদে চলিয়া গেলেন। পিশাচীরা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে একদিন মহারাজীর পরিচ্ছদ পরিবর্তন করাইতে করাইতে ইষ্টকাঘাতে তাঁহার মস্তক চূর্ণ করিয়া বিনষ্ট করে। খানসিংহ সেই পিশাচীদিগকে ধরিয়া কোতওয়ালীতে সাধারণের সম্মুখে তাহাদের মাসিকা, কর ও হস্ত ছেদন করিয়া দিলেন। তাহাদের জিহ্বাছেদন না করায় তাহারা সকলকে ল্পষ্ট সত্য কথা বলিয়া দিল। যে লোক দেখাইরা এই কর্ণে তাহাদিগকে নিযুক্ত করে, সেই পাবও সেরসিংহের নামও তাহারা বলিয়া ছিল, সন্দেহে খানসিংহের নামও প্রকাশ করিল। লোকে উদ্ভাদের প্রকাশ বলিয়া তাহাদের কথা বিশ্বাস করিল না। সেরসিংহ ও



গোলাপসিংহ মহা আনন্দিত হইলেন। সেরসিংহের কণ্টক দূর হইল, আর গোলাপসিংহের নিম্নকাজত মণিরসিংহ কিরাইরা দিতে হইল না।

এই সময় কাবুল-যুদ্ধে ইংরাজেরা শিখরাজের সাহায্যে জরী হইয়া কিরোজপুরে এক সৈন্ত-পরিদর্শন বেলার করেন। সেই বেলার যুবরাজ প্রতাপসিংহ ও প্রধান মন্ত্রী খানসিংহ উপস্থিত ছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারেরা রণজিতের জাতি। তাঁহারা সেরসিংহের ভার রক্তিতার গর্ভকাজত পুত্রের শাসনে কোন দিনও সন্তুষ্ট ছিলেন না এবং তাঁহার পৃষ্ঠপোষক বলিয়া রাজা খানসিংহের উপরও মহা অসন্তুষ্ট ছিলেন।

শিখ-ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে “ভাই” নামে এক উপ-সম্প্রদায় আছে। ইহারা পঞ্জাবের দরবারে ও রাজ্যভূমিতে বিশেষ সম্মানিত। এই সময়ে ভাই রামসিংহ নামে এক ব্যক্তি সেরসিংহের এক প্রেরণীকে হস্তগত করিয়া দরবারে আবার সিদ্ধনবালাগণকে পূর্ব গোরবে প্রতিষ্ঠিত করিতে সন্মত হইরাছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দার লহনাসিংহ কারাবদ্ধ এবং পলায়িত আতরসিংহ ও অজিতসিংহ দরবারে আহৃত হইলেন। তাঁহাদের দত্ত ধন সম্পত্তি, মানসম্মত উপাধি পুনরায় কিরাইরা দেওয়া হইল। ইহাতেই খানসিংহ রাজার প্রতি মহা বিব্রিত হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দারগণও প্রত্যেকে তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন। মহারাজও আর কোন বিষয়ই তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী করেন না। খানসিংহের দ্বন্দ্ব বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি জন্ম হইতে জ্যেষ্ঠভ্রাতা গোলাপসিংহকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তিনি আসিলে উত্তরে পরামর্শ করিয়া আপনাদিগের গন্তব্য পথ অবধারণ করিয়া লইলেন। এই সময় হইতেই খানসিংহ রণজিতের অপর পুত্র শিশু দলীপসিংহের প্রতি বদ্ব দেখাইতে লাগিলেন। দলীপের বয়স তখন ঠাণ্ড বৎসর মাত্র। [ দলীপসিংহ দেখ। ] মহারাজ সেরসিংহও উদ্দেশ্য বুঝিয়া খানসিংহকে দমনে রাখিবার জন্য নানা উপায়ে তাঁহার ক্ষমতা হ্রাস করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রকৌশলী বুজিঝীবি খানসিংহ সেরসিংহের ভার লোকের কৌশলে বিভ্রান্ত হইবার লোক ছিলেন না, তিনি সন্তর্কতার সহিত চলিতে লাগিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারগণ রাজ্যের মধ্যে তখন অতুল প্রভাবশালী হইয়া উঠিলেও, তখনও তাহারা সেরসিংহ স্বজন্ম নহেন বলিয়া তাঁহার প্রতি মনে মনে মহা

অসন্তুষ্ট ছিল। খানসিংহ কমভাসেও তাহাদিগের পুনঃ প্রতিষ্ঠা লাভের ব্যাপারে বে হস্তক্ষেপ করেন নাই, বরং রাজার অতিপ্রাণ সাধনে বদ্ব করিরাছিলেন, তাহা তাহারা বুঝিতে পারিরাও তাঁহার প্রতি বিবেকভাবে ছাড়িতে পারে নাই। মন্ত্রীতে ও মহারাজে এই সময় খুব মনোবালিষ্ঠ চলিরাছে বুঝিতে পারিরা তাহারাও এই সময়ে ‘কণ্টকেনৈব কণ্টকবৎ’ উত্তরের উদ্দেশ্যে জন্ত বড়বদ্ব করিতে লাগিল। মহারাজের উপর এই সময় তাহাদের অতুল প্রভাব থাকিরা তাহারা ক্রমশঃ মহারাজের প্রতি সকল প্রকার সন্মত ত্যাগ করিল। অজিতসিংহ প্রায়ই মহারাজকে যুদ্ধের উপর জীবনপ্রহণের তর দেখাইতেন। মহারাজ বহুবর্গ দ্বারা সন্তর্ক থাকিলেও এ সকল কথা গ্রাহ্য করিতেন না। সিদ্ধনবালা সর্দারগণ বড়বদ্ব ঠিক করিয়া মহারাজকে আপনাদের পূর্ব বিশ্বস্তার উল্লেখ করিয়া বুঝাইয়া দিল যে, তাহারা অজ্ঞানবদ্ব ভ্রাতা, তাহাদের পক্ষে রাজবিরুদ্ধে দণ্ডারমান হওয়া একান্ত অসম্ভব। খানসিংহের উদ্দেশ্যে মহারাজকে বিশ্বাস করাইল যে খানসিংহ তিতরে তিতরে মহারাজের আশ্রয়লাভের চেষ্টার আছেন এবং তৎপরে দলীপকে সিংহাসনে বসাইবেন সন্মত করিরাছেন। এমন কি আমাদিগকেই পুরস্কারের লোভ দেখাইয়া মহারাজের আশ্রয়লাভে নিমুক্ত করিরাছেন। সেরসিংহ বীর ও সাহসী হইলেও এই সংবাদে অতিভূত হইরা নিজ তরবারী সর্দারদিগের হস্তে দিরা বলিলেন, এই অস্ত্র আর এই আশ্রয় কণ্ট, যদি তোমরা আদিষ্ট হইরা থাক এবং প্রস্তুত হইরা থাক, লও, ছেদন কর। তবে এক কথা মনে রাখিও, যে ব্যক্তি আজ তোমাদিগকে বহুবদ্ব চালাত করিতেছে, প্রয়োজন মত সেই আবার তোমাদিগকে নষ্ট করিতে পারে। মহারাজের এই ব্যবহারে সর্দারেরা চমকিত হইল, কিন্তু বিচলিত না হইরা মহারাজকে বলিল যে, এরূপ গৃহযুদ্ধ মন্ত্রীকে এখনই নিপাতিত করা উচিত। মহারাজও তাহাদের ঐকান্তিকতার মুগ্ধ হইরা তৎক্ষণাৎ মন্ত্রীর বধ্যদেশ সহি করিয়া লহনাসিংহ ও তাহার ভ্রাতাকে দিলেন। সর্দার-ভ্রাতৃদ্বয় তখন মহারাজকে জানাইল যে তাহারা আপাততঃ তাহাদের আরম্ভের রাজ্য-সীমিতে সিরিরা বাইবে এবং এখান হইতে একদল সাহসী সৈন্ত লইরা হাজারীতে উপস্থিত হইবে। মহারাজ সেই বদ্ব উপস্থিত হইরা তাহাদের ক্রীড়ারতের আদেশ দিলেন। এই সেনাদল কলুকাহি লইরা প্রস্তুত থাকিলে, অতঃপর পাইবানাজ

তাহারা চকুর নিয়ে খানসিংহ ও তৎপুত্র হীরাসিংহকে  
ধেরিরা ফেলিবে।

লহনাসিংহ ও অভিরসিংহ এইরূপে খানসিংহের বহা-  
দেশ পক্ষ হস্তগত করিয়া মহারাজের নিকট বিদায় লইয়া  
খানসিংহের নিকট দর্শন দিলেন। পরে নানা কৃত্রিক  
করিয়া সেই পক্ষ দেখাইলেন। খানসিংহ বহু চকুর, গ্রন্থে  
ইহা বিশ্বাস করিলেন না, বলিলেন, বতাই কেন মনো-  
মালিন্ত থাক না, আমার অঙ্গুগ্রহে বর্জিত সেরসিংহ একপ  
আদেশ কখন দিতে পারেন না, বিশেষতঃ ইহাতে মহারাজের  
মোহর অঙ্কিত হয় নাই।



খানসিংহ।

লহনাসিংহ ইহা শুনিয়া আবার কৌশলক্রমে সেরসিংহের  
মোহর করাইয়া আনিলেন এবং পুনরায় আসিয়া খানকে  
দেখাইলেন। খানসিংহ মুগ্ধাঙ্কিত আদেশপত্র দেখিয়া  
অতি রাজ বিচলিত হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দার-  
গণ তখন ঔষধ ধরিতাছে দেখিয়া ঠিক পূর্বোক্ত কূট  
বাঁক্যকৌশলে স্ত্রীতি ও বিশ্বাস জন্মাইয়া খানসিংহ দ্বারা  
মহারাজের বধাদেশ পত্র সহি করাইয়া লইলেন। তখন  
সর্দারেরা মন্ত্রী সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, যে  
খানসিংহ হত্যার জন্য নির্দারিত দিনে রাজপ্রাসাদে উপযুক্ত  
সৈন্তস্বাগনের বন্দোবস্ত করিয়া রাখিবেন। পরবর্তী এক  
শুক্রবারে মাসের প্রথম দিনই এই ভয়ানক কার্যের উপযুক্ত  
দিন বলিয়া নির্দারিত হইল।

সর্দারেরা পরে রাজা-সাঁসিতে কিরিয়া গেলেন। খান-  
সিংহ যোগের ভাণ করিয়া পরবার বাওরা বহু করিলেন।  
এ দিন খানসিংহ, সেওয়ান নীননাথ ও রাজপ্রাসাদ

বৃথাসিংহকে লইয়া মহারাজ সেরসিংহ হাজারী নামক  
হানে একদল সৈন্তের ক্রীড়াঘর দেখিতে বাজা করিলেন।  
পরামর্শমত অজিতসিংহ সে স্থলে সদলে উপস্থিত হইয়া  
একবারে সমস্ত বন্দকের শব্দ করিয়া আপনাদের উপস্থিতি  
জ্ঞাপন করিলেন।

এখানে সেরসিংহ রাজপ্রাসাদে বারবারী বৈঠকে বসিয়া  
কয়েকজনের মন্ত্রকৌড়া দেখিতে লাগিলেন। এই সময়  
অজিতসিংহ আসিয়া সদলে উপস্থিতি নিবেদন করিলেন।  
রাজাদেশে সেওয়ান নীননাথ তৎক্ষণাৎ তাহারদিকে রাজ-  
সৈন্তভুক্ত করিয়া লইলেন। অজিত এই সময়ে একটা নুতন  
বন্দুক দেখাইয়া রাজাকে বলিলেন, এটা ১৪০০ টাকার  
ক্রয় করিয়াছি, কিন্তু তিন হাজারের কমে হস্তান্তর করিব না।

অজিত অমনি বন্দুক বাড়াইয়া দিবার হলে মহারাজের  
বক্য লক্ষ্য করিয়া শুনি করিলেন। দোদুলী বন্দকের  
হুইটা শুনি একবারে বুক লাগিল, মহারাজ সেরসিংহ "এই  
কি দাগা" বলিয়া পড়িলেন ও পক্ষ পাইলেন। অজিতসিংহ  
তৎক্ষণাৎ তরবারি দিয়া একাধারে তাঁহার শিরশ্ছেদ করি-  
লেন। বৃথাসিংহ বন্দকের শব্দে উদ্বিগ্ন হইয়া যেমন ঘরে  
চুকিলেন, অমনি রক্তাক্ত তরবারী হস্তে অজিতকে দেখিয়া  
তৎক্ষণাৎ অজিতের হুই অঙ্গুরকে কাটিয়া অজিতকে আক্র-  
মণ করিতে গেলেন, কিন্তু তরবারি তালিয়া গেল এবং  
অনতিবিলম্বে অজিতের লোকের হস্তে নিহত হইলেন।  
অজিতের সেনাদল রাজভৃত্যগণকে আক্রমণ করিল ও  
প্রাসাদে প্রবেশ করিল। সেরসিংহের পুত্র যৌকভমান  
বাদশ বৎসর বয়স্ক বালক প্রতাপসিংহকে লহনাসিংহ হারিতে  
গেলেন। এই বালক সেদিন গ্রহণ উপলক্ষে উত্তান  
মধ্যে তুলাপুরুষ হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণরোপ্য দান করিতে  
ছিলেন। লহনাসিংহ গিয়া ধরিবামাত্র বালক তাঁহাকে  
পিছুবা সন্ধান করিয়া প্রাণতিকা চাহিল, কিন্তু পাবও লহনা  
কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মুণ্ড ছেদন করিলেন।

অজিতের সৈন্তদলে ৩০০ অঝোরী ও ২৫০ পদাতি  
ছিল। অজিত সসৈন্তে নগরান্তিমুখে বাজা করিলেন, পথে  
খানসিংহের সহিত দেখা হইল। অজিত সংবাদ দিলেন।  
খানসিংহ বালক প্রতাপের বধে আক্ষেপ করিয়া সর্দার-  
দিগকে নিম্ভা করিলেন। অজিত খানসিংহকে নিজ সম্মতি-  
বাহারে ছুর্গে কিরিতে বলিলেন। সন্ধ্যা হইলেও খান  
অনন্তগতি হইয়া তাহাতেই বাধ্য হইলেন। প্রথম দ্বার  
পার হইয়া গেলে, দ্বিতীয় দ্বারে খানসিংহের অঙ্গুরগণ  
প্রবেশে বাধ্য পাইল, কিন্তু সাহসের অজিত অবশেষে প্রবেশ

করিল। ধ্যানসিংহ মনে মনে অবস্থা বুঝিবেক আছে। কিছুই প্রকাশ হইতে দিলেন না, কিন্তু চূর্ণপ্রাকারে সেনার দল বেধিয়া আক্রমণ করিলেন, উহার কে ?

অজিত অবশ্য নিকটবর্তী হইয়া ধ্যানসিংহের হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, এখন কে রাজা হইবে ? ধ্যানসিংহও অবচলিতভাবে বলিলেন, “দলীপের ভার উপযুক্ত আর কে ?”

অজিত তখন বলিল, “দলীপ রাজা আর তুমি মন্ত্রী, তবে আমরা এত কষ্ট কেন পাইলাম ?” ধ্যানসিংহ এই স্নেহে ব্যথিত হইয়া সরিয়া বাইতে ছিলেন, কিন্তু বৃদ্ধ তাই গুরুমুখসিংহ নিকট হইয়া অজিতকে বলিল, “কথা অপেক্ষা কাজে আনিয়া দাও, যে পথে সেনা-সিংহকে পাঠান হইয়াছে, মন্ত্রীমহাশয়কেও সেই পথে বাইতে দাও, তাহা হইলেই তোমার পথ পরিষ্কার।” অজিত এই কথা শুনিয়া ক্ষিপ্ত করিবামাত্র পশ্চাৎ হইতে একজন স্ত্রী করিয়া ধ্যানসিংহের জীবন শেষ করিয়া দিল। উপস্থিত সেনারা অবশেষে ধ্যানসিংহের দেহ টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া রক্তপাততৃকা কতকটা মিটাইল। ধ্যানসিংহের কয়েকজন পঞ্জাবী ও একজন মুসলমান অশুচর কোশলে প্রবেশ করিয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করে, কিন্তু সকলেই বিনষ্ট হয়। ধ্যানসিংহের ও ইহাদের দেহাবশেষ এক কামান গর্ভে নিক্ষিপ্ত হইল। [ অপরূপ কথা হরিদাস-নাথু শব্দে উঠে। ]

ধ্যানাবচারণ, বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবভেদ। (সদ্ব্যখ্যাতপুণ্ডরীক)  
ধ্যানিক (জি) ধ্যানেন নিবৃত্তং ঠক্। ধ্যানসাধ্য, বাহা ধ্যানকারী লাভ করা যায়।

“ধ্যানিকঃ সর্বমেবৈতৎ বসন্তং অতিসংজ্ঞিতম্।” (মহু)  
ধ্যানিন্ (জি) ধ্যান-ইনি। ধ্যানযুক্ত সমাধিহ।  
ধ্যানিবুদ্ধ, ধ্যানযোগকারী বৃদ্ধ। কাহারও মতে ইহাদের সংখ্যা ৫, ৬ কিংবা তদধিক। ইহার অশরীরী। [বৃদ্ধ বোধ।]  
ধ্যানিবোধিসত্ত্ব, ধ্যানিবুদ্ধের পুত্র, ইহারও অশরীরী।  
ধ্যাম (স্ত্রী) ধ্যায়তে পশুতিরিত্তি ধ্যো-তিত্বেন-বাহুলকাৎ সন্ধ।  
১ মননকরক। ২ গুরুত্ব। (জি) ৩ জ্ঞানম। (নেদিনি)

ধ্যামক (স্ত্রী) রোহিত্বণ। (রাজনিং)  
ধ্যামিন্ (পুং) ধ্যো-মগিন্ (নামন্-লীমন্-ব্যোমন্-ইত্যাদি।  
উপ-৩১৫০) ১ পরিমাপ। ২ ভেদক।

ধ্যায়তে ধ্যামা পরিমাণং তেজস্। (উজ্জল।)  
৩ ভিদ্ধ্য। (উপাধিকোপ।) [ধ্যাম্ বোধ।]  
সুবিজ্ঞান, বাহ্যিকের। (বহু ১৮২২)

ধ্যায় (জি) ধ্যো-বহু। ব্যাতব্য, ধ্যানের বিষয়ীভূত।  
(ভাগ ১২১১৪)

প্রজীমৎ (জি) এক গভৌ ইন্-সর্বধাতুভ্য ইতি ভাব ইন্ প্রভারঃ, ততো মতুপ্। ‘প্রাতিপদিকতাহ্নাতক্’ শীতগতিবৃত্ত  
“হিরণ্যকেশো রজসো বিসারৈঃ-  
ধূনিবাত ইব এলীমান্।” (বৃক্ ১৭২১১)  
‘এলীমান্ শীতগতিবৃত্তঃ’ (সারণ)

প্রাক্ (স্ত্রী) জাক। (পা ৮২২২।)  
প্রাজ্জাতা, কাঠিরাবাড়ের পলিটিকাল এজেন্টের এলাকাভুক্ত একটা দেশীয় রাজ্য। ভূপরিমাণ ১১৪২ বর্গ মাইল। এখানে লক্ষাধিক লোকের বাস ও প্রায় দেড়শত গ্রাম আছে।

এখানকার ভূভাগ অসমতল, মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট প্রান্তবর্তী প্রবাহিত ও গিরিদরীসমাক্ষর। ঐ সকল ছোট ছোট পাহাড় হইতে ব্যবহার্য পাথর আমদানী হয়। এই স্থান গ্রীষ্মপ্রধান হইলেও বাতাকর। উৎকৃষ্ট উর্ধ্বর। জমি এখানে বেশী নাই। ঐ সকল জমিতে প্রধানতঃ কার্পাস ও সাধারণ শত উৎপন্ন হয়। লবণ, তাম্র, পিত্ত-লের বাসন, পাথরের জাঁতা, দেশীয় বস্ত্র ও মুগের পাত্র এখানকার বাণিজ্য জব্য মধ্যে গণ্য। এখানে কোন কাঁচা পাকা রাস্তা নাই। ধোলেরা (ডোলেরা) নগরই এই রাজ্যের নিকটবর্তী বন্দর।

এখানকার সর্দার ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধিস্থজে আবদ্ধ হন। প্রথম শ্রেণীর করদ রাজাদিগের দ্বারা রাজকীয় সকল কার্যে তাঁহার অধিকার আছে। তাঁহার উপাধি রাজা সাহেব। তিনি রাজপুত জাতির ঝালাশ্রেণীভুক্ত। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট হইতে তিনি ১১টা মাস্তোপ পাইয়া থাকেন। তিনি ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট ও জুনাগড়ের নবাবকে ৪৪৬৭৭ টাকার দিরা আসিতেছেন। তাঁহার অধীনে ২১৫০ জন সৈন্য আছে। প্রজার জীবন মরণ তাঁহার ইচ্ছাধীন।

বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ উত্তরপ্রদেশ হইতে বহু প্রাচীনকালে কাঠিরাবাড় আসিয়া বাস করেন। তাঁহার প্রথমে আক্কাবাব জেলার অধীন পাঞ্জী নামক স্থানে, তৎপরে হলবাড়, অবশেষে বর্তমান স্থানে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। জুনাগড়ের মুসলমান শাসনকর্ত্তাগণের সময় এই রাজ্যের অধিকাংশই তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। অতঃপর সম্রাট অরঙ্গজেবের সময় মুহম্মদ-নগর হা হলবাড় উপবিভাগ ঝালারিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। সিন্ধি, বড়বান, চুয়া, মায়লা ও থানা লখতার নামে যে কতকটা ক্ষুদ্র রাজ্য আছে, তাহা এই প্রাজ্জাতা রাজ্যেরই

শাখা। থাকেনেদের রাজপণ্ড এই বংশের এক অতি  
প্রাচীন শাখা সমুদ্রত বসিয়া পরিচর দিয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫০'  
১০" উঃ ৩৩° ৩১' ৩১" পূঃ। আক্ষিপাদ হইতে ৩৭  
ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। নগরের চারিদিকে গড়বাই আছে।  
লোকসংখ্যা প্রায় চৌদ্দ হাজার।

প্রাজি (জী) গতি। "বাততাহু প্রাজিৎ বং তি বদেবাসো  
অবিকৃত।" (শ্লোক ১০।১৩৬।২)

'প্রাজিৎ গতিং' (সারণ।)

প্রাড়ি (পুং) প্রাড়-ইন (সর্গদাতৃত্য ইন। উণ্. ৪।১১৭) পুশ-  
চরন। 'প্রাড়িঃ পুশচরঃ' (উজ্জল)

প্রাফা, ওজরটি প্রদেশে হালালপ্রান্তের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র  
রাজ্য। ১২ খানি গ্রাম ইহার অধীন। উত্তরে আবার  
৯ জন করদ সামন্ত বাস করেন। আর প্রায় ৬০০০০।

ক্রুতি (জী) ক্রুতিইহ্যায়োরিতি ধাতুঃ। বক্ষ্যমানরূপ।

"ন স যো দক্ষো বরুণঃ ক্রুতি সা" (শ্লোক ৭।৮৬।৬)

'ক্রুতিবক্ষ্যমাণরূপা।' (সারণ।)

ক্রপদ, ক্রপ পদ হইতে উৎপন্ন। সংগীত শ্রব বিশেষ। ইহার  
সংস্কৃত নাম ক্রপক। ইহাতে প্রায় চারিটা তুক আছে,  
যথা—আছারী, অন্তরা, সকারী ও আভোগ। কোন কোন  
ক্রপদে মিলাতুক নামে আরও একটা তুক থাকে। ইহা  
কেবল গায়কদিগের নিমিত্ত নির্দিষ্ট। (সংগীতরসাকর)

যে গীত দ্বারা দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের যশ,  
অথবা প্রাণল মুক্তাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, বাহাতে শ্রব, ভাল,  
রাগ রাগিণীর প্রগাঢ়তা, গদ্য পদ্যময় অংশ ও রচনাগোষ্ঠী  
সমাক্রান্ত ভাবে বিভ্রমণ থাকে, সেই সকল গীত সংগীত-  
শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতেরা ক্রপদ বলিয়া নির্দেশ করেন। ক্রপদ  
বিভূতশ্রব গায়ক দ্বারা বিভক্ত ভাবে গীত হইয়া থাকে।  
ইহা মুহুর্তকালী জাতির উপযুক্ত নহে। অধিকাংশ ক্রপ-  
দই আছারী, অন্তরা, সকারী ও আভোগ এই চারি পদ-  
বিশিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন ক্রপদে আছারী ও  
অন্তরা এই দুইটা রাজ পদও দেখা যায়। ক্রপদ বিলম্বিত  
লয়ে যত অধিক হয়, ততদূরে কোন সময়ই তত ক্রটিস্থ-  
কর হয় না। (কর্ত্তকৌমুদী)

ক্রব (জী) ক্রবতি দ্বিবিভবতীতি ক্র-ক (ক্রবঃ কঃ। উণ্.  
২।৬১) ১ নিশ্চিত। ২ স্থির। "ক্রবঃ স নীলোৎপল পত্রধারয়া  
শরীলভাং হেতুঃ সুবিষয়ততি।" (শব্দকল্পা ১ অঙ্ক)

৩ সজ্জতি। ৪ শাখত। ৫ তর্ক। ৬ আকাশ। (পুং) ৭ শব্দ।

৮ বিষ্ণু। ৯ হর। ১০ বট। ১১ অষ্টমহুর একতম।

"আপোক্রবন্ত কোমলঃ রম্যৈঃ বানিশোহনলঃ।

প্রত্যাশন্ত প্রত্যাশন্তঃ সসবো হৃদৌ প্রকীর্তিতাঃ।"

(মৎসক ৫।২)

১২ যোগভেদ, এই যোগে উক্ত কার্যাদি বিমের।  
যদি কোন বালক এই যোগে অধ্যয়ন করে, তাহা হইলে  
সর্বদা সন্ন্যাসী জাতবালকের মুখপথে মৃত্যুমানা থাকে,  
এবং সে ভ্রমকাব্যকর্তা, বহুবর্ণের ভর্তা, দিগ্ দিগন্তে  
বিখ্যাতকীর্তি ও স্তম্ভের মূর্তি হয়। (কোটিপ্রদীপ)

এই যোগ বিহুস্তাদি করিয়া গণনার কাদন। ১৩ স্থাপু।  
১৪ শরারি পক্ষী। ১৫ ক্রবক, ধূম। (সঙ্গীত নামো)

১৬ আকাশস্থিত তারাবর, ইহাকে চলিত কথায় ক্রবতার  
কহে। এই ক্রবতার সকল নক্ষত্রের আধারস্বরূপ।

"যেরোক্তরতো মধ্যে ক্রবতারে মন্তঃস্থিতে।

নিরক্ষদেশসংস্থানান্তরে ক্ষিতিজান্নয়ে।" (স্থাপিসিদ্ধি)

[ক্রবতার দেখ।] ১৭ রৌহিণীগর্ভে বহুদেবের ঊন-  
জাত এক পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।৪৬)

১৮ পাণ্ডব পক্ষীর একজন ক্ষত্রিয় বীর। (ভারত ৭।১৫৬।৩৭)

১৯ নহবের এক পুত্র। (ভারত ১।৭৫।৩০)

২০ পুরুবংশীর মন্তিনারের এক পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।৬)

২১ যজ্ঞীয় গ্রহপত্রিশেষ।

"বজ্রমনিম্বতো গ্রহগ্রহণমক্রবাৎ।"

(কাশ্যাপন্যাসিতঃ ৯।১১৭)

২২ নাসাগ্র। বাহাদের মুখ্য সন্নিকট তাহার ক্রব,  
অর্থাৎ নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে পারে না।

"অরুদভীঃ ক্রবকৈব বিকোজীশি পদানি চ।

আসন্নমুখ্য নো পশ্চততুর্ধ্ব মাভূমণ্ডলম্॥

অরুদভী ভবেজ্জিহ্বা ক্রবো নাসাগ্রমুচ্যতে।

বিকোঃ পদানি ক্রমধ্যে নেত্রয়ো মাভূমণ্ডলম্॥"

(কাশীখণ্ড ১২।১৩—১৪)

২৩ উত্তানপাদরাজার পুত্র, ইহার বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে  
এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে স্বায়ম্ভুব মহুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে  
দুই পুত্র জন্মে। এই উত্তানপাদের স্ত্রীতি ও স্ত্রুতি নামে  
দুইটা স্ত্রী ছিল। এই দুই জনের মধ্যে স্ত্রুতি রাজার অতিশয়  
প্রিয়। তাঁহার প্রেরণার রাজা স্ত্রীতিকে বনবাস দেন।  
একদিন রাজা মৃগয়া করিতে গিয়া ঘটনাক্রমে পথপ্রান্ত  
হইয়া বনস্থিত স্ত্রীতির নির্জন কুটীরে উপস্থিত হন।  
তাহাতে রাজসংবাসে স্ত্রীতির গর্ভ হয়। স্ত্রীতির গর্ভে  
ক্রব জন্মগ্রহণ করেন। একদা স্ত্রুতির পুত্র রাজার ক্রোড়ে

উপবেশন করিয়া আছে, সেই সময় অব রাজসভার গিরা পিড়ার  
কোণে উঠিবার জন্য উপস্থিত হইল। রাজা অরুচির  
ভরে একে কোণে লইতে সাহসী হইলেন না। অরুচি  
সপত্নী জনের রাজার কোণে উঠিবার অতিশয় আশঙ্কিত  
পারিয়া একে তিরস্কারে বলিয়াছিলেন, 'বৎস! এই  
উচ্চাভিলাষ পরিত্যাগ কর, তুমি হীনা স্ত্রীতির গর্ভে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছ। এই হানি সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা তোমার উপ-  
যুক্ত নহে। আমার পুত্র উত্তমই এই হানের উপযুক্ত।  
অতএব তুমি এই উচ্চ অভিলাষ পরিত্যাগ কর।' অব  
বিমাতার এই কঠোর বাক্য শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া  
মায়ের নিকট আগমন করিল। স্ত্রীতি ইহাকে ক্রুদ্ধ  
দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমাকে কে অবমাননা  
করিয়াছে।' অব তখন মাতৃসমীপে সকল বৃত্তান্ত নিবে-  
দন করিল। স্ত্রীতি ইহা শুনিয়া পুত্রকে কহিলেন, বৎস!  
অরুচি বাহা বাহা বলিয়াছে, তাহা সত্য, তুমি ভাগ্যহীন।  
আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ভাগ্যহীন হইয়াছ। অতএব  
দুঃখ করা উচিত নহে। অরুচি অতিশয় পুণ্য করিয়াছে,  
এজন্য অরুচি রাজার অতি প্রিয়। বিশেষ পুণ্যকুঠান  
করিলে ঐ পদলাভ হইয়া থাকে। এখন যে অবস্থার আছ,  
ইহাতে সন্তুষ্ট থাকা উচিত। যদি তোমার অরুচির বাক্যে  
অতিশয় ক্রোধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুণ্য কার্যের  
অতি যত্নশীল হও, তাহা হইতে অভিলাষ সিদ্ধ হইবে।' অব  
মাতার কথা শুনিয়া মাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিল,  
'অরুচির বাক্য আমার হৃদয়ে শেল সম বিদ্ধ হইতেছে, মাতঃ!  
আমি অজ্ঞ কোন হানি প্রার্থনা করি না, এইরূপ হানি  
প্রার্থনা করি, যে হানি আমার পিতাও প্রাপ্ত হন নাই।'

অব মায়ের নিকট এই কথা বলিয়া গৃহ হইতে নির্গত  
হইয়া বনে গমন করিল। ক্রমাগত পূর্বদিকে গমন করিতে  
করিতে কুশাসনে উপবিষ্ট সাতজন মুনিকে দেখিতে পাইয়া  
তাহাদিগকে অভিবাদন করিয়া কহিল, আমি উত্তান-  
পাদ-তনয়, আমি অতিশয় নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আপনা-  
দিগের শরণাপন্ন হইলাম। মুনীগণ ইহা শুনিয়া কহিলেন,  
তোমার বয়ঃক্রম চারি বা পঞ্চ বৎসর হইবে, এবং তোমার  
শরীরেও কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অতএব নির্বেদের  
কারণ কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। অব তখন সকল  
বৃত্তান্ত তাহাদের সমীপে জ্ঞাপন করিল। মুনীগণ ইহা  
শুনিয়া বিস্ময়বিষ্ট হইয়া কহিলেন, 'কজ্রিগণের অদ্ভুত শক্তি  
ও পরাক্রম, নিত্য বালকও কোন প্রকার অবমাননা সহ  
করে না। বাহা হউক, এখন তুমি কি অভিলাষ কর,

তাহা আমাদিগের নিকট বল।' অব এই কথা শুনিয়া  
কহিলেন, আমি অর্থ বা রাজ্য প্রার্থনা করি না; এমন একটা  
হানি প্রার্থনা করি, যে হানি অজ্ঞ আর কেহ উপভোগ করে  
নাই। আপনার আমাকে এইরূপ উপদেশ দিন, বাহাতে  
আমি অচিরে এইরূপ হানি লাভ করিতে পারি।' ঐ হানে  
যে সাতজন মুনি বসিয়া ছিলেন, তাহারা স্তব্ধ। ইহাদিগের  
মধ্যে মরীচি কহিলেন, যে গোবিন্দের আরাধনা করে  
নাই, সে উত্তম হানি লাভ করিতে পারে না। অতএব  
তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা কর। ক্রমে অজি অদিরা  
প্রভৃতি সকলেই একবাক্যে বিষ্ণুর আরাধনা জন্য উপদেশ  
দিলেন। অব ইহা শুনিয়া ঋষিদিগকে কহিলেন, বিষ্ণুর আরা-  
ধনা করিতে হইলে আমার কি কার্যের অনুষ্ঠান করিতে  
হইবে, এবং কোন মন্ত্র জপ করিতে হইবে। স্তব্ধিগণ ইহা  
শুনিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর এই মন্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন—

“হিরণ্যগর্ভপুরুষ প্রধানাব্যক্তরূপিণে।

ও নমো বাসুদেবার শুকজ্ঞানবতাবিনে ॥” (বিষ্ণুপুঃ ১।১।৫)

অব এই মন্ত্র পাইয়া ঋষিদিগকে ভক্তিতে প্রণাম  
করিয়া যমুনাভীরে মধুনামে এক পুণ্য বনে গমন করি-  
লেন। শক্রয় এই হানে মধু রাক্ষসের পুত্র লবণ  
রাক্ষসকে বধ করিয়া মধুনামে পুরী নির্মাণ করিয়া-  
ছিলেন। এই তীর্থ সকল পাপনাশক। অব এই হানে অনন্ত-  
কন্দা হইয়া ভগবদ্বারাধনার মনোনিবেশ করিলেন। অবের  
এই কঠোর তপস্যার নদ, নদী, সমুদ্র ও সকল পৃথিবী  
বিচলিত হইতে লাগিল। ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার তপস্যার  
ভীত হইয়া মন্ত্রণাপূর্বক মারামারি স্ত্রীতির রূপধারণ  
করিয়া অবের নিকট উপস্থিত হইয়া তপোভঙ্গের নিমিত্ত  
নানারূপ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন, কিন্তু অব  
বিষ্ণুর অতি এতদূর সমাহিত হইয়াছিল যে অজ্ঞ বিষয়ে আর  
কিছুতেই চিন্তা আকর্ষিত হইল না। ইহাতেও অবের  
তপোভঙ্গ হইল না দেখিয়া দেবগণ নানাবিধ কৌশল  
খাটাইতে লাগিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না।  
তখন সকলে মিলিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন  
হইলেন। ভগবান্ তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া অবের  
নিকটে আনিয়া কহিলেন, 'বৎস! তোমার তপস্যার প্রীত  
হইয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।' অব সময়ে ইষ্ট-  
দেবকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, 'যদি আপনি প্রীত হইয়া  
থাকেন, তাহা হইলে আপনি এই বর দিন, যেন আমি  
আপনার স্তব করিতে পারি, আমি বালক, আপনার স্তব  
করিবার পার্থক্য নাই।' ভগবান্ বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া অবের

জান পরিষ্কৃত হইল। ভগবান্ তখন একে কহিলেন, তুমি যে স্থান আর্থনা করিয়াছ, তাহা প্রাপ্ত হইবে। তুমি পূর্বজন্মে ভ্রাতৃগণতনয় ছিলে এবং অনন্তজিত হইয়া আমার উপাসনা করিয়াছিলে। ক্রমে তোমার সহিত এক রাজ-পুত্রের বন্ধুত্ব হয়, তাহার ঐশ্বর্য্যাদি দেখিয়া তোমার রাজ্যের পূজ হইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, সেইজন্য উত্তানপাদের গৃহে ভ্রমরপ্রেরণ করিয়াছ। মানব আমাকে আরাধনা করিলে অবিলম্বে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে, তুচ্ছ স্বর্গাদির বিষয় বলাই বাহুল্য। তুমি ত্রৈলোক্যের উপরি সকল ভাৱা ও গ্রহগণের উপরিভাগে তাহাদের আশ্রয়-স্বরূপ হইয়া থাকিবে। তুমি যে স্থলে থাকিবে, তাহা অবলোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমার মাতা স্নানোত্তি ও তারকারূপে তোমার নিকটে অবস্থিত করিবে। ভগবান্ বিষ্ণু এই বর দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এবং স্বস্থানে আসিয়া পিতার নিকট হইতে রাজ্যলাভ করেন। পরে ইনি শিশুমারতনয়া ভ্রমিকে বিবাহ করেন। ইলা নামে ইহার আরও এক পত্নী ছিল। ভ্রমির গর্ভে কল ও বৎসর এবং ইলার গর্ভে উৎকলের জন্ম হয়। ইহার বৈমাত্র ভ্রাতা উত্তম যুগ্মার গমন করিয়া বক্ষগণ কর্তৃক হত হন। এবং এইজন্য বক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, পরে পিতামহ মহু একে এই যুদ্ধ হইতে নিরস্ত করেন। কুবেরঃ ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া একে বর লইতে বলেন, এবং বলেন 'বিষ্ণুপদে যেন মতি থাকে এই বর দিন'। কুবের 'তথাস্ত' বলিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। পরে ইনি ঘটত্রিংশ সহস্রবৎসর রাজত্ব করেন। অবশেষে ইনি বিষ্ণুদত্ত স্বনামখ্যাত অবলোকে গমন করেন।

(বিষ্ণুঃ ১।১১-১২ অঃ ও ভাগবত)

একে কেন্দ্র করিয়া সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণ নিরন্তর অবস্থান করিতেছে। এবং কত উচ্চস্থানে অবস্থান করেন; ভাগবতে তাহা এইরূপ লিখিত আছে।—

সূর্য্যমণ্ডলের দুই লক্ষযোজন উপরে চন্দ্রগ্রহ এবং চন্দ্রগ্রহের দুই লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্র সকল স্রমেকর দক্ষিণদিকে জৈম্ব কর্তৃক যোজিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে। এইরূপ তাহার উপর সূর্য, পরে মঙ্গল, তদুর্দ্ধে বৃহস্পতি, তাহার পর শনি, এই শনি গ্রহ হইতে একাদশ লক্ষ যোজন অন্তরে দেবর্ষিগণ অবস্থান করেন, ইহার লোক সকলের শান্তি বিধান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পরমপদ নির্যত প্রদক্ষিণ করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই স্থান হইতে ত্রয়োদশ লক্ষ যোজনদূরে কুবের স্থান, ইহা ভগবান্ বিষ্ণুরও স্থান জানিতে হইবে। সকল জ্যোতিষ্কমণ্ডলই এই একে কত

করিয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। (ভাগবত ৫।২৪ অঃ) ২৩ রোমাবর্ত ভেদঃ। এই রোমাবর্ত দশবিধ—

“আবর্তসাম্যাদাবর্তো রোমসংস্থানমলিনাম্।  
সাবুরস্তো শিরস্তো বৌ বৌ বৌ রক্তোপরকুয়োঃ।  
একো ভালে হপানে চ নশাবর্তা এবাঃ সূতাঃ।”

(শকার্ঘ্যচিহ্নামনি)

বক্ষলে দুইটী, মস্তকে দুইটী, রক্ত এবং উপরকু দুই দুই করিয়া চারি, ভাগদেশ এবং অপানে এক এক করিয়া দুইটী, এই দশটী রোমাবর্তের নাম এবং ২৪ নক্ষত্রগণ বিশেষ।

“উগ্রঃ পূর্বমবাতকঃ এবংগণ্যগুণ্ডরাশি সত্বঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

উত্তরকন্তনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী এই চারিটী নক্ষত্রে এবংগণ। ২৫ উৎপ্রেক্ষা, এবং শব্দ উৎপ্রেক্ষাভাতক, অর্থাৎ এবং এই শব্দের প্রয়োগ থাকিলে স্থানে স্থানে উৎপ্রেক্ষার্থ হইয়া থাকে।

“মন্ত্রে শব্দে এবং প্রায়ো নুনমিত্যেবামদঃ।”

(সাহিত্যঃ ১০।৬৯২)

ক্রোধ ও ভয়ে, এবং প্রভৃতি শব্দ উৎপ্রেক্ষাবাতক। ২৬ গ্রহনক্ষত্রাদির আনয়নোপযোগি অঙ্কভেদ। ২৭ সোমভেদ। “প্রথম গৃহীতোহসি এবংহসি এবংগাং।” (শুক্রসমুৎ ৭।২৫) ‘হে সোম তুমুগধামেন পাজেণ গৃহীতোহসি এবংনামকোসি।’ (মহীধর)

(কী) ২৮ শকুনি প্রভৃতি কর চতুষ্ক।

“এবাণি শকুনির্নাগং তৃতীয়ঞ্চ চতুঃপদম্।” (সূর্য্যসিঃ) এবংক (পুং) এবং-স্বার্থে কন্। ১ ষাণ্। (হেম) ২ গীতাদিবিশেষ, চলিত ধ্রু, ইহার লক্ষণ সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে—

“উত্তমঃ ঘটপদঃ প্রোক্তো মধ্যমঃ পঞ্চমঃ সূতাঃ।

কনিষ্ঠচ চতুর্ভিঃ তাদ্ এবংকোহয়ং সরোদিতঃ।”

ইহা উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার, বাহার ঘটপদ তাহা উত্তম, মধ্যম পঞ্চম এবং চারিপদযুক্ত অধম। এই এবংক আবার বোড়শবিধ। যথা—

“জরস্তো শেখরোৎসাধৌ মধুরৌ নির্মলস্তথা।

কুন্তলঃ কমলশৈলব সানন্দশচন্দ্রশেখরঃ।

অধঃ কুমুদো জারী কলপৌ জয়মঙ্গলঃ।

ভিলকোললিতশেখতি এবংকঃ বোড়শ সূতাঃ।

একাদশাক্ষরপদাদৈকাক্ষরবাহিতৈঃ।

খট্টো এবংকঃ বোড়শস্ত্র্যঃ বড়্বিংশতাক্ষরাবধিঃ।” (সঙ্গীতদামোঃ)

জয়ন্ত, শেখর, উৎসাহ, মধুর, নির্মল, কুন্তল, কমল, সানন্দ, চন্দ্রশেখর, অধঃ, কুমুদ, জারী, কলপ, জয়মঙ্গল, ভিলক ও ললিত এই বোড়শ প্রকার এবংক। ইহার প্রাতি-



পাশে ১১ অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া ২৬ অক্ষর পর্যন্ত হইবে। অর্থাৎ জরত একাদশ অক্ষরপাদক, শেষের দ্বাদশ অক্ষর পাদক, এই প্রকার অপরগুলি আঁকিতে হইবে। এই প্রকর গান করিতে হইলে প্রথমে উৎগ্রাহ গান করিতে হইবে, তাহার পর প্রকর গের। উৎগ্রাহ অর্থে প্রথম গান।

“উৎগ্রাহঃ প্রথমঃ গীতা এবং গায়ন্ত ততঃ পরঃ।

ততোহন্তরা প্রত্যন্তাদাতোপপ্রবো মতাঃ।

উৎগ্রাহঃ প্রথমঃ পাদঃ কথিতঃ পূর্বক্ৰমিকঃ॥”

(সমীতদামোদরঃ)

৩ নক্ষত্রের দূরত্ব। যীশ্বরানির শেষ হইতে যে নক্ষত্রের যোগদ্বারা বত দূরে অবস্থিত, তাহাকে সেই নক্ষত্রের প্রকর (Celestial Longitude) বলা যায়।

প্রকর (ক্রী) প্রকর-টাণ্। প্রবা, চলিত ধুরা।

প্রকরকতু (পুং) কতুভেদ। “প্রকরকতু দ্বিত্যন্তপ্রবাণা-  
কতির্ভবতি বিক্।” (বৃহৎসংহিতা ১১।৫১)

প্রব নামে একপ্রকার কতু আছে, ইহার আকার বর্গ প্রায় বা গতির কোনরূপ স্থিরতা নাই, ইহা দিবা, সান্দ্র-  
রীক্ষ ও ভোম এই ত্রিবিধ। ইহা বিষ্ণু ও অনিরন্ত ফলদাতা। এই প্রকরকতু বিনাশশালী রাজাবিগের সেনাছে বা বিনাশ-  
শীল দেশের বৃক্ষ সকলে প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে। (বৃহৎসং)

প্রবক্ষিত (ক্রি) প্রবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষিরতি নিবসতি। যজ্ঞে  
বাসকারী।

“প্রবক্ষিতস্তরিকং দৃশুহ।” (শুক্র বজ্জঃ ৫।১৩।)

“প্রবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষিরতি নিবসতি প্রবক্ষিত নিবসতি  
প্রবক্ষিত।” (মহীধরঃ)

প্রবক্ষিত (ক্রি) “প্রবা স্থিরা ক্ষিতিনির্বাসো যত স।” স্থির-  
নিবাস। “প্রবক্ষিতপ্রবরানিপ্রবাসি।” (শুক্রবজ্জঃ ১৪।১)

“প্রবক্ষিতঃ ক্ষিতিনির্বাসভ্যোঃ স্থিরনিবাসঃ।” (মহীধরঃ ৭।২৫)

প্রবগতি (ক্রী) প্রবা গতিঃ। প্রবপদ, প্রবহান।

“তন্মা অদাকু বগতিং পুণ্ডো প্রসমো।” (ভাষা ২।৭।৮)

“প্রবগতিং প্রবপদং” (আর্য্য)

প্রবক্ষেম (ক্রি) প্রবঃ ক্ষেমঃ বাসঃ যত। স্থিরনিবাস।

“বিপুলে প্রবক্ষেমাঃ।” (শুক্ল ৪।১৩।৩)

“প্রবক্ষেমাঃ স্থিরনিবাসাঃ” (মহীধরঃ)

প্রবঘাট, তীর্থবিশেষ। মধুবনের যে স্থানে মহাঘাট প্রব  
স্রবণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানকে প্রবঘাট কহে।

(বৃষাবলগীলাবৃত্ত)

প্রবচ্যৎ (ক্রি) নিম্নলি পর্বতাদির হ্রাতকারক।

“বন্দ্যো প্রবচ্যন্ত হ্রাত্যতো” (কন্ ১।৬৪।১১)

“প্রবচ্যতো প্রবাণাং নিম্নলিমাং পর্বতাদীনামপি চ্যাবরিকারঃ”

(মাল্যঃ)

প্রবতারা (Pole-star or Polaris) মেরুর অগ্রভাগে  
বিদ্যমান তারকা। “আর্য্য জ্যোতির্বিদগণের মতে, মেরুর  
উত্তর দিকে অর্থাৎ মেরুর দক্ষিণাংশ ও উত্তরাংশের উপরি-  
ভাগে আকাশে হইলী তারা আছে, এই হইলীকে প্রবতারা বলা  
যায়। পাড়ীর ঢাকা যে নিম্নলি কাঠকে অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া  
থাকে, তাহাকে যেমন ঐ ঢাকার ধুর বা অক্ষদণ্ড বলা যায়,  
সেইরূপ উত্তর ও দক্ষিণাংশস্থিত ঐ তারাকে অক্ষ করিয়া  
রাশিচক্র অম্বরত ঘুরিতে থাকে, এই কারণে ঐ হইলী  
তারা প্রব নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

৮ যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে, যে অত্যন্ত নক্ষত্র  
কোন সময়ে সূর্যমেরুর অতি নিকটবর্তী হয়, তাহাকে  
সূর্যমেরু-নক্ষত্র (North star) এবং সূর্যমেরু হইতে যে  
তারার ব্যবধান সর্বাংশে অতিশয় অল্প, তাহাকে প্রব  
তারা (Polestar) বলা হইয়া থাকে। সূর্যমেরু যেমন যে তারা  
সূর্যমেরুর বেশী কাছাকাছি হয়, তখন তাহাকেই প্রবতারা  
বলা যায়। এখন Ursa minor নক্ষত্রের প্রথম তারাটাই  
প্রবতারা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সপ্তর্ষিমণ্ডলে  
(Ursa major) যেমন ৭টা তারা আছে, প্রবের নিকট একরূপ  
তারাকে লইয়া ৭টা তারা দৃষ্ট হয়। এই ৭টির মধ্যে প্রবতারাই  
সর্বাংশে উজ্জল। সূর্যমেরু হইতে ঐ তারাটি ১২ অংশ মাত্র  
ব্যবধান ও অতি সামান্য গতিবিশিষ্ট। অম্বরবৃত্তের চারিদিকে  
নাড়ীমণ্ডলের মেরুর গতি অনুসারে ঐ তারা কালক্রমে (প্রায়  
২১০০ খৃষ্টাব্দে) সূর্যমেরু হইতে ২৮° কলা নিকটবর্তী হইবে এবং  
তৎপরে সূর্যমেরুকে পিছাইয়া যাইবে। হিপার্কাসের সময়  
(১৫৬ খৃষ্টাব্দে) ঐ তারাটি সূর্যমেরু হইতে ১২° অংশ  
দূরে ছিল এবং ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ২° অংশ ২° কলা দূরবর্তী হয়।  
এখন দেড় অংশ মাত্র। হুই হাজার বর্ষ পূর্বে সপ্তর্ষি নক্ষত্রের  
২য় তারাটি প্রব এবং পাঁচ সহস্রবর্ষ পূর্বে থুবাস (Thuban  
or alpha Draconis) প্রবতারা বলিয়া গণ্য ছিল, এখন  
ঐ সকল তারা আকাশের প্রব হইতে বহুদূরে অবস্থিত।

আর্য্য বিদগণের বিবাহমতে প্রবতারার উল্লেখ আছে।  
ইহাতে অনুমান করা যায়, আর্য্য ধর্ম্মগণ অতি পূর্বকাল  
হইতেই প্রবতারার বিষয় অবগত ছিলেন।

বিদগণত যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের নাক্ষত্রিক  
গতি গণনা করার ক্রিয় করিয়াছেন, হিসাবের প্রায় ৩০০০  
খৃষ্টাব্দ পূর্বে প্রবতারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

[ জ্যোতিষ শব্দ ২য় পৃষ্ঠা দেখ। ]



মুদ্রাঙ্গীর জ্যোতির্বিদগণ গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, এখন হইতে ১২০০০ বর্ষ পরে অতিজিৎনামক উজ্জল নক্ষত্রটি প্রভারা বলিয়া গণ্য হইবে। কোন কোন মুদ্রাঙ্গীর জ্যোতির্বিদ আরও বলেন যে, এখন আমরা দেখি না যে, কিন্তু আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছদক রেখার বাহিরে ভূগোলার্কে আর একটি প্রভারা দেখা দিবে।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে—সপ্তবিংশতলের উপর ১৩ লক্ষ যোজন ব্যবধানে বিষ্ণুর পরমপদ আছে, তথায় প্রব ইন্দ্র, অগ্নি, কল্প ও ধর্মের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত পদে বিরাজমান। স্বয়ং পরমেশ্বর এই প্রবকে স্পষ্ট বেগশালী কালচক্রে নিরন্তর ভ্রমণশীল ব্যবতীয় গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতির্মণ্ডলীর অবলম্বন-সুভবরূপ করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন। এই প্রব নিজ প্রতিভার প্রতিভাত হইয়া সমুদায় সমুদাসিত করেন। মেঘিস্তন্ত্রে নিরোজিত পদ্মযুগ যেমন কর্ণব্যাপার সম্পাদন করে, তজ্জপ গ্রহাদি ও নক্ষত্রাদি সকলে যথাক্রমে অন্তর্বহির্বিভাগক্রমে কালচক্রে নিরোজিত হইয়া প্রবকে অবলম্বন করিয়া কালভ্রম-মণ্ডল-গতিতে ভ্রমণ ও বায়ু কর্তৃক প্রোণিত হইয়া আশু বিচরণ করিয়া থাকে। (দেবীভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১৭শ অঃ)

প্রবদেব, নেপালের লিচ্ছবিবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি শিলালিপিতে 'ভট্টারক' ও 'মহারাজ' উপাধি-বিশিষ্ট। ইহার রাজধানী মানগৃহে ছিল। ইহার তিনগিরী প্রবদেবীর সহিত গুপ্তসম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের বিবাহ হয়। ইনি ৩৬৭ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইহার রাজত্বকালের উৎকর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, উহাতে সনৎ ৪৮ পাওয়া যায়। [ "গুপ্তরাজবংশ" শব্দ ৪৩৩ পৃষ্ঠা দেখ। ]

প্রবপাল, নাগার্জুনভ্রম ও নাগার্জুনীর-যোগশতক-রচয়িতা।

প্রবভট্ট, ১ প্রাচীন পরমার-বংশীয় একজন রাজা। ইহার পিতার নাম ধনুক। দৈলবাড়া হইতে আবিষ্কৃত সোমেশ্বরের প্রস্তূতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

২ বড়বানের চাপবংশীয় একজন রাজা, পুলিকেশির পুত্র। [চাপ দেখ।]

৩ গুজরাটের বলভীরাজবংশীয় কএকজন রাজা। [বলভীরাজবংশ শব্দ দেখ।]

প্রবরত্না (জী) কুমারাহর-মাতৃভেদ।

"জয়বতী মালতিকা প্রবরত্না ভরতরী।" (ভারত ২।৪৭ অ')

প্রবরাজ, গুজরাটের রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা। কুমারাজের পুত্র। [রাষ্ট্রকূটবংশ দেখ।]

প্রবরেশা (জী) বিশ্বরেশা।

প্রবলোক (পুং) প্রবাহিতো লোকঃ। সত্যলোকের অন্তর্গত প্রবাহানভেদ।

প্রবস্ (ত্রি) প্রব-অনু। প্রবনিবাস।

"বৎসেদধু প্রবসেন যোনিঃ।" (শব্দ ৭।৭০।১)

'প্রবসে প্রবাস নিবাস' (সারণ)

প্রবসন্ধি (পুং) ১ কুশবংশীয় হিরণ্যমাতের পুত্র। (ভাগ ৯।২২।৫)

২ দ্রব্যবংশীয় পুত্র। (সাময়িক ১।৭১ অ')

প্রবসিদ্ধি (পুং) অগ্নিমিত্রের সত্য একজন ভিবক।

প্রবসেন, বলভীবংশীয় কএকজন রাজা। [বলভীরাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

প্রবা (জী) প্রবতানরা, প্র শৈবো, বাহুলকাৎক ভট্টপা।

বজ্রপাতভেদ। "সাধারণ্য প্রবায়ং ত্রাৎ।" (ভৈমিনী ২।৫।৬)

'উপাংস্তযাজার্থঃ জুহোতি যৎ প্রবায়ং শিষ্টং তচ্ছবজ্রতঃ।'

(ভাষ্য)

কেহ কেহ জুহুনামক বজ্রপাতকে প্রবা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, বটপত্রের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট বজ্রপাতকেও জুহু কহে। কিন্তু জুহু ও প্রবা দুইই বিভিন্নপাত, তবে বাহারা এই দুয়ের একার্থ কল্পনা করেন, তাহা ভ্রম বলিয়া বোধ হয়।

২ মুর্খা। ৩ আর্জী। ৪ শালপটী। ৫ লাক্ষীজী।

৬ গীতিভেদ। ইহা প্রবক নামের ঋত। চলিত কথায় ধুরা। অনেক প্রাচীন পুস্তকে 'প্রঃ', 'প্রঃ' বা 'ধুরা' এই সঙ্কেতযুক্ত যে গীত বা গীতবৎ অংশ প্রতি অধ্যায়ের আরম্ভে দেখা যায়, তাহাকে প্রবক কহে। পূর্বকালে কাব্য সকল গীত হইত, বাহারা দোহার থাকিত, তাহারা প্রতি কবিতার পর এই প্রবকদ্বারা সুর রক্ষা করিত।

প্রবানন্দ মিত্র, ভট্টনারায়ণবংশীয় একজন বিখ্যাত কুলাচার্য। দেবীর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে মেলবন্ধন করিয়া দিলে, ইনি কুলীনগণের কুলপরিচায়ক অংশ ও বংশাবলী সংকৃত ভাষায় প্রকাশ করেন, সেই গ্রন্থের নাম মহাবংশাবলী। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের কুলাচার্যসমাজে এই গ্রন্থখানি সমধিক প্রামাণ্য। [কুলীন শব্দে প্রবানন্দের বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

প্রবাবর্ত (পুং) প্রবাস্তক আবর্তঃ রোমসংস্থানভেদঃ। অধ্বনিগের রোমসংস্থানভেদ। যে সকল অখের লগাট ও কেশে একটি আবর্ত, এবং রক্ত, উপরক্ত, মতক ও বন্ধ এই কয় স্থানে দুইটি করিয়া আবর্ত থাকে, তাহাকে প্রবাবর্ত কহিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৬৬ অ')

প্রবাস্থ (পুং) বৃহদধভেদ। (মৎসপু')

প্রবি (ত্রি) প্র-ইন্। ১ প্রব, স্থির।

‘শম ন্য পরিত্যজ্যঃ প্রবরো ভবত’ (অঙ্ক ৭।৩৫।১।)

‘প্রবরো হিরাঃ’ (সারণ)

শ্রীল, তত্ত্বাটের কাঠিরাবাড় এজেলির অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২২° ১৪' হইতে ২২° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ২৪' হইতে ৭০° ২৬' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে একটা নগর ও ৬৪ খানি গ্রাম আছে। ইহার পরিমাণ প্রায় ৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ২২ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুই প্রায় ২০ হাজার। বেশের ভূতাত্ত্বিক অধিকাংশ স্থলেই গর্ভস্ত্রীকীর্ণ এবং উচ্চ নীচ। বেশের মাটি হালকা। নদী ও কূপানি হইতে চর্ষপেটিকার জল আনিয়া কেহে লিকন করে। গ্রীষ্মে অত্যন্ত গরম হইলেও এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। ইহুর চায়ই প্রধান। দেশীয়রা বোটা বজা বুনিয়া থাকে।

কাঠিরাবাড় এজেলির বিত্তীয় শ্রেণীর রাজ্য মধ্যে এই রাজ্য পণিত হয়। এখানকার রাজা ক্ষত্রিয় রাজপুত-বংশীয়। রাজ্যের উপাধি ঠাকুর সাহেব। ইহার পোষ্য-পুত্র প্রবশের দলজা নাই। জ্যেষ্ঠাধিক্রমে উত্তরাধিকারী নির্ণীত হয়। ঠাকুর সাহেব গাইকোবাড়কে ও কুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ১১৮। ইনি নিজ প্রজার দণ্ড সুড়ের কর্তা। রাজধানীর নামও প্রোল। প্রধান বাণিজ্য-স্থানের নাম জোদিয়া।

শ্রীয (জি) প্রবরাং গৃহীতং অণ্। প্রবতে গৃহীত জালসমি।

‘ক কৃতলং ক চ প্রোবং স্থানং যং প্রাপ্তবান্ প্রবঃ’

(মার্কণ্ডেয়পুং)

‘তত্ত্বাং সাধারণঃ প্রোবমাজ্যং’ (জৈমিনি ৩।৫।৬)

‘যজ্ঞায় গৃহতে যং প্রবরামাজ্যং’ (তাড়)

(জী) ২ আত্মা। ৩ প্রবকা। (শকার্ধটিং)

শ্রীব্য (কী) প্রবত ভাবঃ স্বপ্। ১ হিরয়। স্বার্থে ব্যপ্।

(জি) ২ হির। প্রবায় হিতং ব্যপ্। ৩ প্রবহানপ্রাপক।

‘বর্গাং প্রোবাং সৌম্যন্যঃ প্রাপ্তমমমর্ষণং’ (ভাগ৭।৪।১২।৭৩)

ধ্বংস (পুং) ধ্বংস ভাবে স্বপ্। বিনাশ, হানি, ক্ষয়, অভাব-ভেদ। তার ও বৈশেষিক দর্শনের মতে ধ্বংস একটা অভাব।

‘অভাতারহং ধ্বংসং’ (মুক্তাবলী)

ইহার স্থল অর্থ ‘বিনাশ’ বোধ হইয়া থাকে। সংস্কারবাদিদিগের মতে, ধ্বংস অভাব নহে, ইহা তিরোভাব। ‘ইহ বটো ধ্বংসঃ’ এই স্থলে অসংস্কারবাদী নৈয়ায়িকগণ বলিবেন, এই বট ‘ধ্বংস’ অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ এই স্থলে বটের ধ্বংসোভাব ঘটয়াছে। কিন্তু সংস্কার-

বাদী স্যাম্প্রদায়িক দর্শনকার বলিবেন, ‘ধ্বংস’ অর্থাৎ বটের তিরোভাব হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু বস্তু বিনষ্ট হয় নাই। তাহারের মতে, কোন বস্তুই নষ্ট নাই। তবে তাহার অসংস্কারোৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন। বটের যে প্রকাশারহা ছিল, তাহার তিরোভাব হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে মিশাইয়াছে। (মুক্তাবলী)

‘তত্বনাং পক্ষণাং লোমাং তাদ্ ধ্বংসত বিরাশ্রয়াং’ (কামন্দক) ধ্বংসক (জি) ধ্বংসয়তি ধ্বন-কন্। ধ্বংসকারক, যিনি ধ্বংস করেন।

ধ্বংসকলা (অব্য) ধ্বংসং কলয়তি কলি-ডা। হিংসা।

ধ্বংসন (কী) ধ্বনস ভাবে লুট্। ১ নাশ। (জি) ধ্বংস-গিচ্-লু। ২ ধ্বংসকারক।

‘প্রজাপতিমিবোদার্যো ভেজসা ভাক্তরোপমম্।

মহেজ্জমিব শজ্জাং ধ্বংসনং পরবৃষ্টিভিঃ’ (ভারত ৫।১৫৬।২)

ভাবে লুট্। ৩ ধ্বংস-করণ।

‘কংসধ্বংসন-ধুমকেতুরবধু স্বাং দেবকীনন্দনঃ’ (শীতগোং)

৪ ভ্রংশ। ৫ অধঃপতন। ৬ ক্ষয়, হানি, নাশ, মরণ, পতন।

ধ্বংসিত (জি) ধ্বনস-গিচ্-ক্ত। বিনাশিত। পাতিত।

ধ্বংসিন্ (জি) ধ্বংস-গিনি। ১ নাশপ্রতিযোগী, ধ্বংসবিশিষ্ট।

কেহ কেহ ধ্বংসিন্ এই শব্দের অসংগত অর্থ করিয়া থাকেন।

‘জালাস্তরগতে পৃথাকরে ধ্বংসী বিলোকাতে।

অসংগত বিজ্ঞেয়জ্ঞিততা পরমাণুভিঃ’ (বৈদ্যক পরিভাষা)

গব্যাকের অভ্যন্তরে পৃথাকরণ পতিত হইলে ‘ধ্বংসী’ দেখা যায়, এই স্থলে ধ্বংসী শব্দের অর্থ অসংগত; এইরূপ কল্পনা ভ্রম বলিয়া বোধ হয়, কারণ এই স্থলে ‘ধ্বংসী’ ইহা অসংগত বিশেষণ। ঐ স্থলে অর্থ এইরূপ হইবে, অর্থাৎ নাশের প্রতিযোগী অর্থাৎ ধ্বংসবিশিষ্ট অসংগত সকল দেখা যায়। (জি) ধ্বংস-গিচ্-গিনি। ২ নাশকারক, ধ্বংসকারক। ৩ পর্ত্ততসত্ত্ব গীলুবক। (শঙ্কর)

ধ্বজ (পুং) ধ্বজোহস্তাতি ধ্বজ অর্শ আদিবাং অচ্। ১ শৌভিক।

‘দশশূন্যাসমঃ চক্রং দশচক্রসমো ধ্বজঃ।

দশধ্বজসমো বৈশো দশবৈশসমো নৃপঃ’ (মহা ৪।৮।৫)

শৌভিক, অর্থাৎ শুভী, ইহার ধ্বজা উড়াইয়া জীবিকা নির্বাহ করে, এই ভূত শৌভিককে ধ্বজ বা ধ্বজবান্ বলা যায়। ইহার অস্তিত্ব নীচ। দশজন হুনাবান্ অর্থাৎ নাশ দিক্রমে যে যোব, একজন চক্রবান্ তৈলিকের সে সঙ্গল যোব আছে, এবং দশজন তৈলিকের যে যোব, একজন ধ্বজ অর্থাৎ ধ্বজবান্ শৌভিকের সে যোব। কবাইয়ের পঞ্চবৎ স্থানকে

করা হবে। কল্পের অন্তিকে চক্র এবং ধ্বজা উভয়ই ব্যবহার করে মণিরা ও তাঁকে ধ্বজবানু করে। ধ্বজটি উচ্চিতে ভরতি ধ্বজ 'পতাং' ইতি অর্চ। ২ খণ্ড। ৩ মেঘ, শিব।

"নিবৈক্য পিরামিড বটমাংসে লৌহতে ধ্বজঃ।" (যুক্ত)

৪ চিহ্ন।

"তং নরো বহিনঃ বিজয়করঃ মহারথঃ।

ধ্বজক চক্রে ভগবানুপরি দ্বাতীতি তম্।" (ভারত ১।৩৩।১৭) ৫ গজ, নর্প। ৬ পূর্বদিকস্থিত গৃহ। ৭ পতাং। ৮ পর্যায়—কেতন। ৮ চক্রোপাধিকার নথ্যভোগ্যপরিমিত বস্ত্র-খণ্ডক্ষেত্র। ইহার বিধান যুক্তিকরতরুতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

"সেনাচিহ্নং কিতীশানাং দণ্ডো ধ্বজ ইতি স্মৃতঃ।

সপতাকো নিপতাকঃ সন্মোহো বিবিধো বৃথঃ।"

(যুক্তিকরতরু)

রাজাদিগের সেনাচিহ্নরূপ যে দণ্ড তাহার নাম ধ্বজ, ইহা বিবিধ সপতাক ও নিপতাক। ধ্বজের দণ্ড বহুল, শাল, পলাশ, চম্পক, কদম্ব ও নিম্ব প্রভৃতির হয়, কিন্তু এই সকল অপেক্ষা বংশরওই শ্রেষ্ঠ। জয়, বিজয়, ভীমা, চপলা, বৈজয়ন্তিকা, বীর্ষা, বিপালা ও লোলা এই ৮ প্রকার ধ্বজ। ইহার মধ্যে জয়নামে যে ধ্বজ, তাহার দণ্ড পাঁচভাগ এবং একহস্ত পরিমিত হইবে। বিজয়াদির এক এক হস্ত ক্রমে বৃদ্ধি হইবে। এইরূপ পর পর জানিতে হইবে। পতাকা সকলের বর্ণ রক্ত, স্বেত, অরুণ, পীত, চিত্র, নীল, কর্কর, ও কৃষ্ণ হইতে পারে। যে পতাকার গজাদি অঙ্কিত থাকিবে, তাহার নাম জয়ন্তী, ইহা সর্বমঙ্গলদায়িনী। গজাদি শব্দে গজ, সিংহ, হর ও দ্বীপী বুঝাইয়া থাকে। রাজাদিগের হংসাদি চিহ্নযুক্ত যে পতাকা তাহাকে অষ্টমঙ্গলা কহে। হংসাদি শব্দে হংস, কেতী ও শুককে বুঝায়। চামরাদি চিহ্ন যুক্ত যে পতাকা, তাহাকে সর্ববুদ্ধি কহে। পতাকার অগ্রদেশে সূর্য, রজত ও তাম্র অথবা নানাধাতুয়র কুন্ত করিতে হইবে এবং তাহাতে রত্নাদির বিভাস করা উচিত। এই পতাকাকে সপতাক ধ্বজ কহে। নিপতাক ধ্বজেও দণ্ড সকল পূর্বের ভাৱ হইবে।

"পূর্ববন্ধুনির্মিতস্ত দৈর্ঘ্যে বিশেষণঃ।

দণ্ডঃ পদ্মানি পদ্মক কুন্তস্ত বিহগো মণিঃ।

নিপতাকো ধ্বজো রাজাং বক্তৃত্তিরেতৈঃ কুসংহিতৈঃ।

জয়ঃ কপালো বিজয়ঃ কেত্রঃ তত্র শিবঃ ক্রমাৎ।" (যুক্তিকরতরু)

১৩, পদ্ম, পদ্ম, কুন্ত, বিহগ ও মণি এই ছয়টি উক্তম রূপে

সংহিত করিলে নিম্নতাক ধ্বজ হয়। ইহাও রাজাদিগের মঙ্গলজনক। যে স্থলে বংশনির্মিত ধ্বজ হইবে, সেই স্থলে বের ব্রহ্মাদি যুক্ত না হয়। তাহার দণ্ড করা বাইতে পারে। (যুক্তিকরতরু)

ধ্বজদানের বিধি দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বস্ত্রনির্মিত হউক বা অস্ত্র-বস্ত্র নির্মিতই হউক, নূতন সমান অচল চিহ্ন ধ্বজ নির্মাণ করিতে হইবে। ধ্বজ মধ্যে যেন কেশাদি কোন অপবিত্র বস্তু না থাকে। ইহা দণ্ডলম্বিত করিয়া প্রাসাদোপরি দিতে হইবে। ইহা শৈল বা ধাতুনির্মিত হইলেও সমান, চিহ্ন ও গজ হওয়া উচিত। ইহাতে কর্পূর ও মোচনা মিশ্রিত করিয়া পটমধ্যে একটি সর্বলক্ষণসম্পন্ন সিংহ অঙ্কিত করিয়া ঐ পটখানি প্রাসাদ হইতে ছুঁই ধ্বজস্থ লম্বমান থাকিবে। ধ্বজপাশে ৭ বা ৯ বাহন সহিত দশ দিক-পাল মূর্তি অঙ্কিত করিবে। কিত্তী, চামর, বটী, নর্পণ প্রভৃতি দ্বারা উহা শোভিত করিয়া বখাবিধি হোমাদি করিয়া দেবী ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। পরে ধ্বজোত্তলন করিবে। এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে বিভাধর লাভ হয় এবং সকল কামনা সিদ্ধ হয়। এতদ্বির সূর্য, রোণ্য, বৃক্ষ, যুক্তিকা বা প্রস্তরাদি দ্বারা একটি সিংহ নির্মাণ করিতে হইবে। ইহা দেখিলেই বেন-মোহ হয়, যেন সিংহটী কোন মদমত্ত হস্তীকে বিদারণ এবং নথপ্রহার দ্বারা করি-কুন্ত হইতে মুক্তকল বাহির করিতেছে। এইরূপ সিংহ নির্মাণ করিয়া পুনরায় দেবীর পূজা করিতে হইবে। ধ্বজারোহণ-কালে ব্রাহ্মণ ও কুমারী ভোজন করাইতে হয়। পরে অষ্টাবিংশতাকর রত্নময় জপ করিয়া মঙ্গল শব্দপূর্বক সিংহকে স্তম্ভে আরোহণ করাইয়া বেদধ্বনিপূর্বক সিংহের ধ্যান করিবে। পরে বস্ত্রভরণভূষিত দেবীর মহাধ্বজ স্থাপন করিয়া অস্ত্রাস্ত্র দেবগণেরও ধ্বজ স্থাপন করিবে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, ক্রতু, চন্দ্র, সূর্য প্রভৃতি দেবগণের ধ্বজদান করিলে সর্বশ্রেষ্ঠ দান করা হয়। যে পর্যন্ত ধ্বজদান করা না হয়, সে পর্যন্ত প্রাসাদে দেবচিহ্ন হয় না। ভূত, নাগ, গর্ভাক্ষ ও রাক্ষস প্রভৃতি শূভধ্বজ গৃহদ্বারে, প্রাসাদে, পূর্বতে এবং নগরে ধ্বজদানকরা শক্তিকারী লোকদিগের উচিত এবং হিতকর। যে ব্যক্তি বিধি-পূর্বক এইরূপ ধ্বজদান করে, তাহার সকল প্রকার অভিলାষ সিদ্ধি হয়, এবং অন্তকালে শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ লোকের সহিত সন্তানাদি করিলেও সন্তান

কর' হয়। ক্ষত্রিয় রাজগণ আচারপূত হইয়া তক্ষিপূর্বক শয্য, চক্র, ধ্বজ, তাকী, হংস, মন্থর, হস্তী প্রভৃতি চিহ্নিত ধ্বজকটী উত্তোলন করিবে। এইরূপ করিলে তাহাদের যুদ্ধ, ব্যাধি ও শত্রু আক্রমণ, শত্রু, ব্রণ, পীড়া প্রভৃতি কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। ( দেবীপুরাণ )

ধ্বজগৃহ ( পুং ) ধ্বজার যুক্তং গৃহং শাকপার্বিব°। ধ্বজরূপ যুক্ত গৃহ।

“যথৌ নমো বতনং যজ ধ্বজগৃহং মহৎ।” (হরিব° ১৭৫ অ°)

ধ্বজগ্রীব ( পুং ) ধ্বজ ইব গ্রীবা যত। রাজসম্বন্ধে।

( রামায়ণ ৫।১২৩ অ° )

ধ্বজক্রম ( পুং ) ধ্বজ ইব উন্নতো ক্রমঃ। ১ তালযুক্ত, এই গাছ ধ্বজার দ্বারা অতিশয় উন্নত। ২ মাড়যুক্ত, এই বৃক্ষের নাম কোকণ দেশীয় তাহার মাড়বিনো। ( রাজনি° )

ধ্বজপ্রহরণ ( পুং ) ধ্বজং প্রহরতি নাশয়তি তনুতীতি প্র-হ-লু। বায়ু। ( শব্দরং )

ধ্বজভঙ্গ ( পুং ) ধ্বজত মেচুত ভঙ্গঃ। ক্রীবাভাজনক রোগ-বিশেষ। ইহার লক্ষণ চরকসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“অত্যন্তলবণাকারবিকলদ্ব্যনভোজনাত্।

তথাযুগানারিষমাৎ পিষ্টায়শুকভোজনাত্ ৫

দধিকীরানুপমাংসসেবনাত্ বাধিকর্ষণাত্।

কল্যাণীগমনাক্ষাপি বিষোনিগমনানপি ॥

দীর্ঘরোমীং চিরোংস্থটীং তথৈব চ রজস্বলাৎ।

হৃগ্ধ্বজাং চুটীবোনিঞ্চ তথৈব চ পরিশ্রুতাম্ ॥

ঈদৃশীং প্রমদাং মোহাৎ যদি গচ্ছতি মানবঃ।

চতুষ্পাদাদি গমনাচ্ছেকসংচাতিধানতঃ।

অধাবনাচ্চ মেচুত শব্দদন্তনথকতাত্ ৫

কাঠপ্রহারনিষ্পেষশূন্যাক্ষা নিষেবণাত্।

রেতসশ্চ প্রতীবাভাত্ ধ্বজভঙ্গঃ প্রজারতে ॥” ( চরক )

যদি কোন পুরুষ অতিশয় অন্ন তক্ষণ অধিক পরিমাণে লবণ বা ক্ষারভোজন, বিরুদ্ধ ভক্ষণ, বিষমাদ্ব্যন, পিষ্টা-মাদি শুকভোজন, অতিরিক্ত দধি, কীর বা অনুপমাংস-ভোজন, বাধিকর্ষণ, কল্যাণী ( গাভী )-গমন, বিষোনি-গমন, এবং দীর্ঘরোমা ক্রী, যে সকল ক্রী চিরপরিত্যক্তা, রজস্বলা, চুটীবোনি এবং হৃগ্ধ্বজোনিবৃত্ত চতুষ্পাদাদিতে মোহ-প্রযুক্ত উপগত হয়, যেচেষ্টে যদি ধোত না করে, এবং শত্রু, দন্ত বা নথকত হয়, কাঠপ্রহার দ্বারা নিষ্পেষণ, শূকসেবন, এবং বীর্ব্যের প্রতিরোধ করে, তাহা হইলে ধ্বজভঙ্গ হইয়া থাকে। এই রোগকে ক্লেব্য কহে। এইজন্য সূত্রত প্রকৃতির ক্লেব্যরোগের মধ্যে ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ভবিষ্যকালে দেখা যায়, ধ্বজভঙ্গ হইলে শিরের উত্তে-জনায় অত্যধিক বেহু, তাহা আর উন্মিত হয় না, মৈথুন করিতে অসমর্থ হয়। ইহার কারণ—যদি কোন রমণেচ্ছ ব্যক্তি ভয়, শোক বা ক্রোধাদি দ্বারা কিম্বা অনন্য সেবন হেতু অথবা অনতিশ্রোতা বেটী ক্রীয়া সহিত মৈথুন করিলে তৎকর্তৃক মন অস্থির হইয়া ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ শিরের উত্তেজনা-রহিত হইয়া ক্রীবতা জন্মে, ইহাকে মানস ক্লেব্য বলা যায়।

অথবা অতিরিক্ত কটু, অন্ন, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য সেবন করিলে অতিশয় পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে অতিশয় শুক্রক্ষয় হয়, এইজন্য ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ শিরের উত্তেজনা-রহিত হয়, ইহাকে পিত্তক ক্লেব্য বলা যায়।

যাহারা বাজীকরণ ঔষধ সেবন না করিয়া অতিরিক্ত-পরিমাণে মৈথুনক্রিয়াসক্ত হয়, তাহারও ধ্বজভঙ্গ হইয়া ক্রীবতা জন্মে। অত্যধিক মেচুরোগে পীড়িত হইয়া ধ্বজভঙ্গ হয়, এবং তাহাতে চকুর্ধ্ব প্রকার ক্লেব্য রোগ জন্মে।

বীর্ঘাবাহী শিরা ছেদ করিলে ধ্বজভঙ্গ হইয়া ক্রীবতা জন্মে।

বলবান ব্যক্তি অতিশয় কামাসক্ত হইলে বস্ত্রপি মৈথুন না করিয়া শুক্রবেগ ধারণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার ধ্বজভঙ্গ হইয়া ক্রীবতা হয়।

জন্মকাল হইতেই ক্রীব হইলে তাহাকে সহজ ক্লেব্য-রোগ কহে। এই জন্মক্লেব্য অসাধ্য, এবং বীর্ঘাবাহিনী শিরাছেদ হেতু ধ্বজভঙ্গও অসাধ্য। সাধ্য ক্লেব্য রোগে হেতুর বিপরীত কার্য্য করিকে। কারণ নিদান পরি-বর্জনই সর্বপ্রকার চিকিৎসা হইতে শ্রেষ্ঠ। ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ ক্লেব্য রোগের চিকিৎসাতে বাজীকরণ ঔষধই প্রশস্ত। ব্যাধিহীন মনুষ্য ১৬ বৎসরের পর ৭০ বৎসর পর্যন্ত কামশোধন করিয়া বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিবেন; ইহা দ্বারা আয়ু, কাম এবং রতিশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১৬ বৎসরের নূন বয়স্ক এবং ৭০ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স্ক বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিবেন না। অতিরিক্ত পরিমাণে ক্রীয়া প্রসঙ্গ করিলে ধ্বজভঙ্গ, উপদংশ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ উপস্থিত হয়, এবং ইহাতে অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

বিলাসী, অর্থশালী ও রূপদৌর্বনসম্পন্ন মনুষ্যগণের এবং বাহাদিগের অনেক ক্রী, তাহাদিগের বাজীকরণ ঔষধ সেবন করা উচিত। বৃদ্ধ, রমণেচ্ছ, মৈথুন হেতু ক্রীণ, ক্রীব ও অন্ন শুক্রবিপ্লিষ্ট ব্যক্তিগণের এবং যে ব্যক্তি ক্রীদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে ইহা হিতকর, প্রীতিকর ও বলপ্রদ। ( ভাবপ্র° )

সূত্রতে লিখিত আছে—ধ্বজভঙ্গ হইলে তাহাকে

ক্লেব্য কহে। যদি কোন রসগেজ্জ্বালিত অস্তঃকরণে অগ্নিরজ্বালের উদয় হয়, অথবা অগ্নিরজ্বার সহিত সঙ্গতি বশতঃ মনঃক্লম হয়, তাহা হইলে ধ্বজতন্ত্র হইয়া ক্লীবত্ব ঘটয়া থাকে। ইহাকে মানসিক ক্লীবত্ব বলা যায়। কটু, অম্ল, উষ্ণ ও লবণ এই সমুদয় রস অধিক পরিমাণে সেবন করিলে সৌম্য ধাতুর ক্ষয় হইয়া এই রোগ জন্মে। বাজীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় ক্রীসদৃশ করিলে শুক্রধাতুর ক্ষয় হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়। অতিশয় মেদুরোগ জন্ম বা মর্শ্বচ্ছেদবশতঃ পুরুষশক্তির ব্যাঘাত হইয়া এই রোগ হয়। আভ্যন্তরীণ ক্লীবত্ব হইলে তাহাকে সহজ ক্লেব্য বলা যায়। বলবান ব্যক্তির অতিশয় কামবিকারে চিত্তবিকৃতি জন্মিলে ও ব্রহ্মচর্য্যবশতঃ শুক্র রুদ্ধ থাকিলে, সেই স্থিরশুক্রজাত ক্লীবত্ব ঘটয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে সহজ ও মর্শ্বচ্ছেদ জাত ক্লেব্যরোগ অসাধ্য। সকল প্রকার ক্লেব্যরোগ যে কারণে জন্মিয়া থাকে, তাহার বিপরীত ক্রিয়া দ্বারা তাহাধিগের প্রতীকার করা যায়। সুরত-সন্দীপনীশক্তির তারতম্যানুসারে বাজীকরণের যোগসমূহকে নিম্নলিখিত তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে।

১ম শ্রেণীস্থযোগ—তিল, মাষকলাই, ভূমিকুয়াও ও শালি তণ্ডুল, ইহাদিগের চূর্ণ, বরাহের মেদ ও সৈন্ধব সহ-যোগে পোণ্ডক (পুড়ি) ইক্ষুরসে মর্দন করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে, সেই গুটিকা দ্বারা পাক করিয়া যথাসাধ্য পরিমাণে ভোজন করিলে এই রোগ ভাল হয়। ছাগের কোষ দুগ্ধসহ পাক করিবে, সেই দুগ্ধে কৃষ্ণ তিল পুনঃ পুনঃ ভাবিত করিবে, সেই তিলে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া শিশুমারের বসার পাক করিয়া যথাসাধ্য সেবন করিবে। ছাগের কোষ, পিঙ্গলী ও লবণ দিয়া দুগ্ধ ও দ্ব্যুতে পাক করিয়া সেবন করিবে। আলকুশীবীজ, গোক্ষুর বীজ ও লণ্ডন চিনির সহিত গব্য দুগ্ধে হাতা দিয়া ঘূটিয়া পাক করিয়া পান করিবে। মাষকলাই, ভূমিকুয়াও ও লণ্ডন দুগ্ধে পাক করিয়া দ্ব্যুত ও শর্করাযোগে পান করিবে। এই কএকটা যোগ বাজীকরণের পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট।

২য় শ্রেণীস্থযোগ—পিঙ্গলী, মাষকলাই, শালি তণ্ডুল, যব ও গোমুখ এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইয়া পিষ্টক প্রস্তুত পূর্ব্বক দ্ব্যুতে পাক করিয়া দুগ্ধ ও শর্করা সংযোগে সেবন করিবে। ভূমিকুয়াওচূর্ণ ভূমিকুয়াওের রসে ভাবিত করিয়া শর্করা, দ্ব্যুত ও মধুসংযোগে লেহন করিবে, তাহার পর দুগ্ধপান করা বিধেয়। আমলকী চূর্ণ আমলকীর রসে ভাবিত করিয়া শর্করা, দ্ব্যুত ও মধু সংযোগে লেহনপূর্ব্বক দুগ্ধ অল্পপান করিতে

হইবে। ইহাতে অশ্রুতিপন্ন বৃদ্ধ ও যুবাঙ্গণ হইল থাকে। ছাগের কোষ পিঙ্গলী ও লবণ সংযোগে দ্ব্যুতে বা শিশুমারের বসার পাক করিয়া তক্ষণ করিবে, ইহাতে বাজীক্রিয়া সাধিত হয়। নক্ষ, সুবিক, মধুক ও চটক ইহাদিগের অণু দ্ব্যুতে পাক করিয়া পান অত্যন্ত প্রয়োগ করিবে।

৩য় শ্রেণীস্থযোগ—কুলীর, কুর্শ ও নক্ষ ইহাদিগের অণু তক্ষণ করিবে। মহিব, শবত বা ছাগের শুক্র পান করিবে। অখথের ফল, মূল ও বর্ক শুদ্ধ দুগ্ধে পাক করিয়া শর্করা ও মধু সংযোগে পান করিবে। ভূমিকুয়াও মূলের কড় উড়ুধরের সহিত দ্ব্যুত ও দুগ্ধে পাক করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে বৃদ্ধ ও যুবার জ্ঞান হয়। একপল পরিমিত মাষকলাইচূর্ণ দ্ব্যুত ও মধু সংযোগে লেহন করিয়া দুগ্ধ অল্পপান করিবে। উচ্চটার্চ দুগ্ধে দিয়া অথবা আত্মগুপ্ত ফল সংযোগে মাষকলাই স্পৃশ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। এই কয়েকটা সামান্যতঃ বাজীকরণ জাত ব্যবহার্য্য। যে বরাহের বস্ত্র বৃদ্ধ হইয়াছে, তাহার দুগ্ধ বা মাষকলাই-পত্রভোজী গোক্ষুর দুগ্ধ বাজীকরণের পক্ষে প্রশস্ত। সকল প্রকার দুগ্ধ, মাংস ও কাকোলাদিগণ বাজীকরণের উপযোগী। এই সকল যোগ নীরোগ অবস্থার সেবন করা বিধেয়। (সুশ্রুত)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ধ্বজতন্ত্রাধিকারে এইরূপ লিখিত আছে—

তন্ন ও শোকাদি এবং অন্তান্ত প্রকার অজ্ঞত কারণে মন ব্যাহত হইয়া শিশু পতিত হয়, তাহার আর উন্নয়ন-শক্তি থাকে না, বিধেযভোজন জীর সহিত উপগত হইলেও ধ্বজতন্ত্র হইয়া থাকে।

ঔষধ—অশ্বগন্ধাঘৃত, অমৃতপ্রাশঘৃত, প্রীমদনানন্দমোদক, কামিনীদর্পণ, স্বরচন্দ্রোদয়মকরধ্বজ, বৃহচ্ছন্দ্রোদয়মকরধ্বজ, সিদ্ধসূত, কামদীপক, সিদ্ধশাস্ত্রালীকর, পঞ্চশর, ত্রিকণ্টকাত্ত-মোদক, রসালী, চন্দনাদিতৈল, পুষ্পধবা, পূর্ণচন্দ্র ও কামাঙ্গি সন্দীপনবটী এই সকল ঔষধ ধ্বজতন্ত্র রোগে প্রয়োজ্য। (ভৈষজ্যরত্না ধ্বজতন্ত্রাধিকার)

শুক্রক্ষয়ই একমাত্র ধ্বজতন্ত্রের কারণ। শুক্রক্ষয়বাহ্য বৃত্তিতে পারিলে বাজীক্রিয়া ও বলকর খাদ্যাদি ভোজন করিলে আর ধ্বজতন্ত্র হইতে পারে না। সকল প্রকার বাজীক্রিয়াই ধ্বজতন্ত্ররোগে প্রশস্ত।

পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে ধ্বজতন্ত্ররোগ সৰ্ব্বদা কয়েকটি বিশেষ তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। অধিকাংশ বাস্তবিক হীনতা-যুক্ত রোগ আরোগ্য হয় না, কিন্তু কোন কোন প্রকারে

হীনতা ঔষধ পূর্ণাধিকার প্রভাবে অন্নদিনের জন্তঃসূত্রীভূত হইতে পারে। নৈতিক ও ক্রিয়াশীল যোগ ছতিকিৎসার সম্পূর্ণ আরোগ্য হয়।

যান্ত্রিক অসম্পূর্ণতা বা রোগ চেষ্টা করিলে দূর হইতে পারে। লিঙ্গমণির সহিত লিঙ্গত্বকের সংযোজন, মূলা, মূত্রকূক্ষ, লিঙ্গবলী মধ্যে অর্শের বলিৎ রক্তপ্রাব প্রভৃতি রোগে লিঙ্গও উত্তেজিত হইবার ক্ষমতা হীন হইয়া পড়ে, এবং ঐ সকল রোগে অত্ৰ্যকোষের আংশিক ক্ষতি হয় ও তজ্জন্ত রোগশক্তির অভাব ঘটে, চিকিৎসায় ইহা বিদূ-রিত হয়। সঙ্কচিতযোনি, ক্ষুদ্রদ্বারযোনি, বহুযোনিমুখ, অপ্রশস্ত-জরায়ুযুধী, বহুভগোষ্ঠী, অস্বাভাবিকরূপ পুরু সতীক্ষুদ্রবিশিষ্ট বা তগমুখ রূখা যিল্লী দ্বারা আবরিত স্ত্রীও রোগশক্তি হইয়া থাকে। এই সকলের মধ্যেও ঔষধ ও অস্ত্রচিকিৎসা দ্বারা কতকগুলি আরোগ্য হয়।

সাধা রোগের মধ্যে ক্রিয়া ও নৈতিক কারণোৎপন্ন রোগের সংখ্যাই অধিক। ইহার চিকিৎসায় বহু বিজ্ঞতা ও শাস্ত্রদর্শিতা আবশ্যক। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়—ক্ষয়জনিত, অপব্যবহারজনিত এবং মানসিক ও শারীরিক অত্যধিক উত্তেজনাজনিত। এই সকল রোগ চিকিৎসা করিতে চিকিৎসককে প্রথমতঃ রোগীর শরীরের নষ্ট শক্তির উদ্ধার, পরে জননযন্ত্র সকলের ক্ষমতা উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতে হয়। শরীরের নষ্টশক্তি উদ্ধার না করিয়া যিনি অগ্রেই যান্ত্রিক চিকিৎসা করিতে চেষ্টা পান, তিনি অনেক স্থলে রোগীকে চিরক্লম করিয়া ফেলেন।

সাধারোগের মধ্যে দেখা যায়, অনেক রোগীর স্বাস্থ্য মন্দ নহে, কিন্তু সামান্য মানসিক দুর্বলতা বা শারীরিক স্থান বিশেষের দুর্বলতাবশতঃ এই অপ্রীতিকর রোগে বড়ই কষ্ট পায়। এরূপ ক্ষেত্রে ঐ সকল দুর্বলতার কারণান্তরীক্ষা করিয়া চিকিৎসা করা অতি সুফলদায়ক। এরূপ রোগে পরিপাকক্রিয়া ও বীৰ্য্যপ্রবণক্রিয়ার বর্ধন, উত্তিষ্ক বা বাত-পুটিকর ঔষধাদি সেবন উপকারী। নির্ঝর দান (ফোরারার জলে দান), সমুজ্জ্বলান (লবণাভূষান), অনাবৃত স্থানে শারীরিক চালনা, স্ববিধয়ে মনোনিবেশ প্রভৃতি ব্যবহার। রোগীর শৌচবেগের সহিত বা রোগের উত্তেজকের সঙ্গে লগ্নে বীৰ্য্যখণ্ডন হইলে বা স্বপ্নদোষ থাকিলে, স্ত্রীতবীৰ্য্য পুটিকর ঔষধাদি উপযুক্ত। দান্তবায়বৃদ্ধি ঔষধগুলি এই ক্ষেত্রে উপযোগী।

অপর্য্যাপ্ত রমণে যে রোগ জন্মে, তাহার প্রভাবে রোগী প্রবৃত্তি দমনে কোন প্রকারেই সমর্থ হয় না। সমুজ্জ্বলান

ইহার বর্হৌষধ। এই-রোগের অধিকাংশ স্থলে অনৈসর্গিক উপায়ে বীৰ্য্যমোক্ষণ করাই কারণ বলিয়া অনুমিত হয়। জীসঙ্গ এই ক্ষেত্রে নিবেশ করা কর্তব্য।

এই সকল রোগে সাধারণতঃ পূর্বকালে এবং এখনও কি সম্ভব কি অসম্ভব সকল সমাজেই উত্তেজক ও উষ্ণ বীৰ্য্যের ঔষধাদি ব্যবহার করা হয়। ইহাতে অনেকটা হানি হয়। মৃগনাভি, আচারগ্রিস, কাহারাইডিন্, কক্ষরস, অহিকেন লবঙ্গাদি উষ্ণবীৰ্য্য মশলা, ককি, মোহাগা, জাকরান, রেড়ী প্রভৃতি ব্যবহৃত হয় এবং পারাবতের মাংস, ডিম্ব (কাঁচা) যিহুক প্রভৃতি পথ্য রূপে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এই সকল ব্যবস্থা না করাই ভাল।

ধ্বজযন্ত্র (ক্লী) যে যন্ত্রে ধ্বজযষ্টি আরোপিত থাকে।

ধ্বজযষ্টি (ক্লী) ধ্বজদণ্ড।

ধ্বজবৎ (ত্রি) ধ্বজশিখরং বিন্যতেহত, ধ্বজ মতুপ্ মত বঃ। ১ চিহ্নযুক্ত। ২ কেতনযুক্ত, পতাকাধারী। ৩ যে ব্রাহ্মণ অস্ত্র ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া তাহার শিরঃ কপাল হস্তে গ্রহণ করিয়া তীর্থ অনুসরণ করে।

“শিরঃ কপালী ধ্বজবান্ তিষ্ঠার্থী কৰ্ম্মবেদয়ন্।

ব্রহ্মহা হাদশাকানি মিতভুক্ত শুদ্ধিমাগ্নুবাৎ ॥”

‘ধ্বজবান্ কৃৎস্না শবশিরোধ্বজমিতি মহাস্মরণাৎ অস্ত্রচ্ছিন্ন কপা-লান্ডাগ্রসমারোপিতধ্বজশব্দবাচ্যং গৃহীয়াৎ।’ (মিতাক্ষর্য্য)

৪ শৌণ্ডিক, তুড়ি।—

“নরাজঃ প্রতি গৃহীরাদরাজন্তপ্রসূতিতঃ।

স্নানচক্রধ্বজবতাং বৈশেনৈব চ জীবতাম্ ॥” (মহা ৪।৮৪)

জিয়াং ভীপ্। ৫ রুচি মেধার কজ্ঞাতেন। (ভারত উৎ ২০৯ অং)

ধ্বজাংশুক (ক্লী) ধ্বজস্ত অংশুকং ৬তৎ। নিশানের কাপড়।

ধ্বজা (দেশজ) পতাকা।

ধ্বজাগ্রকেশুর (ক্লী) বোধিসত্ত্বগণের যোগাজ্ঞেদ।

ধ্বজাগ্রনিশামনি (পুং) অক্ষশাস্ত্রোক্ত গণনার উপায়ভেদ।

ধ্বজাগ্রবন্তী (ক্লী) গণনার উপায়ভেদ।

ধ্বজাদিগণনা (ক্লী) জ্যোতিষোক্ত গণনাভেদ। এই গণনা করিতে হইলে প্রথমে একটা ধ্বজাদি চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে। যদি কোমর ব্যক্তি শুভাশুভ প্রভৃতির প্রশ্ন করে, তাহা হইলে এই চক্রদ্বারা সহজেই সেই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যাইবে। এই চক্রের ৯টা ঘর হইবে, ঐ ৯টা ঘরের মধ্যে প্রথম ঘরে যে বিষয়ের প্রশ্ন হইবে, তাহাই সন্নিবেশিত হইবে, দ্বিতীয় ঘরে ধ্বজলক্ষ্য, বর্গ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল; তৃতীয় ঘরে যন্ত্র সংজ্ঞা, চতুর্থঘরে সিংহ, পঞ্চম ঘরে স্থান,



কষ্ট বয়ে বৃষ, সপ্তম বয়ে ধর, অষ্টমে গজ এবং নবমে ধ্বজক। এই সকল সংজ্ঞা ও তত্ত্ব বয়ে ইহাদের বর্ণ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল \* লিখিত হইবে। গণনা করিতে হইলে তাহার প্রণালী এইরূপ—প্রশ্নকর্তা মানসিক বিবরণ গণকের নিকট লিপ্যন্তরে লিখাসা করিবেন। নৈবজ্ঞ সেই প্রশ্ন শুনিয়া প্রশ্নকর্তাকে একটা ফলের নাম করিতে বলিবেন, এই কথিত ফলের আদ্য অক্ষরে ধ্বজাদি সংজ্ঞা নির্ণয় করিয়া চক্র দেখিয়া লিখাসিত প্রশ্নের ফল সহজেই বলিতে পারিবেন।

ধ্বজ শব্দের নিম্নে অবর্ণ, অর্থাৎ স্বরবর্ণ, ধ্বজ শব্দে কবর্ণ (ক, খ, গ, ঘ), সিংহে চবর্ণ (চ, ছ, জ, ঝ, ) খানে ট বর্ণ (ট, ঠ, ড, ঢ, ) বুঝে ত বর্ণ, বয়ে পবর্ণ, গজে ব বর্ণ, ধাতুক্ষেপ-বর্ণ অর্থাৎ শ, ষ, স, ও হ হইবে। কথিত ফলের আদ্য অক্ষর লইয়া এই সকল বর্ণোক্ত ধ্বজাদি নির্ণয় করিতে পারিলেই ফল নির্ণীত হইবে। ইহাতে আর সকল রক্ষাই প্রশ্নোত্তর করা বাইতে পারে। (কলিত জ্যোতিষ) বাহ্য্য ভয়ে চক্রাদি প্রদত্ত হইল না।

ধ্বজারোপণ (ক্লী) ধ্বজত আরোপণ ৬তং। দেব-প্রাসাদাদিতে ধ্বজোত্তোলন, দেবগৃহ ও প্রাসাদ প্রভৃতিতে ধ্বজোত্তোলন না করিলে গৃহাদির বিপত্তি হয় না, যে সকল প্রাসাদাদিতে ধ্বজারোপণ না হয়, তাহাতে পিশাচাদির উপদ্রব হইয়া থাকে।

“চুলকে ধ্বজদণ্ডে চ ধ্বজে দেবকুলে তথা।

প্রতিষ্ঠা চ যথোদ্বিষ্টা তথা কল্য বদামি তে ॥”

(অগ্নিপুং ১০৩ অং)

ধ্বজাহত (পুং) ধ্বজেন তত্পলক্ষিত সংগ্রামেণ আহতঃ। দাসভেদ। “ধ্বজাহতো তত্পদাসো গৃহজঃ ক্রীতদ্রুমিমে।

পৈতৃকো দণ্ডদাসশ্চ সপ্তৈতে দাসবোদয়ঃ ॥” (মহু ৪।১৫)

যুদ্ধে জয় করিয়া যাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে ধ্বজাহত কহে। (ক্লী) ২ অবিভাজ্য ধনভেদ, যে সকল ধন বিভাগ হয় না।

“সংগ্রামাদাহতঃ যন্তু বিজিতা দ্বিবতাং কুলং।

স্বাম্যর্থং জীবিতং তাক্কা তৎ ধ্বজাহতমুচ্যতে ॥” (দায়ভাগ)

সংগ্রামে শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া যে সকল ধন আহত হয়, সেই ধনকে ধ্বজাহত কহে, এই ধন কাহার সহিত বিভাজ্য নয়।

“ধ্বজাহতং ভবেৎ যন্তু বিভাজ্যং নৈব ভবত্যেৎ ॥” (যুতি)

ধ্বজিক (জি) ধর্মধ্বজী, যে ধর্মের ভাণ করে, শঠ।

ধ্বজিন্ (জি) ধ্বজোত্তোত্তেতি, ধ্বজ-ইনি। (অত ইনি ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫) ১ ধ্বজযুক্ত। চিহ্নযুক্ত।

“সুসাপানাপহুস্তারং বামবালা জটী ধ্বজী।” (মহু ১।১৩০)

২ ত্রাঙ্কদ। ৩ পর্কত। ৪ রণ। ৫ সর্প। ৬ খোটক।

৭ ময়ূর। ৮ শৌভিক। (জি) ৯ ধ্বজাবিশিষ্ট।

“কৃতাজ্ঞৌ শত্রুসম্পন্নৌ মথিনো ধ্বজিনামপি।” (মহু ১।১৩০)

ধ্বজোচ্ছ্রয় (পুং) ধ্বজত উচ্ছ্রয়ঃ ৬তং। ১ ধ্বজ খাড়া করা। ২ লিঙ্কাকরণ।

ধ্বজোথান (ক্লী) ধ্বজত ইন্দ্রধ্বজত উথানঃ। শক্রোৎসব, ভাজ্য মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই উৎসব হইয়া থাকে। রাজাদিগের দ্বারে ইন্দ্রের উদ্দেশে চতুর্দশ ধ্বজাকারে প্রদত্ত হয়, ইহাকে ধ্বজোথান কহে। ইন্দ্র ইহাতে লঙ্ঘন হইয়া বৃষ্টি করিয়া থাকেন। এই উৎসবের সময় প্রজাগণ নানাবিধ আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকে। [ ইন্দ্রধ্বজ দেখ। ]

ধ্বন (পুং) ধ্বন ধ্বনে অপ। শব্দ। অব্যক্ত শব্দ।

ধ্বনন (ক্লী) ধ্বজতে বাজ্যতেহর্থো হনেন ধ্বনি-করণে লুট্। অলকারোক্ত বাচ্য লক্ষ্যাভিগমার্থে বোধনাত্মক ব্যঞ্জনা-বৃত্তি রূপ শব্দনিষ্ঠ ব্যাপারভেদ। অর্থাৎ আমি একটা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছি, সেই শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ভিন্ন অর্থ আর একটা অর্থ ব্যঞ্জনাশক্তি দ্বারা বোধিত হইবে, তাহার নাম ধ্বনন।

“বৃত্তির্বাঞ্জনধ্বননগমনপ্রত্যয়াদিব্যাপদেশবিষয়াব্যঞ্জনা নাম” (সাহিত্যদর্পণ)

ভাবে লুট্। ২ অব্যক্ত শব্দ-করণ।

“পাপকং গুরুমাত্রাক্রিয়াক্ষিপ্পনেন কর্ণ ধ্বননে চ।”

(আখং প্রৌ ৩।৫।৮)

ধ্বনমোদিন্ (পুং) ধ্বনেন শব্দেন মোদয়তি মুদ-গিনি। ভ্রমর। জিয়াং ভীপ্।

ধ্বনি (পুং) ধ্বননমিতি ধ্বন-ই (থনিকব্যাঞ্জ্যসীতি। উণ্ ৪।১।১২) ১ মৃদঙ্গাদি শব্দ।

“শব্দো ধ্বনিশ্চ বর্ণশ্চ মৃদঙ্গাদিতবো ধ্বনিঃ।

কণ্ঠসংযোগজন্মানো বর্ণাতঃ কানরো মতাঃ ॥”

(ভাবাপরিচ্ছেদ)

মৃদঙ্গাদি দ্বারা উখিত শব্দ এবং কণ্ঠদ্বারা সংযোগ জন্ম কাদি বর্ণ রূপ যে শব্দ, তাহার নাম ধ্বনি। এই শব্দ বিবিধ—বুদ্ধি হেতু এবং অবুদ্ধি হেতু। মেঘাদির যে শব্দ হয়, তাহার নাম অবুদ্ধি হেতু। বুদ্ধি হেতু শব্দ আবার বিবিধ—স্বাভাবিক এবং কাল্পনিক। বর্ণ বিশেষের অনভি-ব্যক্তক হসিত ও স্নিগ্ধতারির শব্দ স্বাভাবিক, হাত বা মোদন করিলে কোন শব্দের বোধ হয় না, অথচ অব্যক্ত শব্দ হয়, এইরূপ শব্দকে স্বাভাবিক শব্দ কহে। কাল্পনিক আবার



ত্রিবিধ, বাণ্যাদিশব্দ, গীতিকল্প ও বর্ণাত্মক। তেৱী ও মৃদল প্রভৃতি হইতে যে শব্দ হয়, তাহাকে বাণ্যাদি কহে। মাধবাঙ্গি রাগব্যাঞ্জক নিব্বাদি দ্বারা যে স্বরোৎপত্তি হয়, তাহাকে গীতিকল্প কহা যায়। কণ্ঠতাবাদির অভিধাত লজ্জ ককারাদি বর্ণরূপ যে শব্দ হয়, তাহাকে বর্ণাত্মক কহে।

(শব্দার্থরত্ন\*)

বেদান্তদর্শনের শারীরকভাবে ধ্বনি শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিত আছে।—

“ধ্বনির্নাম যো দূরাদাকর্ষ্যতো বর্ণবিশেষমনধিগচ্ছতঃ কণ-  
পথমবতরতি প্রত্যাসীদন্তচ্চ তারত্বাদি বিশেষমবগমরতীতি।”

(শারীরতাব্য)

দূর হইতে শব্দ শ্রুত হইতেছে, অতএব পরিষ্কার রূপে কিছুই বোধ হইতেছে না, কেবল মাত্র তারত্বাদি জানা যাইতেছে, এইরূপ শব্দের নাম ধ্বনি।

“ধ্বনিঃ ফোটচ্চ শব্দানাং ধ্বনিস্তথলু লক্ষ্যতে।

ব্রহ্মো মহাশ্চ কেবলিৎ স্বয়ং নৈব অভাবতঃ।” (মহাতাব্য)

শব্দের ফোটাই ধ্বনি। বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ ধ্বনিকে ফোট বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার কারণ একটা শব্দ উচ্চারিত হইলে সকল বর্ণ মিলিত হইয়া শব্দের বোধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ‘কলস’ এই শব্দটা উচ্চারিত হইল, কথিত হইবামাত্রই শব্দের নাশ হইল, প্রথম ক শব্দটা, তাহার পর ল ও স, এই তিনটা শব্দ লইয়া কলস হইল, কিন্তু দেই উচ্চারিত হইল, অমনি ক শব্দ বিনষ্ট হইল, তাহা হইলে পরস্পর সকল শব্দ মিলিত না হইতে পারিলে অর্থ বোধ হয় না, এই নিমিত্ত বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ শব্দের ফোট স্বীকার করিয়া পরস্পর বর্ণ সকল একত্র করিয়া অর্থ বোধ করান অর্থাৎ কলস এই তিনটা বর্ণ একত্র হইলে আর অর্থবোধের কোন গোল থাকে না। এই ফোটাই ধ্বনি।

পানিনি দর্শনেও ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, যথা শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ একমাত্র ফোট, তন্ময় বর্ণাত্মক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত ফোটাত্মক যে একটা নিত্য শব্দ আছে, তাহার বিষয়ে অনেক স্থলে অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই, ফোট না থাকিলে কেবল বর্ণাত্মক শব্দ দ্বারা অর্থবোধ হইত না। দেখ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে ও ট এই দুইটা বর্ণ স্বরূপ যে ঘট শব্দ তদ্বারা ঘটের বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা কেবল দুইটা বর্ণ সম্পাদিত হইতে পারে না; কারণ যদি ঐ দুইটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা ঘটের বোধ হইত, তাহা হইলে কেবল ঘ বা ট উচ্চারণ করিলে ঘটের

বোধ না হয় কেন? এই দোষ পরিহারের জন্য ঐ দুইটা বর্ণ একত্র হইয়া ঘটের বোধ হয়, এই কথা বলিতে পারনা, কেননা বর্ণ সকল আত্মবিনাশী, পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং অর্থ বোধ হওয়ার দূরের কথা, তাহাদিগের একত্রাবহানই সম্ভবে না। এই লজ্জ স্বীকার করিতে হইবে, যে প্রথমতঃ দুইটা বর্ণ দ্বারা অভিধাত অর্থাৎ ফুটতা হয়, পরে ফোটদ্বারা ঘটের বোধ হইয়া থাকে। এই ফোটই ধ্বনি। [ফোট দেখ।]

২ উত্তম কাব্যভেদে। সাহিত্যদর্শনে ইহার লক্ষণ এই রূপ লিখিত আছে—

“কাব্যং ধ্বনি শ্লীভূত ব্যাক্যভেতি বিধানতঃ।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫০)

ব্যাক্য শ্লীভূত হইলে যে কাব্য হয়, তাহার নাম ধ্বনি; অর্থাৎ যে স্থলে ব্যঞ্জনশক্তি দ্বারা বোধিত অর্থ শ্লীভূত হয়, অতিশয় প্রশস্ততম হইয়া থাকে, তাহার নাম ধ্বনি। একটা ব্যাক্য কথিত হইল, যে অর্থে সেই ব্যাক্যটা প্রযুক্ত হইয়াছে প্রথমতঃ সেই অর্থ বোধ করাইল, তাহার পর ব্যঞ্জনা দ্বারা এমন একটা অর্থ বোধ করাইল, তাহা শ্লীভূত অর্থাৎ অতি উত্তম হইল, এইরূপ যে ব্যঞ্জন শক্তি দ্বারা যে অস্ত্যর্থের প্রত্যয় হয়, সেই কাব্যের নাম ধ্বনি।

“বাচ্যাতি শরিনি ব্যাদে ধ্বনিস্তৎ কাব্য মুত্তমং।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫১)

ব্যঞ্জন বোধিত অর্থ বাচ্য হইতে অতিশয় হইলে অর্থাৎ ব্যঞ্জনার্থ হইতে অধিক চমৎকারিষ হইলে ধ্বনি হইবে, ধ্বনিত অর্থাৎ ব্যঞ্জিত হয় বলিয়া ইহাকে ধ্বনি কহে। ইহা অতি উত্তম কাব্য।

“ভেদো ধ্বনেরপি দ্বাব্দীরিতৌ লক্ষণাবিধানৌ।

অবিবক্ষিত বাচ্যোহস্তো বিবক্ষিতান্তপরবাচ্যশ্চ।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫২)

এই ধ্বনি দুই প্রকার, লক্ষণা ও অবিধামূলক। ইহাদের মধ্যে লক্ষণামূল ধ্বনি অবিবক্ষিত বাচ্য, ও অপর বিবক্ষিত বাচ্য। অর্থলক্ষমূলক ধ্বনির একটীর নাম অবিবক্ষিত বাচ্য ও অপরটীর নাম বিবক্ষিত বাচ্য। লক্ষণামূলক ধ্বনি বাচ্য অর্থের স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া পরে ব্যঙ্গ অর্থাৎ ব্যঞ্জনশক্তি দ্বারা বাচ্য অর্থের প্রকাশক হয়।

“অর্থান্তরং সংক্রমিতে বাচ্যেহত্যন্তঃ তিরস্কতে।

অবিবক্ষিতবাচ্যোহপি ধ্বনির্বেবিধ্য যুক্তিতি।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫৩)

অবিবক্ষিত বাচ্য ধ্বনি যে স্থলে মুখ্য অর্থে অর্থান্তর অর্থাৎ

অন্ত অর্থসংক্রান্ত হয়, অথবা অত্যন্ত তিরস্কৃত হয়, সেই হলে এই ধ্বনিত হই প্রকার হইয়া থাকে, অর্থান্তর সংক্রান্ত বাচ্য অসংলক্ষ্য তিরস্কৃত বাচ্য।

উদাহরণ—“কদলী কদলী করতঃ করতঃ

করিরাজকরঃ করিরাজকরঃ।

কুবনজিতরেংপি বিভক্তি তুলা।

নিদমুকুগুং ন চমুকুশঃ।” (সাহিত্যদ্ব্যং ৪ পরিঃ)

কদলী কদলী অর্থাৎ অতিশয় শীতল, করত হস্তের নথিবদ্ধ হইতে কনিত পর্বাঙ্ক করত অতি হ্রস্ব, হস্তীর শুণ্ডাদিও অতি কর্শ্ব, অতএব এই সুগীঢ়ী জীর উল্লুগু জিহুবনে কাহার সহিত তুলনা হয় না। এই হলে কদলী শব্দের সাধারণ অর্থ রক্তাবষ্টি ইহা বাধ হইয়া অতি শীতল এই অর্থে ব্যবহার হইয়াছে, জাড্যাদি শুণ্ডবিশিষ্ট মুখ্যার্থ বাধ করিয়া অর্থান্তর বোধ হইতেছে, এবং এই হলে জাড্যাদির আতিশয্য ও ব্যঙ্গনাশক্তি বোধ্য। অতএব এই হলে মুখ্যার্থ তিরস্কৃত বা অন্ত সংক্রান্ত এই দুইই হইয়াছে বলিয়া অর্থান্তর সংক্রান্ত বাচ্য ও অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্য ধ্বনি এই দুইই হইল।

“নিঃস্বাসাক ইবাদর্শশ্চন্দ্রমা ন প্রকাশতে।”

(সাহিত্যদ্ব্যং ৪ পরিঃ)

নিঃস্বাস দ্বারা অন্ধ অর্থাৎ অপ্রকাশ আদর্শের স্তার চন্দ্র প্রকাশিত হইতেছে না। এই হলে অন্ধ শব্দ মুখ্যার্থ বাধ করিয়া অপ্রকাশ রূপ অর্থের বোধ হইতেছে এবং এই হলে অপ্রকাশের যে আতিশয্য ইহা ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধ হইতেছে, অতএব এই হলেও ঐ ধ্বনি হইল।

“বিবক্তিতাতিথেরোংপি দ্বিভেদঃ প্রথমঃ মতঃ।

অসংলক্ষ্যক্রমো যত্র বাস্তো লক্ষ্যক্রমস্তথা।”

(সাহিত্যদ্ব্যং ৪১২৪৪)

যে হলে বিবক্তিত অর্থাৎ বলিবার নিমিত্ত অভিপ্রোক্ত অর্থ স্বরূপকে কোনরূপ বাধা দেয় না, তাহার নাম বিবক্তিত বাচ্য, এই বিবক্তিত বাচ্য ধ্বনিও হই প্রকার, অসংলক্ষ্য ক্রম এবং সংলক্ষ্য ক্রম। যে হলে ব্যঙ্গনা বোধ্য অর্থ পৌরুষার্থ্য ক্রম সকল সম্যক্ রূপে অল্পতুরমান না হইবে, সেই হলে অসংলক্ষ্যক্রম এবং যে হলে ব্যঙ্গনাশক্তি দ্বারা পৌরুষার্থ্যরূপে অর্থ সকল সম্যক্ রূপে অর্থীং স্পষ্টভাবে অল্পতুরমান হইবে, সেখানে লক্ষ্যক্রম ধ্বনি হইবে।

“ভজ্যাতোরসতাবাদি রেকএবাজ গগাতে।

একোংপি ভেদোহনতদ্বাং লংঘ্যেয়তত নৈব বৎ।”

(সাহিত্যদ্ব্যং ৪১২৪৫)

এই দুইয়ের মধ্যে অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনির অনেক ভেদ

থাকিলেও একমাত্র মূল ভাবাদি ভেদ হইবে, এই ভেদ ইহার গণনা সম্ভব নহে। যেসকল স্থানের সন্তোগই একমাত্র ভেদ, কিন্তু পরস্পর আলিঙ্গন, চুষন ও অধরপানাদি ভেদ থাকিলেও তাহার সংখ্যা হয় না, সেইরূপ এই হলেও মূল ভাবাদির অনেক ভেদ বশতঃ ও তাহার সংখ্যা না করিয়া একমাত্র ভেদ কথিত হইয়াছে।

“শকার্ণোত্তরশক্ত্যুখে ব্যাকোহুস্থানসরিতে।

ধ্বনিলক্ষ্যক্রমব্যাখ্য জিবিধঃ কথিতো বৃথৈঃ।” (সাহিত্যদ্ব্যং ৪১২৪৬)

যে হলে ব্যাখ্য অর্থাৎ ব্যঙ্গনাবোধিত অর্থ কেবল শব্দ শক্তি বা অর্থ শক্তি অথবা শব্দ ও অর্থ এই উত্তর শক্তি দ্বারা উক্তি হয়, সেই হলে এই লক্ষ্যক্রম ধ্বনি হয়, ইহা তিন-প্রকার শব্দশক্ত্যুখ, অর্থশক্ত্যুখ এবং উত্তরশক্ত্যুখধ্বনি।

“বহুলকারুণ্যব্যাং শব্দশক্ত্যুতবো বিধা।” (সাহিত্যদ্ব্যং ৪১২৪৭)

শব্দ-শক্ত্যুতব ধ্বনি বস্ত্র ও অলঙ্কার ভেদে বিবিধ বধা—  
শব্দশক্ত্যুখ বস্ত্র-ধ্বনি ও শব্দ-শক্ত্যুখ অলঙ্কার-ধ্বনি।

উদাহরণ—

“পথিক। নাজ সন্তরোংহিত মনাক্ প্রস্তরহলে গ্রোমে।

উন্নতপয়োধরং প্রেক্য পুনর্বাণি বসতি তদ্ বন।”

(সাহিত্যদ্ব্যং ৪র্থ পরিঃ)

সাহিত্যদ্ব্যংগে এই দ্বোকটি প্রাকৃত ভাবার আছে, কিন্তু সুবিধার জন্য সংস্কৃত করিয়া দিলাম। এই দ্বোকটি বাসার্থী পথিকের প্রতি কোন নারিকার উক্তি। হে পথিক, প্রস্তরবহন এই গ্রামে একটীমাত্রও শয্যাভল নাই, উন্নত পয়োধর (মেঘ) দেখিয়া যদি বাস করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অবস্থান কর। এই গ্রামে একটীও শয্যাভল নাই, ইহাতে বলা হইল, আমার প্রস্তরে শয়ন করিয়া থাকি এবং শয্যাবিধানেরও কোন নিয়ম নাই ও উন্নতপয়োধর শব্দে উন্নত তন ইহাও ধ্বনিত হইল এবং এই হলে সন্তরাদি এই শব্দ দ্বারা এই বোধ হইতেছে যে, এই হলে শয্যা নাই, ইহার তাৎপর্য্য এই, যদি তুমি উপভোগকর্ম হও, তাহা হইলে আমার সমীপে অবস্থান কর, যেহেতু আমার নিকট তিন্ন অন্ত কোন শয়নযোগ্য স্থান নাই, ইহাই এই হলে ব্যক্ত হইতেছে, অতএব এইখানে শব্দ শক্ত্যুখবস্ত্রধ্বনি হইল।  
অলঙ্কারাদি হলেও এইরূপ জানিতে হইবে—

“বস্ত্র বালভুক্তির্বাণি বিধাঃ সত্ত্বী বতঃ।

কবেঃ প্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধো বা তদ্রিবদ্ধত চেতি বট্।

বড় ভিত্তে ব্যাস্যমানস্ত বহুলকারুণ্যকঃ।

অর্থশক্ত্যুতবো ব্যাক্যো বাতি বাদশভেদভাঃ।”

(সাহিত্যদ্ব্যং ৪১২৪৮)

বস্তু-ধ্বনি ও অলঙ্কার-ধ্বনি দ্বাদশ প্রকার—(১) বস্তু-সম্ভাবী বস্তুধ্বনি বস্তু যে স্থলে বাধ্য অর্থাৎ ব্যাক্যমানোভিত হইবে, সেই স্থলে বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (২) বস্তু-সম্ভাবী বস্তু ধ্বনি অলঙ্কার যে স্থলে ব্যাক্য হইবে, সেই স্থলে অলঙ্কার রূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৩) যে স্থলে বস্তুসম্ভাবী অলঙ্কার দ্বারা বস্তু ব্যাক্য হইবে, সেই স্থলে বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৪) যেখানে বস্তু: সম্ভাবী অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান হইবে, তথার অলঙ্কার ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৫) কবিনিগের প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ বস্তু ব্যাক্য হইলে বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৬) কবি প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ বস্তুধ্বনি অলঙ্কার রূপ ব্যাক্যধ্বনি। (৭) কবিপ্রৌঢ়োক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি। (৮) কবি প্রৌঢ়োক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি। (৯) কবিনিবদ্ধ প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ বস্তুধ্বনি ব্যাক্যমান অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি। (১০) কবিনিবদ্ধ বস্তুধ্বনি ব্যাক্যমান বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি। (১১) কবিনিবদ্ধ ব্যক্তি প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি। (১২) কবিনিবদ্ধ ব্যক্তি প্রৌঢ়োক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি। এই দ্বাদশ প্রকার ভেদ। এই স্থলে প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ প্রভৃতি বাহ্য্য ভাবে প্রদত্ত হইল না, একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই উদাহরণ স্থলে লক্ষণ সমাবেশ তত দ্রুত হইবে না। একটু উদাহরণ দিলাম। “নিশ মল্লারতে ভেজ: দক্ষিণভাঃ রবেরণি।

তস্তামেব রথো: পাণ্ড্যা: প্রাপ্যং ন বিবেহিরে।” (রঘু ৪ সঃ)

দক্ষিণদিকে সূর্য্যের তেজ মল্লীভূত হইয়াছিল, পাণ্ড্য নামক নরপতি সেইদিকে রঘুর তেজ সহ করিতে পারে নাই, সূর্য্যের দক্ষিণায়ন হইলেই স্বাভাবিক তেজ মল্লীভূত হয়, এই সূর্য্যতেজ অপেক্ষা রঘুর তেজ অধিক, অতএব এই স্থলে স্বত:সম্ভাবী বস্তুধ্বনি রঘুর তেজ অধিক, এইরূপে ব্যতিরেক অলঙ্কার ধ্বনিত হইল। অতএব অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি হইল। ধ্বনি সমুদারে ৫১ প্রকার ভেদবিশিষ্ট।

“তদেবমেকপঞ্চাশত্তেদান্ত ধ্বনমর্মভা।” (সাহিত্যদঃ ৪।২৬৪)

ইহাও আবার নানাপ্রকার ভেদযুক্ত। বাহ্য্য ভাবে তাহা প্রদত্ত হইল না। (সাহিত্য দঃ ৪র্থ পরিঃ) আঙ্গলিক পণ্ডিতদিগের মতে ধ্বনিকাব্যের আত্মা।

ইহার বিবরণ শারদাতিলকে এইরূপ লিখিত আছে—

সা প্রসূতে সুগুণিনী শব্দরসবরী বিভূঃ।

পশ্চিম ভেদে ধ্বনিতমানান শুদ্ধারিরেবিকারঃ।

(শারদাতিলক)

পদ্য ব্রহ্মবরী, বস্তুবরণা, ইহা প্রথমে সুগুণিনী পত্রিকে প্রদত্ত করেন, কাহার শব্দ হইতে ধ্বনি, সেই ধ্বনি হইতে নাদ উৎপন্ন হয়। স্বরসমূহ চিত্র শরীরাবরণা, ইহা আকাশবরণা। এই চিত্র রসোবরণা হইলে তাহা ধ্বনি পদবাচ্য হয়, ইহা অলঙ্কারি অবস্থাবরণা।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে,—

কোন কারণে লব্ধ পদার্থের পরমাণুদিগের উৎকলন জন্মিলে, সেই উৎকলন ব্যতান বা ক্ষয় কোন প্রকার পরিচালক কর্তৃক কর্তৃত্বেরে নীত হইলে, ধ্বন্যেচ্ছিত্রে যে এক প্রকার অতুষ্ণিত উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ধ্বনি। ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভেদে ধ্বনি বিধিগ। সাময়িকের কর্ত, তালু প্রভৃতির অভিধাতে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহা ব্যক্ত এবং তত্তির বস্তুর অভিধাতে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহা অব্যক্ত। সঙ্গীতশাস্ত্রেরেতাঃ এই দুই প্রকার ধ্বনিকে মধুর ও কঠোর, এই দুই ভায়ে বিভক্ত করিয়াছেন। বধুর নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে নির্দিষ্ট সংখ্যক উৎকলন উৎপাদিত হইয়া নিরমিত ও অবিক্রিত ধ্বনি উৎপন্ন করে, তখন তাহাকে মধুর ধ্বনি বলে। অনিরমিত উৎকলন দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাহা কর্কশ। শকারমান অব্যয় অণুসকল যে আন্দোলিত হইতে থাকে, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। কোন ধাতুনির্মিত খালায় উপর কিঞ্চিৎ বায়ুকা রাখিয়া ঐ খালা বাজাইলে স্পষ্টই দেখা যাইবে যে, বায়ুকণ্ডলি নৃত্য করিতেছে, যদি খালায় অণুগুলি কম্পিত না হইত, তাহা হইলে তদুপরিস্থিত বায়ুকণ্ডলি কখন নৃত্য করিত না। শকারমান অব্যয় অণুসকলের উৎকলনে তৎসম্বন্ধিত বায়ুমাশিতে একপ্রকার তরঙ্গ উৎপন্ন হয় এবং সেই তরঙ্গ আলিয়া কর্ণপটেহে আঘাত করিলে শব্দ জন্ম জন্মে। শব্দ প্রদেশে ধ্বনির উৎপত্তি সম্ভবে না। বায়ু যেমন শব্দ পরিচালন করিতে পারে, সেইরূপ তরঙ্গ ও কঠিন পদার্থ সকলও শব্দ পরিচালন করিতে পারে। পরীক্ষারীরা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে বায়ুজলির বদ্ধ দিরা ধ্বনিকরল প্রতি সেকেন্ডে ১১১৮ ফিট গমন করে।

ধ্বনিকার বা ধ্বনিকুৎ, ধ্বন্যবলকব্রের গুরুত্বপূর্ণ প্রবণতা।

কাব্যপ্রকাশ, কাব্যচক্রিকা, অলঙ্কারসমূহ, কাব্যপ্রকাশ ও সাহিত্যদর্পণে ইহার মূল উদ্ধৃত হইয়াছে।

ধ্বনিকথ্য (সী) উত্তর কাব্য।

ধ্বনিকুৎ (পুং) ধ্বনিঃ তৎপ্রতিপাদকঃ এবং কথোতি ক-

বিশ্ব-কুৎ। অলঙ্কারবস্তুর একপত্রিকা।

ধ্বনিধ্বজ (পুং) ধ্বজকণ্ঠে অক্ষর, ধ্বজকণ্ঠে অক্ষর, ধ্বজকণ্ঠে অক্ষর।  
বহবাং। প্রকার, কণ্ঠ।

ধ্বনিত (ত্রি) ধ্বজতে যেতি ধ্বজক। ১ শব্দিত। ২ কৃতবন।  
ধ্বজকণ্ঠ, ধ্বজকণ্ঠ—অনিত। (অমর ৪১)

“নবীরাধ কক্ষাকীর্ণ যুগলকুণ্ডলনির্গন্ধঃ।”

ধ্বনিতৈরহুশোচনসিবারহঃ তথাবিধাং।”

(রাঘভট্ট ১১৮৯)

ধ্বনিবালা (স্ত্রী) ধ্বজাংপাদকং নালাং বভাঃ। বীণা, বেণু।  
২ কাঁহলবালাভেদ।

ধ্বনিবালা তু বীণায়াং বেণুকান্ধারোহপি ॥ (মেদিনী)

ধ্বনিবোধক (পুং) ধ্বনিং বোধয়তি বুদ্ধ-সিহ পুন্। বোধিব  
কণ্ঠ। (নৈষক্ট্রাকাং)

ধ্বনিবিকার (পুং) ধ্বন্যবিকারঃ ৬-তৎ। শব্দবিকারি বার।  
ধ্বনির অন্তর্থাভাব, শব্দবিকৃতি, বিকৃতধ্বনি। (হেম ৬৪৬)

ধ্বজা (ত্রি) ধ্বন কৰ্ম্মণি যৎ। ১ ধ্বননীয়, ব্যাখ্যার্থ। ২ ধ্বজ  
এসিক লক্ষণ নৃপপুত্র।

“উতথৈ মা ধ্বজন্ত জুষ্ঠী লক্ষণাত্ত” (ঋক্ ৫১০৩১০)

‘ধ্বজন্ত তন্নামকন্ত লক্ষণাত্ত লক্ষণনৃপপুত্রাত্ত। (সারণ)

ধ্বজস্ (স্ত্রী) হিংসিকা। “জিহ্বাসংসং ধ্বজসং” (ঋক্ ৪১২৩৭)  
‘ধ্বজসং হিংসিকাং’ (সারণ)

ধ্বজস্ (ত্রি) ধ্বনস্ অন্তর্ভূতগ্যার্থে কণিন্। ১ ধ্বজসকারক।  
“তেন হৈ তেন ধ্বজা বৈতবল জৈজে” (শত্ৰু ৩৩৫৪১৯)

‘ধ্বজা পাপধ্বজসংসং’ (ভাষ্য)

ধ্বজসন (স্ত্রী) ধ্বজসতে হ্রস্ব ধ্বজস বাহুলকাৎ আধারে ক্য।  
ধ্বজসন হ্যন।

“মায়ুং ধ্বজসনাবধি প্রিতাঃ” (ঋক্ ১১২২১৬)

ধ্বজনি (পুং) মেঘ।

“মায়ুং ধ্বজসনো অধিপ্রিতা” (ঋক্ ১১৬৪১২৯)

‘ধ্বজসনো মেঘে’ (সারণ)

ধ্বজস্তি (পুং) ধ্বনস্ বিচ্ ক্রিচ্। ধ্বজস্তিএসিক ধ্বজস্তেদ  
“যামি ধ্বজস্তি পুরুষস্তি মাতরং” (ঋক্ ১১২৩১৬)

‘ধ্বজস্তি মেঘস্তং সংজ্ঞং পুরুষস্তি মেঘস্তন্নামানং ধ্বজমাতরং’ গ যি গ)

ধ্বজিস্ত (ত্রি) ধ্বনস্ ক্রিচ্। নাশ প্রতিযোগী, নাশবিশিষ্ট।  
“সংজ্ঞায়া অস্তা ধ্বজিস্তা অদৃকত” (ঋক্ ৭৮৩৩০)

‘ধ্বজিস্তাঃ সৈনিকৈকধ্বজাঃ’ (সারণ)

ধ্বজ (ত্রি) ধ্বজতে অ ইতি ধ্বনস্-জ। ১ চ্যুত, গলিত।  
২ নাশপ্রতিযোগী। ৩ অধঃপতিত।

“প্রাকীর্ণকেশং ধ্বজাকং রতসা নষ্টদধ্বজং।” ৪ নষ্ট।

(ভাগবত ৭১২৩০)

“ধ্বজা পীঠায়াসোহপি নরির রত্নমিচ্ছতি।

নিষ্ঠার ধ্বজতত্ত্বং নারায়ণতত্ত্বমিচ্ছতি।” (পঞ্চরশ্মি ৭১১৪১)

ধ্বজি (স্ত্রী) ধ্বজা জ্ঞানে ক্রিচ্। ধ্বজ, বাণ। কৰ্ম্মণি  
ধ্বজসং ২২ আধারে-ক্রিচ্। ২ কৰ্ম্মণ্যেধ আধার বিধাতেন।

কৰ্ম্মণাং শুভহট্টানাং জারতে কল সংকরঃ।

ধ্বজো ২পক কব্যাকং যুজ সা প্রতিক্রিয়াতে।” (মার্কণ্ডেয়পুং)

ধ্বজান্ (ত্রি) ধ্বনস্ বাহুলকাৎ যুজিচ্ ক্রিচ্। ১ ধ্বজক।

“ন ধ্বজান্ধবীরে প আধুঃ” (ঋক্ ৪১৩৬)

‘ধ্বজানো ধ্বজকাঃ’ (সারণ)

ধ্বজ্যুৎ (ত্রি) ধ্বজা ধ্বজো বিধাতেহত ধ্বজস্ যুজপ্, যুজ ব।  
১ ধ্বজয়ুজ। ২ উদক। (নিঘণ্টু)

ধ্বজ্য (ত্রি) ধ্বনস্ যুজ। ১ নষ্ট। গার্গ্যে যুজ। ২ ধ্বজক।

“কত ধ্বজা তবধঃ কত বা নরাঃ” (ঋক্ ১০৪০১০)

‘ধ্বজাঃ ধ্বজকৌ তবধঃ’ (সারণ)

‘ধ্বজা’ এই হলে ঐ বিতক্তি হানে আচ্ছইরাছে।

৩ রাজভেদ।

“ধ্বজয়োঃ পুরুষস্তো বা সহজানি” (ঋক্ ১৫৮১৩)

‘ধ্বজাঃ কশিৎ রাজা’ (সারণ)

ধ্বজ্যুক্ষ (পুং) ধ্বজি অচ্। ১ কাক।

“তদ্বক্ষ হিতো ধ্বজ্যু অদিত্যাত্তিমুখন্তণা।

যসি চোদয়তে বাসং চক্ষুর্ধোমসংশয়ং।” (মুক্তকটিক)

২ মৎস্ততক্ষক পক্ষী। ৩ তক্ষক। ৪ তিক্ষক।

ধ্বজ্যুজজ্ঞা (স্ত্রী) ধ্বজ্যুজ জ্ঞা ইব আকৃতিরত্যাঃ। কাক-  
জ্ঞা। (রাজনিং)

ধ্বজ্যুজজ্ঞু (স্ত্রী) ধ্বজ্যুজ কাকঃ তবৎ কক্ষবর্ণজহুঃ।  
কাকজহু। (রাজনিং)

ধ্বজ্যুজতুণ্ডী (স্ত্রী) ধ্বজ্যুজতুণ্ড অচ্ ততো ডী। কাকানাশ  
লতা। (রাজনিং)

ধ্বজ্যুজদণ্ডী (স্ত্রী) ধ্বজ্যুজ দণ্ড ইব আকৃতিরত্যাঃ, অচ্  
ডী। কাকতুণ্ডী।

ধ্বজ্যুজনখী (স্ত্রী) ধ্বজ্যুজ নখমিব আকৃতিরত্যাঃ, অচ্  
ডী। কাকতুণ্ডী।

ধ্বজ্যুজনালী (স্ত্রী) কাকোদ্বয়িক। (রাজনিং)

ধ্বজ্যুজনালিনী (স্ত্রী) ধ্বজ্যুজ নাশবীতি নশ-গিনি ডী।  
হবুয়া। (ভাবপ্রাং)

ধ্বজ্যুজনাসিকা (স্ত্রী) ধ্বজ্যুজ নাসিকা ইব কলং বভাঃ।  
কাকনাসালতা।

ধ্বজ্যুপুন্ড (পুং) ধ্বজ্যুজ কাকেন পুন্ডঃ প্রতিপালিতঃ  
৩-তৎ। কোকিল

ধাঙ্কমাটি (কী) ধাঙ্কান্ নকতে কলদানে, মক্ অঙ্.  
• ততো মোহনিবাং ভীৎ। কাকমাটি।

ধাঙ্কমাটি (কী) ধাঙ্কবৎ বরী লতা। কাকমাটি।

ধাঙ্কাননী (কী) ধাঙ্কানাং কাকানাং অদনী ৬-৩৭।  
কাকতুতী।

ধাঙ্কারাতি (পুং) ধাঙ্কানাং অরাতিঃ। প্লেচক, কাকশঙ্ক।

ধাঙ্কী (কী) ধাঙ্ক-অচ্ ভীৎ। ককোলিকা। (মেহিনী)

ধাঙ্কালী (কী) কাকালী। (রাহনিং)

ধান (পুং) ধন ভাবে বঞ্। শক।

“শশাংকনিত্ত কানো নচ চোরো ব্যাভত।”

(রাসতরং ৩।১৮)

ধানান্ন (পুং কী) ধনত ধবেগোজাগত্যঃ অধাদিৎ কঞ্।

ধন ধ্বির গোজাগত্য।

ধাত্ত (কী) ধন-কাক্যেয়ৈ নিগাতনাং দাতু (কুৎ) কাক  
ধাত্তেতি। পা ৭।৪।১৮) ১ অককার, তমঃ।

“কপাতপদাত্তকুৎসর-”

হ্যতিহৃত কাকত ধাত্তভোমো।” (ভাগ ৩।৮।৩৩)

২ তমঃপ্রধান নরকভেদ। ৩ নরকভেদ। এই কাক

শব্দ অন্তর্ভুক্ত কসিত এইরূপ হইবে।

ধাত্তবিত্ত (পুং) ধাত্তে অককারে বিত্তঃ প্রধিতঃ। ধনোত্ত।  
(শকরং)

ধাত্তশাস্ত্রব (পুং) ধাত্তত শাস্ত্রবঃ ৬-৩৭। ১ দ্বর্ষ। ২ অধি।

৩ চন্দ্র। ৪ ভোনাংক বৃক। (শকচং) ৫ যেতবর্ণ।

ধাত্তারাতি (পুং) ধাত্তত অরাতিঃ। চন্দ্র, দ্বর্ষ, অধি।

ধাত্তোন্মেয় (পুং) ধাত্তে, উন্মেয়ঃ প্রকাশো বক্ত। ধাত্তোত,  
ভোনাংকীপোকা।





ন, নকার। বাজনবর্ণের বিংশবর্ণ এবং ত বর্ণের পঞ্চমবর্ণ।  
ইহার উচ্চারণ স্থান দন্ত। “দন্ত্যা লুতুলসাঃ স্থতাঃ।”  
(শিক্ষা ১৭।) পর্যায়—মেঘ, দীর্ঘা, সৌরি। (বীজাভিধান)  
এই শব্দের উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রবৃত্ত এবং জিহ্বাগ্রাধারা দন্তমূলের  
সমাক্ স্পর্শ।

বাহ্যপ্রগত সংবার, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। ইহার  
বাচক শব্দ—

“নো গজ্জিনী ক্ষমা সৌরিবারুণী বিশ্বপাবনী।

মেঘশচ সবিতানেত্রঃ দন্তরো নারলোহগ্ননঃ ॥

উর্দ্ধগামী দ্বিরগুচ বামপাদাঙ্গুলের্ধঃ।

বৈনতেয়ঃ স্তুতি বহুভবা অনবা নিরাগমঃ ॥

বামনো আলিনী দীর্ঘো নিরীহঃ সুগতিবিয়ং।

শব্দায়া দীর্ঘঘোণা চ হস্তিনাপুরমেচকো ॥

গিরিনায়কনীলো চ শিবোহনাদি মহামতিঃ।” (বর্ণাভিধান তত্ত্ব)

গজ্জিনী, ক্ষমা, সৌরি, বারুণী, বিশ্বপাবনী, মেঘ, সবিতা,  
নেত্র, দন্তর, নারদ, অগ্নন, উর্দ্ধগামী, দ্বিরগু, বামপাদাঙ্গুলি-  
নথ, বৈনতেয়, স্তুতি, বহুভাব, অনবা, নিরাগম, বামন, আলিনী,  
দীর্ঘ, নিরীহ, সুগতি, বিয়ং, শব্দায়া, দীর্ঘঘোণা, হস্তিনাপুর,  
মেচক, গিরিনায়ক, নীল, শিব, অনাদি ও মহামতি এই সকল  
শব্দ নকারের বাচক।

লিখন-প্রণালী—

“বামতঃ কুণ্ডলীরেখা উর্দ্ধাধঃ ক্রমতঃ স্থিতা।

চন্দ্রসূর্য্যাম্রিকা মা মা মাত্রা বাণী প্রকীর্ণিতা ॥” (বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা করিয়া বামদিকে একটা কুণ্ডলী  
করিয়া দিবে, তাহা হইলে নকার হইবে, ইহা চন্দ্র, সূর্য্য ও  
অম্রি স্বরূপ এবং বাণী নামে অভিহিত।

ইহার ধ্যান—

“ধ্যানমন্ত নকারস্ত বক্ষ্যতে শৃণু ভাবিনি।

দলিতাঙ্গনবর্ণাভাঃ ললজিহ্বাঃ স্থলোচনাঃ ॥

চতুর্ভূজাঃ কোটারাক্ষীঃ চাক্ৰচন্দনচর্চিতাঃ।

কৃষ্ণাঙ্গরপরিধানামীষজাত্যমুখীং সদা ॥

এবং ধ্যান্তা নকারস্ত তদন্তঃ দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব)

এই নকারের ধ্যান কথিত হইতেছে, বর্ণ অতিশয় কৃষ্ণ,  
ললজিহ্বা, স্থলোচনা, চারিহস্তযুক্তা, চক্ষুকোটরপ্রবিষ্টা,  
চাক্ৰচন্দনাদিচর্চিতা, পরিধানে কৃষ্ণবস্ত্র, সর্কদা জেবং হস্ত  
করিতেছেন। এইরূপে নকারের ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার  
জপ করিতে হইবে।

নকারের স্বরূপ—

“নকারঃ শৃণু চাক্ষুজি কোটিবিদ্যামৃতাকৃতিং।

পঞ্চদেবময়ঃ বর্ণঃ হৃদি ভাবয় পার্কতি ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

এই নকার স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটি বিদ্যামৃত সঙ্গী, ইহার  
আকৃতি পঞ্চদেবীয় এবং পঞ্চ প্রাণায়ক। মাতৃকান্তাসে এই  
নকার বামপাদের অন্ত্রলি নখে জ্ঞাস করিতে হয়। কাব্যের  
আদিতে এই বর্ণের বিভাস করিলে সুখ হয়।

“দো ধঃ সৌখ্যং মুদং নঃ।” (বৃন্দরত্নাকরটীকা)

২ অমুবন্ধবিশেষ। “নঃ স্বাদিঃ পো মুচাদিঃ।” (কবিক)

ন এই শব্দ মুক্তবোধের মুচাদিগণবোধক।

ন (অব্য) নহ বন্ধনে নশ নাশে বা—ড। ১ নিষেধ। পর্যায়—

নহি, অ, নো, অভাব, অনা, না। (ভরত)

“অতিবাধাঃস্তিতিক্তেত নাবমন্তেত কক্ষন।

নচেমং দেহমাস্তিত্য বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ ॥” (মল্ল ৬।৪৭।)

২ উপমা। ৩ নঞর্থ। ৪ নকারস্বরূপবর্ণ। ৫ বন্ধ।

৬ সুগত। ৭ হিরণ্য। ৮ স্তুত। ৯ রত্ন। (একাক্ষরকোষ।)

[নঞ দেখ।]

নই (দেশজ) ১ নূতন। ২ নবতি, ৯০।

নইচা (দেশজ) হকার নল।

নইনসিং, পণ্ডিত নইন সিংহ নামে খ্যাত। একজন প্রসিদ্ধ  
অধ্যক্ষানী ও ভূতত্ত্ববিৎ। প্রায় ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ  
করেন। বর্তমান শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি রবার্ট কলেজবাইটের  
সহিত হিমালয় জরীপ করিতে নিযুক্ত হন। বহুদিন উক্ত  
সাহেবের সহকারী রূপে থাকিয়া হিমালয়ের অনেক প্রাকৃতিক  
তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। ইনি আপন প্রভুর সহিত মধ্যএসিয়ার  
প্রাকৃতিক ভূবৃত্তান্ত স্থির করিবার জন্ত অসমসাহসে বহু  
দূরগম স্থান পর্যটন করিয়া ছিলেন। রবার্টের হত্যার পর ইনি  
নিজ গ্রামে আসিয়া কিছুদিন শিক্ষকতা করিতে থাকেন।

বৃটিশ গবর্ণমেন্টের ত্রিকোণমিত্তির পরিদর্শক ও অনেক বড়  
সাহেবই নইনসিংহের কার্যকুশলতা অবগত হইয়াছিলেন।  
১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ত্রিকোণমিত্তির জরীপবিভাগের কর্ণেল মন্ট-  
গোমারি নইনসিংহকে ডাকাইয়া আনিয়া কার্যে নিযুক্ত করেন।  
ইতিপূর্বে কোন বিদেশীই তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরীর  
প্রকৃত অবস্থান নির্ণয় করিতে পারেন নাই; কিন্তু অসীম  
অধ্যবসায়, কষ্টসহিষ্ণুতা ও সতর্কতার গুণে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে  
নইনসিং লাসা নগরীর প্রকৃত ভূবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বৃটিশ  
গবর্ণমেন্টের খ্যাতিভাজন হইলেন। তৎপরবর্ষে ইনি থোঙ্ক-  
জলঙ্গের প্রসিদ্ধ স্বর্ণ খনি পরিদর্শন করেন। পরে সাতবৎসর  
কাল ভূবারণক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া তিব্বতের পশ্চিম হইতে

পূর্ব সীমা পর্যন্ত সমুদার স্থান দর্শন করিয়া অনেক তথ্য আবিষ্কার করেন। এই স্বর্দীর্ঘ প্রবাসকালে ইনি দলই লামার রাজধানী-দর্শন, নানা বিবরণ-সংগ্রহ ও সান্পু নদীর গতি সম্বন্ধে অনেক অভিনব তথ্য প্রকাশ করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে লামার বেশ পরিধান করিয়া লেহ হইতে বাহির হইয়া তিব্বতের সীমা অতিক্রম করেন। পরে ইহাকে রদথ হইতে ১৫ মাইল ইঁটিয়া ঠিক পূর্বাভিমুখে ৮০০ মাইল অজ্ঞাত প্রদেশ দিয়া বাইতে হয়। এই নব প্রদেশের মধ্য দিয়া সান্পু নামক তিব্বতের মহানদী প্রবাহিত, উভয় দিকে সমুদ্র গিরিমালা ভূষিত। সেই গিরিমালা পূর্বদিকে গাইরি নামক গিরিশৃঙ্গ হইতে তোক্স্রিনর নামক হ্রদের দক্ষিণে অঙ্গলা শৃঙ্গমালা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে ( অর্থাৎ দ্রাঘি° ৮১° পূঃ হইতে ৯০° ৩০' পূঃ পর্যন্ত )। ইনি যে পথ দিয়া গিয়াছেন, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চতায় ১৩৯০০ হইতে ১৬০০০ ফিট হইবে। সেই পথে বহুতর স্বর্ণের খনি, অসংখ্য হ্রদ ও স্রোত-স্বতী এবং উর্বর শস্যক্ষেত্র সমাচ্ছাদিত। ঐ সকল তাঁবুর মধ্যে ভ্রমণশীল জাতি বাস করে। তাহারা স্ব স্ব পালিত পশুদির খাতোপযোগী তৃণ ও জল সংগ্রহ করিয়া এক স্থান হইতে অপর স্থানে চলিয়া যায়।

নইনসিং তেজ্রিনর হ্রদের ঈশানকোণ ধরিয়া দক্ষিণাভিমুখে লাসা নগরীতে গমন করেন। তথায় ছয়বেশে তিন মাস অবস্থান করেন। এ সময়ে কেহ তাঁহাকে ইংরাজের চর বলিয়া জানিতে পারে নাই। তৎপরে এক পরিচিত মুসলমান বণিকের সহিত তাঁহার দেখা হয়। পাছে সে ব্যক্তি তাঁহার কথা প্রকাশ করিয়া ফেলে, এই আশঙ্কায় তিনি কাল বিলম্ব না করিয়া তিব্বত পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার যত্নে সান্পু নদীর কূলবর্তী ১০০ মাইল স্থান নূতন আবিষ্কৃত হয়। প্রত্যাগমন কালে নইনসিং ভোটান গিরিমালার উপর দিয়া চেষ্টা হইয়া তবঙ্গ দিয়া আসাম প্রদেশে প্রবেশ করেন। উদলগিরিতে বসিয়া নইন আপনার কার্য সমাধা করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১১ই মার্চ কলিকাতায় উপস্থিত হন। বৃটিশ গবর্নমেন্ট ইহার মহৎ কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে এক জায়গীর দেন। ইনি বিলাতে রয়েল জিওগ্রাফিকেল সোসাইটি হইতেও প্রশংসাসূচক এক স্বর্ণ-পদক প্রাপ্ত হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে মাঘমাসে এই উত্তোগী পুরুষ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

**নওআইত**, অর্থাৎ নবাগত। দাক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর মুসলমান। প্রায় ৩০০ বর্ষ হইল, ইহারা আরব হইতে ভারতে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহারা অপরায়ণ মুসলমানের

পন্ন নবাগত বলিয়া নওআইত নাম হইয়াছে। ইহাদের সকলেই সুপুরুষ, শরীরের রঙ ঠিক ইংরাজের মত; বিশেষতঃ ইহাদের রমণীগণ অতি সুন্দরী বলিয়া খ্যাত, তাহাদের রঙ যেন ছুধে আলতায় মিশান। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে, সহস্রাধিক বর্ষ গত হইল, সিয়াকের শাসনকর্তা হাসিম বংশীয় কোন কোন ব্যক্তিকে পারস্ত দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। তাহারা সপরিবারে জাহাজে পারস্তসাগর দিয়া কেহ ভারতের পশ্চিমাংশে কোকণ প্রদেশে, কেহ বা কন্ডাকুমারীতে অবতরণ করেন। পূর্বোক্ত বংশের সন্তান সন্ততিগণ নওআইত বা নবাগত এবং শেষোক্ত ব্যক্তিগণের বংশধরগণ লকই নামে অভিহিত হইলেন। এইরূপে লকইগণ নওআইতের সহিত এক বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু লকইদিগের আকৃতি দেখিলে তাহা বোধ হয় না, ইহাদিগকে আসিরীয় বলিয়া বোধ হয়। নওআইতেরা লকইদিগকে এক বংশীয় বলিয়া স্বীকার করে না। তাহারা বলে যে, লকইরা তাহাদের পূর্বপুরুষগণের রক্তিত ক্রীতদাস ও ক্রীতদাসীগণের সন্তান। নওআইতগণ ভারতীয় অপর কোন মুসলমান বা উচ্চসম্প্রদায়ের সহিত বৈবাহিক যুক্তি আবদ্ধ হয় না। সেই জন্য এই শ্রেণীর মধ্যে এখনও পিতৃপুরুষগণের খাটী রক্ত প্রবাহিত। কর্ণাটকের নবাবগণও এই জাতিকে বিশেষ সম্মান করিতেন। ইহারা কেহ সমর বিভাগে কার্য করে না। সকলেই অপরায়ণ কাজ কর্ত্ত করিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করে।

**নওবৎ** (পারসী) নহবৎ, বাস্তভেদ। নবাবী আমলে এই বাস্তের বিশেষ আদর ছিল। কিন্তু এখনকার মত তৎকালে যে সে লোক এই বাস্ত বাজাইতে পারিত না। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ নবাবের অমুমতি লইয়া নওবৎ বাজাইতে পারিতেন।

**নওরোজ**, নববর্ষের প্রথমদিন। সকল সভাজাতিই বর্ষের প্রথম দিনে উৎসব করিয়া থাকে। পারসিকগণ মার্চমাসে, ইংরাজগণ ১লা জানুয়ারী, পারস্তের মুসলমানেরা যে দিন মেঘরাশিতে সূর্য আগমন করেন সেইদিন, নওরোজ করে। হিন্দুরা পূর্বে ১লা অগ্রহায়ণ হইতে নববর্ষ গণনা করিত, এখন ১লা বৈশাখ হইতে গণনা করেন।

**নওবৎখানা** (পারসী) যে মধ্যে বসিয়া নহবৎ বাস্ত হয়।

**নংশ** (পুং) নাশন। “যোধেব শংসমর্জুনশ নংশে।” (ঋক্ ১।১২২।৫) ‘নংশে নাশনার’ (সায়ণ।)

**নংশন** (ক্ৰী) নংশ-লুট্। নাশন।

**নংশুক** (ত্রি) নশ্তীতি নশ-গুকন্ হ্রস্বাগম্। (পচিন্তোপক্ৰম-কল্পমো ৮। উণ্ ২।৩০।) ১ নাশক। ২ অণু।

‘নংশুকোহণু বাচকঃ।’ (উজ্জল।)



নংষ্ট্ৰ (ত্রি) নশ-ত্বচ্, হৃম্ (মসজিনশোবলি। পা ৭।১।৬০।)

নাশাশ্রয়, নাশ-প্রতিযোগী। ত্রিমাং জীপ্।

নংষ্টব্য (ক্ৰী) নশ-তবা, 'মসজিনশোবলি' ইতি দ্ব্যেণ হৃম্।

নাশের যোগ্য, নাশপ্রতিযোগী।

নংক্ষুদ্র (ত্রি) নস। নাসিকয়া ক্ষুদ্রঃ। ক্ষুদ্রনাসিক। (হেমচন্দ্র)

নক্ (অব্য) নশ-কিপ্ বাহুলকাৎ ক্ষুদ্রঃ। রাত্রি।

“অপস্বস্বরূপসো নগ্জিহীতে।” (ঋক্ ৭।৭।১।১)

‘নক্ নক্ঃ রাত্রিরণ’ (সারণ।)

নকচিকনী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

নকল (আরবী) ১ আদর্শমূরূপ প্রতিলিপি। ২ অনুকরণ।

৩ তাঁড়াম।

নকল-উস্-শয়তান, জাজিবর দেশজাত এক জাতীয় খর্ক-

কার খর্জুর বৃক্ষ। ইহাকে আরবী ভাষায় “শয়তানের খর্জুর”

বলে। ইহার গুঁড়ি নাই বলিলেই চলে। ইহার বহু শাখা

জন্মে। প্রত্যেক শাখার মধ্যকাঠে মাঝবের উকুর ছায়

হুল। শাখা গুলি ৩০।৪০ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহার পত্র

খুব বিস্তৃত হয়।

নকলনবীশ (পারসী) যাহারা নকল করে।

নকলনবীশী (পারসী) নকলনবীশের কার্য্য, কেরাণিগিরি।

নকলবয়ান্ (পারসী) হস্তলিপি পাঠ করা।

নকলবরদার (পারসী) প্রতিলিপি-লেখক, যাহারা নকল করে।

নকলবরদারী (পারসী) প্রতিলিপির ব্যয়।

নকলিয়া (আরবী) নকল বা অনুকরণকারী।

নকাট, এক প্রকার অন্নমধুর ফল।

নকাতিয়া (সিংহলী) সংস্কৃত নাম্ভূত্বিক। সিংহলের দৈবজ্ঞ।

ইহারা বৎসরের ফলাফল, জলবায়ুর শুভাশুভ ও জাতকগণনা

করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। দুই হাজার বর্ষ পূর্বে ইহাদের

যে রূপ বৃত্তি ছিল, এখনও প্রায় তজ্রপ আছে, বিশেষ বাতি-

ক্রম ঘটে নাই। সিংহলে ফলিত জ্যোতিষের বড় আদর, অতি

উচ্চশ্রেণী হইতে অতি নিম্নশ্রেণীর কৃষক পর্য্যন্ত সকলেই এই

বিদ্যাশিক্ষা করে অথবা কিছু কিছু জানে। তথায় বাজকরেরাই

প্রধানতঃ নকাতিয়া (দৈবজ্ঞ) নামে খ্যাত। ইহারাই

প্রধানতঃ লোকের অদৃষ্ট ফলাফল গণনা করিয়া বেড়ায়।

নকান্ (পুং) ন স্বরূপবর্ণ।

নকাচি, বোম্বাইয়ের বিজাপুর-জেলাবাসী একদল মুসলমান

নাগারা-বাদক। তথায় এই ব্যবসায়ী এক শ্রেণীর হিন্দুও

আছে, কিন্তু তাহারা এই নামে উক্ত হইলেও ততটা

প্রতিষ্ঠিত নহে; ইহাদের সংখ্যা অল্প। এই নামের মুসলমানেরা

দীর্ঘছদ, মুণ্ডিতমস্তক, অশ্রুধারী, লেবং পীতবর্ণ। ইহারা

হিন্দুর ছায় পাগড়ি বাঁধে ও ধূতি পরে। ইহাদের ত্রীরাও হিন্দু-

পরিচ্ছদ পরে। ইহাদের অবরোধপ্রথা নাই, তবে ত্রীলোকেরা

কোন কার্য্য করে না। যাহারা কেবল জাতীয় ব্যবসায়

জীবিকার্জন করে, তাহাদের অবস্থা তত ভাল নহে। ইহারা

পরিভ্রমী ও মিতাচারী। ইহারা কেবল স্বসম্প্রদায়ে বিবাহ

করে। ইহারা অল্প মুসলমানের ছায় গোমাংস ভোজন করে

না এবং হিন্দুদেবতার পূজা দিয়া থাকে। ইহারা হানফীমতের

ছদ্ম মতাবলম্বী।

নকি, মুসলমানগণের দ্বাদশ ইমামের মধ্যে একজন। ইহার

পূর্ণ নাম আলী নকি। ইমাম গণনার ইনি দশম। ইনি

আলীর বংশোদ্ভব। ইনি নবম ইমাম মহম্মদ তকির পুত্র।

৮২৮ খৃষ্টাব্দে (২৫৫ হিজিরায়) ইহার জন্ম হয়। বোগদাদের

অন্তর্গত সরমনারায় (সামিরা) নামক স্থানে ইহার সমাধি-

মন্দির আছে।

ন-কি, ফা-হিয়ানের ভ্রমণবৃত্তান্তে ভারতের উত্তরবর্তী এই নামে

এক দেশের বিবরণ পাওয়া যায়। অনেকের অনুমান উহা

বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত রকুল নামক জনপদ।

নকিঞ্চন (ত্রি) নাস্তি কিঞ্চন যন্ত, অত্র নঞর্থস্ত ন শব্দস্য

‘সহ হ্রপেতি’ সমাসঃ। অকিঞ্চন, দরিদ্র, যাহার কিছু নাই।

“সর্বকাম রসৈহীনঃ স্থানভট্টা নকিঞ্চনাঃ।”

(ভারত উৎ ১৩২ অ°)

সমাস বিষয় নঞের লোপে ‘অকিঞ্চন’ এইরূপ হয়।

নকিম্ (অব্য) ন-কিম্ চ চাদিপাঠাৎ অব্যয়ত্বং নশন্ধেন

সমাসঃ। বর্জনার্থ। (মনোরমা।)

নকিস্ (অব্য) ন কিম্ পূর্বোদরাদিত্বাৎ সাধু। নিবারণ,

বর্জন।

“যস্য শর্ম্মরকি দেবো বারয়ন্তে” (ঋক্ ৪।১।৭।১৯।)

‘দেবো নকির্ব্যরয়ন্তে নিবারণং ন কুর্কতি’ (সারণ।)

নকিব ণী, (নকীব) মোগলসম্রাট্ অকবরের সময়ের একজন

নয়শতী মনসবদার। ইহার আসল নাম মীর গিয়াস-উদ্দীন

আলী। ইহার পিতার নাম মীর আবদুল লতিফ। ইরাণের

অন্তর্গত কোরাঁজবিন নামক স্থানে ইহাদের বংশের চির বাস।

ইহারা সৈকী সৈয়দ। দেশে ইহারা ছদ্ম মতাবলম্বী বলিয়া

প্রসিদ্ধ। ইহার পিতামহ মীর এহিয়া ধর্ম্মসংস্থাপনানী প্রসিদ্ধ দার্শনিক

পণ্ডিত ছিলেন। মীর এহিয়ার ইতিহাস জ্ঞানও যথেষ্ট ছিল।

তিনি মুসলমান ধর্ম্মসংস্থাপনাবধি নিজ সময় পর্য্যন্ত ধর্ম্ম সম্বন্ধীয়

সমস্ত ঘটনার তারিখ পর্য্যন্ত ঠিক ঠিক বলিতে পারিতেন।

এহিয়া পারস্তরাজ শাহ্ তমাস্প-ই-সফবী কর্তৃক অল্পহীনত

হইয়া যথেষ্ট উন্নতি করেন। শেষে শত্রুপক্ষের প্ররোচনায়

বিনা অপরাধে পারভ্রাজ্য কর্তৃক ইম্পাহানে বন্দী ও কারাগারেই কাল-কবলিত হন। মীর আবদুললতিক পিতার বন্ধনাদেশের সংবাদ পাইয়া গিলান নামক স্থানে পলায়ন করেন, পরে দিল্লীর সম্রাট হুমায়ূনের আস্থানানুসারে হিন্দুস্থানে আসেন। অকবরের সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই ইনি সপরিবারে আসিয়া উপস্থিত হন। রাজ্যারোহণের দ্বিতীয়বর্ষে অকবর মীর আবদুল লতিককে নিজ শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। এই সময় অকবর লিখিতে পড়িতে জানিতেন না। নকিবের শিক্ষকতায় অতি অল্পদিনের মধ্যে বাদশা হাফেজ পড়িতে ও আবৃত্তি করিতে শিখিলেন। মীর-সাহেব নিজে ধর্ম বিষয়ে বড় সরল সুবিবেচক ছিলেন। ইনিই অকবরকে ‘গুল-হ-কুল’ অর্থাৎ ‘সকলের সহিত শান্ত ব্যবহার’ শিক্ষা দেন। যখন বৈরাম খাঁ রাজাশুগ্রহে বশিত হইয়া আগরা ত্যাগ করিয়া আবলআরাভিমুখে বিদ্রোহানল জ্বালাইবার জন্ত যাইতেছিলেন, সেই সময় অকবর এই মীরসাহেবকে পাঠাইয়া দেন। ইনিই রাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া উচিত নহে ইহা বুঝাইয়া বৈরামকে শান্ত করেন। ৯৮১ হিজিরায় সিক্রীতে ইহার মৃত্যু হয়।

ইহার ৩ পুত্র, ১ম নকিব খাঁ, ২য় কামার খাঁ ও ৩য় মীর মহম্মদ শরীফ। কতপূরে সম্রাট অকবরের সহিত একদিন অশ্বক্রীড়া করিতে করিতে পড়িয়া গিয়া মীর শরীফ মারা যান। মীর কামার খাঁ পঞ্চশতী মনসবদার হইয়া মুনিমখার অধীনে বাঙ্গালা, শিহারের অধীনে গুজরাট ও টোডরমল্লের অধীনে বিহারে সেনাপতি ছিলেন। সুলতান বিলহারীর যুদ্ধে ইহার মৃত্যু হয়।

নকিব খাঁ এদেশে আসিবার পর হইতেই সম্রাট অকবরের বিশেষ বন্ধু হইয়া পড়িয়াছিলেন। মুনিমখাঁ খাঁ জমানের নামে অমুযোগ করিলে অকবর খাঁজমানের উপর চটিয়া যান, কিন্তু নকিব খাঁ তাঁহাকে অমুরোধ করায় খাঁ জমানকে তিনি ক্ষমা করেন। যখন সম্রাট পাটন আহম্মদাবাদ ও পাটনায় গমন করেন। (রাজ্যারোহণের ১৮শ। ১৯শ বর্ষে) তখন নকিব খাঁ সঙ্গে ছিলেন। অকবরের রাজত্বের এক বংশবর্ষে ইনি ইদরের যুদ্ধে খ্যাতি লাভ করিলে পরবৎসর গুজরাটে সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া গমন করেন। বাঙ্গালায় বিদ্রোহ ঘটিলে টোডরমল্লের অধীনে ইনি ও ইহার ভ্রাতা কামার খাঁ যুদ্ধ করেন। বিহারে মাসুমী কাবুলীর সহিত যুদ্ধে ইহার বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। অকবরের রাজত্বের ২৩শ বর্ষে ইনি নকিব খাঁ আখা প্রাপ্ত হন।

তজ্কিরাত-উল-উমরা নামক ইতিহাসপ্রণেতা কেবল-

রামের মতে গমার যুদ্ধে মাসুমীকাবুলী যে দিন রাজিতে টোডরমল্লের সৈন্য গুপ্তভাবে আক্রমণ করে, সেদিন নকিব খাঁ যে বীরোচিত সাহস ও কৌশল সহকারে তাহাকে বিধ্বস্ত করেন, তাহার জন্তই তাঁহাকে এই উপাধি দেওয়া হয়। আবুল-ফজল এই নৈশ যুদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু নকিব খাঁর কোন উল্লেখ করেন নাই। অকবরের রাজত্বকালে যদিও নকিব খাঁ হাজারী পদ পান নাই, তবুও দরবারে তাহার বিশেষ প্রভুত্ব ছিল। তিনিই অকবরের পাঠক ছিলেন।

অকবর যখন মহাভারত পারস্ত ভাষায় অমুবাদ করান, তখন এই নকিব খাঁর প্রতি তাহার অধ্যাক্তার ভার ছিল। ইহার সহিত বদাউনী, মোলানা আবদুল কাদের ও থানেশ্বরী সেখ সুলতানও নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মহাভারতের পর ইহারাই রামায়ণামুবাদের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তারিখি আলফি নামক ইতিহাসের অধিকাংশ নকিব খাঁর লিখিত।

নকিবের এক পিতৃব্য ছিলেন; তাঁহার নাম কাজীইসা। ইনিও ইরান হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার এক পুত্র ছিল, নাম শাহগাজী খাঁ। অকবরের বৈপিত্র্যের ভ্রাতা মির্জামহম্মদ হাকীমের সহোদর সাকিনা বাহুবগমের সহিত অকবর এই গাজী খাঁর বিবাহ দেন। অকবরের ৩৮শ রাজত্ব বর্ষে নকিব খাঁ তাঁহাকে বলেন, যে গাজী খাঁর আসন্নকাল উপস্থিত, কিন্তু তিনি স্বীয় কথাকে অকবরের সহিত বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। ভাগিনেরী সম্পর্ক হইলেও অকবর আসন্নমৃত্যু গাজী খাঁর অমুরোধ রক্ষা করিয়া এই প্রস্তাবিত বিবাহ সমাধা করেন।

জাহাঙ্গীরের সময়ে নকিব খাঁ ১৫ শতী মনসবদার হন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে (১৬২৩ খৃষ্টাব্দে) আজমীরে নকিবের মৃত্যু হয়। ইনি মুন্সী উল্ মালিক মীর মামুদের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার পুত্রেরই ইহার স্ত্রীর মৃত্যু হয় এবং আজমীরে মুইনি চিন্তীর দরগায় ইহাদের কবর হয়। নকিবের আফতুল লতিফ নামে এক পুত্র ছিল। বিদ্যাবত্তার জন্ত তাহার খ্যাতিও ছিল, যুসফ খাঁর এক কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। শেষে তিনি উম্মাদ হইয়া যান।

নকীম (অব্য) ন কিম পুষোদরা সাধুঃ। নিবারণ, বর্জন।  
নকীব (আরবী) রাজার উপাধি ও যশোবোধক অমুচর বিশেষ।  
নকুচ (পুং) ন কুচতি কুচ সন্ধোচে ন শঙ্কেন সমাসঃ।  
১ মান্দার। ২ ডহবৃক্ষ।  
নকটু (স্ত্রী) ন কুচতি কুট-ক, ন শঙ্কেন অত্র সমাসঃ। নাসিকা।  
নকুল (পুং) নান্তি কুলং যস্য, সমাসে নঞো নলোপঃ। (নভাণ  
ন পাদিতি। পা ৬।৩।৭৫)

চকুশদ, স্তম্ভপায়ী মাংসালী জন্তুভেদ। পৃথিবীতে নানা-প্রকার নেউল আছে। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা প্রায় ২০ প্রকার নেউলের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহারা সকল নেউলকে *Herpestes* (Elliger) জাতি ভুক্ত করিয়াছেন।

আমাদের সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক ভাষ্যপ্রকাশে নকুলের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“স্থলপুচ্ছো রক্তনেত্রো বক্রদেহঃ স নকুলঃ।”

লেজ মোটা, চকু লাল ও দেহ পিঙ্গল বর্ণ হইলে তাহা নকুল বলা যায়। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করেন—

৫-৫	৬-৬	৬-৬
কোনটার দস্ত	কোনটার	আবার কোনটার
৫-৫,	৬-৬,	৭-৭

কর্ণধ্বজ ক্ষুদ্র ও গোলাকার, পায়ের পাঁচটা অঙ্গুলি লম্বা চোঁড়া বাঁকা থাকায়ুক্ত। লেজ লম্বা, শেষের দিক্ মোটা, লোম বড় বড়, কর্কশ ও নানা বর্ণ যুক্ত। ভারতীয় নেউলের মুখগ্রা সাধারণতঃ তীক্ষ্ণ, চকু ক্ষুদ্র, প্রত্যঙ্গগুলি খাট খাট, পায়ের পঞ্চাঙ্গুলি ঝিল্লীদ্বারা পরস্পর আবদ্ধ। স্ত্রীগণের স্তনে চারিটা করিয়া বাট থাকে। জিহ্বা সরু সরু কণ্টকবিশিষ্ট। এই জাতির কোন কোন শ্রেণীর বিস্তৃত মলাশয়, তাহাতে কোন রকম গন্ধ দ্রব্য থাকে না, তাহার তলদেশে গুহদ্বার থাকে।

এদেশে বৃহদাকার নকুলকে সাধারণতঃ ‘নেউল’ ও ছোট শুলিকে ‘বেজি’ বলে। সংস্কৃত পর্যায় পিঙ্গল, সর্পহা, বক্র, কোটর, সর্পতৃণ, স্থচীবদন, সর্পারি, লোহিতানন। মধ্য ও উত্তরভারতে নেওয়াল, নেউল বা নেবারা, বেহারে বেজি বা বিজি, গোড়েরা কোরাল, তৈলঙ্গে যেস্তবা বা কোস্ত যেস্তবা, কণাড়ায় মঙ্গলী, মহারাষ্ট্রে ও দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে মঙ্গুস্‌ কহে। হিরোদোতসের গ্রন্থে ইক্‌নেউটি (*Ichneutæ*) আরিষ্টটল্‌, দিওদোরস্‌, ষ্ট্রাবো, ইলিয়ান্‌ প্রভৃতির গ্রন্থে ‘ইক্‌নেউমন্‌’ (*Ichneumon*) নামে বর্ণিত হইয়াছে। পশ্চিম ভারতের ‘মঙ্গুস্‌’ নাম হইতেই ফরাসীরা ‘মঙ্গুস্তে’ এবং যুরোপীয় বহু প্রাণিতত্ত্ববিৎ এই জাতির ‘মঙ্গুস্তা’ (*Mangusta*) নামকরণ করিয়াছেন।

ভারতে প্রধানতঃ ৭ প্রকার নেউল দেখা যায়। বঙ্গদেশে যে সকল নেউল দেখা যায়, বর্তমান প্রাণিতত্ত্ববিদগণ তাহার নাম দিয়াছেন *Herpestes malaccensis* or the Bengal Mungoos—ইহার মস্তক ও দেহের দৈর্ঘ্য ১৫ ইঞ্চি, পুচ্ছ ১০ কি ১১ ইঞ্চি, বর্ণ লালচে, কটা ও পিঙ্গল, কর্ণ, মুখ ও অবয়ব লালচে, কর্ণ ও বক্ষস্থল ক্রীণ পীতবর্ণ, লোম বেশ কুঁচি করা। আসাম, ব্রহ্ম ও মলয় দ্বীপেও এই শ্রেণীর নকুল

দৃষ্ট হয়। ইহার এককালে ৩৪টা ছানা প্রসব করে। এইরূপ দেখিতে অথচ আয়তনে ২৩ ইঞ্চি বড় এক শ্রেণীর নকুল উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারাই সাধারণতঃ মঙ্গুস্‌ (*Herpestes griseus* or the Madars Mungoos) নামে খ্যাত। ইহাদের গাত্রবর্ণ অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল পিঙ্গলবর্ণ, লোমাবলী পীতান্ত ধূসর। শরীরের দৈর্ঘ্য ২০ ইঞ্চি ও পুচ্ছ ১৬ ইঞ্চি পর্যন্ত বড় হইতে দেখা যায়।

উপরে যে ছই জাতির কথা বলা হইল, ইহাদের সংখ্যাই অধিক। আর যে কয়প্রকার আছে, তাহাদের বৈজ্ঞানিক নাম *Herpestes monticolus* (দীর্ঘপুচ্ছ), *Herpestes Smithii* (মাস্ত্রাজের রান্না নেউল), *Herpestes Nipalensis* (নেপালের স্বর্ণবিন্দু নকুল), *Herpestes fuscus* (নীলগিরির কটা নেউল), *Herpestes vitticollis* (গলায় ডোরাদার নেউল) এ ছাড়া আসাম অঞ্চলে এক জন্তু (*urva cancrivora*) দেখা যায়। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা তাহার নাম দিয়াছেন the Crab-mungoos অর্থাৎ ক্র্যাকড়া-নেউল। এই জন্তুর স্বভাব নেউলের মত, দেখিতে কাল ও পিঙ্গল, এক একটা দেড় হাত বড় হয়। এ ছাড়া দক্ষিণ যুরোপে *H. Widdringtonii*, আফ্রিকায় *H. Caffer*, আবিসিনিয়ায় *H. Mutigella*, উত্তরাংশে *H. apiculatus*, যবদ্বীপে *H. Javanicus*, মালাকায় *H. brachyures*, দক্ষিণ আফ্রিকায় *H. punctulatus*, মিসরে *H. Ichneumon* (Egyptian Ichneumon) প্রভৃতি কএক প্রকার নেউল আছে।



নেউল।

খোলা মাঠে, ঝোপে, জঙ্গলে, পুকুরের পাড়ে, গর্তে নেউলেরা বাস করে। যে সকল পাখী মাঠে বা পুকুরিণীর তীরে চরিয়া বেড়ায়, ইহার তাহাদের ঘোর শত্রু। অনেক সময়েই ইহার পোষা পায়রা, হাঁস বা তোতা পাখী ধরিত্তা কেবল রক্তপান করিয়া ছাড়িয়া দেয়। সুবিধা পাইলেই ইহার গৃহ-মধ্যে ঢুকিয়া খাঁচার ভিতর হইতে পালিত ময়না, শালিক

প্রভৃতি পাখী টানিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করে। যেখানে বহুসংখ্যক নেউলের বাস, সেখানে হাঁস মুরগী প্রভৃতির ডিম রক্ষা করা বড় কষ্টকর। ইহারা ডিম খাইতে বড় ভালবাসে।

‘সাপে নেউলে’ চিরশত্রুতা, এ প্রবাদ ভারতের ও যবদ্বীপের সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। এ দেশের অনেকেরই বিশ্বাস, সাপে নেউলে দেখা হইলেই বিবাদ বাধে। নেউলকে সাপে কামড়াইলে নেউল তৎক্ষণাৎ নিকটবর্তী ঝোপে গিয়া ঔষধ খাইয়া আসে, তাই সর্প-দংশনে নেউলের কোন ক্ষতি হয় না।

মরাঠীদিগের বিশ্বাস, নকুলী বা মকুস্বেল নামে একপ্রকার লতা আছে, তাহার মূলই সর্প-বিষহরণে সমর্থ। কিন্তু জের্ডন প্রভৃতি অধুনাতন প্রাণিতত্ত্ববিৎগণ এ প্রবাদ বিশ্বাস করেন না। তাহাদের বিশ্বাস, নেউলের কঠিন চৰ্ম্মে সহসা সর্পবিষ প্রবেশ করিতে পারেনা, সেইজন্ত সর্পদংশনে সহজে ইহাদের কিছু হয় না। সাপে নেউলে যুদ্ধ বাধিলে অধিকাংশ স্থলে নেউলই জয়ী হয় ও সাপ মরিয়া যায়। কিন্তু নেউলেরা সহজে সাপের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইতে চায় না। গোখুরা প্রভৃতি বিষধর সম্মুখে পড়িলে প্রথমতঃ পাশ কাটাইবার চেষ্টা করে। তবে যদি কোন রকমে সরিতে না পারে ও সর্পকবলে পতিত হয়, তাহা হইলে মহাবিক্রমে সর্পকে আক্রমণ করে। মহাবিষধর সর্পও নকুলের কোশলে পরাস্ত ও নিহত হয়। এদেশে বহুদিন হইতে সকলের বিশ্বাস, নেউল ডিঙ্গাইয়া গেলে সর্প দ্বিধাও হইয়া পড়ে। এ বিশ্বাসের কথা অথর্কবেদেও আছে—  
“যথা নকুলো বিচ্ছিন্ন সংদধাত্যহিং পুনঃ।” (অথর্ক ৬।১৩৯।৫।)

তবে যদি কোন প্রকারে সর্পের বিষ নকুলের চৰ্ম্মভেদ করিয়া চৰ্ম্ম মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে আর তাহার রক্ষা নাই।

আরিস্টটল্ লিখিয়াছেন,—মহাবিষধর সর্পের সহিত দেখা সাক্ষাৎ হইলে যতক্ষণ আর কোন নেউল আসিয়া উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ শত্রুকে আক্রমণ করে না। বিষ যাহাতে শরীরে প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্ত নেউলেরা আক্রমণের পূর্বে ভলে ডুব দিয়া সর্বদা ভাল করিয়া কাদা মাখিয়া লয়।

এদেশে যেমন সাপে নেউলে বিরোধের কথা প্রচলিত, প্রিনির গ্রাথে কুস্তীর ও নেউল সম্বন্ধে বড় এক আশ্চর্য্য কথা লিপিবদ্ধ আছে। প্রিনি লিখিয়াছেন, কুস্তীর যখন মুখ মেলিয়া নিদ্রা যায়, নেউল শাণিত অস্ত্রের ছায় তীব্রবেগে কুস্তীরের মুখ দিয়া কণ্ঠগম্যে প্রবেশ করিয়া নাকীভূঁড়ি চিবাইয়া বাহির করে। কিন্তু এখনকার প্রাণিতত্ত্ববিৎগণ প্রিনির এ কথায় কিছুমাত্র আস্থা করেন না। তবে এই মাত্র জানা গিয়াছে, যেখানে বহু কুস্তীরের বাস, সেখানে বহু সংখ্যক নেউলও বাস করে। ইহারা বিশেষ সতর্কতার সহিত কুস্তীরের ডিহ বাহির করিয়া

ভক্ষণ করে। তাহাদের এই শত্রুতানিবন্ধন কুস্তীরের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে না।

নেউল ইন্দুরেরও মহাশত্রু। এক একটা নেউল শত শত ইন্দুর মারিয়া তাহাদের রক্তপান করে। বেনেট সাহেব দেখিয়া লিখিয়াছেন, একটা ছোট ঘরের মধ্যে একটা নেউল দেড় মিনিটের মধ্যে ১২টা বড় বড় ধাত্তী ইন্দুর মারিয়া ছিল। মহাভারতেও নকুলের আহার ইন্দুরের কথা আছে—

“সদৈঃ সৰ্বা হি জীবন্তি হৃক্ললৈর্বলবন্তরাঃ।

নকুলো মৃষিকানন্তি বিড়ালো নকুলন্তথা।” (ভারত ১২।৫।২০।)

পূর্বকালে মিসরবাসীরা নেউলের পূজা করিত। নেউল মরিলে তাহাকে একটা পবিত্র পেটিকা মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিত। গৃহপালিত বিড়ালের প্রতি যেমন যত্ন, মিসরবাসীরা তদপেক্ষা নকুলের অধিক যত্ন লইত; ইহাদিগকে দুই মাস দিয়া পুষিত এবং কেহ নকুল বিনাশ করিলে রাজদ্বারে তাহার দণ্ড হইত। মিসরের ছাত্র ভারতেও নকুলহত্যা নিষেধ ছিল মহাসংহিতায় লিখিত আছে, নকুলহত্যা করিলে শূদ্রহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। (মহু ১।১।১৩।)

মহাসংহিতার একস্থানে আছে, যত অপহরণ করিলে নকুল-যোনিতে জন্ম হয়। (মহু ১২।৬২।)

বৈদ্যক মতে নেউলের মাংসের গুণ—পিচ্ছিল, বাতনাশক, শ্লেয়া ও পিত্তবর্দ্ধক। (রাজনিঃ)

এই জন্ত পুষিলে বিড়ালাদির মত সহজেই পোষ্য মানে। নানা স্থানে পোষ্য নেউল পাওয়া যায়। নেউল পুষিলে গৃহে সর্প বা ইন্দুরের উৎপাত থাকে না।

২ মহাদেব, শিব।

“যুধিষ্ঠিরস্ত যা কস্তা নকুলেন বিবাহিতা।

পূজিতা সহদেবেন সা কস্তা বরদা ভবেৎ।” (বিদগ্ধমুখমঃ)

৩ পাণ্ডুরাজের চতুর্থ পুত্র, এই পুত্র মাত্রীর গর্ভে অশ্বিনী-কুমারদ্বয় হইতে জন্মে। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ আছে, পাণ্ডু শাপগ্রস্ত হইয়া যে সময় পত্নীদ্বয়ের সহিত বনে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় কুস্তী স্বীয় বরপ্রভাবে তিনটা পুত্র প্রসব করেন, মাত্রী কুস্তীর পুত্র হইতে দেখিয়া নিজের যাহাতে পুত্র হয়, এই জন্ত পাণ্ডুর নিকট প্রার্থনা করেন, পাণ্ডু ইহা শুনিয়া কুস্তীকে অমরোষ করেন। কুস্তী তখন মাত্রীকে কহিলেন, ‘তুমি একটা তোমার অভিলষিত দেবতাকে স্মরণ কর।’ মাত্রী ভাবিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্মরণ করিলেন। এই অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইতে মাত্রীর যমজ পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ নকুল, কনিষ্ঠ সহদেব। নকুল অশ্বিনীকুমার হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অতিশয় রূপবান ছিলেন।

যখন পাণ্ডবগণ বিরাটগৃহে অজ্ঞাতভাবে অবস্থান করেন, তখন ইহার নাম তন্ত্রিপাল ছিল, ইনি পোরক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। যুধিষ্ঠির যখন রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তখন ইনি পশ্চিমদিকে গমন করিয়া মহেখদেশ অধিকার করেন, পরে রাজর্ষি আক্রোশকে জয় করিয়া দশার্ণ, শিবি, ত্রিগর্ত, অষষ্ঠ, মালব, পঞ্চকপট, মধ্যমক, বাটধান ও দ্বিজগণকে পরাজয় করেন। তৎপরে পুষ্করারণ্যবাসী উৎসবাসক্কেতগণকে, সমুদ্র তীরস্থিত আভীরগণকে ও সরস্বতীতীরবাসীদিগকে জয় করিয়া পঞ্চনদ, অমরগর্ভত, উত্তর জ্যোতিষ, দিবা কটপুর ও দ্বারপাল জয় করেন। তাহার পর রামঠ, হারহুণ ও প্রতীচ্য ভূপালদিগকে আপনায় বশে আনিয়া বাসুদেবের নিকট দ্বারকায় দূত পাঠান। যাদবগণ যুধিষ্ঠিরের অধীনতা স্বীকার করিলে শাকলে উপস্থিত হন, তথায় শলা ও যুধিষ্ঠিরের বশতা স্বীকার করেন। সর্ষশেষে স্নেহ, পঙ্কব, বর্ষর, কিরাত, যবন ও শকদিগকে এবং পাশ্চাত্য অস্ত্রাশ্রয় রাজগণকে জয় করেন। চেরিয়ারাজকন্যা কেরুমতীর সহিত নকুলের বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে নিরমিত্র নামে একপুত্র জন্মে। যুধিষ্ঠির যখন মহাপ্রস্থান করেন, তখন ইনিও তাঁহার সহিত গমন করেন, পরে হিমাদ্রি শিখরে ইহার প্রাণবিয়োগ হয়। ( ভারত ) ইনি অশ্বচিকিৎসা রচনা করেন।

৪ পুত্র। ( ত্রি ) ৫ কুলরহিত। স্ত্রিয়াং ভীষ।

নকুলক, ১ নকুলারক অলঙ্কার ভেদ। ২ এক প্রকার টাকার খলি। “তন্ত্র পঞ্চশতিকো নকুলকো কট্যাং বদ্ধান্তিষ্ঠতি।”

( দিবাযাদান )

নকুলতৈল ( স্ত্রী ) বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—নকুল মাংস ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ চারি সের। দশমূল ১/২ সের, জল ১৬ সের ও শেষ ১/৪ সের, এরও তৈল ১/৪ সের, দধির মাত ১/৪ সের, যষ্টিমধু, জীরা, রান্না, সৈন্ধব লবণ, গুল্ফা, যমানী, মরিচ, কুড়, বিড়ঙ্গ, গজপিপ্পলী, সচল লবণ, বনযবানী, বেড়েলা, বচ, গুঁঠেলা, শৈলজ ও জটা-মাংসী, এই সকল দ্রব্য চারিতোলা করিয়া কন্ধ দিতে হইবে। পরে যথাবিধানে এই তৈল পাক হইলে নামাইতে হইবে। এই তৈল পান, অভ্যঙ্গ ও বস্তি ক্রিয়াতে প্রয়োগ করিতে হয়। এই তৈলে কম্পবাত, হস্তকম্প, শিরঃকম্প, বাহকম্প ও আমবাত বিনষ্ট হয়। কটী, পৃষ্ঠ, জাহ্ন, জজ্বা ও সন্ধিস্থিত বাত এবং অশীতি প্রকার বাতজ রোগ ইহাতে প্রশমিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্নাং বাতব্যাধিকার )

নকুলাঢ়া ( স্ত্রী ) নকুলেন নকুলগন্ধেন আঢ়া প্রচুর। গন্ধনাকুলী নামক কন্দবিশেষ। ( রাজনি )

নকুলাদ্যুত ( স্ত্রী ) বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত দ্ব্যুতৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কাথের জল নকুলমাংস ১/২ সের, এবং পার্কার্জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের, মাষকলাই ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের। বেড়েলা ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের। শতমূলী ১/৪ সের, হৃৎক ১/৪ সের। জীবক, ঋষভ, কঁকলা, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, মেদ, মহামেদ, জীবন্তী, যষ্টিমধু, এলাইচ, গুড়ত্বক, তেজপত্র, ত্রিকটু, ত্রিফলা, মৃত্তা, অনন্তমূল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা করিয়া কন্ধ দিতে হইবে। এই দ্ব্যুত পান করিলে অপশ্মার, উন্মাদ, পক্ষাঘাত, আঘাত, কোষ্ঠনিগ্রহ, হস্তকম্প, শিরঃকম্প, বধিরতা, মুক্‌ড, মিম্রিষভাষণ ও অস্ত্রাশ্রয় নানা প্রকার পীড়ায় শান্তি হয়।

( ভৈষজ্যরত্নাং বাতব্যাধিকার )

নকুলান্ধতা ( স্ত্রী ) নকুলসেব অন্ধতা ৬-তং। সূক্ষ্মতোক একপ্রকার নেত্ররোগ। সূক্ষ্মতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—যে রোগে দৃষ্টি দোষাভিত্ত হইয়া নকুলের দৃষ্টির জ্ঞান তাহাতে বিছাতের আভা প্রকাশ পায়, এবং দিবাভাগে বিচিত্র বর্ণ সকল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে নকুলান্ধ কহে। “বিছোততে যাতু নরস্ত দৃষ্টদোষাভিপন্ন। নকুলস্ত যথং।

চিত্রাণি রূপাণি দিবা স পশ্চৎ স বৈ বিকাশে নকুলান্ধসংজ্ঞঃ ॥”

( সূক্ষ্মত উত্তরতন্ত্র ৭ অং )

এই রোগ হইলে পিত্তবর্ধক দ্রব্য মাত্রই বর্জনীয়।

[ বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ দেখ। ]

নকুলী ( স্ত্রী ) নকুল-ভীষ। ১ কুকুটী। চলিত মাসিকুকুড়া। ২ মাংসী। ৩ কুকুম। ৪ নকুলস্ত্রী।

নকুলীশ ( পুং ) কালীপীঠস্থিত ভৈরব বিশেষ।

“নকুলীশ কালীপীঠে দক্ষপাদাস্ত্রলী মম।” ( পীঠমালা )

কালীঘাটে নকুলীশ ভৈরব অবস্থিত, এইস্থান নকুলেশ্বর এই নামে প্রসিদ্ধ। ২ হকার।

“হকারো নকুলীশোহপি হংসঃ শ্রীগোহৃক্ষঃ প্রিয়ে ॥”

( বীজাভিধানতন্ত্র )

নকুলীশ-পাশুপত-দর্শন, আখ্যাদিগের একখানি দর্শনগ্রন্থ। মাধবাচার্য্যপ্রণীত সর্গদর্শন-সংগ্রহে এই দর্শনের সারাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মূলগ্রন্থ আজকাল পাওয়া যায় না, এবং কোন্ সময়ে এই দর্শন রচিত হইয়াছে, তাহাও নির্ণয় করা হইরূহ।

এই দর্শনে একমাত্র মহাদেবই পরমেশ্বর এবং জীব সকল পশু, মহাদেব জীবের অধিপতি, এই জন্ত তাহার নাম পাশুপতি, নকুলীশ মহাদেবের নাম এবং তিনিই পাশুপতি বলিয়া এই দর্শনের নাম নকুলীশ-পাশুপত-দর্শন হইয়াছে। এই দর্শনে এই সকল বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে।

আমরা যে কোন কার্য সম্পাদন করি না কেন, অস্ত্রের সাহায্য না হইলেও অন্ততঃ হস্তপদাদিরও সহায়তা অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু জগদীশ্বর সেইরূপ অপর কোন বস্তুর সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই এই সকল জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহাকে স্বতন্ত্র কর্তা বলিয়া নির্দেশ করা যায় এবং আমরা যে সকল কার্য করিতেছি তাহারও কারণ পরমেশ্বর, অতএব তাঁহাকে সর্বকার্যের কারণ বলা যাইতে পারে। এই কথাই কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা বলেন, যদি সকল কার্যেরই কারণ পরমেশ্বর হয়, তাহা হইলে এক কালেই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিনকালের কার্য না হয় কেন, এবং কেনই বা সকল সময় সকল কার্য না হয়? যেহেতু কারণ-স্বরূপ জগদীশ্বর সর্বদাই সকল স্থলে বিদ্যমান রহিয়াছেন। বুদ্ধিমান জনসমূহ কি নিমিত্তই বা মুক্তির ইচ্ছায় ঘোরতর ক্রেশকর তপঃকরণে, পারলৌকিক সুখেচ্ছায় যজ্ঞাদি কর্মে এবং সুখ অভিলাষ করিয়া ধনোপার্জনাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যখন পরমেশ্বর যাহা করিবেন, তখন তাহাই হইবে। চেষ্টা করিয়া তদতিরিক্ত যখন কিছুই করিবার সাধ্য নাই, তখন যজ্ঞ প্রভৃতি কার্য হইতে বিরত থাকাই বুদ্ধিমান মনুষ্যের কর্তব্য। কিন্তু এইরূপ আপত্তি যে কেবল ভ্রান্তিমূলক, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। পরমেশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে সকল বিষয় সম্পাদন করিতেছেন, তাঁহার যখন যে বিষয়ে ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি সেই বিষয় সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এক সময়ে সকল কার্য হউক অথবা সর্বদা সকল কার্য হউক, এরূপ পরমেশ্বরের ইচ্ছা হয় না বলিয়া এইরূপ কার্য হয় না, যদি তাহার এইরূপ ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এরূপ কার্য হইয়া থাকে। মুমুকু-ব্যক্তি যোগাভ্যাসে, স্বর্গাভিলাষী যজ্ঞাদি কার্যে এবং সাংসারিক সুখেচ্ছা ব্যক্তি ধনোপার্জনাদিতে প্রবৃত্ত হউক, এইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছা হয় বলিয়াই তাহার ঐ সকল কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তাঁহার ইচ্ছা কখনই ব্যর্থ হয় না। পরমেশ্বর সকলের প্রভু-স্বরূপ এবং তাঁহার ইচ্ছা আদেশ স্বরূপ, সুতরাং প্রভুর আদেশ উল্লঙ্ঘনে অসমর্থ হইয়া অগত্যা সকলকে ঐ সকল বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে হয়।

এই দর্শনের মতে, মুক্তি দুই প্রকার। হৃৎকম্পের অভ্যাস নিবৃত্তি ও পারমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি। অভ্যাস হৃৎকম্প-নিবৃত্তি-রূপ মুক্তি হইলে আর কোনকালেই কোনরূপ হৃৎকম্পোৎপত্তি হইবে না। এই জন্ত ঐ মুক্তির নাম অভ্যাস-নিবৃত্তি। দৃষ্টিশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিভেদে পারমৈশ্বর্য মুক্তিও দ্বিবিধ। দৃষ্টিশক্তি দ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না। যত সুন্দর

যত বাঁহিত বা যত দূর হউক না কেন, স্থল সমীপবর্তী বস্তুর জ্ঞান সকল বস্তুই প্রতীয়মান হয়। সকল বিষয়ই দৃষ্টিশক্তিমান ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয়। ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রিয়া-শক্তিমুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা মাত্র অপেক্ষা করে। মুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অল্প কোন রূপ কারণ অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপ দৃষ্টিশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরের তত্ত্ব শক্তিসদৃশ। এজন্ত উহাকে পারমৈশ্বর্যমুক্তি কহে। পূর্ণপ্রজ্ঞ নামক দর্শনে যে মুক্তির লক্ষণ আছে, এই দর্শনে তাহা খণ্ডিত হইয়াছে, সেই মতে ভগবদাস্ত্র প্রাপ্তিকে মুক্তি কহে। ঐরূপ মুক্তি মুক্তি-পদবাচ্য নহে, কারণ, যে মুক্তিতে দাসত্বরূপ অধীনতাশৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিতে হয়, তাহাকে কি প্রকারে মুক্তি বলা যাইতে পারে। মণিমাণিক্যাদি গ্রন্থিত সুবর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধ-ব্যক্তিকেও বদ্ধ কহে, কেহই তাহাকে মুক্ত কহে না। অতএব অন্ধ ব্যক্তিকে পদ্মালোচন বলার জায় ভগবদাস্ত্ররূপ অধীনতা পাশে বদ্ধ ব্যক্তিকে মুক্ত বলা যুক্তি-বিরুদ্ধ ও হাস্যাম্পদ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই দর্শনের মতে প্রধান ধর্মসাধনকে চর্য্যাবিধি কহে। চর্য্যও দুই প্রকার, ব্রত ও দ্বার। ত্রিসন্ধ্যা ভগ্নস্নান, ভগ্নশয্যা শয়ন ও উপহার এই তিন ব্রত। ‘হ হ হা’ এইরূপ শব্দ করিয়া হাশ্র, গুরুর্শাস্ত্রানুসারে মহাদেবের গুণ গান রূপ গীত, নাট্যশাস্ত্রসম্মত নর্তন রূপ নৃত্য, পুষ্পবের চীৎকারের জায় চীৎকার রূপ ছড়াকার, প্রণাম ও জপ এই ছয় কর্মকে উপহার কহে। ব্রতানুষ্ঠান জনসমাজে না করিয়া অতি গোপনে সম্পাদন করিতে হয়। দ্বাররূপ চর্য্য, ক্রাথন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গার, অবিতংকরণ ও অবিত-ভাবণ ভেদে ছয় প্রকার। সুখ না হইয়া সুখের জায় প্রদর্শনকে ক্রাথন, বায়ু সম্পর্কে কম্পিতের জায় শরীরাদির কম্পনকে স্পন্দন, খঞ্জব্যক্তির অরূপ গমনকে মন্দন, পরম রূপবতী ক্রীসন্দর্শনে বাস্তবিক কামুক না হইয়াও কামুকের জায় কুৎসিত ব্যবহার-প্রদর্শনকে শৃঙ্গার, কর্তব্যাকর্তব্য পর্যালোচনা পরিশুদ্ধের জায় বিগর্হিত কর্মানুষ্ঠানকে অবিতংকরণ এবং নিরর্থক বা বাধিতার্থক শব্দোচ্চারণকে অবিতভাবণ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন। শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির সাধন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে বটে, কিন্তু শাস্ত্রান্তর দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই, বলিয়া এই শাস্ত্রই মুমুকুগণের অবলম্বনীয়। বিশেষরূপে যাবতীয় বস্তু জানিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না। কিন্তু সকল বস্তুর

বিশেষরূপ জ্ঞান শাস্ত্রান্তর দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই। শাস্ত্রান্তরে কেবল ছুঃখনিবৃত্তিকেই মুক্তি কহে, যোগের ফল কেবল ছুঃখনিবৃত্তি, কার্য্য সকল অনিত্য এবং কারণ-স্বরূপ পরমেশ্বর কর্ম্মাদিসাপেক্ষ, এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু এই শাস্ত্রে পারমৈশ্বর্য্য-প্রাপ্তি ও ছুঃখনিবৃত্তি এই উভয়রূপ মুক্তি, এবং ঐ উভয়ই যোগের ফল, কার্য্য সকল নিত্য এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্র কর্তা, ইহাই প্রমাণাদি দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। (সর্বদর্শনসংগ্রহ।)

[ পাশ্চপত দেখ। ]

নকুলেশ (পুং) কালীপীঠস্থিত ভৈরবভেদ, নকুলেশ্বর।

“নকুলেশঃ কালীঘটে রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ।” (শিবলিঙ্গার্কনতন্ত্র)

নকুলেশ্বৰী (স্ত্রী) নকুলন্ত ইষ্টা ৬তং। রান্না।

“নাকুলী সুরসা নাগহুগন্ধা গন্ধনাকুলী।

নকুলেষ্ঠা ভূজঙ্গাকী সর্পাকী বিশ্বনাশিনী।” (ভাবপ্রাং)

নকুং, সুরেশ্ব খালের তীরবর্তী একটি পাহাড়ের এক দুয়ারোহ অশুচিশিখর। সিনাইয়ের অন্তর্গত টোর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে স্থিত। ইহা মোটা বালিতে পরিব্যাপ্ত। বায়ুদ্বারা এই বালুকা-রাশি যখন চালিত হয়, তখন এই ক্ষেত্র হইতে এক প্রকার গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়। ঐ শব্দ প্রথমতঃ ইওলিয়ান বীণার শব্দের স্থায়ী শ্রুত হয়। আরবীয় ভাষায় নকু শব্দে ঘণ্টাকে বুঝায়, বোধ হয় তাহা হইতেই এই শব্দের উৎপত্তি।

নকোদর, পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার একটি তহসীল। শতদ্রু নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৩৪২ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা ১৯৪০৬৯। অধিকাংশ অধিবাসীই মুসলমান। গোধূম, ছোলা, ভুট্টা, যব, তুলা এবং চাউল এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজস্ব ২৮৪৫৪০ টাকা।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত জালন্ধর জেলার একটি প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। ইহা নকোদর তহসীলের প্রধান স্থান। কথিত আছে, অতি পূর্বকালে এই নগর কষোনাকম্ হিন্দুদের অধিকৃত ছিল। পরে ঐতিহাসিক সময়ে মুসলমান-ধর্ম্মাবলম্বী এক রাজপুত বাদসাহ জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শিখদিগের অত্যাচার হইলে, সর্দার তারালিং, রাজপুতদিগকে তাড়াইয়া দিয়া ঐ স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। রণজিতসিংহ ১৮১৬ খৃঃ অব্দে এই নগর অধিকার করেন। এখানে থানা, ডাকঘর, ওষুধালয়, এবং গবর্নমেন্ট-সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয় আছে। নক, নাশন। চুরাদিগণ, উভয়পদী, সক, সেট। লট নকয়তি-তে। লোট নকয়তু-তাং। বিধিগিঙ নকয়েং-ত। লুঙ অননকুং-ত। লট নকয়তি-তে। লুট নকয়তি।

নকু (ম) (অব্য) রাজি।

“চলৎপলাশান্তরগোচরাতরোস্তবারমুর্তেরিব নকমংশবঃ।”

(মাঘ ১১২১।)

নক-জ। রাজি। তদ্ অক্‌তেনাস্ত্য অচ্। ২ ব্রতভেদ।

“মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে প্রতাপদ্ যা তিথির্ভবেৎ।

তস্তাং নকুং প্রকুর্কীত রাজৌ বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ।” (বরাহপুং)

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের যে প্রতাপদ্ তিথি, তাহাতে নকুব্রত করিবে এবং রাজিতে বিষ্ণুপূজা করিতে হইবে। এই স্থলে ‘নকুশব্দ’ ভোজননগর বৃত্তিতে হইবে, এই ব্রতের স্বরূপ দিব্যভাগে ভোজন না করিয়া রাজিকালে ভোজন করা। অর্থাৎ নকুব্রতে দিব্যভোজন নিষিদ্ধ। নকু অর্থাৎ রাজিকালে ভোজন করিবে। রাজি বলিলে যেরূপ অর্থবোধ হয়, নকু শব্দ ঠিক তদ্ব্যবহার নহে, ইহার লক্ষণ পৃথকরূপে নির্দিষ্ট আছে।

“মুহূর্ত্তোৎ দিনং নকুং প্রবদন্তি মনীষিণঃ।

নকুদর্শনারম্ভমহং মন্ত্রে গণাধিপঃ।” (ভবিষ্যপুং)

সমস্ত দিন প্রায় অবসান হইয়াছে, এক মুহূর্ত্তমাত্র অবশিষ্ট আছে, এইরূপ দিনকে পণ্ডিতগণ নকু কহিয়া থাকেন, কিন্তু আমি (মহাদেব) যে সময় নকুদর্শন হয়, তাহাকেই নকু বলিয়া থাকি। দেবলও নকুর বিষয় এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন।

“নকুদর্শনারম্ভমহং গৃহস্থং বৃধৈঃ শ্রুতম্।

যতে দিনাষ্টমে ভাগে তন্ত রাজৌ নিবিধ্যতে।” (দেবল)

গৃহস্থ ব্যক্তিদিগের পক্ষে নকু দেখা যাইলে তাহাকে নকু কহে এবং যতিদিগের পক্ষে দিবসের অষ্টম ভাগের নাম নকু। শ্রুত্যন্তরেও নকুর লক্ষণ এইরূপ নির্ণীত আছে—

“নকুং নিশায়াং কুর্কীত গৃহস্থোঃ বিধিসংযুতঃ।

যতিশ্চ বিধবা চৈব কুর্য্যাত্তু সদিবাকরম্।

সদিবাকরন্ত তৎ প্রোক্তমস্তিমে ঘটিকাঘরে।

নিশানকুং তু বিজ্ঞেয়ং যামার্ক্ণে প্রথমে সদা।” (শ্রুতি)

গৃহস্থ বিধিপূর্বক নিশাকালে নকুব্রত করিবে, যতি ও বিধবা ‘সদিবাকর’ সময়ে ইহা আচরণ করিবে। এই স্থলে নিশাকালের অর্থ রাজিকালের প্রথম যামার্ক্ণ সময়। দিব্যভাগের শেষ দুই দণ্ডের নাম সদিবাকর। অর্থাৎ গৃহস্থ এই ব্রতচরণ করিলে চারি দণ্ড রাজি মধ্যে এবং যতি ও বিধবা দুই দণ্ড বেলা থাকিতে ভোজন করিবেন। যে সকল সময় লিখিত হইল, নকুব্রতচারিলোকেরা সেই সময় ভোজন করিবেন। বাস নকু-লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন—‘সূর্য্য অস্তমিত হইলে ত্রিমুহূর্ত্ত কাল প্রদোষপদবাচ্য, এই প্রদোষ কালেই



নক্সত্রত অর্থাৎ ভোজন করিতে হইবে। এই নক্সত্রতে তিথি প্রদোষব্যাপিনী প্ররোজন। যখনন্দন প্রাশ্চিত্ততত্বে নক্সত্রত-হলে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা সদা নক্সত্রতে তিথিঃ।

উদয়াত্তু তদা পূজ্যা হরেনক্সত্রতে তিথিঃ ॥” (একাদশীতথ্য)

এই ব্রতে তিথি যদি পূর্ষদিনে প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পূর্ষদিনে আর পরদিনে যদি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন, এবং যদি উভয়দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিনেই নক্সত্রত হইবে। এই নক্সত্রত আচরণ করিতে হইলে হবিষ্যভোজন, দান, আহার-লঘুতা, অগ্নিকাৰ্য্য ও অধঃশয্যা আচরণ করিতে হয়। এই নক্সত্রত আচরণ করিলে স্বর্ণলাভ হয়। (পুরাণ।) ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৯৩।)

৪ পুথুর পুত্র। (ত্রি) ৫ লজ্জিত।

নক্সক (পুং) নক্সমিব কায়তি মলিনতয়া কৈ-ক, বা নক্স-স্বার্থে কন্। কর্পট, চলিত নেকাড়া, ছেঁড়া কাপড়।

নক্সচর (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৬।)

নক্সচারিন্ (পুং) নক্সে রাত্রৌ চরতীতি চর-গিনি। ১ বিড়াল। ২ পেচক। (ত্রি) ৩ রাত্রিচরমাত্র, যাহারা রাত্রিতে বিচরণ করে।

নক্সঞ্চর (পুং) নক্সং চরতীতি চর-ট (চরেটঃ। পা ৩।২।১৬।) ১ রাক্ষস। ২ গুগুন্ডু। ৩ চৌর। ৪ পেচক। (ত্রি) ৫ রাত্রিচর মাত্র।

নক্সঞ্চর্য্যা (স্ত্রী) নক্সং রাত্রৌ চর্যা চরণং। রাত্রিতে বিচরণাদি।

“নক্সঞ্চর্য্যা দিবাস্বপ্নমালস্তং পৈশুনং মদম্।

অভিযোগমযোগঞ্চ শ্রেয়সোহিথী পরিত্যজেৎ ॥”

(ভারত ১।২৮৯ অ°)

নক্সঞ্চারিন্ (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ চরতীতি চর-গিনি। রাত্রি-চর মাত্র।

“দিবাচরেভ্যো ভূতেভ্যো নক্সঞ্চারিত্য এব চ।” (মহু ৩।৯০।)

নক্সঞ্জাত (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ জাতঃ। ১ রাত্রিজাত। স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ ওষধিভেদ।

“নক্সজাতয়া ওষধে রামে কৃষ্ণে” (অথর্ব ২।২৩।৪।)

নক্সন্ (স্ত্রী) নক্স বাহুলকাৎ তনিন্। রাত্রি।

“বয়ো যে ভূতী পতরস্তি নক্সভিঃ” (ঋক্ ৭।১০৪।১৮।)

‘নক্সভিঃ রাত্রিভিঃ’ (সায়ণ।)

নক্সন্তন (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ ভবঃ লুট্ তুট্। রাত্রিভব, যাহা রাত্রিতে হয়।

“ইদং নক্সন্তনং দাম পৌশমেতদ্বিবাতনং।” (ভট্ট) স্ত্রিয়াং ভীপ্।

নক্সন্দিব (ত্রি) নক্সং চ দিবা চ সপ্তম্যর্থবৃত্তোঃ চন্দঃ ততো অচতুরেভ্যাদিনা অচ্ সমাসান্তঃ। দিবা ও রাত্রি। দিনরাত্।

“বিভজ্য নক্সন্দিবমন্ততজ্জিণা” (কিয়াত)

নক্সভোজিন্ (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ ভুক্তে ভুক্ত-গিনি। রাত্রি-ভোজনকারী, যাহারা নক্সত্রত করে। এই ব্রতে দিবাভোজন নিষিদ্ধ, এই জন্ত দিবা কালে ভোজন না করিয়া রাত্রিতে ভোজন বিধেয়।

“হবিষ্যভোজনং দানং সত্যমাহারলাঘবম্।

অগ্নিকাৰ্য্যমধঃশয্যাং নক্সভোজী বড়্চারেৎ ॥” (ভবিষ্যপু°)

নক্সম্ (অব্য) রাত্রি। (অমর।)

নক্সমাল (পুং) নক্সং রাত্রৌ আ সমাক্ প্রকারেণ অলতি পয্যাপ্নোতীতি আ-অল-অচ্। করঞ্জ বৃক্ষ, করমচাগাছ।

নক্সমুখা (স্ত্রী) নক্সং নক্সত্রতাস্থং মুখং আদি ভাগো যন্তাঃ। রাত্রি। (হলায়ধ°)

নক্সত্রত (স্ত্রী) নক্সং রাত্রৌ অমুষ্ঠিতং ব্রতং। দিবাভাগে ভোজন না করিয়া রাত্রিকালে ভোজনরূপ ব্রতভেদ। [নক্স দেখ।]

নক্সংপ্রভব (ত্রি) নক্সং প্রভবতি প্র-ভূ-অপ্। রাত্রিপ্রভব, যাহা রাত্রিতে হয়।

“নক্সংপ্রভবাস্তাহনি সন্ধ্যাজাতাশ্চ সন্ধ্যায়াং।” (বৃহৎসং ২।১৮।)

নক্সা (স্ত্রী) নক্স-অচ্ টাপ্। ১ কলিকারী, ঈশলাঙ্গলা। (রাজনি°) ২ রাত্রি। ৩ হরিদ্রা। (মেদিনী।)

নক্সাক্ষ (ত্রি) নক্সে রাত্রৌ অক্ষঃ। রাত্রাক্ষ, যাহারা রাত্রিতে দেখিতে পায় না।

নক্সাক্ষ্যা (স্ত্রী) নক্সে অক্ষাং। নেত্ররোগ-ভেদ, এই রোগে রাত্রিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। দূষিত কক্ষ যদি চক্ষুর তৃতীয় পটল আশ্রয় করে, তাহা হইলে রাত্রাক্ষতা হয়। এই রোগে দিবাভাগে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু রাত্রিকালে দেখা যায় না, তাহার কারণ দিবাভাগে দৃষ্টি স্ব্যাহুগৃহীত এবং দূষিত কক্ষের লাঘব হয়, এজন্ত রোগী দিবাভাগে দর্শন করিতে পারে। (ভাবপ্র° ৪র্থ নেত্ররোগাধিকার)

সুশ্রুতেও এইরূপ লিখিত আছে,—

দৃষ্টি স্নেহা কর্তৃক বিদগ্ধ হইলে সকল পদার্থ খেতবর্ণ দেখায়, এবং তিন পটলেই অন্ন দোষ অবস্থিতি করিলে সহসা নক্সাক্ষতা জন্মে, এই রোগে দিবাভাগে স্ব্যাহু কিরণে কক্ষের অন্নতা বশতঃ দৃষ্টিশক্তি প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত উত্তর° ৭ অ°)

নক্সি (স্ত্রী) রাত্রি।

“অভিহা নক্সীক্সবো ববানিরে।” (ঋক্ ২।২।২।)

‘নক্সী রাত্রিঃ’ (সায়ণ)

নক্স (পুং) ন ক্রান্তি দূরস্থলং ক্রম ড ‘নক্রাভিতি’ ন লোপো ন। ১ কুস্তীর, কুমীর। (স্ত্রী) ২ দ্বারশাখার অগ্রদার, ঝগকাট। ৩ মকরাদি জলজন্তুভেদ। ৪ নাসিকা।

নক্ষত্রাজ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাজা, (রাজাহমখিতাট্। \*পা ৪।২।১)

ইতি ট্‌ সমাসান্তঃ। জলজন্তুপ্রধান, হাঙ্গর।

পর্যায়—গ্রাহ, জলকিরিট, জলাচক। (হারাবলী।)

নক্ষত্রারক (পুং) নক্ষত্রমপি হরতি হৃৎখুল্। হাঙ্গর। (হারাবলী।)

নক্ষত্রা (স্ত্রী) নক্ষ-অচ্-টাপ্। নাসিকা। (শব্দরং)

নক্ষবন্দী, এক সম্প্রদায়ের মুসলমান ফকীর। ইহার এক হস্তে প্রজ্জলিত দীপ লইয়া পরমেশ্বর ও মহম্মদের মহিমা গান করিতে করিতে রাত্রিকালে পথে পথে ভিক্ষা করে। বাঙ্গালা দেশে ইহার “মুন্সিল আসান্” নামক পীরের ফকীর বলিয়া অভিহিত হয়। বাঙ্গালার এই ফকীরেরা ভিক্ষা করিতে বাহির হইয়া হিন্দুমুসলমাননির্কির্শেযে প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতে প্রবেশ করে এবং স্ত্রীলোকদিগের উদ্দেশে আশীর্বাদবাক্য প্রয়োগ করিয়া একটা দুইটা পয়সা ভিক্ষা লয় ও নিজ দীপের তৈলাক্ত মণী লইয়া শিশুদিগের কপালে ফোঁটা দেয়। এই আশীর্বাদের সময় ইহার বলে “মুন্সিল আসান সাহেব তোমাদের মুন্সিল দূর করবেন, আপন বালাই দূর করবেন, ছেল-পিলে ভাল রাখবেন” ইত্যাদি; ইহা হইতেই ইহাদের নাম বাঙ্গালার ‘মুন্সিল আসান’ হইয়াছে। খাজা বহাউদ্দীন নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রথম প্রবর্তক। নক্ষবন্দী ফকীরেরা স্বনামের পূর্বে খাজা পদ ব্যবহার করে। তাতার, তুর্ক ও ভারতে এই শ্রেণীর ফকীর দেখা যায়।

নক্ষবি, তুতিনামার গ্রন্থকর্তা এই গুপ্ত নামে নিজ পরিচয় দিয়াছেন।

নক্ষ-ই-রস্তম্, পারস্যের অন্তর্গত পাশিপোলিসের নিকটবর্তী কোহ-ই-হসন নামক পর্বতের উপর কতকগুলি খোদিত শিলাফলকবিশিষ্ট অতি প্রাচীন সমাধি মন্দির বর্তমান আছে। এই গুলির একত্র নাম নক্ষ-ই-রস্তম্ এবং তাহা হইতে একটা পর্বতও ঐ নাম পাইয়াছে। এখানে একিমেনিদগণের কারুকার্যবিশিষ্ট সমাধিমন্দির এবং সসেনীরগণের স্তম্ভাদিও আছে। সর্কাপেক্ষা প্রাচীন খোদিত শিলামন্দির ৭টা। ইহার চারিটি নক্ষ-রস্তমে ও তিনটি তথ-ই-জমশীদের বহমত পর্বতে। নক্ষ-ই-রস্তমে কাবিসিস, প্রথম দরায়ুস, জরক্সেস, ও প্রথম আর্তাভরক্সেস নামক চারিজন পারস্য সম্রাটের সমাধি-স্তম্ভ আছে। বহুশত পর্বতে একিমেনীয় রাজগণের সমাধি আছে। নক্ষ-ই-রস্তমে দরায়ুসের সময়ে এক শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতে তাৎকালিক পারস্যদেশের অধীন রাজগণের নাম পাওয়া যায়। বেহিস্তুন নামক স্থানেও দরায়ুসের এক দীর্ঘ শিলালিপি আছে।

নক্ষ, গতি। জ্বাদি, পরশ্বৈ, সক, সেট। (নিষক্টু।)

লট্ নক্ষতি। লোট্ নক্ষতু। বিধিলিঙ্ নক্ষেৎ। লঙ্ অনক্ষৎ। লিট্ ননক। লুঙ্ অনক্ষীৎ। লৃট্ নক্ষিয্যজি লৃট্ নক্ষিতা।

“নিম্না নক্ষ্য বিশ্বপতেভ্যামন্তঃ” (ঋক্ ৭।১৫।৭।)

‘হে নক্ষ্য উপাস্য নক্ষতির্গতিকর্মা’ (সায়ণ।)

নক্ষত্র (স্ত্রী) নক্ষতি শোভাং গচ্ছতি বা নক্ষ-অত্নন্ (অমি নক্ষি যজি বধিপতিভ্যো হত্নন্। উণ্ ৩।১০৫।) অশ্বিনী প্রকৃতি সপ্তবিংশতি তারা। পর্যায়—ঋক্ষ, ভ, তারা, তারকা, উড়ু, তারক, তার, দাক্ষায়ণী। (ব্যাকৃতি)

পুরাণ মতে, ইহার সকলে দক্ষের কন্তা, চন্দ্রের সহিত ইহাদের বিবাহ হয়।

রাত্রিকালে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল গগনতল পরিশোভিত করে, কতিপয় গ্রহ ব্যতীত, তাহারা সকলেই তারা নামে অভিহিত হয়। গ্রহগণের সহিত তারাগণের প্রভেদ এই যে তারাগণ পরস্পরের সহিত তুলনায় দৃষ্টতঃ নিশ্চল বলিয়া বোধ হয়, এবং উহাদের বেগন আছে। আপাততঃ দেখিলে বোধ হয় যে, গগনমণ্ডলই তারাবলীর মধ্যে কোন শৃঙ্খলতা বা একতানতা নাই, উহারা যেন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, এবং আমরা উহাদের কোন একটার আপেক্ষিক অবস্থিতি নির্ণয় করিয়া রাখিতে পারি না। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। রাত্রিকালে আকাশের কোন এক প্রদেশে একটা তারাকে চিহ্নিত করিয়া তাহার অমুসরণ করা যাইতে পারে। দিবাগমে সেটা অদৃশ হইয়া যায়। পররাত্রে সেই চিহ্নিত তারাটা বিশাল গগনপ্রাঙ্গণের কোন্ স্থানে উদ্ভিত হইল, তাহা কিরূপে নিরূপিত হইবে? যদি সেই চিহ্নিত তারাটার নিকটবর্তী আরও কয়েকটা তারাকে চিহ্নিত করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে খুঁজিয়া লওয়া তাদৃশ কঠিন হয় না। এই নিমিত্ত অতি পুরাকাল হইতে লোকেরা তারাদিগকে সুবিধামত দলবদ্ধ করিয়া চিহ্নিত করিতেন, এবং সেই দলবদ্ধ তারাগুলির এক এক প্রকার আকৃতি কল্পনা করা হইত। এই কাল্পনিক আকৃতিবিশিষ্ট তারাদলই নক্ষত্র। নক্ষত্রদিগের কয়েকখানি মানচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে।

অতি পুরাকালে তারাবিজ্ঞান দেখিয়া প্রাচীনেরা আকাশ পরিভাগ করিয়াছিলেন। প্রতারায়ে চন্দ্রকে তাহাদের মধ্য দিয়া গমন করিতে দেখা যায়। ২৭।২৮ দিনে চন্দ্র এইরূপে একবার স্বীয় পথের তারাগণের সহিত বাস করেন। প্রাচীনেরা এই সকল তারামালার নাম নক্ষত্র দিয়াছিলেন। এইরূপে ২৭।২৮টা নক্ষত্র কল্পিত হইল। কালক্রমে তাহার

দেখিলেন যে এক অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইতে অপর অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ষটিতে ৩০ বার সূর্যোদয় হয়। সুতরাং ৩০ দিনে এক মাস হইল। কিন্তু সূর্যোদয়কালে নক্ষত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহারা দেখিলেন যে, নক্ষত্রগণের মধ্য দিয়া সূর্য্যও গমন করেন। ১২ বার অমাবস্তা হইলে সূর্য্য একবার নক্ষত্র চক্র ঘুরিয়া আসেন। এইরূপে তাঁহারা ৩০ দিনে এক মাস ও ১২ মাসে বা ৩৬০ দিনে এক বৎসর গণনা করিতে লাগিলেন।

চন্দ্ৰের গতি দেখিয়া চন্দ্রপথ ২৭।২৮ নক্ষত্রে বিভক্ত হইয়াছিল। সূর্য্যও সেইপথে ১২ মাস ব্যাপিয়া ভ্রমণ করেন। এক্ষণ্ত সেই পথকে আবার ১২ ভাগে বিভক্ত করিবার প্রয়োজন হইল।

আকাশে তারাগণই স্থাননির্দেশক। এ নিমিত্ত, যেমন কতকগুলি তারা লইয়া এক এক নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছিল, তেমনই একটা বা ততোধিক নক্ষত্র লইয়া ১২টা রাশি কল্পিত হইল। যেমন কয়েকটা তারার পরস্পর বিভ্রাস দেখিলে তাহাদিগকে ত্রিকোণাকার বা শকটাকার বলিয়া বোধ হয়, তেমনই কতকগুলি নক্ষত্রের পরস্পর বিভ্রাস দেখিয়া মেঘবৃষাদির আকার কল্পিত হইয়াছিল। এই নাম ও আকার কল্পনা দ্বারা দুই প্রকার সুবিধা হইল। অদ্য আকাশের কোন্ স্থানে সূর্য্য বা চন্দ্র আছেন, তাহা নাম দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারিল এবং সেই অবস্থান আকাশের কোন অংশ, তাহাও যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে নির্দিষ্ট হইল।

এই রাশিবিভাগ মিশরবাসিগণ প্রথমে করিয়াছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। কথিত আছে যে, মিশর-বাসিগণের রাশি কল্পনা দেখিয়া খৃষ্টাব্দের ৪০০ বর্ষ পূর্বে গ্রীকগণ গ্রীক ভাষায় krios, tauros প্রভৃতি রাশিগণের নামকরণ করেন। ইহারা দেখিলেন যে, মেঘবৃষাদি দ্বাদশ রাশি দ্বারা সমুদয় আকাশ নির্দেশ করা যায় না। এক্ষণ্ত তাঁহারা কতকগুলি তারা লইয়া auriga, cassiopeia প্রভৃতি নাম দিয়া কতকগুলি নূতন আকারবিশিষ্ট রাশি কল্পনা করিলেন। এইরূপে কালক্রমে ৩৬টা অতিরিক্ত আকার কল্পিত হইল এবং পূর্ব্বের ১২টা লইয়া এক্ষণে সমুদয় আকাশ ৪৮টা রাশিতে বিভক্ত হইল।

কিন্তু কোন্ কোন্ তারা লইয়া কোন্ কোন্ রাশি হয়, তাহা চিত্র বা বর্ণনা না থাকিলে চিনিতে পারা যায় না। কেন না, যে কোন তারাগুলোর যথেষ্ট আকার কল্পিত হইতে পারে। খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দে গ্রীক উদ্যক্স (Eudoxos) প্রথমে গোলকে রাশিগণের আকার প্রদর্শন করেন। তদনন্তর খৃঃ পূঃ ১২৮ অব্দে হিপার্কস্ প্রথমে তারা-মানচিত্র প্রস্তুত

করেন। খৃঃ ১৩৭ অব্দে বিখ্যাত টলেমি সেই তারা-মানচিত্রের সংস্কার করেন। প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে তারকা ত্রাহি নামক জ্যোতির্বিদ কয়েকটি নূতন রাশি কল্পনা করেন। এইরূপে প্রায় ৬০টা নূতন রাশি সৃষ্ট হইল এবং প্রত্যেক রাশির আকার ও নাম প্রদত্ত হইল। পুরাতন ৪৮ এবং এই নূতন ৬০টা লইয়া মোট ১০৮টা রাশির বিচিত্র আকার খগোলক এবং খগোল-মানচিত্রে চিত্রিত হইতে লাগিল।

একই নক্ষত্রের অন্তর্গত তারাগুলি গ্রীক অক্ষর দ্বারা পরস্পর হইতে বিভিন্নরূপে হয়। বর্ণমালার প্রথম অক্ষর দ্বারা উচ্চতম তারাটা বুঝায়। গ্রীক অক্ষরে অকুলান পড়িলে রোমান অক্ষরের সাহায্য লওয়া হয়। অনেকগুলি অত্যুচ্চ তারা বিশেষ বিশেষ নাম আছে। উচ্চলোর তারতম্যানুসারে তারাগুলি প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রভৃতি পরিমাণে বিভক্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ চতুর্থ-চতুর্থে সকল ক্ষুদ্রতম তারা দৃষ্টিগোচর হয়, তাহারা পঞ্চম পরিমাণের। কিন্তু অতি তীক্ষ্ণ চক্ষুদ্বারা ষষ্ঠ ও সপ্তম পরিমাণের তারাও দৃষ্ট হইতে পারে। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত হর্সেল্ নির্ণয় করিয়াছেন যে, সর্কীপেক্ষা উচ্চতম লুক্ষক তারার (Sirius) জ্যোতি ষষ্ঠ পরিমাণের তারার জ্যোতি অপেক্ষা ৩২৪ গুণ অধিক। উক্তর গোলার্ধের নক্ষত্রগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত তারাগুলি প্রথম পরিমাণের। যথা,—রোহিণী, স্বাতি, Atair, আর্দ্রা, Capella (ব্রহ্মহনু), Procyon (প্রশা), Regulus vega (অভিজিৎ)। দক্ষিণ গোলার্ধের নক্ষত্রগুলির মধ্যে Achernos, Antares (জ্যোষ্ঠা), Canopus (অগস্ত্য), Reigel (বটুজিৎ), Sirius (লুক্ষক) এবং Spica (চিত্রা) এই কয়েকটা প্রথম পরিমাণের তারা।

এই নক্ষত্রগুলি যে কি তাহা নিশ্চিত রূপে স্থির করা অসম্ভব; কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, যদি সূর্য্যকে নক্ষত্রদিগের সমান দূরে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তিনিও আকারে এবং লক্ষণে একটা নক্ষত্ররূপে প্রতীয়মান হইবেন।

নক্ষত্রগুলির অবস্থান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অল্পসন্ধান করা আবশ্যক। কোন কোন নক্ষত্র রবিমার্গের নিকটে, কোন কোনটা দূরে অবস্থিত; যথা—রোহিণী, পূষা, চিত্রা প্রভৃতি রবিমার্গের নিকটে, আবার স্বাতি, ধনিষ্ঠা ও শ্রবণা দূরে অবস্থিত। কোন কোন নক্ষত্র পরস্পরের নিকটবর্তী এবং চিত্রা ও স্বাতি, আর্দ্রা ও পুনর্বসু পরস্পর দূরবর্তী এক একটা তারা লইয়া কোন কোন নক্ষত্র, আবার বহু তারা লইয়া কোন কোন নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছে। শত

(বহু) সংখ্যক তারা লইয়া শতভিষা, ৩২টী তারা লইয়া রেবতী, ১১টী লইয়া মূল্য, আবার ১টী তারা লইয়া আর্দ্রা ও স্বাতি আছে।

নক্ষত্রগণের একপ্রকার দৃষ্টঃ আন্বিক গতি আছে। উহার বিষয় পর্যালোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। দেখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ নক্ষত্র পূর্বদিকে উদিত হইয়া, ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বৃত্তখণ্ডাকার পথে পরিভ্রমণপূর্বক পশ্চিমদিকে অন্তর্মিত হয়। আবার অল্প কতকগুলি ঋ-মধ্যের (zenith) উত্তরবর্তী কোন এক বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তাকারে পরিভ্রমণ করে। মেরুপ্রদেশীয় তারাটী যে বৃত্ত অঙ্কিত করে, তাহাই সর্কোপেক্ষা ক্ষুদ্র। মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আবর্তনই এই প্রকার দৃষ্টমান্ গতি সকলের কারণ। পৃথিবীর যদি কেবলমাত্র ঐ আবর্তন-গতি থাকিত, তাহা হইলে বৎসরের সকল সময়েই একই নক্ষত্র আকাশের একই স্থানে থাকিতে দেখা যাইত; কিন্তু তাহা নহে। সূর্যের চতুর্দিকে পৃথিবীর যে বার্ষিক গতি আছে, তন্নিবন্ধন আকাশের দৃষ্ট দণ্ডে দণ্ডে পরিবর্তিত হয়। অতঃপর একটী নক্ষত্রকে কোন সময়ে গগনমণ্ডলের যে স্থলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, কল্যা ঠিক তাহার ৪ মিনিট পূর্বে উহাকে সেই স্থলে দেখা যাইবে, এবং ঠিক এক বৎসর পরে একটী নক্ষত্রকে পুনর্বার তাহার পূর্ব স্থানে দেখিতে পাইবে।

কয়েকটীর ব্যতীত, অধিকাংশ নক্ষত্রের দূরতা অনায়াসে নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু ঐ দূরতা যে অত্যধিক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ব্রাডলির সময় হইতে তারাগণের বার্ষিক লম্বন (Yearly parallax) নিরূপণ দ্বারা তাহাদের দূরতা নির্ধারণের অনেক চেষ্টা হইয়াছে। ঐ লম্বন সুস্পষ্ট যন্ত্র সকলের দ্বারা অবধারণিত হয়। কোন নক্ষত্র হইতে একটী রেখা সূর্য্য পর্য্যন্ত ও অপর একটী পৃথিবী পর্য্যন্ত টানিলে যে কোণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে ঐ নক্ষত্রের লম্বন কহে। যদি ঐ কোণের পরিমাণ এক সেকেন্ড হয়, তাহা হইলে বৃত্তিতে হইবে যে, প্রস্তাবিত নক্ষত্রের দূরত্ব সূর্য্যের দূরত্ব অপেক্ষা ২০৬০০০ গুণ অধিক। ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হেগার্সন্, বেসেন্ এবং পিটার্স মহোদয় কর্তৃক নক্ষত্রগণের লম্বন প্রকৃতরূপে নির্ধারিত হইয়াছে। বেসেন্ সর্বপ্রথমে স্থির করিলেন যে, সোয়ান্ (Swan) নক্ষত্রের অন্তর্গত ৬১ সংখ্যক যে একটী যুক্ত তারা (double star) আছে, তাহার লম্বন ০.৩৭। এতদ্বারা নির্ণীত হইল যে ঐ তারাটির দূরত্ব সূর্য্যের দূরত্ব অপেক্ষা ৫৫০০০০ গুণ অধিক। এই হেতু উক্ত তারার আলোক ভূপৃষ্ঠে উপনীত হইতে ৮৬ বৎসর লাগে। এ পর্য্যন্ত যে সকল নক্ষত্রের দূরতা নির্ধারিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে

alpha Centauri (কিন্নর) নামক তারাটী সর্কোপেক্ষা অল্প দূরবর্তী। ইহা একটী অত্যন্ত ক্ষুদ্র তারা, দক্ষিণাকাশে অবস্থিত। উত্তমাংশ অন্তরীপে হেগার্সন্ এবং ম্যাকলির কর্তৃক ইহার লম্বন ০.৩১২৮ স্থিরীকৃত হইয়াছিল। পরে উহা সংশোধিত হইয়া ০.৩৭৬ ধার্য হইয়াছে। উক্ত তারার আলোক পৃথিবীতে আসিতে ৩৬ বৎসর লাগে। উচ্ছলতম তারা লুককের লম্বন ০.১৫ নির্ণীত হইয়াছে।

গভীর অন্বেষণের পর এক্ষণে ইহা সম্ভব বলিয়া প্রতীত হয় যে, একটী প্রথম পরিমাণের তারার দূরত্ব ভূকক্ষ্যবৃত্তের ব্যাসার্ধের নূনাধিক ৯৮৬০০০ গুণ। এই দূরত্ব অতিক্রম করিয়া আলোক আসিতে ১৫ বৎসর লাগে। কিন্তু, ষষ্ঠ পরিমাণের একটী তারার (অর্থাৎ যে ক্ষুদ্রতম তারা দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত চক্ষু দেখা যায়) গড় দূরত্ব ভূকক্ষ্যবৃত্তের ব্যাসার্ধের ৭৬০০০ গুণ। এই সূর্য পথ অতিক্রম করিয়া আলোক আসিতে ১২০ বৎসরেরও অধিককাল লাগে। যদি চকু-গ্রাহ্য অধিকাংশ তারাগণের দূরত্ব এত অধিক হইল, তবে যে সকল জ্যোতিষ্কবর্ণা বলবান্ দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাদের দূরতা কি প্রকারে অবধারণিত হইবে? ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, ঐ সকল নক্ষত্রের যে আলোক আমরা দেখিতে পাই, তাহা ছই এক বৎসরের বা ছই এক জীবিতকালের নহে; পরন্তু উহা বহু সহস্র বৎসর পূর্বে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে।

তারাগণের সংখ্যা অগণিত। তারা গণিয়া কে শেষ করিতে পারে? চক্ষু-চক্ষু যতগুলি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সংখ্যা কতিপয় সহস্রের অধিক নহে। প্রথম পরিমাণের তারার সংখ্যা সচরাচর ১৫ হইতে ২০, দ্বিতীয় পরিমাণের তারার সংখ্যা ৫০ হইতে ৬০, তৃতীয় পরিমাণের তারার সংখ্যা প্রায় ১০০, চতুর্থ পরিমাণের তারার সংখ্যা ৪০০ হইতে ৫০০, এবং পঞ্চম পরিমাণের তারার সংখ্যা ১১০০ হইতে ১২০০, কিন্তু পরবর্তী পরিমাণ সকলের তারার সংখ্যা ক্রমশঃই অধিক। ষষ্ঠ এবং সপ্তম পরিমাণের তারার সংখ্যা প্রায় ১২০০০। নক্ষত্র সকল ছায়াপথের (Milky-way) নিরুটবর্তী প্রদেশে সর্কোপেক্ষা ঘনাবস্থিত। ছায়াপথ ১১শ, ১২শ পরিমাণের তারকা-পুঞ্জের নিবিড় সমাবেশ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

নক্ষত্রগুলি যে নিশ্চল নয়, তাহা যুক্ততারা বা বহুতারার (Multiple Stars) ব্যাপার আলোচনা করিলে সহজেই প্রতীত হইবে। যুক্ত বা বহু তারার এক বা বহু তারার অপরের বা পরস্পরের সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত ঐ সকল তারাকে পৃথক পৃথক

দেখা যায় না। গ্যালিলিও ইহাদের অস্তিত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন এবং ইহাদের সাহায্যে নক্ষত্রের বার্ষিক লম্বন (Yearly parallax) অবধারণ করিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন। তাহার অনেক কাল পরে ব্রাডলী, সাক্সেলীন, এবং মেরার সাহেব যুক্ত ভারতীয় বাপারে মনোযোগ প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু কার্যতঃ কিছুই হয় নাই। অবশেষে হর্শেল সাহেব দীর্ঘকাল-বাপী পর্য্যালোচনা দ্বারা, ইহাদের প্রকৃতি সম্বন্ধে অপূর্ণ সিদ্ধান্ত উদ্ভাবন করিয়াছেন। ব্রুজ, সেভারি, এন্সি, সাউথ্ এবং হর্শেল এই কয়জন মিলিত হইয়া উদ্ভাষণে অস্তরীপে চারি বৎসর কাল অহুসন্ধান দ্বারা দক্ষিণ গোলার্ধে ৬০০০ যুক্ত তারা এবং বহুতারা আবিষ্কার করেন। ইহাদের অধিকাংশই দুইটির যোগে গঠিত; কিন্তু অনেকগুলি আবার তিনটি, চারিটি, এমন কি পাঁচটি লইয়াও গঠিত হইয়াছে। এই সকল যুক্ততারার মধ্যে দূরত্ব কখনই অধিক দেখা যায় না। ঐ দূরত্ব ১" হইতে ৩২" এর অধিক নহে। দুইটি তারা পরস্পরের নিকটবর্তী হইয়াছে দেখা গেলেই যে তাহা-দিগকে যুক্ততারা বলিতে হইবে এমত নহে। প্রকৃত যুক্ত-তারা গুলিতে, দুইটি তারা কেবল যে পরস্পরের নিকটবর্তী হয়, তাহা নহে, তাহারা পরস্পরের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। প্রথম পরিমাণের তারাদিগের মধ্যে প্রত্যেক বর্ষ তারাটি বহু-তারা। এতদপেক্ষা ক্ষুদ্র তারাগুলির মধ্যে বহুতারার সংখ্যা অপেক্ষাকৃত বিরল। কোন কোন স্থলে একটি তারা অল্প গুলি অপেক্ষা অনেক বৃহত্তর; যেমন কালপুরুষের অন্তর্গত রিগেল (বটুজি)। কিন্তু সচরাচর যুক্ততারাগুলির জ্যোতিঃ প্রায়ই সমান। অধিকাংশস্থলে যুক্ততারাগুলি একই বর্ণের; কিন্তু সমুদয়ের এক-পঞ্চমাংশের মধ্যে বর্ণভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

২০ বৎসর পর্য্যালোচনার পর ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে হর্শেল সাহেব মত প্রকাশ করেন যে, যুক্ততারাগুলি পরস্পর সংশ্লিষ্ট দুই বা ততোধিক তারামণ্ডল, উহারা নিয়মিত কক্ষাবৃত্তে সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। সৌরজগতে গতির যে নিয়ম প্রবর্তিত আছে, উহাদিগের মধ্যেও সেই নিয়মের প্রচলন দেখা যায়, এবং উহাদের কক্ষাবৃত্ত দীর্ঘবৃত্তাকৃতি (Elliptical)। অতএব এই সকল দূরবর্তী জড়মণ্ডল মহাত্মা নিউটনের মাধ্যাকর্ষণ-সম্বন্ধীয় নিয়মের বশবর্তী। উহাদের মধ্যে আবার অনেক গুলির প্রদক্ষিণের সময় মোটা-মুটি নিরূপিত হইয়াছে। হার্কিউলিসের অন্তর্গত একটি তারার প্রদক্ষিণের সময় ৩০ বৎসর। ইহাই সর্বাধিক কাল। অন্যান্য গুলির প্রদক্ষিণের সময় একশত বৎসর বলিয়া অবধারণিত

হইয়াছে। যে সকল স্থলে লম্বন জানা আছে, সেখানে কক্ষাবৃত্তের আরতন নিরূপণ করিতে পারা যায়। এই উপায়ে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা অবধারণ করিয়াছেন যে রাজহংস (Cygnus) নক্ষত্রের অন্তর্গত ৬১ সংখ্যক যুক্ততারার পরস্পরের চতুর্দিকে যে কক্ষাবৃত্ত আছে, তাহা আরতনে সূর্যের চতুর্দিকে নেপচুনের যে কক্ষাবৃত্ত আছে তাহা অপেক্ষা অনেক বড়। এইরূপ পরিভ্রমণবশতঃ পূর্বে যে সকল তারাকে একক দেখা যাইত, অধুনা তাহাদের অনেককেই যুক্ত দেখা যায়। হেলিসাহেব নির্ধারণ করিয়াছেন যে তারাগণের প্রকৃত গতি অল্প এক প্রকার। একটি তারা ভিন্ন ভিন্ন দিকে সরিয়া নড়িয়া যায়। এ কারণপ্রযুক্ত নক্ষত্রগণের আকৃতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতেছে। হাঘোন্ট বলেন, দক্ষিণ দিকস্থ ক্রুশ নক্ষত্র চিরকাল ঠিক বর্তমান আকৃতিবিশিষ্ট থাকিবে না; কারণ যে চারিটি তারা লইয়া উক্ত নক্ষত্র গঠিত হইয়াছে, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন মার্গে অসমান বেগে ভ্রমণ করিতেছে। উহা সম্পূর্ণরূপে ভগ্ন হইয়া যাইতে কত সহস্র বৎসর লাগিবে, তাহা গণনা করা যায় না।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, তাহার বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। সূর্য্য উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন গতিতে আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করেন। এই দুইটি সীমা বা রেখার মধ্যে পৃথিবীর যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম মধ্যখণ্ড। এই খণ্ডে ষাটশরাশি ও তাহার অন্তর্গত ১০১৬টি নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়। গগনমণ্ডলের উত্তরে যে অংশ তাহাকে উত্তরখণ্ড, তাহার মধ্যে ৩৫ রাশি অর্থাৎ পুঞ্জ ও তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র ও দক্ষিণদিকে যে খণ্ড তাহার নাম দক্ষিণখণ্ড, তাহার মধ্যে ৪৬ রাশি ও তদন্তর্গত ৯৯৫ নক্ষত্র অবস্থিত আছে, ইহা পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন।

ঐ মধ্যখণ্ডে যে সকল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগের মধ্যে কতগুলি লইয়া এক একটি আকৃতি কল্পনাপূর্ব্বক পুরাকালে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দ্বাদশ রাশি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বিষুবরেখার উত্তরদিকে যেখানি ৬টি রাশি ও দক্ষিণদিকে তুলা প্রভৃতি ৬টি রাশি ত্রিযুক্ত ভাবে অবস্থিত আছে। গগন-মণ্ডলে এই তিন খণ্ডে যে সকল নক্ষত্রের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন দূরবীক্ষণ যন্ত্রসহকারে বিস্তারিত নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ উত্তর ও দক্ষিণ খণ্ডে যে সকল রাশি ও নক্ষত্র আছে, তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই, এই জন্য কোন জ্যোতির্বিদ্রোহে সেই সকল রাশি বা নক্ষত্রের নাম পাওয়া যায় না।

কিন্তু তাহার মধ্যখণ্ডে মেবাদিক্রমে দ্বাদশরাশিভুক্ত ২৭টা নক্ষত্রের নামকরণ করিয়াছেন। সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে অশ্বিনী অবধি রেবতী পর্যন্ত যে ২৭টা নক্ষত্র গণিত হয়, তাহা ২৭টা মাত্র, ফলতঃ তাহা নহে, সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থের মতে অশ্বিনী প্রভৃতি এক একটা নক্ষত্র নহে। তাহাদের মধ্যে কেহবা একটা কেহবা ততোধিক নক্ষত্রে বিরচিত।

অশ্বিনী, ইহাতে তিনটা নক্ষত্র আছে, এই নক্ষত্রত্রয়ের অবস্থান অথের দ্বায় এই জন্ত ইহার নাম অশ্বিনী হইয়াছে। ইত্যাদি। [ এই ২৭ নক্ষত্রের আকৃতি ও অবস্থানাদির বিষয় খগোল দেখ। ] ২৭টা নক্ষত্র যথা—অশ্বিনী, ভরগী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্নসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্ষ-ফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অহুৱাধা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী এই ২৭টা নক্ষত্র। অভিজিৎ নামে একটা নক্ষত্র আছে, কিন্তু এই নক্ষত্র ভিন্ন নক্ষত্র নহে এই ২৭টা নক্ষত্রের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত।

এই ২৭ নক্ষত্রের প্রতি নক্ষত্রকে চারিভাগ করিয়া তাহার নয় নয় পাদে অর্থাৎ ভাগে এক এক রাশি ঠিক করিয়া দ্বাদশ রাশিতে নক্ষত্রচক্রকে বিভাগ করা হইয়াছে, এই জন্ত ঐ নক্ষত্রচক্রকে রাশিচক্রও কহে।

কোন কোন নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ, অধোমুখ বা তির্ঘ্যামুখ। ইহার মধ্যে আর্দ্রা, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তর-ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া এবং উত্তরভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ। মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরগী, মঘা, পূর্ষফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্র অধোমুখ। অশ্বিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্নসু, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা এবং অহুৱাধা, এই সকল নক্ষত্র তির্ঘ্যামুখ। নক্ষত্র সকলের এক একজন অধিপতি নির্দিষ্ট আছে। যথা—

অশ্বিনীর অশ্বি, ভরগীর যম, কৃত্তিকার দহন, রোহিণীর কমলজ, মৃগশিরার শলী, আর্দ্রার শূলভৃৎ, পুনর্নসুর অদিতি, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার ফণী, মঘার পিতৃগণ, পূর্ষফল্গুনীর যোনি, উত্তরফল্গুনীর অর্যমা, হস্তার দিনকৃত্ত, চিত্রার ঝট্টা, স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাশ্বি, অহুৱাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শক্র, মূলার নিশ্চতি, পূর্বাষাঢ়ার তৌয়, উত্তরাষাঢ়ার বিশ্ব বিরিক্শি, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বহু, শতভিষার বরুণ, পূর্ব-ভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তর-ভাদ্রপদের অহিত্র এবং রেবতীর পুষ্যা অধিপতি হইয়া থাকেন। নক্ষত্রের নাম হইতে মাসের নামকরণ হইয়াছে। যথা—কৃত্তিকা ও রোহিণী এই দুই নক্ষত্রযুগ্মে কৃত্তিক, মৃগ-

শিরা ও আর্দ্রার অগ্রহারণ, পুনর্নসু ও পুষ্যার পৌষ, অশ্লেষা ও মঘার মাঘ, পূর্ষফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তাতে ফাল্গুন, চিত্রা ও স্বাতিতে চৈত্র, বিশাখা ও অহুৱাধাতে বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা ও মূলার জ্যৈষ্ঠ, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে আষাঢ়, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠাতে শ্রাবণ, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদে ভাদ্র, রেবতী, অশ্বিনী ও ভরগীতে আশ্বিন।

ঐ সকল মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ঐ সকল নক্ষত্র হইবে, অর্থাৎ কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কৃত্তিকা অথবা রোহিণী নক্ষত্র হইবে। এইরূপ সকল মাসেই জানিতে হইবে। এইরূপ নামকরণের কারণ দেখিতে গেলে স্পষ্ট জানা যায় যে পৃথিবী যখন যে রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তৎকালে সেই রাশির স্থিতিকাল সেই সেই নক্ষত্রের নামে মাস উল্লেখ হইয়াছে। কিন্তু যে রাশিতে পৃথিবী যখন স্থিত হন, তৎকালে সেই রাশি হইতে তাহার সপ্তম-রাশিতে সূর্য্যকে দেখা যায় এবং সেই সেই রাশির সপ্তমে অন্তর্ভুক্ত হন। অর্থাৎ যখন পৃথিবী বিশাখা নক্ষত্রে অর্থাৎ তুলার রাশিতে স্থিত থাকেন, তৎকালে সূর্য্যকে মেঘরাশিতে দেখা যায়। এইরূপ আর সকলের বিষয় জানিতে হইবে।

গগনমণ্ডলকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যে যে সকল নক্ষত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার মধ্যখণ্ডে দ্বাদশরাশি ও তদন্তর্গত ২৭টা নক্ষত্র এবং ঐ ২৭টা নক্ষত্রকে দ্বাদশভাগ করিয়া তাহার এক এক রাশি নয় পাদ নক্ষত্রে হইয়া থাকে, ঐ গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডাংশিত রাশিদিগকে পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে কাহার কত সময় লাগিয়া থাকে, তাহা নিয়ে বলা যাইতেছে। ইহা দ্বারা তাহাদের গতি ও দূরত্ব প্রভৃতি জানা যাইতে পারে। গ্রহগণ নক্ষত্রপুঞ্জরূপ রাশিচক্রকে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তাহার মধ্যে রবির দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিতে এক বৎসর লাগে, অর্থাৎ মেঘরাশির অন্তর্গত অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমপাদ হইতে ভ্রমণ আরম্ভ করিয়া পুনরায় ঐ স্থানে আসিতে একবৎসর কাল লাগে। এইরূপ চন্দ্রের ২৭ দিন, মঙ্গলের ৫৪০ দিন, বুধের ২১৬ দিন, বৃহস্পতির ১২ মাস, শুক্রের ৩৩৬ দিন, শনির ৩০ বৎসর, রাহ ও কেতুর ১৮ বৎসর সময় লাগিয়া থাকে।

গ্রহগণের দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে দ্বাদশভাগ করিলে যে কাল হয়, সেই কাল এক এক রাশি-ভ্রমণ করিবার নির্দিষ্ট সময়। নয় পাদনক্ষত্রে এক রাশি হয়, ঐ রাশি ভোগ-কালকে ৯ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট হয়, তাহার চারিভাগ কাল এক একটা নক্ষত্র-ভ্রমণের কাল।

রবির ১ রাশি ভ্রমণের কাল ১ মাস, অর্থাৎ অশ্বিনী নক্ষত্রের



প্রথম পাদ হইতে ভ্রমণ আরম্ভ করিয়া কৃত্তিকা নক্ষত্রের পূর্ণ একপাদ পরিভ্রমণ শেষ করিতে ১ মাস সময় লাগিয়া থাকে। এইরূপ চন্দ্রের ২১৫ দণ্ড, মঙ্গলের ৪৫ দিন, বুধের ১৮ দিন, বৃহস্পতির ১ বৎসর, শুক্রের ২৮ দিন, শনির ২ বৎসর ৬ মাস, রাহু ও কেতুর ১৬ মাস সময় লাগিয়া থাকে। ইহা দ্বারা গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডের দ্বাদশভাগে অর্থাৎ দ্বাদশ রাশির কোন রাশিতে কোন গ্রহ কোন সময় অবস্থিত থাকিবে এবং সেই রাশির অন্তর্গত নক্ষত্রে কতক্ষণ ভ্রমণ করিবে, তাহা স্থির করা যাইবে।

এক মাত্র নক্ষত্রানুসারেই রাশি দশা প্রভৃতি সকল নির্ণয় করা হয়, তাহার ফলাফল নানা প্রকার লিখিত আছে।

নক্ষত্রমাস।—যে কোন নক্ষত্রের উদয় হইতে পুনরায় উদয় পর্যন্ত যে সময় লাগে, তাহাকে এক নাক্ষত্রমাসোত্তরাত্মক কহে। এই নক্ষত্রমাস—৬০ অমুপলে এক বিপল, ৬০ বিপলে এক পল, ৬০ পলে এক দণ্ড, ৬০ দণ্ডে এক নাক্ষত্রমাসোত্তরাত্মক, ৩০ নাক্ষত্রমাসোত্তরাত্মক এক নাক্ষত্র মাস ও ১২ নাক্ষত্রমাসে নাক্ষত্র বৎসর হয়। ৩৬৬ অমুপলে ১৫৩১৩১২৪ অমুপলে এক সৌরবৎসর হয়, অতএব সাবন ৩৬৫ দিন ১৫৩১৩১২৪ অমুপলে এক নাক্ষত্রমাসোত্তরাত্মক অধিক হয়। নক্ষত্রগণের উদয় দর্শনক্রমে এই নাক্ষত্রকালের নিশ্চয় হয়। কোন বিশেষ নক্ষত্রের উদয় স্থান হইতে পুনর্বার উদয়স্থানে আসিতে যে কাল লাগে, তাহা কোন প্রকারে কোন যন্ত্রদ্বারা স্থির করিলে সেই কাল দ্বারা এক নাক্ষত্রমাসোত্তরাত্মক পরিমাণ স্থির হয়। এই নাক্ষত্রমাসোত্তরাত্মক প্রতিদিনই সমান থাকে, যেহেতু নক্ষত্রগণের গতির ব্যত্যয় নাই। নাক্ষত্রমাসোত্তরাত্মক দ্বাদশ লগ্ন হইয়া থাকে। এই নাক্ষত্রদিনের দ্বারা পরমাণু ও দশা প্রভৃতি গণনা হইয়া থাকে।

নক্ষত্রের জাতি নিরূপণ—অশ্বিনী ও শতভিষা অশ্বজাতি, রেবতী ও ভরণী হস্তী, কৃত্তিকা অজা, রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প, আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি ব্যাঘ্র, পূনর্ভব মেঘ, পূষা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দ্র, পূর্বাষাধ্বনী ও চিত্রা মহিষ, বিশাখা ও অশ্বরাধ্বা হরিণ, জ্যেষ্ঠা কুকুর, মূল্য ও শ্রবণা বানর, পূর্বাষাঢ়া নকুল, ধনিষ্ঠা, পূর্বাভাদ্রপদ ও উত্তরাভাদ্রপদ সিংহ জাতি। নক্ষত্র দ্বারা নাম ও রাশি নির্ণীত হয়। এই নক্ষত্রানুযায়ী নামকরণ শতপদচক্রানুসারে হইয়া থাকে। নক্ষত্রের চারিপাদে চারিটা অক্ষর থাকিবে, ঐ নক্ষত্রের মধ্যে জন্ম সময় স্থির করিয়া নক্ষত্রের কোন পাদে জন্ম হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে হইবে, পরে যে পাদে জন্ম হইবে, নক্ষত্রের সেই পাদে লিখিত অক্ষর নামের আদ্য অক্ষর হইবে। কোন নক্ষত্রের কোন পাদে জন্মিলে কি নাম হইবে তাহার বিষয় প্রদত্ত হইল।

“অ ই উ এ কৃত্তিকা। ও ব বী বু রোহিণী। বে বো ক কি মৃগশিরা। কু খ গ হ আর্দ্রা। কে কো হ হি পুনর্ভব। হ হে হো ড পূষা। তি তু তে তো অশ্লেষা। ম মি মু মে মঘা। মো ট টি টু পূর্বাষাধ্বনী। টে টো প পি উত্তরাষাধ্বনী। পু ষ ণ ঠ হস্তা। পে পো র রি চিত্রা। র রে রো ত স্বাতি। তি তু তে তো বিশাখা। ন নি নু নে অশ্বরাধ্বা। নো য যৈ যু জ্যেষ্ঠা। যে যো ভ ভি মূল্য। ভু ধ ফ ঢ পূর্বাষাঢ়া। ভে তো জ জি উত্তরাষাঢ়া। জু জে জো খ অভিজিৎ। খি থু থে ধো শ্রবণা। গ গি গু গে ধনিষ্ঠা। গো শ শি শু শতভিষা। শে শো দ দি পূর্বাভাদ্রপদ। হু খ ঞ ঞ উত্তরাভাদ্রপদ। দে দো চ চি রেবতী। চু চে চো ল অশ্বিনী। লি লু লো ভরণী।”

ইহার মধ্যে যে কোন নক্ষত্রে জন্ম হইবে, সেই জন্ম নক্ষত্রের কত দণ্ড আছে তাহা প্রথমে নির্ণয় করিবে, নক্ষত্রকে চারিভাগ করিয়া সেই চারিভাগের মধ্যে যে ভাগে জন্মিবে, সেই পাদ জানিতে হইবে। প্রতি নক্ষত্রে চারিটা করিয়া অক্ষর সন্নিবিষ্ট আছে, নক্ষত্রের যে পাদে জন্মিবে, নক্ষত্রের সেই পাদে যে অক্ষর থাকিবে, সেই অক্ষরই আদ্য অক্ষর হইবে। যথা কৃত্তিকা নক্ষত্রের প্রথমপাদে জন্মিলে অকার, দ্বিতীয় পাদে ইকার, তৃতীয় পাদে উকার এবং চতুর্থ পাদে একার আদি নাম হইবে। এইরূপ আর সকল নক্ষত্রের বিষয় জানিতে হইবে। [নাক্ষত্রিক দশা ও রাশি প্রভৃতির বিবরণ দশা ও রাশি শব্দ দেখ। কোন নক্ষত্রে জন্মিলে জাত বালক কিরূপ গুণসম্পন্ন হইবে তাহা প্রত্যেক নক্ষত্র নাম এবং অপরাপার বিবরণ থগোল শব্দে দেখ।]

২ হার-বিশেষ, ২৭ নর হারের নাম নক্ষত্রমালা।

[নক্ষত্রমালা দেখ।]

নক্ষত্রকল্প (পুং) অথর্কবেদের পরিশিষ্ট বিশেষ। ইহাতে চন্দ্রের অবস্থিতির বিষয় বর্ণিত আছে।

নক্ষত্রকাস্তিবিস্তার (পুং) নক্ষত্রকাস্তীনাং বিস্তারো যত্র। ধবল যাবনা। (রাজনিঃ)

নক্ষত্রকূক্ষবিভাগ (পুং) নক্ষত্রকূক্ষের বিভাগ, অর্থাৎ রাশির প্রাধান্তানুসারে দেশের অবস্থানভেদ।

নক্ষত্রগণ (পুং) নক্ষত্রবটতো গণঃ সমুদায়ভেদঃ। নক্ষত্র-বিশেষের সমূহাত্মক গণভেদ।

এই নক্ষত্রগণের বিষয় বৃহৎ সাহিত্যের এইরূপ লিখিত আছে। রোহিণী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র ঋবগণ, অর্থাৎ ঋবগণ বলিলে এই সকল নক্ষত্র পাণ্ডয়া যাইবে। এই ঋবগণে অভিষেক, শাস্তি, তরু, নগর, বীজ ও



ঋষিকার্য্য সকল আরম্ভ করা উচিত। মূল্য নক্ষত্র এবং শিব, শক্র ও ভূজগ বাহাদের অধিপতি সেই সকল নক্ষত্র তীক্ষ্ণগণ। এই তীক্ষ্ণগণে ঐতিহ্যত, মন্ত্র, বেতাল, বন্ধ, বধ ও ভেদ সম্বন্ধীয় কার্য্য সকল সিদ্ধ হয়। পূর্বাষাঢ়া, পূর্নফল্গুনী, পূর্নভাদ্রপদ, ভরণী ও পিত্তা-নক্ষত্রে উগ্রগণ হয়। উগ্রগণ নক্ষত্রে উৎসাদন, নাশ, শাঠ্য, বন্ধন, বিষ, দহন ও শত্রুঘাত প্রভৃতির সিদ্ধিলাভ জন্ম প্রযোজ্য। হস্তা, অশ্বিনী ও পুণ্য এই তিন নক্ষত্রে লঘুগণ। এই লঘুগণে পুণ্য কর্ষ, রতি, জ্ঞান, ভূষণ প্রভৃতি সিদ্ধিদায়ক। অম্বরাধা, চিত্রা, পৌষ ও ইজাধিপতি নক্ষত্র মুহুগণ। এই মুহু-গণে সুরত, বিধি, বস্ত্র, ভূষণ ও মঙ্গলগীত প্রভৃতি হিতকর হয়। বিশাখা ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে মুহু-তীক্ষ্ণগণ, এই মুহু-তীক্ষ্ণগণ বিমিশ্র ফলদায়ক হয়। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষানক্ষত্র, এবং সূর্য্য ও বায়ু যে সকল নক্ষত্রের অধিপতি সেই সকল নক্ষত্র চরগণ, এই চরগণ চরকর্মে হিতকর হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৯৮ অ°)

নক্ষত্রচক্র ( ক্রী ) নক্ষত্রাণাং চক্রং যত্র। ১ রাশিচক্র। ২ তত্ত্বোক্ত দীক্ষোপযোগী চক্রভেদ। গুরু শিষ্যকে মন্ত্র দিবার সময় নক্ষত্রচক্র প্রভৃতি চক্র সমূহদ্বারা মন্ত্র স্থির করিয়া লইবেন। তন্ত্রসারে এই চক্র এইরূপ লিখিত আছে—

নক্ষত্রচক্র—“অ অা অশ্বিনী দেবগণঃ। ই ভরণী মাহুযঃ।

ঈ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ। ঋ ঋ ২২ রোহিণী মাহুযঃ। এ মুগশিরো দেবঃ। ঐ আর্দ্রা মাহুযঃ। ও ঔ পুনর্নবর্দেবঃ। ক পুষ্যো দেবঃ। খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ। চ পূর্নফল্গুনী মাহুযঃ। ছ ঝ উত্তরফল্গুনী মাহুযঃ। ঞ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড দ্বাতি দেবঃ। ঢ গ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অম্বরাধা দেবঃ। ধ ঞ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূল্য রাক্ষসঃ। পূর্বাষাঢ়া রাক্ষসঃ। ব পূর্বাষাঢ়া রাক্ষসঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া মাহুযঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। শ পূর্নভাদ্রপদা মাহুযঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মাহুযঃ। অং অং ল ঞা রেবতী দেবঃ।” (তন্ত্রসার)

নক্ষত্রচিহ্নামণি ( পুং ) রত্নবিশেষ। ইহার বিশেষ গুণ এই যে ইহার অধিকারীকে অভিলষিত বস্তু প্রদান করিতে পারে।

নক্ষত্রজ ( ত্রি ) বাহা নক্ষত্র হইতে জাত।

নক্ষত্রজাত ( ক্রী ) নক্ষত্রে তদ্বিশেষে জাতং জন্ম। নক্ষত্র বিশেষে জন্ম, কোন নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে কিরূপ ফল হয়, তাহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় ১০১ অধ্যায়ে লিখিত আছে।

[প্রত্যেক নক্ষত্রের বিশেষ ফল বিশেষ তত্ত্ব নক্ষত্রের নামে দ্রষ্টব্য]

নক্ষত্রতারারাজাদিত্য ( পুং ) চন্দ্র, নক্ষত্র ও তারাদিগের অধিপতি সূর্য্য।

নক্ষত্রদর্শ ( ত্রি ) নক্ষত্রং পশ্যতি অবলোকয়তি ইতি দৃশ-অণ্।

১ নক্ষত্রবীক্ষক, বাহার্য্য নক্ষত্র দর্শন করে। নক্ষত্রং তৎক্ষণং দর্শয়তি হৃচয়তি দৃশ-শিচ্-অণ্। ২ গণক, জ্যোতির্বিদভেদ।

“প্রজ্ঞানায় নক্ষত্রদর্শঃ” ( শুক্লযজুঃ ৩০।১০ )

“প্রজ্ঞানায় নক্ষত্রাণি দর্শয়তি তং গণকং” ( বেদদীপ )

নক্ষত্রদান ( ক্রী ) নক্ষত্রে নক্ষত্রবিশেষে দানং। নক্ষত্রভেদে জব্য বিশেষের দান। ইহার বিষয় হোমাত্রির দানধণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে পায়স, রোহিণীতে ঝাষ, রত্ন, য়ত ও দুধ, মুগশিরানক্ষত্রে সবৎসা ধেমু, আর্দ্রার ক্লশর ( ধিচুড়ী ), পূনর্নবর্নতে অপূপ, পুষ্যার সুবর্ণ, অশ্লেষার রৌপ্য, হস্তানক্ষত্রে হস্তী ও রথ, চিত্রা নক্ষত্রে উত্তমা ধেমু, বিশাখাতে ধেমু ও অম্বুভূহ, অম্বরাধা নক্ষত্রে উত্তরীর সহিত বস্ত্র, মূল্য নক্ষত্রে মূলক, পূর্বাষাঢ়ার সপাত্র দধি ও উদকমিশ্রশক্তু প্রভৃতি, অভিজিৎ নক্ষত্রে য়ত ও মধু, শ্রবণার কঞ্চল, ধনিষ্ঠার বস্ত্র ও ধেমু, শতভিষা নক্ষত্রে গন্ধদ্রব্য, পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে রাজমাষ, উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে মাংস, রেবতী নক্ষত্রে কাংশ ও সবৎসা গাভী প্রভৃতি দান করিলে অশেষ প্রকার পুণ্য সঞ্চয় হয় এবং অন্তিম কালে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। বিদ্যাবিনয়াদি-সম্পন্ন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকে এই দান করিতে হইবে। ( হোমাত্রি )

নক্ষত্রনাথ ( পুং ) নক্ষত্রাণাং নাথঃ ৩তৎ। চন্দ্র, দক্ষকণ্ঠা অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের চন্দ্রের সহিত বিবাহ হইয়া ছিল বলিয়া চন্দ্রকে নক্ষত্রনাথ কহে।

নক্ষত্রনেমি ( পুং ) নক্ষত্রত উচক্রত নেমিরিব। ১ ঋষতারক। ২ চন্দ্র। ৩ রেবতী। ( হেমচ° ) ৪ বিষ্ণু।

“নক্ষত্রনেমিনিষ্কত্রী ক্ষমঃ ক্ষামঃ সমীহনঃ।” ( ভারত ১৩।১৪৯।৬০ )

‘স জ্যোতিষাং চক্রং ভ্রাময়ন্তারাময়ন্ত শিশুমারন্ত হৃদয়ে জ্যোতিঃশক্রস্য নেমিবৎ প্রবর্তকঃ স্থিতো বিষ্ণুরিতি নক্ষত্রনেমিঃ’।

( শাক্তরত্নাভ্য )

ভগবান্ বিষ্ণু তারাময় শিশুমারের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডলকে নেমির ছায় চক্রাকারে ভ্রমণ করাইতেছেন, এইজন্ত ভগবান্ বিষ্ণুর নাম নক্ষত্রনেমি হইয়াছে।

নক্ষত্রপ ( পুং ) নক্ষত্রং পাতি রক্ষতি ইতি পা-ক। চন্দ্র।

নক্ষত্রপতি ( পুং ) নক্ষত্রং পাতি পা ভতি, বা নক্ষত্রাণাং পতিঃ ৩তৎ। চন্দ্র। ( শকাধি° )

নক্ষত্রপথ ( পুং ) নক্ষত্রোপলক্ষিতঃ পথঃ, অচ্ সমাশান্তঃ। নক্ষত্র-চক্রের ভ্রমণমার্গ। যে পথে নক্ষত্র সকল বিচরণ করে, তাহাকে নক্ষত্রপথ কহে। “অতীতনক্ষত্রপথানি বজ্র।” ( মাঘ )

[ খগোল দেখ। ]

নক্ষত্রপদযোগ ( পুং ) রাজাদিগের যুদ্ধযাত্রা বোগভেদ।

“মেঘেণে ভাঙ্করে বটে শীতগৌ শ্বোচগে যমে।

নক্ষত্রপদযোগোহং শক্রমেধানিলো যথা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সূর্য্য জন্মরাশি হইতে বর্ষ অথবা মেঘরাশিতে থাকিলে এবং চন্দ্র উল্লিখিত হইলে এই যোগ হয়। এই যোগে যদি রাজগণ যুদ্ধ যাত্রা করেন, তাহা হইলে বায়ু বৈরূপ মেঘদিগকে উড়াইয়া দেয়, সেইরূপ শক্রগণ অনায়াসে পরাজিত হয়।

নক্ষত্রপুরুষ (পুং) নক্ষত্রৈঃ পুরুষইব। ব্রতবিশেষ। নক্ষত্র-সমূহকে পুরুষ কল্পনা করিয়া এই ব্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম নক্ষত্র-পুরুষ-ব্রত হইয়াছে।

এই ব্রতের বিবরণ বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—  
মূলানক্ষত্রে নক্ষত্রপুরুষের পাদদ্বয়, রোহিণী ও অশ্বিনী দুইটি জন্মা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই দুই নক্ষত্র দুই উরু, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী শুভ্রদেশ, কৃত্তিকা তাহার কটদেশ, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ দুই পাশ্ব, রেবতী কুক্কিদেশ, অমুরাধা বক্ষস্থল, ধনিষ্ঠা পৃষ্ঠদেশ, বিশাখা ভুজদ্বয় এবং হস্তানক্ষত্র দুই হস্ত হইবে। পুনর্নসু হস্তাঙ্গুলি এবং অশ্লেষা হস্তনখ, জ্যেষ্ঠা জীবী, শ্রবণা দুই কর্ণ, পুষ্যা মুখ, স্বাতি মস্ত, শতভিষা হান্ত, মঘা নাসিকা, মৃগশিরা চক্ষুদ্বয়, চিত্রা ললাটদেশ, ভরণী মস্তক ও আর্দ্রানক্ষত্র মস্তকস্থিত কেশ।

পূর্বোক্ত নক্ষত্র সকলদ্বারা উক্ত অবয়ব সকল কল্পনা করিয়া একটি নক্ষত্রপুরুষ কল্পিত করিতে হইবে। যাহারা এই ব্রত করিবেন, তাঁহারা এই নিয়মে নক্ষত্রপুরুষ কল্পনা করিবেন। এই ব্রত চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মূলানক্ষত্রযুক্ত চন্দ্রে কর্তব্য। ঐ দিনে বিষ্ণু ও নক্ষত্র সকলের পূজা করিয়া উপবাস করা বিধেয়। ব্রত সমাপ্ত হইলে স্বীয় শক্তি অনুসারে কালবিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিত-দিগকে স্নানার্থে সহিত স্নাতপূর্ণ পাত্র এবং সরস বস্ত্র দান করিবে। যাহারা লাভাণ্ডা অভিলাষ করেন, তাঁহারা ক্ষীর, ঘৃতান এবং গুড় দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনাপূর্ব্বক রোপ্যসম্বিত বস্ত্র দান করিবেন, আর নক্ষত্রপুরুষের পাদস্থিত নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ মাসে মাসে উপবাস করিয়া তাহার অঙ্গস্থ সমুদয় নক্ষত্রে স্বীয় বিধি অনুসারে বিষ্ণু ও সেই নক্ষত্রের পূজা করিবে। পুরুষগণ এইরূপে এই ব্রতচরণ করিলে কামর্ষ সন্ধান রূপবান হয়। স্ত্রীগণ এই ব্রত করিলে অঙ্গরাগিণের জ্ঞান সৌন্দর্য্য লাভ করেন। যতদিন নক্ষত্রমালা আকাশতলে বিচরণ করিবে, ততদিন তিনি ঐ নক্ষত্রদিগের সহিত অবস্থান করিবেন। যতদিন ইহলোকে থাকিবেন, ততদিনও রাজগণ পূজিত হইয়া কালান্তিপাত করিবেন। (বৃহৎসংহিতা ১১৫ অ°)

এই ব্রতের বিবরণ বামনপুরাণে ৭৭ অধ্যায়ে বিস্তারিত রূপে লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে এইস্থলে আর লিখিত হইল না।

নক্ষত্রফল (স্ত্রী) নক্ষত্রাণাং ফলং ৬৩৭। নক্ষত্র-সমূহের ফল।

নক্ষত্রভোগ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাশিচক্রস্থিতনক্ষত্রাণাং একৈক-  
দিনে ভোগঃ। নক্ষত্রদিগের ভোগ, ২১৬০০ কলীম্বক কালে  
সমপরিমাণে ২৭ ভাগের একভাগ ৮০০ শত কলারূপ ভোগ।

“ভোগোহষ্টশতী লিখ্যঃ” (সূর্য্যসি°)

নক্ষত্রমান (স্ত্রী) সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ত দিনাদি মানভেদ।

[ নক্ষত্র দেখ। ]

নক্ষত্রমার্গ (পুং) নক্ষত্রাণাং মার্গঃ। নক্ষত্রদিগের বিচরণ-পথ,  
নক্ষত্রপথ।

নক্ষত্রমালা (স্ত্রী) নক্ষত্রসংজ্ঞিকা মালা। সাতাশ নর  
মৌক্তিকাদি রচিত মালা। ২৭ নরী হার, ইহার প্রতি লহরে  
মণিযুক্তাদি খচিত থাকিবে, এইরূপ হারকে নক্ষত্রমালা কহে।  
আজ কাল যে সাত নর হার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা  
এই নক্ষত্রমালারই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বোধ হয়। ২ নক্ষত্রশ্রেণী।  
“যাবন্নক্ষত্রমালা বিচরতি গগনে ভূমরস্তীব ভাসা” (বৃহৎসং ১০৬৯)  
৩ হস্তীদিগের মালাভেদ।

নক্ষত্রযাজক (পুং) নক্ষত্রনিমিত্তঃ বৃত্তার্থঃ যাজয়তি যজ-গিচ্-  
ধূল। নক্ষত্রদোষশাস্তিকারক ব্রাহ্মণভেদ, যে সকল ব্রাহ্মণ  
নক্ষত্রদোষের শাস্তি করিয়া থাকেন। অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। নক্ষত্র  
ও গ্রহ প্রভৃতি দোষের শাস্তি করিয়া থাকেন বলিয়া, ইহার  
ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে চাণ্ডাল সদৃশ।

“আত্মারকা দেবলকা নক্ষত্রগ্রামযাজকাঃ।

এতে ব্রাহ্মণচাণ্ডালা মহাপাথিক পঞ্চমাঃ ॥”

(ভারত শাস্তি° ৭৬ অ°)

নক্ষত্রযোগ (পুং) নক্ষত্রভেদে যোগঃ ৬৩৭। নক্ষত্রের  
সহিত জুরাদি গ্রহের যোগ।

নক্ষত্রযোগিনী (স্ত্রী) নক্ষত্রেরভিমানিতরা যজ্ঞাতে যজ্  
ঘিহুণ। দাক্ষারণী অশিষ্ঠাদি নক্ষত্র।

“তস্মৈ নক্ষত্রযোগিষ্ঠঃ সপ্তবিশতিরুত্তমাঃ।

রোহিণীপ্রমুখাঃ কচ্ছা দক্ষঃ প্রোচেতসো দদৌ ॥”

(হরিবংশ ২২৬ অ°)

নক্ষত্রযোনি (স্ত্রী) নক্ষত্রাণাং যোনিঃ। বিবাহ প্রভৃতিতে  
যোনিকূট, নিষিদ্ধ নক্ষত্র।

নক্ষত্ররাজ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাজা ৬৩৭, ততো টচ্ সমাসান্তঃ।  
চন্দ্র। নক্ষত্রদিগের অধিপতি।

নক্ষত্রলোক (পুং) নক্ষত্রাণাং লোকঃ ৬৩৭। নক্ষত্রা-  
ধিষ্ঠিত লোকভেদ, যে স্থানে নক্ষত্র সকল অবস্থান করেন।

“কশ্মিরু চন্দ্রলোকা ওতাশ প্রোতাশ নক্ষত্রলোকেষু  
গার্গীতি কশ্মিরু নক্ষত্রলোকাঃ” (শতপথব্রা° ১৪।৬।৩।১)

কাশীথণ্ডে লিখিত আছে—

দক্ষকল্পা নক্ষত্রগণ মহাদেবের প্রীতার্থ কঠোর তপশ্চর্যা করেন। মহাদেব ইহাদের তপস্যার প্রীত হইয়া এইরূপ বর দিয়াছিলেন, তোমরা সকল জ্যোতিষচক্রের মধ্যে প্রধান হইয়া অবস্থান কর এবং যেবাশি রাশিগণের উৎপত্তিস্থান হইয়া চক্রলোকের উপরিভাগে থাক। এই লোকে তোমরা সকল তারকারাজির মাঝ হইয়া থাকিবে। যাহারা তোমাদের পূজা ও ব্রতাদি করিবে, তাহারা তোমাদের এই লোকে অবস্থান করিবে। (কাশীথ° ১৫ অ°)

নক্ষত্রবজ্র (স্রী), নক্ষত্রাণাং বজ্র। নক্ষত্রমার্গ, নক্ষত্রদিগের বিচরণপথ। [খগোল দেখ।]

নক্ষত্রবিদ্যা (স্রী) নক্ষত্রাণাং তত্র স্থিতগ্রহাদীনাং চারজ্ঞানায় বিদ্যা। জ্যোতিষবিদ্যা। যে বিদ্যা দ্বারা নক্ষত্র প্রভৃতির বিবরণ জানা যায়, তাহাকে নক্ষত্রবিদ্যা কহে।

“ব্রহ্মবিদ্যাঃ ভূতবিদ্যাঃ ক্ষত্রবিদ্যাঃ নক্ষত্রবিদ্যাঃ”

(ছান্দোগ্য উপ° ৭।১।২।১৭)

নক্ষত্রবীথি (স্রী) নক্ষত্রৈস্তত্ত্বৈঃ কৃত্য বীথিঃ। আকাশতলে নক্ষত্র কর্তৃক কৃত্য বীথি, নক্ষত্রের গতি অনুসারে পথ-বিশেষের নাম বীথি। বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে— অশ্বিনী প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্রে এক একটা বীথি হয়। এই বীথি নয় ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম নাগ, গজ, ঐরাবত, বৃষভ, গো, জরাসন্ধ, মৃগ, অজ এবং দহন। স্বাতি, ভরণী ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে নাগবীথি হয়, কিন্তু ইহা সর্ষবাদিসম্মত নহে। গজ, ঐরাবত ও বৃষভ নামে যে তিনটা বীথি, এই তিনটা বীথি রোহিণী হইতে উত্তরমার্গস্থ পর্য্যন্ত তিন তিন নক্ষত্রে হইয়া থাকে। অশ্বিনী, রেবতী, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে গোবীথি; শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্রে জারসন্ধী বীথি; অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে মৃগবীথি হস্তা, বিশাখা ও চিত্রানক্ষত্রে অজবীথি এবং পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে দহনবীথি হয়। এই প্রকারে ২৭টা নক্ষত্রে নয়টা বীথি হইলে প্রত্যেক বীথিই তিনবার হয়। অতএব উক্ত বীথি সকলের মধ্যে তিন তিনটা বীথি রবিমার্গের উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ মার্গে অবস্থিত। তাহাদিগের আবার এক একটা বধ্যাক্রমে উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ পথে বিভক্ত। তিনটা নাগ-বীথি;—তাহার মধ্যে উত্তরমার্গস্থ প্রথম, দ্বিতীয়টা মধ্যপথস্থিত এবং তৃতীয়টা দক্ষিণ পথে অবস্থিত। কোন কোন জ্যোতির্বিদ বলেন, যে নক্ষত্রসমূহের নক্ষত্রমার্গবর্তী যোগতারাগণ উত্তর মধ্য ও দক্ষিণ ভাগে যেরূপে অবস্থিত, বীথিমার্গ সকলও সেই ভাবে অবস্থিত। এই মার্গ নির্ধারণে কোন কোন পণ্ডিত ভ্রমী হইতে

উত্তরমার্গ, পূর্বকল্পনী হইতে মধ্যম মার্গ এবং পূর্বাষাঢ়া হইতে দক্ষিণ মার্গ এইরূপ গণনা করেন।

শুক্র যে সময় উত্তরবীথিতে অবস্থিত হইয়া উদিত বা অন্তর্মিত হন, তখন দেশে সূর্য্যিক ও মঙ্গল হইয়া থাকে। মধ্যবীথিতে হইলে মধ্যাকল, এবং দক্ষিণ বীথিতে হইলে মন্দাকল হইয়া থাকে। আত্মী নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মৃগশিরা পর্য্যন্ত যে নয়টা বীথি হইবে, তাহাতে শুক্রের উদয় বা অন্ত হইলে যথাক্রমে অতুভয়, উত্তমতর ও উত্তম, মম, মধ্য ও নূন, অথবা মন্দ, মন্দতর ও মন্দতম কল উৎপন্ন হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৯ অ°) [অত্যাশ্রয় কল শুক্রচার দেখ।]

নক্ষত্রব্রাষ্টি (পুং) তারাপতন, তারা ধসা।

নক্ষত্রব্যূহ (পুং) নক্ষত্রাণাং ব্যূহঃ সমূহঃ। পুরুষ ও স্ত্রী বিপ্লবের শুভাশুভরূচক নক্ষত্রসমূহ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে— সিতকুম্ভ, অগ্নিহোত্রী, মন্ত্রজ, সূত্রভাষ্যজ, আকরিক, ক্ষৌর-কার, ব্রাহ্মণ, কুন্তকার, পুরোহিত এবং দৈবজ্ঞ ইহারা সকলে কৃত্তিকা নক্ষত্রের অধীন অর্থাৎ এই সকল স্ত্রীর শুভাশুভ কৃত্তিকানক্ষত্র হইতে জানিতে হইবে। সূর্য্য, পণ্ড্রীতবস্ত্র, রাজা, ধনবান, যোগী, শাকটিক, গো, বৃষ, জলচর, কৃষক, পুরুষ এবং ঐশ্বর্য্য-সম্পন্নগণ রোহিণীর অধীন। সুরভি, বস্ত্র, পদ্ম, কুম্ভ, ফল, রত্ন, বনচর, বিহঙ্গ, মৃগ, ব্যক্তিক, গন্ধর্ষ, কামুক এবং পত্রবাহকগণ মৃগশিরানক্ষত্রের আয়ত্ত। উত্তম দাশু, সভা, ঔদার্য্য, শৌচ, কুল, রূপ, বুদ্ধি, যশ, সেবা ও বণিকসমূহ পুনর্নব নক্ষত্রের অধীন। যব, গোদুম, সকল প্রকার শালী, ইক্ষুবর্গ, মন্ত্রজগণ, নৃপতিনকল, জনজীবী ও ব্যক্তিকগণ পূর্ব্যানক্ষত্রের অধীন। কৃত্তিম, কন্দলু, ফল, কীট, পন্নগ, বিষ, তুষ, দাশু, পরম্পরাহারী ও ভিক্ষু অশ্বিনানক্ষত্রের আয়ত্ত। শস্তাগার ও গৃহ সকল, অর্থশালী বণিক, শূরগণ, ক্রব্যাদ ও স্ত্রীদেবী ব্যক্তিকগণ মধ্য নক্ষত্রের বশীভূত। নট, যুবতী, স্ত্রীগ, গায়ক, শিল্পী, পুণ্য সকল, কার্পাস, লবণ, মধু, তৈল এবং কুমারগণ পূর্ব্বকল্পনী নক্ষত্রের অধীন। (ইহার বিস্তৃত বিবরণ বৃহৎসংহিতায় ১৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

নক্ষত্রব্রত (স্রী) নক্ষত্রনিমিত্তং ব্রতং। নক্ষত্রনিমিত্তক ব্রত-ভেদ। এক একটা নক্ষত্র উদ্দেশ্য করিয়া যে ব্রত করা হয়, তাহাকে নক্ষত্রব্রত কহে। তিথিভেদে সামান্তরূপে নক্ষত্রব্রতের কাল নির্ণীত হইয়াছে। যথা—যে নক্ষত্রে সূর্য্য অন্তর্মিত হইবে, তাহাকে নক্ষত্ররাত্র এবং যে নক্ষত্রে সূর্য্য উদিত হইবে তাহাকে নক্ষত্রদিন কহা যায়। এই নক্ষত্র-দিবারাত্রের মধ্যে যে নক্ষত্রে সূর্য্য অন্তর্মিত হইবেন, সেই দিন উপবাস করিতে হইবে, অর্থাৎ সেই দিনই ব্রতচরণ বিধেয়।

“তন্নক্ষত্রমহোরাত্রং যশ্চিন্নন্তঃগতো রবিঃ।

• যশ্চিন্নদেতি সবিতা তন্নক্ষত্রং দিনং স্মৃতং ॥

উপোষিতব্যং নক্ষত্রং যেনান্তঃ যাতি ভাঙ্করঃ।

যত্র বা যুক্ত্যতে রাম নিশীথে শশিনা সহ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই ব্রতের বিষয় হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে ভবিষ্যপুরাণ হইতে এইরূপ লিখিত আছে—

“ইতোতে কথিতাঃ কৃষ্ণ তিথিযোগা ময়া তব।

নক্ষত্রদেবতাঃ সৰ্বাঃ নক্ষত্রেষু ব্যবস্থিতাঃ ॥”

(হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

নক্ষত্রব্রতে নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে পূজা করিতে হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে পূজা করিয়া এই ব্রত করিতে হইবে, এই অশ্বিনী নক্ষত্রে এই ব্রত করিলে দীর্ঘায়ুলাভ এবং ব্যাধি সকল নাশ হইয়া থাকে। ভরণীতে যমকে ও রুভিকার অনলকে পূজা করিয়া উপবাসাদি ব্রতাদ্বয় করিতে হইবে। এইরূপ সমস্ত নক্ষত্রের উদ্দেশে ব্রতচরণ করার বিধান রহিয়াছে। যে নক্ষত্রের ব্রত হউক না কেন, সেই নক্ষত্রের অধিপতি পূজনীয় জানিতে হইবে। এই ব্রতের বিশেষ বিধান হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে দ্রষ্টব্য।

নক্ষত্রশব্দ (ত্রি) দেবতাদিগের প্রতিগমনশীল স্তোতৃসমূহ।

“কবীনাং বিশাঃ নক্ষত্রশব্দ সাঃ” (শব্দ ১০।২২।১০)

‘নক্ষত্রশব্দাং দেবান্ প্রতিগচ্ছন্তো স্তোতৃবলানাং’ (সায়ণ)

নক্ষত্রশূল (পুং) নক্ষত্রাঃ শূলানিব। পূর্বাদি দিকে যাত্রাকালীন নিষিদ্ধ নক্ষত্রবিশেষ, শূলবদ্ধ হইলে যেরূপ অনিষ্ট হয়, এই সকল নক্ষত্রে যাত্রা করিলে তদ্রূপ অনিষ্ট হইয়া থাকে, এইজন্ত ইহাদিগকে নক্ষত্রশূল কহে। নিষিদ্ধ নক্ষত্র, পূর্বদিকে শ্রবণা ও জ্যেষ্ঠা, দক্ষিণে অশ্বিনী ও উত্তরভাদ্রপদ, পশ্চিমে রোহিণী ও পুষ্যা, উত্তরে উত্তরফল্গুনী ও হস্তা এই সকল নক্ষত্র নক্ষত্রশূল বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“জ্যেষ্ঠা পূর্বা ভাদ্রপদা রোহিণীত্তরফল্গুনী।

পূর্বাদিষু ক্রমাচ্ছূলাঃ যাত্রায়াং মরণপ্রদাঃ ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ।)

নক্ষত্রসত্র (ক্লী) নক্ষত্রনিমিত্তং সত্রঃ। নক্ষত্রনিমিত্তক যজ্ঞভেদ। এই যজ্ঞ নক্ষত্র মাসাছুসারে করিতে হয়।

“নক্ষত্র সত্রাগ্যনাদি চেন্দ্রোর্মাসেন কুর্যাদ্ গণাঋকেন ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর।)

নক্ষত্রসন্ধি (পুং) নক্ষত্রয়োঃ সন্ধিঃ। পূর্বনক্ষত্র হইতে উত্তর নক্ষত্রে চন্দ্রাদি গ্রহের গতিরূপ সংক্রান্তি।

নক্ষত্রসাধক (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৭।১৭।৩৫।)

নক্ষত্রসাধন (ক্লী) নক্ষত্রং সাধ্যতে জ্ঞায়তেহনেন সাধিকরূপে

লুট্। গ্রহদিগের নক্ষত্রমানসাধন গণনাভেদ। এই গণনা সিদ্ধান্ত-নিয়োমণি প্রকৃতি গ্রহে বিশেষরূপে লিখিত আছে।

নক্ষত্রসূচক (পুং) নক্ষত্রাণি শুভাশুভতয়া সূচয়তি ধূলু। সিদ্ধান্তাভিজ্ঞ জ্যোতির্বিদ, ইহার লক্ষ—

“অবিদিত্বৈব যঃ শাস্ত্রং দৈবজ্ঞঃ প্রপদ্যতে।

স পণ্ডিত্বদ্বকঃ পাপী জ্ঞেয়ো নক্ষত্রসূচকঃ ॥

অথবা—

তিথুৎপত্তিং ন জানন্তি গ্রহাণাং নৈব সাধনং।

পরবাকোন বর্তন্তে তে বৈ নক্ষত্রসূচকাঃ ॥” (বৃহৎসংহিতা)

শাস্ত্র না জানিয়া যিনি দৈবজ্ঞ হন, তাঁহাকে পণ্ডিত্বদ্বক, পাপী বা নক্ষত্রসূচক কহে। অথবা যিনি তিথির উৎপত্তি এবং গ্রহদিগের সাধন অবগত নহেন, অথবা পরের মতামুসারে চলিয়া থাকেন, তাঁহাকেও নক্ষত্রসূচক কহে।

নক্ষত্রামৃত (ক্লী) যোগবিশেষ, বারবিশেষে নির্দিষ্ট নক্ষত্র-যোগ হইলে তাহাকে নক্ষত্রামৃতযোগ কহে। এই যোগের বিষয় জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে\*—রবিবারে হস্তা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পুষ্যা, মূল ও রেবতী নক্ষত্র; সোমবারে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্বিনী, হস্তা ও উত্তরভাদ্রপদ; মঙ্গলবারে রেবতী, পুষ্যা, অশ্লেষা, রুভিকা, স্বাতি ও উত্তরভাদ্রপদ; বুধবারে অম্বরাধা, শতভিষা, রোহিণী, রুভিকা ও স্বাতি; শুক্রবারে পুষ্যা, পুনর্বসু ও অম্বরাধা; শুক্রবারে অশ্বিনী, শ্রবণা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী ও অম্বরাধা এবং শনিবারে রোহিণী বা স্বাতি নক্ষত্রের যোগ হইলে এই নক্ষত্রামৃত যোগ হয়। যাত্রাকার্য্যে এই নক্ষত্রামৃত যোগ সর্বশ্রেষ্ঠ। নক্ষত্রামৃত যোগ হইলে বিষ্ট\* ও ব্যতীপাদাদি নিষিদ্ধ যোগের দোষ থাকে না। যেরূপ সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার রাশি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ এই নক্ষত্রামৃত যোগে সকল দোষ নাশ হয়। (জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

\* “ব্রহ্মসংস্করণমূল্য পৌষভান্যকবারে,

হরিযুগবিধিযুগে ফল্গুনীভাদ্রযুগে।

দিবসকরতুরজ্ঞে শরীরীনাথবারে,

গুরুযুগনলবাতোপাভ্যপোঁকানি কোজে ॥

দহনবিধিশতাখ্যা মৈত্রজ্ঞ সোম্যবারে

মরুদদিত্তপুষ্যা মৈত্রজ্ঞ জীববারে।

ভগযুগজযুগে বিষ্ণুমৈত্রে সিংহা

শমনকমলধোনি সৌরবারেহুতানি ॥

যদি বিষ্টব্যতিপাতো দিগং বাণাশুভং ভবেৎ।

হস্তভেদব্রতযোগেন ভাকরেন তদো যথা ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

এই নবজন্মভাষ্যেও সিদ্ধিযোগ যদি প্রকটন হইত, তাহা হইলে সেই দিন বাজা করিতে না, এই যোগকে বিজয়োগ কহে।

नक्षत्रिन् (ग्र) नक्षत्रयुगा इति इति । १८३ । २ वि० ।  
( तान्त्र १३१४२६० । )

নক্ষত্রিয় (পুং) নক্ষত্রায় হিতঃ নক্ষত্র-ব। ১ নক্ষত্রাধিষ্ঠিত দেবস্তেন।  
 "নক্ষত্রেষাঃ বাহা নক্ষত্রিয়েভ্যঃ বাহা" (শুক্রবজ্জঃ ২২।২৮।৮।)

न कश्चिन्नः 'नह इभा' इति न शक्यन् गम्यतः । २ कश्चिन्न छिन्न ।

नक्षत्रेण (१२) नक्षत्राणां ज्ञेयः । १ छत्र । (अथर्व) २ कर्पूर ।

নক্ষত্রোৎসব (পূ.) নক্ষত্রাণাং উৎসবঃ । ১ চন্দ্র । ২ নক্ষত্রগণ  
কর্তৃক কাশীতে স্থাপিত শিবলিঙ্গভেদ । কাশীধামে লিখিত আছে—

নক্ষত্রসমূহ কানীতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া কঠোর তপশ্চর্যা করিয়াছিল, এই শিবলিঙ্গ নক্ষত্রেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। যাহারা কানীতে নক্ষত্রেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিবে, তাহাদের কখন নক্ষত্র, গ্রহ এবং রাশি হইতে কোন প্রকার পীড়া হইবে না। (বিভূত বিবরণ কালীখণ্ড ১০ অধ্যায়ে উল্লিখ্য।)

নক্ষত্রোষ্টি (স্রী) নক্ষত্রনিমিত্তা ইতি: মধ্যপদলোপিকর্ষা\* ।  
 নক্ষত্রনিমিত্তক যজ্ঞভেদ, নক্ষত্রনিমিত্তক অর্থাৎ নক্ষত্রের  
 উদ্দেশ্যে যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহাকে নক্ষত্রোষ্টি কহে ।

নক্ষত্রোষ্টক। (খ্রী) ইষ্টকাঙ্ক্স, এক প্রকার যক্ষ।  
( তৈত্তিরীয়াসংহিতা ৫।৪।১।৩ । )

নক্ষত্রাভ (খি) অভাগিনকারী শত্রুদিগের হিংসাকারক।  
 “নক্ষত্রাভঃ ভূতবিশ” (শক ৩২২২)

‘नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते, अतिगह्वराः शत्रूणां दक्षिणः  
सिद्धयः’ (सारण)

নক্ষত্র (ত্রি) উপগমনীয়, উপগম্য।  
 “নিহা নক্ষত্রা বিশ্বগতে” (শ্লক ৭।১৫।৭)

‘নৈক্যোপগম্যঃ । নকতি ব্যাপ্তিকৰ্ম্মা’ (সাম্রণ)

नकसान (आवरी) कति, हानि।

নথ, নৰ্পণ। জ্বালি, পরম্বে, সক, সেই। লট নথতি। লোহি  
নথতু। বিহিলিঙ্ নথেৎ। লঙ্ অনথৎ। লুঙ্ অনথীৎ,  
অনথীৎ। লিট্ ননাথ, নেশতঃ। লট্ নথিষ্যতি। লুট্ নথিত।

নথ ( ক্লী ) নথতে ইব শরীরে নথ-থ, ততো হলোপশ  
( নহেহলোপশ । উৎ ৫১৩ । ) জজুলিকটক, অজুলির  
অগ্রভাগস্থ অস্থিবিশেষ । হিন্দী নহ । পর্যায়—পুনর্ভব,  
কররস্থ, নথর, কামাছুশ, করল, পাণ্ডিত, অজুলিস্থত, করাপ্রব,  
করকটক, হরাদুশ, রতিপথ, করজ্ঞে, করাদুশ । ( শমসহাবলী )

গর্ভস্থিত বালকের ৬ মাসে নখ ছাড়ে। নখ এবং লোম নিজে  
 ছেদন করিবে না এবং নখ নষ্ট হইয়া কর্তন করিবে না।

“ন হিন্দুগণকলোবানি হুইকেনোৎপাটয়েস্থান্।” (বহু ৩।৩৩।)

কুশিটে নথ সিদ্ধা দান, কুশিটে নাই। বীর অঙ্গে নকশা  
করিয়ে না।

“ন নৈব বিলিখ্যেহুনিং সাধু সৰ্বেশয়েমহি।

न शब्देन नक्षत्रान्तरं वै कुर्यान्नाशनिनाऽपि च ।”

( कर्मणो विधि १५ अं )

মস্ত্যোর এবং বানর প্রভৃতি অসান্য অনেক জন্তর  
হস্ত ও পদের অঙ্গুলির অগ্রভাগে নখ থাকে। ইতর জন্তুদিগের  
হস্ত ও পদের এই নখের সমজাতীয় পদার্থ। উপযুক্ত স্ফাপ্তিহিত  
হইয়া নখ উৎপন্ন করে। প্রকৃত বর্ক (Dermis) ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র শিখর বিস্তার করিয়া নখের মূলে অবস্থিতি করে। এই  
সকল শিখরের চতুর্দিকে উপযকের কোব সকল দেখিতে  
পাওয়া যায়। উপরিভাগের কোবগুলি চোঁটা, এবং নিম্ন-  
ভাগের গুলি গোলাকার। উপযকের কোবগুলি পরস্পর  
একত্র হইয়া ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে থাকে এবং অবশেষে  
অত্যন্ত কঠিন হইয়া নখরূপে পরিণত হয়। এইরূপে নখ  
অঙ্গুলির অগ্রভাগে আসিয়া উপস্থিত হইলে উহাকে কাটিয়া  
ফেলা হয়। হাতের নখ সপ্তাহে এক ইঞ্চির ত্রিশ ভাগের  
একভাগ এবং পদের নখ সপ্তাহে সপ্তাহে এক ইঞ্চির একশত  
বিশভাগের একভাগ পরিমাণে বর্দ্ধিত হয়। পীড়াভাগে  
নখের বৃদ্ধি কমিয়া যায়, এবং পোষণের অভাবে পাতলা  
হইয়া থাকে। এই কারণে নখের অবস্থা দেখিয়া অনেক সময়  
রোগ-নির্ণয়ণ করিতে পারা যায়। যদি নখ নষ্ট হইয়া যায়,  
কিন্তু নিম্নের বর্ক অক্ষত থাকে, তাহা হইলে অতি শঘর  
পুনর্জীবন বক্ষ উৎপাদিত হয়।

( স্ত্রী ) নখমিব আকৃতিরভ্যন্ত, ইতি অর্শাদিত্যং অহ।  
২ নখীনাম গন্ধব্রবাশিষেব, ( A vegetable perfume ) ইহা  
স্ত্রীলিঙ্গ নখী শব্দে প্রসিদ্ধ। ইহা সমুদ্রজাত শব্দ শব্দ-  
জাতীয় কোশহ প্রাণীর ( নখাকৃতি ) মুখাবরণ। ইহা দেখিতে  
এতদ্দেশীর শব্দকাদির ( শামুখ ) মুখাবরণ সদৃশ। যে সময়  
ইহারা যাতায়াত করে, তখন ইহাদের ঐ মুখ বিকসিত  
হয় এবং ভাবকালে ইহাদের মুখটা উঠে থাকে। সেই সময়  
তাহা প্রাণীদিগের পদের নখ সদৃশ বলিয়া বোধ হয়, এই জন্য  
ইহাকে নখী কহে। বখন ইহারা শৈলাদি উচ্চ ভূমিতে  
গমনাগমন করে, তখন ইহাদের নখস্থান হইতে বহুল পরিমাণে  
মালা আব হয়। যে সকল লোক ইহার ব্যবসা করে, তাহারা  
ইহা সংগ্রহ করিয়া মারিয়া ফেলে, পরে ইহা শুক হইলে নখাকৃতি  
মুখটা তুলিয়া লয়। ইহা ক্ষুদ্র বৃহদাদি ভেদে কএক প্রকার।  
যে ক্ষুদ্র পান্থখের মুখের সদৃশ, তাহাকে ক্ষুদ্র নখী, আর

সংসার-পঞ্চাঙ্গিক পুণ্যের এক জারীক পঞ্চমবী, ক্রান্তবী বা  
 দুহবনী কল্পে। ইহা জিহ্না আরও একক আতীর নবী আছে।  
 তাঁহাদের মধ্যে কাহারও আকৃতি উৎপল সঙ্গ, কাহারও  
 গজকর্ণ এবং কোরমী অবতুর সঙ্গ; ইহাদের নারী কল্প।  
 পর্বার—ভক্তি, শম, ধর্ম, কোলাহল, কল্যাণ, কল্যাণ, শম,  
 জ্ঞানশম, নবী, কল্যাণ, বিবী, শম, চল, কোমী, কল্যাণ, হস্ত,  
 নাগহস্ত, পাবিত, কল্যাণ, কল্যাণ, কল্যাণ, পাবিতাঙ্গিনী, নবিনাল,  
 পাবিত, বার্যাঙ্গ, চক্রকালক, শমশম, নবনী। (পঞ্চমবীকালী)  
 পুণ্যবের পর্বার—নবী, হস্ত, হস্তিনাঙ্গিনী। ইহাও গুণ  
 মেহা, বাত, অল, অল ও কল্যাণ। কল, উল, কল্যাণ, কল,  
 বর্ষকল, বাত, অল, কল ও কল্যাণ। (ভাবপ্রাণী)  
 (পূঃ) ৩ খণ্ড। (হেমঃ)

নথকুট (পূঃ) নথ কুটি কুট হলে অণু। নাপিত, নথহোলাক।  
(ত্রিকাণ্ড।)

নথখানিন্ (ত্রি) নথান্ খানিফুঃ স্তম্ভত খান-খিনি। দস্ত হারা  
নথ-খানিক, যে সকল লোক দস্ত-খানি নথ ছেদন করে, তাহারা  
জাও-বিনই হয়।

“শোভনময়ী ভূপাশ্বেনী নখখানী চ যো নমঃ ।

স. বিদ্যাপাণ্ডে ব্রহ্মভাণ্ডে, হৃৎকোহুতিবৈ চ ॥\* (মহা ৪।৭১।)

नमोऽस्तुते । ( जी ) नमोऽस्तुते । कलः ८ यत्नाः । निम्नावर्त्तनम् ।  
( राजनि )

মখজাহ (মী) নখত মূগ কণাশিখার জাহ্। মখমূল,  
নখের অঞ্জন।

মুখদারপণ (মুখী) নথ্য দাখ্যাতেনেন দাখি করণে লাই। ১ নথ-  
নিক্তনর্থ নাপিতাত্তভেদ, যে অত্রে নথ কাটা হয়, নকশ।

নথনা (দেশজ) কুক্কুটের খাবা।

নখনিকৃন্তন (কী) নিকৃত্যতেহনেন কৃত-সুই বা ক্রম্ । ১ নখ-  
জেদনাক্ত, নরুণ । ২ গৌহমাত্র ।

“যথা সোম্যাকেন নখনিকুন্তনেন বিজ্ঞাতেন সৰ্ব্বা কাৰ্য্যসং  
বিজ্ঞাতঃ শ্রীঃ।” (হানোগ্যুট ৬।১।৩।)

নথনিষ্পাদ (পূঃ) নথঃ নিশ্বতে কলসাদৃষ্টেন অহুকরোতি,  
 নিয়-পূ-অ। নিশ্বাবীভেদ, চলিত বান্ধবী শির। পৰ্য্যায়—  
 অহুকলিকা, বৃত্তনিষ্পাদিকা, প্রাসাদ, নথগুচ্ছকলা, গ্রামজনিশ্বাবী,  
 নথকলিনী। ইহার. গুণ—কষায়, মধুর, কঠুতজ্বিকর, বেদ্য,  
 বীধন ও রক্তিকারক। (‘রাজনি’)

नमोऽस्तु (जी) नमोऽस्तु, हृद ।

मन्त्रार्थः (अः) नमोऽयं पद्मं यथाः ॐ । वृष्टिः । (मन्त्रः)

मधुसूदन (वीर) गुरु, सिद्धिनाथ ।

नथपुत्रकान्तः ( ई ) चेतवर्ग विभागी, जामा विम ।

मध्यमपूर्वकी (बी) का क्षेत्र १५५५ वर्ग मी. है।

अथशुद्धिक। ( ४६ ) अथशुद्धिक। विष्णुके, मयूख निम।

ନଥପ୍ରଚ (ମ୍ମି) ନଥପ୍ରଚିତକ ସହସ୍ରବାରମକାମିଦାଏ ମକାମି ।  
 ନଥ ଓ ପ୍ରଚିତ ।

नथयनिनी (जी) नथईय सनयसाउ ईति ईय उरउडी।  
नथनिनी।

नक्षत्र (श्री) नक्षत्र शक्ति इति च । (भूनिबुद्धादिता उप-  
गमनान् । पा ७२५८ ।) इति श्रुत शक्तिवार्ता च । ५५५ ।

( प्रि ) २. अथ योऽहं ।

नक्षत्रपाठ (वि) नक्षत्र गणति भागवति गण-पद्-मुद्रा । नक्षत्रपाठ ।  
जिह्वा टांग । २ वरांग । (नक्षत्रपाठ)

নথ্য (পূঃ ক্রী) নথ্য প্রাতিষ্ঠি-বাক্য : ১ নথ্য । ২. অল্পবিশেষ ।  
 "পাদান্তরপ্রাপ্তোক্তনথ্যন নথ্যক্রীণিপাণসঃ ।

অনেকশতাব্দী নথি প্রমাণে দেখা যায় : (ভারত ৩।৪৮।১৭।)

নখরজ্বনী (জী) নখো ব্রহ্মভেদননা ব্রহ্ম-ব্রহ্মণে শৃষ্টি, ন গোপঃ  
 ভীপ্ চ। বিদ্বত্বক, যৌগীপাতা।

নথরঞ্জিনী (জী) রজ্যতে বননা ইতি রজ্য লুটী জীপ, নথর  
রজনী। নথরজ্যদক অত্রবিশেষ, নরন।

“अनसुचक्रवापराङ्गारिणी यलशारिणी ।

পুনର୍ভবচ্ছেদকরী গঙ্গৈব নখরজনী ॥ ( উত্ত )

নথরা (পারঙ্গী) : ১ ছকরা, হন, কোড়ুক । ২ হেনাগী ।

नथर्नामुध ( १२ वी ) नथर्ना एव आमुधः यत् । १ सिंहः । २ व्याघ्रः ।  
३ कुरुरः । त्रिणां जातिनां वीरः ।

নথরাহ (পুং) নথরং জাহ্নবতে শব্দভে ইতি আ-হো-ক।  
করবীর বৃক্ষ। (রাজনি°)

নথরী (স্ট্রী) নথর: আকৃতিলাদুস্তেন. অস্ত্রা. ইতি. অহ.  
গোৱাদিহাং ঙীষ। ১. নথী, নথীনামক গন্ধদ্রব্য। ২. কুন্দনবী।

নথলেখক (খি) নথ্য লিখিত লিখ-কন। জীবিকার নিমিত্ত  
দস্তলেখন-শিল্পকারক।

नक्षत्रविष (पुं० जी०) नक्षत्रे विषः सञ्च । नरगादि, यक्षगादि ।

“কাছাছরো সোমবিষা নখবিষা নরালকঃ ।” (হেমচন্দ্রঃ)

নর প্রভৃতির নখে বিব। হস্তের নখে-মাঝি, কুর, বানর, মকর, ভেক, পাৰ্শ্বভ, গোধ, শব্দ, প্রকাহ, মৃগগাধিকা ও অজ্ঞাত চতুৰ্ভুজী কীটদিগের নখিক ও নখে বিব। (হস্তত ককাদান ও ন)

नभसिकिन्न (भू जी) नरैव शिखिप्रति विदुः क, उज्ज्वल इति ।  
 उज्ज्वलः, ईश्वरान् नभसिकिन्न विनाशितः कश्चित् । उज्ज्वलः कश्चित्, एव  
 कश्चित् ईश्वरान् नभसिकिन्न इति ।

“असुरान् कामनाप्राप्तं देवायैव परिजिज्ञान ।” (मह. ३।१७ ।)







নগদ্বীপ (আরবী) জর কালে বাহা নগর পাওয়া যায়।

নগদ্বীপ (আরবী) নগর মূল্য লইয়া বিক্রয় করা।

নগদ্বীপ, ১ নগর মূল্য লইয়া যে ভূমি বন্দোবস্ত করা হয়। ২ বাত বা অন্ত কোনরূপ কর না দিয়া নগর টাকা দেওয়া।

নগদ্বীপ (আরবী) জর বিক্রয়কালে মূল্যদান ও ভ্রম্য গ্রহণ।

নগদ্বী (আরবী) উপস্থিত মূল্য গ্রহণ। নগদ্বী, নগর রোজ লইয়া মক্কায়।

নগনদ্বী (জী) নগজাতা নদী। পর্বতনিঃসৃত নদী, যে সকল নদী পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে।

নগনন্দিনী (জী) নগজ নন্দিনী ৬৩৭। হিমাগরকড়া পার্শ্বজী।

নগপতি (পুং) নগজ পতি ৬৩৭। হিমাগর।

“শৈলানাম হিমবতঃ নদীনাঞ্চৈব সাগরম্।

পর্বতানামপিপতিং চক্রে চিত্ররথং বিশেষঃ ॥” (ব্রহ্মসংহিতা)

নগতিং (পুং) নগং তিনতি ভিত্তি ক্রিপ্। ১ পাৰ্শ্বপাশ্বেভ্যামাত্র-বিশেষ। ২ ইজ, ইজ পর্বতাদিগের পক্ষচ্ছেদ করিয়াছিলে বসিয়া তাহার নাম নগতি হইয়াছে।

নগভূ (পুং) নগে ভূত্বং পতিবৃত্ত। ১ ক্ষুদ্র পাৰ্শ্বপাশ্বেভ্যামাত্র।

(জি) ২ পর্বতজাত মাত্র। (জী) ৩ পর্বতভূমি।

নগমুর্জম্ (পুং) পর্বতের চূড়া, শৈলশিখর।

নগর (জী) নগাইব প্রাসাদাদয়ঃ সত্তি যজ। (নগপাংস্ত-পাণ্ডিত্য। পা ৫।২।১০৭।) ইতি সূত্রজ বার্তিকোক্ত্যাম্। বহুলোকের বাসস্থান, সহর, যে স্থলে নগ অর্থাৎ পর্বত সন্নি-প্রাসাদাদি থাকে, তাহাকে নগর কহে।

পৰ্যায়—পুর, পুরী, পুরি, নগরী, পত্তন, পট্টন, পট্টনী, পুট-ভেদন, পটভেদন, স্থানীয়, নিগম, কটক, পট্ট। (শব্দরত্নাবলী)

ইহার লক্ষণ—

“পণ্যক্রিয়াদিনিপুণৈশ্চাত্তুর্যশালৈশ্চৈব ॥

অনেকজাতিসম্বন্ধং নৈকশিল্পিসামূল্যম্ ॥

সর্বসেবিতসম্বন্ধং নগরত্বমিধীয়তে ॥”

(বিহুপুং টীকা স্বামিশ্রুত বচন)

যেখানে পণ্যক্রিয়াদিনিপুণ লোকগণ, সকল প্রকার জাতি ও বহুবিধ শিল্পিগণ অবস্থান করে, এবং অনেক সেবাসেবী সৃষ্টি প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহাকে নগর কহে।

কেহ কেহ নগরের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকেন, যেখানে অষ্টশত গ্রামের বিচারাদি কার্য নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ গ্রাম বিচারালয় থাকে, তাহাকে নগর কহে। নগরে রাজা পশ্চিমবঙ্গের সহিত অবস্থান করিবেন, ইহা প্রকার ও স্থাপিত হয়। পরিবেষ্টিত এক ইহার আয়তন যোজন বিস্তৃত হইবে। কেহ কোন পণ্ডিত পুর ও নগরের এইরূপ জ্ঞে-

করিয়া থাকেন। যেখানে বহুগ্রামের ব্যবসায় স্থান অর্থাৎ বিচারালয় থাকে, তাহাকে পুর এবং পুরসমূহের একত্রিত নাম নগর।

নগর-নির্মাণ-কাল—

“হিরন্মণিগচ্চে তানৌ চক্রে চ হিরন্মণিরে।

ওদে কালে দিনে চৈব নগরং কারয়েৎ ॥” (যুক্তিকরতরু)

যখন সূর্য হির হানি গত হইবে, চক্রে হির নক্ষত্রে অবস্থান করিবেন, এবং কাল ও দিন প্রকৃতি বিস্তৃত থাকিবে, সেই সময় রাজা নগর নির্মাণ করিবেন। নগর নির্মাণ করিতে হইলে, ইহা দীর্ঘ, চতুরস্র, ত্র্যস্র ও বর্জুল এই চারি প্রকার করিতে পারিবে। ইহার মধ্যে ত্র্যস্র ও বর্জুল নগর নিম্নলিখিত। নগরের প্রস্থ বৃত্ত হইবে, তাহার এক পাশ অধিক পরিমাণ হইলে তাহাকে দীর্ঘ কহে। চতুরস্র শব্দে চারিদিকে সমান। যে নগর তিন দিকে সমান অর্থাৎ ত্রিকোণ তাহাকে ত্র্যস্র; বাহা বলসাক্ষতি তাহাকে বর্জুল কহে। এই চারি প্রকার নগরের মধ্যে দীর্ঘ নামক নগর স্থাপন করিলে নানাবিধ দুঃখসম্পত্তি হইয়া থাকে, ইহা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। চতুরস্র নগর চতুর্দিক-কলদারক, ত্র্যস্র নগর ত্রিশক্তি নাশের নিমিত্ত এবং বর্জুল নগর নানা রোগদায়ক। (যুক্তিকরতরু)

নগর, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঙ্গড়া জেলার একটি নগর। বিপাশা নদীর বামকূলে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কুলু রাজ্যাদিগের রাজধানী ছিল। এক্ষণে সহকারী কমিশনার এখানে বাস করেন। নগর (বা রাজনগর) বাজালার বীরভূম জেলার একটি নগর এবং প্রাচীন রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ৫৬' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ২১' ৪৫" পূঃ। মুসলমান কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের পূর্বে এই নগর বীরভূমের হিন্দু রাজ্যাদিগের রাজধানী ছিল। রাজপ্রাসাদ প্রায় ভয় হইয়া গিয়াছে। এই স্থানে এখন অনেকানেক তরু বাটী, মসজিদ ও অপরিষ্কার পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়।

নগর, মহিষের রাজ্যের লীমোগা জেলার একখানি ডালুক। রাজস্ব প্রায় ১৬০৫২। এই স্থান নিকিড় জঙ্গলময় এবং পর্বত-বেষ্টিত। প্রধান উৎপন্ন চাউল এবং সুপারি।

২ মহিষের অন্তঃপাতী লীমোগা জেলার এক পল্লীগ্রাম। অক্ষা° ১৩° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৬' পূঃ। ইহা বেলনোর নাম গ্রন্থ-পূর্বক ১৬৪০ অব্দে কোলাড়ি-নগরাদিগের রাজধানী হইয়াছিল।

৩ মহিষের রাজ্যের একটি বিভাগ। ভূমির পরিমাণ ১১৬৫২ বর্গ মাইল।

নগর, (নাগোর) রাজ্যের প্রেসিডেন্সি ডালোর এমসক মাসপাল্লের একটি বঙ্গর। অক্ষা° ১০° ৪২' ২৬" উঃ, দ্রাঘি°

৭১° ৫৩' ২৪" পূঃ। ইহার বল্লর বেস্তার নদীর মুখে অবস্থিত। এই স্থানে হুপারি, মসিনা, বাহাদুরী কাঠ এবং অখাদির বহল বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। এখানে একটা বিখ্যাত মসজিদ আছে।

নগর আনন্দপুর, ইহার আধুনিক নাম বড়নগর। [বড়নগর ও দেবনাগর দেখ।]

নগরকাক (পুং) সহরে কাক, ঘৃণাহতক শব্দ।

নগরকীর্তন (ক্লী) নগরে কীর্তনং নগরপরিভ্রমণেন হরিনাম-সংঘোষণা। নগরের পথে পথে হরিনাম-সংকীর্তন, নগরের সকল পথে হরিনাম গান করিয়া বেড়ান।

“নাচারোনাধিকারী চ ন স্থাননিয়মস্তথা।

গ্রামে বা নগরে সাধু বর্ণে বা কীর্ত্তনেকরিং ॥” (হরিনামমাহাত্ম্য)

নগরকোটি (পুং) হিমালয়ের পাদদেশস্থিত একটা নগর।

নগরঘাত (পুং) নগরং হস্তি হন-অণ্। ১ হস্তী। হন-ভাবে ঘঞ, নগরস্ত ঘাতঃ। ২ নগরং লোকের হনন।

নগর ছুতর, সাঁওতাল পরগণার স্বত্বধরদিগের মধ্যে এক শ্রেণী।

নগরজন (পুং) নগরস্ত জনাঃ। পুরবাসী, নগরবাসী।

নগরতীর্থ, গুজরাটপ্রদেশস্থ নগর নামে একটা প্রাচীন তীর্থ। গুজরাটের রাজা বিশলদেবের সভাকবি নানকের প্রেরণিত নগরতীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ স্থান বেদধ্বনিতে সর্বদা প্রতিধ্বনিত হইত। যজ্ঞীয় ধূমে উহার আকাশ নিরন্তর পরিপূরিত থাকিত। ঐ স্থান মহাদেবের আবাস ভূমি বলিয়া গণ্য ছিল। ঐ স্থানের ব্রাহ্মণেরা উন্নতিশীল ছিলেন। [বড়নগর দেখ।]

নগরদ্বার (ক্লী) নগরস্ত দ্বারং ৬তৎ। নগরের দ্বার, পুরদ্বার।

“নগরদ্বারলোষ্ট্রস্য যদ্বৎ সাদ্রপযাচিতং।” (বৃহৎসং ২।১৮)

নগরধনবিহার (পুং) বৌদ্ধদিগের একটা মঠ।

নগরপতি (পুং) নগরস্য পতিঃ ৬তৎ। নগরাদ্যক্ষ, নগর।

নগর-পার্কর, সিদ্ধদেশের অন্তর্গত থর ও পার্কর জেলার একখানি তালুক। রাজস্ব ৪৫৪৬।

২ উক্ত নগর-পার্কর-তালুকের প্রধান নগর এবং মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ২৪° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪৭' ৩০" পূঃ। এই স্থান উত্তম উত্তম রাস্তা দ্বারা ইসলামকোট, মিত্তি, এবং পিঠাপুরের সহিত সংযোজিত। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে বিদ্রোহ হইয়াছিল। হায়দরাবাদ হইতে ইংরাজ-সৈন্য আসিয়া সেই বিদ্রোহ দমন করে।

নগরপাল (পুং) নগরং পালয়তি পালি-অণ্। নগররক্ষক, চৌকীদার, নগরে কোনরূপ বিয় বা অত্যাচার না হয়, এই সকল বিষয় যে পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকে, তাকে নগরপাল কহে।

নগরপুর (ক্লী) নগরস্ত পুং ৬তৎ, অচ্ সমাসান্তঃ। একটা নগরের নাম।

নগরপ্রাস্ত (পুং) নগরস্ত প্রাস্তঃ। পুরপ্রাস্ত, নগরের সন্নিকট স্থান।

নগরমর্দিন্ (ত্রি) নগরং মৃদুশ্চি মৃদ-গিনি। ১ নগরবাসনিক। (পুং) ২ মত্তগজ।

নগরমার্গ (পুং) নগরস্ত মার্গঃ ৬তৎ। রাজমার্গ। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে,—রাজার বাটা হইতে চারিদিকে প্রাপ্ত পথ প্রস্তুত করিতে হইবে। যে রাস্তার পরিমাণ ৩০ হাত, তাহা উত্তম, বিংশতি হস্ত পরিমিত মার্গ মধ্যম, দশ এবং পাঁচ হাত রাস্তা অধম। (শুক্রনীতি) [রাজমার্গ দেখ।]

নগরক্ষুর (পুং) নগরস্ত ক্রৌঞ্চস্ত রক্ষুং কুরোতি কৃ-ট। কাষ্ঠিকের।

নগরবাসিন্ (ত্রি) নগরে বসতি বস-গিনি। নগরে বাসকারী।

নগরস্থ (ত্রি) নগরে তিষ্ঠতি স্থা-ক। নগরে অবস্থানকারী, নগরস্থিত।

নগরাদিসমিবেশ (পুং) নগরাদীনাম সমিবেশঃ ৬তৎ। নগরাদি স্থাপন। ইহার বিষয় অম্বিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—রাজা ভাল করিয়া দেখিয়া একটা স্থান নিরূপণ করিয়া তাহার মধ্যে একযোজন বা যোজনার্দ্ধ-পরিমিত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া লইবেন। এই স্থানের মধ্যে বহুতর হটাদি থাকিবে। হস্তী প্রভৃতি অনায়াসে গমন করিতে পারে, এইরূপ ভাবে অর্থাৎ ৬ হস্ত পরিমাণ নগরের দ্বার হইবে। নগরের অম্বিকোণে স্বর্ণকারাদি সমিবেশ, দক্ষিণদিকে নৃত্যগীত-ব্যবসারী ও বার-নারীগণের আবাস, নৈঋতে নট, বাহ্লিকাদি ও কৈবর্ত প্রভৃতির বাসস্থান, পশ্চিমে রথ, আয়ুধ ও খড়গাদি ব্যবসারীর বাস, বায়ুকোণে শৌত্রিক, কন্দারিকৃত ভূতাদির, উত্তরদিকে ব্রাহ্মণ, যতি, সিদ্ধ প্রভৃতি পুণ্যবান ব্যক্তিগণের বাসভূমি, ঈশাণকোণে ফলাদি বিক্রেতৃ প্রভৃতি ব্যবসারিগণের ও পূর্বদিকে বলাধ্যাক্ষগণের বাসভূমি হইবে। অম্বিকোণে বিবিধ সৈনিক পুরুষ, দক্ষিণে স্ত্রীলোকদিগের নিদেশকর্তা, নৈঋতে অধমজনগণ, পশ্চিমে অমাত্যবর্গ, কোবাধ্যাক্ষ ও শিরিগণ অবস্থান করিবে। পূর্বদিকে ক্ষত্রিয়, দক্ষিণে বৈশ্য, পশ্চিমে শূদ্র ও বৈশ্য এবং চতুর্দিকে অর্থ সৈন্য সংস্থাপন করিতে হইবে। পূর্বদিকে চরলিঙ্গী অর্থাৎ ছয়বেশী রাজপুরুষ প্রভৃতি, দক্ষিণদিকে আশানভূমি, পশ্চিমে গোধানাদি ও উত্তরে কৃষিকার্য প্রভৃতির স্থান নির্দিষ্ট থাকিবে। সকল কোণেই স্নেহগুণ অবস্থান করিতে পারিবে এবং নগরে নানা দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। (অম্বিপুরাণ ২০০ অ°)

নগরমুখা (স্রী) নগরোখা, চলিত নাগরমুখা। (রাজনি°)

নগররক্ষা (স্রী) নগরস্ত রক্ষা ৬তং। নগরের রক্ষাব্যবস্থা বা  
তত্ত্বাবধান।

নগররক্ষিন্ (পুং) নগরং রক্ষতি রক্ষ-গিনি। নগরের রক্ষা-  
কারক।

নগরবস্তি, দরভাজাজেলার একটি নগর, ছোটগঙক নদীর পূর্বকূলে  
অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৫২'১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫°৫১'৩০" পূঃ।

নগরবায়স (পুং) ১ নগরকাক, স্থণাহচক শব্দ।

নগরহার (স্রী) ১ নগরাক্রমণ। ২ রাজ্যবিশেষ।

বর্তমান জালালাবাদের সম্মুখে পুরাকালে এই নামে  
একটি প্রসিদ্ধ নগর ছিল। পৌরাণিক ভূগোলে ইহার নাম  
পাণ্ডরা যায়। ৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক  
হিউএনসিয়ঙ্ক এই নগর পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তৎকালে  
ইহা কশিশরাজ্যের অধীন ছিল। নগরহার নামে একটি  
রাজ্যও ছিল। তাহার দৈর্ঘ্য একশত মাইল এবং প্রস্থ ৪২  
মাইল। ঐ রাজ্য পশ্চিমে জগদল গিরিশঙ্কট, পূর্বে খাইবার  
গিরিশঙ্কট, উত্তরে কাবুল নদী এবং দক্ষিণে শফেদকো বা ধবল  
পর্বত দ্বারা সীমাবদ্ধ ছিল।

নগরাধিকৃত (পুং) নগরাধ্যক্ষ, নগরের শাসনকর্তা।

নগরাধিপ (পুং) নগরস্ত অধিপঃ। নগরাধ্যক্ষ, নগরপালক।

নগরাধিপতি (পুং) নগরস্ত অধিপতিঃ। নগরাধ্যক্ষ, নগরপতি।

নগরাধ্যক্ষ (পুং) নগরে রাজ্য নিযোজিতঃ অধ্যক্ষঃ। রাজ  
কর্তৃক নিযোজিত নগররক্ষার নিমিত্ত অধিকারিভেদ। রাজ্য  
প্রতি নগরে প্রজাদিগের বিচারকার্য নির্বাহ করিবার জন্য  
একজন অধ্যক্ষ নিয়োগ করিয়া থাকেন, তাহাকে নগরাধ্যক্ষ  
কহে। “নগরে নগরে বা শ্রাদ্ধকঃ সর্বাধিষ্ঠিতকঃ।

উচ্চৈঃ স্থানে ঘোররূপো নক্ষত্রাপামিব গ্রহঃ ॥”

(ভারত শাস্তিপর্ব ৮৭ অ°)

২ নগররক্ষক।

“উগ্রসেনো নরপতি বহুবদেবস্ত ভারত।

নিষ্কিন্তো নগরাধ্যক্ষো শেবাঃ সর্বে বিনির্গতাঃ ॥” (হরি° ১৪৭ অ°)

নগরিন্ (পুং) নগরবাসী লোকের নাম।

নগরী (স্রী) নগর-ভীর্। নগর।

“প্রীত্যাদ্যো দদৌ স কর্ণায় মালিনীং নগরীমখ ॥” (ভারত ১২।৫।৬)

নগরীকাক (পুং) নগরী কাকইব। বক। (ত্রিকাণ্ড) ত্রিরাং  
জ্যতিহাং ভীর্।

নগরীরাক্ষিন্ (পুং) নগররক্ষক, নগরের রক্ষাবিধানকর্তা।

নগরোথ (স্রী) নগরোত্তীর্ণতা উৎ-স্থ-ক। ১ নগরোৎপন্ন,  
যাহা নগর হইতে উৎপত্ত হয়। (স্রী) ২ নাগরমুখা, নাগরমুখা।

নগরৌকম্ (পুং) নগরে ওকঃ বাসস্থানং যন্ত। নগরবাসী।

নগরৌষধি (স্রী) নগরজাতা ওষধিঃ। কদলী। (শব্দি°)

নগবৎ (ত্রি) নগঃ বিভক্তে হস্য মতুপ্, মস্য ব। নগবিশিষ্ট।

নগবাহন (ত্রি) মহাদেবের একটি নাম।

নগস্বরূপিণী (স্রী) ছন্দোবিশেষ।

নগাটন (পুং) নগে বৃক্ষে অটতি ভ্রমতীতি অট-ল্য। ১ বানর।

ত্রিরাং জ্যতিহাং ভীর্। (ত্রি) ২ পর্বতচারী।

নগাধিপ (পুং) নগানাম্ পর্বতানাম্ অধিপঃ ৬তং। হিমালয়-  
পর্বত। “হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ।” (কুয়ারস° ১।১)

২ সুরমহা।

নগানিকা (স্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি পাদে চারিটি  
করিয়া অক্ষর হইবে, তাহার মধ্যে প্রতি পাদের দ্বিতীয় ও  
চতুর্থবর্ণ গুরু হইবে।

“বিতুর্ধ্যাকে গুরুধ্বা নগানিকা তবেন্দা।” (ছন্দ°)

নগারি (পুং) নগস্য অরিঃ শত্রুঃ। ইন্দ্র, পর্বত সকলের পক্ষ-  
চ্ছেদ করিয়াছিলেন বলিয়া ইন্দ্র পর্বতের শত্রু।

নগাবাস (পুং) ১ বৃক্ষোপরি অবস্থান। ২ ময়ূর।

নগাশ্রয় (পুং) নগঃ পর্বতঃ আশ্রয় উৎপত্তিস্থানং যস্য।

১ হস্তীকন্দ। (ত্রি) ২ পর্বত ও বৃক্ষে বাসকারী।

নগিনা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের বিজনের জেলার একটি তহসীল।  
এখানে অনেক ইক্ষুক্ষেত্র ও আম্রকানন আছে। পরিমাণ  
৪৭৪ বর্গমাইল।

২ উক্ত নগিনা নামক তহসীলের প্রধান নগর ও মিউনি-  
সিপালিট। অক্ষা° ২৯°২৭'৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°২৮'৫০" পূঃ।  
হরিদ্বার হইতে মুরাদাবাদ পর্যন্ত যে রাস্তা আছে, সেই রাস্তার  
উপর এই নগর অবস্থিত। পাঠানেরা এই নগর পতন করিয়া  
ইহাতে একটি দুর্গ নির্মাণ করে। সিপাহী বিদ্রোহের সময়  
এখানে কয়েকটি যুদ্ধ হইয়াছিল।

নগুরিয়া, সাঁওতালদিগের মধ্যে একটি শাখা।

নগেন্দ্র (পুং) নগ ইন্দ্রইব শ্রেষ্ঠত্বাৎ। ১ হিমালয়। ২ পর্বতশ্রেষ্ঠ।

নগেশ (পুং) নগেন্দ্র।

নগৌকম্ (পুং) নগো বৃক্ষো পর্বতোবা ওকো নিবাসস্থানং  
যন্ত। ১ পক্ষী। ২ শরভ। ৩ সিংহ। ৪ কাক। (ত্রি)  
৫ বৃক্ষ ও পর্বতবাসী মাঝ।

নগ্ন (ত্রি) নগ্নতে স্নেহি, অকর্মকাং কর্তরি ক্ত, ততো নির্ভা  
ভস্য ন। ১ বিবস্ত্র, চলিত নেংটা। ২ দিগম্বর জৈনভেদ। ইহার  
কোপীনাভূত এবং কথারবস্ত্রপরিধানকারী।

“বিকছোহহস্তরীষক নখচাবস্ত্র এব বা।

শ্রোতঃ স্তার্ত্ত্ব তথা কর্ণ ন নগ্নস্তদেবশি ॥” (কৃষ্ণ°)

বিকল্প অর্থাৎ যে কাছা দেয় না, অমৃতরীর (উত্তরীর বস্ত্র গ্রহণ করেনা), বা অবস্ত্র অর্থাৎ একেবারে বস্ত্রশূন্য বলিয়া ইহাদিগকে নয় কহে। ইহার প্রোত স্মার্ত কোন প্রকার কার্য চিন্তা করেন না। আত্মিক-তত্ত্বে আরও একটা লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়—  
“বিকল্পঃ কল্পশেষঃ মুক্তকল্পস্তথৈব চ।

একবাসা অবাসাশ্চ নয়পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ ॥” (আত্মিকতত্ত্ব)

বিকল্প, কল্পশেষ, মুক্তকল্প, একবাসা, ও অবাসা এই পাঁচ প্রকার নয়।

নয়াবস্থার স্ত্রী বা পুরুষ যদি অবস্থান করে, তাহাদিগকে অবলোকন করিতে নাই। নয় হইয়া শ্রান, শয়ন, বা পাঠ প্রভৃতি কার্য্য করিতে নাই।

“ন নয়াং স্ত্রিয়রীক্ষেত পুরুষং বা কদাচন।

ন চ মূত্রং পুরীষং বা ন বৈ সংস্পৃষ্টমৈধুনম্ ॥

নোচ্ছিষ্টং সংবিশ্নেতিত্যং ন নয়াঃ শ্রানমাচরণেৎ।

ন গচ্ছের পঠেহাপি নৈচৈব স্বশিরঃ স্পৃশেৎ ॥” (কুর্নপুং ১৫ অ°)

৩ পারিভাষিক নয়, যাহাদের কূলে কেহ বেদ অধ্যয়ন করেন নাই, এবং কোন প্রকার শাস্ত্র জ্ঞান নাই, সাধুগণ তাহাদিগকে নয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইহাদের অন্ন পরিবর্জনীয়।

“যেথাং কূলে ন বেদোহস্তি ন শাস্ত্রং নৈব চ ব্রতম্।

তে নয়াঃ কৌস্তিতাঃ সঙ্কিত্তেবামন্নং বিগর্হিতম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু°)

যে ব্রাহ্মণ স্ত্রীবেদ পরিভ্যাগ করেন, তাহার নাম নয়, তিনি অতিশয় পাতকী। যিনি মোহবশতঃ গার্হস্থ্যাপ্রমের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন না করিয়া একেবারে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাকেও নয় কহে। তিনিও অতিশয় পাপকর।

“ঋক্‌যজুঃসামসংজ্ঞেয়ং স্ত্রীবিবাহবৃত্তির্হিঃ।

এতামুজ্জ্বতি যো মোহাৎ স নয়ঃ পাতকী স্মৃতঃ ॥

যজ্ঞ সংতাজ্যগার্হস্থ্যং বানপ্রস্থো ন জায়তে।

পরিব্রাড়াপি মৈত্রেয়ঃ স নয়ঃ পাপকরঃ ॥” (বিষ্ণুপু° ১৮ অ°)

(পুং) ৪ বন্দী। ৫ একজন সংস্কৃত কবি।

নয়ক (পুং) নয়এব স্বার্থে কন্। নয়।

নয়ঙ্করণ (স্ত্রী) অনয়ঃ নয়ঃ ক্রিয়তে হনেন কৃ শ্মান্ মুম্ চ।  
অনয়ের নয়তাকরণ।

নয়জিৎ (পুং) ১ গান্ধারের রাজা। (শতপথব্রা° ৪।১।৪।১০°)

২ কোশল দেশের রাজা। ইহার কস্তার নাম সত্য।

পিতার নামানুসারে কস্তার নাম নয়জিৎও ছিল। নয়জিৎ দ্বীপ কস্তার বিবাহ বিষয়ে এইরূপ পণ করেন, যে তাঁহার রক্ষিত সপ্তমহাশ্ব বধ করিতে পারিবে, সেই তাঁহার জামাতা হইবে। ক্রোধের সহিত নয়জিৎবীর বিবাহ হয়। (ভাগ° ১০ বন্ধ)

৩ একজন ব্যক্তিগণের প্রতিষ্ঠাতা। (বৃহৎস° ৫৮ অ°)

৪ একজন সংস্কৃত কবি।

নয়তা (স্ত্রী) নয় ভাবে তল্। নয়ত্ব, বিবস্ত্রত্ব, উল্লভতা।

নয়ধর, রথবংশের একজন টীকাকার।

নয়মুখিত (স্ত্রী) মুখিতো নয়ঃ ‘রাজদত্তাদিহু’ ইতি পূর্ক-নিপাতঃ। ধনাদি অপহরণ জন্ত নয়তাপন্ন, যাহাদের সমস্ত ধন অপহৃত হইয়াছে, এবং নয়বৎ অবস্থান করিতেছে, তাহাদিগকে নয়মুখিত কহে।

“কো নয়মুখিতপ্রথাং বহু মন্যোতঃ ক্লেশবম্ ॥” (ভট্ট)

নয়মুখিত (পুং) অনয়ো নয়ো ভবতি তু চ্যার্থে ধিকৃৎ।

অনয়ের নয় হওয়া, যিনি উল্লভ ছিলেন না, তাঁহার উল্লভ হওয়া।

নয়মুখিত (পুং) অনয়ো নয়ো ভবতি নয়-তু ধিকৃৎ মুম্ চ।

অনয়ের নয় হওয়া।

নয়যোষিৎ (স্ত্রী) নয় যোষিৎ। উল্লভ স্ত্রী।

নয়যুক্তি (স্ত্রী) উগাদি যুক্তের একখানি যুক্তি। উজ্জলদত্ত ইহার নামোন্মেষ্ট করিয়াছেন।

নয়ব্রতধর (পুং) ১ নয়ব্রতচাচারী। ২ মহাদেব।

নয়হর, প্রাচীন গুজরাটের এক অংশ। হনুপুরাণে প্রভাস-খণ্ডে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

নয়হু (হু) (পুং) নয়ঃ হুয়তি স্পর্ধতে অনেনেনি হুয় করণে কিপ্। ষড়্‌বিশতি দ্রব্য কৃত স্ত্রাবীধ। পর্যায়—কিধ, কধ, নয়হ। “আতিথ্যরূপং মাসরং মহাবীরস্য নয়হঃ ॥”

(শুক্লযজুঃ ১৯।১৪)

ভাষ্যে ২৬টা দ্রব্যের তালিকা এইরূপ আছে—১ সর্জ, ২ বৃক্, ৩ শুঠ, ৪ পিপ্পল, ৫ মরিচ, ৬ শুষ্টি, ৭ পুনর্নবা, ৮ চতুর্ভূতক, ৯ পিপ্পলী, ১০ গজপিপ্পলী ১১ বংশ, ১৪ বক, ১৫ বৃহচ্ছত্রা, ১৬ চিত্রক, ১৭ ইন্দ্রবাকী, ১৮ অশ্বগন্ধা, ১৯ ধাতক, ২০ যবানী, ২১-২২ জীরক, ২৩-২৪ হরিদ্রাধর, ২৫ বিরূত যব ও ২৬ স্ত্রীহি, এই সকল দ্রব্য একীকৃত হইলে তাহাকে নয়হ কহে। (বেদদীপ ১৯।১)

নয়্যা (স্ত্রী) নয়-টাপ্। ১ বিবস্ত্রানারী। পর্যায় কোটবী, কোটবী, নয়িকা, নয়যোষিৎ। (শব্দর°)

২ অল্পপতকুচা স্ত্রী, যে নারীর স্তন উঠে নাই।

“ঋতুমতাস্ত্ৰ তিষ্ঠন্ত্যং বেচ্ছাদানন্ত দীরভে।

তস্মাদ্‌হাংহরেৎ নয়ঃ ময়ঃ স্বায়ত্ত্ববোহব্রবীৎ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ৩।২১৭)

নয়্যচার্য্য, একজন প্রাচীন কবি। হুক্তিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

নয়্যাট (পুং) নয়ঃ সন্ অটতি অট-অচ্। দিগধর, যাহারা-উল্লাবস্থার বিচরণ করে।

নগাটক (পুং) নগাট এবং স্বার্থে কন। সিংঘর যোগী। (হারা°)  
নগ্নিকা (ত্রি) নগ্নের স্বার্থে কন টাপি অত ইৎ। বিবজ্ঞা জী।  
২ আশ্রয়রক্ষা। পর্বাণ—গৌরী, অনাগতান্তর্বা, গৌরিকা।  
(শব্দ°)

৩ অজাতকুচা কস্তা।

“অব্যক্তনা ভবেৎ কস্তা কুচহীনা কু নগ্নিকা।” (পঞ্চতন্ত্র ৩২১৩)

নঘমার (পুং) নহ-ক, বাহুলকাৎ হস্য ঘ, নঘ মারমতি নৃ-গিচ-  
অণ্। কুষ্ঠরোগ।

“ত্রীণি তে কুষ্ঠনামানি নঘমারো নঘারিবো নঘারং পুরুষঃ”  
(অথর্ক ১৯।৩৯।২)

নঘারিষ (পুং) কুষ্ঠরোগ। [নঘমার দেখ।]

নঘুষ (পুং) নহষ প্ৰবোধরাধিত্বাৎ সাধুঃ। নহষ নৃপ।

নজ (পুং) নং নতিং গচ্ছতীতি গম ড, বাহুলকাৎ যুম্। জার,  
উপপতি। (জটায়র)

২ এক অসভ্য জাতি। এই জাতি বিশাখপত্তনের প্রায়  
৫০ খানি গ্রামে বাস করে। এই জাতির লোকেরা, কি জী, কি  
পুরুষ, সকলেই প্রায় সম্পূর্ণ উল্লঙ্গ থাকে। ইহাদের মধ্যে একটি  
ভ্রান্তিমূলক বিশ্বাস আছে যে, মন্তক মুণ্ডিত করিয়া না রাখিলে  
বাঘে ধরে। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইহার মন্তক মুণ্ডিত  
করিয়া রাখে। ইহার মৃত দেহ পুতিয়া ফেলে এবং তাহার  
দশ দিন পরে একটি গোরু কিংবা মহিষ কাটিয়া ভোজ দেয়।

নজ পর্বত, কাশ্মীরে হিমালয় পর্বতের একটি শৃঙ্গ। ২৬৬২২  
ফিট উচ্চ।

নজর (পারসী) নোকা বাজিবার জন্ত এক প্রকার লৌহ-  
নির্মিত গুরুভার বস্ত্র ভেদ।

নজরবাড়ী (দেশজ) যেখানে নোকা সকল নজর ফেলিয়া থাকে।  
নজ্জাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার  
পরিমাণ তিন বর্গমাইল। ইহার সম্বাদিকারী রাজাদিগের  
উপাধি ঠাকুর। অধিবাসীরা অধিকাংশই সংস্কারবিশিষ্ট।

নচিকেতসু (পুং) ১ বাজ্রশ্রবর পুত্র, ঋষিভেদ। ২ অগ্নি।  
“উশন্ হ বৈ বাজ্রশ্রবঃ সর্গদেবসং দদৌ তস্য হ।” (কঠোপনিষৎ)  
[নচিকেত দেখ।]

নচির (ত্রি) ন চিরং ন শব্দেন সহস্রপেতি সমাসঃ। শীতকাল,  
অতিরিকাল।

“ভবামি নচিরাৎ পার্থ ময়াবেশিতচেতসাং।” (গীতা ১২ অ°)

নচের সহিত যদি চির শব্দের সমাস হয়, তাহা হইলে  
অচির হইয়া থাকে।

নচিরাৎ (শব্দ) শীত।

নচেৎ (অব্য) যদি না, তাহা না হইলে।

নচ্যত (ত্রি) ন চ্যক্ত নচ্যবা, ন শব্দেন সহ স্রুপেতি সমাসঃ।  
চ্যত ভিন্ন।

নজ, বীড়া, লজ্জা। ভাদি, আশ্বিনেশনী, অক, ৫সেই। লট  
নজতে। লুঙ অনজিষ্ট।

নজ্জীক (পারসী) নিকট, সমীকটহ।

নজনজ (দেশজ) তল তলে।

নজফ খাঁ, ইহার উপাধি আমীর-উল্-উমরা, কুল-ফিকর-উদ্দৌলা।

পারস্যের সফবী রাজবংশে ইহার জন্ম। নাদীর শাহ পারস্যের  
সিংহাসনে বসিয়া পুরাতন রাজবংশের সকল লোককে যখন  
বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইনিও বন্দী হন।  
দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহ যখন নাদীর শাহ নিকট নবাব সফদর  
জঙ্গের ভ্রাতা মির্জা মুহ্মীন খাঁকে দূতরূপে পাঠাইয়াছিলেন,  
সেই সময় মির্জা মুহ্মীনের অমুরোধে নজফ খাঁ ও তাঁহার এক  
জোষ্ঠা ভগ্নী কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করেন। ইহার ভগ্নীর  
সহিত মির্জা মুহ্মীনের বিবাহ হয়। তৎপরে তিন জনে  
দিল্লীতে আসেন। ভগ্নীপতির মৃত্যু হইলে নজফ খাঁ তাঁহার  
ভাগিনেয় মহম্মদ কুলী খাঁর নিকট ছিলেন। মহম্মদ কুলী খাঁ  
তখন আলাহাবাদের শাসনকর্তা। সফদর জঙ্গের পুত্র নবাব  
সুজাউদ্দৌলা কর্তৃক কুলী খাঁ বিনষ্ট হইলে নজফ খাঁ কতিপয়  
অমুচর লইয়া বাঙ্গালা দেশে প্রস্থান করেন ও সেখানে গিয়া  
নবাব মীরকাশিমের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। মীরকাশিম  
তখন ইংরাজের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত, নজফ খাঁ তাহাতে আরও  
উৎসাহ দিলেন। মীরকাশিম যখন নবাব সুজাউদ্দৌলার আশ্রয়  
গ্রহণ করেন তখন নজফ খাঁ সুজাউদ্দৌলার নিকট যাইতে  
তরসা না করিয়া বৃন্দেলখণ্ডের এক ক্ষুদ্র সর্দার গুমাউ সিংহের  
অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। বঙ্গারের যুদ্ধে হারিয়া সুজাউদ্দৌলা  
পলাইলে নজফ খাঁ ইংরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন  
যে এক্ষণে তিনিই আলাহাবাদ প্রদেশের শ্রায়তঃ উত্তরাধিকারী।  
ইংরাজেরা তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া আলাহাবাদ প্রদেশের  
একাংশে শাসনকর্তা করিলেন। নবাব উজীরের সহিত  
ইংরাজের সন্ধি হইবার সময় তাঁহার মিথ্যা-উত্তরাধিকারিত্ব  
প্রমাণিত হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া  
২ লক্ষ টাকা মাসহারা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন এবং শাহ  
আলমের নিকট বিশেষরূপে সুপারিস করিলেন। ইংরাজেরা  
নজফের প্রতি যে ব্যবস্থা করেন, বাস্তবিক তিনি ততটা বিশ্বাসের  
পাজ ছিলেন না। সুজাউদ্দৌলার সহিত তিনি ভিতরে ভিতরে  
ইংরাজ বিরুদ্ধে বড়বড় করিয়াছিলেন। কোরার যুদ্ধে নবাব-বদি  
জয়ী হইতেন, তাহা হইলে নজফ তাঁহার সহিত যোগ দিতেন।  
১৭৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটের সহিত আলাহাবাদ ত্যাগ করিয়া

দিল্লী গমন করেন। জাঠগণের হস্ত হইতে আগ্রাসহর উদ্ধার করার সম্রাট তাঁহাকে আখীর-উল-উমরা-জুল-কিক্-উদ্দৌলা উপাধি দান করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৪২ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। নজবু শেবে সম্রাটের মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

নজমুদ্দৌলা, বঙ্গের নবাব মীরজাফরের পুত্র। মীরজাফরের মৃত্যুর পর ইংরাজেরা নজমুদ্দৌলার নিকট হইতে সমধিক অর্থগ্রহণপূর্বক তাঁহাকে শিফায়াসহানে বসাইয়া ছিলেন এবং তাঁহার সহিত নতুন বন্দোবস্ত করিয়া দেশরক্ষার ভার আপনাদের হস্তে লইয়াছিলেন।

নজর (আরবী) ১ রাজদর্শনার্থ প্রদত্ত অর্থোপহার। ২ রাজকোষে দেয় অর্থোপহার। ৩ অর্থকণ্ডসংগৃহীত অর্থ। ৪ নিয়মদ্বলোক কর্তৃক উচ্চপদস্থ লোককে প্রদত্ত উপহার।

উপহারাদি যাঁহাকে দেওয়া হয় তাঁহার দৃষ্টির সম্মুখে উপস্থিত করিতেই হয়, এই ভাবার্থ হইতে বাকীরা ভাষার নজর অর্থে দৃষ্টি বুঝায়, যথা—কুনজর, ছোট নজর ইত্যাদি। পারস্য ভাষায়ও দৃষ্টি অর্থ পাওয়া যায়, যথা—নেকনজর (রূপাদৃষ্টি)।

নজরুআনা, ১ কোনও বলবান্ রাজার রাজ্যারোহণের সময় অধীন রাজগণ কর্তৃক অধিরাজকে অবশ্যদেয় অর্থোপহার।

২ উপাধি, সম্মানাদি দান করিবার সময় অবশ্যদেয় অর্থোপহার।

নজর-বে-উজবক, অকবরের একজন নয়শতী মনসব্দার। যে দিন মানসিংহ আলীমসজিদের নিকট তারিকী জাতিকে পরাজিত করিয়া রাজসমীপে উপস্থিত হন, সেই দিন নজর-বে ও তাঁহার তিন পুত্র কানবর বে, শাদি বে ও বাকী বে সম্রাটের নিকট পরিচিত হন। সম্রাট তাঁহাদের বীরত্বাদি শুনিয়া অতি সন্তুষ্ট হন এবং তাঁহাদিগকে বিশেষ আদর করেন। পাদশাহনামার নজর বে হাজারী মনসবদার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

নজর মহম্মদ খাঁ, ১ বলথের অধিপতি। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর যোগল সম্রাট ইহাকে পরাজিত করিয়া ইহার রাজস্ব অধিকার করেন। ২ ভূপালের একজন নবাব। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ভূপালের নবাব উজীর মহম্মদের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নজর মহম্মদ খাঁ ভূপালের নবাব হন।

নজরুবন্দ (পারসী) রক্ষিত, বন্দীকৃত, যাহাতে কোনরূপে দৃষ্টির বহির্ভাগে পলাইয়া যাইতে না পারে।

নজরুবন্দী (পারসী) যাহাকে নজরুবন্দ করা হইয়াছে।

নজরুবাজ্জ (পারসী) ১ ভেল্লীদার। ২ কুভাবে দর্শনকারী।

নজরুবাজী (পারসী) ১ অপাকা দর্শন। ২ ভোজবাজী।

নজরা (আরবী) বক্র দৃষ্টিতে চাহনি।

নজবুদ্দৌলা, নজিব খাঁ দেখ।

নজাবৎ খাঁ খানখানান, সম্রাট আলমগীরের সমসাময়িক এক সম্রাট ব্যক্তি ও হাজারী মনসবদার। ইনি নবাব ছিলেন। সম্রাট ইহাকে মান্ত করিতেন। ইনি অকবরের সমসাময়িক মির্জা হুসেমান বদকশানীর প্রপৌত্র। ইহার আসল নাম মির্জা হুজা। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়নী নগরে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম মির্জা শাহকথ। মির্জা শাহকথ অকবরের কন্যা শুকুম্মিসা বেগমকে বিবাহ করেন। [ শাহকথ দেখ। ]

নজিক (পারসী) নিকট, সমীপে।

নজিবউল্লা খাঁ, কর্ণাটপ্রদেশে নবাব মহম্মদ আলীর ভ্রাতা। ইনি নিজ ভরণপোষণের নিমিত্ত জোষ্ঠের নিকট হইতে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে নেমুর নামক স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে নজিবউল্লা ভ্রাতার বিপক্ষে বিদ্রোহ উত্থাপিত করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া শরণাগত হন।

নজিব উম্মিসা বেগম, অকবর বাদসাহের ভগিনী এবং খোজা হোসেন নক্শবন্দির স্ত্রী।

নজিব খাঁ, একজন রোহিলা সর্দার। ইনি আলী মহম্মদ খাঁর শাসনকালে রোহিলখণ্ডে আসিয়াছিলেন এবং আপন সাহস ও কার্যদক্ষতা দ্বারা অনতিকাল মধ্যে সৈনিক সংক্রান্ত উচ্চপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি দিল্লীর রাজসংসারে প্রবেশ লাভ করেন। সফদরজঙ্গ বিদ্রোহী হইলে নজিব খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া তাহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে বাদসাহ আক্কাশ শাহ ইহাকে নজিব-উদ্দৌলা উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আক্কাশা আবদালীর সহিত মহারাজারদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি উপস্থিত ছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নজির, মোকদ্দমা প্রভৃতি বিবাদাদি ভজন্য প্রমাণিত কাগজপত্র।

নজিরী, একজন কবি, নিশাপুরে ইহার জন্মস্থান। ইনি ভারতবর্ষে আসিয়া গুজরাটের অন্তর্গত আক্কাশাবাদে বাস করেন। ঐ স্থানে ১০২২ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নঞ্ (অবা) অভাব-সংজ্ঞক। নঞ্ শব্দের সমাস হইলে যদি স্বরবর্ণ পরে থাকে, তাহা হইলে নঞ্ স্থানে অনু-এবং বাজ্ঞন বর্ণ পরে থাকিলে নঞ্ স্থানে বিকল্পে অ হয়। যথা—ন-অন্ত অনন্ত, নাত্ত, ন-চ্যুত অচ্যুত নচ্যুত। নঞ্য়ের ৬টা অর্থ যথা—১ সাদৃশ্য, ২ অভাব, ৩ অজ্ঞত, ৪ অন্নত, ৫ অপ্রাপ্ততা, ৬ বিরোধ। উদাহরণ—অত্রাক্ষণ, এইস্থলে নঞ্য়ের অর্থ সদৃশ, অত্রাক্ষণ শব্দে ব্রাক্ষণ সদৃশ নয় এইরূপ বুঝাইবে। অপাপ ন-পাপ এইস্থলে অভাব, অর্থাৎ অপাপ শব্দের অর্থ পাপ মাত্রের অভাব। অষট, ন-বট, বট হইতে অত্র, এই অত্র অষট এই শব্দের নঞ্ অর্থ অন্যত্ব। অল্পদরী কন্যা, অল্পদরী, ন-উদরী,



এই স্থলে অমূল্যরী শব্দের নঞর্থ অল্প অর্থাৎ অল্প উদরবিশিষ্ট।  
স্বকেশী ন-কেশী, এইস্থলে অপ্ৰশস্ত্যাকেশী এইরূপ অর্থবোধ  
হইবে। অমূল্য ন-মূল্য, এই স্থলে নঞর্থ বিরোধ, অর্থাৎ  
অমূল্য শব্দ মূল্য বিরোধী এইরূপ অর্থ বুঝাইবে।

(মুদ্রবোধটীকা চূর্ণা°)

‘নঞভাবে নিষেধে চ স্বরূপার্থে হপাতিক্রমে।

ঈষদর্থে চ সাদৃশ্যে তদ্বিরুদ্ধতদন্তর্যোঃ ॥’ (মেদিনী)

শিরোমণি নঞবাদে প্রথমে ‘অভাবমাত্রং নঞার্থঃ’  
অভাবই নঞের অর্থ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

নঞের অর্থ অভাব, অভাব দুই প্রকার সংসর্গাভাব ও  
অন্তোন্তাভাব। অভাব এই শব্দ বুঝিবার পূর্বে কয়েকটা  
নৈমায়িকদের পরিভাষার অর্থ বুঝিতে হইবে যথা—যাহার  
অভাব তাহাকে ‘প্রতিযোগী’ এবং যাহাতে অভাব থাকে  
তাহাকে অমুযোগী কহে, অধিকরণের নাম অমুযোগী এবং  
আধেয়ের নাম প্রতিযোগী।

সংসর্গাভাব—সংসর্গ—সম্বন্ধ, সংসর্গের আরোপজ্ঞান-  
বিষয়ের অভাবই সংসর্গাভাব। সংসর্গের আরোপ অর্থাৎ  
প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধে প্রতিযোগীর আরোপ, যেমন  
এখানে যদি ঘট থাকিত, তবে ঘটের উপলব্ধি হইত, “সংযোগ  
সম্বন্ধে ঘট নাই” এস্থলে প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ-সংযোগ  
জানিবে।

উক্ত সংসর্গাভাব তিন প্রকার—প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও  
অত্যন্তাভাব।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যাহার অভাব তাহাকে “প্রতিযোগী”  
কহে। যে অভাব নিজের প্রতিযোগীকে জন্মায়, তাহার নাম  
“প্রাগভাব”। যেমন এই দুইখানি থাপুরাতে ঘট হইবে, এখন  
ঘট নাই ভবিষ্যতে হইবে, এই অভাবেই ঘট জন্মাইয়াছে,  
এই জন্ম ইহার নাম “প্রাগভাব”। যেখানে বা যে মুক্তিকার  
বা যে থাপুরায় ভবিষ্যতে ঘট হইবার সম্ভাবনা থাকে, সে  
স্থানে বা সেই মুক্তিকা বা সে থাপুরাই উক্ত প্রাগভাবের  
অধিকরণ বা অমুযোগী। ঘট জন্মাইয়া প্রাগভাব নিজে নষ্ট  
হয়। প্রাগভাবের নাশ আছে, উৎপত্তি নাই।

ধ্বংসাভাব—যে অভাবের উৎপত্তি আছে নাশ নাই তাহাকে  
“ধ্বংস” বলে। উক্ত অভাবের আকার এইরূপ, যথা ‘ইহ কপালে  
ঘটো ধ্বংসঃ’ যেমন দণ্ডাঘাতে এই কপালে অর্থাৎ থাপুরাতে  
ঘট ধ্বংস হইয়াছে, পূর্বে ঘটের অভাব ছিল না, ঘট ছিল, পশ্চাৎ  
দণ্ডাঘাত দ্বারা ঘটের অভাব জন্মিল, কিন্তু সহস্র যুগেও উক্ত  
অভাবের অভাব হইবে না। ধ্বংসের উৎপত্তি আছে নাশ নাই,  
প্রাগভাব ও ধ্বংসাভাব এই দুই অভাবই অনিত্য।

অত্যন্তাভাব, যে সংসর্গাভাব নিত্য তাহাকেই “অত্যন্তাভাব”  
বলে। অত্যন্তাভাবের আকার এইরূপ “অত্র ঘটো নান্তি” এই  
স্থানে ঘট নাই, অর্থাৎ সংযোগ সম্বন্ধে এস্থলে ঘট নাই ইহাই  
বুঝিতে হইবে। এস্থলে ঘটের অভাব বুঝাইয়াছে, অতএব এই  
অভাবের প্রতিযোগী ঘট, যেমন ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণত্ব, গোতে গোত্ব  
ও মনুষ্যে মনুষ্যত্ব এক একটা ধর্ম থাকিবেই, যে সম্বন্ধে অভাব  
ধরা হয়, সেই সম্বন্ধকে প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক সম্বন্ধ কহে।  
এবং প্রতিযোগীর অংশে বিশেষীভূত যে ধর্ম, তাহাকে প্রতি-  
যোগিতার অবচ্ছেদক ধর্ম কহে, সুতরাং প্রতিযোগিতার  
অবচ্ছেদক দুই ব্যক্তি হইল ধর্ম ও সম্বন্ধ। কথিত স্থলে  
অর্থাৎ এইরূপ স্থলে “অত্র ঘটো নান্তি” এস্থলে ঘট নাই, প্রতি-  
যোগিতার অবচ্ছেদক সম্বন্ধ সংযোগ এবং প্রতিযোগিতার  
অবচ্ছেদক ধর্ম ঘট, আবার একটা নিয়ম আছে যে  
যাহার অবচ্ছেদক হয়, তদবচ্ছিন্ন সে হয়, এবং প্রতিযোগিতা  
ও অভাব এই দুয়ের পরস্পর নিরূপ্য নিরূপকতাব সম্বন্ধ, অর্থাৎ  
প্রতিযোগিতার নিরূপক অভাব হয়।

এখন সমস্ত মিলিত হইয়া “অত্র সংযোগেন ঘটোনান্তি”  
ইহার অর্থ এইরূপ দাঁড়াইল, সংযোগ-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন এবং ঘটস-  
বচ্ছিন্ন যে ঘটনিষ্ঠ (ঘটে) প্রতিযোগিতা, সেই প্রতিযোগিতার  
নিরূপক যে অভাব সে এইস্থানে আছে।

এই অত্যন্তাভাবের সহিত প্রতিযোগিতার অধিকরণতার  
বিরোধ। এক সময়ে এক স্থানে যে দুই ব্যক্তির অবস্থিতি  
ঘটে না, সেই দুই ব্যক্তিরই পরস্পরের বিরোধ-ব্যবহার হইয়া  
থাকে। যেমন সুখ ও দুঃখের বিরোধিতা। যে স্থানে প্রতি-  
যোগীর (ঘটের) অধিকরণতা থাকে, সে স্থানে তাহার অভাব  
থাকে না, যেখানে ঘটের অভাব থাকে, সেখানে ঘটের অধি-  
করণতা থাকে না, এই বিরোধ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সংসর্গাভাব নিত্য, তাহা এই  
অত্যন্তাভাব সম্বন্ধে জানিতে হইবে, অর্থাৎ অত্যন্তাভাবের  
উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। সকল সময়েই সকল বস্তুর অত্যন্তা-  
ভাব সকল স্থানে থাকে।

এখন আপত্তি হইতে পারে, যদি সর্বত্রই সকলের অত্যন্তা-  
ভাব থাকে, তবে যে স্থানে ঘট বর্তমান রহিয়াছে দেখিতেছি,  
সে স্থানে কৈ ঘটের অভাব প্রত্যক্ষ হয় না, পরন্তু দেখা যায়,  
এই স্থানে ঘট নাই অর্থাৎ ঘটের অভাব আছে, আবার যেই  
একটা ঘট আনিয়া সেখানে রাখিলাম, তখনই সেই ঘটের অভাব  
দূর হইল। তখন আর ঘটের অভাব দেখা যায় না এবং  
যেই আবার ঘটটিকে দূরীভূত করা হইল, তখন সেই স্থানেই  
ঘটের অভাব জন্মিল। অতএব যাহার উৎপত্তি ও নাশ আছে,



তাহাকে নিভ্য কিরূপে বলা যায়? ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকেরা বলেন যে স্থানে ঘট আছে, সেই স্থানে তখনও ঘটের অভাব আছে বটে, কিন্তু তাহা উপলব্ধি হয় না। ঘটের অভাব তখনও দেখা যাইত, যদি ঘটটা সে স্থানে প্রতিবন্ধকরূপে বসিয়া না থাকিত, এইরূপ প্রতিবন্ধকবশতঃই ঘটাব্যবহার উপলব্ধি হইতেছে না। ঘটটা সরাইলেই প্রতিবন্ধক না থাকায় তখন ঘটাব্যবহার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ইত্যাদি নৈয়ায়িকদের কথার মারপেচে অতিশয় কঠিন ও হুবোধ্য হইয়াছে।

অন্তোন্তোভাব—তাদান্ব্যসম্বন্ধে সম্বন্ধ যে অভাব তাহাকে অন্যান্যোন্তোভাব কহে। যেমন সংযোগ সম্বন্ধে ঘট ভূতলে থাকে, তেমন তাদান্ব্যসম্বন্ধে আপনা আপনাতে থাকে অর্থাৎ তাদান্ব্য সম্বন্ধে ঘট ঘট থাকে, তাদান্ব্যসম্বন্ধে পট পটে থাকে।

অন্তোন্তোভাবের আকার এইরূপ “অয়ং ঘটো ন” এই বস্তুটা ঘট নয়, তবে কি না পট। “ঘট নয়” এই নঞের অর্থ অন্যান্যোন্তোভাব। অন্যান্যোন্তোভাবের অপর নাম “ভেদ”। মোটামুটি বুঝিতে গেলে এইরূপ, যে অভাবের বলে পরস্পরের ভেদ প্রতীতি হয়, তাহার নাম অন্যান্যোন্তোভাব। এই বস্তুটা ঘট নয় অর্থাৎ ঘট ভিন্ন, তবে কি না পট। এস্থলে ঘট ও পটের ভিন্নতা প্রতীতি হইয়াছে। এখন সমস্ত মিলিত হইয়া “এই বস্তুটা তাদান্ব্য সম্বন্ধে ঘট নয়” ইহার অর্থ এইরূপ হইল, তাদান্ব্যসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন ও ঘটস্বাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতার নিরূপক ভেদবিশিষ্ট এই পট।

উক্ত অন্যান্যোন্তোভাবের সহিত বিরোধ-প্রতিযোগিতা-বচ্ছেদকের সহিত প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক ঘটত্ব যেখানে থাকে, সেখানে ঘটের ভেদ থাকে না, ঘটত্ব আছে ঘটে, এই ঘটে ঘটের ভেদ থাকে না। ঘটের ভেদ থাকিবে মাত্র ঘট ছাড়া পটাদি সমস্ত বস্তুতেই। এই প্রকার নঞের বিচার নঞবাদে অতি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। এই নঞবাদই নৈয়ায়িকদিগের প্রধান গ্রন্থ, বাহুল্য ভয়ে তাহা প্রদত্ত হইল না।

নঞ্ পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ ভেদে দ্বিবিধ।

“প্রাধান্যস্ত বিধেয়ত্র প্রতিষেধে ২প্রধানতা।

পর্য্যদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোত্তরপদেন নঞ্”

যে স্থলে বিধির প্রাধান্য ও নিষেধের অপ্রাধান্য বুঝায়, এবং সমাসান্ত পদে নঞের প্রয়োগ হয় না, তাহাকে পর্য্যদাস নঞ্ কহে। যথা—“রাত্রৌ শ্রাঙ্কং ন কুর্কীত” রাত্রিতে শ্রাঙ্ক করিবে না, এস্থলে ফলকথা এইরূপ বুঝাইয়াছে যে রাত্রি ভিন্ন সময়ে শ্রাঙ্ক কর্তব্য। কেন না শ্রাঙ্কন্তরে সকল স্থলেই শ্রাঙ্ককার্যের বিধান রহিয়াছে, এইজন্য এই শ্রাঙ্ককরণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অমর হইয়াছে, বিধার্থবাচক লিঙ প্রত্যয়ে অর্থাৎ ‘কুর্কীত’ এই লিঙ প্রত্যয় দ্বারাই এই স্থলে বিধির প্রাধান্য বুঝাইয়াছে, শ্রাঙ্ক

করিতেই হইবে, রাত্রি ভিন্ন কালে শ্রাঙ্ক কর্তব্য এবং এই স্থলে প্রতিষেধের অপ্রাধান্য হইয়াছে, সাক্ষাৎ বিধার্থবাচক লিঙের নঞের অমর না হইলেই নিষেধের অপ্রাধান্য হইল। যেমন ‘রাত্রৌ শ্রাঙ্কং ন কুর্কীত’ রাত্রি শ্রাঙ্ক করিবে না, এস্থলে নঞের অর্থ অন্যান্যোন্তোভাবভেদে অর্থাৎ করিবে না ইহা না বুঝাইয়া রাত্রিভিন্ন কালে করিবে, এই ভেদই নঞের অর্থ হইল। ভেদ রূপ নিষেধের সাক্ষাৎ অমর হইয়াছে, বিধার্থবাচক লিঙের অমর হয় নাই, এজন্যই নিষেধের অপ্রাধান্য হইল, ও এই স্থলে পর্য্যদাস নঞ্ হইল। প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ নঞ্—

“অপ্রাধান্যং বিধেয়ত্র প্রতিষেধে প্রাধান্যতা।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ্”

যে স্থলে বিধির অপ্রাধান্য ও নিষেধের প্রাধান্য এবং নঞের অমর ক্রিয়াতে হয়, তাহাকে প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ কহে। যথা—“নাতিরাত্রৌ বোড়শিনং গৃহ্মতি” অতিরাত্র শব্দের অর্থ অতিরাত্র নামক যজ্ঞ। বোড়শী শব্দের অর্থ সোমলতারস-পূর্ণ পাত্র। অতিরাত্র নামক যজ্ঞে সোমলতারসপূর্ণপাত্র গ্রহণ করিবে না। এস্থলে বিধেয় কর্ম বোড়শিগ্রহণ ইহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিধার্থবাচক লটের সহিত অমর হয় নাই, এজন্য বিধির অপ্রাধান্য হইয়াছে। এবং নঞের নিষেধের বিধার্থ-বাচক লড়ের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অমর হইয়াছে বলিয়া নিষেধের প্রাধান্য ঘটয়াছে। অর্থাৎ অতিরাত্রযজ্ঞে সোমলতারস পূর্ণ পাত্রগ্রহণের নিষেধ হইয়াছে, ‘ন গৃহ্মতি’ গ্রহণ করিবে না, শ্রাঙ্কান্তরে সোমলতারস পূর্ণপাত্র গ্রহণের বিধান আছে, কিন্তু অতিরাত্র যজ্ঞে ইহা গ্রহণ করিবে না, শ্রাঙ্কান্তরে যে বিধান আছে, সেই বিধেয় এই স্থলে অপ্রাধান্য ও প্রতিষেধের প্রাধান্য হইল, গ্রহণ করিবে না এই নিষেধেরই প্রাধান্য হইল, এইজন্য এই স্থলে প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ হইল।

আবার এমন কোনও স্থান আছে যে, এক স্থানেই পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ ঘটে। যথা ভোজরাজ—

“পৌষেচৈত্রে কৃষ্ণপক্ষে নবমঃ নাচরেন্দুঃ।

ভবেজ্জন্মান্তরে রোগী পিতৃশাং নোপতিষ্ঠতে”

এখানে “ন আচরেন্” এই নঞের অর্থ প্রসঙ্গ্য ও পর্য্যদাস দুই ঘটয়াছে, কেননা পৌষ ও চৈত্র মাসে এবং কৃষ্ণপক্ষে নবম শ্রাঙ্ক করিবেনা যদি করে, তবে জন্মান্তরে রোগী হয় এবং সেই শ্রাঙ্কতৃপ্তির জন্য পিতৃলোকে উপস্থিত হয় না।

নবম শ্রাঙ্ক পৌষাদিতে করিবে না, কেন না জন্মান্তরে রোগী হয়, ইহা দ্বারা বুঝা গেল, নিশ্চাপ্রতি আছে, বিধায় ইহা প্রসঙ্গ্য প্রতিষেধ এবং উক্ত শ্রাঙ্ক পিতৃলোকে উপস্থিত হইবে না, ইহার দ্বারা বুঝা যায় শ্রাঙ্ক সিদ্ধ হইবে না সুতরাং পর্য্যদাস

অর্থাৎ যেখানে কার্য সিদ্ধ আছে, তবে কিছু প্রত্যাবাস হয় সেই স্থলে প্রসঙ্গপ্রতিবেদ, এবং যে স্থলে কার্য সিদ্ধ হইবে না, এবং কোন প্রত্যাবাসও নাই তথায় পর্য্যদাস হইবে। কলকথা প্রসঙ্গ স্থলে কার্য সিদ্ধ হয় বটে, কিন্তু দোষগ্রস্ত হইতে হয়। পর্য্যদাস স্থলে কার্যই সিদ্ধ হয় না এবং কার্য অস্ত্র কোন প্রত্যাবাস হয় না। ‘রাত্রৌ শ্রাদ্ধং ন কুর্য্যত’ ইত্যাদি স্থলে রাত্রিকালে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধ সিদ্ধি হইবে না, এবং রাত্রিকালে শ্রাদ্ধ অস্ত্র প্রত্যাবাসভোগী হইতে হইবে না। ‘নাতিরাত্র্যং বোড়-শিনং গৃহ্মাতি’ এই স্থলে কার্য সিদ্ধি হইবে। কিন্তু প্রত্যাবাসগ্রস্ত হইতে হইবে। ইহাই সাধারণতঃ পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গপ্রতিবেদ জানিতে হইবে। (রঘুনাথ, জগন্নাথপণ্ডিত, পট্টাভিরাম, বেঙ্কট-চাৰ্য্য, গদাধর, বিশ্বনাথ, প্রভৃতি রচিত নঞবাদ সম্বন্ধীয় গ্রন্থে বিবৃত্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

নঙ্গুনগড়, মহিষুর রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৭’ ২০” উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪০” পূঃ। এই স্থানে নঙ্গুনদেবের নামক শিবের বিখ্যাত মন্দির আছে। উক্ত মন্দির দৈর্ঘ্যে ৩৮৫ ফিট ও প্রস্থে ১৬০ ফিট, এবং ২৪৭টি স্তম্ভ দ্বারা বেষ্টিত। মার্চ মাসের শেষ ভাগে এখানে রথযাত্রা হয়, তাহাতে বহু মহত্ব লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

নঙ্গুরাজপুতনা, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত কুর্গ রাজ্যের একটি বিভাগ, পরিমাণ ২৬৪ বর্গ মাইল।

নট [ গট দেখ। ]

নট, ভ্রংশ। চুরাদিগণীয় উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ নাটয়তি-তে। লিট্ নাটয়াং চকার, চক্রে। লুঙ্ অনীনটং-ত।

নট (পুং) নমতীতি নম-ডট্। (জনিদাচ্যুত্বিত্তি। উৎ ৪।১০৪)

১ শ্রোণাক বৃক্ষ। বা নটতি নৃত্যতি ইতি নট-অচ্। ২

নর্তক, দৃশ্য-কাব্যভিনেতা। পর্যায়—শেলাপী, শৈলুষ, জয়াজীব কুশাশী, ভরত, সর্ববেলী, ভরতপুত্রক, ধাত্রীপুত্র, রত্নজীব, রত্নাবতারক। (হেম)

‘নটী নলৌষধে স্ত্রী স্যাৎ শৈলুষাশোকয়োঃ পুমান্।’ (মেদিনী)

৩ অশোকবৃক্ষ। ৪ কিছুপক্ষী। (জটায়র)

চলিত নল, মদনফল। ৫ বর্গসঙ্করজাতিবিশেষ।

‘শৌচিক্যাং শৌভিকাজ্জাতঃ নটৌ বরুড় এব চ।’ (পরশরপঞ্চতি)

শৌচিকীর গর্ভে শৌভিক হইতে যে জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা নট বলিয়া অভিহিত। নৃত্যগীতাদি ইহাদের জীবিকা।

৬ ব্রাত্য ক্রিয় হইতে জাত ক্রিয়জাতিবিশেষ।

‘ব্রহ্মে যজ্ঞক রাজজ্ঞাৎ ব্রাত্যাদিহিবিবেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খলো দ্রবিড় এব চ ॥’ (মহু ১০।২২)

৭ রাগবিশেষ। সংস্কৃত নাম নট। ইহার বৃত্তি—

‘গ্রাম্যং সমুত্তুল তুরঙ্গকঃ স্বগত্য়তিথুর্দগতিঃ প্রবীরঃ।

বিপক্ষরক্তাক্তকৃপাণপাণিঃ সংগ্রামচারী কিল নটরাগঃ ॥’

(সঙ্গীতসার।)

নারদপুরাণানুসারে ইনি শ্রীরাগের পুত্র। রাগমালায় ইহা রাগিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

স্বরগ্রাম—‘স ঙ্গ গ ম প ধ নি ::’

নটনারায়ণই নট বলিয়া উক্ত দেখা যায়। এক্ষণে নট জাতীয় রাগ নয় প্রকার চলিত দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গীতশাস্ত্রব্যবসায়ীগণ ইহাকে নবনট বলিয়া থাকেন। যথা—বৃহস্পট, কেদারনট, ছায়ানট, কদম্বনট, হাধীরনট ও আহীরী-নট। (সঙ্গীতসারগ।)

৮ নৃত্যগীতব্যবসায়ী জাতিবিশেষ। পূর্বে বাঙ্গালায় এই জাতীয় লোকের বাস আছে। প্রবাদ এইরূপ, পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কথক-জাতীয় ব্রাহ্মণ শ্রেণীই নবাবীআমলে ঢাকায় আসিয়া জাতিভ্রষ্ট হইয়া এই নটজাতিতে পরিণত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, গালায় চুড়ী প্রস্তুতকারী হুরী জাতির একশাখাই স্বরূপে তাগ করিয়া গীত-নৃত্য অবলম্বনে নট জাতিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। মিঃ ওয়ার্ড বলেন যে তাঁহার সময়ে বাঙ্গালা দেশে নট নামে কোন স্বতন্ত্র জাতি ছিল না।

পুরাণে মালাকারের ঔরসে শূদ্রার গর্ভে নট জাতির উৎপত্তি কীর্তিত হইয়াছে। নট জাতীয় লোকেরা বলে, তাহারা ভরদ্বাজ মুনির ঔরসে ও কোন অঙ্গরার গর্ভে জন্মিয়াছে। বিক্রমপুরের নটেরা বলে যে, ইন্দ্রসভায় জনৈক দেবনর্তক শাপভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারই বংশধরেরা এই নটজাতি। নট জাতীয়েরা স্থানভেদে নড়, নট, নর্তক ও নাটক নামে কথিত হয়। নট জাতীয়েরা সংখ্যায় অল্প হওয়ায় তাহারা আপাততঃ নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুকুল বিবাহ করিতে আরম্ভ করিয়া আরও জাতীয়তায় হীন হইয়া পড়িতেছে। নট জাতির বর্ণ-ব্রাহ্মণ আছে, কিন্তু অনেক স্থলে গ্রাম্য নাপিত ও রজকও এই সকল কার্যনির্বাহ করে। ইহাদের গোত্র আছে। সকলেরই এক গোত্র ভরদ্বাজ। উপাধি নন্দী ও ভক্ত। নৃত্য-গীতে পারদর্শীরা প্রায়ই ‘ওস্তাদ’ নামে কথিত হয়। ইহারা শূদ্রের জায় ত্রিশ দিন অশৌচ রক্ষা করে। ইহারা সাধারণতঃ বৈষ্ণব। ইহারা চণ্ডাল, ভূঁই-মালী প্রভৃতি নীচগৃহে নৃত্যাদি করে না এবং অধুনা ইহাদের তত বেশী আদর না থাকায় ইহারা মুসলমান গৃহে নৃত্যাদি করা বন্ধ করিয়া দিয়াছে। মুসলমানদিগের মধ্যেও বাছুরিয়া নামে নটের জায় এক সম্প্রদায় লোক আছে।

বালাকালে নটবালকেরা নৃত্য শিক্ষা করে, এই সময় ইহাদিগকে “বাগাতী” বলে, কিন্তু যৌবনেও ইহারা গীত শিক্ষা করে ও জীবিকার জন্ত মুসলমান-নর্তকীর শিক্ষকতা এবং তাহার নৃত্যের সহচররূপে নিযুক্ত হয়। একটা নর্তকী ও কএকজন নট অথচরে এক একটা সম্প্রদায় গঠিত হয়। যাহারা নৃত্য-গীতে শিক্ষালাভ করিতে পারে না, তাহারা কৃষি ও পণ্য ব্যবসায় অবলম্বন করে। পূর্বে কোন হিন্দুরঙ্গী নর্তকী হইত না; কিন্তু এক্ষণে বৈষ্ণবী ও বেশ্যা হিন্দুকছারা ঐ ব্যবসায় অবলম্বন করিতেছে। ইহারাও সারঙ্গী, বেহালা, কঁাসী, মন্দিরা, ডুগী, তবলা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করে। নটেরা প্রতাহ প্রাতে শম্যাভাগ করিয়া যন্ত্রগুলিকে প্রণাম করে। ত্রীপঞ্চমীর দিন ইহারা সরস্বতী পূজা শেষ না হইলে গীতবাদ্যের আলোচনা করে না। নটজাতীয়া জীলোকেরা নৃত্য-গীত শিক্ষা করে, কিন্তু জীবিকার জন্ত কখন তাহা অবলম্বন করে না। তাহারা আত্মীয়গণের বিবাহে অন্তঃপুরে নৃত্য-গীত করিয়া থাকে। অনেক নট-যুবক শিক্ষাদানকালে মুসলমানী নর্তকীর প্রেমে পড়িয়া মুসলমান-ধর্ম অবলম্বন করে।

সংস্কৃত নাটকাদিতে নট নটীর উল্লেখ দেখা যায়। অনেকের বিশ্বাস হিন্দু রাজার রাজত্বকালে নাটকান্ডিনয় করা এই নটজাতির আরও একটা ব্যবসা ছিল। সংস্কৃত নাটকে নান্দীপাঠী নটকে কিন্তু ব্রাহ্মণ বলিয়াই যেন ধারণা হয়। কোন কোন নাটকে নট সূত্রধর নামেও উল্লিখিত হইয়াছে। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় অভিনয়বিদ্যাবিৎ ব্যক্তিকে নট নামে উল্লেখ করা হয়, কিন্তু সেস্থলে তদ্বারা সেই ব্যক্তির নট জাতীয়ত্ব বুঝায় না, কারণ পাশ্চাত্যপ্রণালীতে অভিনয়প্রথা অবলম্বিত হওয়ায় এক্ষণে আব্রাহ্মণ সর্বজাতীয় লোকই ঐ কলাবিদ্যার অহুতীন করে।

৯ মণ্ডুরার উরমুণ্ডনামক পর্কতে বৌদ্ধদিগের একটা বিহার। কথিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ স্থানে আসিয়া নট এবং ভট নামক দুইজন নাগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। ঐ দীক্ষা চিরস্মরণীয় করণার্থ নট ও ভট নামে দুইটা বিহার নির্মিত হইয়াছিল।

নটকমেলক (ক্লী) হান্তরসপ্রধান-দৃশ্যকাব্যভেদ। সাহিত্য-দর্পণে এই পুস্তকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৃত্তং বহুনাং ভট্টানাং সঙ্গীৎ কেচিদুত্তরে।

তৎপুনর্ভবতি দ্ব্যঙ্কমথ বৈকাকনির্মিতম্॥”

‘ভক্ত নটকমেলকাদি।’ (সাহিত্যদ্র ৬।৫৩৭।)

নট্যখট্ (দেশজ) কঠিন সমস্তা।

নট্যখটী (দেশজ) কঠিন সমস্তাপূর্ণ। গোলাবালবৃন্ত।

নটগতি (ক্লী) ছন্দোভেদ, ইহার প্রতি চরণে ১৪শ অক্ষর থাকে।  
নটচর্যা (ক্লী) নটশ চর্যা ৩৩৭। নটের কার্য বাক্যার্থভি-  
নয়, অভিনয়। “নামানি রূপানি মনোবচোভিঃ

সংস্বতো নটচর্যামিবাশ্য।” (ভাগ ১।৩।৩৮।)

নটতা (ক্লী) নটশ ভাবঃ, নট-তল, টাপু। নটস্থ, নটের ভাব,  
নটের কার্য।

নটন (ক্লী) নট ভাবে ন্যূট। নৃত্য।

নটনারায়ণ (পুং) নটানাং নারায়ণ ইব। রাগবিশেষ। হনু-  
মন্মতে মেঘরাগের তৃতীয় পুত্র, ভরতমতে নীপকরাগের তৃতীয়  
পুত্র। সোমেশ্বর ও কলিনাথমতে, ইহা ছয়টা রাগের মধ্যে  
শেষ রাগ। ইহার নাম নটনারায়ণ এইরূপ উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ ছয় রাগের মধ্যে ইহা একটা। এই রাগ  
লাভ সময়ে গিরিজার মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহার  
ছয়টা পদী—

“কামোদী চৈব কল্যাণী আতীরী নাটিকা তথা।

সারঙ্গী নটহরীরা নটনারায়ণান্ননাঃ॥” (সঙ্গীতসাং।)

কামোদী, কল্যাণী, আতীরী, নাটিকা, সারঙ্গী ও নটহরীরা  
এই ছয়টা ক্লী। ইহার গ্রহ, অংশ ও ছাদ বড়জ। ইহা  
সম্পূর্ণ রাগ। মতান্তরে গ্রহাংশ ছাদ ধৈবত।

কলিনাথমতে মূর্তি বা ধ্যান—

“তুরঙ্গমঙ্গলনিবন্ধবাহুঃ স্বর্ণপ্রভঃ শোণিতশোণগালঃ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরনপ্রতাপী নটোহয়মুক্তঃ কিল রঙ্গমূর্তিঃ॥”

(কলিনাথ।)

রঙ্গমালামতে মূর্তি বা ধ্যান—

“ক্লীবেশধারী পুরুষো নবীনঃ সঙ্গীতশাস্ত্রে ভ্রমি মাদধানঃ।

গায়ন সতালং সলয়ং মনোজ্ঞঃ শ্রান্টনারায়ণরাগ এব ॥”

(রঙ্গমালা।)

স্বরগ্রাম—“স ঞ্গ গ ম প ধ নি স ঃ”

(সঙ্গীতসারসং।)

এই রাগ রাগিণীগণের সহিত হিম ঞ্গতুতে গায়। গ্রহান্তরে  
ইহা কল্যাণ, শঙ্করা, নট ও বেলাবলীযোগে উৎপন্ন বলিয়া  
লিখিত।

স্বরগ্রাম—“ম প ধ নি সা ঞ্গ গ ঃ”

ম বাদী, স সম্বাদী। (সঙ্গীতরং।)

নটপর্ব (ক্লী) দ্রচ, গুড়ষক্।

নটপত্রিকা (ক্লী) বার্তাকু, বেণ্ডন।

নটভটিকবিহার (পুং) উরমুণ্ডস্থিত বৌদ্ধবিহার।

নটভূষণ (ক্লী) নটানাং ভূষণং যন্মাৎ। হরিতাল। (রঙ্গমালা)

নটমণ্ডন (ক্লী) হরিতাল।

নটমল্লারি, রাগিণী বিশেষ। নট ও মল্লার যোগে এই রাগিণী উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতসারসং।)

নটরঙ্গ, নটের ছায় রঙ্গ বা অভিনয়-কাৰ্য্য।

নটবটু (পুং) ১ অভিনেতার পুত্র। ২ যুবক অভিনেতা।

“উপচারামটবটুঃ” (উণ্ ১।২ হ্রস্বে উচ্ছল)

নটবর (পুং) নটের বরঃ। ১ প্রধান অভিনেতা। ২ নটের ছায় অভিনেতা ও কথায় পটু, চতুর লোক।

নটসংস্কৃত (পুং) নটন্ত সংস্কা বস্য কপ্। ১ গোদস্তাধ্য হরিতাল। (ত্রিকা°) স্বার্থে কন্। ২ নট।

নটসূত্র (স্ত্রী) নটস্য তৎকৃত্যস্য জ্ঞাপকং সূত্রং। শিলালি-  
রচিত নটকৃত্যজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ।

“পারামর্শ শিলালিভ্যাং ভিন্মনটসূত্রয়োঃ।” (পা ৪।৩।১০।)

নটাস্তিকা (স্ত্রী) অন্তর্যতি ন্যাসরতি ইতি অন্ত-ধূল্য টাপি অত-  
ইৎ, নটস্য নটকৃত্যস্য অস্তিকা ৬তৎ। লজ্জা। যাহাদের  
লজ্জা থাকে, তাহারা নটকাৰ্য্য অর্থাৎ অভিনয় প্রভৃতি করিতে  
পারে না। নটকাৰ্য্য একমাত্র লজ্জাতেই বিনষ্ট হয়, এইজন্ম  
নটাস্তিকা শব্দের অর্থ লজ্জা।

নটিয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক। নটে, এই শাক খাইতে  
উত্তম।

নটী (স্ত্রী) নট-অচ্ ভীষ্। ১ নলীনাং গন্ধদ্রব্য। ২ বেস্তা।  
৩ নটপত্নী। ইহারা পঞ্চ মকার পূজায় কুলনারিকার অন্তর্গত।

“নটী কাপালিনী বেস্তা রজকী নাপিতান্না।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্ঠা চ তথা গোপালকঙ্ককা।

মালাকারস্য কন্ঠা চ নবকন্ঠাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ॥” (তত্ত্বসার)

রাগিণীভেদ। হনুমন্তে ইহা দীপকরাগের রাগিণী। ইহার  
জাতি সম্পূর্ণা, গ্রহ ষড়্জ স্বর। গ্রীষ্ম ঋতুতে দিবাবসান হইলে  
ইহা গান করিতে হয়। রাগমালার ইহার রূপ,—রক্তবর্ণী,  
যুবতী, বিবিধালঙ্কারে সুশোভিতা, অখারুচা, পুরুষের ছায়  
বেশ-পরিধানা এবং করবাল-কোষোন্মুক্ত করিয়া শত্রুকে  
আক্রমণোদ্যতা। (সঙ্গীতশাস্ত্র°।)

নটেশ্বর (পুং) নটানাং ঈশ্বরঃ। শিব, মহাদেব নৃত্যগীতপ্রিয়  
বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে।

নট্যা (স্ত্রী) নটানাং সমূহঃ পাশানিভ্যাং য টাপ্। নটসমূহ।  
রাগিণী বিশেষ। ইহা প্রায় নটেরই মত।

“নট্যানটবদাধ্যাতা সক্ষম্পা ললিতেশ্বর।

হাস্যোহকৃত্তে শৃঙ্গারে চ গাতব্যো নিশি মজ্জলে॥” (সঙ্গীতসারসং°)

নড়, জংশ। চুরাদি, উত্তরণদী, অক, বেট্। লট্ নাড়রতি-তে।

লোট্ নাড়রত্ন, নাড়রতাং। সিট্ নাড়রাং চকার, চক্রে।

লুৎ অনীনড়ৎ-ত।

নড় (পুং) নলতীতি নল অচ্ লস্য ডঙ্। ১ নলতৃণ। ২ গোত্র-  
প্রবর্তক ঋষিভেদ।

“যথা নড়ঃ কশিপুনে স্থিরো ভিন্দন্ত্যগ্ননা।” (অর্থর্ক° ৩।১৩।৮।)

তস্য গোত্রাপত্যং ইতি নড়াদিত্যাং কক্, নাড়ায়ন, নড়-  
ঋষির গোত্রাপত্য।

নড়ক (স্ত্রী) নল বন্ধে অচ্ সংজ্ঞায়াং-কন্। অংশঘরের মধ্যে  
বর্তমান নলাকার অস্থিভেদ।

“হৃদয়ং জিহ্বা ক্রোড়ং সব্যসক্খি পূর্কনড়কং।”

(কাভ্যা° শ্রৌ° ৬।৭।৩।৪।)

নড়কীয় (ত্রি) নড়াঃ সন্ত্যজ নড়-কৃচ্ চ্। (নড়াদীনাং কৃচ্।  
পা ৪।২।১১।) নলসমূহ দেশ। (হেম ৪।২০।)

নড়চড় (দেশজ) ১ গতি, অস্ত্রধা। ২ স্থানান্তর হওয়া।

নড়দল (দেশজ) এক প্রকার ঘাস। নল ঘাস।

নড়নড় (দেশজ) হেলিতে হুলিতে চলন।

নড়প্রায় (ত্রি) নড়ঃ প্রায়োগ যজ্। নলবহন দেশ। পর্যায়  
নড়কীয়, নড়ান, নড়ল। (হেম°)

নড়ভুক্ত (স্ত্রী) নড়স্য বিষয়ো দেশঃ ঐধুকাদিত্যাং ভক্তল্।  
নড়বিষয়।

নড়ময় (ত্রি) নড়-স্বরূপে ময়ট্। নলসমূহযুক্ত।

নড়মীন (পুং) নড়হিতো মীনঃ। মৎস্যবিশেষ, চিকিড়ী মাছ।

নড়শ (ত্রি) নড় অন্ত্যার্থে তৃণাদিত্যাং-শ। নড়যুক্ত।

নড়সংহতি (স্ত্রী) নড়ানাং সংহতিঃ সমূহঃ। নড়সমূহ, পর্যায়—  
নড়া, নড়সঞ্চয়। (শব্দর°)

নড়হ (ত্রি) নড়ং অপরিষ্কৃতস্থানং হস্তি হন-ড। ললিত। কাহ্ন।

নড়া (দেশজ) ১ সঞ্চালন করা। ২ কম্পিত হওয়া।

নড়াগিরি (পুং) নড়প্রধানো গিরিঃ, কিংগুকাদিত্যাং সংজ্ঞায়াং  
পূর্কস্য দীর্ঘঃ। নড়প্রধান গিরিভেদ। যেখানে সংজ্ঞা না  
বুঝাইবে সেই স্থলে নড়াগিরি হইবে।

নড়াদি (পুং) পাণিহৃত্য গণশব্দসমূহ, গোত্রার্থে এই নড়াদি  
শব্দের উত্তর ‘নড়াদিত্যাং ফক্’ এই সূত্রানুসারে ফক্ প্রত্যয়  
হয়। নড়াদিগণ—নড়, চর, বক, মুঞ্জ, ইতিক, ইতিশ,  
উপক, এক, লমক, শলঙ্ক, শলঙ্ক, সপ্তল, ব্রাজপ্যা, তিক,  
অগ্নিশর্শ্বন বৃষগণে, প্রাণ, নর, সাকর, দাস, মিত্র, ধীপ, পিঙ্গর,  
পিঙ্গল, কিঙ্কর, কিঙ্কল, কাতর, কাভল, কাশ্রপ, কাশ্র,  
কাব্য, অজ, অম্বা, কুমরগু, ব্রাহ্মণবাসিষ্ঠ, অমিত্র, লিগু, চিত্র,  
কুমার, ক্রোষ্ট, ক্রোষ্ট, লোহ, হর্গ, শুভ, শিশপা, অগ্রতৃণ,  
শকট, জয়নল, জয়ত, নিমত, ঋচ, জলন্ধর, অধর, যুগ-  
ন্ধর, হংসক, দণ্ডিন, হস্তিন, পিণ্ড, পকাল, চমসিন, সূক্ষতা,  
হিরক, ব্রাহ্মণ, চটক, বর, অখল, ধরণ, লব, ইক, অল,

কামুক, ব্রহ্মদত্ত, উদ্বয়র, শোণ, অলোহ, দণ্ড। (পাণিনি)  
পাণিনিতে ছপ্রত্যয় নিমিত্ত আর একটি গণ দেখিতে পাওয়া  
যায়। যথা—‘নড়ানীনাং কৃচ্’।

এই নড়াদিগণ যথা—নড়, প্রক্ক, বিব, বেণু, বেজ, বেতস,  
ইক্ক, কাঠ, কপোত, তৃণ, কৃষ্ণা, তক্ণ। (পাণিনি)

নড়াল (নড়াইল) যশোর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা°  
২২° ৫৫' ৪৫" হইতে ২৩° ২১' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২৫' হইতে  
৮৯° ৫১' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রকল ৪৮৭ বর্গমাইল।  
ইহাতে ৮০২ থানি গ্রাম আছে।

২ যশোর জেলার একটি নগর, নড়াল উপবিভাগের প্রধান  
স্থান। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ৩২' ৩০" পূঃ। এই  
নগর যশোরের ১১ ক্রোশ পূর্বে চিত্রানদীর তীরে অবস্থিত।  
নড়ালের নিকট চিত্রানদী অতি গভীর, বড় বড় নৌকা বার-  
মাস যাতায়াত করিতে পারে। রায় কালীশঙ্করের বংশীয়গণ  
এখানকার ভূমিদার ও গণ্যমান্য ব্যক্তি।

নড়িনী (স্ত্রী) নড়া সন্তাস্যাং ইতি ইনি। নড়বুক নদী।

নড়িল (ত্রি) নড়স্যাদ্রদেশাদি, ইতি নড়-ইলচ্। নড়-  
সমীপস্থ প্রভৃতি।

নড়্যা (স্ত্রী) নড়ানাং সমূহঃ পাশাদিত্যাৎ য। নড়সমূহ।

নড়ুৎ (ত্রি) নড়াঃ সন্তি প্রায়েণাত্র নড়-ডুতুপ্। (কুমুদ-  
নড়বেতসেভ্যো ডুতুপ্। পা ৪।২।৮৭) ততো মস্যা ব। নলবহলদেশ।

নড়ল (ত্রি) নড়াঃ সন্ত্যত্র নড়-ডুলচ্। (নড়-শাদাৎ ডুলচ্।  
পা ৪।২।৮৮) ১ নল-বহল দেশ।

“যো নড়লানীব গজঃ পরেবাং বলাস্তমুদ্রালিনাভবন্তুঃ ॥” (রঘু ১৮।৫)

(স্ত্রী) ২ বৈরাজ মহুর পত্নীভেদ। (হরিবংশ ২ অ°)

নড়ুলঃ স্থানত্বেন অভিমতত্বেন অন্তাস্যা অচ্। ৩ নড়ুলস্থ।

(স্ত্রী) ৪ তদভিমানী দেবতাভেদ।

“নড়ুবলাভ্যো শৌকলং” (শুক্রযজুঃ ৩০।১৬।)

নড়াডু (স্ত্রী) কুটুম। (ভূরিপ্রয়োগ)

নত (ত্রি) নম কর্তরি ক্ত। ১ নস্তীভূত। ২ কুটিল।

‘নতঃ তগরপাদ্যাং স্যাৎ ক্লীবং কুটিলনম্রয়োঃ।’ (মেদিনী)

(স্ত্রী) ৩ তগরপাদী।

“পূর্নং নতং স্যাৎ দিনরাত্রিখণ্ডং দিবানিশোরিষ্টঘটীবহীনং।

দিবানিশোরিষ্টঘটীষু শুদ্ধং

ছারাত্রিখণ্ডং স্বপনং নতং স্ত্র্যাং ॥ (নীলকণ্ঠতা°)

৪ ইষ্ট বটীহীন দিব্যারাত্রি কাল। ৫ ছারা ঘারা দিনজ্ঞানার্থ

ধ্বং কলাভেদ। [নত-নাড়ী দেখ।]

“মধ্যচ্ছারা ভূজন্তেন গুণিতা ত্রিভবৌর্সিকা।

স্বকর্ণাশ্চা ধ্বলিগুণা নতাতা দক্ষিণে ভূজে ॥” (স্বর্ঘ্যসি°)

ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—যে  
অমাবস্যার দিন গ্রহণ হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেই দিন  
প্রথমতঃ সেই দিনের অমাবস্যার স্থিতিগুণাদি এক স্থানে  
রাখিতে হইবে, পরে সেই দিবসের দিনমান চুই ভাগ করিয়া  
তাহার একভাগ, ঐ অমাবস্যার দণ্ড হইতে অন্তর করিলে যত  
দণ্ড হইবে, তাহার নাম নত-দণ্ড। ঐ নত-দণ্ড চুই অংকার,  
প্রাঙ্কনত ও পশ্চাত্তত। যদি ঐ দিবসের অমাবস্যার স্থিতি-দণ্ড  
ঐ দিনাক্ষের নূন হয়, তাহা হইলে তাহার নাম প্রাঙ্কনত এবং  
অধিক হইলে পশ্চাত্তত হইবে। (কলিতজ্যো°)

নতকোঠিয়ার, দাক্ষিণাত্যের এক জাতির নাম। এই জাতীর  
লোক হিন্দু ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের ভাষা তামিল।

নতক্রম (পুং) নতঃ ক্রমঃ নিত্যকর্মণা°। লভাশাল।

নতনাড়ী (স্ত্রী) জন্মনাড়িকাবিশেষ।

“অসংকল্প কর্ণণা যেন যান্তি দৃক্ভূত্যাভ্যাং দিবি।

নতোন্নতো ততঃ সাধো ভাবাঃ খেটবলানি ঘট ॥

দিনাক্ষান্তরিতা জন্মনাড়িকা নতনাড়িকা।

পূর্বাংগপরাঙ্কে জাতস্য প্রাক্পরাধ্যা দিনে ভবেৎ ॥

রাত্রের্গতঘটীশেষঘটীদিনাক্ষসংযুতা।

পরপূর্বাভিধা জ্ঞেয়া রজন্যাং নতনাড়িকা ॥” (কোষ্ঠীপ্রাণীপ°)

জ্যোতির্বিদ নত ও উন্নতাদি নির্ণয় করিয়া তদ্বাদি দ্বাদশ  
ভাব প্রভৃতির বলসাধন স্থির করিবেন।

দিবসে জন্মানি হইলে ইষ্টদণ্ডাদি হইতে তদ্বিবসীর দিন-  
যামার্ক বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম  
নত নাড়িকা। যদি দিবসের পূর্বাঙ্কে জন্ম অথবা প্রশ্ন হয়,  
তাহা হইলে প্রাঙ্কনত নাড়ী, এবং যদি পরাঙ্কে অর্থাৎ দিবা  
চুই প্রহরের পর জন্ম বা প্রশ্ন হয়, তাহা হইলে উক্ত শেবাক  
পশ্চাত্তনাড়ী হইবে। রাত্রিকালে জন্মানি হইলে রাত্রির  
প্রথমার্ক মানের যত দণ্ড গত হইরাছে, তাহার সহিত দিনার্ক যোগ  
করিলে যে দণ্ডাদি হইবে, তাহাকে পশ্চাত্ত নাড়ী, এবং রাত্রির  
বিত্তীয়ার্কমানের দণ্ডাদির সহিত দিনার্ক যোগ করিলে যে  
দণ্ডাদি হইবে, তাহা প্রাঙ্কনত নাড়ী হইবে।

৩০ হইতে নত দণ্ডাদি হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে,  
তাহার নাম উন্নত নাড়ী। ইহার বিষয় একটু বিশদ করিয়া  
আলোচনা করা যাউক।

স্বর্ঘ্যের উন্নয়ন হইতে মন্তকোপরি গমন পর্যন্ত দিনার্কমানকে  
প্রথম দিনার্ক এবং মন্তকোপরি হইতে অন্তঃগমন পর্যন্ত দিনার্ককে  
শেব দিনার্ক কহে। ঐরূপ অন্ত হইতে পাতালে আমাদের  
পাদতলে গমন পর্যন্ত দিনার্কমানকে প্রথম নিশার্ক, এবং তথা  
হইতে উন্নয়ন স্থানে গমন পর্যন্ত নিশার্ককে শেব নিশার্ক কহে।

প্রথম দিনাঙ্কমানকে প্রোঙ্কনত নাড়ী, এবং শেষ দিনাঙ্কমানকে পশ্চাত্ত নাড়ী কহে। ঐ রূপ শেষ দিনাঙ্কমানের সহিত প্রথম দিনাঙ্কমান সংযুক্ত করিয়া তাহাকে পশ্চাত্ত নাড়ী অর্থাৎ আমাদের মন্তকোপরি হইতে রবি আমাদের পাদতল পর্যন্ত যাইলে পশ্চাত্ত নাড়ী, এবং শেষ দিনাঙ্কমানকে প্রথম দিনাঙ্কমানের সহিত সংযোগ করিলে অর্থাৎ ঐ পাদতল হইতে আমাদের মন্তকোপরি আগমন পর্যন্ত কালকে প্রোঙ্কনত নাড়ী কহে। (কোঙ্কিপ্রদীপ)

নতনাসিক (ত্রি) নতা নাসিকা যন্ত। অন্ন নাসিকায়ুক্ত, খাদ্য। পর্যায়—অবটীট, অবনাট, অবজট। (অমর)

নতপত্র, নারিয়ারের প্রাচীন সংস্কৃত নাম।

নতপুর, ইহা নারিয়ারের আধুনিক সংস্কৃত নাম।

নতভাগ (পুং) নত। (Zenith-distance)

নতরাম্ (অক) ন অত্র তরণ্। ১ অতিশয় নঞর্থ। প্রতিযোগ্য সমানাদিকরণ-অভাব। ২ নিতরায়।

“তদ্বাচেষ্টেনা সত্যেন্তরায় চক্রমা ভাতি”

(শতপথত্রাং ১১।৮।৩।১)

নতাক্ষী (স্ত্রী) নতং অক্সং যস্যঃ ঙীষ্। নারী।

নতি (স্ত্রী) নম-ভাবে ক্তিন্। নয়ন, স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপার-ভেদ, করশিরঃসংযোগাদি, প্রণাম, নমস্কার।

“ত্রিকোণমথ ঘটকোণমর্দ্ধচক্রং প্রদক্ষিণম্।

দণ্ডমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ সপ্তধা নতিলক্ষণং ॥” (কালিকাপুং ৬৬ অং)

ত্রিকোণ, ঘটকোণ, অর্দ্ধচক্রাকার, প্রদক্ষিণ, দণ্ড, অষ্টাঙ্গ ও উগ্র এই ৭ প্রকার নতি অর্থাৎ প্রণাম। এই ৭ প্রকার নতির লক্ষণ যথাক্রমে কলা যাইতেছে।

ত্রিকোণ—যদি পূর্বমুখে পূজা হয়, তাহা হইলে পশ্চিম হইতে জ্ঞান কোণে যাইয়া অবস্থান করিবে, যখন উত্তর মুখে পূজা হইবে, তখন দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ুকোণে অবস্থান করিবে। তাহার পর বায়ুকোণ হইতে জ্ঞান কোণ, তাহার পর আবার দক্ষিণে গমন করিয়া এবং উহা ত্যাগ করিয়া অমিকোণে যাইবে। পরে অমিকোণ হইতে নৈঋত কোণে এবং নৈঋত কোণ হইতে উত্তর দিকে এবং উত্তর হইতে অমিকোণে গমন করিবে। এইরূপ করিলে ত্রিকোণ-নতি অর্থাৎ নমস্কার হয়। দুইবার এইরূপ করিলে ঘটকোণীয় নমস্কার কহে। এই নতি পার্শ্বাঙ্গী ও মহাদেবের অতিশয় প্রীতিপ্রদ। দক্ষিণ হইতে বায়ুকোণে, সেই স্থান হইতে দক্ষিণ দিকে ফিরিয়া আসিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে অর্দ্ধচক্র কহে। বর্তুলাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে প্রদক্ষিণ কহে। আপনার আসন পরিত্যাগ করিয়া উহাকে পশ্চাৎ প্রদক্ষিণ

বিদ্যা পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম দণ্ড। পূর্বোক্ত প্রকারে পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া হৃদয়, চিবুক, মুখ, নাসিকা, হস্ত, ত্রক্ষরক, ও কণ্ঠধরদ্বারা যথাক্রমে ভূমি স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে সঠাঙ্গ নমস্কার কহে। যে নমস্কারে বর্তুলাকারে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া ত্রক্ষরক, দ্বারা ভূমি স্পর্শ করা হয়, সেই নমস্কারের নাম উগ্র। এই উগ্র নমস্কার সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ত্রিকোণাদি নমস্কার এক একটা মহাযজ্ঞ স্বরূপ। অতীষ্ট দেবোদ্দেশ্যে এই সকল নমস্কারাদি করিলে অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে। (কালিকাপুরাণ ৬৬ অঃ) [নমস্কার ও প্রণাম দেখ।]

২ জ্যোতিষোক্ত গণনাভেদ।

“এবং ধলয়াৎ শরচক্রযুক্তাৎ ত্রিংশাদিকশ্চেৎ ধরন্যৎ বিভক্তাৎ।  
ক্রান্তিঃ যথেষ্টিন্দুযুক্তাক্ষীনা শতেন তস্যা নতয়ঃ ক্রমেণ ॥”

(কলিতজ্যোৎ)

প্রথমে ক্ষুট দশমোদয় স্থির করিতে হইবে, তাহার পর এই ক্ষুট দশমোদয়ের সহিত ১৫ যোগ করিলে যদি ত্রিশের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬০ হইতে হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যার পুনরায় ক্রান্তি-খণ্ডা এবং তাহার অন্তর্খণ্ডা গ্রহণ করিয়া পরস্পর অন্তর করিলে যে ভোগ্য হইবে, তদ্বারা তাহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কে পূরণ করিয়া একজাতীয় করিবে। পরে ঐ অঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ দিবে, ভাগফল খণ্ডার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম ক্রান্তি। ঐ ক্রান্তিতে ১৫০০ যোগ করিয়া তাহা হইতে ৭৮৮।৩২ অঙ্ককে বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১০০ শত দিয়া একবার মাত্র ভাগ দিতে হইবে। পরে ভাগফল সংখ্যার নতখণ্ডা ও অন্তর্খণ্ডা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে যাহা হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা শতহৃত শেবাঙ্কে গুণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে ১০০ শত দ্বারা ভাগ করিবে। পরে ঐ ভাগফল নতখণ্ডার সহিত যোগ করিয়া যাহা হইবে, তাহার নাম নতি।

ভাষ্যটী-মতে নতিগণনা এইরূপ—

“পৃথক্ শতাষ্টাদিকরূপভক্তদক্ষযোগান্তরিতা নতিঃ স্যাৎ ॥”

(ভাষ্যটী)

প্রথমে গণনা দ্বারা শরসাধন স্থির করিয়া লইবে, পরে ঐ শরকে দুই স্থানে রাখিয়া দিবে, এক স্থানের অঙ্কে একশত দ্বারা ভাগ করিবে, লঙ্কার সহিত ১১ যোগ করিয়া অপর স্থানের অঙ্কে ভাগ করিবে। তাহাতে যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিতে হইবে। পরে স্ব স্ব দেশের অঙ্কের সহিত ঐ অঙ্ক যোগ অথবা বিয়োগ করিতে হইবে

অর্থাৎ অক্ষ ও শর উভয় যাম্য হইলেও যোগ করিবে এবং উভয় সোম্য হইলেও যোগ করিতে হইবে। ইহার অত্থা হইলেই বিরোগ করিবে। বিষুবরেখার উত্তরে যে দেশ সেই দেশে যাম্যাক্ষ ও বিষুবরেখার দক্ষিণদিকের দেশ সোম্যাক্ষ নামে অভিহিত হয়। পূর্বোক্তরূপে যোগ অথবা বিরোগ করিলে যে অক্ষ হয়, তাহার নাম নতি। (ভাস্বতী) গ্রহণাদি গণনার ইহার আবশ্যক হইয়া থাকে।

নতি-গণনার একটা উদাহরণ দেওয়া গেল।—যে সময় ইহা গণনা করিতে হইবে, তাৎকালিক মধ্যোদয় ৪২।৭।৪৮, ইহার সহিত ১৫ যোগ করিয়া ৫৭।৭।৪৮ হইল। ইহার প্রথমাক্ষ ৫৭ হইতে ৬০ হীন করিলে শেষ ২।৫২।১২ থাকে, ইহার প্রথমাক্ষ ২ একত্র ক্রান্তিখণ্ডায় ২ কোষ্ঠের খণ্ডা ৯ অমুখণ্ডা ২১ উভয়ের অন্তর করিয়া শেষ ১২ থাকে, তাহা ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা শেষ ২।৫২।১২ পূরণ করিয়া গুণফল ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ১০।২৬ ইহা খণ্ডা ৯ এর সহিত যোগ করিয়া ১১।২৬ ইহার সহিত ১৫০০ যোগ করিয়া, ১৫১১।২৬ ইহাতে অক্ষাক্ষ ৭৮৮।৩২ হীন করিয়া শেষ ৭৩।৫৪কে ১০০ শত দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ৭ হয়। এইরূপে নতিখণ্ডায় ২৩০।৩৪ খণ্ডা ও অমুখণ্ডা ২৩০।৪৬ গ্রহণ করিয়া উভয়ে অন্তর করিয়া ভোগ্য ৩।১২ দ্বারা দ্ব্যতশেষ ৩০।৫৪কে গুণ করিয়া গুণফল ১০০ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ০।৫৯।১৯ খণ্ডা ২৩০।৩৪ সহিত যোগ করিয়া ২৩০।৩৩।১৯ হয়। ইহার নাম নতি।

নতিক, দিল্লীর গুলমহম্মদ খানের অত্র একটা নাম। জহর-অল্ মোমাজ্জিম নামক গ্রন্থখানি ইহার বিরচিত। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নতিগে, যোগলদিগের একটা উপাস্য দেবতা। এই দেবতা ভূমির অধিপতি এবং শস্য, সন্তান ও পশাদির রক্ষণাবেক্ষণকর্তা।

এক সময় প্রত্যেক বাড়ীতে ইহার প্রতিমূর্তি ছিল ও পূজা হইত।

নতিজা (আরবী) ১ কার্যের ফল। ২ হেতু। ৩ প্রতিহিংসা। ৪ পুরস্কার। ৫ কৃত কার্যের ফল।

নতীশাক (দেশজ) শাকবিশেষ, পলতা। (Trichosanthes diaca)

নতু (অব্য) কিন্তু না।

নতুন (পারসী) নূতন।

নতুবা (অব্য) ন-তু-বা। অথবা, কিংবা। নহিলে, যদি না হয়।

নত্ৰা (দেশজ) ১ প্রসবের পর স্ত্রীদিগের ৯ দিনের দিন প্রসবগৃহ হইতে বহির্গত হওয়ার নাম নত্ৰা। ২ রাগিণীবিশেষ।

নথ (দেশজ) নাসিকাভরণবিশেষ।

নথনি (দেশজ) নথ, নাসিকাভরণবিশেষ। প্রাচীনরা প্রায়

সকলেই এই অলঙ্কার নাকে পরিভেন। আগ কাল ইহার ব্যবহার বড়ই কমিয়া গিয়াছে। ইহার পরিবর্তে আজকাল নোলক ও নাকছাবির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

নদ, অর্জা, পূজা (নিষট্) ২ স্ততি। (নিরুক্ত) ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ নদতি। লোট্ নদতু। লিট্ ননাদ। লুঙ্ অনদীৎ, অনাদীৎ। লুট্ নদিতা। লুট্ নদিযতি।

নদ, সন্তোষ। নদি নদ ধাতু। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ নদতি। লিট্ ননদ। লুঙ্ অনদীৎ।

নদ (পুং) নদতি শব্দ্যতে ‘পচাত্তচ্’ ইতি অচ্। পুংবাচক অকৃত্রিম খাতাবচ্ছিন্ন জলপ্রবাহ। যে জলপ্রবাহ পর্বত, হ্রদ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া স্রোত বহিয়া বহুদূরে যায় এবং অত্র কোন এক প্রবল স্রোত বা সমুদ্রে মিলিত হয়, তাহাকে নদ কহে। পর্যায়—পুনর্নাহ, ভিত্ত, উদ্য, অরস্বান্। (হেম্) সিদ্ধ, ভৈরব, শোণ, দামোদর ও ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি নদ।

“যথা নদীনবাঃ সর্বে সাগরে যান্তি সংস্থিতম্।

তথৈবান্রমিনঃ সর্বে গৃহেষে যান্তি সংস্থিতম্॥” (মহু ৬।৯০।)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, সর্বসমেত দশকোটি নদ।

“অষ্টষষ্ঠিষ্ঠ তীর্থানি নদান্চ দশকোটয়ঃ।” (পদ্মপুং ভূখ ৮৫ অ’)

নদ-স্ততোঁ অচ্। ২ একজন ঋষি। ‘ঋষিন্দোভবতি নদতেঃ

স্ততিকর্ষণঃ।’ (নিরুক্ত।)

নদথু (পুং) নদ-অব্যক্ত শব্দে বাহুলকাৎ অথুচ্। বৃষভকৃজিত।

“নিনদমিব নদথুমিবায়েজ্জলন উপশৃণোতি।” (ছানোগ্য উপ’)

‘নদথুমিব বৃষভকৃজিতমিব।’ (শঙ্কর)

নদন (ত্রি) শব্দকরণ।

নদনন্দ (দেশজ) ১ হস্তী আদি হৃলাকার জীবের হেলিয়া হুলিয়া চলন।

নদনদীপতি (পুং) নদনদীনাম্ পতিঃ ৬তৎ। সমুদ্র।

নদনিমম্ (ত্রি) শব্দায়মান। “হতোনদনিমোত।” (অথর্ষ ৫।২৩।৮)

নদনু (পুং) নদতীতি নদ-অনুঙ্ (অনুঙ্ নদেচ্। উণ্ ৩।৫২)

১ মেঘ। ২ সিংহ। ৩ শব্দ। (ঋক্ ৬।১৮।২)

নদনুমৎ (ত্রি) নদনুঃ বিদ্যাতে হস্য গতুপ্। শব্দযুক্ত, শব্দবান্।

“তুবিব্রক্কো নদনুম্য ঋজীবী।” (ঋক্ ৬।১৮।২)

‘নদনুম্য শব্দবান্’ (সায়ণ)

নদর (ত্রি) নদস্য অদূরদেশাদি অঞ্চাদিত্যাৎ র। ১ নদ-সম্বিহিত দেশাদি। নাস্তি দরো ভয়ং যস্য। ২ ভয়শূন্য।

নদরাজ (পুং) নদানাম্ রাজা টচ্ সমাসান্তঃ। সমুদ্র।

“প্রথমং প্রবুকনদরাজমুতা বদনেন্দুনৈব তুহিনহুতিল।” (মাঘ)

নদাল (ত্রি) নদ-বাহুলকাৎ আল। ভাগাযুক্ত।

নদি (পুং) নদ স্ততোঁ ই। স্ততি।

“কো বাঃ নদীনাম্ সচ।” (ঋক্ ৫।৭।১০)



‘নদীনাং স্ত্রীনাং’ (সারণ)

নদী (স্রী) নদভীতি নদ-অচ্ ততো ভীণ্। স্রীবাচক জলপ্রবাহ, যে সকল জলপ্রবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্রী তাহাদিগকে নদী এবং যে সকল জলপ্রবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাপুরুষ তাহার নাম নদ। তাহার জলপ্রবাহ অনান ৮০০০ হাজার ধনু, তাহাকেই নদী কহে।

“ধনুঃ সহস্রাণ্যষ্টৌ চ গতির্ধাসাং ন বিদ্যতে।

ন তা নদীশব্দবাচ্যা গর্তীতে পরিকীর্তিতাঃ॥” (ছন্দোগর্প)

পর্ষায়—সরিং, তরঙ্গিনী, শৈবলিনী, তটিনী, হুদিনী, ধুনী, শ্রোতস্বতী, ধীপবতী, শ্রবতী, নিয়গা, অপগা, আপগা, হুদিনী, ধুনী, শ্রোতস্বিনী, শ্রোতাবহা, সাগরগামিনী, নির্ঝরিনী, সরস্বতী, সমুদ্রা, কুলস্বা, কুলবতী, শৈবালিনী, সিদ্ধ, সমুদ্রকাস্তা, সাগরগা, কুকা, বোধোবতী, বাহিনী।

অত্যন্ত পদার্থের স্রাব, মাধ্যাকর্ষণের বশবর্তী হইয়া, জলেরও নিম্নাভিমুখে গমন করিবার প্রবৃত্তি আছে। এই প্রবৃত্তিবশতঃই জলপ্রবাহ নদীরূপে পরিগণিত হয়। যেমন কোন ক্রমনিয় সমতলের উর্দ্ধপ্রান্তে একটি বর্জুল স্থাপন করিলে, উহা গড়াইয়া নিয়প্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ জলবিন্দুও ক্রমনিয় ভূমির উর্দ্ধপ্রান্ত হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়া নিম্নতম প্রদেশে উপনীত হয়। মেঘ, প্রস্তরগু ও হ্রদ হইতে, বা ভূবার দ্রব হইয়া নদীর জল সংগৃহীত হয়। উৎপত্তি-স্থানের নিকট নদী অতি সঙ্কীর্ণবয়ব থাকে; পরে যত নিম্নাভিমুখে আসিতে থাকে, ততই অনেকানেক প্রস্তরগু এবং উপনদীর জলে উহার কলেবর বর্ধিত করিতে থাকে। নদী যে পথ দিয়া প্রবাহিত হয়, তাহাকে উহার গতি, ঐ প্রবাহে যে খাত হয় তাহাকে উহার গর্ত এবং যে প্রদেশ দিয়া নদীর জল প্রবাহিত হয়, সেই গর্ত-সন্নিহিত সমগ্র স্থানটিকে অববাহিকা কহে। অববাহিকা ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া একটা আলিতে পর্যাবসিত হয়। ঐ আলিকে জল-বাধ কহে। অববাহিকার আরতন এবং জলবাদের উন্নতি দেখিয়া নদীর পরিমাণ অবধারিত হয়। বৎসরের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে নদীর জল-পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যে সকল নাতিশীতাক্ষ দেশের পর্বতশিখরে চিরভূবার জন্মে না, তথায় নদীর বৃদ্ধি কেবল বৃষ্টির উপর নির্ভর করে। বৃষ্টির জল একবারে নদীতে আসিয়া পড়ে না, ক্রমশঃ গড়াইয়া বা ক্ষরিত হইয়া অগ্রে অগ্রে আসিয়া নদীতে পড়ে; এ কারণ ঐ সকল দেশের নদীর পরিমাণ অনেক দিন সমভাবে থাকে এবং এক বর্ষা গেলেও পুনরায় বর্ষা না আসা পর্যন্ত, দূরস্থান হইতে জল আসিয়া

নদীকে পুষ্ট রাখে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া দেশের উচ্চতা, বাষ্পোদগমের অমততা, বায়ুর আর্দ্রতা এবং ভূমির সচ্ছিন্নতার উপর নির্ভর করে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সকলে বর্ষাকালে নদীর বৃদ্ধি এবং গ্রীষ্মকালে হ্রাস হয়। ঐ বৃদ্ধি উৎপত্তি-স্থানের নিকট সর্বাংশে অল্পভূত হয় এবং নদীর অত্যধিক দৈর্ঘ্য-ও বাষ্পোদগমপ্রযুক্ত নিরহ্নদেশে উহা প্রকাশ পাইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপে, বৈশাখমাসে আফ্রিকার নিকট নীল নদীর বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ না হইলে ঐ বৃদ্ধি কারো নগরের নিকট অল্পভূত হয় না। প্রাচীন লোকেরা এই অল্পভূত ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হইত এবং ইহাকে দৈব কার্য্য মনে করিত। আধুনিক দেশ-পর্য্যটকেরা অজ্ঞাত অনেক নদীতে এইরূপ ব্যাপার অবলোকন করিয়াছেন। নীলের বৃদ্ধির চরমসীমা ৪০ ফিট্ এবং ইহাতে বজ্র আসিলে ২১০০ বর্গমাইল পর্য্যন্ত স্থান জলমগ্ন করে। আমেরিকার অরিনকো নামক নদীর জল-পরিমাণ ৩০ হইতে ৩৬ ফিট্। উহা ক্ষীত হইয়া ৪৫০০০ বর্গমাইল ভূমি বজ্র জলে নিমগ্ন করিয়া ফেলে। ব্রহ্মপুত্রের বজ্রার উত্তর আশাণের সমুদ্র স্থান দশ ফিট্ গভীর জলে মগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু অট্টেলিয়ার নদীগুলির বজ্র ইহাদের সকলকেই পরাস্ত করিয়াছে। তথাকার হকসবরী নামক নদীর জল-পরিমাণ ১০০ ফিট্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি হয়। গ্রীষ্মকালে ভূবার দ্রব হইয়া জল বৃদ্ধি করে; কিন্তু ঐ সময় হইতে বৃষ্টিও হইয়া থাকে, এ জন্য দ্রবভূবার ও বৃষ্টি কর্তৃক কত পরিমাণ জল-বৃদ্ধি হইল, তাহা নির্ণয় করা যায় না। কিন্তু গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি কতকগুলি নদীতে এই কারণে কত জল বৃদ্ধি হয় তাহা বলা যায়; কারণ, বর্ষা আরম্ভ হইবার পরে ঐ সকল স্থানে ভূবার গলিতে আরম্ভ হয়। যে সকল স্থানে বর্ষাকালে ভূবার গলিয়া জল বৃদ্ধি হয় না, তথায় বৎসরে দুইবার বজ্র দেখিতে পাওয়া যায়। টাই-গ্রিস্, ইউফ্রেটিস এবং মিসিসিপিতে এই প্রকার ঘটনা থাকে। ঐ সকল নদীর বরফ গলিয়া যে বজ্র হয়, তাহাই বড় বজ্র।

নদীদ্বারা অপেক্ষাবিধ নৈসর্গিক ক্রিয়া নিম্ন হয়। নদীর জলে ভূমির উর্ধ্বরতা বৃদ্ধি হইয়া প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়। দূরবর্তী পার্শ্বতীর প্রদেশের মৃত্তিকা ধৌত কুরিয়া আনিয়া সমতলের উপর চাপাইয়া দেয় ও তাহার উর্ধ্বরতা বৃদ্ধি করে। নদীর গতি অনবরত পরিবর্তিত হওয়াতে ভূভাগের উপরিভাগ নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। নদী সকল দেশের ময়লা ধৌত করিয়া লইয়া গিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। নদী থাকাতে বাণিজ্য কার্য্যের অশেষ সুবিধা হইয়াছে। অধিকাংশ নদীই সমুদ্রে পড়িয়াছে। অতি অমসংখ্যক নদী দেশান্তরস্থ হ্রদে মিলিত হইয়াছে।

দেশের নিম্নদিকেই নদীর গতি হয় এবং অধিকাংশ নদীই পর্বত প্রকৃতি উচ্চস্থান হইতে নির্গত হয় বলিয়া প্রথম খানিক দূর ইহাদের বেগ অতি প্রথম থাকে, পরে সমতলে আসিয়া ক্রমশঃ মন্দীভূত হয়। দেশের মৃত্তিকায় প্রকৃতির উপর নদীর গতি অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। অনেক সময় ভূমিকম্প দ্বারা নদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া থাকে, আবার অনেক নদীর পুরাতন খাত বালুকা, মৃত্তিকা প্রকৃতি দ্বারা ভরিয়া যাওয়ার তাহার নতুন খাত দিয়া প্রবাহিত হয়।

যে নদীতে নৌকা চলে না, এমন একটি নদী যখন ছইটী জমিদারীর মধ্যস্থলে পড়ে, তখন ঐ নদীতে আইনামুসারে উভয় জমিদারেরই সমভাগে সত্ত্ব থাকে; কিন্তু যদি ঐ নদীর উভয়পার্শ্ব একই জমিদারের সম্পত্তি হয় তাহা হইলে সমস্ত নদী সেই জমিদারের সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হয়। এই নিয়মা-মুসারে নদীগর্ভেরও বিভাগ হইয়া থাকে। যে সকল নদী দিয়া নৌকা চলাচল করিতে পারে, সে সমস্ত রাজ্যের সম্পত্তি। সাধারণে তাহাদের জল ব্যবহার করিতে ও তাহাতে মৎস্ত ধরিতে পারে। নৌকাচালনা এবং মৎস্ত ধরা, এই দুই সত্ত্বের মধ্যে নৌ-চালনার সত্ত্বই প্রধান। দীঘল নাবিককে পথ দিতে বাধ্য।

কেহই নদীর জল দূষিত, বা অপরিষ্কৃত করিতে পারিবে না। যদি কেহ এরূপ করে, তবে তীরস্থিত গ্রামের লোকেরা ক্ষতি-পূরণের জন্য অভিযোগ করিতে পারে। কিন্তু যদি এই সকল লোক ২০ বৎসর কাল বিনা আপত্তিতে ঐ অপকার সহ করিয়া থাকে, তবে তাহাদের অভিযোগ করিবার ক্রমতারা লোপ হয়।

ভূমণ্ডলের প্রধান নদীগুলির নাম ও দৈর্ঘ্য প্রদত্ত হইল,—  
এসিয়া।

নাম।	দৈর্ঘ্য।
ইনিসি	৩৩২২ মাইল।
ইয়াং-সি-কিয়াং	৩৩১৪ "
সেনা	২৭৬২ "
আমুর	২৭২৯ "
ওবি	২৬৭০ "
হোয়াংহো	২৬৪৪ "
সিন্ধু	২২৫৬ "
ব্রহ্মপুত্র	
গঙ্গা	১৯৩৩ "
ইউরোপ।	
বল্গা	২৭৬২ "
দানিউব	১৭২২ "

নিপার	১২৪৩ মাইল।
ডন	১১০৪ "
ডুইনা	১০৪১ "
আফ্রিকা।	
নীল	২০৭২ "
আবেজি	২৫৭৮ "
আমেরিকা।	
মিসিসিপি	৩৭১৬ "
আমেজন	৩৫৪৫ "
ম্যাকেন্সি	২৪৪০ "
লাপ্লাটা	২২১০ "
রাইওব্রেন্ডোডেলনট	২১৩৪ "
সেন্ট লরেন্স	২০৭২ "

বৈদ্যক মতে নদীজল স্বচ্ছ, লঘু, দীপন, পাচন, কটিকর, তৃক্ষনাশক, পথ্য, মধুর ও ঈষচ্ছক। (রাজনির্ঘণ্ট)

পুরাণ প্রকৃতিতে নদীর অসংখ্য নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সেই সকল নদীর অধিকাংশের আধুনিক নাম বা অবস্থান জানিবার সম্ভাবনা নাই। ইহার মধ্যে কতকগুলি পূর্বনামেই আছে এবং কতকগুলির নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। কতক-গুলির গতি বৈদ্যক পরিবর্তিত হয় নাই, কতকগুলির গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। পুরাণ ভিন্ন বৈদ্যক চরকাদি গ্রন্থেও অনেক নদীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

নদী শব্দের বৈদিক পদ্যার—অবনি, বহ্মা, ধ, সীম, প্রোতা, এগী, ধুনি, রুজান, বক্ষণ, স্বাদোঅর্ণ, রোধচক্র, হরিং, সরিং, অগ্রব, নভন, বধু, হিরণ্যবর্ণ, রোহিং, সক্রত, অর্ষ, সিদ্ধ, কুলী, বধু, উর্কা, ইরাবতী, পার্বতী, অবতী, উর্ধ্বাবতী, পরাবতী, সরাবতী, তরাবতী, হরবতী, রোধবতী, ভাবতী, অভির, মাতৃ ও নদী, এই ৩৭টী নদীর বৈদিক পদ্যার। (বেদনির্ঘণ্ট)

পুরাণাদি বর্ণিত নদীর প্রত্যেকের নাম বাহুল্যতরে প্রদত্ত হইল না। কতকগুলি প্রধান প্রধান নাম নিয়ে দেওয়া গেল। গঙ্গা, সিদ্ধ, সরাবতী, শতদ্রু, বিপাশা, চন্দ্রভাগা, যমুনা, ইরাবতী, দেবিকা, কুহু, গৌমতী, ধৃতপাশা, বাহসা, দৃষতী, কোশিকী, নিচীরা, গণ্ডকী, চক্ষুদতী, লোহিতা, এই সকল নদী হিমালয়ের পাদ দেশ হইতে বহির্গত হইয়াছে। বেদমুত্তি, বেদবতী, সিদ্ধ, অপর্ণা, চন্দনা, সদানীরা, ধৃতপাশা, চন্দ্রবতী, বিদিশা, বেত্রবতী, জয়ন্তী এই সকল নদী পারিপাশ্ব পর্বত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। শোণা, জ্যোতিরাধা, নন্দা, হরসা, মলাকিনী, দশার্ণা, চিত্রকূটা, ভবসা, পিঙ্গলা, করতোয়া, শিশাচিকা, চিত্রোৎপলা, বিশালা, বহ্মলা, বাসুকা, বাহিনী,

ভক্তিমতী, বিয়ঙ্গা, পদ্মিনী, এই সকল নদী ঋক পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। মণিকাল, শুভা, তাপী, পরাকী, সীতামা, বেণা, পাশা, বৈতরণী, বেদী, পালা, কুমুদী, তোরা, দুর্গা, অন্তা ও গিরা এই সকল নদী বিষ্ণুপর্বতের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে। গোদাবরী, ভীমরথী, কৃষ্ণা, বেণা, বঙ্গলা, তুলভঙ্গা, সুপ্রয়োগ, ব্রহ্মকাবেরী, কৃতমালা, তাম্রগণী, পূর্বাভতী, ও উৎপলাভতী, এই সকল নদী মলয়পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। ত্রিষোমা, ঋষিকুল্যা, বড়কুরা, ত্রিবিদ্যা, লোকমুণিনী, বংশধারা, মহেন্দ্রতনয়া, ঋষিকা, অন্নমতী, মঙ্গগামিনী ও পলাশিনী এই সকল পর্বত শুক্রিমাং পর্বত হইতে উৎকৃত। এই সকল নদী কুলপর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রধান নদী, ইহা ভিন্ন আরও অনেক নদী আছে, তাহারা ক্ষুদ্র নদী। (বরাহপুরাণ)

কালিকাপুরাণে প্রধান ৭টা নদীর উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেবের করতলবিগলিত বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতীর বিবাহকালীন স্নানীয় জল ও শান্তি জল প্রথমে মানস-পর্বতকন্ডের পতিত হয়, পরে ঐ জল আবার সপ্তধা বিভক্ত হইয়া মানস পর্বত হইতে হিমালয় পর্বতের গুহা, সাগর ও সরোবরে পৃথক পৃথক ভাবে পতিত হইতে থাকে, ইহার মধ্যে যে জল দেবভোগ্য শিপ্রা সরোবরে পতিত হয়, তাহা হইতেই শিপ্রানদীর উৎপত্তি। বিষ্ণু শিপ্রা ও হংসানদীকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করেন। যে জল মহাকোষীপ্রপাতে পতিত হয়, তাহা হইতে কোশিকী নদীর উৎপত্তি হয়। বিশ্বামিত্র এই নদীকে পৃথিবীতে অবতরিত করেন। যে জল উমান্নেত্রে মহাকাল সরোবরে পতিত হয়, তাহাতে কাবেরী নদী, হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্বে শিব সমীপে যে জল পতিত হয়, এইজল ‘গোমত’ নামক শৈলখণ্ড হইতে নির্গত হওয়ায় গোমতী, মৈনাক যে সান্নিতে ভূমিষ্ট হইয়াছিল, সেই স্থান হইতে যে জল নির্গত হইয়াছিল, তাহার নাম দেবিকা, হংসাবতীর সমীপবর্তী গুহাতে যে জল পতিত হয়, তাহা হইতে সরযু এবং যে জল ঋণ্ডবন-সমীপানে হিমালয়-পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্ববর্তী গুহাতে ইরাবত্রে পতিত হয়, তাহা হইতে ইরাকতী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। দক্ষিণসাগরগামিনী এই সকল নদীই গঙ্গার ত্রায় পুণ্যপ্রদ। অরুন্ধতী ও বশিষ্ঠের বিবাহাবর্ত্ত স্নান-জল এই সপ্ত নদীর উৎপত্তির কারণ। এই সকল নদী চিরকাল অবস্থান করিবে। (কালিকাপুঃ ২৪ অঃ)

ইহা ভিন্ন কালিকাপুরাণের ৮০ অধ্যায়ে, যন্তপুরাণে এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে নদী-বিবরণ পাওয়া যায়। সকল পুরাণেই অন্নবিন্দুর নদীপ্রসঙ্গ আছে। ২ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দে

প্রতিপাদে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার ৭ অক্ষর যতি। ইহার লক্ষণ—

“নত নম গুরুগৈঃ সপ্তবতিনদীত্ৰয়।” (ছন্দোমঃ)

এই ছন্দের প্রথম হইতে বট, নবম, দশম, ও দ্বাদশ বর্ণ লঘু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ সকল গুরু।

নদীকদম্ব (পুং) নদীনাং কদম্বঃ সমূহো যজ্ঞ। মহাপ্রাণিকা, চলিত ভাবায় বড় খুড়কুড়ী, খলকুড়ী। (রাজনিঃ)

(স্ত্রী) নদীনাং কদম্বঃ ৬তৎ। ২ নদীসমূহ।

নদীকান্ত (পুং) নদীনাং কান্তঃ ৬তৎ। ১ সমূহ। নদী কান্তা যজ্ঞ। ২ হিঙ্গল বৃক্ষ, হিজলগাছ। ৩ সিদ্ধবারক বৃক্ষ, চলিত নিশিন্দে গাছ। ত্রিমাং টাপু। ৪ অধুকবৃক্ষ। ৫ কাকজন্মালতা। ৬ লতাবিশেষ। (হেমচঃ)

‘নদীকান্তঃ সমূহে ত্র্যং হিঙ্গলসিদ্ধবারকে।

নদীকান্তা ত্রিমাং জঘাং কাকজন্মোবধাবপি ॥’ (মেদিনী)

নদীকাশ্যপ (পুং) শাক্যমুনির সময়ের একজন লোক।

নদীকূল (স্ত্রী) নদ্যাঃ কূলং। তীর, তট,।

নদীকূলপ্রিয় (পুং) নদীকূলঃ প্রিয়ঃ অভিমতঃ যজ্ঞ। জল-বেতস, এই গাছ নদীকূলে হয়।

নদীকূলস্থ (ত্রি) নদীকূলে তিষ্ঠতি স্থা-ক। তটস্থ, নদী-তীরস্থিত।

নদীকুকর্ঠ, নেপালী বৌদ্ধদিগের একটা তীর্থস্থান। যোগবিশেষে এই তীর্থে স্নান করিলে শ্রী ও ঐশ্বর্য লাভ এবং শত্রু ক্ষয় হয়।

নদীগর্ভ (পুং) নদ্যাঃ গর্ভঃ ৬তৎ। নদীর গর্ভ, তুই তীরের মধ্যবর্তী স্থল।

নদীগায়ন, মধ্যভারতের অন্তর্গত দতিয়ারাজ্যের একটা নগর।

নদীজ (স্ত্রী) নদ্যা জায়তে জন-ড। ১ স্রোতোজন, চলিত কাল সূক্ষ্মা। (হেমচঃ) ২ সৈন্ধবলবণ (পুং) ৩ অর্জুন বৃক্ষ, আজন গাছ। ৪ বিটমাক্ষিক। ৫ যাবনাল শর, হিন্দী জহরলাশর। ৬ হিঙ্গল বৃক্ষ। ৭ নদীনিম্পাৎ। ৮ নৃপতি-বিশেষ। (ভারত ৪।৪।১১)

৯ ভীম, ভীমদেব গঙ্গাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম নদীজ হইয়াছিল। (ত্রি) ১০ নদীজাত মাত্র।

নদীজা (স্ত্রী) নদীজ-টাপু। অগ্নিমহ বৃক্ষ, গণিকারিকা, বড় গুণ্ডরী গাছ।

নদীতর (ত্রি) নদী-তৃ-অছ। নদীর পরপারে গমন।

নদীতরস্থান (স্ত্রী) নদ্যাঃ তরস্থানঃ অবতরণস্থলং। নদী হইতে অবতরণ-স্থান, বট, ষাট। নদীপার হইবার ষাট, পারষাট। (ভৃগুপ্রয়োগ)

নদীদত্ত (পুং) বৃক্ষদেবের এক নাম।

নদীদোহ ( পুং ) নদীতরণার্থে দোহঃ, শাকপাৰ্শ্ববানিধাৎ  
কৰ্ণধারয়ঃ। নদীপার হইবার মাতুল, কৃত।

নদীধর ( পুং ) ধরতীতি ধৃ-অচ্, নদ্যাঃ ধরঃ। গদ্যধর শিব।

নদীন ( পুং ) নদীনঃ ইনঃ পতিঃ ৬৩৭। ১ সমুদ্র। ২ বরণ।  
৩ বরণ বৃক্ষ। ৪ অনেন্দুবংশীর সহদেবের পুত্র। (হরিবংশ ২৯।৪)

( ত্রি ) ন-দীন ইতি সহ স্পৃপেতি সমাসঃ। ৫ দরিদ্রভির।

নদীনিষ্পাব ( পুং ) নদীসমুৎপত্তো নিষ্পাবঃ। ধান্যভেদ,  
কটু আশ্বাদযুক্ত নদীজাত শরীধানা, পর্যায়—কটুনিষ্পাব,  
কবুর, নদীজ। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, অপ্রপদ, গুরু,  
বাতল, কফপ্রদ, রূক্ষ, কবায় ও বিষদোষনাশক। ( রাজনি )

নদীপঙ্ক ( পুং স্ত্রী ) নভাঃ পঙ্কঃ ৬৩৭। ১ নদীর পাক। ২ নদী-  
তীরস্থিত কর্দ্দমযুক্ত স্থান।

নদীপতি ( পুং ) নদীনঃ পতিঃ। ১ সমুদ্র। ২ বরণ।

“অথ নদীপতিঃ গয়াতি অপাং পতিরনীতি” ( শত্ৰুং ব্রাং ৫২।৪।১০ )

নদীপুর ( পুং ) নভাঃ পুং অচ্ সমাসান্তঃ। যে নদী বজ্রাজলে  
তটস্থিত গ্রামাদি প্রাবিত করে।

নদীভব ( পুং ) নভাঃ ভবতি ভূ-অচ্। ১ সৈন্ধবলবণ। ( ত্রি )  
২ নদীজাত মাত্র।

নদীমাতৃক ( ত্রি ) নদীমাতেব পোষিকা যন্ত, ততো কপ্।  
নদ্যমুৎপন্ন ত্রীহিপালিতদেশ, যে দেশে শস্ত সকল নদীর জলে  
হইয়া থাকে ও বৃষ্টির জলের কোন মাত্র অপেক্ষা করে না,  
তাহাকে নদীমাতৃক দেশ কহে।

নদীমায়ক ( পুং ) মানকন্ম, মানকচু।

নদীমুখ ( স্ত্রী ) নদী মুখমিব নিঃসরণমার্গঃ। নদীশেবে প্রবৃদ্ধ  
সমুদ্রের জলনিঃসরণের মার্গ। সমুদ্রের জল যখন বৃদ্ধি হয়,  
তখন নদীমুখ দিয়া ঐ জল প্রবাহিত হয়। নদীর মোহান।

“বৃক্ষো নদীমুখে নৈব প্রস্থানং লবণান্তসঃ।” ( রঘু )

২ নদীর জলনিঃসরণমার্গ।

নদীবন্ধ ( পুং ) নভাঃ বন্ধঃ। বন্ধুর, নদীর বান্দ। ( শব্দমালা )

নদীবট ( পুং ) নদীসমীপজাতো বটঃ। বটবৃক্ষ। ( রাজনি )

নদীয়া, বঙ্গদেশের একটি জেলা। ইহা অক্ষা° ২২° ৫২' ৩০"  
হইতে ২৪° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১১' হইতে ৮৯° ২৪' ৪১"  
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ৩৪০৪ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে  
রাজসাহী জেলা, পূর্বে পাবনা এবং যশোর, দক্ষিণে চব্বিশ  
পরগণা, পশ্চিমে বীরভূম, বর্ধমান ও হুগলী জেলা এবং  
উত্তরপশ্চিমে মুরশিদাবাদ জেলা। পদ্মা নদী এই জেলাকে  
পাবনা এবং রাজসাহী হইতে পৃথক্ করিয়াছে। জলঙ্গী নদী  
নদীয়া ও মুরশিদাবাদের সীমান্তদেশে প্রবাহিত। জাগীরখী  
ইহার পশ্চিমসীমা নির্দেশ করিতেছে। নদীয়া বা নবদ্বীপ নামক

নগরের নামানুসারে এই জেলার নামকরণ হইয়া থাকিবে।  
জলঙ্গী নদীর তীরস্থিত কৃষ্ণনগর ইহার প্রধান স্থান।

নদীয়ার অনেকগুলি বড় বড় নদী আছে। কিন্তু সকল  
নদী প্রায় মজিরা গিয়াছে। বর্ষাকালে তাহাদের উপর দিয়া  
বড় বড় মাল-বোঝাই নৌকা চলিতে পারে, কিন্তু অল্প সময়ে  
তাহারা শুকাইয়া, অতি সংকীর্ণ সরগভীর জলধারারূপে প্রব-  
হিত হয়। তখন উহাদের মধ্যে বহুসংখ্যক বালুচর ও চর দৃষ্ট  
হয়। এই জেলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, খাল ও বিল বিস্তার আছে।

এখানে চিতা এবং বস্ত্রবরাহ প্রভৃৎ দেখিতে পাওয়া যায়  
এবং কখন কখন ব্যাঘ্রও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সর্পের উপদ্রব  
নিতান্ত কম নহে। এখানে মৎস্য ধরা একটা প্রধান ও অর্থ-  
কর ব্যবসা।

নদীয়ার বর্তমান রাজবংশ প্রাচীন ও পবিত্র। আদিপূর কর্ণক  
কান্তকুজ হইতে আনীত ভট্টনারায়ণ এই বংশের আদিপুরুষ  
বলিয়া খ্যাত। এই বংশীয় রাজাদিগের মধ্যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র  
সমধিক খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ১৭২৮ খৃঃ অব্দে  
সিংহাসনে আরোহণ করেন। কৃষ্ণচন্দ্র সংস্কৃত সাহিত্যের  
পরম হিতৈষী এবং পণ্ডিতদিগের প্রতিপালক ছিলেন। তিনি  
ধার্মিক ও বিদ্বানদিগকে অকাতরে ভূমি এবং অর্থ-বৃত্তি প্রদান  
করিতেন। কৃষ্ণচন্দ্রের বংশধরেরা সাহিত্যাত্মরাসী ও ধার্মিক  
বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণনগর, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কুষ্টিয়া, চাকলা,  
রাণাঘাট, কুমারখালি এবং মেহেরপুর এই কএকটা নদীয়া  
জেলার প্রধান নগর। আশু ও হৈমন্তিক ধাতু এখানকার  
প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। [ নবদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

নদীয়া ( ত্রি ) নভাঃ স্রাতিতি দ্রাক, ততো বহঃ ( নিনদীভ্যাং  
ব্রাভেঃ ) কোশলে। পা ৮।৩।৮৯ ) ১ নদীতে অবগাহনদক্ষ, নদী-  
মানকুশল। ২ নদীজ।

“ততো নদীকান্ পথিকান্ গিরিজান্।” ( ভট্ট )

নদীসর্জ ( পুং ) নভা সর্জইব। অর্জুনবৃক্ষ। জাঁজনগাছ।

নদীসিকন্ত ( পারসী ) নদীধোত, নদীপ্লাবনে নষ্ট।

নদেয়া ( স্ত্রী ) নভাঃ ভবা ঢক্ ( নদ্যাদিত্যো ঢক্। পা ৪।২।৯৩ )  
ততো পৃথোদরাধিবাৎ হ্রস্বঃ। নাদেয়া, ভূমিজলু। ( শব্দচ )

নদেপ, একটা তাম্রময়ী শিবমূর্তি। তন্মধ্যে কোন এক ব্যক্তির  
বাস্ত ভূমি খনন করিতে করিতে এই মূর্তি বাহির হইয়া পড়ে।  
শিবের মাথার জটা এবং চারি হস্তবিলিষ্ট। এক হাতে ডমরু,  
এক হাতে সর্প এবং এক হাতে অগ্নি। শিব একটা পতিত  
রাক্ষসের উপর লাড়াইয়া নৃত্য করিতেছেন। প্রতিমাখানি  
উচ্চে ৩ ফিট, ১১ ইঞ্চ এবং প্রস্থে ৩ ফিট, ৩ ইঞ্চ। এককালে  
তন্মধ্যে একটা শিবমন্দির ছিল। বোধ হয়, এই প্রতিমা

সেই নদীরেই হইবে। কোন সময়ে কি প্রকারে এই প্রতিমাটি প্রোথিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা যায় না। ইহা বাসুকা মধ্যে ভিন ফিট মাটির নীচে পাওয়া যায়। উক্ত স্থানের কালেক্টর সাহেব ঐ প্রতিমা ক্রয় করিয়া মাদ্রাজের চিত্রশালিকার রাখিয়া দিয়াছেন।

নদোনি (হিন্দী) যে একখণ্ড প্রস্তরে কোরাণের একটি শ্লোক অঙ্কিত করিয়া তৃত্যপ্রস্তের প্রতিকার ঔষধরূপ শিশুদিগের গলায় বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

নন্ধ (ত্রি) নহতে ইতি নহ-স্ত। ১ বন্ধ।

“দিতৈশ্চ কবচৈ নন্দাদিতৈশ্চৈবোচ্চৈতৈঃ স্তৈঃ।”

(হরিবংশ ২৩২।১৭।)

২ উদ্ভূত। ‘নন্দমুহূর্তবন্ধয়োঃ।’ (মেদিনী)

নন্দব্য (স্ত্রী) নহ-তব্য। বন্ধ।

নন্ধি (স্ত্রী) নহ-ক্তি। বন্ধন।

নন্দ্য (স্ত্রী) নহতে হনরা নহ-ত্বন্, ততো ঙীপ্। চন্দ্রনির্মিত রজ্জ্ব, চামড়ার দড়ি।

“অত্রাপি খিড়্ অহুবি পুত্রকলত্রমিত্র নন্দ্যাবনন্দনদয়ো ন চ তং স্মরামি।” (প্রহ্লাদবিজয় ৪র্থ অঙ্ক)

নন্দ্যানি (পুং) নদী আদির্ষত। পাণিহ্যক্ত চক্ প্রত্যয়-নির্মিত শব্দগণ।

যথা—নদী, মহী, বারাণসী, শ্রাবস্তী, কোশাধী, কাশক্ষরী, খাদিরী পূর্বনগরী, পাঠা, মারা, শাখা, দার্তা, সেতকী। (পাণিনি ৪।২।৯৩)

নন্দ্যাত্র (পুং) নদ্যা আত্রিব। সমষ্টিলা বৃক্ষ, হিন্দী ভাষায় কোকুয়া।

নন্দ্যা(ন্দ্যা)বর্তক (পুং) যাত্রাকালীন জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ।

“স্বরাশিগে বুধে লগ্নে সিতে বা সুরবন্দিতে।

নন্দ্যাবর্তকযোগোহয়ং যাতুরিষ্টার্থসিদ্ধিঃ॥”

অন্তোহপি—

“ভূহুতেশ্বোচ্চগে লাভে যুগকুন্তগতে যমে।

নন্দ্যাবর্তকযোগোহয়ং লগ্নে রিপুতৃগানলঃ॥” (জ্যোতিষ)

বুধ নিজ রাশিস্থিত হইলে এবং বৃহস্পতি বা শুক্র লগ্নে থাকিলে এই যোগ হইয়া থাকে, এই যোগে যাত্রা করিলে গন্তার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে। মঙ্গল উচ্চস্থিত হইলে এবং শনি যুগ অথবা কুন্ত রাশিস্থিত হইলে এই যোগ হয়। এই যোগে যাত্রা করিলে অনল বেরূপ ভূগ রাশিকে লক্ষ্য করে, সেইরূপ শত্রু সকল বিনষ্ট হয়। (নন্দ্যাবর্তক এইরূপ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।)

নদ্যাৎসর্গ (ত্রি) নদ্যা উৎসর্গঃ। নদী কর্তৃক ত্যক্তস্থান, চর, চড়া, নদীর মধ্য হইতে যে ভূভাগ উথিত হয়, তাহাকে নদ্যাৎসর্গ কহে, এই চর বাহার ভূমির সহিত যাইয়া মিশ্রিত হয়, ঐ চর তাহারই হইয়া থাকে।

“নদ্যাৎসর্গা রাজদত্তা যন্ত তস্যোষ সা মহী।

অথথান ভবেক্সোত্তো নরাণাং রাজদৈবিকঃ॥

ক্ষরোদয়ো জীবনঞ্চ দৈবরাজবশান্ প্ণাম্।

তস্যাং সর্কেষু কাযেষু তৎকৃতং ন বিচালয়েৎ॥” (বিবাদচিন্তা°)

নদ্যাও (হিন্দী) কোন জলাশয় হইতে উচ্চভূমিতে জল তুলিতে হইলে দুই তিন বা ততোধিক গর্ভ খনন করিতে হয়। প্রথম গর্ভ হইতে জলসেক করিয়া দ্বিতীয়ে, তথা হইতে আবার তৃতীয়ে, ইত্যাদিক্রমে জল তুলিয়া ভূমিতে দিতে হয়। সর্ব নিম্ন গহ্বরটিকে নদ্যাও কহে।

নধিয়া, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ও বেহারে গোয়ালদিগের মধ্যে একটি শ্রেণী।

নন্দ (দেশজ) স্বামীর ভগিনী।

নন্দিনী (দেশজ) নন্দ।

নন্দন্ (স্ত্রী) ন-নন্দতি সেবয়পি ন তুষ্যতি ইতি নন্দ-ঋন্।

(নঞি চ নন্দেঃ। উণ্ ২।৯২) ভর্তৃভগিনী, নন্দ। ন-নন্দ্ অর্থাৎ

ইহার। কিছুতেই পরিতৃপ্ত হন না এই জন্ত ইহাদের নাম নন্দন্

হইয়াছে। পর্যায়—ননান্দ, নন্দিনী, নন্দা, পতিব্রত। (শব্দর°)

“পিতা মাতা ননন্দা না সর্বোষ্ঠ্যত্রাতৃযাতরঃ।

জামাতা হুহিতা দেবা ন তৃণস্তা ইমে দশ॥”

পিতৃ, মাতৃ, নন্দন্ প্রভৃতি দশটা তৃণস্ত নহে, এইজন্ত ইহাদের বৃদ্ধি না হইয়া শুণ হইবে। যথা—“নন্দারো নন্দমঃ”। ইত্যাদি।

ননা (স্ত্রী) ন নমতি নম-ড, সহস্রপেতি সমাসঃ, ততো টাপ্।

১ বাক্য। ২ মাতা। ৩ হুহিতা।

“উপলপ্রক্ষিপী ননা।” (শুক ৯।১১২।৩)

‘ননা মাতা হুহিতা বা নমনক্রিয়াযোগ্যত্বাৎ মাতা খষপত্যাং প্রতি স্তনপানাদিনা নমনশীলা ভবতি, হুহিতা বা শুশ্রূষার্থঃ।’ (সায়ণ।) মাতা এবং হুহিতা নত হন বলিয়া ইহাদের নাম ননা হইয়াছে। মাতা সন্তানকে স্তনপানাদির জন্ত এবং হুহিতা শুশ্রূষার জন্ত নত হইয়া থাকেন।

ননান্দ (স্ত্রী) ন-নন্দ ঋন্, পুৰোদরাদিহাৎ দীর্ঘশ্চ। ননন্, নন্দ। “সম্রাজ্ঞী যন্তয়ে ভব সম্রাজ্ঞী যন্ত্ৰাং ভব।

ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধি দেবেষু॥” (শুক ১০।৮৫।৪৬)

ননিগেরি, তলেমির ভারত বৃত্তান্তে এই নামটার উল্লেখ আছে।

তাহা হইতে বোধ হয় কুমারিকা অন্তরীপ ও সিংহলের মধ্যবর্তী একটি দ্বীপ লইয়া ইহার স্থান নির্দিষ্ট।

ননিগৈন, তলেমির ভারত-ভূগোলে উল্লিখিত গঙ্গাদাগরের তীর-বর্তী একটি অতি প্রাচীন নগর।

ননৈ, আসামের একটি নদী।

নমু (অব্য) ১ প্রের। ২ অবধারণ। ৩ অহুজ্ঞা। ৪ বিনয়।  
৫ আমন্ত্রণ। ৬ অহুনয়। ৭ বিনিগ্রহ। ৮ পরকৃতি। ৯ অধি-  
কার। ১০ সন্মম। ১১ আক্ষেপ। ১২ প্রতুক্তি। ১৩ বাক্যারম্ভ।

‘নম্যাক্ষেপে পরিপ্রক্ষে প্রতুক্তাববধারণে।

বাক্যারম্ভেহপাছনয়া ময়গাহুজ্ঞোরপি ॥’ (হেমচন্দ্র)

১৪ নমু শব্দ উৎপ্রেক্ষালকারবাক্যক।

‘মন্তে শব্দে ঐবং নুনং কিংবা প্রায়োহমুবেদ্বি চ।

নমু নাম হি জানামি উৎপ্রেক্ষাবাক্যকানি চ ॥’ (কাব্যচক্রিকা)

নমুচ (অব্য) বিরোধোক্তি।

‘নমুচেতি সমুদিতং বিরোধবচনে নমুশকোবিরোধোক্তো  
চকারাৎ নমুচেতি বা’ (অমর ৩।৪।১৪ টীকায় ভরত)

নমু (ত্রি) নম বাহুলকাৎ কর্মণি ত্ব। নমনীয়।

‘যো নম্যন্তনমন্ত্যো জসীত’ (ঋক্ ২।২৪।২)

‘নম্যানি নমনীয়ানি’ (সারণ)

ননী (দেশজ) নবনী, মাখন।

নন্দ (পুং) নন্দতীতি নন্দ পচাদাচ্। ১ হর্ষ, আনন্দ। ২ হর্ষায়ক  
পরমেশ্বর, পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, এইজন্ত তাহার নাম  
নন্দ হইয়াছে।

‘আনন্দো নন্দনোনন্দঃ’ (ভারত ১৩।১৪৯।৬৯)।

নন্দতি মেঘবর্ষণাৎ অচ। ৩ ভেক। মেঘবর্ষণ হইলে  
ইহার অত্যন্ত আনন্দিত হয়, এইজন্ত ভেকের নাম নন্দ। ৪  
কুমারানুচরভেদ। ৫ বেগু বিশেষ।

‘মহানন্দন্তথানন্দো বিজয়োহথ জয়ন্তথা।

চত্বার উত্তমাবংশা মাতঙ্গনুনিমসন্তা ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দঃ নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ॥’ (সঙ্গীতদামোঁ)

মহানন্দ, নন্দ, বিজয় ও জয় এই চারি প্রকার বীণা উত্তম,  
ইহার মধ্যে যে বীণা একাদশাঙ্গুল, তাহার নাম নন্দ। ৬ মৃদঙ্গ-  
বিশেষ। (ভারত ৭।২২।৮৫)

৭ যজ্ঞেশ্বরের অমুচরবিশেষ। (ভাগ ৪।৭।২২)

৮ ধৃতরাষ্ট্রের একটা পুত্র। (ভারত ১।৬৭।৯৬)

৯ মদিরাগর্ভজাত বহুদেবের পুত্রবিশেষ। (ভাগ ৯।২৪।৪৮)

১০ ক্রৌঞ্চদ্বীপের বর্ষপর্কতবিশেষ। (ভাগ ৫।২০।২১)

১১ স্বনামখ্যাত দত্তক-স্বীমাংসা-গ্রন্থ-প্রণেতা।

‘অভিবন্দ্য জগদ্বন্দ্য পদবন্দ্যবিনায়কম্।

পুত্রীকরণস্বীমাংসাং কুরুতে নন্দপণ্ডিতঃ ॥’ (দত্তকচ’)

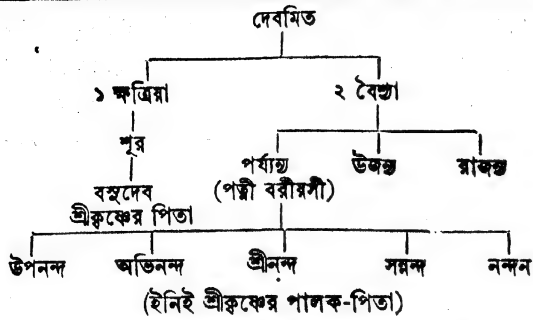
[ নন্দপণ্ডিত দেখ। ] ১২ গোপভেদ।

নন্দ, অতি পূর্বকালে বর্তমান মথুরা জেলার মধ্যে যমুনার  
পরপারে ‘গোকুল’ নামে এক নগর ছিল। নন্দ ঐ গোকুল-  
নগরের গোপদিগের অধিপতি ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম

যশোদা। ঐ সময় মথুরায় দেবকীর গর্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মগ্রহণ করেন। পিতা বহুদেব কংসের হস্ত হইতে শিশুকে  
রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সেই রাত্রিবোধে সপ্তজাত শিশুকে নন্দা-  
লয়ে রাখিয়া আইসেন। গোপাধিপতি নন্দের বহুসংখ্যক ধেনু  
ছিল। শিশু কৃষ্ণ সেই সমস্ত ধেনুর রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।  
এদিকে কংস শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও গোপন-বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া  
তাঁহার বধসাধনার্থ গোকুল-নগরে ছয়বেলী চর সকল প্রেরণ  
করিতে লাগিল। ঐশিকপ্রভাবসম্পন্ন কৃষ্ণ মারাবী চরণগণকে  
চমৎকৃত করিতে লাগিলেন। গোপরাজ নন্দ কিন্তু কংসের উপ-  
দ্রবে ভীত হইয়া, এবং মালককে উপদ্রব-স্থানে রাখা নিরাপদ  
নয় ভাবিয়া, বৃন্দাবন নামক স্থানে উঠিয়া গিয়া বাস করিতে  
লাগিলেন। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাল্যকাল অতিবাহিত  
করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের বয়স যখন দ্বাদশ বৎসর, তখন নন্দ  
তাঁহাকে লইয়া এক দেবীমন্দিরে পূজা দিতে গিয়াছিলেন।  
সেইস্থানে রাত্রিকালে এক সর্প তাঁহার পদে লণ্ঠন করিয়াছিল।  
কৃষ্ণ আসিয়া সেই সর্পের মন্তকে পদাবত করিবারাত্র, সর্পটী  
মহুধাকার ধারণ করিল। একদা কংসের যজ্ঞ নিমন্ত্রিত হইয়া,  
নন্দ কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া মথুরায় গিয়াছিলেন। তথায়  
কৃষ্ণ স্বীয় মাতুল কংসকে বধ করিয়া তদীয় সিংহাসনে আরোহণ  
করেন। তদবধি তিনি আর কখনও বৃন্দাবনে পদার্পণ  
করেন নাই। তাঁহাকে তথায় রাখিয়া নন্দ হৃৎসপ্তশৃঙ্গদ্বয়ে  
প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনত্যাগের সঙ্গে  
সঙ্গে নন্দের জীবনী অন্ধকারে মগ্ন হইয়া গেল। ইহার বহুকাল  
পরে, শ্রীকৃষ্ণ একদা হংস ও ডিম্বক নামক দুই ব্যক্তিকে দমন  
করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন পর্বতে আসিয়াছিলেন। এই সংবাদ  
পাইয়া নন্দ এবং যশোদা রেগপরবশ হইয়া তাঁহার সহিত  
সাক্ষাৎ করিতে যান, এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া অপূর্ণ  
প্ৰীতি অহুভব করেন। মহাপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণ নন্দ ও যশোদাকে  
অবলোকন করিয়া পরমপ্ৰীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং অতি  
মাত্র আনন্দভরে তাঁহাদিগকে সন্মোদন করিয়া কুশলাদি  
লিঙ্গাসা করিয়াছিলেন। নন্দ কহিলেন, “বহুশ্রেষ্ঠ! সমস্তই  
কুশল। গোপন সর্বথা নীরোগ ও সুখে আছে। কেবল  
একমাত্র হৃৎ এই, তোমাকে আর দেখিতে পাই না। এই  
হৃৎখে আমাদের বুদ্ধি তুচ্ছ লোপ হইয়া গিয়াছে। তোমাকে  
সর্বদা সেইরূপ দেখি, ইহা ঐকান্তিক বাসনা।” শ্রীকৃষ্ণ  
তাঁহাদিগকে অনেক প্রবোধ দিয়া গৃহে প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
এই সাক্ষাতের পর তাঁহাদের সহিত প্রভাসে শেব সাক্ষাৎ  
হইয়াছিল।

বৃন্দাবনলীলামৃত-গ্রন্থে ইহার বংশক্রম এইরূপ প্রদত্ত আছে—





এই নন্দেই আলয়ে শ্রীকৃষ্ণ নানাধি লীলা করেন। একদা নন্দ একসলীল উপবাস করিয়া রাত্রি থাকিতে যমুনার স্নান করিতে গিয়াছিলেন। বরশ-দুতেরা নন্দকে বরুণ-সভার লইয়া যায়। পরে শ্রীকৃষ্ণ সেইস্থান হইতে নন্দকে উদ্ধার করিয়া আনেন। এই দিন নন্দ যেখানে স্নান করিয়াছিলেন, তাহার নাম নন্দঘাট হইয়াছে। ইনি পূর্বে জন্মে দ্রোণ নামে বস্তু ছিলেন, তিনি এবং তাহার পত্নী নন্দ ও যশোদারূপে অবতীর্ণ হন।

( ভাগ° ১০।৮ অ° )

নন্দে পিতা নন্দকে ব্রজরাজ্যের শাসন ভার অর্পণ করিলে আর সকল ভ্রাতা ইহার বিশেষ অমুগত ছিলেন। বহুদেবের সহিত ইহার বিশেষ বন্ধু ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপুরী ত্যাগ করিয়া বাইলে নন্দ ইহার শোকে দেহ বিসর্জন করেন।

( বৃন্দাবনলীলামৃত )

মহাভাগবতপুরাণে নন্দ সৰ্ব্বদে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—  
নারদ একদা মহাদেবের নিকট সাধুনে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! নন্দ ও যশোদা এই দুইজন এমন কি পুণ্য করিয়াছিলেন যে, মহামায়া স্বয়ং নন্দগৃহে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নন্দ বা যশোদা পূর্বেজন্মে কোন্ মহাপুরুষ ছিলেন আর কেনই বা মহামায়ার জন্ম সময়ে তাঁহাকে দেখিতে পান নাই। মহাদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন,—

তোমার নিকট বসিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর।  
নন্দ পূর্বেজন্মে দক্ষ প্রজাপতি এবং যশোদা তাহার স্ত্রী ছিল। দক্ষযজ্ঞে সতী শিবলিঙ্গা তুমি প্রাণত্যাগ করিলে তাহার পর প্রজাপতি দক্ষ জানিতে পারিল যে সতী সাক্ষাৎ পরা প্রকৃতি, তখন দক্ষের আর হৃৎকের পরিলীমা রহিল না। তখন দক্ষ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, বাহাতে সতী আবার কঙ্কারূপে জন্মগ্রহণ করে, আমার তাহাই করিতে হইবে। কিন্তু ইহা তপস্ভা ভিন্ন হইবার উপায় নাই, এই ভাবিয়া দক্ষ ও দক্ষপত্নী দুই জনে হিমালয়ের সাহুদেশে বাইরা মহামায়ার উদ্দেশে কঠোর তপস্ভা করিতে লাগিল। এইরূপে শতবর্ষ তপস্চর্যা করিয়াছিল। মহামায়া ইহাতে প্রীতা হইয়া ইহাদের নিকট

উপস্থিত হন। তখন প্রজাপতি দক্ষ সাধুনে এইবর প্রার্থনা করিল, যদি আমারিগকে বর দেওয়া অভিলষিত হয়, তাহা হইলে এই বর দিন, যেন আপনি আবার আমার গৃহে কঙ্কারূপে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু মহামায়া বলিয়াছিলেন, যাপরের শেষভাগে তোমার ঔরসে ও যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব, কিন্তু অবস্থান করিব না এবং তোমরাও আমাকে চিনিতে বা দেখিতে পাইবে না। দেবকার্য সাধন করিয়া আমি তিরোহিত হইব। এই বলিয়া মহামায়া প্রস্থান করিলেন। কালক্রমে দক্ষ নন্দরূপে এবং দক্ষপত্নী যশোদা হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। মহামায়াও নন্দগৃহে জন্মগ্রহণ করেন, এই কঙ্কা হইলেই বহুদেব শ্রীকৃষ্ণকে রাখিয়া এই কঙ্কাকে লইয়া প্রস্থান করেন। নন্দ মহামায়ার বরপ্রভাবে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারেন নাই। ( মহাভাগবতপু° ৫০ অ° ) \*

নন্দ, কপিলবাস্তুর রাজা শুকোদনের পুত্র ও শাক্য বুদ্ধের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। ইহার মাতার নাম মায়ী। বুদ্ধ বোধিজ্ঞান লাভ করিয়া কপিলবাস্ততে আসিয়া নন্দকে দীক্ষিত করেন। বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইতে নন্দে বড় ইচ্ছা ছিল না। তিনি তাঁহার স্ত্রী ভদ্রার প্রগাঢ় প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন। তিনি কএকবার পত্নীকে শেষ দেখা দেখিবার জন্ত কিরিয়া আসিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু বুদ্ধ তাঁহাকে বটকুঞ্জে লইয়া গিয়া ভিক্ষু করিলেন এবং সাংসারিক প্রেমের অকিঞ্চিৎকর প্রতাপদান

\* “শ্রীনারদ উবাচ।

সন্তুতা দেবকীগর্ভে দেবী বালকরূপিনী।  
উবাস গোকুলে কন্মাৎ নন্দগোপগৃহে স্বয়ং ॥  
পুরাসীদেব নন্দঃ কো যশোদা ক। তদবন।।  
কিৎকার তপঃ পূর্বে যেন প্রাপ মহেশ্বরীম্ ॥  
কালী কালকভাবেন জ্ঞানমহানরূপিনী।  
কন্মাৎপাশি নিজাংশেন যশোদা গর্ভসম্ভবা ॥  
দেবী ভগবতী মূর্ত্তি জাতমাতা সমভ্যাগাৎ ॥  
দদৃশে নৈব তাং মাতা জাতবান্ ন পিতাপি চ ॥  
বখোংপরী তথা যাতা কিং হেতুকমিদং প্রভো ॥  
এতদে পার্শ্বতীনাথ সমাচক্ষু জগৎপতে ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ।

বৎস বক্ষ্যামি তে সর্বং স্বপৃচ্ছসি মহামতে।  
শৃণু সাবহিতো ভূষা বখামুনিপুজব ॥  
দক্ষঃ প্রজাপতিঃ পূর্বে সতীবিরহদুঃখিতঃ ॥  
চেতসা চিন্ত্যমাস জাভা তাং প্রকৃতিঃ পরাম্ ॥  
সংপ্রাপ্য তপসোপ্রৈপ কঙ্কাভায়াং পরাংপরাম্ ॥  
ভরানি বক্তিতা মোহাদজ্ঞায়া শিবলিঙ্গনাৎ ॥  
অহং তথা বতিব্যামি ভূয়োংপি তপ আচরন্ ॥ ইত্যাদি ॥

( মহাভাগবতপু° ৫০ অ° )



করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে স্বর্ণ ও নরকের চিত্র দেখাইয়া ছিলেন।

নন্দ, মগধের বিখ্যাত রাজা। এই নামে ৯ জন রাজা পাটলী-পুত্রের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহাদের উৎপত্তি ও ইতিহাস সম্বন্ধে নানা মূনির নানামত। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, মহানন্দ্রির পুত্র শূদ্রাগর্ভোৎপন্ন নন্দ বা মহাপন্ন। পরশুরামের দ্বারা তিনি সমস্ত ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়া একচ্ছত্রা পৃথিবী ভোগ করিবেন। স্ত্রমালী প্রভৃতি তাঁহার ৮ পুত্র। মহাপন্নের পর তাঁহারা পৃথিবী ভোগ করিবেন। মহাপন্ন ও তৎপুত্রগণ মোট ১০০ বর্ষ রাজ্য করিবেন। এই ৯ জন নন্দকে কোটিল্য বিনাশ করিবেন। তাঁহাদের পর মৌর্যগণ রাজ্য হইবেন। (বিষ্ণুপু° ৪১২৪৮-৬)

ভাগবতেও ঠিক এইরূপ বিবরণ আছে। ব্রহ্মাওপুরাণে দেখা যায়, রাজা বিম্বিসার ২৮ বর্ষ, তৎপরে তৎপুত্র অজাতশত্রু ৩৫ বর্ষ, তৎপরে দশক ৩৫ বর্ষ, উদারী\* ২৩ বর্ষ, তৎপরে নন্দবর্ধন ৪২ বর্ষ এবং পরে মহানন্দ্রি ৪০ বর্ষ রাজত্ব করিবেন। শৈশুনোগগণ মোট ৩৬২ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিবেন। তৎপরে মহানন্দ্রির ঔরসে শূদ্রার গর্ভে নিখিল ক্ষত্রিয়াকারী নন্দ জন্মগ্রহণ করিবেন। ইনি এবং ইহার ৮ পুত্র মোট একশত বর্ষ রাজ্য করিবেন। সকলেই কোটিল্যের হস্তে উদ্ধার পাইবেন। (ব্রহ্মাওপুরাণ উপসংহারপাদ)

মৎস্যপুরাণেও এইরূপ পাওয়া যায়। তবে রাজগণের রাজত্ব কালের সংখ্যা কিছু উল্টা পাটা আছে।

(মৎস্যপুরাণ ২৭২ অধ্যায়)

মোটের উপর অধিকাংশ পুরাণেই লিখিত আছে, মহাপন্ন নন্দ শূদ্রাগর্ভসম্বৃত হইলেও মহানন্দ্রির পুত্র। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থকারগণ তাঁহা স্বীকার করেন না। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র স্ববিব্রীলীচরিতে নন্দ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার নারাংশ বলিতেছি—

উদারী পিতার মৃত্যুর পর পিতৃশোকে অধীর হইয়া পড়েন। যেখানে তাঁহার পিতৃদেব শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন, সেখানে থাকিতে তাঁহার বড়ই কষ্টবোধ হইতে লাগিল। তিনি শরনে স্বপনে জাগরণে দিবানিশিই যেন পিতাকে দেখিতে পাইতেন। তিনি পিতুরাজধানী পরিত্যাগ

\* মুক্তি মন্ত ভাগবতাদিতে উদারী বা আভের মূলে পাঠ দেখা যায়। কিন্তু ইহা লিপিক্রমমাত্র। কারণ বৌদ্ধ ও জৈনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে এবং হস্তলিখিত প্রাচীন ব্রহ্মাওপুরাণাদি “উদারী” পাঠই আছে।

করিয়া গঙ্গাতীরে পাটলীপুত্র নগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজত্ব করিতে থাকেন। ক্রমে অনেক রাজা তাঁহার পরাক্রমে হতরাজ্য হইলেন। কিরূপে তাঁহারা উদারীকে বিনাশ করিবে, তখন তাহারই উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এক রাজ্যভট্ট রাজকুমার উদারীর নিকট আসিয়া তাঁহার সেবক হইতে চাহিল। রাজা তাহার সাধু কথায় মুগ্ধ হইয়া আপনার গুরুর নিকট তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। হঠাৎ রাজকুমার শ্রমগর্ভে দীক্ষিত হইল। তাহার মিষ্ট কথার রাজা ছলিলেন। সেই হ্রস্ত নিস্ত্রিত উদারীর প্রাণবধ করিল। এই পাটলীপুত্র নগরে দিবাকীর্তির ঔরসে এক গণিকার গর্ভে নন্দ নামে এক পুত্র জন্মে। সেই নাপিতকুমার প্রভাতে উঠিয়া দেখিল, সৈয়দ্বর্গ নগরের চারিদিকে ছুটছুটি করিতেছে। নন্দ বিস্মিত হইয়া উপাধ্যায়কে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। উপাধ্যায় তাহাকে আপনার গৃহে আনিয়া নিজ ছহিতার সহিত বিবাহ দিলেন এবং নূতন জামাইকে এক দোশার আরোপ করিয়া নগর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজা উদারীর পুত্র সন্তান ছিল না। মন্ত্রিগণ রাজহস্তী, প্রধান অশ্ব, ছত্র, কুস্ত ও চাগর এই পঞ্চ অভিষেক দ্রব্য লইয়া কাহাকে রাজ্য করিব এই ভাবিতেছিলেন। এমন সময় যানারোহী নন্দ দেখা দিলেন। পাটহাতী অমনি নিজে কুস্ত তুলিয়া নন্দকে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহাকে আপনার স্বন্ধে তুলিয়া লইল। সেই সময় রাজার অশ্ব আনন্দে ছেঁয়ারব করিল ও চারিদিকে মঙ্গল ধ্বনি হইতে লাগিল। পৌরজন তদ্রূপে নন্দকে সিংহাসনে অভিষেক করিলেন। এইরূপে মহাবীরের নিক্রাণের ৬০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৬৬ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে) নন্দ রাজ্য হইলেন।\*

তৎকালে কল্ক নামে অশেষ শাস্ত্রবিৎ এক পণ্ডিত ছিলেন। এক দিন নন্দ তাঁহাকে ডাকিয়া আপনার মন্ত্রী হইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অবজ্ঞা করিয়া মন্ত্রিপদ গ্রহণ

(১) “তত্রাক্রিতে ভূপ্রদেশে নৃপঃ পুরমকারয়ৎ।

তনুতুংপাটলী নামা পাটলীপুত্রনামকম্ ॥”

(হবিরাবলীচরিত বা পরিশিষ্টপর্ব ৩১৮০)

ব্রহ্মাওপুরাণে উদারী কর্তৃক পাটলীপুত্র-নির্মাণের কথা এইরূপ লিখিত আছে—

“উদারী ভবিষ্যতঃ তন্মাত্ৰ ত্রয়োবিংশং সমা নৃপঃ।

স বৈ পুরবরঃ রাজা পৃথিব্যাঃ কুহুমালয়ম্।

গঙ্গানদী দক্ষিণে কূলে চতুঃশতঃ করিষ্যতি ॥”

(ব্রহ্মাওপুরাণ উপসংহারপাদ)

\* “অনন্তরঃ বর্জমানশ্বামিনিক্রাণবাসরাৎ।

গতারাঃ ধষ্টবৎসর্ঘ্যাসেব নন্দোহন্তবনুঃ ॥”

(হবিরাবলীচরিত ৬২৪২)

করিলেন না। রাজা তাঁহাকে জল করিবার জন্য এক উপায় স্থির করিলেন। যে রাজক কন্নকের বস্ত্র ধোত করিত, তাহাকে বলিয়া দিলেন, “আমার আদেশ ব্যতীত তুমি কন্নককে বস্ত্র দিবে না।” রাজক রাজাজ্ঞা পালন করিল। দুইবর্ষ হইতে চলিল, রাজক কিছুতেই কাপড় দিতে চায় না। কন্নক মহা কষ্টে পড়িলেন, তাহার উপর গৃহিণীর উত্তেজনা। নিরীহ ব্রাহ্মণ আর কতই বা সহ করিবে? রাজকের উপর মহাবিরক্ত হইয়া একদিন কাটারী লইয়া তাহাকে ভাড়া করিলেন। ক্রোধে অন্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ রাজকের হৃৎ বিধৌ করিলেন। রাজকী কাছিতে কাঁদিতে বলিল, ‘দোহাই মহাশয়! আমাদের কোন দোষ নাই। রাজাজ্ঞায় আমরা আপনায় কাপড় রাখিয়াছি।’

সত্যবাদী কন্নক অবিলম্বে রাজার নিকট গিয়া আপনায় অপরাধ স্বীকার করিলেন। এবার রাজাদেশে কন্নক মঙ্গিলা লইলেন। তাহাতে পূর্বমন্ত্রী মনে বড় কষ্ট হইল। তিনি কন্নকের ছল বাহির করিবার জন্য তাঁহার চোতাকে বশীভূত করিলেন। কন্নকের পুত্রের শুভ বিবাহ দিন উপস্থিত। কন্নকের ইচ্ছা তিনি রাজাকে আপনায় অন্তঃপুরে নিমন্ত্রণ করিবেন। রাজার অভিযর্থনার জন্য ছত্র, চামর ও মুকুট প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। পূর্বমন্ত্রী চোতীর মুখে এ সংবাদ পাইয়া রাজাকে জানাইলেন যে, কন্নক রাজা হইবার আয়োজন করিতেছেন। নন্দ চর দ্বারা কন্নকের গৃহ সন্ধান করিয়া তাহাই বুঝিলেন। তাঁহার আদেশে সপুত্র কন্নক অন্ধরূপ-কারার নিক্ষিপ্ত হইলেন।

তাঁহাদের আহ্বারের জন্য অতি অল্প মাত্রায় কোদোধানের অন্ন দেওয়া হইত। সে অন্নাহারে কাহারও বাঁচিবার সম্ভাবনা ছিল না। রাজার এই অন্যায় কার্যের প্রতিশোধ লইবার জন্য কন্নক একা সেই অন্ন ভক্ষণ করিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। এ দিকে কন্নকের অভাবে সুযোগ বুঝিয়া সামন্তরাজগণ পাটলী-পুত্র আক্রমণ করিলেন। এ বিপদে নন্দ মহা চিন্তিত হইলেন। তিনি এখন বুঝিতে পারিলেন যে কন্নক ভিন্ন এ বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারে, এমন আর কেহ নাই। রাজা কারাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “অন্ধরূপ কারার আর কেহ অন্নগ্রহণ করে কি না? যই দিয়া তাহাকে তুলিয়া আমার নিকট হাজির কর।”

রাজাদেশে কন্নক অন্ধরূপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। রাজাহুচরেরা তাঁহাকে শিবিকার বসাইয়া সমস্ত নগর-প্রাধিকার প্রদর্শিত করিতে লাগিল; বিপক্ষ সামন্তরাজগণ কন্নককে দেখিয়া ভীত হইল। বাহা হউক, রাজা তাহাকে মহাসন্মান সহকারে আবার আপনায় মন্ত্রী করিলেন। কন্নক বিপক্ষ রাজগণকে

শাসন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। কন্নকের নাম শুনিয়া সামন্তরাজগণ পলায়ন করিল।

কন্নকের আবার অনেক পুত্র হইল। নন্দরাজ তাহাদের সকলকে ধনরত্নে সজ্জিত করিয়াছিলেন। নন্দের বংশে ৭ জন নন্দ রাজা হইয়াছিলেন, কন্নকের পুত্রগণ তাহাদের মন্ত্রিত্ব করেন। অবশেষে মনম নন্দ রাজা হইলেন। তাঁহার মন্ত্রী হইলেন, কন্নকপুত্র শকটাল। কৈনদীগের অন্ততম প্রত-কেবলী মূলভক্ত এই শকটালের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার ২২ পুত্রের নাম শ্রীমক।

নবম নন্দের সভায় সুবিখ্যাত কবি বররুচি থাকিতেন। তিনি প্রত্যহ ১০৮টা নূতন শ্লোক রচনা করিয়া রাজাকে শুনাইতেন। রাজার ভাল লাগিলেও মন্ত্রী কখন সে সকল কবিতার প্রশংসা করিতেন না। সেজন্য বররুচির ভাগ্যে কিছু ক্ষুণ্ণ কলিত না। শেষে বররুচি শকটালের গৃহিণীকে গিয়া ধরিলেন। শকটাল গৃহিণীর অহরোধ এড়াইতে পারিলেন না। তৎপরে বখন বররুচি সভার স্মরণিত কবিতা পাঠ করেন, মন্ত্রিবর রাজসমক্ষে তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। নন্দরাজও শ্রীত হইয়া তাঁহাকে ১০৮ দীনার দিলেন। এইরূপে বররুচি প্রত্যহ ১০৮ করিয়া দীনার পাইতে লাগিলেন। একদিন মন্ত্রী রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখন প্রত্যহ আপনি বররুচিকে দান করেন, কিন্তু পূর্বে কেন দিতেন না?’ রাজা কহিলেন, ‘তুমি ভাল বল, সেই জন্য আমি দান করি।’ মন্ত্রী বলিলেন, ‘এ সকল কবিতা পনের রচিত বলিয়াই প্রশংসা করি।’ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘উহা যে বররুচির রচনা নহে, তাহা কিরূপে জানিলে।’ চতুর শকটাল উত্তর করিলেন, ‘বাগিকাতেও এই সকল কবিতা আবৃত্তি করিয়া থাকে।’

শকটালের বক্ষা, বক্ষসতা, ভূতা, ভূতদত্তা, এগিকা, বেণা ও রেণা এই ৭টা কথা ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ একবার, কেহ দুইবার, কেহ বা তিনবার শুনিয়া যে কোন শ্লোক আবৃত্তি করিতে পারিত। বররুচি পূর্ববৎ নূতন শ্লোক রচনা করিয়া পাঠ করিলে রাজার সন্দেহ-ভঞ্নের জন্য শকটালের কন্ঠাগণ বধাক্রমে সেই শ্লোকগুলি আবৃত্তি করিতে লাগিল। তখন মন্ত্রীর কথায় রাজার বিশ্বাস হইল। নন্দ দান বন্ধ করিয়া দিলেন। বররুচি তাহাতে অত্যন্ত কষ্ট হইলেন। তিনি এক বস্ত্রে ১০৮ দীনার পূর্ণ করিয়া গঙ্গাগর্ভে গুপ্তভাবে রাখিয়া আসিতেন, পরে সর্বসমক্ষে গঙ্গার তবকালে বস্ত্র সাহায্যে সেই মূলা ভাঙ্গিয়া উঠিলে বররুচি তাহা গ্রহণ করিত। বররুচি বোষণা করিলেন, রাজা না মিলেও গঙ্গা তাঁহার তবে বৃদ্ধ হইয়া দীনায় প্রদান করেন। রাজাও তাহা শুনিলেন। একদিন মন্ত্রীকে

জানাইলেন, তিনি নিজে গিয়া একদিন বরকটির কাণ্ড দেখিলেন। চতুঃপাশী গুপ্তভাবে চর পাঠাইয়া সমস্ত ব্যাপার অবগত হইলেন।

বরকটি ছয়বেশে আসিয়া দীনান্দুলি গঙ্গাজলে রাখিয়া গেলে মন্ত্রিনিযুক্ত চরণ সেই টাকাগুলি তুলিয়া লইল ও আনিয়া মন্ত্রীকে প্রদান করিল। পর দিন মন্ত্রীর সহিত রাজা বরকটির কাণ্ড দেখিতে আসিলেন, কবিবর পূর্ববৎ বরকতি অষ্টোত্তর শত শ্লোক পাঠ করিয়া গঙ্গার ত্তব করিলেন। কিন্তু এবার আর তাঁহার টাকাগুলি উঠিল না। রাজার সম্মুখে এই ব্যাপারে বরকতি লজ্জার মরিয়া গেলেন। তখন শকটাল মুজাগুলি দেখাইয়া বলিল, ‘এই লও, তোমার টাকা তোমার দিলাম।’ এইরূপে বরকতির ছয় ধরা পড়ায় তিনি মন্ত্রীর উপর হাড়ে হাড়ে চটয়া গেলেন, কিসে শকটালের সর্বনাশ করিবেন, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষে কতকগুলি দুর্ধ্ব বালককে ছোলা দিয়া বন্দীভূত করিয়া শিখাইলেন, ‘রাজা যাহা জানেন না, শকটাল তাই করিবে। নন্দের উচ্ছেদ করিয়া শ্রীরককে রাজপাটে বসাইবে।’ পথে পথে বালকেরা এই কথা গান করিতে লাগিল। ক্রমে এই কথা নন্দের কর্ণপোচ হইল। রাজা ভাবিলেন, বালক বালিকাতেও যে কথা বলে, সে কথা অস্ত্রা হইবার নহে। তখন তিনি প্রকৃত ব্যাপার জানিবার জন্ত চর নিযুক্ত করিলেন। শকটাল পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে রাজাকে উপহার দিবার জন্ত নানা অস্ত্র সংগ্রহ করিতেছিলেন। চর গিয়া রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা মন্ত্রীর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। বিচক্ষণ মন্ত্রীও রাজার মনোভাব বুঝিয়াছিলেন। তিনি আপন প্রিয় পুত্র শ্রীরককে ডাকিয়া কহিলেন, ‘বৎস! আমার ও আমাদের সমস্ত জ্ঞাতি কুটুম্বের আশ্রয় উপস্থিত। যদি তুমি সকলকে বাঁচাইতে চাও, তাহা হইলে আমি যখন গিয়া রাজাকে অভিবাদন করিব, তুমি তৎক্ষণাৎ আমার শিরশ্ছেদ করিবে।’ শ্রীরক কাদিতে কাদিতে বলিলেন, ‘ভাত! আমার উপর এ কঠিন আদেশ কেন, চণ্ডালেও যে এমন কাজ করিতে পারে না।’ মন্ত্রী পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন, ‘আর উদ্ধারের উপায় নাই। রাজা আমার মুখে বিশ্ব ঢালিয়া আমার প্রাণসংহার করিবে। অতএব তুমি আমার আদেশ প্রতিপালন কর।’ যথাকালে শ্রীরক পিতার আদেশ প্রতিপালন করিলেন। রাজা সেই দ্রাক্ষা ব্যাপার সন্দর্ভন করিয়া শ্রীরককে বলিলেন, ‘এ ছুর কাঁচ কেন করিলে?’ শ্রীরক রাজাকে উত্তর করিলেন, ‘ভৃত্য হইয়া যে প্রভুর অনিষ্ট চেষ্টা করে, পিতা হইলেও তাহাকে বধ করা উচিত।’ নন্দরাজ শ্রীরকের কথায় সন্তুষ্ট

হইয়া তাহাকেই প্রধান ভূমিগণ গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু পিতৃসম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা থাকিতে তিনি কিছুপে অমাত্যগণ গ্রহণ করেন, এ কথাও রাজার নিকট জানাইলেন।

হুলভ্য বার বর্ষকাল কোশানারী এক বেড়া সহবাসে অতিবাহিত করিতেছিলেন। নন্দরাজ তাঁহাকে ডাকাইয়া তাঁহার মুজাধিকার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ধর্মাত্মা হুলভ্য সেই উচ্চপদ গ্রহণ করিলেন না; বহুদিন বেড়া-সহবাসে বিশেষতঃ পিতার অকন্মাৎ মৃত্যুসংবাদে তাঁহার হৃদয়ে সংসারবিভূষণ উপস্থিত হইল। তিনি সছুভিবিভ্রের নিকট গিয়া দীক্ষিত হইলেন। তখন শ্রীরক রাজদত্ত মুজাধিকার পদ গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তিনি পিতৃবধের প্রতিশোধ লইবেন, এ চিন্তা সর্বদাই তাঁহার মনে জাগিয়া রহিল। একদিন তিনি কোশা বেড়াকে কাদিতে কাদিতে জানাইলেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পিতৃশোক সংসারভ্যাগ করিয়াছেন। ছুট বরকটিই পিতার মৃত্যুর হেতু। কোশা যখন দায়ার প্রাণাশ্রয় প্রিয়, তখন তাঁহার মৃত্যুর প্রতিশোধ লওয়া কোশার অবশ্য কর্তব্য।

বরকটি কোশার ভগিনী উপকোশাকে বড় ভালবাসিতেন। কোশা ভগিনীকে শিখাইয়া দিলেন, ‘দেখ বোন! আজ কোন রকমে বরকটিকে মদ খাওয়াইতে হইবে।’ উপকোশা কোশল-ক্রমে বরকটিকে মদ খাওয়াইতে শিখাইল।

শকটালের মৃত্যুর পর হইতে নন্দসভার বরকটি বেশ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সভাস্থ সকলেই তাঁহার গুণের প্রশংসা করিত। যথাকালে শ্রীরক কোশার নিকট বরকটির মত্তপানের সংবাদ পাইলেন। তিনি রাজাকে জানাইলেন যে দুর্বৃত্ত বরকটি বেড়ার সহিত মন্যপান করে। বরকটি সভার আসিলে নন্দ তাঁহাকে একটা ফুলের ড্রাগ লইতে আদেশ করিলেন। ড্রাগ লইয়া মত্ত বরকটি বমন করিলেন। বরকটির মুখে মদের গন্ধ বাহির হইয়া পড়িল। তখন বরকটির প্রতি উচ্চ গলিত সীসক পানের আদেশ হইল। সীসক-পানে কবি বরকটি ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এখন শ্রীরক নন্দরাজের সর্বময় কর্তা হইলেন।

ষাটশব্দব্যাপী আকাল উপস্থিত হইল। সহস্র সহস্র লোক ধান্ডাভাবে জীবন বিসর্জন করিল। এই সময় গোপ-বিষয়ে চণক নামক ব্রাহ্মণের গুরু ও চন্দ্রবরী নামী তৎপন্নীর গর্ভে চণক্য জন্মগ্রহণ করিলেন।

চণক্য শ্রাবক ও সর্ববিদ্যার পারদর্শী হইলেন। যথাকালে তিনি এক ফুলী কস্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। একদিন চণক্যদ্বিগী তাহার ভ্রাতার বিবাহোপলক্ষে শিখালয়ে

গেলেন। চাণক্যের ছাংয়ের সংসার। কাজেই তিনি পত্নীকে গহনা দিতে পারেন নাই। তাঁহার গৃহিণী একখানি ময়লা বাঘরা, হিঙ্গুপত্রের অলঙ্কার ও নীসার কুণ্ডল পরিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার ভগিনীগণ নানা অলঙ্কারে ভূষিতা ও দাসীগণে পরিবৃত্তা ছিলেন। তাহারা সকলেই চাণক্যপত্নীর বেশভূষা দেখিয়া রহস্ত করিতে লাগিল। সেখানে আর যাহারা ছিল, তাহারাও হাসিয়া ছিল। তাহাতে ব্রাহ্মণীর হৃদয়ে বড়ই কষ্ট হয়। তিনি চাণক্যের গৃহে আসিয়া আর ভাল করিয়া ব্রাহ্মণের সহিত কথা कहিলেন না। বিবাদিনী স্নানমুখে রহিলেন। পত্নীর মলিন বদন দেখিয়া সাধাসাধনার পর ব্রাহ্মণ কারণ অবগত হইল। বাস্তবিক ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মনেও বড় আঘাত লাগিল। তিনি অর্থোপার্জনের জন্ত বাহির হইলেন। তিনি শুনিয়াছিলেন, নন্দরাজ প্রভূত পরিমাণে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়া থাকেন। সেই আশায় তিনি পাটলীপুত্রে আসিয়া নন্দের সভার উপস্থিত হইলেন এবং তথায় উত্তম আসনে উপবেশন করিলেন। নন্দের দ্বারা স্পর্শ করিয়া আসনে গিয়া বসায় নন্দপুত্র চটয়া গিয়াছিল। এক দাসী বিক্রপ করিয়া চাণক্যকে বলিল, 'ঠাকুর! ও আসন ছাড়িয়া এখানে উঠিয়া আইস। ও তোমার আসন নহে।' চাণক্য উঠিলেন না। দাসী তাহার কমণ্ডলু, দণ্ড, জপমালা, শেষে উপবীত ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল। তাহাতেও যখন চাণক্য উঠিলেন না, তখন দাসী তাঁহাকে পাগল মনে করিয়া তাঁহার পা ধরিয়া টানিয়া উঠাইল। তখন চাণক্য অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, 'আমি এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আত্মীয় স্বজন সহায় সম্পত্তি ও স্বজন্ম পুত্রাদির সহিত নন্দকে নির্মূল করিব।' এই বলিয়া তিনি ক্রন্তবেগে নগর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। তখন তিনি ময়ূরপোষক গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই ময়ূরগ্রামের মহন্তরের ঘরে চন্দ্রগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। যেক্ষণে চাণক্য চন্দ্রগুপ্তকে নন্দ বিনাশের জন্ত নিয়োজিত করেন, তাহা ইতিপূর্বে চন্দ্রগুপ্ত শকে লিখিত হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

চন্দ্রগুপ্ত ও পূর্বতের সাহায্যে, চাণক্য নন্দকে সমূলে উচ্ছেদ করিয়া আপন প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন।

উপরে হেমচন্দ্র যেক্ষণ বিবরণ লিখিয়াছেন, ধর্মবোধ গণির ঋষিমণ্ডলপ্রকরণ, বিমলগণির ঋষিমণ্ডলপ্রকরণবৃত্তি, এবং উত্তরমাধ্যমবৃত্তিতেও ঠিক এইরূপ বিবরণ বর্ণিত আছে। সৌন্দর্য্যবের কথাসরিৎসংগরে নন্দ সন্ধে এই রূপে উপাখ্যান পাওয়া যায়—

ইন্দ্রদত্ত, ব্যাট্টি ও বরকচি অর্থ-লাভাশায় যে সময় নন্দের

সভার উপস্থিত। তাহারই অনতিপূর্বে নন্দের মৃত্যু হইয়াছে। সকলকে সম্ভব ও হতাশ দেখিয়া ইন্দ্রদত্ত कहিলেন, 'আমাদের হতাশ হইবার প্রয়োজন কি? আমি মায়াবলে, নন্দের শরীরে প্রবেশ করিব। তখন বরকচি, ভূমি আমার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিবে। আমি অতীত অর্থ প্রদান করিয়া আবার নিজ শরীর গ্রহণ করিব।' এই বলিয়া তিনি মায়াবলে নন্দের মৃত দেহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার প্রাণহীন দেহ ব্যাট্টি রক্ষা করিতে লাগিলেন।

নন্দের পুনর্জীবন-লাভে রাজ্যময় মহোৎসব হইতে লাগিল। কিন্তু বিচক্ষণ মন্ত্রী শকটালের মনে সন্দেহ হইল। তখনও রাজপুত্র অতি শিশু। পাছে রাজপুত্রের কোন অনিষ্ট হয়, এই ভাবিয়া তিনি কোন পরিবর্তন না করিয়া নবরাজকে রাজপদে রাখিলেন। কিন্তু রাজ্যের বেখানে যত শব্দদেহ আছে অবলম্বে তাহা ভয়সাং করিতে আদেশ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্রদত্তের দেহ ভস্মে পরিণত হইল। তখন ব্যাট্টি ও বরকচি নব নন্দের নিকটই রহিলেন।

ইন্দ্রদত্ত রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়াও বর্তমান অবস্থায় সম্ভট ছিলেন না। ব্রাহ্মণ হারা হইয়া এখন শূদ্রদেহে বাস জন্ত সর্বদাই ছুঃখ করিতেন। ব্যাট্টি তাঁহার নিকট অর্থ লইয়া শূদ্র উপবর্ষের নিকট চলিয়া গেলেন। একা বরকচি তাঁহার মন্ত্রী হইয়া রহিলেন।

নন্দদেহধারী ইন্দ্রদত্ত যোগনন্দ নামে খ্যাত হইলেন। শকটাল ব্রহ্মহত্যা করিয়াছে, এই অপরাধে, তাঁহাকে সপুত্রে অন্ধকূপ-কারায় নিক্ষেপ করিলেন ও অতি সামান্য অন্নপানীয় প্রদান করিতে আদেশ দিলেন। ধান্যভাবে শকটালের পুত্রগণ একে একে কালগ্রাসে পতিত হইল। কেবল শকটাল প্রতিশোধ লইবার জন্ত বাঁচিয়া রহিলেন। ধনমদে মত্ত হইয়া ক্রমে যোগনন্দ অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। বরকচি রাজ্যার ব্যবহারে মর্ম্মাহত হইলেন। রাজ্যার দোষে মন্ত্রীরাই নিন্দা হইবার সম্ভাবনা। তাই বরকচি সকল দোষ এড়াইবার জন্ত রাজ্যাকে অল্পরোধ করিয়া শকটালকে ছাড়িয়া দিলেন। শকটাল আবার মন্ত্রিপদ পাইলেন। অল্পদিন পরেই রাজ্য বরকচির উপর অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই সময় শকটাল আশনার গৃহে বরকচিকে লুকাইয়া রাখিয়া তাঁহার প্রাণ রক্ষা করেন। কিছুদিন পরেই রাজপুত্র হিরণ্যগুপ্ত সংজ্ঞাহীন হইলেন। যোগনন্দ এই সময় বরকচির জন্ত বিস্তর আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শকটাল রাজ্যার কণ্ঠে মুদ্র হইয়া বরকচিকে বাহির করিয়া দিলেন। বরকচির যত্নে রাজপুত্র সে ব্যাভা রক্ষা পাইলেন। কিন্তু তাঁহার আর এই কুটিল সংসার ভাল

লাগিল না। তিনি মন্ত্রি পরিভ্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। সকলে বরফটিকে না দেখিয়া ভাবিল রাজা তাঁহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে। বরফটির গৃহে সে সংবাদ গেল। বরফটির পত্নী উপকোশা অযিতে প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

শকটাল এখন মন্ত্রী হইলেও তাঁহার বৈর-নির্ধাতনম্পূহা তিরোহিত হয় নাই। তিনি একদিন দেখিলেন, এক কদাকার ব্রাহ্মণ মঠের মধ্যে গর্ভ খুঁড়িতেছে। তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর করিলেন, ‘এই কুশ আমার পায়ে বিদ্ধ হইয়াছে, সেই জন্ত সমূলে উৎপাটন করিতেছি।’ শকটাল ঠিক করিয়া লইলেন, এই ব্যক্তি হইতেই তাঁহার অভিশ্রাব সিদ্ধ হইবে। তিনি তাঁহাকে বহু অর্থের লোভ দেখাইয়া আগামী অমাবস্তার দিন রাজবাটীতে শ্রদ্ধ উপলক্ষে নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই কদাকার ব্রাহ্মণই চাণক্য। চাণক্য ভাবিয়া ছিলেন, রাজবাটীতে আসিলে তিনিই প্রধান আসন পাইবেন, কিন্তু শকটালের পরামর্শে যোগনন্দ পূর্বেই সুবন্ধু নামে এক ব্রাহ্মণকে সেই আসন দিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। চাণক্য রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া যেমন সেই আসনে বসিতে গেলেন, অমনি নন্দ তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। তাহাতে চাণক্য আপনাকে নিতান্ত অপমানিত বোধ করিয়া ‘সাত দিনের মধ্যে নন্দের মৃত্যু হইবে’ এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন। নন্দও তৎক্ষণাৎ চাণক্যকে প্রাসাদ হইতে বাহির করিয়া দিতে কহিলেন। এ দিকে শকটাল চাণক্যকে আপনার গৃহে লইয়া গেলেন, রাজা যে তাঁহাকে অপমানিত করিবেন এ সম্বন্ধে তিনি নিজেই জানিতেন না এবং তাঁহারও কোন দোষ নাই এইরূপ বুঝাইয়া নন্দের বিরুদ্ধে আরও তাঁহাকে উত্তেজিত করিলেন। চাণক্য অভিচারক্রিয়া দ্বারা সাত দিনের মধ্যেই নন্দের প্রাণ সংহার করিলেন। তখন শকটাল যোগনন্দের ঔরসজাত পুত্র হিরণ্যগুপ্তের ধ্বংস সাধন করিয়া প্রকৃত নন্দপুত্র চন্দ্রগুপ্তকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। এখন চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী হইলেন। এইরূপে শকটাল আপনার উদ্দেশ্য সাধন করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রয় করিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

সিংহলের মহাবংশটীকায় ও উত্তরবিহারের অথকথায় নন্দের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়—

‘কালীশোকের পর ধর্ম্মশোক পর্যন্ত ১২ জন রাজত্ব করেন। কালীশোকের ১০ পুত্র। জ্যেষ্ঠপুত্রের মাতৃকুল অতি নীচ জাতীয় বলিয়া গণ্য ছিল। সেই জন্ত সেই পুত্র অপর প্রদেশে থাকিত। কালীশোকের মৃত্যুর পর (বুদ্ধনির্কর্ষণের ১০০ বর্ষ পরে) তাঁহার ৯ পুত্র একত্র রাজ্য করিতে থাকেন। এই সময় একজন বহু বল সংগ্রহ করিয়া দস্যুবৃত্তি দ্বারা দেশ উৎসন্ন

করিতে লাগিল। দস্যুপতি নগরাদি লুণ্ঠন করিয়া বন মধ্যে গিয়া বাস করিত। এক দিন এক অপরিচিত ব্যক্তি অলীম সাহসে ও উৎসাহে তাহাদের ভীষণ কার্যে যোগ দিয়া সকলের প্রশংসা লাভ করিল। সে ব্যক্তি দস্যুগণের সহিত বনে গিয়া তাহাদের জিজ্ঞাসা করিল, ‘তোমরা কিরূপে থাক।’ তাহার উত্তর করিল, ‘তুই কি জানুবি। চাষবাস করা, কি গোচারণ করা এ সব আমাদের ভাল লাগে না। তুই যেমন দেখলি, এইরূপে আমরা নগরগ্রামাদি লুট করিয়া স্নেহে কাল কাটাইয়া থাকি। ধনরত্ন কি আহার সামগ্রী আমাদের কিছুই অভাব নাই। মৎস্য, মাংস ও মদ যথেষ্ট রহিয়াছে। বড় স্নেহে আমরা থাকি।’ দস্যুদিগের কথা তাহার বড় ভাল লাগিল। সেও তখন দস্যুদিগের সহিত রীতি মত মিলিত হইল। এইরূপে কিছুদিন গেল। একদিন দস্যুগণ এক নগর আক্রমণ করিল। নগরবাসিগণের সতর্কতায় ও সাহসিকতার দস্যুগণ কিছুই করিতে পারিল না। বরং তাহাদের দলপতি নাগরিকদিগের হস্তে নিহত হইল। দস্যুগণ সকলে একত্র হইয়া বিলাপ করিতে করিতে বলিতে লাগিল, ‘আমাদের সহায় সম্বল সকলই গিয়াছে। যখন দলপতি মরিল, তখন আর কে এ দল রাখিতে সমর্থ হইবে।’ এই সময় নবাগত ব্যক্তি সোৎসাহে উত্তর করিল, ‘কোন চিন্তা নাই। আমি তোমাদের দল রক্ষা করিব।’ এবার দস্যুগণ ‘সাধু’ ‘সাধু’ বলিয়া তাহাকেই আপনাদের দলপতি করিয়া লইল। তাহারই পর সেই দস্যুপতি নন্দ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তিনি গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে অনবরত লুণ্ঠন বৃত্তি দ্বারা বিপুল ধনরত্ন সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার উত্তেজনায় তাঁহার ভ্রাতৃগণও তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এখন নন্দ দস্যুবৃত্তি পরিভ্যাগ করিয়া নানা রাজ্য জয় করিয়া পাটলীপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বহুদিন রাজত্বের পর তাঁহার মৃত্যু হইল। অবশেষে একে একে তাঁহার ভ্রাতৃগণ ২৮বর্ষ রাজত্ব ভোগ করিলেন। ইহারাই নব নন্দ নামে খ্যাত। শেষ বা নবম নন্দের নাম ধননন্দ। ইনি প্রভূত ধনসম্বল করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার ‘ধননন্দ’ নাম হইয়াছিল। চাণক্যের কোশে এই ধননন্দই বিনষ্ট হন।

[ চাণক্য, চন্দ্রগুপ্ত ও পরীক্ষিত শব্দ দেখ। ]

নন্দ, উৎকলের শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা শ্রেণী।

নন্দক (পুং) নন্দয়তীতি নন্দ-কুল। বিদ্যায় বিষ্ণুর খড়্গ।

“রথাদিনাথ শাঙ্গেন গদয়া নন্দকেন চ।

প্রহরাক্ষয় গরুড়ং দৃঢ়োভূতা জনর্দনঃ ॥” (হরিব° ১২৭।৪৪।)

২ ভেক। ৩ সন্তোষকারক। ৪ কুলপালক। স্বার্থে ক।

৫ নন্দগোপ। ৬ নাগভেদ। ৭ অসিমাত্র। ৮ কুমারাম্ভচর

বিশেষ। ৯ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

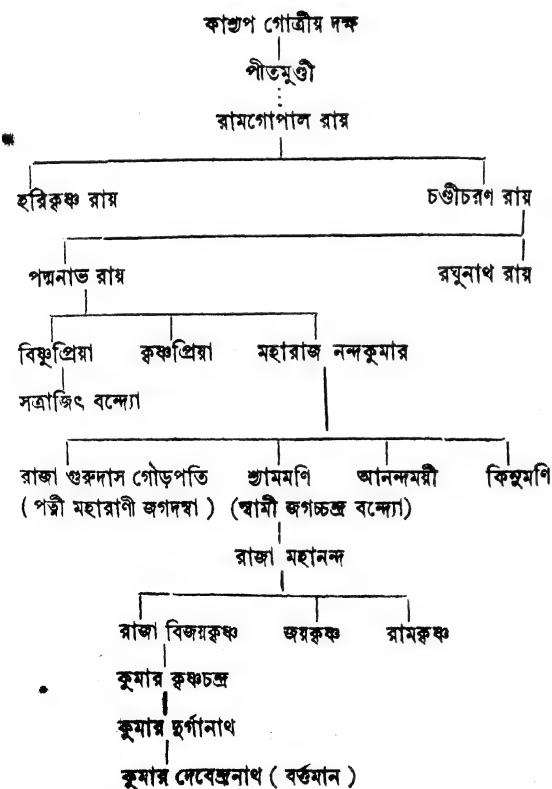
নন্দকি (দ্বী) পিন্নলী। (শব্দচ°)

নন্দকিন্ (পুং) নন্দকঃ খণ্ডঃ বিদ্যতেহত ইতি-ইনি। বিষ্ণু।

নন্দকিশোর, ১ শ্রীবন্দাবনলীলামৃতচরিতা। ২ মুন্সিবোধের পরিশিষ্ট ও মহাভারতের এক টীকাকার।

নন্দকুমার রায়, মহারাজ নন্দকুমার রায় খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন। যে বিপ্লবের সময় বাঙ্গালায় মুসলমান-রাজত্ব ধ্বংস হইয়া ইংরাজ রাজত্বের সূত্রপাত হইল, সেই সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের জ্ঞান ক্ষমতাশালী, প্রতিভাশালী, সম্ভ্রান্ত ও গৌরবান্বিত লোক বাঙ্গালীর মধ্যে আর দ্বিতীয় ছিল না।

মহারাজ নন্দকুমার কাশ্যপ গোত্রীয় পীতমুণ্ডীগ্রামী রাস্ত্রীয় ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পীতমুণ্ডীগ্রামীরা কুলীন নহেন, প্রথমে গোণকুলীন, শেষে প্রোত্রিয় সংজ্ঞার অভিহিত হন। পীত-মুণ্ডীর খবল ও মলিন ছই ভাগ আছে। নন্দকুমার খবলশাখার জন্মিয়া ছিলেন। কোলিক উপাধি পীতমুণ্ডী হইলেও বহুকাল হইল, ইহাদের বংশ 'রায়' উপাধি লাভ করিয়া তন্মামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছিল। নন্দকুমারের বংশতালিকা এইরূপ ;—



নন্দকুমারের পূর্বপুরুষেরা মুরশিদাবাদ জেলার জঙ্গীপুর উপবিভাগের মধ্যে বাড়ালা গ্রামের নিকট জরুল নামক গ্রামে বাস করিতেন। নন্দকুমারের প্রপিতামহ, রামগোপাল-রায় ভদ্রপুরের মথুরানাথ মজুমদারের কন্যাকে বিবাহ করেন। ভদ্রপুর গ্রাম পূর্বে মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত ছিল, এখন বীরভূমের অধীন হইয়াছে। ইহাকে চলিত কথায় লোকে "ভাহর" বলে। মথুরানাথ অন্যচারণদোষে কুলমর্যাদার অধি-হীন ছিলেন, স্ত্রতরায় তাঁহার কন্যাগ্রহণ করার রামগোপালকে সমাজে অপদস্থ হইতে হয়। এই অপরাধে তাঁহার স্বগ্রামের ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই তাঁহার সহিত আহাঙ্গানি পরিত্যাগ করেন। রামগোপালও কাজেই বাধ্য হইয়া ভদ্রপুরে আসিয়া বাস করেন। আত্মীয় স্বজনদের ব্যবহারে রামগোপাল হুঃখিত ও উত্থাপ্ত হইয়াই খণ্ডরালয়ের নিকট নিজ বাসভবন প্রস্তুত করান, কিন্তু জরুলের বাসও একবারে ত্যাগ করেন নাই, মধ্যে মধ্যে সেখানে গিয়াও কিছুদিন থাকিতেন। রাম-গোপালের ছই পুত্র হরিকৃষ্ণ ও চণ্ডীচরণ। এই চণ্ডীচরণের ছই বিবাহ ছিল, তন্মধ্যে প্রথম পত্নীর গর্ভে পদ্মনাভ জন্মগ্রহণ করেন। এই পদ্মনাভেরই পুত্র মহারাজ নন্দকুমার। নন্দ-কুমার পিতামাতার তৃতীয় সন্তান। ইহার জ্যেষ্ঠা ছই ভগ্নী ও কনিষ্ঠ তিন ভ্রাতা ছিল। নন্দকুমারের একপুত্র ও তিন কন্যা হইয়াছিল। পুত্রের নাম রাজা গুরুদাস, ইনি 'গোড়পতি' উপাধি পাইয়াছিলেন। কন্যা তিনটির নাম শ্রামমণি, আনন্দ-ময়ী ও কিশুমণি। শ্রামমণির সহিত জগজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায় নামক একব্যক্তির বিবাহ হয়। এই ব্যক্তির সহিত মহারাজ নন্দকুমারের জীবনী বিশেষরূপে সংশ্লিষ্ট। রাধাচরণ রায় নামে মহারাজের আর একজন অতিপ্রিয় এবং অহুগত জামাতা ছিলেন, তাঁহার সহিত অপর ছই কন্যার মধ্যে কাহার বিবাহ হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না। মহারাজের রতনমণি নামে এক কন্যা ছিল বলিয়া শুনা যায়। পূর্বোক্ত তিন কন্যার মধ্যে কাহার নাম রতনমণি ছিল বা ঐ নামে অন্য আর এক কন্যা ছিল কি না, তাহার মীমাংসাও কাহার নিকট শুনা যায় না। নন্দকুমারের বংশ নাই; জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রামমণির পুত্র রাজা মহানন্দ মাতুলের উত্তরাধিকারী হইয়া নন্দকুমারের বিষয়াদিকার প্রাপ্ত হন। এখনও ইহার বংশ-ধরেরাই উহা ভোগ করিতেছেন। মুরশিদাবাদের কুঞ্জবাটা নামক স্থানে রাজা মহানন্দের বর্তমান বংশধর কুমার দেবেন্দ্রনাথ (১৮৯৮ খৃঃ অব্দে) বাস করিতেছেন। নন্দকুমারের অন্ত্যস্ত কন্যার বংশ বা ভ্রাতৃবংশের কোথায় কেহ আছেন কি না তাহা জানিতে পারা যায় নাই।



মহারাজ নন্দকুমার হইতে জরুল গ্রামের বাস একবারে উঠিয়া যায়। নন্দকুমার রাজকাৰ্য্যাহ্বরোধে মুরশিদাবাদে, কুজাঘাটায়, কলিকাতায় ও হুগলীতে বাসস্থান নির্মাণ করান। উদ্ভূতপুত্রের ভ্রাতৃসনই তাঁহার নিকট পৈতৃক বাসভূমি বলিয়া গণ্য হইত। জরুলগ্রামে এখনও এই পীতমুণ্ডী রায়দিগের কীর্ত্তির অবশেষ দেখা যায়। মহাতপ নামে একটা পুষ্করিণী ও তন্নিকটস্থ বাসভূমির চিহ্ন এখনও বর্তমান আছে।

যে সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের জন্ম হয়, সে সময়ে অরুণজ্যেবের মৃত্যু হওয়ার যোগলসাত্ত্রাজ্যের সৰ্ব্বত্র বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, কেবল বাঙ্গালা নবাব মুরশিদকুলী খাঁর অধীনে নিরুপদ্রবে ছিল। নবাব মুরশিদকুলী খাঁ রাজস্ব-বিভাগের কার্য্য ভাল বুঝিতেন বলিয়া তাঁহার বিশেষ প্রীতিপাতি ছিল, সুতরাং সেকালে নবাব সরকারে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত যিনিই চেষ্টা করিতেন, তাঁহাকেই কিছু না কিছু রাজস্ব-সংক্রান্ত কার্য্যের ব্যুৎপত্তি দেখাইতে হইত। নন্দকুমারের পিতাও ঐ বিষয়ে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া নবাব-সরকারে আমীনপদ লাভ করেন। পদ্মনাভ আপনার জ্ঞান পুস্তকেও ঐ বিষয়ে বিশেষরূপে শিক্ষা দেন। পদ্মনাভ ক্রমে কতেসিংহ, ঘোড়াঘাট ও সাতশইকা এই তিনটা পরগণার আমীন হন। মুরশিদকুলী খাঁ অনেক জমীদারের হস্ত হইতে জমীদারী কাড়িয়া লইয়াছিলেন। এই সকল জমীদারীর করসংগ্রহের জন্তই তাঁহাকে কতকগুলি আমীন নিযুক্ত করিতে হয়। ইহার পরবর্ত্তী নবাবেরা অনেককে আবার জমীদারী ফিরাইয়া দেন, কিন্তু তাহাতেও আমীনীপদের একবারে লোপ হয় নাই। পদ্মনাভ কোন্ সময়ে উক্ত তিন পরগণার আমীন হন, তাহার কোন উল্লেখ কোথাও দেখা যায় না। ঐ তিন পরগণা হইতে তাঁহাকে দেড় লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় করিতে হইত। এখন ঐ তিন পরগণার মধ্যে কতেসিংহ মুরশিদাবাদ জেলার এবং ঘোড়াঘাট ও সাতশইকা বর্দ্ধমান জেলার অধীন হইয়াছে।

নন্দকুমার পিতৃব্যয়ে রাজস্ব-সংক্রান্ত কৰ্ম্মে বিশেষ শিক্ষা লাভ করিয়া পিতার কার্য্যাদিতে সাহায্য করিতেন। পদ্মনাভ অনেক বিষয়ে পুত্রের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপনার সহকারী বা নায়েব-আমীনপদে নিযুক্ত করেন। পিতাপুত্রে এইরূপে একস্থানে কিছুদিন কার্য্য করেন। ক্রমশঃ নন্দকুমারের দক্ষতার কথা নবাবের কর্ণগোচর হয়।

বাঙ্গালার সিংহাসনে যখন নবাব আলীবর্দী খাঁ উপবিষ্ট, তখন নন্দকুমার হিজলী ও মহিষাদল এই দুই পরগণার রাজস্ব আদায়ের জন্ত আমীন নিযুক্ত হন। নন্দকুমার নিজে আমীন হইয়া নবাব সরকারের আর-বাড়াইতে মনোবাগী হইলেন।

এরূপে আর-বাড়াইতে হইলেই প্রজার ও জমীদারের সুবিধার কতকটা হস্তক্ষেপ না করিলে চলে না; কাজেই নন্দকুমার জমীদার ও প্রজাদিগের বিরাগভাজন হইয়া পড়িলেন।

আলীবর্দী খাঁর সময়ে রায়সারী চয়েনরায় খালদার দেওয়ানীপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। জমীদার-প্রজারা নন্দকুমারের বিরুদ্ধে চয়েনের নিকট অভিযোগ করিতে লাগিলেন। চয়েনরায় অনেকগুলি অভিযোগ একবারে পাইয়া একটু চটিলেন। এরূপ চটবার আরও একটু কারণ ছিল। রাজস্বসংগ্রাহকেরা সেকালে একবারে সমস্ত আদায়ের টাকা পাঠাইতে পারিতেন না, যেমন যেমন আদায় হইত, তেমননি কিস্তী কিস্তী বা বর্ষে একবার টাকা পাঠাইয়া দিতেন। এরূপে যে পরগণার বার্ষিক যত টাকা আদায় হইবার বন্দোবস্ত আছে, তাহা হয়ত আদায় হইয়া উঠিত না। সেই অনাদারী টাকার জন্ত নবাব-সরকারে আমীনকেই দায়ী থাকিতে হইত। যে সময়ে নন্দকুমারের নামে খালসা দপ্তরে হিজলী ও মহিষাদল পরগণার জমীদার ও প্রজারা অভিযোগ করেন, তখন নন্দকুমারের নিকট ঐ হিসাবে নবাব সরকারে ৮০ হাজার টাকা বাকী পড়িয়াছে। দেওয়ান চয়েনরায় ইহা অবগত হইয়া নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়া মুরশিদাবাদে আহ্বান করেন। নন্দকুমার উপস্থিত হইলে দেওয়ান সরকারী প্রাপ্য আদায়ের জন্ত বড়ই পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কর্ণ হইতে অপস্থত হইয়া এত টাকা একবারে নন্দকুমার সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। দেওয়ানও কোনরূপেই বুঝিলেন না, কাজেই পদ্মনাভ নিজে পুত্রের ঋণ পরিশোধ করিয়া দিলেন।\* নন্দকুমার ঋণমুক্ত হইয়া নবাব শাহ আমেদজঙ্গের নায়েব হোসেন কুলী খাঁর নিকট কোন কার্য্য প্রার্থনা করেন। দেওয়ান চয়েনরায় নন্দকুমারের উপর চটয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি এই সংবাদ অবগত

\* প্রথম গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের মন্ত্রীসভার অন্ততম সভ্য মিঃ বারওয়েল সেই সময়ে নিজ ভগ্নীকে যে সমস্ত পত্রাদি লেখেন তাহার মধ্যে কতকগুলি মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার একখানি হইতে জানা যায় যে, বারওয়েল এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন, "এই সময় হইতে আমীন পদ্মনাভ পুত্রের প্রতি এতটা বিরক্ত হইয়াছিলেন যে আর তাঁহার মুখ দর্শন করেন নাই।" বারওয়েল হেস্টিংসের অমুগত ও নন্দকুমারের বিরোধী ছিলেন। তাঁহার একখানি আশা স্থাপন করা যায় না, এরূপ টাকা পাওনা সে কালে রাজস্ব-বিভাগের সকল কর্ণচারীর নিকটই থাকিত। পদ্মনাভ নিজে আমীন থাকিয়া যে তাহা বুঝিতেন না তাহা নয়, সুতরাং পুত্রের নিকট সরকারী অর্থ পাওনা হইয়াছিল বলিয়া তিনি পুত্রের মুখ দর্শন বন্ধ করেন, ইহা বিখ্যাত নহে।



হইয়া নন্দকুমারকে কোন কাৰ্য্য দিতে নিষেধ করিয়া হোসেন-কুলী খাঁকে এক পত্র লিখেন। হোসেনকুলী দেওয়ানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাৰ্য্য করিতে পারিলেন না, নন্দকুমারেরও কোন চাকুরী হইল না। তখন নন্দকুমার প্রধান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁর নিকট যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন।

মুস্তাফা খাঁর সহিত এই সময়ে আবার আলীবর্দীর বিবাদের সূচনা হইয়া উঠিল। মুস্তাফা খাঁর অধীনস্থ সৈন্তগণের বেতন বাকী পড়িয়াছিল। মুস্তাফা তাহার জন্ত নবাবকে উত্থাপ্ত করায় নবাব কতকগুলি জমীদারের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইতে আদেশ দেন। সৈনিক বিভাগের কর্মচারীকে অর্থ আদায়ের ভার দিলে, অত্যাচার যে কতটা হয়, তাহা সাধারণে অনাস্রাসেই বুঝিবেন, কাজেই যে জমীদারদিগের নিকট হইতে খাজনার টাকা আদায় করিবার আদেশ হইয়াছিল, তাঁহারা আপনাদিগের আসন্ন বিপদ বুঝিলেন, কিন্তু তাঁহাদের এ বিপদে কে রক্ষা করিবে? স্বয়ং নবাবের আদেশ, দেওয়ান চয়নরায় কিছু করিতে পারেন না, কাজেই তাঁহারা মুস্তাফা খাঁকে শাস্ত করিবার উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এই সময় নন্দকুমার মুস্তাফা খাঁর আশ্রয় করিতেছিলেন, জমীদারেরা তাঁহাকেই মধ্যস্থ ধরিয়া তাঁহাদের শরণাপন্ন হইলেন। এই কাৰ্য্য হইতেই নন্দকুমার আপন বিপদ উপেক্ষা করিয়া পরহিত ব্রতে দৃঢ়ব্রতী হইতে প্রথম আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমারের নিজের অবস্থা তখন ভাল নহে, কিন্তু জমীদারগণের ভয়াবহ অবস্থার কথা শুনিয়া তিনি মুস্তাফা খাঁর নিকট উপস্থিত হইয়া নিজে জমীদারদিগের জামীন হইবার প্রস্তাব করিলেন। মুস্তাফা খাঁর তখন উদ্বেগে অশ্রুপূর্ণ ছিল। তিনি শীঘ্র শীঘ্র অর্থ আদায় করিয়া লইয়া সৈন্তদিগকে দিতে পারিলে তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারিবেন এবং তাহার পর তাহাদিগকে লইয়া বিহারে গিয়া বিহার অধিকার করিয়া আপনি স্বাধীন শাসনকর্ত্তা হইবেন এইরূপ অভিপ্রায়ে ভিতরে আয়োজন করিতেছিলেন, স্তত্রায় এ সময়ে নন্দকুমারের জামীনীতে জমীদারদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া তাঁহার পক্ষে শীঘ্র শীঘ্র অর্থপ্রাপ্তির অন্তরায়জনক হইলেও, তিনি নন্দকুমারের সম্মান ও অহরোধ রাখিলেন। নন্দকুমার জামীন হইলেন বটে, কিন্তু মুস্তাফা খাঁর প্রাপ্য অর্থ শীঘ্র শীঘ্র আদায় করিয়া দিতে পারিলেন না। জমীদারেরাও মধ্যস্থ ও জামীন পাইয়া কতকটা যেন নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারাও অবশ্যই অর্থ যথাসময়ের মধ্যে দিয়া উপকারে মুখরক্ষা বা ভবিষ্যৎ বিপদ নিবারণ করিবেন, তাঁহাও করিলেন না। মুস্তাফা খাঁও তখন অদম্য ভবিষ্যৎ আশার নাচিতেছিলেন, তিনিও অপেক্ষা করিতে পারিলেন না; নন্দকুমারকে পীড়া-

পীড়ি করিয়া সমস্ত অর্থ পাইলেন না, কাজেই চট্টগ্রাম গিয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া দেওয়ান চয়ন রায়ের নিকট পাঠাইতে উদ্যত হইলেন। নন্দকুমার এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতায় পলায়ন করেন। কেহই তাঁহার এ পলায়ন-সংবাদ জানিতে পারে নাই। সম্ভবতঃ এই সময়েই নন্দকুমার কলিকাতায় আবাস-বাটা নির্মাণ করেন।\* কিছুদিন এইরূপে কাটিলে আলীবর্দীর সহিত মুস্তাফা খাঁর যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে মুস্তাফা নিহত হন। এই সময়ে দেওয়ান রায়রায় চয়ন-রায়ও পরলোক গত হইয়াছিলেন; স্তত্রায় অবসর বুঝিয়া নন্দকুমার আবার মুরশিদাবাদে ফিরিয়া আসিলেন এবং মুংসুফীগণকে অহরোধ উপরোধ করিয়া নবাব সরকার হইতে সাতশইকা পরগণার আমীনী পদ লাভ করেন। ইহা তাঁহার পিতার হস্তে ছিল, কিন্তু তিনি যখন ইহার আমীনী লইলেন, তখন তাঁহার পিতার সম্ভবতঃ মৃত্যু হইয়া থাকিবে।

এই সময় নন্দকুমার সেখ হাবুংউল্লাহ নিকট হইতে দুই হাজার টাকা ধার লয়েন। সাতশইকার কিছুদিন কাৰ্য্য করিয়া তিনি মুরশিদাবাদে আসিয়া হিসাবাদি বুঝাইয়া দিয়া হগলী গমন করেন। সাতশইকার আয়ে তাঁহার সংকুলান হইত না বলিয়া, হগলীতে কোনও বেশী আয়কর জীবিকার অহুসন্ধানেই তিনি হগলী যান, কিন্তু সেখ হাবুংউল্লাহ আপনাদিগে প্রাপ্য অর্থের জন্ত তাঁহাকে পেয়াদা-মশীল দেয় ও ৫ দিন আটক করিয়া রাখে। সেখ রস্তম নামে একব্যক্তি জামীন হইয়া ঐ ৫ দিন পরে তাঁহাকে মুক্ত করেন। এই সময় নন্দকুমার বিশেষ অর্থকষ্টে পতিত হন; হগলী হইতে মুরশিদাবাদে আসিবার ব্যয়ও তাঁহার হাতে ছিল না, কাজেই তিনি চন্দন নগরে গিয়া নিজের গায়ের একখানি দুই হাজার টাকা মূল্যের শাল বার শত টাকার বেচিয়া এক হাজার টাকা হাবুংউল্লাহকে পাঠাইয়া দেন ও বাকী দুইশত মাত্র টাকা মাত্র লইয়া চন্দননগর হইতে মুরশিদাবাদে আসেন। এই সময়ে হগলীর কোজদার মহম্মদ ইয়ার বেগ খাঁ পদচ্যুত হন ও হেদায়াৎ আলী খাঁ তাঁহার পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

\* এখন যেখানে বীড়ন উদ্যান অবস্থিত, ঐ স্থানে মহারাজ নন্দকুমারের প্রাসাদ ছিল। এখনও রামবাগানের মধ্যস্থ একটা রাস্তা মহারাজের পুত্র "রাজা গুরুদাসের স্ট্রীট" নামে অভিহিত হইয়া সেকালের ক্ষীণ স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, বীড়ন উদ্যানের ভূমি নহে, তাঁহার পূর্বে এখন যেখানে রাজার, সেখানেই মহারাজার প্রাসাদ ছিল। এই দুই রত হইতে অসুস্থিত হয় যে রামবাগানের এই অঞ্চলের অধিকাংশ ভূমির উপর চিংপুররাস্তা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে মহারাজের প্রাসাদ থাকি অসম্ভব নহে।

নন্দকুমার মুরশিদাবাদে আসিয়া প্রায়ই যুবরাজ সিরাজ-উদৌলার সহিত দেখা করিতে যাইতেন, কিন্তু এ সময় তাঁহার অবস্থা এতটা শোচনীয় হইয়াছিল যে যুবরাজের নিকট যাইবার জন্ত অর্থ ও পরিচ্ছাদি প্রতি বার তাঁহাকে ধারে কিনিতে হইত এবং তাহাই আবার অর্দ্ধমূল্যে বেচিয়া দোকানদারদিগের দেনার কতকাংশ শোধ করিতে হইত। যখন ভাগ্য অগ্রসর থাকে, তখন সকল কর্মেই বিশৃঙ্খলা ও বিপদ ঘটে। এই অবস্থায় একদিন সিরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া নন্দকুমার তাঁহার কাণে কাণে কি কথা বলেন। সিরাজ তাঁহার সেই স্পর্শা দেখিয়া, মহাক্রুদ্ধ হইয়া, একখণ্ড বংশদ্বারা তাঁহাকে প্রহার করিতে আদেশ দেন। নন্দকুমার সবল ছিলেন বলিয়া অনেক কষ্টে সে বিপদ হইতে রক্ষা পান। নন্দকুমার সিরাজকে কাণে কাণে কি বলিয়াছিলেন, তাহা কোথাও প্রকাশ নাই। কোন নব্য ঐতিহাসিক অনুমান করেন, নন্দকুমার বোধ হয় সিরাজের যথেষ্টরিতার বিরুদ্ধে কোন সহপদে দিয়া থাকিবেন, আনন্দের মধ্যে, বিলাসের তরঙ্গে সঁতার দিবার হিতকথা কটু লাগে বলিয়াই সিরাজ নন্দকুমারের উপর চটিয়া যান। বাহা হউক অনুমানের উপর তর্ক করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

এই ঘটনার পর হইতে সিরাজ যে নন্দকুমারের উপর চির বিরক্ত হইয়াছিলেন তাহা নহে। কিছুদিন পরে নন্দকুমার সিরাজেরই আদেশে হুগলীর ফৌজদারের নিকট চাকুরীলাভের জন্ত গমন করেন। নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ানীপদের প্রার্থী হন, কিন্তু তাঁহাকে সে পদ দিবার ফৌজদার হেদায়েত আলীর ইচ্ছা ছিল না। কাজেই নানাচ্ছলে তিনি নন্দকুমারের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার উত্যক্ত হইয়া মুরশিদাবাদে স্বীয় ভ্রাতা রাধাকৃষ্ণকে একখানি পত্র লেখেন। তাহাতে লিখিয়াছিলেন, যে সূর্য্যকুমার মজুমদারের নিকট হইতে হেদায়েত আলীর নামে একরূপভাবে একখানি পত্র লইতে হইবে যে, যেন সেই পত্র পাইলে সে আর তাহাকে জালাতন না করে, নন্দকুমার বাতিবাস্ত হইয়া এই পত্র লেখেন \*। এইরূপ পত্র রাধাকৃষ্ণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, কিনা জানা যায় না। ফলতঃ তাহার পর হেদায়েত আলীর অত্যাচার আর সহ্য করিতে না পারিয়া নন্দকুমার মুরশিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন। এ সময়েও তাঁহার কষ্টের অবধি ছিল না।

\* নন্দকুমারের এই পত্রখানি আজিও তাঁহার দৌহিত্র বংশে কুছবাটার রাজবাটীতে আছে। হুংখের বিষয়, পত্রখানিতে তারিখ বা স্থানের উল্লেখ নাই।

কিছুদিন পরে হেদায়েত পদচ্যুত ও মহম্মদ ইয়ারবেগ খাঁ পুনরায় হুগলীর ফৌজদারী প্রাপ্ত হন। নন্দকুমার ইয়ারবেগের বন্ধ সাদকউলার নিকট যাতায়াত আরম্ভ করিলেন। সাদকউলার নন্দকুমারের বুদ্ধিমত্তা ও কার্যকুশলতা জানিতেন এবং তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন। ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠতা বাড়িলে সাদকউলার নন্দকুমারকে ইয়ারবেগের নিকট পরিচিত করিয়া দেন। নন্দকুমার দেওয়ানী চাহিলে ইয়ারবেগ অস্বীকার করেন। লহরীমল নামক এক ব্যক্তির প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তাঁহাকেই ইয়ারবেগ দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। ইত্যাদি হইয়া নন্দকুমার আবার মুরশিদাবাদে আসিলেন। কিছুকাল পরে লহরীমল হুগলী বন্দরের শুক ফৌজদারের হস্ত হইতে সরাইয়া নিজ নামে জমা করিয়া লন। ইয়ারবেগ এই বিশ্বাসঘাতকতার লহরীমলকে পদচ্যুত করেন। সাদকউলার এই সময়ে নন্দকুমারকে দেওয়ানী দিতে অস্বরোধ করিলেন। ইয়ারবেগ সম্মত হইলেন। নন্দকুমার বহুদিনের জপিত পদলাভ করিয়া সর্বাঙ্গতঃ করণে ফৌজদারকে সন্তুষ্ট রাখিতেন। ইয়ারবেগও নূতন দেওয়ানের কার্য-কুশলতার বিশেষ প্রীত হইলেন। এই দেওয়ানী পদ হইতেই নন্দকুমার “দেওয়ান নন্দকুমার” নামে অভিহিত হইলেন। এই সময় হইতেই তাঁহার ভাগ্য ফিরিল।

তিন বৎসর পরে ইয়ারবেগের অদৃষ্ট আবার ডাঙ্গিল, তিনি পুনরায় পদচ্যুত হইলেন ও দেওয়ান নন্দকুমারকে সঙ্গে লইয়া মুরশিদাবাদে নিকাশ দিতে আসিলেন। এই নিকাশে এক বৎসর বিলম্ব হইল। ইতিমধ্যে নবাব আলীবর্দী খাঁর মৃত্যু হইল। সিরাজউদৌলার নবাব হইলেন।

কলিকাতায় ইংরাজ দমন করিয়া সিরাজ যখন ফিরিতে ছিলেন, তখন হুগলীতে কোন ফৌজদার ছিল না; ইয়ারবেগের নিকাশ তখনও মিটে নাই। নূতন নবাব ইংরাজদিগের হুসভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া এ সময় হুগলী অশাসিত রাধা অস্তায় বুঝিলেন এবং মির্জা মুহম্মদ আলীকে হুগলীর ফৌজদার ও রাজা মানিকচাঁদকে কলিকাতার ফৌজদার নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু মির্জা মুহম্মদ আলী বন্দর শাসনে রাখিতে পারিলেন না, অনেক গোল ঘটিল, তখন সিরাজ সেখ ওমর উল্লাহকে ফৌজদারী দিলেন। এই সময় ইয়ারবেগের নিকাশ মিটিয়া গিয়াছিল। নন্দকুমার বসিয়াছিলেন, তিনি পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী প্রার্থনা করিলেন। সিরাজউদৌলার তাঁহার কার্যে অসন্তুষ্ট ছিলেন না, স্তত্রাং প্রার্থনামাত্র পুনরায় তৎপদে নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে ওমরউল্লা পদচ্যুত হন এবং কর্ণঠ, বিচক্ষণ, পারদর্শী, বুদ্ধিগতা ইত্যাদি দর্শন করিয়া সিরাজ নন্দকুমারকেই হুগলীর ফৌজদারী পদে নিযুক্ত করিলেন। কর্ণেল

রাইব ফরাসীদিগের হস্ত হইতে চন্দননগর কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে নবাবের রাজ্য ইংরাজদিগের দ্বারা অনেক উৎপাত ঘটে। ইতিপূর্বে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ৯ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজদের সহিত নবাবের যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজেরা কোন কারণে নবাবের রাজ্যের কোথাও কোন গোলযোগ ঘটাইবেন না এইরূপ স্থির হয়; কিন্তু চন্দন নগরের ব্যাপারে হাত দিয়া ইংরাজগণ সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন। নবাবও ইহা বুঝিতে পারিয়া ইংরাজদিগকে নিবেদন করিয়া পাঠান। রাজা হুর্নভরাম একদল সৈন্য লইয়া হুগলীতে রওনা হইলেন। নবাব কোজদার নন্দকুমারকেও আদেশ দিলেন যে যদি আবশ্যক হয়, তবে নন্দকুমার স্বাধিকারের সৈন্য লইয়া ফরাসীদিগকে সাহায্য করিবেন।

ইংরাজেরা এই ব্যবস্থা অবগত হইয়া আপনাদের বিষম বিপদ বুঝিলেন। তাহারা ভাবিলেন, এ সময় যদি নবাবের সৈন্য হুগলীতে আসে, আর নন্দকুমারের দ্বারা চতুর কোজদার যদি তাহাদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে চন্দননগর আক্রমণ করা দুষ্কর হইবে। এই সময়ে কলিকাতানিবাসী রাজা হাজারীমলের \* (হজুরীমল) ভূমীপতি আমীরচাঁদকে (ইতিহাসে “উমিচাঁদ” নামে প্রসিদ্ধ, উমিচাঁদ দেখ) আপনাদের পক্ষে গড়িয়া তুলিলেন ও তাঁহা দ্বারা কোজদার নন্দকুমারকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আমীরচাঁদ হুগলীতে গিয়া নন্দকুমারকে জানাইলেন যে জগৎশেঠ [জগৎশেঠ দেখ।] প্রভৃতি যাবদীয় প্রধান কর্মচারী ইংরাজদিগের সাহায্যার্থে প্রতিক্ষিত হইয়াছেন। যে পক্ষে জগৎশেঠ, জয় সেই পক্ষেই, তাহার উপর সমস্ত প্রধান কর্মচারী ইংরাজ পক্ষে, সুতরাং নিজ মঙ্গলের জন্ত এমন ইংরাজের বিরুদ্ধ হওয়া উচিত নয়। আমীরচাঁদ এই সঙ্গে নবাবের ভবিষ্যৎ সিংহাসন চ্যুতির কথাও জানাইলেন। সুবিবেচক নন্দকুমারও বুঝিলেন সিরাজের বিরুদ্ধে বাস্তবিকই একটা চক্রান্ত চলিতেছে এবং ইহাও বুঝিলেন সিরাজের পতন নিশ্চয়, কিন্তু এক্ষণে ইহাতে বাধা দিবার চেষ্টা পাওয়া উচিত নহে, কারণ ইংরাজেরা যেক্রম বলশালী ও দেশীয় রাজস্ববর্গের সহায়তায় ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে হঠাৎ তাহাদের বিপরীতচরণ না করিয়া বরং ক্রমে ক্রমে কৌশলে তাহাদিগকে দমনের চেষ্টা করিতে হইবে। এই বুঝিয়া তখন নন্দকুমার

আমীরচাঁদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন। কোন কোন ইংরাজ ঐতিহাসিক (Orme) বলেন যে, ইংরাজেরা আমীরচাঁদকে দিয়া নন্দকুমারকে ১২০০০ টাকা ঘুষ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, নন্দকুমার তাহা লইয়া তাঁহাদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হন। নন্দকুমার তখন হুগলীর ফৌজদার, তাঁহার তৎকালীন অবস্থা বেশ সচ্ছল এবং স্বভাবতঃ তিনি একরূপ লোভপরায়ণ ছিলেন না, তাঁহার শত্রুপক্ষীয়েরাও কেহ তাঁহাকে একরূপ দোষে দোষী বলিয়া অভিহিত করেন নাই। সুতরাং এ ঘুষের ব্যাপারটিকে সত্য বলিয়া মনে হয় না। ঐতিহাসিক গোলাম-হোসেন সএর-উল-মুতাখরী নামক শ্রুতিত ইতিহাসেও এ বিষয়ের কোন উল্লেখ করেন নাই, তিনি নন্দকুমারের যেক্রম নিন্দাবাদ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে নন্দকুমারের এই ঘুষের ব্যাপার প্রকৃত হইলে, তিনি উল্লেখ না করিয়া কখনই নিরন্তর থাকিতে পারিতেন না।

যাহাউক নন্দকুমার ইহার পর ফরাসীদিগের সাহায্যের নিমিত্ত নিজের সৈন্যদল পাঠাইতে যে আদেশ দিয়াছিলেন, তাহা রহিত করিলেন এবং রায়চুল্লভ নবাব সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ দিলেন। নবাবকে এই মর্মে এক পত্র লিখিয়া দিলেন যে, ইংরাজদিগের বলাবল বিবেচনা করিয়া এখন ফরাসীদিগকে সাহায্য করা উচিত নহে, যদি করা যায়, তাহা হইলে অপমানিত হইবে।

সিরাজউদ্দৌলার পদচ্যুতির ঘটনাস্থলের পক্ষে নন্দকুমারের এই কার্যে মহা সফল ফলিল। চন্দননগর আক্রমণ ও অধিকৃত করিয়া ইংরাজেরা আরও বলবান হইয়া উঠিল। আমীরচাঁদের কথায় বিভ্রান্ত হইয়া নন্দকুমার যে কৌশল অবলম্বন করিতে গিয়াছিলেন, তাহা আর পারিলেন না, কারণ সিরাজউদ্দৌলা তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত এবং হুগলীতে অস্ত্র কোজদার নিযুক্ত করিলেন।\* নন্দকুমার পদচ্যুত হওয়া অবধি কোথায় কি ভাবে ছিলেন, তাহা আর জানা যায় না; বোধ হয়, স্বীয় ভ্রমের জন্ত আত্মদানিতে পড়িয়া সেই বিপ্লবের অবস্থায় কোন রাজকার্যে মিশ্রিত হন

\* সিরাজউদ্দৌলার নিকট রাজা হাজারীমলের নামে “হজুরীমল ট্যাক-পাখলেন” নামে একটা পথের নামে এই মহাধনী নাম রক্ষিত হইয়াছে মাত্র। ঐ অঞ্চলে ইহার খানিত এক বৃহৎ ধর্মিক ছিল, এখন তাহা বুজাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

\* পূর্বে সিরাজ বারওয়েল সাহেবের লিখিত তাঁহার ভূমীর এক পত্র প্রকাশ যে “নন্দকুমারই ইংরাজদিগের বন্ধুতা লাভের জন্য স্বতঃপ্রসূত হইয়া ককরাম বহু নামক একব্যক্তিকে রাইবের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।” এ কথা মিথ্যা, কারণ, সমসাময়িক ইংরাজ ঐতিহাসিক অর্থে নন্দকুমারের ঘুষের কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি এ কথা বলেন না বা সএর উল-মুতাখরীতেও এ কথার কোন আভাস নাই, আরও অর্থেই বলিয়াছেন যে ইংরাজেরাই ঘুষের টাকা দিয়া আমীরচাঁদকে নন্দকুমারের উপাসদর্শ পাঠাইয়াছিলেন।

নাই। পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজ-বিজয়ী হইয়া মীরজাফরকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইলেন। এই সময় ক্লাইব নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করেন। নন্দকুমার প্রমে পতিত হইয়া যে কোশল অবলম্বন করিতে গিয়াছিলেন, তাহাতে ব্যর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে ইংরাজগণের বিশেষ স্তুতি হয়। ক্লাইব বোধ হয়, সেই উপকার স্বরণ করিয়াই নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানী প্রদান করেন। যে ক্লাইব পরমোপকারী আমীনটাদকে জাল দলীল করিয়া ঠকাইয়া ছিলেন, সে ক্লাইবের পক্ষে নন্দকুমারের নিকট একরূপ উপকার স্বীকার করা বড়ই আশ্চর্যজনক বটে, কিন্তু এরূপ করিবার অল্প একটা কারণ ঘটয়াছিল। মীরজাফর নবাব হইয়াই পাটনার শাসনকর্তা রাজা রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করিতে কৃতসংকল্প হন। ইংরাজদিগের পক্ষে ইহাকে রক্ষা করা আবশ্যক হয়। এরূপ স্থলে ক্লাইবের একজন সচিব ও সূক্ষ্মশীল লোক প্রয়োজন হয়। পলাশীর যুদ্ধের পর রামচাঁদ ক্লাইবের দেওয়ান এবং (শোভাবাজার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা) নবরক্ষ দেব তাঁহার মুন্সী ছিলেন। সিরাজের ধনাগারের অতুল অর্থরাশি পাইয়া নবরক্ষ মুন্সীর পদত্যাগ করিয়াছিলেন, হুতরাং ক্লাইব নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলেন। নন্দকুমারের একটা বিশেষ গুণ ছিল। তিনি যখন যে প্রভুর অধীনে কার্য্য করিতেন, তখন তাঁহারই কার্য্য ঐকান্তিক ভাবে করিতেন। ইহার প্রমাণ তাঁহার হুগলীর ফৌজদারের দেওয়ানীর সময়ে যথেষ্ট পাওয়া যায়। হুগলীর ফৌজদার হইয়া ইংরাজের চন্দন-নগর আক্রমণ-ব্যাপারে তিনি যে কার্য্য করেন, তাহাকে প্রভুর প্রতি বিরুদ্ধাচরণ বলা যায় না, উহাকে মহা-ভ্রমই বলা উচিত এবং সেই ভ্রমের ফল স্বরূপ তাঁহার নিজেও পদচ্যুতি ঘটয়াছিল। সিরাজ যদি হঠাৎ তাঁহাকে পদচ্যুত না করিয়া তাঁহার ভ্রম দেখাইয়া দিয়া তাঁহাকে কার্য্য হইতে অবসর দিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, নন্দকুমার আপনার সংকল্পিত কোশল অবলম্বন করিয়া বঙ্গের ইতিহাসকে অল্পরূপে পরিবর্তন করিতে অশ্রুতঃ চেষ্টা করিতে পারিতেন। তিনি ভ্রমে পড়িয়া বাহা করিয়াছিলেন, তাহার জন্য তাঁহাকে দোষ দেওয়া যুক্তি সঙ্গত নহে। বাহা হউক নন্দকুমার ক্লাইবের দেওয়ানী পাইয়া তাঁহার উকীল হইয়া কএকবার নবাব দরবারে যাতায়াত করেন, কিন্তু নবাব বিচলিত না হওয়ায় যখন ক্লাইব সৈন্তে পাটনার যান, তখন নন্দকুমারও সেই সঙ্গে গমন করেন। ক্লাইব তাঁহার কার্য্যদক্ষতার ও বুদ্ধিমত্তার প্রীতি হইয়া সকল বিষয়েই তাঁহার পরামর্শ লইতেন। মীরজাফরের দেওয়ান রাজা হুগলীর নন্দকুমারকে পাটনার বাইতে দেখিয়া ক্লাইবের

নিকট তাঁহাকেই আপনার উকীল স্বরূপ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এ সময় নন্দকুমারের ক্ষমতা এতটা বাড়িয়াছিল যে লোকে তাঁহাকে “কাল কণ্ঠল” বলিত। পরে পাটনার কার্য্য সমাপন করিয়া ক্লাইব সদলে মুরশিদাবাদে আসিলেন এবং আপনার প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ নবাবকে অহরোধ করিয়া হুগলী, হিজলী প্রভৃতি স্থানের দেওয়ানী নন্দকুমারকে দেওয়াইলেন। এইরূপে নন্দকুমার আবার চিরন্তন প্রভু নবাবের সরকারে কার্য্য লাভ করিলেন। আমীরবেগ খাঁ এই সময়ে হুগলী, হিজলী প্রভৃতির ফৌজদার ছিলেন। নবাব সরকারে কার্য্য পাইয়া যে নন্দকুমার তাঁহার নূতন প্রভু কোম্পানী বাহাদুরের স্বেচ্ছা হারাষ্ট্রলেন তাহা নহে। কোম্পানীর অধীনেও তাঁহার একটা প্রধান পদ লাভ হইল। মীরজাফর সঙ্গির লিখিত সমস্ত টাকা রাজকোষ হইতে পরিশোধ করিতে না পারিয়া স্বীকৃত টাকার বিনিময়ে নদীয়া ও বর্ধমানের রাজস্ব ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দেন। নন্দকুমার ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৯শে আগষ্ট ইংরাজ-অধীনে ঐ দুই স্থানের তহশীলদারী পাইলেন। নন্দকুমার কিস্তি কিস্তি রাজাদিগকে ডাকাইয়া রাজস্ব আদায় করিবার ক্ষমতা পাইলেন। এইরূপে নন্দকুমার উভয় প্রভুর অধীনেই উচ্চ কার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন। পলাশীর যুদ্ধের পর নবাব দরবারে ইংরাজ পক্ষ হইতে একজন রেসিডেন্ট রাখা অবধারিত হয়। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস উক্ত রেসিডেন্টপদে প্রথম নিযুক্ত হন। বর্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায় লইয়া নন্দকুমারের সহিত হেস্টিংসের মনোবিবাদের সূত্রপাত হয়, কি কারণে ইহা ঘটে, তাহার বিশেষ বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।

মীরজাফর এই সময়ে বড়ই অর্থকষ্টে পড়িয়াছিলেন। সর্বদাই অর্থের জন্য রাজা রায়হুগলভকে এবং জগৎশেঠকে পীড়াপীড়ি করিতেন। ক্রমে রায়হুগলভের সহিত নবাবের বিবাদ বাধিয়া যায় এবং দিন দিন তাহা গুরুতর হইয়া উঠে। এই সময় মীরণ ঢাকার শাসনকর্তা ছিলেন ও রাজা রাজবল্লভ তাঁহার দেওয়ান হন। মীরণ রায়হুগলভের নিকট ঢাকাবিভাগের নিকাশ তলব করেন। এইরূপে চারিদিক হইতে উত্তাক্ত হওয়ায় রায়হুগলভ কলিকাতায় আসিতে মনস্থ করেন, কিন্তু মীরণ, নবাব সৈন্তের বেতন দেওয়া বতদিন না শেষ হয়, ততদিন তাঁহাকে আটকাইয়া রাখিবার চেষ্টা করেন। রায়হুগলভ এই অলক্ষিত বিপদ দেখিয়া বদ্ধবর নন্দকুমারের শরণাগত হন। শরণাগত রক্ষণ নন্দকুমারের জীবনের একটা লক্ষ্য; ইহার কএকটা উদাহরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এবারেও নন্দকুমার নবাবপুত্র অসমুদ্র হইবেন জানিয়াও অল্পগত রায়হুগলভকে সঙ্গে লইয়া কাসিমবাজারে আনেন এবং তথা হইতে

তাঁহাকে কলিকাতার ইংরাজ আশ্রয়ে পাঠাইয়া দিয়া নিজ হৃদয়লীতে স্থান। রায়হুলভের এই পলারনে নবাবও অবশেষে হইয়া তাঁহার অনিষ্ট সাধনে চেষ্টা পান। এই সময় একটা ক্রান্ত ঘটে। নবাব একদিন মসজিদে বাইতেছিলেন, সেই সময়ে খোজাহাদী নামে এক কর্মচারীর কতকগুলি লোক নবাবের পথরোধ করে। নবাব কোন কৌশলে তাহাদের কবল হইতে উদ্ধার হইয়া রটাইয়া দিলেন যে রায়হুলভই নবাবকে হত্যা করিবার জন্ত খোজাহাদীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তৎপ্রমাণার্থ একখানি পত্রও প্রকাশ করেন। নন্দকুমারকে ক্লাইবের দক্ষিণ হস্তরূপ জানিয়া নবাব সেই পত্রখানি পাঠাইয়া দিয়া অস্বরোধ করেন যে নন্দকুমার যদি ক্লাইবকে সেই পত্রখানি বিশ্বাস করাইতে পারেন, তবে তিনি তাঁহাকে উপাধি ও জায়গীর দিতে প্রতিক্ষিত রহিলেন। নন্দকুমার ক্লাইবকে যীরজাকরের স্বহস্তলিখিত এই অস্বরোধ পত্রখানি দেখাইয়াছিলেন। এই পত্র দ্বারা ইংরাজ হইতে রায়হুলভের ভবিষ্যৎ ভয় দূর হইয়া গেল, কিন্তু নবাব নন্দকুমারের উপর চট্টয়া গেলেন অথচ ইংরাজের ভয়ে তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে পারিলেন না। নন্দকুমার যখন ইয়ারবেগ খাঁ ফৌজদারের অধীনে হুগলীর ফৌজদারীর দেওয়ান ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহাকে ১৪০০০ হাজার টাকা দেন। সে টাকাটা এতদিন পরে আদায় করিবার অবসর ও ক্ষমতা পাইয়া আদায় করিয়া লন। বর্তমান ফৌজদার আমীরবেগ খাঁও নন্দকুমারের পরামর্শ মত সকল কার্য নির্বাহ করিতেন। যীরজাকর নন্দকুমারের উপর চট্টয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার পরামর্শগ্রাহী আমীরবেগের উপরও চট্টিলেন এবং মাছ না পাইয়া ছিপে কামড়াইবার ছায় আমীরবেগকে পদচ্যুত করিলেন। পরে নন্দকুমারের কার্যের দোষ গুণ ধরিতে আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমার উত্থিত হইয়া হুগলীর কার্য পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসিয়া বাস করিলেন। এই সময়ে নবাবের প্রধান হরকরা রাজারাম সিংহও পদত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসেন। পরে রায়হুলভ, নন্দকুমার ও রাজারাম তিনজনে বাহাশাহের নিকট উকীল পাঠাইয়া রায়হুলভ বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী, নন্দকুমার নারের দেওয়ানী এবং রাজারাম নিজ পুষ্কপদের প্রার্থী হইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। বারওয়েলের পত্রে প্রকাশ, এই সঙ্গে নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসের জন্ত কানুনগো পদের প্রার্থী হওয়ায় রায়হুলভের সহিত তাঁহার বন্ধুতা শিথিল হয়।

নন্দকুমার নবাব সরকারের দেওয়ানী কার্য পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ সরকারের তহশীলদারের কার্যে মন দিলেন।

নদীরাজের নিকট বহুদিনের রাজস্ব পাওনা ছিল। নন্দকুমার তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, নিরূপিত সময়ের মধ্যে কোম্পানীর রাজস্ব না দিলে তাঁহাকে বন্দী থাকিতে হইবে। রাজা ভীত হইয়া ছুটিয়া কলিকাতায় আসিয়া ক্লাইবের শরণাপন্ন হইলেন এবং কোন রূপে রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া চলিয়া গেলেন। বর্তমানরাজের নিকট পেয়াদা পাঠাইতে তিনি মাসে মাসে রাজস্ব দিবার অঙ্গীকার করিলেন।

নবাবের সহিত এই ছই স্থানের রাজস্ব লইয়া ইংরাজদিগের এই নিয়ম ছিল যে প্রথমে রাজস্ব আদায় হইয়া মুরশিদাবাদে প্রেরিত হইবে, পরে তথায় রাজকোষে জমা হইয়া পুনরায় ইংরাজদিগের নিকট আসিবে। ইহাতে কার্যের অসুবিধা ঘটিবে বুঝিয়া ইংরাজ কাউন্সিল সরাসরি আদায়ের জন্ত লোক নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করেন এবং ক্লাইবের অস্বরোধে নন্দকুমারই নিযুক্ত হন ও খেলাত পান। নন্দকুমার বর্তমানরাজের নিকট রাজস্ব চাহিলে তিনি সে সংবাদ মুরশিদাবাদে পাঠান। ইংরাজ রেসিডেন্ট হেষ্টিংস তখনও কলিকাতা কাউন্সিলের বন্দোবস্ত জানিতেন না, সুতরাং তিনি বিরক্ত হইয়া নন্দকুমারকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। নন্দকুমার তাঁহার তহশীলদারীতে নিরোগ ও খেলাত প্রাপ্তির কথা লিখিয়া পাঠান। হেষ্টিংস ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া ক্লাইবকে লিখিলেন যে পূর্বের বন্দোবস্ত না মানিয়া নন্দকুমার বর্তমানে রাজস্ব আদায়ের জন্ত পেয়াদা পাঠাইয়াছে এবং শুনিলাম আপনি তাহাকে একরূপ কার্যের জন্ত নিযুক্ত করিয়া খেলাত দিয়াছেন। ক্লাইব প্রত্যুত্তরে লিখিলেন যে কাউন্সিলের সভ্যগণই নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিয়া খেলাত দিয়াছেন। হুগলীতে বর্তমানের ও নদীরাজ রাজস্ব পাঠাইবার ব্যবস্থা তাঁহারাই করিয়াছেন। ঐ ছই স্থান হইতে আমরা যে এত টাকা পাই, ইহা নবাবকে না জানিতে দেওয়াই এই ব্যবস্থার উদ্দেশ্য। আপনি বর্তমানরাজকে নন্দকুমারের আদেশ পাগন করিতে বলিবেন। ইহার উত্তরে হেষ্টিংস পুনরায় লিখিলেন যে ‘নন্দকুমার মহিষাদলের গোমস্তার হিসাব তলব করিয়াছে। বোধ হয় ইহা আপনাদের বিনামূল্যমতিতেই হইয়াছে। যতদিন নন্দকুমার নিজের অবসর মত আমার হস্ত হইতে সমস্ত কার্যভার বুঝিয়া না লইবে, ততদিনই আমরা মোরাদাবাদে থাকিতে হইবে, বোধ করি আপনাদ্বারা একরূপ বিবেচনা করেন নাই।’ ক্লাইব এ পত্রের কি উত্তর দেন, তাহা প্রকাশ নাই। শেষে হেষ্টিংস নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কথা লিখেন, ক্লাইব তাহার উত্তরে বলেন, নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কারণ রায়হুলভ এবং ইংরাজস্বরক্তি, অস্ত্র কোন কারণ নাই।

নন্দকুমারের প্রভূতা খর্ব করিবার জন্ত হেষ্টিংসের এতটা চেষ্টা করার একটা গুঢ় কারণ ছিল। বর্ধমান ও নদীয়ার রাজস্বের টাকা মুরশিদাবাদ হইয়া কলিকাতার আসিবার সময় হেষ্টিংসের হাত দিয়া আসিত। অতটা টাকা হাতের উপর দিয়া যাতায়াত করিলে যে হেষ্টিংসের জায় ব্যবসাদারের পক্ষে কত সুবিধা হইত, তাহা আর বিশেষ ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে হয় না। ইহাই বন্ধু হইয়া যাওয়ার হেষ্টিংস চটয়াছিলেন। প্রকৃতিপক্ষে নন্দকুমারের উপর রাগ হইবার কারণই ছিল না, কিন্তু তাঁহাকে উপলক্ষ ভাবিয়া হেষ্টিংস তাঁহারই উপর চটয়া গেলেন। এই ক্রোধের বীজ হইতেই শেষে নন্দকুমারের জীবননাশী বৃক্ষের উল্গম হইয়াছিল।

ক্লাইবের পর বাম্‌সিটার্ট সাহেব কলিকাতার গবর্ণর হইয়া আসেন। তিনি প্রথমতঃ নন্দকুমারের দক্ষতার সম্বন্ধে হন, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহার বিশেষ বদ্ধ ছিলেন, তাঁহার কূট পরামর্শে বাম্‌সিটার্ট শেষে নন্দকুমারের বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। বাম্‌সিটার্টই মীরজাফরকে সরাইয়া মীরকাসিমকে নবাবী সিংহাসনে বসান। মীরজাফর পদচ্যুত হইয়া কলিকাতায় আসিয়া চিংপুরে বাস করেন \* এবং নন্দকুমারের প্রতি বৃথা বিদ্বেষ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাগত হন। ভূতপূর্ব প্রভুর প্রতি অত্যাচারের কথা শুনিয়া এবং ইংরাজ সহবাসে দিন দিন তাহাদের উদ্বেগ অবগত হইয়া নন্দকুমারের চৈতন্য হয়। তিনি বুঝিলেন যে দিন দিন ইংরাজই দেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিতেছেন, যখন যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই নবাবী দিতেছেন, এই সময়ে তাঁহার মনে ইংরাজ-ক্ষমতা হ্রাস করিবার বাসনা জাগিল। মীরজাফরকে পুনরায় সিংহাসন দিবার চেষ্টা করিতে তিনি প্রতিশ্রুত হইলেন। মীরজাফর ভীত হইলেন, কিন্তু নন্দকুমার সাহস দিলেন। ক্রমে নন্দকুমার ফরাসী ও বিহারপ্রবাসী সম্রাট শাহ আলমের সহিত পত্রাদি লিখিতে আরম্ভ করিলেন। দৈব ছলিপাকে একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। বাম্‌সিটার্ট একদল প্রহরী বেষ্টিত করিয়া তাঁহার বাড়ী হইতে আরও কয়েকখানি পত্র প্রাপ্ত হন। হেষ্টিংস সেই সকল পত্রাদি লইয়া মহাগুপ্তগোপন বাধাইয়া তুলেন; কিন্তু দেবতার কৃপায় ষড়যন্ত্রের দায়ে নন্দকুমার অবাহতি

প্রাপ্ত হন। কেহ কেহ বলেন, নন্দকুমার এ সময়ে মরঠা-নায়কদিগের নিকটও সাহায্যার্থ পত্র লেখালেখি করিয়াছিলেন।

এই সময় ইংরাজ কৰ্মচারীদিগের গুপ্ত ব্যবসায়ের জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যথেষ্ট ক্ষতি ও দেশে অনেক অত্যাচার হইতেছিল। এতদ্ সংক্রান্ত চিঠিপত্র নন্দকুমারের হাতে পড়ে। কতকটা প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া নন্দকুমার জাকরখার মোহর-সম্বলিত একখানি পত্র ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন ও তদ্বিষয়ে আর একখানি কোম্পানীর কার্যালয়ে উপস্থিত করেন। এই পত্র পাঠিয়া ইংরাজ কৰ্মচারীরা নন্দকুমারের উপর মহা অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। এই সময় হইতেই তাহাদের মধ্যে দুই দল হয়। একদলে বাম্‌সিটার্ট ও হেষ্টিংস মুখপাত্র এবং অপর দলে আমিয়ট ও এলিস মুখপাত্র হন। এই সময়েই নবাব মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের বিবাদের সূত্রপাত হয়। এই সময়েই কর্ণেল কুট কলিকাতায় আসেন। বিহারের গোলামাল মির্টাইবার জন্ত কুটকেই পাটনায় পাঠান স্থির হইল। এলিস ও আমিয়টের পরামর্শানুসারে সূচতুর নন্দকুমারকে তাহার সহিত প্রধান কৰ্মচারীরূপে লইবার ব্যবস্থা হইল। কুট নন্দকুমারকে জানিতেন, তিনি আনন্দের সহিত স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু বাম্‌সিটার্ট বাধা দিলেন, শেষে কুটের আগ্রহাতিশয়ে নন্দকুমারের যাওয়াই স্থির হইল, তবে গবর্ণরের আদেশে তিনি কুটের সহিত একত্র রওনা না হইয়া কিছুদিন পরে রওনা হইবার জন্য আদিষ্ট হইলেন। নন্দকুমার মীরকাসিমের ইংরাজ বিদ্বেষ বুঝিতে পারিয়া তাঁহার অধীনে কোন কার্য গ্রহণের জন্য উৎসুক ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, মীরকাসিমকে উপযুক্ত পরামর্শ দিয়া ইংরাজদমনে সাহায্য করিবেন। এই উদ্দেশ্যে কুটসাহেবকে দিয়া নবাবের নিকট আবার হুগলীর ফৌজদারী পাইবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু নবাব তাঁহাকে একান্ত ইংরাজানুরক্ত জানিয়া ও সিরাজের সময়ের হুগলীর ফৌজদার থাকার সময়ের ব্যবহার অরণ করিয়া তাঁহার প্রার্থনায় বা কুটের অনুরোধে কর্পপাত করিলেন না।

এই সময় রামচরণ রায়-স্বাক্ষরিত একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, তাহাতে বাদশাহের সেনাপতি কামগায় খান উদ্দেশ্যে ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক কথা ছিল এবং আরও একখানি পত্র ধরা পড়ে, তাহা ফরাসী ল সাহেবের উদ্দেশ্যে এই অভিপ্রায়ে লিখিত। ফরাসী ল সাহেবের ও বাদশাহের দল তখন একযোগে ইংরাজ-দমনের আয়োজন করিতে-ছিলেন। ইংরাজেরা এই দুই পত্র নন্দকুমারের লিখিত স্থির করিয়া আবার তাহার প্রতি প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। এই অবস্থায় এক বৎসর কাটিয়া গেল। নন্দকুমার শেষে

\* চিংপুরের একাংশ এখনও নবাবগটী নামে খ্যাত। নবাবগটী রোড নামে একটা রাস্তা এখনও সেকালের নবাব প্রাসাদের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকে। চিংপুরের রেলওয়ের জন্য যে ময়দান ব্যবহৃত হয়, তাহারই উপর নবাব সিরাজউদ্দৌলার সেনা কলিকাতা লুণ্ঠিতে আসিয়া অবস্থান করে। টালার নিকট মার্ঘাটা ডিচের ধারে যুদ্ধ হয়।



বন্দীদশার থাকিয়া গবর্ণরকে লিখিলেন, এ সকল আমার নামে মিথ্যা অভিযোগ, আমার শত্রুপক্ষের রচনা। যদি ইংরাজ আমার আর বিশ্বাস না করেন, আমার ছাড়িয়া দিন, আমি সপরিবারে অন্যত্র গিয়া বাস করিব। গবর্ণর এ আবেদনে কর্ণপাত করিলেন না। তাহার পর মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাধিল। ইংরাজেরা পুনরায় মীরজাফরকে নবাবী দিবার জন্য প্রস্তাব করিলেন। মীরজাফর স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানরূপে নিযুক্ত করিতে চাহিলেন। ইংরাজেরা ইহাতে প্রথমতঃ মহা আপত্তি করেন, শেষে মীরজাফরের নির্ব্বজ্ঞাতিশয়ে সম্মত হন। মীরজাফর নবাবী পাইবার পূর্বেই তাঁহাকে নিজ দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মীরকাসিমের বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। যুদ্ধে মীরকাসিম হারিয়া বাদশাহ শাহআলম্ ও নবাব-উজীর স্বেচ্ছাক্রমে লাল শরণ লইলেন। এই সময়ে মীরজাফরের সহিত সন্ত্রাস্টের সন্ধি হইলে মীরজাফর নন্দকুমারকে, “মহারাজা” উপাধি দেওয়াইলেন। এই অবধি দেওয়ান নন্দকুমার ‘মহারাজ নন্দকুমার’ নামে খ্যাত হইলেন। নন্দকুমার বিহারে অবস্থান-কালে আবার বাদশাহের সাহায্যে ইংরাজ-দমনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। কাশীরাজ বলবন্ত সিংহ মধ্যস্থ হইলেন। এই সময়ে কাশীরাজকে লিখিত এক পত্র আবার ধরা পড়িল। ইংরাজেরা বড়ই চটিলেন। জেনারেল কার্ণাক নন্দকুমারকে গ্রেহরী বেষ্টিত করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে চাহেন, কিন্তু রাজা নবকৃষ্ণ (তখন মেজর আডাম্সের বেনিয়ান ছিলেন) ও অস্ত্রাস্ত্র সন্ত্রাস্ত লোকে অহরোধ করিয়া কার্ণাককে নিরস্ত করিলেন। বক্সারের যুদ্ধের পর বাদশাহ ও ইংরাজে সন্ধি স্থাপিত হইলে, মীরজাফর ও নন্দকুমার কলিকাতা হইয়া মুরশিদাবাদে গেলেন। মীরজাফর নবাব হইয়া নন্দকুমারকে খালসার দেওয়ানী দিলেন। নবাব মীরকাসিম কএকজন হিন্দুজমিদারকে রাজস্বের জন্ত মুন্দের জুর্গে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। নন্দকুমার তাঁহাদিগকে নিষ্কৃতি দিলেন। অস্ত্রাস্ত্র জমিদারেরা রাজস্ব আদায়ের উৎপীড়নে নন্দকুমারের শরণ লইলেন। নন্দকুমার কাহারও কতক ছাড়িয়া দিয়া কাহারও কিস্তিবন্দী করিয়া রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থা করিলেন এবং জমিদারদিগকে অভয় দিলেন। বারওয়েল বলেন, এইরূপ বন্দোবস্তের সময় নন্দকুমার যথেষ্ট ঘৃণা লইয়াছিলেন। বন্দোবস্ত করিবার সময় বন্দোবস্তকারীর কিছুলাভ হয় বাটে, কিন্তু তাহাকে ঠিক ঘৃণা বলা যায় না, কারণ সেই অর্থলাভে যদি বন্দোবস্তকারী প্রভুর কতি করেন, তবেই তাহাকে অস্ত্রাস্ত্র বলিতে পারা যায়, নতুবা কৃতজ্ঞতার উপহার উপকারের

প্রত্যাশকারকে ঘৃণা বলা যায় না। নন্দকুমার যে নবাব সরকারের কতি করেন নাই, তাহার প্রমাণ মীরজাফর তাঁহার কৃত বন্দোবস্তে অসন্তুষ্ট হন নাই।

তাহার পর দুই বৎসরকাল নবাবের ক্ষমতা অল্প রাখিবার জন্য নন্দকুমার ইংরাজদিগের সহিত কেবল তর্ক বিতর্ক করিয়াছিলেন। ইংরাজেরা নবাবকে বৃত্ত সাক্ষীগোপাল করিয়া সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে অগ্রসর হইতেন, নন্দকুমার সাধ্যমত বাধা দিতে চাহিতেন না; আর ইংরাজেরা ততই চটিতেন। শেষে দুই বৎসর পরে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যু হইল। সএর উল-মুতাক্ষরীণে আছে, যে নবাব নন্দকুমারকে এতটা বিশ্বাস করিতেন ও ভালবাসিতেন যে মুসলমান হইয়াও মুতাক্ষরীণ পড়িয়া নন্দকুমারের অহরোধে ক্রীড়েবন্দী দেবীর চরণামৃত পান করিয়া গতাস্থ হন।

মীরজাফরের মৃত্যুর পর ইংরাজেরা তাঁহার পুত্র নজম-উদ্দৌলাকে নবাব করিলেন। নন্দকুমার মীরজাফরের হিতাকাঙ্ক্ষায় যে সকল চেষ্টা করিতেন, নজম-উদ্দৌলা তাহা জানিতেন এবং তজ্জন্তু নিজে সিংহাসনে বসিয়াই নন্দকুমারকেই খালসার দেওয়ানী পদে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার জন্য ক্রাইবকে অহরোধ করেন। মীরজাফরের মৃত্যুর সময়ে ক্রাইব দ্বিতীয়বার গবর্ণর হইয়া আসিয়াছিলেন। গবর্ণর বাস্টিস্টা যখন বিলাত যান, তখন ইংরাজবিরুদ্ধে নন্দকুমার যে সকল চেষ্টা স্বতঃ পরতঃ করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণনা করিয়া একখানি খাতায় লিখিয়া নিজ ভ্রাতা জর্জ বাস্টিস্টার্টকে\* দিয়া বলিয়াছিলেন, যে ক্রাইব আসিলে কাউন্সিলে তাঁহার নিকট উহা যেন পড়া হয়। যথাকালে জর্জ উহা পড়িয়া ক্রাইব এবং কাউন্সিলকে শুনাইলেন। একটা লোকের কেবল দোষমালা যদি এইরূপে একত্র সংগৃহীত অবস্থায় শুনা যায়, তাহা হইলে সহজে লোকে উহা হইতে সত্যাবধারণ করিতে পারে না। ক্রাইবও পারিলেন না। তিনি নন্দকুমারের বিশেষ বদ্ধ হইলেও এবার তাঁহার এই সকল দোষ শুনিয়া চট্টা গেলেন, সুতরাং নবাব নজম-উদ্দৌলার অহরোধ রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন না।

মীরজাফরের সময় মহম্মদ রেজা খাঁ ঢাকার শাসনকর্তা ছিলেন। ইনি আলীবর্দী খাঁর ভ্রাতুষ্পুত্রের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার খণ্ডর আতাউল্লা খাঁ মীরজাফরের বিশেষ বদ্ধ এবং আলীবর্দীর সেনাপতি ছিলেন। বর্গির হাকিমার সময় মীরজাফর ও আতাউল্লাই মহারাত্রীদিগকে দমন করেন। ঢাকার শাসনভার পাইয়া মহম্মদ রেজা খাঁ অভিশয় অত্যাচারী

\* সএর উল-মুতাক্ষরীণ এছে জর্জ বাস্টিস্টা “হিস্টরিয় জল” নামে এবং পবর্গর বাস্টিস্টা “শাম্-উদ্দৌলা” নামে অভিহিত হইয়াছেন।



হন। নন্দকুমার মীরজাকরের অধীনে খালসার দেওয়ানী লাভ করিয়া রেজা খাঁর অত্যাচার হইতে প্রজাবর্গকে মুক্তি দিবার জন্য নবাব দ্বারা তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। রেজা খাঁ পদচ্যুত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এখন সুযোগ বুঝিয়া তিনিই নারের স্ববাদারী পদ প্রার্থনা করিলেন। খালসার দেওয়ানকেই নারের স্ববাদার বলিত। শেব রায়রাই। রাজা রাজবল্লভের পর খালসার দেওয়ানেরা নারের-স্ববাদার নামেই কথিত হইতেন। রাজা রাজবল্লভের পর আর কেহ রায়রাই উপাধি পান নাই। নন্দকুমার খালসার দেওয়ানী পাইয়া প্রথম নারের স্ববাদার হইয়াছিলেন। তাহার পর ইংরাজেরা তাঁহার উপর বাল্টিটারের লিখিত বিবরণানুসারে বিরক্ত হইলে মহম্মদ রেজা খাঁ উক্ত পদের প্রার্থী হইবামাত্র, ক্লাইব তাঁহাকেই ঐ পদ প্রদান করিলেন এবং জগৎশেঠ ও রাজা চন্দ্রভট্টরামকে তাঁহার সহায়তা করিতে নিযুক্ত করিলেন।

ক্লাইব নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন না। তাঁহার সন্দেহ হইল যে, যদি নন্দকুমার মুরশিদাবাদে বা কলিকাতায় থাকিতে পান, তাহা হইলে আবার বাদশাহ ও ফরাসীদের সহিত মন্ত্রণা করিবেন, অতএব তাঁহাকে দূরে সরাইয়া দেওয়া আবশ্যক, এই বিবেচনার তিনি নন্দকুমারকে চট্টগ্রামে পাঠাইতে চাহিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া নন্দকুমারের পরিবারবর্গ মহা আকুল হইয়া পড়ে। রাজা নবকৃষ্ণ প্রভৃতিও অবাচ্ হইয়া ব্রাহ্মণকে এক্ষণে নির্কাসিত করিতে নিবেদন করেন। এইরূপ অমুরোধেই হউক, আর যে কারণেই হউক, তখন নন্দকুমারের নির্কাসন ঘটে নাই।

ইহার পর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাদশাহের নিকট হইতে বাক্সালা বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন। নবাব নজমউদ্দৌলা স্ববাদার ও নাজিম মাত্র রহিলেন। এতদিন যে কার্য রায়রাইগণ, পরে মহারাজ নন্দকুমার করিয়াছিলেন এবং তৎপরে ইংরাজানুগ্রহে মহম্মদ রেজা খাঁ করিতেছিলেন, এক্ষণে সেই কার্যের ভার ইংরাজ কোম্পানী স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহম্মদ রেজা খাঁ নারের স্ববাদার হইয়া যে কয়দিন কার্য করিয়াছিলেন, তাহারই মধ্যে তিনি বুদ্ধি ও ক্ষমতাবলে আপনাকে মুসলমান-সমাজের নেতৃপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিলেন। ইংরাজগণ কৌশলী, তাহার মাহম্মদ রেজা খাঁর এই প্রভুত্ব অবগত হইয়া হঠাৎ তাহাকে দেওয়ানী হইতে সরাইলেন না। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামে দেওয়ান, তাঁহাকেই সকল ক্ষমতা দিয়া নারের-দেওয়ান করিয়া দিলেন। নবাবের অধীনতা হইতে মুক্ত ও ইংরাজের বলে বলীয়ান হইয়া নারের দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁ তিন স্রবার সর্বময় কর্তা হইয়া

উঠিলেন। ঢাকার শাসনে তাহার অতৃপ্ত অত্যাচার-প্রবৃত্তি এখন অব্যাহত প্রভাবে চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। এই সময় মুসলমান-সমাজ যেমন মহম্মদ রেজা খাঁকে সুখপাত্র ও পৃষ্ঠপোষক বলিয়া স্থির করিয়াছিল, হিন্দুসমাজও সেইরূপ মহারাজ নন্দকুমারকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। উভয়ের এই সামাজিক নেতৃত্বের প্রতিবন্ধিতা লইয়াও তখন বঙ্গদেশে অনেক গোলযোগ ঘটয়া গিয়াছে।

নন্দকুমার নবাব সরকারের কার্য হারাইয়া প্রায়ই কলিকাতার প্রাসাদে থাকিতেন। এই সময়ে ক্লাইব বাল্টিটার-রাজত্বের অনেক নিন্দা শুনিতে পান। তাহার তথ্যানুসন্ধান করিতে প্রবৃত্তি হইলে, তিনি তদ্রূপ লোক খুঁজিতে থাকেন। শেষে মহারাজ নন্দকুমারকেই সম্পূর্ণ উপবোগী বুঝিয়া তাঁহারই হস্তে ঐ ভার দিলেন। প্রথম প্রথম নন্দকুমার বাহা অমূল্যমান করিলেন, তাহাতে ক্লাইব বিশ্বাস করেন নাই, তিনিও গোপনে গোপনে নন্দকুমারের কার্যের সত্যাসত্য সম্বন্ধে সন্ধান রাখিতেন। এইরূপে বাল্টিটারের কার্যানুসন্ধান হইতে হইতে নন্দকুমারের নিজ চরিত্রে আরোপিত অনেক দোষ মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে লাগিল। ক্লাইব বাল্টিটারের প্রভাষণ বুঝিলেন এবং নন্দকুমারকে ক্রমশই বিশ্বাস করিতে লাগিলেন; শেষে তাঁহাকেই বাল্টিটার-রাজত্বের এক বিবরণ লিখিতে আদেশ দেন। নন্দকুমার নিরপেক্ষভাবে সেই বিবরণ লিখিয়া দেন। ক্লাইব তাহা লইয়া বিলাত চলিয়া যান।

ক্লাইব গেলে ভেল্টেট গবর্নর হন। ভেল্টেট প্রথমে নন্দকুমারকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে থাকেন, কিন্তু শেষে তাঁহার শত্রুপক্ষের উত্তেজনার পড়িয়া বিরক্ত হন। শুনা যায়, রাজা নবকৃষ্ণ এই বিরক্তি-উত্তেজনার বিশেষ চেষ্টা পাইতেন। সিরাজের হীরাগুলির প্রাসাদ লুণ্ঠিয়া তিনি অতুলধনের অধিকারী হইলেও তখনও পর্যাপ্ত তিনি মুসলিমগণ ও বেনিয়ানী ভিন্ন আর কোন উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইতে পারেন নাই, কাজেই তাঁহার প্রভাব, প্রতিপত্তি ও সম্মান তেমন বৃদ্ধিতে পারে নাই। অর্থের সহিত প্রভুত্বের বিশেষ সংযোগ, কাজেই নবকৃষ্ণ আশাভ্রম প্রভূত না পাইয়া বিশেষ ক্ষুব্ধ ছিলেন। যখন নন্দকুমারের প্রতিভার দেশ উন্মোচিত, বুদ্ধিমত্তার সকলোই স্তম্ভিত, মাঝে সকলোই তটস্থ, তখন নবকৃষ্ণ একজন সামান্য মুসলিম। শেষে যখন তিনি অর্থবলে বিপুলধনী হইয়া উঠিলেন, তখন নন্দকুমারের পতন আরম্ভ হইয়াছে, কাজেই তিনি স্থিরচিত্তে নিজের অভ্যুদয়ের শুভ অবসর অপেক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু ক্লাইব ও ভেল্টেট আবার নন্দকুমারের প্রতি অমুগ্রহ করিতে না পারেন, তৎপক্ষে তিনি নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না; অগ্রে অগ্রে নন্দকুমারের

বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে লাগিলেন, অথচ যখন ইংরাজেরা বেশী জুঁক হইতেন, তখন প্রকাশে নবরুক্ষ মধ্যস্থ হইয়া তাঁহাদের ক্রোধশান্তির চেষ্টা পাইতেন। শেষে নবরুক্ষের অসীম সিন্ধু হইল, তিনি ইংরাজের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অত্যাচারও বাড়িল। তাঁহার অত্যাচারে নীড়িত লোকগুলি আসিয়া প্রতিকারার্থ বিপ্লবের বন্ধ মহানুভব মহারাজ নন্দকুমারের আশ্রয় গ্রহণ করিল। নন্দকুমার সাধ্যমত তাহাদিগের সংপরাশ্রয় দিতেন এবং সাহায্য করিতেন। ইহাতেও তাঁহার কুৎসার অবধি ছিল না। তিনি মিথ্যা অভিযোগে লোককে উৎসাহিত করেন বলিয়া অনেকেই তাঁহার নামে মিথ্যা রটাইত, কারণ ক্ষমতাপালীর বিরুদ্ধে তখনকার মেয়র কোর্টে অভিযোগ করিলে, উৎপীড়িতেরা সুবিচার পাইত না।\*

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে কার্টিয়ার কলিকাতার গবর্নর হন। ইহার সময়েই ছিয়াত্তরে (১১৭৬ সালে) মঘন্তর ঘটে। নাসের দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর অত্যাচারে এই সময়ে মঘন্তর আরও ভীষণ হইয়া উঠিয়াছিল। কার্টিয়ারের নিকট অনেকেই রেজা খাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিল। যতপ্রকার অত্যাচারের অভিযোগ হইল, তাহার মধ্যে দুইটি বড়ই ভীষণ। ১ম, মহম্মদ রেজা খাঁ দুর্ভিক্ষের সময় বাজারের সমস্ত চাউল কিনিয়া লইয়া অতি উচ্চদরে বেচিয়া ছিলেন; আর ২য়, সাধারণ তহবিলের অনেক অর্থ তিনি আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। কার্টিয়ারের নিকট অভিযোগ হইল বটে, কিন্তু ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পদত্যাগ করিয়া বিলাতে যাইতে হইল।

ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর হইলেন। বিলাত হইতে কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে সর্বপ্রথমে রেজা খাঁর বিচার করিতে আদেশ দেন। হেস্টিংস মুরশিদাবাদের তদানীন্তন রেসিডেন্ট মিডল্টনকে মহম্মদ রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া পাঠাইয়া দিতে আদেশ দিলে। মিডল্টন নেসাতবাগ হইতে রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইলেন।

প্রজার কণ্ঠে বিশেষ কাতর হইয়া মহানুভব নন্দকুমারই রেজাখাঁর কীর্তি বিলাতের ডিরেক্টরদিগের কর্ণগোচর করিবার জন্য নিজ ব্যয়ে একটা এজেন্ট পাঠাইয়া দেন। ডিরেক্টরেরা এই এজেন্টের প্রদত্ত প্রভূত প্রমাণে বিশ্বাস করিয়া হেস্টিংসকে সর্বপ্রথমে রেজাখাঁর বিচারে নিযুক্ত করেন।

এই সময়ে বাঙ্গালায় দ্বৈতশাসন (Double Government) চলিতে ছিল অর্থাৎ রাজস্ব-বিভাগ ইংরাজের হস্তে, এবং নিজা-

মতবিভাগ নবাবের হস্তে ছিল। নিজামতের ভার না থাকায় ইংরাজ কোম্পানী ঠিক শাসন পরিচালন করিতে পারিতেন না বলিয়া হেস্টিংস প্রভৃতি এই দ্বৈতশাসনের উপর মহা চটিয়া ছিলেন। ডিরেক্টরের আদেশ পাইয়া হেস্টিংস এই দ্বৈত দ্বৈতশাসনের মূলে কুঠারাবাত করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন।

ডিরেক্টরেরা কেবল রেজাখাঁকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার কৃতকর্মের বিচার করিতে আদেশ দেন, কিন্তু হেস্টিংস কেবল রেজাখাঁকে না ধরিয়া পাটনার শাসনকর্তা রাজা সেতাবরায়কেও ধরিয়া আনাইলেন। সেতাবরায়ের বিরুদ্ধেও তহবিল ভান্ডার নাগিশ হইয়াছিল।

হেস্টিংস ইহাদিগকে ধরিয়া আনিলেন বটে, কিন্তু ইহাদের দোষ প্রমাণ করিবেন কিরূপে তাহা ভাবিয়া পাইলেন না। রাজ্যের সর্বত্রই রেজাখাঁর কর্মচারী বর্তমান। সুতরাং হেস্টিংসকে ভাবিত হইতে হইল। ডিরেক্টরগণ বিচারের আদেশ দিবার সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া দিয়াছিলেন যে যদি আবশ্যক হয়, তবে তিনি মহারাজ নন্দকুমারের সাহায্য লইতে পারেন। হেস্টিংস নন্দকুমারের প্রতি যেরূপ চিরবিষিষ্ট তাহাতে প্রথমতঃ তাঁহার নিকট সাহায্য লইতে মহা ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। কিন্তু দেওয়ানীর কার্যের ও দেশের অবস্থায় সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা আছে, মহারাজ নন্দকুমার ব্যতীত এজন্য আর দ্বিতীয় লোক দেখিতে পাইলেন না, কাজেই তিনি বাধ্য হইয়া মহারাজ নন্দকুমারকে ডাকাইয়া এ বিষয়ে তাঁহাকে যথাযথ সাহায্য করিতে বলিলেন এবং আরও বলিলেন যে, আমি কলিকাতা কাউন্সিলের সহায়তায় আপনাকে সমস্ত বঙ্গদেশের আত্মীয়পদে নিযুক্ত করিব এবং রাজা সেতাবরায় ও মহম্মদ রেজাখাঁ আপনার নিকট সমস্ত হিসাবাদি দিবেন। এই কার্য সম্পাদনের জন্য আমি আপনাকে আমার পদোচিত সমস্ত ক্ষমতা দ্বারা সাহায্য করিব। গবর্নরের এই কথায় ও প্রতিশ্রুতিতে বিশ্বাস করিয়া মহারাজ নন্দকুমার উভয়ের তহবিল ভান্ডার একটা তালিকা করিয়া দিলেন। মহম্মদ রেজাখাঁ নবাব সরকারের বহুবিধ উচ্চমূল্যের রত্নালঙ্কার, হস্তী, অশ্ব এবং ১১৭২ সাল হইতে ১১৭৮ সাল পর্যন্ত ছয় বৎসরে বাঙ্গালা ও ঢাকার রাজস্ব হইতে ২০ কোটি টাকা আত্মসাৎ করেন। মহানুভবের সময় চাউল এক চেটরা করিয়া অতি উচ্চদরে বিক্রয় করেন। এতদ্বিত্ত মহম্মদ রেজাখাঁ কয়েকটা সরকারী সম্পত্তি নিজে ভোগ দখল করিতেছেন, হুগলীর ফৌজদার রোজা উদ্দীন মহম্মদ খাঁ ত্রিহট্টের ফৌজদার মহম্মদ আলী খাঁ কোম্পানীর নিকট প্রায় লক্ষ টাকার দায়ী ছিলেন। তাঁহাদের যুদ্ধের পর তাঁহাদের বিষয় সম্পত্তি কোম্পানীর দেনার

\* Bolts' Indian Affairs, p. 96. ও Burwell's Letter

দ্বারে কোম্পানীর হস্তে আসা উচিত, কিন্তু রেজাখাঁ ক্রোধ করিয়া কোম্পানীকে না দিয়া নিজে ভোগ দখল করিতেছেন। নান্দেব সুবাদারের পদোচিত জায়গীরের জমিদারী তিনি পদচ্যুত হইয়াও নিজ দখলে আজিও রাখিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নন্দকুমার বিস্তর গণ্য মাছ সাক্ষীও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। নন্দকুমারের চেষ্টায় রেজাখাঁর দোষ প্রমাণিত হইলে, রেজাখাঁ গোপনে নন্দকুমারকে দুই লক্ষ ও হেষ্টিংসকে দশলক্ষ টাকা ঘুষ দিতে চাহেন। নন্দকুমার হেষ্টিংসের নিকট সে কথা প্রকাশ করিলে হেষ্টিংস বলিলেন, এক কোটি টাকা দিলেও আমি নির্দোষিতার প্রমাণ না পাইলে তাঁহাকে ছাড়িব না।

১১৭৩ (ফসলী) সালের প্রথম হইতে ১১৮১ (ফসলী) সালের শেষ পর্যন্ত রাজা সেতাবরায় কমবেশ নব্বুই লক্ষ টাকা আদায় করিয়াছিলেন। রাজা সেতাবরায়ও হেষ্টিংসকে চারি লক্ষ, নন্দকুমারকে এক লক্ষ এবং রীড সাহেবকে ৫০ হাজার টাকা ঘুষ দিতে চাহিলেন। হেষ্টিংস এ কথাও শুনিয়া পূর্বমত মহাহতভবতা দেখাইলেন।

শেষে বিচার আরম্ভ হইল। যখন এই বিচার চলিতেছে, তখন নবাব নজমউদ্দৌলার নাবালক পুত্র মোবারকউদ্দৌলা সিংহাসনে বসিয়াছেন, তাঁহার অভিভাবক নিয়োগ লইয়া একটা মহা তর্ক চলিতেছে। মোবারকউদ্দৌলার মাতা বাবু বেগম ও বিমাতা মণিবেগম উভয়েই অভিভাবক হইবার জন্ত আবেদন করিয়াছিলেন। কোম্পানীর ডিরেক্টরেরা হেষ্টিংসের উপরেই এই বিষয়ের মীমাংসা ও নবাবের দেওয়ান-নিয়োগের ভারপণ করেন।

মণিবেগম নন্দকুমারের সাহায্যে হেষ্টিংসকে ২১০ লক্ষ টাকা ঘুষ দিবার প্রস্তাব করেন। হেষ্টিংসের মতিহীন ঘটিল, এবার আর এড়াইতে পারিলেন না, স্বীকার করিলেন। নন্দকুমার গবর্ণরের খানসামা জগন্নাথ ও বালকৃষ্ণ এবং আপনাদের কর্মচারী সদানন্দ ও নরসিংহ দ্বারা এই টাকা পাঠান। এই সময় মহারাজ নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসকে নবাবের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিবার জন্ত হেষ্টিংসকে অনুরোধ করেন। হেষ্টিংস তখন নন্দকুমারের উপর অতীব প্রীত হইয়াছেন। প্রথমতঃ—তাঁহার দ্বারা রেজাখাঁ ও সেতাবরায়ের বিচারের মহা সুবিধা হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ—তাঁহারই মধ্যস্থতায় মণিবেগমের অর্থরাশি হস্তগত হইয়াছে, সুতরাং হেষ্টিংস গুরুদাসের নিয়োগে সম্মতি প্রদান করিলেন, কিন্তু একবার ঘুষ লইয়া লালসার পথ খুলিয়া দিয়াছেন, সুতরাং প্রকারান্তরে নন্দকুমারের নিকটও কিছু নজর চাহিলেন। গবর্ণর যখন নিজেই প্রকারান্তরে নজরের কথা প্রস্তাব করিলেন, তখন নন্দকুমার দিতেও স্বীকৃত

হইলেন। শেষে মণিবেগম ও রাজা গুরুদাসের নিয়োগের জন্ত উক্ত ২১০ লক্ষ ব্যতীত আরও ১০৪১০৫ টাকা নন্দকুমার হেষ্টিংসকে দিয়াছিলেন।

১১৭৯ সালের ৪ঠা ভাদ্র হইতে ২৯এ আশ্বিনের মধ্যে এই সমস্ত টাকা দেওয়া হয়। ইহার কতকাংশ নগদ হেষ্টিংসের নিকট কলিকাতায় পাঠান হয় এবং কতক হেষ্টিংসের বেনিয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা নরসিংহ নন্দীর নিকট হেষ্টিংসের কামিয়ারজারস্থ কুঠিতে পাঠান হয়। হেষ্টিংস ইহার পর কাউন্সিলে মণিবেগমের এবং রাজা গুরুদাসের নিয়োগের কথা প্রস্তাব করেন। কাউন্সিলের সভ্য গ্রেহাম, ডেক্রে, মরেল প্রভৃতি রহস্য না বুঝিয়া মণিবেগমের নিয়োগে আপত্তি করিলেন না, কিন্তু রাজা গুরুদাসের নিয়োগের আপত্তি তুলিয়া বলিলেন যে, যে মহারাজ নন্দকুমার ইংরাজ-প্রভুতা ধ্বংসের জন্ত বহুবার বাদশাহের, ফরাসীগণের ও নবাবের সহিত চক্রান্ত করিয়াছেন, তাঁহার পুত্রকে দেওয়ানী দিয়া ক্ষমতা বাড়াইয়া দেওয়া উচিত নহে। হেষ্টিংস সে আপত্তি গ্রাহ্য না করিয়া নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে এক দীর্ঘ মতামত লিখিয়া রাজা গুরুদাসকে দেওয়ানী প্রদান করেন।

হেষ্টিংস এই মতামতের মধ্যে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে নন্দকুমারের বাস্তবিক চরিত্র কিরূপ ছিল, তাহা জানা যায়। হেষ্টিংস লিখিতেছেন—“নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে দোষ গুণ প্রকাশ করা আমি এ স্থানে সম্ভব মনে করি না। নন্দকুমার সম্বন্ধে আমি যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছি, ডিরেক্টর-সভা তাহা অবগত আছেন। নবাব মীরজাফর তাঁহাকে অতিশয় বিশ্বাস করিতেন এবং যতদিন বাঁচিয়াছিলেন, ততদিন তদ্বিক্রমে কোঁচ কাজই করেন নাই। নন্দকুমার যে সকল রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, সে কেবল তাঁহার প্রভুর মন্ত্রণের জন্ত, তাঁহার ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্ত, এতদ্ব্যতীত অল্প কোন উদ্দেশ্য ছিল না। মীরজাফরের সহিত তাঁহার নিজের স্বার্থ যে একবারে কিছুই ছিল না, এমন নহে। মীরজাফর তাঁহার রাজত্বের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত মহারাজ নন্দকুমারকে যে সকল রাজসম্মানে বিভূষিত করিয়াছেন, তাহা হইতেই নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার প্রীতির পরিমাণ বুঝা যায়। নন্দকুমার সেকালে যাহা যাহা করিয়াছেন, যদিও তাহার অধিকাংশ আমাদের বিপক্ষে পরিচালিত, তথাপি সত্য কথা বলিতে গেলে, ইহাতে তাঁহাকে কোন মতে নিন্দা করা যায় না, বরং ইহা দ্বারা তাঁহার চরিত্রের দোষশূন্যতা এবং প্রত্নহিতৈষিতা প্রকাশ পাইয়াছে ও তাঁহার গৌরবও বাড়াইয়া তুলিয়াছে।\*

\* Minute of the Committee of Circuit of Kasimbazar 280 July, 1772.

তাহার পর রাজা সেতাবরার ও রেজার্খার বিচার চলিতে লাগিল। ইহাদের বিরুদ্ধে উপস্থাপিত অভিযোগ সভ্য বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্য মহারাজ নন্দকুমার অসংখ্য সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছিলেন। যাহারা ইহাদের নির্দয়তার ও প্রবল অত্যাচারে উৎপীড়িত এবং অর্জুনিরিত হইয়াছিল, সংবাদ পাইবামাত্র বাঙ্গালার নানাহান হইতে তাহারাই সাক্ষ্য দিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। রেজার্খাও সপক্ষে প্রায় দুইশত সাক্ষী যোগাড় করিয়া আনিয়াছিলেন। এই অভিযোগ আরম্ভ অবধি বিচার শেষ হওয়া পর্যন্ত দুই-বৎসর কাটিয়া গেল। হেষ্টিংসের বিচারে উভয়েই নির্দোষ বলিয়া মুক্তি পাইলেন। সকল অপরাধের অকাটা প্রমাণ পাইয়াও হেষ্টিংস যে কেন তাহাদিগকে মুক্তি দিলেন, তাহা বুঝিতে আর কাহারই বাকী রহিল না। রাজা সেতাবরার যদিও মুক্তিলাভ করিলেন বটে, তথাপি অপমানে স্থগার শীত্রেই পরলোকগত হইলেন। ইহার পুত্র ফল্যাপসিঙ্কে বিহারের রায়সারী-পদে নিযুক্ত করিয়া হেষ্টিংস কতকটা রহস্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। রেজার্খা মুক্তি পাওয়ার পরে সকলে চমকিয়া উঠিল, মহারাজ নন্দকুমার দেশের নিকট যেন কতকটা অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন এবং তিনি হেষ্টিংসের স্বভাব যে কিরূপ জটিল, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। রেজার্খা ও সেতাবরার বিচারে যে কারণে হউক নির্দোষ বলিয়া মুক্তি পাইলেও এই মোকদ্দমার তথ্যের জ্ঞান মহারাজ নন্দকুমার হেষ্টিংসকে বৈরুপ সাহায্য করিয়াছিলেন, অন্ততঃ তজ্জন্ম হেষ্টিংসের তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তিনি কৃতজ্ঞ না হইয়া ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে এই দুই মোকদ্দমার বিবরণী যখন বিলাতে পাঠান, তখন তাহাতে নন্দকুমারকে শঠ, প্রবঞ্চক, অকৃতজ্ঞ ইত্যাদি বলিয়া নিন্দা করেন। হেষ্টিংস নন্দকুমারের কোন কার্যে এরূপ দোষের প্রমাণ পাইয়া ছিলেন, তাহার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। রেজার্খার মোকদ্দমার তথ্যে মহারাজ নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিবার সময় হেষ্টিংস তাঁহাকে ভবিষ্যতে যে সমগ্র বাঙ্গালার আমীনী দিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, সে প্রতিশ্রুতি অমুসারে এখন আর কার্য হইল না।

এই সময় বিলাতের প্রধান মন্ত্রী লর্ড নর্থ ভারতের কার্য-শৃঙ্খলা সুব্যবস্থিত করিবার জন্য “নিয়ামক বিধি (Regulating Act)” বিধিবদ্ধ করেন। এই বিধি অমুসারে হেষ্টিংস ভারতের গবর্নর-জেনারেল পদে নিযুক্ত এবং তাঁহার মন্ত্রি করিবার জন্য জেনারেল ক্লেভারিং, কর্ণেল মন্সন ও কিলিপ ট্রান্সিস নামে ৩ জন অভিরিক্ত সভ্য কাউন্সিলে নিযুক্ত হন। এই সময়েই জুজীফোর্টের বিচার-প্রণালীও স্থাপিত করিবার

জন্ম সার ইলাইজা ইম্পেকে প্রধান বিচার-পতি ও হাইড, লিয়েমের এবং চেম্বার্স নামক আরও তিনজন বিচারপতি নিযুক্ত হন। প্রধান বিচারপতি সার ইলাইজা ইম্পে পূর্বর জেনারেল হেষ্টিংসের সহপাঠী ও বিশেষ বন্ধু ছিলেন।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের প্রথমে এই সকল নব-নিযুক্ত কর্মচারিগণ কলিকাতা চাঁদপালবাটে আসিয়া নামিলেন। তাঁহাদের সম্মানার্থ কোর্ট উইলিয়ম হর্গ হইতে ২৭শ বার তোপধ্বনি হইল, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেকজন সাহায্য কর্মচারীকে ঘাটে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। পূর্বর জেনারেলের সহিত সমান ক্রমতাবিশিষ্ট নবাগত মন্ত্রিসভার সদস্যগণ হেষ্টিংসের এই ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইলেন। তাঁহার ভাবিলেন, হেষ্টিংস স্বীয় শ্রেষ্ঠতা ও প্রভুত্ব দেখাইবার জন্য তাঁহাদিগকে এইরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। একপক্ষে একটু ভুল ও অপর পক্ষে একটু বিবেচনার ক্রটিতে সেই প্রথম দিন হইতেই মন্ত্রিসভার মতভেদের অঙ্কুর উদ্ভূত হইয়া রহিল। হেষ্টিংসের পক্ষে কাউন্সিলে তখন মিঃ বারওয়েল নামে এক ব্যক্তি ছিলেন।

যাহা হউক, এতদিন কাউন্সিলে গবর্নরদিগের নিজের লোকেই সভা হইতেন। সুতরাং গবর্নরের কৃত অজ্ঞার কর্মের প্রতিবাদ করিবার কেহ ছিল না। নূতন মন্ত্রিসভার নবাগত মন্ত্রীরা সেই কার্যে হস্তক্ষেপ করিলেন। রোহিলা-যুদ্ধে গবর্নর-জেনারেল যে সকল পক্ষ অবলম্বন করেন, নবাগত মন্ত্রীরা তাহার জ্ঞান-জ্ঞায় সন্দেহ তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন। লোকের ভয়সা হইল, যে এখন হইতে ইংরাজ শাসকবর্গের অত্যাচারে আর হঠাৎ লোককে মারা পড়িতে হইবে না।

এই সময়ে হেষ্টিংসের দলবলের অত্যাচারে জমীদার ও প্রজা বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহ, রাজা দেবীসিংহ, কৃষ্ণকান্ত নন্দী, মিঃ গুডল্যান্ড প্রভৃতি ছিলেন, তাহার উপর মুক্তিপ্রাপ্ত রেজার্খা এবং নব-অভ্যুদিত রাজা নবকৃষ্ণ কার্যক্ষেত্রে নামিয়াছিলেন। অত্যাচারে উৎপীড়িত জনসাধারণ মহারাজ নন্দকুমারের শরণাগত হইল। নন্দকুমার যদিও তখন ক্ষমতাহীন, শাসকদিগের নিকট অপদস্থ, তথাপি দেশের লোকে তাঁহাকেই বিশ্বাস করিত, বিপদে পড়িলে তাঁহাকেই ধরিত, ইতিপূর্বে তাঁহাকে ধরিয়াই তাহার কল পাইয়াছিল, কাজেই এবারও তাঁহাকেই ধরিল। এতদ্বির তখন দেশের মধ্যে বাঁহাকে দেশের লোকে আপনাদের পরি-ব্রাতা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে, এমন বড় লোক আর কেহই ছিলেন না। নবকৃষ্ণ, গঙ্গাগোবিন্দসিংহ তখন অত্যাচার-দণ্ড হাতে করিয়া বসিয়াছেন। নাটোর, বর্ধমান প্রভৃতি

বাঙ্গালার শীর্ষস্থানীয় জমিদারেরাও নন্দকুমারের শরণাগত হইলেন। নন্দকুমার কি করিবেন, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস এই সমস্ত সংবাদ বতই পাইতে লাগিলেন, ততই নন্দকুমারের উপর চটতে লাগিলেন। হেষ্টিংস তখন হইতে নন্দকুমারকে তাঁহার নিজের বিরুদ্ধে চক্রান্তকারী বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

ওদিকে কাউন্সিলের মন্ত্রিগণের সহিত নন্দকুমারেরও পরিচয় হইল, কাহারও কাহারও সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল। মন্ত্রিগণ ক্রমশঃ হেষ্টিংসের অবিপ্রান্ত উৎকোচ-গ্রহণের সংবাদ পাইতে-ছিলেন এবং তাহার অহুসন্ধানার্থ নানা উপায় অবলম্বন করিতে-ছিলেন, শেষে নন্দকুমারের সহিত পরিচিত হইয়া তাঁহাকেই এবিষয়ে উপযুক্ত লোক বিবেচনা করিয়া, তাঁহারই হস্তে হেষ্টিংসের অত্যাচার কাহিনীসংগ্রহের ভার দিলেন। নন্দকুমার বাঙ্গালার রাজ্যের সকল দিকের সকল অবস্থা বিশেষরূপে জানিতেন। তাঁহার ভায় উপযুক্ত রাজ্যের অবস্থাভিজ্ঞ রাজকর্ম-চারী আর কেহ তখন ছিল না। নবাব আলীবর্দী খাঁর সময় হইতে একাল পর্যন্ত দেশের শাসনবিধি ও রাজস্ববিধির সহিত তিনি পরিচিত ছিলেন এবং খালসার দেওয়ানী করার প্রধান প্রধান জমিদারবর্গের সহিত বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল, কাজেই মন্ত্রীরা তাঁহাকেই উপযুক্ত লোক বলিয়া স্থির করিলেন। ইদানীং হেষ্টিংসের অকৃতজ্ঞতার নন্দকুমারও তাঁহার উপর চটয়া গিয়াছিলেন, কাজেই তিনিও প্রধানতঃ দেশের অত্যাচার-দমন-করে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে সম্মত হইলেন। হেষ্টিংস তাঁহাকে চক্রান্তকারী বলিয়া সন্দেহ করিতেন, বাস্তবিক সে দোষ তাঁহার ছিল না, তিনি বাহ্য করিতেন, তাহা প্রকাশ ভাবেই করিতেন। এই সময় আরও একটু সুযোগ হইল। বর্ধমান-রাজ্যের বিধবা পত্নী মহারাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুরের স্ত্রী হেষ্টিংসের অত্যাচারের জন্য কাউন্সিলে এক অভিযোগ উপস্থিত করেন। অনেকে বলেন, নন্দকুমারই উদ্যোগী হইয়া এই অভিযোগ করান, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। নন্দকুমারের যদি এক্ষণে কার্য্য করিতে প্রবৃত্তি হইত, তাহা হইলে তিনি কেবল বর্ধমান কেন, বাঙ্গালার সমস্ত জমিদারকে দিয়াই অভিযোগ করাইতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার এক্ষণ উদ্দেশ্য ছিল না। তিনি অত্যাচারীর অত্যাচার দমনার্থ নিজেই অভিযোক্তা হইয়া ঠাড়াইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। পুরুষোচিত সংসাহস তাঁহার ছিল।

১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ তারিখে নন্দকুমার অভিযোগের আবেদন-পত্র প্রস্তুত করিয়া নিজেই কাউন্সিলের একতম সদস্য মিঃ ফ্রান্সিসের হস্তে দিয়া আসেন। এই আবেদনে তিনি

হেষ্টিংসের নামে উৎকোচগ্রহণ, অত্যাচারীকে অবৈধ রূপে বিচারে নিষ্কর্ত্তিমান এবং দেশবাসী অত্যাচার অহুষ্ঠানের অভিযোগ করেন। হেষ্টিংস তাঁহার উপরও যে সকল অনিষ্ট করেন, তাহাও বিশেষরূপে বিবৃত করিয়াছিলেন। এখানি পারসীতে লিখিত হইয়াছিল। মিঃ ফ্রান্সিস পরবর্ত্তী অধিবেশনে অর্থাৎ ১১ই মার্চের কাউন্সিলে ইহা পাঠ করেন।

এই আবেদনে নন্দকুমার মীরকাসিমের যুদ্ধের সময় ইংরাজ-দিগের উপকারার্থ যে সকল অহুষ্ঠান করেন, প্রথমতঃ তাহার উল্লেখ করেন, তৎপরে মহম্মদ রেজাখাঁ দেশে ক্রিয়ণ জীবন অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহাও বর্ণনা করেন। তাহার পর হেষ্টিংস তাঁহার প্রতি ক্রিয়ণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, একে একে তাহাই বর্ণনা করেন। কাউন্সিলের সভ্যরা বিলাত হইতে আসিলে হেষ্টিংস স্বয়ং তাঁহাদিগের সহিত অস্তিত্ব বাঙ্গালার সমস্ত ব্যক্তির পরিচয় করাইয়া দেন, কিন্তু নন্দকুমারের পরিচয় করাইয়া দেন নাই। নন্দকুমার সে বিষয়ে প্রার্থনা করিলে গবর্নর বলেন, আমার একজন শত্রু আছে, তাহার সহিত আপনার বড়ই বনিষ্ঠতা, আপনারা তাহাকে মন্ত্রিসভার এই সকল সভ্যের নিকট পত্রাদি লইয়া বাইবার জন্য নিযুক্ত করিয়াছেন। আপনি তাহার সহায়তায় তাঁহাদের সহিত পরিচিত হউন না কেন? তাহার পর গবর্নর ভয় দেখাইয়া বলেন, আমার নিজের যান বাঁচাইবার জন্য ও সুবিধার জন্য আমি সকল প্রকার চেষ্টাই করিব, কিন্তু তাহাতে আপনাকেই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। তাহার পর হেষ্টিংস ইলিয়ট সাহেবকে দিয়া নন্দকুমারকে কাউন্সিলের সভ্যগণের নিকট পরিচিত করাইয়া দেন।

ইহার পর হইতে, বিশেষতঃ হেষ্টিংসের প্রতিদ্বন্দ্বী মিঃ ফ্রান্সিসের সহিত নন্দকুমারের বিশেষ সৌহার্দ্য হওয়ার হেষ্টিংস নন্দকুমারকে দমন করিবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন করেন। রেসিডেন্ট গ্রেহামের সহিত বর্ধমানের রাজস্ব আদায়াদি লইয়া নন্দকুমারের বিবাদ ছিল। বোলাকিনাস শেঠ নামে একজন আগরওয়ালা জহরীর মৃত্যুর পর হিসাবাদি লইয়া মোহনপ্রসাদ নামক জহরীর আমোক্তারের সহিতও নন্দকুমারের বিবাদ ছিল। বর্ধমান কুঞ্জবাটা রাজবংশের আদিপুরুষ জগজ্ঞ বন্দ্যোপাধ্যায় নন্দকুমারের জামাতা ছিলেন। ইহাকে মহারাজই বাৎসকাল হইতে পুত্রের স্তার প্রতিপালন, শিক্ষাদান ও কন্ডাদান করেন, অবশেষে অনেককে অহুরোধ করিয়া জগজ্ঞের চাকুরীও করিয়া দেন। যখন মহারাজ নন্দকুমার এই অভিযোগ উপস্থিত করেন, তখনও জগজ্ঞ নবাবের দেওয়ান রাজা গুরুদাসের

অধীনে নবাব সরকারে নারেরী করিতেছিলেন, কিন্তু জগচ্ছত্র  
এরূপ অসম্ভব প্রকৃতির লোক ছিলেন যে শ্রমালেকের অধীনে কর্ম  
করিতে হইত বলিয়া তিনি মহা ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু অল্পকোন  
উপায়ে আপনাদের উন্নতি করিতে না পারিয়া আত্মীয়-স্বজন  
হইয়া পড়েন। হেষ্টিংস গ্রেহাম, মোহনপ্রসাদ ও জগচ্ছত্রকে  
হস্তগত করিয়া নন্দকুমারের সর্বনাশের জন্য সর্বদা পরামর্শ  
করিতে লাগিলেন। মোহনপ্রসাদ শঠ, প্রবঞ্চক ও চক্রান্তকারী  
বলিয়া তখনকার কি ইংরাজ কি বাদশাহী সকলেরই নিকট  
ঘৃণ্য ছিলেন; এমন কি, হেষ্টিংসই একবার তাহাকে নিজবাড়ী  
হইতে তাড়াইয়া দিয়া আর আসিতে নিষেধ করিয়া দেন। কিন্তু  
নন্দকুমারকে নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে আবার তাহাকে আত্মীয় ও  
পাণ দিয়া আদরপূর্বক ডাকিয়া লয়েন। জগচ্ছত্র খণ্ডের  
সহিত ক্রমশঃ দেখা সাক্ষাৎ বন্ধ করিয়া, মোহন ও  
হেষ্টিংসের সহিত গোপনে ও প্রকাশ্যে খণ্ডের বিরুদ্ধে চক্রান্ত  
করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার স্বীয় আবেদনে এ সকল  
বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া গবর্ণরের কূট উদ্দেশ্যের কথা প্রকাশ  
করেন, যখন দিল্লীর বাদশাহ মহারাজ নন্দকুমারকে “মহারাজা”  
উপাধি ও খেলাৎ প্রদান করেন, তখন প্রথানুসারে একখানি  
ঝালরদার পাকী ও অস্ত্রাস্ত্র রাজসম্মান চিহ্ন প্রদান করিয়া  
ছিলেন। সেগুলি যখন পাটনার আসিয়া পৌছায় তখন  
মীরজাফরের মৃত্যু হইয়াছে, নন্দকুমারেরও নারেরী স্ববাদের  
পদ গিয়াছে। সেই সময়ে নূতন নারেরী স্ববাদের মহম্মদ  
রেজাবীর উত্তেজনার ও ভয়ে পাটনার শাসনকর্তা রাজা সেতাব-  
রায় নন্দকুমারের সেই সকল বাদশাহী উপঢৌকন পাটনার  
আটকাইয়া রাখেন। নন্দকুমার কলিকাতার সে সংবাদ  
পাঠাইয়া হেষ্টিংসকে জানান। তিনিও রাজা সেতাবরায়কে  
সেই সকল পাঠাইয়া দিতে লেখেন। রাজা পাঠাইয়া দিলেন,  
কিন্তু হেষ্টিংস সেগুলি নিজ ব্যবহারার্থ রাখিয়া দিলেন, নন্দ-  
কুমারকে দিলেন না। মহারাজ নন্দকুমার অভিযোগের মধ্যে  
উহারও উল্লেখ করেন। এই গুলি তাঁহার আত্মসম্বন্ধীয়।  
এতদ্ব্যতীত রেজাবী ও সেতাবরায়কে ছাড়িয়া দিয়া হেষ্টিংস  
কোম্পানীর স্বার্থ এবং সাধারণের স্বার্থ কিরূপ নষ্ট করিয়াছেন,  
তাহাও অভিযোগে উল্লেখ করেন।

কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহের উত্তরাধিকারীর নিকট,  
ইংরাজের অধীন করা মাণ্ডরা ও বিজয়গড় নামক দুইটা পর-  
গণার নিমিত্ত, কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তির তারিখ হইতে  
ফসলী ১১৭৯ সাল পর্যন্ত ২৪ লক্ষ টাকা পাওনা হয়, কিন্তু  
চেংসিংহের নিকট হেষ্টিংস গোপনে উপহার পাইয়া কোম্পানীর  
এই প্রাপ্য টাকার আর উচ্চাচ্য করেন নাই এবং ঐ দুই পর-

গণাও তদবধি কাশীরাজের অধিকারে আছে। রঙ্গপুরের  
বাহারবন্দ পরগণা রাণী ভবানীর নিকট হইতে হেষ্টিংস ছলে  
বলে কাড়িয়া লইয়া স্বীয় দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীকে প্রদান  
করেন। ইহা ঘায়া রাণী ভবানীর সহ্য কতি হইয়াছে।  
অভিযোগপত্রে এই সকল কথাও উল্লেখ ছিল। নন্দকুমার  
অবশেষে অভিযোগপত্রে নিবেদন করেন; গবর্ণর হেষ্টিংস  
সাহেবের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়া আমি যে  
ভীষণ বিপদ সাগরে ইচ্ছাপূর্বক ঝাঁপ দিতে চলিয়াছি, তাহা বেশ  
বুঝিতেছি, কিন্তু কি করিব, আমার গতান্তর নাই। গবর্ণরের  
অনুচিত কার্যসমূহের বিষয় সম্যক অবগত থাকিয়া যদি চূপ  
করিয়া থাকি, তবে ভবিষ্যতে তাঁহার দ্বারা আরও অনিষ্ট ঘটবে  
সুতরাং আত্মরক্ষার্থ ও জ্ঞানার্থানুরোধে আমি আপনাদের  
সমক্ষে এই অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি। এক্ষণে আমি  
এ বিষয়ে আপনাদিগের সম্পূর্ণ মনোযোগ প্রার্থনা করি।\*

এই অভিযোগপত্র পড়া শেষ হইলে, হেষ্টিংস দ্বোন ভঙ্গ  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি কোতূহলী হইয়া জিজ্ঞাসা  
করিতেছি, আপনি পূর্বে হইতে এই অভিযোগের কোন কথা  
জানিতেন কি না? ফ্রান্সিস উত্তর দিলেন, কোতূহলের  
উত্তর দিতে আমি বাধ্য নহি, তবে গবর্ণর জিজ্ঞাসা করিতেছেন  
বলিয়া এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে, নন্দকুমার যখন ইহা  
পাঠান, তখন তাঁহার পূর্বে হুচনা ও ব্যবস্থাদি দেখিয়া বুঝিয়া-  
ছিলাম যে, এখানি গবর্ণরের বিরুদ্ধে—নিশ্চয়ই অভিযোগ পূর্ণ।  
তবে সে অভিযোগ কি কি বা কিরূপে লিখিত তাহা আমি  
জানিতাম না। ইহার পর সেদিন সভাভঙ্গ হয়।

১৩ই মার্চ মন্ত্রীসভার অধিবেশনে নন্দকুমারের আরও এক-  
খানি পত্র পঠিত হয়, সেখানিতেও নন্দকুমার পূর্বপত্রের অভি-  
যোগ গুলি যে, সত্য সে বিষয়ে দৃঢ়ভাবে সমর্থন করেন। ইহাতে  
একস্থলে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস বাঙ্গালায় আসিয়া  
রাজস্ব ও দেশের অবস্থা সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি জানিবার  
জন্য আমার সাহায্য প্রার্থনা করেন, আমিও তাঁহার অভিমত  
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই, তৎপরে যতদিন না কার্য্যোদ্ধার  
হইল, ততদিন হেষ্টিংস আমার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন,  
এবং আমারই পরামর্শ লইয়া চলিতেন, কিন্তু যেমন কার্য্য  
উদ্ধার হইয়া গেল, অমনি আর মিত্রতা রাখিলেন না, বরং  
শত্রুতাচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যাহাতে দেশের ও  
প্রজাবৃন্দের এবং কোম্পানীর সুখস্বচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি হয়, এরূপ

\* Parliamentary History of England from earliest period to the year 1803, Vol XXVII, p. 334,



ভাবে বাহাতে আপনারা কার্য করিতে পারেন, ইহাই আমার উদ্দেশ্য জানিবেন।

নন্দকুমারের ২য় পত্র পাঠ শেষ হইলে কর্ণেল মনসন নন্দকুমারকে তাঁহার অভিযোগের প্রমাণাদি সহ বোর্ডের সম্মুখে উপস্থিত হইবার জন্য প্রস্তাব করেন। গবর্ণর ইহার বিরুদ্ধে এক প্রতীবাদ করেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ, নন্দকুমারকে বোর্ডের সম্মুখে ডাকিয়া আনিবার প্রস্তাব সমর্থিত হইবার পূর্বেই আমি বলিয়া রাখিতেছি যে, নন্দকুমার আমার অভিযোক্তারূপে বোর্ডের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবে, ইহা প্রাণান্তেও আমি সহ্য করিব না। এই বোর্ডের সম্মুখে সামান্য অপরাধীর ন্যায় বিচারপ্রার্থী হইয়া আমি কখনই দাঁড়াইব না। অথবা বোর্ডের মেম্বরগণকে আমার চরিত্রের ও রূতকার্যের বিচারক বলিয়া কখনই স্বীকার করিতে পারিব না। কার্য গতিকে এ কথাও আমার বলিতে হইতেছে যে প্রকৃতপক্ষে মহারাজ নন্দকুমার আমার অভিযোক্তা নহেন, জেনারেল ক্রেভারিং, কর্ণেল মনসন ও ফিলিপ ফ্রান্সিসকেই প্রকৃত কার্যকারক বলিয়া বিবেচনা করি। আইনানুসারে একথা প্রমাণ করিতে না পারিলেও আমার মনের দৃঢ় বিশ্বাস অমুসারে ইহাদিগকেই প্রকৃত অভিযোক্তা বলিয়া বিশ্বাস করি। তাঁহাদের এই গভীর উদ্দেশ্য সাধনের অহুকূলে কএকজন সাহায্যকারীও জুটিয়াছে। তন্মধ্যে মহারাজ নন্দকুমার, বর্ধমানের মহারাজী, বর্ধমানের দেওয়ান রূপনারায়ণ চৌধুরী ও ফাউক সাহেব। \*\*\* ফ্রান্সিস এই প্রকার পত্র বোর্ডের সম্মুখে স্থায় উপস্থিত করিয়া একটা মানহানিকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন, ইহাও তাঁহার পদোচ্চিত কর্তব্য নহে। \*\*\* আরও শুনিরাছি, নন্দকুমার এই সমস্ত কাগজপত্র লইয়া মনসন সাহেবের বাড়ীতে গিয়া তাঁহার সহিত বহুক্ষণ পরামর্শ করিয়া এই সমস্ত প্রস্তত করিয়াছেন। কোনও বিশেষ সূত্রে আমি ইতিপূর্বে নন্দকুমারের অভিযোগ-পত্রের জুইখানি নকল পাই, এক্ষণে দেখিতেছি মূল্যংশে তাহা হইতে কতক পরিবর্তন হইয়াছে। আমি পুনরায় বলিতেছি, আমি বোর্ডে কখনই অপরাধীরূপে দাঁড়াইব না, বা বোর্ডকেও নন্দকুমারের সাক্ষ্য লইতে দিব না। বোর্ডেরও এইরূপ বিচার করিবার বা সাক্ষ্য লইবার কোন ক্ষমতা নাই।

ইহার পর বোর্ডের সদস্যগণের মধ্যে মহা বাকবিতণ্ডা হয়। কর্ণেল মনসন গবর্ণরকে সংবাদদাতার নাম জিজ্ঞাসা করেন। কর্ণেল হইতে সেই লোকের বিপদ ঘটতে পারে বলিয়া তিনি তাহার নাম প্রকাশ করিলেন না। বারওয়েল সাহেব গবর্ণরের কথায় পোষকতা করেন। মনসন এই কথা

সম্পূর্ণ অলীক বলিয়া প্রকাশ করেন। বারওয়েলও নন্দকুমারের উপস্থিতির বিরুদ্ধে মহা আপত্তি করিয়া বলেন, নন্দকুমারের কোন অভিযোগ থাকে তিনি সাক্ষী ও প্রমাণাদি লইয়া জুরীমকোর্টে যাইতে পারেন। শেষে অনেক তর্কের পর যখন নন্দকুমারকে বোর্ডের সম্মুখে উপস্থিত করাই পরামর্শ দিইল, তখনই সেক্রেটারী নন্দকুমারকে ডাকিবার জন্ত আদিষ্ট হইলেন। গবর্ণর তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া হঠাৎ বলিলেন, আমি এই মন্ত্রিসভা অন্তর্ভুক্ত মত ভঙ্গ করিলাম। আমার অবর্তমানে এই অসম্পূর্ণ সভায় যদি কোন কার্য হয়, তাহা আইনভঃ ভ্রাসঙ্গত বলিয়া গণ্য হইবে না। বারওয়েলও বলিলেন, যখন সভা প্রেসিডেন্ট কর্তৃক ভঙ্গ হইল, তখন আমিও চলিলাম। আমি পুনরায় প্রথমত গবর্ণরের আদেশ না পাইলে সভার কোন কার্যে যোগ দিব না।

উত্তরে চলিয়া গেলে অপর মন্ত্রিয় হেষ্টিংসের এরূপ উদ্ধত কার্যকে ভ্রাসঙ্গত বলিয়া গ্রাহ্য না করিয়া আপনারাই অবশিষ্ট কার্য চালাইতে লাগিলেন। নন্দকুমারকে ডাকাইয়া তাঁহার সাক্ষ্য লওয়া হইল। আবশ্যকমত নন্দকুমার প্রমাণ-স্বরূপ মূল দলীলাদি দাখিল করিলেন। কোনও দলিলের বিষয় প্রমাণার্থ রক্ষকান্ত নন্দীর উপস্থিতি ও সাক্ষ্য প্রয়োজন হইলে, মন্ত্রিসভা তাঁহাকে ডাকিতে পাঠান, তিনি কিন্তু লিখিয়া জানাইলেন, আমি এক্ষণে গবর্ণরের নিকট আছি, তিনি নিবেদন করায়, যাইতে পারিলাম না। মন্ত্রীরা মহা বিস্মিত ও জ্বল হইয়া কান্তবাবু ও গবর্ণরের বিরুদ্ধে এইরূপ কার্যের আপনাদিগের মতামত লিখিয়া সভাভঙ্গ করিলেন।

এদিকে হেষ্টিংস কাউন্সিলে অবমানিত হইয়া নন্দকুমারের সর্বনাশের জন্ত বহুপরিকর হইলেন। গ্রেহাম, তাঁহার মুখী সদরউদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ, কান্তবাবু, নবরুক্ষ প্রভৃতি তাঁহার সহায়তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কমাল উদ্দীন খাঁ নামে এক ব্যক্তি সেই সময়ে হিজলীর লবণ-গোলায় ইজারাদার ছিল। দেওয়ান কান্তবাবুই এই ব্যক্তির বেনামীতে ঐ ইজারা ভোগ করিতেন। এই ব্যক্তির ও ইহার পিতার সহিত নন্দকুমারের বন্ধুতা ছিল, যখন দেনার টাকার জন্ত হিজলীর সেখ হাবাংউল্লা নন্দকুমারকে পিয়াদা মশীল দিয়া ৫ দিন আটক রাখে, সেই সময়ে সেই কমালউদ্দীনের পিতা সেখ রস্তম নন্দকুমারের জামীন হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। কমাল অসৎ প্রকৃতির লোক ছিল বলিয়া নন্দকুমারের সহিত বন্ধুতা অধিক দিন ছিল না। অবশেষে সে কান্তবাবুর বেনামীদার হইয়া হিজলীর লবণ-গোলায় ইজারাদার হইলে কান্তবাবু, বারওয়েল, হেষ্টিংস প্রভৃতি তাঁহার নিকট হইতে বিস্তর খুস লইতে আরম্ভ করেন।



অবশেষে মহা উৎসাহিত হইয়া গঙ্গাগোবিন্দ ও আর্চডিকন সাহেবের নামে কাউন্সিলে অভিযোগ করিতে উত্তত হয়। নন্দকুমারের সহিত তখন হেষ্টিংসের বিবান আরম্ভ হইরাছে। সে উপযুক্ত বৃষ্টিয়া নন্দকুমারের সহিত পরামর্শ করিতে চাহে। নন্দকুমারের জামাতা রায় রাধাচরণের সঙ্গে আলাপ করিয়া কমালউদ্দীন মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলে যে, সে ফাউক সাহেবকে দিয়া কাউন্সিলে তাহার আবেদন উপস্থিত করিতে চায়, অতএব নন্দকুমার তাহার জন্ত ফাউককে একটু অমরোধ করিলে তাহার সুবিধা হয়। আর্চডিকন আশ্রয় নন্দকুমার গুনিয়াই রায় রাধাচরণকে সঙ্গে দিয়া তাহাকে ফাউকের নিকট পাঠাইয়া দেন। ফাউকও নন্দকুমারের অমরোধে তাহার অভিযোগ কাউন্সিলে উপস্থিত করিতে সম্মত হন। তিন বৎসরের মধ্যে তাহার নিকট বারওয়েল ৪৫ হাজার, গবর্ণর নজর হিসাবে ১৫ হাজার, বান্টিস্টার্ট ১২ হাজার, রাজা রাজবল্লভ ৭ হাজার ও কান্তাবা ৫ হাজার টাকা লইয়াছিলেন। হেষ্টিংস এই ব্যাপার অবগত হইয়া গ্রেহামের সুন্দী সদরউদ্দীনকে দিয়া কমাল উদ্দীনকে হস্তগত করেন। হেষ্টিংস ইহাধারা নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এক ভয়ানক অভিযোগের সূত্রপাত করাইলেন। তিনি ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ১৯ এপ্রেল তারিখে সুপ্রীম কোর্টের জজদিগকে এই মর্মে এক পত্র লেখেন যে, কমাল-উদ্দীন আসিয়া বলে যে, নন্দকুমার ও ফাউক তাহার নিকট বলপূর্বক হেষ্টিংস, বারওয়েল প্রভৃতির নামে ঘুষ লওয়ায় এক মিথ্যা অভিযোগ-পত্র লিখাইয়া লইয়াছে এবং গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নামের অভিযোগ-পত্র পুনঃ প্রত্যর্পণ করিতেছেন না। জজেরা ইহাকে গবর্ণরাদির বিরুদ্ধে যড়যন্ত্রের চেষ্টা বলিয়া অমরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে কমাল-উদ্দীনকে আবেদন করিতে বলা হয়। আবেদন-পত্রে অভিযোগটি বেশ সাজাইয়া দেওয়া হয়, গঙ্গাগোবিন্দের ও আর্চডিকনের নামে সে যে অভিযোগ-পত্র নন্দকুমার ও ফাউককে দেয়, তাহা কেবল গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতিতে ভয় দেখাইবার জন্ত লিখিত হয়, বস্ততে তাহা তাহার কাউন্সিলে উপস্থিত করিবার ইচ্ছা ছিল না। অবশেষে সে নন্দকুমারের নিকট উহা যখন ফিরাইয়া আনিতে যায়, তখন নন্দকুমার তাহাকে বলেন যে, সে যদি গবর্ণরের বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়, তবে গঙ্গাগোবিন্দের নামের অভিযোগ-পত্র ফিরাইয়া দিবেন। কমাল তখন বাধ্য হইয়া নিজের সুন্দীকে দিয়া নন্দকুমারের অভিপ্রায় অমরোধে গবর্ণরের বিরুদ্ধে এক অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়। তাহার পর রাধাচরণের সহিত সে

ফাউকের নিকট গেল, ফাউক তাহাকে দিখাশা করেন, সুমি গবর্ণরকে কত টাকা দিয়াছে। সে কিছু দিই নাই বলিয়া ফাউক তাহাকে একখানি বহি ছুড়িয়া মারেন, অবশেষে তাহা দ্বারা গবর্ণর প্রভৃতির নামে ঘুষের একটা বর্ড লিখিয়া লইয়াছেন। ইহার পর, কমাল ঐ সকল অভিযোগ-পত্র ফিরাইয়া পাইবার অনেক চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু পায় নাই।

যথাকালে এই মোকদ্দমা বিচারার্থ উঠিলে নন্দকুমার বলেন, কমাল-উদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নামের অভিযোগ-পত্র কোন দিন ফিরাইয়া চাহে নাই, বরং কাউন্সিলে দিবার জন্তই পুনঃপুনঃ অমরোধ করিয়াছে। গবর্ণরের বিরুদ্ধে অভিযোগ লিখিতে কেহ তাহাকে বাধ্য করে নাই, সে নিজেই লিখিয়া আনিয়া তাঁহাকে দেখিতে দেয়। তিনি বর্ণনা ভাল হয় নাই বলিয়া তাহার দু-এক স্থল পরিবর্তন করাইয়া কমাল উদ্দীনের সুন্দীর দ্বারা লিখাইয়া দেন। ফাউক সাহেবও সাক্ষ্য দিলেন। অবশেষে প্রমাণাদির বলে মোকদ্দমার অবস্থা এমন হইল যে নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এই মোকদ্দমা টেকিবে না। নন্দকুমার নির্কিয়ে অববাহতি পাইবেন। ইহা বৃষ্টিয়াই হেষ্টিংস উপায়ান্তর দেখিতে লাগিলেন।

মীর কাসিমের সময় হইতে কাসিমবাজারে পূর্বোক্ত বোলাকিদাস শেঠের জহরতের কারবার ছিল। নন্দকুমারের শত্রু মোহনপ্রসাদ বাবু যে বোলাকিদাসের আমোক্তার ছিলেন, তিনিই এই ব্যক্তি। নন্দকুমারের সহিত বোলাকির লেন দেন ছিল। মীরকাসিমের সময়ে নন্দকুমার একছড়া মুক্তার কণ্ঠী, একখানি কল্কা, একটা শিরপাঁচ ও ৪টা হীরকাজুরী বোলাকিকে বিক্রয় করিতে দেন। ইংরাজদিগের সহিত মীরকাসিমের যুদ্ধ বাধিলে কাসিমবাজার লুণ্ঠ হয়, সেই সময়ে বোলাকির বাড়ীও লুণ্ঠ হয়। সেই সঙ্গে নন্দকুমারের জবাদিও অপহৃত হয়। শেষে বোলাকি নন্দকুমারকে সেই সকল জবোর মূল্য স্বরূপ ৪৮০২১ টাকা দিতে স্বীকার করিয়া একখানি অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন এবং শতকরা চারি আনা সুদও দিতে স্বীকার করেন। কোম্পানীর নিকট তখন বোলাকির ২ লক্ষের উপর টাকা পাওনা থাকায় তিনি বলেন, ঐ টাকা পাইলেই আপনার এই টাকা সুদসহ শোধ দিব। এই দলিলে মাতাবরার (মহাতপরার), মহম্মদ কমাল ও বোলাকির উকীল সিলাবৎ সাক্ষী হইয়া সহি করিয়া দেন। তৎপরে বোলাকি নিজের সহি ও মোহর দিয়া নন্দকুমারকে প্রদান করেন।

বোলাকির মৃত্যু হইলে তাঁহার পরিত্যক্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধারক পন্নমোহন দাস নিযুক্ত হন। পন্নমোহনের মৃত্যু হইলে

গঙ্গাবিষ্ণু নামে বোলাকির এক আত্মীয় ও বোলাকির পত্নী তাঁহার বিবরের অধিকার প্রাপ্ত হন। ইহাদের সময়েও মোহনপ্রসাদ আমশোক্তার ছিলেন। পদ্মমোহন যখন বিবরের তত্ত্বাবধারক ছিলেন, সেই সময় কোম্পানীর নিকট হইতে বোলাকীর প্রাপ্য দুই লক্ষ টাকা আদায় হয়। পদ্মমোহন তাহা হইতে নন্দকুমারের ঋণ পরিশোধ করেন, গঙ্গাবিষ্ণু বিবরাধিকার পাইয়া মোহনপ্রসাদের পরামর্শে বোলাকির দেনা পাওনার হিসাব লইয়া নন্দকুমারের নামে এক দেওয়ানী মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। যখন এই ঘটনা হয়, তখনও সুলতানকোর্ট হয় নাই। তখন মেরয়স্ কোর্ট ছিল। গবর্ণরই তখন মেরয়স্ কোর্টের সভাপতি। এই মোকদ্দমার নন্দকুমার বোলাকির অঙ্গীকারপত্রের বলে জয়ী হন। হেষ্টিংস এই মোকদ্দমার কথা জানিতেন। কারণ তিনিই তখন মেরয়স্ কোর্টের সভাপতি ছিলেন। এক্ষণে তাঁহার সেই অঙ্গীকারপত্রের কথা মনে পড়িয়া গেল, তিনি মোহনপ্রসাদকে ডাকাইলেন। মোহনপ্রসাদ আসিলে, তাহার সহিত কি পরামর্শ হইল। তৎপরে মোহনপ্রসাদ সুলতানকোর্টে নন্দকুমারের নামে বোলাকিদাসের নাম ও মোহর জাল করিয়া দলীল প্রস্তুত ও তবলে বোলাকির উত্তরাধিকারীর নিকট হইতে অর্ধপহরণের এক অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। হেষ্টিংস ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমার সুবিধা হইবে না দেখিয়া এই কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। মেরয়কোর্টের সেই পুরাতন মোকদ্দমা হইতে এই কুট বাহির হইল।

তখন ইংলণ্ডীয় আইনে জাল অপরাধে প্রাণদণ্ড হইত, সুতরাং এই অপরাধীকে এখনকার খুনী-আসামীর স্থায় গণ্য করা হইত।

মোহনপ্রসাদের অভিযোগ উপস্থিত হয় ১১৭৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই মে তারিখে। নন্দকুমার সংবাদ পাইয়া পাছে পলাইয়া যান, এই জ্ঞাত জজেরা তৎক্ষণাৎ কলিকাতার সেরিক মিঃ মাক্লেবীকে এক পরোয়ানা পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে এইরূপ আদেশ ছিল, ‘আপনি এই পত্র প্রাপ্তিমাত্র মহারাজ নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে আবদ্ধ করিতে ক্ষণবিলম্ব করিবেন না। মোহনপ্রসাদ ও কমাল-উদ্দীন খাঁ নামক দুই ব্যক্তির এজাহারে তিনি জাল করিয়াছেন, এইরূপ কতক প্রমাণ পাইয়া বিচারার্থ তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে আদেশ দিলাম।’ প্রধান জজ ইম্পে এই পরোয়ানা লই করিয়াই চলিয়া গেলেন। যখন পরোয়ানা বাহির হইয়া যাইবার উদ্ভোগ হইতেছে, তখন মিঃ ক্লারক নামক একজন বিখ্যাত এটর্নী স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া জজদিগকে বলিলেন, ‘নন্দকুমার মাত্ৰগণ্য

সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এবং ব্রাহ্মণ। সামান্য অপরাধীর মত তাঁহাকে সাধারণ কারাগারে থাকিতে হইলে তাঁহার জাতিপাত হইবে। বিচারে মুক্তি লাভ করিলেও তাঁহাকে বোধ হয় সমাজে হের হইতে হইবে। অতএব আপনারা কৃপা করিয়া তাঁহাকে অল্পত্র আবদ্ধ করিতে আদেশ দিন।’ জজেরা শুনিয়া বলিলেন, ‘তবে সন্ধ্যার পর ইম্পের বাড়ী গিয়া পরামর্শ করিয়া বখাবিহিত করা যাইবে।’ রাত্রি ৯টার সময় সংবাদ আসিল যে জজদিগের পূর্ব আজ্ঞামত কার্যই হইবে। সংবাদ সহরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। সমস্ত কলিকাতার হলহুল পড়িয়া গেল। নন্দকুমারের পরিবারে ক্রন্দন উঠিল। রাত্রি দশটার সময় সেরিক মাক্লেবী আসিয়া নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে লইয়া গেলেন। সেদিন রাজা গুরুদাস, রায় রাধাচরণ, সপুত্র ফাউক সাহেব ও আরও কতিপয় আত্মীয় স্বজন অধিক রাত্রি পর্যন্ত কারাগারে মহারাজের নিকট ছিলেন। গুরুদাসের বিদায়ের সময় মহারাজ বলিয়াছিলেন, ‘হেষ্টিংসই যে চক্রান্তের মূল তা আমি বুঝিয়াছি, কিং ইহা আমার অদৃষ্টলিপি, দোষ তাহার নহে, তোমরা উতলা হইওনা, ভগবান আমার রক্ষা করিবেন।’

পরদিন প্রাতে সহরের আপামর সাধারণ অনেকেই দেখা করিতে আসিল। অনেকে প্রবেশ করিতে নিষিদ্ধ হইল। নন্দকুমার শুনিলেন, কিন্তু ধৈর্য্যচ্যুত হন নাই। পূর্বরাত্রে জলম্পর্শ করেন নাই। স্নেহস্পৃষ্ট সাধারণ কারাগৃহে তিনি পূজাত্মিক করিতে পারিবেন না, সুতরাং আহারাদিও করিবেন না, স্থির করিলেন। বেলা বৃদ্ধির সহিত তৃষ্ণা পাইল, পরিচারকবর্গকে জোরে বাজন করিতে বলিয়া স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন। রাজা গুরুদাস প্রভৃতি আবার চেষ্টা করিলেন। কাউন্সিলের সভ্যরাও জজদিগকে অত্যাচার করিয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন, কিন্তু জজেরা কোন মতে সন্মত হইলেন না, বরং কএকজন পণ্ডিতের নিকট হইতে ব্যবস্থা লইয়া দেখাইলেন যে কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না। কাউন্সিলের সদস্যেরা যখন জজদিগকে নন্দকুমারের তিনদিন নিরাহার নিরঙ্ক উপবাসের কথা জানাইয়া অত্যাচার করেন, তখন হেষ্টিংসও উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু জজেরা কোন মতে সন্মত হইলেন না, বরং কএকজন পণ্ডিতের নিকট হইতে ব্যবস্থা লইয়া দেখাইলেন যে, কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না।

ইম্পে ইচ্ছা করিলে নন্দকুমারকে এই কারাক্লেশ হইতে মুক্ত করিতে পারিতেন। অজ্ঞ কোন স্থানে বা নন্দকুমারের নিজ বাড়ীতেই প্রহরীবেষ্টিত করিয়া রাখিলেও ইম্পের

কর্তব্যের কোন ভ্রুটি হইত না, বরং যশই বাড়িত, কিন্তু পাছে তাহাতে হেষ্টিংসের বৈরনির্ধাতন-সুহার সমাকৃতি ব্যাঘাত হয়, এই জন্ত কোন মতেই স্বীকৃত হইলেন না।

জজদিগের অহুরোধে কৃষ্ণজীবন শর্মা, বাগেশ্বর শর্মা, কৃষ্ণগোপাল শর্মা, গৌরীকান্ত শর্মা প্রভৃতি কএকজন পণ্ডিত ব্যবস্থা দেন, কারাগারাদির জায় স্থানে ভিন্ন ছাদযুক্ত গৃহে স্নেচ্ছাদি সংসর্গরহিত হইয়া গলাজলে স্নানপূজা পাকাদি করিলে পতিত হয় না এবং কারামুক্তির পর বিনা প্রায়শ্চিত্তে সমাজে গৃহীত হইতে পারে। নন্দকুমার এই ব্যবস্থা দেখিয়া হাসিয়া উঠিলেন। পণ্ডিতেরা নন্দকুমারের কারাগৃহ দেখিয়া বলেন, এখানে মহারাজের আহার চলিতে পারে না, তবে করিলে জাতি বাইবে না, কেবল চাকরাদি করিলেই শুদ্ধ হইবেন। যাহা হউক নন্দকুমার এই ব্যবস্থা গ্রাহ্য না করিয়া উপবাসই করিতে লাগিলেন। তৃতীয়দিনে তাঁহার পীড়া হয়। ইম্পে জীত হইয়া ডাঃ নর্দিসনকে রোগীর অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি প্রকৃত শোচনীয় অবস্থা জানাইলে ইম্পে কলিকাতার তখনকার কারাধ্যক্ষ ম্যাথু ইয়ঙলকে ডাকাইয়া কারাগারের বাহিরের উঠানে একটা তাঁবু খাটাইয়া দিতে বলিলেন। পরে মহারাজ এই স্থানে স্নানপূজাদি করিতেন।

ওদিকে ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমা আগে দায়ের হইলেও হেষ্টিংসের প্ররোচনায় জালকরার মোকদ্দমার বিচারের দিন পূর্বেই নিরূপিত হইল। ৮ই জুন বিচার আরম্ভ হইল। ৯ই জুন এডওয়ার্ড স্কট, রবার্ট ম্যাকফারলেন, টমাসস্মিথ, এডওয়ার্ড এলারিস্টন্ যোসেফ, বার্গার্ড স্মিথ, জন রবিন্সন, জন ফাণ্ডসন, আর্থার আডি, জন কলিস, স্যামুয়েল টাউচটে, এডওয়ার্ড স্টারথোয়েট ও চার্লস ওয়েষ্টন এই ১২ জন জুরী ও জুরীমকোর্টের চেম্বার্স, হাইড, লেমেষ্টার এই তিন জন জজ এবং প্রধান বিচারপতি ইম্পে বিচারাসনে বসিলেন। ইলিয়টসাহেব দিভাষী এবং নন্দকুমারের পক্ষে এটর্নী জ্যারেট ও বারিস্টার ফরার নিযুক্ত হন। ফরিয়াদীর পক্ষে কমাল-উদ্দীন খাঁ, তাহার ভৃত্য হোসেন আলি, খাজা পিক্রস্ সদরউদ্দীন, মোহনপ্রসাদ, রাজা নবকৃষ্ণ, কৃষ্ণজীবন দাস ও সহবৎপাঠক এই আটজন মূল সাক্ষী ছিল। নন্দকুমারের পক্ষেও অনেক সাক্ষী ছিল। ফরিয়াদী পক্ষ হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হয় যে, অসীকার-পত্রের সাক্ষী তিনজনের মধ্যে শীলাবৎ উকীলের মৃত্যু হইয়াছে, মাতাব রায় নামে কোন লোক ছিল না, আর মহম্মদ কমলই এই কমাল উদ্দীন খাঁ। নন্দকুমারের পক্ষ হইতে বলা হয়, অসীকার-পত্রের তিন সাক্ষীরই মৃত্যু হইয়াছে। মহম্মদ কমাল-উদ্দীন খাঁ নহে।

ফরিয়াদীপক্ষের সাক্ষীরা সাক্ষ্য দিতে নানা গোলমাল করে। উত্তরপক্ষের মানিত সাক্ষী কৃষ্ণজীবনের সাক্ষ্যও আসামীপক্ষের সুবিধা হয়, কিন্তু ইম্পে জুরীদিগকে চার্লস বুকাইয়া দিবার সময় কেবল ফরিয়াদীপক্ষের সাক্ষীর কথাই ব্যাখ্যা করিয়া বুকাইয়া দেন। অবশেষে ১৫ই জুন অধিক রাত্রি পর্যন্ত বিচার চলে। পরদিন রায় প্রকাশ হয়। মহারাজের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। নন্দকুমার কারাগারে গিয়া একটা বিতল গৃহে বাস করেন। আদেশের পর ২২ দিন তিনি কারাগারে ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি ফ্রান্সিস ও ক্রেভারিংকে একখানি পত্রে নিজ দোষহীনতার কথা লিখিয়াছিলেন। নবাব মোবারক উদ্দৌলাও এই সময়ে কাউন্সিলে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে ইংলণ্ডাধিপের নিকট এ বিষয় জানান হউক ও যতদিন তাঁহার আদেশ না আসে, ততদিন নন্দকুমারের ফাঁসী স্থগিত থাকুক, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। এই কারাবাস-কালে ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমারও নিশ্চিতি হয়, তাহাতে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধের অভিযোগে কেহ দোষী হন নাই, কিন্তু বারওয়েলের বিরুদ্ধের অভিযোগে নন্দকুমার ও কাউক দোষী এবং রাধাচরণ নির্দোষ হন।

সেরিক ম্যাক্লেবী নন্দকুমারের এই কয়দিনের সাহস, অবিচলতা ও গান্ধীর্ষ্যের বিষয় বিশেষ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। এই আগষ্ট প্রাতে সেরিক কারাগারে উপস্থিত হইলেন। এইদিন তাঁহার ফাঁসীর দিন। মহারাজ তাঁহার পূর্ব রাত্রিতে নিজের হিসাব পত্র দেখিয়াছিলেন। মহারাজ সেরিককে দেখিয়া নীচে আসিয়া একটা ঘরে বসিলেন এবং প্রসন্নচিত্তে নিজ অমুচর ব্রাহ্মণ তিনজনকে তাঁহার মৃতদেহ বহনের জন্ত ঈঙ্গিত করিলেন। এই সময় তিনি সেরিকের নিকট ক্রেভারিং মনসনের নামে সম্মান প্রদর্শন করিলেন। তাঁহাদিগকে গুরুদাসের তত্ত্বাবধান করিতে এবং তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-সমাজের নেতা বলিয়া মনে করিতে তাঁহার শেষ অনুরোধ জানাইলেন। তখনও তিনি স্থির শাস্ত। সেরিকের নিকট সময় জিজ্ঞাসা করায় সেরিক বলিলেন, এখনও সময় হয় নাই। শুনিয়া তিনি ঈশ্বর-চিত্তায় নিবিষ্ট হইলেন। কিয়ৎপরে মহারাজ উঠিলেন এবং তাঁহার পরিত্যক্ত জব্বাদি রাজা গুরুদাস লইয়া বাইবেন এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া পাখীতে বসিলেন। খিদিরপুরের নিকট কুলীবাজারে (আধুনিক হেষ্টিংস) বধ্য ভূমি স্থির হইয়াছিল। অমুচর ব্রাহ্মণেরা উপস্থিত হইলে তিনি কিয়ৎক্ষণ পাখীতে বসিয়া জপ করিলেন। পরে তিনি ঈঙ্গিত করিলে তাঁহার হাত ধরিয়া দিয়া মঞ্চে উঠান হইল। তাহার পর মহারাজের ইঙ্গিতমাত্র তাঁহার অমুচর তাঁহার সুখাচ্ছাদন করিল। সেরিক

তখন তাঁহার মুখে প্রশান্তভাব দর্শন করিয়াছিলেন। তাহার পর তাঁহার কানী হইয়া গেল। মহারাজের নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ অহুচরেরা তাঁহার শব লইয়া গেল। দর্শকগণের মধ্যে অনেকে গলা রান করিয়া ব্রাহ্মহত্যা-দর্শনজনিত পাণ্ডুশক্তি করিলেন। অনেকে ব্রাহ্মহত্যার কলঙ্কিত কলিকাতায় বাস ত্যাগ করিয়া গঙ্গার পরপারে চলিয়া গেলেন। এই ঘটনায় বালী উত্তর-পাড়ায় ব্রাহ্মণবাসের প্রাচুর্য্য হয়।

তখন কলিকাতায় এক রক্তালয় ( থিয়েটার ) ছিল, ইংরাজেরাই অভিনয় করিতেন। তাঁহারা ইম্পে ও হেষ্টিংসের অত্যাচার অবলম্বন করিয়া এক রক্তনাট্য পর্য্যন্ত অভিনয় করিয়াছিলেন। \*

নন্দকুমারের চিহ্ন এখনও আছে, কীর্ত্তিও আছে। তিনি ভদ্রপুরের বাড়ীতে লক্ষ ব্রাহ্মণ সমবেত করিয়া তাঁহাদের পদধূলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই কার্য্যে তত্ত্বাবধান করেন। এই সমারোহের কার্য্য উপলক্ষে একটা গাথা আছে—

“ভাছরের নন্দকুমার,

লক্ষ বামন করে স্মার,

কেউ খেলে মাছের মুড়া,

কেউ খেলে বন্দকের হুড়া।” ইত্যাদি।

এই বন্দকের হুড়া অবশ্য ব্রাহ্মণেরা খান নাই, কেননা যিনি পদধূলির জন্ত ব্রাহ্মণ আহ্বান করিয়াছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণকে হুড়া দিবার ব্যবস্থা করিতে পারেন না। এই পদধূলির কত-কাংশ আজিও কুঞ্জবাড়ীতে আছে। লক্ষ ব্রাহ্মণের আসনের জন্ত লক্ষ পিঁড়া ( কাঠাসন ) প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহারও ছইচারি খানি আজও ঐ রাজবাড়ীতে আছে। যে তোরণদ্বার দিয়া লক্ষ ব্রাহ্মণ পুরপ্রবেশ করেন, সে তোরণদ্বারও বর্তমান আছে। মহারাজ বৈষ্ণব ছিলেন। ভদ্রপুরে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নবরত্ন-মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণ ও বৃন্দাবনচন্দ্র নামে বিগ্রহ আছেন। গৌরীশঙ্কর নামে শিব ও আকালীপুরের ভদ্রকালীও তাঁহারই স্থাপিত। ভদ্রকালীর মন্দির বর্তমান। নবরত্ন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। লক্ষ্মীনারায়ণ, বৃন্দাবনচন্দ্র ও গৌরীশঙ্কর প্রতিমা রাজা মহানন্দ ( নন্দকুমারের দৌহিত্র ) কর্তৃক ভদ্রপুর হইতে কুঞ্জবাড়ীর আনীত হইয়াছে। তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত ভদ্রপুরের রাণীসায়র ও গুরুসায়র নামে দুই বৃহৎ পুষ্করিণীও বর্তমান ও কুঞ্জবাড়ীর বর্তমান কুমার কর্তৃক সুসংস্কৃত হইয়াছে। ভদ্রপুরের প্রাসাদের চিহ্ন আছে। মৃত্যুকালে মহারাজ ৫২ লক্ষ টাকা নগদ ও সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর রাজা গুরুদাস বিবরাধিকার পান, গুরুদাসের পর

তাঁহার পত্নী রাণী জগদম্বা বিবরাধিকারিণী হন, কিন্তু কিছুদিন পরে মহারাজ নন্দকুমারের একমাত্র দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী রাজা মহানন্দ মাতুলানীর হস্ত হইতে বিবরাধি হস্তগত করেন। রাজা মহানন্দ নিজামতের দেওয়ান হইয়াছিলেন ও রাজা উপাধি পাইয়াছিলেন। কুঞ্জবাড়ীর প্রাসাদে যে ঘরে তাঁহাকে খেলাৎ দেওয়া হয়, সে ঘর খেলাৎঘর নামে আজিও বর্তমান। হেষ্টিংসের বিচারপ্রণালী যে নির্দোষ তাহার সাক্ষ্যস্বরূপ হেষ্টিংসের বিলাতে বিচারকালে রাজা মহানন্দ ও অজ্ঞাত হেষ্টিংসপ্রিয় লোকেরা এ দেশ হইতে এক আবেদন পাঠান। রাজা মহানন্দও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি রাধামোহন এবং গৌরাক্ষ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

নন্দকুমার বিদ্যাভূষণ, রাধামানতরঙ্গিণী নামে সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা।

নন্দকুজা, রাজাসাহী জেলায় বরাল নদীর একটা শাখা।

নন্দকুপ, একটা কুপ, কালিয়সর্পদমনের দিন নন্দাদি গোপগণ এই কুপ নির্মাণ করিয়া জল পান করেন। ( ভক্তমাল )

নন্দগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটা নগর। এখানে একটা ডাকঘর, তিনটা স্কুল ও বাজার আছে। এই নগরের অনতিদূরে প্রতাপগড় নামক একটা দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দগাঁও, ভরতপুর-গিরিমালায় শিখরদেশে অবস্থিত একটা গ্রাম। এইখানে কৃষ্ণের পালক-পিতা নন্দদেবের বাস ছিল বলিয়া এখানকার লোকেরা ইহার খেটে সমাদর করিয়া থাকে। এখানে নন্দরায়জীর একটা মন্দির আছে। ক্লগসিংহ নামে কোন এক জাঠ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। একটা বাঁধান চত্বরের মধ্যস্থলে মন্দির অবস্থিত, এবং উন্নত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই মন্দিরের উপর দাঁড়াইলে, গোবর্দ্ধন পর্য্যন্ত মথুরা জেলায় সকল সমতল ভূভাগ দৃষ্টিগোচর হয়। গ্রাম তাদৃশ শোভাসম্পন্ন নহে; কিন্তু ইহাতে কতিপয় স্মরণীয় দর্শ্য আছে। মনসা দেবীর একটা মন্দির ব্যতীত, অবশিষ্ট মন্দিরগুলি একই কৃষ্ণের ভিন্ন ভিন্ন নামে উৎসর্গীকৃত যথা,— নরসিংহের মন্দির, গোপীনাথের মন্দির, যশোদানন্দনের মন্দির, নন্দনন্দনের মন্দির, রাধামোহনের মন্দির ইত্যাদি। যশোদা-নন্দনের মন্দিরটার গঠন নন্দরায়জীর মন্দিরের গঠনের অনুরূপ। উৎকৃষ্ট ভরতপুর পাথরে একটা নির্মিত, ১১৪টা সোপান-বিশিষ্ট সিঁড়ি দ্বারা ঐ মন্দিরে আরোহণ করিতে হয়। এই সিঁড়ি ১৮১৮ খৃঃ অব্দে, কলিকাতার রামপ্রসাদবাবুর ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল। পূর্ব্বতের পাদদেশে ব্যবসায়ীগণ এবং দাজীদার থাকিবার জন্ত অনেকগুলি প্রস্তরনির্মিত ঘর

\* Dr. Busted's Echoes from Old Calcutta.

আছে, এবং পশ্চাদ্দেশে একটি বিহৃত উদ্যান আছে। উদ্যানের পরই পান-সরোবর। ইহার ঘাটগুলি বর্জমানের কোন রাজা বাধাইয়া দিরাছেন। তথাকার লোকে বলে যে নন্দগাঁওতে ৫৬টা কুণ্ড আছে, কিন্তু এই পাণয়ুগে সেগুলি সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না। নন্দগাঁওর ৫ মাইল দূরে বর্ষণ নামে একটি স্থান আছে। উহা কৃষ্ণের প্রণয়িনী রাধিকার জন্মস্থান বলিয়া খ্যাত।

নন্দগায়ন, ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর জেলায় একটি ক্ষুদ্র করদরাজ্য। এখানকার রাজারা ব্রহ্মচারী বৈরাগী। ইহাদের পোষাপুত্রেরা উত্তরাধিকারী হয়।

নন্দগিরি, চিতোরের নিকটে পুরাকালে এই নামে এক নগর ছিল।

নন্দগোপিত্র (স্ত্রী) নন্দার হর্ষায় গোপিতা। রার। (শব্দচ°)  
নন্দধু (পুং) নন্দ-অধুচ (টুতোহধুচ। পা ৩।৫।৮৯)  
আনন্দ। (শব্দর°)

নন্দদাস, একজন খ্যাতনামা সংস্কৃতবিৎ, ইনি নিষাকৃতত্বনির্ণয় ও প্রকাশিনী নামে তত্ত্বসারটীকা রচনা করেন। কাহারও মতে, এই দুই গ্রন্থই ব্যক্তির রচনা।

নন্দদাস সাধু, একজন বৈষ্ণব সাধু। ভক্তমালা ইহার উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। হর্ষভূষণ ইহার নামে কলঙ্কারোপ করিবার জন্য একটা মৃত গোবৎস ইহার ভবনে লুকাইয়া রাখিয়া গ্রামের লোকদিগকে ডাকিয়া সেই স্থানে আনে। সাধু এই বড়বস্ত্র বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হন। তাহাতে ঐ বাহুর পুনর্জীবিত হয়। (ভক্তমালা।)

নন্দদেব, নেপালের ঠাকুরীবাংশীর চতুর্থ রাজা। ইহার সময়ে নেপালে শকাব্দ প্রচলিত হয়।

নন্দন (স্ত্রী) নন্দয়তীতি নন্দ-লু (নন্দিগ্রহিণচাদিত্যো লুপি-ভ্যঃ। পা ৩।১।১৩৪।) ১ ইন্দ্রবন, ইন্দ্রের উদ্যান।

“অভিজ্ঞানশ্চন্দপাতানাং ক্রিয়ন্তে নন্দনজন্মাঃ।” (কুমার ২।৪১।)

২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টা করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৫।৭।১১।১৩।১৫।১৬ ও ১৮ বর্ণগুরু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ সকল লঘু। ইহার একাদশ ও সপ্তম অক্ষরে যতি। লক্ষণ—  
“নজ ভজ রৈন্ত রেফ সহিতৈঃ শিবেইরেনন্দনং।” (ছন্দোম°)

(পুং) ৩ স্তৃত। (স্ত্রী) ৪ স্তূতা, হুহিতা। (পুং)

৫ ভেক। ৬ বিষ্ণু। (ত্রি) ৭ হর্ষক। ৮ মহাদেব। ৯ কুমারাহুচরভেদ। ১০ কামাখ্যাস্থিত পর্বতবিশেষ। এই পর্বত চন্দ্রকুণ্ডের তীরে অবস্থিত। এই পর্বতে সুরপতি ইন্দ্র কামাখ্যার সেবার জন্য সর্বদা অবস্থিত আছেন। চন্দ্রদেব প্রতি অমাবস্তার তিন বার চন্দ্রকুণ্ড ও নন্দন পর্বত

প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন। চন্দ্রকুণ্ডের জলে স্নান করিয়া এই পর্বতে আরোহণপূর্বক ইন্দ্রের পূজা করিলে মহাকললাভ হয়। নন্দনের পূর্বভাগে ভয়কূট নামে আর একটি পর্বত আছে। (কালিকাপুং ৭।২ অ°)। ১১ ষষ্টি সংবৎসরের মধ্যে ষড়্বিংশতিতম বৎসর।

“সুভিক্ষং ক্ষেমমারোগ্যং শস্ত্রং ভবতি শোভনম্।

বহুকীরাত্তথা গাবো নন্দন্তে নন্দনে প্রিয়ে ॥” (ভবিষ্যপুং)

এই নন্দন বৎসরে সুভিক্ষ, ক্ষেম, আরোগ্য, শস্ত্র এবং গাভী সকল হৃদ্যবতী হইয়া থাকে।

নন্দন, এই নামে কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের এক ব্যক্তি শ্রীকণ্ঠচরিত্তরচয়িতা কবি মন্মথের সমসাময়িক। এক ব্যক্তি সংস্কৃত ‘বর্ণাভিধান’ রচনা করেন। এক ব্যক্তির রচিত শ্রীকচন্দ্রিকা পাওয়া যায়।

নন্দনামে আর এক ব্যক্তি মহাতারতের টীকা এবং মনু-সংহিতার নন্দিনী নামে টীকা রচনা করেন। ইনি বীরমল্ল নামক এক সামন্তরাজের বন্ধু ছিলেন। ইহার পিতার নাম লক্ষ্মণ। মহাত্মরে ইহার ভ্রাতার নাম লক্ষ্মণ।

নন্দন, ১ মেকুর উত্তরস্থিত ইন্দ্রের কানন, দেবরাজের উদ্যান। ২ চৌহান বাংশীর একজন রাজার নাম।

নন্দনচন্দ্রবর্তী, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগর অঞ্চলের এক রাজা। ইনি ১২০৬ খৃঃ অব্দে কাহ্নগুণ্ডার হরিহরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

নন্দনজ (স্ত্রী) নন্দনে জায়তে ইতি জন-ড। ১ হরিচন্দন। ২ শ্রীকৃষ্ণ। (ত্রি) ৩ আনন্দজাত যাত্র।

নন্দনন্দন (পুং) নন্দস্ত নন্দনঃ আনন্দজনকঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

[ কৃষ্ণ দেখ। ]

ভাগবত ১০৩ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মবিবরণ লিখিত আছে।

(স্ত্রী) ২ যোগমায়া।

নন্দনন্দিনী (স্ত্রী) নন্দস্ত নন্দিনী ভতং। দুর্গা, যোগমায়া। যোগমায়া নন্দের কন্তারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বহুদেব কংসভয়ে এই কন্তাকে লইয়া তৎপরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণকে নন্দগৃহে রাখিয়া গিয়াছিলেন, যোগমায়ার প্রভাবে এই বৃত্তান্ত কেহ জানিতে পারে নাই। [ কৃষ্ণ দেখ। ] হরিবংশ ৫৮ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা।” (মার্কণ্ডেয়পুং)

নন্দনমালা (স্ত্রী) নন্দনা আনন্দজনিকা মালা। মালাভেদ, এই মালা শ্রীকৃষ্ণের অভিযন্ত্র প্রিয়।

“ভূপ নন্দনমালাভ কুরুতে কৃষ্ণবেশনি।

দেবকভাতৃভৈলকৈঃ সেব্যতে সুরদারকৈঃ ॥” (হারকামাহাঙ্গ্য)

নন্দনমিশ্র, বাণেশ্বর মিশ্রের পুত্র। মৈত্রেররক্ষিত-কৃত তত্ত্ব-প্রদীপের তত্ত্বপ্রদীপোদ্দীপন নামে টীকা-রচয়িতা।

নন্দনসর, কান্ধীরের একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। হরিপুর নদী এই হ্রদ হইতে নির্গত হইরাছে। ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থ।

নন্দনাথ, ভাস্কর-কৃত নবরত্নমালার একজন টীকাকার।

নন্দনাবাসী, বঙ্গের শাণ্ডিল্যাগোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের একটি গাঁই।

নন্দস্তু (পুং) নন্দতানেনেতি নন্দ-স্তু, সচ বিৎ। (কহিনলি-জীবপ্রাগিভাঃ বিদ্যাসিবি। উণ্ ৩।১২৩)। ১ পুত্র। ২ রাজা। ৩ মিত্র। (সংক্ষিপ্তসার—উণাদিবৃত্তি)।

নন্দপণ্ডিত, এই নামে দুই জন পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম নন্দ রামপণ্ডিত ধর্ম্মাধিকারীর পুত্র। ১৫৬৮ হইতে ৬২ খৃঃ অব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার অন্ত্র একটি নার বিনায়কপণ্ডিত। কান্ধীপ্রকাশতত্ত্বমুক্তাবলী, দত্তকচন্দ্রিকা, দত্তকমীমাংসা, নবরত্নপ্রদীপ, পরাশরস্মৃতিটীকা, মাধ্বানন্দ-কাব্য, প্রমিতাক্ষরা নামে মিতাক্ষরার টীকা, বিষ্ণুস্মৃতি টীকা, শ্রাদ্ধকরলতা, শ্রাদ্ধমীমাংসা, স্মৃতিসিদ্ধ এবং হরিবংশবিলাস, এই কয়খানি পুস্তক ইহার রচিত। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে কান্ধীরাজ কেশব-নারকের আদেশে ১৬৭৯ সন্থতে কেশব-বৈজ-রত্নী নামে বিষ্ণুস্মৃতিটীকা এবং অঙ্গরাজপুত্র ও হরিবংশবন্দ্যার আদেশে স্মৃতিসিদ্ধ ও সংস্কার-নির্ণয় রচনা করেন।

দ্বিতীয় নন্দ পণ্ডিত ত্রীরামশর্ম্মার পুত্র। ইনি জ্যোতিঃসার-সমুচ্চয়, স্মার্তসমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দপাল (পুং) নন্দং আনন্দং নিধিবিশেষং পালয়তি পালি-অচ্। বরুণ।

নন্দপুত্রী (স্ত্রী) নন্দস্ত পুত্রী ৬৩৭। হুর্গা। যোগমায়া, নন্দ-নন্দিনী।

নন্দপ্রয়াগ, সপ্ত প্রয়াগের মধ্যে একটি। ইহা অলকানন্দা ও নন্দা যোগে উৎপন্ন। [প্রয়াগ দেখ।]

নন্দপ্রভঞ্জনবর্ম্মা, কলিঙ্গের একজন রাজা।

নন্দয়ন্তু (ত্রি) নন্দয়তীতি নন্দি-য়চ্ সচ বিৎ। (ভূত্ববহীতি। উণ্ ৩।১২৮)। আনন্দজনক।

নন্দরবার, ১ বোবাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ঝাংদেশ জেলার একটি উপবিভাগ। ২ নন্দরবার উপবিভাগের প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ২১° ২৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৮' ৪৫" পূঃ। ইহা ঝাংদেশের একটি অতি পুরাতন স্থান।

নন্দরাজ, সিদ্ধ প্রদেশের উত্তরাংশে এক নগর আছে। কথিত আছে, সত্যযুগে ঐ নগরে নন্দরাজ নামে এক রাজা থাকিতেন, তাঁহার সাত কন্যা জন্মিয়াছিল, কিন্তু পুত্র ছিল না। সম্মুখানারী

জ্যোষ্ঠা রাজকুমারী জশলমীরের অন্তর্গত কচ্ নামক স্থানে গমন করিয়া ছিলেন। সেই স্থানে তৎকালীয় এক রাজপুত্রের সহিত উক্ত রাজকুমারীর পরিণয় হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ নগরের যাবতীয় অর্থ ও সমৃদ্ধি রাজকুমারীর সঙ্গে চলিয়া গিয়াছিল। লক্ষী বৃত্তিক রূপ ধারণপূর্ব্বক ঐ স্থান হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন।

নন্দরাম, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি ইষ্টদর্শন, গ্রহণ-পদ্ধতি, এবং প্রগ্নতত্ত্ব প্রণয়ন করেন। শেখোক্ত পুস্তক খানি ১৭৬৮ খৃঃ অব্দে লিখিত হইয়াছিল। ঐ নামে দ্বিতীয় এক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি আশ্বতত্ত্বপ্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দরাম দাস, মহাভারতকার সুবিখ্যাত কান্ধীরাম দাসের পুত্র। ইনিও পিতার জ্ঞান স্নকবি ছিলেন। পিতার ন্যায় ইনিও মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন। বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে ইহার রচিত মহাভারতের দ্রোণপর্ব্বের হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত হইরাছে। পুঁথিখানির অধিকাংশই পূর্ণচন্দ্রোদয়-প্রসেসের ছাপা কান্ধীরাম দাসের মহাভারতের সহিত মিলিয়া গিয়াছে। কোথাও কোথাও এই পুঁথিতে ছাপা পুস্তক অপেক্ষা কম আছে, তবে অধিকাংশ স্থলে কমই দেখা গিয়াছে, কিন্তু যেটুকু আছে, তাহার প্রত্যেক চরণ ছাপা পুস্তকের প্রত্যেক চরণের সহিত মিলে। এতদ্বিন্ন কান্ধীরামের ছাপা পুস্তকে যে সকল সামান্য সামান্য ঘটনা অর্থাৎ অভিমত্কার রণে চর্যোদনের পদ্মনামক এক পুত্রের মৃত্যু, চর্যোদন-ভ্রাতৃগণের ৯৯টি পুত্রের মৃত্যু প্রভৃতি এই পুঁথিতে অবিকল আছে। এতদ্বিন্ন ছাপা পুস্তকে যে অধ্যায়টি যে ছদ্মে লিখিত, ইহারও সেই অধ্যায়টি সেই ছদ্মে লিখিত। তবে হস্তলিখিত পুঁথিখানিতে অধ্যায় সংখ্যা বেশী আছে। তাহা মিলাইতে গিয়া দেখা গিয়াছে, ছাপার পুস্তকে এক একটি অধ্যায় অতি দীর্ঘ এবং দুইটি স্বতন্ত্র প্রস্তাবে গঠিত, হস্তলিখিত পুঁথিতে সেই দুই স্বতন্ত্র প্রস্তাব স্বতন্ত্র অধ্যায়রূপে লিখিত এবং ভগিতাযুক্ত।

হস্তলিখিত পুঁথিতে ভগিতা এইরূপ আছে,—

(১) “মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কান্ধীরামস্তুত কহে শুনে পুণ্যবান। (পুঁথির পৃঃ ৫১২)

(২) শুনহ ভকত লোক হয় একমতি।

নন্দরাম দাস বলে মোর সাধাশ্রম গতি॥ (১৬১২)

(৩) পরারে বলিয়া কহে নন্দরাম দাস॥” (২২১২)

(৪) “কারহুকুলে উৎপত্তি সেবকুলে স্থিতি

কহে নন্দরাম দাস॥” (২৪১২)

এই ভগিতার জ্ঞান ভগিতা সর্ব্বত্র আছে। এই ভগিতা হইতে নন্দরামকে কারহদেববাণীর কান্ধীরামস্তুত বলিতে



কাহারও সন্দেহ হয় না। কাশীরাম নিজ গ্রাে যে সকল ভণিতার অংশ অর্থাৎ “মহাভারতের কথা অমৃত লহরী” “মহাভারতের কথা অমৃত সমান” “দ্রোণ পর্ক সুধারস অপূর্ণ আখ্যান” ইত্যাদি বহুল পরিমাণে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, নন্দরামের পুঁথিতেও অধিকাংশ স্থলে সেই সকল ভণিতাংশ অবিকল দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বির তাঁহার নিজস্ব ভণিতাও আছে।—

(১) শুনহ ভকত লোক হয় একমতি।

নন্দরাম দাস বলে মোর স্বাধাত্ম্য গতি ॥

(২) নন্দরাম দাস বলে সেবি রাখাপতি।

তোমা বিনে কৃষ্ণচন্দ্র নাহি মোর গতি ॥

ইত্যাদিও যথেষ্ট আছে।

এই সকল দেখিয়া অনুমান হয় যে, কাশীরাম দাসের মহাভারত সম্বন্ধে একটা যে প্রচলিত প্রবাদ আছে,

“আদি সভা বন বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশীদাস গেলা স্বর্ণপুর ॥”

এই প্রবাদ নিতান্ত অমূলক নহে। এই নন্দরাম দাসের ভণিতা ও পুঁথি পাইয়া এখন বিশ্বাস হইতেছে যে কাশীদাসের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্রাদিই তাঁহার কীর্ত্তিস্তম্ভের কোন কোন অংশ গাঁথিয়া তুলেন। এই নন্দরামের পুঁথিতেই আর একটা ভণিতা পাওয়া যায়—

(১) মহাভারতের কথা শুনে গুণাবান।

কাশীরামদাস কহে রামনারায়ণ ॥

(২) দ্রোণপর্ক সুধারস অপূর্ণ কথন।

পাঁচালী প্রবন্ধে কহে রামনারায়ণ ॥

এই রামনারায়ণ কে? তাহার বীমাংসা হয় নাই, কিন্তু সমস্ত গ্রন্থখানির মধ্যে এই রামনারায়ণের ভণিতা ঐ দুইটা ছাড়া আর একটাও নাই, সুতরাং বোধ হয় যে যে অধ্যায়ে রামনারায়ণের ভণিতা আছে, সেই সেই অধ্যায় রামনারায়ণ নামক কাশীরামের কোন আত্মীর রচনা।

নন্দরামের পরিচয় অধিক কিছু পাওয়া যায় নাই, তবে যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে মনে করা যাইতে পারে। মুদ্রিত পুস্তকে যে যে স্থলে নন্দরামের ভণিতার পরিচয় কাশীরামের ভণিতা পাওয়া যায়, সেই সেই স্থলে এই রূপ বিবেচনা হয় যে উহাও কোন জয়গোপালী সংশোধনের ফল। কিন্তু সে সংশোধন শতাধিক বর্ষেরও পূর্ক হইতে চলিয়া আসিতেছে। কাশীরামের পর তাঁহার পুত্র নন্দরাম যে মহাভারত রচনা করেন, তাহার আরও একটা প্রমাণ এই যে, নিঃসন্দেহে পিতার লিখিত ভণিতাংশ গ্রহণ করিয়াছেন ও

তাঁহার “রচিত প্রত্যেক পংক্তি মুদ্রিত পুস্তকের প্রত্যেক পংক্তির সহিত মিলিয়া গিয়াছে। কাশীরামের অন্ত্যস্ত আত্মীরও এইরূপ মহাভারত রচনা করিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু এরূপ মিল দেখা যায় না। নন্দরামের কবিত্বের স্বতন্ত্র পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। সম্ভ্রতি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে কাশীরাম দাসের মহাভারতের অতি পুরাতন একখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে কাশীরামের পরিচয় আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে কাশীরামের প্রপিতামহের নাম প্রিয়াকর বা প্রিয়ধর নহে। শ্রীকৃষ্ণদাস। “শ্রীকৃষ্ণদাসের পুত্র সুধাকর নাম।” বিশ্বকোষের “কাশীরাম দেব” শব্দে “তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এই পাঠের স্থলে উহাতে “তমুজ তাৎ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এইরূপ পাঠ আছে। কাশীরামের অমুজ গদাধরদাসের জগৎ-মঙ্গল নামক গ্রাে তাঁহাদের এইরূপ বংশ-পরিচয় আছে—

“ভাগীরথীতীরে বটে ইজারনী নাম।

তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিদ্ধি গ্রাম ॥

অগ্রবীপের গোপীনাথের বামপদতলে।

নিবাস আমার সেই চরণ-কমলে ॥

তাহাতে শান্তিল্য গোত্র দেব যে দৈত্যারি।

দামোদরপুত্র তার সদা ভজে হরি ॥

হুবরাজা সুবরাজা তাহার নন্দন।

হুবরাজপুত্র হইল মিলএ যতন ॥

তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়।

তাহাতে জন্মিল শুন এ তিন তনয় ॥

রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।

রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥

প্রসঙ্গ রঘু দেবেশ্বর কেশব হুন্দর।

চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥

প্রিয়সঙ্গ হইতে এ পঞ্চ উদ্ভব।

অমু সুধাকর নধু রাম যে রাঘব ॥

সুধাকরনন্দন যে এ তিন প্রকার।

ভূমীজ কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥

দ্বিতীয়ে শ্রীকাশীদাস ভক্ত ভগবানে।

রচিলা পাঁচালীর হৃদ ভারতপু্রাণে ॥

জগতমঙ্গলকথা করিলা প্রকাশ।

তৃতীয় করিষ্ঠ দীন গদাধর-দাস ॥”

জগৎমঙ্গলের পুঁথিতে বেরূপ আছে, ঠিক তাহাই উদ্ধৃত



হইল। এই পুঁথির বর্ণনাই যেন প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। অপরাপর পুঁথি-লেখকের দোষে কাশীরামের পরিচয় উল্লেখপাণ্টী হইয়াছে। নন্দরামের পিতৃব্য গদাধর দাস জগৎমঙ্গলের রচনা-কাল এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“হৃদপুরাণের মত শুনিয়া বিচিত্র।  
কত ব্রহ্মপুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥  
না বুঝয় পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে।  
তে কারণে রচিলাম পাঁচালীর মতে ॥  
ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সর্বজন।  
ইহলোকে স্তব্ব অস্ত্রে গতি নারায়ণ ॥  
সপ্তবটি শকাব্দা সহস্র পঞ্চ শতে।  
সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা মতে।  
নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি।  
পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভজে নিতি ॥  
মহালয় তাপী হয় বেরিজ সহর।  
উৎকল উত্তম শুনি নিকট নগর ॥  
মাখনপুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর।  
বিশ্বাসের বাটা স্থিতি সেই স্থানবর ॥  
দুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণে।  
শুনিয়া পুরাণ বড় ইচ্ছা হইল মনে ॥  
পাঁচালীর মত রচি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।  
নাহি সঙ্কিজন মোর না পড়ি ব্যাকরণ ॥”

উক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে, ১০৫০ সনে বা ১৫৬৭ শকাব্দে গদাধর জগৎমঙ্গল রচনা করেন। তৎকালে উৎকলে নরসিংহ নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে অথবা ইহারই অনতিপরে গদাধরের ভ্রাতুষ্পুত্র কবি নন্দরাম বিদ্যমান ছিলেন, তাহা মোটামুটি ধরিয়া লওয়া যায়।

নন্দবংশ, নন্দবংশী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও বিহারে আতীর গোপ বা গোয়ালদিগের মধ্যে একটি বিভাগ।

নন্দবক, বৈশ্য রাজপুত্রদিগের একটি শাখা।

নন্দবন, নন্দন-কানন, মর্ত্যবাসীদিগের ভোগ-কাল শেষ হইলে, তাহার এই স্বর্গীয় কাননে আসিয়া সহসা পূর্ণরূপ পরিহার-পূর্বক নূতন রূপ ধারণ করে। (পুরাণ)

নন্দবনা, আজমীর এবং তরিকটবর্তী স্থানবাসী এক শ্রেণীর বণিক জাতি।

নন্দবনিবোর, রাজপুতানার এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে প্রধানতঃ মাড়বারে দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দবরিক, তৈলঙ্গের নিয়োগী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটি থাক।

নন্দবর্জন, মগধের একজন রাজা। কথিত আছে, ইনি অযোধ্যায়

মণিপর্কত নামক কৃত্রিম পর্কতটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং মগধ হইতে ব্রাহ্মণ ধর্ম তুলিয়া দিয়া জাতিভেদ রহিত করেন।

নন্দহুন্দর, একজন জৈন পণ্ডিত। হেমচন্দ্রের শব্দাহুশাসন-লঘুসুত্রের অবচুরি-রচয়িতা।

নন্দা, নন্দা এবং তাহার ভগিনী নন্দালা, দুইজনে সেনানী নামক গ্রামের কোন সম্রাট ব্যক্তির কন্যা। তাহারা শুনিয়াছিল যে বোধিসত্ত্ব ভবিষ্যতে একজন রাজচক্রবর্তী হইবেন; এজন্ত তাহারা পায়স প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে খাইতে দিয়া ছিলেন। বোধিসত্ত্ব একটা মণিমুক্তাখচিত স্ফটিক পাত্রে ঐ পায়স গ্রহণ করিয়া আহারান্তে তাহা নদী মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং ভগিনীদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহারা কোন বর প্রার্থনা করে কি না? তাহারা বলিল, “আপনি যখন রাজ-চক্রবর্তী হইবেন, তখন যেন আমরা আপনার পত্নী হইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন যে, তিনি জ্ঞানে সকলের শ্রেষ্ঠ হইবেন, বিষয়-বিভবে নহে। ভগিনীদ্বয় তাঁহাকে “আপনার দিবা জ্ঞান অচিরে লাভ হউক” এই আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিল। (অবদান)

নন্দা (স্ত্রী) নন্দয়তীতি নন্দি-অচ্-টাপ্। ১ হুগা।

“এবমুক্তা ভবং ব্রহ্মা পুনর্দেবীং স চাত্রবীং।

ভয়া দেবি মহৎকাৰ্য্যং কৰ্ত্তব্যাক্ষতদন্তি নঃ ॥

ভবিষ্যঃ মহিষাখ্যন্ত অনুরক্ত বিনাশনম্।

এবমুক্তা ততো ব্রহ্মা সর্গে দেবাশ্চ পার্শ্বিৎ ॥

যথাগতান্ততো জগদ্দেবীং স্থাপ্য হিমে গিরৌ।

সংস্থাপ্য নন্দিতা যশ্চাস্তম্মানন্দা তু সা ভবেৎ ॥” (বরাহপু’)

ব্রহ্মা দেবী ভগবতীকে বলিয়াছিলেন, হে দেবি! তুমি দেবতাদিগের মহৎকাৰ্য্য সম্পাদন করিয়াছ, আমাদের আর একটা কাৰ্য্য আছে, তুমি ভবিষ্যতে মহিষাসুর নামক অনুরকে বধ করিবে! ব্রহ্মা এই কথা বলিলে সকল দেবতা দেবীকে হিমালয়ে সংস্থাপিত করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন। দেবীকে হিমালয়ে স্থাপন করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন বলিয়া দেবীর নাম নন্দা হইয়াছে।

স্থানান্তরে আরও লিখিত আছে—দেবী সুরলোক, নন্দন-কানন এবং অতি পবিত্র হিমাচলে অবস্থান করিয়া আনন্দিতা হন, এই জন্তও ইহার নাম নন্দা হইয়াছে। ২ অলিঙ্গর, নাদা, জলের জালা। ৩ তিথিভেদ।

“প্রতিপদেকাদশী বষ্টী নন্দাজ্যেয়া মনীষিভিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসং)

প্রতিপদ, একাদশী ও বষ্টী তিথির নাম নন্দা। শুক্লাবাসে যদি এই নন্দা তিথি হয়, তাহাতে সিদ্ধিযোগ হইয়া থাকে।

ইহা যাত্রা কর্ষে শুভজনক। ৪ নন্দন, নন্দ। ৫ সম্পদ।  
৬ সংক্রান্তিভেদ।

“স্থিরে জীববারে তু নন্দতি সংজ্ঞা

তদা বিপ্রবর্গঃ সুখী মাসমেকং।” (মুহূর্ত্তচিন্তা°)

৭ কামধেনুবিশেষ। (অগ্নিপুরাণ কামধেনুপ্রদাননামাখ্যার।)

৮ ধর্ম্মরাজ হর্ষের পত্নী। (ভারত ১৬৬।৩৩)

৯ দ্বিশাল গৃহবিশেষ।

“নন্দাখ্যং তদ্বিশালঞ্চ ধনদং শোভনং স্মৃতম্।” (বিশ্বক° প ২ অ°)

১০ তীর্থবিশেষ।

নন্দাঙ্গ (দেশজ) নন্দ।

নন্দাতীর্থ (স্রী) তীর্থরূপ নদীবিশেষ। মহাভারতে বনপর্বে এই তীর্থে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হেমকুট পর্ব্বতের অদূরে নন্দা ও অপরনন্দা নামে দুইটী নদী আছে। এই স্থানের অবস্থা অতিশয় বন্ধুর। সাদারণ লোকে এই স্থানে আসিতে সমর্থ হয় না। এ স্থানে সর্বদা প্রবল বায়ু বহিতেছে এবং বারিধর অনবরত বর্ষণ করিতেছে। সর্বদা বেদপাঠ ধ্বনি শ্রুত হয়, অথচ কাহাকেও পাঠ করিতে দেখা যায় না। সায়ং ও প্রভাত সময়ে অগ্নিদেব দৃষ্ট হইয়া থাকেন। যদি কেহ এই স্থানে তপস্যায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে মক্ষিকা সকল তপোবিঘ্নকারী হইয়া মনুষ্যকে দংশন করে, ইহাতে তপস্বীদিগের তপোভঙ্গ হইয়া থাকে। যুধিষ্ঠির এই তীর্থে আসিয়া এই সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করেন। যুধিষ্ঠির ইহা দেখিয়া লোমশ মুনিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলিয়াছিলেন। রাজন্! এই ঋষভ-কুটে ঋষভ নামে অতি কোপনশ্চাব এক মুনি সর্বদা তপস্যায় নিরত থাকিতেন, তাঁহাকে অজ্ঞাত লোকে সম্ভাষণ করিত বলিয়া তিনি পর্ব্বতকে এইরূপ আদেশ দিয়াছিলেন, সেই অবধি পর্ব্বত এই ভাব ধরিয়াছে। ইহা ভিন্ন আরও গুনিয়াছি যে, পুরাকালে দেবগণ নন্দাভিমুখে গমন করিতেছিলেন। কতকগুলি পুরুষ সহসা তাহাদিগের দর্শনার্থ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। কিন্তু ইজাদি দেবগণ তাহাদিগকে দর্শন দানে অনিচ্ছুক হইয়া এই স্থানকে পর্ব্বতপরিধি দ্বারা দুর্গাকারে নির্দিষ্ট করিলেন। সেই অবধি এই স্থান দুর্গম হইয়াছে। এই তীর্থে যাহারা অবগাহন করে, তৎক্ষণাৎ তাহাদের পাপ বিনষ্ট হয়। যুধিষ্ঠির অমূল্যগণের সহিত এই তীর্থে অবগাহন করিয়াছিলেন।

(ভারত বনপর্ব্ব ১১০ অ°)

নন্দাত্মজ (পুং) নন্দস্ত আত্মজঃ ৬তং। ১ ত্রীকৃৎ। (স্ত্রী) ২ যোগসার।

নন্দাপুরাণ (স্রী) একখানি উপপুরাণ। মৎস্ত ও শিবপুরাণের

মতে উপপুরাণের মধ্যে এই পুরাণ তৃতীয়। যে পুরাণের বক্তা কার্তিক এবং যাহাতে নন্দাযাত্রা কীর্তিত হইয়াছে, তাহা নন্দাপুরাণ।

“নন্দায়া যত্র মায়ায়াং কার্তিকেন তু ভাষিতম্।

নন্দাপুরাণং তন্মোকে নন্দাখ্যমিতি কীর্ত্যতে ॥” (মৎস্তপু°)

“তৃতীয়ং নান্দমুদ্বিষ্টং কুমারেন তু ভাষিতং।” (বৃহৎপু°)

নন্দার্ক, বেহারে শাকদ্বীপিত্রাকগদিগের মধ্যে একটি সম্প্রদায়।

নন্দায়নীয় (পুং) বাকলির এক শিবা।

নন্দাশ্রম (পুং) নন্দস্ত আশ্রমঃ ৬তং। তীর্থভেদ।

(ভারত উদ্যোগ° ১৮৩ অ°)

নন্দাহ্রদতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ।

নন্দিক (পুং) নন্দয়তীতি নন্দ-ইন্ (সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭)

১ বিষ্ণু, পরমেশ্বর। ২ নন্দিকেশ্বর, মহাদেবের পার্শ্বচর।

(পুং স্রী) ৩ দ্যুতাজ।

‘নন্দিদ্যুতাজ আনন্দে স্ত্রী নন্দিকেশ্বরে পুমান্।’ (মেদিনী)

৪ গন্ধর্ব্বভেদ। (ভারত ১।১২৩।৫৩) ৫ মহাদেব। (ভারত

১৩।২৫।৫২) (ভাবে ইন্) ৬ আনন্দ। আনন্দ অর্থে স্ত্রীলিঙ্গও

দেখা যায়। “অতো মে ভূয়সী নন্দির্ষদেবমহুপশ্রুসি।”

(ভারত উদ্যোগ° ১৩৪ অ°)

নন্দিক (পুং) নন্দ আনন্দকারণত্বনাত্ম্য ইতি নন্দ-ঠন্।

১ নন্দী বৃক্ষ। (স্বার্থে কন্।) ২ আনন্দ।

নন্দিকর (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৪।)

নন্দিকা (স্ত্রী) নন্দিক-টাপ্। ১ ইন্দ্রজীড়াস্থান। (নন্দা স্বার্থে

কন্ টাপি অত ইৎ।) ২ অলিঙ্গর, নাঁদ।

৩ প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠীতিথি।

“কথাসংস্থে রবেী শক্রুগুলামায়ভ্য নন্দিকাম্।” (তিথিতত্ত্ব)

নন্দিকাচার্য্যতন্ত্র, একখানি সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থ। টোডরানন্দে

ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দিকাবর্ত্ত (পুং) এক প্রকার মণি।

“কুরুবকবৃক্ষা বজ্রং বৈদূর্য্যং নন্দিকাবর্ত্তৈঃ” (বৃহৎস° ২৯।৮)

নন্দিকুণ্ড (স্রী) নন্দিকৃতং কুণ্ডং। তীর্থভেদ। এই কুণ্ডে

স্নানাদি করিলে ক্রণহত্যার পাপ নাশ হয়।

“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।

অভোভ্য বোজনশতাং ক্রণহা বিপ্র মুচ্যতে ॥” (ভারত অহু° ২৫।৫৮)

নন্দিকেশ (পুং) নন্দিকেশ্বর।

নন্দিকেশ্বর (পুং) নন্দিক ঈশ্বরশ্চ। ১ শিবদ্বারপাল।

পর্যায়—নন্দী, শালদারন, তাণ্ডবতালিক, নন্দীধর, তত্ত্ব। (হেম)

২ শিবদ্বারীয়া উপপুরাণভেদ। এই পুরাণ নন্দী কর্তৃক

কথিত। ইহা ব্রহ্ম উপপুরাণ।

“চতুর্থং শিবধর্ম্মাখ্যং সাক্ষাৎ নন্দীশভাবিতম্।” পাঠান্তর—  
“নন্দিকেশ্বরধর্ম্মাখ্যং নন্দিকেশ্বরভাবিতং।” (কুর্ম্মকুং)

নন্দিকেশ্বর, ১ এক সংকৃত জ্যোতিষী। বোদারারের পুত্র। ইনি ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দের পরে গণকমণ্ডল ও জ্যোতিঃসংগ্রহসার নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

২ দক্ষিণাত্যের বিজাপুর জেলার কএকখানি গ্রাম। বাদামি হইতে তিন মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামগুলির মধ্যে মহাকুট নামক স্থানে অনেকগুলি মন্দির ও শিবলিঙ্গ আছে। ঐ কারণে এই স্থান মহাকুট নামে বিখ্যাত হইয়াছে। কেহ কেহ এই মহাকুটকে দক্ষিণকানীও বলে। মহাকুটের মধ্যস্থলে বিষ্ণুতীর্থ নামে একটি পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, অগস্ত্যমুনি ঐ পুষ্করিণী নির্মাণ করিয়াছেন। উহার গভীরতার কখন হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। পুষ্করিণীর বাঁধান ঘাটে একটি শিবমন্দির আছে। ঐ মন্দিরের প্রবেশদ্বার জলের ভিতরে। প্রবাদ এইরূপ যে, দেবদাস নামে বারাণসীর কোন রাজার কন্ডার মুখ বানরের ছায় হইয়াছিল এবং সেই কন্ডাকে মহাকুট পুষ্করিণীতে নান করাইতে রাজার প্রতি স্বপ্নাদেশ হয়। তদনুসারে রাজা কন্ডাকে তথায় লইয়া গিয়াছিলেন এবং মহাকুটেখরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহার কন্ডার মুখ ভাল হইয়াছিল। প্রবেশদ্বারের উত্তর-পূর্বে লজ্জগৌরীর মন্দির আছে। লজ্জগৌরীর মূর্তি কাল-প্রস্তরে খোদিত, বিবসনা, মস্তকবিহীন ও পৃষ্ঠে হেলান দিয়া শায়িত। কথিত আছে, একদা দেবী এবং শিব পুষ্করিণীতে কেলি করিতেছিলেন, এমন সময় একজন ভক্ত পূজা করিতে উপস্থিত হইল। শিব মন্দির মধ্যে পলায়ন করিয়াছিলেন, এবং পার্শ্ববর্তী মূর্তিকা মধ্যে মস্তক লুকাইয়া রাখিয়া সেই স্থানেই পড়িয়াছিলেন। বক্ষ্য্য স্ত্রীলোকেরা ঐ মূর্তির পূজা করে।

নন্দিকেশ্বরকারিকা, পানিনির অষ্টাধ্যায়ীর প্রথমে বর্ণিত শিব-হস্তের গুচ্চ ব্যাখ্যা। ২৭টি মাত্র শ্লোকে রচিত। নাগেশভট্টের শঙ্কেন্দ্রেশ্বরে এই কারিকা উদ্ধৃত আছে। উপমহা ইহার টীকা করিয়াছেন।

নন্দিকেশ্বরপুরাণ, নন্দীশ্বর ও নন্দিপুত্র নামেও খ্যাত। এক খানি প্রাচীন উপপুরাণ। দেবীভাগবত, শক্তিরত্নাকর, নির্ণয়-সিদ্ধ, আচারাদর্শ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং হেমাদ্রি, মাধবাচার্য্য, রঘু-নন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালাদিক্রোধোপনিষৎ, দত্তাত্রেয়োপনিষৎ, দশশ্লোকী (বেদান্ত), ক্রমাক্ষমাছান্ডা, শিবভোজ ইত্যাদি বিভিন্ন গ্রন্থ নন্দিকেশ্বর পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া খ্যাত। আবার শিবধর্ম্ম ও শিবধর্ম্মোত্তর এই দুইখানি নন্দিকেশ্বরসংহিতার অন্তর্গত।

আগমতত্ত্ববিলাস ও তত্ত্বসারে নন্দিকেশ্বরসংহিতার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দিক্ষেত্র, কান্দীরের একটি প্রাচীন স্থান। এখানে বিজয়েশ্বরের মন্দির আছে।

নন্দিগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থানাপুর উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৭' পূঃ। এই নগরের অনতিদূরে ভদ্রাবলিষ্ট প্রতাপগড় দুর্গ বিস্তৃত আছে।

নন্দিগ্রাম, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কৃষ্ণা জেলার একটি তালুক। পরিমাণ ৬৪৯ বর্গমাইল। এখানে বৌদ্ধদিগের অনেক ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দিগিরি, ইহার অপর নাম নন্দিহুগ। [নন্দিহুগ দেখ।]

নন্দিগুপ্ত (পুং) কান্দীরের একজন রাজা।

নন্দিগ্রাম (পুং) গ্রামভেদ। রাম বন গমন করিলে পর তখনই এই নন্দিগ্রামে রামের পাতৃকা গ্রহণ করিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

“বিসম্ব্রীতঃ স রামেণ পিতৃবচনকারিণা।

নন্দিগ্রামে হকরোজ্জ্বল্যঃ পুরঃ কৃতাত্ম পাতৃকো ॥”

(ভারত ৩২৭৬ অ°)

নন্দিগ্রামী, বঙ্গের ভরহাজ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের একটি গাঁই।

নন্দিঘোষ (পুং) নন্দিঃ হর্ষজনকো ঘোষঃ যন্ত। ১ অর্জুনের রথ।

২ বল্লভজনের ঘোষণা। ৩ মঙ্গলঘোষণা। (ত্রি) ৪ হর্ষঘোষযুক্ত।

“অষ্টাদশে যো দিবসে প্রামীরাৎকৈভোজনম্।

সদা দ্বাদশমাসান্ বৈ সপ্তলোকান্ স পশতি ॥

রথৈঃ স নন্দিঘোষৈশ্চ পৃষ্ঠতঃ সোহমুগমাতো ॥”

(ভারত অহু° ১০৭ অ°)

নন্দিতরু (পুং) নন্দিরানন্দজনকস্তরুঃ। ধব বৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

নন্দিতূর্য্য (স্ত্রী) নন্দিপ্রিয়ং তূর্য্যং। বাদ্যভেদ। (হরি° ৯০ অ°)

নন্দিহুগ, মহিষুরের অন্তর্গত কোলার জেলার একটি গিরিহুগ।

বঙ্গালুরের ৩১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ২২' ২৭" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৩' ৩৮" পূঃ। ইহার শিখরদেশে একটি বিস্তৃত মালভূমি ও পুষ্করিণী আছে। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন। পরবর্ত্তের পাদদেশে নন্দীনামে একটি গ্রাম আছে। তথায় শিবরাত্রির দিন একটি পশুমেলা হইয়া থাকে। হায়দর আলী এবং তৎপুত্র টিপু এই দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। নন্দিহুগে একটি বিখ্যাত শিবমন্দির ও পাঁচটি প্রবেশদ্বার উৎপত্তি-স্থান আছে। প্রবেশদ্বার পাঁচটির নাম যথা,—উত্তর-পিণাকিনী, দক্ষিণ-পিণাকিনী, চিত্রাবতী, স্কীরানন্দি এবং অর্কবতী

পাহাড়ে নন্দির একটি মুখ খোদিত আছে। ঐ মুখ হইতে কীর্ত্তানন্দি নিঃসৃত হইতেছে। উক্ত পঞ্চতীর্থের মাহাত্ম্য 'নন্দিগিরিমাহাত্ম্য' বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে।

নন্দিবজ্র, কানাড়ীভাষায় লিখিত অমৃতব-শিক্ষামণি নামক একখানি গ্রন্থে নন্দিবজ্র সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপাখ্যানটী পাওয়া যায়। লোকমায়া নামক একটি হরন্ত রাক্ষস জন্মগ্রহণ করিয়া ছিল। সে অতিশয় গর্ষিত এবং পরাক্রান্ত হইয়া দেবতাদিগকে বড়ই নিপীড়িত করিতে লাগিল। দেবগণ সমবেত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের সমীপে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে যথাবিধি অভিবাদনপূর্ব্বক কহিলেন, হে দেবেন্দ্র! আমাদের হৃৎপথের কথায় কর্ণপাত করুন। হরন্ত লোকমায়া রাক্ষস আমাদেরদিগকে নিদারুণ কষ্ট দিতেছে। তাহার দৌরাশ্যে আমাদেরদিগকে স্ব স্ব বাসস্থান ত্যাগ করিয়া পলাইতে হইয়াছে। এই কথা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র ঐরাবত সম্ভিত করিয়া আনিতে আদেশ করিলেন এবং কহিলেন, অন্তই আমি তাহার বলবীৰ্য্য পরীক্ষা করিব। অনন্তর দেবরাজ ক্রোধে অধীর হইয়া গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন এবং অমরসৈন্য সমভিরাহায়ে স্বরায় রাক্ষস সন্নিধানে উপনীত হইলেন। রাক্ষস তাঁহাকে অযথোচিত কটুবাক্যে তিরস্কার করিতে লাগিল। অনন্তর যখন দেবেন্দ্র সেই ভীষণকায় রাক্ষসকে অগ্রসর হইতে দেখিলেন, তখন তিনি ভয়ে বিহ্বল হইয়া গজপৃষ্ঠ হইতে নিপতিত হইলেন। অন্তঃপর গাত্রোত্থান করিয়া ব্রহ্মার নিকট পলায়ন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীরোদসমুদ্রতীরে ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া করঘোড়ে সমুদয় নিবেদন করিলেন। তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু গরুড়ে আরোহণপূর্ব্বক লোকমায়ার নিকট গমন করিয়া বিস্তর যুদ্ধ করিলেন এবং পরিশেষে ক্রান্ত হইয়া কহিলেন, ইহাকে বধ করা আমার শাস্ত্র নহে, বিশালাক্ষ (শিব) এ কার্য্য করিতে সমর্থ। এই কথা বলিয়া তিনি নীলকণ্ঠের নিকট গমন করিলেন। তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া আদিমূর্ত্তি তৎক্ষণাৎ আদিরূপে আরোহণপূর্ব্বক আগমন করিলেন এবং রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। রাক্ষসের ছিন্ন মস্তক তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। মহাদেব ভূষ্ট হইয়া তাহাকে বর লইতে বলিলেন। তখন রাক্ষস কহিল, হে শিব! আমার মোহে পৃথিবীকে পবিত্র করুন। তখন মহাদেব কৃপাবিষ্ট হইয়া তাহার পৃষ্ঠবংশে দণ্ড, মস্তকে কলস এবং চর্ম্মে পতাকা প্রস্তুত করিয়া তাহার নন্দিবজ্র নাম দিলেন। নন্দি ঐ ধ্বজ তাঁহার অগ্রে অগ্রে লইয়া ঘাইতে লাগিল।

নন্দিন (ত্রি) নন্দ-গিনি। ১ হর্ষযুক্ত। ২ শালভাষণ, শিবের

স্বারপাল। ৩ মুনিভেদ। [নন্দিকেবর দেখ।] ৪ শিবগণ বিশেষ, এই গণ ত্রিবিধ—কনকনন্দী, গিরিনন্দী ও শিবনন্দী।

“আদ্যঃ কনকনন্দী চ গিরিকাথো দ্বিতীয়কঃ।

সোমনন্দী তৃতীয়স্ত বিজ্ঞেয়া নন্দিনস্তয় ॥” (বহিঃপু°)

৪ গর্দভাণ্ড বৃক্ষ। ৫ ধববক্ষ। ৬ বিষ্ণু। ৭ একজন প্রাচীন সংস্কৃত বৈয়াকরণ। ক্ষীরস্বামী, সারণ, রায়মুকুট প্রভৃতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৮ অভিনয়দর্পণ নামে নাট্যশাস্ত্রকার। ৯ জৈনদিগের একজন শ্রুতপারগ।

নন্দিনী (স্ত্রী) নন্দ-গিনি-স্ত্রীপ্। ১ গঙ্গা। ২ ননন্দ্, ননদ।

৩ রেণুকাগঙ্গ দ্রব্য। ৪ কচ্ছা। ৫ জটামাংসী।

‘নন্দিতু মায়াং গঙ্গায়াং ননান্দধেহুভেদয়ো’ (মেদিনী)

৬ বশিষ্ঠের ধেমু, এই নন্দিনী কামধেমু, সুরভির কচ্ছা। রঘুবংশপাঠে অবগত হওয়া যায়, দিলীপ ইহাকে আরাধনা করিয়া রঘু নামে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। (রঘুবংশ)

মহাভারতে লিখিত আছে, দ্রোণ নামা বহু পত্নীর বাক্যানুসারে ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। ইহাতে বশিষ্ঠ তাহাকে শাপ দেন, এই শাপে ইনি পৃথিবীতে ভীষণরূপে অবতীর্ণ হন। [ভারত ১।৯৯ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের বিবাদের মূল এই নন্দিনী। রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—একদিন বিশ্বামিত্র বহুতর সৈন্য সামন্তের সহিত বশিষ্ঠের অতিথি হন। বশিষ্ঠ এই কামধেমু নন্দিনীর প্রভাবে তাহাদের ইচ্ছানুসারে সকল লোককে পরিতৃপ্ত করিয়া ভোজন করান। বিশ্বামিত্র এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া বশিষ্ঠের নিকট এই ধেমু প্রার্থনা করেন। বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন, নন্দিনী কামধেমু, ইহাকে দিতে পারিব না। বিশ্বামিত্র এই কথায় কর্ণপাত না করিয়া এই ধেমু হরণ করেন। তখন নন্দিনী হাধারব করিতে লাগিল, তাহাতে কাশ্যোজ, পালান হইতে পল্লব, যোনিদেশ হইতে ববন প্রভৃতি সৈন্য সকল উৎপন্ন হইল। এই সকল সৈন্যের পরাক্রমে বিশ্বামিত্র পরাজিত হইলেন। (রামায়ণ আদিকাণ্ড এবং ভারত ১।১৭৭ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।) ৭ পত্নী।

“এবং গুণসমায়ুক্তাং বসবে বহ্নুনন্দিনী।

দর্শনামাস রাজেন্দ্র পুরা পোরবনন্দন ॥” (ভারত ১।৯০।১৬)

‘বহ্নুনন্দিনী বহুপ্রিয়া’ (নীলকণ্ঠ)

৮ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮৪।১৪৫)

৯ স্কন্দাহুতর মাতৃগণবিশেষ। (ভারত ৯।৪৬।৫১)

১০ ব্যাভিমুনির মাতা। (হেমচ° ৩।৫১৬)

১১ ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি বিশেষ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৩টা করিয়া অক্ষর থাকিবে।

তাহার মধ্যে ৩৫৯।১২।১৩ বর্গ গুরু, এবং এতদ্ভিন্ন অত্যন্ত বর্গ সকল লঘু। লক্ষণ—

“ইহ নন্দিনী সজস্টেস গুরুগুণৈঃ।” (ছন্দোম°)

১২ ছর্গা। দেবিকাতটে পীঠস্থানে বিরাজিত।

“শিবকুণ্ডে শুভানন্দা নন্দিনী দেবিকাতটে।” (দেবীভাগ° ৭।৩৩।৫৯)

নন্দিনীতনয় (পুং) নন্দিতানয়নঃ। ব্যাডিমুনির পুত্র। ইহার উপাখ্যান বৃহৎকথা নামক গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায়,—নন্দের রাজত্ব-কালে উপবর্ষ পণ্ডিতের তিনটি ছাত্র ছিল, ইহাদের নাম পাণিনি, বরহচি ও ব্যাডি। উপবর্ষের অপর নাম কাতায়ন। এই তিনজন ছাত্রের মধ্যে পাণিনি অল্পবৃদ্ধি ছিলেন। ইনি বিচারে পরাজিত হইয়া মহাদেবের তপস্তা করিয়া রুতবিদ্যা হন। পরে স্ত্রুগপাঠ, গগপাঠ, ধাতুপাঠ ও অমুশাসন এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ব্যাকরণ শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। বরহচি ইহা দেখিয়া ইহার অবশিষ্টাংশ পরিপুরণের জন্য সংক্ষেপে বার্তিক প্রস্তুত করেন। পরে ব্যাডি এই দুই জনের উক্তার্থের ছাত্র-পরিদর্শনের জন্য লক্ষ লোকাস্বক-সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। (বৃহৎকথা)

নন্দিনীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থ বিশেষ।

নন্দিপুরণ (স্ত্রী) নন্দিনা প্রোক্তং পুরাণং। একখানি উপ-পুরাণ। [নন্দিকেশ্বর দেখ।]

নন্দিপোতবর্ষা, পল্লববংশীয় একজন রাজা। চালুক্যবংশীয় রাজা দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য ইহাকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করিয়াছিলেন।

নন্দিমিত্র, জৈন ঋত-পারগদিগের মধ্যে একজন। পদ্মহন্যর বিরচিত রায়মঞ্জারাদয়কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

নন্দিমুখ (পুং স্ত্রী) ১ পক্ষিবিশেষ। ২ ব্রীহিধাতুভেদ। (সুশ্রুত) ৩ মহাদেব। (ভারত শাস্তিপং ২৮৬ অ°)

নন্দিন্দীমুখা (স্ত্রী) শূরহিত দীর্ঘ গোধুম।

“নিঃশূকোদীর্ঘগোধুমঃ কচিদন্দীমুখাবিধঃ।

ওক্রলা বৃহণী পথ্যা তদ্বৎ নন্দীমুখা স্মৃতা ॥” (ভাবপ্র°)

নন্দীমুখী (স্ত্রী) ১ তন্ত্রা। (হেমচ°) ২ প্রবচন পক্ষিবিশেষ।

“স্থলা কঠোরা বৃতা চ যত্নান্ধকুপরিহিতা।

গুটিকা চক্ষুসদৃশী জ্যেষ্ঠা নন্দিন্দীমুখীতি সা ॥” (ভাবপ্র°)

যে পক্ষীর চক্ষুর উপরিভাগ স্থূল, কঠিন ও গোলাকৃতি, ও জঙ্ঘুলের ছাত্র গুটিকা অবস্থিত, তাহাকে নন্দীমুখী কহে। ইহার মাংস-গুণ—পিত্ত, বিষ্ণ, মধুরস, গুরু, শীত বীৰ্য, সারক এবং বায়ু, কফ, বল ও গুরুবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°)

নন্দিয়াল, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কণ্ঠ জেলার একটা নগর। অক্ষা° ১৫° ৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩১' ৪০" পূঃ।

IX

নন্দিরক্ষ (পুং) শিবের একটা নাম।

নন্দিল, জৈনদিগের একজন হাবির। হাবিরাবলীচরিতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

নন্দিবর্দ্ধন (পুং) নন্দি বর্দ্ধরতি বৃধ-গিচ্-লু। ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৫।) ২ পক্ষান্ত। ৩ পুত্র। ৪ মিত্র। (শব্দর°) ৬ বিমান বিশেষ।

“বিমানং ছন্দকং তদনেকশিখরাততঃ।

সচাষ্টভূমিকস্তবৎ সপ্ততি নন্দিবর্দ্ধনঃ ॥” (বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশ ৬ অ°)

৭ নিমি বংশীয় রাজবিশেষ। (ভাগ° ৯।১৩।১৪)

৮ মগধের মৌর্যাবংশীয় একজন রাজা।

(ত্রি) ৯ আনন্দবর্দ্ধক (পুত্রাদি।)

নন্দিবর্ষ্মন, পল্লববংশীয় একজন রাজা।

নন্দিবর্ষ্মা পল্লববর্ষ্ম, পল্লববংশীয় এক রাজার নাম।

নন্দিবারলক (পুং স্ত্রী) মৎস্তভেদ, এই মৎস্ত সমুদ্রে হইয়া থাকে। সুশ্রুত ইহাকে সামুদ্র মৎস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি, তিমিঙ্গল, নিবারক ও নন্দিবারলক প্রভৃতি মৎস্ত সমুদ্রজাত। (সুশ্রুত)

নন্দীরক্ষ (পুং) [নন্দীরক্ষ দেখ।]

নন্দিবেগ (পুং) কলিযুগীয় অপকৃষ্ট নৃপতিভেদ।

“সমস্ত নন্দিবেগানামিতোত্তে কুলপাংসনাঃ।

বৃগান্তে কৃষ্ণ সত্ত্বতাঃ কুলেশু পুরুষাধমাঃ ॥”

(ভারত উদ্যোগ° ৭৩ অ°)

নন্দিবেগ, অজিত-শাস্তিস্তবগ্রন্থপ্রণেতা।

নন্দিস্বামিন, একজন বৈদ্যকরণ। ক্ষীরতরঙ্গিণীতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

নন্দীবেগ (পুং) ব্রহ্মদত্ত, কুমারাহচর মাতৃভেদ।

(ভারত শা° ৪৬ অ°)

নন্দী, ১ বঙ্গের সাবর্ণগোত্রীয় রাষ্ট্রশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের একটা গাঁই। ২ বঙ্গে কষ্ট বৈদ্য, কায়স্থ, ময়রা, নাপিত, নাঁথারী, তাঁতি, তিলি এবং বারুইদিগের একটা উপাধি। ৩ বঙ্গে বাহান-জাতি ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে একটা শ্রেণী।

নন্দীকংকুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কণ্ঠ জেলায় একটা নগর।

নন্দীক (দেশজ) মোরগ।

নন্দীট (পুং) ইক্ষুপু বা টাক সংযুক্ত ব্যক্তি।

নন্দীমুখ [নন্দিমুখ দেখ।]

নন্দীরক্ষ (পুং) কোষণ দেশ প্রসিদ্ধ বৃগক্ষি বৃক্ষবিশেষ।

(Cedrela toona) পর্যায় তুলীক, তুলী, পীতক, কছপ,

নন্দী, কুঠেরক, কান্ত। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শীতল,

শিত, রক্ত, দাহ, শিরঃশীড়া, শ্বেদ ও কুষ্ঠনাশক, স্নগন্ধ, পুষ্টি ও বীৰ্য্যদায়ক। (রাজনি°)

অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। কাহারও কাহারও মতে তুঁদ বৃক্ষ। পর্যায় তুল, কুবেরক, কুনি, কচ্ছ, কান্তলক, তুগি, নন্দিবৃক্ষ, কুগি, তুল, নন্দিক, নন্দীবৃক্ষক। (শব্দর°)

মিথিলাদি প্রদেশে তুগী বা তুণ এই নামে প্রসিদ্ধ। পুয়া বা ঘোড়ানিম এই নামে বঙ্গদেশে খ্যাত। এই বৃক্ষ সম্বন্ধে মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

অমরসিংহ এই নন্দীবৃক্ষের যে কয়টা পর্যায় স্বীকার করিয়াছেন, তাহা রাজনির্ঘণ্টোক্ত পর্যায়ের সহিত মিল করিলে পৃথক বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ কছেন, তুঁদ ও তুন নামে দুই জাতি বৃক্ষ আছে। তন্মধ্যে তুঁদ নামক বৃক্ষ অমরোক্ত তুল বা তুল শব্দের এবং রাজনির্ঘণ্টোক্ত তুণী শব্দের অপভ্রংশে তুন এই শব্দ হইয়াছে। অমরটীকায় ভরতমল্লিক উহাকে অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ বৃক্ষ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এস্থলে একথা বলা যায় না, যে নন্দীবৃক্ষকে পৃথক জাতীয় অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ বৃক্ষ বলিয়া বুঝা যায় না, তাহা নহে। ফলতঃ নন্দীবৃক্ষকে তুন কহে এবং অর্থাভ্যন্তরে অশ্বখাকার বৃক্ষকেও বুঝায়। এই হেতু বোধ হয়, ভরতমল্লিক ভিন্ন জাতীয় বৃক্ষের তস্ত্রান্তরোক্ত প্রমাণ দৃষ্টে অমরটীকায় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। এই অশ্বখাকার বৃক্ষ ভাবপ্রকাশোক্ত স্থানী বৃক্ষকে কহে এবং স্থানভেদে নন্দীবৃক্ষও বলিয়া থাকে। অমর ও রাজনির্ঘণ্টোক্ত নন্দীকে তুণী কহে।

নন্দীশ (পুং) নন্দী ঈশচ। ১ নন্দী। ২ ভরতোক্ত তালভেদ।

“গোলঘুগোলঘু পুতন্তালে নন্দীশ্বরে মতাঃ।” (সঙ্গীতদামো°)

নন্দীশ্বর (পুং) নন্দিনঃ গণবিশেষস্ত ঈশ্বরঃ। ১ শিব। ২ নন্দীশ-তাল। ৩ শিবদ্বারপাল। ইহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে ত্রোতাযুগে নন্দী নামে এক মুনি শিবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন, মহাদেব ইহার তপস্তার প্রীত হইয়া ইহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, তুমি তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। নন্দী বলিয়াছিলেন, যদি আপনি নিতান্ত প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন, যেন আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে। মহাদেব নন্দীর এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি আমার স্তায় রূপ-বিশিষ্ট এবং আমার সদৃশ ত্রিলোচন, সকল গুণবিশূভিত ও জরামরণবর্জিত হইবে এবং তুমি দেবদানবদিগের পূজিত ও আমার পার্শ্বচরদিগের মধ্যে প্রধান হইবে। অদ্য হইতে তোমার নাম নন্দীশ্বর হইল এবং তুমি দেবদানবদিগের মধ্যে প্রধান

হইলে। যদি কেহ তোমাকে ঘেঁষ করে, তাহা হইলে আমাকেই ঘেঁষ করা হইবে। তুমি আমার দক্ষিণ দিকের দ্বারে অবস্থান করিবে। (বরাহপুরাণ) কুর্শপুরাণেও ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

৪ একজন কামশাস্ত্ররচয়িতা। বাণভট্টায়নের কামসূত্রে ও পঞ্চশায়ক নামক গ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দীশ্বরআচার্য্য গোপালাশ্রমরূপ, অদ্বৈতব্রহ্মবিদ্যাপদ্ধতি-নামক দার্শনিক গ্রন্থরচয়িতা।

নন্দীসরস্ (স্লী) ইন্দ্রসরোবর। (শব্দমালা)

নন্দ্য, নন্দ আনন্দে কণ্ডুবিদ্যাৎ যক্, নন্দ্য ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নন্দ্যাতি। লোট্ নন্দ্যতু। লুঙ্ অনন্দীৎ। লিট্ ননন্দ্য। লুট্ নন্দিতা।

নন্দৈর, দাক্ষিণাত্যে হায়দরাবাদ রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ১৯° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' ৫০" পূঃ। গোদাবরীতীরে অবস্থিত। শিখদিগের দশম গুরু গোবিন্দের স্মরণার্থ এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখানে শিখদিগের একটা উচ্চ বিদ্যালয় আছে।

নন্দোড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত রাজপিল্লাই রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২১° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৩৪' পূঃ। কর্জন নদীর তীরে অবস্থিত।

নন্দোড়, গুজরাটী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা শ্রেণী। সুরাটের উত্তরপূর্ব ১৬ কোশ দূরবর্তী রাজপিল্লাই রাজ্যের রাজধানী নন্দোড় নামক স্থানের নামানুসারে এই শ্রেণীর নাম হইয়াছে। নন্দোড়ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কৃষিকীর্ষি এবং ভিক্ষুক উভয়ই আছে।

নন্দোর, অযোধ্যায় প্রতাপগড় জেলার একটা নগর।

নন্দ্যাদি (পুং) পাণিগ্রন্থে শব্দগণবিশেষ, এই নন্দ্যাদিগণের উত্তর লু্য প্রত্যয় হইয়া থাকে। যথা নন্দন, বাশন, মদন, দুষণ, সাধন, বর্দ্ধন, শোভন, রোচন, (সংজ্ঞা অর্থে সহ তপ ও দম ধাতু) সহন, তপন, দমন, জয়ন, রমণ, দর্পণ, সংক্রমণ, সঙ্ঘর্ষণ, সংহর্ষণ, জনাধন, যবন, মধুসূদন, বিভীষণ, লবণ, চিত্ত-বিলাসন, কুলদমন, শত্রুদমন। (পাণিনি)

নন্দ্যাবর্ত (পুং) নন্দী নন্দীজনকো আবর্তো যত্র। গৃহবিশেষ।

“নন্দ্যাবর্তমলিন্দৈঃ শালাকুড্যাং প্রদক্ষিণাস্তগতিঃ।

দ্বারং পশ্চিমমগ্নিন্ বিহার্য শেবাণি কার্য্যাণি॥” (বৃহৎস° ৫৩।৩২)

যে বাস্তব শালা কুড়োর চতুর্দিকে অলিন্দ সকল প্রদক্ষিণ ক্রমে নিম্নভাগ পর্যন্ত গমন করে, তাহাকে নন্দ্যাবর্ত বাস্তব কহে। এই নন্দ্যাবর্ত বাস্তব পশ্চিম দিকে দ্বার থাকিবে না, আর অন্তরীক্ষে দ্বার সকল হইবে। এই বাস্তব সকল লোকের পক্ষে গুপ্তজনক। ২ ঈশ্বর-সম্মতবিশেষ।

“দক্ষিণাঙ্গতালিন্দ্রয়ং যৎপশ্চিমাখুম্।

পূজনীয়োত্তরচ্চুয়ং নন্দ্যাবর্তং বদন্তি তৎ॥” (ভরত হৃতসাজ্জ)

৩ তগরবৃক্ষ। ৪ মৎস্তভেদ। ইহার গুণ সংগ্রাহী, কফ ও পিত্তনাশক। (রাজবং) ৫ যাত্রাযোগভেদ। ইহাকে নন্দ্যাবর্তক যোগও কহে। [নতাবর্তক দেখ।]

নম্নড়িয়া (দেশজ) ১ শিখিল। ২ স্পথ। ৩ কঠিন নয়।

নম্নয় (নয়ভট্ট) এই ব্যক্তি তৈলঙ্গভাষায় সর্বপ্রথম ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি তৈলঙ্গভাষায় মহাভারতের অধিকাংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইনি রাজমহেন্দ্রীর চালুক্যবংশীয় রাজা বিষ্ণুবর্ধনের সময় আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

নম্নসূরি, সর্বদেবের গুরু এবং চন্দ্রগচ্ছের আচার্য্য। ইনি বঙ্গভট্টসূরির শিষ্য। ৮৯৫ সংবতে ইহার মৃত্যু হয়।

নম্নিলম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার একটা উপবিভাগ।

নম্নক, মহাযজ্ঞির পুত্র, চন্দ্রাভ্রের বংশে এই নামে এক অতি গুণবান রাজা জন্মিয়াছিলেন। বুদ্ধলব্ধের অন্তর্গত ছত্রপুর রাজ্যে খাজুরাহো নামক এক অতি প্রাচীন নগরে একখানি প্রস্তরফলক পাওয়া গিয়াছে। ঐ ফলকে নম্নকের বংশ-পরিচয় খোদিত আছে।

নপ্পনপু (দেশজ) লোলুপ।

নপরাজিৎ (পুং) ন পরাজীয়তে পরা জি-কর্মণি কিপ্ ‘সহ হুপেতি’ নশন্দেন সহ সমাসঃ। মহাদেব। (ভারত দ্রোণপং ৮০অ°)

নপাৎ (ত্রি) পাতি রক্ষতি পা-শতৃ ততো নভাড়িত্যাदिना नपः প্রকৃতিভাবঃ। ১ অরক্ষক। “নপাতো হুগ্রহন্ত মে।”

(ঋক্ ৮।৬।১২)

‘নপাতো অরক্ষকশ্চ’ (সায়ণ)

এই ‘নপাৎ’ শব্দের রূপ শত্ৰু প্রত্যাশস্ত শব্দের মত হইবে। অর্থাৎ ‘নপান্ নপাত্তো’ এইরূপ রূপ হইবে। ন পাতয়তি পাতি কিপ্। ২ অপাতক। ৩ পুত্র।

“ঋষীণাং নপাদবৃত্তিতায় যজমানঃ।” (শুক্লযজু ২।১৬১)

‘হে ঋষীণাং নপাৎ পুত্রঃ।’ (বেদদীপ)

নপাত (পুং) নাস্তি পাতো যত্র। দেবযান পথ।

“অবিৎসি নপাতং বিক্রমণঞ্চ বিষ্ণোঃ।” (শুক্লযজু ১৯।৫৬)

‘নাস্তি পাতো যত্র স নপাতো দেবযানপথঃ যত্র গতানাং পাতো নাস্তি।’ (বেদদীপ) যেখানে গমন করিলে পতন হয় না, এই ঋশ নপাত শব্দে দেবযান পথ হইয়াছে।

নপুংসক (ক্লী) ন স্ত্রী ন পুমান্ (নব্রাণ্ নপাদিতি। পা ৬।৩।৭৫) ইতি নিপাতনাৎ স্ত্রীপুংসয়ো পুংসকআদেশঃ। ক্লীব, হিঙ্ক।

“উভয়ৌবীজসামান্যে জায়তে বৈ নপুংসকম্।” (স্বধবোধ)

স্ত্রী এবং পুরুষের যদি বীজ সমান হয়, তাহা হইলে নপুংসক জন্মে।

নপুংসক উৎপত্তির বিষয় ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈয়াক্ষ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—স্ত্রীপুরুষের সংযোগ সময়ে যদি শুক্রের আধিক্য হয়, তাহা হইলে পুত্র, আর্ন্তবের আধিক্যে কন্তা এবং শুক্রশোণিত উভয় সমান হইলে নপুংসক জন্মিয়া থাকে, অথবা পরমেধের ইচ্ছারসারে হইয়া থাকে।

নপুংসকভেদ—আসেক্য, স্ত্রগম্বী, কুস্তীক, ঈর্ষক ও যণ্ড ইহাদিগকেও নপুংসক কহে, ইহাদের মধ্যে যণ্ড ভিন্ন আর আর সকলের শুক্র ধাতু জন্মে।

ইহাদের লক্ষণ—পিতামাতার অতি অল্পবীৰ্য্য দ্বারা যে সন্তানোৎপত্তি হয়, তাহাকে আসেক্য কহে। শুক্রভোজন করিলে এই আসেক্য পুরুষের ধ্বজ উচ্ছ্রিত হয় অর্থাৎ এই আসেক্য পুরুষ,—অল্প পুরুষ দ্বারা স্বীয়মুখে মৈথুন করাইয়া তাহার শুক্রভোজন করিলে তদ্বারা ধ্বজের উন্নতি হইয়া থাকে।

যে সন্তান পুতিযোনিতে জন্মে, তাহাকে সৌগন্ধিক অথবা নাসাযোনি কহে। ইহারা জননেন্দ্রিয় আঘাত করিলে মৈথুন-ক্রিয়ায় সমর্থ হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি স্বীয় পায়ুরক্কে মৈথুন আচরণ করে, অথবা পুরুষ-বৎ অল্প স্ত্রীর সহিত সঙ্গম করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে কুস্তীক কহে। ইহার অপর নাম গুদযোনি। অস্ত্রের মৈথুন দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি সংসর্গে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে ঈর্ষক কহে। ইহার অপর নাম দৃষ্টযোনি।

মোহবশতঃ ঋতুমতী ভার্যাতে রমণীর ছায় নীচে থাকিয়া সঙ্গম করিলে যে সন্তান হয়, সেই সন্তানের নারীর ছায় আকার ও কার্য্য হয়, অর্থাৎ ঋশ্রহীন ও পুরুষত্ব শক্তিরহিত হয়, ইহাকে যণ্ড কহে। কিন্তু এই যণ্ড-সংজ্ঞক নপুংসক অধোভূত হইয়া অপর পুরুষ দ্বারা স্বীয় গুহরক্কে সঙ্গমেচ্ছা করে। (ভাবপ্র°)

“সমবীৰ্য্যরজস্বেন নরঃ স্ত্রীপ্রকৃতি ভবেৎ।

নপুংসকমিতি ত্যাতং ন স্ত্রী ন পুরুষো বদেৎ॥”

(হারীত শারীরস্থান ১ অ°)

বীৰ্য্য এবং রক্ত সমান হইলে নর স্ত্রীপ্রকৃতি হয়, ও তাহা-দিগকে নপুংসক কহে, ইহারা না স্ত্রী না পুরুষ।

নপুংসক গর্ভবতীর লক্ষণ—যে গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভকোষ মধ্যে অর্কসূদাকার অর্থাৎ গোলাকৃতি ফলের অর্ক ফলতুল্য অম্লমিত হয়, এবং পাশব্র উন্নত ও উদর সম্মুখে বৃহৎ হয়, তাহার নপুংসক সন্তান জন্মে। (ভাবপ্র°)

মহাভাষ্যে এই শব্দের পুংলিঙ্গ নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়।



নপুম্ (পুং স্ত্রী) ন পুমান্ আৰ্হতাং ন নপুংসকভাঃ । স্ত্রীৰ ।

“হতান্মাহং কুনাথেন নপুংসা বীরয়ানি।” (ভাগ ৯।১৪২০)

নপূর (দেশজ) পাদালঙ্কার, নুপুর ।

নপু (পুং) ন পতন্তি পিতরো যেন নপ-তৃচ্ প্রত্যয়েন সাধু (নপু-নেট্-তৃষ্টিতি । উণ ২।৯৬) পুত্র বা কন্তার পুত্র, পৌত্র, নাতি । পর্যায় হৃতপুত্র । (হেমচ°)

পুত্রের জায় কন্তাপুত্রও উচ্চার করিয়া থাকে, এইজন্ত হৃহিতার পুত্রকেও নপু কহে । যে হেতু শাস্ত্রে লিখিত আছে—

“নৌহিত্রোহপি হুমুত্রেন সন্তারয়তি পৌত্রবৎ ।” (মহু)

নপ্ত্রী (স্ত্রী) নপ্ত্ৰী প্ত্ৰী (ঋমেভ্যো ঙীপ্ । পা ৪।১।৫)

পুত্র ও কন্তার পুত্রী, নাতিনী, পর্যায় পৌত্রী, স্ত্রতাস্ত্রজা, পৌত্রিকা । (অমর)

নপ্ত্ৰকা (স্ত্রী) নপ্ত্ৰ সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ । বিকির শ্রেণী পক্ষি বিশেষ । ইহার মাংস গুণ—লঘু, শীত মধুর, কষায় ও দোষনাশক ।

নফট্ কী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ ।

নফ (পারসী) নাভি । ইহা হইতে নফ-তোলান, বা নফ-উত্থান কথা হইয়াছে । মুসলমানেরা মনে করে নাড়ী সরিয়া গিয়া পেটে এক প্রকার বেদনা হয়, ঐ নাড়ী স্বস্থানে আনার নাম নফ-তোলান ।

নফর (আরবী) চাকর, লোক, ব্যক্তি । মুসলমানাদিকারে বাঙ্গালার পশ্চিমাঞ্চলে ক্রীতদাসেরাই নফর নামে অভিহিত হইত । নফরের সন্তানেরাও নফর হইত । তাহাদিগকে ইচ্ছামত দান ও বিক্রয় করা চলিত । দেশীয় অধারোহী সৈন্তে নফর শব্দে ঘোড়ার সহিস বুঝায়, এবং কখন কখন, যাহাকে ঘোড়ার চড়িবার জন্ত নিয়োজিত করা হয় তাহাকেও বুঝায় ।

নফিস বিন্ ইওয়াজ, হল্-ই-মজিহ অল্ কাহুন নামক একখানি আরবী ভৈষজ্য গ্রন্থের প্রণেতা । ইনি মির্জা উল্লা বেগের সমসাময়িক ।

নফরালী (আরবী) ভূতোর কার্য, চাকরী ।

নফা (আরবী) লাভ, লাভ ।

নফিরা (পারসী) ভেরীবাদ্যভেদ ।

নভ, হিংসা (নিষট্) ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্ । লট্ নভতে । লোট্ নভতাং । লিট্ নেভে । লুঙ্ অনভষ্টি ।

নভ (ত্রি) নভ-অচ্ । ১ হিংসক । (পুং) ২ শ্রাবণ মাস ।

(স্ত্রী) ৩ আকাশ । ৪ চাক্ষুষ মনস্তত্ত্বের সপ্তবিভেদ । (হরিব° ৭ অ°)

৫ চাক্ষুষ মূনের পুত্রবিশেষ । (হরিব° ৭ অ°) ৬ মহাদেব ।

(ভারত ১৩।১।৫০) ৭ রামবংশীয় রাজভেদ ।

“নিষদন্ত নভঃ পুত্রো নভঃপুত্রো নভস্ত তু ।”

(হরিবংশ রামবংশোক্তি)

নভঃকেতন (স্ত্রী) স্বৰ্ঘ্য ।

নভঃক্রান্তিন্ (পুং) নভঃক্রান্তং গগনাক্রমণমন্ত্যত্বেতি ইনি । সিংহ । (শব্দমা°)

নভঃপাস্থ (পুং) স্বৰ্ঘ্য ।

নভঃপ্রভেদ (পুং) বিরূপের বংশধর, কএকটা ঋতুরের ঋষি ।

নভঃপ্রাণ (পুং) নভস্যঃ প্রাণ ইব । পবন ।

নভঃসদ (পুং) নভসি সীদতি সদ-কিপ্ । ১ দেব । ২ খগাদি° ।

নভঃসরিৎ (স্ত্রী) নভস্যঃ সরিৎ ৬তৎ । গঙ্গা, মন্দাকিনী ।

বিকল্পে বিসর্গস্থানে স করিয়া নভসরিৎ এইরূপ পদ হইবে ।

নভঃস্থ (ত্রি) [নভঃস্থিত দেখ্ ।]

নভঃস্থল (পুং) নভঃস্থলমিব যন্ত । ১ মহাদেব ।

(ভারত অহু° ১৭ অ°)

‘শরপরে ধরিবা’ এই হুত্রে বিকল্পে বিসর্গ লোপ করিলে ‘নভঃস্থল’ এইরূপ পদ হয় ।

নভঃস্থিত (পুং) নভসি স্থিতঃ । ১ নরক বিশেষ । (ত্রি) ২ আকাশস্থিত । বিকল্পে বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্থিত এইরূপ পদ হয় ।

নভঃস্পৃশ্ (ত্রি) নভঃ স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্ । আকাশস্পর্শী । গগনস্পর্শী ।

নভঃস্পৃশ (ত্রি) নভঃস্পৃশতি স্পৃশ-ক । গগনস্পর্শী । বিকল্পে বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্পৃশ এইরূপ পদ হইবে ।

নভগ (পুং) ১ বৈবস্বত মনুর পুত্রভেদ । (ভাগ° ৮।১৩।২)

(ত্রি) ২ আকাশগামী । নাস্তি ভগোযন্ত । ভাগ্যহীন ।

নভকু (ত্রি) নভ-হিংসায়াং বাহলকাৎ অহু । ১ হিংসক । ভন্-বাহ° অহু । ২ শব্দকারক উদক ।

“পর্যন্তস্য নভনুঁরচ্যাবুঃ” (ঋক্ ৬।৫৯।৭)

‘নভনুঁ ভগতে শব্দকর্মণঃ নভ্রাড়িতিবৎ নভনবঃ উদকানি’

(সায়ণ ।)

(বেদে স্ত্রিয়াঃ উঙ্ ।) “নভন্ প্রাণুর্বো নভঃ” (ঋক্ ৪।১৯।৩)

‘নভঃ হিংসিকাঃ’ (সায়ণ)

নভন্ত (ত্রি) নভ হিংসায়াং কনিন্, নভ্রি সাধু যৎ বা নভসি হিত ইতি পৃষোদরাদিত্যৎ সাধুঃ । ১ আকাশভব । ২ হিংসক ।

“গায়ৎ সাম নভন্ত” (ঋক্ ১।১৭৩।১)

‘হে ইন্দ্র নভন্ত নভস্যং নভসি ভবং নভো ব্যাপিনঃ হিংসকঃ বা রাক্ষসাদিকস্য’ (সায়ণ)

নভশ্চক্ষুস্ (স্ত্রী) নভশ্চক্ষুরিব প্রকাশকত্বাৎ । স্বৰ্ঘ্য ।

নভশ্চমস (পুং) নভশ্চমস ইব । ১ চক্র । ২ চিত্রাপুপ । ৩ ইন্দ্রজাল ।

‘সায়ণভ্চমসশ্চেন্দ্রে চিত্রাপুপেজ্জালয়োঃ’ (যেদিনী)

নভশ্চর (ত্রি) নভসি চরতি চর-ট। ১ গগনচারী-পক্ষী।  
২ দেব গন্ধর্ব ও গ্রহ প্রভৃতি। ৩ নভঃ স্থায়ীমাত্র। ৪ মেঘ।  
৫ বায়ু।

‘নভশ্চরো যনে বাতে বিদ্যাধরবিহঙ্গয়োঃ।’ (বিখ)

নভস্ (স্ত্রী) নহাতে মেষৈরিতি নহ বন্ধনে নহ-অস্থন্, ভ্চাভা-  
দেশঃ (নহেহিবিভ্চ। উৎ ৪।২।১০) ১ আকাশ। (পুং) ২ শ্রাবণ-  
মাস। ৩ মেঘ। ৪ উদক। ৫ ভ্রাণ। ৬ বর্ষা। ৭ পতনশীল  
গ্রহ, পতঙ্গগ্রহ। ৮ পলিত শীর্ষ। ৯ লগ্নস্থান হইতে দশম  
স্থানকে নভস্ কহে। ১০ বিষতত্ত্ব। ১১ মৃণালস্থত্ব।

‘ভ্রাণশ্রাবণবর্ষাস্ত্র বিষতত্ত্বো পতঙ্গগ্রহে।’ (মেদিনী)

‘নভো ব্যোমি নভা মেঘে শ্রাবণে চ পতঙ্গগ্রহে।

ভ্রাণে মৃণালস্থত্রে চ বর্ষাস্ত্র চ নভাঃ স্মৃতিঃ॥’ (বিখ)

[ নভ দেখ। ]

নভস্ (পুং) নভ শব্দে অস্। ১ শব্দশ্রয়গগন। ২ দশম  
মহন্তরীয়া সপ্তর্ষিভেদ। (হরিবং ৭ অ°)

নভসঙ্গম (পুং স্ত্রী) নভসং গচ্ছতীতি নভ-থস্ ততোমুম্।  
থগ। (স্ত্রিয়াং জাতিয়াং জীব।)

নভস্ময় (পুং) নভোময়তে ময়গতো অচ্ বেদে ন পদত্বং।  
আদিত্য। “রুতোপস্তরণং নভস্ময়ং।” (ঋক্ ৯।৬৯।৫)

‘নভস্ময়মাদিত্যং’ (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে নভোময় এইরূপ হইবে।

নভস্ত (পুং) নভসে মেথায় সাধুঃ নভস্-যৎ (তত্র সাধুঃ। পা  
৪।৪।৯৮) ভাদ্রমাস।

‘প্রথম চ দ্বিতীয়া চ নভস্তে মাসি নিম্নিতা।’ (বশিষ্ঠ)

২ স্বারোচিষ মহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অ°)

নভসি আকাশে ভবঃ যৎ। (ত্রি) ৩ গগনভব।

নভস্বৎ (পুং) নভঃ উৎপত্তিকারণধেনান্ত্যস্ত ইতি নভস-মতুপ্  
মন্ত বা। বায়ু। “আকাশাহায়ু” (ঋতি।) আকাশ হইতে বায়ুর  
উৎপত্তি হয়, অতএব বায়ুর উৎপত্তির কারণ আকাশ, এই  
জন্ত নভস্বৎ শব্দে আকাশকে বুঝায়।

“সহি সর্বস্ত লোকস্ত যুক্তদণ্ডতয়া মনঃ।

আদদে নভিনীতোক্ষো নভস্বানিব দক্ষিণঃ॥” (রঘু ৪।৮)

(স্ত্রিয়াং জীপ্।) নভস্বতী, অস্তর্ধানেব পক্ষী। (ভাগ° ৪।২।৪।৬)

নভস্থল (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১।৭।৪৫)

নভা, চৌধুরীকুলের জ্যেষ্ঠ পুত্র তিলক হইতে নভাবংশের  
উৎপত্তি। তিলকের পৌত্র হামীর সিং, ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে নভা  
নামক নগর সংস্থাপন করেন। হামীর একজন সাহসী এবং  
উত্তমশীল সর্দার ছিলেন। ইনি অনেকগুলি গ্রাম জয় করিয়া  
পাতিয়ালায় আগাশিংএর সহিত মিলিত হইয়া সর্ব-হিলএর

আকগান শাসনকর্ত্তা জেনারেল সহিত যুদ্ধ করেন। ঐ যুদ্ধে  
জেনারেল নিহত হইলে, হামীর আমদো নামক প্রদেশ  
হস্তগত করেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে বিন্দের রাজা গজপৎসিং হামীরকে  
পরাজিত ও বন্দী করিয়া সঙ্গর নামক নগর কাড়িয়া  
লইয়াছিলেন। হামীরের পুত্র যশোবন্তসিং ইংরাজদের সহিত  
সখ্যতা স্থাপন করিয়া, গবর্নর জেনারেলের নিকট হইতে এই  
মর্মে এক সনন্দ প্রাপ্ত হন, যে তাঁহাকে কোন প্রকার কর দিতে  
হইবে না এবং তিনি তাঁহাদের পূর্বতন সত্ত্ব সকল উপভোগ  
করিতে পারিবেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে, হোলকর যখন সভার  
উপস্থিত হইয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যশোবন্তের সাহায্য  
প্রার্থনা করেন, তখন তিনি অসম্মতভাবে তাঁহার প্রার্থনা  
প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। শুধা-সংগ্রামে বিকানীররের যুদ্ধে  
যশোবন্ত ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং কাবুল-  
যুদ্ধের সময় তাঁহাদিগকে ছয় লক্ষ টাকা কর্ত্ত্ব দিয়াছিলেন।  
১৮৪০ খৃঃ অব্দে যশোবন্ত মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার  
পুত্র দেবেন্দ্রসিংহের শাসনকর্ত্তার উপযুক্ত গুণ ছিল না।  
বাল্যকাল হইতে চাটুকার পরিবেষ্টিত থাকিয়া তাঁহার  
ক্ষমতা ও প্রভুত্ব সম্বন্ধে কতকগুলি ভ্রমাত্মক বিশ্বাস বদ্ধমূল  
হইয়াছিল। চাটুকারেরা তাঁহার মনে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিয়া-  
ছিল যে, ইংরাজ-শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, অল্পদিন মধ্যেই  
নভারাজাই সমগ্র পঞ্জাবের মধ্যে প্রধান হইবে। এই ভ্রমে পড়িয়া  
১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের শিখ-যুদ্ধে তিনি ইংরাজ-সৈন্যের খাতিয়া সংগ্রহ বা  
অস্ত্রকোন সাহায্যই করেন নাই। ইংরাজেরা সেই দোষে দেবেন্দ্র-  
সিংহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, তাঁহার স্থলে তদীয় সপ্তমবর্ষবয়স্ক  
পুত্র ভরপুরসিংহকে স্থাপন করিয়াছিলেন। ভরপুরসিংহ বয়ঃ-  
প্রাপ্ত হইবার কতিপয় মাস মধ্যেই সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ  
হইল। যুবা রাজা ঐ সময় অকপটচিত্তে অর্থ এবং রসদ দিয়া  
ইংরাজদিগের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ঐ উপকারের  
প্রত্যাপকার স্বরূপ, ইংরাজেরা তাঁহাকে লুধিয়ানা প্রদেশ প্রদান  
করিয়া বহুবিধ রাজসন্মানে বিভূষিত করিয়াছিলেন। অশ্বালায়  
দরবারে লর্ড ক্যানিং তাঁহার কাৰ্য্যাবলীর উল্লেখ করিয়া  
তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজপ্রতিনিধি  
লর্ড এলগিন তাঁহাকে ব্যবস্থাপক সভায় আসন প্রদান করেন।  
কিন্তু ঐ বৎসরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অপুত্রক ছিলেন;  
এজন্য তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভগবান্‌সিং  
সিংহাসনে আরোহণ করেন। [ নভা দেখ। ]

নভাক (স্ত্রী) নভ্যতি ব্যাপ্রোতীতি নভ-আক। (পিনাকাদয়শ্চ।  
উৎ ৪।১।৫) ১ ভাস্, অন্ধকার। ২ রাহ। ৩ ঋষিবিশেষ।

নভাক অপভ্রংশে শিবানিহাদ। ( পুং ক্রী ) নভাক ভদ্রপতা,  
নভাক শবির অপভ্র।

নভীত ( ক্রি ) ন ভীতঃ, বাহুলকাৎ নঞো ন অ। ভীত নয়,  
ভয়ের অন্তাববিশিষ্ট।

নভোগ ( ক্রি ) নভোগচ্ছতি গম-ড। ১ নভম্ভর, খগ, দেবতা  
এবং গ্রহ প্রভৃতি। ২ লগ্ন স্থান হইতে দশম স্থান। ৩ দশম  
মহত্তরীয় মণ্ডপিতেন।

নভোগজ ( পুং ) নভসি গজইব। মেঘ। ( ক্রিকা )

নভোগতি ( ক্রী ) নভসি আকাশে গতিঃ। ১ গগনতলে গতি,  
আকাশগমন। ( ক্রি ) নভসি গতিবন্ত। ২ খগাদি, গগনচর যাত্র।

নভোজ ( ক্রি ) নভসি আকাশে জারতে জন-ড। আকাশজাত।

নভোজু ( ক্রি ) নভস্ জু-কিপ্। আকাশে ব্যাপ্ত।

“নভোজুবো যন্নিরবশ্য ন্যাসঃ” ( শ্লক ১।১২২।১১। )

‘নভোজুবঃ নভসি ব্যাপ্তাঃ’ ( সায়ণ )

নভোদ ( পুং ) বিষদেবভেজ। ( হরিরি ৭ অ° )

নভোদুহ ( পুং ) নভসঃ সোম্বি প্রপূরয়তি নদাদিকমিতি নভস্-  
দুহ-ক। মেঘ।

নভোদ্বীপ ( পুং ) নভসি দ্বীপ ইব। মেঘ।

নভোধুম ( পুং ) নভসি ধুম ইব। মেঘ। মেঘ সকল আকাশে  
ধূমের স্থায় অবস্থান করিয়া থাকে, এইজন্ত ইহাকে  
নভোধুম কহে।

নভোধ্বজ ( পুং ) নভসি ধ্বজইব। মেঘ। ( হেমচ° )

নভোনদী ( ক্রী ) নভসো নদী। স্বর্ণঙ্গা, মলাকিনী। ( ভূরিপ্র° )

নভোমণি ( পুং ) নভসো মণিরিব। সূর্য্য।

নভোমণ্ডল ( ক্রী ) নভো মণ্ডলমিব। গগনমণ্ডল।

“নৈতরভোমণ্ডলমবুরাশেঃ” ( সাহিত্যদ° )

নভোমণ্ডলদীপ ( পুং ) নভোমণ্ডলে দীপ ইব, প্রকাশকত্বাৎ।  
চন্দ্র। “নভোমণ্ডলদীপার শিরোরস্তার ধূজ্জটে।

কলাভিবর্জমানায় নমশ্চন্দ্রায় চারবে ॥” ( ভিখিতম্ )

নভোহুপু ( পুং ) নভসঃ অধু জলং পিবতি পা-ক। চাতক-  
পক্ষী। ( Calculus Melanoleucus. ) ( হেমচন্দ্র ২।৮ )

নভোযোনি ( ক্রি ) আকাশে বাহার জন্ম, শিব।

নভোরজস্ ( ক্রী ) নভসো রজ ইব। অন্ধকার।

নভোরূপ ( ক্রি ) নভসো রূপং অরোপিতং রূপমিব রূপং যস্য।

১ নীলবর্ণযুক্ত পদ্ম প্রভৃতি। ২ নীলবর্ণ।

“নভোরূপাঃ পার্জ্যন্যঃ” ( গুরু যজু ২৪।৩ )

‘নভোরূপাঃ আকাশবৎ নীলবর্ণাঃ’ ( বেদদীপ )

নভোরেনু ( ক্রী ) নভসি রেণুরিব আবরকত্বাৎ। কুণ্ডলিকা,  
কুয়াস। ( ক্রিকা )

নভোলয় ( পুং ) নভসি লয়ো যস্য বা নভসি নীলতে নী-অচ্।  
ধুম। ইহা আকাশে নীল হয় বলিয়া ইহার নাম নভোলয়  
হইয়াছে। ( ক্রি ) ২ গগননীনমাত্র।

নভোবট ( পুং ) আকাশমণ্ডল।

নভোবীধী ( ক্রী ) নভসি বীধি ইব। আকাশস্থিত বীধীরূপ পথ।

“অথ চ যাবতান্নেন নভোবীধ্যাঃ প্রচরতি তং কালময়ন-  
মাচক্ৰতে” ( ভাগ° ৫।২২।৮ )

নভোকস্ ( ক্রি ) নভ আকাশে ওকস্থানং যস্য। অস্তরীকচর  
পক্ষী প্রভৃতি।

“অচ্চে চ বিবিধাজীবা জলস্থলনভোকসঃ।

গ্রহর্ককেন্দ্রবস্তারান্তড়িতঃ তনয়িত্ববঃ ॥” ( ভাগ° ২।৬।১৫ )

নভ্য ( ক্রি ) নাতয়ে হিতং নাভি-বৎ ( উরগানিভ্যো যৎ। পা  
৫।১।২ ) ততো ‘নাভিনভ্যচ্’ ইতি নভাদেশঃ। ১ রথাদি  
চক্রাবয়বের হিতকর তৈলাদি। ২ তদর্হ।

“তদেতন্নভ্যং যদয়মাত্মা” ( শতপথব্রা° ১৪।৪।৩।২৩ )

‘তদেব রথচক্রদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি, নাভিচক্রপিণ্ডিকা,  
নাভিহিতং নাভি মর্হতি বা নভাং তদেতন্মোকে প্রসিক্তং চক্র-  
পিণ্ডিকাস্থামীয়’ ( ভাষ্য )।

৩ অক্ষ। ৪ রথচক্রায়ুগুণ অঙ্কন। ( সিদ্ধান্তকো° )

নভাজ্ ( পুং ) ন ভাজতে ইতি ভাজ-কিপ্। মেঘ। ( হেম° ২।৩৮ )  
নম্ [ গম্ দেখ। ]

নমগদসমুদ্র, যশোর এবং চব্বিশ পরগণার মধ্যস্থলে কপো-  
তাক ও খোলপেটুরা নামক দুইটা নদী মিলিত হইয়া নমগদসমুদ্র  
নাম ধারণ করিয়াছে। ইহার অপর নাম পাকশি, বড় পাকশা।

নমঃ খাঁ, এই ব্যক্তির আসল নাম মির্জা মুহম্মদ। সিরাজ  
ইহার জন্মস্থান। ১৬৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি নমঃ খাঁ উপাধি প্রাপ্ত  
এবং সম্রাট আলমগীরের পাকশালার তত্ত্বাবধায়ক ও পার্শ্বচর  
নিযুক্ত হন। আলমগীরের মৃত্যুর পর, বাহাদুর শাহ, ইহাকে  
নবাব দানিসম্মদ খাঁ আলী উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহারই  
আদেশে ইনি শাহনামা নামক গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়া  
ছিলেন; কিন্তু অল্পদিন পরেই ইহার মৃত্যু হয় (খৃঃ অঃ ১৭০৪)।  
ইহার রচিত অনেক কবিতা-পুস্তক আছে। তন্মধ্যে এক  
খানির নাম হাসন্-ওরা-ইক্ব। আলমগীরের গোলকুণ্ডাবিজয়  
লইয়া ইনি যে একখানি বিজয় রসাত্মক কাব্য লিখিয়া  
ছিলেন, সেই খানিই সর্বাঙ্গোপেক্ষা অধিক আদৃত। ঐ কাব্যে  
গ্রন্থকার ক্ষুদ্র সেনাপতি হইতে সম্রাট পর্যন্ত কাহাকেও  
আক্রমণ করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি প্রাচ্য পাকপ্রাণালী  
সম্বন্ধে একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তকও লিখিয়াছেন। তিনি নমঃ  
আলী খাঁ নামেও পরিচিত ছিলেন।

নমাত (পুং) নমাতে ইতি নম-অতচ্ (ভৃ-মৃ দৃশি যজীতি।

উণ্ ৩।১১০) ১ প্রভৃ। ২ ধৃম। ৩ নট। ৪ নম্র।

নমদেব, মহিষের দক্ষিণেগের মধ্যে একটি বিভাগ। ইহার সকলেই কৃষ্ণোপাসক।

নমন (স্ত্রী) নম-নৃট্। ১ নত হওন, প্রণাম। ২ নোমান।

নমনকুল, সিংহল দ্বীপস্থ একটি পর্বত, প্রায় ৭০০০ ফিট উচ্চ।

নমনীয় (স্ত্রী) নম-অনীয়ন্। ১ নমনযোগ্য, যাহাকে নোমাইতে পারা যায়। ২ যাহাকে নম্র করিতে হইবে বা নম্র করা আবশ্যক।

নমস্কৃত, শ্রামদেশের লোকেরা চিংড়ী মাছ, মরিচ, রঙুন এবং পলাণ্ডু দিয়া এক প্রকার চাটনি প্রস্তুত করে। ঐ চাটনীর নাম নমস্কৃত, ইহা শ্রাম দেশে বহুল ব্যবহৃত হয়।

নমস্কৃত (ত্রি) নম-শিচ্ বাহুলকাৎ ইক্ষুচ্। মমনলীল।

“স্মিতা চিরময়িকবঃ” (শব্দ ৮।২০।১)

‘নময়িকবঃ মমনলীলাঃ’ (সায়ণ)

নমস্ (অব্যং) নম বাহুলকাৎ অত্। ১ নমন, নমস্কার, স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপারে নিজের অপকর্ষরূপ কার্য, স্বাপকর্ষ অর্থাৎ নিজের হীনতা না বুঝাইলে প্রণাম হইতে পারে না, এই জ্ঞাত স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপারের নাম নমঃ। ২ ভাগ, স্ব স্বত্বধনসামগ্রিক ব্যাপারভেদ। ‘পুষ্পমিদং বিস্ববে নমঃ’ বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে পুষ্পতাগ, এই স্থলে নমস্ শব্দের প্রয়োগেই তাগ বুঝাইল, অর্থাৎ স্বত্ব স্বত্ব ধ্বংস হইয়া বিষ্ণুর গ্রহণ হইল।

“পুষ্পমিদং বিস্ববে নমঃ ইত্যস্যা বিস্বদেবশ্রুতকমন্ত্রকরণ-তাগস্যা কর্ণেদং পুষ্পমিদার্থকৃত্য চতুর্থা প্রীত্বদেবশ্রুতকৃত্য তদ্বিচ্ছাদীনকরণং নমঃ পদার্থে মন্ত্রকরণতাগে বোধ্যতে।”

নমাতে ইতি কর্মণি অত্। ৩ অন্ন। ৪ বজ্র। (নিঘণ্টু)

‘নমস্’ শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা ‘দেবায় নমঃ’ ইত্যাদি। ৫ যজ্ঞ। “যজ্ঞো বৈ নমঃ” (শ্রুতি)

৬ রুত। ৭ স্তোত্র। (শব্দ ৭।১৬।১)

নমস্ (পুং) নমস্ৱীতি নম-অসচ্ (অতাবিচমিতমীতি। উণ্ ৩।১১৭) অমুকুল।

নমসান (ত্রি) নমস্যা ইতি নাম ধাতোঃ আনচ্ ততো অল্লোপ-যলোপৌ। নমস্করণলীল।

“বশস্বিনং নমসানা বিধেম” (অথর্ব ৬।৩৯।২)

নমসি(শ্রু)ত (ত্রি) নমস্য কর্মণি ক্ত, ততো য লোপঃ। ক্ত-নমস্কার। পর্যায়—পূজিত, নমসিত, অহিত, অপচারিত, অর্জিত, অপচিত। (অমর)

নমস্কৃত (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৭)

নমস্কার (পুং) নমঃ শব্দস্য কারঃ করণং যজ্ঞ। ১ বিবভেদ। (শব্দচ)

নমঃ করণং, নমস্-ক-ব-ঞ। ২ নতি, প্রণাম, স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপার, করশিরায় সংযোগাদি। ইহার বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—নমস্কার ত্রিবিধ কারিক, বাচিক ও মানসিক, প্রত্যেকটি আবার ত্রিবিধ-উত্তম, মধ্যম ও অধম। জাহ্নব ও মন্তক দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া বে প্রণাম করা হয়, তাহাকে উত্তম কারিক নমস্কার, জাহ্নবদ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহা মধ্যম এবং জাহ্ন বা মন্তক এই দুই পৃথিবী স্পর্শ না করিয়া কেবল দুইটি হাত একত্র করিয়া মন্তকে ঠেকাইয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম অধম নমস্কার। নিজে গদ্য বা পদ্যময় উত্তম শ্লোকাদি রচনা করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম উত্তম বাচিক পৌরাণিক বা বৈদিক নমস্কার-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহা মধ্যম বাচিক এবং ভাবা বা ক্য উচ্চারণ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে অধমবাচিক নমস্কার কহে। ইষ্ট, মধ্য ও অনিষ্টগত মনোবেদজ্ঞাপনরূপ ত্রিবিধ মানস নমস্কারও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার। ত্রিবিধ নমস্কারের মধ্যে কারিক নমস্কার সর্বশ্রেষ্ঠ। এইরূপ নমস্কার করিলে দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। (কালিকাপু ৭১ অ°)

রাত্রিকালে আশীর্বাদ বা নমস্কার করিতে নাই, করিতে হইলে ‘প্রাতঃ’-পদ ব্যবহার করিতে হয়।

“রাত্রৌ নৈব নমস্কৃত্যন্তেনাশীরভিচারিকা।

অতঃ প্রাতঃপদং দত্তা প্রযোক্তব্যে চ তে উভে ॥” (ভারত)

দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরু, ইহাদিগকে দেখিলে নমস্কার করিতে হয়, যদি কেহ মোহপূর্বক নমস্কার না করে, তাহা হইলে যতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে, ততদিন কালস্থ্রে গমন করে এবং অশুচি ও যবন হইয়া থাকে।

“দেবং বিপ্রং গুরুং দৃষ্ট্বা ন মনোদ্যস্ত সন্নমাত্য।

স কালস্থত্রং ব্রজতি যাবচ্চন্দ্রমিষাকরৌ ॥

ব্রাহ্মণঞ্চ গুরুং দৃষ্ট্বা ন মনোদ্যো মরাদমঃ।

যাবচ্ছবিনপর্ষ্যন্তমশুচির্ববনৌ ভবেৎ ॥” (ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ°)

দেবতারন এবং দণ্ডী ইহাদিগকে দেখিলে নমস্কার করিতে হয়, না করিলে প্রায়শ্চিত্ত হইতে হয়। বচনান্তরে দেবতারন নমস্কার নিষিদ্ধ। সভা, বজ্রশালা ও দেবতারতন দেখিয়া নমস্কার করিতে নাই। শূদ্র যদি উপবেশন করিয়া নমস্কার করে এবং ব্রাহ্মণ তাহাকে ‘দীর্ঘাযুঃ’ লাভ কর, এইরূপ আশীর্বাদ করেন, তাহা হইলে উভয়েরই নরক হইয়া থাকে। দূরস্থিত, জলমধ্যস্থ, চলিত, মদগর্ভিত, ক্রুদ্ধ এবং ধাবিত ব্যক্তিকে নমস্কার করিতে নাই। পুশ্‌হস্ত, জলহস্ত এবং তৈলাভ্যঙ্গ-অবস্থার নমস্কার করিবে না। এই অবস্থার

নমস্কার করিলে যদি আশীর্বাদ করা হয়, তাহা হইলে আশীর্কর্তা ও নমস্কার্তা উভয়েরই নরক হইরা থাকে।

“দেবতারতনং দৃষ্টা দৃষ্টা তু দণ্ডিনস্তথা।

নমস্কারং ন কুর্যাদাঃ প্রায়শ্চিত্তীভবন্নরঃ ॥

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষু চ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

উপবিশ্ত নমেৎ শূদ্রো দীর্ঘায়ুরাক্রণো বদেৎ।

স শূদ্রো নরকং যতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥

দূরহং জলমধ্যস্থং ধাবন্তং মদগর্জিতম্।

ক্রোধবন্তং বিজানীয়াৎ নমস্কারঞ্চ বর্জয়েৎ।

পুষ্পহস্তো বারিহস্তোত্তৈলভাজ্যদোজলহিতঃ।

আশীর্কর্তা নমস্কার্তা উভয়োরনরকং ভবেৎ ॥” (কর্ণধোচন)

নমস্কার করিবার পূর্বেই অভিবাদন করিতে হয়, ইহা না করিলে নমস্কার্তার যে সকল দ্রুত থাকে, তাহার ভাগ লইতে হয়। ব্রাহ্মণ নমস্কার করিলে তাহাকে স্বস্তি এবং ক্ষত্রিয়কে আয়ুস্বৎ, বৈশ্যকে ‘বর্দ্ধতাম্’ বৃদ্ধি হউক এবং শূদ্রকে আরোগ্য লাভ কর, এইকপ আশীর্বাদ করিতে হয়।

“অভিবাদয়তঃ পূর্বমশিষং ন প্রযচ্ছতি।

যদ্রুতং ভবেত্তস্ত তস্মাভাগং প্রপত্ততে ॥

স্বস্তীতি ব্রাহ্মণে ক্রমাৎ আয়ুয়ানিতি রাজনি।

বর্দ্ধতামিতি বৈশ্যে শূদ্রে আরোগ্যমেব চ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

পিতা বা মাতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা যদি বয়ঃকনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাহাকে নমস্কার করিতে নাই, কিন্তু গুরুপত্নী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধু এবং বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলে তাহাদিগকে নমস্কার করিতে হইবে।

“মাতুঃ পিতৃঃ কনীরাসং ন নমেষ্বনসাদিকঃ।

নমস্কুর্যাদ্গুরোঃ পত্নী ভ্রাতৃজায়াং বিমাতরম্ ॥” (যম)

নমস্ত ব্যক্তিগণ উপাধ্যায়, পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, মহীপতি, মাতুল স্বগুর, মাতামহ, পিতামহ, বন্ধু, জ্যেষ্ঠ, পিতৃব্য, এক মাতা, মাতামহী, পিতামহী, জ্যেষ্ঠা ভগিনী, স্বজ (শাশুড়ী), দিদিশাশুড়ী, ধাত্রী ও গুরুপত্নী, ইহারা সকলেই গুরুস্থানীয়, ইহাদিগকে নমস্কার করিবে। এই সকল গুরুগণকে দেখিবামাত্রই, উঠিয়া দাঁড়াইয়া কৃতাজলি হইয়া নমস্কার করিতে হইবে। (কর্ণপুং ১১ অ°)

গুরুপত্নী যুবতী হইলে পাদগ্রহণ করিয়া নমস্কার করিতে নাই।

“গুরুপত্নীস্ত যুবতীং নাভিবাদ্যত পাদরোঃ।

কুর্কীত বন্দনং ভূয়ো ভগো বোহহমিতি ত্রুবন ॥” (কর্ণপুং ১১ অ°)

“অরবেব নমস্কারো ভূয়াদিপ্রতিপত্তিভিঃ।

প্রণাম ইতি বিজ্ঞেয়ং সপূর্বং প্রতিপাদিতঃ ॥” (কালিকাপু°)

প্রণাম শব্দে অপরাপর বিবরণ দেখ।]

নমস্কারী (স্ত্রী) নমস্কারতদঙ্গলিরিব পত্রসঙ্কোচো হস্তাত্মা ইতি, অহ গৌরাদিহাং ঙীর্ষ। খদিরিকা শাক, চলিত খৈরীশাক, কেহ কেহ লাজালুকে নমস্কারী কহিয়া থাকেন।

“গণ্ডকাণী নমস্কারী সমদ্রা খদিরী কচিং।” (বৈদ্যক-রত্নমালা)

২ বরাহক্রান্তা। অমরটাকার ভরত লিখিয়াছেন, ইহার

পাতা অঞ্জলির মত, অঞ্জলি শব্দ নমস্কারবাক্যক, এই জন্ত ইহার নাম নমস্কারী হইয়াছে। “অঞ্জলিরূপপত্রাদ্বাদ্বলেন নমস্কারবাক্যক-  
ত্বাৎ নমস্কারশীলেব নমস্কারী।” (অমরটাকার ভরত)

নমস্কার্য্য (ত্রি) নমস্-কৃ-ণ্যৎ। পূজ্য, নমস্কার্য্য।

নমস্ক্রিয়া (স্ত্রী) নমস্করোতি, নমস্-কৃ-শ, টাপ্। নমস্কার, পূজা।

নমস্ত, নাম ধাতু, নমস্করোতি নমস্-কাচ্। নমস্ত, পূজ্য, ভাদি পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নমস্ততি, লুঙ্ অনমসীৎ, অনমসীৎ। কর্মবাচ্য নমস্যতে।

নমস্ত্য (ত্রি) নাম ধাতু, কর্মণি যৎ, অমোপযলোপো। পূজ্য, নমস্কারযোগ্য।

“স্মিতো নমস্যা বৃদ্ধাশ্চ বয়সা পত্ন্যুরে বতাঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

নমস্ত্য (স্ত্রী) নমস্যা ভাবে-অ, স্মিত্য টাপ্। পূজা।

নমস্ত্য (ত্রি) নমস্যা ছন্দসি উ। ১ নমস্করণশীল।

“স ইদমেন নমস্ত্যভির্বচন্ততে।” (ঋক্ ১।৫৫।৪)

‘নমস্কাতিঃ নমো বরিব ইতি পূজার্থে কাচ্ ছন্দসীত্যা প্রত্যয়ঃ’ (সায়ণ)। ২ পুরুষবংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ° ৯।২।৩)

নমস্বৎ (ত্রি) নমস্ মতৃপৃ, মত্ব ব। অন্নবৎ, অন্নবিশিষ্ট।

“স্ববদধবৎনমস্বৎ” (ঋক্ ১।১৮।৫।৩) ‘নমস্বৎ অন্নবৎ’ (সায়ণ)

নমস্বিন্ (ত্রি) নমস্ মত্বার্থে বিনি। নমস্কারস্তোত্রযুক্ত।

“রুদ্রা অবসানমস্বিনং ন।” (ঋক্ ১।১৬।২)

‘নমস্বিনং নমস্কারোপলক্ষিতং স্তোত্রোপেতম্’ (সায়ণ)

নমাজ (পারসিক) উপাসনা। মুসলমানেরা প্রতিদিন পাঁচবার উপাসনা করিয়া থাকেন। কোরাণে দৈনিক চারিবার নমাজের ব্যবস্থা আছে, যথা,—সায়ংকালে (সসা) এবং প্রাতঃকালে (হুজা) ঈশ্বরের মহিমা-কীর্তন, অপরাহ্নে (আসর) এবং মধ্যাহ্নে (জহর) ঈশ্বরের স্তোত্রপ্রার্থ। এতদ্ব্যতীত রাজির প্রথমভাগে আরও একবার নমাজ হয়। নমাজের পূর্বে হস্ত-পদাদি প্রক্ষালন করিয়া আচমন করিতে হয়। ঐরূপ আচমনকে “অজু” কহে। প্রথমে সরলভাবে দাঁড়াইয়া, (এদেশে) পশ্চিমা-ভিমুখে অর্থাৎ মক্কার দিকে সম্মুখ করিয়া নমাজ আরম্ভ করিতে হয়। কর্ণস্পর্শ, জাহু পাতিয়া উপবেশন, শরীরার্দ্ধ সম্মুখে ঠাকাইয়া দণ্ডায়মান, ভূমিষ্ঠ প্রণাম, ও সরলভাবে দণ্ডায়মানাদি নমাজের প্রধান অঙ্গ।

নমাজের সময় হইলে এক ব্যক্তি মসজিদে উঠিয়া, সকলকে উপাসনার্থে তারম্বরে আহ্বান করে। এই আহ্বানকে আজান, এবং আহ্বানকারীকে মুয়াজ্জিন্ কহে। নিম্নলিখিত কথাগুলি উচ্চারণ করিয়া আহ্বান করিতে হয়; যথা—ঈশ্বর সকলের বড় (চারিবার), আমি সাক্ষ্য দিতেছি এক ঈশ্বর বাতীত অস্ত্র দেবতা নাই (ছইবার), আমি সাক্ষ্য দিতেছি যে মহম্মদ ঈশ্বরের প্রেরিত (ছইবার), উপাসনার জন্ত এইখানে আইস (ছইবার), মুক্তির জন্ত এইখানে আইস (ছইবার), ঈশ্বর সকলের বড়। প্রাতঃকালের আহ্বানে অধিকন্তু বলিতে হয়, নিদ্রা অপেক্ষা উপাসনা শ্রেষ্ঠ। ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাঞ্চল-বাসী মুসলমানেরা নিম্নলিখিত কয়েক প্রকার নমাজ করিয়া থাকেন। যথা—ফজর কি নমাজ অর্থাৎ প্রাতঃরূপাসনা, জহর কি নমাজ—মধ্যাহ্নোপাসনা, আসর কি নমাজ অর্থাৎ অপরাহ্নোপাসনা, মজ্রিব কি নমাজ—অন্তোপাসনা; আসরা কি নমাজ—সন্ধ্যোপাসনা, নমাজ ইসরাথ—প্রাতে ৭।০ ঘটিকার সময়; সমাজ চান্ড—প্রাতে ৯ ঘটিকার সময়, নমাজ তাহাজ্জু—রাতি ১২ ঘটিকার পর এবং নমাজ-ই-যনাঙ্গা অর্থাৎ সংকার-কালীন উপাসনা।

নমাজ সমাপনাতে উপাসক ঈশ্বরের অনুগ্রহ যেন হস্তগত করিবার আশায় উক্কে করোত্তোলন করেন এবং করণয় মুখে বুলাইয়া ঐ অনুগ্রহ সর্বাঙ্গে সঞ্চারিত করিয়া দেন। মুসলমান-দিগের ত্তোত্র আরবী ভাষায় লিখিত। ইহার কিছু পরিবর্তন বা রূপান্তর করিতে নাই।

নমি সাধু, রুদ্রটের কাব্যালঙ্কারের একজন টীকাকার। ইনি শালিস্থির ছাত্র। দর্শনসমুদ্রিকা নামক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনি ১২২৫ খৃষ্টাব্দে অলঙ্কারটীকা প্রণয়ন করেন। ঐ টীকা অতি প্রয়োজনীয়।

নমি, বড় গোল আলুর মত আকারবিশিষ্ট একপ্রকার মূল।

নমি, একজন কবি। ইহার নাম আশীর মুহম্মদ মাজম্ নমি। ইনি অকবরের রাজসভার একজন সভাসদ ছিলেন। ইনি পাঁচখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন, তাহাতে দশ সহস্র শ্লোক আছে। ১৫৩৩ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমি উল্ নাম, একজন বিখ্যাত আরব দেশীয় কবি। ১০০৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমিত (ত্রি) নমোহস্ত সজ্ঞাতঃ ইতি তারকাদিত্যাদিত্য, বা নম-গিচ্-ক্ত, বাহুলকাৎ হ্রস্বঃ। জ্ঞাতনমকার, নমিত।

“অপঃ শালগ্রামা প্রবনগরিমোক্ষপারসরসাঃ।

হৃদীঃ কো বা কৌপীরপি নমিতমুর্দ্ধা ন পিবতি ॥” (বিদ্যমাধব)

নমী (পুং) নম বাহুলকাৎ ঙী। ঋজিতেন।

“প্রহস্রমীং সাযাং সসজ্জং” (ঋক্ ৬।২০।৬)

‘নমীং তৎসংজ্ঞকমুবিম্’ (সারণ)

এই ঋষি ইজের উপাসক ছিলেন, ইজ ইহারই জন্ত নমুচিকে নাশ করেন।

নমীনাথ, জৈনদিগের বর্তমান অবসর্পিণীর একবিংশতিসংখ্যক তীর্থঙ্কর। ইক্ষাকুবংশে জন্ম। ইহার পিতার নাম বিজয়, মাতার নাম বিপ্রা। ইহার চরণতিথি আশ্বিনী পূর্ণিমা, ইহার বিমানের নাম প্রাণতদেব। শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে অশ্বিনী নক্ষত্রে মেঘ রাশিতে মথুরা নগরে ইহার জন্ম হয়। ৯ মাস ৮ দিন ইনি গর্ভে ছিলেন। ইহার চিহ্ন কমল, শরীরমান ১৫ ধনু, গাত্রবর্ণ পীত, আয়ুষ্কাল ১০০০০ বর্ষ। ইনি রাজা উপাধিদারী ও বিবাহিত ছিলেন। মথুরা নগরেই ইহার দীক্ষা হয়। ইহার দীক্ষাসঙ্গ ১০০০। ইনি ২০ দিন উপবাস করিয়া দিব্যকুমারের গৃহে দুই দিন পরে প্রথমে হৃদয় পাষণ করেন। আষাঢ়ী কৃষ্ণানবমীতে ইনি দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ৯ মাস ছয়স্থ ছিলেন। মথুরা ইহার জ্ঞান-নগরী। ইহার গণধর সংখ্যা ১৭, সাধুসংখ্যা ২০ হাজার, সাধবী সংখ্যা ৪১ হাজার। ইহার সময়ে ৪৫০ জন ১৪শ পূর্বী ১৬০০ কেবলী, ১৭০০০০ শ্রাবক এবং ৩৪৮০০০ শ্রাবিক ছিলেন। অগ্রহায়ণী শুক্ল একাদশী ইহার জ্ঞানতীর্থ, বকুল বৃক্ষ ইহার দীক্ষাবৃক্ষ, কায়োৎসর্গই ইহার মোক্ষাসন। বৈশাখী কৃষ্ণাদশমীই ইহার মোক্ষতিথি। সমেতশিখরে ইনি মোক্ষলাভ করেন। ইহার প্রথম গণধরের নাম শুভ ও প্রথম আচার্য্য নাম অমিলা। (জৈনশাস্ত্র)

নমুচী (পুং) ন মুচ্চতীতি মুচ-ইন্, সচ কিং। ১ কম্পর্প। ২ দৈত্যভেদ। বামনপুরাণের মতে শুভের তৃতীয় ভ্রাতা। কণ্ডপের দহু নামে এক স্ত্রী ছিল, এই দহুর গর্ভে তিন পুত্র হয়, তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ শুভ, নিম্নস্ত মধ্যম, নমুচি কনিষ্ঠ। (বামনপুং ৫২ অ°)

২ বিপ্রচিন্তি নামক দানবের পুত্র। এই দানব প্রথমে ইজের সখা ছিলেন, ইনি সোমরসের সহিত ইজের বলহরণ করেন। ইজ সরস্বতী ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নিকট হইতে সমুদ্রফেনবৎ বজ্রান্ত লাভ করিয়া তৎ সাহায্যে নমুচিকে নাশ করিয়াছিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় নমুচির বল ইজ্রে সংক্রামিত করিয়া দেন। মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, নমুচি ইজের নিকট তীত হইয়া সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করে, এবং সেইখানে ইজের সহিত মিত্রতা হয়। ইজ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন, আমি আর্দ্র অথবা শুষ্ক বস্ত্র দ্বারা এবং দিবা বা রাত্রিতে তোমাকে বধ করিব না। পরে ইজ জলের ফোণা দিয়া ইহাকে বধ করেন। (ভারত ৯।৪৩ অ°) ৩ ফুলদহু।

‘নমুচিস্ত পুমান্ দৈত্যভেদে কুসুমকার্ম্মকে।’ (মেদিনী)

নমুচিষ্ব (পুং) নমুচিং যেটি ষিধ-কিপ। ইন্দ্র, নমুচিসুদন।

• “বিগৃহ চক্রে নমুচিষ্বা বলী” (মাঘ)

নমুচিসুদন (পুং) নমুচিং দৈত্যভেদঃ সুদয়তি সুদ-ন্য। ইন্দ্র।

নমুর (পুং) নম বাহলকাৎ উর। নমুচি অনুর।

“ভূমাসিদ্ধো নমুরাং ভূতানিহাসি যুতুভাঃ”

(অথর্ক ১২।৪।৪৬)

নমুদ (পারসী) ১ দৃষ্টতঃ। ২ প্রদর্শিত। ৩ স্পষ্ট। ৪ সাধারণ।  
৫ বিখ্যাত।

নমুনা (পারসী) ১ দৃষ্টান্ত। ২ সংগ্রহ। ৩ বস্তুর অনুরূপ  
অংশ বা আদর্শ, ইহা দেখিলে জিনিস ভাল বা মন্দ হইবে, তাহা  
জানা যায়।

নমেরু (পুং) নমাতে ইতি নম বাহলকাৎ এরু। ১ বৃক্ষবিশেষ,  
হ্রদ-পুয়াগ, চলিত ছবিয়ানা ফুল। (রাজনি) ২ রুদ্র।

“বিশপ্রমুনমেরুণাং ছায়াবধ্যান্ত সৈনিকাঃ।” (রঘু ৪।৭৪)

নমোগুরু (পুং) নমঃ নমস্করণীয়ঃ গুরুঃ। ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের  
গুরু, এই জন্ত সকলেরই নমসা, অতএব নমস্কার-বিষয়ে গুরু  
বলিয়া ব্রাহ্মণকেই বুঝায়।

নমোবাক (পুং) বচ-ভাবে ঘঞ, নমসোবাক বা নমস্কারায়  
উচ্যতে যা বাক কৰ্ণগি ঘঞ। ১ নমোবচন, নমস্কার বাক্য।

“ইদং কবিত্তো পূর্বেভ্যো নমোবাকং প্রোক্ষাহে।”

(উত্তরচরিত ১ম শ্লোক)

(ত্রি) ২ নমস্কারার্থ কথনীয় বাক্য।

“নমোবাকে প্রস্থিতে অধ্বরে।” (শুক ৮।৩৫।২৩)

‘নমস্কারায় প্রোচ্যতে স নমোবাকঃ তস্মিনধ্বরে’ (সায়ণ)

নমোবুধ (পুং) বুধ ভাবে কিপ, নমসোহয়সা বুধ বর্জনং যম্মাৎ।  
যজ্ঞ, যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলে প্রচুর পরিমাণে শস্যাদি উৎপন্ন হয়,  
যজ্ঞকে অন্নবর্জকও কহে। কেননা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—

“অগ্নৌ প্রান্তাহতিঃ সমাগাদিত্যুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ॥” (গীতা)

অগ্নিতে আহতি দিলে তাহা সূর্যালোকে গমন করে, আদিত্য  
হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রজা হয়।  
একমাত্র যজ্ঞই এই সকলের মূল।

“আনো যজ্ঞঃ নমোবুধঃ” (শুক ৩।৪৩।৩)

‘নমোবুধঃ নমসো অন্নস্য বর্জকঃ যজ্ঞঃ’ (সায়ণ)

নম্ব, গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নম্বতি। লিট্  
নম্ব। লুট্ নম্বতি। লৃঙ্ অনবীৎ। এই ধাতু গোপদেশ নহে,  
এই জন্ত গৃহ হইবার কারণ অর্থাৎ হেতু থাকিলেও গৃহ হইবে  
না। যথা অনম্বতি, এই স্থলে গৃহ হইয়া প্রণবতি হইতে  
পারিত, কিন্তু তাহা হইল না।

নম্বিয়ুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কোরমাতোর জেলার  
একটি নগর। অক্ষা° ১১° ২১’ ৩০’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২’ পূঃ।

নম্বিরাজ, দাক্ষিণাত্যের গোদাবরীপ্রদেশের একজন রাজা।  
ব্রাহ্মরাম নামক স্থানে ভীমেশ্বরের যে এক মন্দির আছে, ঐ  
মন্দিরে ইহার প্রদত্ত (১০৫৩ শকে উৎকীর্ণ) এক দানপত্র  
পাওয়া গিয়াছে।

নম্বিআরুণার, একজন সাধু পুরুষ। ইহার অপর নাম সুন্দর-  
মুন্ডি। ইহার রচিত স্তোত্র পাওয়া যায়। ইনি চোলবংশীর  
রাজরাজ দেবের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

নম্বুরি, মলবার উপকূলের (প্রাচীন কেরল দেশের) উচ্চ শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ। (মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য নম্বুরি ব্রাহ্মণ ছিলেন।)

ইহাদের এই নামের হেতু নম্ব অর্থাৎ বেদ এবং তিরী অর্থাৎ  
তাহা অবগত আছেন, ইহারা বেদ অবগত আছেন, বেদবিদ,  
এইজন্য এই ব্রাহ্মণের নাম ‘নম্বুতিরী’, অপরূপে নম্বুরি।

কেরলদেশই এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের আবাসভূমি। এই  
শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ যে স্থলে বাস করেন অর্থাৎ বসতবাটীকে  
‘মন’ অথবা ‘ইলোম’ কহে। বাটীতে যে পরিমাণ স্থান থাকে,  
তাহার মধ্যস্থলে গৃহাদি নির্মিত হয়, প্রাঙ্গণদেশ বৃহৎ হইয়া  
থাকে, এই প্রাঙ্গণদেশের একাংশ নাগদিগের নিমিত্ত অর্পিত  
হয়। অপর দিকে শবদাহের জন্ত গৃহ শ্মশানরূপে নির্দিষ্ট হয়।  
ইহাদের স্ত্রীলোকদিগকে ‘অন্তর্জনা’ অথবা ‘অকতমার’ কহে।  
রমণীয়া পরিধেয় মোটাকাপড়, হস্তে পিত্তলবলয়, গলায় সুবর্ণ  
কণ্ঠভূষণ ও কর্ণে ইয়ারিং ব্যবহার করিয়া থাকে। কখন নাক  
বিধায় না, কপালে কুঙ্কমধারণ করে না। কেবল ললাটে  
চন্দনের তিলক ও চন্দ্রুতে কঙ্কাল ব্যবহার করিয়া থাকে।

এই সকল অন্তর্জনার প্রত্যেকের এক একটা দাসী থাকে,  
তাহাদিগকে বৃধলী বা পিন্ডিতী কহে। যখন ইহারা বাহিরে  
আসে, তখন বৃধলীরা ইহাদের আগে আগে আসে এবং অন্ত-  
র্জনাগণ অপর একখণ্ডবস্ত্রে গাত্রাবরণ এবং ভালপত্রের ছত্র  
ব্যবহার করিয়া থাকে, এই ছত্র ব্যবহার করার কাহারও  
মুখাবলোকন ঘটে না।

নম্বুতিরী ব্রাহ্মণ ৬৪ প্রকার নিয়ম পালন করিয়া থাকেন।

যথা—১। মার্জনীকাঠ দ্বারা দন্তমার্জন করিবে না।

২। রান্নের সময় পরিধেয় বহির্বস্ত্র অর্থাৎ উড়ানি খুলিয়া  
রাখিয়া রান্ন করিতে পারিবে না।

৩। বহির্বাস অর্থাৎ উড়ানি দ্বারা গাত্রমার্জন করিবে না।

৪। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে রান্ন করিবে না।

৫। রান্নের আগে রন্ধন করিতে নাই।

৬। পূর্বরাত্রির উষ্মভয়ল ব্যবহার করিতে নাই।



৭। দানের সময় কোনরূপ চিন্তা নিবেধ।

৮। কোন বিশেষ উদ্দেশে জল আনিয়া অস্ত্র উদ্দেশে ব্যবহার করিবে না।

৯। ব্রাহ্মণ-ভিন্ন অস্ত্র জাতিকে স্পর্শ করিলে দান করিতে হইবে।

১০। অস্পর্শীয় জাতি সন্নিকটে আসিলে দান করিবে।

১১। পতিতজাতির স্পৃষ্ট কুপ বা সরোবরের জল স্পর্শ করিলে দান করিবে।

১২। যে স্থলে ঝাঁট দেওয়া হইরাছে, সেই স্থলে জল না দিলে সেখানে পা দিবে না।

১৩। স্বমতের চিহ্ন রূপালে ধারণ করিবে।

১৪। যাহা বা ভুল করিবে না।

১৫। পূর্বাধিতার গ্রহণ করিবে না।

১৬। সন্তান ভুক্তাবশিষ্ট দ্রব্য পরিত্যাগ করিবে।

১৭। শিবোপাসক কখন শিবপ্রসাদ পরিত্যাগ করিতে পারিবে না।

১৮। হস্তদ্বারা অন্ন পরিবেশন করিবে না।

১৯। মাংসিয়ুতে হোম করিবে না।

২০। বাৎসরিক শ্রাদ্ধে মাংসিয়ুতে ব্যবহার করিবে না।

২১। সম্প্রদায়-নিয়মে আহার করিবে।

২২। পতিত জাতিকে স্পর্শ করিয়া পান করিবে না।

২৩। পাঠাবস্থায় ব্রহ্মচর্য পালন করিবে।

২৪। যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দিবে।

২৫। রাত্তার দাঁড়াইয়া বেদমন্ত্র পাঠ করিবে না।

২৬। কণ্ঠাবিক্রম-নিবেধ।

২৭। ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

২৮। রজঃস্রাব অবস্থায় পৃথকভাবে থাকিতে হইবে না।

২৯। স্ত্রী কাটিতে পারিবে না।

৩০। ব্রাহ্মণ আপন বস্ত্র ধুইতে পারিবে না।

৩১। শূদ্রের বাৎসরিক শ্রাদ্ধে দানগ্রহণ করিতে পারিবে না।

৩২। পিতা, পিতামহ, মাতামহ, মাতা, পিতামহী ও মাতামহীদিগের বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে এবং পিতৃব্যদিগের উদ্দেশে শাজ্জাহুসারে পিণ্ড দিবে।

৩৩। অমাবস্যা বাৎসরিক কার্য শেষ করিবে না।

৩৪। সংবৎসর গত হইলে সপিণ্ডদান অর্থাৎ সপিণ্ডীকরণ করিতে হইবে।

৩৫। নন্দ্রাহুসারে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবে, তিথি অহুসারে নহে।

৩৬। জাত্যশৌচ গত হইলে জাত্যাদরিক শ্রাদ্ধ করিবে।

৩৭। দত্তক অপিতা ও গৃহীত-পিতা এই উভয়েরই শ্রাদ্ধ করিবে।

৩৮। মৃতকে আপন ইন্দ্রোমের শ্রাদ্ধে দাহ করিবে।

৩৯। সম্যাস গ্রহণ করিয়া যোষিৎদিগের প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করিতে নাই।

৪০। পরজন্মের জন্ত কামনা করিবে না।

৪১। পিতা সম্যাস গ্রহণ করিলে পুত্র তাহার শ্রাদ্ধ করিবে না।

৪২। অন্তর্জনাগণ পরপুরুষের মুখাবলোকন করিবে না। ভ্রষ্টা হইলে রাজনীয়মাহুসারে দণ্ডগ্রহণ করিতে হইবে।

৪৩। অন্তর্জনা আপন আপন তালপত্রের ছত্র এবং বৃষণী না লইয়া অস্ত্রস্থলে গমন করিতে পারিবে না।

৪৪। যোষিৎগণ নাক বিধাইবে না এবং পিতলের বালা, রক্ততৈয়ারিং ও কণ্ঠহার ভিন্ন অপর অভরণ ধারণ করিতে পারিবে না। কিন্তু অস্ত্র স্ত্রীগণ কণ্ঠাদি স্থানে নানাবিধ অলঙ্কার ধারণ করিয়া থাকে।

৪৫। মাদক দ্রব্য সেবন করিলে সমাজচ্যুত হইবে।

৪৬। ব্রাহ্মণ পরস্পরী সংসর্গ করিবেন না, করিলে সমাজ-চ্যুত হইতে হইবে।

৪৭। কখন শূদ্রদেবতা স্পর্শ করিতে পারিবে না।

৪৮। এক দ্রব্য কোন দেবতাকে অর্পণ করিয়া পুনরায় অপর দেবকে তাহা প্রদান করিবে না।

৪৯। বিবাহাদি কার্যে হোম করিবে।

৫০। ভট্টর ব্রাহ্মণের সংস্পর্শে থাকিয়া অস্ত্র স্বশ্রেণীর ব্রাহ্মণকে আলীকাদ বা অভিবাদন করিবে না এবং অপর শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে কখনই অভিবাদন করিবে না।

৫১। পুরুষ এবং স্ত্রীগণ শুক্লবস্ত্র পরিধান করিবেন। যোষিৎ-গণের অন্তর ও বহির্বাস থাকিবে, অন্তর্বাসের পরিমাণ ৫ হাত। এই বস্ত্রে হিন্দুস্থানী পুরুষের জ্বার কাছা দিবে। সাধারণ ব্রহ্মচারীর জ্বার কাটিদেশে বহির্বাস বাঁধিয়া রাখিবে। পুরুষেরা কোপীন ধারণ এবং বহির্বাसे সাধারণ ব্রহ্মচারীর জ্বার কাটিদেশ বন্ধন করিবে।

৫২। ব্রাহ্মণের পক্ষে গোমেধ নিষিদ্ধ।

৫৩। একজন শিব ও বিষ্ণু এই দুইজনের পূজা করিতে পারিবে না।

৫৪। বিবাহিত ব্রাহ্মণ একটীমাত্র যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। ভট্টর ব্রাহ্মণ অন্ততঃ দুইটী গ্রন্থযুক্ত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া থাকে।

৫৫। ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ পুত্র যথাবিধানে পাণিগ্রহণ করিবে।

৫৬। ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ ভিন্ন তনয়গণ বেদাধ্যয়ন এবং সমাবর্তনক্রিয়ার পর নার্যা (নায়র)-ঘোষিতকে গন্ধর্ব্ববিধানে বিবাহ করিবে।

৫৭। মৃতব্যক্তির উদ্দেশে পঞ্চাশ পিণ্ড দিতে হইবে।

৫৮। অন্তর্জ্ঞানাগণের মন্তক মুণ্ডন করিবে না, ব্রহ্মচারিণী অবস্থায় থাকিবে।

৫৯। সতীদাহনিষিদ্ধ।

৬০। সকলে পুরশ্চুড় হইবে।

৬১। যাহারা 'ইন্দ্রোম' 'মন' বা 'তারবদ' সম্পত্তি ভাগ চাহিবে, তাহারা সমাজচ্যুত হইবে।

৬২। কস্তার বিবাহ ব্রজোদর্শনের পর হইবে। নার্যা (নায়র) ও ক্ষত্রিয় জাতির তালিবন্ধ ক্রিয়া পুষ্পোৎসবের পূর্বে হইবে। পরে ঘোবন-সমাগমে গন্ধর্ব্ব-বিধানে ব্রাহ্মণকে বিবাহ করিবে। নার্যায়মণী অন্তর্জ্ঞানকে প্রসবাবস্থায় শুশ্রূষা এবং অন্নাদি পঞ্চা দিবে। ইহাদের অন্নগ্রহণ করিলেও পতিত হইবে না।

৬৪। নন্দুরি ব্রাহ্মণ মধ্যাহ্ন আহারের পর ক্ষৌরকার্য করিতে পারে।

এই ৬৪ প্রকার নিয়ম সকলেই পালন করিয়া থাকে।

ইহারা ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উঠিয়া যথাবিধি প্রাতঃশোচাদি সমাপন-পূর্ব্বক হৃষ্যোদয়ের অব্যবহিত পরে স্নান করিয়া খালি পায়ে দেবালয়ের প্রাঙ্গণে গমন করিবেন, এবং তথায় গন্ধচন্দনাদি সমাপন করিবেন, পরে বেলা ১১ ঘটিকা পর্য্যন্ত বেদ পাঠ করিবেন। তাহার পর ভোজন। অপরাহ্নে তৈল মাখিয়া স্নান করিয়া থাকেন এবং সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য শেষ করিয়া সাত্রি ৯টার পর আহার করিয়া শয়ন করেন। বৈকাল বেলা সাংসারিক কার্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। ইহারা সকলেই প্রায় সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। এই সকল ব্রাহ্মণ হিন্দু রাজসরকারে কর্ম্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু অদ্যাপিও কেহ ইংরাজের অধীনে চাকুরী স্বীকার করেন নাই।

নন্দুরি বালকগণ উপনয়নের পর হইতেই ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণ করেন। বেদাচার্য্য শিষ্যের মন্তক হস্তে ধরিয়া ধীরে ধীরে তালে তালে দোলাইতে থাকে। শিষ্যও তালে তালে বেদ অভ্যাস করে।

ইহাদের জ্যেষ্ঠপুত্রই কেবল দারপরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত ইহাদের মধ্যে অনেক কস্তা অবিবাহিতাবস্থায় থাকে এবং বহু বিবাহও প্রচলিত আছে।

ব্রজোদর্শনের পর যাহাদের অবিবাহিতাবস্থায় মৃত্যু হয়, তাহাদের গলদেশে কোন ব্রাহ্মণ তালি নামে মঙ্গলহুত্র বাধিয়া দেয়, তাহার পর মৃত্যুর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইয়া থাকে।

কস্তার বিবাহে পিতাকে বিপুল অর্থ ব্যয় করিতে হয়। প্রথমে পরম্পরের কোষ্ঠী মিল হওয়া চাই, তাহার পর যোতুকের মূল্য কমিবেশী প্রায় ২০০০ হাজার টাকা স্থির হয়। এই বিবাহ কস্তার 'ইন্দ্রোমে' ধুমধামের সহিত হইয়া থাকে। বরকর্ত্তা পুত্রের জ্ঞাত কস্তাকর্ত্তার নিকট প্রার্থী হন, তিনি তাহা স্বীকার করিলে বাকদান হইল। তখন বিবাহের দিন স্থির হয়। সেই শুভদিনে বর হস্তে মঙ্গলহুত্র ধারণ এবং বংশদণ্ড গ্রহণ ও নার্য্যজাতি ঘোষিৎগিকে সঙ্গে লইয়া কস্তার ইন্দ্রোমে আসিয়া উপস্থিত হন। এদিকেও নার্য্যজাতীয় ঘোষিৎগণ নন্দুরি ব্রাহ্মণের বেশভূষায় ভূষিত হইয়া বরকে সন্ত্যয়পূর্ব্বক লইয়া আইসে, দীপদ্বারা আরতি ও 'অষ্টমাঙ্গল্যম্' নামে এক প্রকার তুক করে। পরে বর ও কস্তা পৃথক্ কক্ষে নীত হয়, সেইস্থানে উভয়ে প্রচুর পরিমাণে আহার করে। এই প্রকার ভোজনের নাম 'অন্নো নিউন্'। তাহার পর বর বংশদণ্ডগ্রহণ করে এবং কস্তা দর্পণ ও তীর হস্তে লইয়া বিবাহসভায় আগমন করে, কস্তার পিতা বরের পাদপ্রক্ষালন করিয়া দেন। কোন নার্য্য-যুবতী কস্তার মাতার সদৃশী হইয়া বরের সম্মুখে দীপালোক দোলাইতে থাকে। এই সময় অপরদিকে যবনিকান্তরাল হইতে ধনীনার্য্যঘোষিৎগণ সমন্বরে বৈকুরপক্ষীর ছায় রব করিতে থাকে। এদিকে কস্তা বরের সম্মুখে আসিয়া বরের পদে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া গলদেশে মালা প্রদান করে। এই সময় পরম্পরের শুভদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া থাকে। তৎকালে বেদমন্ত্র পাঠ হয়। পরে কস্তার পিতা যথাবিধানে বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া যোতুকের সহিত কস্তা সম্প্রদান করেন। তখন সপ্তপদীগমন প্রভৃতি সকল কার্য সম্পন্ন হয়। পিতা কস্তাকে ভর্ত্তার সহ-ধর্ম্মিণী হইয়া গৃহাশ্রমের সাহায্য করিতে নানাবিধ উপদেশ দেন। তাহার পর বর কস্তাকে লইয়া নিজের ইন্দ্রোমে আসে। কস্তা অন্তর্জ্ঞান কর্ত্তক গৃহীত হইয়া গৃহকার্য্যে দীক্ষিত হয় ও একটা জুঁই ফুলের গাছ রোপণ করে। তাহাতে কস্তাকে প্রতিদিন জলসেচন করিতে হয়। তিনদিন হোম ও চতুর্থ দিবসে গর্ভাধানক্রিয়া সমাধা হয়। নব দম্পতি শয়ান উপবেশন করিলে দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া পুরোহিত তৎকালোচিত মন্ত্র পড়িতে থাকেন। পঞ্চমদিনে বর মঙ্গলহুত্র ও হস্তস্থিত বংশদণ্ড পরিত্যাগ করে। গর্ত্তাবস্থায় গর্ত্তের তৃতীয়, পঞ্চম ও নবমমাসে বিশেষ বিশেষ সংস্কার কার্য্য হইয়া থাকে। প্রসবের পর অন্তর্জ্ঞানাগণ নার্য্যায় ভক্ষণ করিতে পারে, তাহাতে কোন দোষ হয় না।

পুত্রাদি হইলে পিতা একাদশ দিবসে নামকরণ, ষষ্ঠ মাসে অন্নশন, তৃতীয়বর্ষে চূড়াকরণ এবং পঞ্চমবর্ষে বিজ্ঞানাদেশীয়

দিন বিদ্যারস্ত হইয়া থাকে। সপ্তমবার্বে কর্ণবেধ ও উপনয়ন হয়, তাহার পর গৃহে অবস্থান ও বেদাদি পাঠ করিয়া থাকে, বেদপাঠ সমাপ্ত হইলে শুক্লদক্ষিণা দিয়া সমাবর্তনকার্য শেষ হয়। দ্ব্যেতা পুত্রই কেবল দারপরিগ্রহ করিয়া থাকে। কনিষ্ঠ হইলে ক্ষত্রিয়া অথবা নায়র-যুবতীকে গন্ধর্ব্ব-বিধানে বিবাহ করে।

দেহাবসানের পর বাটীর একাংশে দাহকার্য সমাধা হয়, চিতার উপরে শব রক্ষা করিয়া পক্কান পিণ্ড দিতে হয়। সকলে বেদপাঠ করিতে থাকে এবং নব্বায়ে নয়খণ্ড সুবর্ণ দিয়া মুখাঘি করে। দেহ দগ্ধ হইলে সকলে প্রতিনিবৃত্ত হয়। ইহারা দশদিন অশৌচ গ্রহণ করে এবং একাহারী থাকে, অশৌচাবস্থায় লবণ ব্যবহার করে না।

নব্বুরিদিগের কেশের আড়ম্বর নাই। শুভ্রবর্ণের বস্ত্র ব্যবহার করে। পুরুষের অন্তর্কাস কোপীন, বহির্কাস চারিহস্ত পরিমিত ১ খণ্ডবস্ত্র ব্রহ্মচারীর ছায়া কোমরে বন্ধ ও হৃদয়ে এক খানি উত্তরীয় বা গামছা। কেহ কেহ কটদেশে রজত কটিবন্ধ ব্যবহার করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণীরা সাধারণতঃ সতী, সাধ্বী ও পতিসেবায় রত। কদাচ পরপুরুষের মুখাবলোকন করে না। ইন্দ্রোমের বাহিরে যাইতে হইলে সতীত্বের চিহ্নস্বরূপ তালছত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। অন্তর্জনাগণ যদি কোন কারণে ভ্রষ্টা হয়, তাহা হইলে তাহাদের বিচার হয়, বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইলে তাহার সতীত্বের চিহ্ন ছত্র কাড়িয়া লওয়া হয়। অন্তর্জনাগণের বিচার কার্য এইরূপে সমাধা হয়। কাহারও সতীত্বের প্রতি সন্দেহ হইলে ইন্দ্রোমের ‘কর্ণবেন’ (ষ্টেটের ম্যানেজার) ইহার অনুসন্ধান করিতে থাকে। অন্তর্জনার যুযলী ও অপরের সাক্ষ্য লইয়া তাহাকে ভ্রষ্টা বলিয়া জানিতে পারিলে ‘সান্দনম্’ নামে বহিঃপ্রাপ্তগন্ত পঞ্চম গৃহে আবদ্ধ রাখিয়া প্রহরী নিযুক্ত করে এবং রাজাকে তদ্বিষয়ে সংবাদ দেয়। রাজা অন্তর্জনার কলঙ্ক নিষ্পত্তির জন্ত বিচার-সমিতি নির্দেশ করিয়া অনুজ্ঞাপত্র দেন। ঐ বিচার-সমিতিকে স্মার্তবিচারসমিতি কহে। উহাতে রাজার প্রতিনিধি দুইজন শ্রৌতিবিচারক ও দুইজন স্মার্তবিচারক থাকিবে। রাজার নিকট হইতেও দুই ব্যক্তি আইসে। একজনকে শাস্তিরক্ষক ও অপরকে অসকোয়ম্ কহে। অন্তর্জনা নিজ মুখে যতক্ষণ পাপ স্বীকার না করে, ততক্ষণ বিচারের অনুসন্ধান চলিতে থাকিবে এবং কলঙ্কিনীকে নিজমুখে হইতে কলঙ্ক স্বীকার করাইতে চেষ্টা করে। এই দোষ স্বীকার করাইতে অনেক দিন লাগিয়া থাকে। যদি দোষ সাব্যস্ত না হয়, তাহা হইলে সকলে সাধ্য সাধনা করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে। কলঙ্কিনী নিজ মুখে দোষ এবং

পারদারিকের নাম করিলে তখন তাহাকে প্রকৃতরূপে দোষী ঠিক করা হইয়া থাকে। তখন তাহার বিচার শেষ হয়। তদনন্তর কলঙ্কিনীকে সকলের সম্মুখে হাততালি দিয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। প্রথমে বিচারের সারার্থ তাহার সমক্ষে পঠিত হয়, পরে নায়রজাতীর কোন স্ত্রী আসিয়া তাহার এইরূপে সতীত্বছত্র কাড়িয়া লয়। সকলে হাত তালি দিতে থাকে, সে তথা হইতে বাহির হইয়া যথা ইচ্ছা চলিয়া যাইতে পারে। আর তাহার পক্ষে কোন নিয়ম পালন করিতে হইবে না। যাহার সহিত ভ্রষ্টা হইয়াছিল, সেই পুরুষও সমাজচ্যুত হইবে। উভয়েই গৃহ হইতে নিজস্ব হইয়া ‘নয়িয়ার’ ও ‘চকিয়ার’ নামে অভিহিত হয়। তাহারা অস্পৃশ্য মধ্যে পরিগণিত হয়। অসতীরা আত্মীয় স্বজনদেরা মৃত্যু হইলে যেরূপ নিয়ম আছে, সেইরূপ পদ্ধতিতে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, প্রায়শ্চিত্ত, ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি করিয়া বিস্তুত হন।

অসতীদিগের এইরূপ কঠোর দণ্ড থাকায় ইহাদের মধ্যে প্রায় অসতী দেখা যায় না।

নব্বুতিরী ব্রাহ্মণ সকলের প্রায়ই ভূসম্পত্তি আছে, তাহার আয়ে দিনপাত করিয়া থাকে। ইহারা সহরে যাইতে ভাল বাসেনা, যদি পথিমধ্যে শূন্যকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে ‘আয়া আয়া’ এইরূপ শব্দ করে। এই শব্দ শুনিলে তাহারা অশ্রু পথে চলিয়া যায়।

নব্বুরী ব্রাহ্মণ সাধারণতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। যথা ‘তিরুনবায়োয়োগম্’ ও ‘ত্রিচুরযোগম্’। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য ‘বন্ধন’ নামে অভিহিত। উৎকৃষ্ট নব্বুতিরীরা নব্বুত্রিপদ বা অধ্যান নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে আবার ‘অম্বুবনুচেরী’ সর্বশ্রেষ্ঠ। এইরূপ আরও অষ্টশ্রেণী নব্বুরী ব্রাহ্মণ আছে। তাঁহারা ‘অষ্টগৃহাধ্যান’ নামে কথিত। ইহাদিগের প্রত্যেকরই প্রচুর ভূসম্পত্তি আছে।

অমিহোত্রীদিগকে ‘অকিত্তিরী অধ্যান’ কহে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সোমযাগ করিতে পারেন, তাঁহারা চোতমিরী, অথবা সোমযাজী পদ, যাহারা অধনোম যাগ করিতে সমর্থ, তাঁহারা ‘অদিতীরী’ বা ‘অদিশ্চেরিপদ’ নামে কথিত।

যাহারা দর্শনশাস্ত্র পাঠ করে এবং যাগাভ্যাস করে না, তাহাদের নাম ভট্টবৃত্তিকর বা ভট্টতিরী। এই সম্প্রদায় ৫ শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—বন্ধন, বৈদিকন, স্মার্তন, তান্ত্রী ও শাস্তিক।

১। বন্ধনদিগের নাম উন্নিকন, ইহারা বেদাচার্য্য অর্থাৎ বালকদিগকে বেদাধ্যয়ন করান ও পূজা করিয়া থাকেন।

২। বৈদিকন—ইহারা বৈদিক কার্যের যত্নমত দিয়া থাকেন ও পূজাদির সময় বন্ধনদিগের কার্যকলাপ পরিদর্শন করেন।

৩। 'মার্ত্তিন্দ'—এই শ্রেণীর লোকেরা স্বভিষাজের ব্যবস্থা ও ডাচারাদির বীমালা করিয়া থাকেন।

৪। 'শাস্তিক'—ইহারা নিত্য পূজাদি শাস্তিকর কার্যে রত থাকেন।

নম্বুরিদিগের মধ্যে কএক শ্রেণীর পণ্ডিত ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়।

১। 'মুসন্দ'—অষ্টম বৈদ্য অষ্ট-মুসন্দ নামে খ্যাত। পরশুরামের আদেশে ইহারা আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এবং তদনুসারে চিকিৎসা করেন। ইহারা বেদাধ্যয়ন ও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন না।

২। অষ্টম ব্রাহ্মণ—ইহারা পরশুরামের আজ্ঞার মত শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন, এইজন্য ইহাদের নাম মতীক।

৩। কতকগুলি ব্রাহ্মণ আয়ুধ ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা 'আয়ুধপাণি,' 'শস্ত্রাঙ্গকার' বা 'রক্ষাপুরুষ' নামে অভিহিত। ইহাদের নারককে 'নম্বুত্তিরী' ও অধিনায়ক বা সেনাপতিকে 'ইদপন্নী নম্বুত্তিরী' কহে। এখন ইহারা যাত্রা ব্যবসা করিয়া থাকেন। উত্তর মলবারে ইহারা 'নম্বিদি' নামে আখ্যাত।

৪। সে সকল ব্রাহ্মণ পরশুরামের নিকট গ্রাম পাইয়াছিল, তাহাদের নাম গ্রামী। এখন মলবারে দশবংশ এবং কোচীনে ৮ বংশ দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। 'উরিল পরিশ মুসন্দ' অথবা 'পরদর'।—পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া সেই শাপের প্রারম্ভিক্তের জন্য উহাদিগকে দান করিয়াছিলেন, এই দান গ্রহণ করায় ইহারা পণ্ডিত হইয়াছে।

৬। 'নম্বিলী'—ইহাদিগের পূর্বপুরুষ কোন সময়ে কোন রাজাকে হত্যা করিয়া পণ্ডিত হইয়াছিলেন। উত্তর মলবারে ইহারা নারদদিগের অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া ও পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহাদিগকে 'রাজহা নম্বুত্তিরী' কহে।

৭। 'ইলারদ'—ইহারা দক্ষিণ মলবারে নারদদিগের অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ার পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।

৮। 'পরিয়ুর-গ্রাম-নম্বুত্তিরী'—ইহারা উত্তর মলবারে ও দক্ষিণ কাণাড়ার 'অম্বুবন' অথবা 'তিরুম্বু' নামে খ্যাত। যদিও ইহাদের অস্ত্র নম্বুত্তিরীদিগের মত বিবাহ কার্য সমাধা হয়, তথাচ সন্তান পিতৃসম্পত্তি পায় না। মাতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। ইহারা কজা বিবাহযোগ্য হইলে কোন বৈদিক নম্বুত্তিরীকে কন্যাদান করিয়া থাকে। বিবাহের সকল কার্য শেষ হইলে ভর্তা সমাজচ্যুত হয়, এবং কজার গৃহে আসিয়া অবস্থান করে ও কজার 'ভারবদ' সম্পত্তিতে প্রতাপাষিত হয়।

৯। 'শিয়ারকর'—ইহারা ভজকালীর উপাসক এবং

হুমাপারী। 'কুতরোকা' বা 'সর্পরোকা' এই নামেও অভিহিত। ইহাদের ত্রীগণ বোবা অর্থাৎ পরদানবিশ নহে। এই সকল ব্রাহ্মণ কোন সময়ে পণ্ডিত হইয়া এই সকল নামে অভিহিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্থ।

নম্য (ত্রি) নম পবর্গান্তর্গত কণ্ঠশি বৎ ন গাৎ। নমনীয়। ত্রিরাং টাপ্।

নম্র (ত্রি) নমতীতি নম-র (নমিকম্পীতি। পা ৩।১।১৬৭)। ১ নত, নিম্নতাপ্রাপ্ত। ২ বিনীত।

"অভূত নম্রঃ প্রণিপাতশিক্ষিতা" (রঘু)

নম্রক (পুং) নম্রইব কারতি কৈ-ক। ১ বৈতসহক। নম্রএব স্বার্থে কন্। (ত্রি) ২ নত।

নম্রতা (স্ত্রী) নম্রতা ভাবঃ নম্র-তন্ ত্রিরাং টাপ্। ১ নম্রত, বিনীত ভাব। ২ মৃহতা।

নম্রত্ব (স্ত্রী) নম্রত্বাবে ত্ব। নম্রতা।

নম্রপ্রকৃতি (পুং) নম্রা প্রকৃতির্ভয়া। নম্রস্বভাব, বিনয়ী।

নম্রমুখ (পুং) নম্রঃ মুখং। ১ অবনত মুখক। (ত্রি) ২ যাহার মুখক অবনত।

নম্রমুর্তি (ত্রি) নম্রা মুর্তির্ভয়া। নত, বিনীত।

নম্রস্বভাব (ত্রি) নম্রঃ স্বভাবো বহু। নম্রপ্রকৃতি।

নয়, গতি। ভূদি, আয়নে, স্ক, সেট্। লট্ নয়তে। লোট্ নয়তাং। লিট্ নেয়ে। লুঙ্ অনরিষ্টে।

নয় (পুং) নী-ভাবে অপ্। ১ নীতি।

"বিষমোহপি বিগাহতে নয়ঃ কৃততীর্থঃ পরসামিবাশরঃ।" (কিন্নাত) ২ দ্যুতভেদ। ৩ নিগম প্রভৃতি। ৪ বিষ্ণু। (ভার' ১৩।১৪৯।৫৬) ৫ জ্ঞায়া। ৬ নেতা। [নীতি দেখ।]

নয়ক (ত্রি) নয় আর্ষকাদির্গাং বৃন্। নীতিকুশল।

নয়ক (নায়ক) এক নিকৃষ্ট জাতি। এই জাতীর লোকেরা জয়পুর, মাড়বার, মেবার এবং মালব প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহারা সন্ন্যাসী বা বৈরাগী সাজিয়া ভ্রমণ করে, এবং স্ত্র্যযোগ পাইলে হত্যা, চৌর্য প্রভৃতি অসৎকার্য করিয়া থাকে।

নয়কড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি এবং মহারাষ্ট্রদেশের আদিম অসভ্য জাতি বিশেষ।

নয়গ্রাম, সিদ্ধ নদীর উপরিত্ত বর্তমান নওসরার প্রাচীন নাম। টলেমির ভূগোলে এই নাম পাওয়া যায়। উত্তর নামেরই অর্থ নুতন নগর।

নয়চন্দ্রসূরি, হম্মীর মহাকাব্যের রচয়িতা, এবং জয়চন্দ্রসূরির বংশধর। ইনি জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন। নয়চন্দ্র তোমার-কালীর বিরাম নামক কোন রাজার সভাসদ ছিলেন। এই বিরাম একবরের ৭০ বৎসর পূর্বে রাজত্ব করিতেন।

কথিত আছে, রাজা হর্ষীর স্বপ্নে নয়চক্রে দেখা দিয়া হর্ষীর-মহাকাব্য লিখিবার উপযুক্ত শক্তি প্রদান করেন। আরও শুনা যায়, বিরাম রাজার সভার কোন ব্যক্তি এক দিন বলিয়াছিলেন যে, প্রাচীন কবিরের ন্যায় সংকৃত কাব্য লিখিতে পারে, এখন আর এমন কেহই নাই। এই শুনিয়া, নয়চক্রে হর্ষীরমহাকাব্য লিখিতে ইচ্ছা হইয়াছিল। রণত্তপ্পুরের (রণত্তপ্পুরের) চোহান বংশীর হর্ষীর উক্ত কাব্যের নায়ক। এই কাব্যে আলাউদ্দীন কর্তৃক রণত্তপ্পুরের অবরোধ, যুদ্ধে হর্ষীর পতন এবং রাজপুত-মহিলাগণের অগ্নিপ্রবেশ এই সকল বিষয় কাব্যাকারে বর্ণিত আছে।

নয়ন (স্ত্রী) নীরতে দৃষ্টবিশ্রোহনেতি নী করণে লুট্।

১ চক্ৰ, নেত্র। নী প্রাপণে লুট্। ২ প্রাপণ। ৩ যাপন।

“তস্মৈ হিতঞ্চ দেবেশ জয়তাং বদতো মম।

নয়নং পারিজাতস্য দ্বারকাং মম রোচতে ॥” (হরিবংশ ১২৭।১১)

নয়নপথ (পুং) নয়নস্ত পথঃ ৬তৎ। যতদূর দৃষ্টি চলে।

নয়নপাল, কাশ্মীরের প্রথম রাঠোররাজ। প্রবাদ, ৫২৬ সম্বতে রাজা হন। (Tod's Rajasthan.)

নয়নপুট (পুং) নয়নস্য পুটঃ। চকুর পাতা।

নয়নবারি (স্ত্রী) নয়নস্য বারি। নেত্রজল।

নয়নবিষয় (পুং) নয়নস্য বিষয়ঃ। ১ নয়নপথ। ২ চক্রবাল।

নয়নসলিল (স্ত্রী) চকুর জল, নেত্রজল।

নয়নাঞ্জল (স্ত্রী) ১ কজ্জলবিশেষ, কাজল। ২ সূর্য।

নয়নানন্দ, ১ ইহার অপর নাম প্রবানন্দ। বাগীনাথের পুত্র। গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র। নয়নানন্দের কৃষ্ণ ও গৌরলীলা-বিষয়ক পদাবলী অতি মধুর। পদকল্পতরুতে তাঁহার পদাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে। ২-অমরকোষের কৌমুদী নামী টীকা-রচয়িতা।

নয়নাভিষা (পুং) নয়নস্য অভিষাঃ। সূক্ষ্মতোক্ত নয়নাতির অনিষ্টকর রোগভেদ। এই রোগের বিষয় সূক্ষ্মতে এইরূপ লিখিত আছে—

“অথাভো নয়নাভিষাতপ্রতিষেধং ব্যাখ্যাস্যামঃ।” (সূক্ষ্মত)

নেত্রে নানা প্রকারে আঘাত পাইবার সম্ভাবনা। আহত হইলে নেত্রে সংরক্ত, রক্তবর্ণতা ও অতিশয় বেদনা জন্মে। ইহাতে নস্য, প্রলেপ, পরিষেচন, তর্পণ, রক্তপিত্ত জ্ঞাত প্রতীকার এবং দৃষ্টিপ্রসাদক্রিয়া কর্তব্য। ঐ ক্রিয়া সিদ্ধ, শীতল এবং মধুর দ্রব্য দ্বারা করিবে। শ্বেদ, অগ্নি, ধূম, ভয়, শোক বা গীড়ার দ্বারা অভিহত হইলেও প্রতীকার করা চাই, কিন্তু তদ্বারা অভিযান্ন রোগ জন্মিলে দোষাত্মক প্রতিক্রিয়া করিতে হয়। নয়ন ঈষৎ অব্যাহত হইলে বাষ্প এবং শ্বেদ প্ররোগ করিলে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য হয়। নেত্রপটোলে একটা ক্ষত হইলে তাহা

অনারাসাধ্য, দুইটা হইলে কষ্টসাধ্য এবং তিনটা ক্ষত হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে।

নয়ন পিচ্চট, অবসর, শিথিল, হানচ্যুত বা দৃষ্টি হত হইলে চিকিৎসা করিলে যাপ্য থাকে। বিকীর্ণদৃষ্টি, অন্নরোগবিশিষ্ট অথবা ভ্রমদৃষ্টি হইলে আরোগ্য হয়। প্রাণের উপরোধ, বমন, ক্ষবধু ও কর্ণরোধের দ্বারা অবসর অর্থাৎ অন্তঃপ্রবিষ্ট নেত্র উন্নতি হয়। নেত্র বহির্ভাগে সুল্লিয়া পড়িলে ঋস টানিয়া লওয়া এবং মস্তকে জলসেচন করা কর্তব্য। প্রসূতির তনুস্থ স্থপিত হইলে বালকদিগের নেত্রবন্ধে সন্নিপাত জন্ম ককুনক নামে রোগ জন্মে। এই রোগে তাহার নেত্র, নাসা ও ললাট-দেশ সর্কদা মর্দন করে এবং সূর্য্যকিরণ সহিতে পারে না। অতিশয় আক্রান্ত হয়। এরূপ স্থলে শীঘ্র লেখন কাঁচদ্বারা রক্তমোক্ষণ করিয়া দিতে হইবে এবং কটুকী মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা প্রতিলিপিত করিতে হইবে। শিশুর জ্বর প্রসূতিরও প্রতীকার আবশ্যক। ইহাতে অপাঙ্গের কল, মধু ও সৈন্ধবযোগে জলপান করাইয়া অথবা পিঙ্গলী, লবণ ও মধু সংযোগে জলপান করাইয়া বমন করাইলে শান্তি হয়। যদি বমন হইতে থাকে, তাহা হইলে আর অধিক বমনের চেষ্টা করাইবে না। [বিশেষ বিবরণ সূক্ষ্মত উত্তর-তন্ত্র ১৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।] [চকুরোগ দেখ।]

নয়নাভিরাম (পুং) নয়নং অভিরময়তি অভি-রম-গিচ্-অণ, বা নয়নরোহিত্যিরামো যন্মাৎ। ১ চক্ৰ।

“আয়ুঃক্ষরঞ্চ কুরুতে নয়নাভিরামঃ” (বশিষ্ঠ)

(ত্রি) ২ নেত্রোন্নয়নকারক, প্রিয় মাত্র।

নয়নী (স্ত্রী) নীরতে হনয়েতি নী করণে লুট্, ডীপ্। কনীনী, নেত্রকণিকা। (শব্দচ)

নয়নোৎসব (পুং) নয়নরোহণসবো যন্মাৎ। ১ প্রদীপ। দীপালোকে নয়নের দর্শন শক্তি হইয়া থাকে, এই জন্ত নয়নোৎসব শব্দে দীপ হইয়াছে। আলোকই একমাত্র দৃষ্টির প্রতিকারণ। যথা—

“গৃহ্মতি চক্ৰঃ সঙ্ঘাদালোকোদ্ধৃতরূপরোঃ।” (ভাষ্যপরি)

(ত্রি) ২ নেত্রোৎসবকারি মাত্র।

নয়নোপাস্ত (পুং) নয়নরোহণাস্তঃ ৬তৎ। অপাঙ্গ প্রক্ষেপ।

নয়নৌষধ (স্ত্রী) নয়নরোরৌষধঃ। পুষ্পকাসীস। (হেম ৪।১২৩)

নয়নপাল (পুং) গোড়ের পালবংশীর একজন প্রসিদ্ধ রাজা।

[পালবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

নয়নপীঠী (স্ত্রী) নয়ন পীঠী। দূতাক, অষ্টকোষ্ঠ ভেদ, চলিত ছক্। (ত্রিকা)

নয়লোচন (স্ত্রী) নয় এব লোচনং। ১ নীতিরূপ চক্। (ত্রি)

২ নীতি হইরাছে লোচন যার, নীতিচক্ৰ। রাজগণ নয়লোচনে  
'সকল বিষয় অবলোকন করিয়া থাকেন।

নয়বস্তু (স্রী) নয়স্য বস্তু ৬৩৭। নীতিমার্গ, নীতিপথ।  
ভূপতিদিগের নয়বস্তু ই সকল কার্যে অবলম্বনীয়।

নয়বিজয়গণি, বশোবিজয়ের গুরু ও লাভবিজয়গণির শিবা।  
জ্ঞানবিশ্বপ্রকরণপ্রণেতা।

নয়বিশারদ (পুং) নয়ে নীতিশাস্ত্রে বিশারদঃ কুশলঃ ৭৩৭।  
নীতিশাস্ত্রজ্ঞ, নীতিকুশল।

“ষাড্ গুণাবিধিতত্ত্বজ্ঞো দেশভাষাবিশারদঃ।

সাক্ষিবিগ্রহিকঃ কার্যো রাজ্ঞা নয়বিশারদঃ।” (যংতপুঃ ৮৯অ°)

নয়শাস্ত্র (স্রী) নয়এব শাস্ত্রং ৬৩৭। নীতিশাস্ত্র।

নয়সার (পুং) নীতিসূত্র।

নয়া (দেশজ) নূতন।

নয়াকাটা, নদীয়া জেলার একটা কৃত্রিম খাল, কুমারখালী হইতে  
বয়রা বিলে পড়িয়াছে। দৈর্ঘ্য প্রায় দুই মাইল।

নয়াকনহাটি, মহিস্থরের অন্তর্গত চিত্তলহরু জেলায় একটা গ্রাম।  
অক্ষা° ১৪° ২৮' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৪' ২১" পূঃ। এখানে  
লিঙ্গায়তদিগের বিখ্যাত মহাপুরুষ তিলকজীর সমাধি আছে।  
তাহার রথযাত্রা উপলক্ষে ১৫ হাজার লোকের সমাবেশ হয়।

নয়াগড়, উড়িষ্যার একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার উত্তরে খণ্ডপাড়া  
রাজ্য, পূর্বে রণপুর, দক্ষিণে পুরী জেলা এবং পশ্চিমে দশপাল্লা  
রাজ্য। পরিমাণ-কল ৫৮৮ বর্গমাইল। ইহার অনেক স্থানের  
মৃত্তিকা অতিশয় উর্বরা, দক্ষিণ এবং পূর্বদক্ষিণ দিক্ অরণ্যময় এবং  
কৃষিকার্যের অল্পপুঙ্ক্ত। এই প্রদেশটীতে অনেক মনোহর দৃশ্য  
আছে। মধ্যস্থল দিয়া এক গিরিমালা ধাবিত হইয়াছে, উহার  
উচ্চতা কোথাও ২০০০, কোথাও বা ৩০০০ ফিট্। ধাতু, তুলা,  
ইক্ষু এবং কএক প্রকার তৈলকর শস্য এখানকার প্রধান  
উৎপন্ন জব্য। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে রেবার রাজপুত রাজবংশীয়  
ব্যক্তি আসিয়া নয়াগড় রাজ্য সংস্থাপন করেন। ইহার বার্ষিক  
আয় প্রায় ৩৫২৬০০ টাকা।

নয়াগায়ন, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত বাল্লা জেলার এক  
নগর। অক্ষা° ২৫° ৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৭' ৩০"  
পূঃ। আজাইগড় হইতে কালিজর পর্য্যন্ত যে রাস্তা আছে,  
সেই রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। গ্রীষ্ম কালে এখানে  
অসহ্য গরম হইয়া থাকে।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত বুন্দেলখণ্ডের একটা ক্ষুদ্র রাজ্য।  
ইহার উত্তরে ছত্রপুর রাজ্য। পরিমাণ কল ১৬ বর্গমাইল। রাজস্ব  
১০৩৭০ টাকা। লক্ষণসিংহ নামে বুন্দেলখণ্ডের দহ্মাদিগের অধি-  
নায়ক আত্মসমর্পণ করিয়া ১৮০৭ সালে পাঁচখানি গ্রামের জন্য

এক সনন্দ পাইয়াছিল। ১৮০৮ সালে তাহার মৃত্যুর পর তাহার  
পুত্র জগৎসিং উত্তরাধিকারী হইয়াছিল। জগৎসিংহের মৃত্যুর  
পর ঐ আয়গীর বুটীশ গবর্ণমেন্ট বাজেরান্তে ক্রয়িতে চান, কিন্তু  
তাহার জীব অধুরোধে ঐ বিষয় তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

নয়াচুমকা, সাঁওতাল পরগণা এবং নয়াচুমকা উপবিভাগের  
রাজকীয় প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৪° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ১৭'  
৩০" পূঃ। চুমকা বাঙ্গালার ইংরাজদিগের একটা প্রাচীন  
স্থান। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় একজন  
সৈনিক কর্মচারী চুমকার নাম নয়াচুমকা রাখিয়াছিলেন।

[ চুমকা দেখ। ]

নয়ানপুর, ত্রিপুরা জেলার একটা নগর ও প্রধান বাণিজ্য স্থান।  
বিজয়গঞ্জের তীরে অবস্থিত। এখানে বিজয় পার হই-  
বার একটা খেরাঘাট আছে।

নয়ানসুখ (দেশজ) এক প্রকার পাতলা থান কাপড়।

নয়াবাঘিনী, একটা খাল, এই খাল দিয়া পদ্মার জল আসিয়া  
মেঘনায় পড়িয়াছে। এই খাল কীর্তিনাশার দক্ষিণ ও বাধরগঞ্জ  
জেলার অধীন।

নয়াগ্রোধ (পুং) জগ্রোধ।

নর (পুং) নৃগাভীতি নৃ-অচ্। মহুষ্য। ত্রিষাং জাতিষাং উীষ্। নারী।

“পুত্রে যশসি তোয়ে চ নরাণাং পুণ্যালক্ষণম্।” (ভূরিপ্র°)

২ পরমাত্মা, বিষ্ণু।

“নরভীতি নরঃ প্রোক্তঃ পরমাত্মা সনাতনঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৩৯)

৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১৫)

৪ পুরুষ। (রাজনি°) ৫ দেবভেদ। (ভারত ১।১৯ অ°)

৬ স্বারোহিহারক অশ্ব। (নিষট্টু°) ৭ নরদেবের অবতার  
অর্জুন।

“নরনারায়ণৌ যৌ তৌ পুরাণাবৃষিসত্তমৌ।

তাবিষ্যবহুজানীহি হৃষীকেশধনঞ্জয়ো।” (ভারত ৩।৭।৪৭ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ইনি চতুর্থ অবতার। ধর্ম্মের পত্নী  
মূর্তির গর্ভে ইহার জন্ম। নর ও নারায়ণ দুই মূর্তি  
হইলেও একের সদৃশ ছিলেন। অপর করে নরসিংহ বিধা  
হইয়া এই মূর্তি ধারণ করেন। মহাভারতে লিখিত আছে,  
স্বায়ম্ভুব মহুর অধিকার-কালে নারায়ণ ধর্ম্মের পুত্র হইয়া নর,  
নারায়ণ, হরি ও কৃষ্ণ এই চারি অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।  
ইহাদের মধ্যে নর ও নারায়ণ এই দুইজন বদরিকাপ্রমে গমন  
করিয়া কঠোর তপস্তা করেন। এই তপস্তার সময় ইহাদিগের  
তেজ একরূপ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, যে, দেবগণও ইহাদিগকে লক্ষন  
করিতে সক্ষম হন নাই। ইহারা যে দেবতার প্রতি সন্তুষ্ট

হইতেন, তাঁহারাই কেবল ইহাদিগকে দেখিতে পাইতেন। একদা দেবর্ষি নারদ ইহাদের ইচ্ছাছায়ে স্তম্ভে শূন্য হইতে গন্ধমাদন পর্বতে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ইহাদিগকে আকস্মিক ক্রিয়ার প্রযুক্ত দেখিয়াছিলেন, এবং ইহাদিগকে ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! বেদাদিতে আপনাদেরই মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, চতুরাশ্রমবালী লোকেরা আপনাদেরই উপাসনা করিয়া থাকে। কিন্তু অদ্য আপনি কোন্ দেবতার উপাসনা করিতেছিলেন। ইহার উত্তরে নরনারায়ণ কহিলেন, ইহা অতিশয় গোপনীয়, কিন্তু আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত প্রীত হইয়াছি, এই জন্য যাহা বলিতেছি, তাহা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। যিনি স্তম্ভ, অবিজ্ঞেয়, কার্য-বিহীন, অচল, নিত্য এবং ত্রিগুণাতীত, যাহা হইতে সৃষ্টিাদি গুণসমূহ সমুদ্ভূত হইয়াছে, যিনি অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্তভাবে অবস্থানপূর্বক প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেই পরমাত্মাই আমাদের উৎপত্তির কারণ। আমরা তাহাকেই মাতা, পিতা বা দেবতাজ্ঞানে পূজা করিতেছিলাম। ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাদের তপোভঙ্গ করিবার জন্য ইন্দ্রাদি দেবগণ কন্দর্পের সহিত অঙ্গরাদিগকে প্রেরণ করেন। ইহার তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তাহাদের রূপের গর্ভ ও দেবগণের মদগর্ভ খর্ব করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ উর্ধ্বলীকে সৃষ্টি করিলেন। এই উর্ধ্বলী অঙ্গরাদিগের মধ্যে প্রেতা। তখন উর্ধ্বলী দেবলোকে প্রেরিত হইল। এই নরনারায়ণই ছাপরের শেষ ভাগে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হন। (ভাগ, কালিকা, ভারত)

৮ ধাতুকপূর তৃণ। ৯ শঙ্কু, ছায়াব্যবহারোপযোগী কীলকভেদ।

“ছায়াহুতে তু নরদীপলতান্তরয়ে  
শঙ্কো ভবেরথুতে থলু দীপকোচ্চাম্।” (লীলা)

৯ রত্নমিশ্রকারী নরসংখ্যা।

“নরদ্বন্দ্বানোনিতিরত্নশেষে

রিষ্টে হুতে স্ত্যঃ থলু মোল্যসংখ্যাঃ।” (লীলাবতী)

১১ গয়ের পুত্র। ১২ স্মৃতির পুত্র। ১৩ ভরত বংশীয় ভবন্যস্তের পুত্র। ১৪ একজন কাশ্মীরের রাজা। ইহার অপর নাম কিম্বর। ইনি কাশ্মীররাজ দ্বিতীয় বিভীষণের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি রাজা হইয়া রাজ্যে অনেক উৎপাত করেন। ইহার রাজত্বকাল ৩৯ বৎসর। ইহার পত্নী একজন বৌদ্ধের সহিত ভ্রষ্টা হওয়ার ইনি অনেক বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং বিস্তৃত নদীতীরে নরপুর নামে একটি অতিরমণীর নগরী স্থাপন করেন। ইনি এক ব্রাহ্মণের বনিতাকে হরণ করিবার উদ্যোগ করার নাগগণ ইহাকে রাজ্যের সহিত দণ্ড করিয়া নষ্ট করেন। (রাজতরঙ্গিনী)

১৫ কাশ্মীররাজ বহুবংশের পুত্র। ইতি কলিগত্য ২৫৮১ হইতে ২৬৪১ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। (রাজতরং) [কাশ্মীর দেখ।] নর, বরদা রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৫' পূঃ।

নরওয়ে, যুরোপের একটি দেশ। নরওয়ে ও ইহার পূর্বেদিকবর্তী সুইডেন, এই দুই দেশকে একত্র স্কান্ডিনেবীয় উপদ্বীপ কহে। এই দেশ ৫৮° হইতে ৭১° উত্তর অক্ষাংশ এবং ৫° হইতে ২৮° পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে সুইডেন, দক্ষিণে কাটিগাট উপসাগর এবং পশ্চিমে জর্দাণ ও উত্তর সাগর। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ১১ হাজার মাইল, কিন্তু প্রস্থ সর্বত্র সমান নহে। ৬১° উত্তর অক্ষাংশের নিকট প্রস্থ ২৫০ মাইল এবং ইহাই সর্বাপেক্ষা অধিক। সর্বোপেক্ষা অল্প প্রস্থ ২০ মাইল। পরিমাণ ফল ১২৫০০০ বর্গমাইল।

এই বিস্তীর্ণ দেশের অধিকাংশই পর্বতময়। একটি পর্বত-শ্রেণী উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। উত্তরভাগকে কিওলেন্ এবং দক্ষিণভাগকে ফিরেলেন কহে। কিওলেন পর্বতশ্রেণীর সর্বোচ্চ অংশটুকুকে সলিতেল্মা বলে। ইহার উচ্চতা ৪১০৬ ফিট। ইহাতে অনেকগুলি শৃঙ্গ আছে। উচ্চতম শৃঙ্গটি ৬২০০ ফিট উচ্চ। কিওলেন্ পর্বত তুষারাবৃত। ইহা হইতে অনেকানেক তুষার নদী নির্গত হইয়া আসে। এই পর্বতের পূর্বদিকে কতিপয় হ্রদ আছে। ঐ হ্রদগুলি প্রায় সমোচ্চ এবং পশ্চিম উপকূল হইতে সমদূরবর্তী।

দক্ষিণদিকের ফিরেলেন অংশ অপ্রশস্ত আলিঙ্গনে সংস্থিত নহে। ইহাতে বিস্তৃত সমতল মালভূমি ও মধ্যে মধ্যে গভীর উপত্যকা সকল দৃষ্ট হয়। এই সকল প্রশস্তাংশ পর্বত সকলের সাধারণ নাম ফেল্ড। অত্যাচ্ছন্ন স্থানগুলিরও বিশেষ বিশেষ নাম আছে। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ হইতে উত্তরানুক্রমে প্রধান প্রধান গুলির নাম হার্দাঙ্গার ফেল্ড, ফিলি ফেল্ড, সোন ফেল্ড, ইয়াম্ ফেল্ড, ল্যাঙ্গ ফেল্ড এবং ডোবার ফেল্ড। মেহেটন্ ডোবর ফেল্ডের সর্বোচ্চশিখর। পার্বত্য মালভূমি সকলের গড় উচ্চতা প্রায় ৪০০০ ফিট। নরওয়ে দেশটিকে ১১ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার একভাগ মাত্র কৃষিকার্যোপযোগী হইতে পারে। ক্রিষ্টিয়ানা উপসাগরের উত্তরপার্শ্ব ভূভাগ সর্বাপেক্ষা নিম্ন, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০ ফিটেরও কম উচ্চ। দেশের প্রায় এক দশমাংশ ভূমি ৮০০ ফিট উচ্চ। ক্রিষ্টিয়ানা হইতে মাইওসেন হ্রদ পর্যন্ত একটি রেলওয়ে আছে।

এদেশের সমুদ্র নদীগুলিই উচ্চস্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাদের দৈর্ঘ্যও অধিক নহে; এ কারণ ঐ নদীগুলি নৌযানিজ্যের অল্পযোগী।



স্রোমেন নদী স্কানলেকা বৃহৎ, ইহার সৈধ্য কিম্বদিক ৩০০ ক্রাইল। ইহা কটকেন পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া ক্রানারাক উপসাগরে পড়িয়াছে। নরওয়ের অন্যান্য নদীর নাম, যথা—লাউবেন্ এল্ফ, বীন্ এল্ফ, টরিস্ভাল্ এল্ফ, লাইডেন, অরমান এল্ফ, ব্রামেন এল্ফ, মায়জেন এল্ফ, এন্টেন্ এল্ফ এবং টানা এল্ফ।

নরওয়ের পশ্চিম উপকূল অতি দৃঢ় ও তল, অন্তরীপ সকল উন্নত এবং উপকূলের নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্তার দ্বীপবিশিষ্ট। উপকূল এবং বিধ সুরক্ষিত হওয়াতে উত্তর আটলান্টিক মহাসমুদ্রের প্রচণ্ড ঝড় প্রতিবাহিত সহ করিতে পারে।

নরওয়ের দক্ষিণদিকস্থ প্রদেশসমূহে বিস্তার বৃদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের অনেকগুলি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ হাজার ফিটের ও অধিক উচ্চ এবং সকলগুলিই অভ্যন্তরীণ জলীয়। সুইডেনের সীমার নিকট দক্ষিণে বৃহৎ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৮০ ফিট উচ্চ।

নরওয়ের জলবায়ু স্থানভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। সমুদ্র ও উপসাগরীয় প্রভাব বশতঃ ইহার উত্তরাংশের শৈত্য ভাবশূন্য কঠোর নহে। রাজধানী ক্রিষ্টিয়ানার গড় উত্তাপ ৪২° ফারেনহাইট অর্থাৎ লণ্ডন নগরের উত্তাপ অপেক্ষা ৮° কম। নরওয়ে বা উত্তর-অন্তরীপের গড় উত্তাপ ৩০°। বৎসরের মধ্যে ৮ মাস হ্রদোৎপন্ন, এবং শরৎ ও শীতকালে অনবরত ঝড় বহে। শীতের প্রারম্ভে নিবিড় কুয়াশা দেখা দেয়, তৎপরে তুহিন-কলিকার সহিত ঝড় বহিতে আরম্ভ করে। পূর্বদিকে বায়ু বহিলে কুয়াশা ও ঝড়িকার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ১৫ই মে হইতে ২৯শে জুলাই পর্যন্ত আড়াই মাস কাল এবং ১১ নবেম্বর হইতে ২৬ জানুয়ারী পর্যন্ত রাত্রি অতি বৃহৎ থাকে। বৃহৎ রাত্রির কএক মাস উত্তরদিকে এক প্রকার উজ্জ্বল আলোক (Aurora Borealis = সৌমগিরি) দৃষ্ট হয়; বৎসাজীবীরা সেই আলোকের সাহায্যে রাত্রিকালে দিবসের জ্ঞান অনায়াসে মৎস্যাদি ধরিতে পারে। পশ্চিমোপকূলে কি শীত, কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই সচরাচর ঝড় ও সেই সঙ্গে বিদ্যুৎ দৃষ্ট হয়। আগ্নেয়গিরির দৌরাণ্য নাই। কখন কখন ভূমিকম্প হইয়া থাকে।

নরওয়ে দেশে বৃহৎ বৃহৎ অরণ্য আছে। ঐ সকল অরণ্য-জাত ফল ও কাঠই নরওয়ের প্রধান সম্পত্তি। বীচ, ওক এল্ফ, পাইন্, আপেল ও চেবী খণ্ডেই জন্মে। মটরাদি কএক প্রকার শস্যও উৎপন্ন হয়। দেশের লোক কৃষিকার্যে খণ্ডে পরিভ্রম করে বটে, কিন্তু উৎপন্ন দ্রব্য দেশের অভাব দূর করিতে পারে না।

এদেশে গবাদি পশু ও ছাগ বিস্তার পাওয়া যায়, কিন্তু যের অতি দূরভূত। দক্ষিণদিকস্থ প্রদেশের অঞ্চলি কিছু খরকা-

কৃতি, বলিষ্ঠ ও কঠোরহিষ্ণু। উত্তর দিকে বড় ঘোটক পাওয়া যায়। ভল্লুক, নেকড়ে, বেক-শিরাণী, হরিণ, কক্ক-বরিণ, শশক, গাট্ এবং আর্মিন্ বিস্তার আছে। এখানে সেবিং নামে ইন্দুর জাতীয় এক প্রকার জন্তু আছে। এই জন্তু যেখানে যায়, সেখানকার সমস্ত উদ্ভিদ নষ্ট করিয়া ফেলে। উত্তরোপকূলে নানা প্রকার সাহস্রিক পক্ষী দেখা যায়। এই সকল পক্ষীর ভিন্ন তথাকার লোকেরা আহাণ্য করিয়া থাকে। পশ্চিমোপকূলের লোকেরা মৎস্যাদি ধরির জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে। ক্ষুদ্র এবং হেরিং সাহু প্রচুর পাওয়া যায়।

এখানকার পর্বতে বহুল পরিমাণে আকরিক দ্রব্য দেখা যায়। নরকা ফিরেলেন পর্বতে লৌহ, কংসবর্ণ ও আয়র্নস্বর্ণে রৌপ্য, ডোবরক্লেডে তাম্র, ও দক্ষিণ দিকস্থ প্রদেশ সমূহে সীসা এবং নানা স্থানে কোবল্ট, দস্তা, মার্কল, প্লেট প্রভৃতি পাওয়া যায়। ক্রানারাক উপসাগরের উপকূলবর্তী প্রদেশসমূহে সমুদ্রের জল হইতে লবণ প্রস্তুত হয়।

নরওয়ের লোকেরা টিউটনিক জাতি হইতে উৎপন্ন। দেশের উত্তরাংশে অনেক কিম্বদ ও লাণ্ডলণ্ডের লোক বাস করে। প্রথমোক্তদিককে কোয়ান এবং শেষোক্তদিককে কিনার বলে। কিনারগণ মৎস্য ধরির জীবিকা নির্বাহ করে।

নরওয়ে রাজ্য ২০টি প্রদেশে বিভক্ত। ঐ প্রদেশগুলিকে 'আম্ট' কহে।

অর্ধেকেরও কম লোক কৃষিজীবী, অবশিষ্ট লোক মৎস্য, কাঠ ও ধাতুর ব্যবসা করিয়া থাকে। বেগবতী নদী সকলের তীরে কাঠ কাটিবার বিস্তার কল স্থাপিত আছে। লৌহ, তাম্র, কাচ ও বারুদের কারখানাও অনেক আছে। সমুদ্রতীরস্থ অনেকানেক নগরে জাহাজ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অন্যান্য দেশের সহিত নরওয়ের বিস্তৃত বাণিজ্য প্রচলিত। অরণ্যোৎপন্ন দ্রব্য, মৎস্য ও খনিজ পদার্থ বহুল পরিমাণে ইংলণ্ড, স্পেন, কুম্বালায়র ও বর্তিক্সাগরে প্রেরিত হয়। তাম্র, মেবদারু কাঠ, দাম্বল, আল্কাডরা, লোণামাছ এবং ভিডি মৎস্য এই সকল প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। লৌহ বিশেষে প্রেরিত হয় না, দেশের ব্যবহারেই ব্যয়িত হইয়া থাকে। নরওয়ের লোক নানাবিককার্যে বড়ই শটু।

এদেশে বিদ্যাশিক্ষার উন্নতি আছে। সকলকেই লেখাপড়া শিখিতে হয়। গ্রামে গ্রামে বিদ্যালয় আছে। প্রত্যেক নগরে উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় এবং ১৭টি বড় নগরে ১৭টি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

নরওয়ের অধিবাসিগণ টিউটন জাতীয় লোক। অতি পূর্বকালে ইহারা সমুদ্রে দস্যবৃত্তি করিয়া শিবস্বাস্ত করিত।

এই সকল জলদহা উত্তরনমুখের উপকূলবর্তী লেনসমূহে গমন করিয়া অধিকাংশ নরহত্যা ও স্তম্ভন করিত। তৎকালে এদেশে অদেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। তাহারা সর্বদা যুদ্ধ-বাণীতে লিপ্ত থাকিত। প্রাচীন নরওয়েবাসীগণ আইনগত আবিষ্কার করিয়া তথায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। ৮৭৫ খৃঃাব্দে হেরল্ড হারফাগ্রা নামক একজন রাজা সমস্ত ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে মিলিত করিয়া একাধিপতি হইয়াছিলেন। ইহার কিছুকাল পরেই নরওয়ে এবং দেনমার্কের লোক মিলিত হইয়া দেনমার্কের রাজা কানিউটের সঙ্গে ঈশ্বর আক্রমণ করিতে গিয়াছিল। অনতিকাল মধ্যেই দুইজাতি পুনরায় বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। পরে ১০৮৭ খৃঃাব্দে রাজা মারগারেটের সময় আবার মিলিত হইয়া ১৮১৪ খৃঃাব্দ পর্যন্ত ঐ অবস্থায় থাকে। ঐ সময় দেনমার্কের নিযুক্ত শাসনকর্তাহারা নরওয়ে শাসিত হইত। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে সুইডেন দেনমার্কের নিকট হইতে নরওয়ে প্রাপ্ত হয়। তদবধি নরওয়ে ও সুইডেন মিলিত হইয়া একটা রাজ্য হইয়াছে।

প্রজাসিগের প্রতিনিধি লইয়া নরওয়ের ব্যবস্থাপক সভা সংগঠিত হয়। প্রজারা সাক্ষ্য সম্বন্ধে প্রতিনিধি নিয়োগ করে না; তাহারা নির্বাচক মনোনীত করে, এবং সেই নির্বাচকগণ আপনাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করেন। নগরে ৫০ জন নগরবাসীর একজন নির্বাচক মনোনীত করিবার অধিকার আছে। পল্লীগামসমূহে ১০০ জন গ্রামবাসী ১ জন নির্বাচক মনোনীত করিতে পারে। প্রতিনিধির সংখ্যা ৭৫এর নূন এবং ১০০ এর উর্দ্ধ হইবে না। পল্লীগামের নির্বাচকেরা দুই তৃতীয়াংশ, এবং নগরের নির্বাচকেরা এক তৃতীয়াংশ প্রতিনিধি মনোনীত করে। নরওয়ের ব্যবস্থাপক সভার নাম ষ্টিথিং। রাজা বা রাজপ্রতিনিধি ষ্টিথিংএর কার্য আরম্ভ করেন। ষ্টিথিং পুরাতন আইন রহিত ও নূতন আইন প্রচলিত করিতে, এবং কর স্থাপন, পরিবর্তন ও রহিত করিতে পারেন। রাজপুরুষদিগের সংখ্যা ও বেতন ধাৰ্য্য, এবং অজ্ঞাত অনেক কার্য ষ্টিথিং দ্বারা নির্বাহিত হয়। ষ্টিথিংএর দুইটা ভাগ আছে। একভাগ আইন-কাহন প্রস্তুত করিবার জন্ত, তাহাকে ল্যাগথিং কহে। অপর ভাগের নাম ওডেলথিং। সকল পাণ্ডুলিপিই ওডেলথিংএ নথ্যপাঠ হয়; তথায় উত্তীর্ণ হইলে, তাহাকে ল্যাগথিং সভার উপস্থিত করা হয়। ল্যাগথিং ইচ্ছা করিলে উক্ত পাণ্ডুলিপি গ্রহণ না অগ্রাহ্য করিতে পারেন। এইরূপে পাণ্ডুলিপি ব্যবস্থাপক সভার উত্তীর্ণ হইলে তাহাকে স্বাক্ষরের জন্ত রাজার নিকট পঠান হয়। রাজা স্বাক্ষর করিলে তাহা আইনে পরিণত হয়। রাজা কোন পাণ্ডুলিপি দুইবার

অগ্রাহ্য করিতে পারেন; কিন্তু ষ্টিথিংপরি তিনটা ষ্টিথিং যে পাণ্ডুলিপি অগ্রাহ্য করেন, রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। তিন বৎসর অন্তর, ১লা ফেব্রুয়ারিতে ষ্টিথিংএর অধিবেশন হয় এবং ৩ মাসের অধিককাল থাকে না। সমুদয় শাসন-কমতা রাজার হস্তে ন্যস্ত আছে। নরওয়ের গবর্নর, একজন মন্ত্রী এবং সদস্যগণ লইয়া নরওয়ের মন্ত্রিসভা সংগঠিত হয়। রাজা যখন নরওয়েতে থাকেন না, তখন মন্ত্রী ও দুই জন সদস্য তাঁহার সঙ্গে চলিয়া যান। কেবল গবর্নর ও অপরপূর্ণ সদস্যগণ সেই সময়ে একযোগে রাজ্যশাসন করিয়া থাকেন। নরওয়ের লোক গবর্নর হইতে পারে না, মন্ত্রিপুত্র অজ্ঞাত নভোরো নরওয়ের লোক হইবেন। যুদ্ধ ঘোষণা করিতে হইলে, রাজা নরওয়ে ও সুইডেন উত্তর দেশের সমস্তস্থানকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগের লিখিত মত গ্রহণ করেন, এবং তাহাদিগের নিকট নিজের অভিপ্রায় বিক্ষিপ্তরূপে ব্যক্ত করেন। সমস্তবিষয়ের অভিপ্রায় হইলে, রাজা কর্তব্যাকর্তব্য মীমাংসা করিয়া থাকেন। রাজস্ব প্রায় ২ কোটি ৮০ লক্ষ টাকা।

নরওয়ে এবং সুইডেন একই রাজার শাসনাধীন। বর্তমান রাজার নাম দ্বিতীয় অস্কার। নরওয়ের ৪৬ খানি যুদ্ধ-ভূমির এবং ১৩৯টা কামান আছে। সৈন্য-সংখ্যা ১৮০০০। ইহার উপর সৈন্য বৃদ্ধি করিতে হইলে ষ্টিথিংএর সাক্ষ্য আবশ্যক। অয়োবিশ্ব বয়সের উর্দ্ধ বয়স পুরুষ মাত্রকেই সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত করা হইতে পারে। ১৩ বৎসরের অধিক সৈনিক-কার্যে কাহাকেও থাকিতে হয় না।

নরক (পুং) নৃপতি কেশব প্রাপ্যতি নৃ-বৃন্। (কৃষ্ণাস্তিঃ সংজ্ঞায়াং বৃন্। উণ্ ৫।৩৫) ১ অনামখ্যাত অসুহৃ। ইহার বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

রত্নশলা ধরিয়া গর্ভে ভগবদ্রতায় বরাহের ঔরসে নরকের জন্ম হয়। ভগবতী ধরিয়া বরাহ হইতে গর্ভধারণ করিলে, এই গর্ভে অতিপরাক্রমশালী পুত্র হইবে, ব্রহ্মাদি-দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া বীর শক্তিপ্রভাবে গর্ভকে কাঠিন করিয়া প্রসবের বাধা উৎপাদন করিলেন। এদিকে ধরিয়া প্রসব-সময় উপস্থিত হইলে, তিনি প্রসব-বেদনায় অতিশয় অস্থির হইতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই প্রসব করিতে পারিলেন না। যজ্ঞদ্বারা তিনি যতপ্রায় হইয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান তথায় উপস্থিত হইলে ধরিয়া তাঁহাকে কহিলেন, 'ভগবন্ আপনি যে কালে বরাহরূপ ধারণ করিয়া রত্নশলা অবস্থায় আমার সহিত সঙ্গত হইয়াছিলেন, আমি সেই সময়েই গর্ভধারণ করিয়াছি। কিন্তু একাল পর্যন্ত গর্ভ প্রসব না হওয়ার, গর্ভভারে অসহ্য যাতনা অসহ্য করিতেছি;

যাহাতে আমি সমস্ত প্রসব হইতে পারি, আপনি তাহার বখোঁচি উপায় বিধান করুন।' ভগবান্ তাহাকে কহিলেন, 'যজ্ঞকরে! তোমার এ হৃৎ অধিক কাল আর সহ্য করিতে হইবে না। তোমার এই গর্ভে মহাবলবান্ পুত্র জন্মিবে, এইজন্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রসবের বাধা জন্মাইরাছেন। আদি সৃষ্টি হইতে অষ্টাবিংশ চতুর্ধুগের অন্তর্গত ত্রেতাযুগে তুমি এই সন্তান প্রসব করিবে। এই কাল পর্যন্ত তোমার গর্ভধারণ করিতে হইবে। ত্রেতাযুগের মধ্যভাগে ত্রীরাযচন্দ্র রাবণকে বধ করিলে তোমার গর্ভ হইতে বালক ভূমিষ্ঠ হইবে, তোমার এই গর্ভধারণ জন্ত কোনরূপ যাতনা আর ভোগ করিতে হইবে না।' পৃথিবীকে বিষ্ণু এই কথা বলিয়া তিরোহিত হইলেন। পৃথিবীও গর্ভহীনা নারীর স্থায় ক্লশাকী হইয়া সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রাজা জনক যখন নারদের উপদেশানুসারে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তখন সেই যজ্ঞভূমি হইতে দুইটি পুত্র এবং ভুবনমোহিনী এক কন্যা পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইল। পৃথিবী সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজর্ষি জনককে কহিলেন, 'রাজন্! ভুবনমোহিনী এই কন্যা তোমাকে অর্পণ করিলাম। 'এই কন্যা হইতে আমার ভার হরণ এবং অশেষবিধ মঙ্গল কার্য সাধিত হইবে; কিন্তু আমার নিকট তোমায় একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে, রাবণবীর নিহত হইলে আমি ভার নহিত হইয়া সুখে একটা পুত্র প্রসব করিব, তুমি সেই পুত্রকে যতদিন তাহার শৈশব উত্তীর্ণ না হয় ততদিন প্রতিপালন করিবে।' জনক এই কথা শুনিয়া প্রণত হইয়া এই বাক্যের অঙ্গমোদন করিলেন। পরে রাবণবধ হইলে পৃথিবী যে স্থলে সীতা প্রসূতা হইয়াছিল, সেই স্থানে যাইয়া একটা পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্র জন্মিবা মাত্রই পৃথিবী বিষ্ণুকে স্মরণ করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া পৃথিবীকে কহিলেন, 'দেবি! তোমার এই পুত্র মহাপরাক্রমশালী হইবে এবং যতদিন মহাব্যভাবে অবস্থান করিবে, ততদিন পরমসুখে কালাতিপাত করিবে। যে সময়ে মহাব্যভাব ত্যাগ করিয়া কোন কার্য করিবে, সেইকাল হইতেই তুমি তাহার জীবনের আশা ত্যাগ করিবে এবং বোড়শ বৎসর বয়সের সময় ধনরত্নাদি দ্বারা সমৃদ্ধ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইবে। প্রাগ্-জ্যোতিষ নামে নগর ইহার রাজধানী হইবে। এই পুত্র নরক নামে আখ্যাত হইবে।' বিষ্ণু পৃথিবীকে এইরূপ বলিয়া তিরোহিত হইলেন। এদিকে ধরিত্রী অর্ধরাত্র্য সময়ে জনকের নিকট গমন করিয়া অতিগোপনে পুত্রের জন্মবৃত্তান্ত জানাইলেন। 'রাজর্ষি জনক তৎক্ষণাৎ যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হইয়া ধরিত্রীজনকে লইয়া অপত্যনির্কীর্ণে পালন করিতে লাগি-

লেন। যে সময় নরক প্রসূত হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই পৃথিবী মায়াবলে মহাব্যাক্রম ধারণ করিয়া রাজ্যভারপূরে প্রবেশ করিলেন। রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মণদ্বারা যথোচিত সংস্কার কার্য সম্পাদন করাইলেন এবং জন্মকালীন এই বালক নর-মন্তকে মন্তক ন্যস্ত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম 'নরক' রাখিলেন। ক্ষত্রিয়দিগের বিধিমতে সকল কার্যই সম্পন্ন করা হইল। গোতমপুত্র শতানন্দ ইহাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার শিক্ষায় নরক অতিশয় বিনীত হইল। এদিকে দেবী ধরিত্রী মায়ারূপে অন্তঃপুরে অবস্থান করিয়া নরককে পালন ও বিশেষরূপে স্নানীতি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে নরক রূপে, লাষণ্যে, বলবীৰ্য্যে, ধনুর্ধ্বক্কে বা গদাধ্বক্কে অস্ত্রাস্ত্র সকল রাজপুত্রকে অতিক্রম করিল। নরক দিন দিন একরূপ পরাক্রমশালী হইয়া উঠিতে লাগিল যে, জনকও মনে মনে ভীত হইতে লাগিলেন। নরক বোড়শবর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই বীরবর্গের অঙ্গে হইলেন। নরকের ১৬ বৎসর পূর্ণ হইতে তিনমাস অবশিষ্ট থাকিতে ধরিত্রী জনকের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, 'রাজন্! আপনি প্রতিজ্ঞাপালন করিয়াছেন, নরক আপনার নিকট প্রতিপালিত হইয়া স্নানীতিপরায়ণ হইরাছে। এখন নরককে যাইতে অঙ্গমতি দিন।' ধরিত্রী এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। জনকও অঙ্গমোদন করিলেন। ধরিত্রী মায়ারূপ ধারণ করিয়া নরককে কহিলেন, 'পুত্র! তুমি আমাকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাতীরে গমন কর, সেই স্থানে তোমার পিতাকে দেখাইব, জনক তোমার পিতা নহে, পালক পিতা মাত্র।' নরক ধাত্রীবাক্যে বিশ্বাস করিয়া গঙ্গাতীরে পদব্রজে গমন করিল। ধরিত্রী তখন মায়ারূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মূর্তি ধারণ করিয়া নরককে তাহার জন্মবৃত্তান্ত বলিলেন এবং বিষ্ণুকে তখন স্মরণ করিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, 'নরকের জন্ত রাজ্য প্রভৃতি সকল প্রস্তুত রহিরাছে' এই বলিয়া উভয়ে গঙ্গাসলিলে প্রবেশ করিলেন। নরক তৎক্ষণাৎ প্রাগ্জ্যোতিষ নামক পুরে উপনীত হইলেন। এই স্থান কামরূপের মধ্যে। এখানে কিরাত জাতি বাস করিত। ষটক নামে ইহাদের এক রাজা ছিল। বিষ্ণু ও নরক ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া সকলকে নিহত করেন। বিষ্ণু তৎপরে নিজ পুত্রকে এই রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। প্রাগ্জ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপিত হইল। বিদূর্ভরাজকন্যা মায়া সহিত নরকের বিবাহ হয়। বিষ্ণু ক্রিতির সময়ে পুত্রকে সর্বাধন করিয়া কহিলেন, 'পুত্র আমি তোমাকে এই শক্তি দিলাম, ইহা প্রাণ লংঘন ব্যতীত তুমি আর কখনও ব্যৱহার করিও না, যদি

তুমি চিরকাল বাঁচিতে ইচ্ছাকর তাহা হইলে তুমি ব্রাহ্মণ, মুনি ও দেবভাগ্যের সহিত কদাচ বিব্রতচরণ করিও না। এই নিয়মের অভ্যাসচরণ করিলে তোমার প্রাণনাশ হইবে।' নরককে এইরূপে উপদেশ দিয়া বিষ্ণু অস্তহিত হইলেন। নরক বিষ্ণু হইতে অভূতপূর্ব ও শত্রুগণের হৃর্ভেদ্য এক রথ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। এই সময় রাজর্ষি জনক এই স্থানে আসিয়াছিলেন এবং ইহার যন্ত্রে নিতান্ত প্রীত হইয়া কিছুদিন এইস্থানে অবস্থান করেন। নরক মনুষ্য-প্রাণীদ্বারা অনেক দিন রাজত্ব করেন। পরে ত্রেতাযুগাবসানে বাণরাজার সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব জন্মে। বাণ অমর-ভাবে বিচরণ করিত, নরকও ইহার সংসর্গে ক্রমে অতি চূর্ণসত্ত্ব হইয়া উঠিলেন ও দেবতা ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে একদা বশিষ্ঠদেব কামাখ্যাদেবীকে দর্শন করিতে আসেন, কিন্তু নরক তাঁহাকে পুরে প্রবেশ করিতে দেন নাই। তাহাতে বশিষ্ঠদেব ক্রুদ্ধ হইয়া নরককে শাপ দেন, 'তুমি অত্যন্ত গর্হিত হইয়া এইরূপে ব্রাহ্মণের প্রতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এইজন্য তুমি যাহার গুরুসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহারই হস্তে অচিরে তোমার মৃত্যু হইবে। তোমার মৃত্যুর পর কামাখ্যা দেবীকে পূজা করিব এবং যতদিন তুমি জীবিত থাকিবে, ততদিন কামাখ্যাদেবী পরিক্রমের সহিত এইস্থান হইতে প্রস্থান করিবেন।' তখন নরক প্রাণসম বন্ধু বাণের শরণাপন্ন হইলেন, এবং বাণের উপদেশানুসারে ব্রহ্মার তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মা নরকের তপস্যায় প্রীত হইয়া তাহাকে বর লইবার জন্ম করিলেন। নরক এই বর প্রার্থনা করিলেন, 'আমি দেব, অমর, ব্রাহ্মণ এবং সকল দেবযোনির যেন অবধ্য হই। জগতে যতদিন 'চন্দ্রসূর্য্য থাকিবে, ততদিন আমার সন্তান সন্ততি অবচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করুক। তিলোত্তমার স্থায় রূপগুণসম্পন্ন ১৬ হাজার স্ত্রী ও রাজ্যলক্ষী যেন স্থিরা হইয়া থাকে।' ব্রহ্মা এই সকল বরই প্রদান করিলেন। নরক এই রূপে বর প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে স্বস্থানে আগমন করিলেন। কালক্রমে নরকের ভগবন্ত, মহার্ঘীর্ষ, মদবান্ ও সুমালী নামে চারিটা পুত্র হইল। এই পুত্র সকলই প্রবল পরাক্রমশালী ও বীরগণের অজ্ঞেয় হইয়া উঠিল। তখন নরক হরগ্রীব, মুরু, স্কন্দ, উপস্কন্দ প্রভৃতি প্রবল বলবিক্রমশালী অমর সকলকে বাররক্ষা ও সেনাপতি প্রভৃতির কার্যে নিয়োজিত করিলেন। ক্রমে তিনি হরগ্রীব প্রভৃতির সাহায্যে দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজয় করিলেন এবং নানারূপে পৃথিবীর পীড়া উৎপাদন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু ক্রিতির ভাবাবতরণের জন্ম রূপরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। দেবগণ রক্তা ও তিলোত্তমার স্তায় রূপগুণ-

সম্পন্ন ১৬ হাজার স্ত্রী উৎপাদন করিলেন, তৎপরে সেই স্ত্রীগণ হিমালয়ে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছিল, নরক তাহাদিগকে হরণ করিয়া স্বপুরে আনয়ন করিলেন। নানাপ্রকারে নরক সকলকেই উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণের আদেশে শ্রীকৃষ্ণ প্রাগজ্যোতিষপুরে আগমন করেন এবং নরকের সহিত প্রবল যুদ্ধ করেন, পরে ভগবান্ বিষ্ণু স্তম্ভদর্শন চক্রদ্বারা নরকের মস্তক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। তখন পৃথিবী ভার রহিত হইয়া স্তম্ভ হইলেন। পৃথিবী পুত্রের মৃত্যু জন্ম কিছু-মাত্র শোকাভূরা হইলেন না। (কালিকাপু ৩৬।৪০ অ°)

(নরকাসুরের বৃত্তান্ত হরিবংশে ১২০, ১২১, ১২২ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।)

নরকের মৃত্যুর পর শ্রীকৃষ্ণ ইহার ধনাগারে যে ধনরত্নাদি দেখিয়াছিলেন, তাহা কুবেরের ধনাগারেও ছিল না। কৃষ্ণ এই সমস্তই দ্বারকায় লইয়া গিয়াছিলেন।

২ পাণ্ডভোগস্থান, মৃত্যুর পর যে স্থানে বাইরা পাণ্ডভোগ করিতে হয়, তাহাকে নরক কহে। নরকের ভয়ে অনেক দুর্কর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়। কি পুরাণ বা মন্বাদি সংহিতা সকল শাস্ত্রেই অল্প বিস্তর নরকের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। নরক বিষয়ে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। দর্শনশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেরূপ শুভাশুভ কার্য করা যাইবে, ভবিষ্যতে তাহারই ফলভোগ করিতে হইবে, অর্থাৎ শুভকার্যের অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গ এবং পাণ্ড-ফলে নরক হইয়া থাকে। যখন আমাদের এই বাটকৌশিক দেহ ভস্মীভূত হইয়া যায়, তখন আমাদের হৃদয়শরীর আকাশস্থ ও বায়ুভূত হইয়া অবস্থান করে, এই হৃদয়শরীরেই স্বর্গ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। এই হৃদয়শরীর এইরূপ উপাদানে গঠিত হয় যে, হয় ত জলন্ত অগ্নিতে দগ্ধ হইলেও যন্ত্রণা ভিন্ন আর কিছুই অনুভব হইবে না, এই জন্য এই অবস্থায় যন্ত্রণাময় শরীর কহে। এই হৃদয়শরীরে স্বর্গ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। অর্থাৎই একমাত্র নরকের হেতু বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

"অধ্যাত্মো নরকাদীনাং হেতুর্নিশ্চিতকর্মজঃ।

প্রায়শ্চিত্তাদিনাত্মোহসৌ জীববৃত্তী দ্বিমৌ গুণৌ ॥"

(ভাষ্যপরিঃ ১৬১)

চার্ভাক প্রভৃতি নাস্তিকগণ স্বর্গনরকাদির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

"ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ।" (চার্ভাক)

তাহারা বলেন, এই দেহ ভস্ম হইলে তাহার পর স্বর্গ নরকাদির ভোগ অসম্ভব। কারণ মৃত্যুর পর আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। এই সকল বিচার অনাবশ্যক, এইজন্য কেবল

নরক সম্বন্ধে শাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে তাহাই এই স্থলে লিখিত হইল—

ভাগবতে নরকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।—রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! নরক সকল কি পৃথিবী মধ্যস্থ কোন কোন দেশ বিশেষ, অথবা ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে বা অন্তরালে স্থিত কোন প্রদেশ? ইহাতে শুকদেব বলিয়াছিলেন, এই ভূমণ্ডল মধ্যে দক্ষিণদিকে ভূমির নীচে ও জলের উপরে যেখানে অগ্নিস্রোতাদি পিতৃগণ অবস্থান করেন, সেইখানে যম স্বর্গণ সহিত অবস্থান করিয়া মৃত লোকদিগকে আনয়ন করিয়া তাহাদের কর্ম্মানুসারে দোষ গুণের বিচার করিয়া থাকেন, এইস্থানে নরক সকল অবস্থিত আছে। এই নরকের সংখ্যা একবিংশতি। ইহাদের নাম যথা—তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রোরব, মহারোরব, কুন্তীপাক, কালমুত্র, অসিপত্র-বন, শূকরমুখ, অন্ধকূপ, কুমিভোজন, সন্দংশ, তপ্তশূর্নি, বজ্র-কণ্টকশালী, বৈতরণী, পুরোধ, প্রাণরোধ, বিশদন, লালভক্ষ, সারসেরাদন, অরীচী ও অয়ঃপান। আরও ৭টা নরক আছে যথা—ক্ষারমর্দন, রক্ষোগণভোজন, শূলপ্রোত, দন্দশূক, অবট-নিরোধন, পর্যাবর্তন এবং সূচীমুখ, সর্ব সমেত এই ২৮টা নরক।

যাহারা পরধন, পরস্রী ও পুত্র অপহরণ করে, যমপুরুষেরা তাহাকে ষোরতর কালপাশে বন্ধন করিয়া বলপূর্বক তামিস্র নরকে ফেলিয়া দেয়, এই নরক প্রগাঢ় তমসচ্ছন্ন, পাপী ইহাতে পতিত হইয়া অশন ও পান্যভাবে এবং দণ্ডত্যাগ প্রভৃতি দ্বারা বিবিধ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া থাকে।

যাহারা পতিকে বঞ্চনা করিয়া তাহার কলত্রাদি লইয়া সম্ভোগ করে, তাহাদের অন্ধতামিস্র নরকে বাস হইয়া থাকে, যমপুরুষেরা এই স্থানে পাপীদিগকে অশেষবিধ কষ্ট দেয় এবং তাহার পর ঐখানে ফেলিয়া দেয়। এই নরকে পতিত ব্যক্তিদিগের অন্ত্যস্ত বেদনা হয়, এই জন্ত তাহাদের স্মৃতিভ্রংশ ও বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, এই কারণে ঋষিগণ এই নরককে অন্ধতামিস্র নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাহারা এই সংসারে ‘এই শরীরই আমি’ এবং ‘এই সকল ধন আমার’, এইরূপ জ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া প্রাণিগণের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিয়া অহুদিন কেবল আপনায় শরীর ও স্ত্রীপুত্রাদির পোষণ করিয়া থাকে, তাহাদের রোরব নরক হয়। এই নরকের নাম রোরব হইবার কারণ, এই জগতে লোকে যে প্রকারে যে সকল প্রাণীর হিংসা করে, সে স্বরূপ কর্ম্মদোষে পরলোকে যম-বাতনা প্রাপ্ত হইলে তাহার আত্মরূপ হিংসা-কর্ম্ম সকল রূপে পরিণত হইয়া সেই প্রকারে তাহার হিংসা করে, এই জন্ত ঋষিগণ এই নর-

কের নাম রোরব বলিয়াছেন। (সর্প হইতেও অতিশয় খল ভারপূর্ণ এক প্রকার প্রাণী আছে, তাহার নাম রুক।)

মহারোরব নরকও এই প্রকার। যাহারা এ সংসারে আপনা ভিন্ন আর কাহাকেও জানে না, তাহাদেরও এই মহারোরব নরক হয়। এই স্থলে ক্রবাদ নামে ক্ষয়গণ মাংস গ্রহণার্থ তাহাকে বিবিধ যাতনা দিয়া বিনষ্ট করে।

যাহারা ইহলোকে অতিশয় উগ্রমুর্তি এবং শরীরধারণার্থ পশু অথবা পক্ষী মাংস সেই মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করে এবং যে অতি নির্দয়, যমকিঙ্করগণ তাহাদিগকে কুন্তীপাক নরকে ফেলিয়া দেয় ও তপ্ত তৈলে তাহাদিগকে পাক করিতে থাকে।

যে ব্যক্তি পৃথিবী মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের বিদ্রোহাচরণ করে, সে কালমুত্র নামক নরকে প্রক্ৰিপ্ত হয়, এই নরক অতি ভয়াবহ। এই নিরয়ের পরিধি দশসহস্র যোজন, ইহা তাম্রময় অত্যাশ্চর্য সমানভূমি। ব্রহ্মদেহী এই নরকে পতিত হইয়া উপরে অর্ককিরণে এবং নীচে অগ্নির উত্তাপে সন্তাপিত হইতে থাকে, ক্ষুধা ও পিপাসায় তাহার দেহের অন্তর ও বাহ্যভাগ দগ্ধ হয়।

নারকী এইরূপ যন্ত্রণায় অস্থির হইতে থাকে। পশুদেহে লোমের সংখ্যানুসারে তাহাদের নরকভোগ হইয়া থাকে।

যাহারা অনাপদকালেও ইচ্ছাপূর্বক স্বধর্ম ও বেদমার্গ পরিত্যাগ এবং পাপগুণের অবলম্বন করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে অসিপত্রবন নরকে ফেলিয়া দেয় ও অতিশয় প্রহার করে। পাপী তথায় প্রহারের যাতনায় অস্থির হয়।

যে সকল রাজপুরুষ দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান না করেন এবং অদণ্ডনীয় ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করেন, সেই সকল রাজা বা রাজপুরুষ অতিশয় পাপী, এই পাপবশতই ইহাদের পরকালে শূকর-মুখ নামক নরক হয়। লোকে যেমন ইন্দ্রদণ্ড নিষ্পীড়ন করে, তাহার ছায় রাজা বা রাজপুরুষদিগকে যমকিঙ্করগণ নিষ্পীড়ন করিয়া থাকে। ইহাতে পাপীর যন্ত্রণায় অবধি থাকে না।

পরমেশ্বর যাহার যে বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, যদি কেহ এই বৃত্তির বিয় উৎপাদন করে, তাহা হইলে অন্ধকূপ নামক নরক হইয়া থাকে। এই স্থান ভয়ানক অন্ধকার, পাপী এই স্থানে কিছুই দেখিতে পায় না এবং যাহাদের বৃত্তিচ্ছেদ করা হইয়াছিল, তাহারা আসিয়া তখন প্রতিশোধ লইতে থাকে।

যাহারা ভক্ষ্য দ্রব্য লোকসমূহের সময়ে বণ্টন না করিয়া একাকী ভক্ষণ করে এবং পক্ষ যজ্ঞাঘটন করেনা, তাহারা পরকালে কুমিভোজন নরকে গমন করে। এই নরকে লক্ষ্যভোজন দীর্ঘ একটা ক্রমিকুণ্ড আছে। পাপী এই কুণ্ডে পড়িয়া যম-

কৃষি হইয়া কৃষি ভোজন করে, কৃষি সকলও তাহাকে ভক্ষণ করিতে থাকে। ইহাতে অতিশয় যন্ত্রণা হয়।

যাহারা চৌর্য অথবা বলদ্বারা ব্রাহ্মণের হিরণ্যরত্নাদি অপহরণ করে এবং অনাপদকালে কোন ব্যক্তির ঐ সকল বস্তু হরণ করিয়া লয়, তাহা হইলে যমদূতেরা লৌহময় অগ্নিপিত্ত ও সন্দংশ দ্বারা তাহার দেহ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দেয়।

যাহারা অগম্যা স্ত্রী গমন করে এবং যে সকল স্ত্রী অগম্য-পুরুষে সঙ্গত হয়, যমপুরুষেরা ঐ হইজনকে পরকালে নির্দয় কণাঘাত ও তাড়না করে এবং পুরুষকে তপ্ত লৌহময় স্ত্রী প্রতিমা আর স্ত্রীকে পুরুষাকৃতি লৌহপ্রতিমা দ্বারা আলিঙ্গন করায়। যাহারা পঞ্চাদি অধোনিতে গমন করে, যমকিঙ্করগণ তাহাদিগকে নরকে নিঃক্ষেপ করিয়া বজ্রকণ্টকময় শাখালীর উপর আরোপণপূর্বক ছিন্ন ভিন্ন করে। এই পৃথিবী মধ্যে যে সকল রাজকুল অথবা রাজপুরুষ ধর্মমর্যাদা অতিক্রম করে, তাহারা বৈতরণী নদীতে পতিত হয়। এই নদী নরক সকলের পরিধা স্বরূপ। এই নদীতে জলজন্তু সকল ইতস্ততঃ তাহাদিগকে ভক্ষণ করে এবং তাহারা অধর্মের বিষয় স্মরণ করিয়া, বিষ্ঠা, মূত্র, পুণ্ড্র, শোণিত, কেশ, নখ, অস্থি, মেদ, মাংস ও বসাবাহিনী নদীতে পতিত হইয়া সর্বতোভাবে উপতপ্ত হয়। যাহারা ইহলোকে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা ক্রয় বিক্রয়ের সময় কিংবা দানাবসরে কোন প্রকারে মিথ্যা কহে, পরলোকে যমকিঙ্করেরা তাহাকে অধঃশিরা করিয়া শতযোজন উচ্চ পর্বতশিখর হইতে অতি সঙ্গীর্ণ অবীচিমৎ নরকে ফেলিয়া দেয়। (যেখানে স্থল ও অশ্বপৃষ্ঠস্থ জলের দ্বারা প্রকাশমান হয়, তাহাকে অবীচিমৎ নরক বলে।) যমদূতেরা পানীকে ঐ নরকে নিঃক্ষেপ করিয়া তিল তিল করিয়া তাহার শরীর কর্তন করিতে থাকে, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয় না। পুনরায় তাহাকে পর্বতের উপরে লইয়া যায় এবং তথা হইতে আবার ঐ নরকে ফেলিয়া দেয়। এইরূপে রোগী অশেষবিধ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে।

যাহারা ইহলোকে দম্ভাধিত হইয়া দম্ভার্থ যজ্ঞাহুষ্ঠান করে এবং তাহাতে পণ্ডচ্ছেদন করে, তাহাদের বিশসন নামে নরক হয়। এই নরকে যমপুরুষেরা নানাবিধ ক্রেশ দিয়া পানীপী অঙ্গ-চ্ছেদ করে।

ভিক্ষুকুলোদ্ভব যে ব্যক্তি ইহলোকে কামমোহিত হইয়া অসবর্ণা ভাষাভাষে রেষণাত করে, যম পুরুষেরা তাহাকে রেষণাপূর্ণ নদীর মধ্যে ফেলিয়া দিয়া তাহাকে ঐ রেষণা পান করাইতে থাকে।

যে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী স্ত্রীপান করে, কিংবা অন্য কোন ব্যক্তি ব্রতস্থ হইয়া এবং কজ্জির বা বৈশ্য যজ্ঞার্থ সোমপান করিয়া

অজ্ঞাতপ্রযুক্ত যজ্ঞপান করে, যজ্ঞ দেবতারা তাহাদিগকে নরকে লইয়া যাইতে যাইতে পা দিয়া বক্ষঃস্থল আক্রমণপূর্বক অমিসংযোগে দ্রবীভূত কৃষ্ণবর্ণ লৌহ দিয়া তাহাদের সর্কাজে অভিষেক করে।

যাহারা হীনজাতি হইয়া উচ্চ বলিয়া পরিচয় দেয় এবং উচ্চ-বর্ণের অসম্মান করে, তাহারা ক্ষারকর্দময় নরকে অধঃশিরা হইয়া পতিত হয় এবং অতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করিয়া থাকে।

যে সকল মনুষ্য রাক্ষসের ভুল্য ঔগ্রহতা এবং জনসমূহের উদ্বেগপ্রদ, তাহারা পরকালে দন্দশূক নামক নরকে পতিত হয়। এই নরকে পঞ্চমুখ বা সপ্তমুখ রাক্ষস সকল তাহাদিগকে ইস্পুরের দ্বায় ধরিয়া গ্রাস করে।

যাহারা ইহলোকে অন্ধকারময় গর্ভ ও কুশূল এবং গৃহাদিতে প্রাণিদিগকে অপরূক করিয়া যাতনা দেয়, তাহারা পরলোকে ঐ সকলের মধ্যে পতিত হইয়া রুদ্ধ হয় এবং বিষ, অগ্নি ও ধূম এই সকল দ্বারা বিবম যাতনা পাইতে থাকে।

গৃহে অতিথি আসিতে দেখিয়া যাহারা ক্রুদ্ধ হয় এবং ক্রোধে তাহাদিগকে রোষকষায়িত লোচনে অবলোকন করে, তাহারা অন্তকালে নরকে যাইলে বজ্রভূতা তুণ্ডধারী কন্ধাদি পক্ষিগণ সবলে তাহার চক্ষু উৎপাটন করে এবং নানা প্রকারে যন্ত্রণা দেয়।

যে পুরুষ ইহলোকে ধনগর্বে ‘আমি শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ অভিমান করিয়া বক্রদৃষ্টি হইয়া থাকে এবং ধন অপহরণ করিবে বলিয়াই সকলকে সন্দেহ করে, দিবারাত্র ধনচিন্তায় ব্যতিব্যস্ত থাকে, এই সকল লোক ধনোপার্জন, বর্জন ও রক্ষণ মাঝে চিন্তনিবেশনতঃ পাপী হয়। এই পাপে তাহাদের হৃষ্টীমুখ নামক নরকভোগ হইয়া থাকে। যমপুরুষেরা ইহাদিগকে তন্তুবায়গণের দ্বায় সর্কাজে হৃষ্টী বিদ্ধ করিয়া হৃদ্রে গ্রথিত করিয়া থাকে।

যমালয়ে উক্ত প্রকার অসংখ্য নরক আছে। পানী সকল পাপের তারভম্যাহুস্তারে এই সকল নরকে পতিত হইয়া বারময় নাই ক্রেশ ভোগ করিয়া থাকে। পরে যখন পাপ ক্ষয় হইবে, তখনই পানিগণ এই যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিবে। যতদিন পাপভোগ না শেষ হইবে, ততদিন নরকে পতিতে থাকিবে। (ভাগবত ৫২৬ অং)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নরক-বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। পানিগণ যে স্থানে যাতনা ভোগ করিয়া থাকে, তাহার নাম নরক।

“নরকাণাঞ্চ কুণ্ডাপি সন্তি নানাবিধানি চ।

নানাপুরাণভেদেন নামভেদানি তানি চ ॥



বিহুতামি গভীরানি ক্রেশনানি চ জীবিনাম্ ।

ভরতরাণি ঘোরানি হে বৎসে কুংসিতানি চ ॥

বড়শীতিশ্চ কুণ্ডানি সংযমচ্ছাঞ্চ সন্তি চ ।

নিবোধ তেষাং নামানি প্রসিদ্ধানি ঋতৌ সতি ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ২৭ অ° )

নানাবিধ নরক কুণ্ড সকল আছে, নানা পুরাণভেদে এই সকল নরকের নামও ভিন্ন হইয়াছে। এই স্থান জীবের অতিশয় ক্রেশকর। ইহাতে ৮৬টা কুণ্ড আছে, তাহাদের নাম সকল এই-রূপ লিখিত আছে। ~~হুয়ান~~ পাপী সকল পাপভেদানুসারে যে সকল কুণ্ডে অবস্থান করে, তাহাকে নরককুণ্ড কহে। কোনরূপ পাপাহুতান করিলে কোন নরক কুণ্ডে পতিত হইতে হয়, তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল।

নরক কুণ্ড ।

পাপী ।

- ১। বহুকুণ্ড কুকথায় বন্ধুদিগের হৃদয় দগ্ধ-কারক ।
- ২। তপ্তকুণ্ড ভ্রাক্ষণ ও অতিথিদিগকে যাহারা ভোজন না করায় ।
- ৩। ক্ষারকুণ্ড নিবিদ্ধ দিনে বস্ত্রে ক্ষার-সং-যোজন-কারক ।
- ৪। বিটকুণ্ড ভ্রাক্ষণের বিস্তাপহারক ।
- ৫। মূত্রকুণ্ড পরের তড়াগ ধনন করিয়া যে নিজে উৎসর্গ করে ।
- ৬। শ্লেষকুণ্ড ~~স্ব~~হার্য বর্টন না করিয়া একাকী মিষ্টান্ন ভোজন করে ।
- ৭। গরকুণ্ড পিতা মাতা প্রভৃতিকে যাহারা পালন না করে ।
- ৮। দুবিকাকুণ্ড অতিথি-দর্শনে যাহারা বিরক্ত হয় ।
- ৯। বসাকুণ্ড কোন বস্ত্র ভ্রাক্ষণকে দিয়া তাহা আবার অন্তকে যে দান করে ।
- ১০। শুক্রকুণ্ড পরস্ত্রীগামী পুরুষ এবং পরপুরুষ-গামিনী স্ত্রী ।
- ১১। অশ্বকুণ্ড গুরুজনকে তাড়নাকারী বা রক্তপাতকারী ।
- ১২। অশ্রুকুণ্ড হরিভক্তকে দেখিয়া যাহারা উপহাস করে ।
- ১৩। গাভ্রলকুণ্ড সর্বদা অশুদ্ধ চিন্তা ও খল-হৃদয় ।

- ১৪। কণ্ঠবিটুকুণ্ড বহিরকে উপহাসকারী ।
- ১৫। মজ্জকুণ্ড ভোজনমার্ধ জীবহিংসাকারী ।
- ১৬। মাংসকুণ্ড অর্থলোভে কন্যাধিক্রমকারী ।
- ১৭। নখকুণ্ড } শ্রদ্ধা ও উপবাসাদিতে সংযম
- ১৮। লোমকুণ্ড } ত্যাগী ।
- ১৯। কেশকুণ্ড যাহার মৃগ্ময় শিবলিঙ্গে কেশাদি থাকে ।
- ২০। অস্থিকুণ্ড যাহারা বিষ্ণুপদে পিতৃপিতৃ প্রদান করে নাই ।
- ২১। তাম্রকুণ্ড শুক্লিণী অর্থাৎ গর্ভবতী স্ত্রী-গমনকারী ।
- ২২। লৌহকুণ্ড ঋতুমাতা ও অবীর্যর অন্ন-ভোজী ।
- ২৩। তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ড যে নারী কটু বাক্যে স্বামীকে তাড়না করে ।
- ২৪। বিষকুণ্ড যে বিষ প্রয়োগে অন্যের জীবন নষ্ট করে ।
- ২৫। ঘর্ষকুণ্ড ঘর্ষযুক্ত হস্তে যাহারা দেব-দ্রব্যাদি স্পর্শ করে ।
- ২৬। তপ্তস্বরাকুণ্ড শূদ্রাহুজাত শূদ্রান্নভোজী ।
- ২৭। প্রতপ্তশৈলকুণ্ড দণ্ড দ্বারা যে বুকে তাড়না করে ।
- ২৮। কুন্তকুণ্ড কুন্ত ও লৌহ বড়িশাদি দ্বারা জীবহস্ত ।
- ২৯। কুমিকুণ্ড মৎস্তভোজী, বৃথামাংসভোজী ও হরিপ্রসাদ যে ভক্ষণ করে না ।
- ৩০। পুণ্ডকুণ্ড শূদ্রযাজী, শূদ্রশ্রদ্ধাকুণ্ড ও শূদ্র-শবদাহী ।
- ৩১। সর্পকুণ্ড যে সর্পের মস্তকে ক্রমপদ চিহ্ন আছে তাহাকে হত্যাকারী ।
- ৩২। মশককুণ্ড যাহারা ক্ষুদ্র জীব বিনাশে বিধি দান করে ।
- ৩৩। দংশকুণ্ড যাহারা পশুহত্যার বিধি দেয় ।
- ৩৪। গরলকুণ্ড যে সকল লোক মধুমক্ষিকা মারিয়া মধু সংগ্রহ করে ।
- ৩৫। বজ্রদংষ্ট্রকুণ্ড অদণ্ডকে দণ্ডদাতা ।
- ৩৬। বৃত্তিককুণ্ড অর্থলোভে প্রজাদিগের দণ্ড-কারক ।



৩৭। শরকুণ্ড	}	শত্রুধারী, ধাবক এবং সন্ধ্যাহীন ও হরিতিকিহীন ব্রাহ্মণ।
৩৮। শূলকুণ্ড		
৩৯। খড়্গকুণ্ড		
৪০। গোলকুণ্ড		অন্নদোষে কারাদণ্ডদাতা।
৪১। নরককুণ্ড		জলোখিত নরকাদি হননকারী।
৪২। কাককুণ্ড		লোলুপনেত্রে পরত্রীর বন্ধ, নিতম্ব ও মুখদর্শনকারী।
৪৩। সঞ্চানকুণ্ড		স্বর্ণপহারক।
৪৪। বাজকুণ্ড		তাত্র ও লৌহচোর।
৪৫। বজ্রকুণ্ড		দেবজ্রব্যাপহারক।
৪৬। তপ্তপাষণকুণ্ড		দেবতা ও ব্রাহ্মণের রোপা, গো অথবা বস্ত্রচোর।
৪৭। তীক্ষ্ণপাষণকুণ্ড		দেবতা ও ব্রাহ্মণের পিতল বা কাংসানির্মিত দ্রব্যচোর।
৪৮। লালুকুণ্ড		বেশ্যান্নভোজী ও তদ্ভুক্তিজীবী।
৪৯। মসীকুণ্ড		শ্রেচ্ছসীবি ও মসীজীবী ব্রাহ্মণ।
৫০। চূর্ণকুণ্ড		দেবতা বা ব্রাহ্মণের শস্ত, তাণ্ডূল ও আসনচোর।
৫১। চক্রকুণ্ড		বিপ্রদ্রবাহরণচক্রকারী।
৫২। বক্রকুণ্ড		বন্ধু ও ব্রাহ্মণের প্রীতি কুটিল ব্যবহারকারী।
৫৩। কুর্শকুণ্ড		হরিশয়নে কুর্শমাংসভোজী ব্রাহ্মণ।
৫৪। জালুকুণ্ড	}	দেবতা ও ব্রাহ্মণের ঘৃততৈলাদি অপহারক।
৫৫। ভক্ষকুণ্ড		
৫৬। দধকুণ্ড		
৫৭। তপ্ত-শূন্যকুণ্ড		দেবতা ব্রাহ্মণের ধাত্রী ( আমলকী ) ও গন্ধতৈল দ্রব্যাপহারক।
৫৮। অসিপত্রকুণ্ড		বলপূর্বক বা খলতাপূর্বক পর ভূম্যপহারক।
৫৯। কুরধারকুণ্ড		অর্থলোভে যে ব্যক্তি খড়্গা দ্বারা হনন করে।
৬০। স্থতীমুখকুণ্ড		যে গ্রাম ও নগরাদি দাহ করে।
		যে ব্যক্তি একের কাছে অপরের নিন্দা করে, বা বেধ ও ব্রাহ্মণের নিন্দা করে।
৬১। গোধামুখকুণ্ড		যাহারা ঘর দ্বার ভাঙ্গিয়া দ্রব্য সকল ও গোছাগাদি অপহরণ করে।

৬২। নরকমুখকুণ্ড	সামান্য দ্রব্যাপহারক।
৬৩। গজদংশকুণ্ড	গজ, তুরগ ও নরচোর।
৬৪। গোমুখকুণ্ড	যাহারা গবাদি পশুর জল-ভক্ষণে বাধা দিয়া থাকে।
৬৫। কুষ্ঠীপাককুণ্ড	গো, স্ত্রী, ভিক্ষু, ভ্রূণ ও ব্রাহ্মণ-হত্যাকারক। অগম্যাগামী, দীক্ষা ও সন্ধ্যাহীন, তীর্থপ্রতি-গ্রাহী, গ্রামবাসী, দেবল, শূত্র-স্থপকার ও বৃষলীপতি।
৬৬। কালস্থত্রকুণ্ড	ব্রাহ্মণের অনিষ্ট বা তৎসদৃশ গুরুতর পাপকারী।
৬৭। অবটোদকুণ্ড	কুলটাদি বড়বেশ্যাগামী দ্বিজ।
৬৮। অরুদ্রকুণ্ড	চক্রহৃত্যগ্রহণ বা তদ্রূপ নিষিদ্ধ কালে ভোজনকারী।
৬৯। পাণ্ডভোজকুণ্ড	যে ব্যক্তি বাগ্‌দত্তা কন্যাকে অপর বরে দান করে।
৭০। পাপবেষ্টকুণ্ড	দত্ত বস্তুর অপহারক।
৭১। শূলপোতকুণ্ড	শিবলিঙ্গপূজনে অভক্তিকারী।
৭২। প্রকম্পনকুণ্ড	যাহারা ব্রাহ্মণকে ভয়প্রদর্শন বা দস্তাখাত করে।
৭৩। উদ্ধামুখকুণ্ড	স্বামীর প্রতি কটুভাষিণী।
৭৪। অকূপকুণ্ড	শূত্রভোগ্যা ব্রাহ্মণী।
৭৫। বেধনকুণ্ড	বেশ্য অর্থাৎ পঞ্চ বা ষট্ পুরুষ-গামিনী।
৭৬। দন্ততাড়নকুণ্ড	যুগ্মী অর্থাৎ সপ্তাষ্টপুংগামিনী।
৭৭। জালবদ্ধকুণ্ড	মহাবেশ্য। অর্থাৎ অষ্টাধিক পুংগামিনী।
৭৮। দেহচূর্ণকুণ্ড	কুলটা অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত অন্য একটা পুরুষগামিনী।
৭৯। দলনকুণ্ড	স্বৈরিনী অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত যাহারা অন্য আর তিনটা পুরুষ সংসর্গ করে।
৮০। শোষণকুণ্ড	পুংচলী অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত অন্য দুই পুরুষসংসর্গকারিণী।
৮১। কষকুণ্ড	সবর্ণা পরপত্নীগামী।
৮২। স্থর্ণকুণ্ড	ব্রাহ্মণীগমনকারী ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।
৮৩। জ্বালামুখকুণ্ড	যাহারা করে গদাজলতুলসী ও শালগ্রামাদি লইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াও পূর্ণ না করে, বা

- মিথ্যা শপথ করে, অথবা মিথ্র-  
জ্যেষ্ঠী, বিশ্বাসঘাতী বা মিথ্যা-  
সাক্ষ্যদাতা।
- ১৪। ভিক্ষুকুণ্ড  
নিতাক্রিয়াহীন, দেবতার অনা-  
স্থাকারী ও মন্দের প্রতি উপ-  
হাসকারী।
- ১৫। ধূমাকুণ্ড  
দেব ও বিপ্লবের ধনাপহারী।
- ১৬। নাগবেষ্টনকুণ্ড  
যে ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ বৈদ্য বা  
দৈবজ্ঞ বৃত্তি গ্রহণ করে, বা  
লাক্ষা, লোহ, ও রসাদি বিক্রয়  
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

( ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ২৭-২৮ অ° )

অষ্টাশুপরাণের মতেও বিস্তারিত নরকের নাম আছে, বাহ্যিক  
ভায়ে তাহা প্রদত্ত হইল না, তাহার মধ্যে প্রধান প্রধান  
ক একটীর নাম নির্দেশ করা হইল।

নরক।	পাপী।
অধোমুখ	অসৎ-প্রতিগ্রাহী, অবাধ্যযাজক ও নক্ষত্রহুচক।
অন্ধতামিষ	যাহারা স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত পরের অনিষ্ট করিয়া থাকেন।
অসিপত্রবন	বুথা বনচ্ছেদনকারী।
কালসূত্র	যাহারা নিজ জনক ও ব্রাহ্মণের ঘেব করে।
কুন্তীপাক	দত্তাপহারী।
তপ্তকুণ্ড	স্বসাগামী।
তামিষ	পরবিত্ত ও অপত্যকলত্রাপহারী।
পূর্ববাহ	যে পুত্রাদিকে না দিয়া মিষ্টান্ন ভোজন করে এবং জীবনক্ষয়কর কার্যে সাহসী হয়। ব্রাহ্মণ হইয়া লাক্ষা, মাংস, রস, তৈল, তিল ও লবণ বিক্রয় করে, যাহার যে জাতীর ব্যবসায় তাহা ভাগ করিয়া মার্জার, কুক্কট, ছাগ, কুকুর, বরাহ ও পক্ষীপালন প্রভৃতি ব্যবসা করে, যাহারা অভিনয় কার্য করিয়া জীবিকানির্বাহ করে এবং যাহারা পত্নীর ভ্রষ্টাচার দ্বারা উপজ্জিত অর্থে জীবিকানির্বাহ করে।
মহাজালা	কষ্ট বা পুত্রবধূগামী।

- মহারৌরব  
কবিরাঙ্ক  
জীবিকার্থে লম্বঘাতী।  
যে কৈবর্ত মৎস্তাদি ধরিয়া বিক্রয়  
করিয়া জীবিকানির্বাহ করে,  
কুণ্ডাশী অর্থাৎ জীবিতভর্তুকার গর্ভে  
জারজাত ব্যক্তির নাম কুণ্ড, তদন-  
ভোজী। মাহিবক অর্থাৎ যে  
পত্নীর ভ্রষ্টাচারদ্বারা উপজ্জিত ধনে  
জীবিকানির্বাহ করে। পর্লকারী  
(যে অদিনে কার্য করে), গৃহদাহী  
মিত্রঘাতক, শাকুনিক, গ্রামযাজক  
ও সোমবিক্রয়কর্তা।
- রৌরব  
কুটসাক্ষী, পক্ষপাতী, মিথ্যাবাদী ও  
বৃথাজন্তবধকারী।
- শুকরমুখ  
স্বরাপায়ী, ব্রহ্মঘাতী, স্তবর্ণচোর  
এবং এই সকল ব্যক্তির সহিত  
মিত্রতাকারী। রাজা হইয়া অদণ্ডকে  
দণ্ডপ্রদান এবং ব্রাহ্মণকে দৈহিক  
দণ্ডদাতা। ( বিষ্ণুপুরাণ ও পদ্মপু° )

শাস্ত্রানুসারে পাপ করিলেই কোন না কোন নরক ভোগ  
করিতে হইবেই।

ইংরাজীতে নরককে 'হেল' ( Hell ) বলে। ঐ শব্দের  
মৌলিক অর্থ পর্কিতগুহা, গভীর অন্ধকারময় বৃহদপর্ক। ইহা হইতে  
সমাধি-গহ্বরকেও বুঝায়। ক্রমশঃ ঐ শব্দে মৃত্যুর পর জীবাত্মার  
অবস্থাকে বুঝাইতে থাকে। তৎপরে যাহারা ঐশ্বরিক বা প্রাক-  
ৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া মৃত্যুর পর শাস্তি পাইবার উপযুক্ত হয়,  
তাহাদের সেই অবস্থাকে 'হেল' বলিত। ক্রমশঃ উহা ঐরূপ  
শাস্তিভোগের স্থল অর্থাৎ নরকার্য প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে।  
মৃত্যুর পর যে স্থানে আত্মার পাপমোচন করিয়া লইবার ব্যবস্থা  
ছিল ( যেমন Roman Catholic Purgatory ) সেই স্থানকে  
প্রাচীন খৃষ্টানেরা হেল্ বলিত। তাহার পর মৃতের আত্মা  
মৃত্যুর পর যে স্থানে অবস্থান করিয়া বীণখৃষ্টের পুনরাগমন ও  
মহাবিচারের প্রতীক্ষা করে ( Limbus Patrum ) সেই  
স্থলকেও প্রাচীন খৃষ্টানেরা 'হেল্' বলিত। যে সকল শিশুর  
খৃষ্টানী অভিষেক ( Baptism ) হয় না, তাহাদের মৃত্যুর পর  
তাহাদের আত্মা যে স্থলে থাকে, কখন কখন তাহাকেও প্রাচীন  
খৃষ্টানেরা হেল্ বলিত। অবশেষে স্বকৃত পাপের দণ্ডভোগার্থ এক  
প্রকার কারাগার কল্পিত হয়, তাহাকেই প্রাচীন খৃষ্টানের  
হেল নামে উল্লেখ করিত। এই হেল বা নরকভোগের সময়ের  
পরিমাণ লইয়া অনেক মতভেদ আছে। খৃষ্টানী শাস্ত্রে নরকের

অবস্থিতি সন্ধে এই পর্যন্ত বুঝা যায় যে, পৃথিবীর অন্তরে চিরাকার গর্তরাশি অথবা অন্তরীক এবং ভূমির মধ্যে গভীর অন্ধকারপূর্ণ ঋণ সকলই নরক; উহা পাপিগণের শাস্তিভোগের জন্য নিরুপিত আছে। রোমান কাথলিকদিগের মতে নরক-যন্ত্রণার বহুবিধ বিবরণ থাকিলেও মোটের উপর এই বুঝা যায় যে, সেখানে আত্মাকে বিবিধ যন্ত্রণায় চিরকাল নিমজ্জিত থাকিতে হয়। এই বিবিধ যন্ত্রণার নাম চিরশোক-যন্ত্রণা (Pain of loss) ও চিরমানি-যন্ত্রণা (Pain of sense) প্রথমটীতে দৈবরাহুগ্রহ ও স্বর্গস্থলের চিরহানি হওয়ার তজ্জনিত চিরশোক এবং দ্বিতীয়-টীতে স্বকৃত পাপের জন্য চিরমানি বুঝা।

খৃষ্টানদিগের মধ্যে পশ্চাত্য ও প্রাচ্য (Western and Eastern Churches) ভেদে দুই মত আছে। প্রাচ্য মতে শেখোক্ত যন্ত্রণার অস্তিত্ব স্বীকার করে না, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিতে গেলে বোধ হয় যে উভয় যন্ত্রণাই উভয়দলে স্বীকার করে, কেবল যন্ত্রণাভোগের প্রকৃতি লইয়া বিরোধ দেখা যায়। প্রাচীন খৃষ্টানের মতে মহাবিচারের দিন একবার নরকদণ্ড হইলে আর তাহা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না, কিন্তু ওরিয়জেনের (Origen) সময় হইতে অর্থাৎ তাঁহার ও তৎ শিষ্যগণের বাধ্যাবলে এইরূপ বিশ্বাসের মূল টলিয়া গিয়াছে। অনেকের মতে, নরকভোগে আত্মার পাপ ক্রমশঃ ক্ষয় হইয়া বিস্মৃতি লাভ করে। পাপবিশেষে বিস্মৃতিলাভের সময়ের হ্রাসবৃদ্ধি ঘটে। এই মতকে ইংরাজীতে Origenistic theory of the Apocatastasis বলে।

খৃষ্টানী শাস্ত্রের মতের বিরুদ্ধ বলিয়া ঐ মত অবশেষে কনস্টান্টিনোপলের দ্বিতীয় অধিবেশনে দূষিত বলিয়া অবধারিত হয়। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য মতে নারকীয় শাস্তির প্রকৃতি লইয়া যে মত ভেদ আছে, তাহা স্বতন্ত্র তাহাদের চিরভোগ সন্ধে কোন দ্বিধা নাই। নিউটেটামেন্ট নামক বাইবেলের খণ্ড বিশেষে পাপীর শাস্তিস্থানকে অনেকস্থলে জেহেন্না (Gehenna) নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রাচীন খৃষ্টানের মতে নরকে চিরপ্রজ্জ্বলিত ভীষণ অগ্নির দাহ ও সর্বব্য, কুস্তীরাঙ্কতি, শরজিহ্ব, ড্রাগন নামক ভীষণ প্রাণীর দংশন এবং দ্বিধার তীক্ষ্ণ শূলবিশিষ্ট বিকটদন্তযুক্ত দৈত্যের পীড়নই প্রধান দণ্ড।

মুসলমানেরাও চিরনরকে বিশ্বাসবান। ইহাদের নরককে “জাহান্নাম” বলে।

৩ কলির পোতা। ইনি কলিপুত্র ভয়ের ঔরসে তদীয় ভদ্রী মৃত্যুর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বীয় ভদ্রী যাতনায় পাপিগ্রহণ করেন। (ককিপুং) ৪ বিপ্রচিহ্নিত দানবের একপুত্র। ৫ নিকৃতির গর্ভজাত অন্তের পুত্র।

নরককুণ্ড (স্রী) নরকত কুণ্ড ৬তং। পাপীদিগের যাতনায় স্থানভেদ। [নরক দেখ।]

নরকজিৎ (পুং) নরকং তন্নামা বিখ্যাতং অমৃতং জয়তি জি-কিপ্ তুচ্চ। নরকাসুরজ্ঞতা, শ্রীকৃষ্ণ। বহুদেবতনয় শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, এইজন্য তাঁহার নাম নরকজিৎ হইয়াছে। [নরক দেখ।]

নরকদেবতা (স্রী) নরকস্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিরয়দেবী, পর্যায়—অলক্ষী, নিধতি, কালপর্ণী। (শব্দরত্নাং)

নরকপাল (স্রী) নরাণাং কপালং ৬তং। মৃতনরের শীর্ষস্থিত অস্থি ভেদ, মড়ার মাথা। কেহ কেহ ইহাকে শুচি বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। ইহা অশুচি, স্পর্শ করিলে মর্মান করিতে হয়।

“নরকপালং শুচি প্রাণ্যদ্বাং শব্দব্যং, তস্ত শুচিভাষ্যমানং বলবদাগমবিরোধাদপ্রমাণং।” (মথুরানাথ) যথা—

“মলমুত্রং পুরীষাঃস্বনির্গতং হৃৎশুচি মৃতম্।

নাগং দৃষ্টাভু স্নেহং সচেলো জলমাবিশেৎ ॥” (মহু)

নরকভূমি (স্রী) নরকস্ত হৃৎভেদস্ত ভোগযোগ্যভূমিঃ। যমালয়-স্থিত পাপীদিগের হৃৎভোগ ভূমি, যে স্থানে পাপিগণ অবস্থান করিয়া হৃৎভোগ করিয়া থাকে।

“ঘনোদধি ঘনবাত তলুবাত নভঃস্থিতাঃ।

রত্নশর্করা বালুকা পক্ষধুমতমঃপ্রভাঃ ॥”

মহাতমঃপ্রভা বেত্যধোহধো নরকভূময়ঃ।” (হেমচ°)

নরকমুক্ত (পুং) নরকাৎ মুক্তঃ। নরক হইতে মুক্ত। নরক হইতে মুক্ত হইলে আবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়, পুণ্য কার্যের বা পাপকার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফল স্বর্গ বা নরক হইয়া থাকে। যখন স্বর্গ বা নরক ভোগ শেষ হয়, তখন জীব আবার জন্মগ্রহণ করে। ইহার বিষয় গুরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“নরকাৎ প্রতিমুক্তস্ত পাপযোনীষু জায়তে।

পতিতাৎ প্রতিগৃহ্যাত ধর্যোনিং ব্রজেৎ বৃধঃ ॥” (গুরুড়পুং)

নরক হইতে মুক্ত হইলে পাপযোনিতে জন্ম হয়। পতিত ব্যক্তির নিকট দান গ্রহণ করিলে নরক হইতে মুক্ত হইয়া ধর্যোনিতে জন্ম হয়। উপাধ্যায়ের প্রতি অপ্রিয়চরণ করিলে বা মনে মনে যদি উপাধ্যায়পত্নীকে ইচ্ছা এবং তাহার কোন জব্য লইতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তাহার নরকমুক্তির পর কুকুরজন্ম হয়।

মিথ্যকে অপমান করিলে গর্দভ জন্ম, পিতাকে গীড়া দিলে কচ্ছপ, প্রভুর অগ্নে প্রতিপালিত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যকে সেবা করিলে বানর, গচ্ছিত অপহরণ করিলে

কুমি, অশ্বক রাক্ষস, বিধাসহায়ী বীন, যবধাতু হরণ করিলে  
মৃষিক, পরদার গমনে বৃক, ভ্রাতৃভাষা গমনে কোকিল, গুণ্যাদি  
ভাষা গমনে শূকর, যজ্ঞ দান ও বিবাহের বিয় উপাদান করিলে  
কুমি, দেবতা পিতা ও ব্রাহ্মণদিগকে না দিয়া যে অন্ন ভক্ষণ  
করে সে কাক, জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে অপমান করিলে ক্রোধযোনি,  
শূদ্র ব্রাহ্মণগমন করিলে কুমি এবং তাহাতে যদি অপত্য  
উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে কল্লাস্ত পর্যাস্ত কীট, কৃতম,  
কীটযোনি। শত্রুহীন পুরুষকে হনন করিলে গর্দভ, বালক এবং  
স্ত্রীবধ করিলে কুমি, ভক্ষবস্ত্র চুরি করিলে মক্ষিকা, অন্ন চুরি  
করিলে মাক্কার, তিল চুরি করিলে মৃষিক, ঘৃত হরণ করিলে  
নকুল, মৎগুর মৎস্ত চুরি করিলে কাক, মধুহরণে দংশ, পুণ্ড  
হরণে পিপীলক, কাংস্ত হরণ করিলে বায়স, কাঞ্চন হরণে কুমি,  
কার্পাসজাত বস্ত্রহরণে ক্রোধ, বর্ণক হরণে মধুর; শাক  
পত্র ও রক্ত বস্ত্রহরণ করিলে জীবকস্ত, গন্ধদ্রব্য হরণ করিলে  
ছুছুমরি (ছুঁচা), বংশহরণ করিলে শশ, কাষ্ঠহরণে কাষ্ঠকীট,  
পুষ্পহরণে দরিদ্র, যব অপহরণ করিলে পশু, শাকহর্তা হারীত,  
ও জলহর্তা চাতক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই সকল জন্ম নরক-  
ভোগ হইলে অর্থাৎ নরকমুক্তের পর জানিতে হইবে। যাহারা  
স্বর্গ হইতে মুক্ত হয়, তাহাদের উত্তমযোনিতে জন্ম হয়।

(গরুড়পুং কর্মবিপাক ২২৯)

নরকল, কোটীনদেশের একটি বন্দর। অক্ষা° ১০° ২' ৩০" উঃ,  
দ্রাঘিঃ ৭৬° ১২' পূঃ।

নরকস্থ (ত্রি) নরকে তদ্ভূমো তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ নরকভূমিতে  
স্থিত। (স্ত্রী) ২ বৈতরণী নদী। (হেমচন্দ্র ৪।১৫২)

“নরকস্থোহপি দেহং বৈ ন পুনস্ত্যজুমিচ্ছতি।” (ভাগবত)

নরকাস্তক (পুং) অন্তর্যতি ইতি অন্তকঃ, নরকস্ত অন্তকঃ।  
নরকজিৎ বিষ্ণু, ত্রীকৃষ্ণ।

“দিবি বা ভূবি বা মমাস্ত বাসো নরকে বা নরকাস্তকপ্রকামম্।

অবধীরিতশারদারবিন্দো চরণো তে মরণেহপি চিন্তয়ামি॥”

(মুকুন্দমালা ৭)

নরকাময় (পুং) নরক আময়ইব যন্ত। ১ প্রেত। নরকরূপঃ  
আময়ঃ। ২ নিরররোগ। নরকরূপ রোগভেদ।

নরকীলক (পুং) নরেষু কীলক ইব নিল্যাত্বাৎ। গুরুয়।  
পর্যায়—গুরুহা। (হেমচ° ৩।৫২২)

নরকেশরিন্ (পুং) নর এব কেশরী। ১ নরসিংহ। নরঃ  
কেশরীব বীরত্বাৎ। ২ মানবশ্রেষ্ঠ।

নরকৌকস্ (পুং) নরকে ওকঃ বাসস্থানং যন্ত। নরকবাসী,  
নিরয়গামী।

নরখের, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নাগপুর জেলার একটি নগর,

নাগপুর নগর হইতে ২৬ ক্রোশদূরে বেতুলসাতার উপর অব-  
স্থিত। এখানে একটি উত্তরবাজার, স্কুল এবং থানা আছে।  
নগরের চতুর্দিকে জঙ্গল জঙ্গল বাগান থাকিলেও স্থানটি  
স্বাস্থ্যকর নহে।

নরগণ (পুং) নরস্ত গণো বস্মাৎ। নরকজন্ম। উত্তরকন্টনী,  
উত্তরাযাত্রা, উত্তরভ্রাতৃপদ, পূর্বকন্টনী, পূর্বাযাত্রা, পূর্বভ্রাতৃপদ,  
মোহিণী, ভরণী ও আত্মানন্দে নরগণ হয়। (জ্যোতিঃসারসং)  
এই নরগণে জন্ম হইলে যুদ্ধকর্ম্মান্বিত, স্থলীল ও বুদ্ধিযুক্ত হয়।  
নরগণ ও রাক্ষসগণের সহিত পরস্পর বিবাদ আছে। নরগণঃ  
গণঃ ৬৩৭। ২ নরসমূহ।

নরগুপ্ত, ইহার বর্তমান নাম নরগল। এখানে ১০১৭ শকে পশ্চিম  
চালুক্যরাজদিগের একটি অগ্রহার ছিল।

নরঙ্গ (পুং) নৃগতি প্রাপয়তীতি নৃ-অঙ্গচ্। (পতাদেবদ্বচ্  
ইতি উপাদিকোষটীকাধৃত স্ত্রোতদ্বচ্।) নাগরঙ্গ, নারাদা নেবু।  
২ প্রসিদ্ধব্রহ্মভেদ। (স্ত্রী) ৩ মেতু।

নরচন্দ্র সূরি, জৈন হর্ষপুরীরগন্ধের অন্তর্গত জনৈক পণ্ডিত।  
ইনি দেবপ্রভাসুর শিষ্য নরেন্দ্রপ্রভের গুরু। ইনি অনর্থরাঘব  
নাটকের টীকা, ছারকন্দলীর টীকা, জ্যোতিঃসারটীকা এবং  
প্রাকৃতদীপিকার টীকা রচনা করেন এবং স্বীয় গুরুদেবপ্রভ-  
াসুর-বিরচিত পাণ্ডবচরিত কাব্য ও উদয়প্রভপ্রণীত ধর্ম্মাভ্যাস  
মহাকাব্য সংশোধন করেন।

নরতা (স্ত্রী) নরস্ত ভাবঃ নর-তল্ টাপ্। নরত্ব, মনুষ্যত্ব।  
মহাযোয় ধর্ম্ম, মহাযোয় ভাব।

নরত্ব (স্ত্রী) নর-ভাবে ত্ব। মনুষ্যত্ব। মহাযোয় ধর্ম্ম।

“নরত্বং চূর্ণভং লোকে বিদ্যা তত্র স্মরণভা।” (সাহিত্যদ°)

নরদ (স্ত্রী) নলদ লভ্য র। নলদ। [নলদ দেখ।]

নরদিক (ত্রি) নরদ কিশরাদিত্বাৎ ঠন্। নলদবিক্রেতা।

নরদেব (পুং) নরদেব-ইব পূজ্যত্বাৎ। রাজা।

“রেতোযাঃ পুত্র উন্নয়তি নরদেবযমক্ষমাৎ।” (হরিবংশ ৩২।১২)

নরদেবদেব (পুং) নরঃ দেবদেব-ইবঃ। রাজা।

“এবঞ্চ তস্মিন্ নরদেব দেবে প্রায়োপবিষ্টে দিবি দেবসংঘা।

প্রশস্ত ভূমো ব্যকিরন্ প্রহসেন্দ্রদা যুজ্জ্বল্লভচ্চ নেতুঃ॥”

(ভাগবত ১।১৯।১৮)

নরদ্বিষ্ (পুং) নরান্ ঘোষ্টে দ্বিষ্-কিপ্। মনুষ্যদ্বেষকারী, রাক্ষস।

“ব্রহ্মাস্ত্রং তেন মূর্খানমদধ্বং সগরদ্বিষঃ।” (ভট্ট ১৫।৯৪)

নরনগর (স্ত্রী) নরপ্রধান নগরং। নগরভেদ। নরনগর এ-স্থলে  
নগরের নকার ‘পূর্বগদাং সংজ্ঞায়াম্’ এই স্ত্রোতানুসারে গণ্য  
হইতে পারিত, কিন্তু কৃত্তাসিদ্ধ হেতু গণ্য হইল না।

নরনাথ (পুং) নরঃ নাথ-ইব। নরশ্রেষ্ঠ, রাজা।

“নরনাথ ন জানীমম্বৎপ্রিয়া যদ্যবস্যতি।

ভূতলে নিরবস্তারে শরানাম্ পশু শত্রুহ্ন ॥” (ভাগ ৪:২৬:১৭)  
নরনারায়ণ (পু) নরশচ নারায়ণশচ। ঋষিভেদ। কালিকা-  
পুরাণে এই ঋষিষয়ের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

কোন এক সময়ে মহাবল শরভরূপী ভগ্ন মহাদেব দস্তাধাতে  
নরসিংহকে দুই খণ্ড করিলেন। নরসিংহ শরভ-দস্তাধাতে দুই  
খণ্ড হইলে তাহার নররূপ অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপা দিব্যাকৃতি  
মুনিরূপী নর এবং সিংহাকৃতি অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপস্বী নারায়ণ  
নামক জনার্দন উৎপন্ন হইলেন। মহাত্মা নর এবং নারায়ণ  
সৃষ্টির প্রধান কারণস্বরূপ হরি নরনারায়ণকে সপ্তর্ষিমণ্ডলের  
সহিত মন্ত্রদেবরাক্তি নোকায় সংস্থাপিত করিয়া শরভ বরাহের  
নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন। (কালিকাপুরাণ ৩০ অঃ)\*

দেবীভাগবতে নরনারায়ণের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—  
ব্রহ্মার হৃদয় হইতে ধর্ম নামে এক পুত্র হয়। এই পুত্র  
অতিশয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ছিলেন। ধর্ম গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া দক্ষ  
প্রজাপতির দশটা কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহাদের গর্ভে  
হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ এই চারিটা পুত্র হয়। ইহাদের  
মধ্যে হরি ও কৃষ্ণ নিয়তই যোগাভ্যাসে নিরত রহিলেন। নর  
এবং নারায়ণ হিমালয়পর্বতে গমন করিয়া বদরিকাশ্রমতীর্থে  
অত্যন্ত তপশ্চা আরম্ভ করেন।

এই স্থানে নর ও নারায়ণ সহস্র বৎসর ধরিয়া কঠোর তপ-  
শচা করেন। ইহাদের তপজ্ঞে চরাচর অখিল জগৎ পরি-  
তপ্ত হইয়া উঠিল। তখন দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদের তপোভঙ্গের  
জ্ঞাত্য ক্রোধ এবং অতি নিদারুণ লোভকে উৎপাদন করিয়া  
নরনারায়ণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তপোভঙ্গের জ্ঞাত্য  
নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য  
হইতে পারিলেন না।

তখন ইন্দ্র মন্মথের শরণাপন্ন হইলেন। কামদেব বসন্ত  
ও অম্বরাদিগকে সাহায্য করিয়া নরনারায়ণের তপশ্চা স্থানে উপ-  
স্থিত হইলেন। তখন সেই স্থানে বসন্তের ধর্ম সকল প্রকাশ  
পাইল। সঙ্গীতনিপুণা রক্তা ও তিলোত্তমা দি প্রধান প্রধান  
অম্বর সকল সেই মনোরম আশ্রমে স্বরতনালয়যোগে স্তমধুর

গান করিতে লাগিল। সেই স্তমধুর সঙ্গীত, কোকিলগণের  
মনোহর কূজন ও ভ্রমরগণের স্তমধুর কলধ্বনি শ্রবণ করিয়া  
সেই মহর্ষিষয় জাগরিত হইলেন। নরনারায়ণ ঋষিগণ  
অকালে ঋতুরাজ বসন্তের উদয় ও বনপাদপসমূহের পুষ্পোদয়  
দর্শন করিয়া চিন্তাপরায়ণ হইলেন। তখন নারায়ণ অতি  
বিস্মিত হইয়া নর ঋষিকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, ভ্রাতঃ!  
দেখ এই বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইতেছে এবং অকালে সকল  
প্রকার বসন্ত-ধর্ম প্রকাশ পাইতেছে, এই কথা বলিতে বলিতে  
কন্দর্প প্রভৃতি সকলই তাহাদের দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইলেন।

ইহাদিগকে দেখিয়া মুনিষয় বিস্মিত হইলেন। মেনকা, রক্তা,  
তিলোত্তমা প্রভৃতি অষ্টসহস্র পঞ্চাশৎ অম্বর মুনিষয়কে পরি-  
বেষ্টন করিয়া স্বর্গীয় সঙ্গীত আরম্ভ করিল। মুনিষয় ইহাদের  
সঙ্গীতে প্রীত হইয়া ইহাদিগকে আতিথ্যকার্যের জ্ঞাত্য অম্বরোধ  
করিলেন।

দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাদের তপশ্চা বিয় ঘটাইবার বাসনায়  
এই সকল অম্বরোগণকে প্রেরণ করিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া  
নর ও নারায়ণ মুনিষয় অভিমানে পূর্ণ হইয়া মনে করিলেন যে  
এই সকল অম্বর সামান্য-রূপসম্পন্ন ও জঘন্য; অতএব আমি  
একপাশে ইহাদের অপেক্ষা অসামান্য-রূপলাবণ্যসম্পন্ন অম্বর  
সৃষ্টি করিয়া আমাদের তপোবল দেখাইব। মনে মনে এইরূপ  
চিন্তা করিয়া করদ্বারা উরুতাড়নপূর্বক শীতল এক সর্বাঙ্গ-  
সুন্দরী নারী উৎপাদন করিলেন। এই বরাদনা মহর্ষির  
উরু হইতে উৎপন্ন বলিয়া, উরুশ্রী নামে খ্যাত হইল।

পরে নারায়ণ ইন্দ্রপ্রেরিত রমণীগণের পরিচর্যার জ্ঞাত্য তাহা-  
দের অপেক্ষা সুন্দরী অষ্টসহস্র পঞ্চদশ সংখ্যক নারী নিরুবেগে  
সৃষ্টি করিলেন। প্রাচুর্যত অম্বরোগণ উপহার দ্রব্য হস্তে  
করিয়া গীত ও হাঙ্গাদি করিতে করিতে মুনিষয়কে প্রণাম  
করিল। অম্বরোগণ এই সকল অত্যাকর্ষ্য ব্যাপার দেখিয়া  
মুনিষয়কে ক্রব করিতে লাগিল। মুনিষয় প্রীত হইয়া কহিলেন,  
তোমাদের অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আর তোমরা এই  
উরুশ্রীকে লইয়া যাও, ইহাকে দেবরাজের উপহার স্বরূপ দিলাম।

অম্বরোগণ এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমরা অনেক  
কষ্টে ও তপশ্চার্য কলে আপনার পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, আপনি  
যদি সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন, তাহা  
হইলে আমাদের অভিলাষ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে  
দেবেশ! আপনি জগতের পতি, অতএব আমাদেরও পতি  
হউন। আমরা সর্বদা আপনার সেবার নিযুক্ত থাকিব।  
এই সকল উৎপন্ন অম্বর আপনার আজ্ঞার স্বর্ণে গমন  
করুক। আর আমরা পঞ্চাশদধিক ষোড়শসহস্র রমণী এই

\* “শরভো ভগবান্ ভগ্নো বিধা মধ্যে চকার হ।

নরসিংহে বিধাত্তে নরভাগের তত্ত্ব তু।

নর এবং সমুৎপন্নো দিব্যরূপী মহাধর্মিঃ।

তত্ত্ব পঞ্চাভাগেন নারায়ণ ইতি ভ্রতঃ।

অভবন্ স মহাতেজা মুনিরূপী জনার্দনঃ।

মরো নারায়ণশোভো সৃষ্টিহেতু মহামতি।

বরোঃপ্রভাবো হুর্ধ্বঃ শাস্ত্রে বেদে তপঃ চ ॥” (কালিকাপুরাণ ৩০ অঃ)

হানে আপনার সেবার নিযুক্ত থাকি। আপনি দেবগণের ঐভু, আমাদের বাহিত বর দিয়া সত্য ধর্মরক্ষা করুন। ধার্মিক মুনিগণ কহিয়াছেন যে, কামাতুরা জীদিগের আশা ভঙ্গ করিলে হিংসাক্রান্ত পাণে লিপ্ত হয়। অতএব আপনি আগাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। ইহাতে মুনিষয় বলিয়া- ছিলেন, হে অঙ্গরোগণ! আমরা এইখানে পূর্ণ সহস্রবৎসর জিতেছিন্ন হইয়া তপস্তা করিয়াছি, এক্ষণে কি প্রকারে বিষয়া- সঙ্কে লিপ্ত হইয়া সেই তপস্তা ভঙ্গ করিতে পারি? ইহাতে অঙ্গরা সফল কহিল, আপনি যদি স্বর্গ অভিলাষ করিয়া তপস্যা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে জানিবেন যে, গন্ধমাদন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্বর্গ আর নাই, আপনি এই পরম মনোহর সুশোভন স্থানে সুরাঙ্গনাগণের সহিত পরমসুখে বিহার করিয়া পরমানন্দ রস অমুভব করুন। তখন নারায়ণ ঋষি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি করিয়া ইহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করা যায়। অহঙ্কারই সংসার বৃক্ষের মূল। আমি বারাক্ষণাদিগকে দর্শন করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক অবস্থান করি নাই, তাহাদের সহিত সম্ভাষণাদি করিয়াছি। এই জন্তই এতক্ষণ হুংখভাজন হইলাম। অধিকতর ধর্ম ব্যয় করিয়া নারীদিগকে স্মজন করি- লাম। ইহু প্রেরিত ঐ উক্তম ও মনোরম প্রেমদাগণ কামাতুর হইয়া তপোধর্মনার্য প্রবৃত্ত হইয়াছে। যদি অহঙ্কারবশে ইহাদিগকে উৎপাদিত না করিতাম, তাহা হইলেও আমার এই হুংখ প্রসঙ্গ উপস্থিত হইত না। এক্ষণে আমি উর্গনাভের জায় নিজকৃত সূদৃঢ় জালে নিজেই নিবদ্ধ হইলাম। এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিয়া ভাবিলেন ক্রোধ উৎপাদন করিয়া এই কাম- কামিনীদিগকে প্রত্যাখ্যান করা যাউক।

নর নামক কনিষ্ঠ ধর্মতনয় জাতাকে চিন্তাতুর দেখিয়া বলি- লেন, মহাভাগ! আপনি ক্রোধভাবে পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্যভাবে অবলম্বনপূর্ব্বক দুর্দ্ধ্ব অহঙ্কারের বিনাশসাধন করুন। আপ- নার কি স্মরণ নাই, যে পূর্বে অহঙ্কার দোষে আমাদের তপস্তা বিনষ্ট হইয়াছিল এবং দিব্য সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া অসুখেস্ত প্রেঙ্লাদের সহিত অতি অদ্ভুত সংগ্রাম হইয়াছিল। তাহাতে আমরা বহুতর ক্লেশ ভোগ করিয়াছিলাম। প্রেঙ্লাদের সহিত যে ইহাদের যুদ্ধ হয়, তাহাতে দানবেস্ত প্রেঙ্লাদই পরাজিত হন। তগবান্ নারায়ণ নিজে আসিয়া ইহাদিগকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করাইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় বারাক্ষণাগণ কামাতুর হইয়া পুনঃ পুনঃ নারায়ণকে কামনা করিয়াছিলেন, সেই সময় নারায়ণ মুনি তাহাদিগকে অভিশাপ প্রেরান করিতে উদ্যত হইলে স্বর্গীয় জাতা নর ঋষি তাহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন। তখন নারায়ণ আপনার রোষ-

ভাবে পরিত্যাগ করিয়া ইহু হালাপূর্ব্বক তাহাদিগকে নম্র বচনে কহিতে লাগিলেন, হে স্তম্ভরীগণ! ইহুজন্মে আমরা তপশ্চরণের সংকল্প করিয়াছি, স্তবরাং এ অবস্থায় আমাদের সংসারী হওয়া কোনরূপেই কর্তব্য নহে। অতএব তোমরা আমাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া স্বর্গে গমন কর। জানিও, যাহারা ধর্মজ্ঞ, তাহারা কখনই অস্ত্রের ব্রতভঙ্গ করিতে অভিলাষ করেন না। তোমরা সৌভাগ্যবতী, অতএব কৃপা করিয়া আমার ব্রতরক্ষা কর, আমার এই প্রার্থনা যে, জন্মান্তরে আমি তোমাদের পতি হইতে পারি। হে বিশালাক্ষি স্তম্ভরীগণ! অষ্টাবিংশ ষাপর যুগে দেবগণের কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত আমি ধরাতলে নিশ্চয়ই অবতীর্ণ হইব। তখন তোমরাও প্রত্যেকেই পৃথিবীতলে রাজকন্ডারূপে পৃথক পৃথক জন্মগ্রহণ করিবে। সেই সময়ে সকলেই আমার পত্নী হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। তখন তাহারাও উষেগশ্রু হইয়া স্বর্গে গমন করিল। দেবরাজ ইন্দ্র এই তপঃপ্রভাব স্রষ্ট হইয়া এবং উর্কলী প্রভৃতিকে দেখিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই নরনারায়ণ মুনিষয় ভৃগুর শাপ হেতু এবং ভূতার হরণের জন্য কৃষ্ণ ও অর্জুন নামক বীরষয় রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

(দেবীভাগ ৪৮—১৭ অ°)

নরস্মি (পুং) নরো ধীরস্তে আরোপ্যন্তে অস্মিন্ধা আধারে কি, পুণোদরাদিত্যং মুম্। সংসার। (মহীধর)

নরস্মিষ (পুং) জগৎপালক বিষ্ণু।

“বিষ্ণুনরস্মিষঃ প্রোহমানঃ” (শুঙ্কযজু ৮।৫৫)

‘বিষ্ণুনরস্মিষো ভবতি নরো ধীরস্তে আরোপ্যন্তে যস্মিন্ধা নরস্মিঃ সংসারঃ তং স্ততি নাশয়তি নরস্মিষঃ সংসারসংহর্তা বিষ্ণুঃ, যদ্বা রথ হিংসায়াং রথ্যতি হিনস্তি স্মিষঃ হস্তা নরস্মিষো জগৎপালকঃ’ (মহীধর)

নরপতি (পুং) নরস্ত পতিঃ ৬৩৭। রাজা। রাজা সকলকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া রাজাকে নরপতি কহে।

“নরপতিকুলভূত্যে গর্ভমাধন্ত রাজী।” (রঘু ২।৭৫)

নরেশ্বর, নরনাথ, নরনায়ক, নরেশ ইত্যাদিরও এই অর্থ।

নরপতি, কর্ণাটের এক রাজবংশ। এই বংশ ২৬৬ হইতে ৮০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৫৩৪ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিল। এই নরপতি বংশের ২৭ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

নরপতি, ইহার অল্প একটা নাম হরিবংশ কবি। ইনি আত্মদেবের পুত্র, এবং জ্যোতিষ-কর্ম্মরূপ-প্রণেতা।

নরপতিজয়চর্য্যা (স্ত্রী) বরোদরমূলক গ্রন্থভেদ।

নরপশু (পুং) নরঃপশুতরিয়। ১। মানবাধম, নিকৃষ্ট পুরুষ, যে পুরুষের আচরণ পশুর আচরণের ন্যায় তাহাকে নরপশু কহে। শৃংখপ পত।

“বিষয়দৃশ্যে নরপশবোর উপাসতে বিহুতীর্ন শরৎ বাম।

তেবানশিব কৈশ তদন্ত বিনস্ততি যথা রাজকুলম্ ॥” (ভাগ০ ৪।২৫।১৫)

নরপাল (পুং) নরান্ পালয়তি পালি-পুল। মানবরক্ষক, নৃপ, রাজা।

নরপুঙ্গব (পুং) নরঃ পুঙ্গবঃ বুধইব শুরত্যাৎ। নরশ্রেষ্ঠ, মহুয়া-প্রধান।

নরপুর, বিত্ততা নদীর তীরবর্তী একটা নগর। কাশ্মীরের রাজা নর এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

নরপ্রিয় (পুং) নরানাং প্রিয়ঃ ৬তৎ। ১ নীলবৃক্ষ। (ত্রি) ২ মহুয়াছদ্য বস্ত্রমাত্র, মহুয়া মাত্রের অভিলষিত দ্রব্য।

নরবলি (পুং) নরহত্যা করিয়া দেবতার পূজা। [নরমেধ দেখ।]

নরভূ (স্ত্রী) নরাণাং মহুয়াণাং ভূমিঃ। ১ ভারতবর্ষ। ২ মহুয়াদিগের উৎপত্তি।

নরভূপাল শাহ, জনৈক গুর্খারাজ। নেপালরাজ (ডাটগাঁ বংশীয় ১৯শ বা শেষ রাজা) রণজিতমন্ডের অধিকারকালে (১৭৩৭ খৃষ্টাব্দ) এই গুর্খারাজ নেপাল আক্রমণ করেন।

নরভূমি (পুং) নরাণাং ভূমিঃ। ভারতবর্ষ। (শব্দরত্নাং)

নরম (দেশজ) কোমল, অকঠিন।

নরমানিকা (স্ত্রী) নরঃ মন্ততে যা মন-ধূল, টাপি অতইত্বং। নরমানিনী। (শব্দরত্নাং)

নরমানিনী (স্ত্রী) নরঃ পুরুষমিব মন্ততে মন-গিনি-ভীপু। শব্দ-যুক্ত নারী, যে সকল স্ত্রীর শব্দ থাকে।

নরমালা (স্ত্রী) নরাণাং তন্মণ্ডানাং মালা। নরমণ্ডরচিত মালা। “বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥” (চণ্ডী)

নরমালিনী (স্ত্রী) নরন্তেব মালা কেশসমূহে মুখেস্ত্যস্ত ইতি ইনি ভীপু। ১ শব্দযুক্তবদনা নারী। ২ নরমণ্ডমালাযুক্তা স্ত্রী।

নরমেধ (পুং) মেধাতে ইতি মিধ হিংসায়াঃ ভাবে ঘঞ, নরাণাং মেধো হিংসনং যত্র। নরবধাশ্বক যজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞে পুরুষ বধ হয় বলিয়া, এই যজ্ঞের নাম নরমেধ হইয়াছে, শুক্ল যজুর্বেদে ৩০ ও ৩১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই দুই বর্ণ অতিষ্ঠকামনা করিয়া এই যজ্ঞাত্মকান করিয়া থাকেন। (সকল ভূত অতিক্রম করিয়া অবস্থানের নাম অতিষ্ঠা।) এই যজ্ঞ চৈত্র মাসের শুক্লা দশমীতে আরম্ভ করিতে হয়। ইহাতে ২৩ দীক্ষা, দ্বাদশ উপসদ, এবং পঞ্চহুতি। ৪০ দিনে এই যজ্ঞ সমাপ্ত হয়। “ব্রাহ্মণরাজন্তরোক্তিতা কামরোঃ পুরুষমেধ-সংজ্ঞকো যজ্ঞো ভবতি। সর্গভূতাত্তিক্রম্য হানমতিষ্ঠা। চৈত্র শুক্লদশমীয়ারম্ভঃ ক্ষত্র জ্যেষ্ঠাবিশ্বকি সীমা ভবতি দ্বাদশোপসদঃ পঞ্চ হুত্যা ইতি চন্দ্রাবিশ্বকির্দৈনঃ সিধ্যতি।”

(শব্দরত্ন ৩০।১—২ বেদবীপ)

নরমিষ, হরিচন্দ্র ও বরাহি নরমেধ করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ কলিতে নিবেধ।

“সমুদ্রযাত্রাধীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্।

যিজনামসবর্ণান্ন কস্তান্নপয়মন্তথা ॥

দেবরেন স্ততোংপত্তির্নৃপুণর্কে পশোর্বধঃ।

মাংসাদনং তথা শ্রাজে বানপ্রস্থাপ্রমন্তথা ॥

মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চ তথা মধঃ।

ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাছর্ষনীবিণঃ ॥”

(উদাহৃতবে বৃহদারণ্যকপুং)

নরশ্মশ্রু (পুং) আখ্যানং নরঃ মন্ততে নৃ-মন্ থশ্ মুম্চ। নৃপা-ভিগানী, আপনাকে নৃপ বলিয়া অভিমানকারী।

নরযন্তু (স্ত্রী) যজ্ঞবিশেষ, এই যজ্ঞ দ্বারা সময় নিকৃপণ করা যায়। ছায়া দ্বারা কালসাধক দ্বাদশভুল কীলকরূপ শঙ্কুযন্ত্র।

“নরযন্ত্রং তথা সাধু দিনে চ বিমলে রবৌ।

ছায়াসংসাধনৈঃ প্রোক্তং কালসাধকমুত্তমম্ ॥” (সূর্যসিং)

যে দিন আকাশে কোন মেঘাদি থাকিবে না সেই দিনে ১২

অবুলা শঙ্কুযন্ত্রের দ্বারা এই যজ্ঞে ছায়া দ্বারা সময় ঠিক করা হয়।

নরযান (পুং) নরবাহুং যানং। যানভেদ, ইহা নহুয়া বহন করিয়া লইয়া যায়, ডুলী পাকী পুষ্পু প্রভৃতি নরবাহু যান।

“নরযানেন তু জ্যোষ্ঠঃ পিতা পার্থিয়া ভারত।

অগ্রতো ধর্ম্মরাজন্ত গান্ধারীসহিতো যযৌ ॥” (ভারত শান্তি ৩৭অং)

নররাজ (পুং) নরাণাং রাজা, ট্চ সমাসান্তঃ। নরশ্রেষ্ঠ।

নররাজ্য (স্ত্রী) নরন্ত রাজ্যং ৬তৎ। মহুয়ারাজ্য।

নররূপ (ত্রি) নরন্ত রূপমিব রূপং যন্ত। নরাকার, মহুযোর মত আকৃতিবিশিষ্ট।

নররূপিন্ (ত্রি) নররূপ অন্ত্যর্থে ইনি। মহুযোর দ্বারা আকৃতি-বিশিষ্ট।

নরর্ষভ (পুং) নরশ্চাসৌ ঋষভশ্চেতি। ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ মহাদেব।

(ভারত ১৩।১৭।১৪৬)

নরলোক (পুং) নরাধিক্তিতো লোকঃ সুবধঃ। ১ পৃথিবী-লোক। নর এব লোকঃ।

“তথা তবামী নরলোকবীরা বিশক্তি বক্রপাতিতো জলন্তি ॥” (গীতা)

নরবর, দেশবিশেষ। ভক্তমালা এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে অতিশয় বিস্ময়জনকপারায় একজন রাজা ছিলেন। ইনি যে সময় পূজা করিতে বসিতেন, তখন কেহই ইহার সাক্ষাৎ পাইত না। বিশেষ প্রয়োজন এমন কি প্রাণহানি হইবার সম্ভাবনা ঘটিলেও ইনি কখন পূজার সময় লক্ষ্যচ্য করিতে পারিতেন না। একদা তিনি পূজা করিতে বসিয়াছেন, এমন সময় দ্বাদশ তাহাকে ডাকিয়া পাঠান, কিন্তু



তিনি তাহাতে কর্ণপাভ না করায়, বাদশা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পূজাস্থানে আগমন করেন ও তাহার পদচ্ছেদ করিয়া নেন, তখাচ তিনি পূজা ত্যাগ করিয়া উঠেন নাই, পরে যখন যথাবিধি পূজা শেষ করিয়া উঠেন, তখন তিনি পারের যন্ত্রণার অস্থির হইয়া মূর্ছিত হন। বাদশা তাহার ভক্তি দর্শন করিয়া তুষ্ট হইয়া তাহাকে অনেক গ্রামাদি দান করেন। (তত্ত্বমালা)

নরবর্ষ্মন, মেবারের গুহিলবংশীয় একজন রাজা।

নরবাদ, ১ গয়া জেলার একটা উপবিভাগ।

২ গয়া জেলার একটা নগর, নরবাদ উপবিভাগের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৪° ৫২' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩৫' ১" পূঃ।

নরবার, মধ্যভারতের অস্থঃপাটী গোয়ালিয়র রাজ্যের একটা নগর, সিদ্ধনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৯' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' ৫৭" পূঃ। নরবার একটা অতি প্রাচীন নগর, এবং এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, এখানকার চুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। নাসিরুদ্দীন দীর্ঘকাল অবরোধের পর ঐ চুর্গ অধিকার করেন। পরে, ১৫০৬ খৃঃ অব্দে সিকন্দর লোদী ঐ চুর্গ আবার অবরোধ করিয়াছিলেন। এখানকার পর্বত সকলে চুষকলৌহ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নরবাহন, মেবারের গুহিলবংশীয় একজন রাজার নাম। ইনি বাঙ্গা হইতে ১১শ।

নরবাহন (পুং) নরো বাহনঃ যন্ত, ক্ষুভ্রাদিত্যাং ন গন্তং। ১ কুবের। “বিজয়দ্রুভিতাং যযুর্গবা ঘনরবা নরবাহনসম্পদঃ ॥” (রঘু ৯।১১)

২ নৃপতিবিশেষ। (রাজতরং ৫।১২৩) নরবাহ্যং বাহনং।

৩ নরবাহ্যান। (ত্রি) ৪ পুরুষযানবিশিষ্ট।

নরবাহনদত্ত, বৎসরাজ উদয়নের পুত্র। উদয়নের প্রধানা মহিষী বাসবদত্তার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি পাণ্ডববংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জীবনের অলৌকিক কথা লইয়াই কথাসরিৎসাগর বা বৃহৎকথা রচিত হইয়াছে।

এখানে নরবাহনের স্থল বিবরণ প্রদত্ত হইল। ইনি কামদেবের অংশসম্বৃত। ইনি স্বীয় তেজোবলে মানব হইয়াও বিভাধরগণের একমাত্র চক্রবর্তী সম্রাট হইয়াছিলেন। ইহার পিতৃপরিষদের পুত্র-গণ পারিষদ নিরুজ্জ্বল হইয়াছিল, অর্থাৎ যোগদ্বারায়ণপুত্র হরিশিখ সেনাপতি, বিদুষক বসন্তকের পুত্র উপাস্তক বয়স্য, প্রতীহার নিত্যোদিতের পুত্র গোমুখ প্রতীহার। স্বয়ং রতি মদনমজ্জকা নামে মদনকনামক বিদ্যাধরের কন্যা ইহার মহিষী হন। তৎপরে ইনি স্তম্ভপ্রভা প্রভৃতি কতিপয় বিদ্যাধর ও নরকন্ডার পাণিগ্রহণ-পূর্বক পরিষেবে বিদ্যাধর চক্রবর্তী হন। (কথাসরিৎসাগর)

নরবাহিন্ (ত্রি) নরৈরুহতে নর-বহ-গিনি। নরবাহক, বাহা মন্থ্য বহন করে।

নরবিষণ (পুং) নরঃ বিষণতি ভক্ষয়তি হিনতি বা। বি-ধন-অহ। নরহিংসক, রাক্ষস।

নরব্যাত্ত্র (পুং) নরো ব্যাত্ত্র ইব, উপমিত কর্ণধা°। শ্রেষ্ঠ মানব। নরশৃঙ্গ (স্ত্রী) নরস্ত শৃঙ্গঃ ৬তৎ। ১ অলীক পদার্থ, আকাশকুহুমাদির দ্বায় মিথ্যাবস্ত। ২ নেপালদেশীয় ভাত্রনির্মিত শৃঙ্গযন্ত্রভেদ।

নরসথ (পুং) নরস্ত সথা, ‘রাজাহঃ সখিভাষ্টচ’ ইতি ট্ চ সমাসান্তঃ। মন্থস্যোর সথা, মানববন্ধু, নারায়ণ।

নরসংসর্গ (পুং) নরস্য সংসর্গঃ ৬তৎ। মন্থস্যোর সংসর্গ, মানবসঙ্গ।

নরসরোপেট, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কুম্বাজেলার একটা উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ৭১২ বর্গমাইল।

নরসার (পুং) নরবৎ শুভো সারো যত্র। বশিক্ত্রব্য বিশেষ। চলিত নোসাদর বা নিশাদল। পর্যায়—ছিদল, গোপক, পিণ্ড, বোল, গন্ধরস, রস। (রত্নমালা)

“নরসারো ভবেচ্ছুক্ষুর্গুতোয়ে বিপাচিতঃ।

দোলাযজ্ঞেন যজ্ঞেন ভিষগ্ভিষোগিসিক্তয়ে ॥” (সারচঞ্জিকা)

ঔষধাদিতে ইহা ব্যবহার হইয়া থাকে। প্রয়োগকালীন শোধন করিয়া লইতে হয়। বিণ্ডক করিতে হইলে চূর্ণতোম অর্থাৎ চূর্ণের জলে পাক করিয়া, পরে যন্ত্রপূর্বক দোলাযজ্ঞের বিধি অনুসারে শোধন করিয়া লইতে হয়। [নিশাদল দেখ।]

নরসিংহ (পুং) নরঃ সিংহ ইব, উপমিত কর্ণধা°। ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ সিংহ প্রভৃতি কএকটা শব্দ পুরুষের শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

‘স্বাকৃত্তরপদে ব্যাত্ত্রপুঙ্গবর্ষভকুঞ্জরাঃ।

সিংহশার্দূলনাগাত্মাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকাঃ ॥’ (অমর)

নর-ইব সিংহ ইব চ আকৃতির্ষন্ত। বিষ্ণু, অর্জুন নরাকার, অর্জুন সিংহাকার ভগবচ্ছরীরভেদ। এই অবতার ভগবানের চতুর্থ অবতার, হিরণ্যকশিপুকে বধের নিমিত্ত ভগবান বিষ্ণু এই রূপ ধারণ করেন।

ইহার বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে। সত্যযুগে দৈত্যদিগের আদিপুরুষ হিরণ্যকশিপু ষোরতর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করে যে, দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, উরগ, রাক্ষস বা মানব আমি ইহাদের কাহারও বধ্য হইব না। মুনিগণ যেন আমাকে শাপ দিতে সমর্থ না হন। যেন অস্ত্র, শস্ত্র, গিরিপাদপ, শুষ্ক ও আর্দ্র পদার্থ দ্বারাও আমার বিনাশ না হয় এবং স্বর্গাদি কোন লোকে, দিবা বা রাত্রি ইহার কোন কালেই যেন আমার মৃত্যু না হয়। ব্রহ্মা এই সকল বরই দিলেন। হিরণ্যকশিপু এই বরপ্রভাবে অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। দৈত্যপতি স্বর্গলোকের অধীশ্বর হইয়া দেবগণকে দান প্রকারে বিভূষিত ও লালিত করিতে লাগিল। দেবগণ আর

অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণু দেবগণকে অন্তর দিয়া কহিলেন, আমি অচিরকাল মধ্যেই সেই বর-সর্পিত দানবেরকে সগণে নিহত করিতেছি। ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণকে বিদায় দিয়া কি উপারে চূড়ান্ত হিরণ্যকশিপুর বধ সাধন করিবেন, তাহারই ধ্যান করিতে করিতে হিমালয়-পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। অবশেষে দৈত্য, দানব ও রাক্ষস-দিগের ভয়াবহ এক অপূর্ণ নরসিংহ মূর্তি ধারণ করাই স্থির হইল। তখনই অর্দ্ধভাগ সমুদ্র ও অর্দ্ধভাগ সিংহাকৃতিরূপে আশ্রয় করিলেন। একমাত্র ওঙ্কার তাঁহার সহায় হইল। ইহার তেজে সূর্য্যও হীনপ্রভ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ক্রমে এই নরসিংহ মূর্তি হিরণ্যকশিপুর সমীপস্থ হইল। বিষ্ণু দেখিলেন যে দানবপতি অপূর্ণ সভায় উপবেশন করিয়া আছেন; দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও অশ্বরোগণ বিগ্ৰহ তানলয় সহকারে সজীত আলাপ করিতেছেন।

ভগবান্ এই সভায় উপস্থিত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বার বার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ দিব্যচক্ষুতে সেই সমাগত দেবমূর্তি ক্ষণকাল নিরীক্ষণ করিয়া দৈত্যপতিকে সন্ধান করিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি দৈত্যাদিগের প্রধান। এই মূর্তি দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন ইনি কোন অব্যক্ত দিব্যপ্রভাবশালী। ইহা হইতেই আমাদের দৈত্যকুল বিনষ্ট হইবে। এই মহাস্বার শরীরে যেন স্বাবরজন্মাত্মক সকল জগৎ রহিয়াছে, ইনি কোন অসাধারণ পুরুষ হইবেন।

দমুজাধিপতি প্রহ্লাদের এই কথা শুনিয়া অশুর দানব-গণকে আদেশ করিলেন, তোমরা এই সিংহকে অচিরে বিনাশ কর। দানবগণ প্রবল বিক্রমে সিংহকে আক্রমণ করিল এবং অচিরে সদলে বিনষ্ট হইল। নরসিংহ বদন বিস্তার করিয়া অন্তরের জ্বালা ঘোরতর সিংহনাদ করিতে করিতে দৈত্যসভা একেবারে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তখন হিরণ্যকশিপু স্বয়ং তাঁহার উপর ঘোরতর অস্ত্রবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ছইজনে ভয়ানক যুদ্ধ হইতে লাগিল।

দানবগণ আসিয়া বিষ্ণুকে আক্রমণ করিল, কিন্তু অবশেষে তাহারাই নিহত হইল। হিরণ্যকশিপু তখন ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া রোষাক্রান্ত নেত্রে যেন সকল দম্ব করিতে লাগিল। মেদিনী কল্লিত হইয়া উঠিল, সাগর সকল ফুর হইল, স্বকানন ভূধরগণ বিচলিত হইতে লাগিল, সমুদ্র জগৎ অন্ধ-কারে আচ্ছন্ন হওয়ার আশ কিছুই দৃষ্টগোচর হইল না। ঘোর উৎপাত ও ভয়ঙ্কর বায়ু সকল বহিতে লাগিল। প্রায়কাল উপস্থিত হইলে যে সকল লক্ষণ হয়, সেই সকলই

অনুভূত হইতে লাগিল। সূর্য্য প্রভাবীন ও অনিত্যবর্ণ হইয়া ভয়ঙ্কর ধূমশিখা উদ্গীরণ করিতে লাগিলেন, সপ্তসুখাও তিমির বর্ণ আকার ধারণ করিয়া উদ্ভিত হইলেন। আকাশ হইতে ঘন ঘন উজাপাত হইতে লাগিল। তখন হিরণ্যকশিপু মহাক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া ওষ্ঠদংশন ও গদা গ্রহণপূর্ব্বক তীব্রবেগে ধাবিত হইল, তখন দেবগণ নিতান্ত ভীত হইয়া ভগবান্ নরসিংহদেবের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, দেব! চূড়মতি হিরণ্যকশিপুকে অশুরবর্গের সহিত বিনাশ করুন। আপনি ভিন্ন ইহাকে বিনাশ করিতে পারে, এরূপ লোক জগতে কেহ নাই। অতএব লোকহিতের জন্ত ইহাকে বধ করিয়া ত্রিলোকের শান্তি বিধান করুন।

নরসিংহদেব দেবগণের এইরূপ বাধ্য শুনিয়া গভীর ধ্যান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি একমাত্র ওঙ্কার সহায়ে লক্ষপ্রদানপূর্ব্বক ভীষণ নখরপ্রহারে দৈত্যপতির হৃদয় বিদারণ করিয়া তাহাকে সমরাসনে নিপাতিত করিলেন।

ভীষণশত্রু দানবের হিরণ্যকশিপু নিহত হইলে পৃথিবী, পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদিগণ ও নদী শৈলাদি সকলেই প্রসন্নতা লাভ করিল। তখন দেবগণ মিলিত হইয়া নরসিংহকে স্তব করিতে লাগিলেন, অশ্বরোগণ নৃত্যগীত করিতে লাগিল। নৃত্যাদি শেষ হইলে গুরুভরজ নারায়ণ নরসিংহরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মূর্তি অবলম্বন করিলেন এবং অষ্টচক্র ও অস্তি প্রদীপ্ত ভূতবাহন রথে উঠিয়া স্ত্রীরোদ-সাগরের উত্তরকূলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে নরসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করেন।

( হরিবংশ ৩০-৩৯ অ° )

শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হিরণ্যকশিপু তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মার নিকটে বরলাভ করিয়া প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। পরে স্বর্গাদি রাজ্য পরাজয় করিয়া স্বয়ংই ইন্দ্রকে গ্রহণ করে। হিরণ্যকশিপুর চারিটা পুত্র হয়, ইহাদের মধ্যে প্রহ্লাদ পরম ধার্মিক ও বিদ্বৎকিপরাগ ছিল। শুক্রাচার্য্য দানবদিগের পুরোহিত ছিলেন। শুক্রাচার্য্যের পুত্র নীতিক্ষুশল সুপণ্ডিত বণ্ড ও অমার্ক দৈতাপুত্রগণের বিভাশিক্ষার ভার লইয়াছিলেন। প্রহ্লাদও ইহার নিকট শিক্ষিত হইতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু ভ্রাতৃবধ জন্ত সর্বদা বিষ্ণুর প্রতি ঘেব করিত।

হিরণ্যকশিপু পুত্রগণকে বিদ্যাপরীক্ষার জন্ত সভাস্থলে আন-রন করিল এবং প্রহ্লাদকে প্রশ্ন করিলে, প্রহ্লাদ বিষ্ণুর গুণ-কীর্তন করায় হিরণ্যকশিপু তাহাকে অনেক তিরস্কার করিল, কিন্তু প্রহ্লাদ কিছুতেই ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিল না। বরং

ক্রমে ক্রমে হই একজনকে সমতে আনিতে লাগিল। এই কারণে হিরণ্যকশিপু নানাপ্রকারে প্রহ্লাদকে নিপীড়িত করিতে থাকে। [প্রহ্লাদ দেখ।]

যখন অনেক বালকও প্রহ্লাদের সহিত মিলিত হইয়া বিজুভক্ত হইয়া উঠিল, তখন হিরণ্যকশিপু একদিন অতিশয় রোষপরায়ণ হইয়া বলিল, মূঢ়, আমি ক্রুদ্ধ হইলে ত্রিভুবন কম্পিত হয়, আর তুমি ভয়শূন্য হইয়া আমার বিপক্ষতাচরণ করিতেছ, তুমি কাহার বলে বলীয়ান হইয়াছ? ইহাতে প্রহ্লাদ বলিয়াছিল, রাজন! সেই ভগবান্ কেবল আমার বল নহেন, তিনি আমার, তোমার এবং চরাচর জগৎ ও ব্রহ্মাদিদেব-গণেরও বল। তাঁহার বলেই সকলে বলীয়ান। কারণ তিনিই ঈশ্বর, তিনিই কাল, তাঁহার পরাক্রম অসীম। প্রহ্লাদের এই বাক্য শুনিয়া হিরণ্যকশিপু অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, রে চূবুকে! তুই বার বার ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিতেছিস, তোর ঈশ্বর কোথায় থাকে, আমাকে শীঘ্র বল। প্রহ্লাদ বলিল, ঈশ্বর সর্বদা সর্বত্রই অবস্থিত আছেন। তখন হিরণ্যকশিপু রোষকষায়িত লোচনে কহিলেন; যদি তোর ঈশ্বর সর্বত্রই থাকে, তাহা হইলে এই ক্ষটিক-স্তম্ভ মধ্যে আছে কি না? তখন প্রহ্লাদ কৃতাজলি হইয়া কহিল, তিনি যখন সর্বত্রই বিজ্ঞান, তখন নিশ্চয়ই এই স্তম্ভ মধ্যে অবস্থিত আছেন। হিরণ্যকশিপু এই কথা শুনিয়া খড়্গগ্রহণ করিয়া তর্জ্জন করিতে করিতে বারংবার ঐ স্তম্ভ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, এবং অতি বলে ঐ স্তম্ভ মধ্যে এক মূর্ত্যাবাত করিল। এই সময় ঐ স্তম্ভ হইতে একটা ভয়ানক শব্দ নির্গত হইল, ঐ শব্দ শুনিয়া হিরণ্যকশিপুর হৃদয় যেন ঈষৎ কম্পিত হইয়া উঠিল। তখন হিরণ্যকশিপু স্তম্ভ মধ্য হইতে নির্গমন-শীল নরসিংহ রূপ দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্যায়িত হইয়া কহিল, অহো এ কি চমৎকার রূপ! ইহা সিংহও নহে, মনুষ্যও নহে। পরে আপনিই মীমাংসা করিল, ইহা সিংহমূর্তি। দৈত্যরাজ মনে মনে এইরূপ স্থির করিতেছেন, এমন সময় নরসিংহরূপী হরি সমুদ্ভূত হইলেন। তাহার লোচন তপ্তকাঞ্চনের জ্বর পিশঙ্গ-বর্ণ, বদন দেদীপ্যমান, জটা ও কণ্ঠ লোমে অতিশয় বিজুস্তিত, ইহার শরীর স্বর্ণম্পর্শী, গ্রীবা অদীর্ঘ অথচ স্থূল, বক্ষঃস্থল বিশাল, নখ সকল অস্ত্র সদৃশ। [দশ অবতার দেখ।]

হিরণ্যকশিপু ঐরূপ অবলোকন করিয়া তর্জ্জন করিতে লাগিল। ভগবান্ নরসিংহদেব দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে ধরিয়া সভামধ্যে আপনার উরুর উপরে ফেলিয়া অবলীলাক্রমে নখর দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন।

নরসিংহদেব এইরূপে অশ্বচরবর্ণের সহিত হিরণ্যকশিপুকে

বধ করিলে ত্রিভূবৎ শান্ত ও দিব্ সকল প্রসন্ন হইল। নরসিংহ তখন শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ নানাপ্রকারে ভগবান্কে স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, ‘ভগবন্! আমাদের অধিকার সকল দৈত্যগণ বিনষ্ট করিয়াছে, এক্ষণে আমরা কি করিব, আমাদের প্রতি আদেশ করুন।’ দেবগণ দূরে থাকিয়াই এইরূপ বলিতে লাগিলেন, নিকটে যাইতে কাহারও সাহস কুলাইল না। দেবতারা স্বয়ং নিকট গমনে অশক্ত হইয়া প্রথমে শ্রীকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু শ্রীও এই অপরূপ রূপ দেখিয়া নিকটে যাইতে পারিলেন না। ব্রহ্মার আদেশে প্রহ্লাদ নরসিংহদেবের নিকটে যাইয়া স্তব করিতে থাকেন। তখন ভগবানের কোপ অপনীত হইল। ভগবান্ প্রহ্লাদকে বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

(ভাগবত ৭।১—১০ অং দ্রষ্টব্য)

বিজুপুরাণে ১।১৭—২১ অধ্যায়ে প্রহ্লাদের বিবরণ ও নারায়ণের নরসিংহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে নিধন-বিবরণ লিখিত হইয়াছে। প্রায় সকল পুরাণেই নরসিংহাবতারের কথা অল্পবিস্তর বর্ণিত আছে।

নরসিংহ, হিউএনসিয়াং ভ্রমতভ্রমণে আসিয়া যে সকল দেশ নগরাদি ভ্রমণ করেন, তন্মধ্যে পঞ্জাবে নরসিংহ নামে এক নগরের উল্লেখ দেখা যায়। হিউএনসিয়াং পঞ্জাব রাজধানী তকি (অস্ফর) নগর ত্যাগ করিয়া পূর্বাভিমুখে আসিয়া এই নগরে প্রবেশ করেন। সেখান হইতে ৯ মাইল দক্ষিণে, অস্ফর হইতে ২৫ মাইল পূর্ব দক্ষিণে ও লাহোরেরও ২৫ মাইল পশ্চিমে রনদী নামক স্থানকেই কনিংহাম্ এই নরসিংহ নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট স্থান বলিয়া অনুমান করেন। এখানে দক্ষিণপূর্বে ৬০০ ফিট দীর্ঘ, পূর্বপশ্চিমে ৫০০ ফিট বিস্তৃত, এবং ২৫ ফিট উচ্চ বৃহদাকার ইটকরাশির স্তূপ পড়িয়া আছে। সোরা উত্তোলনকারীরা এই স্তূপের নিকট প্রাচীন মূর্তাদি পাইয়া থাকে। এখানে “নগরজ” অর্থাৎ নরগজ পরিমিত এক দীর্ঘ দেহধারীর সমাধি আছে। অনুমান, উহা শারিত বুদ্ধ মূর্তির উপর নির্মিত হইয়া থাকিবে।

নরসিংহ, কণাড়ী ভাবায় মহাভারত-রচয়িতা। জৈনকবি পম্পের প্রতিপালক চালুক্যরাজ অরিকেশরীর উর্দ্ধতন ৬ষ্ঠ পুরুষে নরসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। এই নরসিংহ চালুক্যরাজ যুদ্ধমন্ডের পৌত্র। [চালুক্য দেখ।]

নরসিংহ, ১ আনন্দলহরীর একজন চীকাকার। ২ অবৈতবৈদিক-সিদ্ধান্তপ্রণেতা। ৩ গুণরত্নাকর-প্রণেতা। ৪ নৈবধ্যপ্রকাশ-প্রণেতা। ৫ পারিজাত-প্রণেতা। ৬ ভারত চন্দ্র-চীকাকার। ৭ বাসন্তিকা-পরিণয়-প্রণেতা। ৮ ঐনিবাস-রচিত শিবভক্তি-

কিলাসের এক টীকাকার। ৯ কাবাদার্মুক্তাবলী প্রণেতা, ইহার পিতার নাম গদাধর, পিতামহের নাম কৃষ্ণশর্মা, পিতামহের নাম রুচিকর, প্রপিতামহ হরিহর ও বৃদ্ধ প্রপিতামহের নাম কীর্ত্তিধর।

১০ গোবিন্দার্ণব প্রণেতা। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র।

১১ কালপ্রকাশিকা প্রণেতা। ইহার পিতার নাম বরদাধী।

নরসিংহ, বিজয়নগরের নরসিংহবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি কর্ণল-রাজ ঈশ্বরের পুত্র। ইনিই প্রথম নরসিংহ বা নৃসিংহ এবং নরম অবনীপাল নামে খ্যাত। সম্ভবতঃ ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইহার ছই পত্নী মহিষী তিলাঙ্গীদেবী এবং নাগলাদেবী। নাগলাদেবী, নাগাধিকা নাম্নী নর্ত্তকী ছিলেন বলিয়া খ্যাত।

নরসিংহ, মিথিলার রাজা। ইনি কবি বিদ্যাপতির প্রতিপালক রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণের পিতৃবা পুত্র। শিবসিংহের পর রাণী পদ্মাবতী, রাণী লক্ষ্মী (লছিয়া) দেবী ও রাণী বিশ্বাসদেবী রাজত্ব করেন, পরে ইনি ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে রাজা হন।

নরসিংহ বা নরস রেড্ডি, কার্ণাটনগর নামক জমীদারীর স্থাপনকর্তা। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় রাজা বিমলাদিত্য (১০১৬-১০২৩ খৃঃ অঃ) এই ব্যক্তিকে তিরুপতি প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনি তথায় স্বীয় নামে নরসাপুর নামক একটি নগর নির্মাণ করান। ইহাদের আদিবাস গোদাবরী তীরস্থ পিটাপুরনগরে। ইহারা শাষবংশীয়। ইহার পূর্ণ নাম শাষ নরস রেড্ডি। ১০২৩ খৃষ্টাব্দে ইনি প্রথম সর্দার বলিয়া গণ্য হন।

ইহার বংশে ৭ জন সর্দারের বিবরণ পাওয়া যায়। শাষ নরস রেড্ডির পর যিনি বিষয়াধিকার প্রাপ্ত হন, তাঁহার নাম এখন জানা যায় নাই। তৎপরে শাষ বেড়টপতি নায়ডু চোল-রাজগণ কর্তৃক অধিকারচ্যুত হন; কিন্তু তৎপুত্র শাষ ভীম নায়ডু পৈত্রিক সম্পত্তি উদ্ধার করেন। ইহার পুত্র শাষ নরসিংহ নায়ডু অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। চেররাজ কীর্ত্তিবর্ধাকে এক সময়ে ইনি যথেষ্ট সাহায্য করেন, কিন্তু তিনি এই প্রভুপকারের পরিবর্তে ইহার রাজ্য আক্রমণ করেন। যুদ্ধে শাষ ভীম জয়ী হইয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন এবং অতি বিচক্ষণতার সহিত ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার পুত্র শাষ ভূজঙ্গ নায়ডু পাশ্চাত্য চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বর কর্তৃক পরাস্ত হইয়া তাঁহার যজ্ঞতাপীকার করেন।

রাজা সোমেশ্বর শাষ ভূজঙ্গকে কল্যাণনগরে বন্দী করিয়া রাখেন, সেই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার পর ছইজন রাজার নাম পাওয়া যায় না। শেষ রাজা পৈত্রিক সম্পত্তি উদ্ধার করেন। ১২৩০ খৃষ্টাব্দে চোলরাজ দ্বিতীয় রাজরাজ

এই বংশের রাজত্ব ক্রমশঃ বাহিকারভুক্ত করিয়া কেবলমাত্র ২৪ খানি গ্রাম অবশিষ্ট রাখেন, শেষে চোলরাজ্যের অধঃপতনের সময়ে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে এই বংশের পুনরুত্থান হইতে থাকে। কোণাবীড়ু রেড্ডিবংশের প্রথম পুরুষ প্রায় রেড্ডি ঐ সময়ের শাষ সর্দারের জামাতা হন। ইহার পর এই বংশ আবার বিজয়নগরের অধীন হয়। গেদ্বি মথরাজ ও বোম্ব রাজ নামক দুই ক্ষত্রিয় ভ্রাতা এই রাজ্যের সীমায় একদল দল্ল্য ধ্বংস করেন। শাষসর্দার তাঁহাদিগকে রাজ্যে আশ্রয় দেন। ক্রমে মথরাজ প্রধান মন্ত্রী হন এবং অপুত্রক রাজার মৃত্যুর পর মহিষীরা সহমৃত্যু হইলে তিনিই রাজা হন। তাঁহারই বংশ এখন বর্তমান।

নরসিংহ অমিচিং বাজুপেয়ী, নিতাচারপ্রাণী প্রণেতা।

নরসিংহ আচার্য্য, ১ হলায়ী নামক ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা। ২ মধ্ব-বিজয়টীকাকার। ৩ তত্ত্বমুদ্রাবিলাস নামক তাত্ত্বিক গ্রন্থ প্রণেতা, ইনি নৃসিংহনামেও পরিচিত।

নরসিংহ কবি, ১ নজরাজযশোভূষণ প্রণেতা। ২ বর্ষকল নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা।

নরসিংহ কবিরাজ, মধুমতী নামক বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি নীলকণ্ঠভট্টের পুত্র, রামকৃষ্ণ ভট্টের শিষ্য ও বিদ্যাচিন্তামণির গুরু।

নরসিংহ ঠাকুর, ১ তারাপঞ্চাঙ্গ, তারাতন্ত্রিসুধার্ণব, ও মহা-বিদ্যাপ্রকরণ নামক তাত্ত্বিক গ্রন্থ প্রণেতা। ২ প্রমাণপল্লব নামক ধর্মশাস্ত্র রচয়িতা।

নরসিংহদেব, মিথিলার রাজা। ইনি রাজপণ্ডিত রামেশ্বরদেবের কন্যা ধীরমতি দেবীকে বিবাহ করেন। রাজ্ঞী ধীরমতি বিদূষী ছিলেন। ধর্মার্থে দান সম্বন্ধে রাজ্ঞী ধীরমতি দানবাক্যাবলী নামক সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নরসিংহদেব, নেপালের জনৈক রাজা। ইনি ঠাকুরীবংশের দ্বিতীয় শাখার ৫ম রাজা। ইনি মানদেবের পুত্র এবং ২২শ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পর ইহার পুত্র রুদ্ৰদেব রাজা হন। [নেপাল দেখ।]

নরসিংহদেব, ১ নেপালের অংশুবর্ণ-বংশীয় একজন রাজা।

২ বিজয়নগরের একজন রাজা। ইহা হইতে বিজয়নগরের নরসিংহ বংশের উৎপত্তি হইয়াছিল। ১৪৯০ খৃঃ অব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন।

নরসিংহদেব, উৎকলে এই নামে অনেকগুলি রাজা রাজত্ব করেন। শিলালিপি ও তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, গঙ্গবংশীয় ১ম নরসিংহ ভুবান বাকে পরাজয় করিয়া গোড়নগরের তোরণ-দ্বার পর্য্যন্ত আক্রমণ করেন। কণারকের জগদ্বিখ্যাত সূর্য্য-মন্দির এই নরসিংহদেবের কীর্ত্তি। [গালের ও কোণার্ক দেখ।]

নরসিংহদেব, তেজস্বিকর্যাকারনিরূপণ নামক জায়গা প্রাপ্ত।  
নরসিংহজাদ্যক, বিজয়নগররাজ প্রথম নরসিংহের-হস্ত হইতে  
ইনি পাণ্ডুরাজ্য উদ্ধার করিয়া ১৪৯৯ হইতে ১৫০৯ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার পর তেজনারক ( ১৫০০-১৫১৫ )  
ও তৎপরে নরস-পিল্লাই ( ১৫১৫-১৫১৯ খৃঃ অব্দ ) রাজত্ব করেন।  
ইহাদের সময়ের উৎকর্ষ লিপি হইতে জানা যায় যে, নরস  
পিল্লাই বিজয়নগরের রাজ্য কৃষ্ণবেবরারের ভৃত্য ছিলেন।

নরসিংহপণ্ডিত, “দীপিকা প্রকাশ” নামক দার্শনিক গ্রন্থপ্রণেতা।  
বৈশেষিক দর্শনের ভূতসংগ্রহ নামে একগ্রন্থ আছে, তাহার  
দীপিকা নামী এক টীকাও আছে। সেই দীপিকা নামী টীকার  
আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিয়া নরসিংহ পণ্ডিত “দীপিকা প্রকাশ”  
রচনা করিয়াছেন। নরসিংহ পণ্ডিত রায়নরসিংহপণ্ডিত  
নামেও পরিচিত ছিলেন।

নরসিংহ পদ্মাশ্রমিনী, অষ্টমতীতিপ্রণেতা।

নরসিংহপুর, ১ মধ্যপ্রদেশের চিফ কমিশনরের অধীন  
একটা জেলা। অক্ষা° ২২° ৪৫' হইতে ২৩° ১৫' উঃ, এবং  
দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' হইতে ৭৯° ৩৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার  
উত্তর সীমায় ভূপাল রাজ্য, সাগর, দমো, এবং জবলপুর  
জেলা; পূর্ব সীমায় সিওনি; দক্ষিণ সীমায় ছিন্ধাবাড়া, এবং  
পশ্চিম সীমায় ছবি নদী। এই নদী ইহাকে হুসেনাবাদ জেলা  
হইতে পৃথক করিতেছে। ক্ষেত্রফল ১৯১৬ বর্গমাইল। নরসিংহ-  
পুর নগর ইহার প্রধান স্থান।

নরসিংহপুর জেলা নর্মদা নদীর উপত্যকার উপর দিকের  
অর্ধেক অংশ লইয়া গঠিত। জেলাটিতে পার্শ্বাতীত ভূমির পরি-  
মাণ অতি সামান্য। এখানে ভাল অরণ্য নাই। নর্মদা এবং  
নর্মদার উপনদীঘর সের ও শকর ইহার প্রধান নদী।

গড়মণ্ডলবংশীয় ৪৮শ রাজা সংগ্রামসিংহ এই স্থান  
নিজরাজ্য ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। চৌরাগড় দুর্গ তাহার  
নির্মিত। ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে রাণী দুর্গাবতীর পরাজয় ও  
মৃত্যুর পর, আসফ খাঁ চৌরাগড় আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর  
স্বর্ণমুদ্রা ও হস্তী লইয়া গিয়াছিলেন। ১৫৯৩ খৃঃ অব্দে যুবরাজ  
সিংহ এই দুর্গ আক্রমণ করিলে, প্রেমনারায়ণ কএক মাস  
দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬৮১ খৃঃ অব্দে মোরাজি নামক  
সাগরের মহারাজার শাসনকর্তা ইহা জয় করিয়া লইয়াছিল।  
তৎপরে ১৭ বৎসর মহারাজারদিগের হস্তে ছিল। ঐ সময়ে উক্ত  
হইতে অনেক হিন্দু আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করে।  
জৌনলা রাজারা আবার মহারাজারদিগকে দুরীভূত করে।  
১৮১৮ খৃঃ অব্দে নরসিংহপুর ইংরাজ শাসনাধীনে আসে।  
এখানে শিওরিদিগের অতিশয় প্রাধান্য ছিল।

গোম্ব, খাজ, ইক্ষু ও তুলা এখানকার প্রধান ক্ষেত্রোৎ-  
পন্ন জব্য। নরসিংহপুর এবং গাদরবাড়া এই দুইটা নগর এই  
জেলার প্রধান বাণিজ্য-স্থান। নর্মদা নদীর তীরে বর্ষণ-ঘাট  
নামক স্থানে শীতকালে একটা বৃহৎ মেলা হয়, ঐ মেলায়  
বিলাতী কাপড়, লাংকার অলঙ্কার এবং তৈজসগজ বহুল পরি-  
মাণে বিক্রীত হয়। চিহ্লীর শিতল কীলার বাসন, গাদরবাড়ার  
এক প্রকার কাপাস বস্ত্র, এবং নরসিংহপুরের তলুর এই জেলার  
প্রধান শিল্পজাত জব্য। মোহাপণ্ডিতে করলা এবং নর্মদার  
উত্তরে তেজস্বেরা নামক স্থানে উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়।

২ নরসিংহপুর জেলার পূর্বদিকস্থিত একটা উপবিভাগ।

৩ নরসিংহপুর জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°  
৫৬' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর সিওনী  
নদীর উপর অবস্থিত। পূর্বে ইহাকে গাদরিয়া-খেরা বলিত।  
পরে নরসিংহদেবের একটা মন্দির প্রস্তুত হওয়ায় তদবধি  
ইহার নাম নরসিংহপুর হইয়াছে। লোকসংখ্যা ১০২২০।

৪ পুণা জেলার উত্তরপূর্ব প্রান্তে ভীমা ও নীরা নদীর  
সন্ধান স্থলে স্থাপিত একটা নগর। এখানে শ্রীলক্ষ্মীনরসিংহের  
একটা মন্দির আছে। মন্দিরের সোপানশ্রেণী নদীর গর্ভ  
পর্যন্ত নামিয়া গিয়াছে। মন্দিরটা অষ্টকোণী, এবং কাল  
প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। ইহার চূড়া স্বর্ণমণ্ডিত এবং  
প্রায় ৪৬ হাত উচ্চ। বৈশাখ মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে এখানে  
দিবসহরম্বারী একটা মেলা হয়, তাহাতে চারি সহস্র লোকের  
সমাগম হইয়া থাকে।

৫ উড়িষ্যা একটা দেশীয় রাজ্য, অক্ষা° ২০° ২৪' হইতে ২০°  
৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° হইতে ৮৫° ১৬' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।  
উত্তরে একটা অরণ্যাবৃত পর্বতশ্রেণী ইহাকে অঙ্গুল এবং  
ছিন্দোল হইতে পৃথক করিতেছে। ইহার পূর্বে বড়দা, দক্ষিণ  
এবং দক্ষিণপশ্চিমে মহানদী, এবং পশ্চিমে অঙ্গুল। ক্ষেত্রফল  
১৯৯ বর্গ মাইল। ইহাতে ১৯১ খানি গ্রাম আছে। কাপপুর  
এখানকার একটা প্রধান বাণিজ্য স্থান। খৃষ্টীয় ষোড়শ  
শতাব্দীতে একজন রাজপুত এই রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।  
রাজত্ব প্রায় ১৬০০০ টাকা। বৃত্তীয় গবর্ণমেন্টকে ১৪৫০০  
টাকা কর দিতে হয়।

নরসিংহপুরাণ (কী) নরসিংহোপবর্ননামক পুরাণ। উপ-  
পুরাণভেদ। মৎস্তপুরাণে এই উপপুরাণের উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়, এই পুরাণে ১৮০০০ শ্লোক। ইহাতে নরসিংহের  
বিবরণ বর্ণিত আছে।

“পাণ্ডে পুরাণে বংপ্রোক্তং নরসিংহোপবর্ননম্।

ভক্তাভিষেকসাক্ষ্যং নারসিংহবিহোদ্যতে ॥” ( মৎস্তপুঃ )

নরসিংহমূর্তিত্য কৃতো গ্রন্থঃ অণ্। নারসিংহ।

“আদ্যং সনৎকুমারোক্তং নারসিংহমতঃপরম্ ॥” (কুর্শপু°)

এই পুস্ত্রাণে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে। প্রথম অধ্যায়ে মঙ্গলাচরণ, ভরদ্বাজপ্রশ্ন ও প্রদান তত্ত্বাদি। ২ অধ্যায়ে যুগাদি পরিমাণ। ৩ অধ্যায়ে সৃষ্টি-বিবরণ। ৪ অধ্যায়ে অমৃতসৃষ্টি-কথন। ৫ অধ্যায়ে রুদ্রসর্গ। ৬ অধ্যায়ে মিত্রাবরূপের ঔরসে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি। ৭ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের যুত্মা-বিজয় ও নারকিগণের উদ্ধার। ৮ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের প্রীতি নারায়ণের প্রসন্নতা। ৯ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের বিষ্ণুতোষ। ১০ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের নারায়ণ-দর্শন। ১১ অধ্যায়ে যম ও যমীর উপাখ্যান। ১২ অধ্যায়ে ব্রহ্মচারী ও পতিব্রতাসংবাদ। ১৩ অধ্যায়ে সংসারবৃক্ষের লক্ষণ ও নারায়ণমন্ত্র। ১৪ অধ্যায়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উৎপত্তি ও বিশ্বকর্ষার স্বর্ঘ্যস্তব। ১৫ অধ্যায়ে মরুদগণের উৎপত্তি। ১৬ অধ্যায়ে রাজগণের বংশবিবরণ। ১৭ অধ্যায়ে মনুস্তব-কথন। ১৮ অধ্যায়ে বংশাহুচরিত ও ইক্ষ্বাকু-বিবরণ। ১৯ অধ্যায়ে বিনায়কস্তব। ২০ অধ্যায়ে সোমবংশাহু-চরিত ও নিম্বালীলজ্বনের ফল। ২১ অধ্যায়ে ভূগোলবিবরণ। ২২ অধ্যায়ে সহস্রানীকচরিত। ২৩ অধ্যায়ে হরির অর্চনা। ২৪ অধ্যায়ে কোটিহোমবিধি। ২৫ অধ্যায়ে বিষ্ণুর অবতার-কথন। ২৬ অধ্যায়ে মৎস্তাবতার বর্ণন। ২৭ অধ্যায়ে কুর্মা-বতারবর্ণন। ২৮ অধ্যায়ে বরাহ অবতার-কথন। ২৯ অধ্যায়ে নরসিংহ অবতার ও প্রহ্লাদচরিত। ৩০ অধ্যায়ে বামনাবতার। ৩১ অধ্যায়ে জামদগ্ন্যবতার। ৩২ অধ্যায়ে বলরাম ও কৃষ্ণের অবতার। ৩৩ অধ্যায়ে ককি-অবতার। ৩৪ অধ্যায়ে শুক্রেয় অক্লিাত। ৩৫ অধ্যায়ে বিষ্ণুমন্দিরপ্রতিষ্ঠা। ৩৬ অধ্যায়ে নারসিংহ ভক্তগণের লক্ষণ ও পুষ্পপত্রাধায়। ৩৭ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ-ধর্ম। ৩৮ অধ্যায়ে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রধর্ম। ৩৯ অধ্যায়ে ব্রহ্মচর্যাশ্রম-কথন। ৪০ অধ্যায়ে বানপ্রস্থ-ধর্মকথন। ৪১ অধ্যায়ে যতিধর্ম। ৪২ অধ্যায়ে আশ্বলাভ। ৪৩ অধ্যায়ে বিষ্ণুর অর্চনা বিধি। ৪৪ অধ্যায়ে বিষ্ণুপূজার সাধারণ বিধি। ৪৫ অধ্যায়ে শুদ্ধাক্ষেত্র সকল ও তত্ত্ব স্থানের নামাবলী। ৪৬ অধ্যায়ে পুণ্যময় ভৌমিক তীর্থকথন। ৪৭ অধ্যায়ে মানসিক তীর্থ বিবরণ বর্ণিত আছে। এই সকল বর্ণন প্রসঙ্গে আরও অনেক বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নরসিংহপোতবর্ষম্, কাঞ্চিপুত্রের একজন পল্লববংশীয় রাজা।

নরসিংহভট্ট, ১ যজুর্বেদচিন্তামণিপ্রণেতা।

২ অষ্টমতন্ত্রিকাভেদাধিকারটীকাপ্রণেতা। ইনি রঘুনাথ-ভট্টের পুত্র, রামচন্দ্রাশ্রম ও নাগেশ্বরের শিষ্য। ইনি কিশুরী-বংশীয় রাজা জগন্নাথের আদেশে উক্ত পুস্তক রচনা করেন।

নরসিংহভূপতি, পল্লব প্রদেশের একজন রাজা। কথিত আছে, ইনি কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের বংশধর। পালমাচপুরম্ নামক স্থানে এই বংশীয়দিগের রাজধানী ছিল।

নরসিংহমিশ্র, চতুর্বেদভাষ্যপাণ্ডিত্যপ্রণেতা।

নরসিংহমূর্তিদান (ক্লী) কালিকাপুরাণোক্ত দানভেদ। স্বর্ণাদি দ্বারা নরসিংহমূর্তি প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়। হোমোক্তির দানখণ্ডে এই দানবিধি এইরূপ লিখিত আছে—

“নৃসিংহক্লান্ত রৌদ্রস্ত কৃত্বা চতুর্ভূজং বিভূম্।

তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য রৌপ্যদণ্ডে প্রকল্পয়েৎ ॥

চক্ষুর্বা পদ্মরাগেণ নখানাং বিক্রমাত্থা ॥

পুষ্পরাগং ক্রবোধেশে কর্ণয়োঁহারকাবুভৌ ॥”

(হোমোক্তির দানখণ্ডে ধৃত কালিকাপু°)

স্বর্ণ অথবা রৌপ্যে চতুর্ভূজ নরসিংহ মূর্তি প্রস্তুত করিবে। এই নরসিংহমূর্তির দণ্ডে রৌপ্যে, চক্ষুয় পদ্মরাগ মণিতে, নখ বিক্রমে, ক্রদেশ পুষ্পরাগ মণিতে এবং হীরক দ্বারা উভয় কর্ণ করিবে। পরে তাত্রপাত্রে রাখিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক দান করিতে হইবে।

বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—  
ভগবান্ বিষ্ণুর নরসিংহমূর্তি স্তবণ বা রৌপ্য দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মূর্তির স্বরূপে পীন; কটি, গ্রীবা ও উদর ক্লৃশ, সিংহাসনে উপবিষ্ট, নীলবস্ত্র, সকল আভরণে বিভূষিত এবং ইনি নখর দ্বারা হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদারণ করিতে-ছেন। ইহার উর্দ্ধে দুই হস্তে শঙ্খ ও চক্র। দেবগণ হিরণ্য-কশিপুর অমুগত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এই প্রকারে নরসিংহ মূর্তি স্বর্ণাদি দ্বারা রচনা করিবে।\*

\* “কার্ষ্যস্ত ভগবান্ বিষ্ণুরনরসিংহবপুর্ধরঃ।

পীনক্লৃশকটিগ্রীবক্লৃশমধ্যক্লৃশোদরঃ ॥

সিংহাসনো নুদেহশ্চ নীলবাসঃ প্রত্যাখিতঃ

আলীচস্থানসংস্থানঃ সর্পাভরণভূষণঃ ॥

হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃ পাটয়ম্ নখরৈঃ খরৈঃ।

দেবজাতুগতঃ কার্ষ্যঃ হিরণ্যকশিপুস্তথা।

দেবশ্চ শঙ্খচক্রাভ্যাং ভূষিতোঁর্দ্ধকরদ্বয়ঃ ॥

রাজবস্ত্র চ বৈদ্রব্যং ইক্লনীলং হমন্তকে।

কৃত্বা ক্লৃশমিদং রম্যং তৎপাত্রং মধুনী বৃধঃ।

পূরয়েৎ খণ্ডমিচ্ছ্রেণ তত্র দেবাঃ পূর্নমেৎ।

বস্ত্রযুগ্মেন সংহর্যঃ আসনে বিনিবেশয়েৎ।

নৈবেদ্যং কল্পয়েদগ্রঃ ভট্টো নানাবিধৈবৃধঃ।

বিতানোপরিসংযুক্তং পুষ্পদামস্তিরজ্জয়েৎ ॥

গন্ধপুষ্পপুত্থা বৃপৈর্জাগরং চার্চ্য কারয়েৎ।

কৃত্বা সমস্তমেতদ্বু হরয়ে পূর্ববধয়েৎ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত্বিনির্দিষ্টং বৃধঃ ৭ সর্পমিহাপি তৎ ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তরঃ)



এই প্রকারে নরসিংহ মূর্তি প্রস্তুত করিয়া, ঐ পাত্র মধু এবং খণ্ড-মিশ্র দ্বারা পূরণ করিবে। পরে এই মূর্তি গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বিবিধ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যথাবিধি বৈষ্ণবমন্ত্রে পূজা করিবে। এই মূর্তি-দানকালে অষ্টোত্তর শত তিলাজ্য হোম করিতে হয়। কার্তিক অথবা বৈশাখ মাসে পূর্ণিমা এবং দ্বাদশী তিথিতে ইহার অন্নষ্ঠান করা উচিত। যাহারা এই ব্রত অন্নষ্ঠান করে, তাহাদের অরণ্য প্রভৃতি কোন স্থলে ভয়ের কারণ নাই, নানাপ্রকার সম্পদ লাভ হয় এবং অন্তকালে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে।

“কার্তিকায় বাথ বৈশাখ্যামাপ্রিত্য দ্বাদশীমথ।

কৃদ্বা বিধিমিমং সত্যক নুনং তৎপদমমুতে ॥

অরণ্যে বাথ সংগ্রামে তদ্বৈষ্ণবমুদ্রিত্বতে।

ন ভয়ং জায়তে তস্ত সঙ্কল্প যদ্বৈষ্ণবদাচারেণ।

বিদার্য চাপদোষোরাঃ ধনমায়ুঃ প্রযচ্ছতি।

সত্ত্বতীকৈব রূপক সৌভাগ্যক মনোরথান ॥

এবং ভবতি যৎপুণ্যং নৃসিংহাকৃতভাসমতঃ।

ভেন বিষ্ণোঃ পদং প্রাপ্য তত্র ক্রীড়ন্তি দেহিনঃ ॥

এতচ্ছ্রদ্ধা মহৎপুণ্যং সৰ্বপাপিঃ প্রমুচ্যতে।”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

নরসিংহমুনি, অষ্টৈতপঞ্চরত্ন ও তেদাধিকারতত্ত্ববিবেচনা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরসিংহযতি, বিদ্যাবীশনাথের শিষ্য। আত্মকরণোপনিষদখণ্ডার্থ-প্রকাশ, ঐতরেয়োপনিষদখণ্ডার্থপ্রকাশ এবং জয়তীর্থকৃত তত্ত্বোদ্যোগ্যতাবিবরণের মূলপ্রবোধ নামক টীকা-রচয়িতা।

নরসিংহযতীন্দ্র, জায়তত্ত্ববিবরণপ্রণেতা।

নরসিংহরাজ, সর্বার্থসিদ্ধিটীকাকার।

নরসিংহরাও, বেলগাম জেলার অন্তর্গত বাদামী নগরের পাহাড়ের উপর বাভনবন্তেকেটী (বাহার পর্বত হুর্গ) ও রণমণ্ডল-কোটা (যুদ্ধক্ষেত্র হুর্গ) নামক দুইটা স্থান আছে। নরসিংহরাও নামে এক অন্ধ ব্রাহ্মণ কতকগুলি আরবসেনা লইয়া ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই হুর্গ (বাদামী) অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। বেলগাম হইতে ইংরাজসেনা গিয়া উহা উদ্ধার করে। বাভনবন্তেকেটীর হুর্গাঙ্গারে ইংরাজকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল।

নরসিংহ রায়, মহিষ্ময়ের অধিকাংশে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে হরশালবল্লাল নামক এক বিখ্যাত রাজবংশ রাজত্ব করিতেন। ইহার দেবগিরির দ্বাদশগণের বংশোদ্ভূত। [হরশাল-বল্লাল দেখ।]

এই বংশের যে কয়জন প্রামাণিক রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে এই বংশে প্রথম বিখ্যাত রাজা ধ্বনিদাসিত্য ১ম খ্রিষ্টাব্দনাম্নের অধস্তন তৃতীয়, ৫ম ও ৭ম পুরুষে নরসিংহ নামে তিনজন রাজা হইয়াছিলেন। ১ম নরসিংহ বীর-

নরসিংহ ও বিজয়নরসিংহ নামেও খ্যাত ছিলেন। ইনি এচল-দেবীকে বিবাহ ও ১১৪২ হইতে ১১৯১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। অনেকের মতে, ইনিই বামবগণের বিখ্যাত রাজধানী দ্বারসমুদ্র (আধুনিক হলদিঘাট) নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

২য় নরসিংহ, ১ম নরসিংহের পৌত্র, ইনিও বীর নরসিংহ নামে অভিহিত হইতেন। দেবগিরির দ্বাদশগণ কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ২য় নরসিংহ অনেকগুলি রাজ্য হারাইয়াছিলেন। ইনি ১২২৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনান্ধ্র ছিলেন। ইহার সময়ের উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে। ৩য় নরসিংহ, ২য় নরসিংহের পৌত্র ছিলেন এবং দ্বারসমুদ্র নগরে রাজত্ব করিতেন। ১২৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে উৎকীর্ণ ইহার সময়ের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের বংশগত রায় উপাধিও ছিল। [দ্বারসমুদ্র দেখ।]

নরসিংহ বাজপেয়িন্, আভোগ ও বেদান্তকল্পতরুপরিমল-খণ্ডন নামক গ্রন্থরচয়িতা।

নরসিংহবিষ্ণু, ইহার অন্ততম নাম নরসিংহপোতবর্ষন। [নরসিংহপোতবর্ষন দেখ।]

নরসিংহশাস্ত্রিন্, ১ জায়প্রকাশিকা ও জায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর প্রভা নামে টীকাপ্রণেতা। ২ জাতকশিরোমণিপ্রণেতা।

নরসিংহশিলা, হিমালয়-তীর্থমালার মধ্যে বদরীক্ষেত্রের অন্তর্গত দ্বাদশ প্রধান ক্ষেত্রান্তর্গত ক্ষেত্রবিশেষ। [বদরীনাথ দেখ।]

নরসিংহসেন, ১ বাসবদত্তার এক টীকাকার। ইনি বৈদ্যছিলেন। ২ পথ্যাপথ্যাবিনিশ্চয়প্রণেতা বিশ্বনাথসেনের পিতামহ।

নরসিংহসূরি, স্বরমঞ্জরী-প্রণেতা। ইনি ঋত্বাচার্যের পুত্র, নৃসিংহসুরি নামেও পরিচিত।

নরসিংভক্ত, জুনাগরনিবাসী একজন ভগবদ্ভক্ত। ইনি অর্ধাদি উপায় করিতে পারিতেন না বলিয়া, একদিন ইহার জোষ্ঠা ভ্রাতৃ-বধূ ইহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করেন। এই হুৎথে ইনি প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করেন। এই প্রকার মনে স্থির করিয়া এক নিবিড় বনে গমন করিলেন। অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়াই সমুদ্রে এক মন্দির দেখিতে পাইলেন, এবং সেই মন্দিরপ্রাঙ্গণে শয়ন করিয়া থাকিলেন। মহাদেব তাঁহাকে এই পবিত্র আশ্রয়ে অভূক্ত অবস্থায় দেখিয়া স্বয়ং ইহার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, বৎস! আমি মহাদেব, তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি, তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ইহাতে নরসিংহ বলিয়াছিলেন, দেব! আমি ভাল মন্দ কিছুই জানিনা, ভগবতের দ্বারা উৎকৃষ্ট বস্তু আমাকে তাহা প্রদান করুন, আমি এই বর প্রার্থনা করি। মহাদেব ইহার কথা শুনিয়া ইহাকে কৃপাবশে লইয়া গিয়া উত্তরে ঐক্লব



সমীপে উপস্থিত হন। এইরূপে মহাদেব ইহাকে জগতের সারস্বরূপ রূপে অর্পণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নরসি এই অমূল্যরূপ পাইয়া আশ্চর্যভোলা হইলেন এবং সর্বদাই রূপ-প্রেমের উত্তম ধাক্কিতেন। কিছুদিন পরে দেশে আসিলে সকলে ইহাকে পাগল বলিয়া উপহাস করিত।

একদা কোন পরম বৈষ্ণব দ্বারকাদর্শনে অভিলାষী হইয়া চোরের ভয়ে ১০০ শত টাকা কোন মহাজনের নিকট জমা রাখিয়া তাহার নিকট হইতে সেই টাকার উপযুক্ত এক হাতি দ্বারকাবাসী কোন মহাজনের উপর দিতে বলে। মহাজনের দ্বারকাতে কোন পরিচিত লোক না থাকায়, সে উপহাস করিয়া বলে 'তুমি নরসির কাছে যাও, সেই তোমার হাতি দিবে।'

শাধু বৈষ্ণব তাহার এই কথার বিশ্বাস করিয়া নরসির নিকট উপস্থিত হইল, এবং সাহসে কহিল, মহাশয়! আমার এই টাকা রাখিয়া দ্বারকার আপনার পরিচিত কোন মহাজনের নামে একখানি হাতি দিলে আমি রূপদর্শন করিতে পারি। নরসি হরিপ্রেমের বিভোর ছিলেন, তিনি ইহার কথা শুনিয়া চিন্তা করিলেন, জগতের শ্রেষ্ঠ মহাজন হরি, তিনি দ্বারকার আছেন সত্য, এবং আমাকেও চেনেন, এ ব্যক্তি বোধ হয় তাহারই নিকট হাতি প্রার্থনা করিতেছে, ইহা ভাবিয়া হরির নামে এক হাতি লিখিয়া দিলেন, তাহাতে লিখিলেন "শ্রীশ্রীশ্রীম-জন্মের সহায়। এই ব্যক্তি আপনার উদ্দেশ্যে এখানে নিজ সম্বন্ধিত অর্থ রাখিয়া গেল, দ্বারকার যেন প্রয়োজন মত অর্থ পায়।" বিশ্বাসী বৈষ্ণব হাতির লেখা না দেখিয়া দ্বারকার প্রস্থান করিল। নরসি তখন চিন্তাকুল হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, যাহার উদ্দেশ্যে এই টাকা রক্ষিত হইল, তিনি কিরূপে পাইবেন, ব্রাহ্মণ বা দরিদ্রগণকে দিলে এই টাকা তাহারই পাওয়া হইবে। এইরূপ মনে ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ তিনি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রভৃতিকে বিতরণ করিয়া দিলেন। উক্ত বৈষ্ণব দ্বারকায় উপস্থিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঐ টাকা তাহাকে দিয়াছিলেন। নরসির দৌহিত্রের বিবাহে শ্রীকৃষ্ণ নিজে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। অবশেষে ইহার দুই কন্যা রূপপ্রেমে দীক্ষিত হইয়া পিতার সহিত হরিনাম-কীর্তন করিতে করিতে সংসার ত্যাগ করেন। দেশের রাজা ইহার অদ্বুত ভক্তি ও কার্য দেখিয়া বলিয়াছিলেন, যদি কেহ ইহাদিগকে মন্দ কহে, তাহার রাজদণ্ডে গণ্ডিত হইবে। (ভক্তমাল হরিলীলা)

নরসোব, বিজাপুরের বড় কেল্লাস্থিত একটি মন্দির। এই মন্দির উক্ত কেল্লার অভ্যন্তরে পরিখার উপর একটা অশ্বখ বৃক্ষের তলে প্রতিষ্ঠিত। ত্রিমুখ দেবতা দত্তাত্রেয় ইহার অধিষ্ঠাতা। [বিজাপুর দেখ।]

গুরুচরিত্র নামক একখানি গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, কৃষ্ণা-নদীর তীরস্থিত বাদি নামক গ্রামে পূর্বকালে এক রজক বাস করিত। এই রজক দত্তাত্রেয়ের পরম ভক্ত ছিল, এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইত। প্রথমে দত্তাত্রেয় রজকের এই ব্যবহারে কিঞ্চিৎ বিরক্তি বোধ করিতেন, পরে যখন জানিলেন যে, রজক কেবল ধর্মকামনায় তাঁহার অঙ্গসরণ করে, তখন তাহার প্রতি অতিশয় স্নেহ হইলেন। এক দিন দত্তাত্রেয় নদীতে অবগাহন করিতেছেন, এবং ঐ রজক নিকটে দণ্ডারমান আছে, এমন সময় রাজার নৌকা সেই স্থানে উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া রজক বলিয়া উঠিল, "আহা ঐ রাজার জীবন কি সুখের, আর আমার এই জীবন কি চূঃসহ ক্লেশকর।" রজকের এই কথা শুনিয়া দত্তাত্রেয় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কি এখন রাজা হইতে চাও, অথবা তোমার মৃত্যুর পর রাজা হইতে ইচ্ছা কর?" রজক মনে মনে ভাবিয়া দেখিল, তাহার আর অধিক দিন বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই, তবে আর এ জন্মের কএকটা দিনের জন্য রাজা হইয়া ফল কি; বরং পরজন্মে যাহাতে রাজা হওয়া যায়, রজক তাহাই প্রার্থনা করিয়াছিল। পরে তাহারই যত্নে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়।

নরস্কন্ধ (পুং) নর-সমূহার্থে স্কন্ধ। নরসমূহ, লোক সকল।

নরহন, ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডাক্ত মগধদেশ মধ্যে এই নামে একটা গ্রামের বর্ণনা আছে। ইহারই নিকট রামপুর গ্রাম।

"নরহনরামপুরো চ সমীচীনকলৌ যুগে।

ধরামরনিবাসস্ত তয়োর্মধ্যে ভবিষ্যতি ॥" (ব্রং ২৭। ৫০)

নরহয় (পুং) অশ্বরূপী মনুষ্য, যাহার মুখ ঘোড়ার মত।

নরহর, অযোধ্যাক্ষেত্রের অন্তর্গত পুষ্পমোচনতীর্থে ইহা হইতেই প্রসিক্তি লাভ করে। নরহর ব্রাহ্মণকুলসম্বৃত পাণ্ডালবাসী। কুসঙ্গে পড়িয়া ইনি দেববিজ্ঞানসক, বেদনিম্নক, উৎপীড়ক ও অত্যাচারী হইয়া পড়িয়াছিলেন, শেষে অযোধ্যায় আসিয়া এই পাপমোচনতীর্থে স্নান করিবারাত্র তাঁহার পাপ দূর এবং স্বর্গ হইতে তদুপরি পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল। তদবধি পাপমোচন-তীর্থেও প্রসিক্তিলাভ করিল। (অযোধ্যামাহাত্ম্যে ১৩০ অ°)

নরহরি (পুং) নর ইব হরিঃ সিংহ ইব চ আকৃতির্ব্যস। নরসিংহ, ভগবদবতার ভেদ।

"কেশব ধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে।" (শ্রীতগো ১৮)

নরহরি, ১ একজন কাব্যপ্রকাশ-টীকাকার। ইনি স্বগ্রন্থে নিজ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,—অশ্বদেশে বাৎস্ত গোত্রে রামেশ্বর উৎপন্ন হন, তাঁহার পুত্র নরসিংহ, তৎপুত্র মল্লিনাথ, তাঁহার দুই পুত্র নারায়ণ এবং নরহরি। নরহরি ১২২৮ সংবতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সন্ন্যাসগ্রহণান্তর সরস্বতীতীর্থে নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই নামেই কাশীতে অবস্থান-কালে উক্ত টীকা রচনা করেন। ইহার প্রণীত একখানি মেঘদূতটীকাও আছে। ২ অভিনব-রামকাব্য এবং কবিকৌমুদীপ্রণেতা। ৩ অহিবলচক্র নামক জ্যোতিগ্রন্থপ্রণেতা। ৪ আখরীগোপনিষদাখ্যাপ্রণেতা। ৫ চন্দ্রলক্ষ্যোৎপ্রেক্ষাশতক ও শৃঙ্গার-শতক নামক কাব্যপ্রণেতা। ৬ বোধসার নামক কাব্য, মাধবসিদ্ধান্তসার ও বিশিষ্টাষ্টেত-বিজয়বাদ নামক দার্শনিক গ্রন্থপ্রণেতা। ৭ ভগবদ্গীতাসার-সংগ্রহপ্রণেতা। ৮ সংস্কারনৃসিংহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ৯ রাজনিবটু বা নিবটুরাজ নামক অভিধানপ্রণেতা, ইনি জৈনধর্মের পুত্র। ১০ নরপতিজয়চর্যা স্বরোদের টীকাকার, ইনি মিথিলাবাসী গণেশের পৌত্র ও নরসিংহের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত। ১১ কুমারসম্ভবটীকাকার, ইনি ভাস্করের পুত্র। ১২ অমুমানখণ্ডদুর্গোদ্ধার নামক গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম যজ্ঞপতি।

১৩ ভাবপ্রকাশ ও ভাগবততাৎপর্যদীপিকা-প্রণেতা। আনন্দতীর্থ প্রণীত ব্রহ্মসুত্রাহুতভাষ্যের ব্যাখ্যার্থ ভাবপ্রকাশ এবং উক্ত আনন্দতীর্থকৃত ভাগবততাৎপর্যনির্ণয় নামক গ্রন্থের ব্যাখ্যার্থ ভাগবততাৎপর্যদীপিকা। ইহার পিতার নাম বরদাচার্য। ইনি নরহরি, নৃহরি বা নৃসিংহ নামেও পরিচিত ছিলেন।

১৪ বাগ্ভটমণ্ডন নামে জ্ঞানদর্শনীর গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম সহদেব ভট্ট।

১৫ নৈষধীয় টীকাকার, ইনি স্বরসুত্র পুত্র ও বিদ্যারণ্য যোগীর সমসাময়িক। ইনি তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ।

নরহরি, আদিশুর যজ্ঞার্থ যে পঞ্চ কনোজী ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে গ্রামাদি দান করিয়া এদেশে বাস করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে ভট্টনারায়ণ (ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতের মতে) ক্ষিতীশ নামক রাজপুত্র ও অর্থশালী পুরুষ ছিলেন বলিয়া তিনি দান গ্রহণ করেন নাই, মূল্য দিয়া রাজদত্ত গ্রাম কএক খানি এবং অগরের নিকট হইতে কএকখানি নিষ্কর গ্রাম কিনিয়া লইয়া একটু ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। এই রাজ্যটি আধুনিক বিক্রমপুরের নিকট। ভট্টনারায়ণের পুত্র নিপুর ওষ্ঠ অথন্তন পুরুষে নরহরি নামে রাজা হইয়াছিলেন। ইহারই বংশে নদীয়ার রাজবংশ উৎপন্ন।

নরহরিউপাধ্যায়, হৈতনির্ণয় নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরহরি চক্রবর্তী, বাঙ্গালা ভক্তিরসাকর-প্রণেতা। ইনি জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র। ইনিও পদকর্তা এবং ইহার দ্বিতীয় নাম ঘনশ্যাম। অনেকে পদকর্তার “কবি নৃপবংশজ, ভুবনবিদিত যশ, জয় ঘন-শ্যাম বলরাম,” এই পদ হইতে কবিরাজ বংশোদ্ভূত ঘনশ্যামকেই একমাত্র পদকর্তা বলিয়া ধরেন, কিন্তু ভক্তিরসাকরের ভণিতার

ঘনশ্যাম নামের উল্লেখ দেখিয়া নরহরি চক্রবর্তীও যে ঘনশ্যাম নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহিবে সন্দেহ থাকে না। ইহার ভক্তিরসাকর বৈষ্ণবসমাজের প্রভু ও প্রভুশিষ্যগণের বংশ-পরিচয় ও সামাজিক তত্ত্বে পূর্ণ। ইহা ১৫শ তরঙ্গে বিভক্ত। ইনি মহাকবি ছিলেন, ইহার কবিত্ব চমৎকার, বর্ণনা যেমন তেজস্বিনী তেমনই মনোহারী। ম্যাণ্ডিভাইলের জেরসালেম্ ও হিউএন্সিয়াংএর কুশীনগর বর্ণনা বিষয়সমাজে যেরূপ মহা আদৃত হইয়া থাকে, নরহরির নবদ্বীপ ও বন্দাবনবর্ণনা তাহা অপেক্ষাও চমৎকার ও আদরনীয়। বৈষ্ণব গ্রন্থে সংস্কৃত শ্লোকাদি উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণাদি উল্লেখ করা একবারে নিয়মবদ্ধ। নরহরি তাহাও করিয়াছেন, অথচ একটা নূতন প্রথা প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। প্রমাণ স্বরূপ তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী কবিগণের বাঙ্গালা কাব্য গ্রন্থ হইতেও কবিতা উদ্ধৃত করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকেও সংস্কৃতের সহিত সমানাসন দিয়া গিয়াছেন। নিজ রচনা সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট করিবার জন্ত তিনি নিজের সমসাময়িক ঘটনা বর্ণনাকালে সমসাময়িক কবিগণের পদাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন। নরহরির রচনা বড়ই সরল, পদ্য হইলেও গদ্যের স্থায়। ইনি প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার রচিত “নরোত্তম-বিলাস” ও “গৌরচরিত্রাচিন্তামণি” প্রসিদ্ধ। “লীলাসাগর” নামে তাঁহার একখানি সঙ্গীত সংগ্রহ আছে। ঘনশ্যাম নরহরি একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। সার্ব দ্বিশত বর্ষেরও পূর্বে ঘনশ্যাম প্রাচুর্য্য হইয়াছিলেন। ভক্তিরসাকরের শেষে তিনি বলিয়াছেন—

“পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজন ॥

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥

না জানি কি হেতু হৈল মোর ছই নাম।

নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥

গৃহাশ্রম হৈতে হইলুঁ উদাসীন।

মহাপাপ বিষয়ে মজিছ রাতি দিন ॥” ইতি।

নরহরিতীর্থ, স্বতার্থসাগর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি আনন্দতীর্থের শিষ্য ও পদ্মনাভ তীর্থের উত্তরাধিকারী। ইহার পূর্বনাম রামশাস্ত্রী।

নরহরিভট্ট, ১ আশ্বলায়নীর দর্শপূর্ণমাসহোত্ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

২ যশপুঙ্কুমণ্ডলপ্রকাশিকা-প্রণেতা। ৩ রসবোগমুক্তাবলী নামক বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা। ৪ শ্রবণভূষণবিদ্যমুখমণ্ডনে এক টীকাকার।

নরহরি শাস্ত্রী, নৃসিংহচম্পূপ্রণেতা।

নরহরি সরকার, চৈতন্যের আবির্ভাবপ্রসঙ্গে বঙ্গসাহিত্য বহু  
রসের অধিকারী হইয়াছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব কবিগণের  
অধিকার অতি প্রসারিত এবং আসন অতি উচ্চ। এ সকলেরই  
পথপ্রদর্শক নরহরি ঠাকুর।

“নারায়নাম্বকমতী বদ্যাদেহে প্রেমপ্রবাহপরিপূরিততত্ত্বিমাংগ।  
চৈতন্তচরণেতি নিবেশয়ন্তং বন্দে প্রভুং নরহরিং পরমেষ্টদেবং।”

এই প্রণাম শ্লোকটিতে তাঁহার পিতার নাম নারায়ণ ছিল,  
জানা যাইতেছে।

নারায়ণের ছইপুত্র, জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ, কনিষ্ঠ নরহরি। নরহরি  
সরকার ঠাকুর অতি সুপুরুষ ছিলেন—

“প্রতপ্তস্বর্ণবর্ণাভং ভাবভরণভূষিতং,  
নীলাবাসোধরং দিব্যং চন্দ্রনোহিতভালকং।  
নাম সূত্রপ্রদাতারং কণ্ঠে বিপুলললিতং,  
দিবাসিংহাসনাদীনং শ্রীমন্নরহরি ভজ্ঞে॥”

এই ধ্যানটীতে জানা যায় যে, তাহার বর্ণ অতি উজ্জ্বল  
গৌর ছিল, যাহাকে কবিগণ “প্রতপ্ত স্বর্ণ” বলেন, নরহরির  
সেই বর্ণ ছিল, তাহার কণ্ঠে দীর্ঘ ললিত মালা ছিল, এবং তিনি  
কপালে চন্দ্রন লেপন করিতেন।

শ্রীমহাপ্রভুর সহিত নরহরির অত্যন্ত প্রণয় (বালাকাল  
হইতেই) ছিল। একদিন নবদ্বীপে গৌর রূপ দর্শনে, মহাপ্রভুর  
প্রতি তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। একটা পদে তিনি লিখিয়াছেন—

“গৌরাজ চান্দের রূপের পাথারে,  
সাঁতারে না পাই থা।  
করে ঝল মল, শ্রীমঙ্গ-কমল,  
শরদ চাঁদের মেলা॥” ইত্যাদি।

কিছুদিন গৌরান্দের সঙ্গে বাস করিতে করিতে তাহার মনে  
হইল, যে গৌর সামান্য মহুষ্য নহে, সাক্ষাৎ ভগবান্।  
তখন এ কথা কেহ অবগত ছিল না, যদি এ কথা প্রকাশ করেন  
লোকে হাসিবে, বিদ্রূপ করিবে। ভয়ে বলিতে পারেন না,  
আবার না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছেন না। তাহার  
তখনকার একটা পদে এই আভাস দিয়াছেন। যথা—

“কারে কব মনের কথা।  
কে বুঝিবে মনোবাথা॥”

কিন্তু নরহরির এ ক্ষোভ অধিক দিন ছিল না, তাহার  
“প্রাণনাথ” কে? শীঘ্রই লোকে তাহা জানিতে পারিল এবং  
তাহার “প্রাণনাথ” কি বস্তু জগৎ তাহা বুঝিতে পারিয়া, তদীয়  
চরণে অবনত হইল।

অপূর্ব গৌর-প্রেমলীলা তিনি পান করিয়া পরিতৃপ্ত  
হইতে লাগিলেন, তাহার বড় সাধ, এ অমৃত তৃষিত জগজ্জনে

বিতরণ করেন। কিন্তু তাহার সে ক্ষমতা নাই। কতদিন  
তিনি গৌরলীলা লিখিতে বসিয়াছেন, কিন্তু পারেন না, ভাবিতেই  
বিতোর হইয়া পড়েন। একটা পদে তিনি লিখিয়াছেন—

“গৌরলীলা দরশনে বাঞ্ছা বড় হয় মনে,  
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি।  
মুইত অতি অধম লিখিতে না জানি ক্রম,  
কেমন করিয়া তাহা লিখি॥

সে গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মেনি সে,  
জন্মিতে বলিষ আছে বহ।

ভাষায় রচনা হলে, বুঝিবে লোক সকলে,  
কবে বাঞ্ছা পূরাইবে প্রভু॥

গৌর গদাধরলীলা, আত্মব করয়ে শিলা,  
কার সাধ্য করয়ে বর্ণন।

সারনা লিখেন যদি, নিরন্তর নিয়বধি,  
আর সদাশিব পঞ্চানন॥

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,  
প্রকাশ করয়ে প্রভু লীলা।

নরহরি পাবে স্বথ, ঘুচিবে মনের দুখ,  
গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা॥”

নরহরি গৌরলীলাস্বক পদ লিখিতে লাগিলেন, যদি ইহা  
দেখিয়া কেহ গৌরলীলা লিখেন, কেহ গৌরলীলা লিখিতে  
দাঁড়াইলে এই পদগুলিতে তিনি বিশেষ সাহায্য পাইবেন, এবং  
এইরূপে একখানি সত্যঘটনাপূর্ণ গ্রন্থের সৃষ্টি হইবে।

নরহরি সরকার এইরূপে সর্বপ্রথম গৌরলীলার পদ  
লিখিতে আরম্ভ করেন। নরহরির পদগুলি মাধুর্য্য রসের আকর।

নরহরির দৃষ্টান্তে শীঘ্রই বাহুদেব, মাধব, গোবিন্দ, জ্ঞান-  
দাস, মনোহর দাস, বলরাম দাস প্রভৃতি পদকর্তীগণের কবিতা-  
কদম্বের সোণকে সমস্ত বঙ্গদেশ পুরিয়া গেল।

বাহুদেব ঘোষ বলিয়াছেন—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে।

পদ্য প্রকাশিত বলি ইচ্ছা কৈলু মনে॥

শ্রীসরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা।

ব্রজ মধুমতী বে শুণের নাছি সীমা॥”

কিন্তু নরহরির অভিলাষ, তাহার শিষ্য লোচনদাস দ্বারা  
পূর্ণ হইয়াছিল। “গ্রন্থ লিখিবে যে” সেই লোচন, চৈতন্য-  
মঙ্গল লিখিয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। লোচনদাস  
সরকার ঠাকুরকৃত গৌরলীলাস্বক পদাবলী পাইয়াই পরম  
আনন্দিত হন, এবং তাঁহার মুখে গৌরলীলার অনেক অদ্ভুত  
কাহিনী অবগত হন। এই চতুর্থাৎ তিনি একস্থলে বলিয়াছেন—

“তার নর বলে আর বৈকব প্রসাদে।

এই ভরদার পুখি হইবে অবাদে ॥”

বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত-ভাগবত যদিও তখন লিখিত হইতে ছিল, কিন্তু উনি গৌরাঙ্গের মধুরভাব গুলি বিশেষ পরিষ্কৃত রূপে লিখিবেন না, নরহরির এই বিশ্বাস ছিল। কেননা বৃন্দাবন ঐশ্বর্য ভাবের উপাসক ছিলেন। এই জন্তই নরহরি বলিয়াছিলেন—

“গ্রহ লিখিবে যে, এখনও জন্মনি সে,  
লিখিতে বিলম্ব আছে বহু।”

সরকার ঠাকুর মহাপ্রভু হইতে ৮। ৯ বৎসরের বড় ছিলেন, বৈকব গ্রন্থাবলী পাঠে ইহা জানা যায়; অতএব অনেকের মতে ১৪০০ শকই তাহার জন্মাব্দ। এ অনুমান আমরাও যুক্তিযুক্ত মনে করি।

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে বঙ্গসাহিত্যে যে নবজ্যোত প্রবাহিত হয়, নরহরিই তাহার আদি প্রবর্তক বা আদি গুরু।

নরহাট, পাটনা জেলার একটি পরগণা। এই পরগণার অধিকাংশ স্থান এক্ষণে গয়া জেলার এলাকার মধ্যে পড়িয়াছে।

নরহানু, বাঙ্গালার সারণ জেলার একটি পরগণা। ধাতু, মকাই, কাপাস, গোধূম, যব, অহিকেন এবং ইক্ষু এখানকার প্রধান ক্ষেত্রোৎপন্ন দ্রব্য।

নরহানুখাস, সারণ জেলার একটি নগর।

নরাস্ত্র (পুং) নরমঙ্গরতি অস্ত্র-অণু। ১ মেট্র। ২ বরগু, নারাস্ত্রানামক ত্রণ বিশেষ, নারাস্ত্রা বা।

নরাস্ত্রী (স্ত্রী) নরমিবাচিনোতি রোমভিরিব কণ্টকৈঃ আ-চি-ড গৌরাদিভ্যং ঙীব্। অম্বলা কণ্টকিনী বৃক্ষ, চলিত ফণী-মনসা।

“যাংতে চক্রমূল্যায়ং বলগং বা নরাস্ত্রাং” (অথর্কঃ ৫।৩১।৪)  
২ পৌরির ভাষ্যানুভেদ। (হরিব\* ১৬২ অ°)

নরাস্ত্র(চ)জ (পুং) বোড়শাক্ষরপাদক বৃত্তভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৬টী করিয়া অক্ষর হইবে। লক্ষণ যথা;—

“ভূত্বদ্রাজভাবিতং প্রকীর্ণশাস্ত্রসাগরে  
লঘৌ গুরৌ মিরন্তরে সতীহবোড়শাক্ষরে।

প্রতাপতাপনির্জিতপ্রোভাকরপ্রোকাশ! হে

প্রবৃত্তবৃত্তরাজকং নরাস্ত্র(চ)মেব মন্যহে ॥” (পিজল)

নরাদম (পুং) নরেশ্ব অধমঃ ৭তম্। নিকৃষ্ট মানব, নীচ, প্রাকৃতজ্ঞান, পামর।

“অজ্ঞানোপহিতো বাল্যে যৌবনে বনিতাহতঃ।

শেবে কলত্রচিহ্নার্থঃ কিং করোমি নরাদমঃ ॥” (উত্তট)

নরাধিপ (পুং) নরেশ্ব অধিপঃ ৭তম্। ১ নরাধিপতি, রাজা।  
২ বৃক্ষ বিশেষ, স্তোনাক বৃক্ষ, সোনালুগাছ।

“কাকোলীধরবট্যাক্রমেদানুমানরাধিপঃ।”

(সুত্রত চিকিৎসিত হান ২৩ অ°)

নরাস্ত্র (পুং) দ্বীপের পুত্র।

নরাস্ত্রক (পুং) অন্তরতি ইতি অস্তি ধূলু, নরাণাং অন্তকঃ ৩তম্।

১ রাবণের পুত্র রাক্ষসভেদ। (ভাগ\* ৯।১০।১৮)

(জি) ২ নরনাশক মাত্র।

নরায়ণ (পুং) নরাণাং অরনঃ আশ্রয়স্থানং বা নরা অরনঃ যন্ত।  
নারায়ণ, বিষ্ণু।

নরাশ (পুং) নরং সম্রাতি অশ ভোজনে অণ্। নরভোজী  
রাক্ষস। “যাবন্নরাশৈ নরিশুঃ শবানান্” (ভট্ট)

নরাশংস (পুং) ১ বজ্র। ২ অগ্নি।

“দেব ইচ্ছো নরাশংসদ্রবকথ” (ভৃকৃৎ ২১।৫৫)

‘নরাশংসো দেবোহুযাজ্ঞপী বজ্রঃ’ (বেদদীপ)

‘নরাশংসো অগ্নে’ (ভৃকৃৎ ২৭।১৩)

‘নরাশংসঃ নটৈ ঋত্বিজুভিরাশংস্যাতে ত্বৃতে নরাশংসঃ  
অগ্নিঃ’ (বেদদীপ)

আ শনস-ভাবে-বৎ। ৩ মহাযদিগের আশংসন অর্থাৎ পূজন।

“ভূট্টাং নরাশংসায় প্রজা বৈ নরাঃ” (শতপথব্রা\* ১।৫।১২০)

‘যথা সর্কেহপি নরাঃ শংসন্তি তথাবিধ শংসনায় প্রিয়ামিতি’ (ভাষা)

নরাসন (স্ত্রী) নরাকার আসনভেদ। এইরূপ আসনের বিষয়  
রত্নসামলে এইরূপ লিখিত আছে—এই নরাসন ১৬ প্রকার,  
এই নরাসনে উপবেশন করিয়া সাধন করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ  
হয়। ইহার মধ্যে একমাসে কর, দুই মাসে ক্রতকর, তিনমাসে  
যোগকর, চারিমাসে হিরাশয়, পাঁচমাসে হৃদয় কর, ছয় মাসে  
বিবেকধী, সাত মাসে জ্ঞানযুক্ত, আট মাসে মন্ত্রসংযুক্ত ও  
জিতেন্দ্রিয়, নয় মাসে সিদ্ধিলাভ, দশ মাসে চক্রভেদযুক্ত, এগার  
মাসে মহাবীর ও বার মাসে খেচর হইয়া থাকে। যিনিই নরাসন  
আশ্রয় করিয়া সাধনা করিবেন, তাহার নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হইবে,  
ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। নরাসনাবস্থায় অধোদেশে মুখ  
করিয়া সাধনা করিতে হয়। \* (রত্নসামল)

\* “অথ নরাসনং বক্ষ্যে বোড়শাদিপ্রকারকম্।

যেব সাধনমারোণ যোগী ভবতি সাধকঃ।

প্রকারাঃ বোড়শপ্রোভাঃ সৎকুলজৈর্মহীতলে।

একমাসাং ভবেৎ করো যিহাসে ক্রতকরকম্।

ত্রিহাসে যোগকরঃ ত্রাং চতুর্মাসে হিরাশয়ঃ।

পঞ্চমাসে হৃদয়করঃ ষষ্ঠমাসে বিবেকধীঃ।

সপ্তমাসে জ্ঞানযুক্তঃ তাম্বাকো ভবতি ঐশ্বর্য।

অষ্টমে মন্ত্রসংযুক্তঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ কলেবরঃ।

নরিয়াদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থেড়া জেলার একটি উপবিভাগ। উক্ত জেলার মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কপাসভা, পূর্বে তাম্র ও আনন্দ, দক্ষিণে বরদা রাজ্য, এবং পশ্চিমে মর্তার ও মাক্কাবাদ। ক্ষেত্রফল ২২৪ বর্গমাইল।

২ নরিয়াদ উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪০' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৫' ২০" পূঃ। আক্কাবাদের ২৯ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত। এখানে তামাক ও মৃত্তকের বিস্তৃত ব্যবসা এবং একটি সুতার কল আছে।

নরিসেমুরি, মথুরা-ভীর্থরাজির মধ্যে একটি গ্রাম। এখানে চৈত্র কৃষ্ণপক্ষে একটি বৃহৎ মেলা হয়। ইহাকে নবহুর্গার মেলা বলে। 'সেমুরি' শব্দ 'শ্রামলা-জি' শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বে এখানে শ্রামলাদেবীর মন্দির ছিল, তাহা হইতেই গ্রামের নাম হইয়াছে। মেলাও সেই দেবীর উদ্দেশ্যে হয়। দেবীর বর্তমান মন্দির অতি আধুনিক, উল্লেখযোগ্য বিঘর তাহাতে কিছুই নাই। ইহা এক দীর্ঘিকাভীরে অবস্থিত। এক্ষণে এখানে দুইটা ক্ষুদ্র ধর্মশালা আগরার বণিকগণ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। দেবীর মন্দিরে যাত্রী হইতে বার্ষিক ২০০০ টাকা আয় হয়। দেবীর সেবাইতগণ এখন ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে; সেমুরির প্রাচীন জমিদারগণ, ব্রজনগরের জমিদারগণ (ত্রিজকা-নগর) ও দেবীসিংহ নগরের জমিদারগণ (দেবীসিংকা-নগর), এই প্রত্যেক শ্রেণী প্রতি তিনবৎসর করিয়া সেবারপালা পাইয়া থাকে। মেলার আয়ের টাকা পূর্বে সমস্তই সেবাইতগণ ভোগ করিত। এখন গ্রাউন্ড সাহেবের বন্দোবস্তানুসারে মেলার সময়ে ১৫০০ ব্যয় করিয়া স্থানের আবর্জনা দূর করা হয়। অমাবস্তায় মেলা আরম্ভ হইয়া ৯ দিন থাকে। বষ্টীর দিনই মেলার প্রধান দিন, সেই দিনে সাঁচোলীর মন্দিরেই বৈশী ভিড় হয়। এখানে যাত্রীরা বাস করে না, দেবী দর্শনাদি করিয়াই তাহারা চলিয়া যায়। মেলার বন্দোবস্ত ভাল। বিভিন্ন স্থানীয় যাত্রীর জন্ত বিভিন্ন দিন নিরূপিত হয়, আগ্রার যাত্রীর জন্ত একদিন, যাদোনগরের একদিন, এইরূপ। অক্ষয়তৃতীয়ার দিনও এখানে মেলা হয়।

নরী (জী) নরস্ত পত্নী জীব। ১ মানবপত্নী, নারী। ২ বৃন্দা-বনস্থিত একটি গ্রাম। শ্রীবৃন্দাবন-জীলানুভে ইহার উল্লেখ

আছে। কংসরাজের আদেশে যখন অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া মথুরাভিমুখে গমন করেন এবং সেই সময়ে ইহাদের রথ অন্ধ হইলে পর ব্রজপুরস্থ নরনারীগণ 'নরী নরী' এই রব করিয়া ধূলার পড়িল, সেই অবধি এই স্থান 'নরী' নামে খ্যাত হইয়াছে, যথা—“কংসের আদেশে যবে অক্রুর আইলা।

কৃষ্ণ বলরামে লইয়া মথুরা চলিলা ॥

বিচ্ছেদে হুঃখিতা সবে ব্রজবধূগণ।

মথুরাভিমুখী হইয়া করে নিরীক্ষণ ॥

নন্দ আদি সঙ্গে কৃষ্ণ বলরাম রথে।

দ্বরা করি অক্রুর লইয়া চলে পথে ॥

যাবৎ চলয়ে রথ দেখিতে পাইলা।

তাবৎ সেখানে সবে দাণ্ডাইয়া ছিল।

তারপর যবে রথ দেখিতে না পার।

নরী নরী বলি সবে পড়িল ধূলার ॥

সেইখানে ব্রজনাভ বসাইল গ্রাম।

নরী বলি ব্রজতে প্রসিদ্ধ হৈল নাম ॥” (শ্রীবৃন্দাবনলীলা)

নরেন্দ্রগণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটি নগর। এখানে কালেশ্বর ও সর্বেশ্বরের মন্দির আছে।

নরুণ (দেশজ) নথ-ছেদনাত্র।

নরেন্দ্র (পুং) নর ইন্দ্র-ইব। নরাণামিন্দ্রো বা। ১ নরশ্রেষ্ঠ, রাজা।

“রক্ষণাদ্যবৃত্তানাং কটকানাঞ্চ শোধনাং।

নরেন্দ্রাদিবিং যান্তি প্রজাপালনতৎপরঃ ॥” (মহু ৯।২৫৩)

২ বিষ্ণুবেদ্য, সর্পাদি চিকিৎসক। ৩ শ্রোণাক বৃক্ষ, সোনালু গাছ। ৪ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১৪৪।১৪১।১২০ ও ২১ অক্ষর গুরু, ইহা তির আর সকল লঘু হইবে। লক্ষণ—

“চামররত্নরজ্জ্বরপরিগতবিপ্রগণাহিতশোভঃ

পানিবিরাজিপুষ্পযুগবিরচিতকঙ্কণসজ্জতগন্ধঃ।

চাক্রস্বর্ণকুন্তলযুগলকতিরোচিরলঙ্কৃতবর্ণঃ

শিজলপন্নগেশ ইতি নিগদতি রাজতি বৃন্তনরেন্দ্রঃ ॥” (শিজল)

নরেন্দ্র, জনৈক কবি, সুভাবিতরসাকর গ্রন্থে ইহার কবিতাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে।

নরেন্দ্রআচার্য্য, জনৈক বৈদ্যকরণ, বিট্টলের গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

নরেন্দ্রদেব, নেপালের একজন রাজা, ইহার পিতার নাম উদয়দেব। [নেপাল দেখ।]

নরেন্দ্রভবন, একটি বিহার স্থানের নাম। কান্দীরের রাজা নরেন্দ্র এই বিহারভবন নির্মাণ করিয়াছিলেন।

নরেন্দ্রপ্রভ, হর্ষপুরীর নরচন্দ্র হরির শিষ্য, ইনি “অলঙ্কার-মহো-

নবমে সিদ্ধিমিলনে দশমে চক্রভেদবান।

একারণে মহাবীরো হাদেশে খেচরোক্তবৎঃ।

ইতি বোপাসনমন্ত্রে বোপী ভবতি সাধকঃ।

নরাসনঃ যঃ করোতি স সিদ্ধো নাত্র সন্দঃঃ।

অধোমুখং মহাদেব নরাসনস্ত সাধনে।

করণীয়ঃ সাধকাত্মৈঃ বোপশাভার্ষগমতৈঃ ॥” (রত্নাবলি)

দধি" নামক অলঙ্কার শাস্ত্রীয় এবং "কাঙ্ক্ষাহ্যকলি" নামক কাব্য রচনা করেন।

নরেন্দ্রমল্ল, নেপালের একজন রাজা। [নেপাল দেখ।]

নরেন্দ্র মৃগরাজ, প্রাচ্য চালুক্যরাজ বিজয়াদিত্যের উপাধি।

[চালুক্য দেখ।]

নরেন্দ্রসিংহ, পাতিয়ালার একজন রাজা। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ইহার পিতা কর্ণসিংহের মৃত্যু হইলে, ইনি পাতিয়ালায় সিংহাসনে উপবেশন করেন। তখন ইহার বয়সক্রম ২৩ বৎসর মাত্র। লাহোর রাজ্যের সহিত যুদ্ধের সময় নরেন্দ্রসিংহ ইংরাজদিগের বিশেষ আত্মকূল্য করিয়াছিলেন। সেই আত্মকূল্যের উল্লেখ করিয়া তাত্‌কালিক গবর্নর জেনারেল ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ইহাকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজাকে রক্ষা করিবার ও ইহার অধিকার স্থির রাখিবার অঙ্গীকার করেন এবং রাজাও আপন রাজ্য মধ্যে ঠগী, সতীদাহ, শিশুহত্যা ও দাসবিক্রয় নিবারণ করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় পাতিয়ালায় এই মহারাজ অতি সরলান্তঃকরণে ও সাহসিকতার সহিত ব্রীটিশ গবর্নেন্টের পক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

ইনি বংশোচিত সাহস এবং বীরত্বের সহিত কার্য্য করিয়া সমুদয় ইংরাজগণের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। বিদ্রোহের ঘোর দুর্দিনে যখন কপট বন্ধু সকল পশ্চাদ্দপদ হইয়া পড়িল, তখন ইনি অগ্রসর হইয়া আপনায় ধনাগার ও অস্ত্রাশ্রয় যুদ্ধসামগ্রী ইংরাজের কার্য্যে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দিল্লীর রাজা ইহাকে ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে পত্র দ্বারা নিবেদন করেন এবং তজ্জন্ত পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কিন্তু মহারাজ সেই পত্র ইংরাজরাজের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইনি সর্দার প্রতাপসিংহের অধীনে দিল্লী অভিমুখে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। ঐ সৈন্যদল দিল্লী আক্রমণ এবং অবরোধ বিষয়ে বিশেষ কার্য্যকারী হইয়াছিল। ইনি ঐ সময় ইংরাজ গবর্নেন্টকে ৫ লক্ষ টাকা ধার দিয়াছিলেন। এই সকল উপকারের জন্য উক্ত গবর্নেন্ট ইহাকে যথেষ্ট পুরস্কৃত ও সম্মানিত করেন। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নরেন্দ্রাদিত্য, ১ কাম্বীরের একজন রাজা। ইনি গোকর্ণের পুত্র। ইনি ৩৬ বৎসর ৩ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে ইনি ভূতেশ্বর ও অক্ষরিনী নামে দেব ও দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার লীলাগুরু উগ্রদেব উগ্রেশ নামে এক দেবমূর্তি এবং মাহুচক্র নামে দশটী দেবীমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় পুত্র যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যশাসনের ভার দিয়া ইহসংসার ত্যাগ করেন।

২ কাম্বীররাজ দ্বিতীয় যুধিষ্ঠিরের পুত্র লক্ষণও এই নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি পিতার স্বর্গারোহণের পর ১৩ বৎসর মাত্র রাজত্ব করেন। ইহার বন্ধ ও কনক নামে দুই মন্ত্রী ছিল। ইহার মহিবীর নাম বিমলপ্রভা। নরেন্দ্রাদিত্যের মৃত্যুর পর ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য সিংহাসনাধিরোহণ করেন। (রাজত') নরেন্দ্রাহব (পুং) নরেন্দ্রঃ আত্মা বস। কাষ্ঠাঙ্কুর। (নিষকটু) নরেশ (পুং) নরাণাং ঈশঃ ৩৩৭। নরেন্দ্র, রাজা, নরশ্রেষ্ঠ, নরেশ্বর।

নরেশ্বর, শিবদত্ত-টীকাকার।

নরেন, রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের একটি নগর। জয়পুর নগর হইতে ২০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে অনেক মন্দির আছে। এই নগর দাদুপুত্রসম্রাটের প্রধান স্থান। এই সম্রাটের লোকসংখ্যা অধিক নহে, ইহার নিরাকার একেশ্বরবাদী। ইহাদের যাজকেরা বিবাহ করিতে পারে না।

নরোত্ত, পঞ্জাবের অন্তর্গত গুরুদাসপুর জেলার পাঠানকোট তহসীলের একটি নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩২° ১৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' পূঃ। এখান হইতে দাখ ও হরিজা লাহোর এবং অমৃতসরে প্রেরিত হয়।

নরোত্তম (পুং) নরেশু উত্তমঃ ৭৩৭। ১ পুরুষোত্তম নারায়ণ। ২ নরশ্রেষ্ঠ। "যঃ স্বকাং পরতো বেহ জাত নির্বেদ আশ্ববান্।

হৃদি কৃত্বা হরিং গেহাৎ প্রভজ্যেৎ স নরোত্তমঃ।" (শকার্ণটি)

নরোত্তম, ১ জনৈক রাজা। ইনি বিখ্যাত নাট্যকার শেখরুঞ্চ বা কৃষ্ণপণ্ডিতের প্রতিপালক ছিলেন। ইহারই অভিপ্রায়ানুসারে পণ্ডিত পারিজাতহরণচম্পু রচনা করেন; ইনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন। ২ অধ্যাত্মরামায়ণের এক টীকাকার।

নরোত্তমঠাকুর, নরোত্তমঠাকুর মহাশয়ের নাম না জানেন, এমন বৈষ্ণব নাই। রামপুর-বোয়ালিয়ার ছয় ক্রোশ দূরে গড়ের-হাট পরগণায় খেতরী গ্রাম অবস্থিত। সার্কি ত্রিশতাধিক বর্ষ পূর্বে এই খেতরীতে একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল। সেই সময়েই ঠাকুর নরোত্তমের প্রাচুর্য্য। ঠাকুর নরোত্তমের জন্মের তারিখ নির্দিষ্ট নাই, তবে যখন তাঁহার জন্ম হয়, তখনও খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু ধরাধামে প্রকট আছেন, সুতরাং প্রায় ১৪৫৩-৫৪ শকাব্দ হইবে।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থবংশীয় জমীদার রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের নারায়ণী নামী স্ত্রীর গর্ভে নরোত্তম জন্ম গ্রহণ করেন। যে নরোত্তমের আবির্ভাবে পূর্বে বঙ্গ দখল হইয়া গিয়াছে, মাঘ মাসের পূর্ণিমার সিন্ধু হস্ত-তরঙ্গের সহিত গোখলি সময়ে তিনি ভূমিষ্ঠ হন।

বাল্যকালেই নরোত্তমের অসাধারণ গুণ ও অদ্ভুত প্রতিভা



সকলকে বিস্মিত করিয়াছিল। “নর”র মধুর ব্যবহারে আপামর সকলেই বাধ্য। একদিন গরুপ্রসঙ্গে নরোত্তম শ্রীগৌরানন্দের মহিমা ও তাঁহার বিবরে নানা কথা শুনিতে পাইলেন। শ্রীগৌরানন্দের কথা শুনিয়া বালক এতদূর মুগ্ধ হইলেন যে তিনি বক্তা ব্রাহ্মণটিকে পুনঃ পুনঃ ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ও প্রতিদিন তাঁহার কাছে গৌরচরিত্র শ্রবণ করিতে বাইতেন। যে দিন মহাপ্রভুর সম্যাসের কথা তিনি শুনিলেন, সে দিন এত অধীর হইলেন যে, কৃষ্ণদাস নামক সেই বক্তা ব্রাহ্মণ ভয় পাইলেন। কিন্তু যখন শুনিলেন যে সম্প্রতি শ্রীগৌরানন্দ অত্রকট হইয়াছেন, তখন রাজকুমারের মুগ্ধ হইবার উপক্রম হইল। পরে শুনিলেন যে, মহাপ্রভুর অন্তর্দানে বহুতর ভক্ত ও প্রধান প্রধান পার্শ্বগণ বৃন্দাবনে গমন করিয়া বাস করিতেছেন, তখন তাঁহার বৃন্দাবনের প্রতি দৃঢ় অনুরাগ জন্মিল।

এইরূপে নরোত্তম গৌরপ্রণে মজিলেন। সর্বদা গৌরকথা-প্রসঙ্গে বালক ক্রমে খেলা ধলা ছাড়িলেন, লেখা পড়ায় পর্যন্ত অমনোযোগ ঘটিল। ইহাতে পিতা মাতা চিন্তিত হইলেন। কিন্তু বালক গৌরকথা শুনিতে না পাইলে যেন নিস্তেজ হইয়া পড়িত।

একদিন প্রাতে নরোত্তম পদ্মানদীতে স্নান করিতে গিয়াছেন, স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন, আর নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার জ্ঞানের কোন চিহ্ন ছিল না।

এদিকে বহুকণ তাঁহাকে বাড়ীতে না পাইয়া অস্থানস্থানে চারিদিকে লোক ছুটিল। এমন কি স্বয়ং রাণী নারায়ণীও অস্থির হইয়া পদ্মাবতীর তীরপানে ছুটিলেন। নরোত্তম পদ্মাপ্রভুরই ছিলেন, লোকজন আগমন করিতে দেখিয়া তাঁহার চৈতন্য হইল। মাতা পুত্রকে কোলে লইয়া শত শত চুখন করিতে লাগিলেন।

বৈষ্ণব গ্রন্থে এই বিবরণের একটি পূর্ণ কারণ নির্দিষ্ট আছে। শ্রীমহাপ্রভু একদা রামকেলি গ্রামে আগমন করেন। পদ্মার অপরপারে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি কৃষ্ণাবেশে “নরোত্তম! নরোত্তম!” বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, তাহাতেই নরোত্তমের জন্ম। মহাপ্রভু নরোত্তমের জন্ম প্রেমধন পদ্মাবতীর নিকট গচ্ছিত রাখেন। নরোত্তম যে দিন পদ্মাবতীতে স্নান করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, ঠিক তাহার পূর্বরাত্রিতে একটি স্বপ্নদর্শন করেন, তাহাতে ঐনিতানন্দ যেন তাঁহাকে বলেন, “নরোত্তম! কল্য ঐতর্য্যে ভূমি পদ্মাতে স্নান করিতে যাইও, তথায় গৌরানন্দের গচ্ছিত প্রেম প্রাপ্ত হইবে।” নরোত্তম স্বপ্নাদেশ বিশ্বাস করিয়া স্নান করিতে যান, আর স্নানান্তে বাহা ঘটে, বলা গিয়াছে।

নরোত্তমের সেই হইতে নৃত্তন জীবন হইল, কখন হাসেন, কখন কান্দেন, কিছুই স্থির নাই। পুত্র উদ্ভাব হইয়াছে, এরূপ

কখন কখন শিতা মাতার মনে হইতে লাগিল। কখন কখন নরোত্তম বৃন্দাবনে যাইবার জন্য অত্যন্ত আগ্রহ দেখাইতে লাগিলেন। ইহাতে মা বাপের প্রশ্ন শুকাইয়া গেল।

এই সময়ে আশ্বিনীমাস নরোত্তমের শুভের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। কাজেই কৃষ্ণানন্দ নিবেদন করিতে পারিলেন না। নরোত্তমের মনের সাধ পূরিয়া, মনে মনে শিতা মাতার চরণে চির বিদায় লইলেন। কিছুদূর যথাপথে চলিয়াই নরোত্তম গতি ফিরাইলেন, বৃন্দাবনের পথে চলিলেন। এ সংবাদ যখন খেতরীতে আসিল, তখন দুঃখের আর সীমা রহিল না। নরোত্তম কি প্রকারে চলিলেন—

“আহারের চেষ্টা নাহি সকল দিবসে।

ভক্ষণ করেন হুই তিন উপবাসে ॥

পথের চলনে পায় হইল ত্রণ।

বৃক্কতলে পড়ি রয়ে হয়ে অচেতন ॥” (প্রেমবিলাস)

নরোত্তমের বয়স তখন আনুজ ১৬ বর্ষের অধিক নহে। রাজার পুত্র, কোন দিন হাটেন নাই, কাজেই ধীরে ধীরে যাইতেছেন।

পুত্রের পলায়নের সংবাদ শ্রবণে কৃষ্ণানন্দ তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্য চারিদিকে লোক নিযুক্ত করেন। এই লোকের একদল, তাঁহাকে যাইয়া ধরিল, কিন্তু আনিতে পারিল না, সেই ঘোড়শ বর্ষীয় বালকের ধর্মভাবের নিকট পরাস্ত হইয়া তাহার ক্রিয়া আসিল।

এইরূপে বহুকষ্টে নরোত্তম বৃন্দাবনে যথাসময়ে পৌঁছিলেন। তখন রূপ সনাতন নাই, শ্রীজীব আছেন; তাঁহার নিকট গিয়া অপরূপ বালকটী হিরন্মূল তরুর ছায় পড়িয়া গেলেন। ক্রমে পরিচয় হইল, দুই তিন দিন পরে রাজকুমার সাধুদর্শনে বহির্গত হইলেন। একে একে সেই দেবনিষ্ঠ ভক্তগণকে দেখিয়া নরোত্তম বিস্মিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি লোকনাথ গোস্বামীকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্রই নরোত্তমের মনে অপূর্ণ ভাবের উদয় হইল, মনে মনে তিনি তাঁহার চরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু যখন শুনিলেন যে, লোকনাথ গোস্বামীর সঙ্গ যে তিনি লিখা করিবেন না, তখন তাঁহার হৃদয়ে শত শত শেল আঘাত করিল। যদি কোন যুবতী, কোন যুবাকে আত্মসমর্পণ করিয়া জানিতে পারে যে, যুবক বিবাহ করিবে না, তখন সে যেমন কাতর হয় ও পরে সতীস্বয়ংকার জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করে, নরোত্তমও তখন ভক্তদৃঢ়প্রতিজ্ঞার বদ্ধ হইলেন। তিনি গোপনে লোকনাথ গোস্বামীর সেবা আরম্ভ করিলেন। নরোত্তমের হৃদয় কিরূপ দৈত্য ভাবাক্রান্ত ছিল, তাঁহার সেবার কথা তাবিলেই তাহা



বোধগম্য হয়। প্রেমবিলাসে নরোত্তমের এই গোপনীয় সেবার কথা এইরূপে লিখিত আছে,—

“আর এক সাধন যেই করে নরোত্তম।

রাত্রিশেষে সেই সেবা করিল নিয়ম ॥

যেই স্থানে গোসাঞি বায়েন বহির্দেশ।

সেই স্থানে বাই করে সংস্কার বিশেষ ॥”

এ মানীয় কার্য ব্যতীত নরোত্তম আর একটি কার্য করিতেন—

“বৃত্তিকা পৌচের তরে হুন্দর মাটি আনে।

ছড়া কাঠী জল আনে বিবিধ বিধানে ॥” (অতুলারবরী)

লোকনাথ ব্যাকুল হইলেন। কে এমন করে? উদ্বেগ কি? বাহা হোক, একদিন তিনি রাত্রি থাকিতেই বহির্দেশে গেলেন ও নরোত্তমের কাণ্ড দেখিলেন।

নরোত্তমকে তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, নরোত্তম পূর্ণাপর সকল কথা অকপটে তাঁহার কাছে কহিলেন। ওনিয়া গোষাঘী বলিলেন—

“যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন।

ভোমার অন্তরে সেই বুঝিল কারণ ॥

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবারে?” (প্রেমবিলাস)

আরও এক বৎসর গেল, আরও এক বৎসর কাল নরোত্তম গুরুর সেবা করিলেন। এক বৎসর পরে লোকনাথ নরোত্তমকে আশা দিলেন। নরোত্তমের মনস্কামনা সিদ্ধি হইল। আবেগের পূর্ণিমাতে নরোত্তম দীক্ষিত হইল।

নরোত্তম শ্রীজীবের নিকট সমস্ত গোষাঘী গ্রহ অধ্যয়ন করেন। অদ্বুত প্রতিভায়, অল্প কালেই তিনি অধিতীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীজীব গোষাঘী তাঁহাকে উপযুক্ত দেখিয়া এই সময়েই “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি দান করেন।

শ্রীবৃন্দাবনে ঠাকুরমহাশয় আর দুইজন ক্রমতাশালী সঙ্গী লাভ করেন। একজন হুপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু, অপর জন শ্রামানন্দ। এই তিন জনেই অদ্বুত ক্রমতাশালী অধিতীয় পণ্ডিত।

এই তিনজন দ্বারা বঙ্গদেশে ভক্তি গ্রন্থ প্রচার করিতে শ্রীজীব ইচ্ছা করিলেন এবং ভক্তিগ্রন্থ পূর্ণ একটি সিদ্ধক, দশজন পদাতিক সঙ্গে দিয়া, ইহাদের সহিত পাঠাইলেন। ১৫০৪ শকে তাঁহারা বৃন্দাবন হইতে যাত্রা করিলেন।

গোপালপুর নামক স্থান পর্যন্ত তাঁহারা নির্ঝরে আসিলেন। গোপালপুরে সন্ন্যাস-নিযুক্ত দহাগণ কর্তৃক গ্রন্থগুলি চুরি যায়। তাহাকে রক্ষণেই সর্বাঙ্গিক বেদনা পাইলেন। গ্রন্থের অতুলমানার্থ শ্রীনিবাস সেখানেই থাকিলেন। নরোত্তম শ্রামানন্দকে লইয়া

খেতরী আগমন করিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের আগমনে খেতরী বেন জীবিত হইল, পিতামাতার বেহে বধাৰ্হই প্রাণ আসিল।

নরোত্তম বাড়ীতে কিছুদিন থাকার পর নবদ্বীপধাম দর্শন করিতে গমন করেন। তখন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী (চৈতন্যদেবের স্ত্রী) আছেন। মহাপ্রভুর পাছকা, শব্দা, জলপাত্র, উত্তরীয় প্রভৃতি যেমন ছিল, তেমনই এখন আছে। তিনি কোথায় কোন স্থানে বসিতেন, কোথায় কি করিতেন, সকল চিত্র বিদ্যমান। নরোত্তম এ সকল দর্শনে কিরূপ ভাবে বিভাবিত হইলেন, তাহা বলা বাহুল্য। নরোত্তম নবদ্বীপ হইতে অষ্টমতের স্থান শান্তিপুরে চলিলেন, সে স্থান হইতে উদ্ধারণ দত্তের স্থান জিবেলী ও তথা হইতে খড়হ গমন করিলেন। তথা হইতে অভিরাম গোষাঘীর স্থান খানাকুল হইয়া নীলাচলে ধাবিত হইলেন। নীলাচলে প্রভুর লীলার চিত্রগুলি আরও সজীব ও নূতন রহিয়াছে। এখানে প্রভুর অনেক পার্শ্বদেই নরোত্তম পাইলেন। নরোত্তমকে পাইয়া তাঁহারাও—বসিও বিরোগ-যজ্ঞগার নিপীড়িত, তথাপি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ইহার পরে তিনি নীলাচল হইতে শ্রীখণ্ডে আগমন করেন ও নরহরি সরকার ঠাকুরের সহিত সম্মিলিত হন।

নরহরি তাঁহাকে অত্যন্ত কৃপা করেন। শ্রীখণ্ড হইতে তিনি কাঁটোয়ায়—যে স্থানে চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, যে স্থানে প্রভুর শেষ চিত্র কেশের সমাধি আছে, সেই স্থানে গমন করেন। কাঁটোয়ায় পদকর্ত্তা যহ্নদান দাসের সহিত তাঁহার মিলন হয়। কাঁটোয়া হইতে নরোত্তম একচক্রা গ্রাম দর্শনে গমন করেন। এইরূপে যেখানে যেখানে প্রভুর লীলা, কি কোন ভক্ত বিদ্যমান ছিলেন, সেই প্রত্যেক স্থানেই ঠাকুর মহাশয় গমন করিয়াছিলেন।

ঠাকুর মহাশয় পুনর্বার খেতরী আগমন করিলেন। খেতরীতে হরিসঙ্কীর্ণের স্রোত বহিল। ঠাকুর মহাশয় নূতন সুরে ভক্তি-উদ্দীপক নূতন নূতন গীত রচনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে “গরাণহাটী” কীর্তনের স্রষ্টি হইল। গড়ের-হাট পরগণার উৎপত্তি বলিয়া নূতন সুরের নাম “গরাণহাটী” হইল।

এখন ঠাকুর মহাশয় একটি অভিনব ইচ্ছা করিলেন। খেতরীতে বিগ্রহ-স্থাপনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। উদ্যোগের মহা আরোজন হইতে লাগিল। মহাপ্রভুর শুভ যে বধায় আছেন, নিমজ্জিত হইলেন ও খেতরী আসিতে লাগিলেন। খেতরীধায় নূতন আকার ধারণ করিল, নূতন সাজে সজ্জিত হইল।

“স্থানে স্থানে কদলী ফুলের নাহি লেখা।

নারিকেল কদলী বেষ্টিত আরাধনা ॥” (নরোত্তমবিলাস।)

এ সবার উদ্ভোগকর্তা স্বয়ং রাজা কৃষ্ণানন্দ। কান্দনী পূর্ণিমার দিনে বিগ্রহ স্থাপিত হইবেন। পূর্ণদিন হইতে নব্বত বাঘা আরম্ভ হইল, পূর্ণ দিনেই প্রাণে চন্দ্রাতপাদি খাটান হইল। ভক্তিরস্নাকরে লিখিত আছে—

“কি অপূর্ণ চন্দ্রাতপ অঙ্গন আবৃত।

কত শত কদলী বৃক্ষাদি সুশোভিত ॥

কেহ কেহ পুশমালা প্রস্তুত কারণে।

কেহ বহলোক যুক্ত চন্দন বর্ণণে।

কেহ করে নানা বাঘা বাদক নর্তক।

বহুদেশ হইতে আইল অনেক গায়ক ॥”

অপূর্ণ গরাণহাটী কীর্তন আরম্ভ হইল, ভক্তগণ এই নবীন কীর্তন শ্রবণে একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তখন তাঁহাদের মধ্যে কীর্তন সবন্ধে নানা কথা হইতে লাগিল—

“কেহ কহে মহাপ্রভু স্বর্ণপের স্থানে।

তনিতেন উচ্চ গীত মহাহর্ষ মনে ॥

গীতপ্রথা রক্ষাকোড-নিবৃত্তি নিমিত্তে।

প্রচারিতে সম্যক বিচার কৈল চিতে ॥

সে সময়ে তাহা প্রেম-সম্পূটে রাখিল।

নরোত্তম দ্বারে প্রভু এবে উগাড়িল ॥” (ভক্তিরস্নাকর।)

এ কীর্তনে কথিত আছে, স্বর্ণ মহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আর রাজা কৃষ্ণানন্দ কীর্তনানন্দে বিভোর হইয়া প্রাসাদের সমস্ত ধন বিতরণ করিয়াছিলেন।

এই উৎসবে যে ছয় বিগ্রহ সংস্থাপিত হন, তাঁহাদের নাম নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের স্বরূপ একটি শ্লোকে লিখিত আছে। ঐ শ্লোকটি সেই উৎসব সময়েই তৎকর্তৃক রচিত হয় শ্লোকটি এই—

“গৌরান্ধ বনভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।

রাধারমণ হে রাধে রাধাকান্ত ননোন্ততে ॥”

এ উৎসবকালীন, ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়া তলীর ভক্তগণ তাঁহার একটি প্রণাম রচনা করেন, তাহা এই—

“সংকীর্তনানন্দকমলহাস্ত-দন্তহাতিভাসিধুখ্য।

স্বৈরাশ্রধারান্নাপিতার ভট্টে নমোনমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥”

শ্রীনিবাস এই উৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার সহিত রামচন্দ্র কবিরাজ আইসেন। রামচন্দ্রের সহিত ঠাকুর মহাশয়ের একরূপ বন্ধুত্ব জন্মিল, যে একে অল্পকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিলেন না। রামচন্দ্র কাজেই খেতরী রহিয়া গেলেন। নরোত্তমের প্রস্তাবে এই সময়ে বহলোক আকৃষ্ট হয়। অনেক ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য গ্রহণ করেন। ঠাকুর মহাশয় কারন্ত, কাজেই ইহাতে সমাজে

ঘোরতর আলোচন উপস্থিত হইল। কিন্তু যুক্তি তর্কে কেহই তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিল না। এইরূপে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসিয়া শেষে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিলেন।

ব্রাহ্মণগণ নিরুপায় হইয়া সকলে রাজা নরসিংহের কাছে গেলেন ও তাঁহার শরণ লইলেন। রাজা মহা আড়বরে ব্রাহ্মণগণ সঙ্গে খেতরীর সন্নিকটে এক গ্রামে শিবির সংস্থাপন করিলেন। ঠাকুর মহাশয় এবং তাঁহার পরিকরগণ এই সংবাদ শুনিলেন। ঠাকুর মহাশয় স্বভাবতঃ ভর্ক করিতে অনিচ্ছুক, এই সংবাদে তিনি কাতর হইলেন। তখন রামচন্দ্র ও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য পদ্মানারায়ণ চক্রবর্তী কুমরপুর গিয়া, পণ্ডিত-বৃহকে পরাস্ত করিয়া আসিলেন। রাজা নরসিংহ রাণী রূপমালায় সহিত ঠাকুর মহাশয়ের শরণ লইলেন, সেই পরাস্ত পণ্ডিতগণও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইলেন। এই ঘটনার, ঠাকুর মহাশয়ের নাম দেশ বিদেশে আরও রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, ইহার পরে যে চাঁদ রায়ের প্রতাপে পৌড়ের বাদশা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন, যিনি পঞ্চ সহস্র অঝারোহী ও বহু পদাতিক সৈন্যসহ প্রতিনির্যত যুদ্ধে নির্যত থাকিতেন, সেই চাঁদরায় সপরিবারে ঠাকুর মহাশয়ের চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের রূপায় চাঁদরায়ের হিংস্রভাব দূরীভূত হইয়াছিল।

ইহার কিছুদিন পরে আন্দাজ ১৫০৯ শকের পরভাগে রামচন্দ্র বুলাবনে গমন করেন। রামচন্দ্র আর ফিরিয়া আসেন নাই। প্রিয় সঙ্গীর বিরহে ঠাকুর মহাশয় ক্রমে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। এমন কি, সমস্ত দিবারাত্রি “প্রেমহুন্সি” নামক ভজন স্থানে একাকী পড়িয়া থাকিতেন, কাহারও সঙ্গে আলাপ যাত্রাও করিতেন না। এইখানে বসিয়া ঠাকুর মহাশয় যে সকল প্রার্থনা গীত গাহিতেন, তাহাই তাঁহার বিরচিত প্রসিদ্ধ “প্রার্থনা গ্রন্থ।” “লক্ষ গ্রন্থের সার”, “অকৃত প্রেমভক্তি-চক্রিকা” গ্রন্থও ঐ সময়েই বিরচিত হয়। প্রেমভক্তিচক্রিকার শেষে তিনি খেদ করিয়া বলিয়াছেন,—

“রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে ঘোর কাল,

তার সজ বিনা সব শূন্য।

যদি হয় জন্ম পুনঃ, তার সজ হয় যেন,

নরোত্তম তবে হয় ধন্য ॥”

এই সময় তাঁহার দ্বার বিরহে অর্ধরীভূত।

নিরের গদ দুইটা তাহার পরিচয়,—

“বিধি মোরে কি করিল, শ্রীনিবাস কোথা গেল,

হিন্না মাঝে দাক্ষণ হুং দিয়া ॥” ইত্যাদি।

“গৌরানের সহচর শ্রীনিবাস গদাধর

নর-হরি মুকুন্দ মুরারি।

ঐক্য, দ্বন্দ্ব, হরিদাস, বক্রেশ্বর,  
এ সব প্রেমের অধিকারী ॥

করিশা যে সব লীলা, শুনিতে গলরে শিলা,  
তাঁহা মুই না পাই দেখিতে ।”

“যে মোর নয়ন কথা, কাহারে কহিব কথা,  
এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অনন্দের বিব খাই, মরিয়া নাহিক বাই,  
মিক মিক নরোত্তম লস ।”

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ঠাকুর মহাশয় একাকী ছিলেন না, তাঁহার  
পরম্পর ঐক্যের সহিত সত্য কথা কহিতেন। তৎকৃত  
একটা পদের কিরূপ এই—

“নব ঘন ভ্রাম ও পরাণ বন্ধুরা,  
আনি তোমার পাশরিতে নারি ।

তোমার সে মুখশরী অমিয় মধুর হাসি,  
ভিক্স আধ না দেখিলে মরি ।” ইত্যাদি ।

ঠাকুর মহাশয় বুঝিলেন, বিরহব্যথার দোহ আর ধরিতে  
পারিতেছি না। তাড়াতাড়ি তিনি তখন শিবগণকে ডাকিয়া  
এক এক জনকে এক এক বিগ্রহ দান করিলেন। সবুদর  
বন্দোবস্ত হইল। তখন একবার প্রিয় রামচন্দ্রের আলয়ে  
(বুধুরীতে) গমন করিলেন। পদকর্তা গোবিন্দদাস (রাম-  
চন্দ্রের অম্বুজ) তাঁহাকে পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। ঠাকুর  
মহাশয় আদর করিয়া গোবিন্দের পদাবলী গুনিলেন। পরদিন  
বুধুরী হইতে যাত্রা করিয়া গাঙ্গুলা গ্রামে আপন প্রিয় শিষ্য  
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী-বাড়ী উপস্থিত হন। কএকদিন এখানে  
মহা-মহোৎসব হয়, যথা সময়ে এই ধান্ধেই ঠাকুর মহাশয় অত্যা-  
শ্চর্যরূপে দেহত্যাগ করেন। সে এইরূপ—

একদিন—তখন ঠাকুর মহাশয় পীড়িত, গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি  
তাঁহাকে গঙ্গার ঘাটে লইয়া গিয়াছেন, আন্তে আন্তে তাঁহার  
ঠাকুর মহাশয়ের দেহমার্জন করিতেছেন। কিন্তু মার্জন করি-  
বেন কি। নরোত্তম-বিলাসে লিখিত আছে,—

“দেহে কিবা মার্জন করিবে পরশিতে ।

হৃদ প্রায় মিলাইলা গঙ্গার জলেতে ॥

দেখিতে দেখিতে শীত হইলা অন্তর্দান ।

অত্যন্ত দুঃখেই ইহা কে বুঝিবে আন ॥

অকস্মাৎ গঙ্গার তরঙ্গ উঠিল ।

দেখিয়া লোকের মহা বিস্ময় হইল ॥”

তখন কার্তিক মাস এবং কৃষ্ণা পক্ষী তিথি। ঐ তিথিতে  
ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসব হইয়া থাকে।

চমৎকারচন্দ্রিকা, রঙ্গনার প্রভৃতি গ্রন্থের শেষেও ভণিতার  
নরোত্তমদাসের নাম দেখা যায়। ঐ সকল গ্রন্থ ঠাকুর মহা-  
শয়ের বহুশরবর্তী কোম নরোত্তমদাসের রচিত। “প্রার্থনা” এবং  
“প্রেমভক্তচন্দ্রিকা” বাস্তবিক “হৃৎপদ্মন” “চৌতিশা পদাবলী”  
প্রভৃতি কএক খানি ঠাকুর মহাশয়ের বিরচিত। তদ্ব্যতীত যে  
যে গ্রন্থের শেষে নরোত্তম নাম আছে, সে নরোত্তম ভিন্ন ব্যক্তি।

নরোত্তমপুরী, বোদন্তবিবরক “বিচারমালা” নামক গ্রন্থপ্রণেতা।  
নরোত্তমশুল্ল, তত্ত্বরত্ন নামক তাত্ত্বিক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরোর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত বুলন্দসহর জেলার একটা  
নগর। অক্ষা° ২৮° ১২’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৫’ ৪৫’’ পূঃ।

নরৌলি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত মোরাদাবাদ জেলার  
একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ২৯’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫’ পূঃ।

নকুটক (কী) নাসিকা। (হেমচ°)

নগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটা  
নগর। অক্ষা° ১৫° ৪৩’ ২২’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৫’ ৩০’’ পূঃ।  
বেলগামের ৩০ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি  
আছে। বিজাপুরের মুসলমান রাজাদিগের নিকট হইতে  
মহারাত্রীর সর্কাগ্রে এই নগরটা কাড়িয়া লইয়াছিল।

নর্গাল, বেবারের অন্তঃপাতী অকোলা জেলায় একটা গিরিভূগ।  
অক্ষা° ২১° ১৪’ ৩০’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪২’ ২০’’ পূঃ। অকোটের  
পাঁচ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে নর্গাল সর্বোচ্চ  
স্থান। মধ্যবর্তী দুর্গটি পাহাড়ের উপর মালভূমি ব্যাপিয়া  
আছে; আর তদপেক্ষা ক্ষুদ্রতর দুইটা দুর্গ পাহাড়ের দুইটা  
পক্ষ বেঠন করিয়া আছে। এই দুর্গে ছয়টা বৃহৎ, এবং একশটি  
ক্ষুদ্র প্রবেশদ্বার আছে। অভ্যন্তরে উনিশটা পুকুরী আছে;  
কিন্তু কেবল চারিটিতে মাত্র বারমাস জল থাকে। দুর্গের  
মধ্যে চারিটা অতি সুন্দর প্রস্তরনির্মিত জলাধার আছে।  
অনেকে অনুমান করেন, জৈনদিগের অধিকারকালে ঐ সকল  
জলাধার নির্মিত হইয়াছিল, কারণ অনেক জৈন রৌদ্রশৃষ্ট জল  
গ্রহণ করে না। পুরাতন রাজপ্রাসাদ, মসজিদ, অস্ত্রাগার,  
বারহরারী রজালয়, সঙ্গীতগৃহ, এবং অজ্ঞাত গৃহ সকল অস্বাভিক  
ভঙ্গপ্রায় হইয়াছে। দক্ষিণ দিকের শাহনুর দ্বারটাই সর্কাপেক্ষা  
সুন্দর। ইহা সাদা প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। দেওয়াল সকল এখন  
মষ্ট হইয়া বাইতেছে। দুর্গে এখন আর কেহ বাস করে না।

নর্ত (ত্রি) নৃত্যতি নৃত-অচ্। ১ নৃত্যকর্তা, নৃত্যক্ষরক।

“নৃত্যগ্রন্থো মিত্যনর্তো নর্তকঃ সর্কলাসঃ ।”

(ভারত অঙ্ক. ৩৭ অ°)

নর্তক (পুং) নৃত্যভীতি নৃত-কৃৎ। (শিঙ্গি বিদ্যুৎ। পাণি৩। ১। ৪৫)

১ নট। ২ গণাটগণ, মল্লভূগ। ৩ চারুগ। ৪ কেলক।

‘নর্ভকঃ কেলকে পোটপলচারণনোটে।

নর্ভকী লাসিকারক করোমাপি যোবিতি ॥’ (বেদিনী)

পর্যায়—সর্ভবেদী, লয়ালব, ভালরেচনক। (শব্দর)

নৃত্যকর্তার লক্ষণ—

‘বাহুশং নৃত্যপাত্রঃ ত্রাং গীতং যোজ্যক তাদৃশম্।

নৃত্যজ ধারণাং পাত্রং নর্ভকঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ অপিত

অসম্বদপ্রলাপীচ সঙ্গীতক্রুটিতংপরঃ।

হাসপ্রহাসচতুরো বাচালো নৃত্যকোবিদঃ ॥’ (সঙ্গীতদামো)

যেদ্রপ নৃত্যপাত্র, সেই প্রকার গীত হইবে, এ অবস্থার নৃত্যপাত্র ধারণ করিলে নর্ভক নামে আখ্যাত হয়।

অথবা অসম্বদ প্রলাপী এবং সঙ্গীত ক্রুটিপরাগ, হাস্য-মিতে অতিশয় চতুর এবং বাচাল হইলে তাহাকে নর্ভকশ্রেষ্ঠ বলা যায়। ইহার নৃত্যাদি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। নানাপ্রকার অদ্ভুত প্রভৃতি দ্বারা লোক সকলকে বিমোহিত করে। ৫ সঙ্গীত জাতিভেদ।

‘বেশ্যায়ঃ রজকাজ্জাতো নর্ভকো গায়কো ভবেৎ ॥’ (উশনাঃ)

রজকের ঔরসে ও বেশ্যার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, নৃত্যগীতাদি ইহাদের কার্য। এই জাতি অস্পৃশ্য। ৬ গজ, হস্তী। ৭ নৃপ। ৮ মহাদেব, ইনি অতিশয় নৃত্য ভাল-বাসেন এবং অনেক সময় নৃত্য করিয়া থাকেন, এইজন্ত ইহার নাম নর্ভক হইয়াছে। (ভারত ১৩।১৭।৪৯।)

৯ অঙ্গুলি প্রভৃতির চালক।

নর্ভকী (স্ত্রী) নর্ভক বিহাং ভীষ্ম। নৃত্যকারিণী, চলিত বাই।

পর্যায় লাসিকা, লয়পুত্রী, নটী, লস্যা। (শব্দরত্না)

‘নর্ভকীরভিনয়ানিলজিনীঃ

পার্বর্ধিবু গুরুলজজয় ॥’ (রঘু ১৯।১৪)

২ করেণ, হস্তিনী। ৩ নলিকানাম গজদ্রব্য। (রাজনি)

নর্ভন (স্ত্রী) নৃত্য-ভাবে লুট। ১ অঙ্গুলীবিক্ষেপভেদ, নৃত্য।

‘কাম্যং ক্রোধক লোভক নর্ভকং গীতবাদনং ॥’ (মহু ২।১৭৮)

নৃত্যভীতি নৃত্য-নৃ। (ত্রি) ৩ নর্ভক, নৃত্যকারক।

‘গায়নো নর্ভনো বাপি বাদনো বা পুনর্বব।

কিপ্রং মে রথমাহার নিগুপ্তীষ হরোত্তমান ॥’

(ভারত ৪।৩৫।২২)

নর্ভনপ্রিয় (পুং) নর্ভনঃ নৃত্যঃ প্রিয়ঃ। নৃত্যপ্রিয় মাত্র।

নর্ভনশালা (স্ত্রী) নর্ভনস্ত শালা ৬৩৭। নর্ভনগৃহ, নাচঘর,

যে গৃহে নৃত্যাদি হয়।

‘যৈবা নর্ভনশালেহ বৎস্তরাজার কারিতা ॥’

(ভারত বিরাট ২২ অ°)

নর্ভনাগার (পুং) নর্ভনস্ত আগারঃ। নর্ভনগৃহ, নর্ভনশালা।

নর্ভিত (ত্রি) নৃত্য-শিচ্ কর্ণি-ক। কৃততাত্ত্ব, যাহাকে নার্ভন হইয়াছে। চলিত। ‘সললিতনর্ভিতবামপাদপদা’ (মহা)

নর্ভক্রক, লর্ড মেয়ার অশমুভার পর, ১৮৭২ খৃঃ অব্দে ওরা মে লর্ড নর্ভক্রক ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি হইয়া আইসেন। তখন তাঁহার বয়স ৪৬ বৎসর। ইহার পূর্বে তিনি অনেক উচ্চ উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া রাজনীতি-বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতার আগমন করিয়াই তিনি তাঁহার জ্ঞাতব্য বিষয় সকল জানিয়া লইতে এবং বাহাতে তাঁহার শাসন কাল শান্তিপূর্ণ ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হয় তদ্বিষয়ে উপায়াবধারণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে মধ্য এসিয়ার রুবিয়ার পতিবিধির প্রতি লক্ষ্য রাখা ভারত শাসনকর্তাদিগের একটা অভিরিক্ত কার্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। রুবিয়া যে রূপ সদর্প পদবিক্ষেপে ভারতের সীমান্তভিমুখে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তাহাতে নর্ভক্রকের শান্তিস্থখোপভোগের অভ্যন্তর ব্যাঘাত ঘটাইয়াছিল। রুবিয়া খিবা অধিকার করিয়া লইলেন। খিবার খাঁ নর্ভক্রকের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন নাই। তদবধি মধ্য-এসিয়ার অধিবাসীদিগের মনে ধারণা হইয়া গেল যে, ইংরাজেরা রুবিয়াকে ভয় করেন, রুবিয়া মনে করিলে ইংরাজদিগের নিকট হইতে ভারতবর্ষ কাড়িয়া লইতে পারেন।

নর্ভক্রকের শাসন-কালের প্রারম্ভ বড় নির্দল ছিল না। তখনও লর্ড মেয়ার শোচনীয় মুত্বা লোকের মনে আগ্রাসক ছিল। সীমান্তসমস্তা ক্রমশঃ জটিল ভাব ধারণ করিতেছিল। তদুপরি আবার অনতিকাল মধ্যেই হুর্ভিক্ষের দলক্ষণ সকল প্রকটিত হইতে লাগিল। কিন্তু লর্ড নর্ভক্রক এই সকল অন্তত লক্ষণে ভীত বা বিচলিত না হইয়া প্রশান্তমনে আপনাদের কর্তব্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। তিনি বহুদূরপ্রাঙ্গণ ছিলেন না, এবং অনর্থক ব্যয়সম্মূল ভ্রমণাদি দ্বারা রাজ্যের ব্যয়ভার বৃদ্ধি করিতে ভালবাসিতেন না। উচ্চ রূপ এবং অজ্ঞাত অনেক সদাগুণ প্রদর্শন দ্বারা তিনি অল্প দিনেই প্রজাপুঞ্জের অহুসার আকর্ষণ করিয়াছিলেন, এবং আরকর রহিত করিয়া দিয়া দেশীয় লোকের ঐশ্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইয়াছিলেন।

কিন্তু মামুদ শত সাবধান হইলেও দৈবনিগ্রহ খণ্ডন করিতে পারে না। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টিনিবন্ধন বাল্লা এবং বেহারে অজন্মা হওয়ার দেশে হাহাকার উঠিল। ভারতের ভার বহুজনাকীর্ণ স্থানে হুর্ভিক্ষের ভার ভীতিপ্রদ নাম আর কিছুই নাই। ইহার একশত বৎসর পূর্বে যে হুর্ভিক্ষ হইয়াছিল, তাহাতে লক্ষ লক্ষ লোক অনাহারে কালগ্রাসে পড়িয়া

ছিল। ১৪৬৬ খৃঃ অব্দের উড়িষ্যার হুর্ভিকের কথা শুধনও শোকে ভুলে নাই। এমত অবস্থার আবার হুর্ভিক উপস্থিত! দেশের লোক আকুল হইয়া উঠিল।

লর্ড নর্থব্রুক ও তাৎকালিক বঙ্গের লেপ্টনান্ট গবর্নর সার্জর্জ কাম্বেল উভয়ে একযোগে হইয়া হুর্ভিক মননে বহুপরিকর হইলেন। গবর্নেন্ট হইতে বহুল পরিমাণ খাত্ত জরুর ও স্থানে স্থানে সাহায্য-ভাণ্ডার স্থাপন করা হইল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে হুর্ভিক প্রবল প্রভাবে আবির্ভূত হইল। ঐ বৎসর যে ঘাসে প্রকাশিত হইল, হুর্ভিক পীড়িত প্রদেশ সমূহে গবর্নেন্ট ২৭ লক্ষ ৫০ হাজার লোককে আহার দিতেছেন, এবং ঐ উদ্দেশ্যে ২ কোটি ৭৭ শত সংগ্রহ করা হইয়াছে। এ পর্যন্ত কেবলমাত্র ২০টা লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল; তবে ওলাউঠা ও বনভরোগে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করিতেছিল।

ঐ যে মাসেই তুলসী দেখা দিল। সামান্তরূপ দৃষ্টিপাত হওয়ার আভ্যন্তর বশিত হইল। তৎসঙ্গে লোকের মনে কথঞ্চিৎ আশারও সঞ্চার হইল। সর্বস্থানেই অন্নবিস্তার আও ও হৈমন্তিক খাত্ত জমিল। বৎসর শেষ হইতে না হইতে হুর্ভিকও অন্তহিত হইল। লর্ড নর্থব্রুকের চেষ্টা এবং পরিশ্রম সার্থক হইল। তিনি অসংখ্য লোকের প্রাণরক্ষা করিয়া অনন্ত কীর্তি ও অক্ষর পুণ্য লাভ করিয়াছেন। তিনি অপরের জ্ঞায় কেবলমাত্র দেশের শাসনকর্তা ছিলেন না, দেশের পালন-কর্তাও ছিলেন।

লর্ড নর্থব্রুক কেবল যে ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ টুকুর জুলাসনের জন্ত বহুবান্ ছিলেন, তাহা নহে; দেশীয় রাজগণের আচরণের দিকে তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে হুর্ভিকময়ন কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও, তিনি গাইকোবাড়ের অত্যাচারের কথা শুনিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু গাইকোবাড় মলহরাও সে কথার কর্ণপাত করিলেন না; বরং বরোদারাজ্যের ইংরাজ-প্রতিনিধিকে বিবপ্রমোগ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। গাইকোবাড়ের বিচারের জন্ত নর্থব্রুক একটা কমিশন্ নিযুক্ত করিলেন। গাইকোবাড়ের যেকুণ অপরাধ, তাহাতে নর্থব্রুক মনে করিলে স্ব হস্তেই তাহার শাস্তি বিধান করিতে পারিতেন; কিন্তু তিনি অতি ভারপরাগ ছিলেন, একজন্ম সেরূপ ব্যবস্থা করেন নাই। গাইকোবাড়ের বিরুদ্ধে অভিযোগ প্রমাণিত হইলে, নর্থব্রুক তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তৎপদে গাইকোবাড়বংশীয় এক কুমারকে অভিষিক্ত করিলেন। পর রাজ্যে লোক থাকিলে এই সুযোগে তিনি বরোদা রাজ্য-স্বরাজ্য হুকুম করিয়া লইতে পারিতেন।

১৮৭৫ খৃঃ অব্দের স্বাভায়ে অসাম সীমান্তে কিঞ্চিৎ গোল-বোম্ বাধিয়াছিল। আসামের পার্শ্বাধী প্রদেশে নানাক্রান্তি বাপ করে। ইংরাজাধিকৃত রাজ্যের নিকটবর্তী নানারা অপেক্ষাকৃত শান্তপ্রকৃতি, কিন্তু দূরস্থ পার্শ্বাধী প্রদেশের নানারা অতীব হুর্দাত, অসভ্য ও দমপ্রিয়। ১৮৭২ এবং ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে, নাগাদিগের সহিত সীমান্ত বিবাদ মিটাইবার জন্ত দুইজন ইংরাজ-কর্মচারী প্রেরিত হইয়াছিলেন। নাগাদিগের রাজ্য ক্রমাগত সেই কর্মচারিঘরের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল। পরিশেষে নাগারা একজন কর্মচারীকে মিহত করে। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে তেলিজো নদী ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশ পর্যবেক্ষণ করিবার জন্ত হলকোম সাহেবের অধিনায়কত্বে কতকগুলি লোক প্রেরিত হইয়াছিল। নাগারা বিষাসবাতকভাপূর্বক লেপ্টনান্ট হুকুম ও অন্ত ৭০ জন লোককে নিহত করে।

এই সংবাদ কলিকাতার আসিলামাত্র অনতি বিলম্বে এক দল সৈন্ত নাগাদিগের বিরুদ্ধে বাজা করিয়া সমুদ্র মধ্যে গম্ভবস্থানে উপস্থিত হইল। নাগারা কিরংকণ সাহেবের সহিত যুদ্ধ করিয়া ভঙ্গ দিল। অতঃপর ইংরাজ সৈন্ত তাহাদের বিস্তার গ্রাম ও সম্পত্তি নষ্ট করিয়া, এবং অনেক শস্ত, গবাদি ও অজ্ঞাত সামগ্রী লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিল।

১৮৭৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভেই মধ্য এসিয়ার সীমান্ত-সমতা গুরুতর আকার ধারণ করিল। রুশিয়া খোকন্দ রাজ্যটা অধিকার করিয়া লইলেন। এক্ষণে ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ ও রুশাধিকারের মধ্যে কেবলমাত্র বোখারা এবং খিবার খানিক অংশ ব্যবধান রহিল। রুশিয়া বাহাতে আর অগ্রসর হইতে না পারেন তব্বিরে বিবিধ চেষ্টা হইতে লাগিল। পরিশেষে এই ধাৰ্য্য হইল যে, রুশিয়া অঙ্গসন্ধানী পার হইয়া অগ্রসর হইতে পারিবেন না।

লর্ড নর্থব্রুকের শাসন সময়ে মহারাণীর জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স অল্ডওয়ার্ড ভারতবর্ষে আগমন করেন। তিনি অনেক দিন হইতেই এদেশে আসিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের ২২শে অক্টোবর যুবরাজের ভারতগমনের ইচ্ছা প্রকাশরূপে প্রচারিত হইল। ইংলণ্ডের কেহ কেহ এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন নাই বটে, কিন্তু ইহা প্রবণে ভারতবর্ষীয় প্রজাগণের আনন্দের পরিণীম ছিল না। তাহারই আশা করিয়াছিল, রাজকুমার এদেশে আসিলে রাজার প্রকৃতির সৌহার্দ্যবদ্ধন দৃষ্টিভূত হইয়া বর্ণগত বিদ্বেষভাব দূরীভূত হইবে। ১১ই অক্টোবর যুবরাজ লন্ডন হইতে বাজা করিয়া ১৫ই নবেম্বর বেঙ্গল অঙ্গরাজ্য চাকরিটিকার সময় বোম্বাই নগরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তথায় তাঁহার সন্মুখীন লর্ড নর্থব্রুক ও মোরারী-

নন্দাদা (স্ত্রী) ১ পৃষ্ঠা। ২ ভারতবর্ষের একটা বৃহৎ নদী। তলেঘির ভূগোলে ইহা নমদস্ নামে পরিচিত। পূর্বকালে এই নদী আর্ষাবর্ষ ও দাক্ষিণাত্যের সীমানিনির্দেশক ছিল। রেবা রাজ্যের অন্তর্গত অমরকণ্টক নামক ৩৪২৩ ফিট উচ্চ একটি পর্বতে ইহার উৎপত্তিস্থান, অক্ষা° ২২° ৪১' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪২' পূঃ। ইহা পশ্চিমাভিমুখে ৮০০ মাইল প্রবাহিত হইয়া, ভারোচের নিকট সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহার উৎপত্তিস্থানের চতুর্দিকস্থ স্থান বনা এবং জনশূন্য; কিন্তু এই পবিত্র নদীর উৎপত্তিস্থান রক্ষা করিবার জন্য কতকগুলি ধর্মযাজক এই নির্জনতার মধ্যে কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছে। উপরোক্ত পর্বতের শিখরদেশের একটা ক্ষুদ্র জলাশয় হইতে নন্দাদা উৎথিত হইয়া প্রায় ৩ মাইল তুলপূর্ণ প্রান্তরের উপর দিয়া বক্রগতিতে প্রবাহিত হইয়া অমরকণ্টক মালভূমির প্রান্তদেশে আসিয়াছে। এই তিন মাইলের ভিতর, অসংখ্য প্রেতবশের জল আসিয়া ইহার সহিত মিশিত হইয়াছে। মালভূমির প্রান্তদেশ হইতে ইহা ৭০ ফিট নিম্নে পতিত হইয়া একটা জলপ্রপাত উৎপন্ন করিয়াছে, এই জলপ্রপাতের নাম কশিনদার। আরও কিরকুর নামে আর একটা জলপ্রপাত হইয়াছে, তাহার নাম হৃদয়ার। গঙ্গা আছে যে, এক সময় এই স্থানে নদীতে হৃদযোত প্রবাহিত হইত।



অমরকন্টক হইতে, কোথাও খরবেগে, কোথাও বা জল-প্রপাতাকারে কয়েক হস্ত নামিয়া আসিয়া, নর্দনা মধ্যপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে, এবং মণ্ডলার পাহাড়কে বেঠেন করিয়া, রাম-নগরের ভগ্নাবশেষ-রাজপ্রাসাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে এখান পর্যন্ত নদীর দৈর্ঘ্য প্রায় এক শত মাইল। একটা বিস্তৃত পার্বত্যীয় প্রদেশের যাবতীয় জল আসিয়া এই অংশে পতিত হয়। খরস্রোত জলধার কতিপয় শাখায় বিভক্ত হইয়া মধ্যস্থলে অরণ্যময় বীপ সকল উৎপন্ন করিয়াছে। উপকূলে নিবিড় পত্রাবৃত তরুশৃঙ্গাদি উৎপন্ন হইয়া জলের ধার পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। দুই ধারে যত দূর দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, ততদূরই কেবল পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। রামনগর হইতে মণ্ডলা পর্যন্ত অংশ টুকুতে খরবেগ বা জলপ্রপাত কিছুই নাই। এই অংশের জল নীলবর্ণ এবং উপকূল উচ্চ তরুভাজিতে পরিশোভিত। মধ্যপ্রদেশের সমুদয় নদী অপেক্ষা এই অংশটা অধিক মনোরম। জলপুয়ের নিকট আসিয়া, গোয়ারীঘাটে নর্দনা নদীতে বাণিজ্যকার্য আরম্ভ হইয়াছে। দেখা যায়, জলপুয়ের বাজারে আনয়নার্থ এই স্থলে বিস্তর বাহাহরি কাষ্ঠ নদীর জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। জলপুয়ের প্রায় ২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে নর্দনার আর একটা ৩০ ফিট গভীর জলপ্রপাত আছে, উহার নাম ধুদুকার। অভঃপর প্রায় দুই মাইল, নদীটা পাহাড়ের মধ্য দিয়া, সঙ্কীর্ণ খাতের উপর প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে ইহার দৈর্ঘ্য ৪০ হস্তের অধিক নহে। পরবর্তী দুই শত মাইল, উর্বরা সমতল উপত্যকার উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই উপত্যকার এক দিকে বিষ্ণু ও অল্প দিকে সাতপুরা পাহাড়। বর্ষাকালে ইহাতে সান্নাধ্যরূপ বাণিজ্য চলিতে পারে। অগ্রহারণ মাসে ড্রাকগ-ঘাটের নিকট একটা বৃহৎ মেলা হয়। মোহপাণির করলার খনি, এবং তেলুখেরার লৌহখনির নিকট দিয়া হোসঙ্গাবাদ, হন্দ্রিয়া, নিমাবার, এবং বোগীগড় অতিক্রম করিয়া, নর্দনা নিম্নার জেলার আসিয়া আর একবার জলদে প্রবেশ করিয়াছে। জল হইতে বাহির হইয়া ইহা একটা গভীর এবং বেগবতী জলধারারূপে দান্ডাতা বীপ অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

মধ্যপ্রদেশ দিয়া আগমনপথে নর্দনার অনেকগুলি জল-প্রপাত আছে। নরসিংহপুর জেলার উমরিয়া নামক স্থানে ১০ ফিট গভীর একটা জলপ্রপাত এবং মন্ডার ও বানসিতে ৪০ ফিট গভীর দুইটা জলপ্রপাত আছে। মন্ডার, চক্রার, ধর্মার, ছুন্দোর, বজর, ডিমার, সোবার, সেয়, সকার, দুধি, কোয়ারি, সচল, সন্দল, গুজাল এবং অজ্বাল এইগুলি নর্দনার শাখানদী। মন্ডাইএর নিকট নর্দনা মালবের মালভূমি পরিত্যাগ

করিয়া গুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তরে প্রবেশ করিয়াছে। প্রথম ৩০ মাইল ইহা গাইকোবাদের রাজ্য হইতে রাজপিন্ডা রাজ্য পৃথক্ করিতেছে। অনন্তর শেষ ৭০ মাইল ভরোচ জেলার উপর দিয়া বক্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া কাবে উপসাগরে পতিত হইয়াছে। ভরোচের উপর দিকে প্রায় ২৫ মাইল দূর-স্থিত রায়গপুর পর্যন্ত জোয়ার ভাটার প্রভাব অল্পভূত হয়। ভরোচ জেলার নর্দনার খাত গভীর এবং কঠিন মুক্তিকার উপর দিয়া এই অংশে তিনটা উপনদী, পড়িয়াছে, বামদিকে কাবেরী ও অমরাবতী এবং দক্ষিণদিকে বুধি। সমস্ত নদীর দৈর্ঘ্য ৮০১ মাইল।

কৃষিকার্যের জন্য নর্দনার জল কোথাও ব্যবহৃত হয় না। গুজরাটের অন্তর্গত অংশ টুকুতে নৌকাদি চলিতে পারে। মন্ডাই প্রপাতের ১৫ মাইল উপর পর্যন্ত নৌকা গিয়া থাকে। বর্ষাকালে বড় বড় ভারবাহী নৌকা সকল ভরোচের ৬৫ মাইল উপরে তলকঘায়া পর্যন্ত যায়। ২০০০ মণ ভারবিশিষ্ট সমুদ্রপোত সকল জোয়ারের সময় ভরোচের বন্দরে যাতায়াত করে। নর্দনার তীরস্থ লোকেরা বিশ্বাস করিত যে, নর্দনা কখনই তাহার উপর সেতু বাধিতে দিবে না; কিন্তু বম্বে-বরনা রেলওয়ে কোম্পানি সে ভ্রান্ত-বিশ্বাস দূর করিয়াছে। তাহার ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ভরোচের নিকট যে সেতু বাঁধে, তাহা বহুবার ভাঙ্গিয়া যায়। পরে বহু ব্যয়ে তাহার আর একটা সেতু বাঁধিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নর্দনার উপর আরও তিনটা সেতু আছে,—সোর্ডকার একটা, হোসঙ্গাবাদে একটা এবং পেনিন্‌সুলা রেলওয়ের একটা।

এই নদীর আর কএকটা পৌরাণিক নাম আছে, যথা—রেবা, মেথলকন্ডা, সোমসুতা। পুরাণ বিশেষের মতে নর্দনা বিষ্ণুপুত্র হইতে নিঃসৃত হইয়া পশ্চিমে তমসানদীতে মিলিত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত রেবাখণ্ডে নর্দনার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

নর্দনা তিনবার পৃথিবীতে অবতরণ করেন। প্রথম বার রাজা পুরুষোত্তম, দ্বিতীয় বার সোমবংশীয় হিরণ্যতেজা নামে এক রাজা এবং তৃতীয় বার ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা পুরুকুৎস এই তিন জনেই মহাদেবকে তপস্তায় সন্তুষ্ট করিয়া নর্দনাকে স্বর্ণ হইতে পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। দেবী নর্দনা মহাদেবের অমুরোধেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুগিরি তাহার অঙ্গ বেগ ধারণ করিয়াছিলেন। রেবাখণ্ডে ইনি শিবসীমন্তিনীকূলে বর্ণিত হইয়াছেন। তাহার রূপ—

“ভ্রামরী মহাকেশী নর্দনাকল্পবৃষিতা।

মকরাননমাক্ষা শিকল্যাগ্রে ব্যবহিতা।” ( রেবাখণ্ড অঃ অঃ )



নর্মদা নদীতে ইহার বিদ্যমান অষ্টাদশ পবিত্র স্থান—

নর্মদা নদীর মধ্যে ত্রৈলোক্য ও সকল পাপবিনাশিনী, পদ্মা ও কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী পুণ্য, কিন্তু গ্রাম বা অরণ্য সকল স্থলেই নর্মদা অতিশয় পুণ্যপ্রদা। সরস্বতী নদীর জল তিন দিন ও বরুণার জল ৭ দিন ব্যবহার করিলে, গলগল পার্শ্বমাত্র এবং নর্মদার জল সর্পন করিলেই পবিত্র হওয়া যায়। কলিক দেশের পঞ্চাঙ্গাগে অমরকন্টক পর্যন্ত হইতে এই নদী নিঃসৃত হইয়াছে। এই নর্মদাতীরে দেবতা, অশ্বর, গর্ভরূ, ঋষি ও তপোধন প্রভৃতি গুলতা করিলে অচিরে তাহাদের সিদ্ধিলাভ হয়। যে নর্মদা নদীতে দান করিয়া ইঞ্জিরসংঘনপূর্বক একদিন উপবাস করিয়া থাকে, তাহার শত কুল উদ্ধার হয়। এই নদীতে বখাৰিষি পিত্রাদির পিতৃদান বা তর্পণ করিলে কল্যাণ পৰ্যন্ত পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হন।

এই নদী শকরের দেখে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্ত যত নদী আছে, তাহার মধ্যে নর্মদা অতিশয় পুণ্যদা। ইহাতে স্নানদানাদি যে কোন পুণ্য কার্যের অচুতান করা যায়, তাহা অক্ষর হইয়া থাকে \*।

নর্মদার স্তব।—নমঃ পুণ্যজলে আদৌ নমঃ সাগরগামিনি।

নমস্তে পাপপমনি নমো দেবি বরাননে ॥

নমোহস্ত তে ঋষিগণসংসেবিত

নমোহস্ত তে শকরদেহনিঃসৃত

নমোহস্ত তে ধর্মভূতাং বরণে

নমোহস্ত তে সর্কপবিপ্রাপ্রাপে ॥

\* নর্মদা সরিতাঃ ত্রৈলোক্য সর্কপাপপ্রাণিনী।

তারয়েৎ সর্কভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ।

নর্মদারাজ্যে মাহাত্ম্যং পুরাণে যদ্যত্র প্রকৃতম্।

তদেতচ্ছি মহারাজ তৎসর্কং কথয়ামি তে।

পুণ্য কনথলে পদ্মা কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী।

গ্রামে বা যদি বারং পুণ্য সর্কত্র নর্মদা।

ত্রিভিঃ সারস্বতঃ তোজঃ সপ্তাহেন তু বাসুনম্।

নর্যঃ পুরাতি গাঙ্গেয়ঃ সর্পনাসেব সর্করম্।

কলিকদেশে পঞ্চার্ধে সর্কতেঃসরকটকে।

পুণ্য চ ত্রিভু লোকেষু বরুণীয়া সনোরাবা।

সদেবাস্তরগণকীঃ সর্করত তপোবাসাঃ।

তপতত্ত্বাঃ মহারাজ সিদ্ধিক পরমাং গতাঃ।

জ্ঞাত্বা নদীং সর্করং নিরন্তরো জিতেজিরঃ।

উপোষ্য নরনাসেকাং কুলান্যে ভাসরেজ্ঞতম্।

জলেধরে নর নদী পিতং কদা বখাৰিষি।

শিতভক্ত স্থাপতি বাসনাকৃতপদেবঃ \* ॥ যৎসংস্কৃত ১১০ অং ১

যদ্বিৎ পঠতে ত্রৈলোক্য-মিতাং শুক্লমণা নরঃ।

ত্রাক্ষণো বেদবাপ্রোক্তি কল্পিরো বিকরী ভবেৎ ॥

বৈভক্ত লভতে লাজঃ পুণ্যেচৈব শুভাঃ গতিম্।

অমার্থী লভতে হ্রদঃ স্রগাদেব নিত্যশঃ।

সর্কদাং সেবতে নিত্যঃ স্রগং দেবো মহেশ্বরঃ ॥

তেন পুণ্য নদী জেয়া ব্রহ্মহত্যাপহারিণী।

নর্মদায়া জলং পীত্বা অর্করিত্বা বৃক্ষলম্ ॥

হৃগতিঞ্চ ন পশ্যতি তত্ত তীর্থপ্রভাবতাঃ।

এততীর্থং সমাসাদ্য বস্ত প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ॥

সর্কপাপবিত্তদ্ধাতা ব্রহ্মতে কল্পমন্দিরম্।

জলপ্রবেশং যৎ কুর্ধ্যাৎ তস্মিন্তীর্থে নরাধিপঃ।

হংসযুক্তেন দানেন কল্পলোকং ন পশ্যতি ॥

যাবচ্চতুশ্চ সূর্য্যশ্চ হিমবাংশ্চ মহোদধিঃ।

পদ্মাদ্যা সরিতো যাবৎ তাবৎ বর্গে মহীরতে ॥

অনশনন্ত যঃ কুর্ধ্যাৎ তস্মিন্তীর্থে নরাধিপঃ।

গর্ভবাণে তু রাজেন্দ্র ন পুনর্জায়তে নরঃ ॥ (মৎসঙ্গ ১১০ অং)

যাহারা এই ত্রৈলোক্য প্রতিদিন পাঠ করে, তাহাদের মন বিত্তহ্রদ হয়, ত্রাক্ষণ বেদ লাভ করে, কল্পির বিকরী হয়, বৈভক্ত অর্থলাভ এবং পুণ্য শুভগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা অমার্থী হইয়া নর্মদাকে স্রগ কর, তাহারা প্রতিদিন অম-লাভ করে। স্রগ মহাদেব প্রতিদিন নর্মদাকে সেবা করিয়া থাকেন, এই জন্তই নর্মদা অতি পবিত্রা, এবং ব্রহ্মহত্যা পাপ-নামিনী। নর্মদার জলপান এবং নর্মদার জলে মহাদেবের পূজা করিলে সকল প্রকার হৃগতি নাশ হয়। এই তীর্থে যাহারা প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহারা সকল পাপ হইতে বিত্তহ্রদ হইয়া শিবলোকে গমন করে।

নর্মদাজলে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলে হংসযুক্ত দানে কল্পলোকে গতি হয়; যতদিন পর্যন্ত চন্দ্রসূর্য থাকিবে, ততদিন কল্পলোকে অবস্থান করিবে। নর্মদার উত্তরকূলে শতযোজনবিস্তৃত একটি তীর্থ আছে, তাহার নাম মহেশ্বর-তীর্থ। ইহাও সকল পাপনাশক।

( রেবতীতে এবং মৎসঙ্গপুরাণের ১১০ অধ্যায় হইতে ১১০ অধ্যায় পর্যন্ত নর্মদা-মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। )

নর্মদা ( নর্মদা ) মধ্যপ্রদেশের একটি বিভাগ। এই বিভাগে ৫টা জেলা আছে; বধা, হোসদাবাদ, নরসিংপুর, বেতুল, হিমাবাদ এবং নিবার। ইহার পরিমাণ কল ১৭৫১০ বর্গমাইল। ইহাতে ১১টা নগর এবং ৬১৪৪ গ্রাম আছে। নগর কয়লার নার বধা,—কয়লপুর, হোসদাবাদ, বেতুল, হর্দা, নরসিংপুর, হিমাবাদ, নরনার, পার্শ্ব, সোহাগপুর, সেওনি এবং কয়লীও।

এখানে গৌর, গজ, অজ্ঞাত আহার্য মত, তুলসী এবং ইন্দু উৎপন্ন হয়। নর্ষদা বিভাগের মোট রাজস্ব ১৭৭০১৮০ টাকা।  
নর্ষদাসমন্ডব (স্রী) নর্ষদাসাং মন্ডবতে সন্ম-ভু-অহ। নর্ষদা-  
নদীস্থিত বাণলিঙ্গভেদ। নর্ষদাসমন্ডব, অর্থাৎ নর্ষদা বাণলিঙ্গ  
অতিশয় প্রশস্ত, এই বাণলিঙ্গের আকৃতি শক জম্বুকণের প্রায়,  
বর্ণ মধুবৎ, অথবা শুক্ল, নীল বা মরকত স্পৃশ। যে নর্ষদা-  
বাণলিঙ্গ স্থাপনীয়, তাহার আকৃতি হংস ভিষের মত হইবে।  
এই লিঙ্গ পূর্বত হইতে নর্ষদা নদীর জলে আপনাই নিঃসৃত  
হয়। পূর্বে বাণাহার তপস্তা করিয়া মহাদেবের নিকট প্রার্থনা  
করিয়াছিল, বাণের সেই প্রার্থনামুত্বারা মহাদেব লিঙ্গরূপে  
এই পূর্বতে অবস্থান করিতেছেন, সেইজন্যই এই লিঙ্গের নাম  
বাণলিঙ্গ হইয়াছে। অতঃকোটি লিঙ্গ পূজা করিলে যে কল  
হয়, একটা বাণলিঙ্গ-পূজনে সেই কল হইয়া থাকে। এই বাণ-  
লিঙ্গের স্তব্ধ, মরুত, তাত্র বা পাবাণ নির্মিত কেই প্রস্তত  
হইবে, তাহাতে এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করিবে।  
যাহারা প্রতিদিন নর্ষদা বাণলিঙ্গ পূজা করে, তাহাদের মুক্তি  
কল্পতলকত আনিবে।

“প্রশস্তং নর্ষদং লিঙ্গং পকল্পতলকাকৃতি।

মধুবর্ণং তথা শুক্লং নীলং মরকতপ্রভম্ ॥

হংসভিষাকৃতি পুনঃ স্থাপনাসাং প্রশস্ততঃ।

অয়ং সংপ্রবতে লিঙ্গং গিরিতো নর্ষদাজলে ॥

পুরা বাণাহারকোহং প্রার্থিতো নর্ষদাতটে।

অধ্যবাংসং শ্রিতো তত্র লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ॥

বাণলিঙ্গমপি ধ্যাতমতোহর্থীজ্ঞগতীভলে।

অন্তেবাং কোটিলিঙ্গানাং পূজনে যৎকলং ভবেৎ ॥

তৎকলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গৈকপূজনাতঃ ॥

প্রত্যহং মোহর্কয়েৎ লিঙ্গং নর্ষদং ভক্তিভাবতঃ।

ঐহিকং কিং কলং তত্র মুক্তিগুণং করে দ্বিতা ॥” (হেমাজি)

[ বিশেষ বিবরণ বাণলিঙ্গ দেখ। ]

নর্ষদেশ (স্রী) নর্ষদা স্থাপিতো জিশো বজ্র। কাশীস্থিত শিব-  
লিঙ্গ ভেদ। এই লিঙ্গ নর্ষদা প্রতিষ্ঠিত করেন, এইজন্য ইহার  
নাম নর্ষদেশ বা নর্ষদেশ্বর হইয়াছে। ইহার উৎপত্তির বিবরণ  
কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

একদা মুনিগণ মার্কণ্ডেয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া সাক্ষর  
কিছায়া করিয়াছিলেন, এই পৃথিবীতে কোন নদী প্রভা, এবং  
স্থাপনাস্থিতী? মার্কণ্ডেয় তদন্তরে বলিয়াছিলেন, পৃথিবীতে  
অনেক নদী আছে, তাহাদের মধ্যে যে সকল নদী সমুদ্রগমিনী  
তাহারা প্রভা। ইহাদের মধ্যে আবার গঙ্গা, যমুনা,  
সরযবতী ও কল্যাণ এই চারিটা নদীই সবচেয়ে প্রধান,

এতদ্বাখে গঙ্গা কল্যাণের নদী, যমুনা কল্যাণের নদী,  
সরযবতীর এবং সরযবতীর নদী আনিবে। এই  
নদীদের মধ্যে গঙ্গাই নর্ষদেশবা। পুরাকালে নর্ষদা কল্যাণ  
ব্যাপিয়া ব্রহ্মার উদ্দেশে তপস্তা করেন। ব্রহ্মা বর দিতে  
আগিলে নর্ষদা এই বর প্রার্থনা করেন, ‘যদি আপনিত্রীত  
হইয়া অভিলষিত বরপ্রদান করেন, তাহা হইলে আমি যেন  
গঙ্গার সমতা লাভ করি, আমাকে এই বর দিন।’ ব্রহ্মা এই কথা  
শুনিলে ঐবৎ হস্তপূর্বক কহিলেন, ‘যখন বর দিবে মহাদেবের  
সমতা লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে অত্র নদীও গঙ্গার  
সমান হইতে পারিবে।’ নর্ষদা ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া কান্ধিতে  
গমন করিলেন, তথায় শিখিশিখাভীর্ষে জিবিষ্টপের নিকটে  
বিশিষ্টক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। মহাদেব তাহাতে নিভাত  
প্রায় হইয়া নর্ষদার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, নর্ষদে!  
আমি তোমার প্রতি অতিশয় ঐত হইয়াছি, তোমার অভিলষিত  
বর প্রার্থনা কর। নর্ষদা বহিনয়ে কহিলেন, আমি অত্র কোন  
বর প্রার্থনা করি না, আপনীর চরণে যেন মতি থাকে, ইহাই  
আমার একমাত্র-প্রার্থনীয়। মহাদেব কহিলেন, নর্ষদে!  
তুমি বাহা বলিলে তাহাই হইবে, কিন্তু আমি আরও একটা বর  
দিতেছি, তোমার জলে ব্যবহার্য প্রস্তর আছে, আমার বনে  
সেই সকল লিঙ্গরূপী হইবে। বহু তপস্তাসাধ্য আরও একটা  
বর দিতেছি, গঙ্গা সমস্ত পাপ হরণ করিয়া থাকেন, যমুনা এক-  
সম্বাধে ও সরযবতী তিন দিনে পাপ হরণ করেন, কিন্তু দর্শন  
মাত্রই তুমি মানবগণের পাপহরণ করিবে। তোমার স্থাপিত  
নর্ষদেশ্বর নামে এই পবিত্র লিঙ্গ ভক্তগণের মুক্তিদায়ক হইবেন।  
এই নর্ষদেশ্বর লিঙ্গের মাহাত্ম্য অতি অদ্বুত। মহাদেব এই কথা  
বলিয়া লিঙ্গ মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন।

যাহারা নর্ষদেশ্বরের এই মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, তাহারা  
সকল প্রকার পাপ হ্রিত হইয়া উৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া  
থাকেন। (কাশীখণ্ড ৯২ অ°)

নর্ষদান্ (স্রী) নৃ নয়ে মনিন্ (সর্ষদাত্তো মনিন্ + ঈণ্ ৪।১৩৩)  
পরীহাস।

“ন নর্ষদুত্তং বচনং হিনতি ন প্রীত্ব রাজন্ নবিবাহ কালে।

প্রীণাত্যয়ে সর্ষধনাপহারে পকানৃত্যাহরণপাতকানি ॥”

(ভারত ১৮২।১৩)

নর্ষদা (স্রী) নর্ষদা অত্যর্থে ম, টাপ্। ১ দ্বী। ২ ভাণ্ড।  
৩ বুরা। ৪ নিদা।

‘নর্ষদা হু দ্বীভাণ্ডবুরানিকলাহ চ।’ (হেমিনী ৩ বিধ ১)

নর্ষদে (স্রী) নর্ষদেভ্যে নর্ষ-কল্, মত ব। ১ নর্ষদে।  
জিহা ১।১ ২ নর্ষদে। ৩ নর্ষদে। ৪ নর্ষদে।

রাসক-সাহিত্যের, সাহিত্যের এই নাটকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বলা,

“অন্তঃসন্ধি-বলা নর্সিপুর” (সাহিত্য ৬ পরিঃ)

এই নাটক এখন পাওয়া যায় না।

নর্সিপুর (পুং) নর্সিপুর ১৩৫। পরীক্ষা-সহায়।

“ন-নর্সিপুরে সার্বক কিলিপ্যপ্রিয়ং বদেৎ।” (কারক)

নর্সিপুরের সহিত কোনরূপ জড়িত কথা বলিবে না।

ইহার চলিত ভাষা গাঁড়। রাজপুত্রের সন্তোষোৎপাদনের জন্য এক একজন নর্সিপুর থাকিত। নর্সিপুরকে কিছুকণ্ড বলা হইতে পারে।

নর্সিপুর (স্ত্রী) নর্সিপুর। গাঁড়ানী, মোনাহেবী।

নর্সিপুর (পুং) নর্সিপুর। নর্সিপুর।

নর্সিপুর (পুং) ভদ্রাচল বা আমোদ।

নর্সিপুর (স্ত্রী) সামান্য আমোদ, সামান্য কৌতুক।

নর্সিপুর, যুরোপীয় জাতিবিশেষ। ফ্রান্স দেশের উত্তরাংশে নর্সিপুর নামে এক প্রদেশ আছে। এই স্থানের অধিবাসীরাই নর্সিপুর জাতি নামে ইতিহাসে অভিহিত। ফ্রান্সে বখন চার্লস-দ্য-সিম্পল রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ৮৭৭ খৃষ্টাব্দে রোলো নামক অনেক নরওয়ের সর্দার ডেনমার্কের রাজা কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ফ্রান্সের কূলে আসিয়া উপস্থিত হন এবং ইংলিস চ্যানেলের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে উপাভ্যাস আরম্ভ করেন। ইহার জার সেকালে পরাক্রান্ত জলদহা আর দ্বিতীয় ছিল না বলিলেই হয়। ইহার অত্যাচারে উত্তর ও দক্ষিণ ফ্রান্স, ইংলণ্ড এবং বেলজিয়ামদি নিয়ম দেশ বিপর্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার ন্যায়ন অর্থাৎ উত্তর দেশের লোক নামে অভিহিত হইতেন। রোলো অবশেষে ৯১১ খৃষ্টাব্দে বহুসংখ্যক লোক লইয়া ফ্রান্স-রাজধানী পারী নগরী অবরোধ করেন। রাজা চার্লস-দ্য-সিম্পল তাঁহাকে নর্সিপুর প্রদেশ প্রদান করিয়া ডিউক অফ নর্সিপুর আখ্যা-প্রদান করিলেন। এই রাজ্য লাভ করিয়া রোলো দক্ষিণে পরিভ্রমণ করিতে এবং খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে সম্মত হন। চার্লস তখন আপন কন্যা ক্লিয়ারি সহিত তাঁহার বিবাহ দিতে স্বীকার করিলেন। ৯১২ খৃষ্টাব্দে রোলো রবার্ট নাম গ্রহণ করিয়া খৃষ্টান হইলেন এবং রাজকৃত্যার পাণিগ্রহণপূর্বক স্বতন্ত্র শাসক-ভাষা গ্রহণ করিলেন। ইহার সময়েই নর্সিপুরে বিদেশীয়দের আগমন ও অবস্থান রুদ্ধ দেখা যায়। তিনি নিজ নিজ প্রদেশভাগকে সমস্ত রাজ্য বিভাজন করিয়া দেন। তারাইই সেকালের যুরোপীয় সামন্ত রাজ্যের নিম্নোক্তরূপে তাঁহার

অধীন সামন্তরূপে দেশাধিকার করিল। এই রোলোর পৌত্রী এনার সহিত তদানীন্তন ইংল্যান্ডের দ্বিতীয় এথেলরেডের বিবাহ হয়। ১০০২ খৃষ্টাব্দে নর্সিপুর ডিউক ২য় রিচার্ডের সহিত তাঁহার ভগ্নীপতি ইংল্যান্ডের বিবাহ হয়। এই সুযোগে ইংল্যান্ড রাজ নর্সিপুর আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হন। ১০১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে বখন ডেনমার্ক-রাজ সোরেন ইংলণ্ড আক্রমণ করেন, তখন এথেলরেড পরাজিত হইয়া পরীপুত্র নলে লইয়া ফ্রান্সের নিকট আসিয়া অবস্থান করেন। শেষে নর্সিপুর ডিউক রবার্ট রাজা হইয়া স্বীয় শত্রুদের পুনঃপ্রেরণ করত ইংলণ্ডে সৈন্ত প্রেরণ করেন, কিন্তু কয়েক দ্বিবার্ষিক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বিপরীত দিকে চলিত হয়। ইহার পর ইহার পুত্র উইলিয়ম-দ্য-ব্যাটার্ড রাজা হন। ইনিই ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সহিত প্রথম যুদ্ধ আরম্ভ করেন এবং কতকটা সাক্ষ্য লাভ করিয়া পরবৎসর সেন্ট মাইকেলমাস পর্বদিনে ইংল্যান্ডের দাড়া করেন। ১০৬৬ খৃষ্টাব্দেই ইংলণ্ড বিজিত হয়। তিনি উইলিয়ম “দ্য কন্সটার” (বিজিত) নাম লইয়া ইংলণ্ডের রাজা হইলেন। নর্সিপুর ডিউক-কুমারী এনার বিবাহ হইতে উইলিয়ম কর্তৃক ইংলণ্ড জয় পর্যন্ত ইংলণ্ডের সহিত নর্সিপুর দিগের বনিষ্টতা হয়। এই পূর্বে ইংলণ্ডে দিন দিন নর্সিপুর আক্রমণ হইতে থাকে, শেষে ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড নর্সিপুর-রাজের পদানত হয়। উইলিয়ম-বংশ ইংলণ্ডে রাজত্ব আরম্ভ করেন।

[ ইংলণ্ড ও ব্রিটন দেখ। ]

নর্সি (ত্রি) নৃজ্যো হিহুং ৭৭। ১ মহাব্যবহিত।

“নৃণাং নর্যো নৃতমঃ অপাবান্” (ঋক ১০।২৯।১)

“নর্যো নৃজ্যো হিহুং” (সারণ)

নরজ অপত্যং ৭৭। ২ মহাব্যবহিত।

“অপো নর্যঃ জজাতঃ” (নিরুক্ত ১।১৩৬।১)

নর্সিপুর, গোদাবরী জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ২৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' ০০" পূঃ। এই নগর নর্সিপুর তালুকের প্রধান স্থান। ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজেরা এই স্থানে একটি লোহ চালাইএর কারখানা স্থাপন করিয়াছিল। ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ইহার উত্তর ভাগ অধিকার করিয়া লইয়াছিল। এখানে নৌকা-নির্মাণ হইয়া থাকে।

নর্সিপুর, ১ মহিষ্ময় রাজ্যের হসন জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৬' ৪০" পূঃ। হেমবতী নদীর উপরে অবস্থিত। ইহা নর্সিপুর তালুকের প্রধান স্থান। ১১৬৪ খৃঃ অব্দে নরসিংহ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখানে কার্ণাটবর্ষ ও চণ্ডের মন্দির আছে।

২ মহিষের হানু জেলার এই নামে একখানি তালুক আছে। পরিমাপকল ৪৭৬ বর্গ মাইল।

নল (স্রী) নলভীতি নল-অহ। ১ পদ। (পুং) ২ ভূমিধেব, লম্বায়—ধন, পোটগল, নাল, নড়, কুকিরহু, কীচক, বীর্ষবংশ, শূন্তমধ্য, বিভীষণ, হিজাত, মুহপত্র, বংশপত্র, মুহুঙ্ক, লালবংশ, ইহার গুণ—শীত, কষায়, মধুর, কটিকর, রক্তপিড প্রশমন, লীপন ও বীর্ষাবৃদ্ধিকারক। (ভাবপ্রকাশ)

“নলঃ পোটগলে রাজি পিতৃদেবে কপীধরে।

কমলেশপি কুমট্যাক ক্রমেশ স্রীবোহিতি ॥” (মেদিনী)।

৩ চন্দ্রবংশীর নিবধাধিপতি বীরসেনের পুত্র।

“আসীং রাজা নলো নাম বীরসেন স্ততোবলী।

উপপদ্যোঙণরিটৈ রূপবানবকোবিধঃ ॥”

(ভারত বনপং ৩৪৩১)

ইহার বিষয়ে মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

চন্দ্রবংশীর নিবধাধিপতি বীরসেনের পুত্র নল। ইনি কল্যণের জার রূপবান, এবং সকল গুণগ্রন্থবিভূষিত, অশ্বের পরীকা ও পরিচালনবিষয়ে ইহার অসাধারণ পার্ণিত্য ছিল। ইনি ব্রহ্মনিষ্ঠ, বেলজ ও দ্যুতবিদ্যাহরত ছিলেন, ইহার গুণানুসারে দেবগণও ইহার প্রতি অতুরক্ত হন।

এই সময়ে বিদর্ভদেশে তীমশরাক্রম রাজা তীম রাজত্ব করিতেন। এই নৃপতি তপতা দ্বারা তিন পুত্র ও অলোকসামান্য এক কন্যা লাভ করেন। এই কন্যার নাম দময়ন্তী। মহামতি নল দময়ন্তীর রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হন। এই আসক্তি প্রতি দিন বাড়িতে লাগিল। নল এই মনোভাব গোপন করিবার জন্য রমণীর উদ্যানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এক দিন কতকগুলি স্ববর্ণবর্ণ হংস সেই স্থানে পতিত হইল, নল তাহাদের মধ্যে একটাকে ধরিলেন। হংস মনুষ্যের জার বাক্যে নলকে কহিলেন, ‘আপনি আমাকে পরিত্যাগ করুন, আমি আপনার উপকার করিব, আমি বিদর্ভদেশে বাহিরা দময়ন্তীর নিকট আপনার রূপগুণাদির বিষয় এইরূপ করিয়া বর্ণন করিব, যাহাতে দময়ন্তী আপনাকে ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ না করেন। নল তৎক্ষণাৎ হংসকে পরিত্যাগ করিলেন। হংসও অবিলম্বে বিদর্ভদেশে গমন করিয়া দময়ন্তী সখীপে উপস্থিত হইলেন, এবং মনুষ্য বাক্যে দময়ন্তীকে কহিলেন, দময়ন্তি! নিবধাধিপতি নল রূপে কল্যণ সদৃশ, রূপগ্রন্থে দেবগণ তিরস্কৃত, ভূমিও রমণীপ্রের্তা, ভূমি নলকে বিবাহ করিলে বিশিষ্টের সহিত বিশিষ্টার সংযোগ হয়। দময়ন্তী হংসের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি পূর্বাবধিই নলের প্রতি অহরহ আছি, এবং তোমার নিকট শুনিয়া প্রতিজ্ঞা

করিতেছি, নাই-কই নল পতি, বল ভিন্ন আমি আর কাহাকেও বিবাহ করিব না, তুমি আমার প্রতি রূপ করিয়া মগ্ধকে এই গাংল দিয়া পন্ন উপকার কর। হংসও এই বৃত্তান্ত নলকে জ্ঞাপন করিল।

এদিকে মহামতি তীম দময়ন্তীকে প্রাপ্তকৌবনা দেখিয়া বরষের উদ্যোগ করিলেন। এই বরষের স্থলে সকল রাজগণ আহৃত হইলেন। নলরাজও আমন্ত্রিত হইয়া বরষেরে গমন করিতে লাগিলেন। দেবগণও এই বরষেরে আসিতেছিলেন। পশ্চিমধ্যে নলকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, তুমি আমাদের দূত হইয়া দময়ন্তীর নিকট গমনপূর্বক এই কথা বল, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বরুণ এই চারিজন লোকপাল বরষের স্থলে আগমন করিয়াছেন, এই চারিজনদের মধ্যে তোমার ইচ্ছানুসারে এক জনকে বরণ কর। নল ‘তথাত্ত’ বলিয়া দময়ন্তী সখীপে গমন করিলেন। দেবতাদিগের প্রভাবে ইহাকে কেহ দেখিতে পাইল না।

নল দময়ন্তী সখীপে উপনীত হইয়া কহিলেন, অগ্নি কল্যাণি! আমার নাম নল, আমি দেবতাদিগের দূত হইয়া এখানে আসি-রাছি। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও যম এই সকল দেবতা তোমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের একজনকে তুমি পতিরূপে বরণ কর। আমি সেই সকল দেবগণের প্রভাবে লোক-সমূহের অলঙ্কিত হইয়া তোমার ভবনে প্রবেশ করিয়াছি, এইরূপ দেবতাদিগকে কি বলিতে হইবে, বলিয়া দাও, আমি সেই কথা দেবগণের নিকট নিবেদন করিব। তাহাতে দময়ন্তী দেবতাদিগকে কোটি কোটি নমস্কার করিয়া কহিলেন, আমি হংসমুখে নলের কথা শুনিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, নলকেই বিবাহ করিব, কিন্তু কি করিয়া এখন প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া দ্বিচারিণী হইব। ইহাতে নল দময়ন্তীকে দেবতাদিগের পক্ষ হইয়া অনেক উপদেশ দেন, কিন্তু দময়ন্তী নলের কোন কথা না শুনিয়া বলিলেন, ‘আমি নলকে বরণ করিয়া কি প্রকারে দেবতাদিগকে বিবাহ করিব, দেবগণ ধর্ম্মরক্ষক, আমি দেবগণের কৃপায় যেন স্বধর্ম্ম রক্ষা করিতে সক্ষম হই।’ নল দময়ন্তীর এইরূপ দ্বিগলভর দেখিয়া সেই স্থান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, এবং দেবগণকে এই সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন।

তৎক্ষণে সকল রাজা বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া বরষের সভায় উপবেশন করিয়া আছেন, দেবগণও নলের রূপ ধারণ করিয়া তথায় অবস্থিত। এদিকে দময়ন্তী সখীপারিত্য হইয়া বরষের সভায় প্রবেশ করিলেন। একজন নবী রাজসভার নাম ও রূপ বর্ণনা করিতে করিতে চলিল। সন্ধ্যার প্রতি

অত্যন্ত অমুরাগ থাকার দময়ন্তী অল্প রীজার প্রতি একবার চাহিয়াও দেখিলেন না। অবশেষে নলের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইলেন। এক স্থলে পাঁচ জন নল বসিয়া আছেন দেখিয়া দময়ন্তী দেবগণের মায়া বুদ্ধিতে পারিলেন এবং একান্ত ভক্তিসহকারে দেবতা-দিগের উদ্দেশে স্তব করিতে লাগিলেন। দেবগণ তাঁহার মনের অভিলাষ অবগত হইয়া, তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। তখন তিনি দেবগণের শ্বেদ-বিরহিত ও শুদ্ধনেত্র-লক্ষণ দর্শনে নলকে পৃথক্ রূপে জানিতে পারিয়া তাঁহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। দেবগণ দময়ন্তীর এই ব্যাপারে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং নলকে শুণের পুরস্কার স্বরূপ ৮টা বর দিলেন। শচীপতি ইন্দ্র প্রীত হইয়া যজ্ঞ প্রত্যক্ষ-দর্শন ও উত্তম গতি, হতাশন নল যেখানে ইচ্ছা করিবেন সেই স্থানেই অগ্নির আবির্ভাব এবং অগ্নি সদৃশ দীপ্যমান লোক সকল, যম অগ্নের বিশিষ্ট রস ও ধর্ম্মে উৎকৃষ্ট মতি, বরুণ নল যেখানে ইচ্ছা করিবেন সেইখানেই জলের আবির্ভাব, এবং উত্তম গন্ধাধিত মালা প্রাপ্ত হইবেন, প্রত্যেকে এইরূপ বর দিলেন।

যথাশাস্ত্র নলদময়ন্তীর বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। ভূপতি-লন নলদময়ন্তীর বিবাহ দেখিয়া বিম্বিত ও বিষম্বদয়ে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ যখন স্বর্গে গমন করেন, তখন কলি ও দ্বাপর এই দুই জন স্বয়ম্বর স্থলে আসিতেছেন, পৃথি মধ্যে দেবতাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইল এবং দেবগণের নিকট স্বয়ম্বর-বৃত্তান্ত সকল শ্রবণ করিয়া নলের প্রতি অতিশয় কোপাধিত হইলেন। দেবগণ কহিলেন, দময়ন্তী আমাদের অল্পজ্ঞাক্রমেই এইরূপ করিয়াছে, তাহার কোন দোষ নাই। এই কথা বলিয়া ইন্দ্রাদি লোকপালগণ স্বর্গে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু কলি ও দ্বাপর কিছুতেই কোপসংহার করিতে পারিলেন না। সর্কদা নলের ছিদ্রাহুসন্ধানে থাকিলেন, শরীরে পাণ-প্রবেশ না করিলে তাহাকে স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, এইজন্ত কিছুই করিতে পারিলেন না। কালক্রমে রাজার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মিল, পুত্রের নাম ইন্দ্রসেন ও কন্যার নাম ইন্দ্রসেনা। এইরূপে দ্বাদশবর্ষ অতীত হইয়া গেল, তখাচ নলের শরীরে কোমরুপ পাণস্পর্শ দেখিতে পাইল না। দ্বাদশ বৎসরের পর একদিন নল মুদ্রশৌচ ত্যাগ করিয়া পাদ প্রক্ষালন করিয়াই সন্ধ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কলি এই সূত্রে তাঁহার শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। এদিকে কলি অস্তরূপ ধারণ করিয়া নল-ভ্রাতা পুঙ্করের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তুমি আমার সাহায্যে অক্ষকীড়ায় নলকে জয় করিতে পারিবে, অন্তএব সম্বর

অক্ষকীড়া করিয়া এই নিষধদেশের রাজ্য লাভ কর। পুঙ্কর এই কথায় সম্মত হইয়া নলের সহিত অক্ষকীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। নলশরীরে কলি প্রবেশ করায়, নল দময়ন্তী ভিন্ন সকল সম্পদ ও রাজ্য দুাতে পরাজিত হইলেন। এদিকে দময়ন্তী রাজাকে বার বার নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু নলের কিছুতেই চৈতন্ত হইল না। দময়ন্তী দ্যুত-পরাজয় জানিতে পারিয়া বাক্যের সহিত পুত্রকন্তাকে পিতৃগৃহে পাঠাইয়া দিলেন। নল হতসর্কস্ব হইয়া দময়ন্তীর সহিত গৃহত্যাগ করিলেন, এই-রূপে নগরের প্রান্তভাগে তিন দিন অবস্থান করিলেন। এদিকে পুঙ্কর নগরবাসীদিগকে এই আদেশ প্রদান করিলেন, যদি কেহ নলের সহায়তা করে বা আহাতি দেয়, তাহা হইলে বধাই হইবে। রাজ্যভয়ে কেহই নলের সহায়তা করিতে পারিল না।

নল তিন দিন ক্ষুধায় নিতান্ত পীড়িত হইয়া ফল মূল অন্বেষণ করিবার জন্ত সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। দময়ন্তীও তাহার অনুগামিনী হইলেন। ক্ষুণ্ণপীড়িত নল বহু দিন পরে সুবর্ণ বর্ণ কতকগুলি পক্ষী দেখিতে পাইলেন, যেমন বস্ত্রধারা ঐ পক্ষীদিগকে আচ্ছাদন করিবেন, অমনি পক্ষী সকল তাহার সেই বস্ত্র লইয়া আকাশে গমন করিল। এই পক্ষী সকল উড়িবার সময় নলকে সন্ধান করিয়া বলিল, তুমি যে অক্ষ-কীড়ায় সর্কস্বাস্ত হইয়াছ, আমরাই সেই অক্ষ হইয়া তোমার এই অবস্থা করিয়াছি, তুমি বস্ত্র পরিধান করিয়া নগর হইতে নির্গত হইয়াছিলে, ইহা আমাদের সহ না হওয়ায় তোমার এই বস্ত্র হরণ করিলাম। নল তখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন, এবং প্রকারান্তরে দময়ন্তীকে বিদর্ভনগরে যাইবার উপদেশ দিতে লাগিলেন। কিন্তু দময়ন্তী নিতান্ত কাতরা হইয়া কহিলেন, যদি আপনি বিদর্ভনগরে গমন করেন, তাহা হইলে আমি যাইতে পারি। আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গরাজ্যেও আমার অভিলাষ নাই।

তখন নল ও দময়ন্তী দুইজনে একবস্ত্র পরিধান করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন, কিছুদূর গিয়া দময়ন্তী আর চলিতে পারিলেন না, নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িলেন। তখন দময়ন্তী নলের উরুদেশে মস্তক গুহ্ন করিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। দময়ন্তী ঘুমাইলে নল চিন্তা করিতে লাগিলেন, দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করার এই অবসর, কিন্তু এক বস্ত্র পরিধান করিয়া আছি, কি করিয়াই বা পরিত্যাগ করি, এইরূপ চিন্তায় অস্থির হইয়া পড়িলেন। কলি শরীরে প্রবিষ্ট থাকায় বুদ্ধি ভ্রংশ হইয়াছে। কাজেই দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করাই তখন স্থির হইল। যথাসময়ে সমক্ষে কোষযুক্ত একখানি খড়্গ প্রাপ্ত হইলেন, এই অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পরিত্যক্ত বস্ত্রের অর্দ্ধাংশ ছেদন করিলেন।

তখন অতি সাবধানে দময়ন্তীর মস্তক ভূতলে রক্ষা করিলেন এবং দময়ন্তীর এই চূর্ণদশা দেখিয়া, নল নিতান্ত অবসর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। একবার দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া কিছু দূরে গমন করেন, আবার বাকুলের জায় রোদন করিতে করিতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তখন নল হৃদয়কে কিছু দৃঢ় করিয়া কহিলেন, দময়ন্তি! তুমি নিতান্ত পতিপরায়ণা, এইজন্ত তোমাকে আদিভাগ্য, বস্তুগণ, রক্তগণ, মরুদগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় রক্ষা করুন। নলের বুদ্ধি কলিকর্ষক অপহৃত হওয়ায় তিনি অতুলনীয় প্রিয়তমা ভাষ্যাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন, খানিক দূর গিয়া আবার আসিলেন, এইরূপ তিনি বারংবার যাতায়াত করিতে লাগিলেন। তাহার হৃদয় যেন স্থিরা হইয়া গেল। কিছুতেই হৃদয়কে দৃঢ় করিতে পারিতেছেন না। কলি তখন হৃদয়ে বিশেষরূপে আবিষ্ট হওয়ায় নলের বুদ্ধি লোপ পাইল, তখন নল জনশূন্য কাননে অর্ধনগ্না প্রাণঘ্নী ভাষ্যাকে নিদ্রিতাবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া ক্লেশ-বিলাপ করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

নল গমন করিলে দময়ন্তীর কালনিদ্রা ভঙ্গ হইল। তখন সতী নলকে না দেখিতে পাইয়া ক্লেশ ভাবে রোদন করিতে লাগিলেন, তাহার এই রোদনে পশুপক্ষীও যেন রোক্তমান হইল। দময়ন্তী ইহার অনেক পরে সুবাহনগরে উপস্থিত হন, সেইখানে রাজগৃহে কিছুদিন বৈরিকীর বেশে অবস্থান করেন। বিদর্ভাধিপতি ভীম কার্যাকুশল ব্রাহ্মণদিগকে ইহাদের অশ্রু-সন্ধানের নিমিত্ত দেশে দেশে প্রেরণ করিলেন। সুদেব সুবাহনগরে আসিয়া দময়ন্তীর সন্ধান পাইলেন। তাহার পর দময়ন্তী ভীমভবনে আনীত হইলেন।

নরপতি নল দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া গমন বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ভ্রমরক দাবদাহ হইতেছে এবং সেই প্রজ্বলিত দাবানল মধ্যে 'হে নল! হে পুণ্যলোক! শীঘ্র আগমন কর', এইরূপ শব্দ উথিত হইতেছে। নল তখন 'ভয় নাই' এইরূপে অভয় দিয়া সেই প্রজ্বলিত অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটা মহানাগকে দেখিতে পাইলেন। নাগ নলকে দেখিয়া কহিল, রাজন! নারদের শাপে আমার একপাদও চলবার সামর্থ্য নাই, সহর আমাকে রক্ষা করুন। আমার নাম কর্কোটক, আমি আগনার মঙ্গলবিধান করিব। কর্কোটক এই কথা বলিয়া অশ্রুপূর্ণ পরিণাম হইল। নল তাহাকে লইয়া দাবানল-রহিত স্থলে গমন করিলেন। তখন কর্কোটক নলকে কহিল, মহারাজ! আপনি কতিপয় পদ গমন করুন। যেমন নল দশমবার পদ নিঃক্ষেপ করিয়াছেন, তমনি কর্কোটক তাহাকে দংশন করিলেন। কর্কোটক দংশন করিবারাত্র নলের রূপ তিরো-

হিত হইল। নল নিজের এই বিরূপাবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। কর্কোটক তখন নলকে কহিলেন, রাজন! লোকে আপনাকে না জানিতে পারে, এই জন্তই আমি দংশন করিয়া প্রকৃতরূপ তিরোহিত করিলাম। আপনি যাহার দ্রষ্ট এই কষ্ট ভোগ করিতেছেন, সে মদীয় বিষে সন্তুষ্ট হইয়া আপনার শরীরে অবস্থান করিবে। আমার প্রসাদে আপনার দংষ্ট্রী, শত্রু ও বেদবিদ হইতে ভয় থাকিবে না। আপনি অতাই এখান হইতে অযোধ্যানগরে ঋতুপর্ণ রাজার আশ্রয়ে গমন করুন, এবং তথায় বাহক নামে সারথি হইয়া অবস্থান করুন। রাজা ঋতুপর্ণ দ্যাবিদ্যা-বিদ্যার, তাহার নিকট দ্যাবিদ্যা অবগত হইলে আপন-নার মঙ্গল হইবে, তখন পত্নী ও পুত্রাদির সহিত সম্মিলিত হইবেন। যখন আপনার নিজরূপ লাভ করিতে ইচ্ছা হইবে, তখন আমার প্রদত্ত এই বস্তুগণ আচ্ছাদন করিবেন, তাহা হইলে আপনার পূর্বের মত রূপ হইবে। কর্কোটক ইহা বলিয়া বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।

রাজা নল দশ দিনে অযোধ্যানগরে উপস্থিত হইয়া রাজা ঋতুপর্ণের সারথ্যকার্যে নিযুক্ত হইলেন। ক্রমে ক্রমে রাজার সহিত তাহার সৌহার্দ্য জন্মিল। কিন্তু নল দময়ন্তী-বিরহিত হইয়া সর্বদাই অতি বিষম ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন, তিনি প্রতিদিন সারংকালে এই শ্লোকটি পড়িয়া শয়ন করিতেন।

“কহু সা কুংপিপাসার্তী শ্রান্তা শেতে তপস্বিনী।

স্মরন্তী তন্তু মন্দ্রস্ত কং বা সান্যোপতিষ্ঠতে ॥” (ভারত বনপাঃ ১৬অঃ)

‘সেই তপস্বিনী শ্রান্তা ও কুংপিপাসায় কাতরা হইয়া সেই মুচকে স্মরণপূর্বক কোথায় শয়ন করিয়া আছে, এবং কাহারই বা উপাসনা করিতেছে।’

দময়ন্তী পিতৃভবনে বাইয়া নলকে অন্বেষণ করিবার জন্য মাতৃসমীপে নিবেদন করিলে, ভীমমহিষী নৃপতিকে বলিয়া চারিদিকে কার্যাকুশল ব্রাহ্মণদিগকে পাঠাইলেন। দময়ন্তী-কথিত কএকটা গাথা তাহার পাঠ করিতে করিতে নানাস্থান পর্যটন করিলেন, কিন্তু কেহই নলের অসুস্থতান পাইল না।

পর্ণাদ নামে এক ব্রাহ্মণ নলাদেবগণে অযোধ্যানগরে গমন করেন, তথায় ঋতুপর্ণের বাহক নামে এক সারথি ইহার গাণা শুনিয়া দীর্ঘকাল পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, পতিপরায়ণা কুল-জ্ঞীরা বিষমাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও আপনি আপনাকে রক্ষা করে, এই কারণে তাহার স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। পতি যদি কোন বিপদাপন্ন হইয়া তাহাকে ত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার প্রতি ক্রোধ করা উচিত নহে। যে ব্যক্তি প্রাণ-রক্ষার জন্য চেষ্টা করিয়াও পক্ষিগণ কর্তৃক হতবস্ত্র হইয়া নানা-বিধ মানসিক পীড়ার দ্বন্দ্ব হয়, তাহার প্রতি ক্রোধ করা, ক্রমা-



দ্বীপ উচিত নহে। সাম্রাজ্যী পতিকর্ষক সংক্ৰান্ত বা অসংক্ৰান্ত হউক, তাহাকে সাম্রাজ্যে ব্যসনাতুর দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রোধ করা উচিত নহে। পূর্ণাদ এই প্রত্যুত্তর দময়ন্তীর নিকট বলিলে, দময়ন্তী হিঁস করিলেন, ইনি নল ভিন্ন আর কেহ নহেন। তখন নলকে আনিবার জ্ঞা এক অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তখন তিনি স্নেহবকে ডাকাইয়া কহিলেন, তুমি শীঘ্র অযোধ্যানগরে যাইয়া ঋতুপর্ণ রাজাকে সংবাদ দাও যে, দময়ন্তী পুনর্বার স্বয়ম্বরের অভিলাষ করিয়াছেন, আগামী কল্য স্বয়ম্বর হইবে। রাজা ঋতুপর্ণ এই সংবাদ পাইয়া বিদর্ভদেশে গমনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, বাহক ভিন্ন কেহই ছিল না, যে এক দিনে বিদর্ভনগরে গমন করিতে পারে। বাহক এই সংবাদ শুনিলেন, তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন রাজা ঋতুপর্ণ বাহক ও বাক্যকে লইয়া শীঘ্রগামী রথে অযোধ্যানগরে প্রস্থান করিলেন। রথ দ্রুতগতিতে চলিতে লাগিল, পথিমধ্যে রাজা ঋতুপর্ণ নলকে অকুবিজ্ঞান শিক্ষা দিলেন, তখন কলি নলের হৃদয় হইতে নির্গত হইয়া বিষ বমন করিতে লাগিল। নল তাহাকে শাপ দিতে যাইলে কলি নলের শরণাগত হইলেন এবং কহিলেন, রাজন! যে তোমার নাম শরণ করিবে, তাহার আর কলির ভয় থাকিবে না। তখন নল কলিমুক্ত হইলেন। রাজা ঋতুপর্ণ সায়ং সময়ে বিদর্ভদেশে উপস্থিত হইলেন।

নল এই নগরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নগরে উৎসবের কোন চিহ্ন নাই। দময়ন্তী তখন কেশিনী নামে একজন সখীকে বাহকের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। কেশিনী তাঁহাকে নানারূপ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার সন্দেহ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল, তখন কেশিনী যাইয়া সকল বৃত্তান্ত দময়ন্তী-সমীপে বলিল। দময়ন্তী ইহা শুনিয়া কেশিনীকে মন্তসমীপে প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, মাতঃ! আমি বাহককে নল মনে করিয়া বহুরূপে পরীক্ষা করিলাম, কিন্তু কেবল তাঁহার রূপের প্রতি আমার এক সংশয় আছে, অতএব আমার ইচ্ছা, আমি স্বয়ং তাঁহাকে পরীক্ষা করি। পিতার জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত সারেই হউক, হয় তাঁহাকে অন্তঃপুরে আনিতে, না হয় আমাকে তাঁহার নিকট যাইতে অমুগতি দিন। রাজ্যী বিদর্ভরাজের নিকট দময়ন্তীর কথা জানাইলেন; রাজা ভীম হুহিতার অভিপ্রায়ে অহুজ্ঞা করিলেন।

দময়ন্তী মাতার আদেশ লইয়া নলকে আপন আলয়ে আনাইলেন। নল দময়ন্তীকে সহসা দেখিয়া শোক ও হৃৎথে আকুল হইলে তাহার নয়নধূল অশ্রুতে প্রাবিত হইল। দময়ন্তীও ততোধিক শোকে মুহগান হইয়া কহিলেন, ‘বাহক! তুমি কি পূর্বে এমন কোন ধর্মজ্ঞ পুরুষকে দেখিয়াছ, যে কানন-

মধ্যে নিম্নিত্তা জীকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছে, পুণ্য-লোক নল বাজীত কোন ব্যক্তি প্রমোহিতা প্রিয়তমা ভাষ্যাকে নিরপরাধে বিজ্ঞন বনে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতে পারে? আমি বালাকালাবধি সেই মহীপালের নিকট কি অপরাধ করিয়াছিলাম যে, তিনি আমাকে কাননে নিম্নিত্তা দেখিয়া পরিত্যাগপূর্বক গমন করিয়াছেন? আমি পূর্বে সাম্রাজ্য দেব-গণকে পরিত্যাগ করিয়া বাহাকে বরণ করিয়াছি—’ দময়ন্তী এই সকল বলিতে বলিতে তাঁহার অশ্রুধারা বাক্যরোধ হইল। নল তখন নিভান্ত কাতর হইয়া কহিলেন, ভীম! আমার যে রাজ্য নষ্ট হয়, এবং আমি যে তোমাকে পরিত্যাগ করি, এ সকল আমি করি নাই, কলি করিয়াছে। পাপ কলি এখন আমাকে ত্যাগ করিয়াছে, তাহাতেই আমি তোমার নিকট আসিয়াছি, কিন্তু তুমি যেক্ষণ অহুত ও অহুরক্ত-পতিকে পরিত্যাগপূর্বক অত্বে বরণ করিতে উত্তত হইয়াছ, অজ্ঞ নারী কখন কি এতদূশ করিতে পারে? দময়ন্তী নলের এইরূপ পরি-দেবিত বাক্য শুনিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন, নিষধনাথ! যে স্থলে আমি দেবগণকে উপেক্ষা করিয়া আপনাকে বরণ করিয়াছি, সে স্থলে আমাকে দোষ দেওয়া উচিত নহে। আপনাকে পাইবার জ্ঞা ব্রাহ্মণেরা গচ্ছ গাথা সকল গান করিয়া সকল দিকে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। অনন্তর পূর্ণাদ কোশলানগরীতে আপনাকে পাইয়াছিলেন, আপনি মুক্ত গাথার প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, আমি আপনাকে আনিবার জ্ঞা এই অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি। যেহেতু এই পৃথিবীতে আপনি বাজীত কেহ অশ চালাইয়া একদিনে শতযোজন গমন করিতে সমর্থ হন না। আমি মনেও কখন অসংকল্প করি নাই। বায়ু, সূর্য ও অগ্নি ইহারা সকলেই সাক্ষী। এই তিন দেবতা ত্রৈলোক্য সকল ধারণ করিয়া আছেন, হয় ইহারা যথার্থ বলুন, না হয়, আমাকে পরিত্যাগ করুন। বায়ু তখন অন্তরীক্ষ হইতে কহিলেন, নল! আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি, দময়ন্তী মনেও কখন অসংকল্প করে নাই, এই তিন বৎসর আমরা ইহাকে রক্ষা করিয়াছি, তোমাকে লাভ করিবার নিমিত্তই ইনি এই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। এই সময় স্বর্ণ হইতে পুষ্প-বৃষ্টি হইতে লাগিল। দেবজন্মুতি সকল নিনাদিত হইল। নল তখন কর্কটককে স্বরণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা শরীর আচ্ছাদন করিবারাই স্বকীয় রূপ প্রাপ্ত হইলেন। দময়ন্তী তখন নলের পদতলে পতিত হইয়া উল্লেস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইল। নিষধাধিপতি নল তিন বৎসরকাল এইরূপে কষ্ট ভোগ করিয়া ভাষ্যার সহিত মিলিত হইলেন।



এ দিকে রাজা ঋতুপর্ণ শুনিলেন যে নলরাজ বাহকরূপে ছদ্মবেশে তাঁহারই রাজ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এখন তিনি দমরতীর সহিত মিলিত হইলেন, এই সংবাদে তিনি নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিয়া নলকে আনাইয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। নলও তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিলেন। তখন রাজা নল ঋতুপর্ণকে অক্ষবিদ্যার বিনিময়ে অশ্ববিভা প্রদান করিলেন। রাজা অতিশয় আনন্দের সহিত স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

নল একমাস বিদর্ভনগরে অবস্থান করিয়া স্বল্প পরিমাণ ধন ও সৈন্যাদি লইয়া স্বদেশে গমন করিলেন, এবং পুঙ্করের নিকট উপনীত হইয়া দ্রুতক্রীড়ার জন্ত তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন দুই জনে দ্রুত আরম্ভ হইলে পুঙ্কর পরাজিত হইলেন। পুণ্যলোক নল তখন পুনরায় স্বীয়রাজ্যে অধিরোধ করিলেন। দেবগণ আনন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাজা নল পুঙ্করের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার না করিয়া বরং ভ্রাতৃত্বাবে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া স্বপুরে অবস্থান করাইলেন। আবার নলদমরতী পুঙ্করের ছায় হুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

যাহারা নল দমরতীর এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, তাহাদের কলির জন্ত ভয় থাকে না। ( ভারত বনপর্ব ৫২-৯০ অ° )

অকবরের সভাকবি প্রসিদ্ধ শেখ ফৈজী এই নলদমরতীর উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া পারস্যী ভাষায় ‘নলদামন’ নামে এক মনোহর কাব্য রচনা করিয়াছেন।

৩ সূর্যবংশীয় নিষধরাজপুত্র।

“অতিথিস্ত কুশাজ্জৈ নিষধন্তস্ত চাক্ষজঃ।

নলস্ত নৈবধস্তস্মারভন্তস্মাদজায়ত ॥” ( মৎস্তু পু° ১২ অ° )

৪ সূর্যবংশীয় নিষধরাজ বীরসেনের পুত্র।

“নলোদ্ধাবেব বিখ্যাতে পুরাণে ভরতর্ষভ।

বীরসেনোদ্ধজ্জৈব যশৈক্কাকুকুলোদঘঃ ॥” ( হরিবংশ ১৫১৩৪ )

এই দুই নলই সূর্যবংশীয়। দমরতীপতি পুণ্যলোক নল চন্দ্রবংশীয়।

৫ রাম-সৈনিক বানর বিশেষ। বিশ্বকর্মার পুত্র। এই নলই শ্রীরামচন্দ্রের লঙ্কাগমনের সেতু বন্ধন করে। ( রামায়ণ )

বামনপুরাণে এই নলের বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—নল ঋতধ্বজ মূনির শাপে বিশ্বকর্মার ঔরসে স্নাতাটী অঙ্গরার গর্ভে গোদাবরীতীরে বানররূপে জন্ম গ্রহণ করে। ( বামন পু° ৬২ অ° )

৬ দানব বিশেষ। বিপ্রচিস্তির চতুর্থ পুত্র। সিংহিকার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ৭ যজুর পুত্র। ৮ নদবিশেষ। ৯ ভারত-বর্ষীয় আনন্দ যজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞ যুদ্ধের সময় অশ্বপুটে স্থাপন করিয়া বাজাইতে হয়। ( যজ্ঞকোষ )

১০ এক প্রকার শূভ্রগর্ভ তৃণবিশেষ। ইহাতে কলম ও

মাহুর প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জাতীর নলের বহির্ভাগ লাল, অভ্যন্তর সাদা, এবং উহা প্রস্তরের ছায় কঠিন।

নল, দাক্ষিণাত্যের এক পরাক্রান্ত রাজবংশ। ইহার কোঙ্কণ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। পরে, চালুক্যগণ জুয়ািয়া ইহাদিগকে রাজ্যচ্যুত করেন। ( ৫৫০-৫৬০ খৃঃ অঃ )

নল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রদাবাদ জেলায় একটা হ্রদ। আন্ধ্রদাবাদ নগর হইতে প্রায় ১৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। পরিমাণ প্রায় ৪৯ বর্গমাইল। ইহার জল বার-মাসই লবণাক্ত। গ্রীষ্মকালে অধিকতর লোণা হয়। হ্রদের তীরে নানাপ্রকার অকর্ষণ্য সতেজ উদ্ভিদ জন্মে। এই বৃক্ষ সকলের মধ্যে বিবিধ জলচর পক্ষী বাস করে। হ্রদের মধ্যস্থলে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, ঐ সকল দ্বীপে গ্রীষ্মকালে পশুাদি চরিতে দেওয়া হয়।

নলক ( স্ত্রী ) নল ইব কায়তি কৈ-ক। শাখাস্থি, নলীর হাড়।

“অরুণাহীনী নভান্তে ভজ্যন্তে নলকানি তু।”

( হৃশ্রুত নিদানস্থ° ১৫ অ° )।

নলক ( দেশজ ) নাসিকান্তরণ বিশেষ।

নলক, কালদেবলের এক ভ্রাতৃপুত্র, বুদ্ধদেবের সমসাময়িক। কালদেবল তাঁহার দৈবশক্তি-প্রভাবে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, কালক্রমে শুদ্ধোদনের পুত্র একজন অসাধারণ লোক হইয়া জ্ঞানালোক প্রকাশ করিবেন; কিন্তু তৎপূর্বে তাঁহার মৃত্যু হইবে, একারণ তিনি সেই আলোক লাভে বঞ্চিত হইবেন। অতঃপর তিনি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র নলককে আহ্বান করিয়া কহিলেন, দেখ নলক! শুদ্ধোদনের পুত্র ঐশীশক্তিসম্পন্ন মহা-পুরুষ। পরিণামে ইনি জ্ঞানালোকসম্পন্ন বুদ্ধ হইবেন। নলক একজন অতি সংলোক ছিলেন, খুড়ার কথাগুলির অর্থ তিনি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। অনন্তর যতির উপযুক্ত গৈরিক বসন এবং মুগ্ধর পাত্র আহরণ করিয়া ও কেশশৃঙ্খল-বর্জিত হইয়া, হিমালয়ের অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং তথায় কঠোর তপস্বীত্বাচার্য্য দ্বারা দিন দিন পবিত্রতা লাভ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে যখন নলক শুনিতে পাইলেন যে, বুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছেন, তখন তিনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বহুকালের ইপ্সিত উপদেশ সকল শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ঐ উপদেশাবলীর নাম নলক-পতিপদ। উপদেশ-সমাপনান্তে তিনি বুদ্ধের নিকট বিদায় লইয়া, নির্ভয়ে তপস্বিত্তা করিবার নিমিত্ত পুনরায় হিমালয়ের অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের উপদেশের গুণে তিনিই সর্বপ্রথমে পরম বিভূক্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার ৭ মাস পরে তিনি এক শিখরোপরি আরোহণ করিয়া তথায় নির্বাপ প্রাপ্ত হন।

নলকানন (পুং) ১ দেশভেদ।

“কিন্নিকাঃ কুন্তলাশ্চৈব সৌন্দর্যঃ নলকাননাঃ।”

( ভারত তীর্থণ ৯৯° )

( স্ত্রী ) ২ নলবন।

নলকিনী ( স্ত্রী ) নলকানি সম্ভাষ্যঃ, নলক ইনি স্ত্রীপু। জন্ম।

নলকীল (পুং) নলবৎ কীলো যত্র। জাহ্ন।

নলকুবর (পুং) কুবেরের পুত্র। ইহার মণিগ্রীব নামে এক ভ্রাতা ছিল। একদা নলকুবর মণিগ্রীবের সহিত মন্যপান করিয়া উন্মত্তভাবে কৈলাস পর্বতের সমীপে গঙ্গাতীরস্থ উপ-বনে নারীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন। নারী ইহা-দ্রিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া অভিশাপ দেন, তাহাতে ইহার সকলে অর্জুন বৃক্ষে পরিণত হন। ( ভাগবত ১০ স্বং )

একদা রাবণ দিগ্বিজয় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে রক্তা নামে এক অশ্বপুরুষকে দেখিতে পান, এই দিন রক্তা নলকুবরের নিকট অবস্থান করিবে বলিয়া ঘাইতেছিল, পশ্চিমধ্যে রাবণ তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। রক্তা রাবণের এই অত্যাচারে অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া এইরূপ অভিশাপ দেন যে, রাবণ যদি কামেচ্ছার বশীভূত হইয়া কোন স্ত্রীলোকের প্রতি বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহার তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইবে। এই নলকুবরের শাপভয়ে রাবণ সীতার প্রতি কোন অত্যাচার করিতে সমর্থ হন নাই। ( রামায়ণ উত্তরাং )।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে দেখা যায়, নলকুবর নারদের শাপে ভবানন্দ মজুমদার হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পত্নীদ্বয় চন্দ্রমুখী ও পদ্মমুখী নামে জন্মগ্রহণ করেন। ( অন্নদামং ) [ ভবানন্দ মজুমদার দেখ। ]

নলকোরি, কোড়গ(কুর্গ) রাজ্যের একটি অরণ্য। এখানে সেগুণ প্রভৃতি কাষ্ঠ পাওয়া যায়। অরণ্যের পরিমাণ কিলোমিট্র ৪০ বর্গ মাইল।

নলখাকড়া (দেশজ) জলজ তৃণভেদ, সরের কল্মী, ইহাতে কলম হয়।

নলগঙ্গা, বেরারের বুলদানা জেলাস্থ একটি নদী। এই নদী বুলদানা নগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া বগার নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রীষ্মকালে স্থানে স্থানে শুক হইয়া বাওয়ার কতক-গুলি জলাশয়ের আকার ধারণ করে।

নলগুণ, পঞ্জাবের অন্তর্গত বসাহর রাজ্যের একটি গিরিশৃঙ্গ। অক্ষা° ৩১° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' পূঃ। এই নামের একটি নদীও আছে। ঐ নদী গিরিশৃঙ্গ হইতে নির্গত হইয়া উত্তর-পূর্বাভিমুখে আসিয়া বাম্পার সহিত মিলিত হইয়াছে।

নলচালা (দেশজ) ময়ূরপাঠ বারা নল চালাইয়া চোরের অস্থ-

সন্ধান। প্রথমে চট্টার হুইটী নল প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার পর ময়ূরদি পাঠ করিয়া হুইজন লোক এই নল ধরিত। চলিবে। নল আপনিই চলিতে থাকে, লোক হুইজন উপলক্ষ যাত্র। যেখানে চোর থাকিবে, নল সেইখানে বাইয়া তাহার গাত্র স্পর্শ করিবে। এ দেশে নল-চালায়া এই উপায়ে অনেক অসাধ্য সাধন করিত। এখন কিন্তু তাহাদের প্রভাব অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

নলছ, মধ্যভারতের অন্তর্গত ধার-রাজ্যের একটি বিখ্যাত নগর। অক্ষা° ২২° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' পূঃ। মৌ হইতে মন্দু পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে সেই রাস্তার উপর অবস্থিত। মালব মালভূমির দক্ষিণপ্রান্তোপরি সংস্থিত হওয়ার স্থানটী অতি সম্মানীয়। নিকট দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত আছে।

নলছিটি, বাল্কালা বাকরণ জেলাস্থ একটি নগর। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৯' ১" পূঃ। নলছিটি নদীর উপর অবস্থিত। এখান হইতে বহল পরিমাণ ধাতু এবং সুপারি স্থানান্তরে প্রেরিত হয়।

নলডাঙ্গা, ১ বর্শোর জেলাস্থ একটি প্রসিদ্ধ পল্লিগ্রাম। এখানে বহু লোকের বাস। এখানকার ‘রাজোপাধি’যুক্ত জমিদার বংশ অতি সম্ভ্রান্ত। বর্শোরের প্রাচীন রাজবর্গের এখানে প্রাসাদ আছে।

২ বর্শোর বারিবন্দের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডে লিখিত আছে, পূর্বে এখানে বৃহৎ নল বন ছিল। শুকোদনপুত্র বুদ্ধের ভয়ে এখানে অনেক ব্রাহ্মণ পলাইয়া আসিয়া বাস করিতেন, তাহাতে এই গ্রামের নাম নলডাঙ্গা হইবে। ( ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ড ১৯।১২-২০ )

নলতিগিরি, উড়িষ্যার কটক জেলাস্থ একটি অল্পচল পাহাড়। নলতিগিরিতে হুইটী চূড়া আছে। এখানে অস্ত্রাস্ত্র গাছপালা অতি সমাশ্রয়ী উৎপন্ন হয়; কিন্তু ক্ষুদ্রাকার চন্দন বৃক্ষ জন্মে। এখানে অনেক বৌদ্ধ ভগ্নাংশের আছে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলিকে যত্নপূর্বক রক্ষা করা হইয়াছে।

নলদ ( স্ত্রী ) নলং দ্যতি অবধাওদতীতি দ্যো-ক। ১ পুংসল। ২ উল্লী। ৩ জটামাংসী।

‘নলদং স্তাৎ পুংসলসোনিরমাংসীযু ন দ্যোঃ’ ( মেঘিনী )

৪ লামজ্জক নামক তৃণ। ( ভাবপ্রং )

( দ্রি ) নলং দদাতি দ্যো-ক। ৫ নলদাতা।

‘স্তাদস্তা নলদং বিনা নদলানে তাপস্তকোহপি ক্ষমঃ।’ ( নৈবধ )

নলদমু (পুং) নিষবৃক্ষ। ( ভূমিপ্রং )

নলদা ( স্ত্রী ) ১ জটামাংসী। ২ কস্তুরবৃক্ষের গুঁড়সে দ্ব্যতীতে জাতা কস্তাভেদ। ( হরিবৎ ৩১ অং )

নলদিক (ত্রি) নলদ কিশরাদিভ্যাং ঠন্। নলদ-বিক্রেতা।

নলদিয়র, তামিল ভাষার একখানি আদি গ্রন্থ। ইহাতে সর্ব সম্বন্ধে চল্লিশটি অধ্যায় এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে নীতিবিষয়ক দশটি শ্লোক আছে। গ্রন্থখানির নামকরণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত-রূপ একটা আখ্যায়িকা আছে,—

কোন এক কাব্যোৎসাহী রাজার সভায় এক দিন আটশত কবি উপস্থিত হইয়াছিলেন; রাজা তাঁহাদিগকে সম্মানপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহাতে রাজার পূর্ব্বতন সভাকবির অত্যন্ত ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া উঠে, এবং অল্প দিন মধ্যেই নানা কৌশলে নবাগত কবিদের উপর রাজার অপ্রীতি জন্মাইয়া দেয়। পরিশেষে এমন হইয়া উঠিল যে, নবাগতেরা রাজকোপ হইতে প্রাণ বাঁচাইবার জন্য নিন্দক মধ্যমার্ত্তে রাজভবন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। পলায়নের পূর্বে প্রত্যেক কবিই এক এক খণ্ড কাগজে এক একটা শ্লোক লিখিয়া স্ব স্ব উপাধানের তলে রাখিয়াছিলেন। রাজা এই কথা শুনিয়া সেই সকল ঈর্ষায়িত কবিদের পরামর্শমুসারে উক্ত কাগজখণ্ডগুলি নদীর জলে ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কাগজগুলি জলে ফেলিয়া দিবা মাত্র চারি শত খণ্ডই নদীর উজান দিকে চারি কিটু (নলদি) উঠিতে দেখা গেল। এই অস্বাভাবিক ঘটনা সন্দর্শন করিয়া রাজা বিস্ময়াগত হইলেন, এবং সে গুলিকে রক্ষা করিতে আদেশ দিলেন। সেই রক্ষিত শ্লোকগুলি লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে, এ জন্য ইহার নাম নলদিয়র।

নলদুর্গ, হায়দরাবাদে (নিজামরাজ্যে) দুর্গ দ্বারা সংরক্ষিত একটা নগর। এই দুর্গ একটা দেখিবার জিনিস। দুর্গটির পরিধি প্রায় দেড় মাইল। স্থানীয় ইতিহাসে এই নগরটী বিখ্যাত। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমানদিগের আক্রমণের পূর্বে, নলদুর্গ এখানকার হিন্দু রাজার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৩৫১ হইতে ১৪৮০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত, ইহা বাহ্মণী রাজ্যের পশ্চিম সীমা রক্ষা করিতেছিল। পরে ১৪৮০ খৃঃ অব্দে, যখন বাহ্মণী রাজ্য বিভক্ত হয়, তখন নলদুর্গ বিজাপুরের আদিলশাহী রাজাদের অংশে পড়ে। তাঁহারা দুর্গ ও প্রাকার সকলের সংস্কার এবং সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে নিজাম নলদুর্গ-জমাটী ইংরাজদিগকে সমর্পণ করেন। কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ঐ স্থান তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করা হইয়াছে।

নলপট্টিকা (স্ত্রী) নলনির্মিতা পট্টিকা। তলাটী, চলিত দরমা। (হারঃ)

নলপুর্ (স্ত্রী) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত এক প্রাচীন নগর।

নলমীন (পুং) নলাশ্রয়ো মীনঃ। মৎস্যভেদ, চিড়িড়ি মৎস্য, এই

মৎস্য কক্ষবর্দ্ধক। “নলমীনঃ কক্ষাশ্রয়ঃ” (হার্যীত প্রথমঃ ১১ অং) নলবন, টিকা হ্রদের মধ্যে দিয়া একটা দ্বীপ। পরিধি প্রায় ৫ মাইল। এখানে লোকের বাস নাই। স্থানান্তর হইতে লোক আসিয়া নল কাটিয়া লইয়া যায়।

নলসেতু (পুং) নলবানরকৃতঃ সেতুঃ। মধ্যপদলোপিকর্ম্মণা। সমুদ্রোপরি নলবানর কৃত সেতু। যখন রামচন্দ্র সমুদ্র বহনেন জন্ত সমুদ্রের নিকট স্থান প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন সমুদ্র রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, শিল্লিকুশল বিশ্বকর্মা পুত্র নল নামে যে বানর আছে, সে কাঠ, তৃণ বা প্রস্তরাদি যে কিছু বস্তু নিষ্ক্ষেপ করিবে, সেই সকল বস্তুই আমি ধারণ করিব, ইহাতে যে সেতু হইবে, এই সেতু নলসেতু নামে প্রসিদ্ধ হইবে। রামচন্দ্রও সেই উপায়ে সেতুবন্ধন করিয়াছিলেন। এই সেতু শতযোজন আয়ত ও দশযোজন বিস্তৃত।

“দশযোজনবিস্তারমায়তং শতযোজনম্।

নলসেতুরিতিখ্যাতো যোহন্যপি প্রথিতো ভূবি ॥”

(ভারত বনপং ২৮২ অং)

নলাপানি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত দেয়াহুন্ জেলার একটা গিরিহর্গ। অক্ষা° ৩০° ২০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৮' ৩০" পূঃ। গুথারা নেপাল যুদ্ধের প্রারম্ভে এই হর্গটী নির্মাণ করে, কিন্তু রক্ষা করিতে পারে নাই।

নলিকা (স্ত্রী) নল ইব আকরোহস্তাত্তা ইতি। নল-ঠন্-টাপ্। নাকী নামে জগন্ধি দ্রব্য বিশেষ। উত্তরাপথে নলী এই নামে প্রসিদ্ধ। ইহার আকৃতি প্রবাল সদৃশ, এইজন্য কোন কোন স্থানে ইহাকে প্রবালী এবং কোন কোন স্থলে ইহাকে পঁঠারী কহে। পর্যায় বিক্রমলতিকা, কপোতচরণা, নলিনী, নির্মধ্যা, শুবিয়া, আদ্বানী, স্ত্যতা, রক্তদলা, নর্তকী, নটী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, তীক্ষ্ণ, মধুর; কৃমি, বাত, উদর, অর্শ ও শূলরোগনাশক এবং মলশোধক। (রাজনিং)

ইহার বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

“নলিকা বিক্রমলতীকপোতচরণা নটী।

ধর্মজ্ঞানকেশী চ নির্মধ্যা শুবিয়া নলী ॥

নলিকা শীতলা লঘী চক্ষুধা কক্ষপিত্তহং।

কৃষ্ণাঙ্গুরী বাততৃকাঅকুষ্ঠকণ্ডুজরাপহা ॥” (ভাবপ্রং)

শীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর, কক্ষ ও পিত্তনাশক, তৃক্ষা, কুষ্ঠ, কণ্ডু, ও জ্বর নাশক। ২ অস্ত্র বিশেষ।

এই অস্ত্রের সাধারণতঃ তিনটী নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা নলিকা, নালীক ও নাল। বৈশম্পায়ন কৃত ধর্ম্মর্ষেদ, শাঙ্গ-ধর সংগৃহীত ধর্ম্মর্ষেদ, শুক্রনীতি ও বীরচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে এই যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রামায়ণে ও

মহাভারতের অনেক স্থলে এই নালীকাত্বের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পুরাকালে অস্তুর সকল এই অস্ত্র ব্যবহার করিত। এই অস্ত্রের আকার প্রকাশাসির বর্ণনা দেখিলে আধুনিক বন্দুকের মত ঘনিয়া বোধ হয়। যথা—

“নলিকা কল্পদেহা স্তাৎ তদ্বদী মধ্যরন্ধ্রিকা।

মর্ম্মচ্ছেদকরী নীলা ॥” (বৈশম্পায়নোক্ত ধর্ম্মর্ষেদ)

দেহ বদ্ধ, মধ্যদেশে বন্ধু বিশিষ্ট, আকার ক্ষুদ্র ও মর্ম্মচ্ছেদ-কারক, অর্থাৎ নলিকাত্বের কামা ঠিক সোজা ও সরু, গঠন নল সদৃশ বলিয়া নলিকা নাম হইয়াছে। ইহার মধ্যদেশে বন্ধু বিশিষ্ট, বর্ণ কৃষ্ণ, ইহা হইতে অয়ঃকরণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র লৌহগুলিকা তীরবৎ অতিশয় বেগে বাহির হইয়া শত্রুর মর্ম্মচ্ছেদ করে। এই সকল বর্ণনা দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, এই নলিকা একপ্রকার বন্দুকজাতীয় অস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে।

“গ্রহণং ধ্যাপনং চৈব স্নাতকোতি গতিত্ৰয়ম্।

তামাশ্রিত্য বিদিত্বা তু জ্ঞেতাসন্নান্ রিপূন যুধি ॥” (ধর্ম্মর্ষেদ)

প্রথমে গ্রহণ, পরে ধ্যাপন অর্থাৎ প্রজ্জলিতকরণ, পশ্চাৎ স্নাত অর্থাৎ বিদ্ধ করণ,—নলিকার এই ত্রিবিধ ক্রিয়া, ইহা সম্যক্রূপে জানিতে পারিলে আসন্ন শত্রুকে জয় করা যায়। শাস্ত্রধর সংগৃহীত ধর্ম্মর্ষেদে এই অস্ত্র নালীক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“নালীকা লঘবো বাণা নলয়ন্ত্রেণ নোদিতাঃ।

অতুচ্চদূরপাতেষু হর্গণ্যুক্ষেষু তে মতাঃ ॥” (শাস্ত্রধর সংগৃহীত ধর্ম্ম)

নালীক—ইহার বাণ লঘু অর্থাৎ ছোট বা সরু। এই লঘু নালীক বাণ নলয়ন্ত্র দ্বারা প্রেরিত হয়। এই বাণ উচ্চ ও দূর-লক্ষ্য স্থলে এবং হর্গণ্যুক্ষে ব্যবহার প্রশস্ত। এই নলিকাত্বের বৈদিক নাম ‘সূর্যী’। অস্তুর সকল এই সূর্যী লইয়া দেবতা-দিগের সহিত যুদ্ধ করিত। অভিধানাদিতে সূর্যী শব্দের অর্থ ‘লৌহ প্রতীমুষ্টি’ বলিয়া লিখিত আছে। বৈদিক গ্রন্থসমূহে ইহাকে লৌহস্থগা বা স্থগাকার যন্ত্র বিশেষ এই অর্থে ব্যবহার দেখা যায়। পূর্বে যে নলিকাত্ব ব্যবহার হইত এবং এক্ষণে যে বন্দুক ব্যবহার দেখা যায়, তাহা ঠিক এক আকারের নহে, তবে তাহাকে বন্দুক জাতীয় বলা রাইতে পারে। কৃষ্ণ যজুর্বেদে লিখিত আছে। যথা—

“এষা বৈ সূর্যী কর্ণকাবত্যেনায়াম্

বৈ দেবা অস্তুরাণাং শততর্হী জুংহন্তি।

যদেতরা রমিধ মা মধ্যতি বজ্রমেবৈতৎ

শতরীং বজ্রানোভাতব্যায় প্রহরতি ॥” (কৃষ্ণযজু ১৫।৬৭)

‘জলন্তী লৌহময়ী স্থগা সূর্যী। সা চ কর্ণকাবতী ছিদ্রবতী, জতএব জলন্তী। একেন প্রহারেণ শতসংখ্যকানু বারয়ন্তঃ

শূরাঃ শততর্হীঃ। অস্তুরাণাং মধ্যে তাদৃশান্ এতরা ঞ্চা দেবী হিংসন্তি’ (সারণ)

লৌহনির্ম্মিত বস্ত্র স্থগাপদবাচ্য, তাহার মধ্যপ্রদেশ অর্থাৎ অভ্যন্তরে ছিদ্র আছে, ইহার মধ্যে প্রজ্জলিত হস্তাশন। যাহা বহিরাগত হয়, তাহাও জলন্ত। এই ঞ্চ মন্ত্র স্থগার ভায় জানিতে হইবে। অস্তুরগণ এই সূর্যীর আঘাতে এককালীন শত শত শত্রু বিনাশ করিতে সমর্থ হয়। দেবগণও সেইরূপ তাহাদিগকে মারিবার জন্য শতরী বজ্র ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই ঞ্চ-মন্ত্র শতরী বজ্র বা সূর্যী সদৃশ। যে বজ্রবান এই ঞ্চ মন্ত্রে সমিদ্ধাতি প্রদান করেন, তিনি শত শত শত্রু বিনাশ করিতে সমর্থ হন। অথর্ব্ববেদে লিখিত আছে, সীসক দ্বারা শত্রু বিনষ্ট হয়, যথা—

“সীসামাধ্যাহ বরুণঃ সীসান্নান্নিরূপাবতি।

সীসং স ইন্দ্রঃ প্রবচ্ছৎ তল্ল বাতু চাতনম্ ॥

যদি নো গাংহসি যদাশ্বং যদি পুরুষম্।

তং হস্তা সীসেন বিধ্যামো যদানোহসৌ অবোক্কা ॥”

(অথর্ব্ব ১।১৬৩-৪)

এই সকল বৈদিক মন্ত্র প্রকৃতির বিবরণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, লৌহনির্ম্মিত স্থগা অর্থাৎ লম্বা লৌহের খোটা, তাহার মধ্য-দেশে স্তবির বা বন্ধু, ইহার মধ্যদেশে হইতে প্রজ্জলিত পদার্থ বহিরাগত হয়, ইহা এককালে শত শত শত্রু নাশ করিয়া থাকে। এই মধ্যাগত পদার্থ সীসক দ্বারা হইয়া থাকে। এই সকল বচনে স্পষ্টতঃ অঙ্গমিত হয় যে, ইহা বন্দুক জাতীয় কোনপ্রকার আয়ুধোস্ত্র। গুক্রনীতিতে এই বিষয় আরও পরিষ্কার ও বিস্তৃত রূপে লিখিত আছে। যথা—

“অস্ত্রস্ত দ্বিবিধং ক্ষেত্রং নালিকং মাত্রিকং তথা।

যদা তু মাত্রিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥

নালিকং দ্বিবিধং ক্ষেত্রং বৃহৎ ক্ষুদ্রবিশেষতঃ।

ত্রিযাগুর্দ্ধচ্ছিদ্রমূলং নালাং পঞ্চবিতস্তিকম্ ॥

মূলপ্রায়োল্লক্কেভেদি তিলবিন্দুযুতং সদা।

যদ্রাবাতামিদ্ধং গ্রাবচূর্ণধ্বংসমূলকম্ ॥

স্বকাতোপাঙ্গবৃদ্ধং মধ্যাঙ্গুলবিনাস্তরম্।

স্বায়েচ্ছিন্নচূর্ণসদ্ধাতৃশলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ॥

লঘুনালিকমপ্যত্যং প্রধার্য্য পশ্চিনাদিতিঃ।

যথা যথা তু স্বকসারং যথা স্থলবিনাস্তরম্ ॥

যথালীর্ণং বৃহৎপোলাং দূরভেদি তথা তথা।

মূলকীলদ্রমালক্য সমসন্ধানভাজি তৎ ॥

সুহরালীকসংজ্ঞাতং কাঠদ্রুবিবর্জিতম্।

প্রবাহ্য শকটদৈঘ্যে সূক্ষ্মকং বিজয়প্রদম্ ॥” (গুক্রনীতি ৪।৭৭)

মহামতি শুক্রাচার্য্য যুক্তাত্তের বর্ণন হলে বলিষাঙ্কিন, যুক্তাত্ত প্রধানতঃ দুই প্রকার, নালিক ও মাত্রিক। যে সকল অস্ত্র মন্ত্রপাঠ করিয়া নিঃক্ষেপ করিতে হয়, তাহাকে মাত্রিক কহে। মাত্রিকাত্ত না থাকিলে নালিকাত্ত প্রয়োগ করিবে।

নালিকাত্তও দুই প্রকার, বৃহন্নালিক ও ক্ষুদ্র নালিক। ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র নালিকের পরিমাণ পঞ্চবিভক্ত অর্থাৎ চারি হাত। একটা নল বা নাল লৌহ নির্মিত, ইহার মূলে ত্রিখ্যক দিকে অর্থাৎ আড়াভাবে একটা ছিদ্র, মূল হইতে উর্দ্ধ পর্য্যন্ত অন্তঃস্থবির অর্থাৎ গর্ভ, মূলদেশে ও অগ্রভাগে লক্ষ্য ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু, যন্ত্রের আঘাত পাইবামাত্র অগ্নি নির্গত হয়, এইরূপ প্রস্তরখণ্ডযুক্ত। সেই স্থানে অগ্নিচূর্ণের অর্থাৎ বারুদের আধার স্বরূপ একটা কর্ণ, উত্তম কাঠের উপাল ও বৃহ অর্থাৎ ধরিবার মুট। এইরূপ নালাত্তের মধ্যগর্ভের পরিমাণ মধ্যমাঙ্গুলী, অর্থাৎ ইহার মধ্যদেশে এইরূপ ছিদ্রযুক্ত হইবে, যেন মধ্যম অঙ্গুলি ইহার মধ্যে অনায়াসে যাইতে পারে। ইহার ক্রোড়দেশে অগ্নিচূর্ণ প্রোথিত করণের দৃঢ় শলাকা থাকে। এই প্রকার নালাত্তের নাম লঘুনালিক। এই লঘুনালিক অস্ত্র পদাতি সৈন্ত ও অঝারোহী সৈন্তের ব্যবহারোপযোগী।

বৃহন্নালিক হলে ইহার ত্র্য যত কঠিন হইবে, এবং আরতন যত বড় হইবে ও গর্ভস্থল যেরূপ স্থল হইবে, তাহার গোলা তত বড় হইবে, সে ততই দূরভেদী হইবে। ইহার মূলদেশে কীলক এবং কাঠবৃক্ষ অর্থাৎ কাঠনির্মিত ধরিবার মুট নাই। এই যন্ত্র শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতি দ্বারা বাহিত হয়। ইহা উপযুক্তরূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে অর্য্য অবশ্যজ্ঞাবী। এইরূপ আয়েন্নাত্ত বিশেষের নাম বৃহন্নালিক।

শুক্রাচার্য্যের এই বর্ণনা দ্বারা নিশ্চয়রূপে প্রতীতি হয় যে, ক্ষুদ্রনালিক বন্দুক ও বৃহন্নালিক কামান। আজকাল যে বন্দুক ও কামান ব্যবহার হয় এবং পুরাকালের এই নালিকাত্ত ঠিক একরূপ না হইলেও ঐ জাতীয় অস্ত্র তাহার প্রতি আর সংশয় নাই। আরও এই নালিকাত্তের ধারণ, পরিচালন ও প্রয়োগপদ্ধতি পর্যালোচনা করিলে ঐ বাক্য আরও দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হয়। এই নালিকাত্ত প্রস্তুত করিয়া শোধন করিতে হয়। যথা—

“নালাত্তঃ শোধনেনানৌ দদ্যন্তঅগ্নিচূর্ণকম্।

নিবেশয়েত্তু দণ্ডেন নালমূলে যথা দৃঢ়ম্ ॥

ততঃ স্নগোলকং দদ্যাৎ ততঃ কর্ণেঅগ্নিচূর্ণকম্।

বস্ত্রচূর্ণাদিনানেন গোলাং লক্ষ্যে নিপাতয়েৎ ॥

লক্ষ্যভেদো যথা বাণো ধনুর্জ্যাবিনিষোগতঃ।” ( শুক্রনীতি )

প্রথমে নালাত্তের শোধন করিতে হইবে, পরে তাহাতে অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ দিতে হইবে, অনন্তর দস্তদ্বারা সেই প্রদত্ত

বারুদকে দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিবে, অর্থাৎ ভাল করিয়া গাঢ়িয়া দিবে। পরে তাহাতে গুলিকা বা গোলা দিবে, অতঃপর কর্ণ-প্রদেশে অগ্নিচূর্ণ স্থাপন করিয়া পরে যন্ত্রকে ঐত্তরাদি সংযোগে অগ্নিপ্রাণনপূর্বক উন্নতস্থল তলিক লক্ষ্য স্থানে পতিত করিবেক। অগ্নিচূর্ণ যে বারুদ ইহার প্রস্তুত প্রণালীতেই অবগত হওয়া যায়। যথা—

“সুবর্জিলবণান্ পঞ্চপলানি গন্ধকাৎ পলম্।

অস্তধূমবিপকার্কম্ সুহাদ্যাকারতঃ ফলম্ ॥

উক্তাৎ সংগৃহ্য সংচূর্ণ্য সঙ্গীল্য প্রপুটেত্রসৌঃ।

মুহূর্কাণাং রসোনস্ত শৌঘয়েদাতপেন চ ॥

পিষ্ট্য শর্করবজ্জৈতদগ্নিচূর্ণং ভবেৎ ধলু ॥” ( শুক্রনীতি )

সুবর্জিলবণ অর্থাৎ সোরা ৫ পল, গন্ধক ১ পল, অস্তধূম-বিপক মূহী অথবা অর্কাঙ্গার ১ পল, ( কাঠ অগ্নিতে দহ করিয়া ধূম বাহির হইয়া না যায়, এরূপ ভাবে তাহাকে নির্কাপিত করিবে; কোন দ্রব্য দ্বারা ঢাকিয়া দিলে আগুন নিবিয়া যায়, তাহাকে অস্তধূমবিপক কহে। ) সংশোধন করিয়া পৃথক পৃথকরূপে চূর্ণ করিবে। পশ্চাৎ একত্র করিয়া তাহা এরূপ ভাবে পেষণ করিবে, যেন পরস্পর উত্তমরূপে মিশিয়া যায়। অনন্তর সেই সিজ বা আকন্দের রসে এবং উহাতে লতনের রস দিয়া পেষণ করিবে। তাহার পর রোদ্রে শুকাইয়া পুনরায় পেষণ করিলেই শর্করা অর্থাৎ বালুকার ছায় অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত হইবে।

দ্বিতীয় প্রকার অগ্নিচূর্ণ,—গন্ধক ও পূর্বকথিতরূপ অঙ্গার সমভাগে লইয়া তাহাতে ৬ বা ৪ ভাগ সোরা মিশ্রিত করিয়া পূর্কোক্ত প্রণালীতে নালিকাত্তের ভিত্ত অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিবে।

তৃতীয় প্রকার অগ্নিচূর্ণ,—অঙ্গার, গন্ধক, সোরা, মনুহাল, হরিভাল, সীসকমল, হিজুল, উত্তম লোহার মল, কর্পূর, জড় বা গালা, নীলী ও ধূনা এই সকল দ্রব্যের কোন কোন দ্রব্য সম বা কোন দ্রব্য অধিক বা অল্প পরিমাণে গ্রহণ করিয়া নানা প্রকার অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করা যাইতে পারে। বাহ্যিক অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুতকরণবিষয়ে নিম্ন তাহার ভাগ ঠিক করিয়া লইয়া প্রস্তুত করিবেন। ( শুক্রনীতি )

বৃহৎ ও লঘু নালিকাত্তের ভিত্ত যে গোলাদি প্রস্তুত হইত, তাহার বিষয় এইস্থান লিখিত আছে—

“গোলো লৌহোমরোগর্ভ ধুটিকঃ কেবলোহপি বা।

সীসস্ত লঘুনালার্থে স্তম্ভাভ্যু ভবেহপি বা ॥

লৌহসারময়ং বাপি নালাত্তং বস্ত্রাভ্যুজ্জম্ ॥” ( শুক্রনীতি )

বৃহন্নালীকের ভিত্ত লৌহের গোল প্রস্তুত করিবে। ইহা লগর্ভ এবং কেবল অর্থাৎ নিরেট, এই দুই প্রকার করিতে

হইবেক। সগর্ভ গোলের গর্ভে ক্ষুদ্র গুলিকা প্রভৃতি পূর্ণ করা যাইতে পারে। আর লঘুনালিকের জন্ত নীলক বা অল্প কোন ধাতু দ্বারা নাল ছিদ্রের উপযুক্ত গুলিকা প্রস্তুত করিবে। বোধ হয় এখন অগ্নিচূর্ণকে বারান বলা অসঙ্গত নহে। এই অগ্নিচূর্ণ ও গোলকাদি থাকায় প্রতীতি হয় যে, এই নলিকাস্ত বন্ধু জাতীয় অস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে।

মহাভারতে এই অস্ত্রের নাম বোধ হয় ‘অয়ঃকণপ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“অয়ঃকণপচক্রাশ্চতুষ্পাদ্যাবাহবঃ।

কৃষ্ণপাথৌ জিহাংসন্তঃ ক্রোধাসমুচ্ছিতৌক্ষসঃ॥”

( ভারত ১২২৫২৫ )

টীকাকার নীলকণ্ড ও ‘অয়ঃকণপ’ এই শব্দকে নালিক শব্দের পর্যায়রূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ইহার ব্যুৎপত্তিও এইরূপ করিয়াছেন, ‘অয়ঃকণপ অয়ঃকণান্ লৌহগুলিকান্ পিবতীতি তৎ তথাবিধং লৌহময়ং যন্ত যেন আয়েমৌষধ-কলেন গর্ভসমুত্থা লৌহগুলিকা ক্লিপ্যন্তে।’ ( নীলকণ্ড )

পুরাকালে কূটযুদ্ধ হইত না বলিয়া, এই অস্ত্রের বহুল প্রচার ছিল না। কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ দুর্গের মন্তকে ও ভিত্তিতে বৃহদাঙ্গীক সকল রক্ষিত হইত, এইরূপ অনেক স্থলে বর্ণনা দেখা যায়। কিন্তু কালপ্রভাবে আর্ধ্য জাতির অবনতির সহিত এই অস্ত্র একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। [ নালীক দেখ। ]

৩ জননিগমপথ, জলপ্রণালী, ড্রেন।

“বেদাঙ্গুলং মন্তকোদ্ধিং কাংখং তোরশ্চ ধারণে।

সমর্থাং তত্র নলিকং কুর্যাতোয়বিমোচনীম্॥”

( যন্ত্রবিধিসংক ১ অ° )

৪ তরুবারদিগের বয়নসাধন দ্রব্যভেদ, নলী।

নলিকায়ন্ত ( ক্রী ) দকোদররোগে প্রশস্ত যন্ত্রবিশেষ।

“দ্বিধারা নলিকা পিচ্ছনলিকা বা দকোদরে।” ( আত্রেয়সং° )

এই যন্ত্রের দুইটা দ্বার অথবা পিচ্ছনাল হইবে।

নলিত ( পুং ) নল্যতে ইতি নল বন্ধে ক্ত। শাকবিশেষ, তিক্ত-পট্ট শাক, চলিত নালতে। যে পাটশাক তিক্ত হয়, তাহাকেই নালতে বলে। ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্তনাশক ও গুরুবর্ধক।

( দ্রব্যগুণ° )

নলিন ( ক্রী ) নলবন্ধে ইনচ্ (বহুল মন্তত্রাপি। উণ্ ২।৪২)

১ পদ্ম। ২ জল। ৩ নীলিকা, নীল। ( পুং ক্রী ) ৪ সারস-পক্ষী। ( পুং ) ৫ কৃষ্ণপাকফল, প্রাচীনামলক, চলিত পাপি-আমলা। “নলিনং নলিনং বিবৃণ্ডতী

শৃশতীমশৃশতী তদীক্ষণে।” ( নৈষধ )

নলিনী ( ক্রী ) নলানি পদ্মানি সন্ত্যজ নল-ইনি, ভতো ক্রীপ।

( পুষ্করাসিভ্যোদেশো। পা ৪।২।১৩৫ ) ১ পদ্মযুক্ত দেশ। নলানং পদ্মানং সমূহং, ( ‘ধলাদিভ্যঃ ইনি বক্তব্যঃ’ পা ৪।২।৫২ ইতি দ্বত্বস্ত বাক্তিকোক্ত্যা ইনিঃ। ) ২ পদ্মসমূহ। ৩ পদ্মলতা। পর্যায়—

‘নলিনী ত্রাৎ পঙ্কজিনী বিশিনী চ সরোজিনী।

পদ্মিনীতি চ পর্যায় পদ্মশব্দে তদাকরে ॥’ ( বৈদ্যকরত্নমালা )

৪ পদ্মগাত্র। ৫ নদীমাত্র। ৬ নলিকা। ৭ বোয়ানিমপা।

এই নদী গঙ্গার পূর্বদিকের শাখার অন্ততম।

“ত্রীণি প্রাচীনভিষুং প্রতীচীং ত্রীণাথৈব চ।

ত্রোতাংসি ত্রিণগয়াস্ত প্রতাপদ্যস্ত সপুধা।

নলিনী হ্লাদিনী চৈব পাবনী চৈব প্রাচ্যাং ॥” ( মৎস্তপু° ১২০।৪০ )

পূর্বদিকে গঙ্গার তিনটা ধারা গিয়াছে, এই তিনটা ধারার নাম নলিনী, হ্লাদিনী ও পাবনী। রামায়ণে লিখিত আছে—  
নলিনী গঙ্গার একটা ধারা। এই ধারা হিমাজিতে অবস্থিত। বিন্দুসরোবর হইতে গঙ্গার যে সপ্ত ধারার উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা তাহারই একটা। ( রামায়ণ আদি° )

৮ নারিকেল-সুত্র। ( ত্রিকা° ) ৯ বামনাসিকা।

“নলিনী নালিনী চ প্রাক্ দ্বারাবেকত্র নির্মিতে।” ( ভাগ° ৪।২।৪৮ )

‘নলনাশকৌ ছিদ্রবচনৌ তত্বতী নলিনী নালিনী চ বাম-দক্ষিণনাসিকে’ ( টীকায়াং স্বামী ) ১০ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৫টা অক্ষর থাকে, এবং ৩।৫।২।১২।১৫ বর্ণগুরু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ সকল লঘু। লক্ষণ—

“সগণৈঃ শিববক্তৃসিতৈর্গদিতা নলিনী।” ( বৃত্তরত্নাকরটীকা )

নলিনীখণ্ড ( ক্রী ) নলিনীনাং সমূহঃ, সমূহার্থে কমলাদিভ্যাং খণ্ড্। পদ্মিনীসমূহ।

নলিনীনন্দন ( ক্রী ) নলিন্যা নন্দনতি নন্দি-নু। দেবোদ্যানভেদ, কুবেরনিখিত উদ্যান।

“বনং চৈত্ররথং দিব্যং নলিনীনন্দনং বনম্।

যো বিনাশিতবান্ ক্রোধাং দেবোদ্যানানি বীৰ্য্যবান্ ॥”

( রাগা° আরণ্য° ৩৬ অ° )

নলিনী-পদ্মকোষ ( পুং ) নৃত্যকালীন হস্তমুষ্টির পদ্মের স্তায় আকৃতিভেদ।

নলিনীরুহ ( ক্রী ) নলিন্যাং রোহতীতি রুহ-ক। ১ মুখাল। ( পুং ) ২ ব্রহ্মা।

নলিনেশয় ( পুং ) নলিনে ব্রহ্মনাভিপদ্মে শেতে শ্রী-অচ্। বিষ্ণু। ( ত্রিকা° )

নলিয়া, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণ ১ বর্গ মাইল। ইহার সম্বাদিকারিদিগকে ঠাকুর বলে। রাজস্ব ৭৪০ টাকা।



২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত অঙ্গনা উপবিভাগের একটা নগর। অক্ষা° ২৩° ১৮', দ্রাঘি° ৬৮° ৫৪' পূঃ। ইহা কম্বোদেশের একটা বন্ধিষ্ণু স্থান। এখানে অনেক ব্যবসায়ীর বাস আছে।

নলী (স্ট্রী) নল-অচ্চ, গৌরাদিহাৎ স্ত্রীঃ। ১ মনঃশিলা। ২ নলিকা, পর্যায়—জ্বরিতা, বিক্রমলতা, কপোতাজিহ্বা, নটী। (ভাবপ্র°)  
নলেখর (পুং) নল নৃপস্থাপিত শিবলিঙ্গভেদঃ। (শিবপু°)  
নলুক (পুং) তৃণবিশেষ, নালুকা।

নলোত্তম (পুং) নলেষু উত্তমঃ ৭তমঃ। (রাজনি°)  
নলোদয়, একখানি সংস্কৃত কাব্য। নৈষধ নলের অভ্যাস বিবরণ ইহাতে বিবৃত। ইহা রঘুবংশকার কবি কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু বোম্বাইয়ের আক্ষদাশ্রম নগরে দেহলানো উপাশ্রম নামক জৈন-স্ট্রীভাণ্ডারে নলোদয়ের দুইখানি হস্তলিখিত অতি প্রাচীন পুঁথি আছে, তাহাতে নারায়ণপুত্র রবিদেব নামক কবিই ইহার রচয়িতা বলিয়া জানা যায়। ডাঃ ভাণ্ডারকর ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্যিত।

নলোপভনম্, পুরাকালে মলবার উপকূলে এই নামে একটা বন্দর ছিল। এই বন্দরে ফিনিকীয় এবং অন্যান্য প্রাচীন পাশ্চাত্য জাতিদেরা বাণিজ্য করিতে আসিত।

নলোপাখ্যান (স্ট্রী) নলস্ত উপাখ্যানং যত্র। মহাভারতের বনপর্বাস্তর্গত অবাস্তর পর্বভেদ।

নল্য (ত্রি) নলস্তাদুরদেশাদি বলাদি° য। নলের অদূর দেশাদি।  
নল্লমলয় ('কৃষ্ণশৈল')—মাক্রাজ প্রদেশের কর্ণুল জেলাস্থ গিরিমালা। অক্ষা° ১৪° ৪৩' হইতে ১৬° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৩' হইতে ৭৯° ৩৬' পূঃ পর্য্যন্ত, কর্ণুল জেলার দক্ষিণ প্রান্তে কৃষ্ণা নদীর ধারে বিস্তৃত। এই গিরিমালা কড়াপা জেলায় লঙ্কামলয় নামধারণ করিয়াছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে মোটামুটি ইহার উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট। ইহার উচ্চশৃঙ্গের নাম বারগীকুণ্ড, তাহা ৩১৩৩ ফিট উচ্চ। গিরিমালায় মধ্যে গুওলা ব্রহ্মেশ্বর প্রধান, উহা উচ্চতায় ৩০৪৯ ফিট। এই পর্বতের উপর প্রাচীন ব্রহ্মেশ্বর মন্দিরের নিকট হইতে গুওলা কাময়, জম্পলেক ও পালেক এই তিন নদী বাহির হইয়াছে। এই স্থান হিন্দুদিগের নিকট মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানকার স্থলপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

এই পাহাড়ে দানাদার ও চক্ষুক্ষী প্রভৃতি কএক প্রকার পাখর এবং সীসার সহিত রূপা পাওয়া যায়। ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু ও বহুকুটুদি নানা প্রকার পক্ষী দৃষ্ট হয়।

এই পাহাড়ের উপর কেবল 'তেজু' ও 'বনাদি' নামে অসভ্য জাতির বাস। চেঙ্গুয়া মৃগয়াশ্রম। ইহাদের বেশভূষা

তেমস নাই, উলঙ্গ বলিলেই চলে। কেবল কোমরে এক টুকরা কাপড় জড়াইয়া রাখে। ইহারা অত্র ক্ষুদ্র কুটীর বাঁধিয়া বাস করে। ছদ্ম ও কলম্বাদি ইহাদের খাদ্য।

এই শৈলোপরি ত্রিশৈল, মহানন্দী ও অর্জহাবলম্ নামে তিনটা প্রধান দেবমন্দির আছে।

নল্লাবুধ কৌশিক, জনৈক নাট্যকার। রামচন্দ্রের পৌত্র ও নল্লাবুধের পুত্র। শৃঙ্গারসকর নামক ভাণজাতীয় নাটক ইহার রচিত।

নল্লা দীক্ষিত, জনৈক নাট্যকার। ইহার রচিত "চিন্তাবৃত্তি-কল্যাণ নাটক" ও "ঈশ্বরমুক্তিকল্যাণ নাটক" এই নামে দুইখানি নাটক আছে।

নল্লা পণ্ডিত, জনৈক দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি "অদ্বৈতরসমঞ্জসী" নামে বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থ রচনা করেন।

নল্ল (পুং) নল বাহুল্যকাং ব। চতুঃশত হস্ত পরিমাণ। (অমর)  
কাত্য মতে শত হস্ত পরিমাণের নাম নল।

"রাবণস্ত শরীরস্ত পঞ্চনবাহুবিস্তৃতম্।" (রামা° লঙ্কা° ৯২।৬২)

নল্লবজ্জগা (স্ট্রী) নল্লপরিমিতং বজ্জ গচ্ছতীতি গম্-ড।  
কাকাদ্বী, চলিত কেওকাঁকা গাছ। (শব্দচ°)

(ত্রি) ২ তন্মিত পথগামী, অর্থাৎ নল্লপরিমিত পথ যাহারা গমন করে।

নব (পুং) নু স্তভৌ ভাবে অপ্। ১ স্তব। ২ রক্তপুনর্নবা।

(ত্রি) ন্যতে স্ত্যুতে ইতি হু-অপ্। ৩ নুতন। নব, নৃত, নুতন, নব্য, ইদা, ইদানীং, এই ৩টা নব শব্দের বৈদিক পর্য্যায়।

(বেদনিষট্ ৩ অ°)

"দ্রব্যাগ্যভিনবান্তেন প্রশস্তানি ক্রিয়াবিধৌ।

যতে যত গুড়কোদ্রবান্তককবিড়কঃ॥" (বৈদ্যকপরি°)

ক্রিয়া বিধিতে দ্রব্য সকল নব অর্থাৎ নুতন হইলে প্রশস্ত, কেবল যত, গুড়, মধু, ষাণ্ড ও কৃষ্ণবিড়ক এই সকল দ্রব্য নুতন ভাল নহে।

(পুং) উদীনর নৃপের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩১ অ°)

নবক (স্ট্রী) নবানাম অবয়বঃ সংখ্যারঃ কন্। ১ নবসংখ্যা।

(ত্রি) নব পরিমাণমন্ত, কন্। ২ নবসংখ্যাদিত।

"এতন্নবান্নবকং জ্ঞাত্বাশ্রমমবাপুয়াৎ।

অন্তরু নবকং বচ্মি সর্বেষাং স্বর্গমর্দিবম্॥" (কাশীখ° ৪০ অ°)

এই নবকের বিষয় কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। নবক অর্থাৎ ৯টা পদার্থ গৃহস্থদিগের মঙ্গলের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যথা অভ্যাগত ব্যক্তিকে শক্তি অনুসারে জ্ঞান দান, পাণ-শৌচ, ভোজন, দান, শয্যা, তৃপ্ত, জল, অভ্যাগ ও লীপ এই ৯টা পদার্থ বিদ্যা অভ্যর্থনা করিলে গৃহস্থ ব্যক্তির সিদ্ধি



লাভ হইয়া থাকে। পৈশ্চল্য, পরদায়সেবা, জ্যোহ, ক্রোধ, মিথ্যাকথন, অপ্রিয়বাক্য, ঘেব, দস্ত এবং মারা এই ৯টী গণিত কার্য। ইহা শ্রুতিসম্মত ব্যক্তির পরিত্যজ্য। প্রতিদিন দান, সন্ধ্যা, জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, দেবতাপূজা, বৈবরদেব, পিতৃতর্পণ ও অতিথিসেবা এই ৯টা কার্য প্রতি গৃহীর অবশ্যকর্তব্য। জন্ম-নক্ষত্র, মৈথুন, মঙ্গ, গৃহছিদ্র, বঞ্চনা, আয়ু, ধন, অপমান এবং এই ৯টীর বিষয় সর্বদা গোপন করিবে। নির্জনকৃতপাপ, অকুৎসিতবৃত্তি, প্রায়োগ্য, ঋণ-পরিশোধ, বংশমর্যাদা, ক্রয়, বিক্রয়, কৃত্তাদান ও শুণোৎকর্ষ এই ৯টা বিষয় প্রকাশ করিতে হইবে। সৎপাত্র, মিত্র, বিনীত, দীন, অনাথ, উপকারী, মাতা, পিতা ও গুরু এই ৯ জনকে সর্বদা দান করিবে এবং এই দান অক্ষয় হইয়া থাকে। বাচাল, জতিপাঠক, তত্ত্বর, কুবেত্ত, বঞ্চক, ধূর্ত, শঠ, মল্ল ও তোষামোদকারী এই ৯ জনকে দান নিফল। আপদকালে অর্থাৎ অতিশয় বিপন্ন হইলেও বংশ থাকিতে সর্বস্ব, দারা, শরণাগতব্যক্তি, ভ্রাস অর্থাৎ গচ্ছিত দ্রব্য, বন্ধক দ্রব্য, কুলবৃত্তি, নিরুপে অর্থাৎ বহুকালের জন্ম নিহিত পরদ্রব্য, স্ত্রীধন এবং পুত্র এই ৯টা দ্রব্য ত্যাগ করিতে পারিবে না এবং ত্যাগ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। উপরি উক্ত নয়টা বিষয়ের নাম নবক। এই নবক অমুষ্ঠান করিলে মঙ্গল হইয়া থাকে। সকল লোকের মঙ্গলপ্রদ আরও একটি নবক কথিত হইয়াছে। সত্য, শোচ, অহিংসা, ক্ষমা, দান, দয়া, দম, অন্তের এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এই ৯টা স্বর্গের সোপানস্বরূপ। গৃহস্থ ব্যক্তি স্বর্গমার্গের প্রদীপক, সাধুগণের অভিমত এবং পুণ্য-জনক এই নবক অর্থাৎ ইহার বিষয় উপদেশ দিয়াছেন, ইহা অমুষ্ঠান করিলে অশেষবিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। (কাশীখণ্ড ৪০অ°)

শারদাতিলকে নবকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“শুণিতা নবধা নিত্য হুতে মন্ত্রং নবাকংকম্।

নবকঃ শক্তিতত্ত্বানাং তত্ত্বরূপা মহেশ্বরী ॥

নবকঃ পীঠশক্তিানাং শৃঙ্গারাদীনু রসানপি।

মাণিক্যাদীনি রত্নানি নববর্গবুতানি চ ॥

নবকং প্রাণদুতীনাং মণ্ডলং নবকং শুভম্।

যদ্বল্লবাত্মকং লোকে সর্বমজ্ঞা উদধতি ॥” (শারদাতি°)

শক্তিতত্ত্বের নবক, পীঠশক্তির নবক, শৃঙ্গারাদি নবরস প্রভৃতি এই সকলেরই নাম নবক। ইহার মধ্যে শক্তিতত্ত্বের নবক এইরূপ। সক্তিদানন্দ পরমেশ্বর হইতে শক্তি উদ্ভূত হইয়াছিলেন। শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিদ্যু উৎপন্ন হয়। এই সকল তিন গুণ করিলে নবসংখ্যায় পরিণত হয়, তাহাকে নবক কহে।

অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ ও হ এই ৯টা অক্ষরকে

বর্গ-নবক কহে। নবক এই শব্দের তাৎপর্য এই, যে সকল ৯টা পদার্থ একত্র করিয়া একটি শব্দের মত ব্যবহৃত হয়, তাহাকে নবক কহে। যথা নবগ্রহ, নবভূগা, নবধাতু, নবরত্ন, নবরস, নবরাত্র, নবলক্ষণ প্রভৃতি এ সকল শব্দকে নবক কহে। এই সকল শব্দের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।

নবকারিকা (স্ত্রী) নব করোতি কৃ-ধূলু টাপ, টাপি অত ইৎ। ১ নবোঢ়া স্ত্রী, নববিবাহিতা স্ত্রী। ২ নূতনকারিকা। ৩ নূতনত্ব।

নবকালিকা (স্ত্রী) নবকং নূতনং অলতি অল-ভূষণে ধূলু-টাপ। নবীন। (হারাবলী)

নবকৃষ্ণদেব, কলিকাতা শোভাবাজার রাজবংশের আদি রাজা। ইনি খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ বাঙ্গলার ইংরাজ রাজত্বের স্বপ্রশান্তের সময় বর্তমান ছিলেন। মুরশিদাবাদের নিকট কাণসোণা নামক কারুগ্রন্থপ্রধান গ্রামে ইহাদের পূর্ব-পুরুষের বাস ছিল। ইহার চিত্রপুরের দেববংশোদ্ভব মৌলিক কারুগ্রন্থ। ইহার পূর্বপুরুষগণের মধ্যে অনেকেই সম্রাট, গণ্য মাণ্ড ছিলেন।

ইহার বংশীয় উর্দ্ধতম যে কয় পুরুষের বিবরণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে আদি পুরুষের নাম শ্রীহরি। শ্রীহরির পরে ষষ্ঠ পুরুষে পীতাম্বর দেব জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি নবাব সরকার হইতে সম্মানস্বচক খাঁ উপাধি পাইয়াছিলেন। ইনি সেকালে বিশেষ ধনশালী ও সম্মানার্থ ছিলেন। কোন সময়ে ইনি কারুগ্রন্থকুলা-চাষা ও কুলীনদিগকে নিমন্ত্রণ করেন এবং তাঁহাদিগের গমনাগমনের সুবিধার্থ একটি ক্ষুদ্র নদীর একাংশ ধাতুঘারা পূর্ণ করিয়া সেতু-স্বরূপ বাঁধ বাধিয়া দেন। এইরূপে তাঁহার অপরি-মিত ধাতুশালিত্ব প্রকাশ পাইলে লোকে তাঁহাকে “ধাতুপীতা-ম্বর” বলিয়া সম্বোধন করিত। পীতাম্বরের স্বসমাজে গোষ্ঠীপতি ছিলেন। পীতাম্বরের চারিটা প্রপৌত্র স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া বিভিন্ন গ্রামে বাস করেন। জ্যেষ্ঠ শিবদাস চৌধুরী উপাধি-যুক্ত ছিলেন, তিনি মল্লই গ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করেন। মধ্যম নিত্যানন্দ সৌদপুর গ্রামে, তৃতীয় চতুর্ভূজ তালোগ্রামে এবং কনিষ্ঠ শ্রীনাথ আসিরা ধলপুর গ্রামে বাস করেন। শেষোক্ত তিন জনই রায় উপাধি পাইয়াছিলেন। মধ্যম নিত্যানন্দ রায়ের ছইটা বৃদ্ধপ্রপৌত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কাশীনাথ মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন এবং কনিষ্ঠ বিজয়াবল্লভ শৈবিক রায় উপাধির অধি-কারী হন। বিজয়াবল্লভের প্রপৌত্র বিজাদর সৌদপুর ত্যাগ করিয়া প্রথমে নাজরা গ্রামে, পরে নিতাড়াগ্রামে বাস করেন। ইহার পৌত্র ছয় জন, তন্মধ্যে চতুর্থ দেবীদাস রায় “মজুমদার” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া এখনকার জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত মুন্ডা-

গাছা পরগণার কাছনগো-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার ছয় পুত্র হয়, তন্মধ্যে চতুর্থ পুত্র সহস্রাক্ষ মজুমদার নবাব মহব্বত জঙ্গের সমসাময়িক। তিনি নবাব কর্তৃক তাঁহার পৈত্রিক কর্ণে অর্থাৎ মুড়াগাছা পরগণায় কাছনগো-পদে নিযুক্ত হন। পঞ্চম রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার সরকার উপাধি পাইয়া কামার-শোল গ্রামে বাস করেন। কনিষ্ঠ কৃষ্ণীগীকান্ত মজুমদার অনেকগুলি জ্ঞাতিকে লইয়া মুড়াগাছার অন্তর্গত পঞ্চগ্রামে বাস করেন। ইনি নবাবের নিকট কর্ণপ্রার্থী হইলে নবাব তাঁহাকে মুড়াগাছা পরগণার অপ্রাপ্তব্যবহার ক্ষত্রিয় জমীদার কেশবরাম রায়চৌধুরীর তত্ত্বাবধায়ক পদে নিযুক্ত করেন এবং ব্যবহৃত উপাধি দান করেন। এই ব্যবহৃত কৃষ্ণীগীকান্ত মজুমদারের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামেশ্বর ব্যবহৃত উক্ত পৈত্রিক কার্ণে নিযুক্ত হন, কিন্তু তাঁহার তত্ত্বাবধানে নবাবসরকারে রাজস্ব বাকী পড়ায় জমীদার কেশবরাম তাঁহাকে নিজালয়ে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। রামেশ্বর ব্যবহৃত ছয় পুত্র, তন্মধ্যে দ্বিতীয় রামচরণ দেব মুরশিদাবাদে গিয়া তখনকার রায়রায়ার নিকট পরিচিত হইয়া মুড়াগাছার রাজস্ব বার্ষিক ৫০ হাজার টাকা আরও বেশী দিবেন বলিয়া উহার ভার প্রার্থনা করেন। রায়-রায় তাঁহাকে উক্ত পরগণার উদেদারী ( কমিশনার ) পদে নিযুক্ত করেন। এই পদে নিযুক্ত হইয়াই তিনি পিতাকে কারা-মুক্ত ও বৈরনির্ঘাতনার্থ কেশবরামকে কারারুদ্ধ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে কেশবরাম মুক্তি পাইলে, রামচরণ তাঁহার ভয়েই হউক বা অন্য কারণেই হউক, মুড়াগাছার বাস উঠাইয়া গঙ্গা-তীরে গোবিন্দপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই গোবিন্দপুরই সূতাহুটীর গড় গোবিন্দপুর। এই স্থানে বাস-স্থাপনের পর রাম-চরণ নবাবের নিকট পুনরায় উপস্থিত হইয়া কর্ণ প্রার্থনা করিলে, তিনি রামচরণকে হিজলী, তমোলুক, মহিষাদল প্রভৃতি স্থানের নিমকমহলের করসংগ্রাহক পদে নিযুক্ত করেন। এই কার্ণে রামচরণ বিচক্ষণতা প্রকাশ করিয়া সুখ্যাতি লাভ করিলে নবাব মহব্বতজঙ্গ তাঁহাকে কটকের সুবাদারের দেওয়ানী প্রদান করিলেন। আর্কটের নবাবের ভ্রাতা মনিরউদ্দীন খাঁ সহোদরের সহিত বিবাদ করিয়া মুরশিদাবাদের নবাবের নিকট আশ্রয় লয়েন। নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মানের সহিত আশ্রয় দেন। এই সময় উড়িষ্যায় বর্গীর হাঙ্গামা হয়। নবাব মনিরউদ্দীনকে কটকের সুবাদার পদে নিযুক্ত করিয়া বর্গীদমনে উৎকলে পাঠাইয়া দেন। এই সুবাদারের সঙ্গেই রামচরণ দেওয়ান হইয়া গমন করেন। সুবাদার মেদিনীপুরের সীমা ছাড়াইয়া যখন কটকভিমুখে অগ্রসর হইলেন, তখন তাঁহার সহিত লোকজন বেশী ছিল

না, সৈন্তেরা পশ্চাতে পড়িয়াছিল। এই সময়ে জঙ্গল হইতে পিড়ারী-দল্য বহির্গত হইয়া সুবাদারকে আক্রমণ করে। সুবাদার ও দেওয়ান রামচরণ অনেককণ আত্মরক্ষার্থে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে উভয়েই নিহত হন। উৎকলে বর্গীর হাঙ্গামার সময় আলীবর্দী খাঁ একবার স্বীয় সেনাপতি মীরজাফরকে তদ্রম্যে নিযুক্ত করেন, কিন্তু তিনি আমোদ প্রমোদে এত উন্মত্ত ছিলেন যে দল্যদিগের আগমন শুনিয়াই বর্জমান পলায়ন করেন, তৎপরে আতাউল্লা খাঁ নিযুক্ত হন। এই দুই নিয়োগের কথা ব্যতীত ইতিহাসে মনিরউদ্দীন খাঁর নিয়োগ সম্বন্ধে কোন উল্লেখ না থাকায় অনেকে তাঁহার দেওয়ানীতে নিযুক্ত রামচরণের যুদ্ধাদি সম্বন্ধে মহা সন্দেহ করেন।

যাহা হউক রামচরণ ব্যবহৃত মৃত্যু হইলে তাঁহার পরি-বারবর্গের ভরণপোষণের মহাকষ্ট হয়। তিনি তিনটা শিশুপুত্র ও পাঁচটা বালিকা কন্যা রাখিয়া পরলোকগত হন। এই সময়েই আবার গোবিন্দপুরের বাটা গঙ্গার ভাঙ্গনে ভাঙ্গিয়া যায়। রামচরণের পত্নী বালকবালিকা লইয়া সূতাহুটীর মধ্যে শোভা-বাজারে আসিয়া বাস করেন। এ সময় ইহাদের অবস্থা এত মন্দ হইয়াছিল যে, আপনারা মৌলিক হইয়াও সামাজিক প্রথা লঙ্ঘন করিয়া অর্থাভাবে কনিষ্ঠা কন্যাটিকে মৌলিক কারস্থের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। যাহা হউক রামচরণের বিধবা এত ক্রেশেও পুত্র তিনটিকে উর্দু ফার্সী প্রভৃতিতে রুত-বিদ্যা করিতে কোনরূপ জ্ঞতি করেন নাই। শেষে জ্যেষ্ঠ রামেশ্বর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পঞ্চকোট নামক স্থানের দেওয়ান হইলেন। ইহা দ্বারা সাংসারিক অসচ্ছলতা দূর হইল। মধ্যম মাণিক্যচন্দ্র ও জ্যেষ্ঠের কর্ণস্থানে গমন করিলেন। ১১৭৯ হিজরীতে তাঁহার দিল্লীর বাদশার অল্পগ্রহ লাভ করিয়া রায় উপাধি ও হাজারী মনসবদারের পদ লাভ করেন। ইহাদের কনিষ্ঠই নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

ইনি অমুমানিক ১১৩৯ সালে ( প্রায় ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ) মুড়াগাছার পৈতৃক বাড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন।\* ইনি জননী

\* কেহ কেহ বলেন, গোবিন্দপুরের বাড়ীতেই তাঁহার জন্ম হয়। কিন্তু মুড়াগাছার জ্ঞাতিগণ সকলেই নিঃসন্দেহে বলিয়া থাকেন, তথায় রামচরণের বাড়ীতেই নবকৃষ্ণের জন্ম হয়। তাঁহারা তাঁহার স্মৃতিকাগারটা এখনও নির্দেশ করিয়া থাকেন। জন্মের পঞ্চম অথবা স্মৃতিকার শেষ দিনে প্রহতির কোরনিরম আছে। নাপিত নথচ্ছেদন করিলে পর প্রহতি বান বা জলযোগাদি করিতে পারেন। মুড়াগাছার নাপিত সেদিন কার্য্যমুত্রে যথাকালে উপস্থিত হইতে পারে নাই। প্রহতি নাপিত আসিবার পূর্বেই সুধায় ব্যাঙ্কল হইয়া জলযোগ করেন। তৎপরে তাঁহার নথকাটা হয়। এই নুতন ব্যবহারে তাঁহার ও তাঁহার বানীর মঙ্গল হইয়াছিল। তদবধি এই প্রথা এই বংশে চলিয়া আসিতেছে।

যজ্ঞে উর্দু ও পারস্য ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া কালে আরবী ও ইংরাজী ভাষাও শিখিয়াছিলেন। রামস্বন্দরের দেওয়ানী লাভের পূর্বে তাঁহাদের অবস্থা বেরূপ মন্দ হইয়াছিল, তজ্জন্ত তাঁহাদের প্রত্যেক ভ্রাতাকে কিছু কিছু আয়ের চেষ্ঠা দেখিতে হয়। নবকৃষ্ণ এই সময়ে কলিকাতার ধনকুবের নকু ধরের \* পরিচিত হন। তিনি প্রধান প্রধান ইংরাজগণের সহিত নবকৃষ্ণকে পরিচিত করিয়া দেন। এই পরিচয়ের ফলে নবকৃষ্ণ ওয়ারেণ হেষ্টিংসের পারসী-শিক্ষক হইয়াছিলেন। হেষ্টিংস তখন কলিকাতার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একজন কেরানী ছিলেন। তিন বৎসর পরে যখন হেষ্টিংস কাশিমবাজারের কুঠিতে প্রেরিত হইলেন, তখন নবকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে যান। উভয়ে এক বয়স্ক ছিলেন বলিয়া উভয়ের মধ্যে বিশেষ সদ্ভাব ছিল। নবকৃষ্ণ কাশিমবাজারে থাকিয়া পারস্য ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।

নবকৃষ্ণের পিতৃবিয়োগে তাঁহাদের হৃদয়শা ঘটিবার একটু বিশেষ কারণ ছিল। দেওয়ান রামচরণ উড়িয়া-যাত্রাকালে শিশুপুত্রদিগের তত্ত্বাবধান ও সম্পত্তি-পর্যবেক্ষণ জন্ত স্বীয় বন্ধু হুগলীর বিখ্যাত সওদাগর খাজা ওয়াজিদের হস্তে ভার দিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু অতি অল্প দিন পরেই তাঁহারও মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার প্রধান সহায় হারাইলেন। এই সময়েই তাঁহাদের গোবিন্দপুরের গঙ্গাতীরের বাড়ী ভাঙ্গনে ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় আর একখানি বাড়ী তৈয়ারি হয়, কিন্তু ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ নির্মাণের সময় ঐ স্থান প্রয়োজন হওয়ায় তাঁহার আড়পুলীতে কয়েক বিঘা জমী ও কয়েক সহস্র টাকা কৃতিপূরণার্থ প্রাপ্ত হইরাছিলেন; কিন্তু রামস্বন্দরের ঐ স্থানে বাস করা মনোনীত না হওয়ায় বিশেষতঃ তাঁহার মাতাঠাকুরাণী গঙ্গাতীর হইতে অতি দূরে থাকিতে সম্মত না হওয়ায় রামস্বন্দর আড়পুলীর জমী বেচিয়া গঙ্গার নিকটে স্বতাহুতীতে পাবনার বাগান ( আধুনিক শোভা-বাজার ) নামক স্থানে জমী ক্রয় করিয়া বাড়ী নির্মাণ করান।

\* নকু ধরের বাড়ী এখনকার নতুনবাজার নামক স্থানে ছিল। তাঁহার অতুল ধন ছিল, কিন্তু তিনি সামান্য বাড়ীতে সামান্য অশন বসনে কালতিপাত করিতেন। তিনি জাতিতে মুসলমানিক। তাঁহার পূর্ণ নাম লক্ষীকান্ত ধর। তাঁহার ধনদৌরব এত ছিল যে, এক সময়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহার নিকট দশ লক্ষ টাকা কর্কস চাহেন। নকু ধর জিজ্ঞাসা করেন যে টাকাটা সমস্তই সিকা টাকায় লইবেন না মোহরে লইবেন? ইহার পূত্রাদি ছিল না, একমাত্র পোহিত মুখময়রায় উত্তরাধিকারী হন। ইহার নামে বড়বাজারে রাজা মুখময়র পোতা হইয়াছে। অনেকেরই মতে নবকৃষ্ণ প্রথমে নকু ধরের নিকট চাকুরী করিতেন। কিন্তু তাঁহার বংশীরণ ইহা স্বীকার করেন না।

শোভাবাজারের বর্তমান রাজবাটীর কতকাংশ স্থানই সেই আদিক্রীত ভূমি। \*

কাশিমবাজারে বাসকালে হেষ্টিংস বিশেষ কথোপকথনাদির জন্ত নবকৃষ্ণকে মধ্যে মধ্যে কলিকাতার পাঠাইতেন। নবাব সিরাজ-উদৌলাকে পদচ্যুত করিবার জন্ত প্রথম যে ষড়যন্ত্র হয়, নবকৃষ্ণ তাহার অধিকাংশই জানিতেন।

এই ষড়যন্ত্রে পুর্ণিয়ার শাসনকর্তা সাএম মহম্মদের পুত্র সততজঙ্গকে বান্দালা, বিহার ও উড়িষ্যার সুবেদার করিবার কল্পনা হয়। নবাব সিরাজ-উদৌলা সেই ষড়যন্ত্র জানিতে পারিয়া সততজঙ্গের বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। এই সময়েই কলিকাতার ইংরাজ গবর্নর ড্রেক সাহেব রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে মুরশিদাবাদে পাঠাইতে ও দুর্গসংস্থার বন্ধ করিতে অস্বীকার করিয়া পত্র লিখিলেন। নবাব কোপে অন্ধ হইয়া পুর্ণিয়ায় নিজে না গিয়া কলিকাতা আক্রমণে ছুটি-লেন। পথে কাশিমবাজারের ইংরাজ কুঠী লুণ্ঠ ও ওয়ারেণ হেষ্টিংস প্রভৃতি কুঠিয়াল এবং রেসিডেন্টকে বন্দী করিলেন। নবকৃষ্ণ পূর্বেই এই বিপৎপাতের আভাস পাইয়াছিলেন। তিনি হেষ্টিংসকে সতর্ক ও কান্তমুদীর সহিত পরিচিত করিয়া দিয়া কলিকাতায় সেই সংবাদ দিবার জন্ত চলিয়া আসেন। তাঁহারই নিকট শুনিয়া কলিকাতার সাহেবেরা পূর্ক হইতে সতর্ক হইয়াছিলেন।

নবকৃষ্ণ কলিকাতায় আসিবার পর নবাব কলিকাতা আক্রমণের জন্ত কলিকাতার ঠিক উত্তরে চিৎপুরের ( চিংপুরের ) মধ্যে ছাউনী করিলেন। ইহার কিছু দিন পূর্বে মুরশিদাবাদে আবার এক ষড়যন্ত্র হইয়াছিল। রাজা রাজবল্লভ ইংরাজদিগের নিকট গোপনে এক পত্র পাঠাইয়াছিলেন। নবাব হালুসির বাগানে পৌছিবার পূর্বেই রাজবল্লভের দূত পত্র লইয়া গবর্নর ড্রেকের নিকট পৌছিল ও বলিল, কোন বিষয় হিন্দুকে দিয়া যেন এই পত্র পাঠ করান ও ইহার উত্তর লেখান হয়। এই সময় মুন্সী তাজউদ্দীন খাঁ নামে এক ব্যক্তি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতার মুন্সী ছিলেন। একে তিনি মুসলমান, তার রাজা রাজবল্লভের নিষেধ, কাজেই ড্রেক তাঁহাকে দিয়া সে পত্র পড়াইতে পারিলেন না। তাঁহার নবকৃষ্ণের কথা মনে পড়িল। ওয়ারেণ হেষ্টিংসের শিক্ষক হইবার সময় নবকৃষ্ণ ড্রেক প্রভৃতির নিকট নকু ধর কর্তৃক পরিচিত হইয়াছিলেন। ড্রেক সাহেবের লোক নবকৃষ্ণের অমুসন্মানে বহির্গত হইল। নবকৃষ্ণও সেই দিন বড়বাজার অঞ্চলে কি প্রয়োজনে গিয়া-

ছিলেন, ড্রেকের কর্মচারী পথেই তাঁহার দেখা পাইল। তিনি সংবাদ পাইবামাত্র অমনি তৎক্ষণাৎ গবর্নরের সহিত দেখা করিতে গেলেন। ড্রেক গোপনে তাঁহাকে দিয়া রাজবল্লভের পত্র পড়াইলেন ও তাহার উত্তর লেখাইলেন। ইহাই সিরাজের সর্বনাশের বন্দোবস্ত পত্র। তাহার পর ড্রেক দেখিলেন, এখন এই যড়যন্ত্রের সন্ধানে অনেক দেখা পড়া কাজকর্ম করিতে হইবে, প্রভুরাং মুখী তাজউদ্দীন ও নবকৃষ্ণ উভয়কে রাখিলে গোল ঘটিবার সম্ভাবনা। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ড্রেক মুখী তাজউদ্দীনকে পদচ্যুত করিয়া নবকৃষ্ণকেই কোম্পানির মুখীপদে নিযুক্ত করিলেন। ইহার বেতন ৬৬ টাকা নির্ধারিত হইল। এই পদ হইতেই তিনি “নবমুখী” নামে খ্যাত হন।

মুখীগিরিতে নবকৃষ্ণ ড্রেক ও হলওয়েলের বিশেষ প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইলেন। এখন যাহাকে পররাষ্ট্রসচিব (Foreign Secretary) বলে, ক্রমশঃ তাঁহার হস্তে সেই পদের উপযুক্ত কার্যভার দেওয়া হইল। সিরাজ-উদ্দৌলা সেবার কলিকাতা লুটিয়া, কলিকাতাকে আলীনগর নাম দিয়া চলিয়া যান। মাস্তাজ হইতে কর্ণেল ক্লাইব ও আডমিরাল ওয়াটসন্ কলিকাতা উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। তাঁহারা আসিয়া কলিকাতা পুনরাধিকার করিলেন এবং ড্রেক, হলওয়েল ও মুখী নবকৃষ্ণের মুখে সমস্ত অবগত হইয়া সিরাজের সর্বনাশার্থ মুরশিদাবাদের যড়যন্ত্রে যোগ দিলেন। ক্লাইব নবকৃষ্ণের কার্যদক্ষতার তাঁহাকে বিশেষরূপে বিশ্বাস করিতেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব নবাবের আদেশ অমান্য করিয়া চন্দননগর আক্রমণ করিলে নবাব পুনরায় কলিকাতা আক্রমণার্থ ফেব্রুয়ারি মাসে কলিকাতার পূর্বে হাল্দিবাগান নামক স্থানে আমীরচাঁদের (উমী চাঁদের) বাগানে ছাউনী করিলেন। ক্লাইব নবাব-শিবিরের বলাবলের সঠিক সংবাদ পাইবার জন্য মুখী নবকৃষ্ণকেই নানাবিধ উপচৌকন সহ দূতরূপে পাঠাইয়া দিলেন। নবকৃষ্ণ প্রকৃতভাবে দূতরূপে গিয়া নবাবের ক্রোধশান্তি করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু গোপনে নবাবের সৈন্যবলাবলের বিস্তৃত বিবরণ জানিয়া আসিয়া ক্লাইব প্রভৃতিকে জানাইলেন। পরদিন প্রত্যুষে অতিশয় কুজ্জটিকা হইল। ক্লাইব সুর্য্যোদয় বুঝিয়া সৈন্সে অগ্রসর হইয়া নবাবকে অসতর্ক অবস্থায় আক্রমণ করিলেন।

ইতিপূর্বে নবকৃষ্ণ নবাবীপাখিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে ৩০০ গৌড় আনাইয়া তাহান্নিকেকে হাল্দিয়া বাগান, নন্দন-বাগান ও বজবজ অঞ্চলের জঙ্গলময় স্থানে লুকাইয়া রাখেন। নবাবের লোকেরা তাহার বিস্মৃত্যে সন্ধান পায় নাই। ইংরাজ-সৈন্য কলিকাতা আক্রমণ করিয়া যেমন অগ্রসর হইতে লাগিল, ঐ গোপগণ তাহাদের সম্মুখরূপে নানা স্থান হইতে বাহির

হইয়া পড়িল। তাহাতেই নবাবের সৈন্যগণ ইংরাজদিগকে বহুবলবৃদ্ধ মনে করিয়া সাহসহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ক্লাইব অদারাসেই কলিকাতা উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ না থাকিলে বৃট্টশের ভাগ্যলক্ষী চিরদিনের জন্য বজ্রভূমি পরিত্যাগ করিতেন। ক্লাইব নবকৃষ্ণের কার্যকুশলতা কখন বিস্মত হন নাই। তিনি নবকৃষ্ণের উপর এতদূর সম্ভ্রম হইয়া-ছিলেন যে তিনি বলিতেন, একটা সুর্য্যোদয় পাইলেই তাঁহাকে বড় লোক করিয়া দিবেন।

রেভারেন্ড লর্ড সাহেব লিখিয়াছেন, ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে যখন সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, তৎকালে নবকৃষ্ণ আপনার জীবনের প্রতি যমতা না রাখিয়া ফলতঃ জাহাজবাসী ইংরাজ-দিগকে জুলাই হইতে ডিসেম্বর পর্যন্ত ছয়মাসকাল রসদ যোগাইয়াছিলেন।\* এ সময়ে নবকৃষ্ণ দুর্দান্ত নবাবের আদেশের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগকে এরূপে রক্ষা না করিলে তাঁহারা খাদ্যা-জাবে কিরূপ বিপদে পড়িতেন, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে সিরাজ-উদ্দৌলার বিরুদ্ধে যে যড়যন্ত্র হয়, তাহাতে নবকৃষ্ণ ইংরাজপক্ষের যন্ত্রনরূপ ছিলেন। তিনি অগৎ শ্রেষ্ঠ প্রভৃতির সহিত সমস্ত বন্দোবস্ত করিবার জন্য ক্লাইব কর্তৃক মুরশিদাবাদে ছদ্মবেশে প্রেরিত হইয়াছিলেন। এই যড়-যন্ত্রের সমস্ত লেখাপড়া নবকৃষ্ণ দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছিল। মীর-জাকরের সহিত বন্দোবস্ত, উমিচাঁদের নানীয় সাদা ও লাল চুক্তিপত্র সমস্তই নবকৃষ্ণের লিখিত।

নবকৃষ্ণ মুরশিদাবাদ হইতে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার মুখে ভাবী সুসংবাদ অবগত হইয়া ক্লাইব যুদ্ধযাত্রায় সাহসী হন। যখন পলাশীপ্রাঙ্গণে ক্লাইব সৈন্সে উপস্থিত হইলেন, নবকৃষ্ণ প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। তাঁহার পরামর্শে অনেক জমিদার ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এই সময় বর্জমানের রাজা কএক জন অথারোহী এবং নবাবীপাখি-পতি কৃষ্ণচন্দ্র কএকটা তোপ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ইংরাজগণ পূর্বে হইতেই স্থির করিয়াছিলেন যে, যেরূপ বন্দোবস্ত আছে, তাহাতে আর তাঁহাদিগকে যুদ্ধ করিতে হইবে না, বিনাযুদ্ধেই তাঁহারা কৃতকার্য হইবেন; কিন্তু সময়ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ভীষণ গোলাবৃষ্টিতে তাঁহাদের চক্ষুস্থির হইল। ইংরাজ পক্ষের পদে পদে পদস্থলন ও পতন হইতে লাগিল। বিবম অস্তিত্বের অভিযুগে অগ্রসর হয় কাহার সাধ্য। ক্লাইব প্রভৃতি সেই বিবম সম্রটকালে নবকৃষ্ণকেই মীরজাকরের নিকট পাঠাইতে সক্ষম করিলেন। মুখী নবকৃষ্ণ প্রভুর কার্যসাধনার্থ জীবনের

\* Rev. Long's Selections from the Unpublished Records, No 235, p. 93 foot-note

প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া বহুকাঠে মীরজাফরের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। ভবিষ্যতে সিংহাসনপ্রাপ্তির কুহকে মুগ্ধ হইয়া মীরজাফর সৈন্যে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন। নবকৃষ্ণ ঐ সুসংবাদ ক্রাইবকে আসিয়া নিবেদন করিলেন। পলাশী-ক্ষেত্রে এইরূপে ইংরাজের জয় ঘোষিত হইল।

পলাশীর যুদ্ধের পর ক্রাইব প্রকাশ্য দরবারে মুরশিদাবাদের মুনসেফ মীরজাফরকে বসাইলেন। মুন্সী নবকৃষ্ণও এই দরবারে উপস্থিত ছিলেন। দরবার ভঙ্গ হইলে যখন ওয়াল্‌স্, ওয়াট্‌স্, লুসিংটন, ক্রাইব এবং ইংরাজদিগের দেওয়ান রামচাঁদ রায় (আম্‌লুয়ের রাজগোষ্ঠীর পূর্বপুরুষ) নবাবের ধনাগার দেখিতে যান, তখন নবকৃষ্ণও ছিলেন। এই ধনাগারের ছই কোটি টাকা ক্রাইব প্রভৃতি ভাগ করিয়া লন। তৎসাময়িক ইতিহাস-বেত্তারা বলেন যে, এই প্রকাশ্য ধনাগার ব্যতীত সিরাজের অস্ত্রপুরে আর একটি গুপ্ত ধনাগার ছিল। তাহার বিবরণ ইংরাজেরা কেহ জানিতেন না। মীরজাফর, আমীর বেগ খাঁ, ইংরাজদিগের দেওয়ান রামচাঁদ রায় ও মুন্সী নবকৃষ্ণ এই ধনাগার হইতে ৮ কোটি টাকার স্বর্ণ রৌপ্য ও রত্নাদি প্রাপ্ত হন।

জুন মাসে পলাশীর যুদ্ধ হয়, সুতরাং শারদীয় পূজার অতি অল্পদিন ব্যবধান থাকিলেও নবকৃষ্ণ বিরাট ব্যবস্থা করিয়া বৃহৎ চতুর্মণ্ডপের পতন করিলেন এবং বিস্তর লোক লাগাইয়া সেই দালান নির্মাণ শেষ করিয়া সেই বৎসরই নূতন দালানে মহা সমারোহে মহামায়ার অর্চনা করিলেন। শোভাবাজার রাজ-বংশের পুরাতন বাটীতে এই বৃহৎ দালান আজও বর্তমান। লক্ষ্যে, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতে এই উৎসবে নর্তকী ও নহবতাদি আনান হয়। কৃষ্ণানবমী হইতে পক্ষকাল এই উৎসব আরম্ভ হইয়াছিল। এখনও এই রাজবংশে সেই নিয়ম বর্তমান আছে। নবকৃষ্ণের প্রথম পূজার কর্ণেল ক্রাইব প্রভৃতি সমস্ত ইংরাজ উপস্থিত ছিলেন\*।

পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফর নবাব হইলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগকে তিনি যত টাকা দিবেন বলিয়াছিলেন, তাহা শোধ করিতে না পারায় প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের সহিত বিবাদ বাধাইলেন। এই সময়েই মহারাজ নন্দকুমার হুগলী হিজলী প্রভৃতি স্থলের দেওয়ান ছিলেন। তাহার পর ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব বিলার্ভে গেলেন। বাস্টিটার্ট কলিকাতার গবর্নর হইলেন। মীরজাফর সন্ধিকালে ইংরাজদিগকে যে টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা দিতে না পারিয়া নদীয়া

ও বর্ধমানের রাজস্ব ছাড়িয়া দিলেন। মহারাজ নন্দকুমার উহার তহবীলদার হইলেন। ইহা ক্রাইব থাকিতেই হয়। কিন্তু বাস্টিটার্টের সময় ইহাতেও হিসাব পরিষ্কার না হওয়ার মীরজাফরের জামাতা মীরকাশিম, যশোরের দূত হইয়া কলিকাতার হিসাব মিটাইতে আসেন। ইংরাজেরা দেখিলেন, মীরকাশিম মীরজাফর অপেক্ষা সুবেদার হইবার অধিক উপযুক্ত ব্যক্তি। অমনি তাঁহার সহিত নবকৃষ্ণের মধ্যস্থতার কথাবার্তা ও সন্ধি স্থির করিয়া ইংরাজরাজ মীরজাফরকে পদচ্যুত করিলেন। মীরকাশিম ১৭৬০ খৃষ্টাব্দেই নবাব হইয়া ইংরাজদিগকে ২০ লক্ষ টাকা এবং বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম দান করিলেন। কিন্তু ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিমের সহিত যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইল। মহারাজ নন্দকুমার দেওয়ান হইলেন। তিনি মীরজাফরের দেয় ২০ লক্ষ টাকার মধ্যে এক দশা ২ লক্ষ টাকা পাঠাইয়া দেন। যে চিঠির মারফতে এই টাকা আসে, তাহা মুরশিদাবাদ হইতে নন্দকুমার ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৫ ডিসেম্বরে লেখেন। এই সময় নবকৃষ্ণ ইংরাজের কারদী দপ্তরে কার্য করিতেন এবং টাকা কড়ির বাটার হিসাবও তাঁহার হাতে ছিল। নন্দকুমারের ঐ চিঠিতে লিখিত ছিল যে, যে তোড়ায় মেরুপ টাকা যত আছে, তাহার এক ফর্দ মুন্সী নবকৃষ্ণকে পাঠান হইল। তখনকার বিভিন্ন নবাবের বিভিন্ন ওজনের টাকা ছিল, কাজেই বিভিন্ন টাকার বাটার হিসাবের ব্যবস্থাও করিতে হইত।\*

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব পুনরায় এদেশের গবর্নর হইয়া আসিলেন। এসময় নবাব সরকারেও নবকৃষ্ণের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। ইংরাজের পক্ষে তিনি যেমন ষোলআনা টানিয়া চলিতেন, নবাবের পক্ষেও সেইরূপ। স্বয়ং ক্রাইব সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। এ সময়ে গোপনীয় পত্রাদিও নবকৃষ্ণই মুরশিদাবাদে লইয়া যাইতেন।†

যখন মীরকাশিমের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন মেজর আডামস্ সেনাপতি হইয়া যান। নবকৃষ্ণ তাঁহার বেনিয়ান (রাজনৈতিক মৎস্কী) হইয়া সঙ্গে গিয়াছিলেন। যুদ্ধে আহত ও পীড়িত হইলে মেজর আডামস্কে লইয়া নবকৃষ্ণ যে সময় কলিকাতায় আসিতেছিলেন, সে সময়ে নবাবের একদল নুষ্ঠনকারী সেনা তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। নবকৃষ্ণ নিজ জীবন উপেক্ষা করিয়া কোশলে মেজরকে রক্ষা করেন। এই সময় মহারাজ নন্দকুমার বিহারপ্রবাসী দিল্লীর বাদশার সহিত বড়বয়স করিয়া ইংরাজদমনের চেষ্টা করেন। জেনারেল কার্ণাক তাহা জানিতে

\* রাজবাটার এই নাচ ইংরাজদিগের রাজলিক বলিয়া অনেক ইংরাজ এখন পর্যন্ত শোভারাজারের রাজবাটীতে নাচ দেখিতে উৎসুক্য প্রকাশ করেন।

\* Persian Dept.—Letters received 1764. L. No. 311, dated 26 Dec. 1764 (Nundcoomar to Vansittart.)

† Persian Dept. Letters written 1764-65, No. 218, dated 22 Dec, 1764 & No. 7 of 65 (C. B. Clive to Nandab.)

পারিয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া কলিকাতার পাঠাইতে চাহেন। মুন্সী নবকৃষ্ণ ও অত্যাশ্রয় সন্তান লোকে মধ্যস্থ হইয়া কার্য্যকরকৈ নিরস্ত করেন। নন্দকুমারের বিপক্ষে বাঙ্গা-টার্টের লিখিত বিবরণ পড়িয়া, ক্লাইব নন্দকুমারকে নায়েব সুবাদারী হইতে পদচ্যুত করিয়া, পাছে তিনি আবার দিল্লীর বাদশা বা ফরাসীদের সহিত পরামর্শের সুযোগ পান, এই আশঙ্কায় তাঁহাকে একবারে চট্টগ্রামে নির্বাসিত করিতে মনস্থ করেন। কিন্তু রাজা নবকৃষ্ণ প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া অমুরোধ করায়, ক্লাইব তাহা করেন নাই। মহম্মদ রেজা খাঁ মহারাজ নন্দকুমারের পদে নিযুক্ত হন। [নন্দকুমার দেখ।]

এই সময়ে দিল্লীর বাদশা ইংরাজদিগের সাহায্যে দিল্লীর বাদশাহী দূত করিতে চেষ্টা পান। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ক্লাইব মুর্শিদাবাদে গিয়া নূতন নবাব নজমউদ্দৌলার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সেখানকার ব্যবস্থা করিয়া ক্লাইব আলাহাবাদে যান। নবকৃষ্ণও সঙ্গে গিয়াছিলেন। অযোধ্যার নবাব, মোগল বাদশার প্রধান মন্ত্রী জুজাউদ্দৌলার সহিত বাদশা শাহআলমের বিবাদ চলিতেছিল। জুজাউদ্দৌলা বাদশার আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া এই বিবাদ মিটাইয়া দেন। এই স্বত্রে নবাব জুজাউদ্দৌলা আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ ইংরাজদিগকে দান করেন। ইংরাজেরা এই দুই প্রদেশ বাদশাকে দিয়া তাঁহার নিকট হইতে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই আগষ্ট তারিখে কোম্পানীর নামে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করেন। ইংরাজেরা এই তিন সুবার রাজস্ব একত্র ২৬ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হন। জুজাউদ্দৌলা ও বাদশার সঙ্গে এই সকল কথাবার্ত্তা স্থির করা, তাঁহাদের দরবারে এই কার্য্য উপলক্ষে যাতায়াত করা এবং উভয়ের সহিত যে সন্ধিপত্র হয়, তাহার মুশাবিদা করা, এ সমস্তই নবকৃষ্ণ করেন। এমন কি, শুনা যায় আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ বাদশাকে দিয়া তৎপরিবর্ত্তে তিন সুবার দেওয়ানী প্রার্থনার পরামর্শ নবকৃষ্ণই ক্লাইবকে দিয়াছিলেন। এতদিন বাঙ্গালায় নবাব সরকারে রায়রায়গণ বা দেওয়ান ভ্রলভরাম প্রভৃতি যে পদে কার্য্য করিতেন, প্রকৃতপক্ষে ইংরাজ-কোম্পানী এই দেওয়ানী লইয়া সেই পদের কর্মই গ্রহণ করিলেন।

বাহাইউক এই সকল মহৎকার্য্য নবকৃষ্ণ মুন্সীদ্বারা অচার-রূপে সম্পাদিত হওয়ায় লর্ড ক্লাইব তাঁহার উপর বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বাদশার নিকট হইতে তাঁহাকে “রাজা বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন। বাদশা তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, সুতরাং ঐ সঙ্গে তাঁহাকে পাঁচহাজারী মস্তবদার পদে নিযুক্ত

করিয়া নিজ দরবারের ওয়রাহ শ্রেণীতে গণ্য করিলেন। এই উপলক্ষে নবকৃষ্ণ ৩ হাজার সওয়ার, ঝালদার পাল্কী, নাকারী বাজনা, তোগ নামক ধ্বজা, আশাসোটা ইত্যাদি প্রাপ্ত হন। জুজাউদ্দৌলাও ইহাকে একটা স্বতন্ত্র ‘খেলাৎ’ দিয়াছিলেন। এই সময়েই লর্ড ক্লাইবের অমুরোধে সম্রাট শাহআলম নবদ্বীপাধিপতি ‘মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকেও “মহারাজা রাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন।\*

ইহার পর লর্ড ক্লাইব ও রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর কানীতে ফিরিয়া আসিয়া রাজা বলবন্তসিংহের সহিত তাঁহার জমিদারী ও কোম্পানীর অধীনস্থ সুবা বেহারের সীমান্ত-বিষয়ক বন্দোবস্ত করিবার ব্যবস্থা করেন। এখানেও রাজা নবকৃষ্ণ সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করেন। এই সময়েই বিখ্যাতের নাটমন্দিরে রাজা নবকৃষ্ণ স্বনামে “নবকৃষ্ণেশ্বর” নামে এক শিবপ্রতিষ্ঠা করেন। তৎপরে পাটনানগরে আসিয়া তথাকার শাসনকর্ত্তা রাজা সেতাব রায়ের সহিত বন্দোবস্ত করা হয়। এস্থলেও রাজা নবকৃষ্ণই সমস্ত নির্বাহ করেন।

তাহার পর কলিকাতায় আসিয়া ক্লাইব মহম্মদ রেজা খাঁকে মুসলমান সমাজের নেতৃত্ব করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে নায়েব দেওয়ানীপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তিনি তৎকালে নায়েব সুবাদারীপদে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তিতে প্রকৃতপক্ষে নায়েব সুবাদারীপদ (খালসার দেওয়ানী) কোম্পানীরই হইল, সুতরাং ক্লাইব নায়েব সুবাদারীপদ উঠাইয়া দিয়া নায়েব দেওয়ানীপদের সৃষ্টি করিয়া সেই পদে মহম্মদ রেজা খাঁকে নিযুক্ত করেন।

মহারাজ নন্দকুমারই তখন হিন্দুসমাজের নেতা ছিলেন। তাহার পর ক্লাইব কলিকাতায় আসিয়া রাজা নবকৃষ্ণকে কোম্পানীর পক্ষ হইতে তাঁহার কৃতকর্ম্মের পুরস্কার দিতে মনস্থ করিলেন। এই স্বত্রে তিনি আবার সম্রাট শাহআলমকে লিখিয়া ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে রাজা নবকৃষ্ণের জন্ত “মহারাজা

\* নবকৃষ্ণের বংশধরেরা বলেন, রাজা নবকৃষ্ণই চেষ্টা করিয়া ঐ উপাধি দেওয়ান, কিন্তু তাহার কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থ পাওয়া যায় না। তবে নবকৃষ্ণ সে সময়ে ক্লাইবের মুন্সী ছিলেন বলিয়া এ সম্বন্ধেও লেখা পড়া তাঁহার হাত দিয়া হওয়া কিছু আশ্চর্য্য নহে। কিন্তু রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে বাদশার নিকট পরিচিত করিতে বা তাঁহাকে উচ্চ উপাধিতে ভূষিত করিবার জন্ত নবকৃষ্ণের মত লোকের চেষ্টার তখন বিশেষ আবশ্যক না হওয়াই সম্ভব। কারণ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তখনও মোগলদরবারে একজন চিহ্নিত ব্যক্তি ছিলেন। তবানন্দ মজুমদার হইতে তিনি পর্য্যন্ত সকলেই দিল্লীর দরবার হইতে ফরমান বলে “রাজা” উপাধি পাইয়াছিলেন।



“বাহাদুর” উপাধির করমাণ আনাইলেন। এ সময়ে সজা-টুও তাঁহাকে ছয়হাজারী মনসবদারের পদে উন্নীত করিলেন ও চতুঃসহস্র, সওয়ার রাখিবার ক্ষমতা দিলেন। যেদিন এই সকল খেলাং আসিয়া পৌঁছিল, সেইদিন ক্লাইব যখন সেই সকল দ্রব্য পরিদর্শন করিতেছিলেন, তখন নবকৃষ্ণও সেই-খানে উপস্থিত ছিলেন। এই সময়ে আর্কটের নবাবের নিকট হইতে একখানি পত্র আসিল। ক্লাইব তখনই নবকৃষ্ণকে তাঁহা পড়িতে অমুরোধ করিলেন। নবকৃষ্ণ চিঠি খুলিয়াই দেখিলেন, নবাব এমন কতকগুলি বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন যে, তাহাতে তাঁহার স্বার্থহানি হইতে পারে। ইহা দেখিয়াই তিনি সে পত্রের অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন।\*

আর্কটের নবাবের পত্রে লর্ড ক্লাইব রাজা নবকৃষ্ণের পূর্ন-পরিচয় পাইয়া মহা আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার কৃতকর্মের প্রশংসা করিয়া এক স্বর্ণপদক প্রস্তুত করাইলেন। তাহার পর একদিন দরবার করিয়া ক্লাইব রাজা নবকৃষ্ণকে বাদশাদন্ত মহারাজ বাহাদুর, ছয়হাজারী মনসবদারীর ফরমাণ, দশবিধ খেলাং (ঘোড়া, জোড়া, চামর, শিরপেঁচ, ছাতা, পাখা, হাতী, ঝালরদার পালকী, ঘড়ী, তলওয়ার এবং কুণ্ডল, মুক্তামালা প্রভৃতি রত্নালঙ্কার) প্রদান করিলেন। একদল সিপাহীকে তাঁহার দ্বাররক্ষিপদে নিযুক্ত করিয়া, নিজে হাত ধরিয়া হাতীর উগ্র হাওদায় বসাইয়া দিলেন। এই সমস্ত রেশালার সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর ইংরাজ কোম্পানীর প্রশংসাহতক স্বর্ণপদক ধারণ করিয়া নাকারা বাজাইতে বাজাইতে হস্তারোহণে স্থানে ফিরিলেন। আসিবার সময় নগর উৎসবময় হইয়া উঠিল, রাস্তায় দর্শক জমিয়া গেল। মহারাজ সমবেত দরিদ্রদিগের মধ্যে রোপামুদ্রা বৃষ্টি করিতে করিতে বাড়ী আসিলেন। তৎপরে ক্লাইব তাঁহার হস্তে কোম্পানীর কয়েকটা প্রধান প্রধান কার্যবিভাগের ভার অর্পণ করিলেন। মুন্সীদপ্তর (ফারসী দপ্তর) বরাবরই নবকৃষ্ণের অধীনে ছিল, তৎপরে ক্রমশঃ আরজবেগী দপ্তর (আবেদনপত্রাদি গ্রহণ-বিভাগ), মালখানা (ধনাগার), ২৪ পরগণার মাল আদালত, (২৪ পরগণার রাজস্ব-সংক্রান্ত আদালত), ২৪ পরগণার তহসীল দপ্তর (২৪ পরগণার কালেক্টরী কাছারী) প্রভৃতি তাঁহার হস্তে অর্পিত হয়। এই সকল কার্য তিনি পাবনার বাগানের নিজ বাটীতে বসিয়াই সম্পন্ন করিতেন।

এই সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণের মাতৃবিয়োগ হয়। কথিত

আছে, মাতৃশ্রীকে মহারাজ নবকৃষ্ণ নয় লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে আহৃত অনাহুতের আহ্বারের জন্য এত জবাবদির আয়োজন হইয়াছিল যে শুনা যায়, যে স্থলে ডাঙার হইয়াছিল, (আধুনিক ফুলবাগান নামক পল্লীতে) সে স্থলে প্রকৃতই ঘৃত, তৈল, দধি ও ছন্ধের চৌবাচ্চা নির্মাণ করাইতে হইয়াছিল। এই শ্রাদ্ধে বাঙ্গালান্ত্র তখনকার সমস্ত রাজা, মহারাজ ও জমীদারই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র কোনও কারণবশতঃ উপস্থিত হইতে না পারায় স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রকে পাঠাইরাছিলেন। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে যে সভা হয়, তাহার শোভা অতি চমৎকার হইয়াছিল এবং এত বড় সভা সেকালে আর হয় নাই। শিবচন্দ্র এই সভার উপস্থিত হইয়া সভার আয়োজন দেখিয়া প্রীত হইয়া বলিলেন, “এ যে দক্ষযজ্ঞের ব্যাপার দেখিতেছি।” নবকৃষ্ণ গুনিয়া বিনীতভাবে বলিলেন, “রাজকুমার! আমার বিবেচনায় ইহা তাহা অপেক্ষাও অধিক, কারণ দক্ষের যজ্ঞসভায় শিবের আগমন হয় নাই, কিন্তু এ সভায় স্বয়ং শিবচন্দ্র উপস্থিত।” এই শোভাসম্পন্ন সভা হইতেই নবকৃষ্ণের বাসপল্লীর নাতা-গোবামীর মহাল, মনোহর মুখোপাধ্যায়ের বৈঠকখানা ও পাবনার বাগান ইত্যাদি নাম পরিবর্তিত হইয়া সভাবাজার বা শোভাবাজার হইয়াছে।

ক্লাইব চলিয়া গেলে ভেরেলেষ্ট কলিকাতার গবর্নর হন। তাঁহার সময়েও নবকৃষ্ণের ঐ সকল পদমর্যাদা ছিল। ভেরেলেষ্ট তাঁহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন ও বিশ্বাস করিতেন, ভেরেলেষ্ট আপন গ্রন্থে তাহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ক্লাইব শেষবার আসিয়া তাঁহাকে কোম্পানীর কমিটির রাজনৈতিক বেনিয়ান\* (মুন্সুফী) করিয়াছিলেন। ভেরেলেষ্টের সময়ে নবাব মনির-উদৌলা যখন ইংরাজের অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছিলেন, তখন তিনি মহারাজ নবকৃষ্ণকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন।†

ভেরেলেষ্টও ক্লাইবের স্থায় নবকৃষ্ণকে অতিশয় বিশ্বাস

\* Banyan—‘Banyans in fact, have principal share, as deputies and interpreters, in every department of the Government as well as of the commercial concerns of the English East India Company. A Banyan is a person (either acting for himself or as the substitute of some great black merchant) by whom the English gentlemen in general transact all their business. He is interpreter, head book-keeper, head-secretary, head-broker, supplier of cash and cash-keeper, and in general also secret-keeper. He puts in clerks, porters &c and whose honesty, he is deemed answerable and conducts all the trade of his master &c’.—Bolt’s Indian Affairs, Vol. I. p. 85.

† Persian Dept. Letters received in 1767-68. Letter No. 32 (From Nabob Monier-uddowlah to Gov. Verelst.)



করিতেন এবং ভালবাসিতেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ যদিও ইংরাজের প্রসাদে প্রভূত ক্ষমতাশালী এবং বিপুল অর্থশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু হিন্দুসমাজে ততটা প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। তখনও মুসলমান-সমাজে মহম্মদ রেজাখাঁ মুখপাত্র এবং হিন্দুসমাজে মহারাজ নন্দকুমার শীর্ষস্বরূপ বর্তমান। তখনও হিন্দুর জাতিমালা-কাঙ্ক্ষারী নন্দকুমারের হস্তে। তখনও আপামর সাধারণে সামাজিক বিষয়ে নন্দকুমারের শরণাপন্ন হইয়া থাকে, কাজেই দেশের আভ্যন্তরীণ প্রভুতা তখনও নন্দকুমারের একচেটিয়া রহিয়াছে। ইহার উপর তখনও নবকৃষ্ণের ভূসম্পত্তি কিছুই নাই, নওয়াপাড়া নামে সামান্য একটু মহাল তাঁহার ছিল মাত্র; সুতরাং নগদ অর্থে অতুল ধনী হইয়াও নবকৃষ্ণ দেশীয় লোকের নিকট একটা বিশেষ সম্মান দাবী করিতে পারিতেন না। রাজকীয় ক্ষমতা তাঁহার যথেষ্ট ছিল, প্রভুত্ব-লোলুপ ইংরাজ কোম্পানীকে তিনি ইচ্ছা মত করাগে ঘুরাইতে ফিরাইতে পারিতেন, নবাব সরকারেও ইচ্ছা করিলে অনেক স্ত্র ও কু ব্যাপার বাধাইতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার স্বদেশীয়ের সমাজে স্বশ্রেণীতে তখন তাঁহার কিছু প্রতিপত্তি ছিল না। মাতৃশ্রদ্ধের আয়োজনে তাঁহার নিজের এই ক্ষমতার অভাব বিশেষরূপে ছন্দয়ঙ্গম হইল। যদিও তিনি রাজ্যের সমস্ত রাজা, মহারাজ ও জমীদারবর্গকে স্বাণ্ডরে উপস্থিত করিতে পারিয়াছিলেন, তবুও তিনি আপনাকে সামাজিক সম্মানে অনেকটা বঞ্চিত, তাহা প্রাণে প্রাণে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। সে সময়ে কৌলীন্দ্ৰ-মর্যাদার পূর্ণ আদরের সময়। সেই সময় তাঁহার জ্ঞান একজন নূতন অভূতখিত মৌলিক কার্যস্থের মাতৃশ্রদ্ধের জ্ঞান সামাজিক ব্যাপারে ওরূপ বিপুল আয়োজন করিতে হইলে যে কিরূপ বিনয় ও হীনতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা তৎকালের সামাজিক ব্যাপারের ব্যবস্থা ধাহারা জানেন, তাঁহারাই অনুমান করিতে পারিবেন। যাহা হউক মাতৃশ্রদ্ধের পর হইতে নবকৃষ্ণ সামাজিক প্রভুতা লাভে সচেষ্ট হইলেন। এই চেষ্টার মুখপাতে মহারাজ নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন আত্মাঙ্গ-চণ্ডাল সকল সমাজই নন্দকুমারের হস্তে। তাহার উপর নন্দকুমারের রাজনৈতিক ক্ষমতাও তাঁহা অপেক্ষা যে বড় অন্ন ছিল তাহাও নহে। নবকৃষ্ণ দেখিলেন এই নন্দকুমারকে কোনরূপে ধ্বংস করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না; সুতরাং তিনি সেই চেষ্টার পরোক্ষভাবে নিযুক্ত হইলেন। উদীয়মান ইংরাজ-প্রভুত্ব তাঁহার দৃষ্টির মধ্যে, সুতরাং তাঁহার আর চিন্তা কি? এই সময়ে নন্দকুমারের ভাগ্যচক্রও ক্রিান্তেছিল। ইংরাজেরা

তাঁহার প্রতি কখন ভুট্ট কখন ঝট্ট হইতেছিলেন। ভেরেলেটও ক্লাইবের জ্ঞান প্রথমতঃ নন্দকুমারকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন, শেষে তাঁহার শত্রুপক্ষের উত্তেজনায় বিরক্ত হইয়া পড়েন। স্বকৌশলী নবকৃষ্ণ এই শুভ অবসর ত্যাগ করিতে পারিলেন না। ভেরেলেট যাহাতে পুনরায় নন্দকুমারকে অনুগ্রহ করিতে না পারেন, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেন। ইহা হইতেই নন্দকুমার-নবকৃষ্ণ বিবাদ সূচিত হয়।

এই সময় আরও এক ঘটনা ঘটে, তাহাতে ঐ বিবাদ দৃঢ়ীভূত হয় ও নন্দকুমারের সমধিক হানি ঘটে। নবকৃষ্ণ এ সময় বিপুল ক্ষমতাশালী হইয়াছিলেন। ক্ষমতা হইলেই লোকের কিছু না কিছু অত্যাচারবৃত্তি ক্ষুরিত হয়; মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্রেও সে কলঙ্ক স্পর্শিতা ছিল। নবকৃষ্ণেরও সেই দোষ ঘটিল। অনেকে তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত ইংরাজের আদালতে তাঁহার নামে নানা প্রকার অভিযোগ করিতে লাগিল। অবশ্য ঐ সকল অভিযোগ সৰ্ব্বদে সপক্ষে বিপক্ষে অনেক প্রবাদ ও প্রমাণ আছে। কেবল প্রবাদ হইলে তাহার উল্লেখ না করিলেও চলিত; কিন্তু যখন দেখা যাইতেছে যে, তখন ইংরাজ আদালতের কাগজপত্রে তাঁহার বিরুদ্ধে ঐ সকল অভিযোগের উল্লেখ আছে, তখন কেবল প্রবাদ বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। ঐ সকল অপরাধের জ্ঞান তিনি ইংরাজ আদালতে রীতিমত অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। তখনকার মেয়র-কোর্টের জনৈক জজ তাহা কতক কতক ছাপাইয়া গিয়াছেন। এই মুদ্রিত কাগজপত্র হইতে নবকৃষ্ণের দুইটা গুরুতর অপরাধের বিবরণ উদ্ধৃত হইল। এরূপ উদ্ধারের উদ্দেশ্য কেবল নবকৃষ্ণের দোষাদোষ অনুসন্ধান নহে, ইতিহাসের পবিত্রতা-রক্ষা ও সত্যাবধারণ মাত্র।

তখন কলিকাতায় একপ্রকার সেশন আদালত ছিল। ইহা বৎসরে চারিবার বসিত, এইজন্য ইহাকে কোর্ট অফ কোয়ার্টার সেশন (Court of Quarter Sessions) বলিত, এই আদালতে কলিকাতার গবর্নর প্রধান বিচারপতি ও আর তিনজন কাউন্সিলের সদস্য বিচারক নিযুক্ত হইতেন। এখানে বিচারে সহায়তার জন্য সেরিফকর্তৃক জুরী নিযুক্ত হইত। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মার্চ তারিখে (বাং ১১৬৩ সালের চৈত্র মাসে) গোকুল সোণার নামে এক ব্যক্তি নবকৃষ্ণের নামে উক্ত আদালতের গ্রাণ্ড জুরির নিকট অভিযোগ করে। উক্ত অভিযোগপত্র প্রথমতঃ কোন জাষ্টিস অফ দি পিসের সমক্ষে শপথ করিয়া দাখিল করা হয় নাই বলিয়া গবর্নর উহাকে জমীদারী আদালতে বিচারার্থ অর্পণ করেন। তখন কোজদারী বিচারের জন্য জমীদারী কাছারী নামে

এক আদালত ছিল। সেখানে বোর্ডের একজন সদস্য বিচারক থাকিতেন। এই আদালত হইতে কোজদারী নালিশের তদারক হইত। গোকুল সোণার অগত্যা এই আদালতে নালিশ করিল। যে জষ্টিস্ অফ দি পিসের নিকট গোকুল নালিশ করে, সেই ব্যক্তিই তখন জমীদারী আদালতের বিচারক ছিলেন। ২০শে তারিখে জষ্টিস্ ফ্রয়ারের নিকট এই দরখাস্ত দাখিল হয়। উহার অর্থ এইরূপ,—১লা ফাস্তুন নবকৃষ্ণের এক হরকরা, রাম সোণার ও রাম বেণিয়ার সঙ্গে গোকুল সোণারের বাড়ী গিয়া ডাকে এবং বলপূর্ব্বক তাহার অস্ত্রপূরে প্রবেশ করিয়া বলে যে তাহারা তাহার ভয়ীকে নবকৃষ্ণ মুন্সীর ভোগের জন্ত লইয়া যাইতে তাঁহার নিকট হইতে আদেশ পাইয়া আসিয়াছে। গোকুল সোণার তাহাদিগকে সাধ্যমত বাধা দেয় এবং কোম্পানীর মোহাই দিতে থাকে। নবকৃষ্ণের লোকেরা তাহা শুনিয়া তাহাকে ও তাহার মাতাকে অতি কুৎসিত গালি দিতে দিতে তাহার মাতাকে ধরিয়া লইয়া নবকৃষ্ণের নিকট চলিয়া যায়। পরদিন রাম সোণার ও রামবেণে আর একজন হরকরা আসিয়া গোকুল সোণার ও তাহার ছোট ভাই কৃষ্ণসোণারকে ধরিয়া লইয়া নবকৃষ্ণের সম্মুখে উপস্থিত করে। নবকৃষ্ণ উভয়কে কালেক্টরের কাছারীতে বন্দী করিয়া রাখিতে আদেশ দেন। গোকুল সোণার ও কৃষ্ণসোণার জামীন দিতে চাহে, নবকৃষ্ণ তাহা গ্রাহ্য করিলেন না। নিজের বরকন্দাজ সঙ্গে দিয়া কাছারীতে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে ইহাদিগকে দুইদিন তিন রাত্রি তুড়ুমে বদ্ধ হইয়া বন্দী থাকিতে হয়। নবকৃষ্ণ উহাদিগকে আহার দিতে বা স্বজনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে দিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। এই দুই দিনের মধ্যে রামসোণার লোক লইয়া গিয়া উহাদের ভয়ীকে ধরিয়া আনিয়া দিল। নবকৃষ্ণ তাহাকে একদিন আটক রাখিয়া তাহার সতীত্ব নষ্ট করেন। তাহার পর নবকৃষ্ণ বন্দীদেরকে আনাইয়া গবর্ণরের বাড়ীর সম্মুখে কোম্পানীর হরকরার আড্ডায় পাঠাইয়া দেন; ১৭ই মার্চ তারিখে ( ১১৬৪ বৈশাখ মাসে ) রাত্রি ১০টার সময় নবকৃষ্ণের ৫ জন পাইক ও একজন বরকন্দাজ আসিয়া গোকুলের কনিষ্ঠকে আবার ধরিয়া লইয়া যায়।

মিঃ বোলট্‌স্ বলেন, “এই নালিশ হইল, কিন্তু ইংরাজের তখনকার আইন অনুসারে কোন বিচারই হইল না, নবকৃষ্ণের নামে ওয়ারেন্ট হওয়া বা তাঁহার জামীন লওয়া অথবা পরবর্তী সেশনে এ বিষয়ের কোন উচ্চ বাচ্য না হওয়ার গোকুল সোণার জষ্টিস্ ফ্রয়ারের সহিত দেখা করিল, কিন্তু ফ্রয়ার তাহাকে সেশন কোর্টের নাম করিতে গুনিয়াই চাবুক মারিবার ভয় দেখান।

গোকুল তাহার পর জমীদারী আদালতে পুনঃ পুনঃ দরখাস্ত করিয়াও আর এ বিষয়ের কোনই প্রতিকার করাইতে পারে নাই।”

মিঃ বোলট্‌স্ আরও একটি গুরুতর অভিযোগের কথা তাঁহার পুস্তকে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, এস্থলে তাহারও একটু উল্লেখ করা আবশ্যক।

রামনাথ দাস নামে তৎকালে কলিকাতায় একজন বণিক ছিলেন, এ ব্যক্তি কিছুদিন পূর্ব্বে কাউন্সিলের সদস্য মিঃ জর্জ্‌ গ্রেয় বেণিয়ানও ছিলেন। মিঃ বোলট্‌স্ বলেন, এই গ্রে সাহেব মালদহের কুঠির অধ্যক্ষ ছিলেন, কিন্তু ইহার সহিত গবর্ণর ভেরেলেটের বিবাদ হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে এই রামনাথ দাসকে সিলেট কমিটী হঠাৎ কারাবদ্ধ করেন। কমিটী বলেন, মালদহে ইনি যথেষ্ট অত্যাচার করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, গ্রে সাহেবের বিপক্ষে সাক্ষ্যগ্রহণ করাই ইহার উদ্দেশ্য। যাহা হউক, কিছুদিন বন্দিত্বের পর রামনাথ মুক্তি পান। এই রামনাথ গবর্ণর ও কাউন্সিলের নিকট ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ১০ই এপ্রেল তারিখে এক দরখাস্ত করেন। রামনাথ দরখাস্তে বলেন, যে যখন তিনি বন্দী ছিলেন, তখন নবকৃষ্ণ মুন্সী অত্যাচারপূর্ব্বক তাঁহার নিকটে ৩৬ হাজার টাকা আদায় করিয়াছেন। নবকৃষ্ণ বন্দী দশায় রামনাথকে দেখিতে যাইতেন এবং সময় সময় নানা প্রতারণা করিয়া প্রলোভন দেখাইয়া অগ্রহায়ণ মাসে ২৪২০০ টাকা দামের একটি আশুটী, পৌষ মাসে ৫০০ থান মোহর, চৈত্র মাসে ৪০০ থান মোহর ও ভাদ্রমাসে ৫০০ থান মোহর নিজে গ্রহণ করেন, এবং ২ হাজার টাকা দামের এক জোড়া বুটাদার শাল আপনার লোককে পুরস্কার দেওয়ান। নবকৃষ্ণ বলেন, তিনি রামনাথকে শীঘ্র মুক্তি দেওয়াইবেন এবং আবার মালদহের দেওয়ানী দিয়া পাঠাইবেন।

বোলট্‌স্ বলেন, এই দরখাস্ত পাইয়া ভেরেলেট ১৫ই এপ্রেল তারিখে রামনাথকে ডাকাইয়া নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া তাঁহাকে সুবিচারের আশ্বাস দিয়া বিদায় দেন, কিন্তু রামনাথ গবর্ণরের গৃহ হইতে দালানে পড়িবামাত্র সন্তোষ ও দীনমহম্মদ একদল বন্ধুস্বামী সিপাহী লইয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলে ও পাকীতে উঠিতে নিষেধ করে। অবশেষে তাঁহাকে বন্দী করিয়া মুরশিদাবাদে পাঠান হয়। এখান হইতে রামনাথ দাস বোলট্‌স্কে ১৭ মাস বন্দিত্বের পর একপত্র লেখেন, তাহাতে তিনি বলেন যে, মহম্মদ রেজাখাঁ তাঁহার নিকট ভেরেলেটের লবণের মূল্য, নৌকা ও কুলি খরচ ইত্যাদি হিসাবে ৬০ হাজার টাকা দাবী করিয়াছেন এবং দিতে না পারায় চাবুক মারিতে বলেন। তাহার পর তিনি ইংরাজ কমিটির অহুয়োদে মালদহের

অত্যাচারের বিচারার্থ গ্রাম্য বিচারালয়ে (Country-government) অর্পিত হন।\*

বোলট্‌স্ বলেন, রাজা নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ হওয়ায় ডেরেলেট রামনাথকে কোশল করিয়া এত কষ্ট দেন। মিঃ বোলট্‌স্ যাহাই বলুন, কিন্তু সিলেটে কমিটির ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রেল তারিখের কার্যবিবরণী পাঠ করিলে নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে উক্ত দুই অভিযোগ মিথ্যা বলিয়া বুঝা যায়। তাহাতে দেখা যায়, কমিটির সম্মুখে উক্ত উভয় অভিযোগের বিচার হয়। এ ছাড়া নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এক ব্রাহ্মণকন্ডার গভীন্দ্র নাশের মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত হয় এটা ষড়যন্ত্র মাত্র। কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে রামস্বন্দর ঘোষ ও নিমু গাঙ্গুলী নামক দুই ব্যক্তিকে অর্থের লোভ দেখাইয়া বশীভূত করেন। তাঁহারা বলেন যে, সে যদি নবকৃষ্ণের নামে তাঁহার স্ত্রীর সতীত্ব নাশের দাবীতে নালিশ করিতে সম্মত হয়, তবে সে বিপুল অর্থ পাইবে। তাহার পত্নীকে এ কথার প্রস্তাব করিলে সে তাহার সতীত্ব নষ্ট হইবে বলিয়া স্বীকার করিতে সম্মত হইল না। তাহার উপর তাহার স্বামী পীড়ন করিল। শেষে তাহারা তাহার অসম্মতিতেই নালিশ করিল। বেদিন কমিটিতে গোকুল সোণারের এবং রামনাথ দাসের অভিযোগের বিচার হয়, সেই দিন এই মোকদ্দমার বিচার হয়। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী কমিটির সম্মুখে সমস্ত সত্য কথা প্রকাশ করিয়া বলে। এইরূপে উভয় পক্ষের সাক্ষ্য গৃহীত হইলে তাহাতে জানা যায় যে মহারাজ নন্দকুমার, স্বয়ং মিঃ বোলট্‌স্, রামস্বন্দর ঘোষ ও নিমু গাঙ্গুলী প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তির প্ররোচনায় এই সকল অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে কমিটির বিচারে সিদ্ধান্ত হয় যে, রামনাথ কলিকাতায় থাকিতে পাইবে, কিন্তু মালদহের অত্যাচারের জন্য গ্রাম্যবিচারালয়ে অর্পিত হইবে। মিঃ বোলট্‌স্ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তিনি অপরাধী গণ্য হন এবং অনতিবিলম্বে ভারত্যাগ করিতে আদেশ পান। মহারাজ নন্দকুমারও ঐ দোষে স্বীয় বাটীতে কিছুদিন পাহারা-বোধ্য থাকিতে আদিষ্ট হন। রামস্বন্দর ঘোষ, নিমু গাঙ্গুলী ও অজ্ঞাত সাক্ষীকে আদালতে সর্বসমক্ষে চাবুক মারিয়া ইংরাজাধিকারের বাহিরে তাড়াইয়া দেওয়া হয়। এই কার্যবিবরণীটি অতি বৃহৎ, সুতরাং তাহা উদ্ধৃত করিতে পারা গেল না।

তাহার পর কার্টিয়ার ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে গবর্ণর হন। ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বঙ্গাব্দ ১১৭৬ সালে বিখখ্যাতি হিয়াতুরে মন্বন্তর ঘটে। এই সময়ে নদীয়া রাজ্যের বিস্তর রাজস্ব বাকী পড়িয়া

ছিল। তাহা আদায়ের বন্দোবস্ত করিবার জন্য রিচার্ড বেচার প্রভৃতি নিযুক্ত হন। কিন্তু নবদ্বীপাধিপতি কোন ব্যবস্থা না করায় তাঁহার দেওয়ান প্রভৃতি কর্মচারিরা তিন-বৎসর মেয়াদে নদীয়া রাজ্য ইজারা বিলি করিতে বলেন। মহারাজ নবকৃষ্ণ ও কলিকাতার অজ্ঞাত বণিকেরা ইজারা লইতে সম্মত হন। বন্দোবস্ত স্থির হইলে নবকৃষ্ণ প্রভৃতি লোক পাঠাইয়া তহসীল (কর আদায়) আরম্ভ করেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহারা রাজ্যের স্বত্ব ও ক্ষমতা নষ্ট করিয়া আপনাই সেই স্বত্ব ও ক্ষমতা পাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নানা অত্যাচার করিতে লাগিলেন ও বন্দোবস্ত অনুসারে সরকারী খাজনাও জমা দিলেন না। নবদ্বীপাধিপতি এই সময়ে সর্বনাশ সমুপস্থিত দেখিয়া ইংরাজ কর্মচারিগণের নিকট ইজারাদারগণের ঋণ-বন্দোবস্তে জমীদারীর ব্যবস্থা করিতে স্বীকার করায় দেওয়ানাদি কর্মচারীরাও সম্মত হইলেন। ইজারাদারেরা তখন অধিকার ছাড়িতে চাহিলেন না; তাঁহারা ইজারাদারীর স্বত্ব চাহিতে ছিলেন। ইংরাজ কর্মচারীরা তখন নবকৃষ্ণাদি ইজারাদারদিগের অসহুদেয় বৃত্তিতে পারিলেন। তাঁহারা কলিকাতায় গবর্ণর কার্টিয়ারকে সমস্ত বিবরণ লিখিয়া এক পত্র পাঠাইলেন। ইজারাদারেরা এই সময় ২ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা কর আদায় করিয়াছেন বলিয়া নদীয়ার রাজা তাঁহাদের নামে অভিযোগ উপস্থিত করেন।\*

নবকৃষ্ণ প্রভৃতি এই অভিযোগের কোন সহুদর দিতে পারেন নাই। তাঁহাদের নিকট হিসাব পত্র চাহিয়াও পাওয়া যায় নাই।† এ বিষয়ের কি মীমাংসা হয়, তৎসম্বন্ধে সরকারী কোন কাগজপত্র পাওয়া যায় নাই।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণের বালাবদ্ধ ও ছাত্র ওয়ারেন হেষ্টিংস গবর্ণর হন। ইহার ১৩ বৎসর শাসনকালে মহারাজ নবকৃষ্ণের প্রাছর্ভাবের পরিসীমা ছিল না। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অবোধার নবাব আসফউদ্দৌলার মাতার উপর মিঃ ব্রিষ্টো অত্যাচার করায় হেষ্টিংস নবকৃষ্ণকে তদন্ত করিতে পাঠান। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে হেষ্টিংস নবকৃষ্ণের ক্ষুদ্র মহাল নপাড়া প্রভৃতি গ্রামের বিনিময়ে কলিকাতার উত্তরাংশস্থিত সূতাছটীর তালুকদারী প্রদান করেন। এই সনন্দ দিবার সময় অগ্রে নিমতলায় দত্তচৌধুরীরা পরে অজ্ঞাত পুরাতন গণ্যমান্ত সন্তান

\* Letters from the Zemindars & amils.—Letter dated 30-3-67. From R. Bechar to Governor Cartier. Received at Fort William 28-4-70.

† Vide do. Letter received at Fort William 15-9-70. From Bechar to Governor Cartier.

অধিবাসীরা বাগবাজারনিবাসী হুগাঁচরণ মুখোপাধ্যায়কে\* অগ্রণী করিয়া গবর্ণরের নিকট এই আপত্তি করেন যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর এ স্থানে নতুন অধিবাসী, তাঁহার তাঁহার বহুপূৰ্ণ হইতে এখানে বাস করিতেছেন, এক্ষণে প্রাচীন অধিবাসী হইয়াও যদি নবকৃষ্ণের প্রজা হইতে হয়, তবে তাঁহাদের মানের লাঘব হইবে। এতদ্ব্যতীত নবকৃষ্ণের হস্তে প্রজাপীড়ন হওয়াও সম্ভব। ইহা শুনিয়া হেষ্টিংস এ ন্যকর তাগ করিয়া নবকৃষ্ণকে মফঃস্বলে একটি অধিক মূল্যের জমীদারী দিতে চাহিলেন। নবকৃষ্ণ বলিলেন যে, ইংরাজের ইচ্ছা রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছে, এখন যদি তিনি স্নাতকটী না পান, তাহা হইলে তাঁহাকে অতিশয় ধরু হইয়া পড়িতে হইবে। হেষ্টিংস কাজেই বাধ্য হইয়া হুগাঁচরণ প্রভৃতিকে মিষ্টবাক্যে ভুলাইয়া ২৮ এপ্রেল তারিখে নবকৃষ্ণকে স্নাতকটীর তালুকদারীর সনন্দ দিলেন।

এই সময় তালুক স্নাতকটীর উত্তরসীমা বাগবাজারের খাল, পূর্বসীমা আপার সার্কিউলার রোড, পশ্চিমসীমা ভাগীরথী নদী ও দক্ষিণসীমা বড়বাজারের মধ্য দিয়া টাঁকশাল পর্য্যন্ত। কলিকাতায় সর্বপ্রথম যে ইংরাজী জরীপ হয়। ঐ জরীপে স্নাতকটী তালুকের মধ্যেও কএকটা ব্লক (জরীপী খণ্ড) ইংরাজ কোম্পানী থাসে রাখেন। মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত তালুকদারীর এই বন্দোবস্ত হয় যে,—১, চৌকীদারী ব্যতীত সমস্ত তালুকের ১২৩৭৬/১০ বার্ষিক রাজস্ব কোম্পানীর ধনাগারে দাখিল করিতে হইবে। ২, তালুকে কৃষিকার্যের + ও সাধারণের ত্রিবিধি করিতে হইবে। ৩, প্রজাগণের ও অপরাপরের অসন্তোষ না হয় এরূপ ভাবে তালুকের বন্দোবস্ত করিতে হইবে। ৪, তালুকদারীর আদবকায়দা রক্ষা করিয়া যথার্থ বিচার করিতে হইবে। কোন প্রজার নিকট অত্যাচার করিয়া অতিরিক্ত রাজস্ব লইলে উহার তিন গুণ টাকা দণ্ডস্বরূপ কোম্পানীকে দিতে হইবে।

এই তালুকদারী লইয়া মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত তখনকার কএকজন সন্ত্রাস্ত ব্যক্তির মোকদ্দমা হয়। কুমারটুলীর দেওরান গোবিন্দরাম মিত্রের বাটীর জমীর কর লইয়া এক মোক-

দ্দমা হয়। গোবিন্দরাম কলিকাতার ফৌজদার, নারৈব, জমীদার ইত্যাদি পদে পলালীর যুদ্ধের পূর্বে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার বাটী প্রথমে গোবিন্দপুরে ছিল। গোবিন্দপুরের হুগাঁ-নির্মাণের সময় গোবিন্দরাম স্বীয় বাসভূমির পরিবর্তে কুমারটুলীতে জমী পাইয়াছিলেন। ইহার কোন কর দিতে হইত না। গোবিন্দের পৌত্র দেওরান অভয়াচরণের সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণের মোকদ্দমা বিলাতে কোর্ট অফ ডিরেক্টরের নিকট পর্য্যন্ত হয়। মোকদ্দমায় দেওরান অভয়াচরণ মিত্রের বাড়ীর খাজনা নবকৃষ্ণ পাইবেন না বলিয়া স্থির হয়। শোভাবাজার রাজবাটীর পূর্বাংশে চূড়ামণি দত্ত নামে এক ধনী ছিলেন। এই চূড়ামণি দত্তের সহিতও নবকৃষ্ণের মোকদ্দমা হয়। মোকদ্দমা মিটিবার পূর্বেই চূড়ামণির আসন্নকাল উপস্থিত হয়। তাঁহার কিরূপে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে বা তাহাতে চূড়ামণির নিজের ইচ্ছা কি, জানিবার জ্ঞান চূড়ামণির পুত্রেরা তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করেন। চূড়ামণি বলেন যে, তোমরা যাহা ইচ্ছা করিও, এখন একটা কথা রাখ, একশত টোলার বাস্তের সহিত আমাকে গঙ্গাতীরস্থ কর এবং আমি যে গানটী শিখাইয়া দিব, তাহাই গাহিতে গাহিতে চল। তাহাই হইল। গানটার শেষ কবিতা এইরূপ—

“সবাইকে ফেলে চূড়ো ঘম জিনিতে যার।

নবা তুই দেখবি যদি আর।”

কথিত আছে, নবকৃষ্ণের অত্যধিক বিব্রাসক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া ঐ শ্লোকটি করা হয়। চূড়ামণি উপবিষ্টভাবে ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে শোভাবাজার রাজবাটীর সমুখ দিয়া গঙ্গাতীরে নীত হন।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণ বর্ধমানের ‘সাজাওলী’ পদে নিযুক্ত হন। বর্ধমানাধিপতি তিলকচাঁদের মৃত্যু হইলে, তাঁহার নাবালক পুত্র তেজচন্দ্রের ৮৭৪৭২৭ টাকা রাজস্ব বাকী পড়ে। হেষ্টিংসের অনুরোধে মহারাজ নবকৃষ্ণ ঐ টাকা বর্ধমানাধিপতিকে ধার দেন এবং বর্ধমানের জমীদারীর তত্ত্বাবধান গ্রহণ করেন। নাবালক রাজকুমার তেজচন্দ্র তিন বৎসর কাল শোভাবাজার রাজভবনে ছিলেন। তখনকার রাজকীর কাগজপত্র পাঠে জানা যায়, মহারাজ নবকৃষ্ণ উক্ত কার্যের জন্ত বর্ধমানরাজ হইতে বার্ষিক ৫০০০০ টাকা পাইতেন। বর্ধমানের মহারাজীর সহিত বনিবনা না হওয়াতে তিনি পদত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত মহম্মদ রেজাখাঁর বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। তাঁহারই যত্নে মহম্মদ রেজাখাঁর ও সেতাবরায়ের মোকদ্দমা কাসিরা গেলে যখন নবকুমারের হাত হইতে হেষ্টিংস

\* ইনি পক্ষীর দলের স্রষ্টকর্তা। ইহার এখনও বংশ আছে। তালুকদারী লওয়ার সময় যদিও মুখোপাধ্যায় মহারাজ নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তথাপি শেষে তাঁহাদের বিশেষ সৌহার্দ্য হইয়াছিল। মুখোপাধ্যায়ের পক্ষীর দল নবকৃষ্ণের বাড়ীতে প্রায়ই গাহিতে আসিত।

+ তখন কলিকাতার অন্তর্গত কৃষ্ণবাগান, গোপীবাগান প্রভৃতি স্থলে কৃষিকার্য হইত।

একে একে সকল ক্ষমতা গ্রহণ করেন, সেই সময়ে বা তার আর কিছু পরে জাতিমালা-কাহারীর তারও গ্রহণ করিয়া মহারাজ নবকৃষ্ণকে দেওয়া হয়। মহারাজ নন্দকুমার ইহাতে একটু কাতর হইরাছিলেন। প্রবাদ আছে, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, হেষ্টিংস অবশেষে একজন কার্কেস হাতে এই কাহারীর ভার দিয়া ভাল করিলেন না। যাহাউক এই কাহারীর ভার পাইয়া নবকৃষ্ণের একটি প্রধান মনোকষ্ট দূর হইল। সুতাহুটির তালুকদারী ও জাতিমালা-কাহারীর ভার পাওয়ার ঠাহারও ক্রমে ক্রমে সামাজিক মানসম্মত বাড়িয়া উঠিল।

বর্দ্ধমানের রাজাওলাই মহারাজ নবকৃষ্ণের রাজনৈতিক কার্যের শেখকাধ্য। ইহার পর- তিনি আর কোন রাজ-নৈতিক কার্যের ভার গ্রহণ করেন নাই।\*

‘মহারাজা বাহাদুর’ হইবার কিছুকাল পরেই মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বাণেরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা এক বৃহৎপার। তিনি বহুদিন ইহাতে এই কার্যের জন্য আরোজন করিতেছিলেন। শ্রীপোষ্ম নামে বিগ্রহও প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ বাঙ্গালার তখনকার সমস্ত বিখ্যাত দেববিগ্রহ অপেক্ষা যাহাতে ভাঙ্কর-শিরে শ্রেষ্ঠ হয় তাহাই করিতে ইহবে। এই উদ্দেশ্যে তিনি নিজ বিখ্যাত দেববিগ্রহগুলি দর্শন করেন। তাঁহার দৃষ্টিতে অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ বিগ্রহের জায় সৌন্দর্য্যশালী বিগ্রহ আর কোনটাই বোধ হইল না। শেষে তিনি এতই মুগ্ধ হইলেন যে ১১৭০ সালের শেষভাগে একদিন রাত্রিতে ঐ বিগ্রহ চুরি করিয়া নোকাযোগে কলিকাতার আনেন। গোপীনাথ তখন নবদ্বীপাধিপতি রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারে ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র নবকৃষ্ণের এই অভ্যুত্থানের কথা গবর্ণর জেনারেলের নিকট জানাইলেন। হেষ্টিংস নবকৃষ্ণকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন, গোপীনাথ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ নহে, এক সন্ন্যাসীর ঠাকুর, উহাতে তাঁহার স্বয়ং নাই ইত্যাদি। কিন্তু হেষ্টিংস বিচার করিয়া ঠাকুর প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ দিলেন। নবকৃষ্ণ নিরুপার হইয়া

তৎক্ষণাৎ উত্তমোত্তম ভারর আনাইয়া গোপীনাথের ঠিক অল্পরূপ আর এক বিগ্রহ নির্মাণ করাইলেন এবং হেষ্টিংসকে জানাইলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র লোক পাঠাইয়া আপনার ঠাকুর লইয়া বান।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এরূপ চাতুরীর কথা শুনিয়া চিন্তাকুল হইলেন, কিন্তু গোপীনাথের পূজক ব্রাহ্মণ বলিল—আমার চিরসেবিত ঠাকুর আমি ঠিক চিনিয়া লইতে পারিব। তৎপরে কথিত আছে, পূজকও প্রথম দিন আসল ও নকল বিগ্রহ দেখিয়া চিনিতে পারে নাই, পরদিন সে কাতর হইয়া গোপীনাথের উদ্দেশ্যে বিলাপ করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়ে এবং স্বপ্নে প্রত্যাশে জানিতে পারে যে পরদিন যে বিগ্রহের কপালে স্বর্গবিন্দু দেখিবে, সেই বিগ্রহই আসল গোপীনাথ। পরদিন তাহাই ঘটিল, পূজক সন্ধ্যাত্মসারে গোপীনাথকে বাছিয়া লইল। নবকৃষ্ণ তখন ক্ষুণ্ণমনে গোপীনাথকে প্রচুর হীরামুক্তার অলঙ্কার প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন। শেষে তিনি ১১৭৩ সালে ( ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ) বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তাঁহার গোবিন্দ এবং গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিলেন। এতদ্ব্যতীত বনভপুত্রের রাখাবল্লভ, সাঁইবনের নন্দহুলাল, খড়নহের শ্রামহুন্দর, অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দেববিগ্রহগুলিকে স্বাণেরে আনাইয়া প্রত্যেককে বহল পরিমাণে হীরামুক্তার অলঙ্কারাদি প্রদান এবং রাখাবল্লভের সেবার্ধ বনভপুত্র ও নন্দহুলালের সেবার্ধ চারগ্রাম দেবদ্র করিয়া দান করেন। নবকৃষ্ণ গৃহদেবতার আনিক সেবার জন্ত বিস্তর ব্যয়ের বন্দোবস্ত করেন। এখনও তাঁহার অনেকটা বর্তমান আছে। তাঁহার সময়ে দোলযাত্রার ও জন্মাষ্টমীতে মহা ধুমধাম হইত। সেকালে বাঙ্গালা দেশে চড়কপুজার বিশেষ আদর ছিল, নবকৃষ্ণও এই উৎসবে বিস্তর টাকা ব্যয় করিতেন।

মহারাজ নবকৃষ্ণ তৎপরে বেহালা গ্রাম হইতে কুল্পি পর্যন্ত একটি ১৬ কোশ দীর্ঘ পাকা রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া দেন। উহা আজিও ‘রাজার রাস্তা’ নামে বিখ্যাত ও বর্তমান আছে। বর্তমান শোভাবাজার রাজবাটীর সৌধমালার মধ্য দিয়া এখন যে রাস্তা রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট নামে পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত উহাও মহারাজ নবকৃষ্ণের নির্মিত। ইহা পূর্বে সাহুলার রোড পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ও এষ্ট্রীট হইবার পর উহা বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

নবকৃষ্ণ একে একে সাতটি বিবাহ করেন। কিন্তু অদৃষ্ট বৈশ্যবশতঃ কাহারই গর্ভে পুত্র সন্তান হয় নাই। নবকৃষ্ণের কোষ্ঠ সহোদর রায় রামহুন্দর দেবের ৫টি সন্তান ছিল।

\* শব্দকল্পত্রয়ের মুখবন্ধে শোভাবাজার রাজবংশের যে বংশ বর্ণনা আছে, তাহার এক স্থলে মীরজাকরের রাজবংশে নবকৃষ্ণ নামের স্থাবারী পদ পাইয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে; কিন্তু তাহার উল্লেখ আর কোথাও দেখা যায় না। ঐতিহাসিক প্রমাণও কিছু নাই, কারণ দেখা বাইতেছে যে মীরজাকরের রাজবংশ প্রথমাবস্থায় মহারাজ নন্দকুমারই খালসার দেওয়ানী পাইয়া প্রথম নামের স্থাবারী হইরাছিলেন, তৎপরে মহম্মদ মেজাদী ঐ পদ প্রাপ্ত হন।

তদনন্তে নবকৃষ্ণ তৃতীয় ভ্রাতার পুত্র গোপীমোহন দেবকে গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহার পরই ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে নবকৃষ্ণের চতুর্থ পত্নী মেমারীনিবাসী রাধাকানাই বহু মল্লিকের কন্যার গর্ভে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নামই ওমরাহ রাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুর। এই পুত্রের জন্মোপলক্ষে তিনি প্রকার বাকী খাজনা রেহাই দিয়াছিলেন। ইহার দুই বৎসর পরে (১৭৮৪ খৃঃ অব্দে) রাজা গোপীমোহনের পুত্র রাজা রাধাকান্তের জন্ম হয়। রাজা রাজকৃষ্ণের বিবাহ সময়ে (১৭৯১ খৃষ্টাব্দে) নবকৃষ্ণ ছয়হাজারী মনসবদারের ব্যবহার্য চারি হাজার সওয়ার আনাইয়া বরষাজের অল্পগামী করাইয়াছিলেন। খানাকুলের রামানন্দ সর্বাধিকারীর কন্যার সহিত ঐ বিবাহ হয়।

তাহার পর ঐ বৎসরই রাজা রাধাকান্ত দেবের বিবাহ হয়। এই সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া রাষ্ট্রীয় কার্য-সমাজের গোষ্ঠীপতিত প্রাপ্ত হন। ইহার পরই মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বসমাজের সমস্ত কার্য কুলীন ও কুলাচার্যগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া দাবিংশ পর্যায়ের কার্য কুলীনের একজারী করেন।

১৭৯৭ খৃষ্টাব্দের ২২ নবেম্বরে (১২০৪ সালে) মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বর্গলাভ করেন। কি রোগে মৃত্যু হয় জানা যায় না। মৃত্যুর দিন অভ্যাসানুসারে বেলা দুইটার সময় শয়ন করেন। সন্ধ্যার পর দেখা গেল, তিনি শয্যার মৃত্যুবহার পড়িয়া আছেন। মৃত্যুকালে সাতটা পত্নী, ভ্রাতৃপুত্র গোপীমোহন, তৎপুত্র রাধাকান্ত, এবং ঔরস পুত্র রাজকৃষ্ণ জীবিত ছিলেন। এতদ্বিধি তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে এক কন্যা ও চতুর্থ স্ত্রীর গর্ভে রাজকৃষ্ণ বাতীত আর দুইটা কন্যা হইয়াছিল।

নবকৃষ্ণের বিভাভূষণ যথেষ্ট ছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের জায় তাঁহার পণ্ডিতসভা ছিল।

তাঁহার সভায় জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, রাধাকান্ত তর্কবাগীশ\*, বাণেশ্বর বিভালঙ্কার†, অনন্তরাম বিভাবাগীশ, শ্রীকর্ষ, কমলাকান্ত, বলরাম, শঙ্কর, চতুর্ভূজ জায়রাম প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সর্বদা উপস্থিত হইতেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিতমণ্ডলীকে যেমন সমাদর করিতেন, তেমনি তাঁহাদের গুণের প্রসংগও করিতেন। তিনি

জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে এত প্রভা করিতেন যে এক সময় তাঁহাকে লক্ষ টাকা মূল্যের ভালুক দান করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু অর্থই অনর্থের মূল বলিয়া তর্কপঞ্চানন অত বড় সম্পত্তি গ্রহণ করেন নাই, একান্ত উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া দ্বিবেণীর নিকটস্থ হোদপোতা নামক একখানি ছোট ভালুক গ্রহণ করেন। ইহার বন্দোবস্তের ভার নবকৃষ্ণ নিজে রাখিতে স্বীকার করায় পণ্ডিত দান লইয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিত-প্রধান রাধাকান্তকেও কলিকাতার হাতিবাগানে ১০ বিঘা নিম্বর ভূমি দান করেন।

নবকৃষ্ণের নিকট দেশীয় পণ্ডিতের যেমন আদর ছিল, ভারতীয় অজ্ঞাত হানের পণ্ডিতেরও তেমনি খাতির ছিল। একবার মহারাজীয় পণ্ডিত রামনাথ এদেশে আসেন, তিনি পাছে দান গ্রহণ করিতে হয়, এই ভরে কোন ধর্মীয় সভায় হইতেন না। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ত্রাণ হইয়াও তাঁহাকে স্বীয় সভায় উপস্থিত করিতে পারেন নাই, কিন্তু মহারাজ নবকৃষ্ণ কার্য হইয়াও তাঁহাকে স্বসভায় আনাইয়া ছিলেন এবং স্বীয় পণ্ডিত-সভায় সহিত বিচারে প্রযুক্ত করাইয়া পরাত করাইয়াছিলেন। ইহাতে বাঙ্গালার গৌরব রক্ষা হইয়াছিল বলিতে হইবে।

নবকৃষ্ণ পণ্ডিতদিগের জায় সঙ্গীতজ্ঞ ও বাদকদিগকেও আদর করিতেন। মুরশিদাবাদ, লক্ষৌ, দিল্লী প্রভৃতির প্রসিদ্ধ গায়কেরা তাঁহার নিকট সর্বদা আসিতেন ও পারিতোষিক পাইতেন। এতদ্বিধি এদেশীয় সঙ্গীতজ্ঞেরা সর্বদা তাঁহার সভায় উপস্থিত থাকিতেন ও মাসিক সাহায্য পাইতেন। এই সময়েই মহারাজ নবকৃষ্ণের সাহায্যে রামনিধি গুপ্ত (নিধু বাবু) কবির দল, আঞ্চড়াই গান ইত্যাদি সৃষ্টি করেন। এই সময়েই হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাদী (হরুঠাকুর), নিতাই বৈষ্ণব প্রভৃতি কবিগণালা তাঁহার সভায় প্রতিপালিত হইতেন। ইহাদের লব্ধ নবকৃষ্ণ বড়ই ভালবাসিতেন। পণ্ডিতগণ ইহা লক্ষ্য করিয়া বলিতেন, ‘নাহতে গাইতে না জান্লে এখন আর মহারাজের নিকট প্রতিপত্তি হয় না।’ নবকৃষ্ণ শুনিয়া তাঁহাদের ভ্রম দূর করিবার জন্ত “বড়িশে বিধিল যেন চাঁদে” এই ভাবপ্রকাশক কবিতা রচনা করিতে বলেন। পণ্ডিতেরা সংকৃত শ্লোক বাহা করিলেন, তাহা ততটা সরস বা সন্তোষজনক হইল না, কিন্তু কবি হরুঠাকুর বাঙ্গালার যে কবিতা লিখিলেন, তাহা অতি সুন্দর হইল। [হরুঠাকুর দেখ।] পণ্ডিতেরা বাঙ্গালা গীত ও কবির দলের ক্ষমতা বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

এতদ্বিধি নবকৃষ্ণের আদরও অনেক সংকীর্ণি ছিল। জাতিধর্মনির্কিণেবে তাঁহার দান ছিল। সিরাজউদ্দৌলার কলিকাতা আক্রমণের সময় কলিকাতার ইংরাজদিগের যে

\* মহারাজ নবকৃষ্ণ কোম্পানীর সাহায্যে দিল্লীর দরবার হইতে রাধাকান্তকে “পণ্ডিত-প্রধান” উপাধি ও কলিকাতার মধ্যে ১২০০ বিঘা নিম্বর ভূমির দানপত্র আনাইয়া দেন। কোম্পানী কলিকাতার পরিবর্তে দমদমার নিকট গোপালপুরে তাঁহাকে ঐ জমী দান করেন।

† ইনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন, তাঁহার সভাপণ্ডিত ভারতচন্দ্রের সহিত ইহার বিবাহ হওয়ার কৃষ্ণচন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া নবকৃষ্ণের নিকট আসেন।



গির্জা ছিল, তাহা নষ্ট হয়। তদবধি অর্ধাভাবে আর গির্জা নিশ্চিত হইতে পারে নাই। স্থানাভাবও ঘটিয়াছিল। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস এই উদ্দেশ্যে এক সভা আহ্বান করেন এবং সেই সভায় ইংরাজদের মধ্যে ৩৬০০০ টাকা মাত্র টাকা উঠে। নবকৃষ্ণ একা জমী দিতে চাহেন। ইংরাজেরা সহরের দক্ষিণাংশে জমী চাহিলেন। সে স্থানে নবকৃষ্ণের ভাগ্যের জমী না থাকায় তিনি কেলার নিকটবর্তী গোরস্থান ও গোলা বাকুদের আড়ার জমী ৪৫০০০ টাকার ক্রয় করিয়া গির্জা নির্মাণার্থ ইংরাজদিগকে দান করেন। ইহার উপরে যে গির্জা নিশ্চিত হয়, উহাই বর্তমান সেন্ট জনসচার্চ বা পাথুরে গির্জা।

তখন গঙ্গার চাঁদপাল ঘাট পর্যন্ত বড় বড় জাহাজ আসিতে পারিত না, কলাগাছিতে নঙ্গর করিয়া থাকিত। কাজেই লোকে বেহালার ভিতর দিয়া কুম্ভী হইয়া কলাগাছি যাইত। এই সকল যাত্রীর সুবিধার্থ নবকৃষ্ণ ‘রাজার জাহাজ’ নির্মাণ করেন।

বাগবাজারে ও কুমারটুলীতে গঙ্গার উপর মহারাজ নবকৃষ্ণ দুইটা ঘাট নির্মাণ করাইয়া দেন। শেবোক্ত স্থানে তাঁহার প্রথমা পত্নী একটা গঙ্গাযাত্রীর ঘর করাইয়া দিয়াছিলেন। ঘাট দুটা বর্তমান আছে। তাঁহার উক্ত পত্নী লেখাপড়াও জানিতেন।

হেষ্টিংস মুসলমানদিগের শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় মাদ্রাসা নামক মুসলমানকলেজ স্থাপন করেন। ইহা এখনও বর্তমান। এই কলেজ প্রতিষ্ঠার টাকাও নবকৃষ্ণের প্রদত্ত। হেষ্টিংস দেশে যাইবার পূর্বে কোম্পানীর হিসাব মিটাইবার জন্ত নবকৃষ্ণের নিকট খত লিখিয়া তিন লক্ষ টাকা ধার লয়েন। বিলাতে বিচারের সময় এই টাকার কথা উঠিলে তিনি ইহার যে হিসাব দেন, তাহার মধ্যে উল্লেখ ছিল, নবকৃষ্ণ উহার কতকাংশ মাদ্রাসা স্থাপনের জন্ত দান করেন। বার্ক প্রভৃতির মতে নবকৃষ্ণ হিন্দু, তাঁহার মুসলমান কলেজের জন্ত এ দান অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি হিন্দু হইয়া গির্জার জন্ত খৃষ্টানদিগকে ৪৫ হাজার টাকা দিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে মুসলমানদিগের জন্ত কতকটা দেওয়া অসম্ভব নহে।\*

যে বৎসর মহারাজ নবকৃষ্ণ রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করেন, সেই বৎসরেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ‘রাজরাজেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। নবকৃষ্ণের চোঁঠায় কৃষ্ণচন্দ্র ঐ উপাধি প্রাপ্ত হন। বর্জমানের রাজার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি ছিল বলিয়া কৃষ্ণচন্দ্র ক্ষুব্ধ ছিলেন। নবকৃষ্ণ কৃষ্ণচন্দ্রের এই মনোকাঁঠ জানিতেন। এই ক্ষেত্রে তিনি তাহা দূর করিবার

জন্ত রাইবকে আহ্বান করেন। রাইব সম্রাট শাহ আলমকে বলিয়া ঐ উপাধি দেওয়ান। ইহার সেলামীর ১০ হাজার টাকা নবকৃষ্ণ দিয়াছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র শেবকালে ঐ টাকা প্রত্যাগ করিতে চাহেন, কিন্তু তিনি নইতে অস্বীকার করায় কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে গঙ্গার তীরবর্তী শ্রীরামপুর ও মূলাজোড়গ্রাম দান করেন।\*

নবকৃষ্ণ বড় অভিমানী পুরুষ ছিলেন, নন্দকুমারের সহিত সামাজিক প্রতিপত্তি লইয়া যে বিবাদ হয়, তাহা হইতেই বুঝা যায়। আর একবার ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে কোন প্রয়োজনীয় কাগজে রায়দায়। রাজা রাজবল্লভের সহি করিয়া আনিতে পাঠান। রাজবল্লভ তখন কোর্টিলের একজন সভ্য। নবকৃষ্ণ রাজা রাজবল্লভের বাগবাজারের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে মহামানী ও অহঙ্কারী রাজা রাজবল্লভ তাঁহাকে বসিতে না বলিয়াই কাগজখানি পাঠ করিতে বলেন। রাজবল্লভের তখনও এতটা প্রতাপ ছিল যে, নবকৃষ্ণ এইরূপে অনাদৃত হইয়াও বিনামূল্যে বসিতে সাহস করিলেন না বা আদেশ অবহেলা করিয়া চলিয়াও আসিতে পারিলেন না, পাড়াইয়া সে কাগজ পাঠ করিয়া স্বাক্ষর করাইয়া লইয়া চলিয়া আসিলেন। সে সময় সেখানে অল্প দুইজন লোক উপস্থিত ছিল বলিয়া নবকৃষ্ণ বেশী অপমান বোধ করিলেন। তাহার পরই তিনি গবর্নেন্ট হাউসে আসিয়া সেই স্বাক্ষরিত কাগজ ও নিজ পদত্যাগ পত্র পাঠাইয়া দিলেন। হেষ্টিংস উহা পাইয়া চমকিত হইয়া তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করেন এবং সমস্ত শুনিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন। ইহার কিছুদিন পরে হেষ্টিংস নিয়ম প্রচারিত করিলেন, এদেশীয় কোন ব্যক্তি কোর্টিলের সভ্য হইতে পারিবেন না। এই নিয়মে রাজবল্লভের পদ রহিত হইল। রাজা রাজবল্লভও পদরাহিত্যের সহিত আপনার লক্ষ টাকা রুত্তিও পরিত্যাগ করেন। এই বিবরণ হইতে গবর্নরের উপর নবকৃষ্ণের প্রভাব কতটা ছিল তাহাও বুঝা যায়।

নবকৃষ্ণ সমশ্রেণীতে যেমন অভিমানী ছিলেন, গুরুজন বা মাষ্ট্রমান ব্যক্তির নিকট তেমনি বিনয়ী ছিলেন। একদিন তিনি বসিয়া কোনও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহিত কথাবার্তা কহিতে ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। নবকৃষ্ণ অশ্রাণতাকে বিদায় দিয়া জ্যেষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন। বিলম্বে আসিয়াছেন বলিয়া জ্যেষ্ঠ প্রথমতঃ তাঁহার সহিত কথা কহেন নাই। নবকৃষ্ণ করবোড়ো বিনীত-

\* See Burke's Speeches in the Impeachment of Warren Hastings, Vol. II, pp. 293-4.

\* ইতিপূর্বে এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই বলিয়া ইহাতে নবকৃষ্ণের কোন হাত ছিল না এইরূপ অনুমান করা হয়, কিন্তু সম্ভ্রান্ত এ সম্বন্ধে বিখ্যাত কাগজপত্র পাওয়া গিয়াছে।



ভাবে বলিলেন, “দাদা মহাশয় কি অমুমতি করেন।” রায় রামমন্ডর ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “ভায়া তুমি এখন মহারাজা, আমি কি তোমার ডাকিতে পারি।” নবকৃষ্ণ গুনিয়া জ্যেষ্ঠের পদধারণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

নবকৃষ্ণ যেমন চতুর, কার্যদক্ষ ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন, তেমনই বিভ্রামুরাগী, দয়াবান্ ও আশ্রিত প্রতিপালক ছিলেন। আত্মীয় স্বজনদের প্রতিও তাঁহার স্নেহমত্ততা যথেষ্ট ছিল। অনেক দূর-সম্পর্কীয় কুটুম্ব তাঁহার বাড়ীতে গ্রাসাচ্ছাদন ও আশ্রয় পাইত।

তাঁহার ইংরাজামুরাগ অতি প্রবল ছিল। দেশের অবস্থাও ইহার বিলক্ষণ জানা ছিল। তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও দূরদৃষ্টি তাঁহার এত বেশী ছিল যে তাহারই ফলে এদেশে ইংরাজরাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। হেষ্টিংস সেইজন্ত তাঁহার সকল অমুরোধ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। নবকৃষ্ণের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে গিয়া তিনি এদেশীয়দিগকে কাউন্সিলের সভ্যপদ হইতে বঞ্চিত করিয়া যান।

নবকৃষ্ণ ইংরাজমুগ্ধ হইয়া অতি ছদ্মশার হস্ত হইতে মুক্ত হন বলিয়া তিনি এদেশে ইংরাজ রাজত্ব স্থাপনে প্রাণপণে যত্ন করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজেরা তাঁহাদের কাগজপত্রে দেশের অবস্থা সম্বন্ধে নবকৃষ্ণের দূরদর্শিতার বিষয় উল্লেখ করিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।\*

নবকৃষ্ণের নামে যতই কেন অত্যাচার অবিচারের কথা রচিত হউক না, হেষ্টিংসের পরম শত্রু মিঃ ফ্রান্সিস নবকৃষ্ণকে হেষ্টিংসের পরম মিত্র এবং দক্ষিণ হস্ত জানিয়াও তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তখন যে সকল রাজনৈতিক বিষয়ে পারসী বা বাঙ্গালা কাগজ পত্র দেখা আবশ্যক হইত বা উপযুক্ত বুদ্ধিমান বিচক্ষণ এবং বিশ্বাসী লোক পাঠাইয়া তদন্ত করা আবশ্যক হইত, সেই সকল স্থলেই ফ্রান্সিস এবং কাউন্সিলের অন্ত্যাদ্য সদস্য সাহেবগণ রাজা নবকৃষ্ণকেই নিযুক্ত করিতেন।†

নবাব আসফউদ্দৌলার মাতার সম্পত্তি সম্বন্ধে মিঃ ব্রিষ্টো অশ্রায় বিবরণ দিয়াছিলেন এবং উক্ত সম্পত্তিতে নবাব-সরকারের চিরপ্রচলিত রীতিনীতিতে হস্তক্ষেপ করার নবাবের মাতা হেষ্টিংসের নিকট আবেদন করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ২১এ ডিসেম্বর তারিখের কাউন্সিলে ঐ আবেদন উপস্থিত হইলে ক্রেতারিঃ তদন্ত করিবার জন্ত দুইজন লোক নিয়োগের প্রস্তাব করেন। ফ্রান্সিস বলেন—দুইজন লোক নিযুক্ত

হওয়া অবশ্য কর্তব্য এবং তন্মধ্যে একজন রাজা নবকৃষ্ণ; তাঁহাকে নিযুক্ত করা একান্ত উচিত, কারণ গবর্নেন্ট তাঁহার উপরে নির্ভর্যে বিশ্বাস করিতে পারেন। বাস্তবের ইহার পোষকতা করেন। ইহার পর নবকৃষ্ণই নিযুক্ত হন।\*

বিলাতে ওয়ারেন হেস্টিংসের বিচার কালে বার্ক, লর্ড থার্লো প্রভৃতিও তাঁহারে কোনরূপ নিন্দাবাদ করেন নাই। এই সকল হইতে বুঝা যায় যে, রাজা নবকৃষ্ণ যদি নিতান্ত দুঃশীল প্রকৃতির লোক হইতেন, তাহা হইলে দেবীসিংহ ও গঙ্গা-গোবিন্দের জায় হেষ্টিংসের শত্রুগণের হস্তে তাঁহার লাঞ্ছনা অবধি থাকিত না।†

নবগঙ্গা, নদীয়া জেলার প্রবাহিত মাতাভাঙ্গা নদীর একটা শাখা। এই নদী যশোর জেলার পশ্চিম সীমায় প্রবেশ করিয়া প্রথমে পূর্বে তৎপরে দক্ষিণপূর্বাভিমুখী হইয়া খিনাইদহ, মাগুরা, নহাটা, নলদী ও লক্ষ্মীপাশা অতিক্রম করিয়া মধুমতীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উৎপত্তি স্থান বহুদিন হইল মজিয়া গিয়াছে, এখন পূর্ব গর্ভের ৩ কোশ দূরে দায়ুরহা নামক স্থান হইতে নদীর মুখ আরম্ভ হইয়াছে। এই নদী দিন দিন শুকাইয়া যাইতেছে। গ্রীষ্মকালে এককালে চলাচল বন্ধ হয়। অগ্রহায়ণ মাসে ছোট খাট মাল বোকাই নৌকা যাতায়াত করিতে পারে।

নবগ্রহ (পুং) সূর্য্যাদি নয়টি গ্রহের নাম নবগ্রহ।

“সূর্য্যশক্রো মঙ্গলশচ বুধশচাপি বৃহস্পতিঃ।

শুক্রে শনিশ্চরো রাহঃ কেতুশ্চৈতি নবগ্রহাঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু—এই ৯টি গ্রহের নাম নবগ্রহ। যে কোন কাম্যকর্ম করিতে হইলে, তাহার পূর্বে নবগ্রহযজ্ঞ করিতে হয়, নচেৎ কাম্যকর্ম ফলদ হয় না।

গ্রহ সকল রথে করিয়া আকাশমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন। এই নয়টি গ্রহেরই দশা মনুষ্যের ভোগ হইয়া থাকে। [গ্রহগণের দশা বিবরণ ‘দশা’ শব্দে দ্রষ্টব্য।] কুশভিক্রা প্রভৃতি হোম করিতে হইলে তাহাতেও নবগ্রহহোম করিতে হয়।

প্রতিদিন নবগ্রহ স্তব পাঠ করা মানবগণের অবশ্য কর্তব্য।

\* “P. Francois—\*\* Two gentlemen ought to be appointed \*\* and one of them must be Raja Nobakissen \*\* and he may be very safely relied on by the Government,”—Proceedings of the Select Committee, 21-12-75.

† নবকৃষ্ণের জীবনীর প্রারম্ভে নবকৃষ্ণের নিকট যে তাঁহার উনোদারী কথা লিখিত হইয়াছে, এখন রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের লিখনানুসারে কান্না যাইতেছে যে তখনও নবকৃষ্ণের জন্ম হয় নাই, হুতরাং ঐ উনোদারী অসম্ভব।

\* Long's Unpublished records, No. 964.

† Proceeding of the Trial of W. Hastings, Vol. V. pp. 1079-1080.

তব।—“জবাকুহমসঙ্গাং কাশ্রপের মহাচাতিম্।

কর্কশারিঃ সর্কপাপয়ঃ প্রণতোহরি দিবাকরম্।

দিব্যাশ্বতুবারাতঃ কীরোদার্গবসভবম্।

নমামি শশিনং তক্তা শস্তোশু কুটভূষণম্।

ধরগীর্ভসভুতং বিছাংপুঞ্জসমপ্রভম্।

কুমারঃ শক্তিহন্তকঃ লোহিতাঙ্গঃ নবগ্রহম্।

প্রিয়সুকলিকাস্ত্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্।

সৌম্যঃ সর্কশুণোপেতঃ নমামি শশিনঃ স্তম্ভম্।

দেবতানামৃষীগাঞ্চ গুরুঃ কনকসরিভম্।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্।

হিমকুন্দমৃগালাতঃ সৈত্যানাং পরমং গুরুম্।

সর্কশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্।

নীলাঞ্জনচরপ্রথং রবিস্থং মহাগ্রহম্।

ছারামা গর্ভসভুতং বন্দ্য ভক্তা শনৈশ্চরম্।

অর্ককারঃ মহাবোরঃ চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্।

সিংহিকারঃ সূতঃ রোজঃ তং রাহং প্রণমাম্যহম্।

পলালধুমসঙ্গাং তারাগ্রহবিমর্দকম্।

রোজঃ কদ্রাঙ্কজঃ ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্।

ব্যাসেনোক্সিনঃ স্তোত্রঃ ধঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ।

দিবা বা যদি বা রাত্রে শাস্তিস্ততঃ ন সংশয়ঃ।

ঐশ্বর্যমতুলকপি আরোগ্যং পুষ্টিবর্ধনম্।

নরনারীপ্রিয়ঞ্চ নিত্যং ততোপজায়তে।

তক্ষকোহগ্নির্যমো বায়ুর্থে চাত্রে গ্রহপীড়কাঃ।

তে সর্কে প্রশমং যান্তি ব্যালো ক্রমায় সংশয়ঃ।”

( ইতি জীব্যাসভাষিতঃ নবগ্রহস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ । )

এই নবগ্রহ স্তোত্র দিবা অথবা রাত্রি, যে কোন সময়ে পাঠিত হইলে অতুল ঐশ্বর্য, আরোগ্য এবং পুষ্টি প্রভৃতি হইয়া থাকে, এবং তাহাদের অজ্ঞ কোন গ্রহ প্রভৃতি হইতে ভয় থাকে না।

গ্রহ সকল জঘাকালীন রাশিচক্রের গোচরে শুভ বা অশুভ হইলে, মানবগণের জন্ম কলেরও শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে। এই সকল গ্রহের শাস্তি করিলে অশুভ বিদূরিত হয়।

গ্রহদিগের উদ্দেশে যজ্ঞ করিতে হইলে প্রত্যেক গ্রহের বিভিন্ন মন্ত্রে হোম করিতে হইবে। এই মন্ত্র প্রত্যেক বেদান্ত-সারে বিভিন্ন।

গ্রহদিগের গতি ৮ প্রকার, যথা—বক্র, অতিবক্র, কুটিল, ক্রম, ক্রান্তর, সম, শীঘ্র, শীঘ্রতর। গ্রহগণ এই ৮ প্রকার গতিতে গমনপথে বিচরণ করিয়া থাকেন।

[ গতির বিশেষ বিবরণ খণ্ডের শেষে দেখ। ]

“বিপ্রৌ গুরুগুরু কত্রৌ কুকারৌ শূত্র ইন্দ্রজাঃ।

ইন্দ্রবৈভঃ স্বভৌ রেহৌ সৈংহিকেরশনৈশ্চরৌ।” ( গ্রহভাবপ্র° )

গুরু ও বৃহস্পতি ব্রাহ্মণ, মঙ্গল ও রবি কত্রিয়, কেতু শূত্র, চন্দ্র বৈভ, রাহ ও শনি রেহু জাতি।

[ গ্রহগণের বিশেষ বিবরণ সকল সূর্য্যাদি তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

২ বালকদিগের অনিষ্টকারক গ্রহবিশেষ। ইহার বিষয় জ্ঞপ্তিতে এইরূপ লিখিত আছে—নরটা বালগ্রহ ইহার দিবা দেহবিশিষ্ট, এবং ইহাদের মধ্যে কেহ বা নারী, কেহ বা পুরুষ। শরবনস্থিত সন্তোজাত কার্ত্তিকের রক্ষাজন্ত কৃত্তিকা, অশ্বিন এবং মহাদেব কর্তৃক স্বীয় তেজবারা তাহারা সৃষ্ট হয়। যে সকল গ্রহ স্রীদেহবিশিষ্ট, তাহারা গজা, উমা এবং কৃত্তিকার রক্ষোভাগ হইতে উৎপন্ন। নৈগমেয় গ্রহ পার্কতী কর্তৃক সৃষ্ট এবং মুখ মেঘ সঙ্গ। স্বন্দাপস্মার গ্রহ অয়িসম চ্ছাতি-বিশিষ্ট, ইনি স্বন্দসথ এবং ইহার নামান্তর বিশাখ। ভগবান্ ত্রিপুরারি স্বয়ং স্বন্দগ্রহের সৃষ্টি করেন। ইহার আর এক নাম কুমার। কোন কোন অজ্ঞ ব্যক্তি এই স্বন্দকে কার্ত্তিকের বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। তাহা প্রকৃত নহে। স্বন্দদেব দেবতাদিগের সেনাপতিত্বে ব্রতী হইলে দীপ্ত শক্তিবাহী গ্রহ সকল তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া সাধনয়ে বলিয়াছিলেন, ‘আমাদের বৃত্তি বিধান করুন।’ স্বন্দদেব এই সকল গ্রহকে মহাদেবের নিকট প্রেরণ করেন। মহাদেব সেই সকল গ্রহদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘তির্যাক্‌ঘোনি, মাল্লব ও দেবতা এই ত্রিবিধ সৃষ্টি পরস্পর পরস্পরের উপকারের দ্বারা অবস্থিত হইতেছে। দেবতারা শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও বায়ু দ্বারা মল্লব্যা ও তির্যাক্‌ জাতির প্রীতি সাধন করিতেছেন, এবং মল্লব্যা সকল যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন। বৃত্তি সকল এইরূপে বিভক্ত হইয়াছে, এক্ষণে আর কিছু অবশিষ্ট নাই। তোমাদের বৃত্তি বালকের উপর নির্ভারিত হইল। যে কুলে দেবতা, পিতৃগণ, ব্রাহ্মণ, সাধু ও অতিথির পূজা না করে, শৌচাচার রহিত হয়, ও ভগ্ন কাংশপাত্রে ভোজন করে, তাহাদিগের গৃহস্থিত বালকদিগকে তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে আক্রমণ করিবে। এই বৃত্তি হইতে তোমরা পূজা পাইবে।’ এইরূপে গ্রহ সকল উৎপন্ন হইয়া বালকদিগকে আক্রমণ করে। বালক গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে চিকিৎসার অসাধ্য হয়। গ্রহদিগের মধ্যে স্বন্দগ্রহই সর্কশ্রেষ্ঠ। নরটা গ্রহের নাম—স্বন্দ, স্বন্দাপস্মার, শকুনীগ্রহ, পূতনাগ্রহ, অক্ষপূতনাগ্রহ, শীতপূতনা, রেবতীগ্রহ, মুখমন্তিকগ্রহ ও নৈগমগ্রহ। এই নরটা গ্রহই সাধারণতঃ বালকদিগের আক্রমণকারী হইতে দেখা যায়।

নবগ্রহের আকৃতি-জ্ঞান।—অহিতাচরণ করিলে, অথবা  
বালক ভীত, হঠ বা তর্জিত হইলে ঐ সকল গ্রহ বালকের  
শরীর আশ্রয় করে। দেখে গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে,  
প্রথমে সামান্য বায়ু প্রয়োগ করিতে হইবে। নেত্রের ক্ষীত,  
দেহে শোণিতগন্ধ, স্তনে বিষেব, মুখ বক্র, নেত্রের একটি পদ্ম-  
স্থির, উদ্বিগ্নতা, চক্ষুঃস্রব, অন্ন অন্ন রোমন, হস্তের অঙ্গুলিসমূহ  
দৃঢ়মুষ্টিকরণ এবং মলের গাঢ়তা,—সকলগ্রহ পীড়িত হইলে এই  
সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন সচেতন, কখন অচেতন,  
সংবদ্ধ হস্ত, পদ কম্পন, মলমূত্রনিঃসরণ, শব্দ সহকারে জ্ঞপ্তন,  
মুখে ফেনোদগম এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে স্বল্পাপন্যায়  
গ্রহাক্রান্ত বলিয়া জানিতে হইবে। (সুত্র ২৭ হইতে ৩৭  
অধ্যায়) [ রোগ ও চিকিৎসার বিষয় তত্ত্ব গ্রহ নাম দ্রষ্টব্য। ]

নব নূতনঃ গ্রহো গ্রহণঃ যন্ত। (ত্রি) ৩ নূতন বন্ধ বা ধৃত।

“বুদ্ধঃ পরমসম্পদঃ নবগ্রহমিব দ্বিপম্।” (রামায়ণ ২।৫৮।৩)

নবম্ব (ত্রি) নবভির্মাসৈর্গচ্ছতি গম-ডু। নয়মাস অপ্রাপ্ততা  
দ্বারা উখিত, অর্থাৎ নয় মাসে ফল প্রাপ্ত না হইলে বাহা  
উখিত হয়, তাহার নাম নবম্ব।

“সেনাময়াতরন্ত ক্ষিতয়ো নবথাঃ” (ঋক্ ১।৩৩।৬।)

‘সত্রমাসীনানাং মধ্যে যে নবভির্মাসৈরবাপ্তফলতয়া উখিতা-  
স্তেথাঃ নবথাঃ’ (সায়ণ)

২ নবীন গতিযুক্ত। (নিরুক্ত ১১।১২)

নবচক্রাঙ্গ (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।১১১)

নবচত্বারিংশ (ত্রি) নবচত্বারিংশং সংখ্যায়ঃ পূরণঃ চট্। নব-  
চত্বারিংশং সংখ্যার পূরণ।

নবচত্বারিংশৎ (স্ত্রী) নবাধিকা চত্বারিংশৎ। ১ উনপঞ্চাশৎ  
সংখ্যা। ২ তদধিত।

নবছাত্র (স্ত্রী) কক্ষাধা। প্রথমধ্যায়নপ্রবৃত্ত, নবীন বিভার্খী, পর্যায়  
ক্রিয়াকার।

নবছিত্র (স্ত্রী) নব ছিত্রানি যজ্ঞ। নবদ্বার। দেখে নয়ট ছিত্র  
অর্থাৎ দ্বার আছে।

নবজ (ত্রি) নব-জন-ড। নবজাত।

নবজ্বর, জরভেদ। ইহার সামান্য লক্ষণ—বর্ষরোধ, দেহ ইন্দ্রিয়  
ও মনের সন্তাপ এবং সমস্ত শরীরে বেদনা। দেহ-সন্তাপে দেহের  
উষ্ণতা, ইন্দ্রিয়-সন্তাপে ইন্দ্রিয়ের বিকৃতি ও মনের সন্তাপে  
মনোবিকৃতি জন্মে। মনের অস্থিরতা ও স্নানিই মনের বিকৃতি।  
সকল জরেরই সপ্তরাত্র পর্যন্ত কালকে তরুণ জ্বর বলে।

চিকিৎসা-বিধান।—জ্বর হইলেই উচ্চ প্রথমতঃ বাতশিত্ত-  
করের প্রত্যেকের দোষে জাতজ্বর, বা তাহাদের কোন দুইটির  
বিকারজাত জ্বর অথবা ত্রিদোষ জ্বর কিনা, চিকিৎসকের তাহা

নিরূপণ করা উচিত। যদি অংশাংশ বিভাগ করিয়া চিকিৎসক  
কিরূপ দোষে জরের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে না  
পারেন, তাহা হইলে সাধারণ চিকিৎসা অর্থাৎ পরস্পরের অবি-  
রোধী চিকিৎসা করিবেন। সামান্ততঃ জ্বররোগী বায়ুশূন্য  
স্থানে অবস্থান করিবে।

জ্বররোগীর পক্ষে বায়ুশূন্য স্থান আয়ুর্বিদ্যাকারক ও আরোগ্য-  
জনক।

জ্বররোগীর পক্ষে বাজন বায়ু উপকারী। তন্মধ্যে তাল-  
পাতার পাখার বাতাসে বায়ুনাশ ও ত্রিদোষ প্রশমিত হয়।  
বংশনির্মিত পাখার অর্থাৎ চেচাড়ির পাখার বাতাসে উষ্ণতা  
বৃদ্ধি এবং রক্তপিত্তের প্রকোপ বৃদ্ধি করে, আর চামরের, ময়ূর-  
পুচ্ছের, বেত্রনির্মিত পাখার এবং বস্ত্রের বাতাসে ত্রিদোষ নাশ,  
শরীর শিথ ও মন তৃপ্ত করে। নবজ্বরীকে গুরু অথচ  
উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত রাখিবে এবং যে ঋতুতে বৈষ্ণব পানীয়  
ব্যবস্থা আছে, তদনুসারে পান করা পানীয় অন্ন পরিমাণে রহিয়া  
রহিয়া পান করাইবে।

তরুণ জরে কষার প্রয়োগ করিবে না, করিলে নিষিদ্ধ  
কালসর্পকে হস্তদ্বারা স্পর্শ করা হইবে। তরুণ জরে কষার  
প্রযুক্ত হইলে সকল দোষ চাপাইয়া হুচিকিৎস হইয়া পড়িবে।  
ঘোলগুণ জলে পাচন সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ বা অষ্টমাংশ থাকিতে  
নামাইলে উহাকেও কষার বলে, অতএব তরুণ জরে উহাও  
প্রয়োগ করিবে না। কষার রসযুক্ত দ্রব্যও প্রয়োগ নিষিদ্ধ।

নবজরে দিবানিদ্রা, স্নান, তৈলাদি মর্দন, মৈথুন, ক্রোধ,  
প্রবল বায়ু ও পূর্বদিক বাহিত বায়ুসেবন এবং শ্রমজনক কার্য  
করিবে না। ভোজনোজন, প্রাতে ও রাত্রিতে ভোজন, গুরুপাক-  
ভোজন ও স্নেহবর্ধক দ্রব্যাদি ভোজন পরিত্যাগ করিবে। তরুণ  
জরে বমন, বিরেচন, বস্তি ও শিরোবিরেচন এই চারিপ্রকার  
শোধন করাইবে না, করাইলে সুখশোষ, বমি, মত্ততা, মূর্ছা ও  
অরুচি প্রভৃতি হয়। হারীতের মতে—তরুণজরে ব্যায়াম করিলে  
জ্বর বৃদ্ধি, মৈথুন করিলে মত্ততা, মূর্ছা ও মৃত্যু পর্যন্ত,  
শীতলপানাদি করিলেও মৃত্যু পর্যন্ত, গুরু দ্রব্য ভোজন  
করিলে মূর্ছা, বমি, মত্ততা ও অরুচি এবং দিবানিদ্রার  
বিষ্টপ্ত, দোষের প্রকোপ, অগ্নিমান্দ্য, অগ্নাধিক্য ও বর্ষবিদ্রবের  
অবরোধ হয়। অবস্থাপ্রতিবেদে নিম্ন চিকিৎসকেরা বমন  
প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাগভট্ট বলেন, যদি আহারের  
অব্যবহিত পরেই জ্বর হয় অথবা সন্তাপ জ্বরাতে (রসাদি খাতু-  
সমূহের বুদ্ধিজনক জ্বরাতে) কোন ব্যক্তির জ্বর হয়, তাহা  
হইলে বমনযোগ্য (পড়ি, কৃষ্ণ ও বৃদ্ধ প্রভৃতি তিল) ব্যক্তিকে  
বমন করান আবশ্যক।

তরুণজরে পাচনাদি নিষিদ্ধ, কিন্তু তোরপেরাদি নিষিদ্ধ নহে।  
যড়ঙ্গ পানীয় তরুণজরে দেওয়া উপকারী। ( মুখা, ক্ষেপাপাড়া,  
বেনারমূল, চন্দন, বালা, শুষ্ক প্রত্যেক দ্রব্য ২ তোলা ওজন লইয়া  
কুটিয়া ৮ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ২ সের অবশিষ্ট থাকিতে  
নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে, পরে শীতল করিয়া পান করাইবে,  
ইহাই যড়ঙ্গ-পানীয়। ) নবজরে শীতল জলপান অত্যন্ত নিষিদ্ধ,  
সুতরাং এই যড়ঙ্গ পানীয় একান্ত প্রয়োজনীয়। গাত্রবেদনা  
অধিক থাকিলে গোক্ষুর, কটিকাস্মী ও রক্তশালী অর্থাৎ দাউদ-  
খানি চাউলের পেয়া ঐরূপে প্রস্তুত করিয়া পান করাইবে।

ঔষধাদি।—তরুণজরে সহজে কোন ঔষধ দিবে না। লবণ,  
পথা, পানীয় ও পেয়াদিয়ারাই জরের তরুণাবস্থায় ( অর্থাৎ প্রথম  
সাত দিন ) চিকিৎসা করিবে।

নবজরে রসঘটিত ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। রস  
প্রয়োগ করিতে হইলে দোষ, রোগ, ব্যক্তি, দেশ ও কাল কিছুই  
পরীক্ষা করিবার আবশ্যক হয় না।

নবজরে রসঘটিত তরুণজরারি, নবজরেভসিংহ, ত্রিপুর-  
ভৈরব, মৃত্যুঞ্জয়রস, নবজরাকুশ, বৈদ্যনাথবাটী, রক্তগিরিরস,  
জরসিংহরস, জরধূমকেতু, জরগ্নীবাটিকা, নবজরহরবাটী ও  
নবজররস প্রয়োজ্য।

জরের পঞ্চম, ষষ্ঠ বা সপ্তম দিবসে তরুণজরারি ঔষধ প্রয়োগ  
করিতে হয়। অল্পপান চিনির জল। ঔষধ সেবনের পর  
বিরেচন হইলে জর ত্যাগ হয়। নবজরেভসিংহের অল্পপান  
আদার রস। ত্রিপুরভৈরবের অল্পপান আদার রস অথবা  
ক্ষেত্র বিশেষে চিনির সহিত শুঠ, পিপুল ও মরীচ। এই  
ঔষধ খাওয়াইলে তরু (খোল) পথা দেওয়া আবশ্যক।  
মৃত্যুঞ্জয়রসের সাধারণ অল্পপান মধু। যদি রোগী ক্ষীণ না  
হয় বা তাহার কক্ষিক্য না থাকে, তাহা হইলে চিনি ও  
ডাবের জলের অল্পপান ব্যবস্থা করিবে, তদ্বারা বাতপৈতিক  
দাহ নিবৃত্ত হয়। নবজরাকুশ চিনির জল দিয়া খাইতে হয়।  
বৈদ্যনাথবাটীর অল্পপান ক্ষেত্রভেদে উচ্ছেপাতার রস, পানের  
রস বা জৈষহুজ জল। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ হইতে  
৪টা পর্য্যন্ত বাটী প্রয়োগ করিতে পারা যায়। এই ঔষধ হৃৎ-  
বিরেচক। রক্তগিরিরস পিপুল ও ধনের কাথ দিয়া সেবন  
করিতে হয়। জরসিংহরস জরোংপত্তির চতুর্থ দিবসে বা তাহার  
পরে দেওয়া কর্তব্য। জরধূমকেতুর অল্পপান আদার রস।  
তিন দিবস সেবনে নবজর নষ্ট হয়। জরগ্নীবাটিকার অল্পপান  
গুলকের রস। ইহা সেবনে জর সমা নষ্ট হইবার কথা। নব-  
জরহরবাটী ও নবজররস অঙ্গাররসের সহিত সেবা।

[ জ্বর ও ঔষধাদির নামে তত্তৎ শব্দ উঠে। ]

নবজররস, নবজরে প্রয়োজ্য রসঘটিত বৈদ্যক ঔষধবিশেষ।  
ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত বিষয়ে এইরূপ কথিত আছে,—

শোধিত পারদ ১ তোলা, শোধিত গন্ধক ২ তোলা, গরল  
( সর্পবিষ ) ৩ তোলা, স্বর্ণক্ষিরী ৪ তোলা, জয়পাল ৫ তোলা।  
নারাদী নেবুর রস দ্বারা মর্দন করিয়া বিড়ঙ্গের প্রমাণ বড়ী  
করিবে। এক একটা বাটী প্রত্যহ আদার রসের সহিত সেব-  
নীয়। নবজর ব্যতীত ইহা দ্বারা জীর্ণ জ্বর, আমঘাটিত জ্বর, সম  
ও বিষম জ্বর এবং সর্স্বপ্রকার জ্বরই নষ্ট হয়। দাবানলের জ্বর  
ইহা সকল জরনাশক।

নবজরবাটী, নবজরে প্রয়োজ্য ভাবপ্রকাশিত রসঘটিত ঔষধ-  
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত বিধি—

শোধিত পারা, শোধিত গন্ধক, শোধিত বিষ, শুষ্ক, পিঙ্গলী,  
মরীচ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী ও শোধিত দস্তীবীজ এই  
সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া সমভাগে লইয়া দ্রোণপুষ্পীর ( গিমার )  
রসে মর্দন করিয়া পুটপাক দিবে। পরে একটা মাষকলাইয়ের  
মত বাটী করিবে। এই ঔষধ নবজরে সেবনীয়।

নবজরেভসিংহ, নবজরে প্রয়োজ্য ভৈষজ্যরসাবলীভূত ঔষধ-  
বিশেষ।

শোধিত পারদ, শোধিত গন্ধক, শোধিত লৌহ, শোধিত  
তাম্র, শোধিত সীসা, মরীচ, পিপুল ও শুঠ প্রত্যেক সমভাগ,  
বিষ অর্দ্ধভাগ ( কেহ বলেন সমষ্টির অর্দ্ধভাগ ) একত্র জলে  
মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটী করিবে। ইহাতে ষোরতর  
নবজর প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

নবত ( পুং ) নৃ-অতচ্। ১ কুথ, করিভূষণার্থ কঞ্চল। ( হেমচ° )  
( দেশজ ) ২ বাদ্যবিশেষ। নহবৎ শব্দের অপভ্রংশ।

নবতন্তু ( পুং ) নবঃ তন্তুঃ কৰ্ম্মধা°। ১ নূতন তন্তু। নবঃ তন্তু  
যত্র। ২ নূতন তন্তুযুক্ত পট। ৩ বিশ্বামিত্র পুত্রভেদ।

( ভারত অহু° ৪ অ° )

নবতি ( স্ত্রী ) নব দশতঃ পরিমাণ যন্ত, ( পড়্‌ক্তি বিংশতি  
ত্রিংশদিতি। পা ৫।১।৫৯ )। ইতি নিপাতনায় সাধুঃ। সংখ্যা-  
বিশেষ, ৯০ সংখ্যা। ২ নবতি সংখ্যাস্থিতি।

“বীক্ষ্যাক্ষো নবতেঃ কাণঃ যষ্টে ত্রিখী শতন্তু তু।

পাপরোগী সহস্রন্ত দাতুর্নাশয়েত কলম্ ॥” ( মহা ৩।১৭৭ )

নবতিক। ( স্ত্রী ) নবঃ নূতনং তে কতে করোতীতি, তিক-ক-  
টাপ্। ১ তুলিকা। ২ নবতির্যক স্বার্থে ক, তত ঠাপ্।  
২ নবতি সংখ্যা।

নবতিশস্ ( অবা ) নবতি নবতীতি বীক্ষ্যৎ চশস্। বহনবতি।  
নবতী ( স্ত্রী ) নবতি কৃদিকারাদিতি বা জীষ্। নবতি। ( শব্দরং° )  
নবদণ্ড ( স্ত্রী ) রাজগণের ছত্রবিশেষ।

“মসোহরং ত্রিকনকর্কটক নবদ্বীপকম্ ।

ছত্রক ত্রিবিধং জ্ঞেয়ং ত্রিবিধানং নবীভূতাম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

নবদশন (ত্রি) নবাধিকা দশ । ১ উনবিংশ সংখ্যা, ১৯ সংখ্যা ।  
২ তৎসংখ্যায়ুক্ত ।

নবদল (ত্রি) নবং দলমিতি কৰ্মধারয়ঃ । ১ পদ্মের কেশর  
সমীপস্থ দল । ২ পদ্মাদির জটলাকার নবপত্র । পর্যায়—  
সংবস্তিকা, সংবস্তি, সংবস্তী । (ভারত) ৩ সামান্য নূতন পত্র ।  
৪ দলমাত্র ।

নবদীপ্তি (পুং) নবদীপ্তির্যোহন্ত । মঙ্গল গ্রহ ।

নবদুর্গা (স্ত্রী) নব সংখ্যাবিত্তা দুর্গা । নবপত্রিকা ।

[ নবপত্রিকা দেখ । ]

নবদেবকুল, পুরাকালে গঙ্গার তীরে কনোজের পরপারে এই  
নামে একটি নগর ছিল । হিউএন সিয়াং এই নগর পরিদর্শন  
করিয়াছিলেন । তৎকালে ইহা অতিশয় সমৃদ্ধিশালী ছিল ।  
বর্তমান নবল (নওয়াল) এই নবদেবকুলের নামান্তর ।

নবদোলা (স্ত্রী) নবা নূতনা দোলা । নবীন দোলা, নূতন  
দোলা । প্রথমে ইহাতে আরোহণ করিতে হইলে শুভ দিন  
দেখিয়া উঠিতে হয় । (তিথিতঃ)

নবদ্বার (স্ত্রী) নব দ্বারানীচ চিত্তবৃত্তাদেবহির্গমনসাধনস্থানং যত্র ।  
দেহস্থ ৯টা ছিদ্র । সকল অবয়বে ৯টা ছিদ্র আছে, তাহাকে  
নবদ্বার বলে । মুখে ৭টা অর্থাৎ দুই চক্ষু, দুই কণ, দুই নাসিকা  
এবং মুখ এই ৭টা, এবং পায়, (গুহদেশ) ও উপস্থ এই ৯টা  
ছিদ্র । ইহার নাম নবদ্বার । যখন এই ভোগদেহের অবসান  
হয়, তখন প্রাণ এই নবদ্বারের যে কোন একটি দ্বার দিয়া  
নির্গত হইয়া থাকে । অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া কালে এই নবদ্বারে ৯ খণ্ড  
স্রবণ দিতে হয় ।

“নবদ্বারে পুরে দেহী হংসে লোলায়তে বহিঃ ।” (বেতাবোধঃ)

নবদ্বীপ, বঙ্গের এক বিখ্যাত নগরী ও সেনরাজ অঙ্গগসেনের  
রাজধানী । সাধারণতঃ ‘নদীয়া’ নামে খ্যাত । অক্ষা° ২৩°  
২৪’ ৫৫” উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ২৫’ ৩” পূঃ । পূর্বে ভাগীরথীর  
পূর্বকূলে ছিল, নদীর গর্ভ পরিবর্তন হওয়ার এখন পশ্চিম কূলে  
অবস্থিত । ভূপরিমাণ ১৪৭২ একর ।

গত ১৮৯১ সনের গণনায় লোকসংখ্যা ১৩৩৩৪, তন্মধ্যে  
হিন্দু ১২৮৫৬ ও মুসলমান ৪৭৮ ।

নামকরণ.—কেহ নদীয়া বা নবদ্বীপ, আবার কেহ নূতন  
দ্বীপ বা নয়টা দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নামের উৎপত্তি কল্পনা  
করেন । ষাঁহার। নয়টা দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নাম স্বীকার করেন,  
তাঁহার। বলেন, পদ্মের মধ্যস্থ চরের উপর নদীয়া অবস্থিত । ঐ  
চরের পশ্চিম-দিকের গঙ্গা ধরপ্রোতা ছিল, সুতরাং পূর্বাংশ

ক্রমে প্রোভোদীন হইয়া চর হইয়া পড়িয়াছে । ক্রমে ঐ চরে  
কৃষিকার্যের জন্ত অনেক লোক আসিয়া বাস করে । সেই  
সময় একজন সন্ন্যাসী ঐ চরের কোন নির্জন স্থানে নয়টা দ্বীপ  
জালিয়া রাত্রিকালে যোগ সাধনা করিতেন । নৌকারোহিণ  
সেই দ্বীপ দেখিয়া চলিত ভাষায় ঐ স্থানকে নদীয়ার চর বলিত ।  
ষাঁহার। নয়টা দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নাম গ্রহণ করিয়াছেন,  
তাঁহার। বৈষ্ণব কবি নরহরি দাসের দোহাই দিয়া থাকেন ।  
নরহরি দাস নবদ্বীপ-পরিক্রমার লিখিয়াছেন—

“নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয় ।

নবদ্বীপে নবদ্বীপ বেষ্টিত এ হয় ॥” (নবদ্বীপপরিঃ)

এই নয়টা গ্রাম বা দ্বীপের নাম—১ অন্তর্দ্বীপ (আতোপুর),  
২ সীমন্তদ্বীপ (সিমলা), ৩ গোক্রমদ্বীপ (গাদিগাছা), ৪ মধ্যদ্বীপ  
(মাজদা), ৫ কোলদ্বীপ (কুলিয়া), ৬ ঋতুদ্বীপ (রাতুপুর),  
৭ মোদক্রমদ্বীপ (মাউগাছী), ৮ জলুদ্বীপ (জালগর), ৯ রুদ্রদ্বীপ  
(রাতুপুর) । এই নয়টা গ্রামের নামকরণ ও অবস্থান সম্বন্ধে  
নরহরি এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপুর । যথা জন্ম হৈল কৃকটৈতজপ্রভুর ॥

মায়াপুর করিয়া দর্শন । ক্রমেতে ক্রমহ যাতে ক্রমে বিজ্ঞপণ ॥

প্রথমে দেখহ আতোপুর । অন্তর্দ্বীপ নাম যার মহিমা প্রচুর ॥

পূর্ণরক্ত সনাতন তথা । কহিল রক্তার প্রতি অন্তরের কথা ॥

এই হেতু অন্তর্দ্বীপ নাম । বিস্তারি সে সব প্রসঙ্গ ভাগ্যবান ॥

হুবর্ণবিহার ওই হয় । কহিব পঞ্চাং হেথা জেছে বিলম্ব ॥ ১

সিমলিয়া গ্রাম তার পরে । সীমন্তদ্বীপ পূর্বে কহে বাহারে ॥

তথা প্রভুপদে করি নতি । করিল ধারণ ধূলী সীমন্তে পার্কর্তী ॥

সীমন্তদ্বীপ নাম এহে । বিস্তারি কহিব পার্কর্তীতে কৃপা বৈছে ॥ ২

গাদিগাছা গ্রাম এবে কর । গোক্রমদ্বীপাখ্য পূর্বে যুগের আলয় ॥

সীমন্তদ্বীপে রহি বৃকতলে । করিল প্রভুর স্তুতি ভাসি নেত্রজলে ॥

এ হেতু গোক্রমদ্বীপ কর । বর্শি বিলেব করি শুন মহাশয় ॥ ৩

সীমন্তদ্বীপ নাম এবে । পূর্বে মধ্যদ্বীপ নাম কহে ঋষি সন্তে ॥

ঋষি প্রতি করি দৃষ্টিপাত । মধ্যদ্বীপকালেতে প্রভু হইলা সাক্ষাৎ ॥

এহে মধ্যদ্বীপ নাম তার । ঋষি প্রতি বৈছে কৃপা হৈল বিস্তার ॥ ৪

বামণপোষ্টেরা পুণ্য গ্রাম । ব্রাহ্মণপুত্র এ বিধি পূর্বনাম ॥

ব্রাহ্মণের জানি মনঃকথা । আইলেন আনন্দে পুত্রতীর্থ তথা ॥

এ প্রসঙ্গ অতি সুসুধর । পুত্রের হারে কৃপা হইল প্রভুর ॥

তদুপরি হাউডাক গ্রাম । সর্বত্র বিদিত উচ্চ হট পূর্বনাম ॥

ইন্দ্রাদি দেবতা উচ্চ হানে । বসাইলা হট প্রভু চরিত্র কথনে ॥

উচ্চ হট নাম এ প্রকারে । সে সব প্রসঙ্গ ব্যক্ত হইবে কার হারে ॥

কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রাম । পূর্বে কোলদ্বীপ পর্কর্তাখ্যানকথাম ॥

প্রভু প্রিয় ভক্ত কোলদ্বীপে । পর্কর্তের আশ দেখা দিলা কোলরূপে ॥

কোলদ্বীপ নাম এই মতে । অত্যন্ত সুধর কথা আহরে ইন্দ্রতে ॥ ৫

সমুদ্রগড়ি গ্রাম প্রচার । সীমন্তদ্বীপ নাম পূর্বেতে ইহার ॥ ৬

সমুদ্র প্রভুর সন্দর্শনে । পদ্মাজল করিয়া আইসে হই মনে ॥

ইথে অতি কোতুক প্রচার।  
 চাঁপাচাঁচি গ্রাম মদোরম।  
 কিনিয়া চম্পকপুল রঙ্গে।  
 রাতুপুর গ্রাম মুখ্য হয়।  
 বসন্তাদি ঋতু সেনাবেশে।  
 জীবদ্যানগর পুণ্যস্থান।  
 বিদ্যার প্রভাব নানামতে।  
 তদুপরি গ্রাম জারগর।  
 তথা তপ কৈল জলু মুনি।  
 জলু বীপ অতি রম্যস্থান।  
 মাউগাছি গ্রাম কেনা জানে।  
 রামচন্দ্র বনবাস কালে।  
 পূর্বে ছিল রামবট স্থান।  
 জানকী লক্ষ্মণ সহ রাম।  
 তদুপরি জীবকুঠপুর।  
 প্রভু নারায়ণ মহারঙ্গে।  
 নারায়ণ পীঠস্থান ছিল।  
 তথাতে কোতুক অতিশয়।  
 এবে মাতাপুর কহে লোক।  
 মহৎ শ্রেষ্ঠ রাজা যুধিষ্ঠির।  
 মহৎপুর মধ্যে রম্যস্থান।  
 দ্রৌপদী সহিত পঞ্চ ভাই।  
 মহৎপুর এসঙ্গ মধুর।  
 গঙ্গা পূর্বধারে রাহুপুর।  
 যথা রুদ্র নিজগগনে।  
 রুদ্রবীপে কোতুক অপার।  
 তারপর আছে গণ্য গ্রাম।  
 একপক্ষ পুজি বিশ্বদলে।  
 তৈছে কৈল শিবের অর্চন।  
 জীভারইভাঙ্গা নাম গ্রাম।  
 এ এসঙ্গ অতি রম্যস্থান।  
 সুবর্ণবিহার নাম যার।  
 গোরচন্দ্রে দেখি সন্তে কর।  
 সুবর্ণবিহার নাম আছে।  
 নব্বীপ মধ্যে স্থান যত।  
 তার মধ্যে কহি বে প্রধান।  
 যেহে গৌর কৃষ্ণ নাহি ভেদ।

বর্ণিলেন পরম আনন্দে প্রহকার।  
 পূর্বে নাম চম্পাহট খ্যাতি দিল্পয়।  
 বিষ্ণুপুজি বিশ্রু ভাসি প্রেমের তরঙ্গে।  
 কতু বীপ নাম পূর্বে কেবা না জানয়।  
 বাঢ়ায় প্রভুর হৃৎ অশেষ বিশেষে।  
 বৃহস্পতি আদি যথা কৈলা বিদ্যাদান।  
 অবিদ্যা ঘুচায় সে গ্রামের দর্শনেতে।  
 পূর্বে জলু বীপ নাম কহে বিজয়র।  
 হইলা সাক্ষ্যে জীতৈত্তম চিন্তামণি।  
 যে করে দর্শন সে পরম পুণ্যবান।  
 যোদ্রমবীপ পূর্বে কহয়ে হইনে।  
 পাইলা পরম মোদ বসি বৃক্ষতলে।  
 কলিতে হইল লোপ জানে ভাগ্যবান।  
 যেহে মোদ পাইলা সে এসঙ্গ অমুপাম।  
 যে গ্রাম দর্শনে হৃৎ বাঢ়য়ে প্রচুর।  
 দিলেন দর্শন প্রিয় ভক্তে লক্ষ্মীসঙ্গে।  
 প্রভুর ইচ্ছায় তাহা সঙ্গোপন হৈল।  
 বর্ণিবেন কেহ এ এসঙ্গ প্রেমময়।  
 পূর্বে মহৎপুর নাম নাশে দুঃখ শোক।  
 বনবাসে আসি তথা হইলেন হির।  
 পঞ্চবট ছিল হৈলা অন্তর্ধান।  
 পাইলা পরমানন্দ রহিয়া তথাই।  
 বিস্তারিব যারে কৃপা হইব প্রভুর।  
 রুদ্রবীপ নাম পূর্বে মহিমা প্রচুর।  
 করিলা নর্তন মহাপ্রভুর কীর্তনে।  
 কেহ বর্ণিবেন ইহা করিয়া বিস্তার।  
 বেলপোখের পূর্বেতে বিশ্বপক্ষ নাম।  
 প্রভুপ্রিয় হৈলা বিশ্রু শিবকৃপাবলে।  
 যেহে প্রভুপ্রিয় হৈল হইব বর্ন।  
 তারহাজ মুনি তথা করিলা বিজ্ঞাম।  
 প্রভু কৃপাবলে কেহ করিব বর্ন।  
 তথা গৌরঙ্গের অতি অদ্ভুত বিহার।  
 সুবর্ণপ্রতিমা কি কীর্তনে বিহার।  
 কেহো বিস্তারিব প্রভু বিহারে যেহে।  
 একমুখে তাহা বা কহিবে কেবা কত।  
 চিনাভাঙ্গা পাটভাঙ্গা আদি রম্যস্থান।  
 তৈছে নব্বীপ ব্রহ্মাবন কহে বৈদ।

নরহরি নব্বীপস্থ গ্রামগুলির নামকরণ\* সম্বন্ধে যে অলৌকিক উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন, ইতিহাসের চক্ষে তাহার কিছুমাত্র মূল্য নাই। তবে তিনি যে সকল স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, ভৌগোলিকদৃষ্টিগত নিকট তাহা অতি প্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই।

\* ভক্তিহরাকরে উক্ত গ্রামগুলির নামোৎপত্তিবিবরণ বিবৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

নরহরির বর্ণনার বোধ হয়, নব্বীপ নামে কোন এক স্বতন্ত্র নগর বা গ্রাম ছিল না, উপরোক্ত স্থানগুলি লইয়া নব্বীপ। কিন্তু চৈতন্যদেবের বহুপূর্বে হইতেই নব্বীপ এক স্বতন্ত্র নগর বলিয়াই গণ্য হইয়া আসিতেছে। এই নগরেই লক্ষ্মণসেনের রাজধানী ছিল। রাজধানীর নামীমুসারে যেমন রাজ্যের নাম হয়, সেইরূপ বোধ হয়, হিন্দু রাজত্বকালে নব্বীপ-নগরী ও তাহার চতুশাখ্যবর্তী উপকণ্ঠস্থ গ্রামগুলিও নব্বীপ বলিয়া গণ্য হইত।\*

সেনরাজগণের পূর্বে নব্বীপনগরীর অস্তিত্ব ছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এ অঞ্চলের ভূতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্বে এ অঞ্চল সমুদ্রময় ছিল, খৃষ্টীয় ৭ম ও ৮ম শতাব্দীতে সমুদ্র সরিয়া গেলে চরে পরিণত হয়। এই সময় সমুদ্রমোহনাস্থিত অনেকগুলি নদী এ অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত হইত। বর্তমান সহরের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে সমুদ্রগড় নামক গ্রামের নিকট একটা চর আছে, তাহাকে ত্রিমোহনী বলে। এখানে পূর্বে তিনটা নদীর মোহনা ছিল।

বর্তমান নগরের প্রায় দুই ক্রোশ পূর্বে ‘সুবর্ণবিহার’ নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। অনেকের বিশ্বাস, পালবংশীয় রাজগণের সময় এখানে বৌদ্ধগণের ‘বিহার’ ছিল। এখনও ঐ স্থানে প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। সেই সকল ভগ্ন প্রস্তর, ইষ্টক ও তক্তাদি দেখিলে অনেকটা বৌদ্ধধর্মের বলিয়া বোধ হয়। ক্ষিত্রীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বপুরুষেরা ঐ স্থান হইতে অনেক মাল মসলা লইয়া গিয়া স্ব স্ব অট্টালিকায় লাগাইয়াছেন। পূর্বে ভাগীরথীর একশাখা মারাপুরের উত্তর দিয়া সুবর্ণবিহারের নিকট পর্যন্ত প্রবাহিত হইত। ঐ শাখা-তেই খড়িয়া নদী পতিত ও মল্লিকিনী নামে গোয়ালপাড়ার উত্তরাংশে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছিল। এখন ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার প্রাচীন গর্ভমাত্র লক্ষিত হয়।

ভাগীরথী তটস্থ পুণ্যস্থান বলিয়া ও তিনটা নদীর মোহনায় অবস্থিত প্রমুখ বাণিজ্যাদির সুবিধা থাকায় রাজা লক্ষ্মণসেন এখানে রাজধানী করিয়াছিলেন।

এখনকার নব্বীপের উত্তর পূর্বে অর্ধক্রোশ দূরে ‘বঙ্গাল দীঘী’ নামে একটা দীঘী ও সেই দীঘীর উত্তরদিকে ‘বঙ্গাল-

\* নরহরিও লিখিয়াছেন,—

“নর বীপে নব্বীপ নাম। পৃথক পৃথক কিন্তু হয় একগ্রাম।

যেহে রাজধানী কোন স্থান। যথ্যি অনেক তথা হয় একনাম।”

.. (নব্বীপগুরুত্ব)।

সেনের চিবি' নামে এক উচ্চভূমি আছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে বঙ্গাঙ্গসেনের বাটা ছিল ও তিনিই এখানে নিজ নামে 'দীঘী' খনন করাইয়াছিলেন। কাহারও মতে, লক্ষ্মণ-সেন পিতৃনাম্য ঐ দীঘী উৎসর্গ করেন এবং ইহার তীরবর্তী চিপি পরবর্তী কালে বঙ্গালের চিপি নামে খ্যাত হয়। বাস্তবিক তথ্য লক্ষ্মণসেনের প্রাসাদ ছিল। সেনরাজ্যের সময় যেখানে নগর ছিল, সে স্থান ভাগীরথীর স্রোতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

তৎকালে এই স্থানে ভাগীরথী দ্বারা উত্তরপশ্চিম প্রদেশের সহিত সপ্তগ্রামের এবং জলদ্বী নদী দ্বারা পূর্ববঙ্গের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হইত। এই বাণিজ্যকারণ ও বোগাদিতে নানাদি উপলক্ষে এখানে বিস্তর লোক আগমন করিত ও ভাগীরথী-গর্ভে শত শত নৌকা শোভা পাইত। মুসলমান আক্রমণে সেনরাজ নব্বীপ হারাইলে ইহার পূর্বতন সমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছিল। তৎকালে সহস্র সহস্র গণ্যমান্য ব্যক্তি নব্বীপ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। সেই সময় হইতেই পূর্ব বঙ্গের সমৃদ্ধির হ্রাস-পাত হয়। মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের পর যে সকল মুসলমান লক্ষণাবতীর শাসনাধিকার পাইয়াছিলেন, তাঁহারা স্ব স্ব রাজধানীতেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতেন, নব্বীপের প্রতি বড় একটা দৃকপাত করিতেন না।

তৎকালে এ অঞ্চলের জমিদারগণ অনেক সময়ই এক প্রকার স্বাধীনভাবে জমিদারী শাসন করিতেন। তবে বখন ফৌজদার সৈন্ত সামন্ত আনিয়া জমিদারদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেন, তখন তাঁহারা ফৌজদারকে কিছু টাকা দিয়া মিট মাট করিয়া ফেলিতেন।

সেনরাজ্যের অধঃপতনের পর নব্বীপে বিলক্ষণ মুসলমান-অত্যাচার চলিয়াছিল। তবে তৎকালে নব্বীপে বাণিজ্যের স্থান ছিল বলিয়া অত্যাচার সহ্য করিয়াও এখানকার ব্যবসায়িগণ এককালে দেশ ছাড়িয়া পলাইতে পারে নাই। সেইজন্য নব্বীপ এককালে শ্রীহীন হয় নাই। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবকালে (খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দী) নব্বীপের যেক্রম সমৃদ্ধি ছিল, কবি জয়ানন্দ তদ্বিরচিত চৈতন্যমঙ্গলে তাহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“নানা চিত্রে ধাতু বিভিন্ন রঙ্গরী নানাভাতি বৈসে তথা।  
চূর্ণে বিলোপিত দেউল দেহরা নানাবর্ণ বৃক্ষলতা।  
জয় জয় বঙ্গ নদীয়াবগরী অলকানন্দার কুলে।  
কমলা ভাবিনী ক্রীড়া করে তথি বিরাজিত বহুলমালে।  
প্রতি ঘরের উপর বিভিন্ন কলস চঞ্চল পতাকা উড়ে।  
পূর্বে যেন ছিল অধ্যাধ্যানরী বিজুরী হটাক পড়ে।  
নাট পাঠশাল দীঘি সরোবর কুণ ভড়াপোশান।  
নাট-মণ্ডপ-স্বত্রিত চন্দ্র কল তুলসী আরোপণ।

প্রতি ঘরে শোভে অতি বিভিন্ন কপাট।  
প্রতি গলি স্তম্ভগীত-আমলিত প্রতি ঘরে বেগপাঠ।  
বিজয়গ ধরি বেবতা গজরাজ জয় লভিয়া নব্বীপে।  
হইয়া বিজয়ারী ইন্দ্র বিদ্যাধরী সন্মীত গঙ্গা সন্মীপে।  
বর্গ হাড়ি বত গজরাজগলী জয়ল বৈদ্যবিনিত।  
দেবদ্বি মুনি বিজয়গধরি অধ্যয়নক্রতিগীত।  
গোধূলি সময়ে বৃন্দ করতাল লক্ষ্মণনি প্রতি ঘরে।  
ষেতচামর ময়ূরপাখা হাতে চন্দ্রাতপ শোভা করে।  
ইষ্টকরচিত প্রাচীর প্রাঙ্গণ স্বত্রিত গৃহঘারে।  
হিন্দুল হরিতাল কাচ ঢাল চৌকণ্ডী চৌকট সালে।  
সালে রসাল বিশালক তত্তরাজিত চন্দ্রাকর্তিলকে।  
ময়ূর শুক সারস পারাবত সিংহ হাঙ্গ চক্রবাক।  
খাটপাট সিংহাসন আসন চৌকণ্ডি ময়ূর পাখা।  
বিচিত্র চামর চন্দ্রাতপ প্রতি ঘরে হৃদয় শাখা।  
ডাবর বাটা ওষাক নংপুট দর্পক রসবাটিকা।  
তাম্রহাতি রসপিত্তলকলস বারাগলীর ত্রিপরিকা।  
লক্ষ বাটাবাটা সর্দার খাল রসময় রসগুরি।  
তিরোহত গাড়ু তাম্রমুখারমণ শীতল পিত্তল বারি।  
পাৰাগভাজন অতি সুগঠন বড়িকা রজি কাপড়া।  
উড়িয়া সোড়ীয়া চিরগী বিভিন্ন সাঁপুড়া।  
টাড় গাঠা কড়ি হিরণ্য মাদলী কেদুর কঙ্কণ রত্ন নুপুরে।  
হেমকিয়া পাতা বিক্রম মুকুতা কাশীরদেশের ঘুরে।  
তবক হুর পানবাটা কাকিদেশের বিভিন্ন বেলি।...  
পাটনেত ভোট সজ্জাত কবল শ্রীরামখানি জমকা।  
ভোভোউদেশের ইন্দ্রনীলমণি লক্ষ্মীবিলাস তারকা।  
লেখিতে না পারি বত দাসদাসী প্রেমের বলিরে খাটে।  
যে যে জব্দ সব ভুবন চূর্ণিত বিকার নদীয়ার হাটে।”

বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবতেও লিখিয়াছেন,—  
“নব্বীপ-সম্পত্তি কে বর্ষিবারে পারে।  
এক গঙ্গা ঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে।  
ত্রিবিধ বৈসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।  
সরস্বতী প্রসাদে সন্তেই মহা দক্ষ।  
সন্তে মহা অধ্যাপক বলি গর্ব ধরে।  
বালকেও ভট্টাচার্য্য সনে কল্য করে।  
নানা দেশ হইতে লোক নব্বীপে যায়।  
নব্বীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায়।”

তিন চারি শত বর্ষ পূর্বে নব্বীপের যেক্রম সমৃদ্ধি ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই বলিলেও অতুক্তি হয় নাই। প্রাচীন নব্বীপের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইয়াছে। পূর্বে ভাগীরথীর যে ধারে নব্বীপ ছিল, এখন তাহার অপরপারে প্রাচীন নব্বীপ আগিয়া উঠিতেছে। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তনে, বাণিজ্যের হ্রাসপ্রযুক্ত এবং প্রাচীন অট্টালিকাগুলির গঙ্গার গর্ভশরী হওয়ার নব্বীপের লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া



আসিতেছে। ১৮৮১ সালের গণনার এখানে ১৪১০৫ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮৯১ সালের গণনা ১৩৩০৪ জন মাত্র। অধিকাংশ নগরেই প্রতি দশ বর্ষ অন্তর শতকরা ১০।১২ জন লোক বৃদ্ধি দেখা যায়। কিন্তু নব্বীপের অদৃষ্টে ক্রমেই হ্রাস হইতেছে।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই এখানে শত শত টোল ছিল, ও দূর দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র লোক এখানে অধ্যয়ন করিতে আসিত। বাহুব্দের সার্কভোমের সময় নব্বীপ শাস্ত্রচর্চার কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত। নব্বীপের এই উজ্জল সময়ে মুসলমানেরা মধ্যে নব্বীপের উপর দারুণ অত্যাচার করিয়াছিল। কবি জয়ানন্দ তদুপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“তবে জগন্নাথমিশ্র দেখিঞা কৌতুকে।

বিষয়প জাতকর্ম করি একে একে ॥

আচাৰিতে নব্বীপে হৈল রাজত্বয়।

ব্রাহ্মণ ধরিত্রী রাজা জাতি প্রাণ লয় ॥

নব্বীপে শঙ্করানি শুনে বার ঘরে।

ধন প্রাণ লয়ে ছার জাতিনাশ করে ॥

কপালে তিলক দেখে বজ্রপূত্র কাকে।

ঘর ছার লোটে তার লৌহ পাশে বাকে ॥

দেউল দেহরা ভাঙে উপাড়ে তুলনী।

প্রাণ তরে হির নহে নব্বীপবাসী ॥

গঙ্গা নান বিয়োধিল হাট বাট যত।

অবশ পনস বৃদ্ধ কাটে শত শত ॥

পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক ববন।

উচ্ছন্ন করিল নব্বীপের ব্রাহ্মণ ॥

ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে।

বিবন পিরল্যা গ্রাম নব্বীপের কাছে ॥

গোড়েশ্বর বিদ্যামানে দিল মিথ্যা বাদ।

নব্বীপ-বিপ্র তোমার করিব প্রসাদ ॥

গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে।

নিশ্চিন্ত না থাকিহ প্রমাদ হব পাছে ॥

নব্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ হব রাজা।

গঙ্কারে লিখন আছে ধর্মময় এজা ॥

এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল।

নবীয়া উচ্ছন্ন কর রাজা আজা দিল ॥

বিশারদহস্ত সার্কভোম তটচাচা।

অবশে উৎকল খেলা-ছাড়ি পৌড়রাজ্য ॥

উৎকলে প্রতাপরত্ন ধর্মময় রাজা।

রহুসিংহানে সার্কভোমে কৈল পূজা ॥

অর জাতি বিদ্যাচম্পতি গোড়ে বসে।

বিশারদনিবাস করিল বারানসী ॥

বিধিবিরুদ্ধি বিদ্যারণ্য নব্বীপে।

তটচাচাশিরোমণি সতীর সর্বাঙ্গে ॥ (চৈতন্য-মঙ্গল—অঙ্গিধর্ম)

চৈতন্যদেবের অভাবের পূর্বে মুসলমান-অত্যাচার হইলেও তাঁহার স্মারিকা-কালে নব্বীপ শান্ত্যাব ধারণ করিয়াছিল।

এই সময় রঘুনাথ শিরোমণি মিথিলার পঞ্চধরমিশ্রকে তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করিয়া নব্বীপে জ্ঞানপ্রাধান্ত স্থাপন করিলেন। এই সময় নব্বীপে রঘুনন্দনের দ্বার্তব্যবস্থা প্রবর্তনে বঙ্গ নবযুগ প্রবর্তিত হইল। এই সময় মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অধার্কিণ প্রেমের প্রবাহে নব্বীপ বৈষ্ণব জগতের গীর্জান অধিকার করিল ও বৈষ্ণবগণের নিকট নব্বীপ কল্যাণের জ্ঞান মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য হইল। এই সময় হইতে নব্বীপে যে বৈষ্ণব প্রাধান্ত হইয়াছিল, এখনও তাহা বিলুপ্ত হয় নাই। রঘুনাথ শিরোমণি এখানে জ্ঞানের টোল করিয়া যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া যান, এখনও তাঁহারই আধিপত্যে ভারতের মধ্যে নব্বীপই জ্ঞানের প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য। এখনও কাশী কাঞ্চী দ্রাবিড়াদি নানা স্থান হইতে ছাত্রগণ এখানে জ্ঞানশিক্ষা করিতে আসেন।

বিদ্যায় ও বৈষ্ণবী প্রেমে নব্বীপ প্রধান থাকিলেও বিষয়বৈভবে এখানকার দারুণ দুর্গতি ঘটিয়াছিল। পরবর্তী কালে এখানকার ঋষিপ্রতিম মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ অনেকেই পর্ণকুটীরে বাস করিতেন। তবে সৌভাগ্যের বিষয় তাঁহার্য সেই অবস্থাতেই সমস্ত থাকিতেন এবং শত শত ছাত্রকে অন্ন বস্ত্র দিয়া তাহাদের অধ্যাপনা করিতেন। সেই মহাপণ্ডিতগণের বিদ্যাহুরাগিতা ও ধনোপার্জনে নিম্পৃহতার আর তুলনা নাই।

এখন নব্বীপে ১৪ থানি টোল দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে জ্ঞানের ৪ থানি, স্থতির ৫ থানি, ভাগবতের ২ থানি ও সাহিত্যের ৩ থানি। ছাত্রের সংখ্যাও ন্যূনাত্মক হইয়াছে। বাক্যালী ব্যতীত এই সকল ছাত্রের মধ্যে মৈথিল, তৈলঙ্গী, মাড়বারী, উড়িয়া ও গোড়ী প্রভৃতি আছে। গবর্মেণ্ট হইতে বিদেশীয় ছাত্রগণ ২০০ টাকা মাসিক বৃত্তি পাইয়া থাকে।

নব্বীপ রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।—

এই বংশ আপনদিগকে কনোজাগত তটনারায়ণের পুত্র নিগুর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ পূর্ববঙ্গে বাস করিতেন। তথায় তাঁহাদের অনেক ভূসম্পত্তি ছিল। তটনারায়ণের অধস্তন ত্রয়োদশ পুরুষে বিশ্বনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৪০০ খৃষ্টাব্দে গোড়ের মুসলমান রাজার অহুগ্রহে কাকুদি প্রভৃতি পরগণা প্রাপ্ত হন। এই বিশ্বনাথের প্রপৌত্রের প্রপৌত্র কান্দীনাথের সময় ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরাধিপতির কতকগুলি হস্তী তাঁহার অমিনারীর মধ্য দিয়া যাইতেছিল। তন্মধ্যে একটা হাতী কেপিয়া উঠিয়া প্রাণে প্রবেশ করিয়া

প্রজাদিগের বিশেষ অনিষ্ট করে। তজ্জন্ম কাশীনাথের আদেশে সেই হাতীটাকে মারিয়া ফেলা হয়। নবাব সেই সংবাদ পাইয়া কাশীনাথের প্রতি রুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিতে লোক পাঠান। তদুপায়ে কাশীনাথ সপরিবারে দক্ষিণদিকে পলায়ন করিলেন। কিছু দিনের পর জলঙ্গী নদীর নিকটবর্তী বাগওয়ান পরগণার অন্তর্গত আন্দুলিয়া গ্রামে নবাবের লোকের হাতে কাশীনাথ বন্দী হইলেন। পথিমধ্যে তিনি রাজপুরুষগণের হস্তে নিহত হন। তাঁহার পত্নী দুই সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা ও দুই একটা বিবাসী লোকসহ বাগওয়ান পরগণার জমিদার আন্দুলিয়াবাসী হরেকৃষ্ণ সমাদারের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তৎকালে সেই রমণী গর্ভবতী ছিলেন। হরেকৃষ্ণ তাঁহাকে বিশেষ যত্ন করিতেন। যথাকালে তিনি এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রের নাম রামচন্দ্র। হরেকৃষ্ণের পুত্রসন্তান না থাকায় রামচন্দ্রকে উত্তরাধিকারী করিলেন। এই কারণেই রামচন্দ্র রামসমাদার নামে খ্যাত।

রামচন্দ্রের চারি পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম ভবানন্দ। ভবানন্দ বাল্যকাল হইতেই অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। ভারতচন্দ্র কালিকামঙ্গলে লিখিয়াছেন, ইনি পূর্বে জন্মে নলকুবের ছিলেন, অভিশপ্ত হইয়া ভবানন্দরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তখনকার যোদ্ধাভার ভবানন্দের ধীশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে লইয়া গিয়া রীতিমত লেখাপড়া শিখাইয়া ছিলেন। তাহাতে ভবানন্দ পারস্ত ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন। অত্মমান ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ভবানন্দ নবাবকে প্রসন্ন করিয়া ‘কাছুনগো’-পদ ও মজুমদার উপাধি লাভ করিলেন। ইহার কএক বর্ষ পরে, তিনি পৈতৃক জমিদারী ফতেপুর, কুড়ুলগাছী ও পাটকাবাড়ী আপন তিন সহোদরকে ভাগ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট সম্পত্তি আপন লইলেন। এই সময় রাজা প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত দিল্লীখর মানসিংহকে পাঠাইয়া দেন। ভবানন্দ তখন কাছুনগো, তিনি মানসিংহের সম্মানার্থ বর্দ্ধমানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। মানসিংহ তাঁহার বহু বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও বিচক্ষণতা দর্শনে তাঁহাকে সঙ্গী রাখিলেন। প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার নিমিত্ত ভবানন্দ অশেষ কষ্ট স্বীকার ও মানসিংহকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তজ্জন্ম মানসিংহ যশোর হইতে প্রত্যাগমন-কালে ভবানন্দের প্রার্থনামুসারে তাঁহাকে মহুৎপুর, নদীয়া, মাক্রপদহ, লেপা, সুলতানপুর, কাশিমপুর, বয়সা, মণ্ডুয়া প্রভৃতি ১৪ খানি পরগণার জমিদারী প্রদান করিলেন ও দিল্লী-যাত্রা-কালে তাঁহাকে সঙ্গী লইলেন। দিল্লীখর তাঁহার কুল ও গুণের পরিচয় পাইয়া মানসিংহপ্রদত্ত ১৪ খানি পরগণার করমাণ

দিতে (১০১৫ হিজরী = ১৬০৬ খৃঃ অব্দে) আদেশ করিলেন। কিছুদিন পরে ভবানন্দ বাদশাহের নিকট বিদায় লইয়া করমাণ, নহবৎ, ডকা, বড়ি ও নিশান ইত্যাদি সম্মানসূচক ড্রাবা সহ স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। এবার তিনি মাটিয়ারী গ্রামে রাজবাটী প্রস্তুত করাইলেন। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে (১০২২ হিজরী) তিনি বাদশাহের অল্পগ্রহে উখড়া, ভালুকা, ইসমাইলপুর, ইসলামপুর প্রভৃতি আর কএক খানি পরগণা ও তহপলকে এক করমাণ পাইলেন।

ভবানন্দই প্রকৃত প্রস্তাবে বর্তমান নবদীপ-রাজবংশের স্থাপয়িতা। তাঁহারই সময় এ বংশের খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও সমৃদ্ধির শ্রুতপাত হয়। তাঁহার তিন পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল ও গোবিন্দ। গোপাল কার্যকুশল ও বুদ্ধিমান ছিলেন বলিয়া ভবানন্দ তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান।

গোপাল বাদশাহের নিকট হইতে শান্তিপুর, শাহাপুর, ভালুকা, রাজপুর প্রভৃতি কএক পরগণার জমিদারী পাইয়া ছিলেন। তাঁহার নরেন্দ্র, রামেশ্বর ও রাঘব এই তিন পুত্র ছিল। গোপালের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয়ের মাসহারা বন্দোবস্ত করিয়া দেন। তিনি বুদ্ধি ও কৌশলক্রমে সম্রাট শাহজহানের নিকট হইতে রায়পুর, বেদারপুর, আলনিয়া, খাড়িছড়ি, মুলগড় প্রভৃতি আরও কতকগুলি পরগণা প্রাপ্ত হন ও কোন কোন জমিদারের নিকট আরও কএকখানি পরগণা ক্রয় করেন। তিনি মাটিয়ারি গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া রেউই (বর্তমান কৃষ্ণনগর) গ্রামে রাজধানী করেন। সে সময় এখানে ব্রাহ্মণাদি কোন ভদ্রলোকের বাস ছিল না। বিস্তর গোয়ালার বাস ছিল। তাঁহার আগমনে এই গ্রামের ভাগ্য ফিরিয়া যায়। তিনি গ্রামের চারিদিকে পরিখা খনন করান। এই পরিখাকে সহরপানার বলে এবং তাহা এখনও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। তিনি সাধারণের জলকষ্ট নিবারণের জন্ত ২০ হাজার টাকা খরচ করিয়া শান্তিপুর ও কৃষ্ণনগরের মধ্যে দিগ্ননগর গ্রামে এক বৃহৎ দীঘী খনন করান এবং অনেক অধ্যাপককে বিস্তর ‘ব্রহ্মোস্তর’ দিয়া যান। এই বংশের মধ্যে ইনিই প্রথম বাদশাহের নিকট সম্মানসূচক ‘হস্তী’ উপহার পাইয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র রাজ ও প্রতাপনারায়ণ। রাঘব বাদশাহের আদেশ লইয়া জমিদারীর দশখানা রজকে ও ছয় খানা প্রতাপকে দান করেন। কিন্তু রজ পিতার মৃত্যুর পর ভ্রাতাকে ভুলাইয়া বাগওয়ান প্রভৃতি কএকখানি পরগণা রায়ীত আর সমস্ত জমিদারী আপন অধিকার করেন। ইহার জন্ত ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে (১০৮৭ হিজরী) তিনি

বাদশাহ আদর্শবীরের নিকট হইতে করমাণ লইরাছিলেন। এ ছাড়া তিনি গরাসপুর, হোসেনপুর, বাগমারী প্রভৃতি বিস্তৃত পরগণা ও অট্টালিকার উপর কাজ্‌ড়া নির্মাণ করিবার অমুমতি প্রাপ্ত হন। রাজার বিশেষ অমুগ্রহ ব্যতীত কেহই তৎকালে আপনায় ভবনে ‘কাজ্‌ড়া’ নির্মাণ করিতে পারিতেন না। কোন অট্টালিকার উপর কাজ্‌ড়া দেখিলেই তাহা কোন বিশেষ রাজসম্মানিত ব্যক্তির বাটী বলিয়া সাধারণে বুঝিতে পারিত।

তাহার বসতি-স্থানে কুক্ষোপাসক গোপগণের বাস থাকায় তিনি রেউই গ্রামের ‘কুক্ষনগর’ নাম রাখেন। তিনি ঢাকা হইতে কারিকর আনাইয়া স্তম্ভের চক ও নহবৎখানা প্রস্তুত করেন। এখন ভয়প্রার হইলেও অনেকেই তাহার শির-নৈপুণ্যের স্তুতিয়াতি করিয়া থাকে। তাহার সময় কুক্ষনগরের ধার দিয়া জলঙ্গীর শাখা অজনা নদী প্রবাহিত ছিল। এক সময় কতকগুলি সৈনিক পুরুষ এই নদী দিয়া বাইবার সময় রুদ্রের দোষাধিকারগণের সঙ্কতি বিবাদ করে। তাহাতে উভয় পক্ষে বিলক্ষণ হাতাহাতি হয়। এ কারণ রুদ্র পরবর্ষেই অজনার গতি রুদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহাতে সাধারণের বিশেষ ক্রটি হইরাছিল। যাহা হউক, রুদ্র কুক্ষনগর হইতে শান্তিপুর পর্যন্ত এক পাকা রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দিয়া, সাধারণের কতকটা অভাব দূর করেন। তাহার সময় মর্দনার নিকটস্থ জলাশয়ে অতি স্তম্ভের পদ্ম ফুটিত, সেই শোভা দেখিয়া তিনি ঐ স্থানের নাম ত্রীনগর রাখেন। এখানে তিনি অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। এখন ত্রীনগরের গড়মাত্র আছে, সংক্রামক জরে এ স্থান উৎসর হইয়া গিয়াছে। এ অঞ্চলে প্রবাদ আছে, রাজা রুদ্র ঐ বাটার তলে কএক লক্ষ টাকা প্রোথিত করিয়া রাখেন। তিনি আপন কোষাধ্যক্ষকে শপথ করাইয়া বলিয়া যান যে বিশেষ বিপদ না ঘটলে উত্তরাধিকারিদিগকে ঐ ধন দেখাইয়া দিবেন না। রুদ্রের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র খাজাঙ্গিকে টাকা দেখাইয়া দিতে আদেশ করেন, কিন্তু তিনি প্রতিজ্ঞাতি স্মরণ করিয়া তাহার আদেশ পালনে অসম্মত হন। ইহাতে নিকোদ রাজপুত্র সেই বিশ্বাসী খাজাঙ্গিকে প্রহার করিতে বলেন, সেই প্রহারেই খাজাঙ্গীর মৃত্যু হয়। অনেকেই ঐ টাকা খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহারও আশা পূর্ণ হয় নাই।

রুদ্রের ছই রাণী—জ্যোষ্ঠা রাণীর গর্ভে রামচন্দ্র ও রাম-জীবন এবং কনিষ্ঠার গর্ভে রামকৃষ্ণের জন্ম হয়। রামচন্দ্র অতিশয়-সাহসী ও যুগ্মসাহসক ছিলেন। রুদ্রের ইচ্ছা ছিল না যে, তাহার মৃত্যুর পর রামচন্দ্র উত্তরাধিকারী হয়। তিনি

রামজীবনকে জমিদারী দিবার জন্য বাদশাহের অমুমতি আনাইয়া ছিলেন। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর সূচকুর রামচন্দ্র হুগলীর কোজদার ও ঢাকার নবাবের সাহায্যে পৈতৃক জমিদারী অধিকার করিলেন। কিছু দিন পরে রামজীবন অনেক দলবল সংগ্রহ করিয়া রামচন্দ্রের হস্ত হইতে জমিদারী উদ্ধার করেন। রামচন্দ্রও ছাড়িবার লোক নহেন। তিনিও পর বর্ষে রাম-জীবনকে পরাজিত করিয়া জমিদারী জয় করিলেন। কিছুকাল, পরে তাহার মৃত্যু হইলে রামজীবন জমিদারী পাইলেন। তাহাকেও বেশী দিন ভোগ করিতে হয় নাই। তাহার বৈয়াক্রম্যে দ্রাতা রামকৃষ্ণ নবাবের সহিত কোশল করিয়া তাহাকে ঢাকায় কারারুদ্ধ ও জমিদারী অধিকার করিলেন। এই রামকৃষ্ণের সময়ে বর্দ্ধমানে শোভাসিংহের বিদ্রোহ ঘটে। বর্দ্ধমানের রাজ-পুত্রকে রামকৃষ্ণ আশ্রয় দেন। তজ্জন্ত শোভাসিংহের দ্রাতা হেম্ভটসিংহ রামকৃষ্ণকে আক্রমণ করিবার জন্য বহু সৈন্য সামন্ত পাঠাইয়া ছিলেন। কিন্তু রামকৃষ্ণের তাহাতে কোন ক্ষতি হয় নাই। এই সময় বাদশাহের পুত্র আজিমওসান বিদ্রোহ-দমনের জন্য বর্দ্ধমানে আসিয়া উপস্থিত হন। রামকৃষ্ণ মহা-সমারোহে গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। আজিমওসান তাহাকে আদরের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে থাকিতে থাকিতে তাহার সহিত আজিমওসানের মিত্রতা জন্মে। এই সুযোগে রামকৃষ্ণ জমিদারীর রাজস্ব যথানিয়মে দিতেন না। অবশেষে নবাব কোশলক্রমে ঢাকায় লইয়া গিয়া তাহাকে কারারুদ্ধ করেন ও তথায় তাহার মৃত্যু হয়।

রামকৃষ্ণের পর রামজীবন কারামুক্ত হইয়া জমিদারী পাই-লেন। কিন্তু কিছু দিন পরেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রামজীবনের তিন পত্নী ও তাহাদের গর্ভে ৪টা পুত্র জন্মে। তাহাদের মধ্যে দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত রঘুরাম সর্কাপেক্ষা কার্যদক্ষ ও প্রজারঞ্জক ছিলেন বলিয়া, রামজীবন মৃত্যুকালে তাহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান। রামজীবনের গীতশক্তি ও কবিত্বশক্তি বেশ ছিল।

রঘুরাম অত্যন্ত সাহসী ও বলবান ছিলেন, সে জন্য তিনি রঘুবীর বলিয়া খ্যাত। এক সময়ে নবাব মুরশিদকুলির সহিত রাজশাহীর রাজার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে রঘুরাম নবাবের সেনাপতির সহিত গিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের প্রাক্কালে রঘুরাম অব্যর্থশরসানগুণে রাজশাহীর সেনাপতিকে নিপাতিত করেন। তাহার অসাধারণ সাহস ও বীরত্বের পরিচয় পাইয়া নবাব তাহার বখেষ্ট প্রদান করেন এবং গুণের পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে কারারুদ্ধ করিবার আদেশ দেন। রঘুরাম প্রোই ত্রীনগরের বাটীতে থাকিতেন। হৃৎথের বিষয়, তাহার পূর্ব-

পুরুষের বে. বহু রাজস্ব দেনা ছিল, তাহা পরিশোধ করিতে না পারায় তিনি বার বার মুরশিদাবাদে বন্দী হইতেন। কিন্তু এই বন্দী অবস্থাতেও তাঁহার দানশীলতার হাস্য হয় নাই। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রঘুরাম আপন বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামগোপালকে ভাল বাসিতেন। পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র অবধা থাকায় তিনি মৃত্যুকালে কৃষ্ণচন্দ্রকে বিষয় সম্পত্তি না দিয়া রামগোপালকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। কিন্তু এই সময় কৃষ্ণরাম নামক এক ব্যক্তির কৌশলে তাম্রকূটপ্রিয় রামগোপাল অধিকারী না হইয়া নবাবের আদেশে কৃষ্ণচন্দ্রই সমস্ত বিষয় সম্পত্তি লাভ করিলেন। [ কৃষ্ণচন্দ্র ও নবকৃষ্ণ দেখ। ] রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুরের সময় নদীয়া-রাজ্যের চরমোন্নতির সময়। এই সময় তাঁহার রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ, দক্ষিণ সীমা গঙ্গাসাগর, পূর্ব সীমা ধুলিয়াপুর ও পশ্চিম সীমা ভাগীরথী ছিল।\* এ ছাড়া তিনি ভাগীরথীর পশ্চিম পারে কুবেরপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা দখল করিয়াছিলেন। তাঁহার এই অধিকৃত রাজ্যের পরিমাণ ৩৮৫০ বর্গ ক্রোশ। এখন ইহার অধিকাংশ স্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত, অবশিষ্ট অংশ ২৪ পরগণা, মুরশিদাবাদ, যশোর ও বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত হইরাছে। শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, হালিসহর, কলিকাতা, অগ্রদ্বীপ, চাকদহ, কুশদহ, বহিরগাছী, শ্রীনগর, গোপালপুর প্রভৃতি নগরগুলি এবং কৃষ্ণগঞ্জ, হাঁসখালি প্রভৃতি অনেকগুলি গঞ্জ তৎকালে নদীয়া রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কৃষ্ণচন্দ্র চারি সমাজের অধিপতি + বলিয়া গণ্য ছিলেন। ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল ও দ্বিতীয়াংশাবলিচরিতে কৃষ্ণচন্দ্রের সম্বন্ধি যথেষ্ট পরিচর আছে। তিনি তৎকালে প্রবল প্রতাপে হিন্দুসমাজের উপর যেরূপ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কাহারও ভাগে সে সম্মান ঘটে নাই। তাঁহার অধিকার মধ্যে তিনি আপন অমুগ্ধীত ব্যক্তি ও পণ্ডিতবর্গকে যে ভূরি ভূরি জমি দান করিয়া গিয়াছেন, এখনও তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণ সেই সকল নিরুর ভোগ করিতেছেন। নদীয়া জেলার মধ্যে এমন গণ্ডগ্রাম নাই, যেখানে নদীয়ারাজপ্রদত্ত নিরুর জমি না আছে। অনেকে বলিয়া থাকেন যে এই অপরিমিত দানশীলতাই নদীয়ারাজ্যের অধঃপতনের মূল। [ কৃষ্ণচন্দ্র নামে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

\* “রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ।

পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাম।

দক্ষিণের সীমা গঙ্গাসাগরের ধার।

পূর্ব সীমা ধুলিয়াপুর বড়গলা পায়।” ( ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল )।

+ নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, চক্রদ্বীপ ও কুশদ্বীপ এই চারি সমাজ।

রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুর ১৭৮২ খৃঃ অব্দে (১১৮৯ সালের ২২ আষাঢ়) ৭৩ বর্ষ বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শিবচন্দ্র মেদাদী বন্দোবস্তানুসারে জমিদারীর অধিকারী হন। রাজা ভবানন্দের সময় হইতে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় পর্যন্ত এই জমিদারী পুরুষাবৃত্তে রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছিল, শিবচন্দ্রের সময় হইতেই ক্ষয় পাইতে আরম্ভ হইল। তিনি যে বিষয় কার্যে অপটু ও অপরিমিত ব্যাধী ছিলেন, তাহা নহে কেবল নির্দিষ্ট সময় মধ্যে রাজস্বপ্রদানে অসমর্থ হওয়াতেই তাঁহার বহু সম্পত্তি বাকি খাজনার দায়ে নিলামে উঠিতে লাগিল। তাঁহার কর্মচারিগণের বড়বন্দেও এ সময় অনেক সম্পত্তি নষ্ট হইল। তিনি মনের দুঃখে ৬০ বর্ষ বয়সে (১৭৮৮ খৃঃ অব্দে) পরলোক গমন করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ঈশ্বরচন্দ্র পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় যে সকল খ্যাতনামা পণ্ডিত ও কবি বিরাজ করিতেন, তাঁহাদের অনেকেই শিবচন্দ্রের সভাও উজ্জল করিয়া গিয়াছেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের সময় দশশালা বন্দোবস্ত হয়। রাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্র বাতীত আর সকল পুত্রের মাশহারা বন্দোবস্ত করিয়া যান। তাঁহার এতদিন কিছু করেন নাই। এখন দশশালা বন্দোবস্ত হইলে তাঁহার পৈতৃক জমিদারীর অংশ পাইবার জন্ত আদালতে নালিশ করিলেন। যদিও তাঁহাদের মোকদ্দমা ডিসমিস হইল বটে, কিন্তু এই সময়ে মোকদ্দমার খরচ যোগাইতে ও নির্দিষ্ট সময়ে রাজস্ব দিতে না পারায় নদীয়ারাজ্যের বহু সম্পত্তি নিলাম হইয়া গেল। তাহার উপর হুরাপানে মত্ত থাকিয়া ঈশ্বরচন্দ্র বিষয়-কর্মের প্রতি তেমন মনোযোগ করিতেন না, হুতরাং বাহা হইবার তাহা হইল। ইনি অজ্ঞানা-নদী-তীরে শ্রীবন নাম দিয়া তথায় এক সুরমা হাফা নির্মাণ করান। তথায় অনেক সময় আমোদে মত্ত থাকিতেন। শারীরিক নিয়মলঙ্ঘনপ্রযুক্ত উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া প্রায় বর্ষাবধি হতজ্ঞান হইয়া থাকেন। পরে ৫৫ বর্ষ বয়সে (১৮৩২ খৃঃ অব্দে) গিরীশচন্দ্র নামে এক পুত্র রাখিয়া লোকান্তর গমন করেন। শারদামঙ্গলপ্রণেতা বিনয় বাকপতি নামে এক প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ইহার সভা উজ্জল করিতেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের সময়ে পৈতৃক জমিদারী অর্ধেক হস্তান্তর হইয়াছিল।

গিরীশচন্দ্র জমিদারী হাতে পাইলেও তাঁহার চৈতন্য হইল না। তিনি কেবল বদ্বীপ ব্যয় করিতে ভাল বাসিতেন। শেষে (১৮৩৩ খৃঃ অব্দে) যখন তাঁহার প্রধান পরগণা উথড়া বাকি খাজনার দায়ে নিলামে উঠিল, তখন তিনি কিছু চিন্তিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন বুঝিলেন যে,

তাহার প্রধান কর্মচারী ও আত্মীয় স্বজনদের দোষে মহামূল্য সম্পত্তি নষ্ট হইতেছে, তখন তাহার মনে বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি সর্বদাই দেবার্চনায় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি অতিশয় ধার্মিক হইলেও বড় নিকোঁধ ছিলেন। তাহার বুদ্ধির দোষে পৈতৃক জমিদারীর ৮৪ খানি পরগণার স্থানে এখন কেবল ৫৭ খানি পরগণা রহিল। তাহার অর্থকষ্ট হইলেও তিনি কখন ধর্ম্মকর্মে কাস্ত হন নাই। তিনি নবদ্বীপে ছইটী বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহার একটীর মধ্যে পাৰ্ব্বাণময়ী কালীমূর্তি ও অপরটীতে এক প্রকাণ্ড শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৪৮ সালে অগ্রহায়ণ মাসে (৫০ বর্ষ বয়সে) ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হন। সুপ্রসিদ্ধ রসমাগর ইহার সভায় থাকিতেন।

[ কৃষ্ণকান্ত ভাট্টা দেখ। ]

গিরীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাহার দত্তক পুত্র শ্রীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি বিষয় বুদ্ধি করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টিত ছিলেন। বহুদিন হইল, নদীয়ারাজ্যের অন্তর্গত উখড়া পরগণা নিলাম হইয়া গিয়াছিল। এখন শ্রীশচন্দ্র বহু ব্যয়ে তাহার বহু অংশ উদ্ধার করিলেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্র ও গিরীশচন্দ্র ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট অহংকার করিয়া পৈতৃক উপাধির প্রার্থী হন নাই। কিন্তু রাজা শ্রীশচন্দ্র অতিশয় চতুর ছিলেন। তাহার প্রার্থনামুসারে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মহারাজ-উপাধির ফরমান পাইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাহার যত্নে লাখেরাজদারগণ একপ্রকার বিষম রাজস্বদায় হইতে উদ্ধার পাইলেন। রাজা শ্রীশচন্দ্রের এই কার্যে বিস্তর অর্থ ব্যয় হয়। ইহার কিছু পূর্বে তিনি ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং সাধারণের হিতকর অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন। শ্রীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সতীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি রীতিমত ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। ইনিও ইহার পিতামহ গিরীশচন্দ্রের দ্বায় কেবল ব্যয় করিতে ভাল বাসিতেন। অনেক সময়ই তিনি পশ্চিমাঞ্চলে অতিবাহিত করিতেন। অতিশয় সুরাপানজনিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে (২৫ অক্টোবর) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাহার পুত্র সন্তানাদি হয় নাই। মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠা পত্নী মহারাণী ভুবনেশ্বরী সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। ইনিই ক্ষিতীশচন্দ্রকে দত্তক গ্রহণ করেন। রাজা ক্ষিতীশচন্দ্র বুদ্ধিমান ও সবিবেচক। ইহার যত্নে কৃষ্ণনগর রাজ্যের অনেক শ্রীবুদ্ধি হইয়াছে।

নবধা (অব্য) নব প্রকারে ধাছ। নব প্রকার, নয় গুণ, নয় কার্য্য।

\* “আচারো বিনয়ো বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নির্ভায়ুক্তিপোষানং নবধা কুললক্ষণম্।”

নবধাতু (পুং) নবগুণিতা ধাতুঃ। নয় প্রকার ধাতু।

“হেমভারনারাণাশ্চ তাম্ররঞ্জে চ তীক্ষ্ণকম্।

কাংস্তকং কান্তলোহকং ধাতবো নবকীৰ্ত্তিতাঃ॥” (শকার্থঃ)

স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র (লোহ), নাস (সীসক), তাম্র, রত্ন, তীক্ষ্ণ (ইস্পাত), কাংস্ত ও কান্তি লোহ এই নয়টিকে নবধাতু কহে।

নবন্ (জি) নু-কণিন্। ১ সংখ্যাভেদ, নয় সংখ্যা। ২ তত্ত্বাক, নয় সংখ্যাবৃক্ষ।

নবনবক (ক্লী) নবগুণিতং নবকম্। দক্ষসংহিতোক্ত জাতব্য একাশ্রীতি পদার্থ।

“সুধা নব গৃহস্থস্ত শস্যমামি নবৈব তু।

তথৈব নব কৰ্ম্মাণি বিকৰ্ম্মাণি তথা নব॥

প্রচ্ছন্নানি নবাশ্রানি প্রকাশানি তথা নব।

সফলানি নবাশ্রানি নিফলানি নবৈব তু॥

অদেয়ানি নবাশ্রানি বস্ত্রজাতানি সর্দদা।

নবকা নবনির্দিষ্টা গৃহস্থোন্নতিকারকাঃ॥” (দক্ষসংহিতা ৩।১-৩)

গৃহিগণের নয়টী অনৃত, নয়টী কর্ম্ম, নয়টী বিকর্ম্ম, নয়টী প্রকাশ কার্য্য, নয়টী সফল কার্য্য, নয়টী নিফল কার্য্য, নয়টী সুখ-কার্য্য, এই নয় নয় করিয়া ৮১ প্রকার কার্য্য গৃহস্থের উন্নতি-কারক বলিয়া কথিত হইয়াছে। যথা—বিশিষ্ট ব্যক্তি গৃহে আগমন করিলে পর, তাহাকে মন, চক্ষু, শ্রুত ও বাক্য এই চারিটী হৃন্দরূপে দিবে, অর্থাৎ প্রসন্নমনে প্রসন্ন দৃষ্টিতে সানন্দ মুখে ও সুমিষ্ট বাক্যদ্বারা আগত ব্যক্তির সন্তোষোৎপাদন করিবে। তদনন্তর প্রত্যাখান, এই স্থানে আগমন করুন, পরে স্বাগত প্রদ্র, মিষ্টালাপ ও ভোজনাদি দ্বারা সেবা, তাহার পর গমনকালে কিয়দূর তাহার অহুগমন করা এই নয়টী কার্য্য গৃহস্থের পক্ষে সুধা স্বরূপ, এই নয়টী কার্য্য অতিশয় যত্নের সহিত অহুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য।

অন্যবিধ ৯ প্রকার অন্ন দান—বসিবার স্থান, পাদপ্রক্ষালনের জল, বসিবার নিমিত্ত কুশাসন, পাদপ্রক্ষালন, অভ্যঙ্গ নিমিত্ত তৈলদান, গৃহে স্থানদান, শয়ন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া, যথাসক্তি খাদ্যবস্ত্র প্রদান, অতিথি ব্যক্তির ভোজন না করাইয়া স্বয়ং ভোজন না করা, অতিথির ভোজন হইলে আচমন নিমিত্ত বৃত্তিকা ও জল প্রদান, এই নয়টী কার্য্যও গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য। ইহাও সুধাশব্দবাচ্য।

৯টী কর্ম্ম—প্রতিদিন যথাসময়ে সন্ধ্যাহুষ্ঠান, স্নান, জপ, হোম, বেদপাঠ, সেবপূজা, বলিবৈশ্র, অতিথিসেবা, পিতৃলোক, দেবগণ, মহর্ষীগণ, দরিদ্র ব্যক্তি, তপস্বিগণ ও অন্যান্য ঋকৃজনের যথায়োধ্য বিজ্ঞাপ্য করিয়া দেওয়া এই ৯টী গৃহস্থের নিত্যকর্তব্য

কর্ম। ইহার নাম নয় কর্ম। যাহারা এই নয় কর্মসমূহান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ইহকালে কীর্তি ও ধর্মলাভ হইয়া থাকে।

নয় বিকর্ম, অর্থাৎ যাহা গৃহস্থের কর্তব্য নহে।—মিথ্যা-বাক্যপ্রয়োগ, পরস্রীগমন, অভক্ষ্য বস্ত্তভক্ষণ (গোমাংস প্রভৃতি), অগম্যগমন, অপেয় পান, চোঁষা, জীবহত্যা, অকার্য্যামু-ষ্ঠান ও বন্ধুজনের অকর্তব্য কার্য্য, এই ৯টা কর্মের নাম বিকর্ম। এই বিকর্ম গৃহস্থের সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

নয় গুপ্ত কার্য্য—মহুবার পরমায়ু, ধন, গৃহস্থি, মন্ত্রণা, মৈথুন, ঔষধ, তপস্তা ও সম্মানপ্রাপ্তি এই ৯টা গৃহস্থের গুপ্ত-কার্য্য অর্থাৎ এই সকল কার্য্য বিশেষ যত্নের সহিত গোপন করিবে।

নয় প্রকাশ্য কর্ম—আরোগ্য, ঋণদান, অধ্যয়ন, নিজ বস্ত্ত-বিক্রয়, কন্যাদান, বৃষাৎসর্গ, বহু লোকের অজ্ঞাত পাপপ্রকাশ এবং লোকের নিকট নিন্দনীয় না হওয়া এই ৯টা গৃহস্থের প্রকাশ্য কর্ম।

নয় সফল কর্ম—মাতা, পিতা, অত্যাচারিত গুরুজন, বন্ধুগণ, বিনীত ব্যক্তি, উপকারী ব্যক্তি, দরিদ্র মনুষ্য, অনাথ লোক ও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে যে দান করা যায়, তাহা সফল কর্ম বলিয়া অভিহিত হয়।

নয় বিফল কর্ম—দুর্ভিক্ষ, স্ততিবাদক, মূর্খ, অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, কিতব, বঞ্চক, চাটুকার, চারণ এবং চোরগণ ইহাদিগকে দান করিলে কোন ফল হয় না, এইজন্য ইহাকে বিফল কর্ম কহে।

নয় অদেয় বস্ত্ত—বাচ্যপ্রাণক, গচ্ছিত, বন্ধকী, জী, স্রীধন, নিক্ষেপ, উত্তরাধিকারহৃত্র গৃহে আগত ধনসম্পত্তি, এবং সাধারণ সম্পত্তি আপদ কালেও দান করিতে পারিবে না। যদি কেহ মোহবশতঃ ইহার বিপরীত অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবেন।

এই নয় নয় একাশীতি কর্মকে নবনবক কহে। নব-নবকবেত্তা মনুষ্যকে লক্ষী ইহলোকে এবং পরলোকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না। যাহারা সর্বদা এই নিয়মামুষ্ঠান করিয়া চলেন, তাঁহারা নানাবিধ সুখসম্পদ লাভ করিয়া দেহান্তে স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন। (দক্ষসংহিতা ৩ অ°।)

নবনবতি (জী) নবাধিকা নবতিঃ। ১ একোনশত সংখ্যা। ২ তত্বাক্ষর।

নবনাড়ীচক্র (জী) নব নক্ষত্রযুক্ত নাড়ীচক্রম্। চক্রভেদ, রাজ্যদিগের নবনক্ষত্রযুক্ত ও বক্ররেখাশ্রয় চক্র।

নবনী (জী) নব নীরতে ইতি নী-ড, ততো গোরাতিস্বাৎ ঙীষ্। নবনীত।

“অহো হৈয়ঙ্গবীনানাং নবনীনাং পরম মুখা।

লড্ডুকানাং শর্করাণাং ন্তিকানাঞ্চ যত্নতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৪৫ অ°।)

নবনীত (জী) নব নীরতেহনেন, নব-নী-ক্ত। গবাবিশেষ, পয়ঃসারভেদ, চলিত ননী, মাখন। পর্যায়—দধি, সার, হৈয়ঙ্গবীনক। সামান্য গুণ—শীতল, বর্ণপ্রসাদক ও বলকারক, স্নায়ু, বৃষা, সংগ্রাহক, কফ ও রুচিকারক; বাত, সর্করাংশুল, কাস ও শ্রমনাশক, স্নেহকর, কান্তিপুষ্টিপ্রদ, চক্ষুর হিতকর ও সকল দোষনাশক।

নবোদ্যত গব্য মাহিষ নবনীত বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে প্রশস্ত, বলকারক ও বাতবর্দ্ধক। মাহিষ নবনীত—কষায়, মধুর, শীতল, বলকারক, বলা, গ্রাহী, পিত্তনাশক ও তুন্দর।

ছাগীর নবনীত-গুণ—ক্ষয়কাশ, নেত্ররোগ ও কক্ষনাশক; দীপন ও বলকারক। আরিক নবনীত গুণ—শীতল, লঘু, যোনিশূল, কফ, বাত ও গুদশূলে হিতকর। ঐড়ক নবনীত গুণ—ক্লিষ্ট গন্ধযুক্ত, শীতল, মেধানাশক, গুরু, পুষ্টি ও হৌলাকারক এবং মন্দায়িদীপন। হস্তিনী-নবনীত-গুণ—কষায়, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিষ্টভি, জস্ত, পিত্ত, কফ ও কৃমিনাশক। অশ্বী-নবনীত-গুণ—কষায়, কফ ও বাতনাশক, চক্ষুর হিতকর, কটু, উষ্ণ, স্নেহ বাতনাশক। গর্দভী-নবনীত গুণ—কষায়, কফ ও বাত-নাশক, বলকর, দীপক, পাকে লঘু ও মূত্রদোষনাশক। উটী-নবনীত-গুণ—পাকে শীতল, ত্রণ, কৃমি, কফ ও অস্ত্রদোষনাশক। নারী-নবনীত-গুণ—রুচিকর, পাকে লঘু, চক্ষুর হিতকর, দীপক, সর্করোগ ও বিষনাশক। হৃদ্য মন্থন করিয়া যে নবনীত হয়, তাহা চক্ষুর পক্ষে বিশেষ উপকারী ও রক্তপিত্তনাশক, স্নিগ্ধ, মধুর, গ্রাহী, শীতল, বলা ও বৃষা। (রাজনি°।)

প্রস্তুত প্রণালী।—সাধারণতঃ প্রায় এইরূপ প্রণালীতে নবনীত প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। হৃদ্য জাল দিয়া একটা পাত্রে একটু অল্প সংযোগে পাতিয়া রাখিতে হইবে, তাহার পর-দিন অথবা দুই একদিন পরে ঐ দধি মন্থন করিলে তাহা হইতে তাহার সারভাগ সকল নবনীত হইয়া উঠে, অসারাংশ তজ্জ (খোল) হয়। ঐ উদ্ধৃত নবনীত বিগুহ জলে কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া দিলে বেশ শক্ত হয়। হৃদ্য জাল না দিয়া একটা পাত্রে কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া, তাহার পর ঐ হৃদ্য মন্থন করিলে নবনীত উৎপন্ন হয়, ঐ হৃদ্যের যে অসারাংশ থাকে, তাহা আর কোন কাজে লাগে না। কোন কোন গোয়ালী হৃদ্য হইতে অল্প পরিমাণে নবনী তুলিয়া তাহা জাল দিয়া দধি প্রস্তুত করিয়া থাকে; ঐ দধি খাইতে স্বাস্থ্য হয় না এবং কেহ বা ঐ নবনী-বিহীন হৃদ্য বিক্রয় করিয়া থাকে।

আরও এক প্রকারে নবনী হইয়া থাকে। ছুধু জালে চড়া-ইয়া সর প্রস্তুত করিতে হইবে, ঐ সর একটি পায়ে ক্রমাগত তিন চারি দিনের একত্র করিয়া তাহা বাটিয়া সম্ভবতঃ জলের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে মছন করিলে উহার সারভাগ নবনী হয়। এই নবনী পরিষ্কার জলে রাখিয়া দিলে বেশ শক্ত হয়। এইরূপ সরের মাখন হইতে যে ঘৃত প্রস্তুত হয়, তাহার গন্ধ অতি চমৎকার হইয়া থাকে। কিন্তু দধিমছনজ নবনী হইতে যে ঘৃত হয়, তাহা এই সকল নবনীজাত ঘৃতাপেক্ষা অধিক উপকারী।

নবনীতের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—  
মৃক্ষণ, সরজ, হৈয়ঙ্গবীন ও নবনীত এই কএকটি এক-পর্যায়ক শব্দ।

গব্য নবনীত—হিতজনক, পুষ্টিকারক, বর্ণপ্রসাদক, বল-কারক, অগ্নিবর্দ্ধক, ধারক, বায়ু, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, অর্শ, অদ্বিত-বায়ু ও কাশ নাশক। নবনী বালক ও বৃদ্ধ সকলের পক্ষেই উপকারী, কিন্তু শিশুর পক্ষে অমৃততুল্য ফলপ্রদ।

মাহিষ নবনীত—বায়ুবর্দ্ধক, কফকারক, গুরু, মেদোবর্দ্ধক, শুক্রজনক এবং দাহ, পিত্ত ও শ্রমনাশক।

ছুদ্ধোদ্ধৃত নবনী—চক্ষুর হিতকারক, রক্তপিত্তনাশক, শুক্র-বর্দ্ধক, বলকারক, অতিশয় স্নিগ্ধ, মধুর রস, ধারক এবং নীতবীৰ্য্য।

সদ্য উদ্ধৃত নবনী—মধুর রস, ধারক, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মেধাজনক এবং কিঞ্চিৎ তক্র সংশ্রবপ্রযুক্ত ঐষৎ কষায়াম্নরস হইয়া থাকে।

বহু কালোৎপন্ন নবনী—গুরু এবং ক্ষারসংযুক্ত, কটু, অন্নরস থাকাপ্রযুক্ত বমি, অর্শ, কুষ্ঠরোগ, কফ ও মেদ বৃদ্ধি করিয়া থাকে। (ভাবপ্র° দ্বিতীয়তঃ।)

সুশ্রুতে নবনীতের গুণ এইরূপ লিখিত আছে—সদোজাত নবনী লঘু, কোমল, মধুর, কষায়, জ্বং অন্ন, শীতল, পবিত্র, অগ্নিবৃদ্ধিকর, মুখপ্রিয়, মলমূত্রসংগ্রাহক, বায়ুপিত্তদমনকারী, তেজস্কর, অবিদাহী এবং ক্ষয়কাশ, শ্বাস, ব্রণ ও অর্শরোগের শাস্তিকর, কফ ও মেদবর্দ্ধক, বল ও পুষ্টিকর এবং শোষরোগ-নাশক। ইহা বালকদিগের পক্ষে বিশেষ উপকারী। অপর ছুধে যে নবনীত জন্মে, তাহা অতিশয় স্নিগ্ধকর, মধুর, শীতল, কোমলতাসম্পাদক, চক্ষুর দীপ্তিকর, মলসংগ্রাহক, রক্তপিত্ত ও চক্ষুরোগের শাস্তিকর এবং চক্ষুপ্রসাদক। (সুশ্রুত।)

নবনীতক (ক্ৰী) নবনীতাং কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক।

১ ঘৃত। নবনীত স্বার্থে-কন্। ২ নবনীত।

“সর্পিঃ প্রযুক্তঃ নবনীতকঃ” (হারীত চিকিৎসিতস্থান ১০অ°)

নবনীতধেমু (ক্ৰী) নবনীতেন কৃত্য ধেমুঃ মধ্যপদলোপী কর্মধা°। দানার্ধ কৃত নবনীতময় ধেমুবিশেষ, নবনীর ধেমু প্রস্তুত করিয়া দান করিবার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“নবনীতময়ীং ধেমুং শৃগু রাজন্ প্রযত্নতঃ।

যাং শ্রদ্ধা সর্ষপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” (বরাহপু°।)

নবনীত ধেমুদানের বিধান এইরূপ—প্রথমে যে স্থানে এই ধেমু দান করিতে হইবে, সেই স্থান গোময় দিয়া পরিষ্কার করিতে হইবে, সেই পরিষ্কৃত ভূমিতে যুগচর্ম্মের উপর নবনীত-কুন্ত রক্ষা করিবে। নবনী এক প্রস্থের অর্থাৎ ছই সেরের কম হইলে হইবে না। নবনীতের চতুর্থ ভাগের এক ভাগ দ্বারা বৎস কলনা করিবে। এই কলিত বৎস উত্তর দিকে রাখিয়া দিবে। এই ধেমুর শৃঙ্গ সুবর্ণদ্বারা, চক্ষু মণি ও মৌক্তিকের দ্বারা গুড়ে জিহ্বা, পুষ্পে ওষ্ঠদ্বয়, ফলে দন্ত, নবনীতে স্তন, ইক্ষুদণ্ডে পাদদ্বয়, তাম্রে পৃষ্ঠদেশ, কাংশ্বে দোহ অর্থাৎ পালান এবং রৌপ্যে ক্ষুর কলনা করিবে। এই ধেমুর সহিত চারিটা তিল-পাত্র দিতে হইবে, চতুর্দিকে দীপ জালিয়া এই ধেমু বস্ত্রধরে আচ্ছাদন করিয়া, এই মন্ত্রে বেদবিদ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

মন্ত্র—“পুরা দেবাহুতৈঃ সর্ষৈঃ সাগরশ্চ তু মম্বনে।

উৎপন্নং দিব্যমমৃতং নবনীতমিদং শুভম্ ॥

আপায়নঞ্চ ভূতানাং নবনীত নমোহস্ত তে ॥”

এইরূপে নবনীতধেমু দান করিয়া তিন দিন হবিষ্য করিতে হইবে। যিনি যথাবিধি এই ধেমু দান করেন, তিনি সকল পাপরহিত হইয়া শিবসায়ুজ্যতা প্রাপ্ত হন, এবং কলান্ত-পর্য্যন্ত বিষুলোকে অবস্থান করেন। যিনি এই ধেমু দান করিতে দেখেন বা, এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, অথবা অপর লোককে শ্রবণ করান, তিনি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। (বরাহপু°)।

নবনেন্দিকুল, রাজেন্দ্রচোল দেব তাঁহার রাজত্বের ৭ম ও ১০ম বর্ষ মধ্যে এই পার্শ্বতাপ্রদেশ জয় করেন। এই স্থান জয় করিয়াই তিনি চালুক্যরাজ তৃতীয় জয়সিংহকে জয় করিতে যান।

নবন্দগড়, একটা ভগ্ন ছর্গ, ৬২ হাত উচ্চ, লাউরিয়া নামক গ্রামের অতি সন্নিকটে অবস্থিত। এখান হইতে গওকী নদী ৫ ক্রোশ মাত্র। প্রাচীন ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটা সুন্দর প্রস্তর-স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভের মস্তকে একটা সিংহ ও গায়ে অশো-কের আদেশাবলী খোদিত আছে। এখানে বহুসংখ্যক যুক্তিকার স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে অনুমান করেন, এ সকল স্তূপ বৌদ্ধধর্ম্মের অতীতের পূর্ব্বতন রাজা-



দিগের সমাধিস্থাননির্দেশক। এখানে বৌদ্ধদিগের প্রস্তর ও ইষ্টক-নির্মিত বিস্তর স্তূপ আছে।

নবপ, হিউএন সিয়াং নিম্নো দেশ দর্শন করিয়া প্রায় এক হাজার লি উত্তর-পূর্বে গমন করিয়া নবপ রাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহা নবপুর শব্দের অপভ্রংশ। এই রাজ্যকে লিউল্যান বা শেন-শেনও বলে। এখানকার লোকের স্বভাব বস্ত্র, আচার ব্যবহার বস্ত্র। তাহাদের কৃষ্টি তুষ্টি বুঝা যায় না।

নবপঞ্চম (পুং) নব চ নবমঞ্চ পঞ্চমঞ্চ যত্র যোগে। বিবাহাঙ্গ-রাশিকূটভেদ। এই নবপঞ্চম দেখিয়া বিবাহ স্থির করা উচিত। যদি বররাশি অপেক্ষা করিয়া কন্ডার যদি নবম ও পঞ্চম স্থানের রাশি হয় এবং কন্ডার রাশি অপেক্ষা করিয়া যদি বরের রাশি নবম বা পঞ্চম স্থানে হয় অর্থাৎ বরের রাশি হইতে কন্ডার রাশি নবম এবং কন্ডার রাশি হইতে বরের রাশি ৫ম স্থানীয় হয়, তাহা হইলে এই নবপঞ্চম যোগ হয়। এই নবপঞ্চম যদি বিবাহ হয়, তাহা হইলে মঙ্গলদায়ক হয় না, সন্তান-হানি হইয়া থাকে।

“পাগিগ্রহো যদি ভবেন্নবপঞ্চমর্কে

সন্তান-হানিমতুলাং মুনয়ো বদন্তি ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব।)

নবপঞ্চাশৎ (স্ত্রী) নবাবধিকাপঞ্চাশৎ। সংখ্যাবিশেষ, ৫৯ সংখ্যা।

নবপত্রিকা (স্ত্রী) নবমিতা পত্রিকা। কদলী প্রভৃতি নয়টী পদার্থ। “কদলী দাড়িমী ধাত্ত হরিদ্রা মানকং কচুঃ।

বিষাশোকৌ জয়ন্তী চ বিজ্ঞেয়া নবপত্রিকা ॥” (দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

কদলী, দাড়িম, ধাত্ত, হরিদ্রা, মানকচু, কচু, বিষ, অশোক ও জয়ন্তী এই নয়টীর নাম নবপত্রিকা। এই নবপত্রিকার অপর নাম নবদুর্গা বা নবপত্রিকাবাসিনী দুর্গা। দুর্গাপূজায় নবপত্রিকা-স্থাপন করিয়া ইহার পূজা করিতে হয়।

আখিনের গুরুসপ্তমীতে পূর্বাঙ্কে নবপত্রিকা প্রবেশ অর্থাৎ স্থাপন করিতে হইবে। যদি এই সপ্তমীতিথিতে মূলানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে অতিশয় প্রশস্ত জানিবে। নক্ষত্রযোগ না হইলেও কেবল সপ্তমী তিথিতে নবপত্রিকা প্রবেশ করাইবে। উভয় দিনে যদি সপ্তমী তিথিলাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনে পত্নীপ্রবেশ হইবে। যে হেতু পূর্বাঙ্ক কালই পত্নীপ্রবেশে শুভকরী।\*

\* “তত্র সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং কেবলায়াং বা পূর্বাঙ্কে পত্নীপ্রবেশঃ। উভয়ত্র সপ্তমীলাভে পরত্র।

মৃগায়াং বর্ষবৃদ্ধিচ্চ সপ্তমী পার্বর্তীপ্রিয়া।

রবেকদময়ীক্ষত্রে ন তত্র তিথিযুক্ততা ॥ ইতি দেবীপুরাণে।

জ্যোতিষে—

পূর্বাঙ্কে নবপত্রিকা শুভকরী সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদা

আরোগ্যং ধনদা করোতি বিজয়ং চতুঃপ্রবেশে শুভা।

পূর্বাঙ্ক ভিন্ন যে কোন সময়ে পত্নীপ্রবেশ বা বিসর্জন উভয়ই অনিষ্টপ্রদ।

“পত্নীপ্রবেশনং রাত্নৌ বিসর্গং বা করোতি যঃ।

তস্ত রাজ্যবিনাশঃ শ্রাদ্ধরাজ্য চ বিকলো ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কেহ রাত্রিকালে পত্নীপ্রবেশ বা বিসর্জন করে, তাহা হইলে তাহার রাজ্যনাশ হইয়া থাকে। মূলানক্ষত্রের অনুরোধে যদি কেহ সপ্তমী অতীত করিয়া কেবল মূলানক্ষত্রে পত্নীপ্রবেশ করান, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার বিয় হইয়া থাকে। সপ্তমী তিথিতেই পত্নীপ্রবেশ করাইতে হইবে, তবে মূলানক্ষত্রে হইলে প্রশস্ত হইবে, এইমাত্র প্রভেদ।

এই নবপত্রিকা যাহাদের যেরূপ কুলাচার আছে, তদনুসারে দেবীর বাম অথবা দক্ষিণদিকে স্থাপন করিতে হয়।

আমাদের দেশে সাধারণতঃ লোকে এই নবপত্রিকাবাসিনী দুর্গাকে ‘কলাবৌ’ এবং কেহ বা গণেশের স্ত্রী বলিয়া উদ্দেশ্য করিয়া থাকে। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম।

নবপত্রিকা স্থাপন করিয়া বিহিত মন্ত্রে যথাবিধি স্নান করা-ইয়া পূজা করিতে হয়।

নবপত্রিকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। দেবী রম্ভারূপে সর্বত্র শাস্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, এইজন্ত রম্ভা নবপত্রিকার মধ্যে একটা, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মাণী।

“দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়।

রম্ভারূপেণ সর্বত্র শাস্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥”

মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধকালে দেবী কচ্ছীরূপ ধারণ করিয়া-ছিলেন, এইজন্ত কচ্ছী নবপত্রিকার দ্বিতীয়।

“ও মহিষাসুরযুদ্ধে কচ্ছীভূতাসি স্তত্রতে।

মম চায়ুগ্রহাখ্যায় আগতাসি হরিপ্রিয়ে ॥”

ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কালিকা। উমা হরিদ্রারূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত হরিদ্রা তৃতীয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা।

“ও হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি স্তত্রতে।

মম বিষবিনাশায় পূজাং গৃহ্ন প্রসাদ মে ॥”

মধ্যাহ্নে জনপীড়নক্ষয়করী সংগ্রামঘোরাবহা

সারাহ্নে বধবন্ধনাদিকলহঃ সর্পকৃতঃ সর্বদা ॥

সপ্তম্যামন্তগায়াং যদি বিশতি গৃহং পত্রিকা শ্রীকলাঢ্যা

রাজঃ সপ্তাঙ্গরাজ্যঃ জনহৃৎসরথিলঃ হস্তি মূলানুরোধাৎ।

ভস্মাং সূর্যোদয়স্তাং নরপতিশুভবাং সপ্তমীং প্রাপ্য দেবীং

তুপালো বেষ্ময়েস্তাং সকলজনহিতাং রাক্ষসকং বিহার ॥”

(রাক্ষসকং-মুলা।) (তিথিতত্ত্ব।)

নিমন্তৃত্তমের যুদ্ধ সময়ে জয়ন্তী পূজিত হইয়াছিল, এইজন্ত জয়ন্তী চতুর্থ। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কান্তিকী।

“ও নিমন্তৃত্তমথনে সেনৈর্দেবগণৈঃ সহ।

জয়ন্তী। পূজিতাসি তমস্মাকং বরদা ভব ॥”

বিষবৃক্ষ মহাদেব, বাহুদেব ও পার্শ্বতীর অত্যন্ত প্রিয়, এই-জন্ত বিষবৃক্ষ পঞ্চম। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শিবানী।

“ও মহাদেবপ্রিয়করো বাহুদেবপ্রিয়ঃসদা।

উমাপ্রীতিকরোরুক্কো বিষবৃক্ষ নমোহস্ততে ॥”

রক্তবীজের যুদ্ধে সমুখ সমরে দাড়িমী উমার কার্য্য করিয়া-ছিল, এইজন্ত দাড়িমী ষষ্ঠ, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রক্তদন্তিকা।

“ও দাড়িমি তং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সমুখে।

উমাকার্য্যঃ কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥”

অশোক মহাদেবের অতিপ্রিয় এবং শোকনাশক, এইজন্ত এই বৃক্ষ সপ্তম।

“ও হরপ্রীতিকরোরুক্কোহশোকঃ শোকনাশনঃ।

হুর্গাপ্রীতিকরো যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥”

মানপত্রে দেবী অধিষ্ঠান করেন এইজন্ত মান অষ্টম।

“ও যন্ত পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ।

মম চানুগ্রহার্থ্য্য পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥”

জগতের প্রাণরক্ষার্থ ব্রহ্মা ধাতুবৃক্ষ নির্মাণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত ইহা নবম, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লক্ষ্মী।

“ও জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মাণা নির্মিতং পুরাঃ।

উমাপ্রীতিকরঃ ধাত্ব তস্মাৎ বৃক্ষ মাং সদা ॥”

যে সকল বৃক্ষের নাম উল্লিখিত হইল, সেই সকল বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাই নবপত্রিকাবাসিনী হুর্গা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

নবপত্রিকানামে নয়টা দ্রব্য দ্বারা নয়টা মন্ত্রে মান করা হইতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ও কদলীতকং সংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে।

মন্ত্রে নবপত্রি তং নমস্তে চতুর্ন্যরিকে ॥ ১

ও কচ্ছিত্তং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী।

হুর্গারূপেণ সর্বত্র স্থানেন বিজয়ং কুরু ॥ ২

ও হরিদ্রে ক্রদ্ররূপাসি শত্ৰুস্ত সদা প্রিয়ে।

ক্রদ্ররূপেণ দেবি ত্বং সর্বশাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৩

জয়ন্তী জয়রূপাণি জগত্যাং জয়কারিণী।

স্বাপরাগীহ দেবি ত্বং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ৪

ও শ্রীকলত্রীনিকেতোসি সদা বিজয়বর্ধনঃ।

দেহি মে হিতকাম্যং চ প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ৫

দাড়িম্যস্ত বিনাশায় সুরাশায় চ বেৎস।

নির্মিতাফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরিপ্রিয়ে ॥ ৬

স্থিরা ভব সদা হুর্গে অশোকে শোকহারিণী।

ময়া ত্বং স্থাপিতা হুর্গে মামশোকং সদা কুরু ॥ ৭

ও মানোমানেনু বৃক্ষেষু স্থানীয়ঃ সুরাহরৈঃ।

স্বাপরামি মহাদেবি মানং দেহি নমোস্ততে ॥ ৮

ও লক্ষ্মীত্বং ধাতুরূপাণি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী।

স্থিরাত্যন্তং হি নো ভুভা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥” ৯

( হুর্গোৎসবপদ্ধতি )

এই নয়টা মন্ত্রে নবপত্রিকা মান করা হইতে হয়। হুর্গাপূজার সময় নবপত্রিকাপূজা হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে কোলা-গরী লক্ষ্মীপূজার সহিতও নবপত্রিকা পূজা হয় দেখিতে পাওয়া যায়।

নবপদ ( পুং ) জৈনদিগের উপাস্য নব মূর্তিভেদ।

নবপদ ( স্ত্রী ) মাতারূপে বৃত্তভেদ। ( পিঙ্গলাচার্য্য )

নবপাঠক ( পুং ) নবোন্নতনোহধ্যাপকঃ। নূতনাধ্যাপক।

( সিদ্ধান্তকো )

নবপাল, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বঙ্গদেশান্তর্গত বারিবন্দ্রের মধ্যস্থ মেঘনা নদীর পূর্বদিকে অবস্থিত বরদদেশের এক গ্রাম।

ব্রহ্মখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে এই নবপালের নিকটবর্তী কপিলেশ্বর মন্দিরে এক শিবরাত্রিতে নরনারী উপবাস জাগরণ করিবে। মন্দিরের ব্রাহ্মণেরা কামাতুর হইলে শিবক্রোধে সমস্ত ব্রাহ্মণ বিনষ্ট হইবে। ( ভঃ ব্রহ্মখং ১৯৪৫-৫৬ )

নবপ্রাশন ( স্ত্রী ) নবস্ত নবান্নস্ত প্রাশনম্। নবান্নভোজন।

( পারদ্বয়গৃহ )

নবফলিকা ( স্ত্রী ) নবং ফলং বস্তাঃ, কাপি অত ইষ্টং। ১ নব্য।

২ নবজাতরজস্তা স্ত্রী, যে স্ত্রীর নূতন রজোদর্শন হইয়াছে।

‘শ্রানবফলিকা নব্যো নবজাতরজঃ স্ত্রিরাং ॥’ ( হেম )

নববধূ ( স্ত্রী ) নবা নূতনপরিণীতা বধূঃ। নূতন পরিণীতা স্ত্রী।

নববধাগমন ( স্ত্রী ) নূতন পরিণীতা স্ত্রীর স্বামিগৃহে প্রথমাগমন।

বিবাহের পর স্ত্রী পিতৃগৃহ হইতে প্রথম স্বামিগৃহে গমন করার নাম নববধাগমন। অষ্টাংশিতত্ত্বে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“স্ত্রী শুক্লানিঘটাঙ্গসংযুতরবৌ কালে বিশুদ্ধে ভুঙ্গম্

সম্ব্যাজ্য প্রতিলোমগং শুভদিনে যাত্রাপ্রবেশোচিতৈঃ।

তাক্রুহস্ত নিরংশকং নববধ্যুয়াত্রাপ্রবেশৌ পতিঃ

কুর্ধ্যাদেকপুরাদিষু প্রতিভূগোনেচ্ছন্তি দোষং বৃথাঃ ॥”

( জ্যোতিষতত্ত্বত লীপিকাবচন )

স্ত্রীর রবিশুদ্ধি হইলে অগ্রহারণ, স্নান ও বৈশাখ এই তিন মাসের কোন একমাস মধ্যে শুভকালে ত্রিবিধ প্রতিলোমগ

শুক্র ও সংক্রান্তি-দিন পরিত্যাগ করিয়া যাত্রাপ্রকরণোক্ত এবং গৃহপ্রবেশোক্ত শুভদিনে নববধুর আগমন প্রশস্ত। একগ্রামাদিতে অর্থাৎ একগ্রামে একবাটিতে অথবা একগৃহ হইতে অল্প গৃহগমনে প্রতিশুক্রজন্ত দোষ হয় না। যাত্রা-প্রকরণোক্ত শুভদিনে পিতৃগৃহ হইতে যাত্রা এবং গৃহ-প্রবেশোক্ত শুভদিনে স্বামিগৃহপ্রবেশ কর্তব্য।

“পৈত্রাগারে কুচকুম্ময়োঃ সম্ভবো বা যদি স্ত্র্যাং  
কালঃ শুক্লো ন ভবতি যদা সম্মুখো বাপি শুক্রঃ।  
মেঘে কুন্তেহলি চ ন ভবেৎ ভাস্করশ্চৈত্থাপি  
স্বামী ভদ্রেহহনি নববধূঃ বৈশ্যেয়ম্লিঃ স্বং ॥  
ভর্তৃগৌচরশোভনে দিনপতৌ নাস্তংগতে ভার্গবে  
হৃষ্টে কীটখটাজগে শুভদিনে পক্ষে চ কৃষ্ণেতরে।  
হিষ্টা চ প্রতিলোমগৌ বৃধসিতৌ জীবন্ত শুক্লো তথা  
চানীতাগুণশালিনী নববধু নিত্যোৎসবো মোদতে ॥”

(জ্যোতিস্তত্ত্ব)

বিবাহের পর স্ত্রীর যদি পিতৃগৃহে স্তনোদগম ও রজোদর্শনের সম্ভব হয়, সেই সময় এবং যদি বিশুদ্ধকাল পাওয়া না যায়, ফল্গুন, বৈশাখ ও অগ্রহায়ণ মাস যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে স্বামী যাত্রোক্ত শুভ দিন দেখিয়া নববধুকে নিজ গৃহে আনিতে পারিবেন। তাহা না হইলে স্বামীর গোচর-শুক্তিতে শুভদিনে শুক্রপক্ষে গুণশালিনী নববধু নিজগৃহে আনিতে পারে। “কান্থপেষ্ বশিষ্ঠেষ্ তৃণাদিত্যিরঃস্ব চ।

ভারদ্বাজেষ্ বাৎসেষ্ পুরঃশুক্লো ন হুবাতি ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

কান্থপ, বশিষ্ঠ, ভৃগু, আদিত্য, অঙ্গিরা, ভারদ্বাজ ও বাৎস। এই সকল গোত্রের পুরঃশুক্ল দোষাবহ হয় না।

ইহার বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এবং তট্টীকায় এইরূপ লিখিত আছে। নূতন পরিণীতা কন্ডার ভর্তৃগৃহে প্রবেশের নাম নববধু-প্রবেশ বা নববধাগমন-শব্দবাচ্য। বিবাহ দিন হইতে ১৬ দিনের মধ্যে নববধু-প্রবেশ করাইতে হয়। ইহার মধ্যে চন্দ্র তারা শুক্তিতে ও সূর্য্যে সমদিনের মধ্য হইলে দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শ দিনে এবং বিষম দিনে হইলে, পঞ্চম, সপ্তম ও নবম দিনে নববধাগমন করাইতে হয়।

“সমাত্রিপঞ্চাঙ্গদিনে বিবাহাধুপ্রবেশোহষ্টদিনান্তরালে।

শুভঃপরত্যাগিবাদমাসদিনেহাবধাৎপরতো যথেষ্টং ॥”

(মুহূর্ত্তচি°)

“তত্র বধুপ্রবেশোনিম নূতনপরিণীতার্য্যঃ কন্ডার্য্যঃ প্রথমন্তঃ  
ভর্তৃগৃহপ্রবেশো বধুপ্রবেশশব্দবাচ্যঃ। বিবাহদিবসাদানন্তর  
দ্বিতীয়চতুর্থষষ্ঠাদশমদ্বাদশচতুর্দশষোড়শসংখ্যকানি বিষমমধ্যে  
সপ্তমপঞ্চমনবমদিনানি তেষু বধুপ্রবেশঃ শুভঃ।

আরভ্যোষাহদিবসাৎ বর্ষে বাপ্যষ্টমে দিনে।

বধুপ্রবেশঃ সম্প্রত্যৈ দশমমেতৎ সমে দিনে ॥

বধুপ্রবেশনং কার্য্যং পঞ্চমে সপ্তমে দিনে।

নবমে চ শুভে বারে সূর্য্যে শশিনো বলে ॥” (পীযুষধারা)

যদি কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ ১৬ দিনের মধ্যে নববধাগমন না হয়, তাহা হইলে বিষম মাস, বিষম দিন ও বিষম বর্ষে করিতে হইবে, ইহা বিবাহ বৎসর হইতে ৫ বৎসর মধ্যে করিতে হইবে। বিবাহবৎসরে হইলে বিবাহ মাস হইতে প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ মাস এবং এই সকল মাসের বিষম দিনে নববধুপ্রবেশ শুভ। ইহাও যদি প্রতিবন্ধকবশতঃ না হয়, তাহা হইলে প্রথম, তৃতীয় বা পঞ্চমবর্ষে শুভদিনে নববধুপ্রবেশ করাইবে। এই ৫ বৎসরের মধ্যেও যদি কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ নববধাগমন না হয়, তাহা হইলে তাহার আর কোন বিশেষ নিয়ম নাই। ইচ্ছাস্বারে কেবল শুভদিনে নববধাগমন করাইতে পারিবে।

“পরস্তাৎ প্রতিবন্ধকবশাৎ যদি বধুপ্রবেশো ন জাতঃ,  
তদা তদন্তরং বিবাহমাসদিনে বিষমবর্ষে প্রথমতৃতীয়পঞ্চম-  
বর্ষে বিষমমাসে বিবাহমােসাৎ প্রথমতৃতীয়পঞ্চমসপ্তমনব-  
মৈকাদশমাসেষু বিষমদিনানি তেষু বধুপ্রবেশ শুভঃ।”

(পীযুষধারা)

নববধাগমনের বিহিত নক্ষত্র প্রভৃতি—উত্তরফল্গুনী, উত্তরা-  
ষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, অশ্বিনী, পুষ্যা, হস্তা, চিত্রা,  
অম্বরাধা, রেবতী, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, মূল্য ও স্বাতি, এই সকল  
নক্ষত্রে নববধুপ্রবেশ শুভফলদ। রিক্তা ভিন্ন তিথি, রবি, মঙ্গল  
ও শনি ভিন্ন বার প্রশস্ত। কেহ কেহ বুধবার নববধুপ্রবেশের  
পক্ষে নিষেধ করিয়া থাকেন, এবং কোন কোন দেশে শিষ্টাচার  
দেখিতে পাওয়া যায়,—আবার কেহ বা ইহাতে হেতুনির্দেশ  
করিতে ক্রটি করেন না। বুধ নপুংসক এই হেতু বুধবার  
নববধুপ্রবেশ শুভফলদ নহে, এবং এই হেতুই শনিবার  
বর্জনীয়। (পীযুষধারা)

বিবাহের পর মাসবিশেষে নববধুর পতিগৃহে থাকিতে  
নাই, ইহারও বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এইরূপ লিখিত আছে—

“জ্যৈষ্ঠে পতিজ্যৈষ্ঠমথ্যধিক পতিং

হস্তাদিমে ভর্তৃগৃহে বধুঃ শুচৌ।

শ্রব্ধঃ সহজে স্বশুরং কয়ে তন্নং

তাতঃ মধৌ তাতগৃহে বিবাহতঃ ॥” (মুহূর্ত্তচি°)

বিবাহের পর নববধু প্রথম জ্যৈষ্ঠমাসে অবস্থান করিলে  
পতির জ্যৈষ্ঠভাতার হানি হইয়া থাকে, প্রথমে যদি আবার মাসে  
অবস্থান করে, তাহা হইলে শ্রব্ধের হানি, প্রথম পৌষমাসে অব-

স্থান করিলে স্বপ্ন, প্রথম অধিক মাসে পতি ও কন্য মাসে নিজ শরীর নাশ হয়। এইরূপ চৈত্রমাসে পিতৃগৃহে অবস্থান করিতে নাই, অবস্থান করিলে পিতার হানি হইয়া থাকে।

“উদাহাং প্রথমে শুচৌ যদি বসেৎ তত্ৰুগৃহে কন্তকা

হস্তান্ত্রজননীকরে নিজতন্তুং জ্যোষ্ঠে পতিজ্যোষ্ঠকম্।

পৌষে চ স্বপ্নং পতিঞ্চ মলিনে চৈত্রে স্বপিত্রালায়ে

তিষ্ঠন্তী পিতরং নিহন্তি ন তন্তুং তেবামভাবে ভবেৎ ॥”

(মুহূর্ত্তমার্গও)

এই দেশে সাধারণতঃ নববন্ধাগমনের কোন বিশেষ নিয়ম পরিলক্ষিত হয় না। বিবাহের পরদিন প্রায় সাধারণতঃ সকলেই নববধূ লইয়া গিয়া থাকে, ইহাতে কেহ দিন প্রভৃতি দেখেন না, এবং কেহ কেহ বা নববন্ধাগমন দ্বিরাগমনের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন, তাহা তাহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম, কেননা মুহূর্ত্তচিন্তা-মণি প্রভৃতি গ্রন্থে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, নববন্ধাগমনের পর পুনরায় বধন স্ত্রী স্বামিগৃহে গমন করে, তখনই তাহাকে দ্বিরাগমন কহে। [ দ্বিরাগমনের বিবরণ দ্বিরাগমন শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

নববস্ত্র (স্ত্রী) নবং বস্ত্রং কৰ্ম্মধাঃ। নূতন কাপড়, নবীন বসন। ইহার পর্যায়,—অনাহত, আহত, অহত, তত্ত্বক, নিস্ত্র-বাণি, নবাধর। (শব্দঃ অমর)

নববস্ত্রপরিধান (স্ত্রী) নববস্ত্রস্ত পরিধানং ৬তং। নূতন বস্ত্র পরিধান। নূতন বস্ত্র পরিধান করিতে হইলে শুভদিন দেখিয়া পরিধান করা বিধেয়। ইহার বিবরণ শুদ্ধীপিকার এইরূপ লিখিত আছে—

রোহিণী, অশ্বরাধা, ধনিষ্ঠা, পূষ্যা, বিশাখা, হস্তা, চিত্রা, উত্তরাশ্রা, অশ্বিনী, স্বাতি, পুনর্নসু ও রেবতীনক্ষত্রে, জন্ম দিবসে, বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্রবারে, বিবাহ প্রভৃতি উৎসবে নববস্ত্রপরিধান করিবে। নববস্ত্রপরিধান সৰ্ব্বদে চলিত একটি প্রবাদ আছে, যথা—

“সোমশুক্রে পরে সূত। ঘরে ভাত তার কোলে পুত ॥”

এই মহাহুসারে সোমবার ও শুক্রবার নববস্ত্র পরিধানে প্রাপ্ত।

নবল (নগরাল) লক্ষ্যোবিভাগের উনাও জেলার কল্যাণী নদীর তীরে একটি প্রাচীন জনপদের বিস্তৃত ভগ্নাবশেষ। ইহা বাল্লরমোএর এক কোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। স্থানীয় লোকেরা বলে যে, বাল্লরমোএর অভ্যুদয়ের পূর্বে নবল সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং এই নগরকে নবদেবকুল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

নবলগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত দায়বায় জেলার নবলগুন্দ বিভাগের প্রধান নগর। দায়বায় নগরের ১২ কোশ

উত্তরপূর্বে ১৫° ৩৪' ১০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫° ২৩' ৪০" পূর্ব-অক্ষাংশে এই নগর অবস্থিত, এই সহরের স্তম্ভনী (কার্পাস-স্তম্ভের কারুকার্যবিশিষ্ট বিস্তৃত বৃহৎ আকরক) অতি প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতি সপ্তাহে মঙ্গলবারে গবাদির হাট হয়। হাটে ভাল ভাল পশু আসে। এই বিভাগ ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী আরও কতিপয় স্থান পূর্বে “নবলগুন্দের দেশাই” নামক দেশীয় রাজার অধীনে ছিল। ইহা প্রথমে টিপুুর অধীন হয়। পরে মহারাজার টিপুুর নিকট হইতে জয় করিয়া লয়। ‘মরাঠারা দেশাই বংশীয়দিগকে বার্ষিক ২০০০০ টাকা ভাতা দিত।

এই বিভাগের পরিমাণ ৫৬২ বর্গমাইল। ইহাতে দুইটি নগর ও ৮৭ খানি গ্রাম আছে। সমস্ত বিভাগে প্রায় ৯০ হাজার এবং সহরে প্রায় ৯ হাজার লোকের বাস। তিনটি পাহাড় উত্তর-পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। নদীর জলেই কৃষি চলে। নবলগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধ্যে খান্দেশের অন্তর্গত মেহো-বাস বিভাগের একটি ক্ষুদ্র ভীল রাজ্য। লোকসংখ্যা ২১০ শত যাত্র। এখানকার ভীলসর্দারের পোয়াপুত্র লইবার ক্ষমতা নাই। জ্যোষ্ঠাক্রমে উত্তরাধিকার নির্ণীত হয়।

নবলসিং, ভরতপুরের একজন আঠ রাজা। ইহার অগ্রজ রায় রতনসিং এক শিশু পুত্র রাখিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে, নবলসিং উক্ত শিশুর অভিভাবক হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। পরে, ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে ভ্রাতৃশত্ৰুর মৃত্যু হইলে, স্বয়ং রাজা হইলেন। এই সময় মহারাজীয়াগণ তৃতীয় পানিপথ যুদ্ধের বাধা অতিক্রম করিয়া পুনরায় বলসঙ্গ করিয়াছিল। তাহারা ভরতপুর রাজ্য আক্রমণপূর্বক কর আদায় করিয়াছিল। নবলসিং ও তদীয় ভ্রাতা রণজিৎসিং বরভগড় অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ দুর্গের পূর্বাধিকারী দিল্লীর সাহায্য-প্রার্থনা করিলে, তাহার সাহায্যার্থ একদল সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু ভ্রাতৃদ্বয়কে পরাজিত করিতে পারে নাই। অনন্তর, ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে নবলসিং দিল্লী আক্রমণ করিবার মানসে যাত্রা করিয়া নজফ খাঁ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ডিগের দুর্গে আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই দুর্গ রক্ষা করিতে গিয়া ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে নবলসিং-এর মৃত্যু হয়।

নবলিস, বরভূপুরাণোক্ত বায়মতী নদীতীরস্থানার অন্তর্গত বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। বরভূপুরাণে কথিত আছে, ব্রহ্মা দশদিক-পাল ও কুরুরাধিকা এই সকল তীর্থে স্নানার্থ গিয়াছিলেন।

নববিধান, ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ৬কেশবচন্দ্র সেন শেখ জীবনে ব্রাহ্মধর্মের নিষ্ঠা ও জীবন যে ভক্তের ধ্যান ধারণার বিষয়ীভূত নহে, ইহা বুঝিয়া, বৌদ্ধ, হিন্দু, মহম্মদীয়, জৈন এবং ব্রাহ্মধর্মের সমন্বয় করিয়া এক উদার মত প্রচার করেন, ইহাই নববিধান

নামে কথিত হয়। নববিধান কি, বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বুঝা উচিত।

বিধান বলিলেই বিধাতা বুঝায়। ঈশ্বরকে বিধাতা বলিয়া না বুঝিলে বিধান বুঝা যায় না। নববিধানে ঈশ্বর আছেন, এটা বিশ্বাস করিতে হইবে। কেবল ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিলে হইবে না। ঈশ্বর জীবন্ত, সদা জাগ্রত ও সগুণ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

নিগুণ ঈশ্বরবাদ ভারতে বিশেষরূপে প্রচলিত। বিশিষ্ট পণ্ডিতেরা অনেক বুদ্ধি চালনা করিয়া দেখিয়াছেন যে, যদি ঈশ্বর থাকেন, তিনি নিগুণ ছাড়া সগুণ হইতে পারেন না। নিগুণ অর্থে কোন গুণ নাই, অপদার্থ নহে। পণ্ডিতেরা বলেন, অন্ত-বিশিষ্ট পদার্থের গুণ আছে। গুণ অর্থে যদ্বারা পদার্থসমূহকে জানা যায়। সকল সৃষ্ট পদার্থই গুণদ্বারা গোচর হয়। পদার্থ হইতে গুণগুলি পৃথক করিয়া লইলে পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না। সৃষ্টপদার্থ গুণবাহুল্যে পরিপূর্ণ। গুণবাহুল্য ত্যাগ করিয়া যখন কেবল সত্তামাত্র অহুভূত হয়, তখন পণ্ডিতেরা তাহাকেই নিগুণ বা ব্রহ্ম বলেন। এই সত্তাই অনাদি, অনন্ত, মহান, একমেবাদ্বিতীয়ম্। এই পরম পদার্থের কোন ইচ্ছা নাই, স্তুতরাং ইনি কিছুই করিতে পারেন না। ইচ্ছা এক গুণ। ইচ্ছা থাকিলেই গুণবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্মকে নিরুপদ্রব প্রাপ্ত হইতে হয়। তখন আর কেবল সত্তামাত্র তাঁহার সংজ্ঞা থাকে না। স্তুতরাং এই নিগুণ ঈশ্বরের সৃষ্টিকার্য্য অসম্ভব। তবে সৃষ্টি করিল কে? পাণ্ডিতেরা বলেন, তিনি নিজে সৃষ্টি করেন নাই। মায়ার নামে এক শক্তি ছিল, তাহা দ্বারা তিনি সৃষ্টি করাইয়া লইয়াছেন, সেই মায়াদ্বারা তিনি এক ছিলেন এবং তদ্বারাই তিনি অনেক ছিলেন অর্থাৎ এই বিশ্বই তিনি, সেই সত্তা কেবল রূপান্তর।

সগুণ জীব এই নিগুণ ঈশ্বর বুঝিতে পারে না। সেই জন্য ভারতে সগুণ দেবদেবীর সৃষ্টি হইয়াছে। জীব নিজের সাকারত্ব, সান্ত্ব ও সগুণত্ববশতঃ, বাহা ভাবে তাহাও আকার, সীমাগুণ ছাড়াইয়া উঠিতে পারে না। স্তুতরাং তাহা ব্রহ্ম হইতে পারে না। বাহাকে ভাবিতে পারা যায় না, সেরূপ নিগুণকে জীবের কোন প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ তিনি জীবের কোন কার্য্যে লাগেন না। স্তুতরাং নববিধানে সগুণ ব্রহ্মই উপাস্ত ও ধ্যেয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

অনন্তের ধারণা কিরূপ, তাহাও নববিধানাচার্য্য এইরূপে ব্যাখ্যা করেন। আকাশের অন্ত আমরা করিতে পারি না, কালের অন্ত কোথা জানি না, মর্য্যাপুণ্য প্রভৃতি গুণসমূহের শেষ জানি না এবং সর্ব্বজ্ঞ সৃষ্টির অন্ত নাই, অথচ আমাদের

সগুণ মনেই ইহাদের অন্ত। আমি সান্ত বলিয়াই অনন্তের অস্তিত্ব স্বীকার করি। নববিধানে বিশ্বাস করিলে সগুণ পরমেশ্বরকে বিশ্বাস করিতে হয় এবং তাহা হইতেই আমাদের ক্ষুদ্রমনে অনন্ত জ্ঞান আসে, সগুণ পরমেশ্বরও যে অনন্ত তাহা বুঝা যায়।

যুরোপের ব্রহ্মবাদ ভারতের জ্ঞান নহে। সেখানেও নিগুণ ব্রহ্মের কল্পনা করা হয়, কিন্তু তাঁহাকে যেন কতকগুলি নিয়মাবলি বলিয়া ভাবা হইয়া থাকে। যুরোপের ব্রহ্ম নিগুণ হইলেও সৃষ্টি করিবার সময় ইচ্ছা অবলম্বন করিয়া সগুণ হন, মায়ার অবলম্বন করেন না, কিন্তু সৃষ্টির পর তাঁহাতে ও সৃষ্টিতে একত্ব থাকে না, রূপান্তরত্বও থাকে না। তিনি সৃষ্টির অতীত, নিত্য ও স্থায়ী। তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে কতকগুলি নিয়ম চালাইয়া ছিলেন। সেই নিয়মের অধীনে জগৎ চলিতেছে ও চিরকাল চলিবে। ঈশ্বরও আর এই নিয়ম পরিবর্তন করিতে পারেন না। স্তুতরাং এরূপ ঈশ্বরেরও জীবের কোন প্রয়োজন নাই। জীব তাঁহাকে পূজা করুক, বা তাঁহার নিকট প্রার্থনা করুক, তিনি কিছু করিতে পারিবেন না, কারণ তিনি নিয়মাবলি, নিয়মাত্মিক কিছু তিনি করিতে পারেন না। ভক্তের কথার কর্ণপাত করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। তাঁহার নিয়ম পালন করাই ধর্ম্ম। ধর্ম্ম-পালিত হইলে জীবের কর্তব্য করা হইল, ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার আবশ্যকতা নাই। যুরোপের বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বলেন, সৃষ্টির পূর্বে পরমাণুশক্তি বিশৃঙ্খল ভাবে ছিল, ব্রহ্ম তাহাতে অজুলি দিয়া একবার একটা মাত্র টোকা মারিয়াছিলেন। তাহাতেই পরমাণুশক্তি সংস্কৃত হইয়া শক্তি ও গতিবিশিষ্ট হইয়া ঘুরিতে লাগিল। সেই ঘূর্ণন হইতে তাহাতে তাপ জন্মিল। সেই উত্তাপ ঘনীভূত হইয়া এক অগ্নিময় মণ্ডলরূপে দৃষ্ট হইল। তাহাই আদি সূর্য্য। ক্রমে সূর্য্যের মধ্যভাগ ক্ষীত ও বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে পড়িল ও সূর্য্যের আকর্ষণে সেই দূরেই ঘুরিতে লাগিল। এইরূপে গ্রহ উপগ্রহের সৃষ্টি। তৎপরে গ্রহবিশেষের তাপহ্রাসে বাষ্পের উৎপত্তি, তাহা হইতে জল, জল হইতে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ হইতে জলজন্তু ক্রমশঃ অস্ত্র জীবাদি, পরে মনুষ্য জন্মিল। তাহার পর মনুষ্যও কতকগুলি প্রাকৃতিক নিয়মাবলি, সেই নিয়মাদি পালন করাই তাহার ধর্ম্ম। স্তুতরাং ঈশ্বর থাকিতে পারেন এবং আছেন, কিন্তু তাঁহার সহিত জীবের আর সাক্ষ্য কোথা? স্তুতরাং যুরোপের ব্রহ্মবাদে অস্বাভাবিকতা, নীতি অনীতি, সৃষ্টি সমস্ত ঈশ্বরের হস্ত বহির্ভূত, কেবল অবস্থার ফল।

নববিধানাচার্য্য বলেন,—ঈশ্বর ভারতীয় দর্শনোক্ত নিগুণ ব্রহ্ম হইলে বা যুরোপীয় দর্শনোক্ত নিয়মাবলি হইলে জীবপ্রাণ

হইতে পারেন না। তিনি প্রাণস্বরূপ, শক্তিস্বরূপ, সমস্ত বিষে সর্বমান। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত উদ্ভাপ, ভাঙ্কিট, মাধ্যাকর্ষণ, চুম্বক ও আনবিক আকর্ষণ প্রভৃতি যে পাদার্থিক শক্তি বা অবস্থাগত গুণ স্বীকার করেন, নববিধানাচার্য্য বলেন, সে গুলি তত্ত্ব পদার্থস্থ শক্তি স্বরূপ—পরম-শক্তিরই রূপান্তর। তিনি প্রাণ ও শক্তি বলিয়া নিরাকার। তিনিই ভাব ও চিন্তা, স্মরণ্য তিনি অনন্ত। সমস্ত শক্তি তাঁহা হইতে উদ্ভূত বলিয়া তিনি সান্ত।

তিনি অনন্তশক্তি অবলম্বন করিয়া বিশ্বসংসার চালাইতেছেন, অতি বৃহত্তম তারকামণ্ডল হইতে ক্ষুদ্রতম পরমাণুপুঞ্জ পর্য্যন্ত সকলই তিনি নিজ হস্তে চালনা করিতেছেন।

নববিধানাচার্য্য আরও বলিয়া থাকেন, ঈশ্বর তাঁহার ভক্ত অর্থাৎ প্রত্যাধিষ্টের নিকট তিনটা ভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকেন—পিতৃভাবে, পুত্রভাবে ও পবিত্রভাবে। তাঁহার সকল ভক্তেরই তাঁহার অস্তিত্ব প্রতিপাদন করা বিশেষ কর্তব্যকার্য্য এবং ইহা প্রতিপাদন করাও বিশেষ কষ্টসাধ্য ব্যাপার নহে। প্রতি মুহূর্ত্তে প্রতি নিশ্বাস প্রশ্বাসে তিনি নিজ অস্তিত্ব প্রচার করেন। পিতৃভাবে তিনি এইরূপে প্রকাশিত হন। তিনিই একমাত্র বিশ্বের স্রষ্টা ও পাতা, এইজন্যই তিনি পিতার স্বরূপ। ইহা প্রমাণ করা আয়তনসাধ্য নহে। একবার যদি আকাশের দিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে দেখি যে তিনি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জগৎ সৃষ্টি করিয়া চালাইতেছেন। এক একটা নক্ষত্র ও সূর্য্য ভেজোময় এবং গোলাকার। তাহার চারিদিকে কত গ্রহ, উপগ্রহ প্রভৃতি ঘুরিতেছে। এই নক্ষত্র ও সূর্য্যাদির যদি একবার গতির বিষয় চিন্তা করা যায়, তাহা হইলে চিন্তাশক্তি স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। এই সকলের গতির বিষয় একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। পৃথিবী সূর্য্য হইতে ৯৩,০০০,০০০ মাইল দূরে। সূর্য্যকে একটা গোলাকারের মধ্যবিন্দু করিয়া লইলে, তাহার ব্যাস (Diameter) ৮৬,০০০,০০০ মাইল হইবে। ব্যাস জানা যাইলে গোলাকারের পরিধি ঠিক করিতে পারা যায়। সেই ব্যাসকে ৩½ দিয়া গুণ করিলে পরিধি হয়, অর্থাৎ সর্বসমেত ৫৮৫,০০০,০০০ মাইল, এই গোলাকারের পরিধি দিয়া পৃথিবী সূর্য্যের চারিদিকে ঘূর্ণমান। ৫৮৫,০০০,০০০ মাইল পৃথিবীকে এক বৎসর ধরিয়া ঘুরিতে লাগে। যদি এত মাইল ৩৬৫ দিন যাইতে লাগে, তাহা হইলে ২৪ ঘণ্টাতে সর্বশুদ্ধ ৬৭০০০ মাইল ঘুরিবে। এইরূপ হইলে এক মিনিটে পৃথিবী ১১৬ ফ্রোশ যায়, এবং এই হিসাবে প্রতি মুহূর্ত্তে ১৮ মাইল যায়। মনে বিবেচনা করিয়া দেখ, ‘এক’ বলিলাম আর পৃথিবী

১৮ মাইল চলিয়া গিয়াছে। ইহা কি করনশক্তির বিষয়? ঈশ্বর তাঁহার কার্য্যে দিন, ঘণ্টা, মিনিট, মুহূর্ত্ত ও মুহূর্ত্তের ভগ্নাংশ ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন। ঠিক কোন্ সময় পৃথিবী কোন্খানে থাকিবে, সূর্য্য কোন্ নক্ষত্রে অবস্থান করিবেন, কোন্ গ্রহ কোথায় উদিত হইয়া কোথায় অস্ত যাইবেন, এই সকল গণনা আমরা করিয়া আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখি যে, ঠিক সেই সময় এই সকল অদৃষ্ট ও অভাবনীয় ব্যাপার সকল ঘটতেছে। ভগবানের রাজ্যে একমুহূর্ত্তের ভগ্নাংশ মাত্র ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, যদি সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার অস্তিত্বের প্রতি সন্দেহ থাকিতে পারিত। মুহূর্ত্ত মধ্যে বিশ্বত্রকাণ্ডে প্রশস্ত উপস্থিত হইত। নিঃশঙ্কে সকলই কার্য্য করিতেছে, কোনই বিশৃঙ্খলা নাই। এইজন্য প্রতি মুহূর্ত্তে তিনি আছেন, তাহার প্রমাণ পাইতেছি।

ভগবান্ পিতা হইয়া যে সকল কার্য্য করেন, তাহা গোপনে করিয়া থাকেন, অথ কাহারও হস্তে দেন না। একটা দৃষ্টান্ত দেখিলে বুঝিতে পারিবে। একটা বৃক্ষ অবলোকন কর, ইহা দেখিতে জড় এবং বায়ু সঞ্চালনে উত্তোলিত হইতেছে। বাহ্যতঃ ইহাই দেখা যাইবে, কিন্তু তাহা নহে। এই বৃক্ষ প্রতি মুহূর্ত্তে বাড়িতেছে। ইহার জীবন প্রতি পদে, প্রতি শাখায় ও প্রত্যেক শিরায়। এই বৃক্ষ মূল হইতে রসাকর্ষণ করিয়া জীবিত রহিয়াছে, বায়ুদ্বারা নিশ্বাস প্রশ্বাস দিবারাত্র চলিতেছে। কাহার শক্তিতে এতগুলি ব্যাপার আমাদের অজ্ঞাতসারে হইতেছে? একবার মহাশয়ীরের প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ কর। আমরা কার্য্য করি তাহা সত্য, এবং কার্য্য করিলে আমাদের শরীরও বর্ধিত হয়। কিন্তু জীবনের ভার, আমাদের হস্তে ভগবান্ রাখেন নাই। রাজ্যিতে নিজাববাহায় যখন অচেতন হইয়া থাকি, তখন কি আমরা আমাদের চালাইতে পারি? সেই সময় আমরা স্পন্দরহিত থাকি, কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাসের এক মুহূর্ত্তের জন্ত বিরাম নাই। এই ভার তাঁহার নিজ হস্তে। তিনি আমাদের শরীরের কল দিনরাত্র চালাইতেছেন, অথচ আমরা তাঁহার কিছুই জানিনা বা বুঝিতে পারিনা। এই সকল কার্য্য সুনিয়মে চলিতেছে দেখিতেছি, অথচ কৰ্ত্তা কে তাহা জানিতে পারিনা।

একমাত্র ঈশ্বর পিতার স্বরূপে অবস্থান করিয়া এই সকল কার্য্য করিতেছেন, ইহা আমরা বিজ্ঞান হইতে জানিতে পারি। কিরূপে জীবোৎপত্তি হইতেছে, কোন্ নিয়মে বিশ্বব্যাপার সকল ঘটতেছে, বিজ্ঞান এই সকল বলিয়া দেয়। সমস্ত জড়-জগতের ভিতর একটা মনের কার্য্য চলিতেছে, সেই মনই ব্রহ্ম নামে অভিহিত। ইনি চিন্তন এবং জগতের পিতা।



আমরা যতটুকু তাঁহাকে জানিতে পারি, ততই তাঁহার প্রতি আমাদের বিশ্বাস বাড়ে। বিজ্ঞানদ্বারা জানিতে পারি, তিনি সকল অবস্থার আমাদের মধ্যে কার্য্য করিতেছেন। তিনি অন্তরে, বাহিরে, সকল স্থলেই জাহেঁন, তাঁহাকে ছাড়িয়া কাহারও থাকিবার উপায় নাই।

ঈশ্বরের দ্বিতীয় প্রকাশ—পুত্রভাবেঃ। তিনিই আমাদের একথা বলিয়া দিয়াছেন, তাঁহার নিয়ম পালন করা পুত্রের ধর্ম্ম। নিয়ম পালন করিলে পুরস্কার হয়, না করিলে দণ্ড হয়। পরলোকে পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার হইয়া থাকে, ইহাও আমরা তাঁহা হইতে অবগত হই। প্রসিদ্ধ দার্শনিক সক্রেটিশ পরলোক নাই সাহস করিয়া ইহার প্রতিবাদ করিতে পারেন নাই।

ভগবান্ আমাদের বিস্তৃত জ্ঞানে আলোকিত করিবার জন্ত, পিতার রাজ্যের পথ পুত্রদিগের নিকট প্রকাশিত করিবার জন্ত, মধ্যে মধ্যে পুত্রভাবে পৃথিবীতে দেখা দেন। ইহার অর্থ একপন্থা নহে যে, তিনি মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। নববিধানাচার্য্য এইরূপ অবতারবাদ স্বীকার করেন না। বরং এইরূপ অবতারবাদের—সমূলে বিনাশ করিতেই নববিধান হইয়াছে। অনন্ত নিরাকার ঈশ্বর কিরূপে সন্ত হইয়া সাকাররূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন? মানব সকল ধর্ম্মের পথ সহজ করিবার জন্ত, ঈশ্বরকে মনুষ্য আরাধন করিয়া তাঁহার অনন্তত্বকে নাশ করিয়া ফেলে। মানুষ ঈশ্বর হইতে পারে, বা ঈশ্বর মানুষ হইতে পারে, ইহা নববিধানাচার্য্য স্বীকার করেন না। ঈশ্বর যখন দেখেন, মানব সকল নিত্যন্ত হীনবল হইয়া পড়িয়াছে, পাপ সকল আসিয়া তাহাদিগকে আর অনন্তের দিকে যাইতে দিতেছে না, জড় পদার্থ আত্মার পক্ষে নিত্যন্ত ব্যাঘাত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তখন তিনি পুত্রভাবে প্রেরণ করিয়া জগৎকে পাপভার হইতে মুক্ত করেন। এইরূপে কত শত বার ভগবান্ পুত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া জগতের উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি নিজে শরীররূপে অবতীর্ণ হন না। কিন্তু তাঁহার একটি ভাব মহাপুরুষের প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট করাইয়া দেন। সেই ভাবটী তাঁহার এবং সেই ভাব আসিয়া পৃথিবীকে, সংসারকে, জড় পদার্থকে অর্থাৎ কামনাকে বিনাশ করে। তিনি নিজে পুত্র হইয়া অবতীর্ণ হন।

মহাপুরুষ লইয়া নানাপ্রকার কুসংস্কার দেখিতে পাওয়া যায়। ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বলিলেই লোকের বলিবে যে তাঁহার কোন অলৌকিক কার্য্যকর উচিত। কেহ কেহ অলৌকিক শব্দের অর্থ অসৈন্যগিক কহিয়া থাকেন, কিন্তু নববিধানাচার্য্য তাহা স্বীকার করেন না।

ঈশ্বর জন-সমাজের উপকারার্থ মানবের মুক্তির জন্ত, তাঁহার প্রকাণ্ড লক্ষ্য পূর্ণ করিবার জন্ত তিনি সর্ব্বদাই বিধান করিতেছেন। অনেকে ধর্ম্ম সম্বন্ধে বিধান স্বীকার করেন না, কিন্তু নববিধানাচার্য্য সাধারণ বিধান ও বিশেষ বিধান মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা ধর্ম্মবিধান স্বীকার করেন না, তাঁহারা ই সামাজিক বিধান, বৈজ্ঞানিক বিধান প্রভৃতি স্বীকার করিয়া থাকেন। গ্যালিলিও, নিউটন, শব্দরাচার্য্য প্রভৃতি মহাপুরুষদিগকে ভাবিলে কখন কি দৈবশক্তির উপর অধিষ্ঠান হইতে পারে। তাঁহাদের অসাধারণ বুদ্ধি, জ্ঞানের দীপ্তি প্রভৃতি দেখিলে প্রত্যাশে বা দৈব আলোক না মানিয়া কি থাকা যায়? নিউটন কলপন দেখিয়া পৃথিবী ও চন্দ্রের আকর্ষণ অম্ভব করিতে পারিয়াছিলেন, এবং সেই আকর্ষণে আকাশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সূর্য্যরাশি নিজ নির্দিষ্ট বৃত্তের মধ্যে নিবদ্ধ আছে, এ বাপারও অম্ভব করিতে পারিয়াছিলেন। অমুসন্ধান করিলে সকল মহাপুরুষেই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যাইবে। ইহা সকলই বিধাতার লীলা। যদি এই সকল বিধান মানিতে আমরা পারি, তাহা হইলে ধর্ম্মবিধান মানিতে দোষ কি?

যখনই দেখা যায়, কোন দেশ ভয়ানক হ্রাসপ্রবৃত্ত হইয়াছে, অহঙ্কার পাপ প্রভৃতিতে লোকদিগকে আচ্ছন্ন করিয়াছে, তখনই ঠিক সেই পাপগুলি মোচন করিবার জন্ত এক একজন মহাপুরুষ একটা বিধান লইয়া আসেন। যখন রোম ও গ্রীস-দেশে ভয়ানক পাপ প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল, তখন ঈশা পরিভ্রাতারূপে আবির্ভূত হন। এইরূপ আরবদেশে পৌত্তলিকতা নষ্ট করিবার জন্ত মহম্মদ, ভারতকে বাহুধর্ম্মপ্রণালী হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বুদ্ধ, এবং বঙ্গদেশকে জ্ঞানভিমান হইতে রক্ষা করিবার জন্ত চৈতন্যের আবির্ভাব হয়।

ধর্ম্মরাজ্যে ধর্ম্ম লইয়া অনেক বিবাদ হইয়া থাকে, সকলেই বলে যে আমাদের ধর্ম্ম সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই প্রকারে ধর্ম্মের সহিত তুলনা করা মহাভ্রম। সকল ধর্ম্মের মধ্যে এক একটা বিশেষ দেবতাব আছে, এবং কতকগুলি কুসংস্কারও আছে, যেকোন খৃষ্টান-ধর্ম্মে সয়তানে বিশ্বাস, বৌদ্ধধর্ম্মে পুনর্জন্মে বিশ্বাস ও ভারতীয় ধর্ম্মে সাকার ঈশ্বরে বিশ্বাস। মানবের বিধানে ধর্ম্ম হয় না, কোন বিধানের মধ্যে কোনটা দেবতাব আছে, তাহাই পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখাই নববিধানের উদ্দেশ্য, এবং সেই সকল দেবতাব লইয়াই নববিধান। সয়তানে বিশ্বাস ঈশা সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহার অনেক-পূর্ব্ব হইতেই ইহা প্রচলিত ছিল। কিন্তু ঈশার সন্তানত্ব-বিষয়ক কথা অসত্য এবং নিষ্ফল। পুনর্জন্মবাদ বুদ্ধ সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহার অনেক



পূর্বেই ইহা ছিল। কিন্তু বৃদ্ধের ভিতর ঈশ্বর যে ভাবটী নিবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাই দেবভাব, তাহার নাম নির্মাণ। পুনর্জন্ম থাকুক আর নাই থাকুক, নির্মাণ সকল অবস্থাতে সকল সমাজে মনুষ্যের পরিদ্রোণ-পথের সহায়। ঈশ্বর সাকার হউন বা নিরাকার হউন, ভক্তি মনুষ্যের এক পরম উপার, এইরূপ প্রতি ধর্মের এক একটী দেবভাব লইয়া নববিধান।

বিধাতার তৃতীয় প্রকাশ পবিত্র ভাবরূপে। খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে এই পবিত্র ভাবকে পবিত্রাত্মা কহে। নববিধানাচার্য বলেন, ঈশ্বর পিতা হইয়া বিশ্বসৃষ্টি করিয়াছেন, এবং পুত্রভাবে মনুষ্যদিগকে পিতার প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু মহাপুরুষেরা পৃথিবীকে যে ভাব দিয়া চলিয়া যান, পৃথিবীর লোকেরা কি তাহা সহজে বুঝিতে পারে, মহাজনদিগের ভাব ও কথা নানাভাবে নানা প্রকারে বুঝিয়া নূতন মতের সৃষ্টি করিয়া থাকে, এইরূপেই ভিন্ন ভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়। যখন কোন মহাপুরুষ পৃথিবীতে জীলা করেন, তখন তাঁহার সমুদয় ভাব ঈশ্বরে নিযুক্ত থাকে, তখন তিনি যে সকল কার্য করেন, যা উপদেশ দেন, তাহা বিধাতার কার্য বা উপদেশ বলিয়া জানিতে হইবে। তিনি দয়া করিয়া তাহার ভাব না বুঝাইয়া দিলে মনুষ্য নিজ-বলে কিছু বুঝিতে পারে না। তিনি পুত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া মনুষ্য-আত্মাকে সহসা জাগ্রত করিয়াছেন, তাহার পর আবার পবিত্রাত্মাভাবে প্রকাশিত হইয়া এমন এক নূতন বেশ সঞ্চালিত করিয়াছেন, এমন এক ভাবের তরঙ্গ উঠান যে, তাহাতে জন-সমাজ ব্যতিত হইয়া একেবারে স্বর্গের দিকে উঠিতে থাকে। তাঁহারই প্রত্যাদেশে তাঁহারই কার্য্য সকল হইয়া থাকে। প্রত্যাদেশের নিয়ম কেবল একটী মাত্র। বিশ্বপূর্বক অহঙ্কারবর্জিত হইয়া বিধাতাকে আত্মসমর্পণ করা। কামাদি রিপু সকল প্রবল থাকিলে, অহঙ্কারে চিত্ত মলিন থাকিলে, সরল প্রার্থনা হয় না। সেইজন্য বাহ্য অপবিত্র, তাহা হইতে শত শত প্রার্থনা উঠিলেও তাহাতে ঈশ্বর আবির্ভূত হন না। তিনি যখন দেখেন যে হৃদয় অহঙ্কানবর্জিত হইয়াছে, এবং অহং পদার্থের কোন-রূপ ভাব নাই, তখন তিনি পবিত্রাত্মা হইয়া সেই মনকে উর্দ্ধ-দিকে পিতৃভবনে লইয়া যান। সম্পূর্ণরূপে স্বার্থত্যাগ না করিলে পূর্ণ প্রত্যাদেশ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ভগবানের পুত্রস্বরূপ ঈশাও এই কথা বলিয়াছিলেন যে, দীনাত্মা-হাই স্বর্গরাজ্যের অধিকারী। ইহার অর্থ এই যে মনুষ্যদিগকে বাস্তবিক দীন হইতে হইবে, তাহাদিগের ধনগর্ভ থাকিবে না, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রভৃতি কোন বিষয়েই একেবারে অহঙ্কার থাকিবে না, তাহারা মনে করিবে, যে আমাদিগের কেহ নাই, কিছুই নাই, আমরা সম্পূর্ণরূপে অসহায়, নিরাশ্রয়, বহুদীন ও অনাথ।

এইরূপ দীন ভাব হইলে তবে ভগবান সেই হৃদয়ে প্রত্যাদেশ দান করিয়া থাকেন।

বিধাতা পাপীদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য বিধান প্রেরণ করেন, পুণ্যাত্মারা তাঁহার প্রায় সর্বদাশেই অবস্থান করেন, তাহাদের জন্য বিধানের আবশ্যক নাই। তিনি পাপী তরাইবার জন্য পুত্রকে পাঠান। পুত্র নিজ জীবন দেখাইয়া পাপীদিগকে ধর্মের পথে আনেন। তিনি তাহাদিগের বিবেককে জাগ্রত করিয়া ধর্মের জন্য ব্যাকুল করেন। যেখানে সারল্য নাই, সেখানে ভগবানের পবিত্রাত্মার প্রকাশ বা প্রত্যাদেশ কিছুই হয় না। ধর্মজীবনের সারল্যই একমাত্র সহায়। নববিধান পবিত্রাত্মা অল্পভব করিবার এবং প্রত্যাদেশ পাইবার অধিকার দিয়াছেন।

নববিধান সম্বন্ধের ধর্ম। সম্বন্ধ শব্দের অর্থ কি তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে হইবে। বর্তমান জগতের অবস্থা দেখিলে চারিদিকে বিবাদ, মতভেদ ও দলাদলী দেখিতে পাওয়া যায়। এক একটী ধর্ম সত্যধর্ম বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার চক্ষে অন্যান্য সকল ধর্ম সর্বের মিত্যা। প্রত্যেকে আপন-নার ধর্মপক্ষ সমর্থন করে, এই কারণে অন্য ধর্মের প্রতি জাত-ক্রোধ দেখিতে পাওয়া যায়। একটী ধর্ম হইবে, যাহা খৃষ্টান ধর্ম নহে, মুসলমান ধর্ম নহে, বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম নহে, অথচ এ সকল ধর্মই তাহাতে আছে। এই যে নূতন ধর্ম ইহার নাম নববিধান।

১। কোন ধর্মই সর্বের মিত্যা নহে। সকল ধর্মে সার আছে।

২। সকল ধর্মে অতি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর ভক্ত আছে।

৩। সকল ধর্মে পাপের শাস্তি আছে।

এই তিনটী কথা মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতি কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। পৃথিবীতে যতগুলি ধর্ম হইয়াছে, তাহারা এক একটী দিক লইয়া আসিয়াছে। কোন ধর্মটী জানেন, কোনটী ভাবের, এবং কোনটী বা ইচ্ছার। কিন্তু এই নববিধানে সকল গুলিই থাকিবে, এই তিনটীকে যদি একত্র করা হয়, তাহা হইলে একটী প্রকৃত ধর্ম হয়। যে ধর্মে জানের প্রাধান্য, কিন্তু যেখানে ভক্তি নাই, তাহা অসম্পূর্ণ এবং যাহাতে ভক্তি আছে, জান নাই, তাহা আংশিকমাত্র। যে ধর্ম কোন কার্য্য লইয়া থাকে, যেখানে ভক্তির নদী প্রবাহিত হয় না, তাহা শুষ্ক। সেই ধর্ম সর্বদা হৃদয়, বাহাতে এই তিন দিকই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত, এবং বাহাতে একটী আদর ও অপরটীর অনাদর নাই, বাহাতে জান, ভক্তি ও কর্মবোধ এই তিনই সমন্বিত হইয়াছে। সেই

মহুযাই শ্রেষ্ঠ, বাহার মনে এই তিনটা দিক্ সমানভাবে প্রেক্ষিত। সেই ধর্মই শ্রেষ্ঠ হইয়া যায়। এক নববিধানই এই সকল সারসম্বিত হইয়াছে। এক একটা দেবতাব লইয়া এক একটা ধর্ম। কিন্তু সকল ধর্মের দেবতাব লইয়া নব-বিধান। এই সর্বাঙ্গসম্বন্ধ ধর্ম কিরূপে পাওয়া যায়,— প্রথমতঃ মনের একটা ভাব স্থির করিয়া লইতে হইবে, কোন ধর্মই অনাদরের সামগ্রী নহে। বিজ্ঞানে একটা ধূলিকণাকে অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। জীবশাস্ত্রে একটা কীটেরও মূল্য আছে। মহুযাসমাজের ভিত্তি নীতি, সেই নীতির ভিত্তি ঈশ্বর-আদেশ। লোকসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিবার আগে নীতি প্রচলিত হওয়া আবশ্যিক, এবং নীতি প্রচার করিতে গেলেই ঈশ্বরকে মানিতে হইবে। যদি কেহ প্রমাণাতাব বলিয়া তাঁহার অস্তিত্বে অবিশ্বাস করে, সেইজন্য তিনি নিজেই বলিয়াছেন, আমি আছি। মুসা আদেশশাস্ত্র সর্বপ্রথমে প্রচার করেন, তিনিই একেশ্বরবাদের প্রধান শিক্ষক। যুক্ত নির্মাণ তত্ত্ব প্রচার করেন, ভগবান্ এই নির্মাণ তত্ত্বের পথ দিয়া আধ্যাত্মিক প্রকৃতির নিয়ম প্রচার করিলেন। মহুযা প্রকৃতিতে এক একটা ভাব আছে। ইহা দেবতাবও হইতে পারে, অথবা পশুভাবও হইতে পারে। পশুভাবের অর্থ কামনা সকল। যদি ধর্মজীবন লাভ করিতে হয়, তাহা হইলে কামনা সকল নির্মাণ করিতে হইবে, কামনা নির্মাণ হইলে অহংশূন্য হইবে। অহংশূন্য হইলে প্রকৃতির নিয়ম এই যে আর একটা পদার্থ বাহির হইতে আসিয়া সেই অহংকে পূর্ণ করিবে। সুতরাং ভগবান্ আমাদের বলিয়া দিয়াছেন যে, যদি তোমরা ভাল হইতে চাও, তাহা হইলে কামনাকে নির্মাণ কর, মনকে শূন্য কর, এবং শূন্য করিলেই দেখিতে পাইবে যে দেবতাবগুলি মনকে অধিকার করিয়াছে। ইহাই আধ্যাত্মিক জগতের প্রধান নিয়ম। মন কামনামুক্ত হইলেই কি উন্নতির পূর্ণতা হইল? তাহা নহে। কামনামুক্ততাই ধর্মপথের আরম্ভ, এই সময় হইতেই ধর্মজীবন আরম্ভ হয়।

ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের ভাবগুলি একত্র করিলে যদি তাহাদের ভিত্তর দিয়া রূপারূপ তাড়িত চালিত করিয়া দাও, তাহা হইলে তাহা এরূপ স্বতন্ত্র এক একটা ধর্ম হইবে, যাহা খৃষ্টান ধর্ম নহে, মুসলমান ধর্ম নহে, বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম নহে, অথচ এ সকল ধর্মই তাহাতে আছে। এই যে নূতন ধর্ম—ইহার নাম নববিধান।

বিশ্বাসীগণের মধ্যে একতাসাধন করাই জীবনের একমাত্র কার্য। একতাসাধন শব্দের অর্থ ঈশ্বরে বিশ্বাস। আমাদের বিশ্বাস সম্পূর্ণ হয় না বলিয়া আমরা ধর্মের উপ-

কারিতা বুঝিতে পারি না। তত্ত্বদিগের জীবনে কেবলমাত্র ঈশ্বরের আবির্ভাব অনুভূত হয়। পৃথিবীতে যত মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, মানবজাতির হৃৎকোষ-মোচনার্থে যে যে মহাপুরুষ জীবন বিসর্জন করিয়া গিয়াছেন, সকলকার জীবনের ব্যাপারগুলি আমাদের হৃৎকোষে বোধগম্য করা উচিত। এই কারণে নববিধানাচার্য্য তাঁরব্যাক্রার বিশেষ সমাদর করিয়া থাকেন। ভারতে নানাপ্রকার ধর্মমত প্রচলিত, যদি কোন ধর্ম নিষ্পনীয় না হয়, তবে এই নববিধানের আবশ্যিকতা কি? ইহাতে নববিধানাচার্য্য বলেন—যতদিন অনৈক্য, বিরোধ, জাতিভেদ, পরস্পরে হিংসাঘেব ও ঘৃণা থাকিবে, ততদিন আমাদের অস্ত্র জাতির অধীন হইয়া থাকিতে হইবে। বাধীনতার মূলে ঐক্য, ব্রাহ্মতাব, আত্মমর্যাদা, ধর্ম, সাহস ও বল থাকা চাই, কিন্তু ধর্মভেদ ও জাতিভেদ বশতঃ এ সকল কিছুই হইবার সম্ভাবনা নাই। এক ঈশ্বর হইলে এক ধর্ম হইবে, এক ধর্ম হইলে এক জাতি, একজাতি হইলে ব্রাহ্মতাব হইবে, তাহা সংস্থাপিত হইলে বিরোধ, বিসংবাদ, ঘেব প্রভৃতি চলিয়া যাইবে, তখন হৃদয় আপনা হইতেই উচ্চ হইয়া আসিবে, নব নব বল ও উদ্যম হইবে। এইরূপ হইলে প্রকৃত উন্নতি হইবে, যতগুলি ধর্ম ও ঈশ্বর আছে, সকলকে মিলিত করিয়া এক ঈশ্বরে পরিণত করিতে হইবে। ইহা কেবল নববিধানে হইতে পারে, এইজন্য ভারতে বিভিন্ন ধর্ম থাকিলেও নববিধানের প্রয়োজন। ধর্ম ও ঈশ্বরকে একত্র করিয়া সেই পুরাকালের এক ঈশ্বরকে আনয়ন করা, এক ঈশ্বরের রাজ্যে এক মিলিত ব্রাহ্মমণ্ডলী স্থাপন করা, জাতিভেদ দূর করিয়া বিশ্বাস, প্রেম ও দেশহিতৈষিতাকে হৃদয়ের অলঙ্কার করা ইহাই নববিধানের কার্য।

বিধাতা ধর্মসম্বন্ধ দ্বারা আপন অধিকার লাভ করেন। ঈশ্বর সর্ববিধানকর্তা। পৃথিবী তাঁহার লীলাক্ষেত্র। সকল জাতির মধ্যে তিনি সময়ে সময়ে প্রকাশিত হন। এই সকল ধর্মসম্বন্ধ প্রত্যাদেশ দ্বারা হইয়া থাকে। আত্মবিসর্জন করিলে প্রত্যাদেশ হয়। ভগবান্ ভক্তের অন্তর অধিকার করিয়া তত্ত্বকে সকল বিষয়ে পূর্ণ করেন।

এই নববিধান জগৎকে পূর্ণরূপ দিতে আসিয়াছেন, সকল ধর্মের দ্বারা সার, অর্থাৎ বাহ্য দেবতাব সেই সকল দেবতাকেই নববিধানের অঙ্গ; সমস্ত দেবতাব লইয়া নববিধান। ইহাই কেশবচন্দ্রের মত [কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মধর্ম দ্রষ্টব্য।]

নবভাগ (পৃঃ) ১ রাশির নবমভাগ, ত্রিশাংশকাত্মক রাশির নবমভাগ। [বিশেষ বিবরণ নবাংশ দেখ।] ২ নবমভাগ মাত্র। নবম (ত্রি) নবান্নাং পুরণা ভট্ট। (তত্ত্ব পুরণে ভট্ট। পা

৫১২৪৮) ততো ডটোমট্। (নাস্ত্যং সাংখ্যাদেবট্। পা ৫১২৪৯)। ১ নবসংখ্যার পূরণ। ২ লয় হইতে অধিক নবম রাশি। এই নবমস্থানকে জম্বাহান কহে, জাত বালকের এই নবমস্থানে ধর্মবিষয়ক চিন্তা করিতে হইবে।

[ বিশেষ বিবরণ স্বাদশভাব দেখ। ]

নবমল্লিকা (স্ত্রী) নবা নৃতনা স্ত্যতা বা মল্লিকা। নবমালিকা পুষ্প।

“রমাং হর্ম্যতলং নবাঃ সুরমনা শুভ্রদ্বিরেকা লতাঃ।

প্রোদ্রীলম্নবমল্লিকাঃ সুরভয়ো বাতাঃ সচন্দ্রানিশাঃ ॥” (প্রবোধট°)

নবমালিকা (স্ত্রী) নবা নৃতনা মলিকা মলিকা পুষ্পম্। নব-মল্লিকা পুষ্প। অতি সুরভিপুষ্পলতা। এই পুষ্প অতিশয় সুগন্ধযুক্ত। বাসন্তী, নেবারী, নেয়ালি বা নেওয়ার এই সকল নামে প্রসিদ্ধ। (Jasminum Sambac) পর্যায়—অতিমোদা, প্রৈম্বী, গ্রীষ্মোদ্ভবা, সপলা, সুরুমারী, সুরভি, শুচিমল্লিকা, সুগন্ধা, শিখরিণী, নবালী, ভদ্রবর্ষা, দেবলতা, গন্ধনিলয়া, মালিকা, নবমল্লিকা। ইহার গুণ—অতি শৈত্য, সুরভি ও সকল রোগনাশক। (রাজনি°)

“নেপালী কথিতাতজ্জৈঃ সপলা নবমালিকা।

বাসন্তী শীতলা লবী তিক্তা দোষত্রাশজিৎ ॥” (ভাবপ্র°)

নবমালিকা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টি করিয়া অক্ষর হইবে। ইহার ৫৭১১১২ বর্ণ গুরু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“ইহ নবমালিকা নক্ভভয়ৈঃ স্তাৎ।” (বৃত্তরত্ন°)

এই ছন্দের নাম নবমালিনী এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

নবমী (স্ত্রী) নবম টিবাৎ ঙীপ্। তিথিবিশেষ। চন্দ্রের নবম-কলা ক্রিয়ারূপা তিথির নাম নবমী, নবমকলাক্ষয়াক্ষক তিথির নাম কৃষ্ণানবমী, নবমকলাবর্দ্ধনাক্ষক তিথির নাম শুক্লানবমী।

নবমী-ব্যবস্থা—নবমী অষ্টমীযুতে গ্রাহ্য, অর্থাৎ যে দিন নবমী অষ্টমীর সহিত যোগ থাকিবে, সেই দিনই ক্রিাদি হইবে, যেহেতু নবমীর সহিত অষ্টমীর যুগ্মাদয়। পদ্মপুরাণের নিম্নলিখিত বচনানুসারেও নবমী অষ্টমীযুতে গ্রাহ্য।

“অষ্টমানবমী বিজ্ঞা নবম্যা চাষ্টমীযুতা।

অর্দনারীশ্বরপ্রারা উমামহেশ্বরী তিথিঃ ॥”

(কাপমাদবীরধৃত পদ্মপুরাণবচনম্)

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানলা, এই নবমী মানব-গণের অতিশয় আনন্দদায়িনী। এই দিনে দান, দান, জপ, হোম, দেবার্চন, উপবাস প্রভৃতি যে কোন ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা অক্ষর হইয়া থাকে।

“মাঘে মাসে তু ভা শুক্লা নবমী লোকপূজিতা।

মহানন্দেতি সা প্রোক্তা মহানন্দকরী নৃণাম্ ॥

দানং দানং জপোহোমো দেবার্চনমুপোষণম্।

সর্বং তদক্ষয়ং প্রোক্তং যদস্তাং ক্রিরতে নরৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

নবমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া নবমবৎসর পিঠেতর ভোজননিবৃত্তি অর্থাৎ পিঠ দ্রব্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্য ভক্ষণ দ্বিবেদ, এই নবমী ব্রত করিলে পার্শ্বতী বিশেষ প্রীত হন, এবং তাহার সকল অভিলାষ সিদ্ধি হয়।

“নবম্যাং নববর্ষাণি রাজন্ পিঠাশনোভবেৎ।

তস্ত ভূষ্টা ভবেৎ গৌরী সর্বকামপ্রদা শুভা ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

এই ব্রতের সঙ্গর করিতে হইলে, “অদ্যেত্যাদি নবম্যাংতিথা-বারম্ভা নববর্ষাণি যাবৎ প্রতি গুরুনবম্যাং পিঠেতরভোজননিবৃত্তি-ব্রতমিতি সংকল্পে বিশেষঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

কার্তিক মাসের শুক্লা নবমীতে জগদ্ধাত্রী পূজা করিতে হয়।

প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে এই তিনবার পূজা করিতে হয়।

“প্রপূজয়েজ্জগদ্ধাত্রীং কার্তিকে শুক্লপক্ষকে।

দিনোদয়ে চ মধ্যাহ্নে সারাহ্নে নবমেহনি ॥” (মার্কাতন্ত্র ১০ পটল)

তন্ত্রের মতে, কার্তিকী শুক্লানবমীর দিন প্রথম ত্রোতাযুগোৎপত্তি হইয়াছিল এবং এই দিনে প্রথম জগদ্ধাত্রীপূজা হইয়াছিল।

(উত্তরকামাখ্যাট° ১১ পটল)

নবযজ্ঞ (পুং) নবযাজনিমিত্তঃ যজ্ঞঃ। নবায় নিমিত্তক যজ্ঞ, নবায় করিবার সময় এই যজ্ঞ করিতে হয়।

“শরদসন্তয়োঃ কশিমনবযজ্ঞং প্রেক্ষতে।

ধাত্যপাকবশাদন্তে শ্রামাকো বলিনঃ স্মৃতঃ ॥”(কর্মপ্রদীপে কাত্য°)

নবযোনিষ্ঠাস (পুং) তন্ত্রসারোক্ত শ্রাসভেদ। এই শ্রাস বীজমন্ত্রদ্বারা তিনবার করিয়া করিতে হয়। প্রথম দুই কর্ণে, তাহার পর চিবুকে, পরে গণ্ড, নেত্র, নাসিকা, জঠর, কুর্পর, কুম্ভি, জাহ্নবয়, মুর্ধা, পাদবয়, গুহদেশ, পার্শ্ববয়, হৃদয়, স্তনবয়, ও কণ্ঠদেশ এই সকল স্থানে মূলমন্ত্র তিনবার করিয়া শ্রাস করিলে নবযোনিষ্ঠাস হয়।

“নবযোষ্ঠাস্বকং শ্রাসং কুর্যাদ্বীজৈস্ত্রিভিঃ ক্রমাৎ।

কর্ণয়োশ্চিবুকে ভূয়ো গণ্ডয়োর্বদনে পুনঃ ॥

নেত্রয়োনিম্বিস্বিসেদংসয়োজঠরে পুনঃ।

ততঃ কুর্পরয়ো কুম্ভো জাহ্নবেনৈকজমূর্ধনি ॥

পাদয়ো গুহদেশে চ পার্শ্বয়োহৃদয়াস্ত্রজে।

স্তনয়োঃ কণ্ঠদেশে চ ত্রীণি বীজানি বিস্তসেৎ ॥” (তন্ত্রসার°)

নবযৌবন (স্ত্রী) নবং যৌবনং। ১ অভিনব যৌবন।

নবযৌবনা (স্ত্রী) নবং যৌবনং যন্তাঃ। যুবতী, অভিনব যৌবন-যতী স্ত্রী, পর্যায় দিকরী, তালুনী, কুহেলী।

নবযুক্ত (স্ত্রী) নবং যম্মাৎ। কারদ্বয় যুগ্ম কুলীনদিগের পঞ্চদশম ও চতুর্গ্রহগাঙ্ক কুলবিশেষ।

“সন্মানে প্রথম দানং দ্বিতীয়ক কনিষ্ঠকে ।

ষড়্ভ্রাতরিত্র তৃতীয়ক মধ্যশ্রেষ্ঠে চতুর্থকম ॥

তেওজে পঞ্চমং দানং কুর্য়াদনৈতদ্বিধানতঃ ।

এহণং জন্মনি সময়ে কনিষ্ঠে চ দ্বিতীয়কম ॥

তৃতীয়ং জন্মমধ্যাংশে তেওজেহপি চতুর্থকম ।

নবরত্নমিতি প্রোক্তং সুখানাম্ হি মহাপুণম্ ॥” (কুলপঞ্জিকা)

[ বিশেষ বিবরণ কার্যস্থ ও কুলীন শব্দ জটিল্য । ]

নবরত্ন (ক্লী) নবগুণিতঃ রত্নঃ । নববিধ মাণিক্যাদি রত্ন ।

“মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদান বজ্রবিক্রমো ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলশ্চেতি যথাক্রমাং ॥” (ভবপ্র°)

মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্য, গোমেদ, হীরক, বিক্রম, পদ্মরাগ, মরকত ও নীলা এই নববিধ মণির নাম নবরত্ন । তাবপ্রকাশে এই সকল রত্ন নবরত্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা—

“রত্নং গারুড়্যতং পুষ্পং রাগোমাণিক্যমেব চ ।

ইন্দ্রনীলশ্চ গোমেদস্তথা বৈদূর্য্যমিতাপি ॥

মৌক্তিকং বিক্রমশ্চেতি রত্নাত্মজ্ঞানি বৈ নব ॥” (ভাবপ্র°)

হীরক, গারুড়্যত অর্থাৎ পাশা, মাণিক্য, পদ্মরাগ, ইন্দ্রনীল, গোমেদ, বৈদূর্য্য, মৌক্তিক ও বিক্রম এই নয়টা রত্ন । নবরত্নের মধ্যে এটা মহারত্ন ও ৪টা উপরত্ন । বজ্র, মৌক্তিক, মাণিক্য, নীল ও মরকত এই ৫টা মহারত্ন । গোমেদ, পদ্মরাগ, বৈদূর্য্য ও প্রবাল এই ৪টা উপরত্ন । মহারত্ন ও উপরত্ন একত্র করিলে নবরত্ন হয় । বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেও নবরত্নের এইরূপ নাম দেওয়া আছে—মুক্তাকল, হীরক, বৈদূর্য্য, পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ, নীলকান্ত, পাশা এবং প্রবাল এই নবরত্ন ।

নবগ্রহ যদি গোচর প্রভৃতিতে বিরুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহার শাস্তির জন্ত নবরত্ন ধারণ করিতে হয় । রবিবিরুদ্ধ হইলে বৈদূর্য্য, চন্দ্রবিরুদ্ধে নীল, মঙ্গলবিরুদ্ধে মাণিক্য, বুধবিরুদ্ধে পদ্মরাগ, বৃহস্পতি-বিরুদ্ধে মুক্তা, শুক্রবিরুদ্ধে বজ্র, শনিবিরুদ্ধে নীল, রাহিবিরুদ্ধে গোমেদ এবং কেতু বিরুদ্ধ হইলে মরকতমণি দান ও ধারণ করিতে হয় । (দীপিকা)

প্রবাদ অনুসারে, বিক্রমাদিত্যের সত্যাহ নরজন পণ্ডিতের নাম নবরত্ন ।

“ধর্ম্মস্তরীকপণকামরসিংহশঙ্করবেতালভট্টকপরকালিদাসাঃ ।

খ্যাতোবরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যাহঃ

রত্নানি বৈ বররচিবিক্রমস্ত ॥” (জ্যোতিষি°)

ধর্ম্মস্তরী, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্ক, বেতালভট্ট, কট-কপর, কালিদাস, বরাহমিহির ও বররচি এই নয়জন নবরত্ন নামে খ্যাত । এই নয় ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ে আবির্ভূত ছিলেন ।

এই নয়টা শ্লোক নবরত্ন নামে খ্যাত—

“মিত্রমর্থী তথা নীতিবর্ষকার্ণণ্যমূর্ব্বকাঃ ।

ক্ৰীণাং বিধান্ তথোৎখাতান্ নবরত্নমিহং ক্রমাং ॥”

মিত্র, অর্থী প্রভৃতি করিয়া নয়টা বিষয়ের নয়টা শ্লোক ।

নবরত্ন (পুং) নবগুণিতো রত্নঃ । অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত শৃঙ্গারাদি

নববিধ রসভেদ । “শৃঙ্গারহাস্তকরণরোজবীরভরানকাঃ ।

বীভৎসোহদ্ভুত ইত্যষ্টৌ রসাঃ শাস্ত্রতথা মতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩১২০৮)

শৃঙ্গার, হাস্ত, করণ, রোজ, বীর, ভরানক, বীভৎস, অদ্ভুত এবং শাস্ত্র এই নয়টা রস । কাব্যপ্রকাশ মতে নাটকে ৮টা রস হইবে । “অষ্টৌ নাটো রসাঃ নৃত্যাঃ” (কাব্যপ্র°)

কিন্তু কাব্যে নবরস হইবে । নাটকে শাস্ত্ররস শিষ্টদিগের অভিলষণীয় নহে । প্রবোধচন্দ্রোদয়নাটক শাস্ত্ররসাত্মক, ইহা শমপ্রধান, এইজন্ত এই নাটক ভরতাদির নাট্যশাস্ত্রবিরুদ্ধ ।

নয়টা রসে নয়টা স্থায়ী ভাব ।

“রতিহাস্শ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সাবিস্ময়শ্চৈবনষ্টৌ প্রাক্তাঃ শনোহপি চ ॥” (সাহিত্যদ°)

\* শৃঙ্গাররসে রতি, হাস্তরসে হাস, করণরসে শোক, রোজ-রসে ক্রোধ, বীররসে উৎসাহ, ভরানকরসে ভয়, বীভৎসরসে জুগুপ্সা, অদ্ভুতরসে বিস্ময়, ও শাস্ত্ররসে শম স্থায়ীভাব । এই নবরসের স্থায়ীভাব, আলম্বন, বিভাব, অলুভাব প্রভৃতি বর্ণিত আছে । [ বিশেষ বিবরণ রস শব্দে দেখ । ]

নবরাত্রি (ক্লী) নবানাং রাষ্ট্রীণাং সমাহারঃ, তৎসাধনঘোনাভ্য-  
শ্চেতি অচ, বা নবতি রাষ্ট্রির্নিবৃত্তং । ১ নবরাত্রি বা নয় দিন-  
সাধ্য যজ্ঞভেদ, যে যজ্ঞ নয়দিনে বা নয় রাষ্ট্রিতে নিবৃত্ত অর্থাৎ  
সমাপ্ত হয়, তাহাকে নবরাত্রি কহে । “নবরাত্র্যাক্ষরঃ”

(কাত্য° শ্রৌ° ৪।৩।১৪)

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণেও এই যজ্ঞের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় ।  
এই যজ্ঞ এক এক অহঃ অর্থাৎ দিনে আরম্ভ করিয়া নয়দিনে  
সমাপ্ত করিতে হয় । (ঐতরেয়ব্রা° ৫।২১)

২ নবরাত্রিসাধ্য ব্রতভেদ । আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ দিন  
হইতে আরম্ভ করিয়া নবমী পর্য্যন্ত দুর্গাব্রতবিশেষ ।

আশ্বিনমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ  
করিতে হয়, এই প্রতিপদ অমায়ুক্ত গ্রহণীয় নহে, দ্বিতীয়াত্মকই  
প্রশস্ত । যদি পরদিন এই তিথি মুহূর্ত্ত মাত্র থাকে, তাহা হইলে  
সেই দিনই নবরাত্রি ব্রতারম্ভ হইবে । এই সকল বচনে অমায়ুক্ত  
প্রতিপদ নিষিদ্ধ হইয়াছে—

“অমায়ুক্তা ন কর্তব্য প্রতিপদ পূজনে যম ।

মুহূর্ত্তমাত্রা কর্তব্য দ্বিতীয়াদিগুণাঘিতা ॥”

(দেবীপু°, ভাস্করভট্ট)

“পূর্ববিদ্ধা তু যা শুক্লা ভবেৎ প্রতিপদাধিনী ।

নবরাত্রত্রয়ং শুভাং নকাংবা শুভমিচ্ছতা ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং)

অনাবস্তাবিকা প্রতিপদ তিথিতে এই ত্রতারস্ত করিলে অশেষবিধ অমঙ্গল হয়। এই ত্রতে প্রতিপদ দিনে ষট্ স্থাপন করিয়া প্রাতঃকালে দেবীকে আবাহন ও পূজা করিতে হয়। এইরূপে নবমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে।

যিনি এই ত্রতাচরণ করিবেন, তিনি এই কয়দিনে একবার মাত্র ভোজন করিবেন। রাত্রিকালে ভূমিশয়ন, কুমারী-ভোজন, প্রতিদিন বস্ত্রাদিনান, বলি ও ত্রিকালে দেবীর পূজা করিতে হইবে।

“কথাংসংস্থে রবৌ শক্রশুক্লামারভ্য নলিকাং ।

অপাশী হুথ বৈকাশী নক্তাশী বাথ বায়ুদঃ ॥

ভূমৌ শরীত চামস্ত্য কুমারীভোজয়ম্মদা ।

বস্ত্রালঙ্কারদানৈশ্চ সন্তোষ্যা প্রতিবাসরম্ ॥

বলিঞ্চ প্রতাহং দদ্যাদোদনং মাংসসাব্যং ॥

ত্রিকালং পূজয়েদেবীং জপস্তোত্রপারায়ণঃ ॥” (দেবীপুং)

দেবীকে পূজা করিতে হইলে জয়ন্তীতাদি মন্ত্র অথবা নবাক্ষর মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। এই পূজায় সঙ্কল্প করিয়া ঘটস্থাপন, যথাবিধি দেবীকে আবাহন, এবং বোড়শোপচারে পূজা করিয়া মাঘভক্তবলি অথবা কুয়াণ্ডবলি প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিতে হইবে। তাহার পর কুমারীপূজা করিতে হয়।

দেবীভাগবতে নবরাত্র ত্রতের বিষয় একটা উপাখ্যান ও নিয়মাদি এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে কোন এক ধনহীন হুংখী বণিক কোশল রাজ্যে বহুকুটুম্ববর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেন। ইহার অনেক-গুলি পুত্রকন্যা হইয়াছিল। এই বণিক অতিশয় ধর্ম্মশীল। ইনি অতি কষ্টে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতেন, তাহাতে প্রতিদিন দেবতা, পিতৃ ও অতিথিগণের পূজা করিয়া পোষ্যবর্গ ভোজন করিলে পর, আপনি আহার করিতেন। এই বণিকের নাম সুশীল। সুশীল নিত্যমু কষ্টে পড়িয়া একদিন এক ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভূদেব! কি করিলে দারিদ্র্য বিনাশ হয়, আপনি রূপা করিয়া আমাকে তাহার উপদেশ দিন। আমি ধনী হইতে অভিলাষ করিনা, যাহাতে আমার মান রক্ষা হয়, আপনি তাহারই উপদেশ দিন। আমার পুত্রকন্যাগণ বালক, তাহারা ক্ষুধাতুর হইয়া রোদন করিতে থাকে, আমার এত অন্নও গৃহে নাই, যে তাহাদিগকে মুটিমাত্র প্রদান করিতে পারি। যাহাতে আমার অভাবমোচন হয়, এইরূপ উপদেশ দিন। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া পরম-প্রীতিসহকারে ঈশ্বাকে কহিলেন, তুমি যদি দারিদ্র্যহুংখ

মোচন করিতে ইচ্ছুক হও, তাহা হইলে নবরাত্র ত্রতানুষ্ঠান কর, এই নবরাত্র ত্রত জ্ঞান ও যৌক্তিক, শত্নাশক এবং সুখ ও সম্মানবৃদ্ধিজনক। পুরাকালে রায় সীতার বিরহে কাতর হইয়া এই ত্রতানুষ্ঠান করিয়া সকলপ্রকার হুংখ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

বণিক বিপ্রবরের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে গুরু করিয়া মায়াবীজ মন্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং নিয়ালম্ভভাবে নবরাত্র ত্রতানুষ্ঠান করিলেন। পরে নবমবৎসর পরিপূর্ণ হইলে দেবী মহেশ্বরী নিশীথ সময়ে প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে নানাবিধ বর প্রদান করেন, এই বরে বণিক নানাপ্রকার সুখসমৃদ্ধি ভোগ ও অস্ত্রিমে স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন।

জনমেজয় বাসদেবকে নবরাত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে বাসদেব বলিয়াছিলেন, নবরাত্রের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর, এই ত্রত প্রীতিপূর্বক বসন্তকালে কিংবা শরৎকালেই কর্তব্য। বসন্ত ও শরৎ এই ঋতুদ্বয় যমদংষ্ট্রী নামে খ্যাত। এই দুই ঋতু প্রাণিগণের বিশেষরূপ অশুভ ফলদায়ক। এইজন্য মঙ্গলাভিলাষী মানবগণ যত্নপূর্বক এই দুই ঋতুতে এই নবরাত্রত্রতের অনুষ্ঠান করিবে। শরৎ ও বসন্ত এই দুই ঋতুতে নরগণ ঘোরতর রোগা-ক্রান্ত হইয়া থাকে, এইজন্য অনেকের প্রাণ নষ্ট হয়। এই সকল ভোগ-নিরাকরণের জন্য জ্ঞাতিগণের ভক্তিপূর্বক নবরাত্র ত্রতকরা একান্তই কর্তব্য। প্রতিপদ তিথিতে সমদেবে বিশুদ্ধ স্থানে বোড়শহস্ত পরিমাণ স্তম্ভ ও ধ্বজসম্বিত মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হইবে। দেবীর পূজাকুশল ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করা-ইতে হইবে, এবং দেবীর প্রীতির নিমিত্ত চণ্ডীপাঠ বা দেবী-ভাগবত পাঠে নয়জন, ৫ জন, ৩ জন বা একজন ব্রাহ্মণ নিয়োজিত করিতে হইবে। এইরূপে কণ্ঠ্যরস্ত্র হইলে বেদীর উপর সিংহাসন স্থাপন করিয়া আয়ুধবিশিষ্টা ভূজচতুষ্টয়সম্পন্ন বা অষ্টাদশভুজা মুক্তাহার প্রভৃতি সর্বাভরণবিভূষিতা, সর্ক-লক্ষণাক্রান্তা সিংহোপরিসংস্থিতা, শঙ্খচক্রগদাপাশধারিণী দেবীর প্রতিষ্ঠা করিবে। যদি প্রতীমার অভাব হয়, তাহা হইলে সেই সিংহাসনে পীঠপূজার্থ নবাক্ষরসংযুক্ত মন্ত্র ও তাহার পার্শ্বদেশে পঞ্চপন্নবসম্বিত কুন্ত স্থাপন করিবে। নানা উপহারে দেবীর পূজা বিধেয়। যাহারা মাংসভোজী তাহারা দেবীর পূজায় পশুহিংসা করিতে পারিবে। পশুবলিদানে ছাগ ও বজ্রবরাহের বলিপ্রদানই উত্তমকর্ম্ম। দেবীর অগ্রে নিহত পশুগণ অক্ষয় স্বর্গলাভ করিয়া থাকে, এইজন্য পশুঘাতী ব্যক্তিগণের পশুহনননিমিত্ত পাতক জন্মেবা। যাজ্ঞিকী হিংসা অহিংসা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। নবরাত্র-ত্রতে হোমের নিমিত্ত পরিমাণানুসারে ঐক হস্ত হইতে দশ

হুত পৰ্য্যন্ত ত্রিকোণকৃৎ এবং ত্রিকোণ দ্বিত্ব নিৰ্মাণ কর্তব্য। এই ব্রতে কুমারীপূজা, বৈশ্ববাহুসারে প্রতিদিন এক একটা অথবা প্রত্যহ এক একটা বুদ্ধি করিয়া বা প্রতিদিন ৯টা করিয়া কুমারীপূজা করিবে। কুমারীপূজার নিয়ম। একবর্ষীয়া কুমারী-পূজা কর্তব্য নহে। দ্বিবর্ষ হইতে দশম বর্ষবয়স্কা কুমারী পূজাকরা যাইতে পারে। ইহার মধ্যে দ্বিবর্ষীয়া কন্তাই কুমারী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিমূর্তি, চতুর্বর্ষীয়া কল্যাণী, পঞ্চবর্ষীয়া রোহিণী, ষড়-বর্ষীয়া কালিকা, সপ্তবর্ষীয়া চণ্ডিকা, অষ্টবর্ষীয়া শান্তবী, নব-বর্ষীয়া দুর্গা ও দশবর্ষীয়া সূভদ্রা নামে কথিত হইয়া থাকে। বয়সানুসারে এই সকল নাম দ্বারা কুমারীপূজা করিতে হইবে। হীনাকী, কুষ্ঠরোগিণী, ত্রণাধিতা, ভ্রূগন্ধূষিতাকী ও চুটুকুলসম্ভবা কুমারীগণকে নবরাত্রপূজায় গ্রহণ করিবে না এবং যাহারা জন্মাক্ষা, কেকরাক্ষী, কালী, কুরুপা, বহু-রোমাবিতা, রোগিণী বা কোন প্রকার নৌবনচিহ্নযুক্তা বা অবিবাহিতার গর্ভোৎপন্ন অথবা বিধবার গর্ভজাতা কন্তা কুমারী হইতে পারেনা। নবরাত্রব্রতে যাহারা উপবাসে অশক্ত, তাঁহারা সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী এই তিনদিন উপবাস করিলে কার্য্যসিদ্ধি হইবে।

ভূতলে যে কিছু ব্রত ও দান কর্তব্য অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই নবরাত্রব্রত সেই সকল ব্রতাপেক্ষা বিশিষ্ট ফলদায়ক। এই ব্রতের অমুষ্ঠানে ধন, ধাত্ত, সন্তানরক্তি, সুখসমৃদ্ধি, আয়, আরোগ্য এবং স্বর্গ অধিক কি মোক্ষ পর্য্যন্ত লাভ হইয়া থাকে।  
(দেবীভাগ ৩২৪-২৭ অ°)

বাল্য়ানা দেশে যেমন দুর্গোৎসব, বিহারে, উঃ পঃ প্রদেশে, রাজপুতানায়, দাক্ষিণাত্যে ও উড়িষ্যায় সেইরূপ নবরাত্র উৎসব হয়। বাল্য়ালার দুর্গোৎসব আখিনের গুরুপক্ষে হইয়া থাকে, কিন্তু নবরাত্র সকল স্থানে আখিন মাসে হয় না, কোথাও আখিনে, কোথাও চৈত্রে বাসন্তীপূজার সময় হয়।

রাজপুতানায়—চৈত্র সুদি (গুরুপক্ষীয়) প্রতিপত্তিথিতে নবরাত্র উৎসব আরম্ভ হয়। ‘দেশেরা’ অর্থাৎ বিজয়া-দশমী উৎসবে ইহা পরিসমাপ্ত হয়। অসোজ নামক স্থানেই ইহার ধুমধাম বেশী হয়। উদয়পুরে মহারাণার আদয়ে এই সময়ে তরবারী পূজা হয়।

প্রথম দিন নগরের সুপুরুষ নরনারীগণ উদ্যানবিহার ও ভগবতী গৌরীর উদ্দেশে সকলে স্তোত্র পাঠ করে এবং আপনারা নানাবিধ পুষ্পমালা ও পুষ্প গুচ্ছে সজ্জিত হইয়া উদ্যানে একত্র আনন্দ করে, দোলনার দোলে ও গান করে। সারা দিন এই উৎসব থাকে, তাহার পর সন্ধ্যায় সকলে গৃহে কিরিতে থাকে। ইহাকে “গৌড়ুৎসবও” বলে। রাজপুতের চলিত কথায় ইহার নাম “গান্ধোড়”।

হুবা মেঘ রাশিতে সংক্রমিত হইলে নগরের বহির্দেশে হইতে “গৌরী” ও ঈশ্বরের প্রতিমার জন্ত যুক্তি আহার করা হয়। প্রতিমা নিশ্চিত হইলে তাহা এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার সম্মুখে একটু স্থান খুঁড়িয়া তাহাতে বব বুনিয়া দেয় এবং কোশলে তাহাতে উত্তাপ দিয়া শীত শীত অক্ষুরোৎপাদন করে। গাছ বড় হইলে শস্য জমিলে স্ত্রীলোকেরা সকলে মিলিয়া হাত ধরাধরি করিয়া সেই দেবদেবীর সম্মুখে ক্ষুদ্র ক্ষেত্রটুকু বেঠন করিয়া নৃত্যগীত করে। গানে দেবদেবীর নিকট স্বামী পুত্রের কল্যাণ কামনা করিতে থাকে। তৎপরে স্ত্রীলোকেরা সেই ক্ষুদ্র ক্ষেত্রের শস্য শিব সমেত সংগ্রহ করিয়া স্ব স্ব স্বামী পুত্রকে দান করে এবং তাহারা তাহা পাগড়ীতে গুঁজিয়া রাখে। সম্রাট গৃহে পারিবারিক প্রতিমা থাকে, নতুবা নগরের উপকণ্ঠে (পুরওয়া) সাধারণের জন্ত প্রতিমা প্রস্তুত হয়। তৎপরে এক দিন লোকযাত্রার আয়োজন হয়। দেবদেবী সজ্জিত করিয়া সরোবরতীরে লইয়া যাওয়া হয়। উদয়পুরের মহারাণার প্রতিমার লোকযাত্রাই অতি ধুমধামে নিৰ্ব্বাহ হয়। সুরূপা যুগনয়নী ও নাগিনী-বেণীবিশিষ্টা যুবতীরা দেবীর সখীভাবে চামরহস্তে গমন করে। যাত্রার পূর্বে নাগারা বাজিয়া উঠে এবং একলিঙ্গগড় হইতে কামানক্ষনি হয়, তখন সকলে প্রতিমা লইয়া সরোবরাভিমুখে যাত্রা করে। মহারাণা স্বয়ং সামন্তগণ-পরিবৃত হইয়া নৌকারোহণে হৃদগর্ভে উপস্থিত থাকেন। পথে, ঘাটে ও অটালিকার ছাদে দর্শকের অভ্যন্ত ভিড় হয়। রমণীরা ফুলের মালা পরিয়া গমন করে। সুসজ্জিত সিংহাসনে প্রতিমা বাহিত হয়, তাহার উভয় পার্শ্বে সুলারীরা চামর চুলাইতে থাকে, সম্মুখে সুলারীর দল আশা-সোটা লইয়া অগ্রসর হয় এবং সকলেই গীত সুরে স্তোত্রপাঠ করিতে থাকে। ঘাটে প্রতিমা আসিলে পারিষদসহ মহারাণা নৌকায় উঠিয়া দাঁড়ান। ঘাটে জলের ধারে প্রতিমা রাখিবার এক সুসজ্জিত মঞ্চ নিৰ্ম্মিত হয়। প্রতিমা তাহার উপর বসাইলে মহারাণা আসন গ্রহণ করেন। রমণীরা গোলাকারে প্রতিমার চতুর্দিকে হাত ধরাধরি করিয়া বাস্তের তালে তালে পা ফেলিয়া স্তোত্রপাঠ করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিতে থাকে। এই সময়ে বীরগাথাও গান করে। সামন্তগণ সেই সকল গান শুনিয়া স্ব স্ব বংশের গৌরবে উৎফুল্ল হইয়া হাতমুখে রমণীগণকে শিরোনমনস্পর্ষক সযজ্ঞনা করে। রমণীরাও শিরো-নমন করিয়া বীরগণকে প্রোভাবাদন করে। উৎসবের সকল কার্য্যই স্ত্রীলোকেরা সম্পন্ন করে। গৌরী ও ঈশ্বর বঙ্গদেশের অন্নপূর্ণার আকারে গঠিত হন। প্রতিমা বতরূপ ঘাটে থাকে, ততক্ষণ গৌরীদেবী দান করেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস,



সেইকাজ কোন পুরুষ দেবকার্যে অংশগ্রহণ করে না। যদি কেহ করে, তবে তাহার মৃত্যু হয় বলিয়া সকলের ধারণা আছে। কিয়ৎকালপরে মহারাণার প্রতিমা রাজবাড়ীতে কিরিয়া যায়। মহারাণা সঙ্গে তর্কন নৌকা খুলিয়া দিয়া বাটের নানাহানে অধিবাসিবর্গের উৎসব দেখিয়া বেড়ান। সপ্তমী অষ্টমী নবমী তিন দিনই এইরূপ হয়। কর্ণেল টড অহমান করেন, “গঙ্গা” ও “গৌরী” এই শব্দের সংযোগবিকারে “গাঙ্গোড়” শব্দের উৎপত্তি। অষ্টমীর দিন অশোকাষ্টমীর বিশেষ উৎসব হয় এবং নবমীর দিন নবরাত্রির বিশিষ্ট দিন বলিয়া ঐ দিন হোম হয়। এই দিন সকলেই পূজা দিয়া থাকে। এই দিন রামনবমীর জন্ত রামের জন্মোৎসব হয়। উদয়পুরে রাজ-প্রাসাদে হাতী বোড়া সাজাইয়া সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র পরিষ্কার করিয়া ঐ দিন পূজা করা হয়। বিজয়া দশমীর দিন “দশেরা” হয়। এই দিন উদয়পুরে সৈন্তপরিচালন ও কৃত্রিম ঘুচ্ছাভিনয় হয়।

পুণ্য আশ্বিনে নবরাত্রি উৎসব হইয়া থাকে। প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত “নবরাত্রি” ও দশমীতে “দশেরা” হয়। প্রভু নামক কায়স্থের মধ্যে অনেকে ফলমূল খাইয়া এই নয় দিন উপবাসান্ত্রকর করে। নবমীর দিন হোম হয়। এই কয় দিনে বিবাহিতা কোঙ্কী-ভাড়বলরমণীরা ভগবতীর বামে প্রত্যেক বাড়ীতে করকাতে ভিক্ষা করিয়া থাকে। গৃহস্থ বাড়ীতে এই কয় দিন সধবা প্রাচীনাগণ করকা পূজা করে। এই পূজার এক ভাড়বল-দম্পতীকে ডাকিয়া আনিয়া উঠানে এক মণ্ডল নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে দাঁড় করায়, তাহাদের করকা একখানি চৌকীর উপরে রাখে। যে রমণী পূজা করিবেন, তিনি করকার বহির্দেশে তৈলহরিত্রা সিন্দূর লেপন করেন, টিকলী বাঁধিয়া দেন, আতপচাউল ছড়াইয়া দেন এবং করকাটি চাউলে পরিপূর্ণ করিয়া দীপ ঘুরাইয়া আরতি করেন। করকার আরতি হইলে ভাড়বল-দম্পতীকে আরতি করা হয়। তৎপরে ভাড়বল-রমণী পূজাকারিকীর কপালে তৈলহরিত্রা, সিন্দূর ও টিকলি লাগাইয়া দেয়। পুরুষও এই সময়ে তৈল ও চাউল ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া গৃহস্থকে আশীর্বাদ করেন এবং শম্ব বাজাইয়া শুভ হুচনা করেন। (প্রভুগণের বাড়ীতে এই দিন ব্যতীত আর কোন দিন কোনকালে কোন উৎসবে শম্বধ্বনি হয় না; তাহাদের বিবাহ অন্ত্র সময়ে শম্বধ্বনিতে লম্বীছাড়া হইতে হয়।) কুমারী ও সধবারা এই নয় দিন পরস্পরের বাটীতে বাতায়ত করে। যে বাড়ীতে যায়, সেই বাড়ীর রমণীরা অভ্যাগতাদিগকে মাগ্নরে বসাইয়া তৈল, হরিত্রা, সিন্দূর, ফুলের মালা ও টিকলি দিয়া থাকে এবং অঞ্চলে মুড়ী, শুপারি ও পয়সা দেয়।

দশেরার দিন কার্ঘ্যে প্রাণোদ্যান করিয়া গৃহদেবতার

পূজা করে। রমণীরা উঠানে মণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে পঞ্চাশত-বের নামে পাঁচ ভাল গোবর এক পত্রাসনে রাখে ও তাহার উপর ফুল সিন্দূর বা আবীর ছড়াইয়া দেয়। বাহাদের বোড়া থাকে, তাহারা এই সময় আন্তাবল হইতে বোড়া আনিয়া বাটীর সম্মুখে রাখে। তাহার পলায় ও চতুর্পদে ফুলের মালা বাঁধিয়া দেয়, গুঠে শাল পাতিয়া দেয়। পরে সধবা গৃহকর্ত্তী দীপ, নারিকেল, বাতাসা, সিন্দূর, আতপ চাউল, পাণ, শুপারি ও রজত মূত্রা দিয়া তাহাকে বরণ করেন। এই দিন হইতে প্রভু-রমণীরা দেড়মাস কাল প্রত্যহ বাড়ীর প্রবেশদ্বারের সম্মুখে ভূমির উপর পঞ্চবর্ণের শুঁড়ি দিয়া গৃহ, বৃক্ষলতা ইত্যাদির চিত্র প্রস্তুত করে। যে রজতমূত্রা দ্বারা অশ্ববরণ হয়, তাহা অশ্বপালক পাইয়া থাকে, এ ছাড়া নূতন পাগড়ী ও নূতন বস্ত্র পায়। এই দিন ইহারা মাংস মিষ্টান্নাদি আহার করে। সন্ধ্যাকালে সকলে পুত্র সঙ্গে লইয়া দেবী মন্দিরে যায় এবং শাঁইপাতা ও পয়সা দান করে। তৎপরে আত্মীয়স্বজনদের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করে, পরস্পরে শাঁইপাতা দেয় ও কোলাকুলি করে। গৃহস্থেরে পত্নীরা স্বামীর অপেক্ষা করিয়া থাকে। স্বামী আসিলে বহির্দ্বারে এক চৌকীতে বসিয়া পত্নী পতির কপালে সিন্দূর দান করে, মস্তকে আতপ ছড়াইয়া দেয়, বাতাসা ও নারিকেল খাইতে দেয় এবং আরতি করে। স্বামী জীর হস্তস্থিত পায়ে ২টা হইতে ১০টা টাকা দান করেন। তৎপরে হস্তপদ ধোত করিয়া গৃহদেবতার গৃহের নিকট রক্ষিত তলবার, বন্দুক, লেখনী, মস্তাধার, ছুরী, কল, শাস্ত্রগ্রন্থ ও গৃহস্থ যে কয়টা ভাষায় লিখিতে পড়িতে পারে সেই কয় ভাষায় লিখিত একখানি কাগজ স্পর্শ করিয়া তাহার উপরে শাঁইপাতা দান করে। অবশেষে প্রণাম করিয়া ঐ সমস্তের নিকট বার্ষিক শুভকামনা করে। এই দিন ব্রাহ্মণের সহিত দেখা হইলে প্রভুরা ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া পরস্পর শাঁইপাতা গ্রহণ করে ও ব্রাহ্মণকে কিছু দান করে। অন্ত্র নবরাত্রিতে নয় দিন ধরিয়া ভগবতীর পূজা, হোম, চণ্ডীপাঠাদি হয় এবং ত্রীলোকেরা হরিত্রাদি দান ও মাদল্যাহুষ্ঠান করিয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে নবরাত্রিতে ৭ জন বৈদিক ব্রাহ্মণ ব্রতী হন, তাহার মধ্যে একজন পোরোহিত্য করেন, দ্বিতীয় ব্যক্তি তন্ত্রধারক হন, তৃতীয় ব্যক্তি ললিতপাক্ষারণের অর্থাৎ অগস্ত্যকৃত হরগ্রীব মূর্ত্তির ত্তোত্র প্রত্যহ তিনবার পাঠ করেন, চতুর্থ ব্যক্তি ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রহস্ত ১০৮ বার, এবং পঞ্চম ব্যক্তি ঐহুক্ত প্রত্যহ ১০৮ বার পাঠ করেন। ষষ্ঠব্যক্তি মহীয়তোত্র পাঠ ও সপ্তমব্যক্তি পঞ্চাঙ্গর শিবস্বর অর্থাৎ ‘ও নমঃ শিবায়’ এই শিবস্বর চারিদিকে দ্বাদশ সহস্রবার পাঠ করিয়া থাকেন। শেষের



যোড়শোপচারে পূজা হয়। যাত্রিকালে পূজাবসানে ১২ জন বেদগায়ক স্বত্বিপাঠ করেন। স্বত্বিপাঠের নিয়ম—ষষ্ঠীর দিন সন্ধ্যাকালে প্রথমে চিত্তি, শিক্ষা, ব্রাহ্মবিদ্যা, তৃণবলী ও নারায়ণ উপনিষদের\* প্রথমমাংশ, সপ্তমীর দিন সারংকালে নক্ষত্রোষ্ট ও ‘অগ্নিহোত্রপন্নম্’, এবং অষ্টমীর দিন সারংকালে পুরোভাশের প্রথম অর্ধ ও নারায়ণ উপনিষদের অবশিষ্টাংশ, ‘বিষকপ যন’ ও নবমীর দিনাবসানে ‘অরুণম্’, ‘অপবদন্তি ক্রমন্’, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় অষ্টকের প্রথম ও দ্বিতীয় ‘পন্নম্’, আকণ্ডের প্রথম ‘পন্নম্’, সন্তমিত মন্ত্রের প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় ‘পন্নম্’, যথাক্রমে গান করেন। এইরূপ বেদগানের নাম স্বত্বিবাচন। স্বত্বিগান শেষ হইলে আরতি হয়, তৎপরে মন্ত্রপুষ্পের সহিত শ্রীমুক্ত ও ভূমুক্ত পাঠ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দেওয়া হয়। তাহার পর পূজা শেষ হয় এবং আগ্নের মহানৈবেদ্য ভোগ হয়। ভোগের পর ব্রতীগণ আহার করিয়া থাকেন। দশমীর দিন ৫০ জন বৈদিক ব্রাহ্মণ আদিয়া নিরঞ্জন কার্য সমাধা করেন। এই সকল ব্রাহ্মণ পৃথক ঘরে অন্নাদিপাক করিয়া দেবীকে ভোগ দেন, তৎপরে সকলে আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে বসিয়া সমস্ত বেদগান করিয়া অন্ন আহার করিলে নিরঞ্জন কার্য সমাধা হয়। আমাদের দেশের মত এই ব্রতে সপ্তশতী অর্থাৎ চতুর্থাংশ হয় না। কারণ বৈদিক ব্রাহ্মণগণ পুরাণানিতে অনভিজ্ঞ। প্রায় সকল স্থলেই এই নবরাত্র ব্রতে পশুবলি হয় না। বিজয়নগরের মহারাজের বাটীতে তিন দিনে তিনটা পশুবলি হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে তৈলদ্রী বৈদিক ব্রাহ্মণ লিপ্ত থাকেন না, উৎকল ব্রাহ্মণেরা বলিকার্য সমাধা করেন।

মহারাত্র দেশ হইতে দক্ষিণ ভারতে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বলিদানের প্রথা নাই। কেবল উৎকল দেশ হইতে পূর্বাভিমুখে ও উত্তরভারতে এ প্রথা প্রচলিত আছে।

নবরাত্র (ক্ৰী) উত্তর নূপের দেশভেদ, এই দেশ দক্ষিণদিকে। “নবস্ত্র নবরাত্রি কুমেন্ত কুমিলাপুরী।” (হরিবংশ ৩১ অ°) সহদেব দক্ষিণদিক বিজয়ের সময় এই দেশ জয় করিয়াছিলেন। (ভারত সভা° ৩০ অ°)

নবচ (ক্ৰী) নব আচো যত্র, অচ্ সমাসান্তঃ। নব ঋক্মুক্ত হুক্তভেদ। নব চ তা ঋক্মেচতি অচ্ সমা°। নব ঋক্মেচ। “নবর্কেভাঃ স্বাহা” (অথর্ষ ১৯২৩৬)

নবলক্ষণ (ক্ৰী) নবমিতঃ লক্ষণম্। নয়টা লক্ষণ। বেদান্ত পরিত্যজ্য প্রভৃতি গ্রন্থে ব্রহ্ম নবলক্ষণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে।

“বিশ্বদর্শনবিদগাদিনবলক্ষণলক্ষিতম্।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥”

(ভাগ° ১।১।১ শ্রীধরস্বামী)

বিশ্বের সর্ব, স্থিতি ও প্রলয়, এবং ইহার উপাদান, গোচর, অপরোক্ষ জ্ঞান, চিকীর্ষা ও কৃত্তিমত্ব এই নববিধ লক্ষণে ব্রহ্ম সমর্থিত হইয়াছে। এক ব্রহ্ম হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি” (শ্রুতি)

যাহা হইতে এই বিশ্ব হইতেছে, জীবিত থাকিতেছে, এবং বিনষ্ট হইতেছে, ইত্যাদি নবলক্ষণলক্ষিত ব্রহ্ম বেদান্তপরিত্যজ্য প্রভৃতি গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

নববরিকা (ক্ৰী) নবো বরোহস্তাতাঃ নব-বর-ঠন্। নবোচ্চা, নববিবাহিতা।

নববর্ষ (পুং ক্ৰী) নবমিতঃ বর্ষম্। ১ ভারতাদি নয়টা বর্ষ। কৃষ ভাবে বৎস। (পুং) ২ নূতন বর্ষণ। ৩ নূতন বর্ষ।

[নগরোক্ত দেখ।]

নববাস্ত (পুং) নবঃ বাস্ত যন্ত। রাজর্ষিভেদ।

“অগ্নিরন নবাব্যং বৃহত্ৰাণং তুর্বাতিম্” (ঋক ১।৩৬।১৮)

‘নবঃ বাস্ত যতাসৌ নববাস্তঃ। নববাস্ত নামকং, বৃহত্ৰাণ-নামকং তুর্বাতি নামকঞ্চ রাজর্ষীন্।’ (সায়ণ)

নববিংশ (ত্রি) নববিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৯।

নববিংশতি (ক্ৰী) নববিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৯। ১ নববিংশতি সংখ্যা, ২৯ সংখ্যা। ২ তদ্ব্যক্ত। “নববিংশত্যাঃস্তবত” (শুক্র যজু° ১৪।৩১)

নববিধ (ত্রি) নব বিধা যন্ত। নবপ্রকার। বিষ্ণু নববিধ পাতকের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—অতিপাতক, মহাপাতক, অহু-পাতক, অপপাতক, জাতিদ্রোণকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্রী-করণ, মহাবল ও প্রকীর্তক এই নয়টা নববিধ পাতক। (বিষ্ণু)

“নববৃহার্জুনং বক্ষ্যে নারদায় হরীরিতম্।

মণ্ডলেহজ্জৈহর্কয়েন্মহা অং বীজং বাহুদেবকম্ ॥

আং সঙ্করণং তথা বহৌ আং প্রোহায় চ দক্ষিণে।

অনিরুদ্ধং নৈখাতে তু নারায়ণস্ত পশ্চিমে ॥

তদ্বৎ ব্রহ্মাণমনিলং হং বিষ্ণুং কৌং নৃসিংহকম্।

উত্তরে তু বরাহঞ্চ ঈশে বামনমেব চ ॥” (অগ্নিপু°)

বিষ্ণুর অষ্টদল পদ্ম মধ্যে প্রোহায়াদি ৮ জন এবং পদ্মমধ্যে বাহুদেব, সঙ্করণ, প্রোহায়, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নৃসিংহ, বরাহ ও বামন এই নয়টা নববিধ বিষ্ণু।

নবশক্তি (ক্ৰী) নবশক্তি শক্তিঃ। শক্তিবাক, নয়টা শক্তি।

“প্রভা দ্বারা জয়া হুয়া বিগুজানকিনী পুনঃ।

হুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিলা নবশক্তয়ঃ ॥” (সায়নাতী°)

প্রভা, দ্বারা, জয়া, হুয়া, বিগুজা, নকিনী, হুপ্রভা, বিজয়া ও সর্বসিদ্ধিলা এই নয়টা শক্তি।

নবশস্ত্র (কী) নব শস্ত্র। নূতন শস্ত্র।

নবশাস্ত্রোত্তি (কী) নবশস্ত্রনিমিত্তা ইষ্টাঃ। সায়িক কৰ্ত্তব্য নবশস্ত্র-  
নিমিত্তক ইষ্টভেদ।

“নানিষ্টা নবশস্ত্রোত্তা পশুনা চাশ্বিনান্ বিজঃ।” (যজু)

নবশায়ক (পুং) নববিধঃ শায়ক ইব। পরাশরসংহিতোক্ত  
নববিধ সজীর্ণ জাতিভেদ, নবশাক জাতি।

“গোপো মালী তথা তৈলী তজী মোদকবারুজী।

কুলাগঃ কৰ্মকারক নাপিতো নবশায়কঃ।” (পরাশরসং)

গোপ, মালীকার, তৈলী, তজ্রবার, মোদক, বারুজী, কুমাৰ,  
কৰ্মকার ও নাপিত এই নয়টা নবশায়ক।

ইহারা এক প্রকার শুদ্ধ শূদ্র। যদিও বৈশ্ব শব্দে  
কৃষিব্যবসায়ী এবং শিল্পব্যবসায়ী উভয়কেই বুঝাইতে পারে,  
তথাপি নবশায়কগণ উপবীত গ্রহণ, ও বেদসংস্থান না করার  
ইহাদিগকে শূদ্র শ্রেণীতে পরিগণিত করা হয়; তবে বিশেষতঃ  
এই যে, ইহারা শুদ্ধ, অর্থাৎ ইহাদের স্পৃষ্ট গজাজল, কুপজল  
বা অন্ত যে কোন প্রকার জল ব্রাহ্মণেরা ব্যবহার করিতে  
পারেন। কার্যতঃ কিন্তু এই নয় জাতির সকলকে সমান  
শুদ্ধ মনে করা হয় না। যেমন—তৈলিক যদিও নবশায়কের  
অন্তর্ভুক্ত, তথাপি ইহারা মোদক বা নাপিতের স্তায় শুদ্ধ নহে।  
নবশায়ক ব্যতীত অন্ত শূদ্রের স্পৃষ্ট গজাজল মাত্র ব্রাহ্মণেরা  
গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু কি নবশায়ক শূদ্র, কি তদিতর  
শূদ্র কাহারও স্পৃষ্ট পক দ্রব্য ব্রাহ্মণেরা আহাৰ করিতে পারেন  
না। নবশায়ক শূদ্র ও তদিতর শূদ্রদিগের মধ্যে আর একটা  
প্রভেদ এই যে, নবশায়কদিগের যাজকতা করিলে ব্রাহ্মণ  
পতিত হন না; কিন্তু অন্ত শূদ্রের যাজকতা করিলে তাঁহাকে  
পতিত হইতে হয়। যদিও শাস্ত্রে কোন শূদ্রের দান গ্রহণ  
করিতে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি নিষেধ আছে, তথাপি কার্যতঃ  
অনেক ব্রাহ্মণই নবশায়কদিগের দান গ্রহণ করিয়া থাকেন।

নবশিব, বোম্বাই বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র বীপ।

নবপ্রাঙ্ক (কী) মরণের পর বিষমদিনে প্রেতোদেশক শ্রাদ্ধ-  
বিশেষ। মৃত্যু হইলে বিষমদিনে প্রেতের নিমিত্ত যে শ্রাদ্ধ  
করিতে হয়, তাহার নাম নবপ্রাঙ্ক।

“প্রথমহি তৃতীয়ে চ পঞ্চমে সপ্তমে তথা।

নবমৈকাদশে চৈব তদ্রবপ্রাঙ্কমুচ্যতে।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

মৃত্যুর প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ দিনে  
প্রেতোদেশে যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে নবপ্রাঙ্ক বলে। মৃত্যুর  
পর বিষম দিনে নবম দিনের মধ্যে একে একে এই শ্রাদ্ধ  
করিবে, যদি কার্যাবশতঃ ঐ দিনের মধ্যে শ্রাদ্ধ করিতে না পারে,  
তাহা হইলে একাদশ দিনে করিবে। এই শ্রাদ্ধকে বিষম শ্রাদ্ধও

কহে। পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম বা একাদশ দিনে  
যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহার নাম নবপ্রাঙ্ক।

“পঞ্চমে সপ্তমে তদ্রবষ্টমে নবমে তথা।

দশমৈকাদশে চৈব নবপ্রাঙ্কানি তানি চ।” (নাগরথও)

কাত্যায়নের মতে—

“চতুর্থে পঞ্চমে চৈব নবমৈকাদশে তথা।

যদত্র দীয়তে জ্ঞেয়ান্তরবপ্রাঙ্কমুচ্যতে।” (কাত্যায়ন)

চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও একাদশ দিনে প্রেতোদেশে যে শ্রাদ্ধ  
করা হয়, তাহার নাম নবপ্রাঙ্ক। এই নবপ্রাঙ্কে প্রথমে দুইটা  
দুইটা করিয়া পিণ্ড প্রদান করিবে, কেবল শেষ দিনে একটা  
পিণ্ড দিতে হইবে। এই নবপ্রাঙ্ক মলমাসেও হইতে পারে।  
নবপ্রাঙ্কোচ্ছিষ্ট যে কোন বস্তু, তাহা ভক্ষণ করিতে নাই।

“নবপ্রাঙ্কে যচ্ছিষ্টং গৃহে পশুঘৃষিতক যৎ।

‘দম্পত্যোভূক্তশিষ্টকং ন ভূজীত কদাচন।’ (মিতাক্ষরানুত ব্যাস)

প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকে দর্শিত হইয়াছে যে, এই নবপ্রাঙ্ক আহি-  
তামিদিগেরও হইবে।

“চতুর্থে পঞ্চমে চৈব নবমৈকাদশে তথা।

যদত্র দীয়তে জ্ঞেয়ান্তরবপ্রাঙ্কমিধ্যতে।

অহিসংকল্পনাদবীণাহিতামেধিজন্মনঃ।

অযুথান্ ভোজয়েদ্বিপ্রান্ স্তবপ্রাঙ্কমিধ্যতে।

নবমে পঞ্চমে শ্রাদ্ধং প্রেতোপকারার্থং নাবশ্যকং নবপ্রাঙ্কসংজ্ঞা  
এতদ্রব্যগ্রহণে প্রায়শ্চিত্তবিশেষবিধানার্থং, আহিতাশ্নেরহিসংকল্প-  
নাদবীক্শ্রাদ্ধান্তরমন্তীতি।” (প্রায়শ্চিত্তবি)

চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও একাদশ দিনে যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে  
নবপ্রাঙ্ক বলে, এই নবপ্রাঙ্ক আহিতাশ্ন ব্রাহ্মণদিগের অহি-  
সংকল্পের পূর্বে করিতে হইবে এবং অযুগ্ম ব্রাহ্মণ ভোজন  
করাইতে হইবে। এই বচনপ্রমাণে নবপ্রাঙ্ক সায়িক ব্রাহ্মণদিগের  
পক্ষেও জানিবে।

নবযটুক (কী) ছয় গুণিত নবসংখ্যা, ৯ × ৬।

নববষ্টি (কী) নবাবধিকা বষ্টিঃ। ১ উনসপ্ততি সংখ্যা, ৬৯ সংখ্যা।

২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। পূরণে ডাই। নববট্ট, উনসপ্ততিসংখ্যার পূরণ।

নবসংঘারাম (পুং) বৌদ্ধবিহার-ভেদ।

নবসপ্ততি (কী) নবাবধিকা সপ্ততিঃ। উনাবীতি সংখ্যা, ৭৯  
সংখ্যা। এই সংখ্যার পূরণ।

নবসপ্তদশ (পুং) নব চ সপ্তদশ চ, সমাসান্ত ড। অতিরিক্ত-  
যাজভেদ। পুত্রাভিলাষী এই যজ্ঞ করিয়া থাকে।

“নবসপ্তদশঃ প্রজাতিকামতঃ” (আৰ্হ প্রো ১০।১।২)

‘নবসপ্তদশো নাম একাদশঃ, তেন প্রজাতিকামো প্রজাতি-  
প্রজাসম্পত্তিষ্ঠাং কাময়মানঃ যজতঃ।’ (নারায়ণ)

নবলহর (নওয়া সহর) পঞ্জাবের জালন্ধর-জেলায় দক্ষিণপূর্ব তহসীল। ইহার পরিমাণ প্রায় ২৪৯ বর্গ মাইল। এই তহসীলে একটি সহর ও ২৮২ খানি গ্রাম আছে। ইহার লোক-সংখ্যা প্রায় ১১ লক্ষ ৮৫ হাজার; হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। গম, জোয়ার, ছোলা, যব, ইক্ষু ও তুলা প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য।

২ এই ভঙ্গীলের প্রধান সহরের নামও নবসহর (নওয়া সহর)। ইহা ৩১° ৭' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৬° ৯' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। মোগল সম্রাট বাবরের সময় নওশের খাঁ নামক একজন আফগান এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। এই সহরের লোকসংখ্যাও প্রায় পাঁচ হাজার। সহরটা বেশ বর্ধিষ্ণু। এখানকার চিনির ব্যবসায় ও লুঙ্গি নামক বস্ত্র শিল্পের কার্যবার বহু বিস্তৃত।

ও পঞ্জাবের হাজারা জেলার মধ্যে আৰটাবাদ তহসীলের একটি সহর। ইহা ৩৪° ১০' উত্তর অক্ষাংশে, ৭৩° ১৮' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমায়, আৰটাবাদ হইতে ৩১ মাইল পূর্বে, আন্দিমানীর রাত্তার উপর অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০০, মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এখানকার ক্ষত্রি ব্যবসায়ীরাই বিলম্বের খনিজ লবণের ব্যবসায় করে, বিলাতী বস্ত্রাদি আনায়া মুঙ্গাফরাবাদ ও কাশ্মীরে রপ্তানী করে এবং কাশ্মীর হইতে অধিক পরিমাণে স্নাত আমদানী করে।

নবসারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বরলা রাজ্যের একটি নগর। গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি ইহাকে নসরিপা নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই নগর সমুদ্র হইতে ছয় ক্রোশ এবং পূর্ণা নদীর বামতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪০' পূঃ। পূর্ণা দিয়া নবসারি পর্য্যন্ত নৌকা আসিতে পারে। নাবিকেরা পূর্ণার এই অংশটুকুকে নবসারি নদী বলিয়া থাকে। নবসারি একটি বর্দ্ধিষ্ণু স্থান, এখানকার অধিকাংশ পারসী অধিবাসী কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করে। ইহা-দিগের মধ্যে অনেকে তামা, পিত্তল, লৌহ ও কাষ্ঠের কাজও করিয়া থাকে। এখানে পারসীদিগের একটি মনোহর মন্দির আছে।

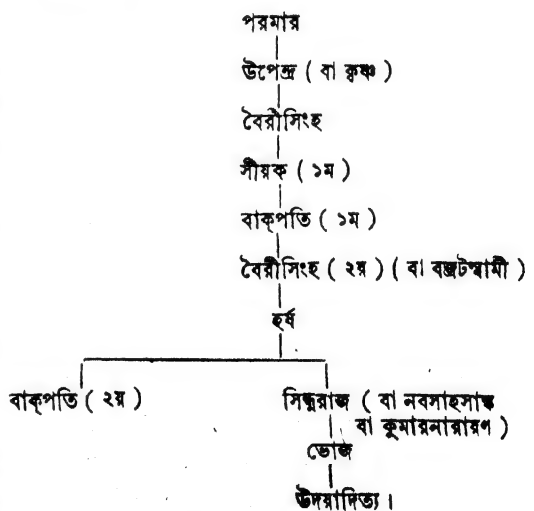
নবসারিকা, নবসারি বা নোসারি নগরের পূর্ণ নাম। ইহা  
গুজরাটের অন্তর্গত বরদার মধ্যে পূর্ণানদী তীরে অবস্থিত।

[ নবসান্নি দেখ । ]

নবসাহসিক, পরমারবংশী এক মালবরাজ। পদ্মগুপ্ত নামে এক কবি “নবসাহসিকচরিত” নামে এক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। পরমারবংশের খোদিত লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। পরমার বংশের উৎপত্তি পৌরাণিক উপাখ্যানের ভায়ে। বশিষ্ঠ বধন আবু পর্বতের উপর থাকিতেন, তখন বিখ্যাত ঐহার

হোমশেখর হরণ করেন। বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে বিনষ্ট করিবার জন্য যজ্ঞকুণ্ড হইতে এক খড়্গধারী পুরুষ উৎপাদন করেন। এই ব্যক্তি শত্রু দমন করিয়া দেখু উদ্ধার করেন। ইহার এই কার্য হইতে বশিষ্ঠ ইহাকে পরমার অর্থাৎ শত্রুবিরোধী নাম দেন। আবু পূর্বতে পরমারের উৎপত্তি হইতে এক্রণ অনুমান হয়, আবু পূর্বতের উপরিস্থ অচলগড় পরমারদিগের অধীনে ছিল। চম্পাবতী নগরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। পরমার-বংশীয় সোমেশ্বরপ্রসন্ন দৈলবাড়ের তেজপাল-মন্দিরস্থ প্রশস্তি হইতে পরমারের পূর্ববর্তী আবুবাসী পরমার বংশীয় রাজগণের নাম পাওয়া যায়। ধুমরাজ, ধুন্ধক, ঐবভট প্রভৃতি পরমারের পূর্ববর্তী এবং রামদেব, শোখবল, ধারাবর্ষ, প্রহ্লাদন, সেখসিংহ, রুহরাজ প্রভৃতি পরমারের উত্তরবর্তী আবুবাসী পরমার রাজগণের বিশেষ বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ১২১৩শ শতাব্দীতে আবুবাসী পরমারগণ অণহিলবাড়ের চালুক্যরাজগণের সামন্ত ছিলেন।

উদয়পুর ও নাগপুর হইতে পরমার-বংশীয় মালবরাজগণের ছইখানি প্রশস্তি এবং এই বংশীয় ২য় বাকগতির খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। এই সকল হইতে জানা যায় যে এই বংশীয় উপেন্দ্র বা কৃষ্ণ নামে এক ব্যক্তি মালব দেশে প্রথম অধিষ্ঠিত হন। উদয়পুরপ্রশস্তির মতে, ইনি মালব জয় করেন। ডাঃ বার্গেসের মতে ইনি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। উদয়পুরপ্রশস্তি হইতে বংশতালিকা এইরূপ পাওয়া যায়—



নবসাহসিকচরিত্রে হৰ্ষের নাম গীৱক (২২) বা হৰ্ষদ্বজ  
ও ২২ বাকপতি উৎপলরাজ নামে উল্লিখিত হইয়াছে।  
নাগপুরপ্রশস্তিতে ২২ বাকপতির নাম হুজ এবং উহার

ভূমিদানলিপিতে অমোঘবর্ষ, পৃথিবীবরজ বা শ্রীবরজ প্রকৃতি উপাধি দেখা যায়। ভূমিদানপত্র হইতে ২য় বাক্যটি ১৭৪-খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়। হর্ষরাজ (মেরুভূজের প্রবন্ধচিহ্নমণিতে সিংহ নামে উল্লিখিত)। নবসাহসিকচরিতের মতে, ইনি হুণরাজ রত্নপতি ও খোটিগ-রাজকে জয় করেন। এই হুণরাজ কে তাহা নির্ণীত হয় নাই। ডাক্তার বার্গেস অনুমান করেন, এই হুণেরা কোন ক্ষত্রিয়বংশ। খোটিগ মন্ত্রণেটের অধিপতি রাষ্ট্রকূট ভিন্ন আর কেহই নয়।

২য় বাক্যটি কবিকুলপোষক ছিলেন। বিক্রমাদিত্য এবং সাতবাহনের পরই অবস্তীর পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। [বাক্যটি দেখ।]

২য় বাক্যটির পর তাঁহার ভ্রাতা সিদ্ধরাজ রাজা হন। ইনি নবসাহসিক ও কুমারনারায়ণ নামে খ্যাত। উদয়পুর-প্রশস্তিতে ইহাকর্তৃক হুণজয়বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। নবসাহসিকচরিতে ঐ হুণজয় ব্যতীত কোশল, বাগড়, লাট, মুরল প্রভৃতি দেশ জয়ের কথাও আছে। এই বাগড় আধুনিক রাজপুতানার অন্তর্গত ডুঙ্গরপুর। মুরল দেশ কেরলের নামান্তর। নবসাহসিকচরিতে কথিত আছে—নন্দাদিতীর হইতে ৫০ গাব্দি দূরে রত্নাবতী নগরে বজ্রাকুশ নামে এক অশুর বাস করিত। এই অশুর নাগরাজকুমারী শশীপ্রভাকে হরণ করিয়া আনিয়া রাখিয়াছিল। সিদ্ধরাজ এই অশুরকে বিনষ্ট করিয়া রাজকুমারীকে গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে বিদ্যাধর-গণ সিদ্ধরাজকে সাহায্য করিয়াছিল।

যশোভট নামে সিদ্ধরাজের একমন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার উপাধি রামানন্দ ছিল। প্রবন্ধচিহ্নমণিপাঠে জানা যায় যে, সিদ্ধরাজ প্রথম বয়সে বড়ই দুর্বল ছিলেন। বাক্যপতি ইহার অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া ইহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করেন, সিদ্ধরাজ গুজরাটে গিয়া কাশ্মীরনগরে বাস করেন। কিছু দিন পরে আবার ভ্রাতা কর্তৃক আহৃত হন, কিন্তু রাজ্যে আসিয়াই আবার অত্যাচার আরম্ভ করেন। তখন বাক্যপতি ইহাকে এক কাঠ-পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই বন্দিত্বের সময় সিদ্ধরাজের পুত্র ভোজ জন্ম গ্রহণ করেন। ভোজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বাক্যপতিকে সাবধান হইবার জন্য অনেক পরামর্শ দেন। বাক্যপতি ভোজের শিরশ্ছেদনের আদেশ করেন। ভোজ শুনিয়া ক্ষোভতাত্তকে এক কবিতা লেখেন। কবিতাপাঠে বাক্যপতির ক্ষমদেয়ে হেহ-সংকার হয় এবং বধাভা রহিত করিয়া তাঁহাকে নৌবরাজ্যে অভ্যিষিক্ত করেন। তৈলপ কর্তৃক বাক্যপতি-বিনষ্ট হইলে ভোজ সিংহাসনে আরোহণ করেন। নবসাহসিক-

চরিতে ইহার অজ্ঞতা দেখা যায়। পরগুপ্তের-মতে বাক্যপতি অধিকার নগরে ঘাইবার সময়ে সিদ্ধরাজের তরবারীতে মৃত্যুকী তুলিয়া দিয়া তাহাকে ঘুরাজ করিয়া যান।

নবসাহসিকচরিতকার পরগুপ্ত উত্তরভারতের রাজত্বই রাজকবি ছিলেন। সিদ্ধরাজ ইহাকে কবিরাজ উপাধি দেন।

সিদ্ধরাজ নানা শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিষ্ণু-রামেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। নবসাহসিকচরিতে লিখিত আছে, সিদ্ধরাজ বৈদেশিক যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজধানী ধারানগর শত্রুহস্তে পতিত হয়। সিদ্ধরাজ কতদিন রাজত্ব করেন, এখন নির্ণীত হয় নাই।

নবসাহসিকচরিত [নবসাহসিক দেখ।]

নবসিন্ধু, পাটওয়ারীর উপরিতন কর্মচারী, ইহাকে জমীদারীর হিসাব রাখিতে হয়, প্রজাকে খাজনার দাখিলা দিতে হয়। যে সকল স্থানে গোয়তলা নাই, সে সকল স্থলে ইহাকেই খাজনা গ্রহণ করিতে হয়। জমীদারের নিকট ৪৫ টাকা মাসিক বেতন নির্দিষ্ট আছে। মুন্সের অঞ্চলে এইরূপ কর্মচারী নিয়োগ এখনও দেখা যায়।

নবসু (স্ত্রী) নবং হতে সূ-ক্ষিপ্। অভিনবপ্রসবা স্ত্রী ও গো-প্রভৃতি, যে সকল স্ত্রীর ও গোরুর অভিনব সন্তান প্রসূত হইয়াছে।

“অন্তঃ নববইব গ্নান্” (ঋক ৪।৩৪।৫)

‘নববঃ নবপ্রসবা গাব ইব’ (সায়ণ)

নবসূতি(কা) (স্ত্রী) নবা হৃতিঃ প্রসবোৎপাঃ বা কপ্। ১ ধেনু।

২ নবপ্রসবা স্ত্রী। নবপ্রসূতি প্রভৃতিরও এই অর্থ।

“নবপ্রসূতিবরটা তপস্বিনী” (নৈষধ)

নবাংশ (পুং) নবমোংশঃ। মেবাদি দ্বাদশ লগ্নের নবভাগ।

“চরাগাংস্বত্রিকোণানাং তচ্চরাত্তা নবাংশকাঃ।

রাশীনাং স নবাংশো বঃ সর্বগোস্তমসংজ্ঞকঃ ॥ অথচ—

মেধকেশরিচাপানাং মেধান্তস্ত নবাংশকাঃ।

কঙ্কিভূক্তিকচাপানাং কঙ্কটাত্তানবাংশকাঃ ॥

তুলামিথুনকুল্লানাং তুলাস্তাঃ সমুদাহৃত্য।

বৃষকশ্ময়গার্গীষ মকরাদ্যা নবাংশকাঃ ॥” (লীপিকা)

রাশিকে নয় অংশ করিলে তাহার এক এক অংশের নাম নবাংশ। মেঘ, সিংহ ও ধনু এই তিনরাশির মেঘ অবধি করিয়া নবাংশ গণনা করিবে, অর্থাৎ ঐ তিন রাশির প্রথমংশ মেঘ, এবং মেঘের অধিপতি মঙ্গল ও প্রথমংশের অধিপতিও মঙ্গল হইবে। দ্বিতীয়াংশ বৃষ, ঐ রাশির অধিপতি শুক্র, এই শুক্রই দ্বিতীয়াংশের অধিপতি। তৃতীয়াংশ মিথুন, মিথুনের অধিপতি বুধ, বুধই তৃতীয়াংশের অধিপতি।

এইপ্রকার মেবাদি নয় রাশির অংশক্রমে যে যে রাশির যে

যে গ্রহ অধিপতি হইয়া থাকেন, তাঁহারা সেই সেই অংশের অধিপতি হন। এইরূপ মকর, বৃষ ও কন্যা, তিন রাশির মকরাদি করিয়া, তুলা, কুম্ভ, মিথুন তিন রাশির তুলাবধি করিয়া ও কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন তিন রাশির কর্কটাদি করিয়া নবাংশ গণনা করিতে হইবে।

দৃষ্টান্ত—মেঘ লগ্নের পরিমাণ ৪।৭।৭ বিপল, ইহাকে নয়ভাগ করিলে প্রতি ভাগ ২৭ পল, ২৭ বিপল, ২৬ অমুপল ও ৪০ প্রত্যমুপল হইবে। ইহার প্রথম অংশ মেঘ, মেঘের অধিপতি মঙ্গল, অতএব মঙ্গলই এই প্রথমাংশের অধিপতি। স্তুরাং উক্ত ২৭ পল, ২৭ বিপল, ২৬ অমুপল এবং ৪০ প্রত্যমুপল মধ্যে যদি কোন বালক জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে ঐ জাত-বালকের মঙ্গলের নবাংশে জন্ম হইয়াছে, ঠিক করিতে হইবে। ঐ সময় অতীত হইয়া গেলে ৫৪ পল, ৫৪ বিপল, ৫৩ অমুপল এবং ২০ প্রত্যমুপলে জন্ম হইলে মেঘের দ্বিতীয় অংশ বৃষ, ইহার অধিপতি শুক্র, অতএব এই সময়ে জাত বালকের শুক্রের নবাংশে জন্ম স্থির করিতে হইবে। ক্রমে ৪।৭।৭ বিপল ঐ মেঘ লগ্ন পূর্ণ পর্য্যন্ত ক্রমে অংশাধিপ গণনা করিতে হইবে। এই অবশিষ্ট রাশিগণের নবাংশ করিয়া গণনা করিতে হইবে। নবাংশের অধিপতি যাহাতে সহজে জানিতে পারা যায়, তাহার একটা চক্র পরন্তস্তে প্রদর্শিত হইল, ইহা দেখিলেই কোন অংশে কোন গ্রহ অধিপতি হইবে, তাহা সহজেই স্থির করিতে পারা যায়।

নবাংশ-ফল—মেঘাদি স্বাদশলগ্নের নবাংশ দ্বারা জাত বালকের চরিত্র, আকৃতি ও চিহ্ন বিচার করিতে হয়। যদি নবাংশের অধিপতি গ্রহ সর্বাপেক্ষা অধিক বলশালী হয়, তাহা হইলে বালকের নবাংশ কথিত চিহ্নাদি হইয়া থাকে এবং যদি সেই সময় চন্দ্র সর্বাপেক্ষা অধিক বলশালী হয়, তাহা হইলে বালকের নবাংশোক্ত স্বভাবাদি না লইয়া চন্দ্রাধিষ্ঠিত রাশির যেরূপ লক্ষণ বিহিত আছে, সেই সমস্ত হইবে।

নবাংশদ্বারা জাতবালকের কেবল ফলাফল গণনা করা হয়, তাহা নহে, ইহা ছাড়া প্রশ্নবিষয়ক ফলাফলেরও গণনা হইয়া থাকে।

নবাংগড়, পজাবের অন্তর্গত বশাহর রাজ্যের একটা হুর্গ। মোরল্-কা-কন্দা নামক পর্তুগীজ পূর্বদক্ষিণে একটা উচ্চ আলির উপর অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪০' পূঃ। ১৮১৪—১৫ খৃঃ অকে গুর্খা যুদ্ধের সময় গুর্খারা এই হুর্গ অধিকার করিয়াছিল, কিন্তু বশাহরের লোকেরা তাহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া হুর্গ অবরোধ করিলে, হুর্গস্থ গুর্খা সৈন্যগণ আত্মসমর্পণ করিয়াছিল।

নবাংগায়ন, আরব এবং রাশপুত্রের মধ্যস্থলে একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে দেওরাতাল নামক একটা অতি সুন্দর পুষ্করিণী আছে।

নবাংশ চক্র।

মেঘ, মিত্র, বহু এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	প্রথমাংশের অধিপতি ১ মঙ্গল।	দ্বিতীয়াংশের অধিপতি ২ শুক্র।	তৃতীয়াংশের অধিপতি ৩ বৃষ।	চতুর্থাংশের অধিপতি ৪ মঙ্গল।	পঞ্চমাংশের অধিপতি ৫ রবি।	ষষ্ঠাংশের অধিপতি ৬ বৃষ।	সপ্তমাংশের অধিপতি ৭ শুক্র।	অষ্টমাংশের অধিপতি ৮ মঙ্গল।	নবমাংশের অধিপতি ৯ বৃহস্পতি।
মকর, বৃষ, কন্যা এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	প্রথমাংশের অধিপতি ১ মীন।	দ্বিতীয়াংশের অধিপতি ২ মীন।	তৃতীয়াংশের অধিপতি ৩ মঙ্গল।	চতুর্থাংশের অধিপতি ৪ মঙ্গল।	পঞ্চমাংশের অধিপতি ৫ শুক্র।	ষষ্ঠাংশের অধিপতি ৬ বৃষ।	সপ্তমাংশের অধিপতি ৭ চন্দ্র।	অষ্টমাংশের অধিপতি ৮ রবি।	নবমাংশের অধিপতি ৯ বৃহস্পতি।
তুলা, কুম্ভ, মিথুন এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	প্রথমাংশের অধিপতি ১ শুক্র।	দ্বিতীয়াংশের অধিপতি ২ মঙ্গল।	তৃতীয়াংশের অধিপতি ৩ বৃহস্পতি।	চতুর্থাংশের অধিপতি ৪ মীন।	পঞ্চমাংশের অধিপতি ৫ মীন।	ষষ্ঠাংশের অধিপতি ৬ বৃহস্পতি।	সপ্তমাংশের অধিপতি ৭ মঙ্গল।	অষ্টমাংশের অধিপতি ৮ শুক্র।	নবমাংশের অধিপতি ৯ মীন।
কর্কট, বৃশ্চিক, মীন এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	প্রথমাংশের অধিপতি ১ শুক্র।	দ্বিতীয়াংশের অধিপতি ২ মঙ্গল।	তৃতীয়াংশের অধিপতি ৩ বৃহস্পতি।	চতুর্থাংশের অধিপতি ৪ মীন।	পঞ্চমাংশের অধিপতি ৫ মঙ্গল।	ষষ্ঠাংশের অধিপতি ৬ বৃহস্পতি।	সপ্তমাংশের অধিপতি ৭ মীন।	অষ্টমাংশের অধিপতি ৮ মীন।	নবমাংশের অধিপতি ৯ বৃহস্পতি।

এই পুষ্করিণীর পূর্বে পাড়ে অনেকগুলি দেবালয় আছে। কথিত আছে, সীতারাম এবং বেণীরাম নামক দুইজন বণিক এই সকল মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল।

নবান্ন ( ত্রি ) নববিধ অঙ্গ যন্ত । ১ নববিধ অঙ্গযুক্ত । ( ক্রী ) ২ পাচনবিশেষ ।

“বিষামৃতান্নভূনিধৈঃ পঞ্চমূলীসমধিতৈঃ ।

কৃতঃ কষায়ো হস্ত্যাপ্ত বাতপিত্তোত্তবং জরম্ ॥” ( চক্রদত্ত )

শুষ্কী, অমৃত, অঙ্গ, ভূনিধি ও পঞ্চমূলী এই সকল দ্রব্য একত্র কষায় প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে বাত ও পিত্তোত্তব জর আশু বিনষ্ট হয়। ( পুং ) ৩ শুষ্ক, পিপুল, মরিচ, হরিতকী, বয়ড়া, আমলা, চিত্তমুখ ও বিড়ঙ্গ এই নয়টা নবান্ন । ( চক্রদত্ত )

নবান্না ( ক্রী ) নবান্ন-টাপু। কর্কটশুষ্কী, কাঁকড়া শুষ্কী।

নবাজিশ্ খাঁ, ১ অকবরের সভায় পাঁচহাজারী মনসবদার সৈয়দ খাঁর পুত্র সাহুজা খাঁ ১০১০ হিজরী সনে নবাজিশ খাঁ নাম প্রাপ্ত হন। মীরজাঙ্গী ও খশ্ফ সিক্তিতে যে বাদশাহী সৈন্ত ছিল তাহা লইয়া বিদ্রোহী হইবার উপক্রম করিলে সেই উপদ্রব দমনার্থ নবাজিশ খাঁ পিতার সহিত ভক্করে গমন করেন।

২ গুলজারদানীশ নামক পারস্ত গ্রন্থপ্রণেতা।

নবাজিশ মহম্মদ, ঢাকার একজন নবাব, আলীবর্দী খাঁর জামাতা।

নবাদা, ১ গয়া জেলার একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪° ৩০' ৩০" ও ২৫° ৭' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৫' ৩০" ও ৮৬° ৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ১০২০ বর্গ মাইল।

২ গয়াজেলার একটা নগর, নবাদা উপবিভাগের প্রধান স্থান। এখানে ইষ্ট-ইন্ডিয়ান রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে।

নবানগর, ( নবনগর ) কচ্ছ উপসাগরের তীরবর্তী একটা দেশীয় রাজ্য। কাঠিয়াবাড় প্রদেশে হস্তার বিভাগে এই রাজ্য অবস্থিত। ইহার উত্তরে কচ্ছ উপসাগর ও রণ নামক লবণ ভূমি, পশ্চিমে আরব সাগর ও ওখ নামক লবণক্ষেত্র, পূর্বে মোর্সি, রাজকোট, ঝোল এবং গোণ্ডাল প্রভৃতি দেশীয় রাজ্য; দক্ষিণে সুরাট বিভাগ। এই রাজ্যের পরিমাণ ১৩৭৯ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। এই রাজ্য সামান্যতঃ সমতল। বরদা পর্বতের বার আনা অংশ এই রাজ্যের মধ্যে। এখানকার বেগুঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০৫৭ ফিট উচ্চ। জলসঞ্চালন কৃপাদি হইতে হয়। গবাদিতে জল তোলে। রাজধানী নবনগরের পানীর জলের জন্ত নগরের ৪ কোশ দক্ষিণে এক দীর্ঘিকা প্রস্তুত হইয়াছে। উপসাগরের তীরবর্তী স্থানের জলবায়ু খুব ভাল। এই রাজ্যের কন্দোর্ণা ও ডনবর তালুকে নানাবিধ মর্ম্মর প্রস্তর ( Marble ) পাওয়া যায়। কন্ডালিয়া পরগণার তামার খনি

আছে। নিকটবর্তী অজাদঘীপে রৌপ্যখনি আছে বলিয়া প্রবাদ আছে। শস্ত ও তুলা প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। কাপড় ও রেশম প্রধান শিল্প। জোয়ার, বাজরা, গম ও ছোলা প্রধান শস্ত। এখানে গমের চাষে জল প্রয়োজন হয় না। সমুদ্রোপকূলে মুক্তা উত্তোলিত হয়। মাছের পটপটী ও শ্রাগ্রিণ মৎস্তের ব্যবসায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। নবনগরের নিম্নে রদমতী নদী প্রবাহিত। ইহার জলে নানাবিধ রং প্রস্তুত হয়, ঐ রঙ্গের বাহার খুব ভাল হয় বলিয়া ঐ নদীর জলের প্রসিক্তি আছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ্যে মধ্যে মধ্যে পার্শ্বত্যাংগ সিংহের উপদ্রব হইত। এখন গির্গর পর্বতে ও জুনাগড়ে মধ্যে মধ্যে সিংহ দেখা যায়। নবনগর প্রদেশে চিতাবাঘ, নীলগাই হরিণ, এবং কয়েক প্রকার ব্যাঘ্র বনপ্রদেশে দেখা যায়।

প্রধান সহর ২২° ২৬' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭০° ১৬' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা প্রায় ৪৯ হাজার, হিন্দুই অধিক। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জাম রাওল এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা প্রায় প্রস্তর-নির্মিত। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে দুর্গ নির্মিত হয়। এই সহরে ব্যবসায় বাণিজ্য যথেষ্ট। জরীর ও রেশমের কাজের জন্তই এই স্থান বিখ্যাত। এখানকার সুগন্ধি তৈল ও ধূপাদি অতি উৎকৃষ্ট। কছু নামক তিলক-মাটি এই স্থানে প্রস্তুত হয়।

এই রাজ্যের রাজার উপাধি জাম। বর্তমান রাজা ঝাড়েজা রাজপুতবংশীয়। পুরবন্দরের জেটবা রাজপুতবংশীয় রাজাকে পরাস্ত করিয়া এই বংশ রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথমে ইহার ঘুমলি নামক স্থানে বাস করিতেন, পরে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জাম রাওল নবনগর রাজধানী স্থাপন করেন। [ কচ্ছ দেখ। ]

মুসলমানেরা ইহার ইসলামাবাদ নাম দিয়াছিল। কচ্ছের রাওগণও যে বংশীয়, জামরাজগণও সেই বংশীয়। ঝোলরাজ ও রাজকোট-রাজবংশও এই জামবংশ হইতেই উৎপন্ন। এইরাজ্য কাঠিয়াবাড় প্রদেশের কয়দ রাজ্যগুলির মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে গণ্য। এখানকার রাজা বা জাম বৃটীশরাজ্যে সম্মানসূচক ১১টা তোপ পাইয়া থাকেন। ইনি নিজ প্রজার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। এই রাজা বৃটীশরাজ, বরদারাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে একত্র বার্ষিক ১২০১১০ টাকা কর দেন। ইহার সৈন্ত সংখ্যা ২৩০০ শত। ইহার পোষাপুত্র-গ্রহণের ক্রমতা আছে।

নবান্ন ( ক্রী ) নব নূতনঃ অঙ্গম্। ১ নূতন অঙ্গ। তৎপ্রাপ্যতরাহ-দ্রাঘি অহ্। ২ নবান্ন নিষিদ্ধকশ্রাচ্। নবান্নকাল আগত হইলে শ্রাদ্ধ করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিতে হয়। দ্ব্যস্তপক হইলে এই নূতন দ্ব্যস্তের তথুলে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে নিবেদন

করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। শ্রাদ্ধেও নবান্নের অবশ্যকর্তব্যতা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“নবোদকে নবান্নে চ গৃহপ্রচ্ছাদনে তথা।

পিতরঃ স্পৃহস্তান্নমষ্টকান্ন মখান্ন চ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

নবোদক, অর্থাৎ বর্ষোপক্রম, নবান্ন অর্থাৎ নূতন ধাত্ত পক হইলে এবং গৃহপ্রচ্ছাদন প্রভৃতিতে পিতৃগণ অন্ন প্রার্থনা করিয়া থাকেন। নবান্নে পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্শ্বণ বিধি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। এই নবান্ন শ্রাদ্ধ না করিয়া নূতন অন্ন ভক্ষণ করিলে প্রতাবায়ভাগী হইতে হয়। এই নবান্ন বিশুদ্ধ দিনে করা আবশ্যক। এই দিনের বিষয় জ্যোতিঃশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

সূর্য্য বিশাখানক্ষত্র গত হইলে ত্রয়োদশী, রিক্তা ও নন্দা-তিথিতে, শনি, মঙ্গল ও শুক্রবারে, চৈত্র, পৌষ ও কার্ত্তিক মাসে, হরিশমনে, কৃষ্ণপক্ষে মৃগশিরাতে, অষ্টম ও জন্ম চন্দ্রে এবং জন্ম তিথিতে, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বকক্কাণী, মঘা, ভরণী, অশ্লেষা ও আর্দ্রানক্ষত্রে নবান্নশ্রাদ্ধ বা নবান্নভক্ষণ করিবে না, মোহবশতঃ করিলে পুত্র ও অর্থ নাশ হয়। এই সকল ভিন্ন তিথি, নক্ষত্র ও বারাদিতে নবান্নশ্রাদ্ধ বা নবান্ন ভক্ষণ প্রশস্ত।

জ্যোষ্ঠানক্ষত্রের শেষার্ধ্বে সূর্য্যের গমন সময়ের নাম মৃগশিরা। কৃত্তিকা, জ্যোষ্ঠা, মূলা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে নবান্ন ভক্ষণ করিতে পারিবে না, কিন্তু নবান্নশ্রাদ্ধ করা যাইতে পারে। শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধাংশে ভক্ষণের বিধি আছে, সেই বিধানানুসারে শ্রাদ্ধকর্ত্তা দধিসংযুক্ত নবোদন ব্রাহ্মণ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া ভক্ষণ করিতে পারেন।\*

\* “সূর্য্যে চৈব বিশাখণে স্মরতিথৌ পাপে ত্রিজন্মাঘিতে  
নন্দামলমহীজকাব্যবিসে পৌষে মধৌ কার্ত্তিকে।  
ভেষগ্রাহিশিবেষু বিষ্ণুশনে কৃষ্ণে শশিষ্ঠষ্টমে  
শ্রাদ্ধং ভোজনকং নবান্নবিহিতং পুত্রার্থনাশপ্রদম্।  
ব্রহ্মবিষ্ণুবৃহস্পতী শশধরোমার্জ্ঞাপৌকাদিতৌ  
মৈত্রে চিত্রবিশাখাশ্রুধনন্তে মূলাশ্বিনৌ তথা।  
শক্রে বারুণশক্কে শুভদিনে শ্রাদ্ধং নবং শস্ততে  
নন্দাভার্গবজুমিজেষু ন ভবেৎ শ্রাদ্ধং নবান্নোত্তমম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
“বৃহদিকে শুক্লপক্ষে তু নবান্নং শস্ততে বৃধৈঃ।  
অপরে ক্রিয়মাণং হি ধনুর্ব্যেধ কৃতং ভবেৎ ॥  
ধনুবি বৎ কৃতং শ্রাদ্ধং মৃগশিরাঃ শস্ততে বৃধৈঃ।  
পিতরন্তন্ন গৃহস্তি নবান্নমিষকাক্ষিণঃ ॥  
পৌষে চৈত্রে কৃষ্ণপক্ষে নবান্নং নাচরেৎ ধুঃ।  
ভবেচ্ছান্নান্তরে রোগী পিতৃণাং নোপতিষ্ঠতে।  
নবান্নং নৈব নন্দারায়ং ন চ হস্তে জনাৰ্দ্দনে।  
ন কৃষ্ণপক্ষে ধনুবি তুলায়াং নৈব কারয়েৎ ॥

যিনি শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ বা শ্রাদ্ধের অনধিকারী, তিনি দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন। বিধবাদিগেরও এই নিয়ম জানিতে হইবে, কারণ বিধবারা নবান্ন শ্রাদ্ধে অনধিকারী, এই কারণে বিধবাসকল দেবতা ও ব্রাহ্মণের উদ্দেশে দান করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ধাত্তপক হইলে নবান্নাগমকাল উপস্থিত হয়। (‘ধাত্তপক এই শব্দ দ্বারা গোধূম ও যব এই দুই বস্তুতে হইবে।) এই নবান্নশ্রাদ্ধ প্রত্যেক ব্যক্তিরই কর্ত্তব্য নহে। বাটীর যিনি কৰ্ত্তা থাকিবেন অর্থাৎ যিনি পার্শ্বণ-শ্রাদ্ধাধিকারী, তিনি পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন, তাহার পর বাটীর সকলে ভক্ষণ করিবে।

যদি কেহ শ্রাদ্ধ করিতে নিতান্ত অসমর্থ হন, তাহা হইলে দেবতা ও ব্রাহ্মণকে দিয়া এবং পিতৃগণের উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া পরে ভক্ষণ করিবেন, ইহা গোণকল্প জানিতে হইবে। অগ্রহায়ণ, মাঘ ও ফাল্গুন এই তিন মাসে নবান্ন করিতে হইবে, যদি ইহার মধ্যে না করিতে পারে, তাহা হইলে বৈশাখমাসে নবান্নশ্রাদ্ধ করিয়া নবান্নভোজন প্রশস্ত।

এই নবান্ননিমিত্তক যে পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ তাহা নূতন তণ্ডুল দ্বারা করিতে হইবে, যদি শ্রাদ্ধোপযোগী নূতন তণ্ডুল পাওয়া না যায়, তাহা হইলে পুরাতন তণ্ডুলে শ্রাদ্ধ করা যাইতে পারে। (শ্রাদ্ধতত্ত্ব) নবাব, (আরবী) নামেবের বহুবচন। ১ রাজা, রাজ-প্রতিনিধি। ২ ভারতবর্ষের মুসলমান সম্রাটদিগের প্রদত্ত সর্বোচ্চ সম্মানসূচক উপাধি। দিল্লীর সম্রাটগণ তাঁহাদের প্রতিনিধিদিগকে “নবাব” উপাধি প্রদান করিতেন।

নবাবগঞ্জ, ১ উঃ পঃ প্রদেশে বরেন্দী জেলায় একটা তহসীল। এই তহসীল নবাবগঞ্জ পরগণা বলিয়াও কথিত হয়। এখানে রোহিলখণ্ডের কৃষিক্ষেত্র অতি বিস্তৃত। মধ্যে মধ্যে নদী খাল অনেক। দেবদা, অম্বরা, পট্টেলি, বাঘুল, নকতিয়া, দেব-রাণীয়া প্রভৃতি নদীই প্রধান, পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রবাহিত। তহসীলে মোট ১ লক্ষ ২৫ হাজার লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে ৩০৩ খানি গ্রাম আছে। শায়দ শস্তের মধ্যে এখানে ধাত্ত, ইক্ষু ও বাজরা, বাসন্তী শস্তের মধ্যে

মোষ্ঠা শেষার্ধ্বে সূর্য্যে মৃগশিরাবিশাখাশ্রাদ্ধে।

নবান্নভোজনং শ্রাদ্ধং জন্মচন্দ্রে তিথৌ ন চ।

প্রাণীরাশ্যদধিসংযুক্তং নবং বিশ্রাতিমন্ত্রিতম্।

দৈবং ব্রাহ্মণেভ্যক হস্তা বা বৈষম্যেবিকম্।

অন্তোন্নয়নমদীরাগতি বোধায়নোহরবীৎ ॥”

‘অন্তঃ শ্রাদ্ধকরণাসমর্থঃ শ্রাদ্ধাশধিকারী চ অতএব বিধবারা নবনবোকে-  
কিষ্টে দীপ্যতে কৃত্যতে চেতি।’ (শ্রাদ্ধতত্ত্ব।)



গম ও ধবি প্রাধান্য। এখানে সিদ্ধ চাউলের কারবারই অধিক। নবাবগঞ্জ, সৈয়ল, বরোর, হাকিমগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে হাট হয়। বরেলি হইতে শিলিভিত পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে, নবাবগঞ্জ ও হাকিমগঞ্জ এই রাস্তার উপর অবস্থিত। অবোধা-রোহিলখণ্ড-রেলওয়ের নতুন শাখা শিলিভিত-রেলওয়ের লাইন এই ছই গঞ্জের মিকট।

নবাবগঞ্জ সহরই প্রধান নগর। বরেলি হইতে সাড়ে নয় ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই নগর নবাব আসফ উদ্দৌলা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। নগরে প্রায় পাঁচ হাজার লোকের বাস।

২ অবোধাধার বাঁরাবাড়ি জেলার এক পরগণা। ইহার উত্তরে রামনগর ও কতেপুর, পূর্বে দরিয়াবাদ, দক্ষিণে প্রতাপগঞ্জ এবং পশ্চিমে দেবা পরগণা। পরিমাণ প্রায় ৭৯ বর্গ মাইল। কল্যাণী নদী এই পরগণার উত্তর সীমার প্রায় ৪ ক্রোশ পর্যন্ত প্রবাহিত। এই নদীর তীরে ১২ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৪৪টা তালুকদারী আছে। তন্মধ্যে জাহাঙ্গীরাবাদের মুসলমান তালুকদারই ২৫টা তালুকের অধিপতি। চিনি ও এখানকার স্থতার কাপড়ই প্রধান ব্যবসায়।

নবাবগঞ্জ সহর বাঁরাবাড়ি সহরের অতি নিকটে লক্কৌ হইতে ৮ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহার নিম্ন দিয়া জমুরিহা নামে এক ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত। ইহার নিকটবর্তী স্থান অম্বুরর। এই সহরে ১৪ হাজার লোকের বাস। হিন্দুই অধিক। চিনি ও কাপড়ের ব্যবসায় বিস্তৃত। সিপাহী বিদ্রোহের সময় সার হোপ গ্রান্ট এখানে একদল বিদ্রোহীকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দীভূত করেন।

৩ অবোধাধার গোড়া জেলার তরাবগঞ্জ তহসীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে মহাদেব ও মানিকপুর, পূর্বে উঃ পঃ প্রদেশের বস্তি জেলা, দক্ষিণে বর্ষরা নদী, পশ্চিমে দিগসর ও মহাদেব পরগণা। পরিমাণ ১৪২ বর্গ মাইল। এখানি তালুকদারী পরগণা। মৃত মহারাজ মানসিংহ কে সি এস আই এখানকার প্রধান তালুকদার।

এই পরগণার প্রধান সহর নবাবগঞ্জ। ইহা বর্ষরা হইতে কিছু দূরে ২৬° ৫৫' ৪৫" উত্তর অক্ষাংশ ও ৮২° ১১' ৩৬" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। গত শতাব্দীতে নবাব সুজা উদ্দৌলা এই স্থানে এক গজ (বাজার) স্থাপন করেন। এই বাজার হইতে তাঁহার শিকারী সৈন্যদের খরচা নির্বাহ হইত। জেলার মধ্যে এই বাজারেই প্রধান শস্তের হাট আছে। চাউল, তৈলকরবীজ, গম, গোচর ইত্যাদির ব্যবসায়ই বেশী বিস্তৃত। মীর্জাপুর ও ভাঙ্গুর নগর হইতে এখানে লবণ, বিলাতীকাপড় ও সুগন্ধ দ্রব্যাদি আমদানী হয়। এখানকার রপ্তানীর মাঙ্গ কস্তকাংশ

বর্ষরা দিরা পাটনা হইরা নিম্ন বাকলা পর্যন্ত বার, আর করজাবাদ ও কাণপুরে বার। গোচর ও তৈলকরবীজ অধিকাংশ বাকলায় আসিয়া থাকে।

৪ অবোধাধার উনাওজেলাই একটি সহর। লক্কৌএর রাস্তার উপর উনাও সহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ২৬০০ শত। পূর্বে এখানে এক তহসীলের সদর কাছারী ছিল। চৈত্রমাসের শেষে এক বৃহৎ মেলা হয়। দুর্গা ও কুশারী দেবীর উদ্দেশ্যেই এই মেলা হইরা থাকে। লক্কৌ ও কাণপুর হইতে মেলার বহু লোকসমাগম হয়।

৫ বাকলাধার ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারাকপুর উপ-বিভাগের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। এই স্থান উত্তর-বারাকপুর মিউনিসিপালিটির অধীন। ইহার নিকটে পলতা নামক গ্রাম। এই গ্রামে কলিকাতার নিমিত্ত কলের জল উত্তোলনের কার-খানা আছে।

৬ বাকলাধার অন্তর্গত পূর্ণিমা জেলার একটি গ্রাম। পূর্ণিমা হইতে ১৭ ক্রোশ দূরে এবং গঙ্গাতীর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অব-স্থিত। এই গ্রামের অপর পারে গঙ্গাতীরে সুপ্রসিদ্ধ সাহেব-গঞ্জ। নবাবগঞ্জের অর্ধক্রোশ দূরে বাকমারা নামে এক গ্রাম আছে, তাহাকেও ইহার সঙ্গে ধরা হয়। রাজমহল হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত রাস্তায় দল্লভয়নিবারগার্ষ মধ্যপথে রাজমহলের নবাবগণ কর্তৃক এই সহর নির্মিত হয়। এখানে প্রাচীন কেল্লার ভগ্নাবশেষ আছে। উহা প্রায় ২৫০ বিঘা হইবে। চাউল, পাট, তামাক, নীল ও তৈলকরবীজ প্রধানতঃ রপ্তানী হয়।

নবায়স (ক্কা) নবভাগা আয়সা যত্র। ঔষধভেদঃ প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, চিতামূল ও বিড়ঙ্গ, প্রত্যেক একতোলা, লৌহ সর্বসমান অর্থাৎ ৯ তোলা এই সমস্ত জলে মর্দন করিয়া বাটকা প্রস্তুত করিবে। ১ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ ৯ রতি পর্যন্ত মাত্রা ব্যবহা। ইহা পাণ্ডু ও কামলা প্রভৃতি রোগে মধু ও ঘূতের সহিত সেবনীয়।

( ভৈষজ্যরত্নাবলী পাণ্ডুরোগাং )

নবার্জিস (পুং) নব অর্জীবি যস্ত। ১ মঙ্গলগ্রহ। (ক্কা) নবং নৃতনং অর্জিঃ। ২ নবশিখা।

নবাবাদ, ভবিষ্যৎকথণ্ডোক্ত বিহারের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ। এখানকার ভূমিহারেরা মণ্ডলেশ্বর হইরাছিলেন। (ত্র° খ° ২৭।২০) নবী (আরবী) প্রকৃতার্থ-ভবিষ্যৎকথা, মহম্মদের নামান্তর। নবীনাবাদ, ভবিষ্যৎকথণ্ডোক্ত বিহারের অন্তর্গত গ্রাম-বিশেষ। (ত্র° খ° ২৭।২৬)

নবাবগীতি (ক্কা) নবাবিকা ক্কাগীতিঃ। ১ নব অধিক ক্কাগীতি সংখ্যা, ৮৯ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যায়ুক্ত।

নবাসিকা ( স্ত্রী ) মাজারূপভেদে ।

“তদ্বৎগলাষা নবাসিকা স্ত্রাৎ” ( বৃত্তরত্নাকর )

নবাহ ( পুং ) নবং অহঃ টচ্ সমাসান্তঃ । ১ নবদিন, প্রতিপদ-  
তিথি । নবভিরহোভিনিবৃত্তঃ ঠঞ, তন্ত লুক্ অচ্ সমাসান্তঃ ।  
২ নবদিনসাধ্য যাগাদি ।

নবিকা ( স্ত্রী ) নবোৎপত্তা ইতি নব ঠন্, টাপ্, নবি নবং কায়তি  
ইতি বা । নবশল্পযুক্তা ।

নবিন্ ( স্ত্রী ) ১ নয় সংখ্যার গুণক । ২ নবসংখ্যায়ুক্ত ।

নবিপুলা ( স্ত্রী ) বৈদিক ছন্দোভেদে । ( ঋক্ প্রাতি )

নবিষ্ঠি ( স্ত্রী ) নবাইষ্ঠিঃ বেদে শকদ্ধাদিদ্বাদলোপঃ । অভিনব  
ইষ্টভেদে । “বস্ত্রিন্নপসো নবিষ্ঠৌ” ( ঋক্ ৮।২।১৭ ) “নবিষ্ঠৌ  
অভিনবে যাগে” ( সায়ণ )

নবিষ্ঠ ( ত্রি ) অতিশয়েন নবিতা স্তোতা ইঠন্ তৃণোলোপঃ ।

১ অতিশয় স্তোতৃতম । “বিপ্রা নবিষ্ঠয়া” ( ঋক্ ১।৮।২২ )

‘নবিষ্ঠয়া নবিতৃতময়া মতী মত্যা স্তত্যা’ ( সায়ণ )

অতিশয়েন নবঃ নৃতনঃ ইঠন্ । ( ত্রি ) ২ নবাতম ।

নবীগঞ্জ, ১ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে মৈনপুরীজেলার একখানি গ্রাম ।  
ইহা ২৭° ১১' ৫০" উত্তর অক্ষাংশে, এবং ৭০° ২৫' ২৫" পূর্ব  
দ্রাঘিমা, গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের উপর অবস্থিত । লোক সংখ্যা  
প্রায় ১৫০০, তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক । এখানে সরাই আছে ।  
২ বাঙ্গালদেশে খ্রীষ্ট জেলায় সূর্য্যানদীর বারক নামক শাখার  
পার্শ্বে অবস্থিত একটি গ্রাম । এখান হইতে চাউল, শীতল-  
পাতা ও নানাবিধ তৈলকরবীজ রপ্তানী হয় ।

নবীন ( ত্রি ) নবমেব নব থ, স্বদেশশ্চ । নূতন ।

“গদাধরবিনির্মিতা বিবিধভূগতকটাবী-

নবীনপদবীমুদৎ বিতস্ততাং সতাং ধীমতাম্ ॥” ( গদাধর )

নবীন, ( ন-উইন ) নিম্ন ব্রহ্ম পেণ্ডবিভাগে প্রোম জেলার এক  
নদী । উত্তর ন-বীন ও দক্ষিণ ন-বীন নামক দুইটা শাখার  
সংশ্লিষ্টে মূল নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । পেণ্ডর অন্তর্গত যোমা  
পর্বতে পা-দোক শৃঙ্গের উত্তরে ইহার উত্তর শাখার উৎপত্তি ।  
যোমা-গ্রামের অর্ধ ক্রোশ নিম্নে উভয় শাখা মিলিত হই-  
য়াছে । দক্ষিণ শাখাও ঐ শৃঙ্গের দক্ষিণে উৎপন্ন হইয়াছে ।  
প্রোমনগরের নিকট এই নদী ইরাবতীতে মিলিত হইয়াছে ।  
দক্ষিণ শাখায় থিন-গিয়া নামে এক উপনদী এবং উভয় শাখায়  
মিলনের পর ন-বীন নদীতে কোক-গোয়ে, ল-থ ও থিট-গিৎ  
নামে তিনটা উপনদী মিলিয়াছে । গ্রীষ্মকালে এই সমস্ত নদী প্রায়  
শুকাইয়া যায়, কিন্তু বর্ষায় প্রবলবেগে বহিতে থাকে । বোমা  
পর্বতের কাঠরাশি এই ন-বীন নদী দিয়া ভাসাইয়া আনা হয় ।  
নবীনগর, অযোধ্যার অন্তর্গত সীতাপুর জেলার একটি সহর ।

লাহারপুর সহরের ১৥ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত । এখানকার  
লোকসংখ্যা প্রায় ৩ হাজার । এই স্থানে কতেরের তালুক-  
দারের সদরকাছারী আছে । সমস্ত সহরের মধ্যে ঐ তালুকদারের  
স্বত্বৎ অট্টালিকাই একমাত্র অট্টালিকা । দুই শতাব্দী পূর্বে  
মলিহাবাদের নবাব সঞ্জার খাঁর পুত্র নবী বা এই সহর প্রতিষ্ঠা  
করেন । কিন্তু ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে গোড়রাজপুতগণ উহা  
মুসলমান হস্ত হইতে কাড়িয়া লইয়া আজিও অধিকার করিয়া  
রাখিয়াছে ।

নবীবন্দর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় প্রদেশের একটি  
বন্দর । ইহা পুরবন্দরের ৯ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ২১° ২৬'  
উত্তর অক্ষাংশে এবং ৬৯° ৫০' পূর্ব দ্রাঘিমা অবস্থিত ।  
ভাদরনদীর মোহানায় ইহাই প্রধান বন্দর । মোসুমের  
সময় এই নদীতে ৯ ক্রোশ পর্যন্ত নৌকা বাইতে পারে ।  
নদীর মোহানা তেমন গভীর নয়, অথচ পর্বতময়, সেইজন্য  
ছোট নৌকা ভিন্ন বন্দরে বড় নৌকা পৌছিতে পারে না ।  
এই সহরের ব্যবসায় পূর্কোপেক্ষা এখন কমিয়া গিয়াছে ।  
রেলওয়ে হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে বাহাদুরী কাঠের  
আমদানীই বেশী ।

নবীভাব ( পুং ) নব-ভূ-অভূত তত্ত্বাবে চি । অনবীনের নবভাব ।

নবীয়স্ ( ত্রি ) নব-অতিশয়ে ঈরস্ । নবতম ।

“প্রতরং নবীয়ঃ” ( ঋক্ ১০।৮।১ ) ‘নবীয়ো নবতরম্’ ( সায়ণ )  
২ অতিশয় স্ততা ।

“নূ নবাসে নবীয়সে স্ততায়” ( ঋক্ ৯।৯।৮ )

‘নবীয়সেহতিস্ততায়’ ( সায়ণ )

নবীলতীর্থ, বেলগাম জেলার মধ্যে মালপ্রভা একটি প্রসিদ্ধ  
নদী । সৌন্দর্য্য নামক স্থানের ২ ক্রোশ উত্তরে মালপ্রভা  
মানোদী পর্বতের দুইটা শিখরের মধ্যস্থ এক খাদ দিয়া  
প্রবাহিত হইয়াছে । পূর্বে এখানে এক পার্কত হ্রদ ছিল ।  
নদী সেই হ্রদে মিশিয়া হ্রদের জল পর্যন্ত বাহির করিয়া লইয়া  
যায় । কালে নদীপ্রবাহে পর্বতগাত্রে নানা আকৃতির উদ্ভব  
হইয়াছে । এই স্থানকে নবীলতীর্থ অর্থাৎ ময়ূর-সরোবর  
বলে । কথিত আছে, পূর্বে নদী ঐ পর্বতের মূলবেষ্টন  
করিয়া বহিত । একদিন এক ময়ূর পর্বতশিখরে বসিয়া নিজ  
পুচ্ছ বিস্তার করিয়া নদীকে উপহাস করিয়া বলিল, এত  
বেগ থাকিতে অন্ত ঘুরিয়া যাও কেন ? নদী বিরক্ত হইয়া  
যে শিখরে ময়ূর বসিয়াছিল, হঠাৎ চক্ষুর নিমিষে সেই শিখর  
ভেদ করিয়া বহির্গত হইল, ময়ূর উড়িয়া বাইবার অবকাশ  
পাইল না । তাহার দেহ পর্বত-বিদারণের সঙ্গে সঙ্গে ছিন্ন  
হইয়া এদিকে অর্ধেক ওদিকে অর্ধেক হইয়া পেল । ইহা

প্রস্তরীভূত হইয়া আছে। এই গন্নের আরও নানারূপ বর্ণনা শুনা যায়। তদবধি ইহা নবীলতীর্থ নামে খ্যাত। এই খাদ ৩০০ ফিট গভীর, উর্দ্ধদিকে ১৫০ ফিট বিস্তৃত, নিম্নদিকের বিস্তার বেশী। উর্দ্ধদিকের বিস্তার এত অল্প যে স্রোত-প্রাবল্যের সময়ে খাদের কিনারা এক ইঞ্চিও জাগিয়া থাকিত না।

নবীসর, সিদ্ধপ্রদেশে থর জেলায় অমরকোট তাপুকের এক সহর। ইহা অমর-কোট সহর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে ২৫° ৪' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৬৯° ৪১' পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। নব-কোট হইতে চেলারের দিকে এক বৃহৎ রাস্তা গিয়াছে। এখানে এক তপ্তাদার বাস করেন। লোকসংখ্যা প্রায় ২ হাজার। অধিবাসী কৃষি, পশুপালন ও দ্রুত ব্যবসায় করে। বস্ত্র শিল্প ও দেশী রং দিয়া বস্ত্রাদি রঞ্জিত করাই প্রধান শিল্পকার্য। এখানে তুলা, নারিকেল, শস্ত, উট, গবাদি পশু, গোচর্ম, চিনি, তামাক, পশম ও ধাতু দ্রব্যের কারবার হয়।

নবেতর (ত্রি) নবাদিতরঃ। নূতন হইতে ভিন্ন।

নবেদম্ (ত্রি) ন বিপরীতং বেতি বিদ-অহ্ন নভাড়িত্যাদিনা।

নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ। বিপরীত জ্ঞানশূন্য, মেধাবী।

“নবেদসা বিভূবাং” (ঋক্ ১৩৪১১)

নবোঢ়া (স্ত্রী) নবা নূতনা উঢ়া বিবাহিতা। নববিবাহিতা। পর্যায়—বধূ, জনী, নববারকা, দিক্করী, নবযোবনা। ২ মুগ্ধ নারিকাত্তেদ। লজ্জা এবং ভয়ে যাহাদের অমুরাগ পরাধীন হইয়াছে, তাহার নাম নবোঢ়া।

“বলারীতা পার্থং মুখমুখং নৈব কুরুতে

ধুনানী মূদ্ধানং ক্লিপতি বদনং চুষনবিধৌ।

হৃদি স্তম্ভং হস্তং ক্লিপতি গমনারোপিতমনা

নবোঢ়া বোঢ়ারঃ রময়তি চ সস্তাপয়তি চ॥” (রসমঞ্জরী)

নবোদক (ক্লী) নবঃ উদকম্। নূতন জল। বর্ষাকালে নবোদক অর্থাৎ নূতন জল তিনদিন এবং অকালে দশদিন অশুদ্ধ।

“কালে নবোদকং শুদ্ধং ন পাতব্যস্ত তৎপ্রাহম্।

অকালে তু দশাহানি পীডা নাষ্টাদহর্নিশম্॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

২ নবধাতে উখিত উদক। এই নবোদক পান করিলে পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধিলাভ হয়।

“মৎস্ত-কটক-শঙ্খ-শঙ্খ-শুক্টি-কপর্দকান্।

পীডা নবোদককৈব পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি॥”

‘নবোদকং নবধাতজলম্॥’ (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

৩ নবোদক নিমিত্ত পার্শ্ব শ্রাদ্ধ।

“নবোদকে নবাসে চ গৃহপ্রোক্ষাদনে তথা।

পিতরঃ স্নেহমন্ত্রমষ্টকাস্তৃ মবাস্তৃ চ॥

তদ্বাদদ্যাং সদা যুক্তো বিধংস্ত্র শ্রাদ্ধেষু চ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বর্ষাকালের প্রারম্ভে নবোদক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ‘সদাযুক্তঃ’ এই বাক্যদ্বারা ইহার নিত্য প্রতীপাদিত হইয়াছে। এই শ্রাদ্ধকালের সাবকাশ হেতু ত্রয়োদশী প্রভৃতি দিনে করিতে পারিবে না।

“ত্রয়োদশীং জন্মদিনঞ্চ নন্দাং জন্মকর্তারাং সিতবাসরঞ্চ।

তাক্ত্ৱা হরীজোন্মুকরাস্তামৈত্রবেষু চ শ্রাদ্ধবিধানমিষ্টম্॥”

(তিথিতত্ত্ব),

ত্রয়োদশী, জন্মদিন, নন্দাতিথি অর্থাৎ প্রতিপদ একাদশী ও বষ্টী, জন্মরাশি, জন্মভাষা এবং শুক্রবার পরিতাগ করিয়া শ্রবণা, পুষ্যা, মৃগশিরা, হস্তা, রেবতী, অমুরাধা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী এবং কৃষ্ণপক্ষে নবোদক শ্রাদ্ধ কাল, অর্থাৎ এই সকল নক্ষত্রে ও কৃষ্ণপক্ষে নবোদক নিমিত্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধ করিতে হয়।

নবোজ্জুত (ক্লী) নবমুক্তম্। ১ নবনীত, মাখন। (ত্রি) ২ নূতনোখিত।

নবোনবসর, বাবিলনের জনৈক রাজা। ইহার সময়ে কালদিয়াতে জ্যোতির-বিদ্যার বিশেষ আলোচনা হইয়াছিল। ৭৪৭ খৃঃ পূর্বাব্দের ২৬শে কেক্রয়ারি বুধবার হইতে ইনি একটা অঙ্গ প্রচলিত করেন। ৩৬৫ দিনে এই অঙ্গ গণনা হইত। কিন্তু প্রতি ৪র্থ বৎসরে তাহাতে একদিন দিনবৃদ্ধি ধরা হইত না।

নবোপোলসর (নবু-পল-উজুর) আসীরীয়র রাজা নেবু-কডনেজারের পিতা। ৬২৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি রাজা হন। ইনি আসীরীয় সম্রাটগণের অধীনতা ত্যাগ করিয়া বাবিলোনিয়া রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। মিদীয়গণ বিদ্রোহী হইলে আসীরীয়-সম্রাট ইহাকে তদ্রূপে নিয়ুক্ত করেন, কিন্তু ইনি বিদ্রোহীদলে যোগ দিয়া ৬০৬ খৃঃ পূর্বাব্দে নিনেভী-নগর ধ্বংস করেন। সম্রাট সার্ডানেপালাস্ট স্বীয় প্রাসাদে অগ্নি দিয়া নিজে ভস্মীভূত হন। তদবধি বাবিলন সর্বতোভাবে স্বাধীন হয়।

নব্য (ত্রি) নূতনোক্ত ইতি নু-যৎ (অচো যৎ। পা ৩।২।৯৭) বা নবযেব যৎ (শাখাদিভ্যো যৎ। পা ৫।৩।১০৩)। ১ নূতন। ২ স্তূতা। “ভুবো নবেদা উচ্যস্ত নব্যঃ।” (ঋক্ ৫।১৩।৩)।

‘নব্যঃ স্তূতাঃ’ (সায়ণ)

(পুং) ৩ রক্তপুনর্গবা।

নব্যবর্জমান (পুং) স্মৃতিনিবন্ধকারভেদ। ইনি গজেশোপা-ধায়ের পুত্র।

নবলুস, নেপেলিস শব্দের অপভ্রংশ। পালেস্তিন প্রদেশের প্রাচীন রাজ্য সমরিরায় প্রাচীন রাজধানী। এখানে দশবিধ জাতির রাজধানী ছিল। এই নগর বাইবেলের পূর্বভাগে সেচেম ও উত্তরভাগে সাইচর নামে কথিত হয়। ইহা এবল

পূৰ্বত ও পোৱিজিন পাছাডেৰ মথো অবস্থিত। ইহাৰ বৰ্তমান নাম সাবুস্তে। এখন এই স্থান কতকগুলি দৱিদ্ৰ অধিবাসীৰ বাসৰূপে ক্ষুদ্ৰগ্ৰামে পৰিণত হইয়াছে।

নশ্ (ত্রি) নশ্-কিপ্। ১ নাশপ্ৰতিযোগী। ভাবে কিপ্। ২ নাশ।

নশন (ক্লী) নশ-লুট্। নাশশীল।

নশাক (পুং) নশতীতি নশ নাশে-আক (আকঃ ধজাদেঃ সত্ব কিং। ১।২২৩ ইতি উগাদিকোষটীকাধৃত হ্রজ্।) কাকভেদ। স্ত্ৰিয়াং জাতিভাৎ ঙীষ্।

নশিত্ (ত্রি) নশ-কৰ্তরি তৃচ্। নাশাশ্রয়।

নশ্যৎপ্রসূতিকা (স্ত্রী) নশতীতি প্রসূতিং সন্ততিৰ্যস্যঃ কপ্ ততষ্টাপ্। মৃতবৎসা। পৰ্যায় নশ্, মৃতপুত্ৰিকা। (হেম)।

নশ্বর (ত্রি) নশতীতি নশ-করপ্। (ইণ্ নশজিস্তিভাঃ করপ্। পা ৩।২।১৬৩)। নাশপ্ৰতিযোগী, ধ্বংসযোগ্য, অবশনাশশীল, যে বস্তু নিশ্চিত ধ্বংস হইবে, তাহাকে নশ্বর কহে।

“বদন্তি বিশ্বং কবয়ঃ স্ম নশ্বরম্।” (ভাগ ৫।১৮।৫)

নষ্ট (ত্রি) নশ-ক্। ১ অদৰ্শনবিশিষ্ট, অদৰ্শনপ্ৰাপ্ত। পৰ্যায় তিরোহিত।

“নষ্টঃ মৃতমতিক্রান্তঃ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ।

পণ্ডিতানাঞ্চ মূৰ্খানাং বিশেষোহয়ং যতঃ স্মৃতঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১।৩৩৮)

২ অধম। (চাণক্য ৮০)। ৩ প্রচলিত। (হরিব ১৭৪।১২৩)

৪ পলায়িত।

“নষ্টঃ বৰ্ণবৈৰ্ঘ্যমুখ্যগণনাভাবাদপাশ্রুত্ৰপাম্।” (রত্নাবলী)

৫ নাশপ্ৰতিযোগী, নাশাশ্রয়। ৬ নিফল।

“নষ্টং দেবলকে দন্তং অপ্রতিষ্ঠন্ত বান্দুযৌ।” (মহু ৩।১৮০)

(ক্লী) ৭ নাশ।

নষ্টচন্দ্র (পুং) নষ্টো হৃষ্টচন্দ্রঃ। সৌর ভাদ্রমাসের উভয়পক্ষের চতুর্থীতে উদিত চন্দ্র। ভাদ্রমাসের শুক্লা বা কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থী দিনে চন্দ্র দেখিতে নাই, এই চতুর্থীতে উদিত চন্দ্রের নাম নষ্টচন্দ্র।

“পঞ্চাননগতে ভানৌ পক্ষরৌরুভয়োরপি।

চতুৰ্থ্যমুদিতশ্চন্দ্রঃ নেক্ষিতব্যো কদাচনঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

“নষ্টচন্দ্রো ন দৃশ্যশ্চ ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে।

চতুৰ্থ্যমুদিতোহশুভঃ প্রতিষিদ্ধো মনীষিভিঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ)

রবি সিংহ রাশিতে গমন করিলে অৰ্ঘ্য ভাদ্রমাসে উভয় পক্ষের চতুর্থী তিথিতে উদিত চন্দ্র দৰ্শনীয় নহে। যদি ভ্রম প্রমাদবশতঃ কেহ দৰ্শন করে, তাহা হইলে তাহারও মিথ্যাপবাদ ঘটায় থাকে। এমন কি নারায়ণ এই চতুর্থীতে চন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া মিথ্যাপবাদগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

“নারায়ণোভিশপ্তন্ত নিশাকরমরীচিষু।

স্থিতচতুৰ্থ্যমদ্যপি সন্মুখ্যায় পতেচ্চ সঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই নষ্টচন্দ্র দৰ্শন করিলে ইহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ধাত্বেয়িকা বাক্য পণ করিতে হয়। তাহার পরদিন প্রাতঃকালে পূৰ্ব্-মুখ বা উদমুখ হইয়া কুশ তিলাদি গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অদ্যেত্যাদি সিংহাৰ্চচতুর্থীচন্দ্রদৰ্শনজন্তু পাপক্ষয়কামঃ ধাত্বেয়িকা-বাক্যমহং পঠিষ্যামি’ এইরূপে সংকল্প করিবে। তাহার পর ধাত্বেয়িকা বাক্য পাঠ করিয়া জল খাইতে হইবে। মন্ত্র—

“সিংহপ্রসেনমবধীৎ সিংহো জাষবতাহতঃ।

সুকুমারক ! মারোদীন্তব হেঘ স্তমস্তকঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

পুরাকালে চন্দ্র ভাদ্রমাসের চতুর্থী তিথিতে তারাকে হরণ করিয়াছিল, বলিয়া এই চতুর্থী দিন দৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৮০ ও ৮১ অধ্যায়ে এই বিবরণ বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

নষ্টচেষ্টতা (স্ত্রী) নষ্টা চেষ্টা যন্ত, তন্ত্ৰভাবঃ, তন্ ততো টাপ্।

১ হর্ষশোকাদি দ্বারা সকল চেষ্টা নাশ। ২ প্রলয়। ৩ সাংঘিক ভাবভেদ, কাহারও মতে মুর্ছার নাম নষ্টচেষ্টতা।

নষ্টজন্মান্ (ক্লী) জারজ।

নষ্টজাতক (ক্লী) নষ্টং ন জাতং জাতং জন্ম জন্মাধানকালো যত্র কপ্। ১ জন্ম ও জন্মাধান কালের অপরিজ্ঞান, জন্ম সময়ের বিবরণ না জানা।

২ প্রশ্ন লগ্নাদি দ্বারা জন্মকাল-জ্ঞানার্থের উপায়ভেদ।

যাহারা জন্মাদি কালের বিষয় জ্ঞাত নহে, অর্থাৎ জন্ম সময় যাহাদের নিরূপিত হয় নাই, তাহারা নষ্টজাতক দ্বারা সেইকাল নিরূপণ করিবে। ইহাকে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার কহে।

[ বিশেষ বিবরণ কোষ্ঠী দেখ। ]

নষ্টমার্গণ (ক্লী) নষ্টশ্চ অদৰ্শনং গতশ্চ মার্গণম্। অদৰ্শন গত বস্তুর অন্বেষণ, যে বস্তু হারাইয়া গিয়াছে সেই বস্তুর খোঁজ করা।

নষ্টরাজ্য (ক্লী) ১ মধ্যদেশের উত্তরপূর্বস্থিত জনপদবিশেষ। ২ বিধ্বস্ত বা হৃত রাজ্য।

নষ্টরূপ (ত্রি) ১ মৃত, যাহার রূপ মনুষ্য চকুর অগোচর। ২ বিকৃত ভাব।

নষ্টরূপা (স্ত্রী) অমৃষ্টভূ ছন্দোভেদ। (ঋকপ্রাতি ১৬।২৮)

নষ্টবিষ (ত্রি) বিষহীন সর্পাদি।

নষ্টবীজ (ত্রি) নষ্টং বীজং বীজভাবো যন্ত। নিফল, বীজ-ভাবশূন্য, শস্ত বপন করিলে, তাহা হইতে যখন আর অঙ্কুরোদগম হয় না, তখন তাহাকে নষ্টবীজ কহে।

নষ্টবেদন (ত্রি) হৃত বস্তুর অন্বেষণ।

নষ্টা (স্ত্রী) ব্যভিচারিণী, কুলটী।

নষ্টাগ্নি (পুং) নষ্টো লুপ্তঃ প্রমাদালতাদিনা অগ্নিঃ বৈতা-

নিকোংখিৰিৰ। প্রবাদাদি দ্বারা সুপ্রমাণ দিয, যে সকল  
সারিক ব্রাহ্মণের প্রমাদ ও আদতবশতঃ অস্বিলোপ হইয়াছে।

নষ্টান্তক (ত্রি) আতক বা চিত্তার অভাব।

নষ্টার্থ (ত্রি) নষ্টজন, বাহার অবস্থা হীন হইয়াছে।

নষ্টাপ্তিসূত্র (ক্ৰী) নষ্টস্ত চৌরেণাপকৃত্যাপ্তেঃ সাধনং সূত্রং  
চিহ্নম্। অপকৃত দ্রব্যের লাভসাধন চিহ্নভেদ, কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত  
চৌরনীত বস্তু, পর্যায় লোপ্তঃ, যে বস্তু অপকৃত হইয়াছে,  
তাহার কিয়দংশ প্রাপ্তির নাম নষ্টাপ্তিসূত্র। ইহার চলিত  
নাম বামাণ।

নষ্টামি (দেশজ) শঠতা, চুষ্টতা, ঠোঁটমী।

নষ্টাশক (ত্রি) নষ্টা আশক। যন্ত। নির্ভয়, আশঙ্কানুজ্ঞ।

নষ্টাশ্বদধরথত্য়ায় (পুং) ছায়ভেদ। হুইজন লোক পৃথক্  
রথে চড়িয়া একবনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। হঠাৎ  
সেই বনে দাবানলে একজনের রথ ও একজনের অশ্ব পুড়িয়া  
যায়। এইরূপে একজন নষ্টাশ্ব অশ্বজন দধরথ হইয়া কাননে  
থাকে। দৈবযোগে একদিন হুইজনের সাক্ষাৎ হইলে উভয়ে  
যুক্তি করিয়া একজনের রথে অশ্বের অশ্ব যোজনা করিয়া  
অনায়াসে হুইজনে পরমহুখে গন্তব্যস্থানে গমন করিল। এই  
ছায় দ্বারা এইরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে, নিকাম শুদ্ধ ধর্মরূপ  
রথে জ্ঞানরূপ অশ্ব সংযোজিত করিয়া মানব সকল অনায়াসে  
অবশ্য প্রাপ্তব্য পরমেশ্বরকে পাইবে, বৈদান্তিক পণ্ডিতেরা  
এই ছায় দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। [ছায় দেখ।]

নষ্টাস্ত্র (ত্রি) নষ্টবে: অসবো যন্ত। বাহার প্রাণবায়ু গিয়াছে।

নষ্টি (স্ত্রী) বিনাশ, ধ্বংস।

নষ্টেন্দুকলা (স্ত্রী) নষ্টা ইন্দুকলা যন্তাম্। কুহ। (অমর)

নস, ১ ব্যাপ্তি। ভূদি, আয়তনে, সক, সেট। (বেদনিং)। লট  
নসতে। লোট নসতাং। লুঙ্ অনসিষ্ট। ২ সংশ্লেষ।

“স মোদতে নমতে সাধতে গিয়া” (ঋক্ ৯।৭।১৩)

‘নসতে গ্রহাদিষু সংশ্লিষ্টো ন ভবতি’ (সারণ)

নস, ব্যাপ্তি। ভূদি, পরস্মৈ, সক, সেট। (নিষট্)। লট  
নসতি। লোট নসতু। লিট ননাস, নেসতুঃ। লুঙ্ অনাসীৎ,  
অনসীৎ।

“স্বরভিষ্টমং নরাং নসন্ত” (ঋক্ ১।১৮৬।৭)

‘নসন্ত বাপু বন্তি নসতিব্যাপ্তিকশ্চেতি।’ (সারণ)

নস্ (স্ত্রী) নস-কিপ্। নাসিকা।

“অবিনা মেমো নসি বীষ্যার” (শুক্রযজুঃ ১৯।১০)

‘নসি নাসিকার্য’ (বেদদীপ)

নসরু (আরবী) ঈগল পক্ষী। প্রাচীন আরবদিগের দেবমূর্তি-  
বিশেষ। অনসরিয়া প্রদেশের ধর্মও নসরু-উ-তরির নামে

কথিত হইত। নসরু শব্দে স্বর্ধাকে বুঝায়। ঈগল পক্ষী  
আলোক ও স্বর্ধের চিহ্ন বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে।  
বলবেক নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট স্বর্ধমন্দিরের ইষ্টকাদিতে ঈগল-  
বাহন স্বর্ধমূর্তি এখনও পাওয়া যায়।

নসরু খাঁ, শতাব্দের একজন মুসলমান শাসনকর্তা। শেরশাহের  
রাজত্বকালের মুসলমান ইতিহাস তারিখি-শেরশাহীতে উল্লিখিত  
আছে যে, শের শতলাখিপতি নসরু খাঁর বিধবাপত্নী গহরু  
কুশানীকে বিবাহ করিয়া ৬০ মণ সোণা পাইয়া ছিলেন।

নসরুতগঞ্জ, রোহিলখণ্ডবিভাগে বরেলী জেলায় রামনগরের  
উত্তরস্থ একটা গ্রাম। প্রবাদানুসারে এই রামনগরই মহা-  
ভারতোক্ত উত্তর পাঞ্চালের রাজধানী অহিচ্ছত্রা নগরী। বরেলী  
সহর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে ইহা অবস্থিত। অহিচ্ছত্রা নাম  
এখনও বর্তমান আছে। রামনগর গ্রামের উত্তরদিকে এক বৃহৎ  
বন আছে, ঐ বন রামনগরের উত্তরস্থ আলমপুরকোট এবং  
নসরুতগঞ্জ গ্রামের অন্তর্গত। এখন ঐ বনকেই অহিচ্ছত্রাবন  
বলে। এই সকল স্থানে প্রাচীন নগরের ও ছুর্গের ভগ্নাবশেষ,  
এবং বৌদ্ধযুগের স্তূপাদির ধ্বংসাবশেষ যথেষ্ট আছে। ভগ্নাবশিষ্ট  
ছুর্গের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ৪৭ ফিট উচ্চ সাহেব-বুরুজ নামে  
এক স্তম্ভ আছে। এখানকার জমী খুঁড়িলে মধ্যে মধ্যে মিত্র-  
রাজগণের মুদ্রাদি পাওয়া যায়। দুর্গ-ভগ্নাবশেষের উত্তর  
প্রাচীরের নিকট এক শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহার  
ইষ্টক রাশিই ৬৮ ফিট উচ্চ হইয়া পড়িয়া আছে। কনিংহাম  
সাহেব অনুমান করেন, ঐ মন্দিরটা এক শত ফিটেরও অধিক  
উচ্চ ছিল। মন্দিরের নিদাংশ ও বৃহৎ লিঙ্গ এখনও বর্তমান  
আছে। লিঙ্গটা ভাঙিয়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও ৮ ফিট  
উচ্চ আছে। ইহার বেড় ৩৫ ফিট। এই ভগ্ন লিঙ্গ এখন  
“ভীমের গদা” নামে কথিত হয়। এখানে একটা স্তূপে এক  
বুদ্ধমূর্তি আছে। হিন্দুরা তাহা হিন্দু দেবতা ভাবিয়া পূজা  
করে। নসরুতগঞ্জের দেবতাগুলিও ঐরূপ বৌদ্ধ-হিন্দু-  
মন্দিরাদি হইতে সংগৃহীত। স্তূপের উপর যে গোলাকার  
চালের ছায় ছাদ ছিল, সেই ছাদ এখনও এক ভগ্নস্তূপের  
উপর পড়িয়া আছে। ইহা স্থানীয় লোকের নিকট “পিষাণ-  
হারী-কা ছতর” অর্থাৎ জাঁতাপেষকগণের ছত্র। এই ছত্রের  
ভগ্নাবশিষ্ট যতটুকু আছে তাহারই ব্যাস ৩০ ফিট। অনুমান  
ইহা পূর্বে ৫০ ফিট ছিল। কনিংহাম বলেন, ইহাই ২৫০ খৃঃ  
পূর্বে নির্মিত অশোকস্তূপ। এই স্তূপ হিউএন্সিয়াং  
দেখিয়াছিলেন। নসরুতগঞ্জের প্রায় একশত গজ পূর্বে  
আরও একটা ছুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহা এক ক্ষুদ্র  
পাহাড়ের উপর। তাহার নাম কোটারী-খেরা বা ধ্বংসাবশিষ্ট

তুপ। এই স্থানে দিগম্বর সম্প্রদায়ী জৈনদিগের মন্দির ছিল। একটা ঘটপলা স্তম্ভের গাত্রে উৎকীর্ণ একচরণ লিপি দেখিয়া জানা যায়, মহাদরী নামক ইন্দ্রনন্দীর শিষ্য এই স্থানে পার্বনাথের এক মন্দির নির্মাণ করান। এখানে নবগ্রহ চিহ্নাঙ্কিত এক প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে। জৈনদিগের নিকট অহিংস্রতা এখনও পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।

নসরত শাহ, গোড়ের হোসেন শাহের পুত্র। হোসেন শাহের মৃত্যুর পর (১৫২২/২৩ খৃষ্টাব্দে) নসরত বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রথমে প্রথম ইনি বেশ সদৃশ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন। আত্মীয় স্বজন তাঁহার স্নেহে মুগ্ধ হইয়াছিল। এই সময় তিনি মিথিলা, হাজিপুর, মুঙ্গের প্রভৃতি জয় করিয়াছিলেন।

ইনি জাতিনির্বিশেষে কবি ও পণ্ডিতগণের উৎসাহদাতা ছিলেন। ইহার আদেশে বঙ্গভাষায় মহাভারত অম্লবাদিত হইয়াছিল।

"শ্রীযুত নায়ক সে যে নসরত খান।

রচাইল পাঞ্চালী গুণের নিদান ॥"

(কবীন্দ্রের পরাগলী ভারত)

নসরত শাহের দৃষ্টান্তেই পরাগল খাঁ ও ছুটি খাঁ নামে তাঁহার সেনাপতিগণ কবীন্দ্র ও শ্রীকরনন্দী দ্বারা মহাভারত প্রচার করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলী মধ্যেও নসরতের নাম দৃষ্ট হয়—

"সে যে নসির শাহ জানে।

যারে হানিল মদন বাণে ॥"

১৫২৬ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে বাবর বাঙ্গালা আক্রমণের উদ্যোগ করিলেন। নসরত দুইবার বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া কোন প্রকারে নিস্তার পাইলেন। অবশেষে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বাবরের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সময় হইতে তাঁহার প্রকৃতি পরিবর্তিত হইল; তিনি অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া প্রজাগণ সকলেই তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইল। শেষে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে একজন খোজার হস্তে তিনি নিহত হইলেন।

গোড়ের বিখ্যাত 'সোণা মসজিদ' এই নসরত শাহের নিৰ্ম্মিত। তাঁহার পর, তাঁহার ভ্রাতা মাক্কুম শাহ নসরতের পুত্র ফিরোজ শাহকে মারিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন।

ননা (স্ত্রী) নম্ বা টাপু, যথা নমতে ছুটিলাং প্রকাশয়তি, নস কোটিলো অহ, ততো টাপু। নাসিকা।

নসির খাঁ, ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রিচার্ড বুরকির বোম্বাইয়ের গবর্নর ছিলেন। সেই সময়ে বন্দর

অকালী নামক স্থানে যে ইংরাজ কর্মচারী কাণ্ডে নসির খাঁ নামে পারস্তরাজের অধীনস্থ একজন সামন্তরাজ রামাবদীর নিকট মক্কা আরব দস্থাদিগের ধনসম্পদ আদেশ প্রদান করেন। এই নসির খাঁ আপনাকে উক্ত দেশাধীশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

নসিরজঙ্গ, ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল্ মুল্কের মৃত্যু হইলে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নসিরজঙ্গ দাক্ষিণাত্যের সুবাদারী-মসনদে আরোহণ করেন। ইনি আর্কটের যুদ্ধে মহম্মদ আলী ও ইংরাজদিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। ইনি কিছুদিন আর্কটে ছিলেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গিয়া কড়পার পাঠান নবাব কর্তৃক নিহত হন। ইহাকে মারিবার জন্ত যে তিনজন গুপ্ত শত্রু পরামর্শ করিয়াছিল, তাহারাও একদিনে মারা যায়। ইহার মরণে চাঁদ সাহেব, ডুপ্রে ও পুঁসিচেরীর লোক বিশেষরূপে ভয়শূন্য হয়।

নসিরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত হায়দরাবাদ জেলার একটা নগর। কথিত আছে এই নগর ৯৮৯ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

নসিরপুর (নসরপুর) সিদ্ধপ্রদেশস্থ একটা নগর। হায়দরাবাদ হইতে উত্তরপূর্বে ৮৭ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দিল্লীর শিলজী-বংশীয় সম্রাট সুলতান ফিরোজশাহ ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মাণ করান। সম্রাট ফিরোজশাহ গুজরাট হইতে প্রত্যাগমনের সময় শকরা (হাকরা) নদীতীরে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। ঠাটা বিভাগে এক্ষণে এই নামে একটা সরকারের নামকরণ হইয়াছে।

নসির শাহ, উড়িষ্যার পাঠান নবাব কতলু খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। নসিরাবাদ, ১ ময়মনসিংহ জেলার প্রধান স্থান, ব্রহ্মপুত্রনদের পশ্চিমতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪৫' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ৫৪" পূঃ। এস্থান সম্বন্ধে কোন বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনা নাই। কোতুকাবহ প্রাচীন সামগ্রীর মধ্যে কেবল দুইটা হিন্দু মন্দির আছে।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত খান্দেশ জেলার একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরে তাণ্ডী, পূর্বে ভাগল এবং পশ্চিমে গির্গা নদী প্রবাহিত।

৩ খান্দেশ জেলার নসিরাবাদ উপবিভাগের একটা নগর। অক্ষা° ২০° ৫৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪১' ৩০" পূঃ। এখানে কাচের চুড়ি প্রস্তুত হয়।

৪ রাজপুতানার একটা সৈন্যনিবাস। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সন্ন ডেভিড অন্তরালোনি এই নিবাস সংস্থাপিত করেন।

৫ সিদ্ধ দেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলায় একটা

উপবিভাগ। পরিমাণ প্রায় ৩৪৩ বর্গমাইল। ইহাতে ৮টি বিভাগ ও ৫৪ থানি গ্রাম আছে। প্রধান নগরের নামও নসিরাবাদ। বিলো খালের উপর অবস্থিত। মীর নসির খাঁ তলপুর প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে এই নগর নির্মাণ করেন। এখানে একটি উত্তম দুর্গ আছে।

৬ সিদ্ধেশ্বরের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার নসিরাবাদ তালুকে একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৫৭' ৩০" পূঃ।

৭ অযোধ্যার অন্তর্গত রায়-বরেলী জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩৪' পূঃ।

নসরিগঞ্জ, শাহাবাদ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ৩' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ২২' ২৫" পূঃ। এখানে বাঁশ ও কাঠের বিপুল ব্যবসায় আছে, এবং প্রচুর কাগজ ও চিনি প্রস্তুত হয়।

নসবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রেবাকান্তার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ক্ষেত্রফল ১৯১ বর্গমাইল। ইহাতে ২৭ থানি গ্রাম আছে। রাজস্ব প্রায় ১০,০০০ টাকা। এখানকার অধিপতি-দিগকে ঠাকুর বলে। ইনি বরোদার গাইকোবাড়-রাজগণকে প্রায় ১৭০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। এখন নদী রাজ্যটিকে ঠিক সমান দুইভাগে বিভক্ত করিতেছে। উত্তরাংশ সমতল প্রান্তর, কিন্তু দক্ষিণাংশ পর্বত ও অরণ্যময়।

নসিরাবাদ, ১ ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বরদ দেশান্তর্গত গ্রামবিশেষ। ৪০০১ কলির গতাব্দে এই গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং সহস্র বর্ষ কাল এই গ্রামের অস্তিত্ব থাকিবে। (ব্রহ্মখণ্ড ১৯৭২)

২ অযোধ্যার সীতাপুর জেলার একটি গ্রাম। সিন্ধোলি তহসীলের মাহুয়া গ্রামের উত্তরপশ্চিমদিকে ৩ ক্রোশ দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে কলাপদেবী ও আন্তিকের ইষ্টক-রচিত মন্দির আছে। মন্দির দুইটি পৃষ্টিয় দশম শতাব্দীতে নির্মিত। মন্দির দুইটির অবস্থা ও ইহার কারুকার্য ভাল।

৩ আজমীর-মেরবাড়া জেলার একটি স্বত্বাবার।

নসিরি, একজাতীয় ভ্রমণকারী আফগান। ইহার গ্রীষ্মকালে টোঁকি ও হটুকি প্রদেশে বাস করে এবং শীতকালে স্থলমান পর্বতের নিম্নে দামন প্রদেশে আসে। ইহার দেশ পরিবর্তনের সময় একজন খাঁ (সর্কাধ্যক্ষ) এবং প্রতি ৪০ জনের উপর এক এক চলবন্তি বা সর্দার নিযুক্ত করে।

নসিরি খুশ্রু, হিজিরী পঞ্চম শতাব্দীর জনৈক কবি। অকবরের সময় ইহার কবিতার বিশেষ আদর ছিল।

নসিরুদ্দীন, মধ্য এশিয়ার পাখালি নামক স্থানের স্থলতান। ইহার আসল নাম হুসেন খাঁ। ইনি এক সময়ে অকবরের সভা হইতে বিনা আজ্ঞার চলিয়া আসায় সম্রাট হাসনবেগ

বদখশী নামক নরশতী মনসবদারকে ইহাকে দমন করিতে পাঠান। হাসনবেগ ইহাকে দমন করিয়া কিছুদিন উজাজো সসৈন্তে ছিলেন, কিন্তু মধ্যে তিনি ভারতে আসায় নসিরুদ্দীন পুনরায় স্বাধীনতা গ্রহণ করেন এবং হাসনের সৈন্তগণকে তাড়াইয়া দেন। অবশেষে আবার হাসন আসিয়া ইহাকে একবারে পরাস্ত করেন।

নসিরুদ্দীন মাক্কাদুদ, দাসরাজগণের মধ্যে জনৈক ভারতীয় সম্রাট। রেজিয়া বেগমের পর ইনিই দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৬৬ খৃষ্টাব্দের কেন্দ্রয়ারি মাস পর্যন্ত ইহার রাজত্বকাল। ইহার আচার ব্যবহার উদাসীনের স্থায় ছিল। রাজ্যের আয়ের একটা পয়সাও ইনি নিজে ব্যবহার করিতেন না। নিজে পুস্তকাদি নকল করিয়া স্বীয় গ্রামাচ্ছাদন উপার্জন করিতেন। সম্রাটগণের স্থায় ইহার একাধিক স্ত্রী বা রক্ষিতা পত্নী ছিলনা। ইহার মহিষী স্বহস্তে ইহার আহাৰ্য্য পাক করিয়া দিতেন। মহিষীরও কোন পরিচারিকা ছিলনা।

নসীব (আরবী) অদৃষ্ট, ভাগ্য।

নসীহৎ (আরবী) উপদেশ, শিক্ষাদান, পরামর্শদান।

নসিরুদ্দীন-আবদালা-বিন-ওমর-অল্ বৈজতি, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক, পারস্যভাষায় নিজাম-উৎ-তবারিখ নামে ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। ইনি একজন কাজী ছিলেন। এশিয়ার সম্রাট, বিশেষতঃ মোগলগণের বিবরণই ইনি বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন। সম্ভবতঃ তাম্রলিপ্যে ১২৮৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নস্তু (পুং) নসতে কুটিলতাং প্রকাশয়তানেন নস-তু, বাহুলকাৎ ইড়ভাবঃ। ১ নাসিকা। (ভারত ৫।১৩।১০) ২ নস্ত বিশেষ।

নস্তা (স্ত্রী) নস্ত-টাপ্। নাসাকৃত ছিদ্র।

নস্তকরণ (স্ত্রী) ভিক্ষুদিগের ব্যবহৃত নাসিকা মধ্যে ঔষধ দিবার যন্ত্রভেদ।

নস্তসু (অব্য) নাসিকা বিভক্ত্যর্থো তসিল্, নাসিকায়্য নসাদেশঃ। নাসিকা।

“নস্তঃ কৰ্ম্মণি শত্ৰুস্তে পানাত্যাক্ষণেন্ধু চ।” (হুশ্রুত)

নস্তিত (পুং) নস্তা নাসাচ্ছিন্নং জাতা অস্যা তারকাদিতচ্। নাসানিহিত রজ্জ্বদ্ধ বলীবদ্ধাদি, যে পশুর নাসিকা বিদ্ধ করিয়া রজ্জ্বদ্ধ করা যায়, নাককোঁড়া বলদ প্রভৃতি। পর্যায়—নস্তোত ও নস্তোত।

নস্তোত (পুং) নস্তে নাসিকায়্য উতং বয়নং যন্ত। নস্তিত, নাককোঁড়া বলদ।

নস্তা (স্ত্রী) নাসিকায়ৈ হিতং নাসিকা-যৎ, নসাদেশচ্। নাসিকায়ৈ দেয় চূর্ণাদি। পর্যায়—নস্ত, লাষণ। (রত্নমালা)



“বমনং রেচনং নশ্তং নিরুহশ্চাম্বাসনম্।

জ্যেয়ং পঞ্চবিধং কৰ্ম্ম মাত্রা তস্যা প্রবন্ধাতে ॥” (বৈদ্যকপরিঃ)

ইহার বিবরণ সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—

ঔষধ অথবা ঔষধ সহকারে পাককরা ঘৃতাদি নাসিকাস্থারে প্রয়োগ করিবে। ইহারই নাম নশ্ত। নস্য দুই প্রকার— শিরোবিরেচন ও স্নেহন। এই দুই প্রকার নস্যও আবার ৫ ভাগে বিভক্ত—নস্য, শিরোবিরেচন, প্রতিমর্শ, অবপীড় ও প্রথমন। ইহাদিগের মধ্যে নস্য ও শিরোবিরেচন প্রধান। নস্যের বিকল্প প্রতিমর্শ এবং শিরোবিরেচনের বিকল্প অবপীড় ও প্রথমন। ইহাদের মধ্যে শূত্রশিরঃ ব্যক্তিদিগের (অর্থাৎ যাহাদের মাথা খালি খালি বোধ হয়) মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকরণের জন্ত, গ্রীবা, স্বক ও বক্ষস্থলের বলজননার্থ এবং দুটি প্রসাদনার্থ স্নেহ প্রযোজ্য।

মস্তক বায়ুজন্ত অভিভূত হইলে দন্ত, কেশ ও শৃঙ্গপ্রপাতে, দারুণ কর্ণশূলে ও কর্ণক্লেড়ে, তিমিররোগ, স্বরভঙ্গ, নাসারোগ, মুখশোষ, বায়ুরোগ, অকালজাত বলিপলিত, দারুণ বাত-পৈত্তিকরোগ ও মুখরোগ প্রভৃতি রোগে বাতপিত্তনাশক দ্রব্য সহ স্নেহ পাক করিয়া প্রয়োগ করিবে।

তালু, কণ্ঠ ও মস্তক স্নেহ কর্তৃক অভিযাণ্ড হইলে অরুচি, শিরগোরবশূল, পীনস, অর্ধাবভেদক, ক্রিমি, প্রতিশ্রায়, অপস্মার ও গন্ধজ্ঞান না হওয়া, এই সকল রোগে এবং স্বক-সন্ধির উর্দ্ধগত অস্ত্র প্রকার কফ জন্ত বিকারে শিরোবিরেচক দ্রব্য অথবা তৎসহযোগে পাককরা স্নেহ প্রয়োগকরা বিধেয়। এই দুই প্রকার নস্য স্নেহ-রোগীকে ভোজনের পূর্বে, পিত্ত-রোগীকে মধ্যাহ্নে, এবং বাতরোগীকে অপরাহ্নে প্রয়োগ করিবে।

স্নেহনস্য-প্রয়োগের প্রণালী।—দন্তকাঠ বা ধূমপানের দ্বারা গলনালী প্রভৃতি বিশোধিত হইলে পাণিতাপের দ্বারা গলদেশ, কপোলদেশ ও ললাটদেশ স্নিগ্ধ ও মুহু হইলে বায়ু, আতপ ও রজোহীন গৃহে রোগীকে উত্তানভাবে শয়ন করাইবে। তাহার হস্তপদ প্রসারিত, মস্তক কিঞ্চিৎ বিলম্বিত এবং চক্ষু বন্ধে আচ্ছাদিত থাকিবে। বামহস্তের প্রদেশিনীর দ্বারা নাসাগ্র কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া ধরিতে হইবে। পরে দক্ষিণ হস্তদ্বারা নাসিকার বিস্তৃত স্রোত মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে স্নেহ পাত্তিত করিবে। পাত্তিত করিবার কালে চক্ষু পর্যাস্ত না যায়, এইরূপ সাবধান হওয়া কর্তব্য। স্নেহাবসেচন করিলে শিরঃকম্প, ক্রোধ, ভাষণ, ক্ষবথু বা হাস্য করিবে না। ইহার পরিমাণ প্রদেশিনীর পর্ব্বদ্বয়ে নিঃশ্রুত অষ্টবিম্ব প্রথম মাত্রা, শুক্তি পরিমাণ মধ্যমাত্রা এবং করতলপরিমিত তৃতীয় মাত্রা। রোগীর বল অল্পসারে এই সকল মাত্রা প্রয়োগ করিতে হইবে। স্নেহ-নস্য কোন

ক্রমে গলাধঃকরণ হওয়া বিধেয় নহে। প্রযোজিত স্নেহ শূক্ৰাটকে প্লাবিত করিয়া যখন মুখমধ্য হইতে নির্গত হয়, তখন তাহাকে আর ধারণা না করিয়া নিষ্টিবন করিবে। এইরূপ না করিলে কফ উৎক্লিষ্ট হয়। এইরূপে স্নেহ প্রয়োগ করা হইলে গল, কপোল প্রভৃতি স্থানে স্নেহপ্রয়োগ করিয়া ধূমপান করিবে, এবং অভিযান্ধী দ্রব্য ভোজন করিবে। রোগী রক্তঃ, ধূম, স্নেহ, আতপ, মদ্যপান, শিরঃস্থান, যানে গমন ও ক্রোধ পরিত্যাগ করিবে।

শিরোবিরেচনের যোগ ও অভিযোগের ফল বলা যাইতেছে। উপযুক্ত পরিমাণে সেবিত হইলে মস্তকের লঘুতা, স্বচ্ছন্দে নিদ্রা, প্রবোধ-বিকারের শান্তি, ইন্দ্রিয়গণের শুদ্ধি এবং মনের সুখ এই সকল ঘটয়া থাকে। অধিক পরিমাণে সেবিত হইলে কফপ্রসেক, মস্তকের শুষ্কতা এবং ইন্দ্রিয় বিব্রম জন্মে। মুক্তিদেশ অতি স্নিগ্ধ হইলে রুদ্ধ ক্রিয়া কর্তব্য। অতি অল্প পরিমাণে সেবিত হইলে ইন্দ্রিয়ের বৈশিষ্ট্য, রুদ্ধতা ও রোগের অশান্তি এই সকল লক্ষণ ঘটে। এইরূপ স্থলে পুনরায় নস্যপ্রয়োগ করা উচিত। শিরোবিরেচনার্থ স্নেহের পরিমাণ রোগীর বল অল্পসারে চারি, ছয় বা অষ্টবিম্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ নস্যপ্রয়োগেরও শুদ্ধ, হীন ও অভিযোগ এই ত্রিবিধ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা উপযুক্তরূপে সংশোধিত হইলে মস্তকের লঘুতা, স্রোতপথের শুদ্ধি, ব্যাধি-জয়, মন ও ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা, শিরঃশুষ্কি এই সকল লক্ষণ ঘটয়া থাকে। মুক্তিদেশ হীনরূপে শোধিত হইলে কণ্ঠ, উপদেহ, শুষ্কতা ও স্রোতপথে কফের সংশ্রব এই সকল লক্ষণ ঘটে। অতিশোধিত হইলে মস্তলঙ্গ ক্ষরণ, বায়ুশক্তি, ইন্দ্রিয়বিব্রম, মস্তকের শূষ্কতা, মুক্তিদেশ গাঢ় বিরচিত হইলে এই লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। হীন ও অতিশুদ্ধির স্থলে কফবাত-নাশক প্রক্রিয়া করিতে হইবে। মস্তক সম্যক বিশোধিত হইলে মস্তকে দ্রুতসেচন করিবে। বায়ু কর্তৃক দেহ অত্যন্ত অভিভূত হইলে একদিন, দুইদিন, সপ্তাহ বা পুনঃ পুনঃ অথবা দিবসে দুইবার নস্যপ্রয়োগ করা যাইতে পারে। যথাসম্পন্ন ভিষগুণ যে স্থলে যেরূপ উপযুক্ত বিবেচনা করিবেন, সেইখানে সেইরূপ নস্যপ্রয়োগ করিবেন।

শিরোবিরেচনের দ্বারা অবপীড় ও অভিযান্দ্রোগে ও সর্প দংশনজন্ত অচৈতন্ত্যে প্রযোজ্য। শিরোবিরেচক দ্রব্যের মধ্যে কোন দ্রব্য পিষিয়া চূর্ণ করিবে। চিত্তবিকার, ক্রিমি ও বিবাহিত-পন্নরোগীর নাসারন্ধ্রে নলের দ্বারা সেই চূর্ণ প্রয়োগ করিতে হইবে। ক্ষীণ ব্যক্তির রক্তপিত্তরোগে শর্করা, ইক্ষুরস, হৃৎ, দ্রুত ও মাংসরস এই সকলের মধ্যে কোন একটার নস্য প্রয়োগ

করিবে। কৃশ, দুর্বল, ভীক, স্রুমা ও স্ত্রীলোকদিগের শিরঃশূলির জন্ম ঔষধের কক সহযোগে পকয়েক অর্থাৎ পাক তৈল প্রভৃতি প্রয়োগ করিবে।

ভূক্ত, অপতর্পিত, অতি তরুণ, প্রতিষ্ঠারী, গর্ভিণী, পীতস্নেহ, পীতাদক, পীতমদ্য, অজীর্ণী, ক্রুদ্ধ, বিবর্ত, তৃষিত, শোকাভি-ভূত, শ্রান্ত, বালক, বৃদ্ধ, বেগাবরোধিত ও শিরঃস্নানাজিলাধী, এই সকল ব্যক্তিকে নস্যপ্রয়োগ করিবে না। যে দিন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকে, সেইদিনেও নস্যপ্রয়োগ বিধেয় নহে।

নস্য বা ধূম হীনমাত্রা, অতিমাত্রা, শীতল, উষ্ণ বা সহসা প্রদত্ত হইলে বা প্রয়োগকালে মস্তক অতি বিলম্বিত থাকিলে বা বিচলিত হইলে অথবা নিষিদ্ধভাবে যুক্ত হইলে ব্যাপদ ঘটে। শিরোবিরেচনে দুই প্রকারে ব্যাপদ ঘটে—দোষের উৎক্লেষ এবং ক্ষীণতা জন্ম। উৎক্লেষ জন্ম হইলে শমনশোধনী দ্বারা এবং ক্ষয়জন্ম হইলে বৃংহণীয় দ্রব্যদ্বারা প্রতিবিধান করা বিধেয়।

প্রতিমর্শ চতুর্দশ কালে প্রযোজ্য, যথা প্রাতঃকালে নিজ্রাভঙ্গের পর, দস্তধাবনের পর, গৃহ হইতে নির্গমনকালে, মূত্রপূরীষভ্যাগের পর, কবলগ্রহণ ও অঞ্জন প্রয়োগের পর, ব্যায়াম, ব্যাবায় বা পথভ্রমণের পর, অভুক্তকালে বমনান্তে ও দিবানিজ্রার পর এবং সায়াংকালে এই চতুর্দশ সময়ে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। এই সকল সময়ে প্রয়োগ করিলে নিয়-লিখিত ফল হইয়া থাকে। নিজ্রাভঙ্গে সেবন করিলে রাত্রিকালে নাসারন্ধ্রে সঞ্চিতমল পরিত্রুত ও মন প্রফুল্ল হয়। দস্ত প্রক্ষালনের পর সেবন করিলে দস্ত দূত হয় ও মুখে স্নগন্ধ হইয়া থাকে। গৃহ হইতে নির্গতকালে সেবন করিলে রজো-ধূম প্রভৃতি নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হয় না। মলমূত্রাবসানে প্রয়োগ করিলে দৃষ্টিগুরুত্ব অপনীয় হয়। অভুক্ত কালে সেবন করিলে শ্রোত-পথের বিশুদ্ধি ও লঘুতা হয়। বমনান্তে সেবন করিলে শ্রোত-পথসংলগ্ন শ্লেষ্মা সমস্ত পরিত্রুত হইয়া অগ্নে রুচি জন্মে। দিবানিজ্রার পর সেবন করিলে নিজ্রাজন্ম গুরুত্ব ও মলনাশ হয় এবং চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। সায়াংকালে সেবন করিলে সুখে নিজ্রা ও প্রবোধ হয়।

ঈষৎ উজ্জ্বলিত অর্থাৎ টানিয়া লওয়া নস্যো মেহপ্রয়োগ করিলে যদি মুখ পর্য্যন্ত প্রসরণ করে, তাহাকে প্রতিমর্শ কহে। ইহাতে কেবল মাত্র পরিমাণের ভেদ আছে।

নস্য গ্রহণ করিলে স্বকৃষ্ণের উর্দ্ধগত রোগের শাস্তি হয়, ইঞ্জির নির্মূল হয়, মুখ স্নগন্ধি হয়, হৃদয়, দস্ত, শির, গ্রীবা, কাহ ও বন্ধের বল হইয়া থাকে, এবং বলিপতিত, খালিতা অর্থাৎ টাক ও ব্যঙ্গ এই সকল রোগ হয় না।

নস্যের পক্ষে কক্ষজ্বর রোগে তৈল, বায়ুজ্বর রোগে বসা, পিত্তে দ্ব্যত এবং বায়ুজ্বর পিত্তরোগে মজ্জা প্রযোজ্য।

(সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ৪০ অ°)

নাসিকাগ্রাহ্য অর্থাৎ যাহা নাসিকাতে প্রয়োগ করা যায় যে ঔষধ তাহার নাম নস্য। দ্ব্যত, তৈল ও চূর্ণ প্রভৃতি যে সকল ঔষধ নাসিকাতে ব্যবহৃত হয়, সেই সকল ঔষধের নাম নস্য।

“নস্যম্ভুৎ কথাতো ধীরৈর্নাসাগ্রাহ্যং তদৌষধং।

নাবনং নস্য কথ্যেতি তস্য নামধ্বয়ং মতম্॥” (চরক)

চরকের সুত্রস্থানে পঞ্চ অধ্যায়ে নস্যবিষয় বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

“দিনস্য গৃহতে নস্যং রাজৌ বাপ্যুৎকটেগদে।”

(চরক চিকি° ৫ অ°)

দিনমানেই নস্য গ্রহণ প্রশস্ত, যদি পীড়ার অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে রাত্রিকালেও নস্যপ্রয়োগ করা যাইতে পারে। শিরোরোগেই নস্য বিশেষ উপকারী।

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নস্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

সৈন্ধবলবণ, সজিনাবীজ, শ্বেতসর্ষপ ও কুড় সমভাগে একত্র করিয়া ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া নস্য দিবে। ইহাতে তন্মাত্রা নষ্ট হয়। মধুকসার (মউলসার), সৈন্ধবলবণ, বচ, মরিচ ও পিপ্পল সমভাগে পেষণ করিয়া জলের সহিত নস্য দিলে রোগীর চৈতন্যোদয় হয়।

পিপ্পলীমূল, সৈন্ধবলবণ, পিপ্পলী ও মউলসার, ইহাদের সমভাগ চূর্ণ এবং সমুদায় চূর্ণের সমান মরিচচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া ঈষদ্রব জলের সহিত নস্য প্রদান করিলে রোগীর শীঘ্র চৈতন্যলাভ হয়, এবং তন্মাত্রা, প্রলাপ ও মস্তকের ভার নিবারিত হয়।

লহুন ও মরিচ সমভাগে পিবিয়া বস্ত্রে পুটুলী করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে শ্লেষ্মা নষ্ট হয়। কালকুড়ার ডিঙ্কের তরলাংশ নস্য করিলে হৃৎসাধ্য সান্নিপাতিক জ্বরও আশু প্রশমিত হয়।

শিরীষ পুষ্পের রসে হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রার চূর্ণ এবং দ্ব্যত মিশ্রিত করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে চাতুর্ধ্বক জ্বর শাস্তি হয়।

বকপুষ্প বৃক্ষের পাতার রসে নস্য লইলে চাতুর্ধ্বকজ্বর শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্না° জয়াধি°)

পক পীনসরোগে পাঠাদিতৈলের নস্য গ্রহণ করিলে আশু উপশমিত হয়। ব্যাভ্রীতৈলের নস্যও পুতিনাসারোগোপ-শমক। তৈল ১ সের, গোমূত্র ৪ সের, কক্কাথ ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, বৃহতীফল, সজিনাহাল ও দাড়ীমূল প্রত্যেক

২ তোলা। এই তৈলের নস্যে পুষ্টিনারোগ নষ্ট হয়। ইন্দ্র-  
বব, হিঙ্গু, মরিচ, লাক্ষারস, কটুকল, ত্রিকটু, বচ, সজিনা-  
হাল ও বিড়ঙ্গ এই সন্দের দ্বারা নস্য প্রস্তুত।

কটুতৈল ১ সের, গোমূত্র ৪ সের, লাক্ষারস ৪ সের;  
কঙ্কার্থ—ইন্দ্রবব, হিঙ্গু, মরিচ, কটুকল, ত্রিকটু, বচ, সজিনা-  
হাল ও বিড়ঙ্গ একত্র মোট ১ সের। ইহার নস্যে পীনস ও  
পুষ্টিনারোগ উপশমিত হয়।

তৈল ৪ সের; কাথার্থ শুঠ, মরিচ, পিপুল, বেলশুঠ ও  
দ্রাক্ষা মিলিত ১২১০ সের। জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের।  
কঙ্কার্থ কাথ্য দ্রব্য সমস্ত মিলিত ১ সের। এই তৈলের নস্যে  
ক্ষব্বরোগ (অত্যন্ত ইঁচি হওয়া) নিবারণ হয়। পিপুল,  
সজিনাবীজ, বিড়ঙ্গ ও মরিচ এই সকলের নস্যে প্রতিক্রিয়া  
নিবারণ হয়।

অপরাজিতা ফলের রসের নস্য গ্রহণ করিলে অথবা উহার  
শিকড় কর্ণে বাক্সিলে শিরঃশীতের শাস্তি হয়।

কুঁচ ও করঞ্জবীজ জলে বাটিয়া নস্য লইলে শীত শিরঃশীতা  
উপশমিত হয়, এবং মরিচ ও ভুল্লরাজের নস্যেও উপকার  
দর্শে। শুঠ-বাটিয়া ছন্দের সহিত নস্যগ্রহণ করিলে নানা  
দোষোৎপন্ন শিরঃশীতার নিবৃত্তি হয়।

তিলতৈল ৪ সের, ছাগছত্ব ৪ সের, ভীমরাজের রস  
১৬ সের। কঙ্কার্থ এরণ্ডমূল, তগর-পাত্রকা, গুলফা, জীবন্তী,  
রাশা, সৈন্ধব, শুড়ত্বক, বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু ও শুঠ প্রত্যেক  
৬ তোলা ও মাষা ও ছই রতি। ইহার নস্যে শিরোরোগ  
দূরীকৃত এবং শিথিলকেশ ও দস্তাদি দৃঢ় হইয়া দৃষ্টিশক্তি ও  
বাহুবল বৃদ্ধি হয়।

কড়িভস্ম ২১০ তোলা, মোহাগার খই ২১০ তোলা, মরিচ  
৪১০ তোলা, বিব ১১০ তোলা। এই সকল দ্রব্য শুদ্ধহুঁড়ে  
মর্দন করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে শিরোরোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না নাসারোগ ও শিরোরোগাধিকার)

নস্টা, ইঁচি হইবার জন্য নানাবিধ উপায়ে প্রস্তুত চূর্ণদ্রব্যবিশেষ।  
নস্টা বিবিধ ভেষজঘটিত ও তামাকু ঘটিত। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রানু-  
সারে নানাবিধ রোগে নস্য প্রয়োগ ও প্রস্তুত বিধি আছে, তাহা  
পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

তামাকুঘটিত নস্য সাধারণতঃ ইঁচির জন্য লোকে ব্যবহার  
করে না। তামাকুর জীবৎ মাদকতাপক্তি নাসারন্ধ্রদ্বারা  
মস্তিকে প্রবেশ করিলে, শ্রম ও আনন্দজনিত অবসাদ অনেক  
পরিমাণে দূর হয় বলিয়া, এই নস্যের ব্যবহার হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে কান্দীর ও মাকুবার শুঁড়া নস্য এবং মসলী-  
পাত্রের কন্দমবৎ ও মাকুবারের নস্য সর্বত্র ব্যবহৃত হয়।

কান্দীর নস্য অগ্নিখাত ও অগ্নিখাত। আরবী, রিহী ও  
আখাণ্ডি বণিকেরা এই নস্য লইয়া পৃথিবীর সর্বত্র গভীরত  
করে। ইহার প্রস্তুত প্রণালী অতি সহজ। [তামাক  
শব্দে ৬৭১ পৃষ্ঠা দেখ।] পত্রাবের লোকেরা নস্য অতি অল্প  
ব্যবহার করে। বেদুচিহ্নানের লোকেরা ও ডেরাজাতের  
পার্বতীরেরা সর্বদা নস্য ব্যবহার করিয়া থাকে।

নস্য প্রস্তুত করিতে নানা স্থানে দোকান নানাবিধ অংশ  
ব্যবহৃত হয়। কোথাও কেবল পাতা, কোথাও বা ডাঁটা ও  
পাতার শির, আর কোথাও বা উভয় পদার্থ মিশাইয়া প্রস্তুত  
করে। স্বটলাও সাধারণতঃ ডাঁটা ও শিরগুলি কুটিয়া নস্য  
প্রস্তুত করে। শুঁড়া নস্য বেশী শুকাইলে তাহাতে একটা সোঁদা  
গন্ধ হয়। ইহাকে ইংরাজীতে High-dried snuff বলে,  
অনেকে ইহা ভালবাসে।

নস্য স্ফুটিক করিবার জন্য ইহাতে নানাবিধ দ্রব্য মিশাইয়া  
থাকে। আতর ও গোলাপ তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ। গোলাপী নস্য  
বস্তৃতঃ একটা উপভোগের সামগ্রী।

দোকান নস্য এখন প্রধানতঃ বিলাসের সামগ্রী হইয়া  
পাড়াইয়াছে। ইহা ছদ্মির পক্ষে উপকারী। ইহা সেবনে  
কফের কতক উপশম হইয়া থাকে।

নস্টাদান (নাসদানী) নস্য রাখিবার আধার। ভারতবাসীরা  
নস্য রাখিবার জন্য নানা প্রকার “নাসদানী” প্রস্তুত করে।  
কদবেলের মধ্য হইতে শস্ত বাহির করিয়া খোলার উপর  
নানাবিধ খোদাই করিয়া একপ্রকার অতি সুন্দর নাসদানী  
প্রস্তুত করে। সচরাচর কাষ্ঠ কুঁদিয়া ডিম্বাকৃতি শূন্যগর্ত  
আধার প্রস্তুত করে, ইহার একদিকে ক্ষুদ্র একটা ছিদ্র থাকে,  
তাহাতে ছিপি দিয়া রাখে। বাঙ্গালদেশে শঙ্কুর খোলে  
অনেকে নস্য রাখে। এখন জঙ্গলী, অস্ত্রিয়া, ইংলও প্রভৃতি  
স্থান হইতে পেটবোর্ডের, হাড়ের, কাঠের ও কাঁচকড়ার প্রস্তুত  
নানাবিধ ছোট ছোট বাস্ক আসে, অনেকে তাহাই ব্যবহার  
করে। ধনীরা সোণা রূপার বাস্ক ও কোটা গড়াইয়া লয়।

নস্টাদানী (স্ত্রী) নস্যাদার, বাহাতে নস্য রাখা যায়।

নস্টা (স্ত্রী) নাসিকারৈহিত্য বৎ (শরীরাবরবাৎ বৎ। পা ৫১১৬)  
নস্যদেশত। ১ নাসিকা।

“আগং গন্ধবহা নাসা নস্য চ নাসিকা।” (ভরতভৃত্ত সাহসার)

২ নাসা ছিদ্র।

নস্টাদার (পুং) নস্যাদা আধারঃ ৬৩৭। মস্যের পাত্র, বাহাতে  
নস্য রাখা যায়।

নস্টোত (স্ত্রী) নস্যাদা রাখার জন্য উভয়। নস্টিত, নাসিকোপা  
দলম প্রভৃতি।

“মণিঃ স্তম্ভইবপ্রোতো নসোত ইব গোবুধঃ।” (ভারত ৩৩।২৬)

নহ (অব্য) ন চ হ চ। প্রত্যয়ান্ত।

নহপান, বর্তমান জুনাগড়ের নিকট অর্বাং শৌর্যপুরাণে এক সময়ে ক্ষত্রপ উপাধিধারী রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই রাজগণের দুইটা স্বতন্ত্র বংশের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে খহরাতবংশীয়গণ প্রথমে ও চট্টান-বংশীয়রা পরে রাজত্ব করেন। চট্টানবংশীয়গণের আদিপুরুষ চট্টান যখন রাজ্যগ্রহণ করেন, তখন বা জাহার কিছু পূর্বে খহরাতবংশীয় নহপান ক্ষত্রপ রাজত্ব করিতেন। ইহার মূলা পাওয়া গিয়াছে। হয় এই রাজা অথবা ইহার ঠিক পরবর্তী রাজা অন্ধ্ররাজ গোতমীপুত্র কর্তৃক বিনষ্ট হন। ক্ষত্রপ (Satrap) শব্দের অর্থ সামন্ত ভূপতি। কেহ কেহ অসুমান করেন, খহরাতবংশীয় ক্ষত্রপগণ শকরাজগণের ( পার্শ্বরাজগণের ) অধীনে সামন্তরাজ ছিলেন। [ক্ষত্রপ ও ক্ষত্রপা দেখ।] নহপানের পিতার নাম দিলিক। ডাঃ ভাণ্ডারকরের মতে, জুন্নর নহপানের রাজধানী ছিল। খৃষ্টপূর্ব ৪০ অব্দ হইতে ১২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নহপান বর্তমান ছিলেন।

নহপানের জারাতা উপবনাত ( খণ্ডসত্ত ) খণ্ডরের অধীনে কোরূপ প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। ইনি সোমমাখপত্তনে যথেষ্ট দানাদি করিয়াছিলেন। নহপানের মন্ত্রী বাৎস্যগোত্রীর আরম্ভ জুন্নরের মনমোহ-গুহাবলীর মধ্যে এক গুহামণ্ডপ নির্মাণ করান। ইহাতে সরাসীরা থাকিতেন। নহপানের রাজকালের ৪৬ সংখ্যক বৎসরে এই গুহামণ্ডপ ও তৎসন্নিধানে এক জলাধার নির্মিত হয়। এই গুহা আজিও বর্তমান আছে এবং তন্মধ্যে উহার নির্মাণকালাদিভাষক পরিচয় খোদিত লিপি আছে। এই গুহাহ তত্তাবলী অতি সুন্দর। [নাসিক দেখ।] জটিল নিউটন বলেন, যে বসৎকে বিক্রম-সম্বৎ বলা যায়, তাহা এই নহপান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। [বিক্রমাব্দ দেখ।]

নহয়, ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডোক্ত কীকটদেশান্তর্গত মহাগ্রাম বিশেষ। ইন্দ্রপ্রস্থে যখন বিপ্রবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে বিজয়দত্ত নামে এক রাজপুত্র এই দেশে আসিয়া যুদ্ধ করেন। যুদ্ধকালে ঐখানে তাহার অশ্ব মারা যায়, সেই হানে ‘নহর’ বা ‘নহুরি’ গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়। সর্বাধাতে বিজয়দত্তের যুদ্ধ হইলে গ্রাম ক্ষয় হইতে থাকে। (ব্রহ্মখণ্ড)

নহর (আরবী) খাল, নদী, জলস্রোত।

নহরী (আরবী) জলস্রোত।

নহাবি, রাশেলের অন্তর্গত ভাণ্ডারবাসী একজাতি। ইহার নাপিতের ব্যবহার করে।

নহায়, বোকাই প্রদেশে বেরাকাতার মধ্যে পাণ্ডুরোগের

একটা জ্বররাজ্য। ইহার পরিমাণ ৩ বর্গমাইল। গ্রামের গ্রাম নহর। মোট ৫ খানি গ্রাম আছে। এই রাজ্যের দুইজন অবিকারী। জাহানের উপাধি ঠাকুর। রাজ্যের আর ৬ শত টাকা। বরোদার গাইকোবাড়কে ৩৫ টাকা কর দিতে হয়।

নহি (অব্য) ন চ হি চ। নিষেধ, কখনই না, অতাব। পর্যায়—অ, নো, ন, অন, অনা, না। (ভরত)

“ইয়ং সন্ধ্যা দূরাহুপগতো হস্ত মলয়াৎ

তদেকাং স্বপ্নেহে বিনয়বতি নেঘামি রজসীম্।

সমীরণেপৌত্রৈব নবকুমুমিতা চূতকলিকা

ধূনাশা মূর্ছানং নহি নহি নহীত্যেব কুরতে ॥” (উদ্ভট)

নহিক, আরবের প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্মের অন্তর্গত দেবতা বিশেষ। ইহার অপর নাম মুহাদজীর। অমরবীন লুহাই যে তিন দেবমূর্তি প্রচলিত করেন, তন্মধ্যে এইটা দ্বিতীয়।

নহুয (পুং) নহতে ইতি কঠরি কর্ণিণি বা উব্হ (পূনহিকলিতা উব্হ। উণ ৪।৭৫) ১ নাগভেদ।

“আপ্তঃ কুরোটকশ্চৈব শম্মো বালিশিখন্তথা।

নিষ্ঠানকো হেমগুহো নহবঃ পিঙ্গলন্তথা ॥” (ভারত ১।৩৫।৯)

২ চন্দ্রবংশীয় রাজভেদ। মহাসংহিতায় লিখিত আছে, ইনি অবিনয়ে বিনষ্ট হইয়াছিলেন।

“বেগো বিনষ্টোহবিনয়ানহবশ্চৈব পার্থিব।” (মহু ৭।৪১)

চন্দ্রবংশীয় আয়ুর রাহহুহিতা প্রভার গর্ভে ৫টা পুত্র হয়। এই পুত্রগণের মধ্যে নহব প্রথম, তাহার পর বুদ্ধশর্মা, রন্ত, রজি ও অনেনা জন্মগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ১৮ অঃ)

চন্দ্রবংশীয় আয়ুরাজার পুত্র। তৎপত্নী স্বর্ভানবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। পুত্ররবার পুত্র। ইহার জীর নাম অশোক-সুন্দরী। ইহার ৬ পুত্র জন্মিরাছিল। এই সকল পুত্রের নাম বতি, বঘাতি, শর্বাতি, আরগতি, বিরতি ও কৃতি। ইনি তুণ নামে এক নৈত্যকে দাস করেন এবং অতিশয় স্তায়গরায়ণ ও প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইহার সুশাসনে দহ্মাগণ দমিত ছিল। ইনি বহু, তপস্যা, বেদপাঠ, ইন্দ্রিরনিগ্রহ ও পরাক্রম দ্বারা ত্রৈলোক্যের সমুদয় ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন। একদা ইনি অজ্ঞানবশতঃ গোরু খসিয়াছিলেন, মহর্ষিগণ ইহার সেই গোবধ পাপ একাধিক শতক্রমখ্যক ব্যাধিক্রমে নিভৃত করিয়া পাপমুক্ত করিয়াছিলেন। কোন কালে ক্ষত্রি চাবন প্রমাণার্থে জল মধ্যে নিমগ্ন হইয়া তপস্যার নিমিত্ত ছিলেন, বীর্বরো ইহাকে সংলোচন করিত বৃত্ত করিয়া রাজ্যের নিকট বিক্রয় করে। ইনি বীর-স্বর্গকল্পিত পুণ্যবলে স্বর্গে গমন করেন।

নহাতারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পাতবল কখন ইহাভরন করতান করেন, এই নহর একদা

ভীমসেন বুঝার করিতে বসেন, তথায় তিনি এক মহাবল সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হন। ভীমের আসিতে অতিশয় বিলম্ব দেখিয়া যুধিষ্ঠির ধোম্যপুরোহিতের সহিত ভীমের অবস্থানে গমন করিলেন এবং স্বযথার্থে ভীম সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইলেন। এই সর্প বৃহদবয়স-বিশিষ্ট এবং নিজ শরীরে গিরিগুহা আবরণ করিয়া রাখিয়াছে। অঙ্গ চিত্রিত ডক্কারা বিচিত্রিত। শরীরের কান্তি হিরণ্যবর্ণ, মুখ গুহাকার ও চক্ষুদ্বন্দ্বযুক্ত। যুধিষ্ঠির প্রিয় ভ্রাতাকে সর্প-বেষ্টিত দেখিয়া কহিলেন, তুমি কি প্রকারে এই আপদগ্রস্ত হইয়াছে? ভীম ধর্মরাজকে কহিলেন, ইনি নহব নামে রাজর্ষি, ব্রাহ্মণের শাপে সর্পরূপে অবস্থান করিতেছেন। যুধিষ্ঠির তখন সর্পকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি দেবতা, কি নৈতা, কিংবা উরগ যে হও, সত্য করিয়া বল। তুমি ভীমসেনকে কি নিমিত্ত গ্রাস করিতেছ? কি বস্তু আহরণ করিলে অথবা কি জ্ঞাত হইলে তোমার প্রীতি জন্মে? তোমাকে কি আহার প্রদান করিব এবং কিরূপ কার্য করিলেই বা তুমি ইহাকে মুক্ত করিবে।

তখন সর্প কহিল, হে অনন্য! আমি তোমার পূর্বপুরুষ সোমবংশীয় আয়ু রাজার পুত্র। সোম অপেক্ষা অধস্তন পঞ্চম পুরুষে নহব নামে বিখ্যাত রাজা ছিলাম। আমি যজ্ঞ, তপস্যা, স্বাধ্যায়, দম ও বিক্রম দ্বারা অনায়াসে ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। তখন তাদৃশ ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়া আমার দর্প জন্মিল। তখন আমি আমার শিবিকা-বহনের নিমিত্ত সহস্র ব্রাহ্মণ নিয়োজিত করিলাম। আমি পূর্বকালে স্বর্গে দিবা-বিমানারোহণে বেড়াইতাম, অভিমানে মত্ত হইয়া ক্ষত কিছুই চিন্তা করিতাম না। ব্রাহ্মণ, দেব, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস ও পরগণগণ প্রভৃতি সমস্ত ত্রৈলোক্যবাসীরা আমাকে করপ্রদান করিত। আমার এতদৃশ দৃষ্টবল ছিল যে, আমি যে প্রাণীকে একবার দেখিতাম, তখনই তাহার জেলোহরণ করিতাম। সহস্র ব্রাহ্মণ আমার শিবিকা-বহন করিত। সেই কুসীতিই আমাকে শ্রীহ্রষ্ট করিয়াছিল। একদা অগস্ত্যমুনি আমার শিবিকা-বহন করিতেছিলেন। কেহই সময় সৈবগতিক আমার পাদ তাঁহার গাত্রাশ্রিত হয়, ইহাতে তিনি কষ্ট হইয়া আমাকে 'তোমার ধ্বংস হউক, তুমি সর্প হইতে প্রাপ্ত হও,' এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন। তখন আমি সেই শাপে শ্রীহ্রষ্ট হইয়া ক্ষিপ্রাঙ্গ হইতে পঙ্কিত হইলাম এবং পঙ্কিতে পড়িতে আপনাকে অক্লান্তভাবে সর্পরূপ দেখিতে পাইলাম। তখন আমি অগস্ত্যকে নানাক্রমে দর করিলাম। অগস্ত্য কষ্ট হইয়া আমার পদন্যালেই আমাকে বলিলেন যে,

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তোমাকে শাপ হইতে মুক্ত করিবেন। তোমার ঘোর অভিমানরূপ পাপের ক্ষয় হইলে আবায় ভূমি পূণ্যকল প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু আমি প্রজাহীন হই নাই। তুমি আমার কএকটি প্রশ্নের সহস্র দিবা ভোরার ভ্রাতাকে বিমোচন কর। যুধিষ্ঠির এই কথা শুনিয়া প্রশ্ন নির্দেশ করিতে বলিলেন। তখন সর্প কহিল, ব্রাহ্মণই বা কে আর বেদ্যই বা কে? প্রথমে এই প্রশ্নের সহস্র দিবা পরিতৃপ্ত কর। ইহাতে যুধিষ্ঠির কহিলেন, সত্য, দান, ক্ষমা, শীলতা, অজুরতা, তপস্যা ও দয়া বাহাতে বিশ্বমান, তিনিই ব্রাহ্মণ; এবং যিনি সুখস্বপ্ন-রহিত ও যাহাকে জানিলে মনুষ্য শোক প্রাপ্ত হয় না, সেই পরব্রহ্মই বেদ্য। নাগরাজ আরও কএকটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির সকল প্রশ্নেরই স্বাধা উত্তর প্রদান করিলেন। তখন সর্পরূপী নহব সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, যদি মনুষ্য সকল শূর ও সুবুদ্ধি হয়, এবং ঐশ্বর্যময় তাহাকে মোহিত করে, তাহা হইলে ঐশ্বর্যস্বপ্নে সমাসক্ত সমস্ত পুরুষই মোহে মুগ্ধ হইয়া থাকে। তাহার প্রথম উদাহরণ আমি। মহাবল! তোমার ভ্রাতা ভীমসেন নিরাপদ হউন, তোমা হইতে আমার শাপমোচন হইল, তোমার মঙ্গল হউক। এই বলিয়া নহব সর্পরূপ পরিত্যাগ করিয়া দিবাষ্পু ধারণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন। (ভারত আদি, বন, শান্তি ও অমুশাসন পর্ব, ভাগবত, পদ্মপুঁ)

ঋক সংহিতায়ও ইনি আয়ুর পুত্র ও যযাতির পিতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। (ঋক ১।৩।১১১, ১০।৬৩।১)

৩ সূর্য্যবংশীর অম্বরীষের পুত্র। ইহার পুত্রের নাম যযাতি। (রামায়ণ বাল ৭০ সঁ)

৪ মহাপুত্র ঋষ্যত্রয়ট্টা একজন ঋষি। ইনি ঋকসংহিতার ৯ মণ্ডলের ১০১ সূক্ত প্রকাশ করেন। (কাঠ্যায়নের ঋগ্বেদাঙ্কমণিকা)

৫ কুশিকবংশীর জনৈক ব্রাহ্মণ রাজা। মহাত্মিধণ্ডে পাঠারির জাতির (প্রত্ন-কায়স্থগণের) বিবরণ মধ্যে লিখিত আছে, কুশিক রাজের পুত্র নহব, নহবের পুত্র জাঙ্গলি, জাঙ্গলির পুত্র কুণ্ডিন। ইহারাষ্ট্র কৌশিকরাজ বা দৌর্গরাজ নামে কথিত। কুশিকবংশের কৌশিক দেবতা দুর্গা বলিয়া এই বংশ দৌর্গ নামে অভিহিত হয়। যথা,—

"কৌশিকস্ত দুর্গাঃ প্রোক্ষ্য কৌশিকী তথৈব চ ॥" ২৭।৬২ অ°।

"কথিতাঃ কৌশিকা দৌর্গা ব্রাহ্মণ্য রাজসভায়াঃ ॥" ২৭।৬৪ অ°।

৬ রাজর্ষিভেদ। (ঋক ৮।৪৬।২৭)

৭ নহবংশের। (হরিবংশ)

৮ পরব্রহ্মের।

নহতি সর্গাশি ভুতানি মায়রা কর্তরি উষ। (ভা° ১৩।১৪৯।৪৭)

• “ইষ্টো বিনিষ্টে শিষ্টেষে শিথলী নহবোবুধঃ।” (বিষ্ণুসহস্র°)

২ কৃষ্ণ, বিষ্ণুর নামান্তর। (ভারত শাস্তি°)

১০ মনুষ্য। (ঋক্ ৯।৮৮।২)

নহুবাথ্য (ক্ৰী) নহব আখ্যা যজ্ঞ। তগরপুশ্। (রাজনি°)

নহুবাভুজ (পুং) নহবত আভুজঃ। নহব রাজার পুত্র, যযাতি নৃপ।

নহুয্য (ত্রি) মনুষ্য সৰ্ব্বকী। “আদীং বিধা নহুয্যাগি জাতা” (ঋক্ ৯।৮৮।২) ‘নহুয্যাগি-মনুষ্যসৰ্ব্বকীনি’ (সায়ণ)

নহে (দেশজ) নিবেধ।

না (অব্য) নহ বন্ধে বাহুলকাৎ ডা। নাই, অভাব।

নাই (দেশজ) ১ নাভি। ২ নাস্তি শব্দজ, অভাব, নিবেধ।

নাইতে (দেশজ) নান করিতে।

নাইন, পঞ্জাবের অন্তর্গত সন্ধ্যুর নামক দেশীয় রাজ্যের রাজধানী। ইহা পার্শ্বাত্য রাজ্য, হিমালয়ের উপরে অবস্থিত। নাইন নগর সিমলা হইতে ২০ ক্রোশ দক্ষিণে কিয়াদাঁ-চুন উপত্যকায় অবস্থিত। এই নগর অতি পরিষ্কার, এখানকার গৃহাদি প্রস্তরনির্মিত। রাজপ্রাসাদ নগরের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নেপালযুদ্ধে এই নগর ইংরাজাধিকারে আইসে। শুধু ইহা সন্ধ্যুররাজের হস্ত হইতে লইরাছিল। যুদ্ধ-শেষে ইহা আবার রাজাকে প্রত্যর্পিত হইয়াছে। [সন্ধ্যুর দেখ।]

নাইয়া (দেশজ) নাবিক।

নাইল (দেশজ) নলিনী।

নাউ (দেশজ) লাউ, তুণী, অলাবু।

নাউস্মেদ (পারসী) ১ হতাশ। ২ পরিবাস্ত।

নাউয়াপেটা (দেশজ) গোলাকার উদরবিশিষ্ট।

নাএব (আরবী) ১ প্রতিনিধি। ২ জমীদারের তরকের গোলস্তাদিগের উপরিস্থ কর্ণচ্যারী।

নাএবী (আরবী) নাএবের কর্ণ।

নাওন (দেশজ) দানকরণ, অবগাহন।

নাং (দেশজ) উপপতি, জ্বর।

নাক (পুং) নকং স্বধর্মিতি অকং হৃৎধম্, তদ্রূপ্যত্বেনি নত্রাঙ্কিত্যাদিনা নিপাতনাৎ প্রকৃতিভাবঃ। ১ স্বর্গ, যেখানে হৃৎধম্ নাই, ভবিষ্যতে হৃৎধ উপস্থিতির সম্ভাবনা নাই, ও যে স্থলের স্বধম্ হৃৎধ মিশ্রিত নহে, তাহার নাম নাক, অর্থাৎ স্বর্গ।

“বয়স্হৃৎধেন সন্নিবঃ ন চ প্রত্যমনস্তরম্।

অভিলাষোপনীতক তৎস্বং স্বপদান্ধম্।” (জতি)

‘স্বর্গে কেবল নিরবচ্ছিন্ন স্বধম্। (ত্রি) ২ হৃৎধম্মাহিত্যাহেতু স্বধকর স্থান।

“বৈদ্যানকঃ প্রববা নাক মাকহ দিবঃ পৃষ্ঠে।” (ভাণ্ডার্য° ১।৭।৩)

‘নাকং হৃৎধম্মাহিত্যেন স্বধকরং রথম্’ (ভাষ্য)

৩ নভস্, আকাশ।

“ব এষ দিবি থিঞ্চোন নাকং ব্যাপ্নোতি তেজসী।”

(ভারত ১।১২।৩)

(ক্ৰী) ৪ অন্ত্রপাত বিশেষ। এই অন্ত্র বিচ্ছিন্ন হইলে নিশ্চয় মৃত্যু হয়।

“কাকুদীকং শুকং নাকমক্ষিসত্ত্বজনং তথা।

সজ্ঞানং নর্তকং বোরমাত্তমোদকমষ্টমম্।

এতৈবিক্কা সর্কএব ময়গং যান্তি মানবাঃ।” (ভারত ৫।৯৬।৪০)

৫ ক্ষত্রিয় জাতিবিশেষ।

‘নব নাকান্ত ভোক্তান্তি পুরীং চম্পাবতীং নৃপাঃ।’

(বায়ুপুরাণ)

নাক (দেশজ) নাসিকা।

নাক, চালুক্যরাজবংশের একশাখা সিন্ধবংশীর জনৈক রাজপুত্র।

ইনি চালুক্যরাজ প্রথম আচুগিদেব ও প্রথম চাবুন্দের সহোদর।

নিজাম রাজ্যান্তর্গত বর্তমান এলবুর্গ নগরে (প্রাচীন নাম এরমবরজ) ইহাদের রাজধানী ছিল।

নাককাটা (দেশজ) ১ বাহার নাসিকা কর্তিত হইয়াছে। ২ নির্মল।

নাকখাঁদা (দেশজ) বাহার নাসিকা খুঁড়োল নহে।

নাকচর (পুং) নাকে স্বর্গে নভসি বা চরতি চর-ট। ১ গগন-চর দেবতা ও গ্রহাদি। ২ পিতৃদেব ভেদ।

“গাইপত্যা নাকচরাঃ পিতরো লোকবিশ্রতাঃ।”

(ভারত স° ১১ অ°)

নাকচাবি (দেশজ) নাসিকালঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার স্বর্গের হইয়া থাকে, আকৃতি একটা ক্ষুদ্র ফুলের মত।

স্ত্রীলোকেরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে।

নাকছোলা (দেশজ) নাসিকান্তরণ বিশেষ।

নাকড়া (দেশজ) নাসিকারোগ বিশেষ।

নাকডাকান (দেশজ) নিজা হইলে খাস প্রধানের সহিত নাসিকা হইতে একপ্রকার শব্দ হয়, তাহার নাম নাকডাকান।

নাকতীর্থ, ধারাপতনতীর্থের নিকটস্থ তীর্থবিশেষ।

“তার পর ষাট হয় নাকতীর্থ নাম।

পরম উত্তম সর্ক-তীর্থের প্রধান।” শ্রীকৃষ্ণাবনলীলায়ুত।

নাকধাবড়া (দেশজ) বাঁধা নাকবিশিষ্ট।

নাকনাথ (পুং) নাকত স্বর্গত নাথঃ নারকঃ ৩তৎ। ইহ।

নাকনায়ক (পুং) নাকত নায়কঃ। ইহ।

“স ব্যতীত্যা বিরলভরুণাং নাকনায়কনিকৈভনমাপ।”

(শৈবধ ৩.স°)



নাকনায়কপুরোহিত (পুং) নাকনায়ক পুরোহিতঃ ৬৩৭।  
রহস্পতি।

“ঐরথ্যব্রতনয়নানবিতো নাকনায়কপুরোহিতঃ শুভঃ।”

(জ্যোতিষ)

নাকপাল (পুং) নাকং পালয়তি পাল-অচ্। দেবতা।

“তন্মাকপালব্রহ্মপালকিরীটজুষ্ট

পাদাঙ্কুরং রযুপতিং শরণং প্রপদ্যে।” (ভাগ° ৯।১।২১)

‘নাকপালাঃ দেবাঃ।’ (টাকা)

নাকপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত ফরজাবাদ জেলার একটি সহর।  
ফরজাবাদ হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে তমসা নদীর তীরে অবস্থিত।  
তিন শত বৎসর পূর্বে মহম্মদ নবী নামে এক ব্যক্তি এই নগর  
প্রতিষ্ঠিত করেন। সম্ভবতঃ প্রথমে ইহার নাম নকিপুর ছিল,  
পরে অপভ্রংশে নাকপুর হইয়া থাকিবে।

নাকপৃষ্ঠ (স্ত্রী) স্বর্গলোক।

নাকফৌড়া (দেশজ) নাসিকাবিদ্ধকরণ। এদেশীয় স্ত্রীলোকগণ  
নাসিকাতে অলঙ্কার পরিবার জন্ত নাক ছুঁড়িয়া থাকে।

নাকরা, বেরাকান্তাবাসী ভীলদিগের এক শাখা। ইহার  
নায়ক ও নায়কো নামেও আখ্যাত। ইহার ধুরিয়া, চওয়া-  
দ্রিয়া প্রভৃতি জাতির সহিত একত্র “কালা প্রজা” নামে কথিত  
হয়। [ভীল দেখ।]

নাকলোক (পুং) স্বর্গলোক, আকাশলোক।

নাকবনিতা (স্ত্রী) নাকন্ত বনিতা ৬৩৭। স্বর্গীয় স্ত্রী, অপরা।

নাকষেধক (পুং) ইন্দ্র।

নাকসদৃ (পুং) নাকে স্বর্গে সীদতি সদ-কিপ্। স্বর্গবাসী, দেবতা।

“সন্তর্পণো নাকসদাং বরণ্যঃ।” (ভট্ট ১।৪।)

নাকা (দেশজ) মস্কীর্ণ, শুঁড়িগথ।

নাকানাকি (দেশজ) নাসিকায় নাসিকায় সংলগ্ন, অতি  
নিকটবর্তী হওয়া।

নাকাপগা (স্ত্রী) নাকস্য স্বর্গস্য আপগা নদী। স্বর্গনদী,  
মলাকিনী।

নাকারা (দেশজ) ১ কোন কর্মের নয়। বৃদ্ধিরহিত, বোকা।  
২ মন্দ। ৩ অল্প মূল্যের। ৪ হুর্দল, অপটু।

নাকাল (দেশজ) ক্রেশদেওন। মাজেহাল করিয়া দেওয়া।

নাকিন্ (পুং) নাকঃ স্বর্গঃ বাসস্থানম্বেনান্ত্যসোতি নাক-ইনি।  
দেবতা। “মজ্জসেহরিবধঃ শ্রেয়ান্ প্রীত্যে নাকিনামিতি।” (মাঘ)

নাকিনাথ (পুং) নাকিনাং স্বর্গবাসিনাং নাথঃ। ইন্দ্র।

নাকু (পুং) নম্যতেহনেতি নম-উ (কলিপাটিমিমিনজনা-  
মিতি। উণ্ ১।১৯) ১ মুনিবিশেষ। ২ পর্বত। ৩ বন্দীক,  
উইয়ের টিপি।

নাকুটী (দেশজ) চাতক পক্ষীবিশেষ।

নাকুয়া (দেশজ) সুদীর্ঘ নাসিকাবিশিষ্ট।

নাকুল (পুং) নকুলস্য গোত্রাপভাষিতাণ্। ১ নকুলপুত্র।

(স্ত্রী) ২ শৈবশাস্ত্রবিশেষ।

“এবং সর্বোখিতো ক্রত্বো মাধবেন মুরারিণা।

চকার মোহশাস্ত্রাণি কেশবোহসি শিবেরিতঃ॥

কাপালং নাকুলং বামং ভৈরবং পূর্বপশ্চিমম্।

পঞ্চরাত্রং পাণ্ডপতং তথাত্তানি সহস্রশঃ॥” (কুর্ধপু°)

এই শাস্ত্র জগতের মোহের জন্ত হইরাছিল। (ত্রি)

৩ নকুল সধকী। যদি ন-আকুল এইরূপ সমাস ব্যাক্য করা  
যায়, তাহা হইলে ‘নাকুল’ না হইয়া অনাকুল হইয়া থাকে।

নাকুল, (নাকুর) উঃ পঃ প্রদেশের শাহারণপুর জেলার একটি  
তহসীল। যমুনা নদী ও পূর্ব যমুনা খালের মধ্যে ইহা অবস্থিত।  
নাকুর, সুলতানপুর, সরসাবার ও গঙ্গো নামক চারিটা গ্রাম  
এই তহসীলের অন্তর্গত। কথিত আছে, ৪র্থ পাণ্ডব নকুল যমুনা-  
তীরে স্বীয় নামে নাকুল নামে এক নগর নির্মাণ করান, তাহা  
হইতেই এই প্রদেশের নাম নাকুর হইয়াছে। এক্ষণে ইহা  
চলিত কথায় নাকুর বা নকুর নামে খ্যাত। এখানে একটি  
সুন্দর জৈনমন্দির আছে।

নাকুলি (পুং) নকুলসদৃশ অপভ্রাং বা অত ইঞ্। গোত্রে তু  
অণেব। ১ নকুল সধকী। ২ নকুলপত্য।

“শতানিকন্ত নাকুলিঃ।” (ভারত ১।৬৩ অঃ)

নাকুলী (স্ত্রী) নকুলেন দৃষ্টা, পীতা বা নকুল-অণ্ ভীপ্। ১  
কুক্কটিকম্। ২ রান্না। ৩ চবিকা, চই।

‘নাকুলী কুক্কটিকেন রান্নায়াং চবিকে দ্রিয়াম্।’ (মেদিনী।)

৪ যবতিস্তলতা, চলিত যবেচী। ৫ শ্বেতকণ্টকারী।

৬ কন্দবিশেষ, চলিত কথায় নাই বলে। পর্যায়—সর্পগন্ধা,  
সুগন্ধা, রক্তপত্রিকা, দৈবরী, নাগগন্ধা, অহিভুক্, সরসা, সর্পাদনী,  
ব্যালগন্ধা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ত্রিদোষ ও অশেষবিধ  
বিষনাশক। (রাজনি°)

নাকুলান্দ্য (স্ত্রী) দৃষ্টির ধর্মতা।

নাকুলসদৃশ (পুং) সর্প।

নাকেখত (দেশজ) দণ্ডবিশেষ, মুক্তিকার অপমানহচক নাসা-  
স্পর্শ। মাটিতে নাক ঘর্ষণ করিতে করিতে গমন। কোন  
অপরাধ করিলে অপরাধীকে নাকেখত দিতে হইত।

নাকেদম্ (পায়সী) অতিশয় পরিভ্রান্ত।

নাকেধ্বর (পুং) নাকস্য ঈধ্বরঃ। ইন্দ্র।

নাকেধ্বরী (দেশজ) ব্যাঘ্রভেদ।

নাকোঅং (পায়সী) কীর্ণ, হুর্দল।



নাকোদর, পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার একটি তহসীল। ইহা শতদ্রু নদীর তীরে অবস্থিত। এই তহসীলে ৩০৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার প্রধান নগরের নামও নাকোদর। ইহা অতি প্রাচীন নগর। কথিত আছে, পূর্বে হিন্দু-কবোরাভগণের অধিকারকালে এই নগর বর্তমান ছিল। এক রাজপুত সর্দার মুসলমান হইয়া এই নগর অধিকার করেন। জাহাঙ্গীরের সময় এই স্থান সেই রাজপুতবংশীর মুসলমান শাসনকর্তাকেই জাহাঙ্গীর স্বরূপ দেওয়া হয়। শিখসর্দার তারাসিংহ এস্থান হইতে মুসলমান-রাজপুত-সর্দারকে দূরীভূত করিয়া নিজে অধিকার করেন। পরে ধৈবী নামে জনৈক ব্যক্তি এখানে এক দুর্গ নির্মাণ করান এবং স্বয়ং সমগ্র প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করেন। পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান জয় করেন। এখানকার ব্যবসারের মধ্যে শস্য, চিনি ও তামাকু প্রধান। নগরের বহির্ভাগে দুইটা মসজিদ মসজিদ আছে। দুইটাই জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নির্মিত। মসজিদ দুইটির বহির্ভাগ চিত্রিত টালি দ্বারা আবৃত। ইহার প্রাচীনতমটীতে অনেকগুলি ভাল ভাল ছবি সুরক্ষিত আছে।

হবিবিশিষ্ট মসজিদটীতে মহম্মদ মুহীন হুসেনী নামক এক ব্যক্তির কবর আছে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথম ভাগে তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রয়াতস্ববিৎ কনিঃহাম্ অহম্মান করেন, ইনিই আইন-ই-অকবরীর লিখিত - বিখ্যাত তহুরা (তানপুরা)-বাদক মহম্মদ মুহীন হাফিজাক হইবেন। স্থানীয় লোকেও এই কবরটিকে 'ওস্তাদের কবর বলে। অপর মসজিদটীতে হাজী জমাল নামে এক ব্যক্তির কবর আছে। লোকে তাঁহাকে উক্ত "ওস্তাদের" ছাত্র বলিয়া থাকে। ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, ইনি শাহ-জহানের ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন।

নাকোকস্ (পুং) নাক ওকঃ বাসস্থানং যস্য। দেবতা, স্বর্গবাসী।  
নাক্ষত্র (ক্লী) নক্ষত্রস্যোদং নক্ষত্র-অণ্। ১ নক্ষত্র সম্বন্ধীয়।  
২ নক্ষত্রঘটিত চক্রের পরিবর্তনাত্মক কালরূপ দিনভেদ।  
নক্ষত্র দ্বারা পরিমিত সময়ের নাম নাক্ষত্রকাল। এই নাক্ষত্রকাল দুইরূপে পরিমাণ করা যায়। প্রথম নক্ষত্র হইতে শেষ নক্ষত্র পর্যন্ত ২৭টা নক্ষত্রের ভোগ দ্বারা যে নাক্ষত্রকাল পূর্ণ হয়, তাহাকে নাক্ষত্রমাস বলা যায়, অর্থাৎ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত ২৭টা নক্ষত্রের ভোগ শেষ হইলে নাক্ষত্রমাস হয়। এই নাক্ষত্র মাস নক্ষত্রাংশ প্রভৃতিতে প্রয়োজনীয়।

একটা নক্ষত্র এক নির্দিষ্ট স্থান হইতে পুনরায় সেই স্থানে আসিতে যে সময় লাগে, তাহাই এক নাক্ষত্র অহোরাত্র। এই-রূপ ত্রিশ দিনে যে মাস হয়, তাহার নাম নাক্ষত্রমাস এবং

এইরূপ ১২ মাসে এক নাক্ষত্র-বৎসর হয়। আয়ু-গণনা করিতে হইলে নাক্ষত্রমাসাঙ্কসারে হইয়া থাকে।

সপ্তবিংশতি নক্ষত্রাত্মক নক্ষত্রমাসে যদি মঙ্গল বা শনিবারে জন্মনক্ষত্র হয়, তাহা হইলে সেই মাসের নাক্ষত্রমাস, তাহা কষ্টদায়ক।

"জন্মন্যাক্ষে যদি স্যাভ্যং বারৌ ভৌমশনিশ্চরৌ।

স মাসঃ কন্যম্বো নাম মনোহুঃখপ্রদারকঃ॥" (দীপিকা)

"নাড়ীঘট্যাহু নাক্ষত্রমহোরাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্।" (স্বর্ঘসিং)

"ঘটীনাং ঘট্যাহোরাত্রং নাক্ষত্রমুত্তমং, তুকারাদহোরাত্রস্ত

নাক্ষত্রমোক্ত্যোক্তব্যট্যা অপি নাক্ষত্রমুত্তমম্।" (রত্ননাথ)

"তচ্চক্রমণং নিত্যং নাক্ষত্রং দিনমুচ্যতে।" (স্বর্ঘসিং)

"নিত্যং প্রত্যহং তচ্চক্রমণং নাক্ষত্রসম্বৃত্তং প্রবাহবায়ুকৃতং পরিভ্রমঃ।"

"সর্গকর্ণপরিবর্তেষ্ট নাক্ষত্র ইহ চোচ্যতে।" (স্বর্ঘসিং)

নাক্ষত্রিক (পুং) নক্ষত্রাঙ্গাগতঃ, নক্ষত্র-ঈঞ্। নাক্ষত্রমাস।

"নক্ষত্রগণনেনৈব নাক্ষত্রিক উদাহৃতঃ।" (শব্দরং)

নাক্ষত্রিকী (স্ত্রী) নাক্ষত্রিক-ঊষ্। নক্ষত্রদশা। গ্রহদিগের দশাভেদ।

"সত্যো লম্বদশাচৈব ত্রৈভায়াং হরগৌরিকা।

দ্বাপরে যোগিনী চৈব কলৌ নাক্ষত্রিকী দশা॥"

(ভট্টোৎপলধৃতবাক্য)

সত্যযুগে লম্বদশা, ত্রৈভাতে হরগৌরী দশা, দ্বাপরে যোগিনী ও কলিকালে কেবল নাক্ষত্রিকী দশা হইবে। [দশা দেখ।]

নাখন-থোম, কাষোড়িয়ার অন্তর্গত প্রাচীন নগর ওড়োর বা ওড়ার নগরের নামান্তর। শ্রাম দেলীর ভাষায় ইহার অর্থ প্রধান নগর। [কষোজ দেখ।]

নাখন-বট, কাষোড়িয়ার প্রাচীন রাজধানী ওড়োর নগরের বহির্ভাগে মেকং নদীর নিকটে তালিসাব নামে ৬০ ক্রোশ দীর্ঘ এক হ্রদ আছে। ইহা স্থানে স্থানে ১৫ হইতে ৩০ ক্রোশ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই হ্রদের উত্তরতীরে কাষোড়িয়ার উত্তর-সীমান্ধ পর্বতমালায় মধ্যে এক বিস্তীর্ণ সমতল ক্ষেত্র আছে। তাহার মধ্যে অনেক প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। কাষোজগণ কান্দীরপ্রদেশ (তক্ষশিলা?) হইতে পলাইয়া আসিয়া যখন (খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে) কাষোড়িয়ার বাস করে; তখন এই দেশে নাগপুজা প্রচলিত হয়। খৃষ্টীয় ১০ম হইতে ১৪শ শতাব্দীর মধ্যে এখানে অনেকগুলি মন্দিরাদি নির্মিত হয়। নাখন-বটের মন্দির তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠতম। এই মন্দির তালিসাব হ্রদের তীরে ওড়োর (ওড়ার?) নগর হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। মন্দিরভূমি ঠিক চতুর্ভুজ

এবং চতুর্দিকেই অর্ধ ক্রোশ দীর্ঘ; মন্দিরটি অতি সুদৃশ্য এবং বাস্তবত্বের নিমিত্ত বিশেষ প্রয়োজনীয়। মন্দিরটির চতুর্দিকে ২৩০ গজ বিস্তৃত পরিধা। পশ্চিম দিকে সাঁকোর উপর দিয়া গোপূরের জার প্রধান প্রবেশদ্বার। এই গোপূর ছয় শত ফিট উচ্চ। কিয়দূর গিয়া অর্ধ পথে আবার একটি কুশাকার উচ্চ পথ। ইহার উত্তরপার্শ্বে দুইটা ক্ষুদ্র মন্দির। তাহার পর আরও কিছু দূর গিয়া মূলমন্দিরের বহিঃপ্রাচীর। এই বহিঃপ্রাচীর ১৫ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীর এক এক দিকে দৈর্ঘ্যে ৬৫০ ফিট ও প্রস্থে এক এক দিকে ৫৭০ ফিট। ইহার মধ্যস্থ ভূমি ৩ লক্ষ ৭০ হাজার বর্গ ফিট। ৩টা প্রবেশদ্বার। প্রত্যেক দিকেই উচ্চ স্তম্ভ। এই সকল স্তম্ভ গায়ে বারাণ্ডা-সংলগ্ন। এই সকল বারাণ্ডার কারুকার্য ও নির্মাণকৌশলই এই মন্দিরের বিশেষত্বনির্দেশক এবং প্রধান শোভাবর্দ্ধক। বহিঃপ্রাচীর অতিক্রম করিলে আবার আর একটি প্রাচীর, সেটা উন্নতকর করিলে সেইরূপ আর একটি প্রাচীর, এই প্রাচীরদ্বয় পরস্পর ক্রমোচ্চ। শেষ অন্তঃপ্রাচীরের উচ্চতা ২০ ফিট। এই তিন প্রাচীরেই তিনটা প্রবেশদ্বার। রামেশ্বর প্রভৃতি স্থানের ভারতীয় মন্দির গুলির কারুকার্য সুদৃশ্য হইলেও বিশেষ শিল্প-কৌশলপূর্ণ নহে। সেই সকলের চিত্রে বা উদ্ভাবনাকৌশলে সুসঙ্গতি রক্ষিত হয় নাই, কিন্তু নাখনবটের কারুকার্যে উদ্ভাবনাকৌশল, চিত্রকৌশল ও শিল্পকৌশল পূর্ণ মাত্রায় বিরাজিত। এই প্রাচীরগুলি নিরেট অর্থাৎ গবাক্ষাদি শূন্য। ইহা বড় বড় পাথরে গাঁথা। পাথরগুলি খাঁজ কাটিয়া মিলান। এত সুন্দর মিল যে জোড়ের মুখ ধরিতে পারা যায় না। ইহা গাঁথিতে কোনরূপ তাগাড় ব্যবহৃত হয় নাই। অল্প তিনদিকে স্তম্ভের সারি। সমস্ত কার্ণিসই সমুদ্রীর্ষ সর্পমূর্তি দিয়া সাজান। দেওরালের গায়ে যেরূপ ভাস্কর-শিল্পের চরমোৎকর্ষ দেখা যায়, সেরূপ আর কোথাও নাই। এমন কি এই মন্দিরের অগ্ন্যাত্ত স্থানের শিল্পচাতুর্য্যও ইহার সমকক্ষ হইতে পারে না। ঐ প্রাচীর-গায়ে রামায়ণ-মহাভারতীয় যুদ্ধাদির ছবি যেন জীবন্ত খোদিত হইয়াছে। আর একস্থানে স্বর্গ নরক ও পৃথিবীর ছবি খোদিত আছে। কুর্মাভতার ও সমুদ্রমন্থনের ছবিও খোদিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা অসমাপ্ত।

তৎপরে মধ্য খণ্ডে প্রবেশ করিলেই প্রধান মন্দির পাওয়া যায়। ইহা পঞ্চচূড়। প্রধান চূড়া ১৮০ ফিট উচ্চ। সদরির জৈন-মন্দিরের সহিত ইহার আকারগত বিশেষ সাদৃশ্য আছে। পঞ্চচূড়ার মধ্যে চারিটা প্রাক্ষণের স্থানে চারিটা জলাশয় আছে। নাগমন্দিরের ইহাই বিশেষত্ব। এই পুষ্করী হইতে মধ্যে মধ্যে জল উঠিয়া মন্দিরের নিম্নতল কতটা ভাসাইয়া দিত তাহা বলা যায় না।

ইহার থামগুলির মাথলা ও গোড়া দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায়, সে গুলি রোমক-ডোরিক শ্রেণীর থামের মত। ভারতের কোথাও এরূপ থাম নাই। কান্দীরের নাগ-মন্দির-গুলির থামগুলিও গ্রীক-ডোরিক শ্রেণীর। নাখন-বটের থামের একটাতেও কাণবিশিষ্ট মাথলা বা ভারতীয় ধরণের গোড়ার বেনী নাই। কোনটা ১৬ বা ৩২ পল বিশিষ্ট নহে। এইরূপ এক শ্রেণীর স্তম্ভ এখানে ১৫৩২টা আছে। ইহার গঠনভঙ্গী হইতে অনুমিত হয় যে, তুরাগীর ভাস্কর দ্বারা ইহার গঠনকার্য সম্পন্ন হইরাছিল। ইহার মধ্যে যে সকল ত্রীলোকের মূর্তি খোদিত আছে, তাহাদের চেণ্টা নাসিকাদি দেখিয়া তাতারীয় বলিয়াই অনুমিত হয়। মন্দিরের প্রাচীন সর্পদেবতা ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, পরে ইহা বৌদ্ধদিগের অধিকারে পড়িয়াছে, তবুও ইহার সর্কজ সর্প-চিত্র বিস্তারিত আছে।

এখানে অশোক সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ শুনা যায়। বুদ্ধদেবের আগমন সম্বন্ধেও প্রবাদ আছে। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে একজন চীন-পরিব্রাজক এই মন্দিরের অস্তিত্বের ও সৌন্দর্য্যের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এই নগরের ৭১ ক্রোশ পূর্বে পতন-তা-ক্রোম (ব্রহ্মপত্তন) নামে এক নগরের ভগ্নাবশেষ আছে। এখানে ব্রহ্মার মন্দির ছিল। ওদ্ধার নগরে ব্রহ্মপত্তনে ব্রহ্মার মন্দির ছিল, ইহা শুনিতে এখানকার হিন্দুধর্ম্মের প্রাচীনত্বের কথা বুঝা যায়।

নাথরা (পারসী) কোড়ুক, ছলনা, কোশলে ভুলনা।

নাথরাই (পারসী) ছল করিয়া লুকান, ঠাট্টা করা।

নাথান্দা (পারসী) অশিক্ষিত। যে পড়িতে জানে না।

নাথুশু (পারসী) অসন্তুষ্ট, ক্ষুব্ধ, অনাস্থাদিত।

নাথুজী (পারসী) হতাশ, নিরানন্দতা, অসন্তুষ্টতা।

নাথোদা (পারসী) ১ জাহাজের মালিম বা অধ্যক্ষ। ২ ব্যবসায়ী ব্যক্তি, মুসলমান বণিকসম্প্রদায়।

নাগ (ক্লে) নগে পর্ত্তে ভবঃ অণ্ ১ বজ্র। ২ সীসক।

পর্যায়—নাগ, মহাবল, চীন, পিষ্ট, যোগেট, সীসক।

“নাগং মহাবলং চীনং পিষ্টং যোগেটসীসকম্।” (বৈষ্ণবকল্প)

রজ ও সীসক অর্থে নাগ শব্দের কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উৎপত্তির বিষয় ভাব-প্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,—বাহুবলি কোন নাগকর্ত্তার অলোকসামান্য রূপ দেখিয়া কাম মোহিত হন। তাহাতে বাহুবলি গুহ্র নির্গত হয়, এই গুহ্রই নাগ অর্থাৎ সীসকরূপে পরিণত হয়। ইহা মানবগণের সকল রোগ বিনাশ করিয়া থাকে। পর্যায়—সীস, ব্রহ্ম, বজ্র, যোগেট, ভুজঙ্গ ও নাগের। ইহা বজ্র সদৃশ গুণদায়ক, বিশেষতঃ প্রমেহ নাশক। ইহা দেবন কর্ত্তৃক শত নাগের ভুল্য বলা হয়, এইজন্য ইহার নাম ‘নাগ’ হইয়াছে।

ইহাতে সকল রোগ নাশ, শরীরের উপশ্রু, অস্থিরীশ্রি, কাম ও বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা মৃত্যু পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ সত্ত্ব সেবনে অভ্যাস থাকিলে মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে। রক্ত ও সীসক পাকবিহীন অর্থাৎ অশোধিত হইলে তদ্বারা অতি কষ্টজনক কুষ্ঠ, গুল্ম, কণ্ডু, প্রমেহ, বাতরোগ, অবসন্নতা, শোথ ও ভগ্নকররোগ উৎপন্ন হয়।\* (ভাবপ্র°)

[ সীসক দেখ। ]

৩ সর্প। ৪ হস্তী। ৫ ঘেধ। ৬ নাগকেশর। ৭ পুরাগ। ৮ নাগদন্তিক। ৯ বৃন্তক। ১০ বেহুহিত বায়ুভেদ। নাগ, কুর্গ, কুকর, দেবদত্ত ও ধনজয় পরীরের মধ্যে এই ৪টা বায়ু আছে। যে স্থলে নাগ শব্দ সর্প ও হস্তী বাচক হইবে, সেইস্থলে এই শব্দ পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ হইবে। আতিবাচকর হেতু স্ত্রীলিঙ্গে ণীপু হইবে। (ত্রি) ১১ কুরাচাঙ্গী। ১২ তিথ্যকরূপ করণভেদ।

‘নাগঃ ন পুংসকে রজে সীসকে করণান্তরে।

নাগঃ পরগমাতঙ্গকুরাচারিষু তেয়দে ॥

নাগকেশরপুর্নগণনাগদন্তকমুত্তকে।

দেহানিলপ্রভেভেন স্রেষ্ঠে ভ্রাতৃভরে স্থিতঃ ॥’ (যেদিনী)

নাগদিগের উৎপত্তি-বিবরণ বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

ব্রহ্মা প্রথমে যখন জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই সময় প্রথমে কল্পপের উৎপত্তি হয়। ইহার কল্প নামে এক পত্নী ছিল। এই কল্পের গর্ভে মহাপরাক্রান্ত পুত্র সকল জন্ম গ্রহণ করে। এই সকল পুত্রের নাম অনন্ত, বাহুকি, কবল, কর্কোটক, পদ্ম, মহাপদ্ম, লক্ষ্ম, কুলিক ও অপরাজিত। ইহারাই কল্পপের প্রধান বংশধর, এই সকল পুত্র নাগ নামে অভিহিত। ইহাদের পুত্রপৌত্রাদিতে ক্রমে জগৎ নাগপরিবাণ্ড হইয়াছিল। এই সকল নাগ অতিশয় কুটিল, তীক্ষ্ণকর্মা ও অতিশয় বিযোষণ। এই নাগগণ মহুয়াদিগকে দর্শন করিবামাত্রই তাহার ভয় হইত। ক্রমে নাগদিগের প্রভাবে বিষমাত্রা বহুতর প্রজাহানি হইতে লাগিল। তখন প্রজাসকল ব্রহ্মার শরণাগত হইয়া কহিল, নাগগণ হইতে আপনার সৃষ্টি প্রতিনিয়ত লোপ হইতেছে, আপনি এই তীক্ষ্ণবিশ্বের হইতে আমাদেরকে রক্ষা

করুন। ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা নির্ভর হইয়া অন্তর্ধান কর, বাহাতে তোমাদের এই ভীতি দূর হয়, আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি। তখন ব্রহ্মা বাহুকি প্রভৃতি নাগগণকে আহ্বান করিয়া অত্যন্ত ক্রোধ সহকারে শাপ প্রদান করিলেন। তোমরা বৈরূপ প্রতিনিয়ত আমার সৃষ্টি নাশ করিতেছ, সেইরূপ কল্পান্তরে স্তম্ভরূপে মাতৃশাপে কয়-প্রাপ্ত হইবে। নাগগণ ব্রহ্মার এই শাপ শুনিয়া অতিশয় ভীত হইয়া ব্রহ্মার চরণবন্দনপূর্ব্বক নানাবিধ স্তুত করিতে লাগিল। ব্রহ্মন্! আপনিই আমাদেরকে কুটিল ও বিযোষণ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এখন আপনি আমাদের পৃথক্ স্থান নির্দেশ করিয়া দিন, আমরা সেই স্থানে গুপ্তে অবস্থান করিব। তখন ব্রহ্মা নাগগণকে পাতাল, বিতল ও সুতল এই তিন লোকে অবস্থানের আদেশ দিলেন, আর বলিলেন, বাহারা কাল প্রাপ্ত হইয়াছে, তোমরা সেই সকল স্থানকে তদ্রূপ করিতে পার, এবং বাহারা মস্ত্রোষ ও গারুড়মণ্ডল প্রভৃতি ধারণা করে, তোমরা তাহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারিবে না। নাগগণ এইরূপে ব্রহ্মার শাপ ও প্রদান লাভ করিয়া পাতাল আশ্রয় করিয়াছিল। (বরাহপু°)

কল্পতনুরগণ মাতার আদেশে উঠেঃপ্রবাস পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ করিতে স্বীকার না করায়, তাহারই শাপে জনমেজয়ের সর্পসজে নষ্ট হন। প্রায় নাগগণ শাপ প্রাপ্ত হইলে আত্মীক ইহাদিগের উদ্ধার করেন। [ জনমেজয়, আত্মীক ও কল্প দেখ। ]

এই নাগগণ ভূতলে রামানীক (রমণক) ধীপে অবস্থান করিত। গরুড় ইহাদের জন্ত অমৃত আহরণ করিয়া স্বীয় মাতা বিনতার দাস্য মোচন করে। ইহাদের শাপে সর্পগণ গরুড়ের ভক্ষ্য হয়। এই নাগগণ গরুড়-আহৃত অমৃত কুশার উপর রাখিয়া দানপূজাদি করিতে গেলে, ইচ্ছাসেব এই অবসরে তাহা হরণ করেন। নাগগণ দান সমাপনান্তে আসিয়া লেখিল অমৃত অপহৃত হইয়াছে, তখন উহার বে কুশাসনের উপর অমৃত রাখিয়া গিয়াছিল, সেই কুশাসন অবলোহন করিতে লাগিল, ইহাতে তাহাদের জিজ্ঞা বিখণ্ডিত হইল। সেই অবধি সর্পগণ বিজিহ্ন হইয়াছে। (ভারত)

নানা পুরাণে বহুসংখ্যক নাগের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি প্রধান প্রধান নাগের নাম লেখা গেল।

যথা—অকর্কর, অনিল, অপরাজিত, কবল, আপূরণ, আপ্ত, আর্ধ্যক, উগ্রক, উপনন্দ, উবৃত্ত, এলাপত্র, কবল, করবীর, কর্কোটক, কর্কট, ককর, কর্দর, কলসপোতক, কন্ধ্যব, কাশীরক, কুহুন, কুহুর, কুজর, কুটর, কুতোদর, কুমুদ, কুমুদাক, কুলক, কুলীর, কুমারক, কুহর, কুলক, কৈলাসক,

\* ‘বৃহৎ ভোগিত্ত্বং রম্যং বাহুকিষু মুমোচ যৎ।

বীর্ধ্যং জাতত্ততো নাগঃ সর্বরোগোপহো নৃণাম্ ॥

নাগস্ত নাগশতভূলাবলং নবাতি ব্যাধিঃ বিনাশয়তি জীবনমাতনোতি।

বহিঃ প্রৌণয়তি কামবলং কয়োতি মৃত্যুং নাগশতি সত্ততসেবিতঃ সঃ ॥

পাকেন হীদৌ কিল বজরাণৌ কুঠানি ওদ্রাণ্ডে তথাতিকষ্টাঃ।

কণ্ডং প্রেহানলমাক্ষ্যশোভগলপাদীন কুন্তঃ প্রেক্ষৌ ॥’

(ভাবপ্রকাশ প্রথমভাগ)

কোটরক, কোণপাশন, ক্ষেমক, খগ, জয়, জ্যোতিষ্ক, তিভিরি, দ্বিমুখ, দিলীপ, ধারণ, নন্দ, নন্দক, নিষ্ঠানথ, নিষ্ঠরিক, নীল, পদ্ম, পদ্মবয়, পিজল, পিজরক, পিঠরক, পিণ্ডারক, পুণ্ডরীক, পুষ্প, পুঞ্জাদষ্ট, পূর্ণভদ্র, প্রভাকর, মণি, মণিনাগ, মণিভদ্র, মহাপদ্ম, মহোদর, মালাপিণ্ডক, মুখর, মুলগরপিণ্ডক, মুহুরপর্ণক, মুখিকাদ, বধিরাঙ্ক, বহুমূলক, বামন, বালিশিখ, বাহুকুণ্ড, বিমলপিণ্ডক, বিরজ, বিরস, বিম্বক, বিম্বপত্র, বিম্বপাণ্ডর, বিম্বগুণ্ড, বৃত্ত, শঙ্খ, শঙ্খপালক, শঙ্খপিণ্ড, শঙ্খমুখ, শঙ্খশিরা, শবল, শালিপিণ্ড, শিখী, শিরীষক, শ্রীবহ, সম্বর্ধক, সম্বৃত্ত, স্রমোনোমুখ, স্রুমুখ, স্রুরস, স্রুরামুখ, স্রুবাহ, হরিদ্রক, হলিক, হস্তিপদ, হস্তিপিণ্ড, হস্তিভদ্র, হেমগুহ প্রভৃতি।

বিবিধ পুরাণে এই সকল নাগের বিবরণ ও অস্তিত্ব অনেক নাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নাগদিগের মধ্যে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কটক ও শঙ্খ এই আটটি নাগ অষ্টনাগ নামে অভিহিত, ইহারা নাগদিগের মধ্যে প্রধান। মনসার পূজাকালে এই অষ্টনাগের পূজা করিতে হয়।

কমল ও অম্বতর নাগ এই দুইজন সরস্বতীর বরে সপ্তস্বর, রাগ, মূর্চ্চনা প্রভৃতি সঙ্গীতাদি সকল জানিতে পারিয়াছিল। (মার্কণ্ডেয়পুং)

কালিয়বংশজাত নাগ হনন করিলে ব্রহ্মহত্যাসদৃশ পাতক হয়। যদি কেহ কালিয়পাদপদ্ম-চিহ্নস্থানে দণ্ডাঘাত করে, তাহা হইলে দ্বিগুণ ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়, তাহার গৃহ হইতে অচিরে লক্ষী পলায়ন করেন।

“মহেশজাতান্ সর্পাংশ্চ হস্তি যো মানবান্থমঃ।

ব্রহ্মহত্যাসমং পাপং ভবিতা তস্ত নিশ্চিতম্॥

মদপাদপদ্মচিহ্নে যঃ করোতি দণ্ডাত্তানম্।

দ্বিগুণং ব্রহ্মহত্যায় ভবিতা তস্ত কিম্বিধম্॥

লক্ষ্মীর্ধাত্ততি তদগোহাৎ শাপং দত্ত্বা স্তদাক্রণং।

বংশাশ্বর্ষণসাং হানির্ভবিতা তস্য নিশ্চিতম্॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণজঃ ১৯ অ°)

বাহুকি প্রভৃতি নাগ মহাদেবের ভূষণ, অর্থাৎ এই সকল নাগগণকে মহাদেব অলঙ্কার স্বরূপ ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন।

“বাহুকাদ্যাশ্চ যে সর্পা যথাহানকঃ তে হরম্।

ভূষাশ্চকুরকণায়া শিল্পো বাহ্বাদিষু ব্রহ্মতঃ॥”(কালিকাপুং ১৮ অ°)

নূতন গৃহাদি প্রস্তুত করিতে হইলে নাগজন্ম দেখিতে হয়। নাগগুচ্চি না দেখিয়া গৃহাদি প্রস্তুত করিলে নানাবিধ অনিষ্ট হইয়া থাকে। [নাগগুচ্চি দেখ।] ১৩ দেশভেদে। ১৪ পূর্বতবিশেষ। (ভারত)

“শঙ্খকোটোহথ স্বভক্তো হংসো নাগস্তথাপরাঃ।

কালঞ্জরাদ্যাশ্চ তথা উত্তরে কেসরাজালাঃ॥” (বিষ্ণুপুং ২২।২৮)

১৫ জ্যোতিষোক্ত করণবিশেষ। এই করণ, যাত্রা প্রভৃতি শুভকার্যে শুভ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এই করণে জাত বালক কুশীল, বন্ধুগণের প্রতি বিধি ও ভগ্ন সদৃশ হইয়া থাকে।

(কোষ্ঠীপ্র°)

১৬ রাজবংশবিশেষ। [নাগবংশ দেখ।]

নাগ, জনৈক বৈয়াকরণ। শ্রীকৃষ্ণচরিতে ইহার প্রসঙ্গ আছে।

নাগক (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮।১৩২৫)

নাগকন্দ (পুং) নাগইব কন্দং মূলং যস্য। হস্তিকন্দ। (রাজনি°)

নাগকন্দ, (নরকন্দ) পঞ্জাবের মধ্যে কুমারসেন রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিপথ। হাতু শিখরের উত্তরপশ্চিমমুখে এই পথ ৩১° ১৫ উঃ অক্ষাংশে ও ৭৭° ৩১' পূঃ দ্রাঘিমাংশে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯০১৬ ফিট উচ্চে অবস্থিত। সিমলাযাত্রী অনেকেই চিরতুষারাবৃত পর্বতমালায় স্নান দৃষ্টাবলী দেখিবার জন্ত এই পথ দিয়া যাতায়াত করে। এখানে যাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত একটা ভাল ডাক-বাংলা আছে।

নাগকন্যকা (স্ত্রী) নাগানাং কন্যকা ৬তং। সর্পদিগের ভগিনী।

নাগকর্ণ (পুং) নাগস্য গজস্য কর্ণঃ তদাকারঃ পত্রৈহস্য। ১ রক্ত এরণ্ডবৃক্ষ, লাল ভেরাণ্ড। ২ হস্তিকর্ণ পলাশবৃক্ষ।

নাগকিঞ্জক (স্ত্রী) নাগস্যেব কিঞ্জকো যস্য। নাগকেশর পুষ্প।

নাগকুমারিকা (স্ত্রী) নাগস্য কুমারীক-কন-টাপু পূর্ব ইবং।

১ গুড়ুচী, চলিত গুলঞ্চ। ২ মঞ্জিষ্ঠা।

নাগকেশর (পুং) নাগস্যেব কেশরো যস্য। নাগেশ্বর, পর্যায়—চাম্পয়, কেশর, কাঞ্চনাঙ্ঘর, কেসর, নাগকেশর, কিঞ্জক, নাগকিঞ্জক, নাগীক, কাঞ্চন, স্রবর্ণ, হেমকিঞ্জক, রক্ত, হেম, পিজর, ফণিকেশর, পন্নকেশর। ইহার পুষ্পের গুণ—অন্ন উষ্ণ, লঘু, তিক্ত, কফ, বস্তি, বাত আময়, কণ্ঠ ও জীর্ণ-রোগনাশক। (রাজনি°) যখন এই সকল শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ হয়, তখন নাগকেশর পুষ্প বুঝাইবে।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে ইহার সাধারণ নাম মেসুয়া (Mesua)। ইহার কাষ্ঠ অতি কঠিন, রক্তাভ ও গুরু। ভারতবর্ষে ইহাই লৌহকাষ্ঠ (Iron-wood) বলিয়া কথিত। সিংহলে ইঞ্জিনিয়ারিং কার্যের জন্ত ইহার কাষ্ঠ বহুল ব্যবহৃত হয়। কাঠুরীরাগণ এই গাছ কাটিতে বড় সম্মত হয় না, কারণ ইহা কাটিতে তাহাদের কুঠারের ধার এক বারে ভাঙিয়া যায় এবং যথেষ্ট বলের প্রয়োজন হয়। ইহার বিভিন্ন নাম নাগকেশর, না-বাস (হিন্দী ও পারস্য), অঙ্গুপবন, নাগকেশর ও নাগচাপা (বাঙ্গা ও উড়িষ্যা), নাহোর (আসাম),

নাগচম্পা, মোরলা চম্পা (বোম্বাই ও মহারাষ্ট্র), নাজালমালা, নাজাল, শিকনাগল্প, নাগশাপ্প (তামিল); নাগকেশরম, গজ-পুষ্প (তেলগু), নাগসম্পিঙ্গ (কনাড়ী), কেশ্রচম্পগ, বেলুও চম্পকম (মলয়), কেইকো (মগ), কেদু (ব্রহ্ম), না-দেয়নো, না-গাহা (সিংহল)।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে বৈজ্ঞানিক স্থান স্থান প্রভেদ ধরিয়া ইহার করটা ভেদ আছে,—১ Mesua ferrea (সাধারণ নাগেশ্বর) ২ M. speciosa (নেপাল ও সিংহলে জন্মে), ৩ M. coromondeliana (দক্ষিণাত্যে জন্মে, ইহার পত্র পুষ্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়), ৪ M. Roxburghii (প্রকৃত Iron-wood), ৫ M. Salicina, ৬ M. Walkeriana. ৭ M. Pulchella. ৮ M. Sclerophylla. ও ৯ M. Nagana ইহার অনেকগুলি নামই আবার পর্যায় নামরূপে ব্যবহৃত।

ইহা চিরহরিৎ বৃক্ষ। অধিকাংশ পার্শ্বত্যা প্রদেশেই জন্মে। পূর্বে বাঙ্গালার পূর্বে, হিমালয়ের পূর্বাংশে, আসাম, ব্রহ্ম, দক্ষিণাত্য, সিংহল ও আন্দামান দ্বীপে অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে ইহার ফুল কোটে। ইহার গন্ধ অতি সুন্দর। প্রতি ফলে ২০টা বীজ থাকে, ফল পাকিলে ফাটিয়া বীজ পড়িয়া যায়। বীজ হইতে তৈল হয়, উহা চর্মগীড়ার উপকারী। শুক ফুলে ছর্দি ও কাশির উপকার হয়। কাঁচা ফল হইতে এক প্রকার তৈলাক্ত আঠা নির্গত হয়।

রং—নাগকেশর ফুল হইতে ভারতবর্ষে একপ্রকার রং হয়। উহাতে রেশম রং করে।

তৈল—সিংহলে ইহার বীজ হইতে এক প্রকার ঘন তৈল বাহির করে। এই তৈলে তথায় দীপ জালা হয় এবং ইহা ক্ষতে ব্যবহৃত হয়। উত্তর কানাড়ায় বাতরোগে ঐ তৈল মর্দন করে। তৈল গাঢ় পীতবর্ণ। কানাড়ায় ইহার দর প্রতি মণ ৪ টাকা।

ঔষধ—কবিরাজেরা অনেক ঔষধে এই ফুল ব্যবহার করেন। অনেকস্থলে ঔষধ স্বেদন করিবার জন্যই দেওয়া হয়। ইহা সঙ্কোচক। পাকশরষটিত রোগে ব্যবহৃত হয়। পিপাসা ও অধিক ঘর্ষেও ইহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। মাখন ও চিনির সহিত এই ফুল বাটিয়া রক্তশ্রাবী অর্শের বলিতে প্রলেপ দিলে বা হাতপায়ের জ্বালায় হাতে পায়ের প্রলেপ দিলে উপকার হয়। সর্পবিষে ইহার ফুল ও পাতার রসে উপকার দর্শে।

আঠা—ইহার কাঁচা কচি ফল হইতে তৈলাক্ত আঠা অধিক পাওয়া যায়। এই আঠা তর্পিণ তৈলের সহিত মিলাইয়া এক প্রকার বার্ষিক প্রস্তুত হয়। শিকড় ও ছাল হইতে ঔষধ অর্থাৎ পাওয়া যায়। ইহা কাঁচা জলে মিশে না, সিদ্ধ করিলে মিশিয়া যায়। বেনজোল নামক পরিশ্রুত দ্রব্যের পলিরা যায়।

দিনাজপুর, রতনপুর ও উত্তর বাঙ্গালার ইহার ফলের খোলার তৈল পচা ঘায়ে বহুল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খোস, পাঁচড়া ও চর্মরোগে ইহা মর্দন করিলে বিশেষ কল হয়। বীজের তৈল বাতরোগে মর্দন করা যায়। ইহার ছাল ও শিকড়ের কাথ, দীর্ঘকালের রোগীর যোগ সারিয়া গেলেও যে দৌর্বল্য থাকে, সেই দৌর্বল্যে প্রদত্ত হয়। এই কাথ তিক্তাবাদ। ইহার ফল অনেক ঔষধ।

ইহার মধ্যস্থ সারকাঠ রীতিমত সিদ্ধ করিয়া লইলে ইহাতে উই লাগে না, এবং কেবল হাত দিয়া ঘসিলেই উত্তম পালিস হয়।

ইহার গাছ দেখিতে অতি সুন্দর। শাদা শাদা বড় বড় ফুল ধরিলে আরও শোভা হয়। ঘন পাতা হয় বলিয়া ইহার গাছে খুব ছায়া হয়। বাগানে ও বাড়ীর নিকটে এই জন্ত অনেক ইহা আগ্রহ করিয়া লাগায়। আসামী দ্রাবিড়কে ইহার পুষ্পগুচ্ছ ও কচিপাতা খোঁপার পরিধান করে। আসামের সীমান্তবর্তী দ্রাবিড়কণ্ড উভয়েই এই ফুলের গুচ্ছ কাণের ছিদ্রে ধারণ করে।

ইহার সৌন্দর্য্যে ও সুগন্ধের জন্ত সংস্কৃত কবিরাম-দেবের পঞ্চশরের মধ্যে ইহাকেও একটা শর বলিয়া গণ্য করেন। নাগকোবিল, তামিল প্রদেশের নাগপুজাবিশেষ। মন্ত্রার নিকটবর্তী বেগৈ নদীতীরে সর্পমন্দিরে এই উৎসবে কিছু ধুম হয় ও বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। [নাগপুজা দেখ।]

নাগক্ষত্রিয়, [নাগবংশ দেখ।]

নাগক্ষেত্র, [নাগাধর দেখ।]

নাগগন্ধা (স্ত্রী) নাগস্ত গন্ধইব গন্ধো যন্তাঃ। নাকুলীকন্দ, চলিত নাই।

নাগগর্ভ (স্ত্রী) নাগঃ কৌলকং গর্ভ উৎপত্তিকারণং যন্ত। সিন্দুর। (রাজনি°)

নাগচন্দ্র, জনৈক কনাড়ী জৈনগ্রন্থকার। ইহার প্রণীত ১০২ কাণ্ড পরিমিত জিনন্তোত্র বিখ্যাত।

নাগচূড় (পুং) নাগঃ সর্পঃ চূড়ায়ং যন্ত। শিব, মহাদেব।

নাগচ্ছত্রো (স্ত্রী) নাগস্ত ফণেব ছত্রং ছাদনং পত্রে যন্তাঃ। নাগদন্তী। (রাজনি°)

নাগজ (স্ত্রী) নাগাং সীসকাং জায়তে জন-ড। ১ সিন্দুর। ২ রত্ন। (ত্রি) ৩ নাগজাত মাত্র, সর্পগজ মাত্র।

নাগজম্বু (স্ত্রী) ভূমিলম্বু, ভূইজাম।

নাগজিহ্বা (স্ত্রী) নাগস্ত সর্পস্ত জিহ্বেব। ১ শারিবা, চলিত অনন্তমূল। ২ স্বর্ণকীরা। [শারিবা দেখ।]

নাগজিহ্বিকা (স্ত্রী) নাগস্ত জিহ্বেব রক্ততা যন্তা, কপ, টাপি অন্ত ইষং। মনঃশিলা (Red arsenic)।

“মনঃশিলা মনোঃশুভা মনোহরা নাগজিহ্বিকা।

নৈপালী কুনটী গোলা শিলা দিবোষধিঃ যুতা ॥” (ভাবপ্রা°)

নাগজীবন (ক্ৰী) নাগঃ সীসকং জীবনং যন্ত। রক্ত, রাং। (হেম)

নাগঝারি, উষ্ণরসের পঞ্চক্রোশের মধ্যে এক ক্ষুদ্র নদী।

নাগভীর্ষ (ক্ৰী) ভীর্ষবিশেষ।

নাগভূর, সাম্রাজ্যের কর্ণুল জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম।

চলিত কথায় ইহাকে ‘নাগভূর’ বলে। এখানে অতি প্রাচীন চারিটা মন্দির আছে।

নাগভূর, গজবংশীর এডেপ্পরস বা এডেপ্প নামক সম্রাটের একজন সেনাপতি। বীরমহেন্দ্র নামক জনৈক রাজার সহিত যুদ্ধকালে তাঁহার সেনাপতি অয্যাপদেবের সহিত নাগভূর যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে অয্যাপদেব বিনষ্ট হন। সম্রাট এই কার্যে প্রীত হইয়া ইহাকে নাগভূর ভট্ট উপাধি ও বেমপুর প্রভৃতি দ্বাদশখানি গ্রাম প্রদান করেন। এই দ্বাদশ খানি গ্রামই এখনকার কলনাড় জেলার প্রধানাংশ।

নাগদ, অংহিলবাড়ের রাণা বিশালদেবের জনৈক মন্ত্রী, ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

নাগদত্ত, গুপ্তবংশীয় মহারাজ-সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক জনৈক রাজা। ইনি আখ্যাবর্তের মধ্যে রাজত্ব করিতেন ও সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক পরাজিত হন।

নাগদত্ত, রাষ্ট্রকূটরাজবংশের একশাখা পুরাট বা পুরাড়ু নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। কান্তপরাব্রবর্মী এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। নাগদত্ত ইহারই পুত্র। [পুরাড়ু দেখ।]

নাগদন্ত (পুং) নাগন্ত গজন্ত দন্তঃ। ১ হস্তিদন্ত। নাগদন্তঃ সাধনদেনাস্ত্যস্তেতি অচ। ২ গৃহান্তর্গত দারু, দাড়িয়া বা দাণ্ড।

নাগদন্তক (পুং) নাগদন্ত স্বার্থে কন্। ১ হস্তিদন্ত। নাগদন্তেন কায়তীতি কৈ-ক। ২ ভিত্তিদারুদ্বয়, নিবৃহি।

নাগদন্তিকা (স্ত্রী) নাগন্ত সর্পন্ত দন্তইব পীড়াদায়কং পত্রং যন্তাঃ, কাপি অত ইত্ম। বৃশ্চিকালী, চলিত বিছুটা। (Tragia Involucrata.) [বিছুটা দেখ।]

নাগদন্তী (স্ত্রী) নাগন্ত গজন্ত দন্তইব ফলাস্তাকারে যন্তাঃ, ভীষ। ১ কুস্তাধ্য ওষধি। ২ ত্রীহস্তিনী, চলিত হাতিওঁড়া, পর্যায়—বিশল্যা, পর্কপুন্দ্রী, বিবোষধি, গুরুপুন্দ্রা, ইভ-দন্তাহ্বা, কাণ্ডেরী, কামদূতিকা, ষেতপুন্দ্রা, মধুপুন্দ্রা, বিশোধিনী, নাগফোতা, বিশালাক্ষী, নাগজত্রা, বিচক্ষণা, সর্পপুন্দ্রী, গুরুপুন্দ্রী, স্বাহুকা, শতদন্তিকা, সিতপুন্দ্রী, সর্পদণ্ডী, নাগিনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রক্ত, বাত, কফ, গুণ্ডা, শূল, উদররোগ ও কঠমোষনাশক। (রাজনি°)

নাগদমনী (স্ত্রী) মনোগো দম্যতেহন্নরা দম-লুট্-ভীপ্। ক্ষুদ্র কুপ-

বিশেষ। পশ্চিমদেশে নাগদোণী, বঙ্গ বলা। সংস্কৃত পর্যায়—জম্বু, জাম্ববতী, বলা, নাগাহ্বা, দমনী, নাগগন্ধা, বুদ্ধা, রক্তপুন্দ্রা, জাম্ববী, মোটা, বিবাপহা, নাগপুন্দ্রী, নাগপত্রা, মহাবোগেশ্বরী, মল্লারী, ছুসহা, ছুর্দধা। ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, হালকা, পিত্ত, কফ, মূত্রকৃষ্ণ, ব্রণ ও সর্কগ্রহদোষ প্রভৃতি নাশক এবং সর্কত্র জ্বর, ধন ও ভ্রমতি-প্রদায়ক। (ভাবপ্রা° রাজনি°)

নাগদলা, ব্রহ্ম, বঙ্গ, সিংহল ও মলবার-দেশীয় বৃক্ষ বিশেষ। বালার ইহাকে পোণ্ডর বা পুণ্ডর বলে। পণ্ডকাঠ নামে ইহার কাঠবিক্রীত হয়। ইহার কাঠ অতি কঠিন। ব্রহ্মদেশে ইহার শাখায় ও গুঁড়িতে ঘরের খুঁটি, বস্ত্রাদির বাঁট, হাতল, গাড়ীর চাকার পাখি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সুল্লরবনে এই গাছ বিস্তর জন্মে। ইহাতে নোকা প্রস্তুত হয়। শালকাঠ অপেক্ষা জলে ইহা অনেক দিন থাকে, শীঘ্র পচে না। ইহার কাঠ শাদা, তবে বাতাস লাগিয়া নীলাভ রক্তবর্ণ হইয়া যায়। ইহার বীজের তৈলে স্থানীয় লোকেরা দীপ জ্বালে এবং মাখায় মাখে। গ্রীষ্মদেশে তরল থাকে। ইহার ছালের রস অতি তিক্ত, কিন্তু অত্যন্ত স্ফোচক। মলয়দেশে ওলাউঠা, পাকশয়ঘটিত বেদনা, ও উদরাময়াদিতে স্ফোচরূপে ব্যবহার করে।

নাগদলোপম (ক্ৰী) নাগদলন্ত তাম্বুল্য উপমা যন্ত। পরুষফল। পশ্চিমদেশে ফালসা, বঙ্গ ফলসা কহে। পর্যায়—অন্নাম্বি, পরুষক, মুহফল, পরাপর, পরুষ, নীলচর্ম, গিরিপিলু, পারাবত, নীলমণ্ডল। ইহার অপকগুণ উষ্ণ, অন্ন, পিত্তকর ও লঘু। পকগুণ—মধুর, পাকে লীতল, বিষ্টভী, ধাতুবর্দ্ধক, হৃদয়ের হিতকারক, পিপাসা, পিত্ত, দাহ, রক্ত, জরক্ষয়, ক্ষত, বিসর্প ও বাতনাশক। (ভাবপ্রা°)

নাগদান (পারসী) বৃক্ষবিশেষ। (Artemisia vulgaris) [নাগদোলা দেখ।]

নাগদাস, দীপবংশস্থ জনৈক রাজা। ইহার রাজত্বের দশমবর্ষ অতীত হইলে অর্থাৎ বুদ্ধনির্বাণের ৫৮ বৎসর পরে স্থবির শৌণক উপসম্পদা লাভ করেন।

নাগদেব, ১ অংহলবাড়ের চালুক্যরাজবংশের আদিপুরুষ মূল-রাজের এক পৌত্র। ইনি ১০১০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ২ জনৈক শাস্ত্রগ্রন্থকার, ইহার প্রণীত আচারদীপিকা ও নির্ণয়তন্ত্র নামক দুইখানি গ্রন্থ আছে। ৩ চিত্ত-সন্তোষজিৎশিৎক-প্রণেতা। ৪ ত্রিবিজ্ঞমভট্টপ্রণীত দয়রঞ্জীকথা নামক চম্পু-কাব্যের চীকাকার। ৫ জনৈক জ্যোতিষিক গ্রন্থকার, ইহার প্রণীত “প্রথিততিথিনির্ণয়,” “মুহূর্ত্ত-দীপক,” “মুহূর্ত্ত-নির্দি,”



“রত্নদীপক,” “সংক্রান্তি-ফল” ও “হোরাশ্রীপ” নামক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ৬ ওরজন নামক স্থানের গণপতি-বংশীয় শেব রাজা। ইহার নামান্তর বিনায়ক। ১৩৭১ খ্রষ্টাব্দে বাঙ্গালী-রাজের সহিত নাগদেবের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে ইনি বিনষ্ট হন।

নাগদেব ভট্ট, ১ আচারদীপ নামক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা। আচারদীপ ও নির্ণয়-তত্ত্বকারপ্রণীত আচারদীপিকা, এক গ্রন্থ কিনা তাহা জানা যায় নাই।

নাগদোনা, নাগদমনী, একপ্রকার কণ্টকীকৃত। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রমতে *Artemisia Vulgaris*. ইহার স্থানভেদে নাম বধা,—নাগদোনা (বাঙ্গালা), নাগদোনা, মাজতরি, মাশুর (হিন্দী), ততোয়, বাজির, তর্থা (পঞ্জাবী), বুই মাদরাণ, অকমুনতিন (পঞ্জাবী বাজারে এই নামে ইহার ক্রয় বিক্রয় হয়), তিতা পাত (নেপাল), নাগদমনী, গ্রহীপর্ণী (সংস্কৃত)। মাস্ত্রাজে নাগদোনা বা নাগদমনী এবং গ্রহীপর্ণীতে প্রভেদ আছে। সেখানে নাগদোনাকে মারিকুম্বু (তামিল), দবনান্ন (তেলগু ও কর্ণাটা) বলে। ইহাকেই আরবী ও পারসীতে মার্জানজোস বলে। এতদ্ভিন্ন বাহা গ্রহীপর্ণী তাহাকে তামিল, তেলগু ও কর্ণাটা প্রভৃতি মাস্ত্রাজী ভাষায় মচি-পন্তরি, আরবী ও পারসীতে অকমুনতাইন-হিন্দী নামে কথিত হয়। ইংরাজীতে চলিত কথায় ইহাকে Worm-wood বলে। পশ্চিম হিমালয়, খসিয়া পাহাড়, মণিপুর ও উত্তর প্রদেশের পর্বতে ইহা বিস্তৃত জন্মে। ইহা অত্যন্ত বিস্তারশীল গুল্ম। কাটিয়া ফেলিলেও অতি অল্পদিনেই ইহার ঝোপ আবার পূর্ববৎ বাড়িয়া উঠে। সমোক্ষমণ্ডলে, যুরোপ, এশিয়া, শ্রাম, যবদীপ প্রভৃতি স্থানেও ইহা জন্মে।

ইহার গাছ লম্বা হয়। গাছের সর্বত্রই কাঁটা হয়। গুঁড়ির গারেও পাতা জন্মে। পাতা একটু বড় বড় এবং তিক্তাশ্বাদ।

নাগদোনার ভেষজ-গুণ আছে। উদরাময় রোগে ও পুষ্টির নিমিত্ত ইহা প্রযুক্ত হয়। ইহা জ্বর। কচি ডাল ও পাতা হৃৎকলতাসংযুক্ত স্বাসপীড়ায় ব্যবহৃত হয়। অবিরাম জরে সিক্তোনার পরিবর্তে কেহ কেহ নাগদোনা প্রয়োগ করেন। শিশুরোগেই ইহার অধিক ব্যবহার দেখা যায়। নাগদোনার ও গুয়েবাবলার শিকড় বালক বালিকার অঙ্গে রাখিলে, তাহাদের প্রতি অপদেবতার দৃষ্টি পড়েনা বলিয়া এদেশীয় স্ত্রীলোকের দৃঢ় ধারণা। বৈজ্ঞক ঔষধে ইহা পুরাতন স্কৃতাদিতে এবং চর্মরোগে ব্যবহৃত হয়।

নাগদোনার গাছ পোড়াইয়া যে ছাই পাওয়া যায়, তাহা হৃৎকল সারস্বপে ব্যবহৃত হয়।

নাগদোনার শাভার কাপড়ের ও পুস্তকাদির পোকা মরিয়া যায় বলিয়া, অনেক কাপড়াদির সহিত ইহা রাখিয়া দেয়।

বাইবেলে নাগদোনা হৃৎকল চিহ্ন বলিয়া বহুস্থলে উল্লিখিত আছে। নাগদোনার একটু সুগন্ধ আছে।

নাগদ্রোহা, উজ্জয়িনীর অন্তর্গত নাগঝারি নদীর নামান্তর।

নাগদ্রুম (পুং) মনসাগাছ, সিজগাছ। (*Euphorbia*) [মনসা দেখ।]

নাগদ্বীপ, বিষ্ণুপুরাণোক্ত ভারতবর্ষের প্রাচীন নয়টা ভাগের একভাগের নাম। সিংহলদ্বীপের এক অংশ।

“পার্শ্ব শশত্বে দে বর্ষে উক্তে যে দক্ষিণোত্তরে।

কর্ণোঁছু নাগদ্বীপস্ত কস্তদ্বীপ এব চ ॥” (ভারত ভী ৩ অ°)

নাগধ্বনি, মিশ্ররাগিণীবিশেষ। মল্লার ও কেনারা বা মুল্লা কিংবা কানড়া ও সারঙ্গযোগে উৎপন্ন। স্বরগ্রাম—

“নি সা ঋ গ ম প ০ ০ ০ ১” (ধনিমঞ্জরী সঙ্গীতর°)

মতান্তরে ইহা টঙ্কারসম্ভব, রি-প বর্জিত। ইহার গ্রহাংশত্বেষ বড়জ এবং দিবাভাগে বীররসে গের। স্বরগ্রাম—

“স ০ গ ম ০ ধ নি সা ০ ০ ১”

ইহার মূর্তি—

“নাগধ্বনিসমাযুক্তো জ্যোতা হিঙ্গুলসমিতঃ।

সিতবাসঃ স্বধকরো যুবা গজকুলোডবঃ ॥” (সঙ্গীতসারস°)

নাগধ্বনিকানাদা, মিশ্ররাগবিশেষ। ইহা অষ্টাদশ কানড়ার একটা। স্তুরাং কানড়ার সময় অর্থাৎ রাত্রি ১১ দণ্ড হইতে ১৫ মধ্যে গের। ইহা কানড়া ও সারঙ্গযোগে উৎপন্ন।

স্বরগ্রাম—নি সা ঋ গ ম প ০। (সঙ্গীতর°)

নাগনক্ষত্র (স্ত্রী) নাগাধিষ্ঠিত নক্ষত্রম্। অশ্লেশানক্ষত্র, এই নক্ষত্রের অধিপতি নাগ।

নাগনদী, বিহারপ্রদেশের দক্ষিণে রামটেকের নিকটবর্তী বহুমধ্যগা নদী বিশেষ। ইহার তীরে কো-গ্রাম। তথায় কীর্তি নামে রাজা ছিলেন, তাহাকে ভীম জয় করেন। (দ্বিধিক্রয়-প্রকাশে চেদিদেশবর্ণন অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোক।)

নাগনল, কৃষ্ণাজেলার বাপতলা তালুকের অন্তর্গত একখানি গ্রাম। এখানে ৩০০ বৎসরের প্রাচীন ছইটা মন্দির আছে, তাহাতে অপরিহার্য খোদিতলিপি আছে।

নাগনাথ (পুং) নাগানাং নাথঃ ৬৩৭। নাগদিগের অধিপতি।

নাগনামনু (পুং) নাগান্ নাময়তি নামি-কালন্। তুলসী।

(নৈদর্শট প্রকাশ)

নাগনায়ক (পুং) নাগানাং নায়কঃ ৬৩৭। নাগদিগের নায়ক, প্রধান নাগ।

“অনন্তো বাহুকি পদ্মো মহাপদ্মোহপি ভক্ষকঃ।

কর্কোটঃ কুলিকঃ শঙ্খ ইত্যাদৌ নাগনায়কঃ ॥” (জিকাণ্ড)



অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কর্কোট, কুলিক ও শঙ্খ এই ৮টা অষ্টনাগ নামে অভিহিত। ইহারাই নাগদিগের নায়ক অর্থাৎ প্রধান। এই অষ্টনাগেরই পূজা করিতে হয়।

নাগনাথ, ১ গণিতভট্টাচার্যমণিপ্রণেতা লক্ষ্মীদাসের প্রতি-  
পালক। ২ পর্কপ্রদীপ নামক জ্যোতিষগ্রন্থপ্রণেতা। ৩  
মাধবকরের নিদানের “নিদানপ্রদীপ” নামক টীকাকার। ইনি  
কৃষ্ণ-পণ্ডিতের পুত্র ও যোগচন্দ্রিকাপ্রণেতা লক্ষ্মণের গুরু।

নাগনায়ক, পুণা প্রদেশ যখন দেবগিরি-বাদবগণের অধীনে ছিল  
তখন মরাঠী বা কোলি জাতীয় সর্দারেরা এ দেশের  
অনেক স্থলে স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিল। সেই সময়ে সিংহ-  
গড় নামক স্থানে নাগনায়ক নামে একজন প্রবল প্রতাপ  
কোলিসর্দার ছিল।

নাগনাসা (স্রী) হস্তিশুও, হাতিশুঁড়া।

নাগনিরুহ (পুং) নাগইব নিরুহঃ। নাগদন্ত।

নাগনুর, বোম্বাই প্রদেশে ধারবার জেলায় বঙ্গাপুরের নিকটবর্তী  
একটা হ্রদ। ইহাতে একটা বাঁধ আছে। উহা ৩৪০০ ফিট লম্বা।  
জলের চারদিকে পাথরের পোক্ত প্রাচীরে সুরক্ষিত। এই  
বাঁধের উপরে ২৪ ফিট চওড়া রাস্তা। হ্রদটা বড় গভীর নহে।  
বর্ষার পর ছমাস জল থাকে, তাহার পর শুকাইয়া যায়। এই  
হ্রদ ঠিক হ্রদ নহে, বাঙ্গালাদেশীয় বড় বিলের স্থায়।

নাগপঞ্চমী (স্রী) নাগপ্রিয়া পঞ্চমী, বা নাগপূজাং পঞ্চমী।  
আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাষাঢ়। এই পঞ্চমীতিথিতে মনসা ও  
নাগপূজা করিতে হয়, এই জন্ত এই পঞ্চমীর নাম নাগপঞ্চমী।

“সুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনান্ধনে।

পূজয়েন্নানসাদেবীং স্নুহীবিটপসংস্থিতাম্ ॥

পদ্মনাভে গতে শয্যাং দেবঃ সর্পৈরনন্তরম্।

পঞ্চম্যাসিতে পক্ষে সমুত্তিষ্ঠতি পন্নগী ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বিষ্ণুর শরনে কৃষ্ণাপঞ্চমী তিথিতে সিজমুক স্থাপন করিয়া  
মনসা ও নাগপূজা করিতে হয়। মনসাদেবীকে পূজা ও নমস্কার  
করিলে সর্পভয় থাকে না। এই পূজাতে ঘৃত ও দুগ্ধ নৈবেদ্য  
দিতে হয়।

“দেবীং সম্পূজা নত্যা চ ন সর্পভয়মাণুয়াং।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নাগাননস্তাদান্য মহোরগান্ ॥

স্বীয় সর্পস্ত নৈবেদ্যাং দেয়ং সর্পবিষাপহম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিনে নিজ গৃহে নিষপত্র স্থাপন করিবে এবং ব্রাহ্মণ ও  
বহুগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহা ভক্ষণ করিবে।

“পিচুমুদন্ত পত্রাণি স্থাপয়েত্তবনোদরে।

স্বয়ংকপি তদনীয়াং ব্রাহ্মণাংকৈব ভোজয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, পঞ্চমী তিথিতে নাগগণ ব্রাহ্মণ

শাপ ও প্রদান লাভ করে, এই জন্ত পঞ্চমী তিথি ইহাদের  
অতিশয় প্রিয়। এই তিথিতে দুগ্ধদ্বারা নাগদিগকে দান করাইলে  
আর সর্পভয় থাকে না। নাগপঞ্চমীদিনে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম,  
মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীক, কর্কোট ও শঙ্খ এই অষ্টনাগের পূজা  
করিতে হয়, এই অষ্টনাগ ভিন্ন আরও কতকগুলি নাগের  
নামোল্লেখ তিথিতত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

শেব, পদ্ম, মহাপদ্ম, কুলিক, শঙ্খপালক, বাহুকি, তক্ষক,  
কালিয়, মণিভজক, ঐরাবত, ধৃতরাষ্ট্র, কর্কোটক, ধনঞ্জয়।  
(গরুড়পুরাণে) অনন্ত, বাহুকি, শঙ্খ, পদ্ম, কবল, কর্কোটক,  
ধৃতরাষ্ট্র, শঙ্খক, কালিয়, তক্ষক, পিঙ্গল ও মণিভজক এই সকল  
নাগপূজা করিলে দষ্টমুক্ত অর্থাৎ প্রথমে দংশিত পরে মুক্ত  
হইয়া স্বর্গলাভ হয়।

“শেষঃ পদ্মো মহাপদ্মঃ কুলিকঃ শঙ্খপালকঃ।

বাহুকিস্তক্ষকশ্চৈব কালিয়ো মণিভজকঃ ॥

ঐরাবতো ধৃতরাষ্ট্রঃ কর্কোটকধনঞ্জয়ো।

গরুড়েশপি—

অনন্তঃ বাহুকিং শঙ্খং পদ্মং কবলমেব চ।

তথা কর্কোটকং নাগং ধৃতরাষ্ট্রক শঙ্খকম্ ॥

কালিয়ং তক্ষকঞ্চাপি পিঙ্গলং মণিভজকম্।

যজ্ঞেভানসিতামাগান্ দষ্টমুক্তোদিবং ব্রজেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভারতের প্রায় সর্বত্রই এই ব্রত আচরিত হয়। গ্রীলোকেই  
এই ব্রত করিয়া থাকে। অজ্ঞাত গ্রী-ব্রতের স্থান নাগপঞ্চমী  
ব্রতেরও গ্রী-সুলভ ব্রত কথা আছে। আশ্চর্যের বিষয় এই,  
বাঙ্গালী গ্রীরা যেক্ষণ কথা কহিয়া থাকে, বোম্বাইয়ের  
প্রভু-কায়স্থ রমণীরা নাগপঞ্চমীর ব্রতকথা প্রায় ঠিক সেইরূপই  
বলে। এ স্থলে প্রভুকায়স্থরমণীগণের কথিত উপাখ্যানটা  
সংক্ষেপে বিবৃত করা হইল;—

ব্রতের দিন প্রভুরমণীরা একখানি কাঠের চৌকিতে চন্দন বা  
সিন্দূর দিয়া ৯টা সর্প-চিত্র অঙ্কিত করে। ইহার মধ্যে ছইটা বড়,  
আর সাতটা ছোট। ইহাদের পাদমূলে আর একটা লাঙুলহীন  
ক্ষুদ্র সর্প আঁকে। তাহার নিকটেই দীপহতা এক ত্রীমূর্তিও  
আঁকে। তাহার পার্শ্বে একখানি প্রস্তরখণ্ড এবং একটা সর্প-  
বিবরণও আঁকা হয়। বিবাহিতা রমণীরা প্রত্যেকে একে একে  
এই সর্প-চিত্রাবলীর উপর ভাঙ্গা শস্য, কলাই, কলার টুকরা,  
ফুটির টুকরা ও নারিকেলের টুকরা প্রদান করে। পাতার  
ঠোঙায় করিয়া দুগ্ধ দেয়। তাহার পর ফুল চন্দন সিন্দূর দিয়া  
পূজা করে। পূজার পর সকলে মিলিয়া সর্পের নিকট  
পরিবারবর্গের মধ্যে কাহারও সর্প কর্তৃক অনিষ্ট না হয় এবং  
বাড়ীতে সর্প-ভয় না থাকে এই বর প্রার্থনা করে। তাহার

পর গৃহিণী, কল্যাণ বধু প্রভৃতিকে একত্র করিয়া ব্রতের কথা কহিতে বসেন। কথা এইরূপ,—

এক মণ্ডলের সাতটা পুত্রবধু ছিল। ছোট বউটির বাপ মা ছিল না, স্ত্রতরাং বাড়ীর সমস্ত কাজ কর্ম সকলে তাহাকে দিরাই করাইত এবং পাঁচ জনের আহায়াবশিষ্ট অন্নাদি খাইতে দিত। এক দিন পুত্রবধুসাত সাতটা বউ নান করিতে গেল। বড় ছয়টা বউ শিতুমাতৃহীনা সমুদায় বধুকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলিতে লাগিল, আমাদের বাপ ভাই আছে, তাহার আদর্শকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইতে আসিয়াছে।

ছোট বউটা এই সকল শুনিয়া দুঃখান করিয়া রহিল। যেখানে তাহার এই সকল কথা কহিতে ছিল, তাহার নিকটেই এক সর্পবিবর ছিল। এই বিবরবাসী সর্প ও সর্পী তখন বিবর-বুখে থাকিয়া উহাদের সমস্ত কথা শুনি। সর্পী তখন গর্ভিণী। সর্প বলিল, তোমার এই অবস্থার সেবার জন্য একজন লোকের আবশ্যক, এই পিতৃমাতৃহীনা মহাযাক্রান্তকে আমি লইয়া আসি। আমি ইহার ভাই বলিয়া পরিচয় দিয়া উহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিব এবং তোমার প্রেসবকাল পর্যন্ত এখানে রাখিয়া পরে পাঠাইয়া দিব। সর্পী সম্মত হইলে এক দিন অপরাহ্নে ঐ ছোট বউটা গোক চরাইতে আসিলে সর্প এক দিব্য যুবক মূর্তি ধারণ করিয়া আসিয়া বলিল, ভগ্নি! আমি তোমার ভাই, দূরদেশে ছিলাম, স্ত্রতরাং এত দিন তোমার তত্ত্ব লইতে পারি নাই। তুমি যখন লিগু ছিলে, তখন আমি বিদেশে গিয়াছিলাম, স্ত্রতরাং তুমি আমার কখন দেখ নাই। বাহা হউক এক দিন আমি তোমার খণ্ডর বাড়ী গিয়া তোমার লইয়া আসিব। তুমি প্রস্তুত থাকিও। একদিন বাড়ীর সকলের খাওয়া হইয়া গেলে পাত্রাবশিষ্ট অন্নাদি উঠাইয়া রাখিয়া ছোট বউ বাসন মাজিতে ও নান করিতে গেল। ইতিমধ্যে পুরোঁক সর্পী আসিয়া সেই অন্নাদি আহায়া করিয়া ফেলে। ছোট বউ নান করিয়া আসিয়া দেখে, তাহার আহায়া উচ্ছিন্ন অন্ন করটীও কে খাইয়া গিয়াছে, তখন সে ভোক্তাকে গালি না দিয়া বলিল, আহা কাহার ক্ষুধা পাইয়াছিল, কে খাইয়া গিয়াছে, তাহার ক্ষুধা নীতল হউক। সর্পী এইরূপ সম্ভদয়তার কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া সেইদিনই বউটাকে আনিবার জন্য স্বামীকে অহরোধ করিল। সর্প পূর্বের জ্ঞান মহাযাক্রান্ত ধারণ করিয়া মণ্ডলের বাড়ী গেল এবং আপনাকে মণ্ডলের কনিষ্ঠা বধুর জ্ঞাতা বলিয়া পরিচয় দিয়া তাহাকে লইয়া যাইতে চাহিল। মণ্ডল অসম্মত হইল না। ছোট বধু এই নূতন ভ্রাতার সহিত অসন্ধিত বসে চলিয়া গেল। পথে সর্প বধুটাকে নিজের প্রকৃত পরিচয় দিল এবং বলিল, গর্ভপ্রবেশের সময় সে সর্প মূর্তি ধারণ

করিবে এবং বউটা তাহার লালুল ধরিয়া থাকিলে অনায়াসে সর্পবিবরে প্রবেশ করিতে পারিবে। ক্রমে তাহাই হইল। বউটা বিবরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, স্ত্রবর্ধন প্রাশাদে রক্ত-খচিত দোলায় গর্ভিণী সর্পী শুইয়া আছে। বউটা আসিবামাত্রই সর্পীর সাতটা সন্তান ভূমিষ্ট হইল। বউটা একটা নীপ হস্তে যেমন সেগুলিকে দেখিতে গেল, অন্ননি একটা সদ্যজাত সর্প শিশু লাকাইয়া তাহার গায়ে উঠিল। বউটা ভয়ে চমকাইয়া উঠিল, হস্তের নীপ পড়িয়া গেল এবং তাহার আঘাতে একটা শিশুর লালুল কাটিয়া গেল। ক্রমে এই শিশুগুলি বড় হইলে পূর্ণ দেহ ছয়টা সর্প লালুলহীন সর্পটিকে উপহাস করিতে লাগিল। সে তখন জাতক্রোধ হইয়া সেই বধুটিকে দংশন করিবে বলিয়া স্থির করিল এবং একদিন সেই উদ্দেশে মণ্ডলের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। সে দিন নাগপঞ্চমী। যখন নিজ গৃহে বসিয়া ছোট বউ নাগপঞ্চমীর ব্রত করিয়া সর্পগণের উদ্দেশে ছুধ কলা উৎসর্গ করিতেছে, এমন সময় জাতক্রোধ সর্পশিশু তথায় উপস্থিত হইল, কিন্তু মানবীকে সর্পপূজা করিতে দেখিয়া তাহার ক্রোধ দূর হইল, তৎপরে তাহার প্রসন্ন আহায়া আহায়া করিয়া চলিয়া গেল। সে পিতামাতাকে সমস্ত বিবরণ বলিল। সর্পসর্পী শুনিয়া পরমোন্নত হইয়া বধুকে বিস্তর ধন রত্ন দান করিল এবং বহু পুত্রবতী হইবার বর দিল।

এই পুণ্যকথা শুনিয়া প্রভুরমণীরা সকলে তত্ত্বলের লজ্জুক ভোজন করে। পুণ্য প্রভৃতি স্থানে ঐ দিন সর্পনর্তকেরা গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী গিয়া আপনাদিগের সর্পের পূজা করায়। গৃহস্থকামিনীরাও এই সকল জীবিত সর্পকে ছুধ, কলা, ভাজা শস্য কলাই ইত্যাদি খাইতে দেয় ও প্রত্যেকে একটা করিয়া পয়সা দেয়। ঐ দিন প্রভুরমণীরা পাতার চৌঙার গৃহকোণে সর্পের উদ্দেশে ছুধ রাখিয়া দেয় এবং পাছে সর্পের কোন ক্ষতি হয় বলিয়া, সে দিন জাঁতা পেসা, রত্নন, শস্যভর্জন ইত্যাদি কার্য্য করে না।

বাঙ্গালা দেশের নাগপঞ্চমীব্রতকথার একটু ভেদ আছে।

সাতারা অঞ্চলেও নাগপঞ্চমীর খুব ধুমধাম হয়। এই প্রদেশে অনেকগুলি গ্রামে সর্প-মন্দির আছে। যেখানে সর্পমন্দির আছে, সেখানে স্ত্রীলোকেরা মটীর সর্প বা কাঠাসনে চক্ষন ও সিল্পে অঙ্কিত সর্প-চিত্র ও পূজা ত্রয়াদি লইয়া ঐ মন্দিরে উপস্থিত হয়। এই সকল স্ত্রীরা সর্পবিবর দেখিলে পরস্পর হাত ধরিয়া সেইখানে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে এবং সেই গর্তে ছুধ কলা দেয়। বক্তিশা-সিরালেন নামক নগরে নাগকুলি নামে এক জাতীয় সাপ আছে, তাহাদের বিব তত্ত্ব অনিষ্টকর নহে। সেখানকার লোকে নাগপঞ্চমীর পূর্ণ দিনে এই সর্প ধরিয়া

ছাড়াইতে রাখে। পূজার দিন তাহাকে খাইতে দেয় এবং পর দিন আবার বনে ছাড়িয়া দেয়।

দাক্ষিণাত্যে অনেক স্থলে নাগ-মন্দির আছে। মাদ্রাজ সহরেই সর্বাধিক দেখা যায়। মাদ্রাজের উপকণ্ঠে বসরাপাড়া গ্রামে এক বৃহৎ নাগমন্দির আছে। সেখানে প্রতি রবিবার প্রাতে ব্রাহ্মণ-রমণীরা পূজা দিতে যায়। এখানকার পূজক বয়সে নড়ি জাতীয়।

কিন্তু নাগপূজা এদেশে প্রচলিত হয়, তাহা “নাগপূজা” শব্দে দ্রষ্টব্য।

নাগপতি (পুং) নাগানাং পতিঃ ৬তং। ১ সর্পদিগের অধিপতি, বাহুকি, অনন্ত, অষ্টনাগ। ২ গজপতি, ঐরাবত।

নাগপত্তন, (নেগাপাটম্), দেশীয় লোকে নাগাই পত্তনম্ বলে। আরবীর ভৌগোলিকেরা ইহাকে মালিকত্তন নামে উল্লেখ করেন। পূর্বে পর্ন্তগীজেরা এই নগরকে চোড়মণ্ডল নগর (City of Choramandal) বলিত।

ইহাই এখন মাদ্রাজের অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার প্রধান বন্দর। অক্ষা° ১০° ৪৫' ৩৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫৩' ২৮" পূঃ। তঞ্জোর হইতে ২৪ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৬০ হাজার। এখানকার বন্দরে সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতির সহিত বাণিজ্য চলে। এখান হইতে প্রধানতঃ সুপারি ও বস্তাদি আমদানী হয় এবং চাউল ও ধান প্রধানতঃ রপ্তানী হয়।

করমণ্ডল উপকূলের মধ্যে পর্ন্তগীজেরা অতি পূর্বে এইখানেই আসিয়া বাস করে। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা এই স্থান অধিকার করে, পরে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিয়াছে। তরঙ্গবাড়ী নগর (ত্রাঙ্কুইবার) ক্রয় করিবার পূর্বে এই নগরে তঞ্জোরের কালেক্টর থাকিতেন।

লস্কই নামে একশ্রেণীর মুসলমান অধিকাংশ এই নগরে বাস করে, তাহারা আরব ও হিন্দুর মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারাই এই নগরের অধিকাংশ বাণিজ্য চালাইয়া থাকে। এখন ব্রহ্ম ও মলয় প্রাদেশীরা ইহার গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

এই বন্দরে ৮০ ফিট উচ্চ খেত স্তম্ভের উপর চতুর্ভুজ শ্রেণীর খেত আলোকগৃহ (Light-house of white light) আছে। ইহার পার্শ্বস্থ নাগোর নামক বন্দরও এই নগরের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া গণ্য।

এখানে ২৪টা অতি পুরাতন মন্দির আছে, তন্মধ্যে ১২টা শিবমন্দির ও দুইটা বিষ্ণুমন্দির। কৈলাসনাথস্বামী মন্দিরের প্রাচীর গায়ে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মৃত এক ওলন্দাজের স্মরণার্থ ওলন্দাজীভাষার উৎকীর্ণ এক প্রস্তরকলক আছে। এখানে

“চীনা পাগোডা” নামে পূর্বে এক স্তম্ভ ছিল। ইংরাজ গব-র্নেন্ট সেন্টজোসেক কলেজের পাদরীগণের প্রার্থনায় ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন। চীনপাগোডার প্রকৃত নাম জিনপাগোডা। এক সময়ে এই স্থানে বিশেষ বৌদ্ধপ্রভাব ছিল। স্থানীয় লোকে জিনপাগোডাকে ‘পুছবেলি গোপুর’ বলিত, ইংরাজেরা কিছুদিন কৃক পাগোডা (Black pagoda) বলিতেন। এই স্তম্ভ ভাঙ্গিবার সময় একটা ব্রহ্ম ধাতুর প্রতিমা পাওয়া যায়, কেহ তাহাকে বৌদ্ধ, কেহ তাহাকে শৈব প্রতিমা বলিয়া উল্লেখ করেন। ঐ প্রতিমার মূলে প্রাচীন তামিলাক্ষরে উৎকীর্ণ লিপি আছে। (যবদীপে) বটেস্তিয়ার চিত্রশালিকায় দুইখানি মৌর্যকলক আছে। তাহার একখানি তঞ্জোরের শেষ নায়ক বিজয়রায়বর্জক ওলন্দাজদিগকে নেগাপাটম্ দানের দান-পত্র ও অপরাধানি মহারাষ্ট্র-রাজ একোজীকর্জক ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ঐ দানের প্রতিপোষক অনুজ্ঞাপত্র।

রামধনেশের (পেগুর) রাজা ধর্মচেষ্ট (ধর্মশ্রেষ্ঠী) ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে সিংহল হইতে মহাবিহার সম্প্রদায়ের বৌদ্ধ রীতিনীতি নিজ রাজ্যে প্রচলিত করিবার জন্য সিংহলরাজ ভুবনেকবাহর নিকট ২৪ জন স্থবির এবং চিত্রদূত ও রাসদূত নামক দুইজন দূত প্রেরণ করেন। ফিরিবার সময় জম্বুদ্বীপ ও সিংহলদ্বীপের মধ্যস্থ সিন্ধা প্রণালীতে তাঁহাদের অর্ণবধান উপস্থিত হইলে মহা ঝড়ে উহা এক জলমগ্ন পর্বতের চূড়ায় বাঁধিয়া ভাঙ্গিয়া যায়। আরোহীরা তন্মধ্যস্থ কাঠ ও বংশাদি দ্বারা এক ভেলা বাঁধিয়া নিকটস্থ জম্বুদ্বীপের উপকূলে উপস্থিত হন।

সিংহলরাজদূত উপটোকনের দ্রব্যাদি হারাইয়া এই স্থান হইতে স্বদেশে ফিরাই গেলেন। চিত্রদূত ও তৎসঙ্গী স্থবিরগণ পদব্রজে নাগপত্তনে উপস্থিত হন। সেখানে তাঁহারা পদরিকারাম নামক বৌদ্ধশ্রমের স্থানদর্শন এবং এক গুহামধ্যস্থ বুদ্ধ-মূর্তির পূজা করেন। চীনদেশাধিপতি মহারাজের আদেশে এই মূর্তি নির্মিত হয়। যে স্থানে ঐ মূর্তি স্থাপিত হয়, তাহা স্মৃৎকূলে স্থাপিত। কথিত আছে, দশকুমার ও হেমমালায় (পতিপত্নীর) তত্ত্বাবধানে যখন বুদ্ধদত্ত সিংহলে নীত হয়, তখন তাহা প্রেরণের নিমিত্ত এই স্থানেই আনিয়া রাখা হইয়াছিল।

এখানে নাগনাথ নামে এক প্রাচীন নাগমন্দির আছে, তন্মধ্যে নাগনাথ অনন্তের মূর্তি আছে। ঐ প্রতিমার নিকট এক বৃহৎ বক্ষীক তুণ আছে। উহার মধ্যে বাস্তদেবতার অবস্থিতি বলিয়া ঐ উইচিপির নিকটে নৈবেদ্যাদি দেওয়া হয়। এখানে “গঙ্গাক্ষয়” নামে এক ১৭০ ফিট উচ্চ ইষ্টকস্তম্ভ আছে। সস্তবতঃ উহা জৈন বা বৌদ্ধনির্মিত হইবে।

নাগপত্তনের ৫ মাইল পূর্বোত্তরে সাগরতীরে নাগোর নামক স্থানে কাদের উলিয়ার সৈয়দ, তাহার পুত্র মহম্মদ রহমৎ সৈয়দ ও পুত্রবধূ জোহার বিবির প্রসিদ্ধ সমাধিগৃহ আছে। কি হিন্দু কি মুসলমান এ অঞ্চলের অধিকাংশ লোকই কাদের-উলিয়ারকে প্রভাভক্তি করে ও সমাধি দেখিতে আসে।

নাগপত্তনের পেরুমলস্বামী ও কারারোহণস্বামীর মন্দির অতি বিখ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, সত্যযুগে ব্রহ্মা দক্ষিণসমুদ্র তীরে মহাবিষ্ণুর আরাধনা করেন। বিষ্ণু তাঁহার তপস্তার চুট হইয়া দেখা দেন। তিনিই নাকি এখানে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন। সেই মূর্তির নাম এখন পেরুমলস্বামী। কারারোহণস্বামীর শক্তির নাম নীলারত্নাকী। স্মার্ত-ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি ও সম্মান করিয়া থাকেন।

নাগপত্নী (স্ত্রী) নাগদমনং পত্নং যন্তাঃ, টাপ্। নাগদময়ী।

(ভাবপ্র°)

নাগপত্নী (স্ত্রী) নাগবৎ পত্নং যন্তাঃ ভীষ্। লক্ষণাকন্দ। (রাজনি°)

নাগপদ (পুং) নাগবৎ পদং স্থানং যন্ত। ষোড়শপ্রকার রতি-বন্ধের মধ্যে দ্বিতীয় রতিবন্ধ। লক্ষণ—

“পাদৌ দ্বন্ধে তথা হস্তে ক্রিপেল্লিঙ্গং ভগে লঘু।

কাগয়েৎ কামুকো নারীং বন্ধো নাগপদো মতঃ ॥” (রতিম°)

(স্ত্রী) ২ হস্তিপদ।

নাগপাল (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। ইনি সোমপালের সহোদর।

নাগপাশ (পুং) নাগঃ পাশইব। ১ বক্রগের অন্তঃক্ষেপ। এই অস্ত্রে প্রতিদ্বন্দ্বীকে বন্ধন করা যায়। রাগায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়, ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রের নিকট এই অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। প্রায়ই সকল পুরাণে এই অস্ত্রের ভূয়াক্রমঃ উল্লেখ দেখা যায়। তন্ত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ আছে—

“সর্পিণ্যবর্তনান্তু নাগপাশ ইতি স্মৃতঃ।

ব্রহ্মগ্রন্থমথো দন্তান্নাগপাশমথাপি বা ॥” (আগম)

সর্পিণ্য অবর্তন অর্থাৎ আড়াই পেচ বন্ধনের নাম নাগপাশ। নাগপাশে বন্ধন বলিলে আড়াই পেচ দিয়া বান্ধা আছে, ইহা বুঝিতে হইবে।

নাগপাশক (পুং) নাগপাশইব ইতি কন্। রতিবন্ধবিশেষ।

“স্বজল্যাবরমধ্যস্থং হস্তাভ্যাং ধারয়েৎ কুচৌ।

রমেৎ নিঃশক্তিঃ কামী বন্ধোহয়ং নাগপাশকঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

নাগপুত (পুং) আরোহী গাছভেদ। (Bauhinia Anguina) নাগবেল।

নাগপুর (স্ত্রী) নাগানাং পুরং ভূতং। ১ পাতাল। নাগনামকং পুরং ২ দেশবিশেষ। অগ্নিপুুরাণে এই দেশের উৎপত্তি বিবরে

এইরূপ লিখিত আছে—গঙ্গা মহাদেবের কটা হইতে নিষ্কাশ হইয়া হেমকুট, কৈলাস ও হিমালয় অতিক্রম করিলে স্বলীল নামে এক দানব পর্ত্তরূপে ইহাকে রোধ করিয়াছিল। ভগী-রথ কৌশিকের আরাধনা করিয়া একটা নাগবাহিনী প্রাপ্ত হন। এই নাগ স্বলীল দৈত্যকে বিদারিত করিয়া নিঃক্ষেপ করিয়াছিল, যে স্থলে এই দৈত্য বিনষ্ট হয়, সেইস্থল নাগপুর নামে খ্যাত হইল। (অগ্নিপুং গঙ্গাবতরণনামাধ্যায়)

৩ হস্তিনাপুরের নামান্তর।

“তৎসর্কং প্রতিজগ্রাহ রাজা নাগপুরাধিপঃ।”

(ভারত ১।১১২ অ°)

নাগপুর, মধ্যপ্রদেশের একটা বিভাগ, জেলা ও তাহার প্রধান নগরের নাম। ১ নাগপুর বিভাগে নাগপুর, ভাণ্ডারা, গোণ্ডা, বর্ধা এবং বালাঘাট এই কর্ণাট জেলা আছে। এই বিভাগের উত্তরে হিন্দাবাদা, সেওনী ও মণ্ডলা জেলা, পূর্বে রায়পুর জেলা, কবার্কা, ধরগড় ও কান্ধের নামক দেশীয় রাজ্যত্রয়, দক্ষিণে নিজামাধিকৃত প্রদেশ এবং পশ্চিমে বেরারের অন্তর্গত অমরাবতী ও বুন নামক জেলা অবস্থিত। নাগপুর-বিভাগের পরিমাণ প্রায় ২৪০৪০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যাও প্রায় আড়াই কোটি। এই বিভাগে গোড়, বৈগা, কবার, কোর্কু, কোল, ভীল প্রভৃতি অসভ্যজাতির বহুল বাস আছে। হিন্দুর মধ্যে কৃষিজীবী কুম্মীর সংখ্যা সর্কোপেক্ষা অধিক।

২ নাগপুর জেলার পূর্বে ভাণ্ডারা, উত্তরে হিন্দাবাদা ও সেওনী, দক্ষিণপশ্চিমে বর্ধা, দক্ষিণপূর্বে চান্দা ও পশ্চিমে বেরার। সাতপুরা পর্বতের নিম্নে সমতলক্ষেত্রে এই জেলা অবস্থিত। উত্তরে, পশ্চিমে এবং পূর্বে এই জেলার সীমান্তস্বরূপ ঐ পর্বতমালা বিস্তৃত। এই পর্বতমালা দ্বারা সমস্ত জেলা তিনটা সমতল বিভাগে বিভক্ত। দক্ষিণপূর্বের সমতলে নান্দ নদীর অববাহিকা। পিলকাপার শিখরের পশ্চিমে বর্দানদীর অববাহিকা এবং বর্ধা নদীর উপনদী জাম ও মদার হইতেও যথেষ্ট জলসঞ্চয় হয়। পূর্বদিকের সমতলক্ষেত্রে বেগজনার উপনদী কনহান (তাহার উপনদী পেঞ্চ, কোলার, বনা, সুর ও বোর প্রভৃতি) জল সরবরাহ করে। এই জেলার পিলকাপার (১৮৯৯ ফিট), হলদোলী (১৩০০ ফিট), ও রামটেক পাহাড় (১৪০০ ফিট উচ্চ) এই কর্ণাট গিরি প্রধান। রামটেক পাহাড় বোড়ার নালের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট। ইহার উপর প্রাচীন দুর্গ ও প্রাচীন মন্দিরাদি আছে। পাহাড়ের উত্তর বাহুর মধ্যে গর্ভস্থানে এক হ্রদ আছে, তাহার তীরভূমি নানা মন্দিরে পরিব্যাপ্ত। ইহার মধ্যস্থ একটা শিখরে সীতাবন্দী দুর্গ অবস্থিত।

ইতিহাস—অতি প্রাচীনকালে এদেশে গৌলীজাতীয় সর্দারেরা রাজত্ব করিতেন। দেশীয় গানে এই সর্দারগণের দেবতা সৃষ্ণ বীরস্বের গাথা পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ১৬ শতাব্দীর পূর্বকালেন্দ্রে এদেশের বিখ্যাত ইতিহাস পাওয়া যায় না। ঐ সময়ে দেবগড়ের গৌড়রাজ্যের মধ্যে ইহা সন্নিবিষ্ট ছিল। তখন অটবা নামে রাজগৌড়জাতীয় এক রাজা ষাট পুরুতের নিয়ে রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ ইনি দেবগড়ের গৌড়রাজ্যের ভ্রাতা। ইনিই ভীষ্মগড় পুরুতের প্রাচীন চূর্ণ নির্মাণ করান। ছিন্দবাড়া হইতে পার্শ্বতাপথগুলি রক্ষণার্থ এই চূর্ণ নির্মিত হয়। সম্ভবতঃ এ প্রদেশে যে সমস্ত গৌড়চূর্ণের ভয়াবশেষ দেখা যায়, সেগুলিও ইহার ও ইহার বংশীয়দিগের সময়ে নির্মিত। প্রায় ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বখ্ৎ বুলন্দ নামে এক মুসলমান নৃপতি দেবগড় রাজ্যকে অতিশয় প্রভাবসম্পন্ন করিয়া তুলেন। দিল্লীর সহিত তাঁহার সন্ধি হইলে, তাঁহার সময়েই এদেশে হিন্দু মুসলমানের বাস বাড়িতে থাকে। তিনিই নাগপুর নগর স্থাপন করিয়া যান। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র চাঁদ সুলতান ঐ নগরে রাজধানী করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে চাঁদ সুলতানের মৃত্যু হইলে, ওয়ালীশাহ নামে বখ্ৎবুলন্দের এক দাসীপুত্র সিংহাসন অধিকার করেন। চাঁদ সুলতানের বিধবা পত্নী স্বীয় বালকপুত্রগণের জন্ত বেরারের রঘুজী ভোন্সুর সাহায্য প্রার্থনা করেন। ওয়ালীশাহ যুদ্ধে হত হইলে বুরহানশাহ ও আকবরশাহ রাজত্ব লাভ করেন। শেষে উভয় ভ্রাতার বিবাদ হইলে এক বৃহৎ আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ঘটে। বুরহানশাহ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোন্সুর সাহায্যে জয়ী হন।

আকবরশাহ পলাইয়া হায়দরাবাদে গিয়া বিধবানে আশ্রয় লইয়া করেন। রঘুজী ভোন্সু এবার নিঃস্বার্থভাবে বুরহানশাহকে সাহায্য করেন নাই। তিনি নিজ হস্তে রাজ্যশাসন ক্ষমতা লইয়া বুরহানশাহকে রাজ্য স্বীকার করিয়া বৃত্তিভোগী করিয়া রাখিলেন এবং নিজেই নাগপুর রাজধানীতে থাকিয়া দেবগড় রাজ্যের অধিকাংশ স্বরাজ্যভুক্ত করিলেন।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে রঘুজী পেশবাকে বাধ্য করিয়া বেরার হইতে কটক পর্য্যন্ত সর্বত্র কর আদায়ের সনন্দ লয়েন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে রঘুজীর নাগপুরে মৃত্যু হয়।

রঘুজীর পুত্র জানোজী নাগপুরে রাজত্ব লাভ করেন। ছত্রিশগড় ও চান্দা রঘুজীর কনিষ্ঠ পুত্র মাধোজী প্রাপ্ত হন।

পেশবা ও নিজামে বিরোধ বাধিলে জানোজী একবার এ পক্ষে, একবার ও পক্ষে সাহায্য করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে নিজাম ও পেশবা জানোজীর এই ব্যবহারে

অসিয়া গিয়া উভয়ে একযোগে জানোজীকে আক্রমণ ও নাগপুর সহরে অগ্নিপ্রদান করেন। জানোজী বাধ্য হইয়া অধিকাংশ টাকা প্রত্যাগমন করেন। ইহার ৪ বৎসর পরে জানোজী ও পেশবার মধ্যে এক সন্ধি হয়, তাহাতে ভোন্সুরা পেশবার অধীন বলিয়াই স্বীকার করেন। মৃত্যুর পূর্বে জানোজী মাধোজীর পুত্র রঘুজীকে দত্তক গ্রহণ করেন। জানোজীর মৃত্যুর পর মাধোজী পুত্রকে লইয়া নাগপুরে আসিবার সময়ে প্রথম রঘুজীর আর এক ভ্রাতা সবাজী শুলহিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন। পাঁচগাঁ নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। রণক্ষেত্রে মাধোজী স্বহস্তে ভ্রাতৃবধ করিয়া পুত্রের রাজ্য নিকটক করেন। মাধোজী অবশিষ্ট জীবন নাগপুররাজ্যের অভিভাবকরূপেই কাটাওয়া দেন। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মাধোজী ইংরাজের সহিত বন্ধুত্বসন্ধিতে আবদ্ধ হন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় হইতে নাগপুর প্রদেশ অশাসিত হইতে থাকে।

দ্বিতীয় রঘুজী অবশেষে সিদ্ধিয়ার সহিত একযোগে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। আসাই ও আরগাঁয়ে যুদ্ধ হয়। দেওগাঁয়ের সন্ধি অনুসারে রঘুজী প্রায় এক-তৃতীয়াংশ রাজ্য হারাইলেন, চিরকালের জন্ত রেসিডেন্ট রাখিতে বাধ্য হইলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় রঘুজীর মৃত্যু হইলে তাঁহার অল্প ও পক্ষাঘাতগ্রস্ত পুত্র পাওজী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু রাজ্যভোগ করিতে পান নাই। তাঁহার এক ভ্রাতৃপুত্র অপা সাহেব ও বিধবা পত্নী উভয়ে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদ করেন। শেষে ইংরাজের মধ্যস্থতায় অপাসাহেবই রাজা হন। পাওজী অপাসাহেবের প্রদত্ত বিষপানে কালকবলে পতিত হন। অপাসাহেব রাজ্যলাভ করিয়াই ইংরাজের সৌহার্দ্য ভুলিলেন এবং পেশবার সহিত যোগ দিলেন। রেসিডেন্ট আশ্বস্বক্ষার্থ যৎসামান্য সৈন্য লইয়া সীতাবল্লী চূর্ণ অধিকার করিয়া বসিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের মহারাষ্ট্রীয় সেনা ইহাদিগকে মহা উৎপীড়িত করে। অবশেষে সীতাবল্লী চূর্ণের জয় হয়। অপাসাহেব নিজ জ্ঞাতসারে এই উৎপীড়ন হইয়াছে, ইহা স্বীকার করেন নাই। বাহা হউক আরও ইংরাজসেনা রেসিডেন্টের সাহায্যার্থ আসিলে রেসিডেন্ট রাজ্যকে আশ্বস্বক্ষণ করিতে ও সৈন্যসমাবেশ ভাঙ্গিয়া দিতে অমুরোধ করিলেন।

অপাসাহেব আশ্বস্বক্ষণ করিলেন বটে, কিন্তু সৈন্যসমাবেশ ভাঙ্গিলেন না। শেষে নাগপুরের নিকট যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে মার্হাট্টারা পরাস্ত হয়। ইংরাজেরা পুনরায় অপাসাহেবকে সিংহাসন প্রদান করেন। এই সময় পাওজীকে বিষদানের কথা প্রকাশ হইলে ও নূতন ষড়যন্ত্রের বিষয় জানিতে পারিলে

তিনি বলী হন। কিন্তু অণাসাহেব কোলমে মহাদেব পর্বতের নিকটে পলায়ন করেন ও একবারে পদ্মাবে গিয়া উপস্থিত হন।

২য় রঘুজীর এক পিতৃ পৌত্র ওর রঘুজী নামে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে অশুভকাবস্থায় স্বর্গগত হইলে এই রাজ্য ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে এখানে কমিসনর নিযুক্ত হন।

এই জেলার প্রধানতঃ কুর্খি, মহার, ডেলি, কোঠা, মালী, কেহরা, মরাঠা, গবরী, খিমার, কড়ই, মুজধার, নাপিত, বলিরা, পদারিরা ও গরুই জাতির বাস। ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের সংখ্যা বেশী নয়। মুসলমান অধিবাসীর মধ্যে সুনী, শিমা, ওয়াধী, করাজী প্রভৃতি সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। কবীরগাও, সুনানী, জৈন, খুটান, পারসী, বৌদ্ধ প্রভৃতি অতি অল্প সংখ্যক।

এখানে ৯টা প্রধান নগর—নাগপুর সহর, কামরী, উমরের, থপা, রামটেক, নরথের, নোইপা, কয়েম্বর ও সওনের। এখানে রবি, খরীফ ও ভাগাইত অর্থাৎ উত্তানজাত এই তিন প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়।

এখানে কার্পাস, নানাবিধ শস্ত ও বস্ত্রের ব্যবসাই প্রধান।

একজন ডেপুটীকমিসনর ও তাঁহার অধীনে কএকজন তহসীলদার এই জেলার শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন।

৩ নাগপুর জেলার মধ্য তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৮৫২ বর্গ মাইল, ৩ খানি নগর ও ৪১৮ খানি গ্রাম এই তহসীলের অধীন। এখানে ১১টা দাওয়ানী ও ১৫টা কোজদারী আদালত, ৩টা থানা ও ৬টা চৌকী আছে।

৪ নাগপুর জেলার প্রধান সহর ও মধ্যপ্রদেশের রাজকীয় প্রধান কর্মস্থান। অক্ষা° ২১° ৯' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৭' পূঃ, নাগনামক একটা ক্ষুদ্র প্রান্তস্থিত তীরে অবস্থিত। মধ্যস্থলে নীতাবলদী পাহাড় উদ্ভিত।

লোকসংখ্যা ১১৭০১৪, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ৯৪৫৫৯। এতদ্বির জৈন, বৌদ্ধ, শিখ, পারসী, রিহদী, খুটান ও মুসলমান আছে। মধ্যপ্রদেশের মধ্যে প্রধান বাণিজ্যস্থান ও রাজকীয় কার্যালয় থাকায় এখানে দিন দিন লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। গোধ্যাদি শস্ত, লবণ, দেশী ও বিলাতী নানাবিধ কাপড়, রেশম ও মসলা প্রধানতঃ আকর্ষণীয় হয় এবং বস্ত্র রপ্তানী হয়। এখানে চিফ্ কমিসনরের কাছারী, ছোট আদালত, তহসীলী মাজিস্ট্রেটগণের আদালত, পুলিশ, কারাগার, হাসপাতাল, পাগলাশ্রম, কুঠাশ্রম, নীতাবলদী-আতুরালর, মরিসকলেজ ও অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে। এ ছাড়া সাধারণ সরাই তিনটা ও অনেকগুলি ধর্মশালা আছে। এখানকার কৃষ্ণপ্রস্তরের নির্মিত জোঁনসে-প্রাঙ্গণ, নাকারখানা, মহারাজবাগ, তুলসীবাগ

প্রভৃতি বিখ্যাত উদ্যান দেখিবার জিনিস। জোঁনসে রাজগণের সমরে এখানকার অধিকাংশ উদ্যান প্রস্তুত হয়। কামাতলাও, অম্বাঝারি ও তেলিঙ্গধেরি নামে তিনটা বহুমূল্যী পুষ্করী আছে। এখানকার অলবাসু অতি স্বাস্থ্যজনক।

নাগপুরী, নেপালি ব্রহ্মক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত একটা অতি প্রাচীন বৌদ্ধ সেমিনার। এখানে বঙ্গ ও অষ্টনাগের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বরূপপুরের ক্ষেত্রে, নেপালিগণ গণকর্মের সময় শক্তিকর ঐ সকল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

নাগপুষ্ক (পু) নাগপু হস্তিনঃ মদগন্ধযুক্তঃ পুষ্পঃ যন্ত। ১ পুরাগরুক। ২ নাগকেশর। (নাগকেশরপুষ্প অর্থ হইলে ক্রীবলিঙ্গ হইবে।) ৩ চম্পক।

“পুরাগৈর্নাগপুষ্কৈঃ লকুটৈঃ পনসৈস্তথা।” (ভারত ১২০৮৪০)

নাগপুষ্কফলা (স্ত্রী) নাগপু নাগকেশরস্তেব পুষ্পফলে যন্তাঃ। কুশাণ্ডী। (রাজনি°)

নাগপুষ্ণিকা (স্ত্রী) নাগপু পুষ্পমিব পুষ্পঃ যন্তাঃ, কপ্ টাপি অত ইতম্। ১ স্বর্ণযুগী পুষ্পরুক, চলিত হলদে যুঁই। ২ নাগদমনী, নাগদানা।

নাগপুন্সী (স্ত্রী) নাগপু নাগকেশরস্ত পুষ্পমিব পুষ্পঃ যন্তাঃ। ৩। নাগদমনী।

নাগপুজা, ভারতবর্ষের সর্বত্রই নাগপুজা প্রচলিত। ভারতবাসী ভিন্ন জগতে বহু জাতির মধ্যে এই পূজার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্ট-জন্মের ২০০০ বৎসর পূর্বে যিহুদীদিগের মধ্যে এই পুজা আরম্ভ হইয়াছিল। রোমনগর হইতে ১৬ মাইল দূরবর্তী লাহুরিয়াম নামক স্থানে একটা নিবিড় অন্ধকারময় নিকুঞ্জ ছিল। তাহা মতীর অধিষ্ঠাত্রীদেবী জুনোর (Juno) কুঞ্জ বলিয়া বিখ্যাত। তাহারই নিকটে একটা বৃহদাকার অজগরের আবাস ছিল। রোমকগণ তাহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিত। প্রায় সকল হিন্দুই বিষধর কলীকে অতিশয় ভক্তি করেন এক সময় সময় ভারতের নানা গ্রামবাসী হিন্দু-মহিলাগণ নাগপুজার নিমিত্ত উয়ের চিপি কিংবা তরুণ অস্ত্রান্ত বস্ত্রহাসে গমন করিয়া থাকেন।

হিন্দুগণ যেমন মহাব্যোর যুতদেহের সৎকার করিয়া থাকে, তরুণ নানা স্থানে নিহত সর্পেরও সৎকার সম্পন্ন হয়। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতির দেব দেবীর প্রাচীন মূর্তির মন্তকোপরি ছত্রাকারে সর্পকথা বিস্তারিত দেখিবে। কোথাও ৩, ৫, ৭, কি ৯, অথবা কোথাও ১১টা সর্পকথা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে।

প্রায় সকল পৌরাণিক গ্রন্থে সর্প অমরত্বের নিদর্শন স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। নাগগণের খোলস পরিবর্তনের পর নূতন খোলস ও নরকিবের আবির্ভাব দেখিয়া এবং সর্পের লেজ



তাহার যুদ্ধের মধ্যে প্রবেশ করাইলে যে অনির্দিষ্ট-সীমার দেহ বৃদ্ধি হয় তাহা দেখিয়া মনোমধ্যে চিরবোঝন ও অনন্তকালের বিধির উদয় হয়। ইজিপ্ট ও গ্রীসের ইতিহাসেও নানা প্রকার নাগোপাসখ্যান আছে।

গরুড়ের সহিত নাগগণের যে যুদ্ধের কথা শুনা যায় এবং গরুড় যে নাগদমন করিয়াছিলেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তাহার এই ব্যাখ্যা করেন। গরুড় বিষ্ণু উপাসকের মূর্ত্তি স্বরূপ এবং নাগগণ বলিতে শাক্যমুনির প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ। গরুড় নাগজয় করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রবলতর বৈষ্ণবধর্ম হীনতর বৌদ্ধধর্মকে পরাস্ত করিয়াছিল।

মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয় সর্পস্বয়ংক্রিয় করেন। এই যজ্ঞে রাজা জনমেজয় প্রায় সমুদ্র নাগ নিধন করিয়াছিলেন। রাজস্বয়ংক্রিয় দেখিতে গেলে, উক্ত ঐতিহাসিক ঘটনা তদানীন্তন একটা যথার্থ ঘটনার আভাস লইয়া বর্ণিত হইয়াছে। যখন জনমেজয় নাগপূজা রহিত করেন, সেই সময় স্থানীয় কুসংস্কার দূরীভূত হইয়া বেদের সনাতন ধর্ম সেই স্থান অধিকার করে।

কাশ্মীরপ্রদেশে সর্বপ্রথমে নাগপূজা ও মনসাপূজা প্রচলিত ছিল। আবুল ফজল বলিয়াছেন যে, খৃঃ পূর্ব ৩৫০১৪০০ শতাব্দীতে কাশ্মীর অঞ্চলের প্রায় সাত শত স্থানে নাগপূজা হইত। সমগ্র ভারতবর্ষ বাপিয়া এই নাগপূজা প্রচলিত ছিল।

কোথাও জীবিত গোখুরা সর্পের পূজা হয়, কোথাও বা ধোদিত প্রতিমূর্ত্তির পূজা করিতে দেখা যায়। প্রায় প্রত্যেক গৃহেই মনসা দেবীর প্রতিকল্প মনসাগাছ আছে। অনেকে তাহারই পূজা করেন। কোন কোন স্থলে একরূপ প্রতিমূর্ত্তি আছে যে, একটা মাত্র সর্প ফণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে, কোথাও বা একরূপ দেখা যায় যে, অষ্টনাগ ধোদিত আছে। অধিকাংশ স্থলে আবার দুইটা সর্প একত্র দেখা যায়।

দাক্ষিণাত্যে সর্বত্রই সর্পের আবাসে পূজার্থিগণ উপস্থিত হইয়া উহাতে সিন্দুরলেপন করে, চিনিমিশ্রিত গোধূম ও হরিদ্রাচূর্ণ দিয়া আঁকে এবং অগ্নিকুহুমের মালা গাথিয়া ইহার নিকটে ঝুলাইয়া রাখে।

মহারাষ্ট্ররমণীগণ নাগপূজার্থে অনেকে একত্র হইয়া নাগ-মন্দিরে গমন করেন এবং পরম্পর হস্তধারণ করিয়া গান করিতে করিতে পাঁচবার মন্দির প্রদক্ষিণপূর্বক অষ্টাষ্ট বর প্রার্থনা করিয়া ফুটিত হইয়া প্রণাম করেন। প্রারম্ভে নাগপূজারী বলিয়া একটা হিন্দুপূর্ব আছে। ঐ দিনে হিন্দুরা সর্প অর্চন করিতে বাহির হয় এবং সাপুড়ের সাহায্যে সর্প ধরিয়া লইয়া আইসে। পরে তত্ত্বপূর্বক তাহাকে পূজা করিয়া ছদ্ম ও অজ্ঞাত

জবাদি প্রদান করে। সেই দিন বোম্বাই প্রদেশের প্রত্যেক হিন্দু গৃহেই সর্পমূর্ত্তি কাঠে কিংবা কাগজে অঙ্কিত করিয়া দেওয়ালের উপরে স্থাপন পূর্বক অর্চনা করিয়া থাকে। অজ্ঞাতর শুভামন্দিরে একরূপ নাগপূজার প্রাচীন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ছত্রগ্রামের পশ্চিমের দেওয়ালে একটা কেউটে সাপের মূর্ত্তি অঙ্কিত আছে। সর্প সকল বাতায়ত করিবার সময় যেমন বক্রভাবে যায়, এই চিত্রটিও সেইরূপ। নাগোপাসকেরা বলে যে, এই সর্প লঙ্কাভিমুখে গমন করিতেছে এবং স্বপ্নে তাহাদিগকে বলা যায় যে, লঙ্কা যাইতে বহুদিন লাগিবে, তখন তাহারাই ইহার প্রতি বিক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে।

কাগজে অঙ্কিত শিবলিঙ্গের উপর প্রায়ই সর্পমূর্ত্তি কলা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। শিবমূর্ত্তি সচরাচর এই রকম গঠিত হয় যে, ব্যাঘ্রচর্মে উপর শিব বসিয়া আছেন এবং মস্তকে সর্প কর্ণদেশ জড়াইয়া রহিয়াছে। কথিত আছে, সমুদ্রমহানে যে বিষ উঠিয়াছিল মহাদেব তাহা পান করিয়া যজ্ঞগায় অস্থির হইয়া আলা নিবারণ করিবার জন্য গলদেশে সর্প বেষ্ঠন করিয়াছিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু যখন অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন, তখন তাহার অঙ্গ অবতার না হওয়া পর্যন্ত সর্পগণ ফণা বিস্তার করিয়া তাঁহাকে ছায়া প্রদান করিয়াছিল।

দক্ষিণভারতে মহিম্বরের পশ্চিমাংশে সূত্রক্ষণাদেবীর এক মন্দির আছে। এই মন্দির মধ্যে মৃত্তিকানিখিত একটা প্রতিমূর্ত্তি আছে। অধিবাসিগণ নাগগণের উদ্দেশে উক্ত সূত্রক্ষণের পূজা করিয়া থাকেন। বর্ত্তমান সময়েও তথায় নাগপূজাপদ্ধতি পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

১৮৪১ খৃঃ অব্দে আন্ধ্রদেশে একদিন পৌর্ণমাসীমিশিতে কোন কুটার হইতে পাঁচজোড়া সর্প বাহির হয়। আশ্চর্য্যের বিষয়, উক্ত ৫ জোড়া সর্পই যুগল অবস্থায় ছিল। এইরূপ নাগ-মিথুন দেখিয়া এক যুরোপীয় যুবক সাতিশয় কোতুলাজ্ঞাস্ত হইয়া তাঁহার কোন বন্ধুর সহিত গল্প করিতেছিলেন। তখন তাঁহার বন্ধু বলিলেন, “মহাশয়! আমিও একদিন ২টা সর্পকে যুগল অবস্থায় দেখিয়াছিলাম। এই সময় তাহার লেজের উপর ভর দিয়া সোজা হইয়া দাঁড়ায়। ভারতবাসীরা ইহাকে সর্পের নাচ বলে। তাহাদের বিশ্বাস যে একরূপ নাগ-দর্শন সৌভাগ্যসূচক। সেই সময় যদি কেহ একখানি নববস্ত্র সর্প-দ্বয়ের গাত্রোপরি নিক্ষেপ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার অসীম পুণ্য সঞ্চয় হয়। পরে সেই বস্ত্র গৃহে আনিয়া রাখিলে সঙ্গী চিরদিনের জন্য তাহার গৃহে আবদ্ধ থাকেন।”

হিন্দুরা সাধারণতঃ সর্প বিনাশ করিতে চায় না। সর্প



দেখিলে তাহারা অস্ত্র দিক্ দিয়া চলিয়া যার। আধুনিক ইংরাজী ভাষায় হিন্দু যুবরূপ প্রাচীন প্রণালী অতিক্রম করিয়া অনেকে সর্পের প্রাণ নিখন করিতেছেন, সত্য বটে ; কিন্তু পুরাকালে হিন্দুরা কখন সর্পের প্রাণসংহার করিতেন না। একদা এক গৃহস্থের বাটীতে দুইজন অতিথি উপস্থিত হইয়াছিলেন। গৃহস্থামী শ্রাবকবেশিয়া বাজারে বহির্গত হইলে, তাহার পত্নী জল আনিবার জন্য জলাশয়ে গমন করে। যখন অতিথিগণ গৃহস্থামীর অপেক্ষায় বসিয়া আছেন, তখন এক বৃহৎকার ভীষণদর্শন সর্প তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়াই তাঁহাদের মধ্যে একজন যষ্টিদ্বারা সর্পের মধ্যদেশ মাটির উপর চাপিয়া ধরিল ; দ্বিতীয় ব্যক্তি নিকটস্থ আর একখানি লাঠি লইয়া তাহার প্রাণসংহারে উদ্বৃত্ত হইলে, শ্রাবকবেশিয়ার স্ত্রী পশ্চাৎ হইতে শব্দবাস্তে বলিলেন, ‘মহাশয়! কাস্ত হউন, কাস্ত হউন, উহার প্রাণবধ করিবেন না। ইনি আমাদের পূর্বজ-দেব। ইনি আমার স্বপ্ন ঠাকুরাণীর মস্তকোপরি যাইয়া তাঁহার সর্বশরীর কম্পমান করেন এবং তদনন্তর আমার স্বপ্নের মহাশয়ের নাম করিয়া বলেন যে, তিনিই দেহ ভাগ করিয়া সর্পদেহ অবলম্বন করিয়াছেন। একদিন ইনি আমাদের এক প্রতিবেশীকে দংশন করেন। পরে যখন তাহার চিকিৎসার জন্য যতি আসিল, পূর্বজ-দেব প্রতিবেশীর শরীর কাঁপাইয়া বলিল, “আমার পুত্রের সহিত বিবাদ করিয়াছে বলিয়া আমি উহাকে দংশন করিয়াছি। আর কখনও তাহার সহিত কলহ করিবেনা, স্বীকার করিলে আমি উহাকে পরিত্যাগ করিব।” এই অবধি উক্ত অজগর কাহারও ঘরে প্রবেশ করিলে, কেহ উহার প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করেন না। কয়েকদিন হইল আমরা উহাকে প্রায় ১০ ক্রোশ দূরে ছাড়িয়া দিয়া আসিয়াছিলাম। কিন্তু কি চমৎকার, সেই ১০ ক্রোশ হইতে অনায়াসে আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। অনেকবার আমি ঘটনাক্রমে উহার সঙ্গে পা দিয়াছি, কিন্তু কোনদিন আমাকে কিছু বলে নাই এবং শিশুসন্তানকে রাখিয়া জল আনিতে গেলে, তাহার সহিত খেলা করিয়া তাহার কান্না ধামায়।”\*

এই কথা শুনিয়া অতিথিগণ সর্পকে ছাড়িয়া দিলেন এবং বিনীতভাবে তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

কিছুদিন পরে একটা বিড়াল ঐ সর্পের জীবন নষ্ট করে। গৃহস্থামী ইহার মৃতদেহ অগ্নিতে নষ্ট করে এবং চিতানল মধ্যে চন্দনকাঠ, নারিকেল ও ঘৃত নিক্ষেপ করে। এক্ষণে প্রাণা অস্ত্রাপি অনেকস্থলে প্রচলিত আছে।

নাগপূজা প্রচলিত ছিল না, সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে একরূপ স্থান অতি অল্প। সমস্ত এশিয়ার মধ্যে কেবলমাত্র চীনে কোন কোন স্থানে এই পূজা ছিল না। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকা, কালদীয়া, পালেস্তিন, বাবিলন, পারস্য, কাশ্মীর, কাবোজ, তিব্বত, ভারতবর্ষ, লঙ্কাদ্বীপ প্রভৃতি সর্বস্থলে এবং যুরোপের অন্তঃপাতী অনেক জায়গায়, এমন কি আমেরিকার মধ্যেও কোন কোন স্থানে নাগপূজার রীতি ছিল একরূপ স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

রাজপুত্রেরা সর্পদেবতার প্রতিমূর্ত্তি অর্দ্ধেক মনুষ্যাকারে নির্মাণ করে। দিওদোরস্ দ্বিতীয় (শক) জাতির সর্প-জননীর আকৃতিও এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। হিন্দুদিগের মতে, মনসাদেবী নাগমাতা। তাহার ভ্রাতা অনন্তনাগ সর্প-দিগের রাজা। ‘অনন্ত’ অর্থাৎ সীমাহীন। সর্পের গোলাকার অবস্থায় অবস্থিত হইতেই উক্ত নামের উৎপত্তি।

যদিও একরূপ উল্লেখ আছে যে, স্কীরোদশারী বিষ্ণুকে অনন্ত নাগ অতলম্পর্শ সাগর মাঝে আশ্রয় দিয়াছিলেন, তথাপি পুরাণে ইহাও উক্ত আছে যে, অনন্তনাগই স্বয়ং বিষ্ণু অর্থাৎ সেই অনাদি মহাপুরুষ বিষ্ণুর অল্প নাম ‘অনন্ত’।

যে রূপ হিন্দুদিগের মধ্যে সূর্য্যের পুত্র অশ্বিনীকুমারের দেববৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ, তজ্জপ গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে এস্কুলাপিয়াস্ (Esculapius) দেববৈষ্ণব নামে খ্যাত। ইহার হস্তের দণ্ড দুইটা সর্পদ্বারা বেষ্টিত। ফিনিকীয়দিগের নাগ-দেবতার নাম এসমন্, মিশরবাসীদের হার্মিস্ (Hermes), কালদীয়দিগের ওব, বাবিলনে বেল, ইত্যাদি বিভিন্ন দেশে নাগদেব বিভিন্ন নামে অভিহিত।

লঙ্কাদ্বীপ ও গুজরাতবাসিগণ অর্চনা করিবার মানসে এবং ইছুর বিনাশের উদ্দেশ্যে বাড়ীতে সর্প ধরিয়া রাখে। গুজরাতবাসীরা কেহই সাপ মারেনা, কিন্তু সময় সময় সর্প ধরিয়া নগরের বহির্ভাগে ছাড়িয়া দিয়া আইসে। সিংহলে পোকা মারিবার জন্যও সর্প রাখা হয়। অতি প্রাচীনকাল হইতে আলেকসান্দরের সময় পর্য্যন্ত টায়রে সর্পের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শিত হইয়াছে। যদিও বর্তমান সময়ে তথায় নাগপূজা রহিত হইয়াছে, তথাপি ওফাইট (Ophites), নিকোলেটান্ (Nicoletans) এবং নষ্টিক (Gnostics) নামে খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে এই নাগপূজা প্রচলিত। ওফাইটগণ সর্পকে বীতশ্রুটি অপেক্ষা অধিক ভক্তি করিত। তাহারা বাজের মধ্যে একটা সজীব সর্প ধরিয়া রাখিত এবং তাহাকেই ঈশ্বর বলিয়া মানিত। পোলওদেশে ঊনবিংশতি শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্তও নাগপূজা হইত। সমস্ত জাতিই যে, সর্পের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিত, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনাগুলি হইতে

স্পষ্ট বুঝা যায়। পৃথিবীর অনেক অসাধারণ লোক সর্প হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রোমকসেনাপতি স্কিপিও (Scipio Africanus) নাগের সন্তান বলিয়া পরিচিত। Augustus বলেন যে, তাঁহার মাতা আটিয়া (Atia) নামক সর্প কর্তৃক গর্ভবতী হইয়াছিলেন। অনেকের বিশ্বাস ছিল যে, আলেকসান্দ্রের নাগনন্দন ছিলেন।

এন্ডরের (Endor) গ্রীলোকদিগকে ওবের উপপত্নী বলা হয়। ইসরাইলের রাজা যোথাম নাগপূজার নিমিত্ত সর্প-দেবতার একটি মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।

এসিয়া মাইনরের বহুসংখ্যক প্রাচীন মূর্তির উপর সর্পের আকৃতি অঙ্কিত দেখা যায়। খৃষ্ট-জন্মের পরে গ্রীকদেশে Esculapius এর দণ্ডবেষ্টিত সর্পের দেবতা সদৃশ সন্মানিত হইত। কথিত আছে, ৪৬২ খৃষ্টাব্দে রোমনগরে মহামারি উপস্থিত হইলে, গ্রীস হইতে একটি জীবিত সর্প তথায় আনীত হইয়াছিল, এবং নগরের সমস্ত লোক ও রাজকীয় মহাসভার সভাগণ একত্র হইয়া যথাবিধি সন্মানপ্রদর্শনপূর্বক ইহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর, একদিন রোমনগরের কোন স্থানে একটি সর্প দেখিতে পাওয়া যায়; এই সর্পটি আশ্চর্য্য অবস্থায় তথায় অবস্থান করিতেছিল, ইহা দেখিয়া রোমবাসী এই স্থানকে পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পদ্মপুরাণ এবং গরুড়পুরাণ এই উভয় পুরাণেই কালির নাগের বিবরণ আছে। কৃষ্ণ শৈশবাবস্থায় ইহাকে নিধন করেন। ভারতে বর্তমান সময়ও কালির নাগের পূজা হইয়া থাকে। শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে ‘নাগপঞ্চমী’ হইয়া থাকে। ভারতের উত্তরাংশে, মহারাষ্ট্রে এবং তৈলঙ্গে নাগ-পঞ্চমীর পরিবর্তে ‘নাগচোতি’ উৎসব প্রচলিত। এই উৎসব শ্রাবণের শুক্লপক্ষের চতুর্থীতে হয় বলিয়া উক্ত নাম হইয়াছে। নাগচোতি ভারতের আরও অনেকস্থলে হয়। নাগ-পঞ্চমী পূজার দিন হিন্দুমহিলাগণ স্নান করিয়া বহুমূল্য বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া নাগপূজা করিতে বহির্গত হয়। অনন্তর যেখানে নাগমূর্তি স্থাপিত আছে তথায়, অথবা উয়ের টিপির নিকট উপস্থিত হইয়া দুধ, পিষ্টক, ফল, মূল, পান, সুপারি ইত্যাদি উপহার প্রদান করিয়া থাকে এবং নানা প্রকার পুষ্পমালা, বিশেষতঃ সিমুলফুলের মালা অর্পণ করিয়া থাকে। এই দিবসে পূজান্তে সকলে নাগরাজের নিকট আপনাপন অজীত বস যাজ্ঞ করে।

হিন্দুগিরে বিশ্বাস যে, নাগপূজা করিলে কুষ্ঠ, চক্ষুউঠা, বক্ষ্যাদোষ প্রভৃতি রোগ ভাল হয়। এক ব্রাহ্মণ ঢোলকা নগরে একটি পুরাতন বাড়ী কিনিয়াছিলেন। এই পুরাণ বাড়ী ধ্বন

করিয়া তথায় একটি নতুন অট্টালিকা নির্মাণ মানসে উক্ত স্থান খুঁড়িতে খুঁড়িতে দেখিলেন যে, মাটির মধ্যে বহুসংখ্যক স্বর্ণমুদ্রাবিশিষ্ট একটি কলসী বেঁটন করিয়া এক প্রকাণ্ড অজগর রহিয়াছে। রাত্রিকালে স্বপ্নাবস্থায় এই সর্প আসিয়া তাহাকে বলিল, “তুমি এই ভগ্নমন্দির নষ্ট করিওনা। এই ধন-সম্পত্তি আমার এবং আমি এই সমস্ত রক্ষা করিতেছি। যদি তুমি আমার কথা অমান্য করিয়া, ইহার প্রতি লোভ কর, তবে আমি তোমাকে সবংশে নির্বংশ করিব।” প্রাতেকালে ব্রাহ্মণ গাত্রোথান করিয়া সর্পের গাত্রোপরি উত্তপ্ততৈল ঢালিয়া দিলেন এবং ভগ্ন মন্দির ধূলিসাৎ করিয়া মহানন্দে ধনরত্ন লইয়া গৃহে আসিলেন। কিন্তু এই ব্রাহ্মণের পুত্র সন্তান হইল না এবং তাহার কন্ডারও সন্তানসন্ততি কিছুই হয় নাই। অধিক কি যাহারা এই ধনের অতি সামান্য অংশ গ্রহণ করিয়াছিল অথবা যাহারা তাহার কণ্ঠচারী ও ভৃত্য হইয়াছিল কিম্বা যাহারা তাহার কুলপুরোহিতের কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই নিঃসন্তান হইলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল। মাদ্রাজের সন্নিকটে ত্রিবেতুর, পেরাধর, বাসরপাটী এবং পশ্চিম ঘাটে কয়েকটি নাগমন্দির আছে। অনেক হিন্দুযাত্রী পশ্চিমঘাটে সুবর্ণমণির মন্দিরে গমন করিয়া থাকেন এবং তথা হইতে কিঞ্চিৎ কর্দম আনিয়া বক্ষ্যাত্রীলোকদিগকে তিলকধারণ করিবার জন্ত ও কুষ্ঠ রোগীকে অঙ্গে লেপন করিবার জন্ত প্রদান করেন।

ফারগুসান সাহেব লিখিয়াছেন যে, বৃক্ষপূজা ও নাগপূজা সমস্ত মনুষ্যজাতির আদিধর্ম্ম। যেখানেই নরবলি দেওয়া হইত, সেইখানেই নাগপূজা চলিত ছিল। মেক্সিকো ও দাহোমি নামক দেশে নাগপূজা সর্ব সাধারণের প্রিয় ধর্ম্ম ছিল। দাহোমি নাগপূজার একটি প্রধান স্থান। এখানে আজ পর্য্যন্ত নাগপূজা পূর্ববৎ সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়া থাকে।

১৮৭২ খৃঃ অঙ্গে মাদ্রাজ নগরে অসাধারণ ধীসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণের একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। গর্ভধারণকালে একটি সর্প দেখা গিয়াছিল বলিয়া, এই কন্ডার নাম ‘নাগম্মা’ রাখা হয়। এই সমস্ত দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, ভারতবর্ষে নাগপূজার প্রভাব বিশেষরূপেই ছিল।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম্মগ্রন্থেও নাগপূজার উল্লেখ আছে।

নাগকনি, তুরীর ছায়া একপ্রকার শুধিরয়ন। নেপালদেশে এই যন্ত্রের ব্যবহার আছে। সাধারণতঃ ইহা তাম্র দ্বারা নির্মিত হয়। ইহা পার্শ্বীয় যন্ত্র, এবং নরশিখা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। ইহা অনেকটা জেঙ্করণের মত। এই যন্ত্রের ধ্বনি শুভ মধুর নহে।

নাগফল (পুং) নাগজ পুষ্কাক্তেব কলং বস। ১ পটোল।  
২ ধুঁল। (রাজনিং)

নাগবধু (স্ত্রী) নাগানং বধুঃ ৩৩৭। নাগদিগের পত্নী।

নাগবন্ধক (পুং) বাহারা বনহতী ধৃত করে।

নাগবন্ধু (পুং) নাগসা হস্তিনো বন্ধুরিব তৎপোষকত্বাৎ। ১ অর্থ-  
বন্ধু। (হেমং) ২ নাগদিগের মিত্র।

নাগবল (পুং) নাগমাং হস্তিনামবৃত্তসা বলং বস। ১ ভীম,  
ভীমসেন নাগলোকে অধৃত নাগবল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার  
বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—হর্ষোষন ভীমকে বিধ-  
পান করান, পরে ভীম অজ্ঞান হইলে লতাপাশে বাকিয়া জলে  
নিঃক্ষেপ করেন। ভীম জলকরণে নিমগ্ন হইয়া নাগজবলে নাগ-  
কুমারগণের উপর পতিত হইলেন। নাগগণ ভীমকে দংশন  
করিতে লাগিল। ইহাতে ভীমের শরীরস্থ স্বাবরবিধ জলম  
সর্পবিধ দ্বারা অশনীত হইল। ভীম চৈতন্য লাভ করিয়া নিজে  
সমস্ত বন্ধন ছেদন করিলেন। নাগগণ ইহার অলৌকিক শক্তি  
দেখিয়া বাহুকির নিকট ইহার বিষয় জ্ঞাপন করিল। পরে  
বাহুকি তথায় উপস্থিত হইয়া ভীমকে দর্শন করিলেন। এই  
সময় কুন্তীর পিতার সাতামহ আর্ষ্যক নামে এক নাগরাজ  
দোহিড়ের দোহিড় ভীমকে চিনিতে পারিয়া ইহাকে আলিঙ্গন  
করিলেন। ইহাতে বাহুকি পরম খ্রীত হইয়া ইহাকে ঘন-  
রত্নাদি দিবার আদেশ করিলেন। বাহুকির এই কথা শুনিয়া  
আর্ষ্যক কহিলেন, যখন আপনি খ্রীত হইয়াছেন, তখন ইহার  
ধনসঞ্চয়ের প্রয়োজন কি? বরং কুমার এই রস পান করিয়া  
মহা বলবান হউক। এই কুণ্ডে সহস্র হস্তীর বল প্রতীক্ষিত  
আছে, অতএব এই বালক যাহা পান করিতে পারে তাহাই  
দেওয়া হউক। বাহুকি ইহাতে সম্মত হইলে, ভীম পূর্বমুখে উপ-  
বেশন করিয়া একনিশ্বাসে এককুণ্ড রসপান করিয়া ফেলিলেন।  
এইরূপে ভীম কুণ্ড রস পান করেন। পরে ভীম শয়ন করিয়া  
৮ দিনের দিন জাগিয়া উঠেন।

তখন ভুজঙ্গগণ ভীমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি নাগ-  
দন্ত যে বীর্ষ্যকর রসপান করিয়াছ, তাহাতে তুমি অধুনাগের  
তুলা বলশালী ও বুদ্ধ স্থলে অধুবা হইবে। ভীম এইরূপে নাগ  
বল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ভীমের নাম নাগবল হইয়া-  
ছিল। (ভারত ১।১২৮-১২৯ অং)

(ত্রি) ২ হস্তিতুলা বলযুক্ত।

নাগবলা (স্ত্রী) নাগসোব বলং যস্যঃ। বলাভেল। (Sida  
alba) গোরক্ষচাকুল্য, গোরখচাকুলে, পানসাঁড়া। গুললহরা,  
কহকী (কিশী)। পর্বতার—অতিবলা, মহাবলা, গাজকহী, ধলা,  
হুইগবেধুকা, গোরক্ষচাকুল্য, ভদ্রোদনী, ধরগন্ধা, চকুগলা,

মহোদরা, মহাপজা, মহাশাখা, মহাকলা, বিধকোবা, অনিষ্টা,  
বেবদতা, মহাগন্ধা, বটী। ইত্যাদি—কষায়, উষ্ণ, শুষ্ক,  
গ্রাহী, রুখা, দ্রিঘ, মূত্রক্ৰম্ভ, মূত্রাঘাত, প্রমেহ, উদর, কণ্ডু,  
ফুট, বাত, ব্রণ, ক্ষত, চর্মরোগ ও শিশুনামক, আতুহিকর,  
কীণ ও ক্ষরোগে হিতকর। (রাজবং রাজনিং)

নাগবলান্নাত (স্ত্রী) চক্রদন্তোক্ত পক্ষযুক্তভেদ।

নাগবুদ্ধ (পুং) অর্জুনক বৌদ্ধধর্মপ্রচারক। নামান্তর নাগবোধ।

নাগবুদ্ধি (পুং) একখানি বৈষ্ণবশাস্ত্রপ্রণেতা। নামান্তর নাগবোধি।

নাগভগিনী (স্ত্রী) নাগস্য ভগিনী ৩৩৭। বাহুকির ভগিনী  
জরৎকাঞ্চ।

নাগভিন্দি (পুং) হস্তিধ্বংসকারী সর্প বিশেষ। (Amphis-  
bactra)

নাগভূষণ (পুং) নাগোভূষণং যস্য। মহাদেব, মহাদেবের সর্প-  
গম ভূষণ ব্রহ্মণ।

নাগভূৎ (পুং) নাগ্য জুরাচারী সন্ বিপ্রস্তি আত্মানমিতি ভূ-  
কিপ্। ভূগুভসর্প। (ত্রিকাং)

নাগভোগ (পুং) সর্পবিশেষ।

নাগমঙ্গল, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত হসন জেলার একটি  
তালুক। ভূপরিমাণ ৩১৩ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায়  
অর্দ্ধ লক্ষ। তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক। এখানকার বেলুরের  
জৈনরাই প্রধান বাবসাদার। তাহারা নানা প্রকার পিত্তল বাস-  
নের ব্যবসা করে।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত গ্রাম। অক্ষা°  
১২° ৪৯' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' ৪০" পূঃ। গ্রীষ্মঋতুন  
হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন হিন্দু  
রাজধানীর নিদর্শন পড়িয়া আছে। কতকগুলি প্রাচীন দেবালায়  
ও রাজপ্রাসাদ বিদ্যমান। এখানকার এক প্রাচীন মন্দির  
হইতে কোঙ্গুরাজপ্রদত্ত একখানি অতি প্রাচীন তাম্রশাসন  
পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে কোড়গ-রাজ্যের প্রাচীন ইতি-  
হাসের অনেকটা সুবিধা হইয়াছে। এখানে পাণিগার সর্দারেরা  
পূর্বে বাস করিত। এখানকার অন্তর্স্থিত দুর্গটি অতি প্রাচীন,  
কাহারও কাহারও মতে ভিতরের দুর্গ ১২৭০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত  
হয়। বহিঃ দুর্গটি তাহার অনেক পরে ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত  
হইয়াছে। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ মহিষুরের হিন্দু রাজা জয়  
করেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের মৃত্যু বৃদ্ধকালে  
মরাঠাগণ এই নগর ধ্বংস করেন, সেই অবধি সামান্য গ্রামে  
পরিণত হইয়াছে।

নাগমণ্ডন, কুমারিকাভক্ত চম্পকমুনিহস্তপ্রদত্ত একজন রাজা,  
পর্যায়ের পুত্র। (সহস্রাব্দ ১৩১৪০)

নাগমণ্ডলিক (পুং) অহিতুত্বক।

নাগমতী (ত্রি) লজ্জাভেদ। (Ocimum Sanctum)

নাগময় (ত্রি) হস্তিসংহৃত।

নাগময় (পুং) নাগেশ্ব হস্তিষ্ময়ঃ। ঐরাবত। (শঙ্করহাঃ)

নাগ মহাসেন, সিংহদের এক বিখ্যাত-রাজা। মহাবংশের মতে—ইনি ২৭৫ হইতে ৩০২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

নাগমাজু (ত্ৰী) নাগানাম হস্তিনাম মাতের ভূবকবাং। ১ মনঃ-শিলা। (হেম) নাগমাজু সর্পাণাং মাতা। ২ মনসাদেবী।

“নাগেশ্বরভানুভক্ত ভগিনী নাগপুজিতা।

নামেশ্বরী নাগমাতা জলদী নাগবাহিনী ॥” (ব্রহ্মবৈ° ২।১।৩৭)

৩ জুরলা। হহমান যে সময়ে নাগরোরজ্ঞন করেন, সেই সময় দেবগণ হহমানের বল পরীক্ষার জন্য নাগমাতা জুরলাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। (রামা° ৬।১।৩৩)

অধ্যাত্মরামায়ণে ৬।৭।৮ অধ্যায়ে এই বিবরণ বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। ৩ কক্ৰ। মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, কক্ৰগর্ভে নাগগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

নাগমার (পুং) নাগঃ মারয়তীতি মৃ-গিহ্-অণ্। ১ কেশরাজ। (ত্রি) ২ হস্তিমারক। ৩ সর্পমারক।

নাগযষ্টি (ত্ৰী) নাগাধিষ্ঠিতা যষ্টিঃ। পুষ্করিণী প্রভৃতিতে স্থিত কাষ্ঠবিশেষ। পর্য্যায়—নাগাঞ্চলা। (জটায়ু) পুষ্করিণী তড়াগ প্রভৃতি উৎসর্গ করিলে তাহাতে নাগদিগের অধিষ্ঠানের জন্য বরুণাদি কাষ্ঠের স্তম্ভপ্রোথিত করিতে হয়। ইহার চলিত নাম রইকাঠ। জলাশয়োৎসর্গতন্ম ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—অষ্টনাগের নাম পৃথক্ পৃথক্ পত্রে লিখিয়া একটী কুন্তে নিঃক্ষেপ করিতে হইবে। তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে এই কুন্ত মধ্যে পত্রগুলি বিলোড়ন করিতে হইবে। তাহার পর একটা পত্রিকা তাহা হইতে তুলিয়া লইয়া তাহাতে যে নাগের নাম লিখিত থাকিবে, সেই নাগই জলাধিপ হইবেন, সেই নাগকে যথাবিধি পূজা করিয়া ক্ষীর ও পায়সনৈবেদ্য দিতে হইবে।

“নাগানামষ্টনামানি লিখিতানি পৃথক্ পৃথক্।

ততঃ কুন্তে চ নিঃক্ষিপ্য গায়ত্র্যা চ বিলোড়্য বৈ ॥

উদ্ধরেৎ পত্রিকামেকাং তত্র বৈ নাগসীক্ষরেৎ।

যন্ত নামোদ্ধরেৎসং স বৈ জলাধিপঃ স্মৃতঃ।

তং বৈ সম্পূজ্য গজদৈর্ঘ্যাদক্ষীরঞ্চ পায়সম্ ॥” (জলাশয়োৎসর্গ)

অষ্টনাগের নাম আশ্রপত্রে লিখিতে হইবে।

বৈষ্ণব, বারুণ, পুরাণ, নাগকেশর, বকুল, চম্পক, বিষ ও খাদ্য এই সকল কাষ্ঠ দ্বারা নাগবাষ্টি করিতে হইবে। এই সকল কাষ্ঠ যদি বক্র বা কোটরযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই

সকল কাষ্ঠ বর্জ্যবীর। এই কাষ্ঠে মূল ও চক্র চিহ্নিত করিয়া জলাশয়ে প্রোথিত করিতে হইবে। এই নিয়মে চক্র করিতে হইবে। লোহ, তাম্র বা পিত্তলের চক্রই প্রশস্ত, তাহার মধ্যে বাণী উৎসর্গে ১২ অঙ্গুলি, পুষ্করিণীতে ১৬ অঙ্গুলি, সরোবরে ২০ অঙ্গুলি এবং সাগরে এক হস্ত পরিমাণ চক্র হইবে।\*

যে নাগ জলাশয়ের অধিষ্ঠাতা হইবেন, তিনিই সেই জলাশয় রক্ষা করিবেন। অষ্টনাগের নাম অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তলুক, কুলীর, কর্কোট ও শঙ্খ এই অষ্টনাগের মধ্যে পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে নাগ নিরূপণ করিতে হইবে।

নাগর (ত্রি) নগরে তবঃ অণ্। ১ কিলক্। ২ নগরোচ্চব। ত্রিরাং জাতিভাং ভীব্।

নাগরোবিসংকৃত্তবাহুভ্যন্তেতি অহ্।

(পুং) ৩ দেবর। ৪ নাগরক, জর্জীরভেদ, নারাক। মেব্।

(স্ত্রী) শুভ্রী ও সূত্ৰভেদ, নাগরমুখা। ৭ রতিবক্ভেদ।

৯ জনপদভেদ। ১০ নগর নামক স্থানে প্রচলিত অক্ষরভেদ।

নগরার হিতং অণ্। ১১ নগরহিত।

“ধনুর্বেদস্ত সূত্রং বৈ যজুঃসমং নাগরম্ ॥” (তারত স° ৫ অ°)

নাগর, ১ গুজরাতবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তথার যে কয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে, তন্মধ্যে ইহারাই প্রধান বলিয়া গণ্য। স্বল্পপরাণে নাগরখণ্ডে এই শ্রেণীর উৎপত্তি ও গোত্রাদির বিশেষ বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। [দেবনাগর শব্দ ৭২৪ হইতে ৭৩৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

নগর বা বড়নগরে বাস হেতু ইহারা নাগর নামে খ্যাত হইয়াছেন। পরবর্তীকালে গুজরাতের বিভিন্ন স্থানে বাসনিবন্ধন ইহারা বড়নগর, বিশলনগর, ঘটোত্রা, প্রমোরা, কিঞ্চোরা ও চিত্রোরা প্রভৃতি স্থানীয় নামে আখ্যাত ও বিভিন্ন শাখায় গণ্য হইয়াছেন। বর্তমানকালে বোম্বাই প্রদেশের সকল প্রধান স্থানেই অসংখ্য নাগর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়।

ইহাদের মধ্যে আচার্য্য, ভট্ট, পাণ্ডা, রাউল, ঠাকুর, ব্যাস ইত্যাদি উপাধি আছে।

ইহারা সচরাচর দেখিতে স্ত্রী, স্মৃতিত, নাতীর্ঘ,

\* “বৈষ্ণবঃ বারুণকৈব পুরাণঃ নাগকেশরম্।

বকুলঃ চম্পককৈব বিষকৈবাপ খাদ্যম্।

এতেষামেব দারুণাং নাগবাষ্টিঃ প্রকীর্ণিতা।

স বক্রকোটরঃ তালুঃ তন্মাত্রং কুর্য্যাৎ যথোপিতম্ ॥” (হয়শীর্ঘ)

“শূলচক্রাঙ্কিতঃ কুর্য্যাৎ হাপরিষা জলাশয়ে।

দ্বাদশাঙ্গুলমানন্ত ব্যাপ্যাং চক্রং প্রকল্পয়েৎ ॥

ষোড়শং পুষ্করিণীভ্যং বিংশতিস্ত সরোবরে।

সাগরে হস্তমাত্রস্ত লোহং তাম্রকং পৈত্তলম্ ॥

চক্রকং দ্বিবিধং প্রোক্তং কুর্য্যাৎ যথোপিতম্ ॥” (বৃহস্পতি)

ইহাদের মন্তকের বার আনা অংশ শিখাবেষ্টিত। পুরুষ অপেক্ষা রমণীগণ অধিক সূত্রী ও রূপবতী, হাত পা ছোট খাট, সূক্ষ্ম নীসিকা ও সূচিকণ কেশজাল।

নাগর ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশই নিরানিধাশ্রী। অনেকই তৈল পর্য্যন্ত ব্যবহার করেন না।

ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৈব, বৈষ্ণবের সংখ্যা অল্প। অনেকই ব্রাহ্মাঙ্কমালা ধারণ করেন। জীলোকেরাও অঙ্গরক্ষা ও মাধার উড়ানী জড়াইরা থাকে। ইহারা কখন পরচুলা ব্যবহার করে না, মাধার কুল গোঁজে না বা অলঙ্কার পরে না।

ইহাদের অবস্থা বেশ স্বচ্ছল। ইহাদের অবস্থা নিতান্ত মন্দ, তাঁহারাও তাঁহাদের যজমান গুজরাতী বর্ণিরা ব্যতীত আর কাহারও কাছে ভিক্ষা করেন না।

উহাদের মধ্যে শাস্ত্রাচরণ শাখার ঋষেয়ী ও মাধ্যমিন বাক্সনের শাখার যজুর্বেদী দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই স্মার্ত, শঙ্করাচার্য্যকে পরমগুরু জ্ঞান করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে ইহাদের অবস্থা ভাল, তাঁহারা বোড়শবিধ সংস্কারই পালন করেন; ইহাদের অবস্থা ভাল নয়, তাঁহারা উপনয়ন, বিবাহ ও ঔজ্জ্বল্য এই তিনটি মাত্র সংস্কার করিয়া থাকেন।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পঞ্চম দিনে ঘণ্টাপূজা ব্যতীত অপর উক্ত শ্রেণীর হিন্দুর মত আর সকল কার্য্য সম্পন্ন হয়। দ্বাদশ দিনে ৫টি সধবা রমণী আসিয়া শিশুকে দোলার ও নামকরণ করে। এ সকল রমণীগণ হরিজ্ঞা ধারণ ও পরম্পর পরম্পরের সীমন্তে সিন্দুর লেপন করে। উপনয়নাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণ হইতে বেশী তফাৎ নয়, কেবল বেশীর পরিবর্তে চতুঃস্থ ভূমির চারিপার্শ্বে কলস রাখিয়া তন্মধ্যে মানবককে দাঁড় করায়। এই সময়ে শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে ভোজ দিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। বিধবারা গন্তক-মুণ্ডন করে, মঙ্গলসূত্র বা কোন প্রকার অলঙ্কারাদি ধারণ করিতে পারে না। তাঁহাদিগকে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিতে হয়।

ভাউনগর-রাজের প্রধান মন্ত্রী প্রান্তঃসরগীর গৌরীশঙ্কর উদয়শঙ্কর এই নাগরবংশে জন্মগ্রহণ করেন।

২ মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের এক শ্রেণী।

৩ গুজরাতী বর্ণিকদিগের মধ্যে এক শ্রেণী।

নাগর, ১ উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটি নদী। পূর্ণিমা হইতে দিনাজপুর জেলায় প্রবেশ করিয়া প্রায় ৯০ মাইল দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া মহানন্দায় পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে ইহার উপর দিয়া বড় বড় মাল-বোঝাই করা নৌকা বাতারাত করিতে পারেন। উত্তরাংশে এই নদীর গর্ভ প্রান্তরগর, কিন্তু দক্ষিণাংশে

বালুকামর। ইহার কুলের অধিকাংশ স্থলেই চাষবাস নাই। পাটকি ও কুলিক নামে ইহার দুইটি শাখা আছে।

২ উত্তর-বঙ্গে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। বগুড়া জেলায় উত্তরাংশে বহির্গত হইয়া রাজশাহী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এখানে ২০ মাইল বহিরা গুড় নামে আত্রেয়ী-যমুনা-সঙ্গমে মিলিত হইয়াছে।

৩ জঙ্গলপুর ও মণ্ডলা জেলায় মধ্যে বিস্তৃত গিরিমালা। নর্মদার উপত্যকা ইহার নিয়ে অবস্থিত।

নাগর, সাঁওতাল পরগণা ও ভাগলপুরবাসী এক শ্রেণীর কৃষিজীবী। ইহারা পঞ্চ শাখার বিভক্ত—জ্যেথোৎ, পুলোনস্, নাগবংশী, কথোতিয়া ও ভাটনাগর। ইহাদের মধ্যে কেবল কাশ্যপ গোত্র। প্রথম দুই শাখা ছাড়া পরম্পরে বিবাহ চলিত আছে। সম্ভ্রতি ঐ দুই শাখার মধ্যেও বিবাহ চলিত হইয়াছে। বহু বিবাহ তেমন প্রচলিত নাই, তবে প্রথমা স্ত্রী বন্ধ্যা হইলে অল্প স্ত্রী গ্রহণ করিতে পারে। অপরাপর নীচ হিন্দুদিগের মত বিবাহাদি সম্পন্ন হয়। সিন্দুরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবারা সাক্ষা করিতে পারে।

ইহাদের ধর্ম্ম কর্ম্ম সম্পন্ন করিবার জন্য ব্রাহ্মণ পুরোহিত নিযুক্ত হয়।

সমাজে ইহারা অতি হীন, দোষাধ অপেক্ষা কিছু শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

ব্রাহ্মণ কিংবা জলাচরণীয় অপর কোন জাতি ইহাদের স্পৃষ্ট জল ব্যবহার করে না। ইহাদের মধ্যে দুই একজনের অবস্থা বেশ স্বচ্ছল, তবে অধিকাংশেরই মজুরী ভিন্ন গতান্তর নাই। সমগ্র বঙ্গের মধ্যে প্রায় চল্লিশহাজার নাগরের বাস আছে।

নাগর, রাজপুতানায় জয়পুরের অধীন উনিয়ারা রাজ্যের অন্তর্গত ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাচীন নগর। উনিয়ারা হইতে ৭২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

প্রবাদ এইরূপ, মাক্কাতার পুত্র মুচুকুন্দ এই নগর স্থাপন করেন। প্রত্নতত্ত্বাধেষ্টী কার্ণাইল্ সাহেব এখান হইতে প্রায় ৬০০০ প্রাচীন মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছেন। তন্মধ্যে হইতে প্রায় ৪০ জন প্রাচীন রাজার নাম বাহির হইয়াছে। অতি প্রাচীন-তম মুদ্রাগুলি ছেনিকাটা ও তৎপরবর্তী কালের প্রাচীন মুদ্রায় বোধিস্বক অঙ্কিত। সেই মুদ্রাগুলির কোন কোনটির উপর ‘জয় মালবানার’ এইরূপ খোদিত হইয়াছে। এ ছাড়া ক্ষত্রপরাজ নহপানের মুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে। পুরাবিদগণ অনুমান করেন, এই নগরী খৃষ্টজন্মের বহুশত বর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পরে কোন নৈসর্গিক আগ্নেয় উৎপাতে ধ্বংস ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীতে এককালে বিধ্বস্ত হইয়া ভূগর্ভস্থারী

হইয়াছে। এখন যেখানে কর্কোট-গিরিমালা বিস্তৃত, তাহারই পূর্বাংশে প্রায় ৪৫ বর্গমাইল জুড়িয়া উক্ত প্রাচীন নগরী অবস্থিত ছিল। কর্কোটগিরির পার্শ্বে অবস্থিত বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে কর্কোটনগর বলিয়াও অভিহিত করেন।

প্রবাদ এইরূপ, এখানে কর্কোট-নাগবংশীর পরাক্রান্ত নাগ-রাজগণ বহুকাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন, তাঁহারা বৌদ্ধ ছিলেন, কারণ এখান হইতে যে সকল মুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহাতে বোধিতরু, বোধিচক্র ও বোধিদণ্ড অঙ্কিত।

বর্তমান সহর অধিকদিনের প্রাচীন নহে। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীন নগরের পশ্চিমাংশে তাহারই মাল মসলায় বর্তমান সহর নির্মিত হইয়াছে।

বর্তমান সহরে কএকটা প্রাচীন মন্দির আছে। এখান হইতে যে প্রাচীনতম শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ১০৮০ সম্বৎ অঙ্কিত আছে। প্রাচীন নগরের দিকেও ছয়টা মন্দিরের ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার মুচুকুন্দ মন্দির স্থানীয় লোকের নিকট অতি ভক্তির জিনিস। এখান হইতে ১৩২৭ সংবতে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

প্রায় ৪০ বর্ষ হইতে চলিল, ভীষণ গড়কে বর্তমান সহর প্রায় জনশূন্য হইয়াছে। এখন সহরের অবস্থা ও জলবায়ু অতি শোচনীয়। [ বিস্তারিত বিবরণ Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p.162—195. ]

নাগরক (ত্রি) নগরে ভবঃ কুৎসিতো প্রবীণো বা বৃদ্ধঃ। ১ চৌর। ২ শিল্পী। নগর শব্দ যে স্থলে কুৎসিত ও প্রবীণ অর্থ বুঝাইবে সেই স্থলে বৃদ্ধ প্রত্যয় হইবে অথ অর্থ বোধ হইলে অণু হইয়া 'নাগর' এই পদ হইবে। (নগরাৎ কুৎসন-প্রাবীণ্যয়োঃ। 'পা ৪।২।১২৮)। সেই স্থলে বৃদ্ধ হইবে। ৩ রতিবদ্ধবিশেষ।

“উগ্রমূলোপরিস্থিতা যোষিদুরুদ্বয়ং যদি।

গ্রীবাং ধৃষ্টা করাভ্যাঞ্চ বন্ধো নাগরকো মতঃ॥” (রতিম্)

৪ নাগর শকার্থ।

নাগরকোইল্, ত্রিবাঙ্কোড়রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ৪১" পূঃ। এই স্থান ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন রাজধানী ও বর্তমান সদর কোটার নগরের উপকণ্ঠ বলিয়া গণ্য। এখানে বিদ্যালয় ও মুদ্রাশালার আছে। ত্রিবাঙ্কোড়ের মধ্যে এখান হইতেই কেবল সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। লোকসংখ্যা ১১১৮৭, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ৯৬০২।

নাগরকোমতি, তৈলঙ্গের কোমতিজাতির এক শ্রেণী।

[ কোমতি দেখ। ]

নাগরক (ক্লী) নাগরকৃতং রক্তম্। ১ সিন্দুর। ২ নাগদিগের শোণিত।

নাগরখণ্ড (ক্লী) নাগরং নাম খণ্ডম্। বন্দুপূরণের অন্তর্গত স্বনামখ্যাত খণ্ডভেদ।

এই নাগরখণ্ডের প্রতিপাত্ত বিষয় সকল নারদীয় পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অতঃপরং নাগরাখ্যঃ খণ্ডঃ বটোহভিধীয়তে॥” (নারদপুঃ)

প্রথমে ইহাতে লিঙ্কোৎপত্তি, তৎপরে হরিশ্চন্দ্রোপাখ্যান, বিরাগিজ মহাশ্মা, ত্রিশঙ্কর স্বর্গগমন, তারকেশ্বরমহাশ্মা, ব্রহ্ম-স্বয়বধ, নাগবিল, শঙ্খতীর্থ, অচলেশ্বর-বর্ণন, চমৎকারপুরবৃত্তান্ত, গয়তীর্থ, বালশাখা, বালমণ্ড, যুগাহ্বয়, বিষ্ণুপদ, গোবর্ধ, যুগরূপসম্প্রাপ্তি, সিদ্ধেশ্বরবর্ণন, নাগস, সপ্তাধ্ব্য বিবরণ, অগস্ত্যবিবরণ, জ্রুগর্ভ, নলেশ, শার্শ্বিষ্ঠ, সোমনাথ, জয়দয়ি-বধাখ্যান, নিঃস্রব্রহ্মকথন, রামহ্রদ, নাগপুর, জললিঙ্গ, যজ্ঞভূমি, মুণ্ডীরাদি তিনটা কাকবৃত্তান্ত, সতীপরিণয়, বালখিলা-বিবরণ, লক্ষ্মীশাপ, সপ্তবিংশ সোমপ্রাসাদ, অম্বাবুধ, পাত্ৰকাথা, আয়েয়, ব্রহ্মকুণ্ডক, গোমুখ, লোহ্যষ্টাখা, অজাপালেস্বরী, শানৈশ্বর, রাজবাপী, রামেশ, কুশেশাখা ও লবেশাখা প্রভৃতি লিঙ্গবিবরণ, অষ্টমুখী সমাখ্যান, দময়ন্তীর ক্রীড়াতক, রেবতী, ভটকাতীর্থোৎপত্তি, ক্ষেমস্বরী, কেলার, গুরুতীর্থ, সুধারক-তীর্থ, সত্যসন্ধেশ্বরখ্যান, কর্ণোৎপলাকথা, জটেশ্বর, যাজ্ঞ-বক্য, গৌরী, গাণেশ, বাস্তবদাখ্যান, অজামহকাথা, সৌভাগ্য-অঙ্কক, শূলেশ ও ধর্ম্মরাজকাথা, মিষ্টারদেশ্বরখ্যান, গঙ্গপত্ন্যয়, জাবালিচরিত, মকরেশকাথা, কালেশ্বর্যাককাখ্যান, অম্বরকুণ্ড, পুষ্পাদিত্য, রোহিতাশ্ব, নাগরোৎপত্তিকীর্তন, ভৃগুচরিত, বিখ্যামিত্রকাথা, সারস্বত, পিল্লাদ ও কংসারীশবর্ণন, ব্রহ্মার বজ্রচরিত, সাবিত্রীখ্যান, রৈবত, ভর্তৃহজাখা, প্রধানতীর্থদর্শন, কোরব, হাটকেশ্বর, প্রভাসক্ষেত্র, পুন্ডর, নৈমিষারণ্য, ধর্ম্মারণ্য ইহার বিবরণ, বারাগসী, দ্বারকা ও অবন্তীবর্ণন, বৃন্দাবন, খাণ্ডব ও বৈতবনবর্ণন, কল, শাল ও নন্দ এই তিন গ্রাম, অসি, গুরু ও পিতৃসংজ্ঞ এই তিন তীর্থ, শ্রী, অক্ষরুত ও রৈবত এই তিন পর্বত, গঙ্গা, নর্ম্মদা ও সরস্বতী এই তিন নদী বিবরণ, শঙ্খতীর্থ, বালমণ্ডন, হাটকেশ, ক্ষেত্রফলপ্রদ বিবরণ, শাখাদিত্য, শ্রাদ্ধকলা, যোষিষ্ঠির ও অক্ষকবিবরণ, জলাশয়োৎসর্গ, চাঁতু-ক্ষ্মান্ত, অশুভশয়নব্রত, মঙ্গলেশ, শিবরাত্রি, তুলাপুঙ্কব, পৃথ্বীদান, বামকেশ, কমলমোচনেশ্বর, পাপপিণ্ড, সাপ্তলৈঙ্গ ও যুগমানাদি কীর্তন, দানমাহাত্ম্যকথন ও দ্বাদশাদিত্যকীর্তন। নাগর ব্রাহ্মণদিগের বিবরণ ইহাতে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম নাগর খণ্ড।



নাগরঘন (পুং) নাগরএব ঘনঃ মুস্তা। নাগরমুস্তা, নাগরমুখা।  
নাগরঙ্গ (পুং) নাগশ্চ নাগসমুত্থস্ত সিন্দুরস্তেব রক্তোদয়া। বৃক্ষ-  
বিশেষ। নারঙ্গী-লেবুর গাছ। (Citrus Aurantium)।  
পর্যায়—নারঙ্গ, নার্বাঙ্গ, নাগর, ঐরাবত, নাগরুক, চক্রাধি-  
বাসী, সুরঙ্গ, বৃক্ষঙ্গ, নারঙ্গী, নারঙ্গক, নাদেয়া, গোরঙ্গ।  
এই নারঙ্গীকল অন্নমিষ্টভেদে বিবিধ। ইহার ফলগুণ—সুগন্ধি  
ও মুখপ্রিয়। মিষ্টফলগুণ—উষ্ণ, গুরু, বলকারক, অন্ন ও  
রুচিকর, আম, কৃমি, শূল, শ্রম ও বাতনাশক। অন্নফলগুণ—  
অন্ন, অতিশয় উষ্ণ, হৃৎকর, বাতনাশক, রোচক, বৃষ্য, পাকে গুরু,  
জৈবঃ মধুর, সুগন্ধ। কেশরের গুণ—বৃষ্য, জৈবঃমধুর, অভ্যন্ন,  
রুচিকারক ও বাতনাশক।

(রাজব° ভাবপ্র° রাজনি°)

নাগরদোলা, দোলাবয়স্বেদ।

নাগরমর্দ্দিন (ত্রি) নাগরং মৃদাতি মৃদ-গিনি। নাগরমর্দক।

নাগরমুস্তা (স্ত্রী) নাগরইব মুস্তা। মুস্তা প্রভেদ, নাগরমুখা  
(Cyperus pertenuis)। পর্যায়—নাগরোখা, নাগরাদি-  
ঘনসংজ্ঞকা, চক্রাঙ্গা, নাদেয়া, চূড়ালী, পিণ্ডমুস্তা, শিপিরা,  
বৃষ্যাজ্জী, কচ্ছরহা, চারুকেশরা, উকটা, পূর্ণকোষ্ঠসংজ্ঞা,  
কপালিনী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কষায়, শীতল এবং কফ,  
পিত্ত, জ্বর, অতীসার, রুচি, তৃষ্ণা, দাহ ও ভ্রমনাশক।

(রাজনি°)

নাগরবস্তি, ত্রিহৃত জেলায় ছোট গওক নদীতীরে অবস্থিত একটি  
ছোট নগর। অক্ষা° ২৪° ৫২' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫২' পূঃ।  
এখানে দরভাঙ্গা-রাজের বায়ে পরিচালিত একটি বিজ্ঞালয়  
ও থানা আছে। প্রতি সপ্তাহে ছুইবার হাট হয়।

নাগরস্ত্রী (স্ত্রী) নাগরগাং স্ত্রী ৬তং। নাগরদিগের পত্নী।

নাগরা (আরবী) বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, ভারতবর্ষীয় সুপ্রসিদ্ধ  
আনন্দযন্ত্র। এই যন্ত্র দুই প্রকার—ক্ষুদ্র নাগরা ও মহানাগরা।  
এই দুই নাগরা যন্ত্রই বহির্জাতিক যন্ত্র। উভয়ই মুক্তিকাধারা  
গঠিত। ক্ষুদ্রনাগরা দেখিতে একটি গোলাকারের অর্ধাংশ।  
ইহার একমুখ, এই মুখে চর্ম্মাচ্ছাদনী কতকগুলি চর্ম্মরজ্জ্বাধারা  
আবদ্ধ থাকে। এই সকল চর্ম্মরজ্জ্ব আবার পশ্চাদ্ধিকে  
একটি চর্ম্মবেষ্টনে আবদ্ধ। শোভার অল্প এই যন্ত্রে পক্ষিপক্ষ  
ও অশ্বকেশ চর্ম্মরজ্জ্বর মধ্যে মধ্যে যোজিত থাকে। এই যন্ত্র  
গলদেশে ধারণ করিয়া বাজাইতে হয়। কাড়া নামক যন্ত্রের  
সহিত ইহার প্রায় ব্যবহার হইয়া থাকে।

অতি পূর্বকালে এই যন্ত্র যুদ্ধাদিতে ব্যবহৃত হইত। এখন  
রাজাদিগের বহির্গমন, পূজা ও বিবাহাদিতে ইহার সমধিক  
প্রচলন দেখা যায়।

মহানাগরা উক্ত যন্ত্র অপেক্ষা বৃহত্তর এবং পশ্চাদ্ধাগে ক্রমে  
কোণাকার থাকে। ইহা দুইটা বাম ও দক্ষিণ। আকার-  
গত অল্প সকল বিষয়ে এই যন্ত্র উপরি উক্ত যন্ত্রের জ্ঞার। এই  
মহানাগরা টিকারা নামক আর একটি যন্ত্রের সহিত নহবত  
বাদ্যে ব্যবহৃত হয়। ভূমিতে রাখিয়াই দুইটা দণ্ড দ্বারা  
বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। পূর্বে জরী রাজাদিগের গৃহ-  
প্রত্যাগমনকালে উক্ত ও হস্তী প্রভৃতির পূর্বে রাখিয়া বাদিত  
হইত। (যন্ত্রকো°)

নাগরাজ (পুং) নাগানাং রাজা ৬তং ট্ চ সমাসান্তঃ। ১ শেষ-  
নাগ।

“অধস্তারাগরাজার সোমারোচ্চাং দিশং দদৌ।” (হরিব° ২৬৫ অ°)

২ হনোঃগ্রহকারক পিঙ্গলনাগ।

নাগরাজ, ১ ভাবশতক, শূদ্রাশতক প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। টাক-  
বংশে ইহার জন্ম, ইহার পিতার নাম জালপ ও পিতামহের  
নাম বিভাধর।

২ পদ্মাবতীভক্ত সৌম্য মুনি কুলজ এক রাজপুত্র, ইহার  
পিতার নাম শ্রীবদন। (সহ্যাদ্রি° ১১৩০৫৬।)

নাগরাজকেশব, কাব্যপ্রকাশের পদবৃত্তি নামে টীকাকার।  
নাগরাজপল্লী, কৃষ্ণা জেলায় নরসরবাপেটের ৮ কোশ দক্ষিণে  
অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে নাগ, বিষ্ণু ও হনু-  
মানের মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরে প্রাচীন শিলালিপি  
উৎকীর্ণ দৃষ্ট হয়।

নাগরাদিকাথ (পুং) ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গুঁঠ,  
বেগারমূল, বেলছাল, মুতা, ধনিয়া, মোচরস ও বালা এই  
সকল দ্রব্য সমভাগে একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। ইহা  
সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর ও দারুণ অতীসার নষ্ট হয়।

অনুবিশ—গুঁঠ, আতাইচ, বেলগুঁঠ, গুলঞ্চ, মুতা এবং  
ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ। ইহার গুণ পাচক এবং শোথ ও  
জ্বরাতিসারনাশক। (ভাবপ্র°)

নাগরাদ্যচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গুঁঠ,  
আতাইচ, মুতা, ধাইফুল, রসাজন, কুড়চিমুলের ছাল, ইন্দ্র-  
যব, আকনাদি, বেলগুঁঠ, ও কটকী এই সকল সমভাগে চূর্ণ  
করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। অল্পপান মধু ও তণ্ডুল  
জল। ৬ গুণ বা ৮ গুণ জলে রাত্রিতে তণ্ডুল ভিজাইয়া  
রাখিতে হইবে। প্রাতে সেই জলের সহিত সেবনীয়। ইহা  
সেবন করিলে রক্তযুক্ত পৈত্তিক গ্রন্থীরোগ নষ্ট হয়।

(ভৈবজ্য° গ্রন্থার্থ°)

নাগরাদ্যমোদক (পুং) মোদক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত  
প্রণালী—গুঁঠ, ভেলার মুঠী, বিকড়ক বীজ, ইহাদের প্রোত্তে-



কের চূর্ণ সমভাগ ও হিণ্ডণ শুড়ের সহিত বথাবিধানে পাক করিয়া এই মৌদক প্রস্তুত করিতে হইবে। সেবনের পরিমাণ ৪ মাঝ। অল্পপান শীতল জল। ইহা সেবন করিলে বহুদিনের অর্শ্বারোগ্য হয় এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

(ভৈষজ্যর অর্শোথি)

নাগরাহ (ক্লী) নাগরেতি আস্থা যন্ত। শুষ্ক। (রাজনি)।  
নাগরী (ক্লী) নগরে ভবা, নাগর-অণ-তীপ্। সূত্রী বৃক্ষ।  
২ বিদগ্ধ নারী, বিহবী স্ত্রী।

“হস্তাভীরী স্মরতু স কথং সংবৃতো নাগরীভিঃ।” (উদ্ধবদূত)।

৩ নাগরপত্নী। (ত্রি) ৪ নগরভব। ৫ অক্ষরভেদ।

[ দেবনাগর দেখ। ]

নাগরী, ১ উত্তর আর্কট জেলার মধ্যবর্তী একটা গিরিমালা। পশ্চিমঘাট পর্বতের সর্বদক্ষিণপূর্বাংশ বলিয়া গণ্য। শতাধিক কিটু স্থল কঠিন বালু পাথর ও পূর্বাংশে দানাদার গ্রাণিট পাথর তির্য্যকভাবে রহিয়াছে। লালচে, পীত, খেত প্রভৃতি নানাবর্ণের বালুপাথরই দৃষ্ট হয়। ভূতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন, ইহার গঠনাদি উত্তরাংশ অন্তরীপস্থ সমতল গিরিবৎ।

২ উক্ত গিরিমালার প্রধান শৃঙ্গ। অক্ষা° ১৩° ২২' ৫০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৩৯' ২২" পূঃ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮২৪ ফিট উচ্চ। সমুদ্রকূল হইতে ৫০ মাইল দূরে অবস্থিত হইলেও পরিষ্কার দিনে সমুদ্র হইতে দেখা যায়। ইহার পাদদেশে নাগরী গ্রাম। (লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০০।) তাহারই নিকট মাস্তাজ রেলের নাগরী স্টেশন। এখানে চাউল, নীল ও সুপারির ক্রয় বিক্রয়ের জন্য মাস্তাজ হইতে সর্বদাই বণিকেরা যাতায়াত করে। ইহার নিকট অতি উৎকৃষ্ট ধাতু জন্মে। পূর্বে এখানে বহু জনাকীর্ণ নগর ছিল।

৩ রাজপুতানার চিতোর নগরের ৫ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটা ক্ষুদ্র নগর ও এক অতি প্রাচীন সহরের ধ্বংসাবশেষ। প্রবাদ এইরূপ, রাজা হরিচাঁদ এই নগর পত্তন করেন। ইহার প্রাচীন নাম তাম্রবতীনগরী। এখান হইতে অশোকের সময়কার ব্রাহ্মী অক্ষরে খোদিত বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ ছাড়া আড়াই হাজার বর্ষের প্রাচীন হিন্দুদের ছেনিকাটা মুদ্রা ও বৌদ্ধভূপের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছে। কতকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও ভাস্করকার্যের অবশেষ প্রাচীন নগরের কেবল পরিচয় দিতেছে, আর কিছুই নাই। এই স্থান গহলোতদিগের হস্তগত হইলে এখানকার প্রাচীন জটীয়া বাহা কিছু ছিল, সমস্তই চিতোরে স্থানান্তরিত হয়। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 196-226.)

নাগরীট (পুং) নাগরীমেটতি ইট গতো ক। ১ বিজ্ঞা লম্পট। ২ জার। ৩ নাগরী কৃত মল্লধ্বনি।

নাগরুক (পুং) নাগং রবতে সাধুভেন প্রাণোত্তীতি ক গতো বাহ- ক প্রত্যয়েন সাধুঃ। নাগরক।

নাগরেণু (পুং) নাগন্ত সীসকন্ত রেণুঃ। সীসকসত্ত্ব, সিন্দূর।

নাগরেয়ক (ত্রি) নগরে ভবঃ নগরেস্তায় বা নগর-টকঞ (কল্পাদিভ্যো টকঞ। পা ৪।২।১৫)। নগর সম্বন্ধী। অথবা নগরস্তায়ঃ। এই অর্থে নগর-কেয়, তাহার পর স্বার্থে ক, এইরূপ প্রত্যয় করিলেও নাগরেয়ক পদ সিদ্ধ হয়।

নাগরোস্থা (স্ত্রী) নাগরাহুতিষ্ঠতি উদ্-স্থ-ক। নাগরমুস্তা, নাগরমুখা।

নাগর্য্য (ক্লী) নাগরন্ত ভাবঃ যচ্। নাগরভাব, বিদগ্ধত্ব, পাণ্ডিত্য।

নাগলক্ষণ (ক্লী) নাগানাম্ সর্পাণাম্ লক্ষণং। সর্পদিগের ভেদাদি জ্ঞাপক চিহ্নভেদ।

“নাগাদয়োহথ ভাবাদিদংশস্থানানি কর্ম্ম চ।

সূতকং দষ্টচেঠেতি সপ্তলক্ষণমুচ্যতে।” (অগ্নিপুং)।

নাগলক্ষণের বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—  
নাগ, তাহার শরীরাদি, ভাবাদি, দংশস্থান, কর্ম্ম সূতক ও দষ্ট চেঠা নাগদিগের এই সাতটা লক্ষণ। শেষ, বাসুকি, তম্বক, কর্কোট, অজ, মহাশূজ, শম্পাল ও কুলিক এই নয়টা শ্রেষ্ঠ নাগ। ইহাদের প্রত্যেক দুইটির ক্রমে সহস্র, অষ্টশত, পঞ্চশত ও ত্রিশশতি মন্তক আছে এবং প্রত্যেকে দুইটা করিয়া যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতি। ইহাদের বংশ পঞ্চশত, ক্রমে তাহা হইতে অসংখ্য হইয়াছে। কণী, মণ্ডলী ও রাজিল ইহারা ক্রমে বাত, পিত্ত ও কফায়ক। ইহাদের মধ্যে অল্পকালজাত দোষমিশ্র নাগগণ দক্ষীকর নামে খ্যাত।

নাগগণ চক্র, লাক্সল, ছত্র ও স্বস্তিক চিহ্নবিশিষ্ট হইয়া থাকে। গোনস নাগগণ দীর্ঘাকার, মন্মগামী ও নানাপ্রকার মণ্ডলাকারে অবস্থিত থাকে। রাজিল নাগগণ, স্নিগ্ধ, উর্দ্ধ এবং বক্রভাবে নানাবর্ণে চিত্রিত। ব্যস্তর নাগগণ মিশ্র চিহ্নবিশিষ্ট, ও ভূ, বর্ষ, অগ্নি ও বায়ুভেদে চারি প্রকার। তাহাদের মধ্যে আবার ২৬ প্রকার অবাস্তরভেদ আছে। গোনসগণ বোড়শ প্রকার, রাজিল ১৩ প্রকার ও ব্যস্তরগণ ২১ প্রকার। যে সকল সর্প অল্পকাল জন্মে, তাহাদিগকে ব্যস্তর কহে।

নাগগণের আঘাতাদি মাসজয়ে গর্ভ হয়। অনন্তর চারি মাস গর্ভধারণ করিয়া ২৪০টা ডিম প্রসব করে, তাহার মধ্যে নাগিনীগণ পুং ও নপুংসক হস্তসমূহকে গ্রাস করে, কেবল নাগকজাগণ জীবিত থাকে। কৃষ্ণসর্পের ৭ দিনের পর চক্ষু প্রস্ফুটিত হয়, এক মাসের পূর্যই তাহার বাহিরে দৃষ্ট হয়।

১২ দিনের পর বোধ জন্মে, স্বর্ঘ্য দর্শন করিলেই দন্তোলম্ব হয়। ইহার মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও বা ২২ দিনে ৪টা দংষ্ট্রা অর্থাৎ বৃহদন্ত হয়। করালী, মকরী, কালরাত্রী ও যমপুতিকা ইহাদের দন্তে বিষ থাকে। ইহারা বাম ও দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া গমন করে, ও ৬ মাসের পর ত্র্যম্বোচন করিয়া থাকে। নাগের পরমায়ু ১২০ বৎসর। দিবা ও রাত্রিকালে সপ্তনাগ স্বর্ঘ্যাদি বারাদিগতি হয়। ইহাদের মধ্যে ৬টা প্রতি-বারেই ও কুলিক সকল সন্ধ্যাতেই অধিপতি হইয়া থাকে।

( অগ্নিপুং ৩০৪ অ° )

পূর্বোক্ত নাগলক্ষণ—দংশন ও তাহার চিকিৎসা প্রভৃতি ইহার বিস্তৃত বিবরণ এই অগ্নিপুংরাণে ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। সূত্রত এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

নাগ সকল অশীতি প্রকার, তাহাদের মধ্যে দর্শীকর ২৬ প্রকার, মণ্ডলী ২২, রাজিমন্ত ১০ প্রকার, ত্রিবিধ বৈকরজ জাতি ও নির্বিষ ১২ প্রকার। বৈকরজ জাতি হইতে সপ্ত প্রকার চিত্রার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা মণ্ডলী ও রাজিমন্ত উভয় গুণবিশিষ্ট।

যে সকল সর্পের মস্তকে রথাক, লাজল, ছত্র, স্বস্তিক বা অঙ্কুর চিহ্ন থাকে, এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে দর্শীকর বলে। তাহারা ফণাবিশিষ্ট ও নীলগায়ত্রী। যাহারা বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে চিত্রিত, হুল ও মন্দগামী এবং দীপ্তস্বর্ঘ্যের জ্ঞায় আভাবিশিষ্ট, তাহাদিগকে মণ্ডলী কহে। চিকচিকে ও শরীরের উজ্জ্বলভাবে বিবিধ বর্ণের অঁজি দ্বারা চিত্রিত যে সকল নাগ, তাহাদিগের নাম রাজিমন্ত। যাহাদের শরীর অঙ্গুর ও সুবর্ণের জ্ঞায় আভাবিশিষ্ট তাহারা ব্রাহ্মণ জাতি। যাহারা সিন্ধুবর্ণবিশিষ্ট ও নীল কুপিত হয়, তাহারা ক্ষত্রিয় জাতি। যাহাদের শরীর কৃষ্ণবর্ণ, লোহিত, ধূস্র বা পারাবতের জ্ঞায় ও বস্ত্রের জ্ঞায় দৃঢ় হয়, তাহারা বৈশ্যজাতি। যাহারা মহিষ, হস্তী অথবা অস্ত্রপ্রকার বর্ণবিশিষ্ট এবং বৃক্ অতিশয় কর্কশ, তাহারা শূদ্রজাতি।

দর্শীকরের দংশনে বায়ু, মণ্ডলীর দংশনে পিত্ত ও রাজি-মস্তের দংশনে শ্লেষ্ম কুপিত হয়। যে সকল নাগ অসবর্ণ সমাগমে উৎপন্ন হয়, তাহাদের বিষে দুই দোষ কুপিত হয়। সেই দোষের লক্ষণ বিবেচনা করিয়া নাগদিগের পিতামাতার জাতি জানা যায়। রক্তনীর শেখতাগে চিত্রাজাতি, এবং অবশিষ্টভাগে মণ্ডলীজাতি, ও দিবাভাগে দর্শীকর জাতি বিচরণ করিয়া থাকে। দর্শীকর তরুণ, মণ্ডলী বৃদ্ধ, এবং রাজিমন্ত মধ্যবয়স্ক হইলেও দংশনে মৃত্যু হয়।

যদি সূর্য্যাদি নকুল দ্বারা আকুলিত কিংবা জল বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক অভিহত হয়, এবং কৃশ, বালক, বৃদ্ধ, মুক্‌ত্বক্ অথবা ভীত হয়, তাহা হইলে ইহাদের বিষ অন্ন হয়, জানিতে হইবে।

সূত্র যেরূপ সকল শরীর ব্যাপিয়া আছে, বিষও সেইরূপ সর্পের সকল শরীরে ব্যাপ্ত আছে। ক্রুদ্ধ হইলে বড়িশের জ্ঞায় দন্ত হইতে ইহাদের বিষ নিঃসৃত হয়। ইহারা ফণা তুলিয়া দংশন না করিলে বিষ ত্যাগ করিতে পারেনা। ( সূত্রত )

সূত্রতে কল্পস্থানে ৩, ৪ ও ৫ অধ্যায়ে নাগলক্ষণ, দংশন ও তাহার চিকিৎসা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

[ বিশেষ বিবরণ সর্প দেখ। ]

নাগলতা ( জী ) নাগঃ সর্পস্তত্ত্বং লতা। লিঙ্গ। ( ত্রিকা° )  
২ নাগদীর্ঘালতা, তাহুলী।

নাগলোক ( পুং ) নাগানাম্ লোকঃ ৬তৎ। নাগাধিষ্ঠিত লোক, পাতাল। “তেষু দানবদেভ্যে জাতয়ঃ শতসংঘঃ।

নিবসন্তি মহানাগ জাতয়শ্চ মহামুনে ॥” ( বিষ্ণুপুং )

পাতাললোকে নাগগণ অবস্থান করে, ব্রহ্মার আদেশে নাগগণ এই লোকে অবস্থিত। এক একটা পাতাল দশসহস্র যোজন। অতল, বিতল, নিতল, গভস্তিমং, মহাতল, শ্রেষ্ঠ স্ততল এবং সপ্তম পাতাল। এই সপ্ত পাতাল লোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাসাদশোভিত ভূমি সকল যথাক্রমে গুরুা, কৃষ্ণা, অরুণা, পীতা, শর্করা, শৈলী ও কাঞ্চনী। এই সকল স্থানে দানব, দৈত্য, যক্ষ ও মহানাগ জাতি সকল বাস করিয়া থাকে। নারদ একদা নাগদিগের আবাস ভূমি পরিভ্রমণ করিয়া স্বর্গলোকে গিয়া বলিয়াছিলেন যে, পাতাল স্বর্গলোক অপেক্ষাও রমণীয়। ( বিষ্ণুপুং ২৫ অ° )

নাগবট্ট ( পুং ) কাঞ্চীররাজ কল্পনাপতির একজন অমাত্য। ইনি কাশ্মীর ছিলেন। ( রাজতর° ৮৬৭১ )

নাগবত্স্ন ( পুং ) তীর্থভেদ। এই তীর্থে সরস্বতী নদীর দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। এই তীর্থে পরগরাজ বাহুকি স্বয়ং নানা নাগগণের সহিত অবস্থান করেন। এই তীর্থে সহস্র সহস্র ঋষি ও দেবতা সকল আসিয়া নাগরাজ বাহুকিকে যথাবিধি অভিব্যক্ত করিয়া থাকেন। এই স্থানে কাহারও সর্প ভয় নাই। ( ভারত শা° ৩৮ অ° )

নাগবল্লরী ( জী ) নাগইব দীর্ঘা বল্লরী। নাগবল্লী, তাহুলী।

নাগবল্লিকা ( জী ) নাগবল্লী।

নাগবল্লী ( জী ) নাগইব দীর্ঘা বল্লী লতা। তাহুলবল্লী, তাহুল লতা, পশ্চিমে নাগবেলী বা পান এবং রক্তে ও পাণ নামে চলিত। ইহা দেশভেদে বিভিন্ন গুণযুক্ত হইয়া থাকে।

‘একাপোষা দেশমুৎসাবিশেষানানাকারং যাতি কীরে গুণে চ ॥’

( রাজনি )

রাজনির্ঘণ্টে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ঐন্দ্রাটী—ইহার গুণ মধুর, তীক্ষ্ণ এবং বাত, পিত্ত ও কফনাশক, সরস, রুচিকর এবং বিপাকে শীতল।

অন্নবাটী—ইহার গুণ কটু, অন্ন, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মুখশোধক, বিদাহ, পিত্ত ও অন্নকোপন, বিষ্টককারক ও বাতনাশক।

সপ্তমী—ইহার গুণ মধুর, তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, পাচন, গুণ্য, উদরাগ্নানাশক, রুচিকর এবং দীপন।

গুহাগর নামক স্থানে ইহা সপ্তশিরা বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার গুণ—চূর্ণ সহিত অতি রসা ও রুচিকারক, স্নগন্ধি, তীক্ষ্ণ, মধুর, অতি হৃদ্য, সন্দীপন, পুংস্কর, বলকারক, বিরচন ও মুখ-স্নগন্ধিকারক। মালবদেশে অন্নসরা বলিয়া খ্যাত, ইহার গুণ—স্নতীক্ষ্ণ, মধুর, রুচিকর, শীতল, দাহনাশক, পিত্তরুদ্ধিকর, বলকারক, মুখস্নগন্ধিকারক, স্ত্রীদিগের সৌভাগ্যবর্ধনকর, মদকারক, গুণ্য ও আধাননাশক।

আন্ধ্রদেশে পুঙ্লিকা নামে খ্যাত। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কটু, পিত্ত ও বাতনাশক। এই দেশে দীর্ঘফলা নামে আর এক প্রকার নাগবল্লী আছে, তাহার গুণ—দেবদী, কটু, তীক্ষ্ণ, হৃদ্য, কফ ও বাতনাশক, রুচিকর, দীপন ও পাচন। (রাজনি) \*

[ তাহুলের অস্তিত্ব বিবরণ তাহুল দেখ। ]

নাগলপল্লী, একটা প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামটী ইলোরার ২১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরপূর্বে এবং জিলি-জারি গুড়মের উত্তরে কতকগুলি নিম্নগিরিশ্রেণী আছে। এই সকল পাহাড়ের পশ্চিমপার্শ্বস্থ একটা উপত্যকায় পর্বতগাত্রে

খাত কতকগুলি কুপ ও সেই কুপের অভ্যন্তরে দেবমন্দির নির্মিত আছে।

নাগলপুর, মাস্রাজে চেন্দলপট্ট নামক জেলার মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্র গিরিশ্রেণী। অক্ষা° ১৩° ২৪' হইতে ৩১° ২৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪৯' হইতে ৭৯° ৫১' ৫০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা উত্তরে সাতিনাবাদ গিরি ও পশ্চিমে নাগরী গিরিপুঞ্জের সহিত সংযুক্ত। ইহা সাধারণতঃ ১৮০০ ফিট উচ্চ, ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ২৫০০ ফিট। এই গিরির উপরে তিনটা বক্র গিরিপথ আছে। নাগলুতি, নন্দিকটকুবের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে দুইটা জীর্ণ মন্দির আছে। তন্মধ্যে অজনা নামক মন্দিরে শিলালিপি খোদিত আছে। উহা ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত হয়। উহাতে বিজয়নগরের রাজা সদাশিবের দানের বিষয় লিখিত আছে।

নাগবংশ, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, আর্যজাতি ভারতবর্ষে অধিকার করিবার পূর্বে এদেশে নাগবংশীয় রাজারা আধিপত্য স্থাপন-পূর্বক রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। এই নাগবংশ ভারতের প্রাচীন শকজাতির (Scythic race) এক শাখা। নাগবংশ ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং সিংহলে রাজত্ব করিয়াছিলেন এ বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডাদি পুরাণে লিখিত আছে, নাগবংশীয় সাতজন মথুরা-পুরী ভোগ করিবেন, তৎপরে গুপ্তরাজগণ রাজা হইবেন। (ব্রহ্মাণ্ড উপসংহার পাদ।) নবনাগের যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তছপরি খোদিত বৃহস্পতিনাগ, দেবনাগ, গণপতি নাগ প্রভৃতি শব্দে স্পষ্ট বুঝা যায় যে নাগবংশীয় রাজগণ প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেছিলেন। (Coins of the Nine Nagas, in Asiatic Society of Bengal, Pt. I. of 1864)। এই নবনাগের রাজধানী কোথায় ছিল সে বিষয়ে মতভেদ আছে সত্য বটে, কিন্তু অনেক তর্কের পর এই মীমাংসা হইয়াছে যে নরবর তাহাদের রাজধানী ছিল। বিষ্ণুপুরাণে নরবর পদ্মাবতী নামে খ্যাত। উক্ত নাগবংশধরগণ কান্তিপুরী এবং মথুরায় বিজয়পতাকা উড়াইয়া ছিলেন। অধুনা যে সমস্ত স্থান ভরতপুর, ঢোলপুর, গোরালিয়ার, বুদ্ধেলখণ্ড, উজ্জয়িনী, ভিলসা ও সাগর নামে খ্যাত, ইহা সমস্তই নবনাগের অধিকৃত ছিল। শুনা যায়, মালবের কিয়দংশও তাহাদের রাজত্বভূক্ত ছিল। আলাহাবাদের খোদিত লিপিতে আছে যে, সমুদ্রগুপ্ত গণপতিনাগকে পরাজয় করিয়া-ছিলেন। গণপতিনাগের অস্ত্র নাম গণেশ্বর। নরবর রাজা-দিগের যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে গণপতিনাগের প্রচলিত মুদ্রার সংখ্যাই অধিক, এবং বহু দেশ দেশান্তর

\* “ঐন্দ্রাটী মধুরা তীক্ষ্ণ বাতপিত্তকফাণা।

রসাঢ্যা চ রসা রচ্যা বিপাকে শিশিরা স্মৃতা ॥

অাদন্নবাটী কটুকায়তিক্তা তীক্ষ্ণা তথোষ্ণা মুখপাককর্ত্রী।

বিদাহপিত্তান্নবিকোপনী চ বিষ্টভদ্রা বাতনিবর্হণী চ ॥

সপ্তমী মধুরা তিক্তা কটুকফা চ পাচনী।

গুণ্যোদাদাধ্যানহরা রুচিকৃদীপনী পরা ॥

অন্তরু—গুহাগরে সপ্তশিরা প্রসিদ্ধা তৎপর্ণচূর্ণাতি রসাতিরচ্যা।

স্নগন্ধিতীক্ষ্ণা মধুরাতিহৃদ্যা সন্দীপনী পুংস্কর্যা চ বল্যা

বিরচনী বহু-স্নগন্ধিকারিণী ॥

আন্ধ্র পুঙ্লিকানাম কষায়োষ্ণা কটুত্বা।

মলাপকর্ষাক্ত পিত্তহৃদ্যাতনাপিনী ॥

দেবদীয়া কটুতীক্ষ্ণা হৃদ্যা দীর্ঘফলা চ সা।

ককবাতহরা রচ্যা কটুদীপনপাচনী ॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

বাপিয়া প্রচলিত। মগধ রাজ্যে এক নাগবংশের কথা শুনা যায়। ইহারা বহুকাল পর্যন্ত নিজ ভূজবলে মগধ করায়ত্ত রাখিয়াছিল, কিন্তু অবশেষে প্রভূত পরাক্রমশালী পাণ্ডবগণ তাহাদিগকে তথা হইতে দূরীভূত করেন। গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থানে আৰ্য্য পাণ্ডবগণের সহিত মগধের নাগবংশীয় রাজাদিগের সংগ্রাম হইয়াছিল। মহাভারতে পাণ্ডবদাহনের বিষয় ভারতবাসী হিন্দুমান্ত্রেরই অবিলম্বিত নাই। সেই সময় বহু-সংখ্যক নাগের (সর্পের) নিধন হইয়াছিল এবং ঐক্লব স্বয়ং কালির প্রভৃতি অনেক নাগগমন করিয়াছিলেন। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত ইহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করেন যে, আৰ্য্য-বংশোদ্ভব কৃষ্ণ অনার্য্যসমূহ নাগবংশীয় রাজাদিগকে জয় করিয়াছিলেন। একপ ব্যাখ্যার সত্যাসত্য বিবেচনার ভার পাঠকবর্গের উপর রহিল। আমরা এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহিনা, তবে খৃঃ পূর্ব ৬৯১ অব্দে নাগরাজারা প্রবল প্রতাপের সহিত তথায় প্রভূত করিতেছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহাবীর আলেকজান্ডার যখন মগধ রাজ্য আক্রমণের উদ্যোগ করেন, তখন নাগবংশসমূহ নন্দরাজ স্বীয় সৈন্য সামন্ত লইয়া তাহার গতিরোধ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

রামগড় ও সীরগুজার নাগবংশীয় রাজারা তদ্রূপ মূর্ত্তার উপর সর্প অঙ্কিত করিত। ইহার মর্ম্ম এই যে তাহারা নাগবংশীয়, সুতরাং পূর্বপুরুষগণের সম্মানার্থ নাগমূর্ত্তি অঙ্কিত হইত। সিংহলে নাগবংশ এত অধিক যে ইহা ‘নাগরীপ’ নামে খ্যাত হয়। ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্রান্ত দেশেও নাগবংশ গমন করিয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। আবি-ডব্লীনেক লিখিয়াছেন যে, উত্তর আমেরিকায় শকজাতীয় নাগবংশের আবির্ভাব হইয়াছিল, এবং নাগবংশ লিলীয়ানদের রাজ্যও জয় করিয়াছিল। (Cyclopaedia of India, Vol. II. p. 1042.)

নাগবন্দন, সিংহলের একটি বন্দরের নাম। হিউএন সিয়ঙ্গের কিছু কাল পরে ঐ বন্দরটা স্থাপিত হয়।

নাগবর্দ্ধন, চালুক্যবংশীয় একজন রাজা। [চালুক্য দেখ।]

নাগবলি, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সির মধ্যবর্তী একটি নদী। ইহার অপর নাম ‘লাঙ্গলিয়া’।

মধ্যপ্রদেশে গোণ্ডানা পাহাড় হইতে তিনটী জলস্রোত একত্র মিলিত হওয়ার এই নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী তথা হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ধাবিত হইয়া জয়পুরের মধ্য দিয়া চিকাকোলের নিকট সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহা সৈধ্যো ১৪০ মাইল। ইহার তীরস্থ প্রধান প্রধান নগর বধা—সিদ্ধাপুর, বিরদা, রামগড়, পার্কটীপুর, পালকণ্ডা এবং চিকাকোলা। ইহার প্রধান উপনদী সাগুর এবং মক্কা।

নাগবারিক (পুং) নাগজ গজজ সর্পস্ত বা বারো বারং প্রয়োজনমন্ত ঠক্। ১ হস্তিপালক। ২ গরুড়। ৩ ময়ূর। ৪ রাজ-কুঞ্জর। ৫ যুগ্মস্থিত গজরাজ।

‘নাগবারিক উদ্ভিষ্টো রাজকুঞ্জর হস্তিপে।

গণস্থরাজে গরুড়ে চিত্রমেখলকে কচিং ॥’ (মেদিনী)

নাগবাস (পুং) নাগানাং বাসঃ অবস্থানং। ১ নাগদিগের বসতি।

২ নেপালের উপত্যকায় হ্রদবিশেষ।

নাগবিল (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (নাগরখণ্ড)

নাগবীট (পুং) নাগইব যোটতি বি-ইট-ক। টাঙ্গর, লম্পট, চলিত ডাকরা।

নাগবীথী (স্ত্রী) নাগন্তেব বীথী পহাঃ। আকাশমণ্ডলে অশ্বিনাদি নক্ষত্রত্রয়খণ্ডিত গ্রহস্থানত্রয়ের অন্তর্গত উত্তরদিকস্থিত মার্গবিশেষ। দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যমার্গের প্রত্যেক মার্গে তিনটী করিয়া বীথী হয়। তিন নক্ষত্রে একবীথী। ইহার মধ্যে অশ্বিনী, রুদ্রিকা ও যাম্য নাগবীথী।

“অশ্বিনীরুদ্রিকা যাম্য নাগবীথীতি শক্তি।”

(বিষ্ণুপুং ২।৮।৭৯ শ্লোকটীকায় স্বামী)

২ কশ্যপপুত্রীভেদ। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ২ অ°)

৩ ধর্ম্মের যামি পক্ষীর গর্ভজাতা কন্যা। (মৎস্যপুং ৫।১৮)

নাগবৃক্ষ (পুং) নাগাথো বৃক্ষঃ। নাগকেশরবৃক্ষ। (শব্দার্থচি°)

নাগশত (পুং) নাগানাং শতং যত্র। পর্ষিতভেদ।

“জগাম সহ পক্ষীভ্যাং ততো নাগশতং গিরিম্।” (ভারত ১।১৯৯ অ°)

নাগশুক্ৰী (স্ত্রী) নাগশ শুক্লবৎ আকৃতিরস্ত্যশ্বেতি, অহ, ততো গৌরাদিহাং ভীষ্। ১ ডব্লীকল। ২ হস্তিশুক্ৰী কুপ, হাতিশুক্ৰা।

নাগশুক্ৰি (স্ত্রী) নাগানাং শুক্লিঃ। নাগদিগের শুক্লি। নব গৃহারম্ভে নাগশুক্ৰি দেখিয়া গৃহ প্রস্তুত করিতে হয়।

“পুর্নাদিহু শিরঃ কৃচ্ছা নাগঃ শেতে ত্রিভিত্তিভিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

নাগগণ পূর্নাদি দিকে শির রাখিয়া তিন তিন মাস অবস্থানপূর্বক শিরঃপরিবর্তন করিয়া থাকেন। ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই তিন মাসে পূর্বদিকে, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘমাসে দক্ষিণদিকে, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখে পশ্চিমদিকে এবং জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণমাসে উত্তরদিকে শির রাখিয়া অবস্থান করে। গৃহারম্ভকালে নাগদিগের যদি মন্তকে আঘাত হয়, তাহা হইলে গৃহকর্তার মৃত্যু, পৃষ্ঠদেশে হইলে পুত্র ও ভাষ্যার মৃত্যু, জখনে অর্ধকক্ষ এবং উদরে সর্প সম্পদলাভ হইয়া থাকে। এই জন্ত নাগশুক্ৰি দেখিয়া গৃহারম্ভ করা প্রয়োজন।

“বাস্তপ্রমাণেন তু গাজকেন বামনে শেতে ধনু নিত্যকালম্।

ত্রিভিত্ত মাসৈঃ পরিকৃত্য পার্শ্বং তং বাস্তনাং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ ॥

ভাঙ্গাদিক বাসবদিকশিরাঃ স্তাম্মার্গাদিকৈর্ষু ত্রিষু যাম্যমুদ্রা।  
প্রত্যকশিরাঃ স্তাৎ থলু ফান্তানানৌ জৈষ্ঠাদিকৌবেরশিরাঃ স নাগঃ ॥  
মুদ্রিণাতে ভবেমুদ্রাঃ পৃষ্ঠে স্তাৎ পুত্রভাষ্যায়োঃ।  
জঘনেহর্ষকর্মবিদ্যাৎ সর্বসম্পত্তখোদরে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাগসম্ভব (ক্লী) সম্ভবতাস্মাৎ সম্ভবঃ নাগবৎ সম্ভবো যন্ত।  
সিন্ধুর।

নাগসম্ভূত (ক্লী) নাগাৎ সীসকাৎ বাহুক্যানিতো বা সম্ভূতঃ।  
১ সীসকসম্ভব, সিন্ধুর। ২ মুক্তাফলভেদ, বাহুকি প্রভৃতি  
সর্পের মস্তকে মুক্তা হয়। এইজন্ত ইহাকে নাগসম্ভূত  
বলা যায়।

“তক্ষকবাহুকুলজাঃ কামগমা যে চ পন্নগান্তেবাম্।

ব্রিহ্মানীলদ্রাভ্যো ভবন্তি মুক্তাঃ স্নগস্যাস্তে ॥

শস্তেহবনিপ্রদেশে রজতময়ে ভাজনে স্থিতে চ যদি।

বর্ধতি দেবোহকস্মাৎ তজ্জন্মেয়ং নাগসম্ভূতম্ ॥”

(বৃহৎসং ৮।১।২৫-২৬)

তক্ষক এবং বাহুকিবংশসম্ভূত কামগামী যে সকল পন্নগ  
আছে, তাহাদিগের ফণার অগ্রভাগে নীলদ্রাতিসম্পন্ন ব্রিহ্মমুক্তা  
সকল উৎপন্ন হয়। যে মুক্তা প্রশস্ত অবনিপ্রদেশে রজতময়  
পাত্রস্থিত হইলে অকস্মাৎ বর্ধন হয়, সেই মুক্তাই নাগসম্ভূত  
বলিয়া জানিতে হইবে।

নাগসরস্ (ক্লী) তীর্থভেদ। (নাগরখণ্ড)

নাগসাহস্রয় (ক্লী) নাগেন হস্তিনা সমানঃ আত্মবো সংজ্ঞা যস্য।  
হস্তিনাপুর।

“জগাম তক্ষকপুং নগরং নাগসাহস্রয়ম্।” (ভারত ১।১৩ অ°)

নাগসুগন্ধা (ক্লী) নাগসোব সুশোভনো গন্ধঃ যস্যাঃ।  
ভুজঙ্গাকীলতা, সর্পসুগন্ধা, রাসাভেদ।

“নাকুলী সরসা নাগসুগন্ধা গন্ধনাকুলী।

নকুলেষ্ঠা ভুজঙ্গাকী সর্পাকী বিঘনাশিনী ॥” (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

নাগসেন (পুং) ১ জনৈক বৌদ্ধধর্মবিদ।

ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে মতবৈধ লক্ষিত হয়। কাহারও  
মতে নাগার্জুন ও নাগসেন একই ব্যক্তি। কিন্তু নাগসেন-  
রূত মিলিন্দপ্রশ্ন পাঠে জানা যায় যে, নাগসেন উত্তর  
ভারতবাসী একজন বৌদ্ধ ছিলেন। কিন্তু কুমারজীবরূত  
নাগার্জুনের জীবনীতে, নাগার্জুন দক্ষিণ ভারতবাসী বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছেন। আবার নাগসেন মিলিন্দের (Menander)  
সমসাময়িক ছিলেন। মিলিন্দ খৃঃ জন্মের ১৪০ বৎসর পূর্বে  
প্রাচ্যভূত হন, কিন্তু নাগার্জুন খৃষ্টীয় ১ম কি ২য় শতাব্দীতে জন্ম  
গ্রহণ করেন। আরও, ছই ব্যক্তির চরিত্রগত অনেক বৈষম্য  
দৃষ্ট হয়। এ সমস্ত পর্যালোচনা করিলে উভয়ের অস্তিত্ব

সম্বন্ধে গোলযোগই হইতে পারে না। মহাবীরের জন্মের  
৩৫৯ বৎসর পরে আচার্য্য নাগসেন ১৮ বৎসর কাল ধর্ম  
প্রচার করেন। মেলিন্দপ্রশ্নে, রাজা মেলিন্দের সহিত,  
নাগসেনের অনেক ধর্মবিষয়ক তর্কের উল্লেখ আছে। তিনি  
ভারতে শাক্যদেশে সিতিকা মন্দিরে আশ্রমগ্রহণ করেন।

২ সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক আর্ঘ্যাবর্তের একজন রাজা।

নাগস্তোতক (পুং) বৎসনাতাথা বিষ, ইহার চলিত নাম  
অমৃতবিষ।

নাগস্থান, মথুরার সমীকটস্থ একটা গ্রাম।

নাগশ্ফোতা (ক্লী) নাগইব শ্ফোতা। ১ নাগক্কাটীক; হাতি-  
গুড়া। ২ দস্তীক।

নাগহক্ষু (পুং) নাগজ হস্তিনো হক্ষুরিব। নখনামক গন্ধজবা-  
বিশেষ, নথী। (রাজনি°)

নাগহস্ত্রী (ক্লী) নাগান্ হস্তীতি হন-তৃচ্চীষ্। বন্ধাকর্কো-  
টকী, ঝাঁঝ কাকরোল (হিন্দী)।

নাগহুদ্র, ১ মেদপাটের রাজধানী, বর্তমান নাম নাগোর।  
২ রেবাখণ্ড বর্ণিত একটা তীর্থ।

নাগা, এক প্রকার সম্রাসী। ‘নন্না’ শব্দের অর্থ উলঙ্গ। এই  
সম্রাসী সম্প্রদায় কখনও বস্ত্রপরিধান করে না, এই হেতু  
ইহারা নাগা নামে খ্যাত। অধুনা ইংরাজরাজ্যে উলঙ্গ থাকা  
সভ্যতাবিরুদ্ধ, অতএব রাজদণ্ডভয়ে নাগারা এক প্রকার কোপীন  
ও অস্ত্রাশ্র প্রকার কাপড় পরিয়া থাকে। ঐ কোপীনকে  
‘নাগফণী’ কহে। “নাগা পহরে নাগফণী।”

ইহারা মস্তকের জটাগুলি রক্ষুর ছায়া পাকাইয়া উষ্ণ  
বাধে। অশ্র সম্প্রদায়ের সম্রাসীগণ ছাইখণ্ড বসন ধারণ করিয়া  
থাকে। একখানির নাম ডোর ও অপরখানির নাম কোপীন।  
নাগাদের এক নাগফণীই ডোর ও কোপীন উভয়ের কার্য্য  
করিয়া থাকে।

ইহারা বিকৃতির উৎপাদক গিরিমুক্তিকায় চিত্রিত ও চন্দন-  
বিলেপিত করিয়া ভগ্নরাশি স্তুপাকার করিয়া রাখে। প্রত্যহ  
ইহারা পুষ্পাদি দ্বারা ঐ ভগ্নরাশির পূজা করিয়া থাকে। ভিক্ষা-  
কালীন বিকৃতি-গোলা হস্তে করিয়া তত্ত্বপরি ভিক্ষা গ্রহণ  
করে। শুনা যায়, রোপামুদ্রা অপেক্ষা নিকটতর মুদ্রা গোলায়  
উপর গ্রহণ করে না।

নাগা সম্রাসীরা নিজে শিষ্য করে না। নাগাদলে প্রবিষ্ট  
হইতে হইলে অজ্ঞাত সম্রাস অবলম্বন করিয়া এই দলভুক্ত  
হইতে হয়। ইহাকে গুরুপক্ষ (দীক্ষাগুরুর আশ্রয়) পরিত্যাগ-  
পূর্বক দেবগন্ধ অবলম্বন কহে। এই সময়ে ইহাদিগকে সুস্পূর্ণ  
বিবস্ত্র অবস্থায় আশ্রয়শূন্য স্থানে একমাস অবস্থিতি প্রভৃতি

নানা প্রকার কঠোর ব্রত পালন করিতে হয়। নাগাদলভুক্ত করিতে মহত্তর বিস্তার ব্যয় হয়।

ইহারা অত্যন্ত উগ্রবভাব ও কলহপ্রিয়। ইহারা যে সাধারণের প্রতি ভরানক অভ্যাস করিত, কবীর ইহাদিগকে যে তিরস্কার করিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়—

‘ভাই হে! আমি এরূপ যোগী কোন কালে দেখি নাই যে, নিজের ধর্ম বিশ্বত হইয়া বৃথা পর্যটন করিয়া বেড়ায়। মুখে বলেন, আমি শিবভক্ত ও প্রধান গুরু, কিন্তু হৃদয় তাহার যোগসাধনের স্থান। মারা ভণ্ড তপস্বীর দেবতা। কোন্ কালে দত্তায়েয় গৃহ নষ্ট করিয়াছিলেন? কোন্ কালে শুকদেব সশস্ত্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন? কোন্ কালে নারদমুনি বন্দুক ব্যবহার করিয়াছিলেন? কোন্ কালেই বা ব্যাসদেব তুরীযজ্ঞবাদন করিয়াছিলেন? যুদ্ধেতে ধর্মপ্রাপ্ত হয়। যিনি ধনুকধারী তিনি কি প্রকারে অতীত (অতিথি)? যাহার লোভ আছে তিনি কি প্রকারে বিরক্ত? কি লজ্জার বিষয়! তিনি স্বর্ণালঙ্কার ধারণ করেন। তিনি অর্থ সকল সংগ্রহ করিয়াছেন, গ্রাম সমুদায় অধিকার করিয়াছেন ও ধনী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। কখন সনক ও তাঁহার ভ্রাতাদিগের স্তন্দরী স্ত্রী ভূষণস্বরূপ ছিল না। সঙ্কেতে মসীপাত্র থাকিলে, সে মসীতে সহজেই বস্ত্র মলিন হয়।’ (রৈমৈনি ৬৯।)

বৈষ্ণবদিগের সহিত নাগাদের বিবাদ চিরপ্রসিদ্ধ। হরিদ্বারে কুন্তমেশ্বর গঙ্গানান উদ্দেশে নানা দেশ হইতে বহলোকের সমাগম হইয়া থাকে। এই মেলা উপলক্ষে শৈব নাগাদের সহিত বৈষ্ণবদিগের যুদ্ধ এক একবারে অসংখ্য শোক অকালে কালের করালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছে।

পারসিক ভাষায় লিখিত দাবিস্তান নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে, হরিদ্বারে মুন্সিদের (বৈরাগীদের) সহিত নাগাদের যুদ্ধে নাগা সন্ন্যাসীরা শত শত বৈরাগী নিধন করার তাহারা প্রাণভয়ে মালা পরিত্যাগ করিয়া কর্ণধুগলে কুণ্ডল ধারণ করে। উক্তগ্রন্থেই দেখা যায় যে, জলালি ও মদারি নামক দুই মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত সন্ন্যাসীদিগের যুদ্ধে শত শত মুসলমানের প্রাণবিনাশ হয় এবং তাহাদের পুত্রগণ শৈবধর্ম গ্রহণ করে। ১৭২৯ খ্রি ৩০ শকে হরিদ্বারে আর একটা যুদ্ধে শৈব সন্ন্যাসীরা অষ্টাদশ সহস্র বৈরাগীর প্রাণবধ করে।

নাগা সন্ন্যাসীদিগের এতাদৃশ তেজস্বিতা ও ঔদ্ধত্য দেখিয়া হিন্দুরাজারা ইহাদিগকে সেনাপদে নিযুক্ত করিতেন। জয়পুরে অস্ত্রাঙ্গি নাগা-সৈন্য বিদ্যমান আছে।

নাগারা যে বিতুতি-পূজার পূজা করে, তাহাকে গোলা বলে। বিভিন্ন আখড়ার বিভিন্নরূপ গোলা। নিরঞ্জনী আখড়ার

গোলা চক্রাকার ও নির্কাণী আখড়ার গোলা চতুর্ভুজ। নির্কাণী ও নিরঞ্জনী আখড়ার নাগাই সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের কোন কোন স্থানে অটল-আখড়ার নাগা বিদ্যমান আছে।

নাগা, একপ্রকার স্বাধীন পার্শ্বভাজাতি। আসামের পূর্বাংশে নাগা পর্বত ও তৎপার্শ্ববর্তী দেশই ইহাদের আবাসভূমি। কাছাড়ের উত্তর হইতে ডিহিং নদী পর্যন্ত নাগাজাতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ‘নাগা’ নাম হইল কেন? ইহার উত্তরে কেহ কেহ বলেন, বাক্সালা ‘ভাংটা’ অর্থাৎ উলঙ্গ এই শব্দ হইতে নাগা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে ‘নাগ’ অর্থাৎ সর্প শব্দ হইতে ঐ অসভ্যজাতি নাগা নামে অভিহিত হয়। [অজ্ঞানীনাগা দেখ।]

নাগাজাতির মধ্যে নানা সম্প্রদায় আছে। তন্মধ্যে নিম্ন লিখিত পাঁচ প্রকার সম্প্রদায় ইংরাজাধিকৃত স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—অন্ধারী, রেঙ্গমা, কছা, লোটা এবং সেমা। সমুদায় নাগা সম্প্রদায়ই সেই এক লৌহিত্যজাতি হইতে উদ্ভূত এবং আদিম অবস্থায় প্রায় সমভাবে বাস করিত। কিন্তু বর্তমান সময়ে বিভিন্ন নাগা সম্প্রদায়ের ভাষার এত অধিক পার্থক্য হইয়াছে যে, একদিনের দূরবর্তী স্থানের নাগারা পরস্পর পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে না।

নাগাজাতি সুন্দর না হইলেও দেখিতে তত কুৎসিত নয়। ইহাদের গায়ের রং তাম্রবর্ণ, নাসিকা চেষ্টা এবং গণ্ডদেশ ক্ষেপণ উচ্চ। ইহারা বিলক্ষণ বলবান ও সাহসী। যুদ্ধে ও শিকারে ইহাদিগের বিশেষ নিপুণতা দেখা যায়। ইহাদের প্রধান দোষ এই যে, পরস্পরের মধ্যে প্রায়ই বিবাদ বিসম্বাদ হয়। নাগারা এমন নিষ্ঠুর যে স্ত্রী ও বালকগণের প্রাণসংহার করিতে কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃ কুণ্ঠিত হয় না। কেহ কোন অপকার করিলে তাহা যাবজ্জীবন মনে করিয়া রাখে, যখনই সুযোগ পায় প্রতিকূল দিতে চেষ্টা করে।

নাগারা পাহাড়ের উপর দোচালা ঘরে বাস করে। বাটীর চতুর্দিকে শক্র-আক্রমণ-নিবারণ জন্ত প্রাচীর, বেড়া এবং গড়খাই রাখে। ঘরগুলির দীর্ঘ ২০।২৫ হাত ও প্রস্থ ৯।১০ হাত। পাছে ঝড়ে উড়াইয়া দেয়, এই হেতু ছাঁচ এত নীচু করিয়া নির্মাণ করে যে, প্রায় মাটি স্পর্শ করে। এক একটা ঘরে দুইটির অধিক প্রকোষ্ঠ নাই। এক ঘরের মধ্যেই গোরু, ছাগল, ভেড়া, শূকর, মুরগী প্রভৃতি গৃহপালিত পশু ও নিজেরা বাস করে; এমন কি সময় সময় উহার মধ্যে বড় বড় বাঁশের ডোলে করিয়া শয়ানিও রাখে। ইহারা রন্ধি অথবা দকাচাং বলিয়া এক প্রকার বড় বড় ঘর নির্মাণ করে। ইহা

লম্বে প্রায় ৪০ এবং উচ্চে ১২।১৩ হাত। গৃহের মধ্যে অতি বিস্তৃত একটি বড় কামরা থাকে। এই কুটারের মধ্যস্থানে অগ্নিকুণ্ড; উহার চতুর্দিকে কাষ্ঠনির্মিত-তক্তপোষ পরিপাটীর সহিত সজ্জান থাকে। তাহাই গৃহবাসীদের বসিবার ও শয়নের সামগ্রী। এক পল্লীর সমুদায় বালকগণ একত্র হইয়া অববাহিত কালপর্যন্ত এই রন্ধিতে বাস করে। তাহাদের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটি পরিণত-বয়স্ক যুবক ঐ ঘরের এক পার্শ্বে একটি স্বতন্ত্র কামরায় থাকে। যেক্রপ বালকগণ গৃহস্থ-শ্রম গ্রহণ করিবার পূর্বে একত্র হইয়া দকাচাংএ বাস করে, তক্রপ বালিকাগণও বিবাহের পূর্গাবস্থায় তক্রপ গৃহে বাস করিয়া থাকে। কুমারীদের এই গৃহের নাম হিলোকী। ইহার গঠন ও আকৃতি ঠিক রন্ধির স্থায়। বালিকাদিগের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটি বৃদ্ধা স্ত্রীলোক নিযুক্ত থাকে। কি বালক, কি বালিকা সকলেই অতি অশুশ্রলভাবে তথায় বাস করে।

নাগাদের প্রধান বসন নীল কিম্বা কাল রঙ্গের, জামাও ঘরে বুনান এক রকম মোটা কাপড়। ঐ জামাতে থরে থরে গঁটে কড়ি বসানো। ঐ বস্ত্র কটাদেশ বেঠনপূর্বক রন্ধের উপর দিয়া ঝুলান থাকে।

ইহা ব্যতীত যোদ্ধগণ ছাগলোমনির্মিত লালবর্ণের একখানি চাদর ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহা গলদেশ বেঠন করিয়া কোমর পর্যন্ত ঝুলিতে থাকে। নিহত শত্রুদিগের দোহলামান কেশগুচ্ছ এবং গঁটে কড়ি বিলক্ষণ নিপুণতার সহিত ইহাতে বসানো থাকে। যদি কোন বীরপুরুষ শত্রুকে নিহত করিতে পারে, তবে সে তাহার জামার উপর তিন চার সারি গঁটে কড়ি বসাইবে এবং শত্রুর কেশগুলি কার্পাস জড়াইয়া চূড়া করিয়া মস্তকে পরিধান করিবে। ইহা ব্যতীত ধূনিপাখীর পালাক মাথায় পরিয়া থাকে এবং যে যত বেশী শত্রু নিপাত করিয়াছে সে তত বেশী পালাক ধারণ করে।

পুরুষেরা যৌবনাবস্থায় নানা প্রকার অলঙ্কারও পরিধান করিয়া থাকে। বাহ্যতে গজদন্ত নির্মিত অথবা কাঠের পদক ধারণ করে। কর্ণে হাড়ের মালা ও লালরঙ্গের বেতের তাড় প্রধান অলঙ্কার। পায়ে বেতের মল এবং কর্ণে পিস্তলের মাকড়ি মনোহর শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে। শূকরের দন্ত-নির্মিত কর্ণভূষণও ব্যবহার করিয়া থাকে।

নাগা স্ত্রীলোকেরা খোঁপা বাঁধে। ইহাদের অলঙ্কারাদি পুরুষের অলঙ্কারের মত। কিন্তু স্ত্রীলোকেরা মুখে উকি পরে। এমন শুনা যায় যে, উকি না পরিলে নাগা বালিকাদিগের বিবাহ হয় না। বালক বালিকারা তাহাদের পিতামাতার সহিত

একত্র আহারাদি করে এবং দিন ভোর সাংসারিক কার্য করে; পরে রাত্রিকালে স্ব স্ব শরণাগারে গিয়া নিশাযাপন করে।

লজ্জা কাহাকে বলে, নাগারা তাহা জানে না। পুরুষেরা অতি খাট কাপড় পরিধান করিয়া স্ত্রীলোকদিগের সম্মুখ দিয়া কাজ কর্ম করিতেছে এবং দিবাভাগে যুবক যুবতীদের পরস্পর দেখা শুনা হইতেছে। যুবকেরা আপনাদের ইচ্ছানুযায়ী কস্তা পছন্দ করিয়া লয় এবং অভিভাবকের সম্মতিক্রমে বিবাহ করিয়া থাকে।

[ নাগাদিগের অন্ত্র সম্বন্ধে অঙ্গামীনাগা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

নাগারা কখনই দুগ্ধ পান করে না। গোমহিষাদি প্রভি-পালন করে বটে, কিন্তু চাষ আবাদের জ্ঞান নয়, শুদ্ধ বলিদান ও মাংসের নিমিত্ত। ইহারা সকল প্রকার মাংস খাইয়া থাকে। তবে হাতীর মাংস অধিক পছন্দ করে। অধিক কি, ইহারা বাঘের মাংস পর্যন্তও খাইয়া থাকে।

নাগাদের ধর্মবিষয়ে জ্ঞান অতি সামান্য। তাহাদের বিশ্বাস ইহজীবনে সংকার্য্য করিলে জীবনান্তে আকাশে নক্ষত্র হইবে, নতুবা অধর্ম করিলে সাত জন্ম ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে মধুমক্ষিকা হইবে। তাহাদের নিকট আত্মার কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলে “ইহা কবরে রাখা হইয়াছে, তাহার পর কোথায় গিয়াছে জানিনা।” শপথ করিবার সময় অন্ত্র দস্ত দিয়া কামড়াইয়া শপথ করে; ইহার তাৎপর্য্য এই যে যদি মিথ্যা অঙ্গীকার করে, তবে যেন এই অন্ত্রে তাহার প্রাণ বিনাশ করা হয়।

শীকার ও কৃষিকার্য্য ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা বাঘ, ভল্লুক, হরিণ, হস্তী ইত্যাদি নানা প্রকার বহু জন্তু শীকার করিয়া থাকে। অতি সুকোশলে হস্তী শীকার করে। একটি গর্ত করিয়া তন্মধ্যে বাশের গোটা পুতিয়া রাখে, ইহার উপর সামান্য রকম আবরণ থাকে। হস্তীর যখন সমতল ক্ষেত্র ভ্রমিয়া তথায় পদ নিক্ষেপ করে, অমনি বংশবিদ্ধ হইয়া তথায় প্রোথিত হয়। ইহারা যে প্রণালীতে কৃষিকার্য্য করে, তাহাকে কুম বলে অর্থাৎ তিন তিন বৎসর অন্তর জঙ্গল কাটিয়া ও পোড়াইয়া জঙ্গলা স্থান আবাদ করিয়া থাকে। নাগালস্ত্রাদিগের মধ্যে অনেকে এক্ষণে বঙ্গদেশে ও অস্থান্য স্থানে বাণিজ্যাদি আরম্ভ করিয়াছে। [ শাসনপ্রণালী সম্বন্ধে অঙ্গামী নাগা ৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

নাগাপাহাড়, ইহা আসামের দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ১৩' হইতে ২৬° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩° ৭' হইতে ৯৪° ১৩' পূঃ। ইহার এক পার্শ্বে নগাঁও জেলা, অপর পার্শ্বে মণিপুর। ইহা প্রায় ৬৪০০ বর্গ



মাইল ভূমির উপর অবস্থিত। এই জেলাটি প্রায়ই বন, পুরাত ও নদীতে পরিপূর্ণ। নাগাপাহাড় ও উহার উপত্যকা গুলি নিবিড়বনে আচ্ছন্ন। এই সমস্ত জঙ্গল হইতে দারুচিনি প্রভৃতি নানাপ্রকার স্বগন্ধি মসলা, মোম ও নানা প্রকারের হুতা আমদানি হয়। ইহার স্থানে স্থানে পাথুরিয়া করলা, খড়ি ও সেট পাওয়া যায়। এখানকার বনে হস্তী, গণ্ডার, মহিষ, বাঘ, নেকড়ে, বজ্রব ও নানা জাতীয় হরিণ বাস করে। পূর্বোক্ত জঙ্গলের কন্তকাংশ এক্ষণে পরিত্যক্ত হইতেছে। এখানকার প্রধান প্রধান নদী যথা দেয়াং, ধানেশ্বরী এবং যমুনা। এই দেশ তাদৃশ ঢালু না হওয়ার বর্ষাকালে ইহার অধিকাংশ স্থান প্রায় জলমগ্ন থাকে। নাগাপাহাড়গুলির মধ্যে রেকমা এবং বারেল গিরিপ্রেমীই প্রধান।

রেকমা ২০০০ হইতে ৩০০০ ফিট উচ্চ। বাপো শৃঙ্গ সর্বাপেক্ষা উচ্চ, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চ।

এখানে নাগার্জুনের বাস থাকার 'নাগাপাহাড়' নামে খ্যাত হইয়াছে। [নাগা দেখ।]

নাগাখ্য (পুং) নাগএব আখ্যা যন্ত। নাগক্ষেপঃ। (ত্রিকা°)  
নাগার্জনা (স্ত্রী) নাগানাং অঙ্গনা। নাগদিগের অঙ্গনা।  
নাগাঞ্চলা (স্ত্রী) নাগযন্তি, চলিত রইকাঠ। (জটায়র)  
নাগাঞ্জনা (স্ত্রী) ১ হস্তিনী। নাগস্যেব অঙ্গনং কৃষ্ণবর্ণং যস্যঃ। ২ নাগযন্তি।

নাগাস্তক (পুং) নাগানাং স্তকঃ। ১ গরুড়। ২ ময়ূর। ৩ সিংহ।

নাগাধিপ (পুং) নাগানাং অধিপঃ। ১ নাগদিগের অধিপতি, অনন্ত। ২ গজ ও সর্পের অধিপতি মাত্র।

নাগাধিপতি (পুং) নাগানাং অধিপতিঃ। নাগাধিপ, অনন্ত।

নাগানন (পুং) নাগস্যেব আননং মুখং যস্য। গজানন, গণেশ।

নাগাভিভূ (পুং) বুদ্ধের নামান্তর।

নাগারা (আরবী) [নাগরা দেখ।]

নাগারাতি (পুং) নাগানাং অরাতি শত্রুঃ। ১ বন্ধাকর্কোটকী। ২ সিংহ। ৩ গরুড়। ৪ ময়ূর।

নাগার্জুন (পুং) কাম্বোজের একজন বোধিসত্ত্ব, নাগার্জুন ভূমিশ্বর হইলেও তাহার সময়ে এই দেশে বৌদ্ধধর্ম আশ্রয় পাইয়াছিল, তাহার বিবিধ তর্কে পণ্ডিতদিগকে পরাজয় করিয়াছিল।

"বোধিসত্ত্ব দেশেহ্মিরেকভূমিশ্বরোহন্তবৎ।

সতু নাগার্জুনঃ শ্রীমান্ বড়দর্শনসংপ্রদী।"

(রাজতরং ১১৭৩, ১১৭৭)

নাগার্জুন, বিদূর্ভনগরবাসী এক ব্রাহ্মণ। কাহারও মতে, খৃষ্ট জন্মের পূর্ব শতাব্দীতে, আবার কাহারও মতে খৃষ্ট জন্মের ২য় শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আধ্যাত্মিক নিকট বৌদ্ধধর্মের আধ্যাত্মিক বা নিখুঁত রহস্য বিশ্লেষণে ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার বক্তৃতা ও শ্রবণ তর্কশক্তির গুণে প্রাচীন আধ্যাত্মিক সাধারণ বৌদ্ধধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তত্ত্বপূর্ণ বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। সাত বর্ষকাল তিনি অধ্যাবসায় সহকারে এই ধর্ম প্রচার করিয়া, অবশেষে ভারতের তর্কনীত্ব প্রধান ভূপতি ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী ভোক্তৃত্বকে স্বধর্ম আনয়ন করেন। দলইলামার গ্রন্থমাধ্য একখানি প্রাচীনপুস্তক আছে, তন্মতে ভোক্তৃত্ব খৃঃ জন্মের ৫৩ বৎসর পূর্বে প্রোহৃত হন।

যে দিবস ভোক্তৃত্ব নিজে বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করেন, সেই দিবস তাঁহার সভার প্রায় দশসহস্র ব্রাহ্মণ সমবেত ছিলেন। তাঁহার নাগার্জুনের শ্রবণ ধর্মব্যাখ্যা ও সারগর্ভ বক্তৃতা বলী শ্রবণ করিয়া একেবারে বিমোহিত হন ও তৎক্ষণাৎ মন্তক মুগ্ধন করিয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। নাগার্জুনের পূর্বে যদিও বৌদ্ধধর্মের সারমর্ম অনেকেই ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু নাগার্জুনই ঐ ধর্মের দর্শন বা তত্ত্বশাস্ত্র প্রথম যথার্থীতি প্রণয়ন করেন। এতদ্বিত্ত তিনি ঐ ধর্ম সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তাঁহার প্রণীত দর্শনের নাম মাধ্যমিকশাস্ত্র। ঐ দর্শন তিনি দুইভাগে বিভক্ত করেন। এক ভাগের নাম সম্বৃত্তি-সত্য ও অপর অংশের নাম পরমার্থ-সত্য। সম্বৃত্তি সত্যে মায়ার মূলতত্ত্ব ও পরমার্থ সত্যে সমাধি বা চিন্তা দ্বারা মহাত্মাকে কিরূপে জানা যায়, তাহা বর্ণিত আছে। এই মহাত্মাকে জানিতে পারিলেই মায়ার দূর হয়। মাধ্যমিকের সার এই যে, কেবল মাত্র সাধারণ নীতি দ্বারা পুনর্জন্ম নিবারিত হয় না। বীহার মুক্তি বা ঈশ্বরে লীন হইতে প্রয়াসী, তাঁহার দান, শীল, ক্ষান্তি, বীৰ্য্য, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই ছয়টি গুণে আত্মাকে ভূষিত করিয়া আত্মাকে পূর্ণত্বে পরিণত করিতে চেষ্টা করুন। নাগার্জুনের এই দর্শনশাস্ত্র প্রচলিত হওয়ার পর, বৌদ্ধধর্ম অতি শীঘ্রই চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। তাঁহার মতাবলম্বী বৌদ্ধেরা 'মহাবান' নামে অভিহিত। নাগার্জুন যুক্তি ও স্বয়ং অনুষ্ঠান দ্বারা এই শিক্ষা দিতেন যে, ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কালী, তারা প্রভৃতি দেব দেবীকে যে সমস্ত গুণের আকর বলিয়া নির্দেশ ও পূজা করিতেন, প্রকৃতপক্ষে তাঁহার ঐ সমস্ত গুণের আধার; অতএব পার্শ্ব উন্নতির জন্ত তাঁহাদের সমস্তই আবৃত্তক, হৃতরাং তাঁহার পূজাই। ধর্মশাস্ত্রে তিনি যেমন অস্বীকার ক্ষমতাবাদী ছিলেন, বিশেষ-

গবেষণা দ্বারা জানা যায় যে, চিকিৎসা শাস্ত্রেও তাঁহার সেইরূপ বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল।

ইংরাজী দশম শতাব্দীতে গোড়ে নয়পাল নামক রাজার সভায় চক্রপাণি নামে এক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার লিখিত চিকিৎসাসংগ্রহে নাগার্জুনের কৃত নাগার্জুনাজ্ঞান ও নাগার্জুন-যোগ ঔষধের উল্লেখ আছে। চক্রপাণি লিখিয়াছেন, পাটলিপুত্র-নগরে স্তম্ভের উপর তাঁহার কৃত ঔষধের ব্যবহাসমূহ খোদিত ছিল। একগু কিবদন্তী আছে যে নাগার্জুন স্থানে স্থানে স্তম্ভের গায়ে ঐরূপ নানা প্রকার পীড়ার নানা প্রকার ব্যবস্থা লিখিয়া রাখেন। নাগার্জুন কল্পপুট নামক একখানি অতি প্রাচীন তন্ত্র গ্রন্থ পাওয়া যায়, উহাতে অনেক ঔষধের ব্যবস্থা আছে। নাগার্জুন ঐ পুস্তক লইয়া নানা দেশ পরিভ্রমণ করিতেন ও রোগীদিগকে উক্ত তন্ত্রানুযায়িত ঔষধ প্রদান করিতেন।

কেহ কেহ এই নাগার্জুনের অস্তিত্ব সন্দেহ নানা প্রকার কথা বলিয়া থাকেন। কতিপয় সংস্কৃতলেখক বলেন যে, কাশ্মীরের রাজা কনিক এবং পুরোঁন্নিখিত নাগার্জুন একই ব্যক্তি। কিন্তু রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে যে নাগার্জুন, রাজা কনিকের সমসাময়িক ছিলেন। অনেক বৌদ্ধের বিশ্বাস নাগার্জুন হইতেই সর্বপ্রথম তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচারিত হয়।

কল্পপুট, কোতুলচিন্তামণি, যোগরত্নমালা বা যোগরত্নাবলী, লঘুযোগরত্নাবলী, এবং নাগার্জুনীয় নামে এক খানি চিকিৎসা-শাস্ত্র নাগার্জুনেরচিত বলিয়া খ্যাত।

নাগার্জুনতন্ত্র নামে একখানি তন্ত্রও পাওয়া যায়।

তজোরের রাজপুস্তকালয়ে নাগার্জুনীয় ধর্মশাস্ত্র নামে এক খানি স্মৃতিগ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

নাগার্জুনাজ্ঞান (ক্লী) অজ্ঞান ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকলা, ত্রিকটু, সৈন্ধব, যষ্টিমধু, তুণ, রসাজন, প্রপোণ্ডরীক, অর্থাৎ পুণ্ডরীয়া, বিড়ঙ্গ, লোধ ও তাম্র, এই চতুর্দশ প্রকার দ্রব্য চূর্ণ করিয়া মেঘজলে পেণথ করিয়া বস্তু প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে ইহা স্তম্ভ হৃদয়ে ঘসিয়া চক্ষে অজ্ঞান দিলে তিমির ও পটলরোগ নষ্ট হয়। পৈশ্র, পুষ্প ও রক্তনেত্রতায় পলাশের রসের সহিত, আসন্ন তিমির রোগে লোধের কাথের সহিত এবং গুরুচ্ছাদিত নেত্রে ছাগমূত্রের সহিত প্রয়োজ্য।

( ভৈষজ্যরত্না° নেত্ররোগাধি° )

নাগার্জুনী, ১ মগধস্থ একটা ক্ষুদ্র পাহাড়, এখানে কতকগুলি কুপগৃহ আছে। উহাতে ছয়টা শিলালিপি পাওয়া যায়, নাগার্জুনী এবং বরাবর পাহাড়ের কুপগৃহের শিলালিপিগুলি অতি সান্নাধ্য হইলেও ইহা পাঠ করিলে ভারতের ধর্ম ও শিল্পবিদ্যা সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাত হওয়া যায়। ঐ স্থানের পাঁচখানি লিপিপাঠে

স্পষ্টই বোধ হয় যে অশোক ও তাঁহার পৌত্র দশরথ এই কুপগৃহ-গুলি আজীবকদিগকে দান করেন। এই আজীবকেরা যে কাহারো ভৎসনকে অনেক মতভেদ আছে। কেহ বলেন তাঁহারা বৌদ্ধ, কেহ জৈন, কেহ বা অত্র ধর্মাবলম্বী বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থাদি পর্যবেক্ষণ করিলে এই উপলব্ধি হয় যে, তাঁহারা বৌদ্ধ ছিলেন না, অত্র কোন ধর্মাবলম্বী হইবেন, বরং তাঁহারা যে বৈষ্ণব ছিলেন, ইহার সম্ভাবনাই অধিক। এই লিপিপাঠে আরও ব্যক্ত হয় যে অশোক প্রথমে সমস্ত জাতীয় লোককেই গুণানুসারে সমাদর করিতে বিরত হইতেন না। সেইজন্যই তাঁহার রাজত্বের ১২।১৩ বর্ষে এই কুপগৃহগুলি আজীবকদিগের বাসের জন্য প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন তিনি গোড়া বৌদ্ধ হন, তখন হইতে বৌদ্ধ ভিন্ন অপর জাতীয় লোকের আর সমাদর করিতেন না।

এই লিপিপাঠ করিলে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অনেক ভ্রাম্যক কর্মনার বিষয় অবগত হওয়া যায়। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে, বৌদ্ধেরাই কুপগৃহ-নির্মাণ-বিভাগ প্রথম আধিকারক। জৈন ও ব্রাহ্মণগণ অনেক পরে ঐ সমস্ত বিভাগশিক্ষা করেন। বহুদিবসাবধি প্রায় যাবতীয় কৃতবিদ্য লোকেরও এই মত ছিল। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ভগবানলাল ইন্দ্রজী স্পষ্টই প্রমাণ দিয়া দেখাইয়াছেন যে খৃষ্টজন্মের বহু পূর্বে কটকে উদয়গিরিহ কুপগৃহগুলি জৈনেরাই নির্মাণ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের কুপগৃহ নির্মাণ সম্বন্ধেও ঐরূপ অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। অতএব ব্রাহ্মণ ও জৈনেরা যে বৌদ্ধদিগের অনেক পূর্বে উক্ত স্থাপত্য-বিভাগ অধিক্ত ছিলেন, তাহার আর সন্দেহ নাই।

নাগার্জুনীয় (পুং) নাগশচ অর্জুনশচ তৌ অধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থ-হ। ১ নাগ এবং অর্জুনকে অধিকার করিয়া কৃত কাব্য-গ্রন্থবিশেষ। ২ চিকিৎসা ও ধর্মগ্রন্থ ভেদ।

নাগাল (দেশজ) হাতে পাওয়া।

নাগালাবু (পুং) নাগ ইব অলাবুঃ। কুন্তুত্বী, চলিত গোল লাউ।

নাগাশন (পুং) অন্নাতীতি অশ-ল্য, নাগানাং অশনঃ ৬তম্। ১ গরুড়। ২ ময়ূর। ৩ সিংহ।

নাগাহ্র (ক্লী) ১ হস্তিনাপুর। ২ নাগকেশর।

নাগাহ্রা (ক্লী) নাগং নাগকেশরং আহরতে স্পর্ধতে ইতি আ হ্রে-অচ্-টাপ্। লক্ষ্যাকঙ্ক। (স্বাভিনি°)

নাগিন্ (পুং) নাগোক্তবর্ণেনাত্যন্ত ইনি। সর্পভূষণ শিব।

“নাগোপবীতিনং নমঃ নাগিনমগ্নিবর্চসম্।” (হরিবংশ°)

নাগী (ক্লী) নাগস্ত পত্নী ভীষ্ম। নাগপত্নী।

“লঘুপাকে বলাস্বয়ং বীৰ্য্যোক্ষং পঙ্কিনাশনম্।

কব্যায়ম্বরসং নাগ্যা দধি বর্জো বিবর্জনম্॥”

(সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৫ অ°)

নাগুনি, রাজপুতানার হিন্দুদিগের মধ্যে যে সমস্ত প্রতিমূর্তির অর্ধেক স্ত্রী ও অর্ধেক সর্পের আকারে গঠিত হয়, তাহাদের নাম নাগুনি। বারোলিতে নাগুনি অতিস্বন্দর খোদিত হয়।

নাগেনহল্লী, এই স্থানটী বরেলী জেলার রায়দুর্গের ১৯ মাইল পূর্ব-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

নাগেন্দ্র (পুং) নাগ ইন্দ্র ইব শ্রেষ্ঠত্বাৎ উপমিতসমাস। ১ ঐরাবত। ২ শেবাশি নাগ।

“কুথেন নাগেন্দ্রমিবেজ্জবাহনম্” (মাঘ)

নাগেন্দ্রমল্ল, নেপালের একজন রাজা। [নেপাল দেখ।]

নাগেশ (পুং) নাগানাং ঈশঃ ৬তৎ। ১ অনন্ত, শেবাশি।

২ পাণিনি ব্যাকরণ ভাষ্যবিবরণীগ্রন্থকারক বিবর্ত্তেদ।

(ক্লী) ২ শিবলিঙ্গভেদ। ৩ তীর্থভেদ।

নাগেশভট্ট, একজন অদ্বিতীয় বৈয়াকরণ। ইহার পিতার নাম শিবভট্ট ও গুরু নাম হরদীক্ষিত। শৃঙ্গবেরীরাজ রায় ইহার প্রতিপালক ছিলেন। ইহার পোত্র মণিরাম ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বিদ্বমান ছিল। নাগেশের রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—

- ১ অলঙ্কারসুধা (কুবলয়ানন্দ টীকা), ২ অশৌচনির্ণয়,
- ৩ অষ্টাধ্যায়ী পাঠ (পাণিনীয়), ৪ আচারেন্দ্রশেখর, ৫ ইষ্টিকালনির্ণয়, ৬ কাত্যায়নীতন্ত্র, ৭ কাব্যপ্রদীপোদ্যোত (কাব্য-প্রদীপের টীকা), ৮ গুরুমর্থপ্রকাশ (রসগঙ্গাধর টীকা),
- ৯ চণ্ডীটীকা, ১০ চণ্ডীস্তোত্রপ্রয়োগবিধি, ১১ তর্কভাষ্যর টীকা, ১২ তাৎপর্যদীপিকা, ১৩ তিঙস্তস্যগ্রহ, ১৪ তিথীন্দ্র-শেখর, ১৫ তীর্থেন্দ্রশেখর, ১৬ ধাতুপাঠবৃত্তি, ১৭ নেরণি-বাদার্থ, ১৮ পদার্থদীপিকা (ছায়), ১৯ পরিভাষেন্দ্রশেখর,
- ২০ পাতঞ্জলিসংস্কৃতভাষ্য, ২১ পাতঞ্জলিসংস্কৃতভাষ্যছায়া-ব্যাখ্যা, ২২ প্রভাকরচন্দ্র (তত্ত্বদীপিকার টীকা), ২৩ প্রয়োগ-শরণি (তন্ত্র), ২৪ প্রায়শ্চিত্তেন্দ্রশেখর, ২৫ প্রায়শ্চিত্তেন্দ্রশেখর-সারসংগ্রহ, ২৬ মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্যোত, ২৭ রসতরঙ্গিনী-টীকা, ২৮ রসমঞ্জরীপ্রকাশ (রসমঞ্জরী টীকা), ২৯ রামায়ণ-টীকা, ৩০ লক্ষণরত্নমালা (ধর্মশাস্ত্র), ৩১ বিষমপদী (শব্দকোষভূত টীকা) ৩২ বেদসংস্কৃতভাষ্য, ৩৩ বৈয়াকরণ-কারিকা, ৩৪ বৈয়াকরণভূষণ, ৩৫ বৈয়াকরণসিদ্ধান্ত-মঞ্জবা, ৩৬ ব্যাসসংস্কৃতেন্দ্রশেখর, ৩৭ শব্দরত্ন, ৩৮ শব্দানন্ত্যাগরসমুচ্চয়, ৩৯ শব্দেন্দ্রশেখর, ৪০ সংস্কাররত্নমালা, ৪১ লঘুসংস্কৃতভূষণ, ৪২

সাপিণ্ডীমঞ্জরী, ৪৩ সাপিণ্ডাদীপিকা, ৪৪ ফোটাবাদ, ৪৫ নাগোজীভট্টীয় ব্যাকরণ।

নাগেশ্বর (পুং) ১ বৃক্ষবিশেষ। নাগেশ্বর। ২ নাগেশ্বরকার্য।

নাগেশ্বররস (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী-পারদ, গন্ধক, সীসক, বঙ্গ, মনঃশিলা, নিশাদল, যবক্ষার, সাজিক্ষার, সোহাগা, লোহ, তাম্র, অত্র, এই সকল সমভাগে লইয়া সিজের আটায় মর্দন করিবে। পরে চিতা, বাসক ও দস্তী এই তিনের একত্র কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা একদিন মর্দন করিতে হইবে। মাষকলাই পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান—পানের রস। এই ঔষধ সেবন করিলে গুণ্ধ, দ্রীহা, পাণ্ডু, শোথ ও আত্মানরোগ প্রশমিত হয়।

(ঔষধকার্য গুণ্যরোগাং)

নাগোজী (পুং) দারুকাবনস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

নাগোদর (ক্লী) নাগবদ্ বৃহদ্রসং যন্মাৎ। ১ উদরজ্ঞাণ। ২ গর্ভদীর্ঘ গর্ভোপজব ভেদ। ইহার বিষয় সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—বায়ুকর্ষক গুরুশোণিত বিকৃত হইলে জীব-সঞ্চার না হইয়া উদর আত্মাত হয়। ইহা কোন কোন সময়ে হয়ত আপনা হইতে সারিয়া যায়। এইরূপ উদরাত্মান আপনা হইতে নিবৃত্ত হইলে লোকে সচরাচর নৈগমেয় কর্তৃক গর্ভ অপহৃত হওয়া বলে। এইরূপ হইলে নাগোদর বলিয়া অভিহিত হয়। এরূপ অবস্থায় মুহু মেহাদি ক্রিয়া দ্বারা প্রতীকার করা বিধেয়।

(সুশ্রুত শারীরস্থান ১০ অ°)

নাগোদা (ক্লী) নাগবদ্ বৃহদ্রসং যন্মাৎ পৃথোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। উদরজ্ঞাণ।

নাগোত্তেদ (ক্লী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে স্নান করিলে নাগলোক প্রাপ্তি হয়।

(ভারত বনপং ৮২ অ°)

নাগোর, (প্রাচীন থলীর) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির মধ্যবর্তী তঞ্জোর জেলার একটা বন্দর। অক্ষা° ১০° ৪৯' ২৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫০' ২৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। নাগপট্টন হইতে ৩ মাইল উত্তর। ইহা বেটাড় নদীর মুখে অবস্থিত। এই স্থান বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ। এখানে সুপারি, মসলা, তক্তা ও টাটু ঘোড়ার ব্যবসা হইয়া থাকে, এই স্থানে মুসলমানদিগের এক প্রকাণ্ড ধর্মমন্দির আছে এবং ভারতের যাবতীয় মুসলমান যাত্রীরা এখানে আসিয়া প্রতি বৎসর মিলিত হয়। পুরাকালে তঞ্জোররাজ নাগপট্টনস্থ ওলন্দাজদিগের নিকট ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ইহা বিক্রয় করেন। কিন্তু কর্ণাটের নবাব, ইংরাজদিগের যোগে উহা ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে

আত্মসং করেন। পরে তজ্জোররাজের পুনরায় হস্তগত হইলে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি উহা ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন।

নাগোঁধ, একটি প্রাচীন নগর। আলাদাবাদ ও জকল-পুরের মধ্যবর্তী এবং ভরহুত নামক স্থানের ৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। উচহার নামক রাজ্যে পারিহার নামে এক রাজা ছিলেন। এই নগর তাঁহারই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তিনি নাগোঁধরাজ নামে অভিহিত হইতেন।

নাগোঁর, বিকানের রাজ্যের নিকটবর্তী একটি ক্ষুদ্র স্থান। রায়-বিশাল ইহার স্থাপনকর্তা। তিনি দিল্লীর শেষ চৌহান-সম্রাট পৃথ্বীসিংহকর্তৃক উক্ত রাজ্যাসংস্থাপনার্থ প্রেরিত হন। এই রাজ্য সুলতানপ্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, স্তম্ভটুকটুক দ্বারা সুরক্ষিত ও মনোহর হস্তা ও উদ্ভানাদি দ্বারা সুশোভিত। এই প্রাচীর দৈর্ঘ্যে ২২৮৯৯ ফিট। এখানকার দুর্গ মনোহর ও সুদৃঢ়। এখানকার লোক অত্যন্ত অহিংসেন্দ্রিয়। ইহার অতিসাহসী, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক।

নাঘোরী, একজাতীয় গো। ইহার মূল্য সাধারণ গোরু হইতে অনেক বেশী। এদেশে নাগরা গাই নামে খ্যাত। একটি নাঘোরী বাঁড়ের দাম ৫০, হইতে ১২০ টাকা পর্য্যন্ত এবং একটি গাভীর দাম ২০, হইতে ৬০ টাকা পর্য্যন্ত। বোম্বাই প্রদেশের অন্তঃপাতী কাটিয়াবাড়, সুরাট ও বরোদা প্রভৃতি স্থানে এই জাতীয় গোরু পাওয়া যায়। তথায় ঘি, বড়াড়ি, এবং হনম নামে অল্প কএক প্রকার গোরু দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের সহিত নাঘোরীদিগের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। [ গো শব্দ দেখ। ]

বলদগুলি দ্বারা সাধারণতঃ চাষকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে; ইহা ব্যতীত দূরবর্তী জলাশয় হইতে চর্মনির্মিত 'পাখালে' জলপূর্ণ করিয়া ইহাদের পৃষ্ঠোপরি দেওয়া হয়। কখন কখন গাড়ী টানিবার জন্ত এবং ঘানিগছ টানিবার জন্ত নাঘোরী বলদ ব্যবহার হইয়া থাকে। সময় সময় ইহার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ-পূর্বক একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে। যদিও বৃষ দ্বারা নানা প্রকার কার্য করা হয়, তথাপি পয়স্বিনী গাভীগুলিকে অল্প কোনকার্যে প্রয়োগ করা হয় না। ইহারা কেবলমাত্র সুমিষ্ট দুগ্ধদান করিয়া গোপালকের তৃপ্তিসাধন করিয়া থাকে। কিন্তু বক্ষ্যাগাভীগুলি দ্বারা বজাঙ্গী মালপত্র বহন করাইয়া থাকে।

কৃষকেরা হল কার্য সমাধা করিয়া বাঁড়গুলিকে মাঠে চরাইতে গোরুকে হস্তে সমর্পণ করে। ইহা ছাড়া ইহাদিগকে বিচালি, খইল, ভূমি প্রভৃতি দেওয়া হয়। বর্ষাকালে যখন কর্ষণকার্য বন্ধ থাকে, তখন ইহাদিগকে পর্বতের জঙ্গলে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। তথায় ইহারা স্বেচ্ছামত চরিয়া বেড়ায়। গাভীর আহার সম্বন্ধে সকলের মত একরূপ নহে

এবং বস্তুতঃ ভিন্ন ভিন্ন রূপ আহারও দেওয়া হইয়া থাকে। ভারতবর্ষীয় জোয়ারা ও বজ্জা এই দুইটা সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট খাদ্য। কুলখী, কাপাসবীজ অর্থাৎ সার্কি ভূমি ইত্যাদি লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে গোরুর দৃষ্টি বৃদ্ধি হয়। কিন্তু কুলখি গর্ভাবস্থায় গাভীকে দেওয়া হয় না, যেহেতু ইহাতে গর্ভপাত হইবার সম্ভবনা।

নাঙ্গল (দেশজ) হল।

নাচ (দেশজ) নৃত্য, নর্তন।

নাচনা, বৃন্দেলখণ্ডের অন্তঃপাতী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। পঞ্জাব ২৫ মাইল দক্ষিণপূর্বেরে গজ নগর। নাচনা গজ হইতে ২ মাইল পশ্চিমে এবং নাগোঁধ হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামটি অজয়গড় রাজ্যের দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে।

নাচনার প্রাচীননাম কুঠার, ঐ কুঠারে এখানকার হিন্দু-রাজগণের রাজধানী ছিল। তদনুসারেও নাচনা খাস কুঠার নামে কথিত হয়। বর্তমান সময়ে যে স্থানে নাচনা, সেই স্থানে বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে কুড়ি ঘর কোল জঙ্গল কাটিয়া নির্মাণ করে। বৃন্দেলদিগের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, মোহনপাল পঞ্চদশ শতাব্দীতে কুঠারগড় অবরোধ করিয়াছিলেন। কুঠারগড়ের বহির্দেশস্থ একটি স্থান লাখুরা নামে অভিহিত। ইহার নাম লাখুরা অথবা লক্ষাহার। প্রবাদ আছে যে, এখানকার রাজা এই স্থানে একলক্ষ আশ্রয় লইয়া এবং লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন। তাহাতেই লাখুরা নাম হইয়াছে। (নাড়ুর) গজ হইতে নাচনা পর্য্যন্ত সমস্ত পথ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ঐ জঙ্গলে ধাকবৃক্ষই অধিক। মধ্যে মধ্যে অনেক পাণের বরজ দেখা যায়।

নাচনা গ্রামে দুইটা মন্দির আছে, একটি পার্শ্বতীর মন্দির, অপরটা চতুর্ভুজ মহাদেবের মন্দির। পার্শ্বতীরমন্দিরে বর্তমান সময়ে কোন মূর্তি স্থাপিত নাই; কিন্তু মহাদেবমন্দিরে প্রকাণ্ড এক চতুর্ভুজ শিবলিঙ্গ আছে। এই লিঙ্গ প্রায় ৪ হাত উচ্চ এবং মস্তক অতিপ্রকাণ্ড। ইহার চারিদিকে অতি-মনোহর চারিটা শিরস্ত্রাণ। এই শিরস্ত্রাণে মনোরম কারুকার্য অক্ষতভাবে রহিয়াছে, ইহাতে বুঝা যায় যে, ইহা অতিমূর্তি-বিষেবী যবনের চক্ষে পড়ে নাই। মন্দির দুইটা অতি নিবিড় জঙ্গলে ঢাকা আছে।

পার্শ্বতীরমন্দিরের নির্মাণ কৌশল এবং কারুকার্য দেখিলে বিমোহিত হইতে হয়। গুপ্তরাজাদের সময়ে মন্দিরাদি এবং প্রস্তরখোদিতমূর্তি সমুদায় যে প্রণালীতে প্রস্তুত হইত, এই মন্দিরটি এবং ইহার দেওয়ালের ছবিগুলিও ঠিক সেই

প্রকারে গঠিত। মন্দিরে প্রবেশ করিবার দরজার মন্দিরপৃষ্ঠে গন্ধামূর্তি এবং কল্পপৃষ্ঠে যমুনামূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে। এই অষ্টালিকাটি দ্বিতল এবং চতুস্তম্ভ, সমুখে একটি প্রবেশের দ্বার আছে। উক্ত প্রবেশদ্বারের সমুখে একটি খোলা উঠান। দ্বিতীয় তলার বহিঃভাগ ও অন্তর্ভাগ উভয়ই অতি পরিষ্কার এবং পরিপাটি। প্রকোষ্ঠের দেওয়ালের গারে ছইটি ছিদ্র থাকার তাহার মধ্য দিয়া সূর্যালোক মন্দিরটিকে আলোকিত করিত। আলোকপথের উত্তরপার্শ্বে মল্লমূর্তি এবং সিংহমূর্তি ছিল। লাথুরার একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। বোধ হয় এই অসংলগ্ন শিলালিপি অবশ্যই উপরি উক্ত মন্দিরদ্বয়ের একটির হইবে। উহাতে বাকটকাক্ষিপতি মহারাজ পৃথ্বীসেনের পাদসুখ্যাত ব্যাসদেবের নাম আছে।

ব্যাসদেব জয়নাথের পিতা। জয়নাথ ১৭৪ এবং ১৭৭ গুপ্ত সংবতে জীবিত ছিলেন; সুতরাং তাঁহার পিতা ১৪০ ও ১৫০ গুপ্তসংবতের লোক (প্রায় ৪৬২ খৃঃ অব্দের সমসাময়িক লোক) হইতেছেন। এই পার্শ্বতীমন্দির যদিও এত প্রাচীন না হইতে পারে, তথাপি ইহার নির্মাণকোশলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে ইহা গুপ্তরাজদের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল।

চতুমুখ মহাদেবের মন্দিরের সঙ্গে পার্শ্বতীমন্দিরের কিছুই সাদৃশ্য নাই, কেবলমাত্র ইহার দরজাটি পূর্বোক্ত মন্দিরের দরজার স্থায় এবং এটাও পূর্ববৎ চতুস্তম্ভ অষ্টালিকা। ইহার চূড়াটি অতি উন্নত। ইহার বহির্দিশেও নানা প্রকার ছবি আছে। এক স্থানে দেখা যায় যে চারিটি সিংহমূর্তি ভগ্নাবস্থায় ভগ্নকোপরি উপবিষ্ট। এই মন্দিরটি ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীর পূর্বের নয়।

নাচ, বোম্বাই প্রদেশের নর্তকী। বোম্বাই অঞ্চলে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েই নর্তকী আছে। তথার ইহাদিগকে ‘কলাবতী’ বলা হয়। ‘কলা’ শব্দের অর্থ সঙ্গীত ও নৃত্যবিদ্যা, ‘কলাবতী’র অর্থ নৃত্যগীতাদিতে অভিজ্ঞ। কেহ কেহ তাহাদিগকে কুলবন্তিনী, (অর্থাৎ উচ্চবংশোদ্ভবা) এবং কেহ বা নায়কিন্ বলে। যে সমস্ত স্ত্রীর পুষ্ণোৎসব সম্পন্ন হইয়াছে, শুদ্ধ তাহাদিগকে নায়কিন্ বলা হয়। এই সময়ে তাহাদিগকে একটি বিবাহিত স্ত্রীলোকের তত্ত্বাবধানে রাখা হয়। অধিকাংশ সময়ই নৃত্যগীতে অভিবাহিত করে। এই সময়ে তাহারা যে অর্থ উপার্জন করিবে, তাহাতে অন্ন কাহারও কোন অধিকার থাকিবে না। তাহারা আপন ইচ্ছামত তাহা ব্যয় করিতে পারিবে। কেবলমাত্র শ্রাবণমাসের সোমবারে এবং অশ্বিনী উৎসবের দিনে নৃত্যগীতে বাহ্য উপার্জন করিবে, তাহা স্বজাতি ও ব্রাহ্মণভোজন ইত্যাদি সংকর্যে ব্যয় করিতে হইবে। যদি ব্রাহ্মণগণ কাহার বাটীতে আহার

অর্থীকার্য করেন, তবে তাহাকে সমাজচ্যুত হইতে হইবে। সমাজের গণ্যমান্য কোনলোক তাহার বাটীতে আহার করিবে না। অবশেষে কোন কুৎস কাৰ্য্যোপলক্ষে সমাজপতির তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া অপরাধ অবগত হইলে বথা-বিধি দণ্ডবিধান করেন। এই দণ্ড ১৫০ দেড়শত হইতে ২০০ ছই শত টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে। অর্থ দণ্ড গ্রহণান্তর সকলে তাহার বাটীতে উপস্থিত হন এবং অপরাধী করযোড় করিয়া সর্বসাধারণসমক্ষে অবনতমস্তকে ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া থাকে। সভামণ্ডলী তাহার অপরাধমার্জনা করিলে পর, তাহার কর্তীর স্বজাতিবর্গের একপঙক্তিতে বসিয়া আহার করিবে। কোন মুসলমান-রমণীর তত্ত্বাবধানের নায়কিনী, পারসী কিংবা বগিয়ার অধীনস্থ নায়কিনীর সহিত একত্র আহার করিবে না। এই হেতু দেখা যায় যে, এক নিমন্ত্রণে অনেক পঙক্তিতে স্ত্রীলোকেরা আহার করিতে বসিয়াছে। কিন্তু নায়কিনীদিগের জাতি নির্দিষ্ট থাকে না, তাহাদের কর্তীর জাতির সহিত তাহাদের জাতি পরিবর্তন হয়। আজ যে মুসলমান আছে, কাল যদি সে ব্রাহ্মণের তত্ত্বাবধানে যায়, তবে আবার সে ব্রাহ্মণ হইবে।

নাচন (দেশজ) নৃত্য।

নাচনি, (নাচলি-নাগলি) এক প্রকার শব্দবিশেষ। (Eleuse coracana) বাঙ্গালায় মক্ষমা। সাধারণতঃ পাহাড়িয়া স্থানে জন্মে। কিন্তু নিম্ন জলাতেও এই শব্দ জন্মিয়া থাকে। ধাতাদির স্থায় ইহা বুনান হইয়া থাকে এবং কখন কখন বুনানের পরিবর্তে রোপণ করা হইয়া থাকে। রোপণ করিতে হইলে, নাচনির ছোট ছোট চান্নাগুলি সমদ্রবর্তী করিয়া সামান্য রকম প্রোথিত করা হয়। নাচনি চাষের জন্য বিশেষ উৎকৃষ্ট উর্বরা ক্ষেত্রের আবশ্যক হয় না; তবে কিনা একটু আর্দ্রস্থান না পাইলে শীঘ্রই চান্নাগুলি শুক হইয়া অকালে নষ্ট হইয়া যায়। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে নাচনি বপন করা হয় এবং কাঠিকমাসে পরিপক হইলে বিশেষ সাবধানের সহিত কাটিয়া লওয়া হয়। ধানের গাছের মত নাচনিগাছ তত নয়ম নয়, এজন্য ইহা কর্তন করা বহুব্যয়সাধ্য এবং কষ্টকর। ছই বিঘা জমির নাচনি কাটিতে ৪ জন লোকের অনুন ৮ দিন লাগে। আর একটি বিশেষ অঙ্গবিধা এই যে রৌদ্রের উত্তাপ লাগিলে দানাগুলি খোলা হইতে বাহির হইয়া পড়ে, অতএব প্রাতঃকাল ভিন্ন অধিক বেলায় ইহা কাটা যায় না। অবশেষে রৌদ্রের উত্তাপে খোলা হইতে শব্দ বাহির করিয়া লওয়া হয়। পশ্চিমাঞ্চলের দরিদ্রলোকেরা স্থলক নাচনী পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া আহার করে এবং ইহার হাড়ুতে আধিলনামক একপ্রকার সরবৎ

ঐক্যত করে। নাচনিশাক শুদ্ধ করিলে আহীরোপযোগী হয়। ঐ দেশে উহা স্মরনা নামে খ্যাত। নাচনীৰ খড় ও তুষ একত্র করিয়া অশ্বাদির খাত্তের নিমিত্ত ব্যবহৃত হয়।

নাচনী (দেশজ) নর্তকী।

নাচশালা (দেশজ) নাচঘর।

নাচা (দেশজ) নৃত্য।

নাচাইতে (দেশজ) নৃত্য করাইতে।

নাচাড়ী (দেশজ) নাচের সহিত যে গান গীত হয়। প্রাচীন পাঁচালী ও অপরাপর গ্রন্থে বিস্তর নাচাড়ীপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

নাচানীয়া (দেশজ) যাহারা নর্তকী নাচাইয়া জীবিকা-নির্বাহ করে।

নাচার (পারসী) নিরুপায়, অসহায়।

নাচারী (পারসী) নিরুপায়বস্থা, অসহায়তা।

নাচাবিতোড়ী, একটা আধুনিক মিশ্ররাগ। তোড়ী, ফোর-দন্ত ও বাঙ্গালীযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরং)

নাটিক (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অমুঃ ৪ অ°)

নাট্যকিত (পুং) ১ অগ্নি। ২ নট্যকিতা, উদ্দালকিঞ্চির পুত্র। ৩ নাট্যকিতোপাখ্যান।

মহাভারতে এই উপাখ্যান এইরূপ লিখিত আছে—

নট্যকিতা মহাপ্রভাবশালী উদ্দালকির পুত্র। একদা উদ্দালক নদীতীরে কুশ পুষ্প ও ফলাদি ভুলক্রমে ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, গৃহে আসিয়া পুত্রকে নদীতীর হইতে এই সকল আনিবার জন্ত আদেশ করিলেন। পুত্র নট্যকিতা নদীতীরে যাইয়া সে সকল প্রাপ্ত হইলেন না। তখন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন, উদ্দালক পুত্রকে রিক্তহস্তে আসিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তোমার অচিরাৎ যমদর্শন হউক’ এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন। উদ্দালক এই কথা বলিবামাত্রই, নাট্যকিতা গতায়ু হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। উদ্দালক তখন পুত্রকে মৃত দেখিয়া নানা প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলেন। ক্রমে দিবস ও রজনী অতিক্রান্ত হইল। নাট্যকিতা এতাবৎকাল গতাত হইয়া কুশাসনে শয়ন করিয়াছিলেন। পরে প্রাতঃকালে অচিরাৎ পুনর্জীবিত হইয়া গাত্রোপাখ্যান করিলেন। ঐ সময় তিনি নিতান্ত দুর্বল হইয়াছিলেন ও তাঁহার গাত্র হইতে দিবাগন্ধ নির্গত হইতেছিল। তখন উদ্দালক অতিশয় হত হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমি আপনার প্রভাবে শুভলোক সকল দর্শন করিয়াছ, তোমার এই দেহ মানবদেহ নহে। মহর্ষি উদ্দালক এই কথা কহিলে, নট্যকিতা অজ্ঞাত মহর্ষিগণের সমক্ষে তাঁহাকে সোধোধন করিয়া কহিলেন, পিতঃ! আমি আপনার আদেশে যমসদনে উপস্থিত হইয়া সহস্রযোজন

বিস্তীর্ণ সুবর্ণের ছাত্র উজ্জল যমসজা নিরীক্ষণ করিলাম। যম আমাকে দেখিয়া বসিতে একখানি আসন দিলেন। আমি ধর্মরাজকে কহিলাম, আমি আপনার রাজ্যে সমুপস্থিত হই-  
য়াছি, একগণে আমি যে লোকের উপযুক্ত, আমাকে তথায় প্রেরণ করুন। তখন যম কহিলেন, আপনার পিতা হতাশনের ছাত্র তেজস্বী, তিনি আপনাকে ‘যমদর্শন হউক’ এই কথা বলিয়াছিলেন, তাই আপনার যম দর্শন হইল। এখন আপনি প্রতিগমন করিতে পারেন। আমি তখন যমকে সবিস্ময়ে কহি-  
লাম, পুণ্যোপার্জিত লোক সকল দর্শন করিয়া গৃহে প্রেতি-  
নিবৃত্ত হইব। তখন ধর্মরাজ উৎকৃষ্ট এক রথে আমাকে প্রেরণ করিলেন। আমি তথায় সমুপস্থিত হইয়া দেখিলাম, পুণ্যায়াদিগের জন্ত নানাবিধ মণি, রত্ন, সুসজ্জিত গৃহ প্রভৃতি রহিয়াছে, যতপ্রকার উত্তমস্থান আছে, তাহার মধ্যে ধেনুদান-  
কারী উত্তমস্থান লম্ভ করিয়া থাকেন এক ধর্মরাজ ও আমাকে উপদেশ দিয়াছেন যে গোদানই একমাত্র শ্রেষ্ঠ, অতএব আপনি অবিচারিতচিত্তে গোদানে প্রবৃত্ত হউন। পরে সমস্ত পুণ্যোপার্জিত লোক দর্শন করিয়া যমকে অভিবাदन-  
পূর্বক আপনার সমীপে উপস্থিত হইরাছি।

(ভারত অমুশাসন ৭১ অঃ)

কঠোপনিষদে নট্যকিতার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—  
অতিশয় ধার্মিক রাজশ্রবস্ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার একটা নামান্তর গোতম। তিনি বিশ্বজিৎ নামে এক যজ্ঞ-  
হুষ্ঠান করেন, এই যজ্ঞে দক্ষিণা-স্বরূপ সর্পস্ব দান দিতে হয়। এই রাজার নট্যকিতা নামে এক পুত্র হয়। রাজা যজ্ঞাবসানে ঋত্বিকৃদিগকে দক্ষিণা-স্বরূপ গো-বিভাগ করিয়া দিতেছিলেন। নট্যকিতা এই সময় অতিশয় বালক। রাজার এই সকল দান অবলোকন করিয়া নট্যকিতার প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ঋত্বিকৃকে বৃদ্ধগো দান করিতে দেখিয়া নট্যকিতা পিতার নিকট যাইয়া কহিলেন, পিতঃ কোন ঋত্বিকৃকে আগায় দক্ষিণা স্বরূপে দান করিবেন কি? এইরূপ ছুই তিনবার রাজাকে জিজ্ঞাসা করা বালকপুত্রের উচিত নহে। তাহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, ‘আমি তোমাকে যমকে দিলাম।’ পরে রাজা সত্যপালনের জন্ত পুত্রকে যমসদনে পাঠাইয়া দিলেন। নট্যকিতা যমলোকে যাইয়া ত্রিরাত্র বাস করিলেন। তৎকালে যম ব্রহ্মলোকে গিয়াছিলেন। এই কারণে যমের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে যম ব্রহ্মলোক হইতে প্রত্যাগত হইয়া দেখেন, নট্যকিতা তিনদিন অনাহারী অবস্থায় আছেন। তখন যম নট্যকিতাকে কহিলেন, তুমি তিনদিন অনাহারী আছ, এইজন্য তিনটা বর প্রার্থনা কর।



তখন নাটিকেতা যমকে কহিলেন, যদি আপনার বর দিবার অভিলষণ থাকে তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে, আমার পিতা গৌতমের সঙ্কল্পের শাস্তি হয়, অর্থাৎ আমি যমলোকে আসিয়া কি রূপে অবস্থান করিতেছি, তাহার এই সকল চিন্তা নিবৃত্তি হউক, এবং তিনি পূর্বের ন্যায় আমার প্রতি প্রেমের হউন। আমি আপনার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার পিতার এইরূপ যেন স্মৃতি হয়, যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুত্র যমালয় হইতে প্রত্যাগত হইয়াছে, যম এই সকল বর দিলেন। তখন নাটিকেতা দ্বিতীয়বার প্রার্থনা করেন স্বর্গলোকে যাহারা গমন করিবে, তাহারা মর্ত্যের জায় যেন ক্ষুৎপিপাসা, জরা মৃত্যু ও শোকাতিগ হইয়া ভুখে অবস্থান করে। যম এই দ্বিতীয় বর দিলেন। তাহার পর নাটিকেতা তৃতীয় বর প্রার্থনা করিলেন, আমার এক বিশেষ সংশয় আছে যে, মানব দেহাবসান হইলে শরীর, ইঞ্জির, মন, বুদ্ধি এ সকল ভিন্ন জীবাশ্ম আছে আবার কাহারও মতে জীবাশ্ম নাই আমি আপনার নিকট ইহার নিশ্চয়রূপ শিক্ষা প্রার্থনা করি, যাহাতে আমার সকল সংশয় অপনোদিত হয়। যম নাটিকেতার এইরূপ চিন্তা বিগুণ্ডি অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন যম নাটিকেতাকে নানা প্রকার ঐশ্বর্যাদির প্রলোভন দেখাইয়া এই বর হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করেন। নাটিকেতা ইহাতে বলেন আমি ঐশ্বর্য লইয়া কি করিব, এই বরই আমার একমাত্র অভিলষণীয়। তখন যম নাটিকেতার বিষয়বিরক্তি চিন্তাশক্তি ও ও মোক্ষের প্রতি ঐকান্তিকী ইচ্ছা অবগত হইয়া পরমাত্ম-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। যম কহিলেন, তুমি যে পরমাত্মাকে জানিতে চাহ অতি দূরে তাহার বোধ হয়, মায়িক সংসারে তিনি আচ্ছন্নভাবে অবস্থান করেন, তাহাকে কেবল বুদ্ধি দ্বারা জানা যায়। তিনি অতি দুজ্ঞের ও অনাদি। অধ্যাত্মযোগ দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিত সকল হর্ষ ও শোক হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। বিষয় হইতে চিন্তাকে আকর্ষণ করিয়া আত্মাকে অর্পণ করাকে অধ্যাত্মযোগ কহে। এইরূপে নাটিকেতার পরমাত্ম-বিষয়ে সকল সন্দেহ অপনোদন করিয়া দেন। যম এইরূপ আত্মা স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন যে দেবতারও তাহা অবগত নহেন।

যম ইহার তৃতীয় বরের অতিরিক্ত আরও একটা বর দিয়াছিলেন, নাটিকেত শব্দে অগ্নি বুঝায়,—অগ্নি স্বর্গের সোপান স্বরূপ, সেই অগ্নি অদ্যাবধি তোমার নামে অভিহিত হইবে, এতদ্ নানারূপবিশিষ্ট বিচিত্ররত্নমালা অর্পণ করিয়াছিলেন।

সমস্ত কঠোপনিষদে—যম ও নাটিকেতার বৃত্তান্ত লিখিত

হইয়াছে, অর্থাৎ যম ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞাতব্য সকল বিষয়—নাটিকেতাকে উপদেশ দিয়াছেন। (কঠোপনিষৎ) ডাক্তার রোয়ের সাহেব (Dr. Roer) এই নাটিকেতাকে যুরোপীয় প্রসিদ্ধ দার্শনিক প্লেটোর (Plato) সহিত তুলনা করিয়াছেন।

নাটীন (পৃঃ) ১ দক্ষিণস্থ দেশভেদ। ২ এই দেশের রাজা।

(ভারত সভাপ ৩০ অং)

নাচুয়া (দেশজ) নর্ত্তনকারী।

নাছ (দেশজ) গুপ্তদার, খিড়কীদার।

নাছদুয়ার (দেশজ) গুপ্তদার, খিড়কী।

নাজিম, ভারতবর্ষের রাজকর্মচারিবিশেষ। এক একটা বিভাগের রাজস্ব আদায়ের ভার ইহাদের উপর হস্ত হইত। নাজিমেরা কখন কখন মাসিক বেতন পাইতেন এবং কখন কখন তাহারা বার্ষিক কর ধার্য্যপূর্বক ইজারা লইতেন। বাদশাহের খোজাকর্মচারীরাও নাজিম নামে অভিহিত হইত।

নাজিমউদ্দৌলা, মীরজাফরের পুত্র। পিতার মৃত্যুকালে নাজিমউদ্দৌলার আর কোন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিল না, কাজেই ইংরেজেরা তাহাকেই মীরজাফরের উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন। বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি নবাবীপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ইহার ৩ বৎসর পরে ১৭৬৫ খৃঃ অঙ্গে মানবলীলা সম্বরণ করেন। ইহার সময়ের একটা প্রধান ঘটনা এই,—লর্ড ক্লাইব এই সময়ে নবাবের হস্ত হইতে রাজস্ব আদায়ের ভার এবং সৈনিক বিভাগের কর্তৃত্বগ্রহণপূর্বক কোম্পানির হাতে প্রদান করেন। ইহা বাতীত নবাবকে একটা মন্ত্রীসভার আজ্ঞামুসারে সমুদায় কার্য্য করিতে হইত। রাজা চুর্নভরাম, জগৎশেঠ এবং মহম্মদরজাখাঁ এই সভার অগ্রতম সভ্য। কোম্পানীর একজন কর্মচারী মুর্শিদাবাদে থাকিয়া ইহাদের কার্য্যপ্রণালী পরিদর্শনাদি করিতেন। নাজিমউদ্দৌলা বার্ষিক ৫০,৮৬,১০১ টাকা রাজ্যশাসনাদির নিমিত্ত পাইতেন। ইনি অতিশয় বিলাসী ছিলেন।

নাজিমউলমুলক, মুর্শিদাবাদের একজন নবাব। ১৭২৬ খৃঃ অঙ্গে ইনি নবাবীপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

নাজিমউদ্দৌলা, রোহিলখণ্ডের একজন শাসনকর্ত্তা। আলি মহম্মদখাঁর শাসন সময়ে ইনি রোহিলখণ্ডে আসিয়া প্রথমে সামান্ত সেনানীপদে নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে ইনি সৈনিক-বিভাগে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে রাজপদ অধিকার করেন। প্রথমে ইহার উপাধি 'ধাঁ' ছিল, পরে বিশেষ সাহস ও পরাক্রমের পরিচয় দিয়া ইনি ১৭৫৭ খৃঃ অঙ্গে 'উদ্দৌলা' উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদিগের সহিত আক্কাবাহ আব-



মাজিল দুকালে ইনি উপস্থিত ছিলেন। এই দুকের পর মাজিলউল্লাহ আবার আমীর-উল-ওমরাহর পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইহার হাতে সিরীয়নগরের শাসনভার ও রাজপরিবারের ভদ্রাবধানভার সমর্পিত হয়। ইনি মাজিরাবাদ নামক নগর স্থাপন করেন। তথায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার কবর হয়।

মাজিরউদ্দীন, অযোধ্যার একজন নবাব। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা গাজি উদ্দীনের মৃত্যুর পর ইনি স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করেন। পূর্বে হইতেই অযোধ্যার প্রধানমন্ত্রী আগা মীরের সহিত ইহার বিবাদ চলিতেছিল। স্বয়ং নবাবীপদ গ্রহণ করিবার পর মাজির উদ্দীন মন্ত্রী প্রতি বাহু-সৌহৃদ্য প্রদর্শন করেন বটে, কিন্তু অচিরকাল মধ্যে তাঁহার গুণ্ডউদ্বেগ প্রকাশ হইয়া পড়িল। তিনি তাঁহাকে কার্যচ্যুত করিয়া তাহার সম্পত্তি বাজেরাগ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রী যে সম্পত্তি আমিন স্বরূপ দেওয়া হইয়াছিল, তাহাকে মিথ্যা দাবি করিয়া চলপূর্বক তাহা গ্রহণের জন্য নবাবসাহেব বখেটে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্নমেন্টের মধ্যস্থতার দ্বারা সে চেষ্টা ফলবর্তী হইল না।

মাজিস, দাক্ষিণাত্যের ভূভোগমিবেশ। দাক্ষিণাত্যের লোকের বিশ্বাস যে, যদি কোন ব্যক্তি অনবরত ক্রন্দন করিতে থাকে, অসংলগ্ন বসিতে থাকে, শরীর ইত্যন্তঃ আকুচিত করে, সর্করা আলুলায়িত কেশে থাকে এবং আহ্বাসে অমিচ্ছা প্রকাশ করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, নিকটই ঐ ব্যক্তিকে ভূতে আশ্রয় করিয়াছে। তাহাদের মতে, সকল মনুষ্যকেই ভূতে পাইতে পারে, তবে পুরুষ অপেক্ষা শিশুসন্তানের এবং শিশুসন্তান অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগের ভূতাত্মরের অধিক সম্ভাবনা। বিশেষতঃ স্ত্রীলোকে গর্ভাবস্থায় এবং কালকর্ম্মালিকাদের জন্মাবধি দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত এই রোগের ভয় বড় বেশী। প্রেতাশ্বারা প্রধানতঃ ছুইভাগে বিভক্ত। ঘরভূত এবং বাহির-ভূত। গৃহভূতের পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ যদি অপূর্ণমোরখ হইয়া প্রাণত্যাগ করে, তবে সেই মর্যের ভূত হইয়া থাকে। তাহার জন্ম সময় 'সবক' নামে অভিহিত হয়। অর্থাৎ পরিবারের সহিত তাহাদের সম্পর্ক আছে। ইহারি কিনা কারণে অপরকে কিছুই বলে না; কেবল তাহার নিজপরিবারই যোকের প্রতি অত্যাচার করিয়া থাকে।

মাজিরের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভূতবিবেশ প্রসিদ্ধ।

কম্বা—অধ্যবুণ, অনরস, ব্রহ্মপুরুষ, ব্রহ্মরাক্ষস অথবা কবির, চুডল, উলকাই, দক্ষিণ, হাফল, বকিন, দাব, মহেশোবা, কলকান্দা, মুলা, মাজিল ইত্যাদি।

যদি কোন মুসলমান পূর্বকাম না হইয়া প্রাণত্যাগ করে, তবে তাহার আত্মা ভূত হইলে 'মাজিল' নামে অভিহিত হয়। মাজিল কাছাকে অধিকার করিলে তাড়ান অতি কঠিন। কেবল মুসলমান শুধরা ইহাকে ছাড়াইতে পারে। মাজিলের আশ্রয় হইলে ভূতে পাওয়ার কোন লক্ষণ দেখা যায় না।

মাজির (আরবী) পর্যবেক্ষক। আদালতের কর্মচারিবেশ।

মাজিরী (আরবী) মাজিরের কার্য।

মাজুক (পারসী) লতাবিশেষ।

মাজেহাল (আরবী) ১ হীনাবহ। ২ নষ্টাবস্থায় কেলা।

মাট (পুং) নটভাবে বঞ্। ১ নৃত্য। ২ দেশকিষেব, কণ্টক-দেশের নিকটবর্তী। (ত্রি) ৩ ভ্রমণবাসী।

"ব্যাবৃত্তা লোককণ্ঠাটনাট্যীং নরেশ্বরান্।" (রাজতরং ১৩০২)

৪ রাগবিশেষ। মাজিকালে বীররসে ইহা গান করিতে হয়। এই রাগ বড়ঃাংশ।

মুক্তি—"ভূরঙ্গময়নবিবর্তনঃ স্বপ্রভঃ শোণিতশোণপাণ্ডঃ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ খুতাসি নীটোহমুত্তঃ কিল কাঞ্চশেপঃ॥"

(মহাভারতঃ)

মাটক (ত্রি) নট-বুল। ১ নর্তক। ২ কাব্য-নর্তকের নিকটস্থিত পর্কতভেদ।

"ঐশাভ্যাং নাটকে শৈলে শঙ্করঃ মহাপ্রভঃ।

নিভাঃ বসতি তত্রেশস্তদধীনা তু পার্শ্বতী॥" (কালিকাপুং)

এই পর্কতে মহাদেবের নিত্যবাসভূমি। পার্শ্বতীও এই খানে শঙ্করের অধীন হইয়া নিত্য অবস্থান করেন। নাটকতীতি নট-পিচ্-বুল। (স্ত্রী) ৩ গন্ত পদ্ম ও প্রাকৃত ভাবাদিমের গ্রন্থ-বিশেষ। অভিনয়গ্রন্থ, পর্যায়—রূপক, মহারূপক। রজ-ভূমিতে অভিনয় দ্বারা যে কার্যের প্রদর্শন হইয়া থাকে, তাহাকে নাটক কহে।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালানাটকের কোন বাধ্যবাধি নিয়ম দেখা যায় না, বাহার যেসকল ইচ্ছা তিনি সেইরূপ নাটক প্রস্তুত করিয়া থাকেন এবং সেই সকল নাটকই অভিনয় হইয়া থাকে। এখন যে সকল নাটক অভিনীত হয়, তাহা দুইভাগের নাটকের অন্তর্করণে রচিত হইয়া থাকে। কতদিন হইতে এইরূপে অন্তর্করণ আরম্ভ হইয়াছে, তাহা দুইভাগের নাটক-প্রসঙ্গের পর লিখিব।

পূর্বে এসেছে সংস্কৃত নাটকের আদর ছিল। সংস্কৃত নাটক কিরূপে রচিত হইবে? তাহাই প্রথমে বিবৃতভাবে লিখিব।

নাটক অভিনীত হইয়া থাকে। এই নাটকের বিবরণ নাহিত্যকরণের বটাকে বিবৃতরূপে লিখিত আছে, ইহার বিবরণ একই নটকসোচনা করিয়া দেখা যাইবে।

নাটক কাব্যের মধ্যে গণনীয়। কাব্য হইবে প্রকার, দৃশ্য ও শ্রব্য। যে কাব্য অভিনীত হয়, অর্থাৎ সকালসে নটগণ কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহারই নাম দৃশ্যকাব্য। নাটক দৃশ্যকাব্যের একপ্রকার ভেদমাত্র। এই দৃশ্যকাব্য মহাত্মনি কালীকির সমকালিক ভরতমুনি কর্তৃক সৃষ্ট হয়। কবিত আছে যে তিনি উহা ব্রহ্মার নিকট শিক্ষা করিয়া গন্ধর্ব ও অঙ্গরোগণকে শিক্ষা দেন। ক্রমে তাহা হইতে ইহা লগ্নতে প্রচারিত হইয়াছে।

প্রথমে অগ্নিপূরণের মতে নাটকের লক্ষণাদি নিরূপণ করা যাউক।

এক প্রকার কাব্যভেদের নাম প্রকীর্ণ। প্রকীর্ণ হইবে প্রকার প্রাণ ও অভিনয়ের। অভিযুখে পদার্থ আনিয়নের নাম অভিনয়। এই অভিনয় চারি প্রকার—স্ব, বাক্য, অঙ্গ ও আহরণ। স্তম্ভ, বেদ, রোমাঞ্চ প্রভৃতি সাঙ্খিক, বাগারম্ভ বাচিক, শরীরারম্ভ শারীরিক, আহরণীয় মাত্রই আবাহ্য। নাটক, প্রকল্পণ, ডিম, ইচ্ছামুগ, সমবকার, প্রহসন, ব্যারোগ, ভাণ, বীথী, অঙ্গ, শ্রোটিক, নাটিকা, সটক, শিরক, বিলাসিকা, দুর্ভাসিকা, প্রহসন, ভাণিকা, ভাণী, গোষ্ঠী, হলীশক, কাব্য, ত্রীনিগদিত, নাট্যরাসক, রাসক, উল্লাপ্যক ও প্রেক্ষণ এই ২৭ প্রকার রূপক। সামান্য ও বিশেষ লক্ষণের হইবে প্রকার গতি, সামান্য লক্ষণ সকল গুলিতেই থাকিবে, এবং বিশেষলক্ষণ কোন কোন স্থলে থাকিবে। পূর্বরসনিবৃত্ত হইলে দেশ, কাল, রস, ভাব, বিভাব, অহুভাব, অভিনয় ও অঙ্কহিতি এই সকল সামান্য পদবাচ্য। অবসর অহুসারে বিশেষ এবং পূর্বেই সামান্য বক্তব্য। নাট্য ও তত্পার সকল জীবগের সাধন। পূর্বরস প্রভৃতি তাহার ইতিকর্তব্যতা যথাবিধি সম্পাদন করিতে হয়। পূর্বরসের হাজিংলং অঙ্গ। সেবতা ও গুরুগণের সমভার এবং স্ততি ও গো-ব্রাহ্মণ নৃপাদির আশীর্বাদাদি যে লক্ষীত হয়, তাহার নাম নান্দী। নান্দীর পরে হুত্বধার রূপক করিয়া শুদ্ধপূর্বক্রমে বংশপ্রশংসা ও কবির রশো-কীর্জন, পরে কাব্যের সম্বন্ধ ও অর্থ নির্দেশ করিবেন। নটী, বিদূষক ও পারিপার্শ্বিক, ইহার মিলিত ভাবে বকাব্যোখিত, প্রের্ত্তার্থের দূরীকারক মনোহর বাক্যসমূহ বার। হুত্বধারের সহিত যে আলাপ করে, তাহার নাম আব্রুথ বা প্রত্যাকনা। প্রত্যাকনা প্রবৃত্তক, কথোবাক্য ও প্রয়োগাতিশর এই তিন প্রকার ভেদযুক্ত। যে প্রত্যাকনায় হুত্বধার উপস্থিত কাল অবলম্বন করিয়া বর্ণন করেন, পাত্রের সেই আশ্রয়ে প্রবেশকে প্রবৃত্তক কহে। তাহাতে হুত্বধারের বাক্য ও বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহার নাম কথোবাক্য। তাহাতে

হুত্বধার প্রয়োগসমূহে প্রয়োগ বর্ণনা করে, এবং তত্বধারের পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে প্রয়োগাতিশর কহে।

কোন ইতিবৃত্ত অবলম্বন করিয়া নাটকাদি বর্ণনা করিতে হইবে, এই মত ইতিবৃত্তই নাটকের শরীর বলিয়া অভিহিত হয়। সিদ্ধ ও উৎপ্রেক্ষিত এই দুই প্রকার ইতিহাসের প্রভেদ। তন্মধ্যে আগমবৃত্তই সিদ্ধ এবং তাহা কবিপ্রণীত তাহাই উৎপ্রেক্ষিত। নাটকে বীজ, বিম্ব, পতাকা, প্রেকারী ও কার্য এই পঞ্চ প্রকৃতি অর্থাৎ প্রয়োজনসিদ্ধি হেতু যথাবিধি বোঝনা করিতে হইবে। এই পঞ্চ প্রকৃতির নাম পঞ্চচেষ্টা এইরূপও কেহ কেহ কহিয়া থাকেন। প্রারম্ভ, প্রথম, প্রাপ্তি, সত্য ও নিয়মিতাকলপ্রাপ্তি এই পাঁচ প্রকার কলযোগ। মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্ষ, নির্বহণ এই পঞ্চ প্রকার সিদ্ধি। অন্নমাত্র উদ্ভিষ্ট হইয়া বাহা বহুপক্ষে প্রস্তুত ও বাহা কলে অবসান প্রায় তাহার নাম বীজ। যেহেতু নানাপ্রকার অর্থ ও রস হইতে বীজের উৎপত্তি হয়, এবং কাব্যে তাহা শরীরাত্মগতরূপে বিদ্যমান থাকে, তাহাই মুখ বলিয়া কথিত হয়। ইষ্টার্থের রচনা, বৃত্তান্তের অল্পপক্ষর, প্রয়োগের রাগ-প্রাপ্তি, গুহের গোপন, আশ্চর্য আখ্যান, প্রকাশের প্রকাশ, তাহাতে এই সকল বর্ণনা বিদ্যমান, তাহা অঙ্গহীন নরের জ্ঞায় নাটক ও কাব্যাদিতে শোভিত হয় না। দেশ কাল ভিন্ন কোনও ইতিবৃত্ত সংঘটিত হয় না। দেশসমূহের মধ্যে ভারত-বর্ষ, এবং কাল মধ্যে সত্যাদি যুগত্ৰয়। নাট্যে দেশকালভেদে প্রাণধারিগণের মধ্যে মধ্যে স্তব্ধহৃৎখাদি বর্ণন করিতে হয় এবং ইহাতে নৃত্য, গীত এবং শৃঙ্গারাদি রস বর্ণনীয়।

(অগ্নিপূর্ণ ৩৩৬ অ°)

অগ্নিপূরণ মতে যে নাটকলক্ষণ প্রভৃতি লিখিত হইল, ইহাতে নাটকের বিষয় সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। কিন্তু সাহিত্যদর্পণকার যে সকল লক্ষণের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে উত্তমরূপে নাটকের উপলব্ধি হইয়া থাকে। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, দৃশ্যকাব্যের অন্তর্গত নাটক। ইহা অভিনয়, অর্থাৎ অভিনয় করিয়া সামাজিকবর্গকে লেখাইতে হয়। একজন নট রায়রূপ ধারণ করিয়া রায়স্বভাব বর্ণন করিতে লাগিল, তৎকালে লোক সকল তাহাকেই রায়-বোধে অবহাহালায়ে হর্ষ ও শোকাদি প্রকাশ করিতে লাগিল। নট অন্তের রূপ ধারণ করিয়া অভিনয় করে, বলিয়া ইহার রায়-রূপক। অবহাহারূপ অহঙ্করণের বার অভিনয়। এই অভিনয় চারি প্রকার—সামিক, বাচিক, আবাহ্য ও লাবিক। যে অভিনয় অঙ্গবাহা নিশ্চয় হয় তাহাকে সামিক, বচনবাহা বিম্বের নাম বাচিক, এক বাক্যে আবাহরণীয়

অর্থাৎ বেশরচনাধীনরূপ তাহার নাম আবাহ্য এবং সম্বাসিত্যবের উল্লিখিতভার রূপে স্বেনাদি হইলে তাহাকে সাধিক কহে।

এই অভিনয়ের দৃষ্টকাব্য দ্বিবিধ—রূপক ও উপরূপক। তাহার মধ্যে রূপক দশপ্রকার এবং উপরূপক ১৮ প্রকার এই সর্বসমেত ২৮ প্রকার।

রূপক, নাটক, প্রেরণ, ভাণ, ব্যায়োগ, সমবকার, ডিম, ইহামুগ, অহবীধী ও প্রহসন এই দশ প্রকার রূপক।\* নাটিকা, ত্রোটক, গোষ্ঠী, সটক, নাট্যরাসক, প্রহসন, উল্লাপা, কাব্য, প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, ত্রীগদিত, শিল্পক, বিলাসিকা, চুর্নলিকা, প্রেরণিকা, হস্তীশা ও ভাপিকা এই অষ্টাদশ প্রকার উপরূপক।

সাধারণ লোকে অভিনয়ের কাব্যমাত্রকেই নাটক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। নাটক দৃষ্টকাব্যের অন্তর্গত। তবে নাটক অভিনয়ের কাব্যের মধ্যে সর্বপ্রধান, পূর্বে যে যে প্রকার রূপক ও উপরূপকের নাম নির্দিষ্ট হইল, ইহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ ভিন্ন ভিন্ন, কিন্তু সকল নট কর্তৃক অভিনয়ে। নাটকের যে সকল লক্ষণ বর্ণিত আছে, তাহার প্রায় বহু লক্ষণ অস্ত্রান্ত্র রূপক ও উপরূপকে থাকিবে, এবং তদতিরিক্ত আরও কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ থাকে।

বথাক্রমে এই সকল দৃষ্টকাব্যের লক্ষণ প্রদত্ত হইল।  
নাটক-লক্ষণ—

“নাটকং খ্যাতবৃত্তং স্তাং পঞ্চসন্ধিসমধিতম্।

বিলাসকাদি গুণবদ যুক্তং নানাবিত্তুতিভিঃ ॥

সুখচ্যুৎসবমুদ্ভুতিনানারসনিরন্তরম্।

পঞ্চাদিকা দশপরাক্তদ্রাঘাঃ পরিকীর্ণিতাঃ ॥

প্রখ্যাতবংশে রাজর্ষিরোদ্যোতঃ প্রতাপবান্।

দিব্যোহুথ দিব্যাদিব্যো বা গুণবারায়কো মতঃ।

এক এব ভবেদঙ্গী শৃঙ্গারো বীর এব বা ॥

অজমন্তে রসাঃ সর্কে কাংখ নির্ধহগেহুতম্।

চম্বারঃ পঞ্চ বা মুখ্যাঃ কার্যব্যাপৃতপূকবাঃ।

গোপূচ্ছাগ্রসমগ্রস্ত বন্ধনঃ তস্ত কীর্তিতম্ ॥” (সাহিত্যম্ ৬২৭৭)

একটী কোন খ্যাতবৃত্ত অর্থাৎ প্রসিদ্ধবৃত্তান্ত অবলম্বন

\* “দৃষ্টকাব্যভেদেন পুনঃ কাব্যং বিধানমতম্।

বৃত্তং ভ্রাত্যভিনয়ের তৎসমারোপাত্ত রূপকম্।

ভবেদঙ্গিনোহবহাস্থকারঃ স চতুর্বিধঃ।

আম্বিকো বাটিকটকবাহার্যঃ সাধিকস্তথা।

নাটকমথ প্রেরণং ভাণব্যায়োগসমবকারভিমাঃ।

ইহামুগাচরীয়াঃ প্রহসনবিভি রূপকাশি দশ ॥” (সাহিত্যম্ ৬৬ পরি)

করিয়া নাটক লিখিতে হইবে, অর্থাৎ রসায়ন, মহাভারত বা কোন পুরাণ ও বৃহৎকাব্য প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ চিরবাস্তব, সেই সকল গ্রন্থ হইতে একটী বৃত্তান্ত লইয়া নাটক প্রস্তুত করিতে হইবে। স্বকপোলকল্পিত বৃত্তান্ত হইলে তাহা নাটক-পদবাচ্য হইবে না। পঞ্চসন্ধিযুক্ত বিলাস, নানাপ্রকার সম্পদ ও বহুবিধ বিতৃতি, সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি নানাপ্রকার রসোৎপত্তি, এবং পাঁচ হইতে দশটী পর্যন্ত অঙ্ক থাকিবেক। নাটকের নায়ক ধীরোদাত্ত, প্রখ্যাতবংশ বা রাজর্ষি হইবে, অর্থাৎ ছয়স্তরের ভ্রাতৃ নৃপতি, বা রামচন্দ্রের ন্যায় অনৌকিক ক্ষমতাসাধী রাজা অথবা ত্রীকৃষ্ণের ন্যায় মহাপুরুষ নাটকের নায়ক হইবে।

নাটকে শৃঙ্গার বা বীররস অঙ্গী হইবে অর্থাৎ নাটকের প্রধান রস শৃঙ্গার বা বীর হওরা উচিত। করুণা, হাস্ত বা শান্তি প্রভৃতি রস প্রধান হইলে তাহা নাটকপদবাচ্য হইবে না। অঙ্ক মধ্যে সকল রসেরই সমাবেশ থাকিবে। সন্ধিহলে বিষম-জনক ব্যাপার প্রদর্শিত হইবে। চারি বা পাঁচ জন প্রধান ব্যক্তি কার্যে ব্যাপৃত থাকিবে, এবং অঙ্ক সকল গোপূচ্ছের মত হইবে, অর্থাৎ গোপূচ্ছ যেরূপ প্রথমে স্থল পরে ক্রমে ক্রীণ হইয়াছে, সেইরূপ অঙ্কও প্রথমে বড়, তাহার পর ক্রমে ক্রমে ছোট করিতে হইবে। কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন। আবার কেহ বলেন—গোপূচ্ছের বেশ সকল যেরূপ কোনটী ছোট ও কোনটী বড়, সেইরূপ অঙ্ক সকলও ছোট বড় করিতে হইবে। অঙ্ক ৫ হইতে ১০টী পর্যন্ত হইতে পারে, প্রায় নাটক সকলের ৭টী অঙ্ক দেখিতে পাওয়া যায়। অভিজ্ঞান-শকুন্তল ও উত্তররামচরিত প্রভৃতি প্রাচীন নাটক সকল সপ্তাঙ্কে বিরচিত। এই সকল অঙ্ক মধ্যে গর্তাঙ্ক করিতে হয়।

অঙ্ক—যে স্থলে নাটকীয় ইতিবৃত্তের এক অংশের শেষ হয়, তথায় পরিচ্ছেদ করিত হইয়া থাকে। ঐ পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক। অঙ্কশেষে সমুদয় নট রঙ্গভূমি হইতে নিষ্কাশিত হয়। পরে নূতন নূতন নট প্রবিষ্ট হইয়া অভিনয় আরম্ভ করে। এই অঙ্কে নায়কের চরিত্র রসভাবাদি দ্বারা উজ্জল-রূপে বর্ণনা করিতে হইবে। যে সকল পদপ্রয়োগ করিতে হইবে, তাহার অর্থ যেন পরিষ্কৃত হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গভবৃত্ত-বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। অভিনয় সমাপনহল বাক্য ও অধিক পদ্যপ্রয়োগ দোষাবহ।

নাটক অবতারণা করিতে হইলে প্রথমে পূর্বরস, তাহার পর সতাপূজা অর্থাৎ সত্যাহিত লোকদিগের প্রশংসা, তৎপরে কবিসম্ভা অর্থাৎ নাটকের কথন, এবং প্রস্তাবনা করিতে হইবে। এই প্রস্তাবনা দ্বারা ই পাণ্ডপ্রবেশ, অর্থাৎ প্রকৃত রূপে নাট্যকারিত্ব হয়। রঙ্গালয়ের বিষয়াদি, নির্দিষ্ট



পার্শ্ববর্তী অহরহের নাম পারিপার্শ্বিক। এই প্রস্তাবনা পাঁচ প্রকার—উদ্ঘাত্যক, কথোদ্ঘাত, প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্তক ও অবলগিত। ইহার মধ্যে অগতার্থ অর্থাৎ বাহার অর্থ সম্যক রূপে বোধিত হয় নাই, সেই অর্থ সম্যকরূপে অবগতির নিমিত্ত অস্ত পদ দ্বারা যে স্থলে নিয়োজিত করা যায়, তাহার নাম উদ্ঘাত্যক প্রস্তাবনা। অর্থাৎ এমন একটা বাক্য রচনা করিতে হইবে, তাহার পদ সকল অগতার্থ, অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের সহিত অর্থের কোন প্রকার সঙ্গতি নাই, এই অগতার্থ পদ দ্বারা প্রকৃতবিষয়ের অর্থ বাহাতে সম্যকরূপে নির্দ্বারিত হয়, এইরূপ বাক্যবিশ্তার করিয়া, হৃদধার চলিয়া যাইবে, এই স্থলে পাত্র-প্রবেশ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে, যে প্রস্তাবনায় এইরূপ হইবে, তাহার নাম উদ্ঘাত্যক।

উদাহরণ—মুদ্রারাক্ষস-নাটকের প্রস্তাবনায় লিখিত আছে—

“ক্রুরগ্রহঃ স কেতুচন্দ্রঃ স্পৰ্শপূৰ্ণমণ্ডলমিদানীম্।

অভিভবিতুমিচ্ছতিবলমিতি।

অনন্তরং নেপথ্যে—“আঃ কঃষ ময়ি জীবতি সতি চন্দ্রগুপ্ত-মভিভবিতু মিচ্ছতীতি।” (মুদ্রারাক্ষসঃ)

অতিক্রুর কেতুগ্রহ স্পৰ্শপূৰ্ণমণ্ডলচন্দ্রকে বলপূৰ্ব্বক অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে। এইস্থলে কেতুগ্রহ চন্দ্রকে গ্রাস করিতেছে, এই অর্থই বোধ হইতেছে, কিন্তু হঠাৎ হৃদধারের এই কথা শুনিয়া আকাশ মধ্যে প্রতিধ্বনিত হইল, আমি চাঁদকে জীবিত থাকিতে রাখ। চন্দ্রগুপ্তকে বলপূৰ্ব্বক কে অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে? এই স্থলে কেতু শব্দের অর্থ একটা ক্রুরগ্রহ এবং আর একটা অর্থ মলয়কেতু, কেতুগ্রহ যেরূপ ক্রুর, মলয়কেতুও তদ্রূপ ক্রুরমতি। পূর্ণিমার চন্দ্রই গ্রস্ত হয়, রাজা চন্দ্রগুপ্তও পরিপূর্ণমণ্ডল। হৃদধার কথাপ্রসঙ্গে চন্দ্র-গ্রাসের উল্লেখ করিল, হৃদধারের এই অবোধিতার্থ পদ লইয়াই নাটকের প্রস্তাবিত বিষয় আরম্ভ হইল এবং অস্তপদ দ্বারা এই পদের অর্থেরও সূচনাক্রমে হইল অর্থাৎ মলয়কেতু সহায়ে কি রাক্ষস পরিপূর্ণমণ্ডল চন্দ্রগুপ্তকে বলপূৰ্ব্বক পরাভব করিতে

ইচ্ছা করিয়াছে, হৃদধার এই কথা শুনিবামাত্রই চলিয়া গেল, নাটকীয় বস্তু আরম্ভ হইল। তখন নট সকল অভিনয় করিতে লাগিল। অন্যান্য প্রস্তাবনার লক্ষণ লিখিত হইল, কিন্তু উদ্ঘাত্য-হরণ প্রদত্ত হইল না, একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই তাহা স্থির করা যাইবে।

কথোদ্ঘাতপ্রস্তাবনা—

“হৃদধারস্ত বাক্যং বা সমাদার্যমস্ত বা।

ভবেৎ পাত্রপ্রবেশক্ষেৎ কথোদ্ঘাতঃ স উচ্যতে ॥” (সাহিত্যদঃ)

নট হৃদধারের বাক্য বা বাক্যের অর্থবিশেষ অবলম্বন করিয়া যদি পাত্র প্রবেশ করে, অর্থাৎ হৃদধার যে বাক্য প্রয়োগ করিবে, সেই বাক্য বা সেই বাক্যার্থ অবলম্বন করিয়া নাটকীয় বিষয় আরম্ভ হয়, তাহা হইলে কথোদ্ঘাত-প্রস্তাবনা হইবে।

রত্নাবলীতে হৃদধারের বাক্য এবং বেণীসংহারে বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাত্রের প্রবেশ আছে।

প্রয়োগাতিশয়—

“যদি প্রয়োগ একস্মিন্ প্রয়োগোহন্যঃ প্রযুজ্যতে।

তেন পাত্রপ্রবেশক্ষেৎ প্রয়োগাতিশয়স্তদা ॥” (সাহিত্যদঃ ৬ পরিঃ)

যদি কোন একটা প্রয়োগে অন্য আর একটা প্রয়োগ হয়, এবং সেই প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়া পাত্র প্রবেশ করে, তাহা হইলে প্রয়োগাতিশয়-প্রস্তাবনা হয়।

প্রবর্তক—

“কালঃ প্রযুক্তমাপ্রিত্য হৃদধৃক্ যত্র বর্ণয়েৎ।

তদাপ্রয়শ্চ পাত্রস্ত প্রবেশস্তৎ প্রবর্তকম্ ॥” (সাহিত্যদঃ ৬ পরিঃ)

উপস্থিত কাল আশ্রয় করিয়া হৃদধার বর্ণন করিবে, এবং সেই বর্ণনা উপলক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে প্রবর্তক-প্রস্তাবনা হইবে অর্থাৎ একজন নট উপস্থিত কাল বর্ণনা করিতে থাকিবেন, সেই বর্ণনা লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অবলগিত—

“যত্রৈকত্র সমাবেশাৎ কার্যামস্তৎ প্রসাধ্যতে।

প্রয়োগে ধনু তজ্জঙ্ঘয়েৎ নামাবলগিতং যুধৈঃ ॥” (সাহিত্যদঃ)

যে স্থলে এক বিষয়ের সাদৃশ্য থাকে, সেই সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে এই অবলগিত-প্রস্তাবনা হয়। অর্থাৎ হৃদধার এইরূপ একটা বর্ণনা করিবে, যে প্রস্তাবিত বিষয় তৎসদৃশ হয়, পরে সেই বাক্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটকে এই অবলগিত-প্রস্তাবনা দৃষ্ট হয়।

যে সকল প্রস্তাবনার লক্ষণ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে যে কোন একটা লক্ষণাক্রান্ত প্রস্তাবনা হওয়া আবশ্যক। নিজ

প্রস্তাবনা—

নট বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা।

হৃদধারেন সহিতাঃ সংলাপঃ যত্র সূর্যতে ॥

চিহ্নৈর্বাচ্যৈঃ স্বকথোদ্ঘাতৈঃ প্রস্তাবনাক্ষেপিতমিধঃ।

আমুখং তত্ত্ব বিজ্ঞয়েৎ নামা প্রস্তাবনাপি সা।

উদ্ঘাত্যকঃ কথোদ্ঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়স্তথা।

প্রবর্তকাবলগিতে পঞ্চ প্রস্তাবনাবিধাঃ।”

পদ্যনি বস্তুতর্ক্যনি ভদ্রার্থগতয়ে নরাঃ।

বোজয়ন্তি পদৈরন্তৈঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে ॥” (সাহিত্যদঃ ৬ পরিঃ)

ইচ্ছাক্রমে যদি প্রত্যাখ্যান হয়, তাহা হইলে নাটকশব্দবাচ্য হইবে না। সুতরাং সেপাখ্যাত্ত অর্থাৎ আকাশভাবিত্ত অনিয়া প্রত্যাখ্যান করিবে, প্রত্যাখ্যানবাসনে সুতরাং রক্তাল হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে। তাহার পর প্রত্যাখ্যাত্তবির অঙ্কত অভি-  
নয় আরম্ভ হইবে।

বর্তমান সময়ে যে সকল নাটকভিনয় হয়, তাহাতে কোন রূপ প্রত্যাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমেই অমনি প্রকৃত বিবরণ আরম্ভ হইয়া থাকে। ব্যতীত অবলম্বন করিয়া নাটক রচনা করিতে হয়, এবং ব্যতীতবৃত্তের সহিত প্রাসঙ্গিক প্রত্যক্ষ ধর্মোহর ব্যক্তিভাষ্যও প্রয়োজন, এই বর্ণনার যদি কিছু অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহাও সোপান হইবে না।

এই নাটকীয় বস্তু হইতে ভিন্নতা করা বাইতে পারে, এক আধিকারিক ও অপর প্রাসঙ্গিক। অধিকারীর যে বিবরণ বর্ণনা হইবে, তাহার নাম আধিকারিক এবং এই অধিকারীর উপকারের নিমিত্ত যে সকল বিবরণ বর্ণিত হইবে, তাহার নাম প্রাসঙ্গিক। মনে কর রামচরিত-ভিনয় হইতেছে, রাম এইখানে অধিকারী, ইহার উপকারের জন্য সুগ্রীবাদি চরিত্রবর্ণন প্রাসঙ্গিক।

“ইদং পুনর্বৃত্তবৃত্তিবিধিঃ পরিকল্প্যতে।

আধিকারিকমেকং ত্রয়ং প্রাসঙ্গিকমখাপরম্ ॥

অধিকারঃ কলে স্বাম্যধিকারী চ তৎপ্রকৃতঃ।

তত্তত্তিবৃত্তং কবিত্তিরাধিকারিকমুচ্যতে ॥

অন্তোপকরণার্থং প্রাসঙ্গিকনিভীয়াতে।” ( সাহিত্যদ )

নাটকে স্থান উত্তমরূপে বিচার করিয়া পতাকাহান সন্নিবেশ করিতে হইবে অর্থাৎ যে স্থলে পতাকাহান সন্নিবেশ করিলে বর্ণনার চমৎকারিত্ব হয়, সেইরূপ স্থলে পতাকাপ্রয়োগ উত্তম হয়।  
পতাকা—

“ধর্মার্থে চিন্তিতেইহমিহ তন্নিবেশঃ প্রযুক্ত্যতে।

আগন্তকেন ভাবেন পতাকাহানকন্ত তৎ ॥” ( সাহিত্যদ )

কোন এক অর্থচিন্তা করিতে থাকিলে সেই অর্থের লক্ষণাবিত্ত অঙ্ক এক অর্থ যদি অতর্কিতভাবে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পতাকাহান হয়। অর্থাৎ একটা বিবরণ বর্ণনা হইতেছে, অতর্কিতভাবে আর একটা বিবরণ উপস্থিত হইয়া পূর্ণ ব্যাক্যের যদি সম্বন্ধ কমে, তাহা হইলে তাহাকে পতাকা কহে।

উদাহরণ—উত্তররামচরিতে লিখিত আছে, রামচন্দ্র সীতাদেবীকে বলিতেছেন, অগ্নি প্রিয়তমঃ। তুমি সখ্যে আসিয়া কিছুই অসহনীয় নাই, কেবল বিরহই একমাত্র অসহ। এমন সময় অগ্নিহারা আসিয়া সংবাদ দিল, সেখান হইতে উপ-

স্থিত।’ শব্দে রাম বলিয়াছেন একমাত্র তোমার বিরহ অসহ, এই সময়ই ‘উপস্থিত’ এই শব্দ ভ্রমিতে পাইলেন। ইহাযারা পূর্বকথিত অসহ বিরহ উপস্থিত ইহাই প্রতীতি হইল। অর্থাৎ ইহাই বর্ণিত হইল যে তুমি পুনরায় অসহ সীতা-বিরহ উপস্থিত। এই স্থলে পতাকাহান হইল। নাটকের মধ্যে প্রথমে এইরূপ পতাকা হান বর্ণনা করিতে হইবে।

এই পতাকাহানও দানাপ্রকার।

“সহসৈবান্দ্যপ্তিগুণবত্যাচ্যতঃ।

পতাকাহানকমিদং প্রথমং পরিকীর্তিতম্ ॥” ( সাহিত্যদ )

যদি অতর্কিতভাবে অর্থ-সম্পত্তি-লাভ হয়, তাহা হইলে প্রথম পতাকা হান হইবে।

দ্বিতীয় পতাকাহান—সামান্যবৃত্ত স্রষ্ট রচনাযা। আশ্রয় করিয়া ব্যক্তিপ্রয়োগ করিলে দ্বিতীয় পতাকাহান হয়।

“বচঃ সাত্ত্বিকস্রষ্টঃ সানানবলম্প্রয়ম্।

পতাকাহানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥” ( সাহিত্যদ )

তৃতীয় পতাকাহান—কলরূপ কার্যের সূচক হইলে তৃতীয় পতাকাহান হয়।

চতুর্থ পতাকাহান—স্রষ্ট অর্থের পদযুক্ত বর্ণনার মধ্যে যে অর্থান্তর তাহার সূচক হইলে চতুর্থ পতাকাহান হয়।

নাটকে নায়ক বা রসের অনুভূতি বা বিরুদ্ধ যে সকল বর্ণনা তাহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। অথবা অঙ্ক স্থলে সেই রূপ ব্যাক্যাদির যোজনা করা বাইতে পারে।

“বদ্ ভাদ্ভুচিৎ বস্ত নায়কস্ত রসস্ত বা।

বিরুদ্ধং তৎপরিত্যজ্যমন্তথা বা প্রকল্পয়েৎ ॥” ( সাহিত্যদ )

যথা, রামচন্দ্রের গোপনে বালিবধ, এই প্রকার ঘটনা প্রভৃ-  
তিকে, বিরুদ্ধ বস্ত্র বলা যায়। উদাহরণস্বরূপনাটকে রাম কর্তৃক বালিবধবৃত্তান্ত পরিকীর্তিত হইরাছে।

নাটকীয়বৃত্তবৃত্তের নীচ অংশসকল প্রকৃতপ্রস্তাবে বর্ণিত হইলে সামাজিকবর্ণের বিরক্তিকর হইতে পারে। এজন্য নাটককর্ত্তারা অপ্রধান ব্যক্তির মুখে সেই অংশের সংক্ষেপে কীর্তন করিয়া রস অংশের অবতরণ করিয়াছেন। নাটকের এইরূপ অংশকে বিরুদ্ধক কহে। বিরুদ্ধক অংশের প্রত্যাখ্যান স্বরূপ, ইহা অংশের আদিতে প্রথিত হইয়া থাকে। নাটকে প্রবেশক বর্ণনা করিতে হয়।

প্রবেশকলক্ষণ—প্রাকৃততাবা রচিত কথাবিভাগের নাম প্রবেশক। এই প্রবেশক উত্তরভাগে জানিতে হইবে, শেষ বিরুদ্ধসদৃশ।

চলিকা—যবনিকার অধ্যাহিত লোক লক্ষণ যে কার্যের প্রচনা করিয়া দেয়, তাহার নাম চলিকা।



অকাবতার—অকাবতানে যুগ্মতার যে অঙ্কের অকাবতারণ করে, তাহাকে অকাবতার কহে। যে অঙ্ক সমাপ্ত হইতেছিল, সেই অঙ্কে যে সকল মট অভিনেতা ছিল, তাহাদের যথা হইতেই কোন অভিনেতা এই অকাবতার ঘটনা করিয়া যাবে। ইহাকে গভীক বলিলে চলে, কিন্তু বর্তমান সময়ে নাটকসমূহে দেখিতে পাওয়া যায় যে কএকটি গভীকে একটা অঙ্ক হয়। এই অকাবতার ঠিক সেরূপ নহে। এই অকাবতার প্রতি অঙ্কে করিতে হইবে না, তবে যে কোন অঙ্কের মধ্যে এই অকাবতার সরিষে করিতে হইবে। অঙ্কের মধ্যে অঙ্ক বলিয়া গভীক নাম নির্দেশ করিলাম।

অক্ষমুখ—যে কোন এক অঙ্কে সমস্ত অঙ্কের ঘটনা সকল সূচিত হইলে তাহাকে অক্ষমুখ কহা যায় এবং ইহাকে বীজার্ধ-স্থাপকও কহে।

নাটকে প্রধান ব্যক্তির যথ বর্ণনা করিবে না। রস ও বস্তু এই পরম্পরের তিরোধান করিবে না অর্থাৎ রসে ইতিবৃত্তযোগ এবং ইতিবৃত্তে রসযোগ যাহাতে হয়, এইরূপ ভাবে বর্ণনা করিতে হইবে।

নাটকে প্রয়োজনসিদ্ধির কারণ ষ্টী—বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রেক্ষী ও স্বর্ণ। এই ষ্টী যথাযোগ্য স্থানে বর্ণনা করিতে হইবে।

যাহা অল্পমাত্র বলিলেই চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং ফলসিদ্ধির প্রথম কারণ তাহার নাম বীজ। যথা বেগী-সংহারনাটকে দ্রোণদীর কেশমোচনের হেতু ভীমের ক্রোধোপ-চিস্ত, যুধিষ্ঠিরের উৎসাহ অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরের ভীমের প্রতি উৎসাহবাক্যই দ্রোণদীর কেশমুক্তির কারণ বলিয়া সেই স্থলে উৎসাহবাক্যই বীজ বলিতে হইবে। নাটকের যথাযোগ্য স্থানে বীজ বর্ণনা করিতে হইবে।

বিন্দু—সম্ভবসমূহের বিচ্ছেদ হইলে পরবর্তী ঘটনার সহিত যে সম্বন্ধ থাকে, তাহার নাম বিন্দু, অর্থাৎ একটা বর্ণনীয় বিষয় শেষ হইয়া যাইতেছে, সেই বাক্যের সহিত অল্প বাক্যের আশ্রয় কোন সম্বন্ধ না থাকিলে এমন একটা বাক্যবিশ্রাস করিতে হইবে যে তাহাতে পরবাক্যের সহিত কোন অসঙ্গতি না হয়। এইরূপ বর্ণনার নাম বিন্দু।

পতাকা-ব্যাপকপ্রাসঙ্গিক বস্তু-বর্ণনের নাম পতাকা। যেরূপ রামচরিতে হুগ্রীমাদির ও শকুন্তলার বিন্দুবকের চরিত্র-বর্ণন। পতাকা নায়কের স্বকীয় কলাভরন। প্রথমক্রমে আগত একদেশবাসী চরিত্রবর্ণনের নাম প্রেক্ষী। যাহা সাধারণ, এবং আরও কিয়ার ফলসিদ্ধির জন্য যে সকল কার্য করা আবশ্যিক, তাহা করিতে হইবে। যেরূপ রামচরিতে রামপথ প্রভৃতি।

নাটকে কলাভিনয়ীরা ষ্টী অঙ্ক বর্ণনা করিবে হইবে। যথা—আরম্ভ, বস্তু, প্রাপ্ত্যাপা, নিরুত্তাপি ও কলাগম।

প্রধান ফলসিদ্ধির জন্য যে অঙ্কসমূহ প্রথম, তাহাকে আরম্ভ বলা যায়।

প্রধান ফলপ্রাপ্তির জন্য অভিযন্ত্রাভিত যে কলাগার তাহার নাম বস্তু। বিষ ও বিনয়নাম ইহা দ্বারা যে ফলপ্রাপ্তি সম্ভাবনা তাহাকে প্রাপ্ত্যাপা কহে।

বিষ সকল অপসৃত হইয়া নির্দিষ্ট যে ফলপ্রাপ্তি তাহার নাম নিরুত্তাপি ও যখন সমগ্র মঙ্গলাভ এককালীন হয়, এইরূপ অবস্থার নাম কলাগম।

নাটকে কবীরি বিষয়ে যথাক্রমে এই ষ্টী রিকরের বর্ণনা থাকিলে অর্থাৎ প্রথম ক্রমে এইরূপে ষ্টী প্রথমে বিভাগ করিয়া বস্তু সমাপ্ত করিতে হইবে।

নাটকের মুখসন্ধিতে অর্থাৎ প্রথমে আরম্ভযোগিনী অবস্থা করিয়া, প্রতিমুখসন্ধিতে যন্ত্রযোগিনী অবস্থা, গভীকসন্ধিতে প্রথমশা-যোগিনী অবস্থা বিষয়সন্ধিতে নিয়ন্ত্রাযোগিনী অবস্থা ও উপ-সংসন্ধি সন্ধিতে ফলপ্রাপ্তি বর্ণনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে এইরূপে আরম্ভ করিয়া উপসংহার করিতে হইবে। উপসংহারে সকল প্রকার সম্পন্নতা বর্ণনা করিতে হইবে। নাটকে এইরূপে বর্ণনার বিষয় ৫ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে,—মুখ, প্রতিমুখ, গভী, বিষয় ও উপসংসন্ধিসন্ধি। যথাক্রমে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইতেছে।

যে অংশে নানা অর্থ ও নানা রসাদির সম্ভব হয়, এই সকল বর্ণনোপলক্ষে সমস্ত মূলকারণের যে উপপত্তি, তাহাকে মুখসন্ধি কহে। অর্থাৎ প্রথমে নানা প্রকার রসাদি বর্ণনচ্ছলে মূল বর্ণনার বিষয়ের আরম্ভ করিয়া দেওয়া হইবে। যেরূপ রত্নাকলীতে নানা রসাদি বর্ণনাপ্রসঙ্গে রত্নাবলী ও বৎস-রাজের পরম্পরের প্রতি অমুরাগ, শকুন্তলার যেরূপ দুঃখ ও শকুন্তলা দর্শনমাত্রই উভয়ের আত্মরক্তি, ইহাই মুখসন্ধিতে আরম্ভ করিতে হয়।

মুখসন্ধিতে আরম্ভ হইয়া প্রধান ফলের ইচ্ছাকৃত্যের দ্বারা যে প্রকাশ, তাহাকে প্রতিমুখসন্ধি কহে। প্রতিমুখসন্ধিতে প্রথম প্রকাশসূক্ত যে মূলবস্তু তাহার কোন কোন স্থলে একেবারে তিরোভাব বা কোন স্থলে অল্পস্বল্পসূক্ত যে লম্বাক্ত্য প্রকাশ তাহার নাম গভীক। গভীকসন্ধিতে প্রাপ্ত ফল-কারণের অভিসম্পাত প্রভৃতি দ্বারা অন্তরায়যুক্ত হইলে তাহাকে বিষয়সন্ধি কহা যায়।

চারিদিকে বিনিবোধিত অর্থ সকল এক প্রয়োজনে উপস্থিত হয়, অর্থাৎ নায়ক সকলপ্রকার কর্মসম্পত্তি প্রাপ্তি করে,



তাহাকে উপসংহতিসন্ধি বলে। অর্থাৎ উপসংহারে সকল প্রকার মঙ্গল লাভ হয় এইরূপ বর্ণনা করিতে হইবে। যে সকল নারক বিরহকাতর ছিল, তাহাদের সকলের মিলন করিয়া অর্থসম্পত্তিলাভবর্ণনা আবশ্যিক। এই উপসংহারে বিরোধ-বর্ণনা করিতে নাই।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালাভাষায় ২৪ খানি বিরোগাভ্যাসনাটক দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহা সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রবিরুদ্ধ।

প্রথমে নাটকের দশটি অঙ্গবর্ণনা করিতে হইবে। যথা—উৎক্ষেপ, পরিকর, পরিভাষা, বিলোভন, যুক্তি, প্রাপ্তি, সমাধান, বিধান, পরিভাবনা ও উদ্বেগ। সন্দর্ভ প্রতিপাদিত অর্থের সমুৎপত্তি অর্থাৎ সংক্ষিপ্তভাবে উত্থাপনের নাম উৎক্ষেপ। সংক্ষিপ্তভাবে উক্ত অর্থের বাহ্যরূপে বিস্তারের নাম পরিকর। পূর্ববিকৃত বর্ণনের নিশ্চয়রূপে সংকীর্ণনের নাম পরিভাষা। প্রথমে যুক্তান্তের সংক্ষেপরূপ বর্ণন, তাহার পর বহুলীকরণ, তদনন্তর ইহার নিশ্চয় কথন। এই তিনটি অঙ্গ পর পর বর্ণনা করিতে হইবে। গুণসমূহবর্ণনের নাম বিলোভন। কর্তব্যার্থের নিশ্চয়কে যুক্তি বলে। সুখলাভের নাম প্রাপ্তি। মূলকারণের আগমন অর্থাৎ প্রধান লক্ষ্যরূপে কীর্তনের নাম সমাধান। সুখদুঃখবিমিশ্রিত কার্যের নাম বিধান। গুণসমূহবাক্যের নাম পরিভাবনা। বীজার্থের অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনার বিষয়ের অঙ্গুরোধকে উদ্বেগ বলে। এই দশটি অঙ্গ মুখসন্ধিতে বর্ণনীয়।

প্রতি মুখসন্ধিতে ত্রয়োদশটি অঙ্গ—বিলাস, পরিসর্প, বিধৃত, তাপন, নর্ষ, নর্ষহ্রাস্তি, প্রগমন, বিরোধ, পর্যুপাসন, পুন্স, বজ্র, উপজ্ঞাস ও বর্ণসংহার। সুরথ-সন্তোগবিষয়ে সম্যক প্রয়োগের নাম বিলাস।

যথা—শকুন্তলার রাজা হস্ত শকুন্তলাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,—‘প্রিয়ার শকুন্তলা আমার অত্যন্ত মূল্যবান নহে, তথাচ মন তাহাকে দেখিতে সর্বদাই অভিলাষী। কামদেব অকৃতকার্য হইলেও ক্রীপাক্ষ উভয়ের অমুরাগ জন্মাইতেছেন।’ এই স্থলে হস্তের সুরথবিবরক চেষ্টা বর্ণিত হওয়ার বিলাস হইল।

অভিলষিত ব্যক্তি অদর্শন হইলে তাহার অবেগের নাম পরিসর্প। প্রথমে কৃতান্তনয়ের অর্থাৎ আদিতে অজ্ঞান করিলে তাহা স্বীকার না করার নাম বিধৃত। ইষ্ট বস্তুর অভিলাষে উপায় না দেখিলে তাপন অর্থাৎ তাপ হয়। পরিহাস বাক্যকে নর্ষ বলে। পরিহাসজ্ঞাত ধৈর্যের নাম নর্ষহ্রাস্তি। বিপদপ্রাপ্তির নাম বিরোধ। কৃতান্তনয়ের নাম পর্যুপাসন। প্রকটপূরক বাক্যের নাম পুন্স। পক্ষবচনের নাম বজ্র। প্রসঙ্গভাষ্যসম্পাদনকে উপজ্ঞাস বলে। চাতুর্ভাষ্যের

মেলনের নাম বর্ণসংহার। নাটকের প্রতি মুখসন্ধিতে এই ত্রয়োদশ অঙ্গ যথাযথ বর্ণনা করিতে হইবে।

নাটকের গর্তসন্ধিতে ত্রয়োদশ অঙ্গ বর্ণনীয়—অভূতাহরণ, মার্গ, রূপ, উদাহরণ, ক্রম, সংগ্রহ, অল্পমান, প্রার্থনা, অক্ষিপ্রি, ত্রোটক, অধিবল, উদ্বেগ ও বিদ্রব এই ত্রয়োদশ প্রকার অঙ্গ।

ব্যাক্যপ্রয়-বাক্যবর্ণনের নাম অভূতাহরণ। যথার্থ কথন-মার্গ। বিভক্তবাক্যের নাম রূপ। উৎকর্ষযুক্ত বচন উদাহরণ। নির্দিকার চিত্তে তথোপলব্ধি অর্থাৎ যথার্থ্যভাবের নাম ক্রম। প্রিয়কার্য ও দানদ্বারা কার্যসাধানকে সংগ্রহ বলে। চিত্তদ্বারা সাধ্যজ্ঞানের নাম অল্পমান। রতি অর্থাৎ অল্প-রাগ, হর্ষ ও উৎসব প্রভৃতিতে যে প্রার্থনা, তাহার নাম প্রার্থনা। গুণার্থের কথনকে ক্ষিপ্রি বলে। সঙ্কোপ বাক্য-প্রয়োগকে ত্রোটক। কপটতা করিয়া অভিপ্রায়ের অল্পসরণের নাম অধিবল। অনিষ্টাশঙ্কা এবং ভ্রাসবশতঃ যে আবেগ, তাহাকে বিদ্রব বলে।

নাটকের বিমর্ষসন্ধিতেও ত্রয়োদশ অঙ্গ বর্ণনা করিতে হইবে। যথা—অপবাদ, সন্দেহ, বাবসার, দ্রব, ছাতি, শক্তি, প্রসঙ্গ, খেদ, প্রতিবেদ, বিরোধ, প্ররোচনা, বিমর্ষ, আদান ও ছাদন এই ত্রয়োদশ অঙ্গ। যথাক্রমে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইতেছে।

দোষকথনের নাম অপবাদ। ক্রোধপূর্বক কথনকে সন্দেহ বলে। প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ কার্যনির্দেশ ও সাধন নির্দেশের সম্ভবের নাম বাবসার। শোকবেগাদি দ্বারা উৎপন্ন গুরুলোকনিগের ব্যতিক্রমকে দ্রব বলে। ভৎসন ও ভয়প্রদর্শন দ্বারা উদ্বেগের নাম ছাতি। বিদ্বেষের প্রশমনের নাম শক্তি। মন এবং চেষ্টাসমূহের প্রশমের নাম খেদ। অতীত বিষয়ের প্রতিঘাতকে প্রতিবেদ বলে। যে কার্য প্রায় ক্ষয় হইয়া গিয়াছিল, তাহার প্রাপ্তির নাম বিরোধন। উপসংহারের অর্থ বিষয় সকল প্রদর্শিত হওয়ার নাম প্ররোচনা। কার্যসমূহের সম্যকগ্রহণের নাম আদান। কার্যবশতঃ অপমানাদির সহনকে ছাদন বলে।

উপসংহতিসন্ধিতে অর্থাৎ উপসংহারে চতুর্দশ অঙ্গ বর্ণনা করিতে হইবে। যথা—সন্ধি, বিরোধ, গ্রন্থন, নির্ণয়, পরিভাবন, কৃতি, প্রসাদ, আনন্দ, সময়, উপগূহন, ভাবন, পূর্ব-বাক্য, কাব্যসংহার ও প্রশস্তি এই চতুর্দশ অঙ্গ, ইহার লক্ষণ যথাক্রমে লিখিত হইল।

বীজ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের উদ্ভাবনের নাম সন্ধি। কর্তব্য কার্যের অবেগ অর্থাৎ নাটকের প্রধান কর্তব্যের অল্পসন্ধানকে বিরোধ বলে। প্রধান কর্তব্যকার্যের

উপন্যাস অর্থাৎ কীর্তনের নাম গ্রন্থন। বেণীসংহারে ইহার উদাহরণ—ভীম পাঞ্চালীকে সখোদন করিয়া বলিতেছেন, আমি পাঞ্চালি! আমি কীর্তিত থাকিতে চুৎসাহসন কর্তৃক বিপর্যস্ত বৈশি, তুমি নিজ হস্তদ্বারা সংহার করিতে পারিবে না, আমি নিজেই সংহার করিয়া দিতেছি।' বেণীসংহার নাটকে বেণীসংহার প্রধান কর্তব্য কার্য,—এই স্থলে তাহার কীর্তন হওয়ার গ্রন্থন লক্ষণের সমাবেশ হইল। অমৃতভূতার্থের কখন অর্থাৎ কৃতকার্যের কখনকে নির্ণয় ও কুৎসাহচক বাক্য কখনকে পরিত্যাগ করে। লক্ষ্যবিসয় সকলের প্রকাশরূপে স্থিরীকরণের নাম কৃতি। ওজস্বাদিকে প্রসাদ বলে। অভিলষিত ব্যক্তি সকলের প্রাপ্তিসম্বলিত মনের প্রীতির নাম আনন্দ। সকল প্রকার চুৎসাহের অপগমের নাম সময়। অমৃত সম্প্রাপ্তি অর্থাৎ অতি আশ্চর্য্যভাব—প্রিয়জন প্রভৃতির সমাপনকে উপগৃহন করে। প্রিয়বাক্যকখন ও দানাদির নাম ভাষণ। পূর্ববাক্যের সমুচিত প্রত্যুত্তরদানকে পূর্ববাক্য বলে। অর্থাৎ নাটকের প্রারম্ভের পূর্বে কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, পরে তাহাদিগের মধ্যে প্রধান ব্যক্তিগণকে সমুচিত শাস্তিবিধান করিয়া সেই বাক্যের যথোচিত উত্তরদানকে পূর্ববাক্য বলে। অতীত বস্তু সকলের লাভকে কাব্যসংহার, অর্থাৎ শেষ দৃষ্টে যে সকল মঙ্গল অভিলষণীয়, তাহার সহিত যাহার মিলন হওয়া প্রয়োজন, সকলই দেখাইতে হইবে, তাহাকে উপসংহার বলে।

তাহার পর—রাজা, দেশ বা ব্রাহ্মণ প্রভৃতির শাস্তিসূচক প্রার্থনার নাম প্রশস্তি। নাটকীয় বিষয়ের উপসংহার হইলে রাজাদির মঙ্গলসূচক প্রার্থনা করিয়া অভিনেতা সকল প্রস্থান করিবেন।

নাটকের পূর্বলিখিত চতুষ্টয়টি প্রকার অঙ্গ; পঞ্চমঙ্কিতে যথাক্রমে এই সকল অঙ্গবিন্যাস করিতে হইবে। রসের অনুরোধে কোন অঙ্গ নির্দিষ্ট মঙ্কিতে বর্ণিত না হইয়া অন্য মঙ্কিতে যদি বর্ণিত হয়, তাহা হইলে দোষাবহ হইবে না। প্রথমতঃ সর্বতোভাবে রসের দিকে লক্ষ্য করিতে হইবে। রসভঙ্গ করিয়া অঙ্গাদি প্রয়োগ সঙ্গত নহে।

নাটকে যথাবিধি অঙ্গ সকল প্রয়োগ করিলে তাহার ৬ প্রকার ফল হয়—ইষ্টার্থরচনা, আশ্চর্য্যলাভ, বৃত্তান্তবিস্তার, রাগপ্রাপ্তি, প্রয়োগ মধ্যে অর্থাৎ বৃত্তান্ত মধ্যে গোপ্যের গোপন এবং প্রকাশের প্রকাশন, অঙ্গের এই বহুবিধ ফল।

যেমন অঙ্গহীন নয় কোন কার্য করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অঙ্গহীন কাব্যও অভিনয় প্রভৃতিতে প্রয়োগ করা সঙ্গত নহে। নায়ক ও অভিনায়ক সঙ্গের অঙ্গ করিয়া

সম্পাদন করিবে, তাহার অভাবে পর্জকাদি, চতুর্ভাষী প্রভৃতি সম্পাদন করিবে।

পূর্বে যে সকল অঙ্গ বলা হইয়াছে, শাস্ত্রের মর্বাদান রক্ষা করার জন্য যে তাহাদের পর পর বিন্যাস করিতে হইবে, তাহা নহে, তবে রসের অনুগামী হইয়া যেখানে যে অঙ্গ বর্ণনা করিলে রসের কোনরূপ ক্ষতি না হয়, বস্তু তাহার উৎকর্ষ হয়, এইরূপ ভাবে অঙ্গাদি সংস্থাপন করাকে 'ইষ্টার্থ রচনা' বলে। রস কার্যের প্রাণধরূপ প্রাণ বিনষ্ট করিয়া অর্থাৎ রস ভঙ্গ করিয়া অঙ্গাদি প্রয়োগ সঙ্গত নহে।

যে সকল বৃত্তি যে সকল রসের সহিত বিকল্প, তাহা পরিচয়্য করিতে হইবে।

শৃঙ্গাররস-বর্ণনে কৌশিকী বৃত্তি, বীররসে সাব্বতী, রোজ ও বীভৎসরসে আরভটী, ইহা ভিন্ন অন্য রসে ভারতী বৃত্তি হইবে। এই চারিটি বৃত্তি—নাটকের জননীধরূপ, এই চারি বৃত্তিতেই নাটক রচনা করিতে হইবে।

নায়িকা সকল মনোহর বেশভূষার ভূষিতা এবং তাহার সহিত সহচরী নারী সকলও প্রচুর পরিমাণে নৃত্য গীত ও কামোপভোগের উপচার ও মনোহর বিলাসযুক্ত বর্ণনার নাম কৌশিকী। ইহার চারিটি অঙ্গ—নর্ঘ, নর্ঘক্ষুর্জ, নর্ঘক্ষোট ও নর্ঘগর্ভ।

সামাজিকবর্ণের মনোরঞ্জনকর চতুরতার সহিত কৌশিকীর নাম নর্ঘ। এই নর্ঘ তিন প্রকার—গুহ্যহাস্যবিহিত, সশৃঙ্গার হাস্যবিহিত ও সভয় হাস্যবিহিত।

সুখকর ভয়াস্ত নব সঙ্গের নাম নর্ঘক্ষুর্জ। ভাবাদি অর্থাৎ আকার, ইঙ্গিত ও চেষ্টা এই সকল দ্বারা ভাবান্তিক্রম অল্পমাত্রায় সূচিত শৃঙ্গারকে নর্ঘক্ষোট বলা যায়। নায়ক-নায়িকাদিগের প্রথম দর্শনে বা গুণাবলী শুনিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি যে অনুরাগ জন্মে তাহাকে নর্ঘক্ষোট বলে। নায়কের গুণভাবে ব্যবহারকে নর্ঘগর্ভ বলা যায়। বেক্সপ মালতীমাধব নাটকে মাধব সখীর রূপ ধারণ করিয়া মালতীর মরণেচ্ছা হইতে তাহাকে নিবৃত্তি করিয়াছিল। এইরূপ বর্ণনাকে নর্ঘগর্ভ বলে।

সব্ব, শৌর্য, ভাগ, দয়া, সরলতা, আনন্দ, শোকরাহিত্য, চমৎকারিত্ব ও অল্পশৃঙ্গারযুক্ত বর্ণনার নাম সাব্বতীবৃত্তি। অর্থাৎ শৌর্য প্রভৃতির বর্ণনা হইতে সাব্বতীবৃত্তি বলা বাইতে পারে। এই বৃত্তির চারিপ্রকার ভেদ আছে—উষাপক, সংহাতা, সংলাপ ও পরিবর্তক।

শঙ্কর উত্তেজনকরী বাক্যের নাম উষাপক। যন্ত্রণা প্রভৃতি সকলের পরস্পর পৃথক্করণ সংহাতা, নানা ক্রীড় সমা-

প্রারম্ভে অর্থবুদ্ধি বাক্যকে সংলাপ এবং প্রারম্ভ হইতে (উত্তম কার্য্য হইতে) অন্ত কার্য্যকরণের নাম পরিবর্তক।

মারা, ইচ্ছাকাল, সংগ্রাম, ক্রোধে উদ্বেলিত, বধ, বধন প্রভৃতি এই সকল বিষয়ে কখনো নাম আরম্ভটীবৃত্তি। ইহা চারিপ্রকার ভেদবিশিষ্ট। বধা—বস্ত্রখাপন, সফট, সংক্ষিপ্ত ও অবপাতন। মারাদি দ্বারা বস্ত্র উখাপিত হইলে তাহাকে বস্ত্রখাপন কহে। ক্রুদ্ধ ও সত্ত্বরবয়ের সমাধাত অর্থাৎ সম্যক প্রহারের নাম সফট। শিরী অথবা অন্ত প্রকারে বস্ত্রচন্দার নাম সংক্ষিপ্ত। প্রবেশ, জাল, নিদ্রামণ, হর্ষ ও বিদ্রব সত্ত্বত হইলে অবপাতন বলা যায়। যে স্থলে সত্ত্বতবহুল বাক্য প্রয়োগ আছে, তাহাকে ভারতীবৃত্তি কহে।

পূর্বে যে সকল লক্ষণাদি লিখিত হইল, নাটকে বর্ণনায এই সকল বর্ণন করিতে হইবে। প্রেতি লক্ষিতে প্রত্যেক অঙ্গ, রসাদিতে সাক্ষী প্রভৃতি বৃত্তি, রসের অবিকল্প বর্ণনানে উপস্থাপন করিলে নাটক পদবাচ্য হইবে, অঙ্গাদি হীন হইলে অঙ্গহীন হইবে।

সংস্কৃত নাটকেই এই সকল বাধাবোধি লক্ষণ সন্নিবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বাঙ্গালা নাটকে ইহার প্রায় অধিকাংশ নিয়মই লঙ্ঘিত হইয়া থাকে।

নাটকের উক্তি প্রত্যুক্তি ভাষা প্রভৃতির বাধাবোধি নিয়ম সকল দেখিতে পাওয়া যায়।

নাটোপক্তি। অস্ত্রের অস্ত্রব্যকে স্বগত কহে, অর্থাৎ অভিনয়কালে কোনও নট সন্নিহিত ব্যক্তিবর্গের নিকট গোপন করিবার নিমিত্ত বিষয় বিশেষের মনে মনে যে আন্দোলন করে, তাহার নাম স্বগত।

সকলে যাহা শুনিতে পারে, তাহাকে প্রকাশ কহে, অথবা অভিনয়কালে কোনও নট অস্ত্রের নিকট গোপন করিবার নিমিত্ত বিষয় বিশেষের মনে মনে আন্দোলন করিয়া অথবা সন্নিহিত ব্যক্তির শুনিতে না পায় এক্ষণে অল্পস্বরে কহিয়া সকলের সাক্ষাতে যাহা বলে, তাহাকে প্রকাশ কহে।

কতকগুলি লোকের মধ্যে যাহার সহিত বাক্য বলিবার প্রয়োজন থাকে, অন্ত লোকের দিকে হস্তাঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া অল্পস্বরে তাহাকে বলিবে, এইরূপ কথনের নাম জনান্তিক।

পাত্র বাতীত যে বাক্যপ্রবৃত্তি হয়, তাহাকে আকাশভাবিত কহে। অন্য শুনিতে না পায় এইরূপ অল্পস্বরে অর্থাৎ গোপন করিয়া কথনের নাম অপবর্ষা।

নাটকাদিতে দত্তা, সেনা বা সিদ্ধা-অন্ত নাম বেত্তাদিগের রাখিতে হইবে। বধা—কামদত্তা, বসন্তসেনা প্রভৃতি। বণিক-দিগের নাম বস্ত্রপ্রায়, বধা—বনদত্ত প্রভৃতি। প্রস্তাবনার

কথোপকথনস্থলে প্রস্তাবনার অপর নটকে মারিব শব্দে সন্নিবেশন করে। মারিব শব্দের অর্থ আঘাত, মানদীর, আদরদীর।

প্রস্তাবনার কথোপকথনস্থলে অপর নট প্রস্তাবকে ভাব শব্দে সন্নিবেশন করে। ভাব শব্দের অর্থ বিজ্ঞ বা বোদ্ধা।

নাটকে তৃত্তা সকল রাজাকে স্বামী, বা দেব বলিয়া অধম লোক সকল ভট্ট, রাজর্ষি, বা বিদ্বৎ বরত, ঋষিগণ রাজনু অথবা তাহাদের বেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ সন্নিবেশন করিতে পারিবে।

নাটকে বিদ্বান্ পুরুষদিগের ভাষা সংস্কৃত এবং বিদ্বতী ক্রীদিগের শৌরসেনী এবং ইহাদিগের সঙ্গীতে মহারাষ্ট্রী ভাষা থাকিবে। রাজান্তঃপুরচারীদিগের মাগধী ভাষা, চোট (রাজকৃত্তা), রাজপুত্র ও শ্রেষ্ঠদিগের অর্জুমাগধী, বিদ্বৎকর ভাষা প্রোচ্যা, গুপ্তের ভাষা অবন্তিকা, যোধ ও নাগরিকদিগের ভাষা নাক্ষিণাত্যা, শকারের ভাষা শাকরী, দিব্যদিগের বাঙ্কলীক, জবিভাদির জাবিভী, আভীরদিগের আভীর, পুরুষদিগের চাপলী, কাঠ ও পত্রজীবী এবং অঙ্গারকারাদির আভীরী অথবা শাবরী, পিশাচদিগের পৈশাচী, উৎকৃষ্টা চোটদিগের শৌরসেনিকা, বালক, বর্ষর, নীচ, দৈবজ্ঞ, উন্নত ও আতুরদিগের শৌরসেনিকা, ঐশ্বর্য্যোন্নত, দারিদ্র্যোপহত ও তিক্তদিগের ভাষা প্রোচ্য হইবে। উৎকৃষ্টা ক্রীরা ভাষা সংস্কৃত। বেরূপ লোক সেইরূপ ভাষা প্রয়োগ করিবে। ক্রীলোক সকল মধ্যে মধ্যে বিচিত্রতার জন্ত সংস্কৃত ভাষা প্রয়োগ করিবে। যে সকল নিয়ম লিখিত হইল, এই সকল নিয়ম রক্ষা করিয়া সংস্কৃত নাটক প্রস্তুত করিতে হইবে।

নাটকের বিশেষ কতকগুলি অঙ্গভাব আছে, তাহাকে নাট্যাঙ্গভাব কহে। [নাট্যাঙ্গভাব দেখ।]

প্রকরণাদি রূপকের বিষয় যথাক্রমে লিখিত হইল।

প্রকরণ—দৃষ্টকাব্য মধ্যে দ্বিতীয়। ইহার অন্তর্ভুক্ত লক্ষণ সকল প্রায় নাটকের জায়। এই মাত্র বিশেষ যে, ইহাতে বৃত্ত লৌকিক বা কবিকল্পিত হইবে, অর্থাৎ এই প্রকরণ নামক নাটক রচনা করিতে হইলে, ইহার বৃত্তান্ত লোকপ্রসিদ্ধ বা কবিকল্পিত হওয়া আবশ্যক। শূদ্রার রস ইহার প্রধান করিতে হইবে। ইহার নায়ক ধীরপ্রশান্ত, অর্থাৎ নাটকের জায় উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন। যাহার দয়া নাক্ষিণ্য প্রভৃতি লোকসাধারণ গুণ থাকে তাহাকে ধীরপ্রশান্ত বলা যায়। এই নায়ক মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ অথবা সম্রাট বণিক হইবে এবং এই নায়ক স্বর্ণকাম্যার্থপর হইবেন, স্বর্ণসাধনত্ব অক্ষর ধর্ম সকল এবং ক্রীপুত্র ও ধনাদি বিষয়ে সর্বদা ভৎসন হইবেন।

নারিক ভেদে ইহাকে তিনশ্রেণীতে বিভাগ করা হইতে

পারে। কোন প্রকরণে নারিকা কুলজা অর্থাৎ কুলীনা, কোন ভক্তবংশের প্রতিপালিতা কামিনী বা সহচরী এবং কোন প্রকরণের নারিকা বেড়া এবং এই দুই-ই প্রকার অর্থাৎ কুলজা ও বেড়া নারিকা হইতে পারে এবং ইহাতে কিতব, হাত-কার, বিট, চোট প্রভৃতি পরিবাস্ত থাকিবে।

মুচ্ছকটিক, মালতী-মাধব প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত। প্রকরণে সমাজের প্রতিকৃতি বর্ণনা করা যাইতে পারে। মুচ্ছকটিক নাটকে নায়ক ব্রাহ্মণ, নারিকা বেশ্যা। মালতীমাধবে অমাত্য নায়ক এবং ‘পুষ্পভূষিত’ প্রকরণে বণিক নায়ক।

ভাগ—ইহাতে হুঁচটরিত্র এবং তাহার নানাবিধ দশা বর্ণিত হইবে। ভাগ এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। এই ভাগে একটা নট অর্থাৎ নায়ক মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। এই নট রঙ্গভূমিতে আসিয়া নানা স্বরে ও নানা প্রকার ভাব ভঙ্গিতে বিবিধ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া সভ্যগণের মনোরঞ্জন করিবেন। এই নায়ক আকাশভাসিত শুনিয়া উত্তর প্রত্যুত্তর করিবেন। ইহার ভাবা বিস্তৃত সংস্কৃত হইবে। সৌভাগ্য ও শৌর্য বর্ণনা দ্বারা শৃঙ্গার বা বীর রসের সূচনা করিবে। লীলামধুর ও সারদাতিলক প্রভৃতি ভাগ শ্রেণীভুক্ত।

ব্যয়োগ—ইহার ইতিবৃত্ত পুরাণাদি প্রসিদ্ধ হইবে। ইহা গর্ভসন্ধি ও বিমর্ষ সন্ধিহীন হইবে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ হইবে। স্ত্রী ব্যতিরেকে অল্প কারণে যুদ্ধবর্ণনা করিতে হইবে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসালী পুরুষ। হস্ত, শৃঙ্গার ও শান্তরস ভিন্ন রস ইহার নায়ক হইবে। সৌগন্ধিকহরণ, ধনঞ্জয়-বিজয় প্রভৃতি ব্যয়োগ শ্রেণীভুক্ত।

সমবকার—ইহার বৃত্ত খ্যাত হইবে। দেবতা ও অসুরগণের যুদ্ধবর্ণনাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আত্মোপাস্ত বীররস-ব্যঞ্জক। নাটকোক্ত পঞ্চসন্ধির মধ্যে ইহাতে চারিটা সন্ধি সন্নিবেশিত করিতে হইবে। কেবল বিমর্ষসন্ধি নিষিদ্ধ। নায়ক ধীরোদাত্ত, প্রত্যেকের ফল বিভিন্ন। উষ্মিক ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। বীররসই প্রধান। হস্তী রণাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র তুমুলসংগ্রাম এবং নগরাদি ধ্বংস অতি উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহা তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ। ‘সমুদ্রমহন’ নাটক এই সমবকার শ্রেণীভুক্ত। এই নাটক এখন হুস্তাপা।

ডিম, বীর ও ভয়ানক রসপ্রধান রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অসুর বা দেবতা ইহার নায়ক। [ ডিম দেখ। ]

ঈহামৃগ—চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহা করুণরসপ্রধান। দেব দেবী ইহার নায়ক নারিকা। প্রেম ও কোতুক বর্ণনা ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। [ ঈহামৃগ দেখ। ]

অঙ্ক—এই অঙ্করূপক এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কোন প্রসিদ্ধ

বৃত্তান্ত লইয়া ইহা রচনা করিতে হইবে। ইহা করুণরস-প্রধান। ইহাতে ছুরি শৃঙ্গার ও অন্যান্য রসসমাবেশ করিতে হইবে। ‘শর্ষিটাব্যতি’ একখানি অঙ্কনামক রূপক।

বীথি—প্রায় ভাগের ন্যায় লক্ষণাক্রান্ত। এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। দশরূপকের মতাম্বসারে দুই অঙ্কও থাকিতে পারে।

প্রহসন—হাস্তরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। রাজা, রাজপারিষদ, ধৃত, উদাসীন, ভৃত্য ও বেড়া। ইহাতে নীচজাতীয় পুরুষগণ স্ত্রীলোকের ন্যায় প্রাকৃতভাষায় কথোপকথন করিবে। হাস্যার্থ, কোতুক-সর্বস্ব এবং ধূর্তসমাগম প্রভৃতি প্রহসন শ্রেণীভুক্ত।

এই দশ প্রকার রূপক। সংক্ষিপ্তভাবে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইল। এই সকল রূপক নাটকের স্তর অভিনয়ের। অভিনয়ে গ্রন্থ মাত্রই সাধারণে নাটক বুঝিয়া থাকে, এই জন্য এই স্থলে এই সকলের লক্ষণ দেওয়া দোষাবহ হইবে না।

উপরূপক—১৮ প্রকার। [ অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার লক্ষণ দেওয়া গেল, বিশেষ বিবরণ তত্তদ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

নাটিকা। [ নাটিকা দেখ। ]

ট্রোটক—ইহা ৫ হইতে ৯ অঙ্ক পর্যন্ত হইতে পারে। পার্থিব ও স্বর্গীয় ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। বিক্রমোৎসবী প্রভৃতি ট্রোটক গ্রন্থ।

গোষ্ঠী—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নাট্যপ্রদর্শক ৯১০ জন পুরুষ, এবং ৫০০ স্ত্রী। ‘রৈবতমদনিকা’ নাট্যখানি গোষ্ঠী।

সটুক—ইহাতে একটা আশ্চর্য্য গল্প আত্মোপাস্ত প্রাকৃত-ভাষায় রচিত হইবে। ‘কপূরমঞ্জরী’ এই শ্রেণীর স্তম্ভভূক্ত।

নাট্যরাসক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। বর্ণিতব্যবিষয় প্রেম ও কোতুক। ইহার আত্মোপাস্ত অভিনয় কালে নৃত্য ও সঙ্গীত থাকিবে। নর্দবতী ও বিলাসবতী প্রভৃতি নাট্যরাসক।

প্রস্থান—ইহা প্রায় নাট্যরাসক সদৃশ। কিন্তু ইহার নায়ক নারিকা প্রভৃতি সকলেই নীচ জাতীয়। ইহাও তাললয়স্বর-সংযুক্ত নৃত্যগীতে পরিপূর্ণ এবং দুই অঙ্কে সমাপ্ত।

উল্লাপা—এক অঙ্কে গ্রথিত। ইহার বৃত্তান্ত পৌরাণিক হইবে। প্রধান বর্ণনীয় প্রেম ও হাস্যরস। মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত হইবে। ‘দেবীমহাদেবম্’ এই শ্রেণীভুক্ত।

কাবা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রেমবিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও কবিতা থাকিবে। ‘বালবোধন’ এক খানি কাবানামে উপরূপক।

প্রেক্ষণ—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহা বীররসপ্রধান হইবে। ইহার নায়ক নীচ শ্রেণীর ব্যক্তি। ‘বালিবধ’ প্রেক্ষণ শ্রেণীভুক্ত।

দ্রাসক—হাস্যরসোদ্দীপক উপরূপক। ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত। ইহার অভিনেতা ৫ জন। নায়ক নায়িকা উভয়বন্দী। ইহাতে নায়িকা বুদ্ধিমতী ও নায়ক মূৰ্খ হইবে। 'মেনকাহিত' একখানি দ্রাসক।

সংলাপক—এক হইতে চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী। অধিকাংশ স্থলে যুদ্ধাদি বর্ণন থাকিবে। 'মায়াকাপালিক' এই শ্রেণীভুক্ত।

ত্রিগদিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়িকা লক্ষ্মী এবং অধিকাংশ স্থলে সঙ্গীত থাকিবে। 'ক্রীড়ারসাতল' একখানি ত্রিগদিত।

শিল্পক—চারি অঙ্কযুক্ত। অশ্বান ইহার রজহল। নায়ক ব্রাহ্মণ ও অভিনায়ক চণ্ডাল। ঐক্সকাল ও আশ্চর্য ঘটনা বর্ণনকরা ইহার উদ্দেশ্য। 'কনকাবতীমাধব' এই শ্রেণীভুক্ত।

বিলাসিকা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রেম ও কোতূহল ইহার বর্ণনীয় বিষয়।

চরিত্রিকা—হাস্যরসপ্রধান। চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। 'বিন্দু-মতী' এই শ্রেণীভুক্ত।

হরীশা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার আত্মোপাস্ত সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। অভিনয় কার্যে একজন পুরুষ ও ৮।১০ জন স্ত্রী প্রয়োজন। ইহা অনেকটা অপেরার (Opera) মত। 'কেলি-রৈবতক' এই শ্রেণীভুক্ত।

ভাপিকা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। হাস্যরস ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। 'কামদত্তা' এই শ্রেণীভুক্ত।

দশ প্রকার রূপক ও অষ্টাদশ উপরূপকের বিষয় লিখিত হইল। এই সকল প্রকার দৃষ্টকাব্যই নট কর্তৃক অভিনীত হয়, এইজন্য ইহা নাটক মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা হইল।

সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে যেসকল নাটকলক্ষণ লিখিত আছে, তাহাই লিখিত হইল।

সংস্কৃত নাটক সকল যে প্রণালীতে লিখিত হয়, যুরোপীয় নাটকগুলিতে এরূপ কোশল অবলম্বিত হয় নাই। এখন এদেশে যে সকল বাঙ্গালা নাটক নিত্য প্রচারিত হইতেছে, তাহাতেও সংস্কৃত নাটকের নিয়মাদি আদৌ রক্ষিত হয় না। এ সকল নাটক যুরোপীয় নাটকের আদর্শে রচিত। এ কারণ যুরোপীয় নাটকের লক্ষণ ও বিবরণ এখানে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে নাটক শব্দের প্রকৃত অর্থ এই যে, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি পরস্পর বৈরূপ ওজস্বী বাক্যালাপ করেন, তাহার অভিনয়; অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যদি তাহাদের প্রতি-নিম্বন্ধে ঠিক সেই সেই ভাবে সেই সমস্ত আলাপ নিজে প্রকাশ করেন ও তাহার অভিনয় হইতে যদি মূল ঘটনার সমস্ত

বিবরণ অল্পমাত্র হয়, তবেই তাহাকে নাটক বলে। সাধারণ প্রোগ্রোত্তর (Dialogue), মহাকাব্য (Epic) ও গীতিকাব্যের (Lyric) সহিত নাটকের কিছু প্রভেদ আছে। সাধারণ কথাবার্তা বা কথোপকথনে কথকের মনে শোক, দুঃখ প্রভৃতির উচ্ছ্বাস হয় না। কিন্তু নাটকে ভাবপ্রোত অত্যন্ত স্পষ্ট ও ঘটনাবলীর শেষকাল অতি সহজে অল্পমাত্র। সেইজন্য অজ্ঞাত কাব্য অপেক্ষা নাটকের (দৃষ্টকাব্যের) আদর অত্যন্ত অধিক। মহাকাব্যে (Epic poetry) নাট্যোন্নিবিষ্ট রাস্তা-গগকে প্রায়ই রসপূর্ণ বাক্যালাপে নিযুক্ত দেখা যায় ও ঐ মহাকাব্য কেবল বর্ণনার পরিপূর্ণ থাকে। গীতিকাব্যও (Lyric poetry) অনেক সময় ঐ নিয়ম দৃষ্ট হয়। মহাকাব্য যদি ভেজঃপূর্ণ কথাবার্তার পূর্ণ থাকে এবং যখন উদ্দিষ্ট কার্য বর্ণনা-প্রোত উপেক্ষা করিয়া পরিষ্কৃত প্রকাশিত হয়, তখন ইহা নাটক বলিয়া অভিহিত হয়। নাটক প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। বিরোগান্ত (Tragedy) এবং হাস্যোদ্দীপক (Comic)। বিরোগান্ত নাটক উৎসুক মনকে আনন্দিত করে অর্থাৎ কোন ঘটনা শুনিতে আরম্ভ করিলে উহার শেষ কল জ্ঞানার অন্ত যে উৎসুক্য জন্মে, তাহা নিবারণ করার চেষ্টাই নাটকের উদ্দেশ্য। হাস্যোদ্দীপক নাটকে কেবল হাস্যোদ্দীপন করাই উদ্দেশ্য।

মহুবা স্বভাবতঃ অতুষ্করণপ্রিয়। এই অতুষ্করণপ্রিয়তা হইতেই নাটকের সৃষ্টি হয়। বাইবেলের আদিপুস্তকে নাটকের ভাবে কথাবার্তার (Dramatic dialogue) অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থে গীতিকাব্যেরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে। যথা—সোলেমানের গান।

পণ্ডিতগণ গ্রীকদিগকেই প্রথম নাটকরচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করেন এবং আথেন্স নগরে নাটক পূর্ণত প্রাপ্ত হয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন; কিন্তু প্রথমাবস্থায় সেখানে দিওনিসাস্ (Dionysus) দেবের উদ্দেশে যখন কোন উৎসব হইত, তখন সময় সময় নাটকের অভিনয় হইত। পুরাকালীন গ্রীকপণ্ডিতেরা বলেন যে, সমবেতসঙ্গীত (Choral song) হইতে ইহার উৎপত্তি। আরিস্টটল্ (Aristotle) বলেন, যে বাকাস্ (Bacchus) দেবের উদ্দেশে সে সমস্ত গায়ক গান করিত, সেই গায়কেরাই এই নাটকস্রষ্টা।

যদিও আরিয়ান্ (Arian) খৃষ্টজন্মের ৫৮০ বৎসর পূর্বে করুণরসপূর্ণ নাটকের (Tragedy) আবিষ্কার করেন, কিন্তু এই Tragedy শব্দের মূল অর্থ লইয়া অনেকে আর এক প্রকার ব্যাখ্যা করেন। ঐ ট্রাজেডি শব্দের ধাতুগত অর্থ Tragos goat ছাগল এবং Ode a song গান। এই অর্থ হইতে তাহার। অর্থমান করেন, যখন কোন ছাগল বা ভেড়া বলি হইত, তখন

পুরাতন নাটক সাধারণকে অভিনয়ভাবে দেখান হইত। অথবা অভিনেতৃগণ ভেড়ার চৰ্ম্মধারা শরীর আবৃত করিয়া অভিনয় করিত বলিয়াই, উক্ত নাটকের নাম Tragedy হইয়াছে। ঐরূপ (Comedy) শব্দের *Komos a revel* আমোদকারী অথবা *Kome = a village* গ্রাম, সুতরাং এইরূপে Comedyর ধাতুগত অর্থ হইতেছে আমোদকারিদিগের বা পল্লীগামবাসিদিগের গান। কারণ উক্ত আমোদকারিগণ সদর রাস্তার উপর নাটক অভিনয়ের ক্ষমতা দেখাইত।

খৃষ্টজন্মের ৫৩৬ বৎসর পূর্বে থেস্পিস্ (Thespis) অভিনয়কালে রীতিমত কথাবাহারী প্রথা প্রচলন করেন এবং গানের মধ্যে একজন অভিনেতা নিযুক্ত করেন।

ফ্রাইনিকাস্ (Phrynichus) ৫১২ খৃষ্টপূর্বাব্দে থেস্পিসের ঐ একমাত্র অভিনেতাকে অভিনেত্রীর কার্যে নিযুক্ত করেন। ফ্রাইনিকাস্ হইতে এস্কাইলাস্ (Æschylus) এর পূর্ব পর্যন্ত ট্রাজেডি নাটক সম্বন্ধে অল্প কেহ কোন বিশেষ উন্নতিসাধন করেন নাই।

সুসেরিয়ন্ (Susarion) ভ্রমণ-উদ্দেশ্যে গ্রীসের মধ্য দিয়া গমনকালে খৃষ্টের ৫৮০ বৎসর পূর্বে তাঁহার সময়ের দোষাবলীকে বিক্রপ করার জন্য তত্রত্য রক্ষমণ্ডলের উপরে যে অভিনয় করেন, তাহা হইতে Comedyর সৃষ্টি হয়।

গভীর ভাব বা গাভীরো পরিপূর্ণ থাকায় Tragedy নাটক সহরের সুশিক্ষিত ও সভ্য অধিবাসীদিগের এবং Comedy হাস্যরস ও রসিকতার পূর্ণ থাকায় যাবতীয় অসভ্যলোকের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠে। ক্রমে ক্রমে এই বিক্রপাত্মক নাটক সহরেও আদৃত হয় এবং এপিকারমাস্ (Epicharmus), আরিষ্টফেনিস্ (Aristophanes) প্রভৃতি অনেকে ঐ Comedyর অভিনয়ার্থ বহু খ্যাতনামা অভিনেতা নিযুক্ত করেন। তৎকালে Tragedyর অভিনয় করার সময় অভিনেতারী বড় বড় মুখস্থ দ্বারা মুখ আবৃত করিয়া মনুষ্যচরিত্রে যে সমস্ত মহৎ সঙ্গুণ ছিল, তাহা ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিত। ঐরূপ Comedyর অভিনেতৃগণ ক্ষুদ্র ও নিম্ন-শুল্কপাত্রকা ও বিকটাকার মুখস্থ পরিয়া মনুষ্যজাতিকে অবধারূপে নিন্দা করিত।

গ্রীকেরা Comedyকে তিনভাগে বিভক্ত করেন,—পুরাতন, মধ্য এবং নূতন। এই নূতন Comedy হইতে আধুনিক হাস্যোদ্দীপক নাটকের সৃষ্টি হইয়াছে। আধুনিক Comedy প্রকৃতপক্ষে পুরাকালীন Tragedy এবং Comedyর মিশ্রণে উৎপন্ন। পুরাতন Comedy Tragedyর ঠিক বিপরীত। এই পুরাতন ও নূতন Comedy সৃষ্টি হইবার মধ্যযুগে মধ্য-Comedy প্রকাশিত হয়। সম্ভবতঃ পিলোপনিসীর যুগ

শেষ হইবার পরেই Comedyর মধ্যযুগ আরম্ভ হইয়াছে। Comedyর সময় হইতেই প্রকৃত গ্রীক Tragedy আরম্ভ হয়। এস্কাইলাস্ নিজের আখড়া-ঘর (Rehearsal room) হইতে অভিনেতাদিগকে অভিনয় করার রীতি নীতি শিক্ষা দিতেন। সফোক্লিস্ (Sophocles) রক্ষমণ্ডলের অনেক উন্নতিসাধন করেন ও একজন অতিরিক্ত অভিনেতা নিযুক্ত করেন। ইউরিপাইদিস্ (Euripides) Tragedyর অনেক উৎকর্ষসাধন করিয়া যান।

পূর্বোক্ত তিনজন পঞ্চলেখকের পর গ্রীসে Tragedy একরূপ বিলুপ্ত হয়, বলা যাইতে পারে। তাঁহাদের পর হইতে Tragedy রূপকে (Rhetoric) পরিণত হয়।

রোমে নাটকের প্রচলন বহুপূর্ব হইতে ছিল বলিয়া বোধ হয় না। রোম স্থাপিত হওয়ার ৩৯১ বৎসর পরে যখন রোমে ভয়ানক মারীভয় উপস্থিত হয়, সেই সময় ইউট্রাকুরিয়ানদিগের নিকট হইতেই ইহার প্রথম অভিনয়ের ভাব গ্রহণ করেন। প্লটাস্ (Plautus) এবং টেরেন্স (Terence) ব্যতীত এখানে মিলনান্ত নাটক (Comedy)-লেখক, অল্প কাহারও নাম পাওয়া যায় না—যে দুইজনের নাম দেওরা গেল, তাঁহারা গ্রীকদিগের নিকট হইতে Tragedyর ভাব অনেক গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের সময়ের কোন পুস্তক এখন পাওয়া যায় না; কেবল সিনেকা (Seneca) নামক একখানি পুস্তক দৃষ্ট হয়; তাহার মধ্যে ১০ খানি নীরস নাটক আছে।

রোমে যখন দেবোপাসনা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে, তখন ঐ সমস্ত নাটক একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এমন কি, যখন রোমে খৃষ্টধর্ম প্রচলিত হয়, তখন যাহারা রঙ্গালয়ে অভিনয় করিতেন, তাঁহারা ব্যাপ্টিজম্ (খৃষ্টান) হইতে বঞ্চিত হন। রোমে জুলিয়ন্ যখন ঐ মর্মে আইন প্রচলন করেন, তখন দুইজন আপলিনারাই (Apollinari) এবং গ্রেগরি (Gregory of Nazianzen) বাইবেল হইতে দুই একটা ঘটনা অবলম্বন করিয়া, ধর্ম-সম্বন্ধীয় নাটকের অবতারণা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা কার্যে পরিণত হয় নাই।

এইরূপে মধ্যযুগে (খৃঃ অষ্টম হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীকাল) নাটক ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইলে, ইতালীর অধিবাসীরাই প্রথম নাটক পুনঃ প্রচলনের চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হন। ইতালীতে বোড়শ শতাব্দীতে প্রথম রীতিমত আধুনিক নাটক সৃষ্টি হয়। ইহার নাম সফোনিব্বা (Sophonisba) এবং ইহার লেখকের নাম ট্রিসিনো (Trissino)-তৎপরে অন্যান্য অনেক Tragedy ও Comedy-লেখক ক্রমশঃ নানা পুস্তক প্রণয়ন আরম্ভ করেন।



সম্পদ দুটোকে রিনাসিনি (Rinuccini) এই নাটকের সহিত গীতি প্রযুক্তি করিয়া মীত্ৰাতিকর (Melo-drama) 'সৃষ্টি করেন।

মিলানের (Milan) সময় হইতে রাবেনার (Ravenna) সময় পর্যন্ত Tragedy ও Comediesর আদৌ আসর ছিল না। গীতিনাট্যের (Music Opera) এই সময়ে অত্যন্ত সমাদর হয়। ক্রমে এখানে অনেক বহুসংখ্যক প্রাশংসাই নাটক লিখিয়াছেন।

নাটক সম্বন্ধে স্পেনের পুরাতন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না, তবে লোপেজ-ভি-বেগা (Lopez de Vega), কাল্দেরন (Calderon) প্রভৃতি কতিপয় লোকের লিখিত নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায় মাত্র।

করাসীদিগের যতে নাটকে প্রধানতঃ তিনটি গুণের অবশ্যক, উহার নাম একমত (Unity)-স্থাপন।

(ক) নাটকে একটা মাত্র বিষয় (Plot) থাকিবে। যদি উহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাবলী সংযোজিত করার আবশ্যক হয়, তবে তাহা একমুখ ভাবে সরিষিষ্ট হওয়া উচিত যে, যেন উহা মূল ঘটনার পরিপোষক হয়।

(খ) সমস্ত ঘটনাগুলি একস্থানে সংঘটিত হওয়া আবশ্যক।

(গ) সমস্ত ঘটনাবলী একই কারণে একদিনে ঘটা উচিত।

জোদেলি (Jodelle) প্রথমে যথারীতি পাঁচটা অঙ্কবিশিষ্ট একখানি Tragedy নাটক প্রণত করিয়া ফ্রান্সের রাজা দ্বিতীয় হেনরির সম্মুখে অভিনয় করেন। তাহার পর কর্ণেলি (Carneille), মলিয়ার (Moliere), রেসিনি (Racine) ও ভল্টেরার (Voltaire) প্রভৃতি অনেকে Tragedy লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। কিন্তু ইহারা অনেকই উক্ত নাটক লেখা সম্বন্ধে স্পেন, ইতালী ও লাটিনদিগের নাটকের অনুকরণ করিয়াছেন।

জর্জীতে লেসিং (Lessing), গেটে (Goethe), শিলার (Schiller) প্রভৃতি অনেক লেখক অত্যন্তকষ্টে নাটক লিখিয়া, Tragedy-লিখন-কর্মতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। কিন্তু প্রথমে কোন সময় এখানে নাটক লেখা আরম্ভ হয়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব কঠিন।

ইংলণ্ডের ধর্ম্মযাজকের প্রথম নাটক অভিনয়-প্রদর্শন (Dramatic exhibition) আরম্ভ হইয়াছিল কি না, সে বিষয়ে সংশয় থাকিলেও, উন্নত ধর্ম্মযাজকেরা (Clergy) যে উক্ত অভিনয়-কর্মমাত্র আপনাই সম্পন্ন করিতেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পুরোহিতেরা (Ecclesiastics) প্রায়ই ধর্ম্ম-পুস্তকের দৃষ্ট হইতে ছুই একটা ঘটনা অবলম্বন করিয়া ছই একখানি পুস্তক রচনা করিতেন এবং আপনাই প্রদর্শন

করাই অভিনয় করিতেন। এই রচিত পুস্তক সাধারণতঃ ছই প্রেক্ষিতে বিতরিত হইত। এক্ষণেই 'অনৌকিক ঘটনামুহ (Miracle) অবলম্বনে রচিত, অথবা প্রেয়ী নীতিগর্ভ (Moral)-ভাবসম্বলিত। বাইবেলের স্মৃতি ঘটনা বা যজ্ঞাদিগের গদ্য অবলম্বনে প্রথমোক্ত পুস্তকাবলী এবং এই ঘটনাবলীর সহিত কাল্পনিক দৃষ্ট (Imaginary features) সংযোগে কিতোর প্রকার পুস্তকসমূহ লিখিত হইত।

ইউরোপে ধর্ম্মসংস্কার (Reformation) প্রকর্ত্তের বহুপূর্ব হইতে ঐক্য অভিনয়প্রথা প্রচলিত ছিল এবং উক্ত ধর্ম্মসংস্কার দ্বারাও ইহার ধ্বংস হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দীর বসন্তাগ হইতে পুরাকালীন নাটক লিখিবার মিসমাবলীর প্রতি লোকের প্রভাব হ্রাস হয় ও নূতন প্রণালীতে নাটক লিখিত হইতে থাকে। ইংলণ্ডে ১৫৫৭ খৃঃ অব্দের একখানি Comedy পুস্তক পাওয়া যায়, তাহার নাম রাল্ফ রইষ্টার ডইষ্টার; (Ralph Roister Doister)। নিকোলাস উডল (Nicolas Udall) নামক এক শিক্ষক উহার প্রণেতা। ইহার দশবৎসর পরে নর্টন (Norton) এবং লর্ড বুকহাউস্ট (Lord Buckhurst) প্রথম Tragedy লেখেন। উহা অমিত্রাকরহুন্দে লিখিত হয়; উহার নাম গর্ভুডক (Gorbudoc) কিন্তু এই পুস্তক নীরস, কঠিন ও অলঙ্কারযুক্ত বর্ণনার পরিপূর্ণ। সেক্সপীরের সময় পর্যন্ত নাটকের এইরূপ অবস্থা ছিল। বিলপ ষ্টিলের গ্যামার গার্টনস্ নিডলও (Bishop Stills' Gammer Gurtons' Needle) রইষ্টার ডইষ্টার অপেক্ষা উন্নতভাবে লিখিত হয় নাই।

মার্লো (Marlow) প্রথম রসমঞ্চের উপর অমিত্রাকরনাটক-ভিনয় প্রথা প্রচলন করেন। তৎপরে সেক্সপীরের নাটক লিখিবার শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। তাহার পরে অনেকে মিত্রাকর ও অমিত্রাকর হুন্দে অনেক নাটক লিখিয়াছেন।

চীনের অধিবাসীরা পুরাকাল হইতে নাটকের অভ্যাস আদর করিয়া থাকে। তাহারা নাটকের প্রধান ধর্ম্ম রক্ষার চেষ্টা করেন; তাহাদের নাটক পাঁচ অঙ্কে অথবা একটা প্রস্তাবনা ও ষট্ট অবকাশে (Break) সম্পূর্ণ হয় এবং তাহারা অভিনয়ের সহিত সঙ্গীত যোজন্য করে ও নাটক পুস্তকের পরস্পর মিল রাখে। দেশের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি প্রভৃতি বর্ণন করাই তাহাদের নাটকের মুখ্য উদ্দেশ্য এবং নাটকের ঘটনাও স্বকণোপকল্পিত ও সুকোশল-পরিপূর্ণ।

ইউরোপীয় নাট্যশাস্ত্রের পূর্ববর্ণিত ইতিহাস পাঠ করিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন, যে গ্রীস হইতেই নাটকের প্রথম স্বরূপাত। প্রসিদ্ধ জর্জ-পণ্ডিত বেবর (Weber) লিখিয়াছেন, 'কলিকাতার প্রায় গ্রীকরাণী (যক্ষী)র উদ্দেশ্য,



প্রিয়দর্শীর শিলালিপিবিধিত প্রাকৃতভাষা অপেক্ষা নাট্যপ্রাচীন প্রাকৃত ভাষার প্রয়োগ ইত্যাদি প্রমাণে খৃষ্ট-জন্মের বহু শতাব্দী পরে ঐ সকল নাটক রচিত হইয়াছে, বলিয়াই বোধ হইকে।<sup>১</sup>

কিন্তু আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতাদ্ব্যবত্তী হইতে পারিলাম না। যখন গ্রীসদেশে নাটকের নাম গণ্য হয় নাই, তাহার বহুপূর্ব হইতেই ‘নটসূত্র’ বা নাটক প্রচলিত হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থসমূহে নাটকের প্রয়োগ যথেষ্ট আছে।<sup>২</sup> প্রথমেই লিখিয়াছি, এদেশীয় হিন্দুশাস্ত্রসমূহের মতে, ভরত মুনিই প্রথমে নাট্যশাস্ত্র প্রকাশ করেন। এখন দেখিতেছি, পাণিনি মুনি শিলালিপি ও কুশাখ নামক দুইজন নটসূত্রকারের উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup>

শিলালি ও কুশাখ নটসূত্র প্রচার করেন বলিয়া, শৈলাল ও কাশীখ শব্দদ্বারা নটকে বুঝাইয়া থাকে। কাত্যায়ন বার্তিকে ‘শৈলাল’ শব্দ প্রকাশ করিয়াছেন।

নটসূত্রকার শিলালির নাম গুরুবজ্রকর্ষেদীর শতপথব্রাহ্মণ (১৩৫১৩৩), সামবেদীয় অম্বুপদসূত্র (৪১৫, ৫১৫, ৭১৫) প্রভৃতি অতি প্রাচীন বৈদিকগ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শব্দর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত গণনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে চারি হাজার বর্ষের উপর হইতে চলিল, শতপথব্রাহ্মণ রচিত হইয়াছে।<sup>৪</sup> এরূপ হলে নটসূত্রকার শিলালি চারি হাজার বর্ষের পূর্বে বিস্তারিত ছিলেন। তাঁহার সময়ে গ্রীসে কোনরূপ নাটক প্রচলিত ছিল না।

শৈলুখ শব্দে নট বুঝায়। বাজসনেয়-সংহিতায় লিখিত আছে—

“নৃত্যায় সূতং গীতার শৈলুখং ধর্ম্মায় সভাচরং” (৩০।৬৫)

সুতরায় দেখা যাইতেছে, নটের ব্যবহার বৈদিক সময় হইতে ভারতে প্রচলিত।

বৌদ্ধদিগের প্রাচীন ধর্ম্মগ্রন্থে নাট্যরঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। যে সময়ে শুগবান্ বুদ্ধ রাজগৃহে উপস্থিত, মৌদাল্যায়ন ও উপতিয়া নামে তাঁহার দুই শিষ্য সর্বসমক্ষে অভিনয় করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup>

(১) Dr. Weber's Sanskrit Literature, p. 208.

(২) রামায়ণ ১৫।১৮, ২৬।২৪, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০।৪।

মহাভারত সভা ৩য় অঃ। হরিবংশে আছে—

“রামায়ণং মহাকাব্যমুদ্দেশং নাটকীকৃতম্।” (হরিবঃ ৮৬৭২)

(৩) ‘পারামর্শশিলালিভ্যাং ভিন্দুনটসূত্রেরা।’ (পা ৪।৩।১১০)

‘কর্ম্মলকৃশাধাদিতঃ।’ পা ৪।৩।১১১।

(৪) Indian Antiquary, for 1895.

(৫) ‘শৈলুখ নটঃ’—মহীধর।

(৬) Asiatic Researches, Vol. XX, p. 50. অব্যাপক লাসেন

ডাক্তার বেবর স্বীকার না করিলেও অব্যাপক উইলসন প্রভৃতি খ্যাতনামা পণ্ডিতগণ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন, ভারতীয় নাটক ভারতবাসীর নিজস্ব। নাটক সম্বন্ধে হিন্দুগণ অপর কোন জাতির নিকট দ্বন্দ্বী নহেন। উইলসন সাহেব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,

“Whatever may be the merits or defects of the Hindu drama, it may be safely asserted that they do not spring from the same parent, but are un-mixedly its own. The nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu drama had passed into its decline.”<sup>৬</sup>

পূর্ব্বতন হিন্দুরাজগণ নাটকভিনয়ে উৎসাহ দিভের। অনেকেই আবার স্বরচিত নাটক নিজে অভিনয় করিয়া সাধারণের তৃপ্তিবিধান করিতেন। তন্মধ্যে কাঞ্চনকুজাধিপতি হর্ষবর্দন এবং শাক্তবীর্য অধিপতি চাহমানবংশীয় বিগ্রহপাল অগ্রণী। অজমীরের তারাগড় পাহাড়ের এক কোণে একটা মসজিদ আছে। প্রাচীন হিন্দুপ্রাসাদের মাল মসলার এই মসজিদটা নির্মিত হয়। এই মসজিদ-গাত্রে প্রস্তরোপরি দুইখানি প্রাচীন সংস্কৃত নাটক খোদিত আছে, তাহার একখানি মহাকবি সোমদেবরচিত ‘ললিতবিগ্রহরাজ-নাটক’ এবং অপরখানি মহারাজাধিরাজ বিগ্রহপালরচিত ‘হরকেলিনাটক’। শেষোক্ত নাটকখানি ১২১০ সংবতে (১১৫৩ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। উক্ত দুইখানি নাটকে অনেক ঐতিহাসিক কথা আছে। হিন্দুরাজগণ নাটকের কিরূপ আদর করিতেন, তাহা উক্ত খোদিতলিপি দেখিলেই সহজে জানা যায়।<sup>৭</sup> এরূপ নিদর্শন জগতের আর কোথাও নাই।

সংস্কৃত নাটকের মধ্যে নাট্যকাবতার দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা কবির অস্তুত কবিত্ব-শক্তির পরিচয়। উক্তন-রামচরিত-নাটকে এইরূপ নাটক মধ্যে নাট্যভিনয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। কবি ইহার মধ্যে রামসীতার মিলন দেখাইয়াছেন। মহাকবি সেক-পীয়রও সুপ্রসিদ্ধ ‘ছামলেট’ নামক নাটকে এরূপ নাট্যকাবতরণ করিয়া অসাধারণ রচনাকৌশলের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্বপ্রধান

লিখিয়াছেন, “In the oldest Buddhist writings the witnessing of plays is spoken of as something usual,” (I. AK. II, p. 81.)

(১) H. H. Wilson's Theatre of the Hindus, Vol. I, preface, p. XI.

(২) উক্ত দুইখানি শিলায় খোদিত নাটকের কতকংশ Indian Antiquary, Vol. XX, p. 206ff মুদ্রিত হইয়াছে।

কবির নাটকের জায় উৎকৃষ্ট, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে। দশরূপ, সাহিত্যদর্শন, সাহিত্যসার ও কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল নাটকের উল্লেখ আছে, এখন তাহার অধিকাংশই হুস্তাপ্য। তথাপি এখনও অমূল্যমান করিলে ৫৬ শত সংস্কৃত নাটক পাওয়া যায়। কিছুদিন পূর্বে পণ্ডিতগণ নাটকের কিছুমাত্র আদর করিতেন না। এমন কি শ্রম উইলিয়ম জোন্সকে কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত করিতে পারেন নাই। রাধাকান্ত নামে একজন ব্রাহ্মণ নাটক ইংরাজি অভিনয়ের সদৃশ ইহা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। এদেশীয়গণ পূর্বে অজ্ঞাত নাটকাপেক্ষা প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটক মনোনিবেশ সহকারে পাঠ করিতেন। তৎপরে বৈষ্ণবগণ ভক্তিরসপ্রধান চৈতন্তচন্দ্রোদয়, ললিত-মাধব, বিদগ্ধ-মাধব, দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন। কিন্তু কালিদাস ভবভূতি প্রভৃতি প্রধান কবিগণের দৃষ্টকাব্যের অধ্যাপনায় এককালে পরাশ্রয় ছিলেন।

ইুরোপে নাটকের অভিনয় ইহা ধাকে, একজ্ঞ তথায় নাটকের বহুল প্রচার। আমাদের দেশে প্রসিদ্ধ নাটক সমূহ অভিনয়ের জন্তই রচিত হইত। ভবভূতি নটগণের অল্পরোধে কালপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাত্রামহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরচরিত রচনা করেন। মাতৃগুপ্তের সভায় অভিনয়ের জ্ঞান হয়গ্রীববধ নাটক রচিত হয়।

কিন্তু বর্তমান সময়ে রঙ্গালয়ে অর্থাৎ থিয়েটারে যেরূপ অভিনয় হয়, পূর্বে এইরূপ প্রকারে অভিনয় হইত কি না, তাহা নির্ণয় করা অতি দুষ্কর।

সঙ্গীত দামোদর—ইহার বিষয় যৎসামান্য লিখিত আছে। রঙ্গালয় প্রস্তুত বিবরে এইরূপ নিয়ম আছে (১)। অন্ততঃ ২০ হস্ত বিস্তার রঙ্গভূমি হইবে। নাট্যের নায়ককে পূর্বাভিমুখে অবস্থান করিতে হইবে। নায়ক যে অভিমুখে থাকিবেন, সেই অভিমুখে গায়কীরা থাকিবে। গায়কীগণ মনোহর বেশভূষা করিয়া

উপবেশন করিবে এবং তাহাদের তালি লয়, স্বর প্রকৃতিতে সম্যক্ অবহিত থাকিতে হইবে। গায়কদিগের উত্তরপার্শ্বে বাস্তবান থাকিবে, গায়কদিগের মধ্যে অন্যান্য ৪টা বৃন্দ থাকিবে। দক্ষিণাংশে ভূষাঙ্গান, পূর্বাংশে ববনিকা। (অন্তঃপটকে ববনিকা কহে।) এই ববনিকা কাপড়ের পর্দা বিশেষ। ইহার অভ্যন্তর নেপথ্য অর্থাৎ বেশরচনাাদির স্থান। তিন বা পাঁচ জন নট অভিনয়কার্য সম্পন্ন করিবে। এই সকল নট নাট্যবিষয়ে সুনিপুণ হইবে। কিন্তু গুণহীন বহু নট বা নটী কোন কার্যকারী হয় না।

নাটক সুদীর্ঘ হওয়া উচিত নহে। যে নাট্য গ্রন্থের মধ্যে সমাপ্ত হয় তাহাই অল্পরোগের বিষয় হয়, নচেৎ দীর্ঘনাটক কেবল বিরোগের হেতু। যে নাটক যে রসপ্রধান হইবে, যাহাতে সেই রসের উদ্দীপন হয়, গায়কেরা সেই রসানুযায়ী গীতাদি করিবে। (২)

এখন বাঙ্গালা নাটক সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়া উপসংহার করিব।

বাঙ্গালা দেশে বহুকাল হইতে যাত্রার সমাদর। এই যাত্রা হইতেই প্রথমতঃ বঙ্গীয় নাটকের উৎপত্তি। প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায়,—শ্রীচৈতন্তদেব পার্শদ-বর্গের সহিত কৃষ্ণলীলা অভিনয় করিতেন। আপামর সাধারণে তাহা দেখিয়া বিমোহিত হইতেন। অবশ্য সাধারণের সমক্ষে যখন এ সকল অভিনয় হইত, তখন তাহা বঙ্গভাষাতেই হওয়া অধিক সম্ভব। বাস্তবিক এই সময় হইতেই বঙ্গভাষার উন্নতির পথ প্রসারিত হয়। আমাদের বিশ্বাস, এই সময় হইতেই বাঙ্গালা ভাষায় নাটক রচনা আরম্ভ হয়। কিন্তু তৎকালে কিরূপ প্রণালীতে বাঙ্গালা নাটক রচিত হইত, এখনও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে অল্পবাদিত কতকগুলি নাটক পাইয়াছি; তন্মধ্যে লোচনদাসের জগদ্রাধবলভ, যদুনন্দনদাসের বিদগ্ধ-মাধব বা রাধাকৃষ্ণলীলা-কদম্ব এবং প্রেমদাসের চৈতন্তচন্দ্রোদয়-কৌমুদী উল্লেখযোগ্য। কিন্তু ঐ সকল নাটকানুবাদ সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রানুসারে অথবা বর্তমান নাটকের প্রণালীতে রচিত নহে। সে সমস্ত নাটক ব্যাখ্যাসহ পরাঙ্গাদি ছন্দে রচিত মূল্যের অল্পবাদ মাত্র। এই সমস্ত গ্রন্থ অভিনয়ের কোন উপযোগী হইত কি না, তাহা বুঝাই কঠিন। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে যাত্রার আদর বাড়িতে থাকে। এই সময় বিষ্ণুপুর, বীরভূম, বশোহর ও নদীয়া জেলার স্থানে স্থানে দুই একজন

(১) "হস্তবিংশতিবিজ্ঞার রঙ্গভূমির্নমোহরা।  
পূর্বাভিমুখ এবাত্র নায়কঃ শোভতে পরম্।  
পশ্চিমাভিমুখীনাং বা রম্যানাং ভূষণভূষণৈঃ।  
নায়কাভিমুখীনাং গায়ন্তীনাং পরশরম্।  
তালে কৃতাবধানানাং নটীনাং উপবেশনং।  
পণ্ডিতমোক্তরোক্তানাং যদজানাং চতুঃসম্।  
দক্ষিণে বৃন্দস্থানাং পূর্বে ববনিকা তথা।  
তন্মধ্যে মণ্ডলস্থানাং নেপথ্যং ততঃ গীতে।  
নটীভিঃ বহিঃস্থং পঙ্কতিঃ কুশলৈর্নটৈঃ।  
নাট্যতঃ জায়তে সিদ্ধিঃ কিমভৈর্নটৈঃ গৈরিহ।" (সঙ্গীতদামোদর)

(২) "যাত্রাঙ্গলমাপাং যন্ত্রাঙ্গাং যাত্রাবর্জনম্।

দীর্ঘাং বিরামজলমন্তব্যং পরিবর্জয়েৎ।" (সঙ্গীতদামোদর)

সমাজজালা দেখা গেল। ইহার পালার আকারে কুত্র কুত্র নাটক রচনা করিতেন। তাহাতে গভ বা বক্তার অংশ অভি ভিন্ন, অবিকল্প সঙ্গীতে পরিপূর্ণ। প্রকৃত প্রভাবে এগুলিকে নাটক না বলিয়া নাটকের হারা বলা যাইতে পারে। 'ভৎকালে মহাসমারোহে আসরে এই সকল অভূত নাটক অভিনীত হইত। বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই প্রকৃত বঙ্গীয় নাটক রচিত ও প্রকাশিত হইতে থাকে। রাজা রামমোহনরায়ের সম্পাদিত সংবাদকৌমুদী পাঠে জানা যায় যে, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে 'কলিকাতার বাত্মা-নাটক' অভিনীত হয়। তৎপরে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা হু বাগবাজারনিবাসী নবীনচন্দ্র বহুর রঙ্গালয়ে 'বিজ্ঞানন্দ-নাটক' প্রথম অভিনীত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, বিজ্ঞানন্দ্রের পূর্বে জেনারেল এসেমন্স নামক বিজ্ঞানদের পণ্ডিতশিক্ষক তারাতাঁদ শিকদার 'ভজার্জুননাটক' রচনা করেন। এই নাটকখানি সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের নিয়মসূ-সারে রচিত নহে। এখানি যুরোপীয় নাটকের আদর্শে রচিত হয়। কিন্তু ইহার রচনাকাল সম্বন্ধে কোন বিখ্যাত প্রমাণ নাই নাই। তৎপরে সংস্কৃত নাটকের কতকটা আদর্শে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে রামগতিবিরর মহানটক, ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে নল-দমন্তী, তৎপরে যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক ৫ অঙ্কে কীর্তিবিলাস, নীলমণি পাল কর্তৃক রত্নাবলী, বিখ্যাত, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে কুলীনকুলসর্কস্ব, এবং অনতিকাল পরে সংস্কৃতকলেজের পণ্ডিতগণের সাহায্যে কালীপ্রসন্ন সিংহ বিক্রমোর্কশী ও বেগী-সংহার নাটক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে সিংহ-মহোদয়ের সেখাদেশি ছাত্র বাবুর বাটীতে মালবিকাগ্নিমিত্র এবং পাথুরিয়াবাটীর ঠাকুরবাড়ীতে বিজ্ঞানন্দ্র নাটক অভিনীত হয়। এই সময়ে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) কবিবর চৈতন্য-চন্দ্র গুপ্ত প্রবোধচন্দ্রোদয়ের ছাত্রা লইয়া 'বোধেন্দুবিকাশ' নামে এক বৃহৎ নাটক প্রকাশ করেন। এই সময়ে বা এই সময়ের কিছু পূর্বে সুকবি কৃষ্ণকমল গোস্বামী আবির্ভূত হন। তিনি মবদীপে (১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ?) 'নিমাইসন্ন্যাস' যাত্রা করিয়া মবদীপকালীকে বিদ্রোহিত করেন। তৎপরে কৃষ্ণকমল ঢাকায় গিয়া 'স্বপ্নবিলাস,' 'রাই উম্মাদিনী,' 'বিত্তবিলাস,' 'ভ্রমর-বিলস,' 'স্বপ্নলংকা,' 'নন্দহরণ' প্রভৃতি গীতাভিনয় প্রকাশ করিয়া সমস্ত পূর্ববঙ্গে সাতিশর খ্যাতিলাভ করেন।

(১) কৃষ্ণকমলের স্বপ্নবিলাস, রাই উম্মাদিনী ও বিত্তবিলাস এই তিনখানি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ডাক্তার নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় 'The popular dramas of Bengal' নামক পুস্তক প্রকাশ করেন।

ইহার পর হইতেই ইংরাজী নাটকের অনুকরণে মজারাজ বহুর নাটক প্রকাশিত হইতে থাকে। সেই বহুসূত্রকের মধ্যে হরচন্দ্রবোবপ্রণীত 'ভাষ্করকীর্তিবিলাস' নামক নাটক উল্লেখযোগ্য। এখানি লোকপীরয়ের Merchant of Venice-এর অনুবাদ। ইহার অন্তরাল পরে কবি মাইকেল মধুসূদন-দত্ত (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) শর্শিষ্ঠা নাটক প্রকাশ করেন, তৎপরে তাঁহার অপরাপর নাটক রচিত হয়। [মাইকেল মধু-সূদন দত্ত দেখ।] এই সময়ে ভবানীপুরনিবাসী উৎকলপ্র-মিত্র বিধবাবিবাহ ও গীতার বনবাস নাটক রচনা করেন। তৎপরে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রামনারায়ণ মননাটক প্রভৃতি এবং মনোমোহনবহুর রামাভিব্যেক প্রভৃতি নাটকাবলী ক্রমে ক্রমে বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এখন প্রতি বর্ষে শত শত বাঙ্গালা নাটক রচিত হইতেছে, সেই সকল আভ্যুদয়পূর্ণ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া আর প্রবন্ধ বাড়াইতে ইচ্ছা করি না। বর্তমান সময়ে যে শত শত নাটককার আবির্ভূত হইরাছেন, তন্মধ্যে শরৎচন্দ্রবোব প্রভৃতি নাটকপ্রণেতা উপেন্দ্রচন্দ্র দাস, কুলীনকম্পপ্রণেতা লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী, রায় দীনবন্ধুমিত্র, অক্ষয়প্রভৃতি নাটকরচয়িতা জ্যোতির্জিতনাথঠাকুর, বহু নাটককার গিরিশচন্দ্র বোব, রাক্ষসক রায়, অন্তর্জাল বহু ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

[যাত্রা, প্রহসন, রঙ্গালয় প্রভৃতি শব্দ প্রত্যা।]

নাটকলক্ষণ (কী) নাটকত্ব লক্ষণ। নাটকের লক্ষণ।

[নাটক দেখ।]

নাটমন্দির (দেশজ) দেবগৃহসমুখস্থ নাট্যস্থান।

নাটকাবতার (পুং) কোন নাটকের মধ্যে অপর নাটকের অভিনয়।

নাটকীয় (ত্রি) নাটকে ভব্য তত্র বর্ণ্য, নাটক-ই। 'নাটকে বর্ণনীয় পদার্থ।

"পূর্বরঙ্গ প্রসঙ্গার নাটকীয়ত বস্তুনঃ।" (সাহিত্যদ্ব্যং ৩ পরিং)

নাট্য (দেশজ) খর্ক।

(দেশজ) ১ সূত্রসঙ্কলনবস্ত্র। ২ বাহাতে সূত্র জড়াইয়া রাখা।

নাট্যকরঞ্জ (পুং) বৃক্ষবিশেষ। চলিত নাট্যগাছ। পর্যায়—স্বতপূর্ণ, প্রকীর্ণ, পুতিকরঞ্জ, পুতিকা, পুতিক, সপটক, কক্কত, অমিশিখ, শরঠ, কলিকাল ও শোমবক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, বলকর, জ্বর, সংকোচক, বিরোচক, উষ্ণ, কৃমি, উদররোগ, চর্মরোগ, কুষ্ঠ, গুল্ম, বোনিমোহ, অর্শ, ব্রণ, বিস্ফোটক ও উদারভ্রমরোগনাশক।

নাট্যগড়, ২৪ পরমপার অন্তর্গত একটা পরীগ্রাম P এখানে

শিল্প ও লৌহের উত্তর উত্তম জব্যাদি প্রস্তুত হয়। এখানে গবর্ণমেন্ট সাঁহায্যকৃত বহুবিভাগের আছে।

নাটান (দেশজ) ১ স্তম্ভভূতান। ২ বৃদ্ধি লাভি দেওন বা ঘোর-পাক দেওন।

নাটাত্র (পুং) তরবুজ, তরমুজ। পর্যায়—চেলান, চিত্রকল, জুখাশ, রাজভেনিষ, লতাপনস, সেহু। (ত্রিকাণ্ড)

নাটার (পুং) নটা নটত্ব বা অপত্যম্ নট-আরক্ (আরঙী-চাষ। পা ৪।১।১৩০) নটার অপত্য। (মুদ্রবোধ)

নাটিকা (স্ত্রী) দৃষ্টকাব্যভেদে। সাহিত্য-দর্পণে ইহার লক্ষণ এইরূপে লিখিত আছে। নাটিকা দৃষ্টকাব্যভেদে। ইহা নাটকের জ্ঞার অভিনয় হইয়া থাকে। নাটকে যে সকল লক্ষণাদির বিবরণ লিখিত হইয়াছে, ইহাতেও সেই সকল লক্ষণ হইবে, কেবল বিশেষ এই, ইহার বৃত্তান্ত কল্পিত হইবে, নাটকের জ্ঞার ধাতবৃত্ত অর্থাৎ পুরাণাদিসিদ্ধ বৃত্তান্ত হইবে না। স্ত্রী-বহলা চারি অঙ্কে সমাপ্ত হইবে। ইহার নারক বিখ্যাত ধীর-ললিত। অন্তঃপুরচারিণী সকল সঙ্গীতকার্যে ব্যাপৃত থাকিবে, নারিকা নৃপবংশজা এবং নবানুসঙ্গিণী। ইহাতে নারক দেবীর ভরে সর্বদা সম্বন্ধিত থাকিবে। দেবী প্রগলভা ও রাজবংশ-জাতা হইবে এবং প্রতিপক্ষে ইনি অভিমান করিবেন। নারক ও নারিকার মিলন ইহার অধীন। কৌশিকীবৃত্তি ও পঞ্চসন্ধির মধ্যে বিমর্শসন্ধি ইহাতে বর্ণিত হইবেনা।\*

রত্নাবলী ও বিকশালভজিকা নাটিকাশ্রেণীভুক্ত।

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পৃ) [অস্তান্ত নাটক দেখ।]

২ রাগিনীবিশেষ। নটনারায়ণ, হাষির ও আত্মীয়যোগে উৎপন্ন। ইহার গ্রহাংশ জ্ঞান বড়জ। এই রাগিনী সম্পূর্ণ ও বহুগমকযুক্ত।

স্বরগ্রাম—“সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা : :”

মুক্তি—“চিরং নটসী শুভবঙ্গমথো বিচিত্ররত্নাভরণা কুশালী।

সুগীতভালেষু কৃতাবধানা নাটী স্রুশাটী পরিধানশীলা ॥”

ইনি নটনারায়ণের পত্নী। নারদসংহিতায় ইনি কর্ণাটের

\* “নাটিকা কুণ্ডবৃত্তা ভাং স্ত্রীগ্রামা চতুরঙ্গিকা।

প্রখ্যাতো ধীরললিততত্ত্বভার্যাকো নৃপঃ।

ভাদন্তঃপুরসম্বন্ধা সঙ্গীতব্যাপৃতাহব্যা।

নবানুসঙ্গা কস্তা নারিকা নৃপবংশজা।

সম্প্রবর্ত্তেত মেতাতাং দেব্যাত্মসেনা শঙ্কিতঃ।

দেবী পুনর্ভবেষ্যেচা প্রগলভা নৃপবংশজা।

পদে পদে রাধিবতী তদশঃ সঙ্গমো ধরোঃ।

বৃত্তিঃ ভাং কৌশিকী বঙ্গ বিমর্শাঃ সঙ্করঃ পুনঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩৫৩৩)

পত্নী বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ইহ্মমতে নারিকের পত্নী।

তথায় ইহার বৃত্তি অন্তরূপ লিখিত আছে—

“বিশেষত্ব কান্তত্ব বৃত্তান্তমভিহিত্য।

নটাবহিতবেশাভা পুঙ্খবী কাকানন্দরাং ॥”

স্বরগ্রামাদি সকলই একরূপ। নাটিকাই স্থানান্তরে নটী,

নাটী প্রভৃতি নামে উল্লিখিত। (সঙ্গীতসারসং)

নাট্যিত (ত্রি) নট-গিচ্-স্ত। ১ কৃতাজিনর। ভাবে ক্ত। ২ অভিনয়।

নাট্যিতক (স্ত্রী) নাট্যিত-বার্বে কন্। নটকৃত্য।

নাট্যিন্ন (দেশজ) ১ খেলনা বিশেষ। ২ বৃক্ষ বিশেষ, নাট্যিন্ন গাছ। ইহার নাতিখর্ষ নাতিহুল গোল গোল ফল হইয়া থাকে। এই ফল ভক্ষণীয় নহে।

নাট্যেয় (পুং) নট্যা অপত্যম্। নটী-চক্। নটীর অপত্য

নাট্যেয় (পুং) নট্যাঃ অপত্যম্ নটী-চক্। নটীর অপত্য, নটীহৃত।

নাটোর, রাজশাহী জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা° ২৪° ৯' ৩০" হইতে ২৪° ৪৮' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৫০' ১৫' হইতে ৮৯° ২৩' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৮১৪ বর্গ মাইল। এই মহকুমায় ১৫৮০ খানি গ্রাম আছে।

২ রাজশাহী জেলার সাবেক রাজধানী, এবং বর্তমান নাটোর মহকুমার সদর। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দ হইতে এই মহকুমায় একটি দেওয়ানী ও চারিটি কোজদারী আদালত হয়। নাটোরের জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর হওয়ার সদর কাছারী এখন রামপুরবোরা-লিমায় স্থানান্তরিত হইয়াছে। নাটোর-গ্রামের লোকসংখ্যা প্রায় ৯০৯৪, তন্মধ্যে মুসলমান ৫৩৬৮, হিন্দু ৩৭২১ এবং অন্তান্ত জাতি ৫ জন। নাটোর সহরটী তত্রতা রাজবাটীর সন্নিহিত।

লঙ্করপুর পরগণায় নাটোর মোক্তার কামদেব রায় নামে জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ইনি প্রথমে বারুই-হাটীর তহ-শীলদার নিযুক্ত হন। কামদেবের তিন পুত্র—রামজীবন, রঘুনন্দন এবং বিষ্ণুরাম। তৃতীয় পুত্র পিতার জীবিতাবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করেন। দ্বিতীয় পুত্র রঘুনন্দন পতিয়া-রাজবংশোদ্ভব দর্পনারায়ণের মোক্তার নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে মুসলমান আইন প্রভৃতিতে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া নবাব মুর্শিদকুলীখাঁর দেওয়ান পর্যন্ত হইরাছিলেন। নবাবসাহেব রঘুনন্দনের ব্যবহারে সাতিশর সস্ত্রী হইয়া তাঁহাকে সীওতাল পরগণার জমিদার ও রাজা উপাধি প্রদান করেন। ইনিই নাটোর রাজবংশের আদি রাজা। অনন্তর রঘুনন্দন সীওতাল পরগণা তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবনকে অর্পণ করেন। রামজীবন ১৭০৪ খৃঃ অব্দে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ক্রমে

ইহার নামক প্রভৃতি অভ্যাসের বিষয় সম্পত্তি খরিদ করিয়া বীর রাজা বৃত্তি করিতে লাগিলেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহ রাজা রামজীবনকে ‘রাজা-বাহাদুর’ সন্তান, বাইশখানি খিলাত এবং রাজস্ব, দণ্ড প্রভৃতি ব্যবহার করিতে অস্বত্তি প্রদান করেন।

রাজা রামজীবন ও রাজা রতুনন্দন উভয়েই রাজ্যরক্ষার্থ সৈন্ত রাখিয়াছিলেন। ইহার নিজেই দেওয়ানী ও কোজদারী বিচার করিতেন। ঐ রাজত্ব নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিলে পর রাজা রামজীবনের পত্নী রাজা রামকান্তরায়কে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। ছুংথের বিষয় এই যে, ইনিও নিঃসন্তান অবস্থায় পৃথিবী ভাগ করেন। ইহার স্ত্রীর নাম রাণী ভবানী। স্বামীর মৃত্যুর পর ইনি ৫৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। ইহার যশোকীর্তি বঙ্গের সর্বত্রই প্রচারিত। ইনি কানীতে অনেকগুলি মন্দির, ঘাট ও ধর্মশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এতদ্বির বঙ্গদেশে, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও অজ্ঞাত স্থানে পুষ্করিণীখনন, পান্থনিবাস এবং অসংখ্য স্থাপন প্রভৃতি তাঁহার অশেষ সংকল্পের কথা শুনা যায়। ব্রাহ্মণ এবং গোস্থানীদিগকে অনেক নিরুপকৃত ভূমি প্রদান করিয়াছিলেন।

[ রাণী ভবানী দেখ। ]

রাণী ভবানী মহারাজ রামকান্তকে পোষাপুত্র লইয়াছিলেন। রামকান্ত সাবালক হইয়া সম্রাট শাহ আলমের নিকট হইতে “মহারাজাধিরাজ পৃথ্বীপতি বাহাদুর” খ্যতি লাভ করেন। কিন্তু যখন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়, তখন মহারাজ রামকান্তের তালুকদারগণ কোম্পানীর সহিত বন্দোবস্ত করায় তিনি অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হন। স্বীয় স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। তাঁহার দেওয়ান-প্রভৃতি কর্মচারিগণ ক্রমে ক্রমে তাঁহার রাজ্য আত্মসাৎ করিতে লাগিলেন। ইহার পর মহারাজী ভবানী পুনরায় স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিতে চাহেন, কিন্তু কোম্পানী তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য করিলেন না।

১৭৯৫ খৃঃ অব্দে মহারাজ রামকান্তের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রস্বয় মহারাজ বিম্বনাথ এবং শিবনাথ পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যশাসন করেন। তাঁহারা উভয়েই বিলাসী ছিলেন। মহারাজ বিম্বনাথ অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পত্নী মহারাজী কুমমণি মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রকে পোষাপুত্র স্বরূপ গ্রহণ করেন। ইনি সাবালক হইয়াই অল্পদিন মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হন। নাটোরের বর্তমান মহারাজ জগদিস্রনাথ রায়। বর্তমান সময়ে ইহাদের আর পূর্বাপেক্ষা অনেক কম।

[ কুলীন শঙ্গে নাটোররাজবংশাবলী দ্রষ্টব্য। ]

নাট্য (স্রী) নটনাং কাথং নট-ক্য। (হেমচন্দ্রবিক-  
বাজিকবল্লচনট্যং ক্যঃ। পা ৪।৩।১২৯) নৃত্য গীত ও বাণ্য।  
পর্যায় তৌখ্যত্রিক।

‘নাট্যং তৌখ্যত্রিক লাভে’ (হেম)

নটকৃত্যের নাম নাট্য, নটগণ কর্তৃক যে নৃত্য, গীত ও  
বাণ্য হয় তাহার নাম নাট্য। অভিনয়কে নাট্য বলা  
যাইতে পারে।

“নাট্যং তনোবি সগুণা বিবিধপ্রকারঃ

নো বেত্তি কোহপি তব কৃত্য বিধানযোগম্।” (সেবীভাগঃ ১।৭।৩০)

২ নটসমূহ। ৩ নাট্যারম্ভক নক্ষত্র সকল। অর্থাৎ এই  
সকল নক্ষত্রে নাট্য আরম্ভ করা যাইতে পারে। যথা,—  
অমুরাধা, ধনিষ্ঠা, পুষ্যা, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, জ্যেষ্ঠা, শত-  
ভিষা ও রেবতী এই সকল নক্ষত্র।

নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি বিষয়ে সঙ্গীতদামোদরে এইরূপ  
দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইন্দ্র ব্রহ্মার নিকট এই বিষয়  
প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা অমরক হইয়া—বেদ সকল  
আকর্ষণ করিয়া পঞ্চম নাট্যবেদ প্রস্তুত করেন। ইহা উপবেদ  
বা গন্ধর্ববেদ। মহাদেব এই উপবেদ ব্রহ্মাকে উপদেশ  
দিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ভরতকে শিক্ষা দেন; ক্রমে ভরত মুনি  
হইতে ইহা জগতে প্রচারিত হইয়াছে। শিব, ব্রহ্মা ও ভরতমুনি  
নাট্যশাস্ত্রের মূল।

“ইহামুক্রমতে ব্রহ্মা শ্রেণাভ্যর্থিতঃ পুরা।

চকারাক্ষর্য বেদেভ্যো নাট্যবেদস্ত পঞ্চমম্ ॥

উপবেদোহথ বেদাশ চত্বারঃ কথিতাঃ স্মৃতো।

তত্রোপবেদঃ গন্ধর্বঃ শিবেনোক্তঃ স্বরজ্জবে ॥

তেনাপি ভরতায়োক্তন্তেন মর্ত্যে প্রচারিতঃ।

শিবাক্ষয়ানি ভরতাত্ততাদন্ত প্রয়োজকাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

দেবর্ষি ও রাজা প্রভৃতির পূর্বচরিত আলোচনা করিয়া  
নাটকাদিরূপে ইহা অভিনীত হয়। এই অভিনয়ে চতুর্কর্ণ  
ফল লাভ হইয়া থাকে। নাট্য সকলেরই চিত্তরঞ্জক। যে  
ব্যক্তি যে ভাব ভালবাসে, সে সেইভাবেই নাট্যে প্রত্যক্ষবৎ  
অমুভব করিতে পারে। এই কারণে সর্বমনোরঞ্জক নাট্য  
কোন ব্যক্তির না রুচিকর হয়?

“যো যন্ত দয়িতো ভাবঃ স তং নাট্যে নিরীকতে।

অন্তঃ সর্বমনোহারি নাট্যং কন্ত ন রঞ্জকম্ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

নাট্যধর্মিকা (স্রী) নাট্য ধর্মোহনৃত্যাত্মা ক্রিয়ায়াঃ ইতি ঠন।

দর্শনার্থ শাস্ত্রোক্ত তৌখ্যত্রিক রূপ নটকৃত্য।

“গীতবাদ্যানৃত্যত্রয়ং নাট্যং তৌখ্যত্রিকঞ্চ তৎ।

সঙ্গীতং প্রেক্ষণার্থেহস্মিন শাস্ত্রোক্তে নাট্যধর্মিকা ॥” (হেমচ)

বখাশ্র—বৃত্ত, গীত ও বাধ্য দর্শনার্থ হইলে তাহাকে নাট্যধর্মিকা কহে।

নাট্যপ্রিয় (পুং) নাট্য প্রিয় বস্ত। মহাশেব।

নাট্যাশালা (স্ত্রী) নাট্য নৃত্যগীতাদেয় শালা গৃহং। ১ প্রোঙ্গান-  
হার সঙ্গীত গৃহ। ২ নাট্যমন্দির।

“নাট্যাশালা তু কর্তব্য্য হারদেশসমাপ্রায়ঃ।” (গুরুত্বপুং)

নাট্যাচার্য্য (পুং) নাট্যানাং আচার্য্যঃ। নাট্যবিষয়ক উপদেষ্টা,  
রসভূমির অধ্যাপক।

নাট্যালঙ্কার (পুং) নাট্যত্ব লঙ্কারঃ। নাটকের ভূষণহেতু।  
নাটকে কতকগুলি বিশেষ লঙ্কার আছে, এই সকল লঙ্কার  
নাটকে অবতারণা করিতে হয়। সঙ্গীতদামোদর মতে এই  
লঙ্কার ৬৮ প্রকার এবং সাহিত্যদর্শন মতে ৩৩ প্রকার।

বখাক্রমে ইহার লক্ষণ লিখিত হইল—

“আশীরাক্রন্দকপটাকমার্গোত্তমাপ্রায়ঃ।

উৎপ্রাসনং স্মৃহাক্ষোভপশ্চাত্তাপোপশ্রয়ঃ ॥

আশংসাধ্যবসারো চ বিসর্গোদ্রেকসংকীর্ণো।

উত্তেজনং পরীবাদো নীতিরর্থবিশেষণম্ ॥

প্রোৎসাহনঞ্চ সাহায্যমভিমানোহম্মবর্তনম্।

উৎকীর্ণং তথা বাহ্মা পরীহারো নিবেদনম্ ॥

প্রবর্তনাখ্যানযুক্তিপ্রহর্য্যচোপদেশনম্।

ইতি নাট্যালঙ্কারো নাট্যভূষণহেতবঃ ॥” (সাহিত্যদর্শ ৬৪)

১ আশীর্বাদ—অভিলষিত লাভের হৃদয়কে আশীর্বাদ কহে।

২ আক্রন্দ—শোক করিয়া বিলাপের নাম আক্রন্দ। ৩ কপট—  
ছলপূর্ণ অন্তরূপ গ্রহণকে কপট কহে। ৪ অক্ষমা—অতি অন্ন  
মাত্র ও পরিভব সহ না করার নাম অক্ষমা। ৫ গর্ক—সাহসকার  
বাক্যপ্রয়োগের নাম গর্ক। ৬ উত্তম—কার্য্যারম্ভের নাম উত্তম।

৭ আশ্রয়—কার্য্যবশতঃ উৎকৃষ্ট অবলম্বনকে আশ্রয় কহে।

৮ উৎপ্রাসন—যাহারা আপনাকে সাধু বলিয়া বিবেচনা করে,  
বস্ত্রতঃ সাধু নহে এইরূপ লোকের প্রতি উপহাসকে উৎপ্রাসন  
কহে। ৯ স্মৃহা—রমণীর বস্ত্র মনোহারিত্ব অবলোকন করিয়া  
সেই বস্ত্র পাওয়ার ইচ্ছার নাম স্মৃহা। ১০ ক্ষোভ—প্রথমে  
তিরকার করিয়া পরে যে মনোবেদনা তাহার নাম ক্ষোভ।

১১ পশ্চাত্তাপ—মোহ বা অনবধানতাপ্রযুক্ত অবজ্ঞাত বিবরের  
যে তাপ, তাহাকে পশ্চাত্তাপ কহে। ১২ উপপত্তি—  
কার্য্যসিদ্ধির জন্ত কারণোপপত্তাসকে অর্থাৎ হেতু দর্শনকে  
উপপত্তি কহে। ১৩ আশংসা—অতীত লাভবিষয়ে মনের  
ব্যাপারকে আশংসা কহে। ১৪ অধ্যবসায়—প্রতিজ্ঞাত  
বিষয়ে দৃঢ়ভর প্রবৃত্তির নাম অধ্যবসায়। ১৫ বিসর্গ—

অনিষ্ট কলপ্রদ প্রসিদ্ধির নাম বিসর্গ। ১৬ উত্তেজ—কার্য্য সকল

প্রবৃত্তির নাম উত্তেজ। ১৭ উত্তেজন—বাক্য-সিদ্ধির, অত  
প্রয়োণের নাম উত্তেজন। ১৮ পরীবাদ—তৎসমাকে পরীবাদ

কহে। ১৯ নীতি—পাঠ্যসময়ে কখনকে নীতি কহে।

২০ অর্থবিশেষণ—কথিত বিষয়ের তিরকাররূপে বহণ কখনের

নাম অর্থবিশেষণ। ২১ প্রোৎসাহন—উৎসাহিত্ব দ্বারা  
কোন লোককে প্রোৎসাহিত করিলে প্রোৎসাহন হয়।

২২ সাহায্য—বিপদকালে আব্রুহুলা করার নাম সাহায্য।

২৩ অভিমান—অহঙ্কারের নাম অভিমান। ২৪ অম্মবৃত্তি—

বিনয়পূর্ব্বক অম্মসরণের নাম অম্মবৃত্তি। ২৫ উৎকীর্ণ—

অতীত বৃত্তান্ত কখনের নাম উৎকীর্ণ। ২৬ বাহ্মা—স্বয়ং

বা দ্রুতমুখে অগরের নিকট কোনকণ প্রাধিকারকে বাহ্মা কহে।

২৭ পরিহার—অম্মভিত্তি অম্মভিত্তি কার্য্যকে পরিহার কহে।

২৮ নিবেদন—অবজ্ঞাত বিষয়ের কর্তব্য নিশ্চয়ের নাম নিবেদন।

২৯ প্রবর্তন—কার্য্যের সাধুরূপ আচরণের নাম প্রবর্তন।

৩০ আখ্যান—পূর্ব্ববৃত্তান্তকখনের নাম আখ্যান। ৩১ যুক্তি—

কার্য্যাবধারণের নাম যুক্তি। ৩২ প্রহর্য—অধিক আনন্দ-

লাভের নাম প্রহর্য। ৩৩ শিকা—উপদেশ প্রদানের নাম

শিকা। (সাহিত্যদর্শ ৬ পরি)

এই ৩৩ প্রকার লঙ্কার নাটকে প্রয়োগ করিলে নাটকের  
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এই লঙ্কার ইচ্ছাসিদ্ধকে নাট্যালঙ্কার কহে।

নাট্যোক্তি (স্ত্রী) নাট্যে নৃত্যগীতসমো ল উক্তিঃ। ১ নাটক-  
বিষয়ক বাক্য। নটান্য কর্তৃক নাট্য তদ্রোক্তিঃ। নাটক বিষয়ে  
উক্তি অর্থাৎ বাক্য।

নাটকে ব্রাহ্মণকে আর্ঘ্য, ক্ষত্রিয়কে মহারাজ, সখীকে  
হলা, নীচ ব্যক্তিকে হস্তা, চৌককে হস্তা, স্বামীকে আর্ঘ্য-  
পুত্র, রাজশ্রাণককে রাষ্ট্রী, সমান লোককে হংহা, রাজাকে  
দেব, সার্কভোমকে ভট্ট, ভগিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্তাকে  
অজ্ঞকা, বিদ্বান্ ব্যক্তিকে তাব, জনককে আবুক, কুমারকে  
বুবরাজ অথবা ভর্তৃদারক, রাজাকে দেব বা ভট্টারক,  
রাজকন্তাকে ভর্তৃদারিকা, কৃতান্তিকে রাজীকে দেবী, অল্প  
রাজপত্নীদিগকে ভট্টনী, অবযোগিত্ব হলে ‘অব্রুহুলা’ এইরূপ  
শব্দ, মাতাকে অম্মা, বালাকে বাহু, পূজ্যব্যক্তিকে মারিয় ও  
কোটা ভগিনীকে অস্তিকা এই সকল বাক্যে সন্ধান করিতে  
হয়। (অমর)

এই নাট্যোক্তির বিষয় সাহিত্যদর্শনে উক্ত হইরাছে,—

“অপ্রোচ্যং ধনু বস্ত্র তদ্বিহ বগভঃ ময়ং।

সর্ব্বপ্রোচ্যং প্রোচ্যং তাত্ত্বিকত্ববিশিষ্টম্ ॥” (সাহিত্যদর্শ ৬ পরি)

[ সাহিত্যদর্শনোক্ত নাট্যোক্তি নাটক মতে দেখ। ]

নাট্য (পুং) নাট্য লঙ্কারঃ। নট্যালঙ্কারঃ। (অমর)



নাড়িন ( দেশজ ) হানান্তরে রাখন, সরান।

নাড়িপিত্ত ( স্ত্রী ) কণ্ঠমূত্র আশ্রয়।

“শকুন্তলা নাড়িপিত্তাপরা ভরতং দধে।” ( শতব্রা ১৩৫৪১৩০ )

‘নাড়িপুষ্টি হানে কথাশ্রমে’ ( ভাষ্য )

নাড়া ( দেশজ ) ১ হেসিত ধাতুর অবশিষ্টমূল। ধানের গাছ মূলদেশ পর্যন্ত ছেদন করিয়া পরে তাহা হইতে ধাতু আড়িয়া লইলে তাহাকে বিচালী এবং ধান গাছের আগা কাটিয়া লইলে পট্টে তাহাকে নাড়া কহে। ইহা গোবর খাত্ত। ২ নেড়া, মুণ্ডিত মন্তক।

নাড়াচাড়া ( দেশজ ) ১ বাঁটা। ২ আলোচনা। ৩ দোলান।

নাড়ানাড়ি ( দেশজ ) এক স্থান হইতে অন্য স্থানে স্থাপন।

নাড়াশিজ ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। ( Euphorbia antiquorum )

নাড়ি ( স্ত্রী ) নাড়রতীতি নড় অংশ নড়-গিহ-ইন্। নাড়ী। ( ভরত )

নাড়িক ( স্ত্রী ) নাড়িরিব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতো)। পা° ৩৯৬ ) কন্। কালশাক। ত্রিঃ টাপ্।

“কুশুম্ভং নাড়িকাশাকং বার্তীকুং পুতিকং তথা।

ভক্ষয় পতিভক্ত্য শ্রাদ্ধি বোদান্তগো দ্বিজঃ।” ( তিথিতত্ত্ব )

কলতর এই নাড়িকাশাককে যেতকলমী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

নাড়িকা ( স্ত্রী ) নাড়ীএব বার্ষে কন্ টাপ্। বটুকণ, চলিত ঘড়ি। পর্যায়—সাধারণিক, ঘটিকা। ( হেম° )

“নিমেবো মাহুৰো ঘোহয়ং মাত্রামাত্রপ্রমাণকঃ।

তৈঃ পঞ্চদশভিঃ কাষ্ঠা ত্রিশং কাষ্ঠান্তথা কলা॥

নাড়িকা তু প্রমাণেন কলা দশ চ পঞ্চ চ।

উদ্যানেনান্তসঃ সা তু পলাশক্করয়োদশ॥” ( বিষ্ণুপু° )

এক দণ্ড সময়, ইংরাজী ২৪ মিনিট।

নাড়িকেল ( পুং ) নারিকেল, রক্ত ডুম্ব। নারিকেল।

নাড়ীচীর ( স্ত্রী ) নাড়িরিব চীরং যত্ন। নির্দেষ্টন, নলী। ( হারা° )

নাড়িক্কম ( পুং ) নাড়ীং বংশনলীং ধমতি নাড়ী-খস্, ততো ধমা-দেশঃ পূৰ্ণত্বশ্চ। ১ স্বর্ণকার। উরুনীচাধিরোহণং মুহমুহ-নিবাসৈনাড়ীং ধমতি উপতাপরতি ইতি। ( ত্রি ) ২ স্বাসকারক।

“কথং নাড়িক্কমান্ মার্গানাগতো বিমোপলান্।” ( ভাট্ট ৩৯৪ )

৩ ভয়প্রদর্শনকারী, ভীষণ। ৪ নাড়িচালনাকারী।

নাড়িক্কম ( পুং ) নাড়ীং ধরতীতি ধেট্ পানে ধস্ ততো ব্রহ্মশ্চ।

নাড়ীপানকর্তা, যে নলদ্বারা পান করে।

নাড়িপত্র ( স্ত্রী ) নাড়িরিব পত্রং যন্ত। নাড়ীচ শাকভেদ।

নাড়ী ( স্ত্রী ) নাড়ি-ভীব্। ১ নাল, ত্রাণ্ডর, চলিত নালীয়া।

“ভক্তাভিনায়াগমনান্দতিরিত্যতশ্চ

নাড়ীব বহতি ভেন বতা তু নাড়ী।” ( স্ত্রুত )

দন্তনাণীকেও নাড়ী কহে। ২ শিরা। ৩ গড়কী। ৪ কুহন-চর্যা। ৫ বটুকণকাল।

‘নাড়ী নালে শিরাগড়কীরোঃ ভাদ্র ত্রাণ্ডরে।

নাড়ীবটুকণকালেহপি চর্যারো কুহনস্ত চ ॥’ ( হেমচন্দ্র )

শিরার্থ নাড়ীর পর্যায়—ধমনি, শিরা, নাড়ি, নালি, ধমনী, শিরা, ধরগী, ধরা, তন্ত্বকী, অবিভক্তা, সিংহা। ( রাজনি° )

দেহস্থিত শিরাসমূহকে নাড়ী কহে। স্ত্রুত, ভাষ্যপ্রকাশ ও তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“সার্কজিকোটি নাড়ীনামালয়ক কলেবরম্।

ক্রমেণ শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বন্দ্ব মরি শ্রোভো।” ( ভোড়লতন্ত্র ৮ ট° )

ভগবতী মহাদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই দেহ সাড়ে তিনকোটি নাড়ীর আশ্রয়, অর্থাৎ এই দেহে সাড়ে তিনকোটি নাড়ী আছে, বধ্যবধ ইহার স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি। ইহার স্বরূপ নির্ণয় করিয়া আমার কোতুল নিবৃত্তি করন। ইহাতে মহাদেব বলিয়াছিলেন, দেহে যে যে স্থানে নাড়ী সকল আছে, তাহার বিবরণ বলিতেছি। লোমকূপ সকলে ৭৫ লক্ষ নাড়ী; হস্ত, মুখ ও পাদে ৩ লক্ষ; উদর ও পায়ুদেশে ৩ লক্ষ, সকল গাত্রে ৯ লক্ষ; পায়ুদেশে, চর্মে এবং সকল সন্ধি স্থলে ৯ লক্ষ নাড়ী আছে। এই সকল নাড়ীর মধ্যে ঈড়া, পিজলা, স্রুমা, চিত্রিণী ও ব্রহ্মনাড়ী এই পঞ্চনাড়ী এবং কুহ, শাখিনী, গাছারী, হস্তিজিহ্বিকা, নর্দিনী ও নিত্রা এই একাদশটি নাড়ী স্রুমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। শরীরের মধ্যে যে সাড়ে তিনকোটি নাড়ী আছে, তাহা মূল ও মূল জানিতে হইবে। এই সকল নাড়ী নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া তির্যক্ ও উর্দ্ধভাবে সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। নাভিকন্দই এই সকল নাড়ীর মূল। এই সকল নাড়ীর মধ্যে ৭২ হাজার মূল নাড়ী। দেহমধ্যে যে গুলি ধমনীপদবাচ্য,

“লোমি কূপে সপার্কজিকোটরৈশ্চ বহুস্বরি।

হস্তান্তে চ তথা পাদেহয়িলক্ষনাড়রঃ স্থিতাঃ।

উদরে চ তথা পায়ৌ পঞ্চলক্ষাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

হৃদাসিসর্গপাত্রেব নবলক্ষাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

অথ পার্শ্বে তথা চর্মে তথৈব সর্গসন্ধিহু।

ব্রহ্মানুসং স্থিতং লক্ষং শরীরে নাড়রঃ প্রিয়ৈ।

ঈড়া চ পিজলা চৈব স্রুমা চিত্রিণী তথা।

ব্রহ্মনাড়ী চ যদ্বাং পঞ্চনাড়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

কুহল শাখিনী চৈব গাছারী হস্তিজিহ্বিকা।

নর্দিনী চ তথা নিত্রা কুলসংখ্যা ব্যবহিতা।

এতা নাড়াঃ পরেশানি স্রুমারোঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।

সার্কজিকোটো নাভোহি মূলো হৃদান্তে দেখিমান্।

নাভিকন্দনিনবাত্তির্যক্গুণ্ডনব্যবহিতাঃ।” ( ভোড়লতন্ত্র ৮ ট° )



তাহারা পক্ষেস্বরের গুণবাহিনী ও খজা। ইহার মধ্যে দুই ৭ শত নাড়ী আছে, এই সকল নাড়ী অন্নাদির রস সত্ত্ব শরীরে বহন করে, ইহাতেই শরীর পুষ্ট হয়। যুদ্ধের চারিদিকে বেরণ চক্ষু-দ্বারা বদ্ধ, এই নাড়ী সকলও সেইরূপ সমস্ত শরীর ব্যাপিতা আছে। এই ৭ শত নাড়ীর মধ্যে ২৪টা পরিষ্কৃত, ইহার মধ্যে পুরুষের দক্ষিণচরনবিক্রান্তা বে নাড়ী, তাহাই পরীক্ষা করিবে।

নাড়ীকে শিরা কহে, ইহার বিবর ভাবপ্রকাশ ও হৃৎ-তালিতে এইরূপ লিখিত আছে। এই শিরা বা নাড়ী ৭ শত। জলপ্রণালী দ্বারা উত্তান অথবা ক্ষেত্র বেরণ রসাবিবিক্ত হয়, সমস্ত শরীরও সেইরূপ এই সকল নাড়ীদ্বারা রসাবিবিক্ত হয়, ইহাতে অকপ্রত্যাহার আকৃষ্টপ্রসারাদির কার্য সম্পন্ন হয়। যুদ্ধপত্রের মধ্যস্থিত সেবনী (উঁটা) হইতে বেরণ শাখাপ্রাধাবিশিষ্ট হৃৎ হৃৎ শিরা সকল চক্ষুদ্বিকে নিঃসৃত হইয়া পত্রের সকল স্থানে ছড়াইয়া পড়ে, ~~হৃৎ~~ হইতে সেইরূপ নাড়ী অর্থাৎ শিরা সকল নিঃসৃত হয় ও ক্রমে ক্রমে শাখাপ্রাধাবিতারপূর্বক চারিদিকে প্রসারিত হইয়া সর্ব-শরীর বাণ্ট করে।

শরীরের সকল শিরা নাতিমূলে সংলগ্ন। বেরণ চক্রের মধ্যস্থিত নাতিদেশের চারিদিকে অন্ন সকল সংলগ্ন থাকে, নাতির চারিদিকেও সেইরূপ শিরা সকল সংলগ্ন আছে।

মূল শিরা ৪০টা, বায়ুবাহিনী দশটা, পিত্তবাহিনী দশ, কক-বাহিনী দশ, এবং রক্তবাহিনী দশ। বায়ুবাহিনী নাড়ী ১৭৫, বায়ুর স্থান পাকাশর। পিত্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। পাকাশর ও আমাশয়ের মধ্যস্থানকে পিত্তস্থান কহে। ককবাহিনী নাড়ী ১৭৫। আমাশরই স্নেহার স্থান। রক্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। ইহা বক্র ও গ্রীহার স্থানে অবস্থিত। প্রত্যেক বাহ ও পদে বায়ুবাহিনী নাড়ী ২৫টা করিয়া থাকে। কোষ্ঠদেশে ৩৪, তাহার মধ্যে মলবার ও বেটুদেশে ৮, ছইপার্শ্বে ছই করিয়া চারি, পৃষ্ঠে ৬, উদরে ৬, বক্ষে ১০, হৃৎসন্ধির উপরিভাগে ৪১, তাহার মধ্যে গ্রীবাংশে ১৪, ছইকর্ণে ৪, জিহ্বাতে ২, নাসিকাতে ৬, ছই চক্রে ৮, এই ১৭৫ বায়ুবাহিনী শিরা। বায়ুবাহিনী শিরা এইরূপে বিভক্ত, অজ্ঞাত শিরাসকলের বিভাগও এইরূপ জানিতে হইবে। কেবলমাত্র বিশেষ এই যে, পিত্তবাহিনী, রক্তবাহিনী ও স্নেহবাহিনী শিরা ছই চক্রে দশ করিয়া ও কর্ণবরে ছইটা করিয়া থাকে। এই প্রকারে ১০০ শিরা শরীর মধ্যে অবস্থিত।

বায়ু আপনায় শিরা মধ্যে বিচরণ করিতে থাকিলে শারীরিক বহুক্রিয়ার স্রাব্যত হয় না, এবং বৃক্ষিত্তিও মোহপ্রাপ্ত হয় না। এইরূপ স্নানবিধি উপোৎপত্তি হইয়া থাকে। বায়ু আপন শিরা মধ্যে সুশিষ্টভাবে থাকিলে বায়ু রক্ত-বিবিধপ্রকার

রোগ হয়। পিত্ত বীর শিরা মধ্যে সঞ্চার করিতে থাকিলে শরীরের কান্তি, অগ্নির দীপ্তি, অন্ন কচি ও শরীরে বায়ু থাকে, এবং অজ্ঞাত বিবিধপ্রকার রোগ হয়। পিত্ত বীর শিরা মধ্যে সুশিষ্টভাবে থাকিলে বিবিধপ্রকার পিত্তরোগ জন্মে।

স্নেহা বীর শিরা মধ্যে সঞ্চার করিতে থাকিলে শরীরের চিকণতা, বল, কৃতিত্ব, সন্ধিহানের দৃঢ়তা ও অজ্ঞাত গুণ উৎপাদন করে। কিন্তু ইহা শিরা মধ্যে সুশিষ্টভাবে থাকিলে স্নেহজাত নানাপ্রকার রোগ জন্মায়। রক্ত বীর শিরা মধ্যে সঞ্চার করিতে থাকিলে সকল বাতুর পুষ্ট হয়, এবং শরীরের বর্ণ ও স্পর্শজ্ঞানের তীক্ষ্ণতা ও অজ্ঞাত গুণ জন্মে। রক্ত বীর শিরা মধ্যে সুশিষ্টভাবে থাকিলে রক্তজাত বিবিধ প্রকার রোগ জন্মে।

যে সকল শিরার কথা লিখিত হইল, তাহারা যে কেবলমাত্র পিত্ত অথবা কেবলমাত্র স্নেহা বহন করে, তাহা নহে, কারণ সকল দোষ সুশিষ্ট ও বর্জিত হইয়া বহন শরীরের মধ্যে প্রসারিত হইতে থাকে, তখন সকল দোষ পরস্পরের শিরার মধ্যে প্রবেশপূর্বক সঞ্চার করে। যে সকল শিরা বায়ু কর্তৃক পূর্ণ হয়, তাহারা অরুণ বর্ণ, পিত্তবাহিনী শিরা সকল উজ ও নীল-বর্ণ, ককবাহিনী শিরা শীতল ও গুরু এবং রক্তবাহিনী শিরা রক্তবর্ণ, নাতিশীত ও নাজুক।

এই সকল শিরার মধ্যে কতকগুলি বিদ্ধ হইলে শরীরের বিকলতা এমন কি মৃত্যু পর্যন্তও হইতে পারে।

এই অবস্থা শিরার বিবর মোটামুটি লিখিত হইল। হস্তে ও পাদে চারিশত, কোষ্ঠদেশে ১৩৬, মস্তকে ৬৪, ইহার মধ্যে হাতে ও পাদে ১৬ ও কোষ্ঠদেশে ৩২ এবং মস্তকের উপরিভাগে ৫০টা শিরা বিদ্ধ করা কর্তব্য নহে। হস্তে ও পাদে যে একশত শিরা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে জালধরা শিরা একটা, উরী নামক মর্ষস্থানে স্থিত ছইটা এবং লোহিতাক নামক মর্ষস্থানে একটা; প্রত্যেক হস্তে ও পাদে এইরূপ চারিটা করিয়া ১৬টা।

পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষস্থলে অবস্থা শিরা ৩২। তাহার মধ্যে ক্রিপ ও কটিক-তরুণ নামক মর্ষবরে ৮টা, প্রত্যেক পার্শ্বে যে ৮টা করিয়া শিরা আছে, তাহার মধ্যে ও উরুগামিনী ছই, উদর পার্শ্বে পার্শ্বসন্ধিহিত ছই, পৃষ্ঠদেশের উত্তর দিকে ১২৪টা, তাহার মধ্যে ছইটা করিয়া চারিটা কুহজী নামক শিরা, উদর শিরার মধ্যে বেটুদেশে স্নেহবাহিনীর উত্তর পার্শ্বে ছই করিয়া চারি, বক্ষস্থলে যে ৪০ শিরা আছে, তাহাদের মধ্যে হৃৎদেশে ২ করিয়া ছই, অননুল, অননুলিত, অপলাপ ও অপকৃত এই চারি মর্ষস্থানে ৮, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষস্থিত শিরা সকলের মধ্যে

৩৫টি শিরা বিচ্ছিন্ন করা অকর্তব্য। কক্ষজির উপরিতাগে একশত চতুর্ভুজ শিরা, তাহার মধ্যে কণ্ঠ ও গ্রীবাদেশে বটুপকাশং, ইহার মধ্যে কণ্ঠনাড়ীর উত্তর পার্শ্বে শিরানাতক ৮টি, এবং নীলা হুই ও মজা হুই এবং কুকাটিক নামক মর্শে হুই ও বিধুর নামক মর্শে হুই, গ্রীবাদেশে এই ১৬টি শিরা বিচ্ছিন্ন করা কর্তব্য নহে। হৃদয়ের উত্তর পার্শ্বে ৮টি করিয়া শিরা আছে, তাহার মধ্যে হুই করিয়া চারি সন্ধিধমনী বিচ্ছিন্ন করিবে না।

জিহ্বাতে ৩৬ শিরা, তাহার মধ্যে রসবাহিনী হুই ও বাকু-শক্তিবাহিনী হুই, এই চারিটি শিরা অবৈধা।

ভালুদেশে এক ও নেত্রধরে ৩৬ শিরার মধ্যে অপাঙ্গ নামক এক করিয়া হুইটি শিরা বিচ্ছিন্ন করিবে না। আবর্ষ করিয়া মর্শে হুই, হৃদয় নামক মর্শে এক এবং শব্দনামক মর্শে দশ শিরার মধ্যে শব্দ সন্ধির স্থানে এক করিয়া হুই, এই করটি শিরা বিচ্ছিন্ন করা কর্তব্য নহে। মস্তকদেশে দ্বাদশ শিরা আছে, তাহার মধ্যে উৎকেশ নামক মর্শে হুই, প্রত্যেক সীমন্তে এক করিয়া পাঁচ এবং অধিপতি নামক মর্শে এক। মস্তকদেশের এই শিরাগুলি অবৈধা।

পশ্চের মূল হইতে যেমন মৃণালের শাখাপ্রশাখা নিঃসৃত হইয়া জলে ব্যাপ্ত হয়, নাড়ীমূল হইতে শিরা সকল নিঃসৃত হইয়া সেইরূপ দেহের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত আছে। (সুশ্রুত)

শিরা, ধমনী, স্রোত প্রভৃতি সকলই নাড়ীর ভেদ। [ধমনীর বিষয় ধমনী ও স্রোত এবং শিরার বিষয় বিবরণ শিরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সুশ্রুতাচার্যের মতে নাড়ীদেশই শিরা ও ধমনীর মূল। তন্ত্র-শাস্ত্রেও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। কোন কোন তন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, নাড়ী সকল মেরুদণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়াছে।

“যে যে তিরাঙ্কগতে নাড়ো চতুর্বিংশতিসংখ্যায়।

মেরুদণ্ডে স্থিতঃ সর্কে স্ত্রে মণিগণাইব ॥” (তন্ত্র)

মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে হুইটি করিয়া নাড়ী প্রত্যেক দিকে নিঃসৃত হইয়াছে। আধুনিক শারীরব্যবস্থে-বিজ্ঞানও এইরূপ দৃষ্ট হয়। আর্থাগণও মেরুদণ্ডের উর্দ্ধ হইতে অধোভাগে নাড়ী সকল লক্ষিত বলেন। যথা—

“উর্দ্ধমূলমধ্যশাখং বৃক্ষাকারং কলেবরম্।

বধ্যবন্ধলভেৎ শরীরে নাড়য়ঃ স্থিতাঃ ॥” (পুরাণ)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত মস্তিষ্ক, মেরুদণ্ড ও তদন্তর্গত শিরা সকলের বিষয় আধুনিক পণ্ডিতগণের সহিত একমত দেখিতে পাওয়া যায়।

সুশ্রুতাচার্যের অভিপ্রায়—গর্ভস্থ বালকের শরীরগঠন ও পোষণ-কারণ যে রস প্রয়োজন হয়, জননীর শরীর হইতে সেই

রসবহনকরণার্থ যে নাড়ী আছে, তাহা বালকের নাড়ীদ্বয়ে সংলগ্ন। এই দ্বয় নাড়ীই সকল নাড়ীর মূল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

হঠযোগেও নাড়ীর বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে। কোন্ নাড়ী কোন্ সময় কিরূপভাবে বহিলে শুভ বা অশুভফল হয়, তাহার বিষয় বর্ণিত আছে। [হঠযোগ শব্দ দেখ।]

নাড়ীপ্রকাশে নাড়ী দেখিবার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে। এই নাড়ীর গতি দ্বারা শরীরের শুভাশুভ জানা যাইবে, সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় লিখিত হইল।

“বামভাগে স্থিরা যোজ্যা নাড়ী পুংসু দক্ষিণে।

ইতি প্রোক্তো ময়া দেবি সর্বদেহেহু দেহিনাং ॥” (নাড়ীপ্রা)

গ্রীলোকদিগের নাড়ী বামদিকে এবং পুরুষদিগের নাড়ী দক্ষিণদিকে পরীক্ষা করিতে হয়। অদ্বৈতমূলে জীবসাক্ষিণী যে ধমনী আছে, এই ধমনীর গতি অঙ্গদ্বারে দেহীদিগের সুখ ও দুঃখ জামিতে হইবে, অর্থাৎ নাড়ী দেখিয়া শরীরের সুস্থতা ও অসুস্থতা জানা যাইবে।

বাত, পিত্ত, কফ, হৃদয়, সন্নিপাত, শাখা ও অশাখা বিবরণ সকল নাড়ী দ্বারা জানা যায়।

নাড়ী-পরীক্ষার সময়।—প্রাতঃকালে আচার্যপুত্র ও সুখোপবিষ্ট হইয়া সুখালীন ব্যক্তির নাড়ীপরীক্ষা করিতে হইবে, যিনি নাড়ী পরীক্ষা করিবেন, তিনিও স্থির ভাবে উপবিষ্ট থাকিবেন এবং যাহার নাড়ী দেখা হইবে, তাহাকেও ভাল করিয়া বসিতে হইবে। প্রাতঃকালই নাড়ীপরীক্ষার উপযুক্ত সময়। মধ্যাহ্ন কালাদিতে উষ্ণতার আধিক্য হয়, এইজন্য ঐ সকল সময় নাড়ী দেখা প্রশস্ত নহে।

নাড়ী দেখার নিষিদ্ধকাল।—সন্ধ্যাত, সন্ধ্যাত, সন্ধ্যাত-তুর, আতপসেবী, (অর্থাৎ যিনি রোজ বা অগ্নির উদ্ভাপ সহ করিয়াছেন), তৈলাভ্যাস, নিদ্রিত, নিদ্রাবসানকাল এবং আহারের পর নাড়ীপরীক্ষা করা নিষিদ্ধ।

বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি নাড়ী বধাক্রমে বহিতে থাকে, প্রথমে বাতনাড়ী, মধ্যে পিত্তনাড়ী এবং অন্তে স্নেহনাড়ী প্রবাহিত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ী বহু অর্থাৎ জড়তা-রহিত হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই,—প্রাতঃকালে নাড়ী সিদ্ধ, মধ্যাহ্নে উষ্ণ এবং সারাকালে কিঞ্চিৎ বেগবৃত্ত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ীর এইরূপ গতি হইয়া থাকে। \*

\* “অদ্বৈতমূলং বা ধমনী জীবসাক্ষিণী।

তত্ৰা গতিবিশাখায়াং দুবাং দুঃখকং দেহিনাম্।

বাতঃ পিত্তং কফঃ বন্যঃ সন্নিপাতঃ তথৈব চ।

নাড়্যানাথদ্বৈতশব্দকং সর্বং নাড়ী প্রকাশয়েৎ।

শরীর অস্থির হইলে নাড়ী বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। কোন কোন পোষের আধিক্য হইয়া শরীর অস্থির হইরাছে, তাহা এই নাড়ীধারাই জানা যাইবে।

বায়ুর আধিক্য হইলে নাড়ী বক্রগতি, পিত্তাধিক্যে চঞ্চল, ও শ্লেষ্মপ্রকোপে নাড়ী স্থির হয় অর্থাৎ বায়ুর আধিক্য হইয়া যে সময় শরীর অস্থির হয়, তখন নাড়ীর গতি বক্র, পিণ্ডে চঞ্চল, এবং শ্লেষ্মার স্থির হইয়া থাকে। মিশ্ররোগে নাড়ীর গতিও মিশ্র হইয়া থাকে। ইহাই একপ্রকার সাধারণ নাড়ীগতি।

যে সময় পিত্তের আধিক্য হয়, তখন নাড়ী কাক, দাবক ও ভেকাদির জার গতিবিশিষ্ট; শ্লেষ্মার আধিক্যে রাজহংস, ময়ূর, পারাবত, কপোত, গজ ও বরাকনাদিগের তুল্য গতিযুক্ত এবং বায়ুর আধিক্যে নাড়ী বৃত্তিকগতি তুল্য দোলায়িত হয়।

দ্বন্দ্ব নাড়ীগতি—যে সময় নাড়ী কখন সর্পগতি কখন ভেকগতি হয়, তখন বুঝিতে হইবে, বায়ু ও পিত্ত এই দুই দোষে কুপিত হইরাছে। নাড়ী কখন সর্পাদিতুল্য, কখন বা রাজহংসগতি হইলে বাতশ্লেষ্মপ্রকোপ এবং কখন বা ময়ূরাদিগতি অথবা ময়ূরাদি গতিযুক্ত হইলে পিত্তশ্লেষ্মপ্রকোপ বুঝিতে হইবে।

ত্রিদোষ নাড়ীগতি।—যদি নাড়ী কখন উরগাদিগতি, কখন বা লাবকাদি অথবা হংসাদি তুল্য গতিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ত্রিদোষ কুপিত হইরাছে জানা যাইবে। এই ত্রিদোষে কখন নাড়ীর গতি অতি দ্রুত, আবার তৎক্ষণাৎ অতি মন্দ হইয়া থাকে।

যে সময়ে নাড়ী পিত্তাদি গতিক্রমে বহিতে থাকে, অর্থাৎ বায়ু পিত্ত ও কক বাহার যে সময়, সেই সময় সেই নাড়ী বহিতে থাকে, তাহা হইলে রোগ সুখসাধ্য জানিতে হইবে। যে সময়ে নাড়ী মন্দ মন্দ অথবা শিথিলভাবে বহিতে থাকে, বা কখন অতি ব্যাকুলভাবে থাকিয়া থাকিয়া লয় প্রাপ্ত হয়, আবার তৎক্ষণাৎ অতি স্থলনাড়ীর অস্তিত্ব হয়, এইরূপ নাড়ীর গতি হইলে তাহা অসাধ্য জানিতে হইবে, অর্থাৎ রোগীর আশঙ্কমুখ্য স্থির করিতে হইবে। বাহার নাড়ীর গতি বৎচক্রের জার অর্থাৎ কোন নাড়ী স্থির নহে, এক্রপ হইলেও

রোগ অসাধ্য। বাহার শরীর অতিশয় উত্তপ্ত অথচ নাড়ী শীতল, বা নাড়ী উত্তপ্ত শরীর শীতল এইরূপ নানা প্রকার নাড়ীর গতি হইলে তাহার নিষ্কর বৃত্ত্য হইবে, তাহাতে মঙ্গল নাই।

ত্রিদোষে বৃত্ত্যকালেও নাড়ী নিশ্চল হইয়া স্পন্দিত হয়। যে নাড়ী অতি উষ্ণ, অথবা অত্যন্ত স্থির, স্থল অথবা বক্রগতি-যুক্ত, তাহাকে অসাধ্য স্থির করিতে হইবে।

মূর্ছা, শোক, ভয় প্রভৃতিতে নাড়ী ত্রিদোষজ তুল্য হয়, কিন্তু ইহা স্থায়ী নহে, পরে মূর্ছাদির হ্রাস হইলে ক্রমে নাড়ী স্বাভাবিকী গতি প্রাপ্ত হয়। যে পর্যন্ত নাড়ী স্বাভাবিকী না হয়, অসাধ্য হইলেও সেই সময় পর্যন্ত চিকিৎসা করা বিধেয়।

যে সময় নাড়ী ময়ূরগতিবৎ ক্রম, তাহার জার মঙ্গল ও বক্রগতি, কখন সর্পগতিতুল্য অত পুষ্ট আবার কখন হয়, তাহার মাংসতে বৃত্ত্য ঘটে।

বাহার নাড়ী কখনকাল মধ্যে অতিবেগবান, আবার কখনো অতি শান্ত হয় এবং তাহার যদি শোথ না থাকে, তাহা হইলে সঙ্কট মধ্যে তাহার বৃত্ত্য হইবে।

অরুরোগে নাড়ীগতি।—অরু হইলে নাড়ী উষ্ণ ও বেগযুক্ত হয়। পিত্ত ব্যতীত উষ্ণ হইতে পারে না, উষ্ণতাই অরুর প্রধান লক্ষণ। ইহাতে অরু হইলেই পিত্তপ্রকোপ হইরাছে, তাহা বুঝিতে হইবে। বায়ুর আধিক্য হইয়া অরু হইলে নাড়ী বক্র ও ধাবমান হইয়া থাকে। সহজ বাতজ্বরে নাড়ী সোমা, স্থল, স্থির ও মন্দ হয়। তীব্রমারুত জ্বরে স্থল ও কঠিনভাবে শীঘ্র শীঘ্র নাড়ীর গতি হয়। শ্লেষ্মপ্রকোপে অরু হইলে নাড়ী তন্তুসম, মন্দ ও শীতল হয়।

পিত্তজ্বরে নাড়ী দ্রুত, সরল, দীর্ঘ ও শীঘ্রগামী হইয়া থাকে।

দ্বন্দ্ব জ্বরে নাড়ীগতি।—বাত ও পিত্ত দ্বিগত হইলে নাড়ী চঞ্চল, তরল, স্থল ও কঠিন হয়। বাতশ্লেষ্ম-জ্বরে জৈবহৃৎ ও মন্দ, পিত্তশ্লেষ্মার নাড়ী স্থল, শীতল ও স্থির হইবে।

ভূতজ্বরে নাড়ীর অতিশয় বেগ হয়। ব্যায়াম, ভ্রমণ, চিন্তা, ভ্রম ও শোকে নাড়ীর নানা প্রকার গতি হইয়া থাকে। পরে ঐ নাড়ীগতি স্থিরের জার হইয়া থাকে।

অধীর্ণরোগে নাড়ী কঠিন, জড়, প্রেক্ষ, দ্রুত, শুষ্ক ও শীঘ্র-গামী হয়। মন্দির ও ধাতু কীর্ণ হইলে নাড়ী মন্দতর হয়।

(নাড়ীপ্রকাশ।)

মূরোশ্রিদিগের মতে, শরীরের ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বাণিজ্যীয় ধমনী বা শিরার সাধারণ নাম নাড়ী। সমস্ত শিরার অপেক্ষাকৃত স্থল, তাহাদের মধ্যে রক্তস্রোত প্রবাহিত হয় বলিয়া সহজেই গতি অস্বত্ব করা যায়। বিশেষতঃ হস্তের মণিকঙ্কর শিরার যেমন স্থল, তেমনি অঙ্গসার (Superficial) এবং উহার নিম্নস্থ

প্রাচীনকৃতসমাসঃ কৃত্যচারপর্যায়ঃ।

স্থানীনঃ স্থানীনঃ পরীক্ষণমুপহারেৎ।

সদ্যঃ সাত্ত্ব জড়স্ত কৃত্যভাতপদেবিনঃ।

ব্যায়ামাক্রান্তদেহস্ত সম্যকনাড়ী ন বুধ্যতে।

তৈলাজ্যে চ হৃৎপে চ তথা চ কোষমাতরে।

তথা ন জায়তে নাড়ী বধা দুর্গতরা নবী।

আদৌ চ বহতে বাতো মধ্যে পিত্তং তথৈব চ।

অন্তে চ বহতে মেঘা নাড়িকারয়লক্ষণঃ।

প্রাচীনঃ দিকমণী নাড়ী মধ্যাং চোক্তায়াঃ।

অরুরোগে বাহ্যিকী চ শিরোমণ্যবিনির্জিতা। (নাড়ীপ্রকাশ)

আহির (Radical bone) উপর ইহাকে চাপিয়া ধরা অত্যন্ত সহজ, এই জন্ম শারীরিক গুণগুণত অবস্থা নির্ধারণের জন্ম সাধারণতঃ এই শিরার গতি পরীক্ষা করা হয়। নাড়ী (Pulse) বলিলে এধীন ব্যবহার অমুসারে এই মণিবন্ধের নিম্নস্থ হস্তের শিরাকেই বুঝায়।

নাড়ী বা শিরা অত্যন্ত স্থিতিস্থাপক ও ফাঁপা। আমাদের রক্তাশয় (Heart) হইতে ধমনীর ছিদ্র মধ্যে নিয়ত রক্তপ্রবাহ প্রক্ষিপ্ত হইতেছে।

যখন ঐরূপ রক্ত প্রক্ষিপ্ত হয়, তখন শিরাগুলি ফুলিয়া উঠে, কিন্তু ভৎক্ষণাৎই আবার তাহার স্থিতিস্থাপকতাগুণে পূর্বের স্থায় সঙ্কুচিত অবস্থায় পরিণত হয়।

নাড়ী বা ধমনীর এই প্রকার আকুঞ্জন ও প্রসারণের নাম নাড়ীর গতি। হৃদয়-শিরায় ঐ গতি অনুভব করা কঠিন।

ডাক্তারেরা নাড়ীর এই গতির পরিমাণ (beat) নির্ণয় দ্বারা ও প্রধানতঃ উহার নিম্নোক্ত এককটি অবস্থা দেখিয়া চিকিৎসা-কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

১। নাড়ীর গতির নিয়ম অর্থাৎ কখনও বা নাড়ী প্রবল বেগে চলিতে থাকে, কখনও বা মৃদুভাবে ও কখন বা সবিরাম ভাবে প্রবাহিত হয়।

২। কখন বা নাড়ী ফুল (Full) ও কখন বা হ্রস্ব অবস্থায় থাকে।

৩। নাড়ীর দুর্বলতা বা তরলতা।

৪। নাড়ীর কাঠি (Tension)।

ঔহাদের মতে, বয়সের সঙ্গে সঙ্গে, নাড়ীর গতিরও পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। শিশু যখন মাতৃগর্ভে অবস্থান করে, তখন তাহার নাড়ী\* মিনিটে ১৪০ হইতে ১৫০ বার দব্ দব্ (beat) করে। শিশু জন্মিষ্ট হইবামাত্র তাহার নাড়ীর গতি ১৩০ হইতে ১৪০ বার; যখন তাহার বয়স ছই বৎসর তখন ১০০ হইতে ১১৫ বার; সাতবর্ষ হইতে চৌদ্দবর্ষ বয়স পর্যন্ত নাড়ীর গতি ৮০ হইতে ৯০ বার, চৌদ্দ হইতে একুশ বর্ষ পর্যন্ত ৭৫ হইতে ৮৫ বার, আর একুশ হইতে ষাট বৎসর বয়স ব্যক্তির নাড়ী মিনিটে ৭০ হইতে ৭৫ বার দব্ দব্ করে। ইহা অপেক্ষা অধিক বয়স ব্যক্তিদিগের নাড়ীর গতি ক্রমশঃই অল্প। কিন্তু স্থানবিশেষে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা গিয়া থাকে। যুবকদিগের মধ্যে কখনও কখনও কাহারও নাড়ী ৬০ বারেরও কম, কাহারও বা উর্দ্ধলংখ্য ৪০ বারের অধিক আন্দোলিত হয় না। আবার কাহারও বা

১০০ বার দব্ দব্ করিতে দেখা গিয়াছে, অথচ স্পষ্টতঃ তাহাদের কোন পীড়া আছে বলিয়া অনুভব করা যায় না।

আবার গ্রীষ্মকালে নাড়ীর গতির প্রভেদ দৃষ্ট হয়। যুবতীদিগের নাড়ী যুবকদিগের নাড়ী অপেক্ষা মিনিটে ১০ হইতে ১৪ বার অধিক আঘাত করে। ডাক্তার গাই (Dr. Guy) বলেন যে, অবস্থাভেদে নাড়ীর গতিও অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সপ্তবিংশবর্ষীয় স্ত্রীকায় যুবক উপবেশন করিলে তাহার নাড়ী সাধারণতঃ ৭১ বার, দণ্ডায়মান হইলে ৮১ বার এবং শয়ন করিয়া থাকিলে ৬৬ বার আঘাত করে। ঐ বয়স্ক যুবতীর ঐ ঐ অবস্থায় ৮৪, ৯১ ও ৭৯ বার মাত্র। জাগ্রৎ অবস্থা অপেক্ষা নিদ্রিতাবস্থায় নাড়ীর গতি অনেক কম হয়। পীড়া হইলে রোগবিশেষে ১৫০ হইতে ২০০ বার ও ২০ হইতে ৩০ বার পর্যন্তও নাড়ী দব্ দব্ করিয়া থাকে।

অসমান গতিবিশিষ্ট নাড়ীকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক শ্রেণীতে কখন কখন অঙ্গগুলি অপেক্ষা অতি শীঘ্র শীঘ্র ও কখন বা অতি ধীরে হইয়া থাকে।

অন্য শ্রেণীতে সময় সময় আদৌ নাড়ী দব্ দব্ করে না। আবার একটু পরে দব্ দব্ আরম্ভ হয়। একই ব্যক্তিতে এই দুই প্রকারের গতিবিশিষ্ট নাড়ী লক্ষিত হইয়া থাকে। কেবল কঠিন পীড়া হইলে যে নাড়ীর ঐ অবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা নহে। কতকগুলি লোকের স্বাভাবিক নাড়ীর গতিই ঐরূপ। কাহারও বা দুর্বলতাহেতু নাড়ীর ঐরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। কিন্তু মস্তিষ্কের পীড়া ও হৃদরোগ হইতেই সাধারণতঃ নাড়ীর গতির ঐরূপ অবস্থা হয়।

রক্তের পরিমাণের নুনাতিরেক অমুসারে নাড়ীকে কখন পরিপূর্ণ বা ফুল এবং কখনও বা অপরিপূর্ণ বা হ্রস্ব বলা যাইতে পারে।

রক্তাদির অত্যন্ত আধিক্য হইলে, অথবা হৃৎপিণ্ডের বাম-কোঠ (left ventricle of the heart) বহুক্ষণ ক্রমাগত সজোরে কুঞ্চিত হইতে থাকিলে এবং সম্ভবতঃ নাড়ীর আবরণ শিথিল হইলে নাড়ীর পুরোক্ত অবস্থা হয়। সাধারণতঃ রক্তের অভাব থাকিলে, হৃৎপিণ্ড নিস্তেজভাবে কার্য করিলে, শিরামণ্ডলীতে অধিক পরিমাণে রক্ত জমিলে, কিংবা অধিক ঠাণ্ডা লাগিলে, নাড়ী হ্রস্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অধিক হ্রস্ব হইলে হৃদার জ্বায় বোধ হয়।

নাড়ী টিপিয়া ধরিলেও যদি নাড়ীর গতি বন্ধ না হয়, তবে তাহাকে কঠিন (hard) নাড়ী বলে। নাড়ী কঠিন হইলে রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া (Venesection) আবশ্যক। নরম নাড়ী দুর্বলতা-সূচক। হৃৎপিণ্ড হইতে নাড়ীর মধ্যে

\* এখানে মণিবন্ধের নিম্ন নাড়ীর আঘাত (beat) মনে করিতে হয়।

যেদ্রুপ বেগে রক্ত চালিত হয়, তদনুসারে নাড়ীর সৰলতা বা হ্রস্বলতা নির্ধারিত হয়। থাকে অর্থাৎ যদি রক্ত প্রবল-বেগে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ঘন ঘন আঘাত করিতে থাকে ও তখন ঐ নাড়ীকে সৰলনাড়ী বলে। আর যদি রক্ত হ্রস্বভাবে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ধীরভাবে আঘাত করিতে থাকে ও তখন নাড়ীকে হ্রস্বলনাড়ী বলে। কিন্তু এই হ্রস্বলতা বা সৰলতা অনেকটা রক্তের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। সৰল নাড়ী সাধারণতঃ শরীরের সুস্থতাজ্ঞাপক, কিন্তু কোন কারণে যদি হৃৎপিণ্ডের বাম প্রকোষ্ঠ (left ventricle of the heart) অতি পুষ্ট হয়, তাহা হইলে সকল সময়েই নাড়ীর সৰল অবস্থা দৃষ্ট হয়, এমন কি, সাধারণ শক্তির হ্রাস হইলেও নাড়ীর হ্রস্বলতা লক্ষিত হয় না। নাড়ীর গতির অবস্থানুসারে নাড়ী তিন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

[ শিরা দেখ। ]

নাড়ীক (পুং) নাড়ীৰ কারতি কৈ-ক। ১ শাকবিশেষ, পাট-শাক, নাগতে শাক। পর্যায়—পট্টশাক, নাড়ীশাক। ইহার গুণ—রক্তপিত্তনাশক, বিষ্টন্তী ও বাতপ্রকোপক। (ভাবপ্র°)

নাড়ীকলাপক (পুং) নাড়ীনাং নাড়ীবরালানাং কলাপঃ সমুহো যজ্ঞ, কপ্। সর্পাকীলতা। গণ্ডিনীগাহ (হিন্দী)।

নাড়ীকাটা (দেশজ) নাড়ীছেদন। সন্ধান প্রস্তুত হইলে পর তাহার নাড়ী ছেদন করিতে হয়।

নাড়ীকূট (স্ত্রী) নাড্যা রেখাভেদেন কূটঃ নক্ষত্রকূটঃ জ্ঞাপ্যং যজ্ঞ। বিবাহাজ্জ নাড়ীচক্রস্থিত নক্ষত্রসমূহ। [ বিবাহ দেখ। ]

নাড়ীকেল (পুং) নারিকেলঃ পৃষোদরাদিত্যাং সাধু। নারিকেল।

নাড়ীগতি (স্ত্রী) নাড়ীনাং গতিঃ ৬তৎ। নাড়ীর গতি, নাড়ীর গতি দ্বারা দেহের শুভাশুভ স্থির করা যায়। নাড়ীজ্ঞ ব্যক্তি নাড়ীর গতি দেখিয়া শারীরিক স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্য-বিষয় বলিয়া দিতে পারেন। [ বিশেষ বিবরণ নাড়ী দেখ। ]

নাড়ীচ (পুং) নাড্যা চীয়েতে চি বাহুলকাৎ ড। শাকবিশেষ। চলিত নালিতাশাক, পর্যায়—কেচুক, পেচুলী, পেচু, বিষ্ণোরচন।

(ত্রিকা°)

এই নাড়ীশাক বিবিধ, তিক্ত ও মধুর। বাহ্য তিক্ত, তাহার গুণ রক্তপিত্ত, ক্রমি ও কূটনাশক। বাহ্য মধুর, তাহা শীতল, বিষ্টন্তী, কফ ও বাতনাশক। (রাজব°)

নাড়ীচক্র (স্ত্রী) নাড়ীচক্রমিব বন্ধনস্থানং। নাড়ীস্থলস্থিত চক্রভেদ।

“নাড়িমণ্ডলস্যাসায়া কুজুটোমিবস্থিতম্।

নাড়ীচক্রমিহ প্রোক্তম্ভাষাভাঃ সমুলগতাঃ ॥” (হঠযোগ)

নাড়িমণ্ডলে এই চক্র কুজুটের অণ্ডের দ্বারা অবস্থিত, এই

চক্র হইতে নাড়ী সকল উৎপত্ত হইয়াছে। ২ রেখাবিশেষে নক্ষত্রভেদজ্ঞাপক চক্রভেদ। [ বিবাহ দেখ। ]

নাড়ীচরণ (পুং) নাড়ীবৎ চরণৌ যন্ত। পক্ষী। (ত্রিকা°)

নাড়ীজজ্ঞ (পুং) নাড়ীবৎ জজ্ঞা যন্ত। ১ কাক। ২ মুনিবিশেষ।

“নাড়ীজজ্ঞঃ সুরগুরুমুনিবাক্তিরকালো

৩ বকবিশেষ। মহাত্মারতে এই বকের উল্লেখ দেখিতে

পাওয়া যায়। এই বক কত্থপের পুত্র, ইন্দ্রহাম-সরোবরতীরে বাস করিত। মহাপ্রোক্ত ও বকদিগের রাজা এবং ব্রহ্মার অতিশয় প্রিয় ও দীর্ঘজীবী। সে রাজধর্ম্মা বলিয়া বিখ্যাত, এবং জগতিতে অতুলনীয়। (ভারত ১২।১৬২ অ°)

নাড়ীটেপা (দেশজ) নাড়ীর গতি পরীক্ষা করা।

নাড়ীতরঙ্গ (পুং) নাড্যাং নালার্যং তরঙ্গঃ যজ্ঞ। ১ কাকোল। ২ হিওক। ৩ রতহিওক।

নাড়ীতিক্ত (পুং) নাড্যা তিক্তঃ। নেপালনিষ, নেপালদেশীয় নিমগাহ। [ নেপালনিষ দেখ। ]

নাড়ীদেহ (পুং) নাড়ীসারো দেহো যন্ত। ১ অতিক্রম। ২ ভূঙ্গী, শিবের দ্বারপালভেদ। (ত্রিকা°)

নাড়ীনক্ষত্র (স্ত্রী) নাড়ীস্থিতং নক্ষত্রম্। যন্নাড়ীচক্র ও নব-নাড়ী চক্রস্থিত নক্ষত্রসমূহ। মানবের জন্ম সময়ে দশম, বোড়শ, অষ্টাদশ, ত্রয়োবিংশ ও পঞ্চবিংশ নক্ষত্র। জন্মনাড়ীর নাম আদ্যা, দশমনাড়ীর নাম কর্ম্ম, বোড়শের নাম সাংঘাতিক, অষ্টাদশের নাম সমুদয়, ত্রয়োবিংশের নাম বিনাস, পঞ্চবিংশের নাম মানস।

“জন্মাদ্যং কর্ম্ম ততোহপি দশমং সাক্ষাতিকং বোড়শভম্।

সমুদয়মষ্টাদশভং বিনাশসংজ্ঞং ত্রয়োবিংশম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাড়ীপরীক্ষা (স্ত্রী) ১ শিববদ্ধস্থিত নাড়ীর দ্বারা প্রতীকৃত দ্বারা শরীরের অবস্থানির্ণয়। ২ একখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ।

নাড়ীপ্রকাশ (পুং) একখানি তৈজস্যাগ্রন্থ, শঙ্করসেন ইহার টীকা রচনা করেন।

নাড়ীযন্ত্র (স্ত্রী) নাড়ীৰ নালীব যন্ত্রম্। সূক্ষ্মতোক্ত শল্যা-ছারণার্থ যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্র বিংশতি প্রকার। এই নাড়ীযন্ত্র অনেক বিষয়ে প্রয়োজন হয়, ইহার একদিকে মুখ হইয়া থাকে, শিরা বা ধমনীর মধ্যে বা শরীরের অন্ত কোন দ্বার মধ্যে কোনপ্রকার শল্য থাকিলে তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত, বা রোগপরীক্ষার জন্ত কোন পদার্থ চুম্বিয়া বাহির করিতে হইলে এই যন্ত্র প্রয়োজন। শিরা, ধমনী, মলদ্বার ইত্যাদি শরীরে যে সকল স্রোত অর্থাৎ দ্বার আছে, তাহাদিগের মুখের পরিমাপানুসারে জগৎবা স্থানবিশেষে প্রয়োজনানুসারে এই

যন্ত্রের দীর্ঘতা ও বিস্তৃতি হইয়া থাকে। এই যন্ত্র নলের মত।

(সুশ্রুত সুত্র ৭ অ°)

নাড়ীবলয় (কী) নাড়া ঘটকায়ঃ জ্ঞানার্থঃ বলয়ঃ বলয়াকার-  
যন্ত্রম্। সিদ্ধান্তশিরোমণিকথিত যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্রদ্বারা নাড়ী  
অর্থাৎ ঘটকাবিষয়ক জ্ঞান জন্মে। সিদ্ধান্তশিরোমণিতে এই  
যন্ত্রের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

নাড়ীবিগ্রহ (পুং) নাড়ীসারো বিগ্রহো যন্ত, অতিক্রমস্থানং  
তথ্যং। অতিক্রম ভূমী, শিবাচরভেদ।

নাড়ীত্রণ (পুং) নাড়ীসংলগ্নো ত্রণঃ। সর্পদা গলদ্রণ, যে যা  
সকল সময় গলায় থাকে, চলিত নালী যা। মাধবকর নিদানে  
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“যঃ শোথ মামমিতি পকমুপেক্ষতেহজ্ঞো

যো বা ত্রণঃ প্রচুরপুয়মসাধুরন্তঃ।

অভ্যন্তরং প্রবিশতি প্রবিদ্যার্য তন্ত

স্থানানি পূর্ববিহিতানি ততঃ সম্পূঃ ॥

ভক্তাতিমাগ্রগমনাং গতিরিষ্যতে তু

নাড়ীৰ যদ্বহতি তেন মতা তু নাড়ী ॥” (মাধবকর নিদান)

ভাবপ্রকাশে এই নাড়ীত্রণের বিষয় এইরূপ লিখিত  
আছে,—যে সকল লোক অজ্ঞানতাবশতঃ পকত্রণকে অপক-  
জ্ঞান করিয়া পুয় নিঃসারণ না করায় ও অহিত আহার  
বিহারকারী ব্যক্তি গভীর অথচ অত্যধিক পুয়সংযুক্ত ত্রণকে  
উপেক্ষা করিয়া পুয়স্রাব না করায়, তাহার সেই সঞ্চিত  
পুয় ত্বক্, মাংস, শিরা, মায়ু, সন্ধি, অস্থি, কোষ্ঠ ও গর্ভস্থানকে  
বিদারণ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করে এবং অভ্যন্তর দূরে যায়  
বলিয়া সর্পদা শ্রাবযুক্ত থাকে। সহিষ্ণু নলাদি নাড়ীর মত  
প্রবাহিত হয় বলিয়া ইহাকে নাড়ীত্রণ কহে।

নাড়ীত্রণ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ  
এবং শল্যজ।

বাতিক নাড়ীত্রণের লক্ষণ—বাতজন্ত নাড়ীত্রণ কর্কশ, সূক্ষ্ম  
হিঙ্গ্রবিশিষ্ট ও বেদনায়ুক্ত। রাত্রিকালে ইহা হইতে সফেন পুয়  
অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তজন্ত নাড়ীত্রণে  
পিপাসা, জ্বর ও দাহ হয় এবং উহা হইতে দিবাভাগে অধিক  
পরিমাণে পুয়স্রাব হইয়া থাকে।

কফ জন্ত নাড়ীত্রণ গুরুবর্ণ ও পিচ্ছিল, ইহা হইতে অধিক  
পরিমাণে পুরাদি নির্গত হয়। ইহা বেদনাহীন ও কণ্ডুযুক্ত হইয়া  
থাকে। রাত্রিকালে অধিক পুয় নির্গত হয়।

ত্রিদোষজ নাড়ীত্রণে উক্ত বাতাদি দোষত্রয়ের সমস্ত লক্ষণ  
এবং দাহ, জ্বর, শ্বাস, মূর্ছা ও মুখশোষ উৎপন্ন হয়। এই  
ত্রয়ো কালরাত্রির মত অতি ভয়ঙ্কর ও প্রাণনাশক।

শল্যজ নাড়ীত্রণের লক্ষণ—বিপথগামী শল্য ত্বক্ মাংসাদির  
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অদৃষ্টভাবে থাকিলে শীত্রেই নাড়ীত্রণ উৎপাদন  
করে, ইহাকে শল্যজ নাড়ীত্রণ বলে। ইহা হইতে সর্পদা  
বেদনার সহিত মথিত রক্তমিশ্রিত অথচ সফেন উষ্ণস্রাব হয়।

নাড়ীত্রণের অসাধ্য ও যন্ত্রসাধ্য লক্ষণ—ত্রিদোষজ নাড়ীত্রণ  
অসাধ্য, অত্যাশ্র দোষজন্ত ও শল্যজ নাড়ীত্রণ যন্ত্রসাধ্য।

নাড়ীত্রণের চিকিৎসা।—বাতজ নাড়ীত্রণে প্রথমত উপনাহ  
(পুলটিস্) প্রদান করিয়া ত্রণস্থান কোমল হইলে সমস্ত নাড়ীকে  
বিদারণ করিবে, পরে আগাঙ্গের ফল উত্তমরূপে শিথিয়া  
সৈন্ধব সহযোগে ক্ষতস্থান পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং বৃহৎ  
পঞ্চমূলীয় কাথদ্বারা ধোত করিবে। পরে হিংস্রাত্তৈল ব্যব-  
হার করিলে ত্রণের শোথন, রোপণ ও পূরণ হয়। এই তৈল  
প্রস্তুত প্রণালী—তৈল ১৪ সের, কর্কার জটামাংগী, হরিদ্রা,  
কটুকী, বচ, গোজিহ্বা ও বিষমূল এই সকল মিলিত এক সের।  
জল ১৬ সের। পরে যথাবিধানে পাক করিবে।

পিত্তজ নাড়ীত্রণে প্রথমে দুগ্ধ ও স্তূতসংযুক্ত উৎকারিকা  
দ্বারা পুলটিস্ দিতে হইবে। পরে ত্রণস্থানের কোমলতা  
সম্পাদন করিয়া শস্ত্রদ্বারা নালী ছেদন করিবে। অনন্তর  
তিল, নাগকেশর, দস্তী ও মঞ্জিষ্ঠা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া  
ক্ষতস্থানে পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং হরিদ্রা, গুলঞ্চ ও  
নিমের কাথ দ্বারা ক্ষতস্থান ধোত করিবে। পরে শ্রামায়ত  
এই ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিলে কোষ্ঠগত নাড়ীত্রণ নিবারিত  
হয়। প্রস্তুত প্রণালী—স্তূত ৪ সের কর্কার অনন্তমূল, তৈউড়ী,  
ত্রিফলা, হরিদ্রা, লোধ ও কুটজ এই সকল মিলিত এক সের।  
গোহৃৎ ১৬ সের। যথানিয়মে পাক করিলে এই শ্রামায়ত  
প্রস্তুত হয়।

কফজ নাড়ীত্রণে প্রথমে কুলথ কলায়, খেতসর্বপ, ছাতু ও  
বিষদ্বারা উপনাহ (পুলটিস্) প্রদান করিয়া ত্রণস্থান কোমল  
হইলে তাহা শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া নিষ, তিল, চিতা,  
দস্তী, সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা ও সৈন্ধব একত্র পেষণ করিয়া  
ত্রণস্থানে পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং কলজ, নিষ, জাতী,  
আকন্দ ও পীলু এই সকলের রসে ক্ষতস্থান ধোত করিবে।  
পরে স্বর্জিকাত্তৈল ব্যবহার করিলে এই কফজ নাড়ীত্রণ  
প্রশমিত হয়। ইহাতে সৈন্ধবাভ্যন্তৈলও বিশেষ উপকারী।

স্বর্জিকাত্তৈল—তৈল চারি সের। কর্কার স্বর্জিকাকার,  
সৈন্ধব, দস্তী, চিতা, যুথী, শৈবাল ও অপাঙ্গবীজ, এই সকল  
মিলিত একসের। গোহৃৎ ১৬ সের। পরে যথাবিধানে পাক  
করিতে হইবে।

সৈন্ধবাভ্যন্তৈল—তৈল ৪ সের। কর্কার সৈন্ধব, আকন্দ,



মরিচ, চিতা, তুঙ্গরাজ, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এই সকল মিলিত এক সেয়। এই তৈল প্রয়োগ করিলে বাতজ ও কফজ নাড়ীত্ৰণ ও শীত প্রশমিত হয়।

শল্যজ নাড়ীত্ৰণে—শল্যপ্রয়োগ করিয়া শল্য বহির্গত করিবে। পরে ত্ৰণস্থানের পুরাদি নিকাশিত করিবে। নিষ ও তিল পেষণ করিয়া অধিক পরিমাণে দ্রুত ও ঘনুসহযোগে ক্ষতস্থানকে বন্ধন করিবে।

শল্যজ নাড়ীত্ৰণে—কুন্তিকাভ্যন্তর প্রয়োগ করিলে সত্ত্ব কল পাওয়া যায়।

সিজের আটা, আকনের আটা এবং দারুী দ্বারা বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সর্কশরীরগত নাড়ীত্ৰণ নিশ্চয় আরোগ্য হয়। সোদাল-পাতা, হরিদ্রা ও কালিরাফড়া এই সকলের চূর্ণ ৮ মালা, মধু ৪ তোলা এবং গোমুত্র ৮ তোলা, এই সকল একত্র পাক করিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে ত্ৰণশোধিত হয় ও নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হইয়া থাকে।

মধু ও সৈন্ধবে বর্ত্তি করিয়া নাড়ীতে প্রবেশ করাইলে নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হয়। চুই ত্ৰণে যে সকল তৈল উত্তম হইয়াছে, নাড়ীত্ৰণে সেই সকল তৈল ব্যবহার করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। জাতিপত্র, আকনের মূল, শোনালুপত্র, ডহরকরঞ্জার বীজ, দন্তীমূল, সৈন্ধব, সোবর্জল, চিতা ও ববকার এই সকল দ্রব্য সিজের আটার শিবিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে শীত্ৰই নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হয়। শূকরের বিষ্ঠা পোড়াইয়া কালি করিতে হইবে, তাহার পর বহেড়া, আশ্রবীজ, বটাংবোহ, রেগুকা, শঙ্খিনীবীজ এবং তৈল উহার সহিত মিলিত করিয়া নাড়ীত্ৰণে প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। মেঘরোমের কালি ও লাউর কঙ্করাদি তৈলপাক করিয়া তুলার সহিত প্রয়োগ করিলে নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হয়।

কচুরের সরস এবং সিলুরের কঙ্ক দ্বারা সার্বপতৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে নাড়ীত্ৰণে উপকার হয়।

ভল্লাতাকাদাতৈল, সর্জিকাদাতৈল ও সপ্তাজগুগুজু নাড়ীত্ৰণে বিশেষ উপকারী। শরীরত্ৰণোক্ত সকল প্রকার শোধন ও রোগনাশি ক্রিয়াই নাড়ীত্ৰণে কর্তব্য।

কৃশ, হর্ষল ও ভয়শীল ব্যক্তির নাড়ী, এবং যক্ষ্মাশ্রিত নাড়ী ক্ষারহৃত্ত দ্বারা ছেদন করিবে। এরূপ হলে কদাচ পিত্তপ্রয়োগ করিবে না। এবণীদ্বারা শোষের গতি অনুসন্ধান করিয়া সূচিকার দ্বিগুণে ক্ষার হৃত্ত যোজন্য করিবে, পরে শোষের এক প্রান্ত-ভাগে প্রবেশ করাইয়া উন্নামিত করিয়া অপর প্রান্তদ্বারা অনতিবিলম্বে বহির্গত করিবে। অনন্তর ঐ ক্ষারহৃত্তের উত্তর প্রান্ত একত্র ও গাঢ়বন্ধন করিয়া রাখিবে, যদি উহাতে ছেদন

না হয়, তবে ক্ষারের বলাবল বিবেচনা করিয়া পুনর্বার ক্ষারহৃত্ত হৃত্ত প্রবেশ করাইয়া উত্তরপথে বন্ধন করিবে। যে পর্যন্ত ছেদন না হয়, তাৎকালিক এইরূপ করা কর্তব্য। ত্ৰণ ক্ষারহৃত্তে ছিন্ন হইলে ত্ৰণের চিকিৎসা করিতে হইবে।

(ভাবপ্র' চতুর্থ নাড়ীত্ৰণাধিঃ)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নাড়ীত্ৰণাধিকারেও ইহার ঔষধ সকল লিখিত আছে।

নাড়ীশাক (পুং) নাড়ীপ্রধানঃ শাকঃ। নাড়ীক, 'চলিত' পাটশাক।

নাড়ীশুদ্ধি (স্ত্রী) নাড়ীনাং শুদ্ধিঃ ৩৩৭। নাড়ীশোধন। ইষ্ট-যোগে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

নাড়ীশোষণতৈল (স্ত্রী) তৈলোষধভেদ। (চক্রদত্ত)

নাড়ীস্বরসঞ্চার (পুং) নাড়ীস্বরে সঞ্চারঃ ৭৩৭। নাড়ীতেদে বায়ুর বহনরূপ গতিভেদ। স্বরোদয় ও গ্রহযামলে ইহার বিষয় বিস্তৃত-রূপে লিখিত আছে। বামভাগস্থিত দ্বিভানাড়ীতে অধিক শ্বাস নির্গত হইলে তাহাকে চন্দ্রোদয় এবং দক্ষিণদিকে শিঙ্গলানাড়ীর শ্বাসবহনে সূর্যোদয় পদবাচ্য হয় অর্থাৎ বামদিকের নাসিকাতে অধিক শ্বাস নির্গত হইলে চন্দ্রোদয় এবং দক্ষিণদিকে শ্বাসোদয়কে সূর্যোদয় কহে। স্বরোদয়গ্রহে ইহা প্রসিদ্ধ। ব্যাধিাদি যে কোন শুভকার্য ও তাহার ফল নাসিকাতে দ্বিভা ও শিঙ্গলানাড়ীর গতি অনুসারে জানিতে পারা যায়।

যাত্রাকাল, বিবাহ সময় বস্ত্র ও অলঙ্কার ধারণ ও অজ্ঞ শুভ কর্ণে চন্দ্রশুভ। এই সকল সময়ে যদি বামনাসাপুটে বায়ু অধিক বেগে সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইয়া থাকে। বিগ্রহ, দ্রুত, বুদ্ধ, মান, ভোজন, মৈথুন, ব্যবহার, ভয়, ও ভঙ্গ এই সকল বিষয়ে সূর্য্যনাড়ী প্রশস্ত। এই সকল কার্যকালে দক্ষিণ নাসিকাতে বায়ু যদি অধিক বহিতে থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইবে।

"যাত্রাকালে বিবাহে চ বস্ত্রালঙ্কারধারণে।

স্বকর্ণেণ সূর্য্যেণ প্রবেশে চ শশী শুভঃ ॥

বিগ্রহদ্রুতযুদ্ধেণ মানভোজনমৈথুনে।

ব্যবহারে ভয়ে ভঙ্গে ভাবনাড়ী প্রশস্ততে ॥" (ব্রহ্মবায়ল)

মোহন, শাস্তিকার্য্য, দিবোষাধি, রসায়ন, বিদ্যারম্ভ ও স্থিরকার্য্য-সকল চন্দ্রোদয়ে অর্থাৎ বামনাসিকাতে অধিক শ্বাস বহিলে প্রশস্ত। যাত্রাকালে বহন যে নাসিকাতে অধিক বায়ু বহিবে, সেই পদ অগ্রে নিঃক্ষেপ করিলে কার্য্যসিদ্ধি হয়। (ব্রহ্মবায়ল)

নাড়ীশ্নেহ (পুং) নাভ্যাম্বেদ স্নেহো বস্ত্র। ১ নাড়ীমাত্রসার, অতি কৃশ। ২ শিবের স্বায়মাল তেল।

নাড়ীহিঙ্গু (পুং) নাড়ীপ্রধানঃ হিঙ্গু। হিঙ্গুভেদ। হিঙ্গীতে



কলংপতি হিহু। পর্যায়—পলাশাক, জড়কা, রামঠা, বংশ-  
পত্রী, শিগাছা, সুবীয়া, হিহুনাড়িকা। (বৈদ্যকর) ইহার  
গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ ও বাতজন্য শীতানারক; বিষ্ঠা, বিবন্ধ,  
দোষ ও জ্বাৰাহরোগ-শান্তিকর। (রাজনি)

নাড়ু (দেশজ) লড়ুক, লাড়ু, গোলাকার সুমিষ্ট খাদ্য  
দ্রব্যবিশেষ।

নাড়ুল (দেশজ) এক প্রকার পক্ষী।

নাগক (স্রী) অগতি শকারিতে ইতি অন ধূল ন-আগকম্।

১ মুদ্রাচিহ্নিত নিকাদি, মুদ্রা, মোহর।

“তুলাশাসনমানানং কৃটকরাগকত চ।

এতিশ্চ ব্যবহর্তা যঃ স দাপো দণ্ডমুত্তমম্ ॥” বাজ ২।২৪০।

ন অগকঃ কুংসিতঃ সহস্রপেতি সমাসঃ। ২ কুংসিত ভিন্ন।

নাগকপরীক্ষা (স্রী) ধাতুপরীক্ষা।

নাগকপরীক্ষী (পুং) ধাতুপরীক্ষক।

নাভগীর (পারসী) অপরিবর্তনীয়।

নাভদুবীর্ (পারসী) চঞ্চলচিত্ত।

নাভপুতা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সোলাপুর জেলার একটি  
নগর। অক্ষাঃ ১৭° ৫৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭' ৩৬" পূঃ।

পত্নরপুরের ৪২ মাইল উত্তরপশ্চিম ও সাতারার ৬৬ মাইল  
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পুণা হইতে সোলাপুর পর্যন্ত যে রাসপথ  
আছে, এই নগর ঐ রাস্তার উপরে অবস্থান করিতেছে। কথিত  
আছে, বাকলী-রাজের মন্ত্রী মালিক-জুন্নর ঐ নগরের স্থাপয়িত।

নাভপুত [ মহাবীর দেখ। ]

নাভমায় (পারসী) অসম্পূর্ণ, আংশিক।

নাভরবিঅৎ (পারসী) অশিক্ষিত।

নাভালীম (পারসী) অশিক্ষিত।

নাভি (দেশজ) নপুং, পৌত্র ও সৌহৃদকে নাভি কহে, পুত্র বা  
কন্ডার পুত্র। গ্রীলিঙ্গে নাভিনী।

নাভিদীর্ঘ (ত্রি) ন অতি দীর্ঘঃ। অতি দীর্ঘ নহে।

নাভিশীতোষ্ণ (ত্রি) শীতল উষ্ণক ন-অতি শীতোষ্ণঃ। অধিক  
শীতলও নহে বা অধিক উষ্ণও নহে।

নাভোয়ান (পারসী) কমতাহীন, দুর্বল।

নাভ্র (স্রী) নম-ভ্রুং। বাহুলকাৎ অন্তলোপ আভ্রঃ। ১ বিচিহ্ন।  
২ প্রজ্ঞ। ৩ শিব।

নাথ, ১ উপতাপ। ২ আশীর্বাদ। ৩ প্রভুতা। উপতাপ অর্থে  
পর আশীর্বাদ অর্থে আয়নে ভাদি, সক সেট। লট  
নাথতি। লোট নাথতু। লিট ননাথ। লুৎ অনাথীৎ। আশী-  
র্ঘর্থে আয়নেপদ হইবে সেই স্থলে ধাতুর এই রূপ হইবে। লট  
নাথতে। লোট নাথতাস্। লিট ননাথে। লুৎ অনাথিষ্ট। যুৎ-

বোধ টীকার দুর্গাদাস লিখিতাছেন, কাহারও কাহারও মতে  
এই ধাতু উত্তরপদী, কেবল বখন আশীর্বাদ অর্থ বুঝাইবে,  
তখনই নিত্য আয়নেপদ হইবে।

গত হইবার কারণ থাকিলে বিকল্পে গত হইবে যথা—  
প্রণাথতি, প্রনাথতি। (দুর্গাদাস) পাণিনি মতে এই ধাতু  
গোপদেশ নহে। ধাতুগণে যে সকল ধাতু গকারাবি লিখিত  
হইয়াছে, সেই সকল ধাতুর নাম গোপদেশ। এই জন্য কারণ  
সম্বন্ধে গত হইবে না। যথা—“প্রনাথতি, এই স্থলে ‘প্র’ এই  
রকারের পর ‘নাথ’ ধাতুর নকার গত হইতে পারিত, কিন্তু  
তাহা হইল না।

“সন্তমিষ্টানি তমিষ্টদেবং নাথতি কে নাম ন লোকনাথম্।”

(নৈষধং)

নাথ (পুং) নাথতি ঈশরোত্তরভীতি নাথ ঐন্দ্রে অহ। ঐন্দ্রমুক্ত,  
প্রভু। পর্যায়—অধিপ, ঈশ, নেতা, পরিবৃত্ত, অধিকৃ, পতি, ইন্দ্র,  
বানী, আধা, প্রভু, ভর্তা, ঈশ্বর, বিভূ, ঈশিতা, ইন, নায়ক।

(হেমং)

“স হি নাথো জনভ্যস্ত স গতিঃ স পরায়ণম্।” (রামাং ২।৩৮।১)

নাথ, উপাধিবিশেষ। ১ প্রাচীন ভারতের বৌদ্ধবিশেষ। মৎস্তেন্দ্র-  
নাথের অনেক ‘নাথ’ শিক্ষা ছিল। ইহার মধ্যে নবনাথ বিশেষ  
প্রসিদ্ধ। [ যুগী দেখ। ]

২ একজন কবি। ১৭০০ খৃঃ অব্দে ইনি কলকাতাশিখার  
সভাসদ ছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে ‘নাথকবি’ ও ইনি  
একই ব্যক্তি। [ নাথকবি দেখ। ]

৩ মাণিকচাঁদের একজন সভাসদ। ইনি ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে  
জন্ম গ্রহণ করেন।

নাথকবি, ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে ব্রজভূমে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার  
পিতার নাম গোপালভাট। ইনি ‘রাগ’ নামক পুস্তক রচনা  
করেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইহার লিখিত ঋতু  
সম্বন্ধীয় কবিতাগুলি অতি মনোহর।

নাথকাম (পুং) আশ্রয় অহসন্ধান করা।

নাথকুমার (পুং) একজন কবি।

নাথত্ব (স্রী) নাথ তাবেত্ব। প্রভুত্ব।

“লোকনাথে স্থিতে রামে নাথত্বং মরি কীদৃশম্।” (রামাং ২।৪১।২)

নাথবৎ (ত্রি) নাথো বিদ্যাতে হন্ত নাথ মতুপ্ হন্ত ব। নাথবৃত্ত,  
প্রভুবিশিষ্ট, পরাধীন।

“নাথবাস্ত শুভঃশেকো বজ্রচাবিরতো ভবেৎ।” (রামাং ১।৬২।১২)

দ্বিরাং টীপু। নাথবতী।

“ভক্তাং টীকং বসানারং নাথবতামনাথবৎ।

প্রভুক্রোশ জনঃ সর্কো যিহু য়ং দশনবদ্বিতী ॥” (রামাং ২।৬৮।১)

নাথকাছ, নেপালের অন্তর্গত একটি নগর। এক সময় এই স্থানে কান্দারী উপস্থিত হয়। তদ্রূপ অধিবাসিন পাল্লার বিপদ হইতে মুক্তির নিমিত্ত দেবরাজ ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবতার আরাধনা করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। অবশেষে বুদ্ধের পরগণত হইলে, তিনি তাহাদিগকে মারিতর হইতে রক্ষা করেন।

নাথজি, বঙ্গদেশে সুপীনের উপাধি। [সুপী দেখ।]

নাথদ্বার, উদয়পুরের একটি নগর। 'নাথদ্বার' শব্দের অর্থ 'নাথের' (ঈশ্বরের) দ্বার। এই স্থানে একটা কৃষ্ণমূর্তি আছে বলিয়াই উহা 'নাথদ্বার' নামে খ্যাত। এই নগরটা উদয়পুর হইতে ১১ কোশ উত্তরপূর্বকোণে বনালী নদীর তীরে অবস্থিত।

মথুরা জেলার হিন্দুদিগের অনেকগুলি কৃষ্ণমূর্তি আছে। তন্মধ্যে নাথদ্বারের 'শ্রীনাথ' অথবা 'নাথজি'র মন্দির সর্বাঙ্গেক্ষেপ্ৰসিদ্ধ। ইহা ব্যতীত আরও নাতীতি বিখ্যাত বিগ্রহ আছে।

বখন অসংখ্যক মথুরার সমস্ত কৃষ্ণমূর্তি ধ্বংস করিতে বনহু করিয়াছিলেন, তখন উদয়পুরের রাণা রাজসিংহ ১৬৭১ খৃঃ অব্দে এই প্রসিদ্ধ কৃষ্ণমূর্তি লইয়া উদয়পুর হইতে অজমতি পাইয়াছিলেন। রাজসিংহ অত্যন্ত ঐকান্ত্যের সহিত রক্ষণপূরি কৃষ্ণমূর্তি স্থাপনপূর্বক উদয়পুরে লইয়া যাইতেছিলেন। দিয়ার নামক স্থানে আসিয়া রথচক্র মুক্তিকা মধ্যে বসিয়া গেল। উদয়পুরের জনৈক জমিদার বলিলেন, 'শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানেই অবস্থান করিতে বাসনা করিয়াছেন।' তদুত্তরে তথার একটা ছুরমা মন্দির নির্মাণ করিয়া 'নাথদ্বীকে' তথার স্থাপিত করা হইল। এই স্থানই 'নাথদ্বার' নামে খ্যাত হয়। নাথদ্বারের নিকটবর্তী স্থানের মধ্যে কোনরূপ প্রাণিহত্যা কিংবা করেরী আবদ্ধ করিবার প্রথা নাই। নানাদেশ হইতে হিন্দুজাতিগণ, বিশেষতঃ বঙ্গভাষাভাষীর সন্তানসন্ততি বৈকুণ্ঠ এই তীর্থে পরিদর্শন করিতে আসিয়া থাকে।

নাথনগর, ভাগলপুরের অন্তর্গত একটি কাঁচী।

নাথমন্ত্র, জনৈক সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ পণ্ডিত। ইহার রচিত গ্রন্থ 'শিখাচক্রযুদ্ধবর্ণন'।

নাথবিদু (জি) আশ্রমভাষ্য।

নাথকিন্দু (জি) যে গুপ্তি আশ্রমের মের বা বাহ্যিক আশ্রম বিধার লক্ষণ আছে।

নাথহরি (পুং) নাথ হরতি হানাত হানাতরু-নরজি নাথ-ক-ইন্ (হরতে কৃষ্ণিরাশ্রমো পশৌ। পা ৩.২.২৬) পদ্য। (সিদ্ধান্তকোষে)

নাথিন্ (জি) প্রভুযুক্ত। বাহাকে আশ্রম বিচারদোক আছে।

নাথোক, একজন কবি। সংস্কৃত 'পদাবলী' ইহার রচিত।

নাম (পুং) নাম-পদ্যে কাবে-ব-ও। ১ পদ্য। ২ অক্ষরবহ-

কার্য অক্ষিহ্রাস্তবর্ণভেদ। ইহা অক্ষরবাহের মত উচ্চারিত হয়। পদ্যের ক্ষেত্রে, অক্ষরানু, কল্যাণি, সন্ন্যাসি, অক্ষরানু, সুপীয়ে, বিশ্বনাথকলা ও পদ্য। (বীজবর্ণাভিধা)

ও অক্ষরবহণ যোজনবিশেষ।

'সিদ্ধান্তকোষে' সাকলাং পরমেশ্বরঃ।

আশীচ্ছিত্ততোনান্দত-মাবিন্দুলমুভবঃ ॥

নানোবিন্দুল বীজক-ম-এব-জিহ্বিতা-মতঃ।

জিহ্বিতানান্য পরমবিন্দুলমুভবঃ-ম-এব-জিহ্বিতা-মতঃ।

স রবঃ স্ততিসম্পন্নঃ-ম-এব-জিহ্বিতা-মতঃ ॥ (জাগবত)

পরমেশ্বরের সচ্চিদানন্দরূপ বিস্তর হইতে শক্তি, তাহা হইতে নার, এক এই নাম হইতে বিন্দু উৎপন্ন হয়। বিন্দুই প্রণব, এবং ইহাকেই বীজ কহে।

অলঙ্কারকোষভের বিতীর ভবকে এইরূপ লিখিত আছে—

'নাভেরূপে যদি হানানাকরতঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ।

নদতি ব্রহ্মরূপে তেন নামঃ প্রকীর্তিতঃ ॥'

(অলঙ্কারকোষভ ২২তমক)

নাভিশেষের উর্ধ্ব হৃদয়স্থান হইতে ব্রহ্মরূপে প্রাণসংজ্ঞক বায়ু শব্দ উৎপন্ন করত, এই শব্দকে নাম কহে।

সঙ্গীতশাস্ত্রের লিখিত আছে,—অস্বাশঙ্কিত অগ্নি হইতে যক্ষ, এই যক্ষ নাভির উর্ধ্বদেশে সম্যকরূপ উচ্চারণমান হইয়া মুখে যক্ষ পশিকু হইত, তাহাকে নাম কহে। এই নাম প্রাণিতক, অপ্রাণিতক ও উত্তরগতক, এই তিন প্রকার। বাহা সেহাদি হইতে উৎপন্ন তাহা প্রাণিতক, বীণাদি হইতে যে নাম উৎপন্ন হয়, তাহা অপ্রাণিতক। বাহা বংশাদি হইতে উৎপন্ন তাহাকে উত্তরগতক কহে।

'আকাশারিমরুজাতোনাভেরূপে সনুতরন'।

মুখেচ্ছিত্তিকামারাজিঃ যঃ স নাম ইতীরিতঃ।

স চ প্রাণিতবোহপ্রাণিতকশাভিন্নরূপঃ ॥' (বঙ্গীতকামো)

ব্রহ্মরূপেহাৎ উচ্চ-আহুঃ বাহা ব্রহ্মগ্রন্থিলম্বাচ্চ, তাহার নাম প্রাণ অস্বস্থিত। এই প্রাণ হইতে বহির উৎপত্তি হইয়াছে, বহি ও মারুত সংযোগে নাম উৎপত্তি হয়। এই নাম ব্যতীত গীত, বর ও রাগাদি কিছুই হয় না। এইজন্য অথঃ নামাত্মক, অতএব নাম কিং জন-ও-বিন-কিন্তুই হয় না, একমাত্র নামই পরমোক্তি, এবং হরি বহা নামরূপী।

'ব্রহ্মরূপেহাৎ উচ্চ-আহুঃ বাহা ব্রহ্মগ্রন্থিলম্বাচ্চ, তাহার নাম প্রাণ অস্বস্থিত। এই প্রাণ হইতে বহির উৎপত্তি হইয়াছে, বহি ও মারুত সংযোগে নাম উৎপত্তি হয়। এই নাম ব্যতীত গীত, বর ও রাগাদি কিছুই হয় না। এইজন্য অথঃ নামাত্মক, অতএব নাম কিং জন-ও-বিন-কিন্তুই হয় না, একমাত্র নামই পরমোক্তি, এবং হরি বহা নামরূপী।

তন্মধ্যে কৃষ্ণিতা প্রাণঃ প্রাণমাকিলম্ববঃ।

বহিরাকিলম্ববঃ-ম-এব-জিহ্বিতা-মতঃ।

ন-ম-এব-জিহ্বিতা-মতঃ।

ন-ম-এব-জিহ্বিতা-মতঃ।

ক'নাকেন বিদ্যা জ্ঞান ন মানেন কিনা শিখ্যে ।

নানরূপ পদ্য জ্যোতির্নানরূপী পদ্য হরিঃ ॥" (সঙ্গীতসংগ্রহে)

নাম সঙ্গীতের আশ্রয়রূপ । সঙ্গীতদর্শনে ইহার বিবরণ এইরূপ স্থাপিত আছে,—গীত, নৃত্য ও বাদ্য নামান্বক । নাম-দ্বারা বর্ণ সকল পরিষ্কৃত হয়, বর্ণ হইতে পদ এবং পদ হইতে বাক্য হয়, এই বাক্য সকলই ব্যবহার হইয়া থাকে । এইপ্রকারে জগৎ নামান্বক । এই নাম দুই প্রকার, আহত ও অনাহত । ইহার মধ্যে অনাহত নাম মুনিনগ উপাসনা করিয়া থাকেন, ইহা শুক্লশিষ্ট মাত্রেয়ই মুক্তিপ্রদ হয় । আহত নাম ক্রতি প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই নাম ধর্মার্থকামমোক্ষের একমাত্র সাধন । সরস্বতীর অঙ্গগ্রহে কবল ও অশ্বতর নামক নাগধর নামবিদ্যা লাভ করিয়া মহাদেবের কুণ্ডলস্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পণ্ড, শিশু ও যুগপ্রভৃতি সকলেই নাম দ্বারা পরিতোষ লাভ করে । নাম মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিতে কেহই সমর্থ নহে ।

সঙ্গীতদর্শনে স্থাপিত আছে, নানরূপ সমুদ্রের পরপার সরস্বতী অবগত নহেন । এইজন্য অদ্যাপি সরস্বতী মজ্জনভয়ে বক্ষ্যমূলে ভূমী ধারণ করেন ।

"নানাকেন্দ্র পদ্য পারং ন জানাতি সরস্বতী ।

অদ্যাপি মজ্জনভয়াস্তব্ধং বহতি বকসি ॥" (সঙ্গীতসংগ্রহে)

নামোৎপত্তিপ্রকার ।—আত্মা কর্তৃক প্রেরিত চিত্ত দেহস্থিত অগ্নিকে আঘাত করে, পরে সেই অগ্নি ব্রহ্মগ্রন্থস্থিত প্রাণকে প্রেরণ করে, সেই প্রাণ অগ্নিপ্রেরিত হইয়া ক্রমে উর্দ্ধপথে বিচরণ করিতে করিতে নাভিতে অতি হৃদয় হৃদয়ে হৃদয়, গলদেশে পৃষ্ঠ, শীর্ষদেশে অপুষ্ট এবং বদনে কৃত্রিম এই পঞ্চপ্রকার নাম উৎপন্ন করে । অর্থাৎ অতিহৃদয়, হৃদয়, পৃষ্ঠ, অপুষ্ট ও কৃত্রিম এই পাঁচপ্রকার নাম । আরও কথিত আছে, নকারের নাম প্রাণ এবং নকারকে অগ্নি কহে, প্রাণ ও অগ্নি সংযোগে ইহার উৎপত্তি হয়, এইজন্য ইহার নাম নাম ।

"আত্মনা প্রেরিতঃ চিত্তং বলিমাহতি দেহজম্ ।

ব্রহ্মগ্রন্থস্থিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥

পাবকপ্রেরিতঃ সোমঃ ক্রমাদুর্দ্ধপথে চরন্ ।

অতিহৃদয়ধ্বনিং নাভৌ হৃদি হৃদয়ে গলে পুনঃ ॥

পৃষ্ঠঃ শীর্ষে অপুষ্টক কৃত্রিমং বদনে তথা ।

আবির্ভাবরতীতোবাং পঞ্চা কীর্ত্যতে বৃথৈঃ ॥

নকারঃ প্রাণমাদানং নকারমলং বিদ্যে ।

জাভঃ প্রাণারিনবোগাতেন নাদোৎপত্তিরূপে ॥" (সঙ্গীতসংগ্রহে)

এই নাম বোসিসংবেদ্য, ইহার বিবরণ হঠবোধগোপিকার চর্চ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে । এই নাম অভ্যাস করিয়া বেশী হৃদয়লাভ করিয়া থাকে । যে সকল মুক্তভক্তিদ্বারা ভক্তিবোধে

অবত, তাহারা এই-নামোপাসনা করিবে, গোহরক্ষণে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন ।

"অন্যক্যত্ববোধাননাং মূঢ়ানামপি লভ্যতম্ ।

প্রোক্তং গোহরক্ষণেন নাদোপাসনমুচ্যতে ॥"

( হঠবোধগোপী ৪৬৫ )

ঐশ্বর্যাদিনাথ সধামকোটি লরপ্রকার নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই নাদোপাসনা একটা প্রধানতম ।

বাঁহারা নাদোপাসনা করিবেন, তাহারা প্রথমে মূঢ়াঙ্গনে স্থিত হইয়া শাঙবীমূঢ়া অবলম্বন করিবেন এবং এই সময় একচিহ্ন হইয়া অভ্যাস নাম দক্ষিণ কর্ণে স্থানিকেন । এই সময় প্রবণপুট, নমনমূল, জ্ঞান ও মুখের নিরোধ করিবেন । প্রথমতঃ যোগের চারিটা অবস্থা, যথা আরভ, বট, পরিচয় ও নিপাতি । ইহার প্রথমাবস্থার বেহে কোনরূপ আঘাত না হইলেও বিচিহ্ন ধ্বনি ক্রত হয়, ইহাতে আনন্দ অকৃত্রিম হয় ।

যখন নাম প্রথম অভ্যাস করা হয়, তখন নানাবিধ মহান নাম সকল ক্রত হয়, ক্রমে অভ্যাস করিতে করিতে হৃদয়তম হয় । প্রথমে সমুদ্র গর্জন বা মেঘ ধ্বনি, ভেরী, ধ্বনি প্রভৃতির মতকার জার, মধ্যসময়ে বর্ষা, শব্দ, বর্ষা বা কাঁহলজ ধ্বনিবৎ শব্দ, শেষ সময়ে কিঙ্কী, কণ, বীণা ও জ্বরধ্বনিবৎ নাম ক্রত হয় । এই প্রকার নানাবিধ ধ্বনির মধ্যে কাহাতে চিত্তবিশেষ আকর্ষিত হয়, সেই নাম লক্ষ্য করিয়া তাহাতেই চিত্ত স্থির করিবে । চিত্ত নানাসক্ত হইলে আর বিদ্যময়ে বিদোহিত হয় না । হৃদয়ঃ অচিরকাল মধ্যেই চিত্ত স্থির হয় । তখন চিত্ত একাগ্র হইয়া নাদের অঙ্গনস্থান করিতে থাকে । নামে চিত্ত প্রবর্তিত হয় এবং পরে নামেই লীন হয় ।

ধ্বনির অন্তর্গত জ্ঞান, এবং জ্ঞানের অন্তর্গত যম, ক্রমে যখন বিজ্ঞান পরমপদে লীন হয়, তখন সেই নিঃশব্দই পরব্রহ্ম । এইরূপ অবস্থা হইলে, এই যোগের চরমাবস্থা বলিয়া জানিতে হইবে । সর্বদা এইরূপ নাদব্রহ্মদ্বারা পাপসমূহ ক্ষীণ হয়, চিত্ত ও প্রাণ নিরঞ্জন লীন হয় । তখন শব্দ ও ভ্রুত্ব প্রভৃতির কিছুই শব্দ শোনা যায় না । চিত্ত সকল বিদূরিত হয়, সকল অবস্থার তিরোধান হয়, কেহকারের জ্ঞান, বোদ্ধা মুক্তবৎ অবস্থান করিতে থাকে, এইরূপ অবস্থা হইলে মুক্ত বলিয়া স্থির করিতে হইবে ।

( হঠবোধগোপী ৪ ৯ )

৪ বনামধ্যাত মুনিবিশেষ । ইনি জীবন মূনির পুত্র । ইনি ভ্রাতৃত্ব ও বোণরহত নামেই খ্যাত এবং প্রশাসন করেন । দক্ষিণাভ ইহার জন্মস্থান ।

৫ হঠবোধগোপী । (নিমেষ্টু) ৬ লক্ষ্যভিষেক কর্তৃক মূঢ়াঙ্গনযোগ-বিভাগ । "নাদবৃদ্ধিপর" (জৈমিনি ১১১১) ।

নাদক (জি) নাদাং অগ্নিতে জল-ড। নাদ হইতে বাহা করে।  
নাদতা (জী) নাদত তাং: নাদ-তল-টাণ্। শব্দ, শব্দের ভূণ।  
নাদনখাট, বর্জনান জেলার কালনা মহকুমা এই একটি গ্রাম।  
বাণিজ্য নিমিত্ত খাত।

নাদপুরাণ (জী) উপপুরাণ ভেদ।

নাদমুদ্রা (জী) মুদ্রাভেদ। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল মুদ্রিত  
করিয়া অঙ্গুলি কেবল উর্দ্ধদিকে করিলে নাদমুদ্রা হয়।

“মুষ্টিরাজ্যতাজ্জা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকাঃ” (তত্ত্বসাং)

নাদবৎ (জি) নাদো বাহুপ্রবৃত্তেন উচ্চারণে লক্ষনভরাৎ নাদ-  
যত্প মন্ত ব। নাদরূপ বাহুপ্রবৃত্তোচ্চারণ বর্ণভব দ্বিতীয় বর্ণাদি।

“বোধবতো নাদবতো মহাপ্রাণত” (সিদ্ধান্তকো’)

২ শব্দযুক্ত।

নাদবিন্দু পনিয়দ্ (জী) আশ্বর্ষণ উপনিবৃত্তেদ।

নাদমুদ্র, ভোররাভোর কোকণ বিভাগের অন্তর্গত একটি গ্রাম।

অক্ষা° ১৮° ৩৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২১’ পূঃ। এখানে পর্বতো-  
পরি কতিপয় স্বভাবজ ও কৃত্রিম কূপ আছে। ইহার একটি  
কূপের সেতুরালের উপর পাণিতাবার দুই ছত্র শিলালিপি আছে।

নাদি, নাদি আলি মৈদনী, লাহাঙ্গীরের একজন সৈন্যবাহক। ইনি  
১০২৬ হিজরীতে ইহলোক ত্যাগ করেন।

নাদিক (পুং) দেশভেদ।

নাদিগ, না-হী অর্থাৎ এক শ্রেণীর নাপিত। বোম্বাই প্রদেশে  
সর্বত্রই নাদিগশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের চারিটি  
সম্প্রদায় আছে—লিঙ্গায়ত, মরাঠা, মালপুত ও সঙ্কন।

ইহাদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ভাষা, লেখাক, পরিচ্ছদ  
রীতিনীতি এবং ধর্ম পরস্পর পৃথক পৃথক। ইহাদের প্রধান  
উপস্রীবিকা কৌরকার্য। কিন্তু অনেকে আবার কৃষিকার্যও  
করিয়া থাকে।

লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের প্রধানতঃ বিজাপুর অঞ্চলে বাস।

তাহাদের মতে, হরপদম্পূর তাহাদের পূর্বপুরুষ। বাসবেশ্বর  
তাহার সন্তানদিগকে কৌর করিবার জন্য হরপদম্পূরকে নির্দেশ  
করেন। ইহারা প্রথমে লিঙ্গায়ত ভিন্ন অন্য কাহাকেও কৌর  
করিত না। কিন্তু এখন আর সে নিয়ম প্রতিপালিত হয় না।

ইহাদের প্রধান উপাশ্রয় মেঘতা মলিকার্জুন, বাসবর ইত্যাদি।  
ইহাদের পুরোহিতদিগকে জন্ম বলা হয়। ইহারা শিবরাত্রি,  
নাগপঞ্চমী প্রভৃতি হিবুপূর্ণ পালন করিয়া থাকে।

নাদিগর, দারিলাভবানী এক শ্রেণীর নাপিত। ধারবার জেলার  
সর্বত্রই ইহাদের বাস। মরাঠা, লিঙ্গায়ত, মুসলমান ও  
ভারতবর্ষের কতিপয় পরদেশী এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের  
মধ্যে লিঙ্গায়ত শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক।

নাদিন্ (বহি) নদ-শিলা। ১ শব্দকারী, নাদকারী। ২ কাষজর  
শিরিতে উৎপন্ন জাতিস্বর সপ্ত সুগ মধ্যে সপ্তম সুগ।

ইহার বিবর হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

বিষামিরের পুত্র গর্গের নিকট বাগুহট, জ্ঞান, হিংস,  
শিগম, কবি, ধন্য ও পিতৃবন্দী এই সাতটা শিবা অধ্যয়ন করিত।  
ইহারা প্রতিদিন এক সৎসংসা হৃদবতী কশিলাকে চরাইবার জন্য  
বনে লইয়া বাহিত। একদা ইহারা পথিমধ্যে কুম্ভার্ত হইয়া বালা-  
বশতা হর্কুছি উপস্থিত হইলে গুরু গাভী হনন করিতে প্রবৃত্ত  
হইল। তখন ইহাদের মধ্যে কবি ও ধন্য নামে দুই ভাই এই  
অকার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু  
ইহাতে তাহারা কর্পাত না করিয়া পিতৃশ্রদ্ধ করিবার উদ্দেশে  
তাহাকে মন্ত্রপুত করিয়া হনন করিয়া ক্ষুদ্রিত করিল। পরে  
গুরু নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল, আপনার গাভী  
শার্দূলে ভক্ষণ করিয়াছে। গুরু সরলচিত্তে শিব্যের কথায়  
বিশ্বাস করিলেন। ইহারা এই পাশে অকালে কালগ্রাসে  
পতিত হইল। পরে কালজর পুরুতে ইহারা ৭ জন যুগরূপ  
ধারণ করিয়া জন্ম করে। ইহারা জাতিস্বর। [ ইহাদের বিশেষ  
বিবরণ হরিবংশ ২১২২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। ] (জি) ৩ নাদবৃত্ত।

নাদিরশাহ, পারস্যদেশের অন্তর্গত খোরাসান নামক স্থানে  
নাদিরশাহ ১৬৮৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আদি  
নাম নাদিরকুলিখা। কেহ কেহ তাঁহাকে তহমস্পকুলি খাঁ  
(পারস্যের অধিতীয় বোকা) বলিত। নিরুজা-মহী-রচিত  
নাদিরের জীবন চরিত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তুর্কদেশে  
হইতে শাহ ইসমাইল সফির রাজত্বকালে, সাতটা জাতি খোরা-  
সানে বাইরা বাস করে। তন্মধ্যে ‘অওসর’ একটি। ‘অওসর’  
শব্দের অর্থ ‘যে একত্র করিয়া রাখে’। নাদির এই অওসরের  
করকাণী শাখা হইতে উদ্ভূত। তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের শৌর্য  
ও বীর্য বর্ণন করিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, তিনি ‘অওসর’  
শব্দটি সার্থক করিয়াছিলেন।

তাঁহার বালাজীবনের জিন্দাকলাপ সম্বন্ধে বুঝা যায়, তিনি  
পরিণামে অসাধারণ কীর্তিকলা উড়াইয়া জগতের বাবতীর  
লোককে চমৎকৃত করিবেন।

নাদিরকুলি সামান্য একজন মেঘপালকের সন্তান।  
নেপোলিয়ান বেরুপ সামান্য রহিতের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া  
বিশাল কব্রানীরাভোর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, তখন  
ইনিও মেঘপালকের গৃহে জন্মিয়া পারস্য, আফগানিস্তান প্রভৃতির  
সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। সন্তের বৎসর বয়স্ক সময়ে  
উলবক নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে কান্দাহার করিয়া রাখেন।  
চারি বৎসরকাল অতি কষ্টে পুরাণীন অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া,

হুচতুর বীরবর নাদির কৌশলক্রমে তথা হইতে পলায়ন করেন। অনন্তর স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া খোয়াসানরাজের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন। এই সময়ে নাদির বিশেষ রণপাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়া তাতারদিগকে পরাভব করিয়াছিলেন।

কিন্তু খোয়াসানরাজ তাহার শুণের মর্ম বুঝিলেন না, তিনি তাঁহাকে বখোচিত পুরস্কার দিলেন না। অশাঙ্কহারী পুরস্কার না পাইয়া তাঁহার হৃদয়ে অস্ত্রভাবের উদয় হইল। অধীনতা আর ভাল লাগিল না।



নাদিরশাহ।

বীরপুরুষের হৃদয়ে স্বাধীনতালািপ্সা উদিত হইল। তিনি পিতার কএকটা মেঘ বিক্রয় করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থসংগ্রহ করিলেন এবং কএকজন অসম সাহসিক লোক সংগ্রহ করিলেন। তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া তিনি দক্ষবৃত্তি আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ক্রমে অম্মান ৬০০০ হরহাজার অহুচর তাঁহার দলভুক্ত হইল। তাহাদের প্রাণের মমতা নাই, বিপদের আশঙ্কা নাই, মদ্রা ধর্ম

কাহাকে বলে তাহা জানিত না। নিরাশ্রয় নিরুপায় যাকীদিগের অর্থাদি লুণ্ঠন করিয়া নাদির সমলে গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ হোসেন শাহ খিলজীরাজ মাস্কুদের হাতে খোয়াসান অর্পণ করেন। ঐ সময়ে ইম্পাহানও তাঁহার হস্তগত হয়। কিন্তু হোসেনের পুত্র ২য় শাহ তুহস্পান ইম্পাহান হইতে পলায়ন করিয়া কাশ্মিরান হ্রদের তীরস্থ নিম্নত

হানে কালাতিপাড করিতেছিলেন। সম্রাটপুত্র নাদিরশাহের পররাণ হইলেন। নাদির বিপুল বিক্রমে সহিত শত্রুসৈন্যকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের নিকট হইতে খোয়াসান উদ্ধার করিলেন এবং ১৭৩০ খৃঃ অব্দে ইস্পাহান নগরে তহমম্পকে পারস্ত-সিংহাসনে বসাইলেন। এইরূপে বহুসংখ্যক খিলজীর ও মাক্দুদখাঁর পুত্র আস্রকের প্রাণসংহার করিয়া নাদির তুর্ক-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তুর্কীদের নিকট হইতে তাত্ত্বিক পুনরধিকার করিলেন এবং আবদালিদের বিদ্রোহ দমন করিয়া লইলেন। সমস্ত আবদালিই তাঁহার মতাবলম্বী হইল। ইহার কিছুকাল পরে, তিনি স্ত্রীমত গ্রহণ করেন এবং আবদালিরা নাদিরের বিশেষ অত্যাচারে অত্যাচার হইল।

নাদিরকুলি আফগানস্তান হইতে কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, তহমম্প শাহ তুর্কদিগের সহিত একটা সন্ধি করিয়াছেন। তহমম্পের এই রাজকীর ক্রমতা তাঁহার চক্ষে সঙ্কট হইল না। তিনি ঐ সূত্রে অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন এবং ১৭৩২ খৃঃ অব্দে হুয়াস বয়ক বীর পুত্রসন্তানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বয়ং শাসনকার্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ সময়ে ‘শাহ’ অর্থাৎ ‘রাজা’ উপাধি দিয়া পুত্রকে ৩য় অক্বাস নামে অভিহিত করিলেন। এই সর্বসাধারণের বাহিত গৌরবম্পর্কী উপাধি লাভ করিবার পূর্বে তাঁহাকে তুর্কী ও রুমদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ করিতে হইয়াছিল। তাহার পারস্তের যে সমস্ত স্থান অধিকার করিয়াছিল, তিনি সেই সমস্ত গ্রহণানন্তর তুর্কদিগের সহিত (১৭৩৬ খৃঃ অব্দে) সন্ধি স্থাপন করেন। ঐ বর্ষে তাঁহার শিশু সন্তানের প্রাণ বিরোগ হয়। অনন্তর নাদিরের মনে কিরূপ আশার সঞ্চার হইয়াছিল তাহা বোধ হয় অনারাসেই বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু তিনি আন্তরিক ভাব সত্ত্বে গোপন করিয়া বাহিরে রাজা উপাধি-গ্রহণের অনিচ্ছা দেখাইতে লাগিলেন। কিন্তু ওমরাহগণ তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সকলে এক বাক্যে তাঁহাকে “শাহ” বলিয়া স্বীকার করিলেন।

কথিত আছে, মোঘানের সমতলক্ষেত্রে সমুদয় রাজকর্ণচারী ও লক্ষাধিক লোক সমবেত হইয়া তাঁহাকে রাজমুকুট অর্পণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে। তিনি প্রথমে কিছুতেই তাহাদের এই প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। অনন্তর লম্বা পারস্তদেশ ব্যাধিয়া তাঁহার অবলম্বিত স্ত্রীমত প্রচলিত হইবে, সকলে একপ অস্বীকার করায় তিনি রাজমুকুট গ্রহণ করিলেন। এই ঘটনাটা ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে ২৬শে ফেব্রুয়ারী প্রাতে বেলা ৮-২০ মিনিটের সময় সংঘটিত হয়।

এইরূপে উত্তরিসোপান আতিক্রম করিয়া নাদিরশাহ

চিরাভিলাষিত স্থানে পৌঁছিলেন। এখন যুদ্ধ ব্যতীত এরূপ উচ্চাঙ্গন দক্ষা করিবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই, মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া তিনি বহুবল সংগ্রহপূর্বক দ্বিধাজন্যে বহির্গত হইলেন। প্রথমেই কান্দাহার তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। অসীতিসহস্র সৈন্য লইয়া নাদির লাহ কান্দাহার অবরোধ করিলেন। এই সময়ে আবদালিরা তাঁহার বখাসাধ্য সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু কান্দাহার জয় করা সহজ ব্যাপার নহে। এ সমস্ত সুবিধা স্বত্বেও তাঁহাকে এক বৎসর কাল অবরোধ করিয়া থাকিতে হইয়াছিল এবং অনেকবার তথা হইতে দূরীভূত হইয়াছিলেন। অবশেষে নগরবাসীরা অবসর হইয়া ১৭৩৮ খৃঃ অব্দে আত্মসমর্পণ করিলে তাহাদিগকে আরম্ভ করিবার নিমিত্ত তাহাদের মধ্যস্থিত বহুসংখ্যক লোককে আপন সৈনিকবিভাগে নিযুক্ত করিলেন এবং অপর সকলের প্রতি সদ্ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

নাদির শাহ যখন আফগানদিগের সহিত এইরূপ যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন তিনি ভারতের অধীশ্বর মহম্মদ শাহের নিকট জনৈক দূত প্রেরণ করেন। “পলাতক আফগানেরা ভারতবর্ষে আশ্রয় না পায়” এই বার্তা দূত দিল্লীশ্বরের নিকট জ্ঞাপন করিল। পারস্তরাজের প্রার্থনা দিল্লীশ্বর গ্রাহ্য করিলেন না। এমন কি তাঁহার একজন দূত পথিমধ্যে আফগানকর্তৃক নিহত হইল। একপ গতি ব্যবহার-দর্শনে নাদিরের ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি পলায়নপর আফগানদিগকে তাড়াইয়া গজনী ও কাবুল অধিকার করিয়া (১৭৩৮ খৃঃ অব্দে) দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইলেন।

এই সময়ে ভারতের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়া ছিল। মোগল-সম্রাটের দৌর্য্যপ্রযুক্ত মহারাষ্ট্রগণের আধিপত্য যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। মহম্মদ শাহ রাজকার্যপরাশ্রু ও বাসনাসক্ত ছিলেন। নাদির শাহের আগমন-আশঙ্কা ক্ষণ-কালের নিমিত্ত তাঁহার হৃদয়ে সমুদিত হয় নাই। এদিকে নাদির শাহ পথিমধ্যে একদল মাত্র সামান্য সেনা পরাভূত করিয়া নির্ধিরে সিদ্ধনদ পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। তথায় নৌকার সেতু করিয়া নদীপার হইয়া পঞ্জাবের মধ্যদেশ দিয়া দিল্লী হইতে ১০০ মাইল দূরে অবস্থিত করিলেন।

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে কর্ণালে ভারতসৈন্তের সহিত তাঁহার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যুদ্ধের পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ সহস্র মোগলসৈন্য সমরক্ষেত্রে পারিত হইল। প্রধান সেনাপতি বানু-ই-গুদরান নিহত হইলেন এবং অসংখ্য রাজপ্রতিনিধি পারস্তরাজ কর্তৃক কারাবদ্ধ হইলেন।



মহম্মদ শাহ দেখিলেন যে, নাদির শাহের সহিত যুদ্ধে অর  
লভের কোনই সম্ভাবনা নাই। সুতরাং প্রথমে অধীনতা স্বীকার-  
পূর্বক অসুস-জাহকে পারস্তরাজ্যের নিকট প্রেরণ করিলেন।  
অতঃপর পারস্যদগণ সঙ্গে করিয়া স্বয়ং নাদিরশাহের নিকট  
উপস্থিত হইলেন।

নাদির শাহ মহম্মদ শাহকে সঙ্গে করিয়া দিল্লীর রাজপ্রাসাদে  
অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ও তাঁহার সৈন্তগণকে নগরে  
শান্তিরক্ষা ও প্রভাগগণকে রক্ষা করিতে আদেশ করিলেন।  
ষষ্ঠীদিবসে জনরব উঠিল যে নাদিরশাহের মৃত্যু হইয়াছে।  
এই মিথ্যা জনরবে বিশ্বাস করিয়া অবিবেচক ব্যক্তিরা পারস্ত-  
সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিল এবং প্রায় সাত শত সৈন্যকে  
বন্ধ্যায় প্রেরণ করিল।

নাদির শাহ স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বিজ্রোহ দমনের নিমিত্ত  
প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য  
হইতে পারিলেন না। চতুর্দিক্ হইতে তাঁহার উপর অনবরত  
শিলাধু ও তীরবর্ষণ হইতে লাগিল। তাঁহার প্রতি লক্ষ্য  
করিয়া একটা গুলিবর্ষণ করা হয়, সোভাগাক্রমে উক্ত গুলি  
বাদশাহের গায়ে না লাগিয়া তাঁহার পার্শ্বস্থিত জনৈক ওম-  
রাহের শরীরে বিদ্ধ হয়। এই ঘটনায় তাঁহার নির্বাপিত  
ক্রোধান্বিত পুনরায় প্রজ্বলিত হইল। তিনি আর ধৈর্য্য ধরিতে  
পারিলেন না। আদেশ হইল যে, “সকলকে নিহত কর।”  
তাঁহার আদেশানুসারে শোণিতপ্রিয় নিষ্ঠুর সৈন্যগণ আবাল-  
বৃদ্ধবনিতা নির্বিশেষে সকলকেই হত্যা করিতে লাগিল।

সৈন্তদিগের হৃদয়ে প্রতিহিংসানল জ্বলিতেছিল। লুণ্ঠন-  
লিপ্সা ও পাশববৃত্তি অধিকতর প্রবল হইয়াছিল। তাহারা  
নগরে অগ্নিপ্রদানপূর্বক অসহায় নগরবাসীদিগকে অগ্নান-  
চিত্তে শাণিত তরবারিমুখে নিপাতিত করিতে লাগিল।  
নাদির-নামার দেখা যায় যে, ৩০০০০ লোক নিহত হইয়াছিল।  
কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ১২০০০০এর অনধিক লোক এই বিপ্লবে  
প্রাণ হারাইয়াছিল। প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত এই নৃশংস  
ব্যাপার চলিয়াছিল।

নাদির শাহ এইরূপ নিষ্ঠুর আদেশ করিয়া একাকী একটা  
সামান্য মসজিদে বসিয়া রহিলেন। একরূপ অবস্থায় তাঁহার  
সম্মুখে যায় এমন সাহস কার? কিন্তু মহম্মদ শাহ অকুতোভয়ে  
তথায় উপস্থিত হইয়া বিনীতভাবে প্রার্থনা করিলেন, “আমার  
অধিকৃতদিগকে রক্ষা করিতে হইবে।” নাদিরশাহ তাঁহার  
প্রার্থনায় মগ্ন করিয়া হত্যাকাণ্ড নিবারণের আজ্ঞা করিলেন।  
আজ্ঞা মাত্র সেই অশিক্ষিত সৈন্তগণ নিষ্ঠুর কার্য্য হইতে বিরত  
হইল। নাদির শাহ অনন্তর রাজকোষস্থ ধনসম্বল ও ময়ূরাসন

গ্রহণ করিলেন ও সাধারণের নিকট হইতে মৃত্যুভয় দেখাইয়া  
অর্থসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভারতবর্ষ হইতে  
৮১০ কোটি টাকা গ্রহণ করেন। ইহা বাতীত অনেক  
স্বর্ণমুদ্রা, রূপার বাসন, মণিমুক্তা, হস্তী, অশ্ব এবং কারকার্য্যপটু  
লোক সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন। মহম্মদের সহিত সন্ধি  
করিলেন যে, সিন্ধুনদের পশ্চিম পার্শ্ব নাদির শাহের দখলে  
থাকিবে। এইরূপ নাদির তৈমুর বংশের একটা কন্ডার সহিত  
দ্বীপ পুস্ত্রের বিবাহ দিয়া মহম্মদকে দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপিত  
করিলেন ও স্বহস্তে তাঁহাকে রক্তাশ্রিত করিয়া রাজ-  
মুকুট অর্পণ করিলেন। মহাবীর নাদির আটদিন দিল্লীতে  
যাপন করিয়া প্রত্যাপনকালে মহম্মদশাহকে রাজনীতিবিবরক  
নানাপ্রকার উপদেশপ্রদানপূর্বক পারস্তরাজ্যে গমন করেন।

ভারতবর্ষ হইতে কিরিয়া আসিলে পারস্তদেশীর প্রজারা  
বিপুল হর্ষ প্রকাশ করে। তাহাদের আশা নিফল হয় নাই।  
নাদির তিন বৎসরের জন্ত তাহাদের কর রহিত করিলেন।  
ইহার পর নাদির খিবা, বোখরা ও খারিজম রাজ্য দখল করেন।  
পাঁচবৎসরের মধ্যে তিনি পঞ্চ রাজ্যকে পরাভূত করিয়াছিলেন।\*

তিনি আফগানদিগের হস্ত হইতে কেবল পারস্ত দেশমুক্ত  
করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। উত্তরে অক্সস নদী ও পূর্বে সিন্ধুনদ  
পর্য্যন্ত তিনি পারস্তরাজ্যের সীমা বিস্তার করিয়াছিলেন। তুর্ক-  
দিগের প্রতি তাঁহার বিষম বিদ্বেষ ছিল। তিনবার তিনি  
তাহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত যুদ্ধ যাত্রা করেন। তাহারা  
তাইগ্রীস ও ইউফ্রেটিস নদীর নিকট থাকিতে না পারে ইহাই  
তাঁহার সঙ্কল্প ছিল। সেই অজুই অস্ত্র কোন যুদ্ধে প্রযুক্ত হইবার  
পূর্বে লেজ্জি তাতারগণ নাদিরের ভ্রাতা ইব্রাহিমকে হত্যা  
করিয়াছিল, নাদির তাহারই প্রতিহিংসার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

নাদিরশাহ পারস্যদিগকেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে  
পারিতেন না। এমন কি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রেজাকুলির  
প্রতি অধিকতর সন্নিহান ছিলেন। কথিত আছে, এক-  
দিন নাদিরশাহ অরণ্য মধ্যে লীকার করিতেছেন, এমন  
সময়ে জঙ্গলের অন্তরাল হইতে একটা গুলি তাঁহার শরীরে  
বিদ্ধ হয়। অবশ্যই কোন গুপ্তচর এই কার্য্য করিয়া-  
ছিল, কিন্তু তিনি তাঁহার পুত্রকে দোষী স্থির করিয়া তাঁহার  
নয়ন উৎপাটিত করেন। সভাসদগণ রেজাকুলির নিমিত্ত  
যথেষ্ট অগ্নয়বিনয়পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তিনি  
কাহারও কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহার ঔদ্ধত্য  
ও পক্ষ্য ব্যবহার পূর্বাপেক্ষা শতগুণে বৃদ্ধি হইল। নগর

\* আফগানের হই রাজা আসরাক ও হোসেন, বোখরার রাজা আবুল  
করিম, খারিজমের রাজা এলবর্ষ এবং দিল্লীর বাহাদুর শাহের।



মধ্যে নরমুণ্ড তুপাকারে স্থানিত হইল। শোণিতজ্যোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। উৎপাটিত নরনমালা রাসিকৃত হইয়া রহিল। লোক সমস্ত জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া বিষম্বদনে কালাতিপাত করিতে লাগিল। নগর মরুভূমিতে পরিণত হইল।

জীবনের শেষ অবস্থার শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ নাদিরের রাগের মাত্রা এত অধিক চড়িয়া উঠিয়াছিল যে, অবশেষে তাহা উন্মত্ততার পরিণত হইল। একদিন বাইতে বাইতে হঠাৎ অশ্রুপূর্ণ হইতে অবতরণ করিয়া স্বীয় সৈন্তদল হইতে পলায়নের চেষ্টা করিতেছিলেন; কিন্তু ক্রমকাল পরে আবার প্রকৃতিস্থ হইলেন। মস্তিষ্কের এইরূপ চাক্ষু্যবশতঃ আকগানদিগকে রাজকাৰ্য্যে এবং যুদ্ধার্থে নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত আহ্বান করেন। তাঁহার এই সমস্ত নিষ্ঠুর অভ্যাসের প্রজাবর্গ তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠে। ওমরাহগণের বড়যন্ত্রে (১৭৪৭ খৃঃ অব্দে) রবিবার ১০ই মে নিশীথ সময়ে তাঁহার নিকটাত্মীয় আলিকুলী-খাঁ তাঁহার বাসভবনে প্রবেশ করিয়া হুর্দাস্ত শাহকে কৃতান্তভবনে প্রেরণ করিলেন। এই আলিকুলী 'আদিল শাহ' নাম গ্রহণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং নাদিরের ত্রয়োদশটি পুত্রপৌত্রাদির শ্রেণি সংহার করেন। কেবলমাত্র রেজা কুলীর চতুর্দশবর্ষীয় পুত্র শাহদেব পরিত্রাণ পাইয়াছিল।

নাদিরী, ইনি একজন কবি ছিলেন। ১০০০ হিজরীতে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন এই মাত্র জানা যায়। দাখিত্তানী লিখিয়াছেন, ঐ নামে তিনজন কবি ছিলেন। ১ম সময়কন্দবাসী, হুমায়ূনের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আসেন। ২য় সুলতানের নাদিরী এবং ৩য় শিরালকোটের নাদিরী।

নাদেব্দল, কৃষ্ণাজেলায় নরসরাবপেত তালুকের ৮ মাইল পূর্ব-দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত এক প্রাচীন গ্রাম। এখানে কতকগুলি মন্দির আছে ও তহুপরি প্রস্তরথণ্ডে খোদিত অনেক দেবদেবীর প্রতিমূর্তি রহিয়াছে। শিলালিপিগুলি হুবোধ্য।

নাদেয় (ক্লেী) নদ্যা নদস্ত বা ইন্ড তত্র ভবং বা নদী বা নদ-চক্। ১ সৈকবলবণ। ২ সৌমীরাজন। (ত্রি) ৩ নদীনদ সযদ্বী জলাদি।

“নাদেয়ঃ নাদেয়ঃ শরদি বসন্তে চ নাদেয়ম্।

পানীয়ং পানীয়ং শরদি বসন্তে চ পানীয়ম্॥”

(বৈদ্যক রাজবল্লভীর দ্রব্যগুণ)

নদী বা নদজলকে নাদেয় কহে।

“নদ্যা নদস্ত বা নীরং নাদেয়মিতি কীর্তিতম্।” (ভাবপ্র°)

ইহার জলগুণ রূক্ষ, বাতল, লঘু, দীপন, বিশাদ, কটু, কফ ও পিত্তনাশক। (ভাবপ্র°) (পুং) ৪ কাশতৃণ। ৫ বানীর বৃক্ষ।

নাদেয়ী (ক্লেী) নদী-চক্, ততোজীব্। ১ অশ্রুবৈভস। ২ তুদী-অশ্রুক। ৩ বৈজরসিক। ৪ নাগরজ। ৫ জবা। ৬ বাবুঠ। ৭ অগ্নিবহু, পর্বার—জর, ক্রীপণী, গণিকারিকা, জরা, জরতী, তর্কারী, বৈজরসিক। (ভাবপ্র°)

‘নাদেয়ী নাগরজে ভাৎ জরারামশ্রুবৈভসে।

তুমিলভ্যাং জবারাক বাবুঠে চ সমীক্যতে॥’ (মেদিনী)

নাদেশ্বর (ক্লেী) কাশীস্থিত শিবলিঙ্গভেদ।

“নাদেশ্বরঃ সমভার্ত্ত কৈঃ কৈর্নাপি স্তুচিন্তিতম্।

তন্নাৎ কাষ্ঠাৎ প্রথয়েন সেব্যো নাদেশ্বরো নৃভিঃ॥”

(কাশীধ° ৩২অ°)

নাদোম্পুর, চট্টগ্রামের একটি প্রধান বন্দর।

নাদোলা, বোধ্যপুত্রের অন্তর্গত একটি নগর। মাম্বুদের সোমনাথ-বাজার সময় নাদোলার রাজা রায় লাখা অন্তান্ত রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার গতিরোধের চেষ্টা করেন। এই স্থানে মহাবীরের একটি অতি মনোহর মন্দির আছে এবং ‘চন্ন বাওলি’ নামে এক প্রকাণ্ড জলাশয় আছে।

চৌলুকাবংশীয় রাজারা অনেক জমি দান করেন, তন্মধ্যে কুমারপাল প্রদত্ত শাসনের নাম ‘নাদোল’।

নাদোল, পঞ্জাবে কাঙ্গড়া জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ১২’ পূঃ এবং কাঙ্গড়া সহরের ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে বিপাশা নদীর তীরে অবস্থিত। রাজা যোধবীর-চাঁদ এই স্থানে আপন রাজধানী করেন। রাজা সংসারচাঁদের এই স্থানটি অতি প্রিয় ছিল। তিনি উক্ত নগরের এক মাইল দূরে নদীর তীরে আমতার নামক স্থানে এক বিচিত্র রাজ-বাটী নির্মাণ করান। এখানে সাবান প্রস্তুত হয় এবং নানাবিধ বস্ত্রের বাণী সুন্দর বর্ণে চিত্রিত হয়।

নাদ্য (ত্রি) নস্তাৎ ভবঃ বেদে চাণ্। নদীভব।

“চলো দধীত নাত্তো গিরো মে।” (ঋক্ ২।৩৫।১)

‘নাদ্যো নদীভবো’ (সারণ)

নাথ, নাথ, প্রভু, স্বামী। জ্বাদিগণীর, আত্মনেপনীর, অকর্ষক, সেট্। লট নাথতে। লোট্ নাথতাং। লিট্ ননাথে। লুঙ্ অনাথিষ্ট, অনাবিধাতাং অনাথিবত। নাথ নাথ ধাতু শিহ্ অণ্ নাথৎ, অননাথত। কাহার কাহারও মতে এই ধাতু পোপদেশ হইলেও কারণ থাকিলে পৃথক হইবে। যথা—‘প্রণাথতে’ এই স্থলে রকরের পর নাথ ধাতুর থাকায় পৃথক হইল।

নানক (পুরু), ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে, (সম্বৎ ১৫২৬) লাহোরে সরকপুর তহসীলের অন্তর্গত ইরাবতী নদীতীরস্থ তলবন্দী গ্রামে (বর্তমান রায়পুরে) গুরু নানক জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় বহুখোল লোদী দিল্লীর অধীশ্বর। নানকের পিতার নাম কাসু।

ইনি হুজীদিগের মধ্যে বেদিসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ইরাবতী ও চন্দ্রভাগানদীর মধ্যবর্তী স্থানে তৎকালে জাঁট ও তট্ট নামক দুই জাতীয় লোক বাস করিত। উহাদের মধ্যে তট্টরা মুসলমান ধর্মাবলম্বী। মুলবন্দীগ্রাম তখন রায়বুলার নামে তট্টজাতীয় এক শাসনকর্তার শাসনাধীন ছিল। যে গৃহে নানক জন্মগ্রহণ করেন, তাহাকে 'নানকানা' কহে এবং সকলে সেই স্থানে উপাসনা করিয়া থাকে। ইহার অতি নিকটে একটা পুকুরিনী আছে, উহাকে সাধারণে 'লালকেরা' কহে এবং কথিত আছে, নানক শিশুকালে এই স্থানে ক্রীড়া করিতেন।

নানক শিখদিগের ধর্মপ্রবর্তক। শিশুকাল হইতেই তিনি পরিমিতভাষী ছিলেন, এমন কি বিশেষ আবশ্যক ভিন্ন, শব্দ সহচরদিগের সহিতও বাক্যালাপ করিতেন না। খাণ্ডের উপর তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল না এবং সর্বদাই প্রায় বিমর্ষ ও চিন্তাশীল অবস্থায় দিনযাপন করিতেন। ঈশ্বররূপার তাঁহার ধর্মে অতিশয় আসক্তি ছিল এবং ধর্মচিন্তাবিষয়ে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ লক্ষিত হইত।

কথিত আছে, কোন ফকিরের উপাসনাবলে নানকের জন্ম হয় এবং সেই ফকির বলিয়াছিলেন যে, এই নানক কালক্রমে পৃথিবীমধ্যে একজন প্রধান লোক বলিয়া খ্যাত হইবেন।

ফকিরের উপাসনাহেতু নানক প্রমত্ত হইয়াছেন, এই বিশ্বাসে, কালু নানকের অস্বাভাবিক বিমর্ষতার কারণ নির্দেশ জ্ঞাত তাঁহাকে এক বৈষ্ণবের নিকট লইয়া যান ও তাঁহার জ্ঞাত ঔষধব্যবস্থা করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তৎকালে ঈশ্বরানুগৃহীত শিশু নানক চিকিৎসককে এই কথা বলিয়াছিলেন, "যে জগদীশ্বর আমাদের জীবন, বলবীৰ্য ও বাকশক্তি প্রদান করিয়াছেন, যিনি এই জগতের একমাত্র নিয়ন্তা, সেই ঈশ্বর-বিরহে যে কাতর, নিশ্চয়ই কোন পার্থিব ঔষধে তাহার কোন প্রতিকার হইবে না।" বৈষ্ণু শিশুর অনৈসর্গিক বাক্যপরম্পরা শ্রুত হইয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়েন এবং একাকী নির্জন বাস করাই যে তাঁহার রোগোপশমের একমাত্র উপায়, ইহা কালুকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দেন।

সপ্তম বর্ষ বয়সে নানক প্রথম বিদ্যালয়ে প্রেরিত হন। তাঁহার পণ্ডিত মহাশয় যখন ধর্ম সম্বন্ধীয় উপদেশ দিতেন, তখন তিনি অতি নির্বিচলিতভাবে তাহা শ্রবণ করিতেন ও সময়ে সময়ে ঈশ্বর সম্বন্ধে এরূপ প্রশ্ন করিতেন যে, তাঁহার শিক্ষকও অতি কষ্টে তাহার সীমাংসা করিতে পারিতেন না। ঈশ্বর যে 'একমেবাদ্বিতীয়ং' এই বিশ্বাস, অতি শিশুকাল হইতে নানকের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল। সরস্বতী-ভূতাবির্গের প্রবেশভার নভে, নানক একজন মুসলমান মৌলবির নিকট বিদ্যালম্বিক।

করিয়াছিলেন। এই মৌলবি তলবশীবাণী ছিলেন ও মুসলমান-ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।

নানকের জীবনের অধিকাংশ সময় নির্জনবাস ও ধর্ম-চিন্তায় অতিবাহিত হয়। সহচর ও সাধারণ লোক হইতে পৃথক থাকিবার মানসে, তিনি অতি শৈশবেই মধ্যে মধ্যে স্বগৃহ পরিত্যাগপূর্বক গহনকাননাভ্যন্তরে লুক্কায়িত হইতেন। সময়ে সময়ে এই কাননবাস এত দীর্ঘকালব্যাপী হইত যে, তাঁহার পিতামাতা মনে করিতেন, হয়ত তিনি কাননে পথহারী হইয়াছেন অথবা হিংস্রক জন্তুগণ তাঁহাকে উদরসাৎ করিয়াছে। কিন্তু অবশেষে বিশেষ অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইত যে, তিনি ফকিরবেশে নিশ্চিন্তভাবে ভ্রমণ করিতেছেন।

নানক নবম বর্ষে উপনীত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে হিন্দুশাস্ত্রসম্মত উপবীত ধারণ করাইবার জ্ঞাত পুরোহিত আনা-ইয়া, আত্মীয় বন্ধুবান্ধবকে আহ্বান করিয়া পাঠান। সকলে সমবেত হইলে উপনয়নের পূর্বকর্তব্য অনুষ্ঠানের পর, পুরোহিত নানককে উপবীত ধারণ করিতে আদেশ করেন। কিন্তু নানক বলিয়াছিলেন, 'উপবীত ধারণে তাঁহার অবস্থা কিছু মাত্র উন্নত হইবে না।' এই সম্বন্ধে তিনি দর্শনসম্মত অনেক তর্ক বিতর্ক করেন ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত তর্কে নিরন্তর হইয়াছিলেন। শিখদিগের ধর্মগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে। তাহার একস্থানের অনুবাদ এইরূপ—

"মহুয়া ঈশ্বরের নাম জপ করিয়া আত্মা উন্নত করুক। তাঁহার প্রশংসাই শ্রেষ্ঠ উপবীত। যিনি একবার এই উপবীত ধারণ করিয়াছেন, তিনি ঈশ্বর সমীপে উপনীত হইবার অধিকারী এবং এই উপবীত আর তিনি ছিঁড়িতে পারেন না।"

নানক পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উপনীত হইলে, তাঁহার পিতা দোকানদারের কার্য শিখাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে চল্লিশ টাকা দিয়া লবণ ক্রয় করিবার জ্ঞাত পাঠাইয়া দেন ও বালা নামক একটা চাকরকে তাঁহার সমভিব্যাহারে প্রেরণ করেন। নানক তাঁহার পিতার কথিত গ্রামে লবণ আনিতে চলিলেন, বাইতে গাইতে পথিমধ্যে একদল কুৎসীড়িত ফকির দেখিয়া তাঁহার অত্যন্ত দয়া হইল। তাহারা মুখ্যরূপে এরূপ কাতর হইয়াছিল যে, কেবল মাত্র সঙ্কট ভিন্ন বাক্যব্যয় তাহাদের মনোভাব ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা ছিল না।

নানক তদুচ্চৈ পূর্বোক্ত ৪০ টাকার খাণ্ড খরিদ করিয়া তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন। অর্ধের এরূপ অপব্যয়-হেতু তাঁহার চাকর তাঁহাকে তিরস্কার করিলে তিনি বলিয়া-ছিলেন যে, "আমি বাহা খরিদ করিলাম, পরজন্মে ইহার উপ-

বস ভোগ করিব। মনুষ্যের সহিত ক্রম বিক্রমে যে লাভ, ঈশ্বরের সহিত ক্রম বিক্রমে তদপেক্ষা অধিক লাভ।”

নানক বাটী প্রত্যাবর্তনপূর্বক পিতার ভরে একটা বৃক্ষের শাখার পত্রমধ্যে লুকাইয়া ছিলেন। কালু অর্ধের অপব্যবহার শুনিয়া পুত্রকে বধেই প্রহার করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু রাম-বুলায় পূর্ব হইতেই নানককে চিনিয়াছিলেন, এজন্য তিনি নিজে ৪০ টাকা দিয়া নানকের পিতার ক্রোধাপনোদন করেন। যে বৃক্ষের অন্তরালে নানক লুকাইয়া ছিলেন, ঐ বৃক্ষটী এখনও জীবিত আছে। উহার নাম ‘মালসাছেব’ এবং উহার শাখাগুলি অবনত মন্তকে ভূমি স্পর্শ করিয়া আছে। পিতা কর্তৃক বারংবার তাড়িত, তৎসিদ্ধ ও দগ্ধিত হইলেও নানক তাঁহার স্বভাবজাত বদাঙ্গতা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। সুযোগ মতে পিতৃভবন হইতে অর্ধ সংগ্রহপূর্বক দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। তাঁহার পিতা এক সময়ে পণ্য দ্রব্য পরিপূর্ণ করিয়া মুলতানপুরে তাঁহাকে একখানি দোকান প্রস্তুত করিয়া দেন। কিন্তু ঐ সমস্ত দ্রব্য তিনি ক্রমশঃ ককিরদিগকে বিতরণ করিতে লাগিলেন। যেখানে নানক দোকান খুলেন, তাহার নাম ‘হাটসাছেব’ এবং তিনি যে সমস্ত বস্তুতে গুজন বা দ্রব্যাদি মাপ করিতেন, তাহা অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। নানকের শিষ্যেরা অত্যন্ত শ্রদ্ধার সহিত ঐ সমস্ত দ্রব্যপূজা করিয়া থাকে।

সাংসারিক দ্রব্যাদি রক্ষা সম্বন্ধে নানকের ঐকান্তিক শিখিলতাদর্শনে বিবাহ দ্বারা এই অনাহার তিরোধান সম্ভব মনে করিয়া, নানকের পিতা তাঁহাকে বোড়শবর্ষ বয়সে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করেন। গুরুদাসপুর জেলার বতালার অন্তর্গত লাণ্ঠোকাীর অধিবাসী, ছত্ৰীবংশীয় মুলার কজা মুলস্মীর সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য্য সম্পন্ন হয়। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার পিতার অভিপ্রায় সিদ্ধ হয় নাই। বিবাহিত হইয়াও নানক তাঁহার ভ্রমণস্বভাব এবং ককিরদিগের প্রতি প্রেমাঙ্ক অতুরাগ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। নানকী নামী নানকের এক ভগিনী ছিলেন। জয়রাম নামক এক হিন্দুর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। এই জয়রাম দিল্লীর বহোলাল লোদীর আখীর নবাব দৌলত খাঁ লোদীর অধীনে কর্ম করিতেন। পঞ্জাবে কপূরতলার নিকট-বর্তী মুলতানপুর নামক স্থানে দৌলতখাঁর বিশাল জায়গীর ছিল। উক্ত নবাবের অধীনে কার্য্য করিবার অভিপ্রায়ে নানক জয়রামের নিকট প্রেরিত হন। নবাব তাঁহার উপর অভিযিশালায় রক্ষাতার অর্পণ করেন। কিন্তু তিনি এরূপ উদারতার সহিত দরিদ্রদিগকে দান করিতে থাকেন যে অল্পকাল মধ্যেই উক্ত অভিযিশালায় সমস্ত দ্রব্য নিশেষ হইয়া যায়। বাহাইউক

অল্পকাল মধ্যেই তিনি দৌলত খাঁর নিকট হইতে অবলম্ব্য গ্রহণ করেন।

দৌলতখাঁর নিকট কার্য্য করার সময়, ৩২ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম খ্রীষ্টান। ‘তাহার চারি-বৎসর পরে লক্ষ্মীদাস নামে তাহার আর একটা পুত্র হয়। লক্ষ্মীদাস যখন অত্যন্ত শিশু, তখন নানক সংসারের মারা পরি-ত্যাগপূর্বক ককিরবেশে বেশভূষণে বহির্গত হন। মরদানা নামক এক বীণা বাদক, লহনা (যিনি পরিশেষে নানকের উত্তরাধিকারী হন), বালা ও রামদাস এই চারি ব্যক্তি তাঁহার সহচর ছিলেন।

ঈশ্বরের প্রেরণা-উদ্দেশ্যে নানক যে সমস্ত পদ্য রচনা করিতেন অথবা শিষ্যদিগকে উপদেশচ্ছলে বাহা বলিতেন, মরদানা তাহা বীণায় বাজাইতেন। কথিত আছে, তিনি ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্যে সমস্ত ভারতবর্ষ, পারস্য, কাবুল এবং এসিয়ার অন্যান্য স্থানে, ও এমন কি মক্কা পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

নানাহান পরিভ্রমণের পর, নানক গুজরানবালার অন্তঃ-পাণ্ডী আমনাবাদ নামক স্থানে লালু নামক এক হুজুরের সহিত কিছুকাল বাস করেন। মরদানা পরিবারদিগকে দর্শন-লাল-সার স্বরূপে প্রত্যাবর্তন করিলে, রাম-বুলায়, নানকের আগমন-বার্তা প্রবণ করিয়া মরদানাকে দিয়া তাঁহার দর্শনেচ্ছা জ্ঞাপন করিয়া পাঠান। নানক অল্পকাল মধ্যেই তলবন্দীগ্রামে প্রত্যা-গমন করিলে তাঁহার পিতা, মাতা, স্বশুর, খুড়া ও অন্যান্য আত্মীয়বর্গ তথায় আসিয়া, তাঁহাকে ককির বেশ পরিত্যাগ করাইয়া সংসারী করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার পিতা, মাতা, পত্নী প্রভৃতি আত্মীয়েরা অজ্ঞান অশ্র-মোচন করিয়াও তাঁহাকে বিদ্যুত্বাৎ বিচলিত করিতে পারে নাই। তিনি উপদেশচ্ছলে তাঁহাদিগকে যে সমস্ত শ্লোক বলিয়া-ছিলেন, তাহার কতকাংশের অনুবাদ নিম্নে প্রেরিত হইল—

১। “কহা আমার মাতা, বৈধ্য পিতা এবং সত্য খুদাত। ইহাদের সাহায্যে আমি মনঃসংযম শিক্ষা করিয়াছি।

২। “লালু! এই উপদেশ প্রবণ কর;—বাহারা সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ, তাহারা কি কখন মুক্তি হইতে পারে?

৩। “হে ভ্রাতঃ! মুলতান আমায় সহচর; যথার্থ প্রেম আমার পুত্র; সহিত্য আমায় কজা; ইহাদের সহবাসে আমি সুখে কালযাপন করিতেছি।

৪। “সাবনা আমার চিরভগিনী (স্ত্রী); জিতেন্দ্রিয়তা আমার দাসকজা; ইহারাই আমার অভি প্রিয় আত্মীয়। ইহার প্রতিনিধিত্ব আমার সহিত বাস করিতেছে।

৫। “যে এক এবং অবিভীত ঈশ্বর আমাকে সৃষ্টি করিয়া-

ছেন, তিনিই আমার প্রভু। যে ব্যক্তি সেই ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণ না করিয়া, অন্ধকে অন্ধস্থান করে, তাহাকে বর্ণা-ভোগ করিতে হয়।”

রায়-বংশীর, তাঁহার এই সুরগর্ভ বক্তৃতা শুনিয়া এবং তাঁহার প্রাণিতা ও অমাহুতিক ভাব দেখিয়া অত্যন্ত আত্মাদিত হইয়াছিলেন। একজন তাঁহাকে তলবন্দী প্রাণে বাস করাইবার অভি-প্রায়ে যথেষ্ট ভূমিদান করিয়াছিলেন, কিন্তু নানক তাহা আদৌ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার খুশতাত লালু বোড়ার ব্যবসায় করিবার জন্য তাঁহাকে অর্থ প্রদান করিলে তিনি তাহার প্রত্যা-খ্যান করিয়া এই ভাবে উত্তর দিয়াছিলেন, “শাস্ত্রপথ অনু-সরণ করিয়া, সত্যরূপ অশ্বের ব্যবসায় করুন। আপনার ধামের জন্য সংকীর্ণাঙ্কন করুন। এই কথা শুলিকে অসার উপভাস মনে করিবেন না। ঈশ্বররাজ্যে যাইবার পথ প্রস্তুত করুন, কারণ তথায় গমন করিলে চিরস্থিত ভোগ করিতে সক্ষম হইবেন।”

তদনন্তর তিনি পুনরায় দেশপর্যটন জন্য বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ ও তত্রত্য গিরি-শ্রেণী পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এই গিরিভ্রমণ সময়ে প্রসিদ্ধ গোপীবর গৌরকনাথের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আফগানিস্তান ভ্রমণকালে মরুমানার মৃত্যু হইলে তিনি বতালী নামক স্থানে প্রত্যাবর্তনপূর্বক তলবন্দী অভিমুখে যাত্রা করেন। (ইতিমধ্যে রায়-বংশীর ও কালুর মৃত্যু হয়।) মরুমানার পুত্র শাহজাদাকে সমভিব্যাহারে লইয়া তিনি মূলতানে তালবা নামক স্থানে উপস্থিত হন। তথায় একদল দস্যু কর্তৃক শাহজাদা ধৃত ও বন্দী হইলে, নানক তাঁহার বক্তৃতা-শক্তিপ্রভাবে তাহাকে মুক্ত ও সেই দস্যুদলকে স্বীয় ধর্মাবলম্বী করেন। তথা হইতে তিনি কাবুল ও কন্দাহারে গমন করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, পশ্চিমধ্যে হস্তধারা পর্বতস্থলিত এক বিশাল ভূখণ্ডের গতিরোধ করিয়াছিলেন। পর্বতে তাঁহার হস্তের চিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছিল। এখনও ঐ স্থানটী বিস্তারিত আছে, লোকে উহাকে ‘পাঞ্জা সাহেব’ কহে। কাবুল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, তিনি পুনরায় কিছুকাল তাঁহার মিত্র আমনাবাদনিবাসী সূত্রধর লালুর সহিত বাস করিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার শিষ্যসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল এবং সকলে তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ ও মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ জ্ঞানে মান্য করিত। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার অবস্থারও অনেক পরিবর্তন হইয়াছিল। এখন সমাজ ও পরিবারবর্গের উপর তাঁহার আর পূর্বের জ্ঞান অশ্রদ্ধা বা দৃশ্য ছিল না।

কিছুদিন লালুর সহিত একত্র বাসের পর, তাহাকে পরি-ভ্রমণপূর্বক বালাকে সঙ্গে লইয়া তিনি মূলতানে গুরুদ্বারপ্রাণে দেখিতে যান। তথায় তিনি সমবেত মানবমণ্ডলী সমক্ষে, স্বীয়

ধর্মের সার-মর্ম বক্তৃতা করেন। দিল্লীর জব্বার ইব্রাহিম শৌখীর করদারগণ সেই বক্তৃতা শুনিয়া নানকের বিরুদ্ধে সূফা-টের নিকট আবেদনপত্র লিখিয়া পাঠান। ইব্রাহিম ঐ সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া নানককে দিল্লীতে ধৃত করিয়া লইয়া যান ও তাঁহার ধর্মমত, বেদ ও কোরাণমত বর্জিত দেখিয়া, তাঁহাকে কারাগার করিয়া রাখেন। এই কারার তাঁহাকে সাত মাস আবদ্ধ থাকিতে হইয়াছিল ও এই দীর্ঘকাল তাঁহাকে শত্রুচূর্ণ করিতে হয়। পরে মোগলবংশীর বাবর শাহ ভারত আক্রমণ করিয়া, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথনগরে ইব্রাহিমকে ধরাভুক্ত ও নিহত করিলে, নানক পুনর্মুক্তি লাভ করেন। তৎপরে তিনি সিদ্ধদেশে গমন করেন। তথায় বৈরাম নামক এক শিক্ষিত মুসলমানের সহিত তাঁহার ধর্ম সম্বন্ধীয় অনেক তর্ক বিতর্ক হয়। এই সময়ে তিনি ‘আশা’ নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

কথিত আছে যে, নানক সিংহল পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সিংহলরাজ শিবনাথ ও অন্যান্য অনেকে তাঁহার ধর্মাব-লম্বী হন। তিনি সিংহলে ছই বৎসর পাঁচ মাস বাস করার পর স্বদেশে পুনরাগমন করেন।

নানকের ইস্তাধুলভ্রমণ ও তুরকমাজের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। তুরকরাজ অত্যন্ত অর্থলোভী ও প্রজাপীড়ক ছিলেন। কিন্তু নানকের উপদেশগুণে তিনি তাঁহার ব্যবহারী সঙ্কিত অর্থ ফকির ও দরিদ্রদিগকে দান করেন এবং প্রজাপীড়ন-অভ্যাস ত্যাগ করেন।

নানক জীবনের শেষভাগে ইরানভীতীরে গৃহাদি নির্মাণপূর্বক স্থায়ীভাবে বাস করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পরিবারবর্গের কর্তা স্বরূপ হইয়াছিলেন। তাঁহার গৃহে সর্ব-জাতীয় লোক আশ্রয় পাইত। তিনি ককিরবেশে অবস্থান করিয়াও বহুসংখ্যক লোকের উপর প্রভুত্ব করিতেন। তাহার সকলে তাঁহাকে ধর্মোপদেষ্টা বলিয়া মান্য করিত। রাজার জায় তিনি ব্যয় করিতেন। এখানে তিনি এক অভিখিলা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তথায় বহুসংখ্যক দরিদ্র প্রতিপালিত হইত। ইরানভীতীরে তাঁহার সেই বসতবাটী এখনও বর্তমান আছে এবং উহা ‘ডেরা-বাবা-নানক’ নামে প্রসিদ্ধ।

নানক জালন্ধর জেলার কর্তারপুর নগর সংস্থাপন করিয়া তথায় এক ধর্মশালা প্রস্তুত করেন। শিখদিগের নিকট এই স্থানটী অতি পবিত্র। এই স্থানে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ৭১ বৎসর বয়সে নানক পরলোকগত হন। এই দীর্ঘকাল তিনি দোক-হিতকর কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। জীবনের শেষ ৪০ বৎসর ৫ মাস ৭ দিন তিনি ‘গুরু’ খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কব্জারপুরে তাঁহার স্মরণ চিহ্নস্বরূপ একটা স্মারিকনিদ

নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই কালে প্রতিকংসক নামকের কহা  
দিয়েল, বহুলসংখ্যক লোক সমরকত হইয়া উঠিল করিত।  
ইহায্যকীর প্রভাতে ঐ মন্দির একেবে ভরা হইয়া পিয়াছে।

অনুরূপ তাঁহার পরিচয় বহু ও অভ্যাস করণ ছিল সকল,  
ঐশ্বর্যব্রতীদিগকে এক মন্দির হইতে দেখান হইয়া গরু।  
অধিত আছে, তাঁহার মেহভারতের পর, মৃতদেহের সংস্কার-  
সময়ে হিন্দু ও মুসলমানদিগের মধ্যে গোলাযোগ উপস্থিত।  
মুসলমানেরা তাঁহাকে মুসলমান বলিত; কারণ যদিও তিনি  
স্মৃতিতঃ মুসলমান ধর্মাবলম্বী ছিলেন না, কিন্তু মুসলমান ধর্মে  
তিনি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন না, মহানকে ঈশ্বরের মত বরণ  
করিয়া স্বীকার করিতেন, পৌত্তলিকতার বিরোধী ছিলেন এবং  
ঈশ্বর 'একনির্বাকিতর' এই বিশ্বাস তাঁহার কবরে বহুস্থল ছিল।  
এইজন্য নানকের মৃতদেহের কবর দিবার জন্য মুসলমানেরা বহু-  
পরিশ্রম কর। অতীত হিন্দুরা তাঁহাকে পৌত্তলিক হিন্দু উপাধি  
কিন্তু, হুতরা আহার্য। তাঁহার দেহ অমিশ্র করিতে দৃঢ়সংকল্প  
হইলে, হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে রক্ত-  
পাতের সম্ভাবনা হইয়া উঠে। উভয় পক্ষে শাশ্বত তরবারির  
কলহনা উঠিলে, কতকগুলি পরিণামদর্শী বিজ্ঞ ব্যক্তি এই সিদ্ধান্ত  
করেন যে, উক্ত শরীর মৃতিকার প্রোথিত কিংবা অগ্নি-  
সংযোগে ভস্মীভূত করা হইবে না। উহা জলে ডানাইয়া  
যেওরা হইবে। এই স্থির করিয়া, উত্তরণকীর যোক মৃতদেহের  
নিকট উপস্থিত হইয়া কেবলমাত্র মৃতদেহের আবরণ কাশড়  
খানি দেখিতে পার। মৃতদেহের কোন অঙ্গুলকান পাওয়া যায়  
নাই। সম্ভবতঃ উভয় পক্ষের মধ্যে কোম একপক্ষীয় লোক  
ঐ মৃতদেহ চুরি করিয়া লইয়া যায়। তখন সেই কাশড় খানি  
খিঞ্চু করিয়া একখণ্ড মুসলমানেরা কবর দেয়, অপসারিত  
হিন্দুরা চিত্তার ভয় করিয়া স্বেলে।

নানক বিতর্ক একেবরকারী ছিলেন। ঈশ্বর এক ও তিনি  
সম্মুখের অগোচর এই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। তিনি বলিতেন যে,  
জগতে কেবলমাত্র একটা বিতর্ক সত্য ধর্ম কই হয় ও সম্মুখেরা  
সকলেই সত্য না একধর্মী ছিল। পরে, সম্মুখদিগের কোশলে  
জগতে ভিন্ন ভিন্ন জাতি ও ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে।  
আজও বলিতেন যে, তিনি কোরাণ ও পুরাণ গ্রন্থ পাঠ  
করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত সত্যধর্ম তাঁহার কোন পুস্তকেই নাই।  
অসংখ্য উক্ত গ্রন্থই তিনি মাত করিতেন ও শিক্ষাদিগকে তাঁহার  
মধ্য হইতে নানকগ্রন্থ করিতে এবং তৎকালারে কার্য করিতে  
উপদেশ দিতেন।

হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের ধর্ম ও সমাজগত  
বিরোধভঞ্জন এবং উভয় ধর্মের পরস্পর সামঞ্জস্য করা, তাঁহার

ঈশ্বরের প্রধান কাজ ছিল। এ বিষয়ে তিনি কতক পরিমাণে  
কৃতকাবর্ত হইয়াছিলেন। আত্মত্যাগ সন্তাপন, ধর্মসং অবলম্বন,  
ও সর্বত্র চিরশান্তিবিহারই তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের সার উপদেশ।

ঈশ্বর কর্তৃক ধর্মপ্রচার কাজ কখনকো পবিত্র যৌতাকার্যে  
প্রেরণ ও হিন্দুদিগের অবতারবাক্য তিনি বিশ্বাস করিতেন।  
কিন্তু মহানদের তাঁর জিন্মি কখনই একথা বলিতেন না যে, তিনি  
দেবকনিককে মহাউপদেশ দেন বা যে সময় বক্তৃতা করেন,  
উহা ঈশ্বর তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছেন। কিংবা তাঁহার বৈশ্বশক্তি  
আছে বা তিনি যে শক্তিতে কার্য করেন তাহা অত্যাশ্চর্য্য নাই,  
নিরর্থক একথা বলিয়া কখনই অহঙ্কার করিতেন না। তিনি  
বলিতেন যে তিনিও সাধারণ লোকের একজন ও সাধারণের  
ভায় পাপী।

"আমি ঈশ্বরের দ্বারের একজন ককির মাত্র" (তু হায়  
নিয়কার, কর্তার, নামক বান্দা তেরা) ইহাই ধার্মিক নানকের  
কবরের উদ্বাহত। তাঁহার ধর্মের সার এই যে, ঈশ্বরই সর্ব  
সর্গ, ঈশ্বরে বিশ্বাস আবশ্যক; তিনি অব্যোনিমন্তব,  
বুদ্ধির অতীত, সর্বশক্তিমান, অনাদি ও অনন্ত। নির্বাণ-  
লাভের জন্য সত্য ঈশ্বরজ্ঞান আবশ্যক, কেবলমাত্র সংকল্পমু-  
ক্তনে কিছুই হয় না। কোন ধর্মোপদেশী (Prophet) কাহারও  
কোম উপকার বা অপকার করিতে সক্ষম নহেন। ঈশ্বরই  
আমাদের ইষ্টানিষ্ঠের মূল, আমাদের অভাব দূর করিবার জন্য  
ঈশ্বরের উপর নির্ভর করাই কর্তব্য।

ধর্মোপদেশকেরা কেবলমাত্র ঈশ্বরের আদেশ অনুবাদ  
করিতে বা বুঝাইয়া দিতে সক্ষম, তত্ত্ব তাঁহাদের নিজের কোন  
অজ্ঞতা নাই। তিনি পুনর্বার বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার মতে  
মহাব্যক্ত পাশের জন্য আত্মা ঈশ্বরাদিষ্ট শান্তিভোগ করিয়া  
অবশেষে ঈশ্বরের সহিত বাল করে।

যদিও সত্য অনুসন্ধানের জন্য নানক অতি শিশুকালেই  
শিখা মাতা প্রভৃতি স্বজনসমিতিগণপূর্বক দেশে দেশে পর্যটন  
করেন, তথাপি ভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় ও নানা জাতীয় বিভিন্ন  
প্রকৃতিগণের সঙ্গের ও আলাপ পরিচয়ে তাঁহার সংসর্গ ও  
সমাজের উপর অশ্রদ্ধা অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। অবশেষে  
তিনি কর্তা স্বরূপে পরিবারবর্গসহ একত্র বাস করিতে থাকেন।  
তিনি উপদেশ দিতেন যে, ঈশ্বরোপাসনার জন্য সংসার-  
ভ্রম দূরীভূত। ঈশ্বরের চক্রে ককির ও রাজার কোন  
প্রভেদ নাই। যে কোথাকে যে অহঙ্কার থাকে, সকলের প্রতিই  
তাঁহার সমান দয়া। নানক প্রকৃত 'গ্রন্থ' নামক পুস্তকে  
তাঁহার ধর্মের সার বর্ণ বিপুলরূপে বর্ণিত আছে। ইহাকে 'আদি  
গ্রন্থ' বলে। নানকের উত্তরাধিকারিণিগণের মধ্যে তৎকালিক

নামক এক ব্যক্তি ঐ পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রার্থন করেন। কিন্তু ঐ পুস্তকে নামকের শিষ্যগণের 'ধর্ম প্রচার জন্য যুদ্ধের আবশ্যক' এই মন্তব্য প্রবর্তিত হইরাছে।

নামক, তাঁহার অমাহুতিক ক্রমতা আছে বলিয়া, কখনও স্তম্ভঙ্কর বা তান না করিলেও তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহার ভূয়সী অনৈসর্গিক-কর্মতার উল্লেখ করিয়া থাকে।

নামকশিষ্যগণ তাঁহাকে যে ঈশ্বর সন্থ মনে করিত, তাহার কএকটা উদাহরণ দিতেছি। 'একদিন কোন ব্যক্তি স্বর্ণ হইতে নামককে ডাকিয়া নিকটে আসিতে অনুরোধ করিলে, নামক বিশ্বাস সহকারে বলিয়াছিলেন, "হে ঈশ্বর, তোমার সম্মুখে দণ্ডারমান হইবার উপযুক্ত আমার কি ক্রমতা আছে?" ঐ দৈববাণী তাঁহাকে চক্ষু ঢাকিতে কহিলেন, নামক চক্ষু বুজিয়া ঈশ্বর সম্মুখে উপনীত হইলে তিনি নামককে চক্ষু উন্মীলনপূর্বক তাঁহাকে অবলোকন করিতে বলেন। নামক তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলে "উত্তম" এই কথাটা পাঁচ বার উচ্চারিত হইতে শুনে ও তৎপরে "উত্তম করিয়াছ, শিক্ষক" এই কথা শুনিতে পান। তদনন্তর তিনি ঈশ্বরের সহিত, কথাবার্তার নিযুক্ত হইলে, ঈশ্বর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, মহুষ্যজাতির শিক্ষকরূপে তিনি কলিযুগে অবতীর্ণ হইরাছেন এবং তাহারিগকে ধর্ম ও সাধুপথে লইয়া যাওয়াই তাঁহার কার্য।

আর একটি প্রবাদ আছে যে, নামক একদিবস ভূকম্প হইয়া তাঁহার গো-রক্ষক বৃদ্ধকে নিকটবর্তী পুষ্করিণী হইতে জল-আনিতে বলেন। 'ঐ পুষ্করিণীতে আদৌ জল নাই' বৃদ্ধ এই কথা বলিলে, তিনি বলিয়াছিলেন যে "তুমি যাইয়া দেখ, ঐ পুষ্করিণী শুষ্ক নহে।" বৃদ্ধ জল আনিতে যাইয়া পুষ্করিণী জল-পূর্ণ দেখে ও বিশ্বাসবিষ্ট হৃদয়ে জল আনিয়া দিয়া তাঁহার শিষ্য ধর্মীকার করে। এই স্থানে গুরু-অর্জুন একটা নূতন পুষ্করিণী খনন করেন ও তাহার নাম "অমৃতসর" রাখেন। নামক সম্বন্ধে এরূপ আরও অনেক প্রবাদ শুনা যায়।

আয়নাবাদের জঙ্গল মধ্যে একস্থানে নামক নিদ্রা যাইতেন, ঐ স্থানে পাথর ও কাঁকর স্তূপাকারে বিস্তারিত ছিল। নামক এই স্তূপাকার প্রস্তররাশিকে বেদি বা মন্দির স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তথায় ধর্ম সম্বন্ধীয় বক্তৃতা করিতেন। এই স্থানটা 'মোরিসাহেব' নামে খ্যাত।

তিনি হুলতানপুরের নিকটস্থ বিপাশার জলে নিরন্তর ভিন ভিন কিছুযাত্র ও পানাহার না করিয়া ঈশ্বরধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। যে বৃক্ষতলে তিনি উপবেশন করিতেন, তাহা "মাবা-কি বেড়" নামে এবং যে স্থানে তিনি অবগাহন করিতেন তাহা "শান্তিবাট" নামে পরিচিত রহিয়াছে।

সম্রাট বাবর পক্ষাঘাতক্রমে মৃত্যুবরণ করিলে নামক ও তাঁহার শিষ্যগণ ধৃত হইয়া বাবর সন্নীপে উপনীত হইলে, বিদ্রোহ সম্রাট নামকের সহিত আলাপে বিশেষ সন্তুষ্ট হইরাছিলেন। তৎপরে তিনি তাঁহাকে বহু মূল্যবান উপঢৌকন দিতে আদেশ করিলে তিনি এই বলিয়া উহার প্রত্যাখ্যান করেন যে, 'ঈশ্বর উপাসনা-কালে আমার মনোমধ্যে যে আনন্দ বিদ্যমান আছে, তাহাই আমার অমূল্য পুরস্কার এবং যে ঈশ্বর সকলের প্রভু তাঁহাকে সন্তুষ্ট করাই আমার উদ্দেশ্য, অতএব সেই ঈশ্বর-স্বষ্ট রাজা পরিতুষ্ট হউন বা না হউন, তাহা আমার বিদ্রোহের দোষিবার আবশ্যক নাই।'

বাবরের চাকরেরা তাঁহার জন্য অতি সুগন্ধি ও সুসেবা পানীয় আনয়ন করিলে ও বাবর তাহা হইতে একটু পান করিয়া অবশিষ্টাংশ নামককে পান করিতে বলিলে, নামক বলিয়াছিলেন যে,—যে ব্যক্তি ঈশ্বরচিন্তায় মত্ত, তাহাতে এই পানীয় কিছু মাত্রও কার্যকারী হইবেক না।

এইটী অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে, বাবর তাহার বহু-শিষ্য জীবনী মধ্যে শিষ্যধর্মসংস্থাপক নামকের নামোল্লেখ মাত্রও করেন নাই। সম্ভবতঃ যখন বাবর এই পুস্তক প্রার্থন করেন, তখন নামক বিখ্যাত হন নাই, এজন্যই সম্রাট তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই লিখেন নাই।

নামক মৃত্যুকালে লহনা নামক এক শিষ্যকে তাঁহার উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিয়া যান। কারণ তিনি অত্যন্ত প্রভুত্ব ও ঈশ্বর-বিশ্বাসী ছিলেন। নামকের উত্তরাধিকারিণ 'গুরু' নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। [ শিখ বেথ । ]

নামকপন্থী, শিখগুরু নামক যে নূতন ধর্মপ্রচার করেন, তাঁহার বিস্তারিত জ্ঞান তিনি নানাভাবে উক্ত ধর্মব্যাখ্যা করিয়া নানা জাতীয় লোককে স্বধর্মাবলম্বী করেন। যে সমস্ত লোক তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী হন, তাঁহারা নামকপন্থী নামে খ্যাত। [ নামক ও শিখ শব্দ দ্রষ্টব্য । ]

নামকশাহী, নামকপন্থীদিগের অন্তর্গত এক প্রকার ধর্মশাস্ত্র বা যোগী সম্প্রদায়। নামকশাহীরা সাতভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক শাখার লোকেরাই নামককে তাহাদের আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করে এবং বিভিন্ন আচার ব্যবহার বা ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট উপদেশ হইতে তাহাদের এই সম্প্রদায় বিভাগের একমাত্র কারণ নির্দেশ করিয়া থাকে। পশ্চিমভারতে তাহারা তিব্বতজৈনীর মধ্যে এক নীচ সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত। কাশীধামে তাহারা গেরুয়া বস্ত্র পরিধান করে ও চিরকাল অবিবাহিত থাকে। নামক প্রবর্তিত 'গ্রাহ' নামক পুস্তকই তাহাদের ধর্মপুস্তক, কিন্তু তাহারা হিন্দুযাত্রেরই বাটীতে ভোজন করিয়া থাকে।



নানপুরকোলি, জিহত জেলার মজঃকরপুর হইতে পুশ্রি পর্যন্ত যে সদর রাস্তা গিয়াছে, সেই রাস্তার উপরস্থিত একটি গ্রাম। মজঃকরপুর হইতে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানে জমিদার রুজঃপ্রসাদের আবাসবাটী ছিল।

নানভট্ট, একজন সংস্কৃত কবি। তাহার পুত্রের নাম রঙ্গলাল, পোত্র বালকৃষ্ণ, বালকৃষ্ণের পুত্র রঙ্গলাল বিক্রমোৎকর্ষীটীকা প্রণয়ন করেন।

নানা (অবা) ন-নাঞ প্রত্যয়ঃ (বিনঞ ভ্যাং নানাক্ষৌ ন সহ। পা ৫।২।২৭) ১ অনেকার্থ। বহুবিধ, অনেক প্রকার।

“বহীষু চৈকজাতানাং নানাজীবু নিবোধত।” (মহু ৯।১৪৮) ২ উভয়ার্থ। ৩ বিনাৰ্থ।

“ন নানা শব্দানা রামাং বর্ষণোহোহক্ষজোবরঃ।” (মুদ্রবোধ)

নানা, বালাজী রাও পেশবা হিন্দুস্থানে সাধারণতঃ এই নামে খ্যাত ছিলেন।

নানা রাও, পুণা জেলার অন্তর্গত নানাঘাট পাহাড়ের উপরে কতিপয় পাহাশালা ও গুহা আছে। তথায় যাতায়াতের সুবিধার জন্য নানারাও পাহাড় কাটিয়া সিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া দেন।

নানা, ১ পুণার মধ্যে একটি পার্বত্য পথ। দাক্ষিণাত্য হইতে কোঙ্কণ বাইতে হইলে সাধারণতঃ এই পথ দিয়া যাইতে হয়। এই পথের নিকটে ‘নানার আঁঠা’ নামক একটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। বণিকেরা নানাপ্রকার বাণিজ্য দ্রব্যাদি গোয়ানে করিয়া এই পথে যাতায়াত করিয়া থাকে।

২ এক প্রকার বৃক্ষ। এই গাছ অতিশয় সোজা ও লম্বা হইয়া থাকে। ইহাতে অতি মূল্যবান তক্তা প্রস্তুত হয়।

৩ ‘পুণা’ (১৮৮৪ খৃঃ অব্দে) অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত হয়। ইহার মধ্যে একটি ভাগের নাম ‘নানা’। ‘নানা’ অথবা ‘হুম্মান’ খণ্ডের দৈর্ঘ্য ১০৪০ গজ এবং প্রস্থ ৫০০ গজ। ইহার লোক-সংখ্যা প্রায় ছয়হাজার। এই স্থানটী অতিশয় উন্নতিশীল। দিন দিন নূতন নূতন অট্টালিকা নগরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে। এখানকার প্রধান জটীয়া—পারসিকদিগের অগ্ন্যাগার, ঘোড়-পড়ের প্রাসাদ, বিঠোবার মন্দির এবং রোমান কাথলিকদের একটি গিরজা।

নানা ফড়নবিশ, মহারাষ্ট্রের জনৈক প্রসিদ্ধ রাজনীতিজ্ঞ। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি পুণার পেশবা মাধব রাওর ‘কারকুন’ নিযুক্ত হন। এই সময়ে নানা ফড়নবিশের নাম ছিল বালাজী জনার্দন ভাঙ্ক। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে ফড়নবিশ পদ দেওয়া হয়।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত নানা ফড়নবিশ পুণার মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময় পুণাতে বিখ্যাত আটখন রাজনীতিবিদগণের নাম শুনা যায়। তন্মধ্যে

নানা ফড়নবিশ ও হরিপহু ফড়কের নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। রঘুনাথরাও যখন হায়দরাবাদের নিজাম আফগানি গতিরোধের চেষ্টা করেন, তখন নানা ফড়নবিশ ও অন্তান্ত মন্ত্রিগণ রঘুনাথ-রাওর পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই সময়ে নুরাঘণ রাওর বিধবা স্ত্রী গঙ্গাবাই গর্ভাবস্থায় ছিলেন। নানাফড়নবিশ ও হরিপহু ফড়কে তাঁহাকে লইয়া পুণা হইতে পুরন্দরে গমন করিলেন। তাঁহাদের অভিপ্রায় ছিল, উক্ত রাণীর গর্ভে পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিলে পুণার রাজা হইবে। প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাবায়ের সঙ্গে আরও কএকটি গর্ভবতী স্ত্রীলোক ছিল। রাণীর গর্ভ নষ্ট হইলে তাহাদের সন্তান রাণীর গর্ভজাত পুত্র বলিয়া পরিচয় দেওয়াই ইহার উদ্দেশ্য।

এই সময় পুণায় ব্রাহ্মণ অমাত্যগণের বিশেষ আধিপত্য ছিল। রঘুনাথ রাও এই ব্রাহ্মণগণের অতি অপ্রিয় হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে, ইংরাজ গবর্নমেন্ট কর্তৃক আপটনকে (Colonel Upton) বোম্বাই গবর্নমেন্ট ও মহারাষ্ট্র অমাত্যগণের মধ্যে সন্ধিস্থাপনের নিমিত্ত প্রেরণ করেন। ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে পুরন্দরে সন্ধি হয়। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে পুনরায় পুণায় মন্ত্রীদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয়। নানা ফড়নবিশের জাতি-ভ্রাতা মোরোবা ফড়নবিশ বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিতে লাগিলেন দেখিয়া, নানা ফড়নবিশের ঈর্ষা প্রবল হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহার ক্ষমতা ধ্বংস করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু রঘুনাথ রাওর পক্ষীয়েরা মোরোবার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। গঙ্গাবায়ের মৃত্যুর পর সখারাম নানা ফড়নবিশের প্রতি সন্দিহান হইয়া পুনরায় রঘুনাথ রাওকে শাসনকর্তা করিবার প্রস্তাব সমর্থন করিতে লাগিলেন।

ইংরাজ গবর্নমেন্টের প্রতি নানা ফড়নবিশের অতি বিদ্বেষ ছিল। এই নিমিত্তই ফরাসীদিগের সহিত তাঁহার সন্ধাব হইয়াছিল। মোরোবাকে ধৃত করিবার জন্য নানা যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হয় নাই। অবশেষে সূচত্বর ফড়নবিশ সখারাম বাপু দ্বারা মোরোবাকে তাঁহার দলভুক্ত করিয়া লইলেন।

এই সময়ে ফরাসীদূত সেন্ট লুবিন (St. Lubin) পুণার রাজ-দরবারে বাস করিতেছিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার অবস্থিতি সম্বন্ধে আপত্তি করিলে, নানা তাঁহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু সেন্ট লুবিকে বলিয়া দিলেন যে, যদি তিনি একদল ফরাসী সৈন্য লইয়া আসিতে পারেন, তাহা হইলে মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে আশ্রয় দিতে প্রস্তুত আছেন। অপরদিকে ইংরাজ গবর্নমেন্ট ‘মহারাষ্ট্রের মধ্য দিয়া সৈন্য লইয়া যাইতে চাহিলে, তাহাদিগকে নিষিদ্ধে গমনের পরওয়ানা প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু তাহা-



১৭৭৮ খৃঃ অব্দের জুন মাসে মহারাজার কক্ষচারিগণকে ও জুজেলখণ্ডের শাসনকর্তাকে পরামর্শ দিলেন।

১৭৭৮ খৃঃ অব্দের জুন মাসে হরিপদ ফড়কে এবং মহাদজী সিল্লিয়ার পুঙ্খকরে আসিয়া নানার সঙ্গে মিলিত হইলেন এবং নর লক্ষ টাকা উৎকোচ প্রদানে হোলকরকে মোরোবার পক্ষ হইতে নানার পক্ষভুক্ত করিলেন। ১১ই জুলাই তারিখে, মোরোবা গুহ হইয়া নানার হস্তে সমর্পিত হইলেন। নানা তাঁহাকে নিষ্ঠুরতার সহিত কারাবদ্ধ করেন। নানা ফড়নবিশের এগুপ কৃতকার্যতাদর্শনে বোম্বাই গবর্নেন্টে বিন্দুযাত্র বিচলিত হন নাই। তাঁহার রঘুনাথরাওর হস্তে শাসনভার অর্পণ করিবার নিমিত্ত পূর্ববৎ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, এই অভিপ্রায়ে কর্ণেল লিসলীকে (Colonel Lislie) সৈন্তসমভিবাহারে জুজরে প্রেরণ করিলেন। নানা ফড়নবিশও নিশ্চিত ছিলেন না। তিনি দেশের সকল স্থান হইতে শিলেনার বা সমস্ত অঝোরাই সংগ্রহ করিলেন। ২৬০০ শত ইংরাজ সৈন্ত ৫০,০০০ পঞ্চাশ হাজার মহারাজার সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিয়া প্রত্যা-বর্তনের চেষ্টা দেখিল। কিন্তু তাহাদের চেষ্টা সফল হইল না। অনন্তর ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে বড়গাঁও নামক স্থানে সন্ধি হইল।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে মাধবরাও নারায়ণকে পদচ্যুত করিয়া বাজীরাওকে তৎপদাভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত একটা যড়যন্ত্র হয়, নানা ফড়নবিশ জানিতে পারিয়া অবিলম্বে তাহা নিবারণ করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে টিপুুর আগমনবার্তা শ্রবণে নানা ফড়নবিশ গবর্নর জেনারেলের নিকট নিজামআলী এবং তাঁহার প্রভুর পক্ষ হইতে সন্ধি প্রস্তাব করেন। এই প্রস্তাবে ইংরাজ গবর্নেন্ট সম্মত হইলেন এবং (১৭৯০ খৃষ্টাব্দে) টিপুুর গতিরোধার্থ কোম্পানির সহিত পেশবার পক্ষ হইতে নানা ফড়নবিশ সন্ধি করিলেন। দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে ১৭৯২ খৃঃ অব্দে সিল্লিয়া পেশ-বাকে ‘বকীল-ই-মুতলক’ বা প্রধান মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিতে অহুমোদন করেন। নানা দিল্লীখরের প্রদত্ত উপাধি গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন; কিন্তু পেশবা তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। নানা ফড়নবিশ অকৃতকার্য হইয়া কাশীতে প্রস্থান করিবার নিমিত্ত অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু পেশবা মাধবরাও নানা ফড়নবিশকে পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। ক্রমশঃ নানা ফড়নবিশ ও মহাদজী সিল্লিয়ার মনোবিবাদ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; কিন্তু বরদিন মধ্যে সিল্লিয়ার মৃত্যু হওয়ার এই বিসংবাদ প্রস্মিত হইল।

নানা ফড়নবিশ আবার নূতন বিপদে পতিত হইলেন। রাজস্ব লইয়া নিজামআলীর সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হইল। এই

যুদ্ধ হইতে ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে উভয়পক্ষে খরদা নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে নানার বুদ্ধিকৌশলে পেশবা জয় লাভ করিলেন। যুদ্ধ শেষ হইলে নানার হস্তে জয়লক্ষ ত্রাব-বন্টনের ভার অর্পণ করিয়া পেশবা পুণায় গমন করিলেন।

১৭৯৫ খৃঃ অব্দে মাধবরাওর বয়স কুড়িবৎসর হইয়াছিল। কিন্তু নানা তাঁহাকে পূর্ববৎ শাসনাধীন রাখিলেন, কোন-প্রকার স্বাধীনতা লাভ করিতে দেন নাই। এমন কি অত্যন্ত যে সমস্ত প্রধান লোক কারাবদ্ধ হইয়াছিল, তাহাদিগের প্রতিও নানার বিশেষ লক্ষ্য রহিল। ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে নিজাম আলীর সহিত যুদ্ধারম্ভের পূর্বে তিনি রঘুনাথ রাওর পুত্র বাজীরাও এবং চিমনারীআপ্পা ও তাহাদের বৈমাত্রের ভ্রাতা অমৃতরাওকে নাসিক হইতে যমুনাগড়ে প্রেরণ করেন। তথায় তাহা-দিগকে বিশেষ সতর্কতার সহিত আবদ্ধ রাখা হয়। এই নিষ্ঠুর ব্যবহারে সর্বসাধারণ তাঁহার প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। উনিশবৎসর বয়ঃক্রমকালে বাজীরাও ধর্ম্মভিদ্ধা, অখ্যালাল প্রভৃতিতে দেশবিখ্যাত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার শুণের কথা শুনিয়া মাধবরাও তাঁহার সহিত যোগ দিয়া উভয়ে স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্রমে মাধবরাওর এই সদভিপ্রায় বাজীরাওর কর্ণগোচর হইল। উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। কিন্তু উভয়েই অধীন; কিছুতেই পরস্পরের মনের ভাব সম্মুখে ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। এমন সময়ে বাজীরাও তদীয় রক্ষক বলবন্তরাওকে দিয়া মাধবরাওর নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। নানা ফড়নবিশ এই সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিয়া বলবন্ত-রাওকে দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ করিলেন এবং মাধবরাওকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিলেন। মাধবরাও অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া ছাদের উপর হইতে লক্ষপ্রদানপূর্বক আত্মহত্যা করেন। মৃত্যুকালে তিনি বলিয়া জান যে, ‘বাজীরাও আমার রাজ্যাধিকারী হইবে।’ অনন্তর নানা ফড়নবিশ মাধবরাওর এই অভিপ্রায় গোপন করিয়া ক্ষমতাপন্ন সজ্ঞাদিগকে বলিলেন যে, বাজীরাও রাজা হইলে যথেষ্ট বিপদের আশঙ্কা আছে। আরও ইংরাজদের সহিত বাজীরাওর যোগ দ্বন্দ্বিতা রহিয়াছে, তাহাতে বাজীরাও রাজা হইলে, নিশ্চয়ই ইংরাজের আধিপত্য বৃদ্ধি পাইবে। কুটিল বুদ্ধি ফড়নবিশ এই সমস্ত কারণ দেখাইয়া মাধবরাওর পক্ষকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন। সেই নাবালকের হইয়া রাজকার্য পধ্যালোচনার ভার তাঁহার হস্তেই অর্পিত হইবে, সকলেই এই প্রস্তাব অহুমোদন করিল। বাজীরাও এই সংবাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি উপরাস্তর না দেখিয়া দৌলতরাও সিল্লিয়ার শরণাপন্ন হইলেন এবং বলিলেন, যে

“যদি আমাকে পেশবা করিতে সাহায্য করেন, তবে আপনাকেও চারিলক্ষ টাকা মূল্যের সম্পত্তি উপহার প্রদান করিব।” নানী কড়নবিশ এই প্রস্তাব জানিতে পারিয়া পরগুরাম ভাউকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং পরস্পর পরামর্শ করিলেন যে, সিন্ধিয়ার নিকট উপস্থিত হইয়া বাজীরাওকে পেশবাপদে অভিষিক্ত করা ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপায় নাই। উভয়সারে পরগুরাম জুররে গমন করিয়া বাজীরাওর নিকট তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বাজীরাও এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া পুণায় আসিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন এবং কড়নবিশকে মন্ত্রিবর্গের শীর্ষস্থানে স্থাপিত করিলেন। সিন্ধিয়ার মন্ত্রী বালোবা তাঁতিয়া বাজীরাওর এই ব্যবহারে সন্তুষ্ট না হইয়া বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া পুণাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। নানী এই আগমন বার্তাপ্রবণে ভীত হইয়া সাতারার পলায়ন করিলেন। বালোবা তাঁতিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, মাধবরাওর স্ত্রী বাজীরাওর ভ্রাতা চিমনাভীকে পোষাপুত্র লইবেন এবং পরগুরামভাউ তদীয় মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিবেন। অনন্তর নানী সাতারা হইতে অমাত্য-পরিচ্ছন্ন গ্রহণপূর্বক পুণার দিকে আসিতেছেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে অবগত হইলেন যে, পরগুরাম বাজীরাওকে হস্তগত করিতে পারেন নাই। তাহার মনে সন্দেহের উদয় হইল, তিনি পোষাক পরিচ্ছন্ন পাঠাইয়া দিয়া সাতারার অন্তর্গত বাঁই নামক স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে পরগুরামভাউ চিমনাভীকে পুণায় পেশবা করিলেন এবং নানাকে পুণায় আসিতে সংবাদ দিলেন। নানী প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, পরগুরামের জ্যেষ্ঠপুত্র হরিগঙ্গ এখানে আসিয়া পূর্বে সমস্ত বন্দোবস্ত করিবেন। হরিগঙ্গ দূতের বেশে না আসিয়া ৪৫ হাজার অশ্বারোহী সৈন্য সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। নানী কড়নবিশ পূর্বে হইতেই এই হুসতিসন্ধির বিষয় অবগত হইয়াছিলেন, অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া রারগড়ের নিকটবর্তী মহাড়ে প্রস্থান করিলেন।

এখন উপারান্তর না দেখিয়া কড়নবিশ অসমসাহসে বুক বাঁধিলেন। দায়ে পড়িয়া তাঁহার জীৱতা দূর হইল। একাগ্রচিত্তে স্বার্থসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লোকবলীভূত-করণ, উপায় উদ্ভাবন ইত্যাদি বিষয়ে বিশেষ বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত ভদ্রানীকুণ্ডন যুরোপীয়গণ তাঁহাকে মহা-রাজ্যীয় “ম্যাক্সিমাভেল” উপাধি দিয়াছিলেন। নানার প্রধান শত্রু পরগুরামভাউ এবং বালোবা বাজীরাওকে হস্তগত করা বিশেষ আবশ্যক মনে করিয়া, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে কড়নবিশ প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অর্থদানে পেশবার সৈনিকদের একজন প্রধান লোককে এবং

সিন্ধিয়ার জনৈক কর্মচারীকে বন্দীভূত করিলেন। বাজীরাওর জনৈক ভৃত্য দ্বারা তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাত করাইলেন। ফুকেজী হোলকর এই সময়ে তাঁহার বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। সিন্ধিয়ার মন্ত্রী বালোবা দেখিলেন যে, বাজীরাও ঐক্য বাবারাও সৈন্য সংগ্রহ করিতেছেন। তিনি অবিলম্বে বাবারাওকে আনুক করিলেন। এদিকে বাজীরাওকে উত্তর ভারতবর্ষে পাঠাইলেন। কিন্তু তিনি তদীয় রক্ষকের নিকট কাকুতি মিনতি করিয়া পশ্চিমধ্যে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কড়নবিশ নিজামকে প্ররোচন দেখাইয়া বন্দীভূত করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। সিন্ধিয়া সৈন্য প্রেরণ করিয়া পরগুরামকে ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বালোবা-ভয়ে পলায়নের চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু পশ্চিমধ্যে ধৃত হইলেন। কড়নবিশ মহাড়া হইতে আসিয়া শালপাখাটে মিলিত হইলেন। তথায় আসিয়া তিনি বাজীরাওর প্রকৃত উদ্দেশ্য জানিতে চাহেন এবং ইচ্ছা করিলেই কার্য পরি-ত্যাগ করিতে পারিবেন, এই সূত্রে ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলেন।



নানী কড়নবিশ।

কিছুদিন পরে বাজীরাও নানী কড়নবিশের শাসন হইতে মুক্তিলাভের উপায় দেখিতে লাগিলেন। এই অভিপ্রায়ে খাটিগের সহিত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। উভয়ে একত্র হইয়া কড়নবিশকে কারাবদ্ধ করিবার চেষ্টার রহিলেন। ১৭৯৭ খৃঃ অব্দে ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে কড়নবিশ সিন্ধিয়ার তখন হইতে করিয়া আসিতেছেন, পশ্চিমধ্যে অহুচরবর্গের সহিত ধৃত হইলেন। তাহার শরীররক্ষক সৈন্যগণ আক্রান্ত হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। খাটিগের অহুচরবর্গে নানী কড়নবিশ ও তাঁহার দল

সকলের বাড়ীর দৃষ্টিতে হইল। নানার পক্ষ হইতে প্রতি-  
রোধের চেষ্টা হইরাছিল বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল  
না। সমস্ত ঘরে অগ্নি প্রদান করা হইল। মনোহর গৃহগুলি  
দেখিতে দেখিতে ভস্মরাশিতে পরিণত হইল। সমস্ত দিন রাত্রি  
তন্নিয়া অগ্নিকাণ্ড চলিল। সমুদায় নগর উৎসন্ন হইয়া গেল। যে  
সময় নানা আবদ্ধ অবস্থায় সিন্দিয়ার শিবিরে অবস্থান করিতে-  
ছিলেন, সেই সময় বাজীরাও কোন প্রয়োজনীয় কার্যের ভান  
করিয়া নানার পক্ষীয় গণ্যমান্য লোকদিগকে ডাকাইয়া পাঠাই-  
লেন। তাহার বাজীরাওর চতুরতা বুঝিতে পারিল না। ধৃত  
বাজীরাও হুমোগ পাইয়া তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ  
করিলেন। তৎপরে নানা কড়নবিশকে আশ্রয়নগর হুর্গে  
আবদ্ধ করা হইল।

ইহার পর সিন্দিয়ার সহিত পেশবা বাজীরাওর বিবাদ উপ-  
স্থিত হয়। বাজীরাও নিজামআলীর সহিত সন্ধির প্রস্তাব করার,  
সিন্দিয়া অল্প উপায় না দেখিয়া কড়নবিশকে কারায়ুক্ত করিবার  
মতলব করিলেন। ইহাতে বাজীরাওকে দমন এবং অর্থ-  
সংগ্রহ হইবার সম্ভাবনা উভয়ই ছিল। তদনুসারে (১৭৯৮  
খৃষ্টাব্দে) সিন্দিয়া আশ্রয়নগর হুর্গ হইতে কড়নবিশকে মুক্ত করি-  
লেন এবং তন্নিমিত্ত ১০ দশলক্ষ টাকা গ্রহণ করিলেন। এই ঘট-  
নার পেশবা ও নিজামআলীর সন্ধি ভঙ্গ হইয়া গেল। অনন্তর  
বাজীরাও নানা কড়নবিশ ও সিন্দিয়ার সহিত সন্ধি করিবার জন্ত  
উৎকণ্ঠিত হইলেন। কিন্তু সিন্দিয়া বাজীরাওর উৎকণ্ঠার  
কারণ জানিতে না পারিয়া, নানা কড়নবিশ বাজীরাওর প্রধান  
সচিবস্বরূপ গৃহীত হইলেই, তদীয় প্রস্তাবে সম্মত আছেন, এরূপ  
মত প্রকাশ করিলেন। বিশেষতঃ কড়নবিশকে মন্নিপদে নিযুক্ত  
করা ইংরাজ গবর্নমেন্টের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, বাজীরাও  
অজ্ঞাত কারণ স্বৰূপে তাঁহাকে মন্নিষ গ্রহণ করিতে বিশেষ  
অস্বরোধ করিলেন। কড়নবিশ প্রথমতঃ এই প্রস্তাবে সম্মত  
হইতে চাহেন নাই। তিনি জানাইলেন, তাঁহার শরীর কিংবা  
সম্পত্তি কিছুতেই কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না,  
যদি ইংরাজ গবর্নমেন্ট এরূপ জামিন হন, তবে তিনি পদগ্রহণ  
করিতে প্রস্তুত আছেন। নানার ভয়ের কারণ দূরীভূত করিবার  
উদ্দেশ্যে একদিন রাত্রিকালে বাজীরাও তাঁহার নিকট উপস্থিত  
হইলেন এবং নানাপ্রকারে বুঝাইয়া বিনা জামীনে কার্য গ্রহণ  
করিতে অস্বরোধ করিলেন। ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে  
বৃদ্ধব্রাহ্মণ আবার মন্নিষ গ্রহণ করিলেন। অল্প দিন মধ্যে  
তিনি শুনিতে পাইলেন যে বাজীরাও পুনরায় তাঁহাকে আবদ্ধ  
করিবার চেষ্টা করিতেছেন। অনন্তর তিনি বাজীরাওকে  
বিষাশস্যাকততা দোষে দোষী করিতে চাহিলে, তিনি সমস্তই

অস্বীকার করিলেন এবং এই অমূলক সংবাদটাকে কথা-  
বিত্তি দণ্ডবিধান করিলেন। এখন কড়নবিশ বিশেষ সন্তোষ  
সহকারে কর্তব্য কার্য পালনে তৎপর হইলেন। বাজীরাও  
এখন হইতে তাঁহার পরামর্শমত অনুসরণ কার্য করিতে  
লাগিলেন। এই সময় সেই বৃদ্ধ মন্নি অমেকগুলি গুরুতর  
কার্য কৌশলে সমাধা করিয়া বিলক্ষণ রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয়  
দিয়াছিলেন। ক্রমশঃ বার্লক্য আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ  
করিল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ১৩ই মার্চ নিঃসন্তান অবস্থায়  
তিনি পরলোক গমন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয়  
পত্নী দুর্ধনাবশিষ্ট যে বৎসার্যাক্ত ধনসম্পত্তি ভোগ করিতে ছিলেন,  
তাঁহার প্রতি বাজীরাও ও সিন্দিয়ার দৃষ্টি পড়িল। তাঁহারা এই  
সম্পত্তি লইবার নিমিত্ত পরস্পরে বিবাদ উপস্থিত করিলেন।

নানা কড়নবিশ কৃষ্ণবর্ণ, ক্ষীণ ও দীর্ঘকায় পুরুষ ছিলেন।  
তাঁহার কার্যকলাপ অবলোকন করিলে গভীর ও অল্পলক্ষিত  
বলিয়া স্পষ্ট প্রতীতি হয়। তাঁহার বদনবর্ণে বুদ্ধির প্রাণব্যা  
সর্বদা প্রতিভাত হইত। তিনি সত্যব্রত, নিতবীরী, দানশীল ও  
শ্রমতৎপর ছিলেন। তিনি ইংরাজদের সরলতা ও পৌরো-  
বিশেষ সম্মান করিতেন। কিন্তু রাজকার্য সম্বন্ধে শত্রু বলিয়া  
তাঁহাদিগের প্রতি তাঁহার বিলক্ষণ হিংসা ও ভয়ের কারণ  
ছিল। জীবনের শেষভাগে তিনি আশন ইষ্টানিটের প্রতি  
বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া সাহস ও সরলতার সহিত দেশহিতৈষীর  
মত কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে পেশবা-ব্রাহ্মণ  
অশাসন-প্রণালী অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

নানা ( পারসিক ) মাতামহ।

নানাকন্দ ( পুং ) নানা বহুবো কন্দা যন্ত। ১ পিণ্ডালু, চুবড়ী  
আলু, এই আলুর মূল চারিদিকে যার বলিয়া ইহাকে নানাকন্দ  
কহে। ২ বহুমূল। ( ত্রি ) ৩ বহুমূলযুক্ত।

নানাগাট, পুণ্ডার নানা নামক যে গিরিপ্রেমী দৃষ্ট হয়, তাহার  
উপরিস্থ একটা গিরিপথ। ষাটগড় হইতে এই গিরিপথ দুই  
মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে শিব ও দুর্গার প্রতিমূর্তি প্রস্তরে  
খোদিত আছে। এই গিরিপ্রেমীতে ১৩৫টা গুহা খোদিত আছে  
এবং তাহাতে ৩৫ খানি শিলালিপি রহিয়াছে। ঐ লিপি পাঠে  
জানা যায় যে, জয়ন্ত বৌদ্ধদিগের একটা প্রধান স্থান ছিল।

নানাগাট, পুণ্ডাভেলাহ একটা গ্রাম। এই স্থানে পুরুতকল্পের  
একটা মন্দির মধ্যে পালি ভাষার লিখিত একখানি শিলালিপি  
আছে। এই শিলালিপিতে যে তারিখ পাওয়া যায়, তাহা লাট  
অক্ষরে লিখিত। খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বে উহা খোদিত হইরাছিল।

নানাজাতীয় ( দেশজ ) বহুজাতি সর্ষদী, বহুজাতীয়।

নানাকবাদিন্ ( ত্রি ) নানা-বদ-গিনি। বহু আশ্রা বাণী, বাহার

অনেক আত্মা স্বীকার করে। ইহাদের মতে—আত্মা এক নহে, নানা অর্থাৎ বহু, প্রতিক্রিয়া এক একটা পৃথক আত্মা। সাংখ্যদর্শনে এই মত মীমাংসিত হইয়াছে। ইহার প্রমাণাদি দ্বারা স্থির করিয়াছে, আত্মা এক হইতে পারে না। বহু দেখা যায়, জন্ম, মৃত্যু ও করণ অর্থাৎ আত্মা এক হইলে একের জন্ম সময়ে সকলের জন্ম, একের মৃত্যুতে সকলের মৃত্যু ঘটিতে পারে, কিন্তু তাহা ঘটে না, এই সকল কারণে আত্মা এক নহে, বহু। এই নানাত্ববাদ বেদান্তদর্শনে খণ্ডিত হইয়াছে। [সাংখ্য দেখ।]

নানাদরবারী, একজন রাজবিরোধী ব্রাহ্মণ। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে দলে দলে কোলিরা সহাদির নানাহানে উপস্থিত হইয়া গ্রাম সকল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করে। অত্যন্ত অনেক জাতি এই বিরোধীকে যোগদান করিয়াছিল। তাউ খরি, চিম্বাজি বাদর এবং নানাদরবারী নামক তিনটা ব্রাহ্মণ এই বিরোধীর নেতা।

নানাদিগেশ (পুং) দিশচ্চ দেশাচ্চ, নানা দিশেশাঃ। অনেক দিক ও অনেক দেশ।

নানাদীক্ষিত, কাশীবাসী একজন মহারাত্রিগণ্ডিত। ইনি প্রকাশানন্দের শিষ্য। প্রকাশানন্দের বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তিকার উপর ইনি একখানি নীপিকা লিখিয়াছিলেন।

নানাদ্বনি (পুং) কাহল বীণাদিশক। (হারাবলী)

নানান (দেশজ) অনেক, বহু।

নানান্দ্র (পুং) ননান্দ্রপতাম্, বিদাদিভ্যাং অঞ্। ননান্দ্র অপত্য, ননদের অপত্য।

নানান্দ্রায়ণ (পুং) ননান্দ্রযুক্তপত্যে ননান্দ্র-হরিতাদিভ্যাং কচ্। ননান্দ্র যুবা অপত্য।

নানাপ্রকার (ত্রি) বহুপ্রকার, বহুবিধ।

নানামত (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন মত। বিভিন্ন।

নানারূপ (স্ত্রী) নানা রূপানি কৰ্ম্মধা°। ১ বহুবিধরূপ, অনেক প্রকার রূপ। (ত্রি) নানারূপাণি যন্ত। ২ অনেক প্রকার, পর্যায়—বিবিধ, বহুবিধ, পৃথগ্বিধ। (অমর)

“ভূমাবপোককেদারে কালোষ্ঠানি কুবীৰলৈঃ।

নানারূপাণি জায়ন্তে বীজানীহ অভাবতঃ॥” (মহু ৯।৩৮)

নানার্থ (ত্রি) নানা অর্থ যন্ত। ১ অনেকার্থ শব্দ। যে সকল শব্দের দুই বা ততোধিক অর্থ থাকে। ২ নানা প্রয়োজনযুক্ত।

(পুং) ৩ বহু প্রয়োজন।

নানাবর্ণ (ত্রি) নানাবর্ণা রূপাণি যন্ত। বহুবিধ তরুনাবর্ণ। পর্যায়—ভিন্ন, কিরীট, কল্লাব, শবল, এত, কর্কর, বিচিত্র, পারুল, কবর, কর্ণার, চিত্রল। ২ ব্রাহ্মণ কজিরাপি বর্ণযুক্ত।

নানাবিধ (ত্রি) নানা বিধাঃ প্রকারা যন্ত। বহুপ্রকার, অনেক প্রকার।

“নানাবিধরূপাণি রূপকারিণামরূপকারিণঃ পুংসঃ।” (সাম ধ্যকা°)

নানাপ্রকরণগ্রহ (পুং) নানা প্রকরণাং সংগ্রহঃ। অনেক শব্দের সংগ্রহ, অভিধান, শব্দকোষ।

নানাপাত্র (পুং) বহুবিধ পাত্র।

নানাপাত্র (স্ত্রী) বিবিধ প্রকার বিড়া।

নানাপাত্রস্ত্র (ত্রি) নানা পাত্রা জ্ঞানতি ইতি নানাপাত্র — জ্ঞা-ড। বিবিধ বিড়াবিশারদ, অনেকশাস্ত্রে পারদর্শী।

নানাসাহেব, পেশবা বাজীরাও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন তার-তীর ইংরাজ সেনানায়ক মালকমের হস্তে বেচ্ছার আত্ম-সমর্পণ করিলে, গবর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসীর আদেশ অনুসারে, কাণপুরের প্রায় ১২ মাইল দূরে বিঠুর নগরে তিনি স্বগণপরিবেষ্টিত হইয়া নিরাপদে বাস করিতে থাকেন। গবর্নেন্ট, উক্ত পেশবার ভরণপোষণ প্রভৃতির কারণ তাঁহাকে বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি ও বিঠুরে একটা জায়গীর প্রদান করেন। জায়গীরের অধিবাসিগণ কোজদারী ও দেওয়ানী মোকদ্দমার জন্য বৃত্তিশাসন হইতে বিমুক্ত থাকে। বাজীরাও বিধাসের সহিত সন্ধিপত্রের বখারীতি সম্মান রাখিয়া, ক্রমে অস্ত্রমদশার উপস্থিত হইলে, সন্তান সন্ততি অভাবে তাঁহার বিপুল ধনরাশি কে উপভোগ করিবে, এই চিন্তায় নিতান্ত বিমর্ষ হইয়া পড়েন। অবশেষে পোষাপুত্রগ্রহণে ক্লতসংকল্প হইয়া ভারত গবর্নেন্টকে এই মর্মে স্বীয় মন্তব্য জ্ঞাপন করেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার গৃহীত নতকপুত্র ধুঙ্গুহ, পেশবা উপাধিদারী ও তাঁহার বার্ষিক বৃত্তির উত্তরাধিকারী হইবেন। তদন্তরে ইংরাজ-রাজ এই কথা বলেন, যে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পরিবারের ভরণপোষণ সম্বন্ধে তাঁহারা সুব্যবস্থা করিতে পারেন। ইহার কএক বৎসর পরে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ২৮এ জাম্বহারী তারিখে পেশবা লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার নতকপুত্র ধুঙ্গুহই তাঁহার ইচ্ছাপত্রের মর্ম্মানুসারে পেশবার গদি ও যাবতীয় সম্পত্তির নিবৃদ্ধি উত্তরাধিকারী হইলেন। এই ধুঙ্গুহই নানাসাহেব নামে বিখ্যাত। বাজীরাওয়ের মৃত্যুকালে নানার বয়স ২৭ বৎসর হইয়াছিল মাত্র। তিনি এই অল্পবয়সেই স্বীয় শাস্ত্র প্রকৃতি, জ্ঞানপত্তা, উদারতা ও মধুর আলাপ জন্ত সাধারণের জন্ম আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি বৃত্তিশ গবর্নেন্টের কমিশনরের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্যাই করিতেন না। বাজীরাও স্বীয় নিত্যচরিতা হেতু সময় সময় গবর্নেন্টকে প্রকৃত অর্থ সাহায্য করিয়াও মৃত্যুকালে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা নগদ ও অত্যন্ত বহু মূল্যবান জ্বালাদি রাখিয়া যান।

তাহার মৃত্যুর পর তৎসমুদয়ই নানাসাহেবের হস্তগত হয়। কিন্তু বাজীরাওর দাস দাসী ও পরিবারবর্গের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক হওয়ার ও উহাদের ভরণপোষণের যাবতীয় ভার নানা সাহেবের ক্ষেত্রে হওয়ার, নানাসাহেব ঐ প্রচুর অর্থকেও লাগন্ত জ্ঞান করিয়া পিতৃপ্রাণী বৃত্তি পাইবার জন্য কোম্পানির নিকট আবেদন করিতে কৃতনিশ্চয় হন। এই সময় তাহার লোকান্তরিত পিতার বিশ্বস্ত বন্ধু সুবাদার রামচন্দ্র, বন্ধুপুত্রের সাহায্যার্থ আসিয়া উপস্থিত হন ও এইরূপ ভাবে কোম্পানির নিকট আবেদনপত্র প্রেরণ করেন—

“সদাশর কোম্পানি যে প্রণালীতে তৃতপূর্ব মহারাজের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে নানাসাহেব বর্তমান আবেদন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ আশ্বস্ত ও যাবতীয় অমূলক চিন্তাশূন্য হইরাছেন। তিনি এক্ষণে কেবলমাত্র বৃটীশ গবর্মেণ্টের দ্বারা উপর নির্ভর করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে কৃতসংকল্প হইরাছেন। গবর্মেণ্টের ক্ষমতা ও অভূদয় দেখিলে তিনি সুখী হইবেন এবং ভবিষ্যতেও তাহার এই হিতচিন্তার দ্ব্যস হইবেক না।”

বিঠরের তদানীন্তন বৃটীশ কমিশনার মর্ল্যাও সাহেব, নানাসাহেবের আবেদন পত্রের সারবত্তা অবগত হইরা, উক্ত প্রার্থনার পোষকে উর্জ্বতন কর্মচারীর মত চাহিয়া পাঠান। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের তৎকালীন গবর্নর টমসন্ সাহেব ঐ প্রস্তাব অস্বমোদন করেন নাই। বিশেষতঃ লর্ড ডালহৌসী এই সময়ে ভারতের গবর্নর জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত থাকার, মণি-কাঞ্চনযোগের জ্ঞান টমসনের আদেশ সর্বত্র অপ্রতিহত রহিল। ডালহৌসী স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন—“পেশবা ৪৩ বৎসর পর্যন্ত বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি ও জায়গীরের উপস্থিত ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। এই দীর্ঘকালে তিনি প্রায় আড়াইকোটি টাকা লাভ করিয়াছেন। তিনি গবর্মেণ্টের কোন ব্যয়ভার বহন করেন নাই। তাহার কোন ঔরস পুত্রও বর্তমান নাই। তিনি পরিবার প্রতিপালন জন্য ২৮ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। অতএব এই সম্পত্তিই তাহাদের ব্যয়ভার বহন পক্ষে যথেষ্ট; গবর্মেণ্টের উপর তাহার জন্ত দাবী করিতে পারেন না।”

ডালহৌসীর এই আদেশ অচিরে বিঠরে প্রচারিত হইল। যে মহারাষ্ট্র পেশবা, এককালে স্বীয় বহুক্ষেপসম্বিত অর্থ ও সৈন্য সামন্ত অবলীলাক্রমে প্রেরণ দ্বারা ইংরাজ গবর্মেণ্টের অবাচিত উপকার করিতে একদিনের জন্যও পরাশ্রয় হন নাই, আজ বড়লাট স্বেচ্ছাক্রমে, সেই অতি বিশ্বস্ত, অসামরিক, সমদ্ব্যর্থভাগী পেশবা বাজীরাওর দত্তক পুত্রকে

পৈতৃক বৃত্তিভোগের অস্বপ্নমুখ হির করিলেন। বাজীরাওর মৃত্যুর পর তাহার পরিবার প্রতিপালন জন্য গবর্মেণ্ট যে বিচার করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছিলেন, আজ সেই ধর্মরক্ষার জন্য স্বয়ং বিচার করিয়া নানাসাহেবের আবেদন অগ্রাহ করিলেন। নানাসাহেবের বৃত্তি দত্ত হইল। তবে টমসন্ সাহেব বিঠরের জায়গীরের উপর হস্তাধীনা না করার উহা নানাসাহেবের অধীন রহিল। কিন্তু তাহার অধিবাসীদিগের বিচারভার গবর্মেণ্ট নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন।

এইরূপে বিনাদোষে এবং অজ্ঞানরূপে পৈতৃকসম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইরা, নানাসাহেব, ভারত-গবর্মেণ্টের সুশাসনকারী না হইরা একেবারে ইংলণ্ডের ডিরেক্টর সভার আবেদন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অনতিবিলম্বে আবেদনপত্র প্রেরিত হইল ও তাহা যথারীতি ভারত গবর্মেণ্ট দ্বারা ডিরেক্টর সভার প্রেরিত হইল। এই আবেদনপত্রে নানাসাহেব আপনার প্রভূত বিত্তাবৃত্তি ও সুরক্ষণিতার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহার প্রদর্শিত যুক্তিগুলি অতিশয় সারবান হইরাছিল। সেই সারবান পত্রও ডিরেক্টরদিগের নিকট অসার বোধ হইরাছিল। তাহার গবর্নরজেনারেলের পক্ষ সমর্থন করিলেন। নানাসাহেবের আবেদন অগ্রাহ হইল। কিন্তু নানাসাহেব সহজে হতাশ হইবার লোক ছিলেন না। তিনি পুনরায় ইংলণ্ডে আবেদনপত্র পাঠাইলেন। ডিরেক্টরগণ এবার এই মর্মে ভারত গবর্মেণ্টকে লিখিলেন, “আবেদনকারীকে যেন জানান হয় যে, তাহার পিতার বৃত্তি পুরোহিতক্রমিক নহে। সুতরাং উহাতে তাহার কোন দাবী দাওয়া নাই। তাহার আবেদনপত্র সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ হইল।” এই কঠোর আদেশ বিঠরে বোঝিত হইবার পূর্বেই নানাসাহেব, ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ আজিমউল্লা নামক এক মুসলমান ব্যবসায়কে, স্বপক্ষ সমর্থনার্থ বিলাতে পাঠাইরাছিলেন। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে আজিমউল্লা ইংলণ্ডে উপস্থিত হইরা সেখানে এক ইংরাজের সাহায্যে নানাসাহেবের পক্ষ সমর্থনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু ডিরেক্টরদিগের নিকট আজিমউল্লার যাবতীয় যত্ন ও চেষ্টা একেবারেই বিফল হইরাছিল।

এইরূপে নানাসাহেব বহু যত্ন ও চেষ্টা করিয়াও পৈতৃক বৃত্তি লাভে কৃতকাংক্ষা হইতে না পারিলেও ইংরাজের সহিত সত্তাব রাখিতে তিনি বিন্দুমাত্রও উদাসীন হন নাই। তাহার বিশাল রাজপ্রাসাদ ইংরাজ অতিথিদিগের জন্য নিরন্তর উন্মুক্ত থাকিত। নিরপেক্ষ ইংরাজ অতিথিরা তাহার পরিচর্যার যথোচিত সন্তুষ্টি হইরা সর্বত্র তাহার স্তুতি বোষণা করিতে কাতর হইতেন না। সময় সময় উক্ত অতিথিদিগকে তিনি অর্থ দ্বারা সাহায্য করিয়া নিজ উদারতার পরিচয় প্রদান করি-

ডেন। কাহাকে ক্রম বা নীতিভাবহার দেখিলে তৎক্ষণাৎ  
জটিকিংসক দ্বারা তাহার যোগোপপনের উপায় উদ্ভাবন করি-  
ডেন। এজন্য কল্যাণাক ইংরাজ কর্মচারী তাঁহাকে অভ্যস্ত  
সন্মান করিত।

যৌবনের প্রারম্ভে কার্যকুশলী হইলেও সময় সময় অলসতা  
নানাসাহেবের উদার হৃদয়ে সম্পূর্ণ আধিপত্য বিস্তার করিয়া-  
ছিল। অন্যান্য সমস্ত গুণ থাকিলেও তাঁহার একটা মহৎ  
দোষ ছিল,—তিনি তাদৃশ দূরদর্শী ও অভিজ্ঞ ছিলেন না এবং  
সর্বদাই অপরের প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিতেন। তাঁহার  
এই একমাত্র দোষই সমস্ত গুণের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল। এই  
এক দোষই, তাঁহাকে রাজা হইতে বঞ্চিত, অতি বিখ্যাত মৈত্র  
হইতে, বিশ্বাসঘাতক শকতে পরিণত করিয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, আজিমউল্লা খাঁ নানাসাহেবের পক্ষ সমর্থন  
কৃত বিপুল অর্থ সংগ্রহপূর্বক ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। কিন্তু  
তথায় তাঁহার বাবতীর বয় ও চেষ্টা ব্যর্থ হইলে, অনভ্যোপায়  
হইয়া অবশেষে স্বীয় স্বন্দর গঠন ও প্রেমালোপগুণে বারবিলা-  
সিনীদিগকে আকর্ষণ করিতে তৎপর হইলেন। পরিশেষে  
ভুরুক দিয়া ভারতে পুনরাগমন কৃত বাত্মা করিলেন। ভুরুকে  
আসিয়া দেখেন যে, সে সময় ক্রীমিয়ার যুদ্ধ সমস্ত যুরোপ ভূমি-  
কম্পের দ্বার নিরত বিদোড়িত হইতেছে। মুসলমান-দূত এই  
অভূতপূর্ব যুদ্ধদর্শনবাসনার কোতূহল পরবশ হইয়া ক্রীমিয়ার  
সমরাজ্যের সম্মুখীন হইলেন। তিনি তথায় দেখিলেন যে,  
জর্জান্ট করানীদিগের জীবন অশনিপাত সদৃশ কামানের গোলায়  
শত শত ইংরাজবীরবৃন্দ এককালে ধরাশায়ী হইতেছেন।  
তাহাদের জীক্কাধার তরবারির আঘাতে ইংরাজ সৈন্তশ্রেণী  
বিপর্য্যত হইয়া উঠিয়াছে। ইহা দেখিয়া তিনি মনে মনে  
ইংরাজদিগকে অকর্ম্মণ্য ও নির্বীৰ্য্য হির করিলেন ও স্বীয় প্রকৃত  
সাহায্যে তাহাদিগকে হস্তরসাগরপারে তাড়াইয়া দিতে কৃত-  
নিশ্চর হইলেন।

বিহুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আজিমউল্লা, নানাসাহেবকে ইংরাজ  
বিরুদ্ধে কঠোর মন্ত্রণাবেশে মিরত উত্তেজিত করিতেছিল।  
ডালহৌসীর অবৈধ ব্যবহারে নানাসাহেব স্ফীত, ক্রুদ্ধ ও  
এমন কি ইংরাজ জাতিকে নিতান্ত স্বার্থপর ভাবিল। ভাতক্রোধ  
হইলেও, তিনি কখনও ইংরাজ বিরুদ্ধে অজ্ঞধারণ করিতে স্বপ্নও  
কল্পনা করেন নাই। ইংরাজদিগের সহিত মৈত্রতাচরণে এক-  
দিন না একদিন হরত তাঁহার আশা কলবতী হইবেক, হরত  
সময়ে আশার তিনি তাঁহার পৈতৃকবৃত্তি ভোগের উপযুক্ত পাত্র  
বলিয়া নির্দোষিত হইতেন, এই আশার আধাশিত হইয়া  
ইংরাজদিগের সন্তোষসাধন করিতে যত্নবান ছিলেন।

নানাসাহেবের স্বীয় বুদ্ধি বলে কার্য্য করিবার আশী কক্ষতা  
ছিলনা। আজিমউল্লা ও অজ্ঞাত বয়সগণ তাঁহাকে বাহা  
বুঝাইত, তিনি তাহাই বখাৰ্ঘ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেন ও  
অনিচ্ছাসম্মেও তাহাদের উপদেশানুসারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হই-  
তেন। এক্ষণে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণে উত্তোপী হইবার  
জন্ত আজিমউল্লা প্রকৃতি কর্তৃক তিনি নিরত প্রোৎসাহিত  
হইতে থাকিলেন। কাণপুরের সময়ক্ষেত্র স্বজাতীর ও বিজা-  
তীরগণের শোণিত স্রোতে প্রাণিত হইবার সূচনা হইল।  
তাতিয়াতোপী তাঁহার বালাসখা ছিলেন। তিনিও এখন  
নানাসাহেবের মন্ত্রণাদাতা হইয়া উঠিলেন।

কাণপুরের ইংরাজ কর্তৃপক্ষগণ যখন সিপাহীদিগের  
অবাধ্যতার কিছু কিছু আভাস পাইতে লাগিলেন, তখন  
প্রথমতঃ তাঁহারা স্ব স্ব পরিবার ও সন্তানসন্ততির আশ্র-  
রক্ষার হান হ্রাসকৃত করিতে সচেষ্ট হইলেন। এইজন্য  
কাণপুরের অত্রাগারের দক্ষিণপূর্বদিকে, সৈনিকনিবাসের  
সরিকটে, যে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্রে ইংরাজদিগের চিকিৎসালয়  
ছিল, উহাই আশ্রয়স্থান উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দোষিত হইলে  
উহার চতুর্দিকে যুদ্ধিকার প্রাচীর সেওয়া হইল। তৎপরে  
ধনাগারের দিকে তাহাদের দৃষ্টি পতিত হওয়ার মাজিষ্ট্রেট ও  
কালেক্টর হিলরল্ডন সাহেব প্রথমতঃ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া  
পড়েন। অবশেষে ইংরাজবন্ধু নানাসাহেবের কথা তাঁহার  
মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। নানাসাহেব এ পর্য্যন্ত ইংরাজদিগের  
সহিত অতি বিধমন্ততার পরিচয় দিয়া আসিয়াছিলেন। বিশে-  
ষতঃ কালেক্টর সাহেবের বিশ্বাস ছিল যে, তিনি কেবলমাত্র  
নানাসাহেবের সাহায্যেই গবর্নমেন্টের সম্পত্তি রক্ষা করিতে সক্ষম  
হইবেন। এজন্য তিনি নানাসাহেবকে সশস্ত্র সৈন্তসহ কাণপুরে  
আসিয়া কোথাগারের ভার লইতে অতুরোধ করিলেন।

নানাসাহেবও সাহায্যদানে প্রতিক্রান্ত হইয়া দুইশত সশস্ত্র সৈন্ত  
ও দুইটা কামান লইয়া নবাবগঞ্জ নামকস্থানে উপনীত হইলেন।  
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ মে তারিখে ধনাগার রক্ষার ভার নানা-  
সাহেবের হস্তে অর্পিত হইল।

এহলে সিপাহীদিগের অসন্তোষের কারণ কিংস সমালোচন  
আবশ্যক। ভারতে সৈন্তবিভাগে পূর্বে যে সমস্ত বন্দুক ব্যবহৃত  
হইত, উহা যুদ্ধকালে অধিক কলদারী হইত না। কারণ  
প্রতিবার বন্দুক বারদ ও গুলি দ্বারা পরিপূর্ণ করিতে অনেক  
সময় অতিবাহিত হইত। এজন্য লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে  
নূতন বন্দুক প্রস্তুত হইয়া ভারতে আনিলে ও উহার ব্যবহার  
জন্ত টোটার সৃষ্টি হয়।

এই টোটা সৈনিক বিভাগে প্রেরিত হইলে, এরূপ এক



প্রবাদ রটে যে, ভারতের হিন্দু ও মুসলমানদিগের ধর্ম ও জাতি-নাশের জন্য ইংরাজেরা এই টোটার নৃষ্টি করিয়াছেন। উহাতে শূকরের চর্কি রাখান আছে। যে মাসের শেষে রসদবিভাগের একজন ইংরাজ কর্মচারীর সম্মিত সিপাহীদিগের যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহার কিঞ্চিৎ পাঠ করিলেই সিপাহীদিগের ঔদ্ধত্যের কারণ সহজেই অন্বেষিত হইবে। একজন সিপাহী উক্ত কর্মচারীকে কহিল, “অকিসারগণ যদি বিশ্বাসঘাতক না হই-বেন, তবে তাহারা কি জন্য তাহাদের আবাসস্থান প্রাচীরে পরিবেষ্টিত করিতেছেন। তাহারা বিবিধ কোশলে আমাদের জাতিনাশ করিবার ইচ্ছা করিতেছেন। দেখ, আমাদের বিরুদ্ধে কিরূপ গুরুতর ষড়যন্ত্র হইতেছে। তাহারা জানে যে, আমরা কখনও নূতন টোটা গ্রহণ করিব না, এজন্য আমাদের জাতি-চ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে, গাভী ও শূকরের অস্থিচূর্ণ মিশ্রিত ময়দা রুড়কি হইতে প্রেরিত হইয়াছে।” আর এক ব্যক্তি কহিল, “অকিসরেরা অস্ত্রাগার ও ধনাগাররক্ষক সিপাহীদিগকে অপ-সারিত করিয়া সেই স্থলে ঘুরোপীয়দিগকে রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।” তাহারা মিরাতের ঘটনার উল্লেখ করিয়া কহিল, “টোটা ব্যবহার্য করিতে অসম্মত হওয়ার, তৎকাল সিপাহীরা দশবৎসরের জন্য কারারুদ্ধ হইয়াছে এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পথ প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত হইয়াছে। কাণপুরে ঘুরোপীয় সৈনিক দল উপস্থিত হইলেই আমাদেরও ঐ দশা ঘটবে। আমরা সে পর্যন্ত অপেক্ষা করিব না।” ইত্যাদি।

এইরূপ কাল্পনিক প্রবাদে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সিপাহীরা পূর্ব হইতেই উত্তেজিত হইতেছিল। এখন আবার কোষ-গারের ভার তাহাদের হস্ত হইতে অপসারিত হওয়ার বিশেষতঃ প্রাচীরবেষ্টিত স্থান কামান দ্বারা সুরক্ষিত ও তন্মধ্যে যাবতীয় ইংরাজমহিলা ও বালকবালিকাগণ আনীত হইতে থাকার সিপাহীদিগের হৃদয়-চূরীনিহিত ক্রোধাদি প্রবলবেগে প্রধূমিত হইল। তাহারা ক্রমশঃই অধিকতর উগ্রতা ও অবাধ্যতার পরিচয় দিতে লাগিল। মুসলমানেরা মসজিদে উপস্থিত হইয়া এ বিষয়ের পরামর্শ করিতে লাগিল। ২৪এ মে, ইহাদের প্রসিদ্ধ পর্ব ইদের দিন ছিল। এজন্য ইংরাজ কর্তৃপক্ষ ঐদিনে হুবেগের সম্ভাবনা মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ দিনও নিরাপদে অভি-বাহিত হইল। ঘুরোপীয়েরা উপস্থিত বিপদ হইতে মুক্তিলাভের আশার বতই আশ্রয়কার মনোযোগী হইলেন, সিপাহীরা ততই উত্তেজিত হইতে লাগিল। তাহারা ইংরাজদিগকে আশ্র-রক্ষা নিভাত ব্যতিব্যস্ত দেখিয়া তাহাদের মনে যুগ্মতর ও আশ্রয় সঞ্চার হইতে লাগিল। তাহারা ভাবিল যে, তাহা-দের বিপদ অনতিদূরবর্তী, আবার তাহাদের আশা হইল

যে, বাহাদিগকে তাহারা এককাল সাহসী ও কার্জনিশূন্য বলিয়া মনে করিত, তাহারাও যখন প্রতিরুদ্ধে আত্মহারা ও কর্তব্যজ্ঞানশূন্য হইয়া সাধারণ লোকের ভ্রায় কাতর, তখন এক্ষণ ভীত জাতিকে পরাজয় করা অসম্ভব নহে। এক্ষণ মনে করিয়া, তাহারা ইংরাজদিগকে অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টিতে অব-লোকন করিতে লাগিল। ক্রমে যখন ইংরাজসৈন্য ও কামান সকল যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইতে লাগিল, তখন অধিনায়ক-দিগের প্রতি সিপাহীদিগের যাবতীয় শ্রদ্ধা ও অমুরাগ শিথিল হইয়া আসিল। ইংরাজ সিপাহীদিগকে শত্রু ও সিপাহীরা ইংরাজদিগকে শত্রু জ্ঞান করিতে লাগিল। এইরূপে ভয়, নিরাশা ও উত্তেজনার যে মাস অতিবাহিত হইল।

বহুদিবস পূর্ব হইতে সিপাহীরা ঔদ্ধত্য দেখাইলেও প্রকৃত্তে এ পর্যন্ত গবর্নমেন্টের বিপক্ষে কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ না করার, সেনাপতি হইলার সিপাহীদিগের পূর্বকথিত গর্ষিত বাক্যাবলীকে তুচ্ছ জ্ঞান করিলেন এবং আশ্রয়কার রূপকিৎ শিথিলপ্রবৃত্ত হইতে লাগিলেন। কিন্তু দূরদর্শী লর্ড ক্যানিং ভারতের রাজনৈতিক গগনে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘমালায় লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন এবং পরিণামে বাহা ঘোর মেঘমালায় পরিণত হইয়া সমুদয় ভারত বিপর্যস্ত করিতে পারে; পূর্বোক্ত সিপাহীদিগের উত্তেজনা ও গর্ষিত বাক্যাবলী যে সেই ঘনীভূত মেঘমালায় বিভ্রাৎ চমক ও বজ্রনাদ মাজ, তিনি বিশেষরূপে তাহা অনুভব করিয়াছিলেন, কিন্তু হইলারের মনে তাহা আদৌ স্থান পায় নাই। সেনাপতি হইলার এখন লরেন্সের সাহায্য জন্য লক্ষৌ নগরে সৈন্য পাঠাইতে সংকল্প করিয়া, গবর্নর জেনারলকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, “কাণ-পুরে সিপাহীরা সমস্ত শান্ততাব অবলম্বন করিবে বলিয়া ঘোষ হইতেছে। আমি বহুদিবসাবধি তাহাদের অধিনায়ক থাকার, তাহারা আমাকে উপেক্ষা করিয়া অস্ত্রস্থানের সিপাহীদিগের উদা-হরণ অনুসরণ করিতে পারিবে না। তবে পরস্পরের মনোমালিন্য বিদূরিত না হওয়ার এখনও আমরা মহিলা ও বালকবালিকাগণ সহ প্রাচীরবেষ্টিত সুরক্ষিত স্থানে অবস্থান করিতেছি। বত দিন সমুদয় সৈন্যমণ্ডলীতে শান্তি স্থাপিত না হয়, তত দিন এই স্থানে থাকিতে বাসনা রহিল।”

ইহার পরেই তিনি বারাণসী হইতে আগত ১৪ সংখ্যক সৈনিকদল লরেন্সের সাহায্যার্থ লক্ষৌ প্রেরণ করিলেন। এদিকে সিপাহীরা আপনাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধিবাশনার পূর্ব হইতেই সুযোগ অনুসন্ধানে তৎপর ছিল।

এই সময়ে বিহুঁররাজ সদলে পরিবৃত্ত হইয়া দ্বাবাগকে অব-স্থিত করিতেছিলেন, পূর্বোক্ত আজিমউর-প্রতীতি তাহারা



সঙ্গে ছিল। সিপাহীরা এখন দূত প্রেরণ দ্বারা, আজিমউল্লা প্রভৃতিকে স্ব স্ব মত জানাইয়া পাঠাইল। আজিমউল্লাও তাহাদের শব্দ সম্বন্ধে নানাসাহেবকে বলিতে আনিবার ভার স্বয়ং গ্রহণ করিল। প্রবাদ আছে, বিতুররাজ নানাসাহেব এই অবধাপ্রভাবে প্রথমে কিছুতেই স্বীকৃত হুই নাই, কিন্তু আজিমউল্লাই তাহার বুদ্ধি ও বল ছিল, একজ্ঞ অচিরে আজিমউল্লার যত্ন ও চেষ্টা বিফল হইল না। নানা সিপাহীদিগের পৃষ্ঠপোষক হইবেন বলিয়া অস্বীকার করিলেন। জুন মাসের প্রথম তিন দিবস এইরূপে বহুবিধ মন্ত্রণার অতিবাহিত হইল। বৃদ্ধ সেনাপতি হইলার সিপাহীদিগকে ক্রমশঃ পূরূপেক্ষা অধিকতর উত্তেজিত দেখিয়া এখন বাকশব্দটাকে অগ্রসরকার একমাত্র বন্ধ মনে করিলেন এবং সিপাহীদিগকে বখাসাধ্য উপদেশ দিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার উপদেশে কোন ফল হইল না। দেখিতে দেখিতে তাহাদের স্বকল্পবিশিষ্ট ধুমরাশি প্রবল শিখাকারে অগ্নি উঠিল। ৪ঠা জুন, রাত্রিতে দ্বিতীয় অধারোহিদল ইংরাজের বিরুদ্ধে প্রথমে উদ্বুদ্ধ ক্রপাণহতে দণ্ডারমান হইল। তাহাদের বৃদ্ধ সুবাদার ভবানীসিংহ তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াও অবশেষে প্রতুলক্ষিত চিক্‌স্বরূপ সিপাহীদিগের হস্তে গুরুতররূপে আহত হইয়া তুপতিত হইলেন। সিপাহীদল অস্ত্রশস্ত্র ও প্রচুর ধন লইয়া প্রস্থান করিল। প্রথম পদাতিদল তাহাদের পশ্চাদ্গামী হইল। তাহারা সমবেত হইয়া দিল্লী গমন স্থির করিল। পশ্চিমধ্যে নবাবগঞ্জে উপনীত হইলে, নানাসাহেবের পক্ষীয়েরা, তাহাদিগকে যথোচিত আদর ও তাহাদের কার্যের অনুমোদন করিল। কিন্তু ৫৩ সংখ্যক দলের কতিপয় সিপাহী এখানে ধনাগার রক্ষায় নিযুক্ত ছিল। তাহারা স্বজাতীয়দিগের অসংকার্যের সহায়তা না করিয়া, প্রচুর নিকট চিরবিষত থাকিয়া প্রচুর ঋণপরিশোধার্থ অবিলম্বে বন্ধপরিষ্কার হইল। উত্তর পক্ষে যৌর সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। মুরোশীরেরা দূর হইতে যদিও উত্তর পক্ষের বন্ধুকের শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলেন, কিন্তু তৎপক্ষীয় সিপাহীদিগের সাহায্যার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিতে তাহাদের সাহস হইল না। সুতরাং অল্পকণের মধ্যেই প্রতুলক্রপণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। অনতিবিলম্বে ধনাগার লুণ্ঠিত, বসিসনুহ হুজ্জ, রাজকীয় কাগজপত্র ও অস্ত্রাগার শত্রুদিগের হস্তগত হইল।

তাহারা হস্তী ও গোবানসংগ্রহপূর্বক অর্থ ও আবস্তক দ্রব্যাদি লইয়া ক্রতপদে মোগলরাজধানী দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইল। কিন্তু ৫৩ ও ৫৬ সংখ্যকদল এ পর্যন্ত তাহাদের সহিত আসিয়া মিলিত না হওয়ার আপাততঃ তাহারা দিল্লী না গিয়া উক্ত সিপাহীদিগের নিকট দূত প্রেরণ করিল।

এদিকে দ্বিতীয় অধারোহী ও প্রথম পদাতিদল একত্র মিলিত হইলেও ৫৩ ও ৫৬ সংখ্যক সৈন্তদল ইংরাজ-বিরুদ্ধে সহায় অস্ত্রধারণ করিতে ইচ্ছুক ছিল না। তাহারা সমস্ত রাত্রি তাহাদের সেনাপতির সহিত কাণ্ডাক কেন্দ্রে অর্ধহীন করিয়া, বখারীতি সেনাপতির আদেশ প্রত্যাশন করিয়াছিল। অবশেষে পরদিন স্ব স্ব দলের অধিনায়কেরা, উক্ত দুই দলকে আহ্বানাদি করিবার আজ্ঞা দিয়া, প্রাচীরবেষ্টিত স্থানে আশ্রয় লইলে উক্ত সিপাহীদল যুদ্ধসজ্জা পরিত্যাগপূর্বক ধান্যাদি প্রস্তুত করিতে লাগিল। এই সময় বৃদ্ধ সেনাপতি হইলার আপনায় অবিস্মৃতিয়াকারিতার দোষে সিপাহীদিগের উপর গোলাবর্ষণের অল্পমতি দেন। তিনি ভাবিলেন যে, সিপাহীরা আর বিব্রত নহে। তাহার এই অদূর-দর্শিতার জন্য ইংরাজদিগকে পরে অল্পভাপ করিতে হইয়াছিল। যদি অন্ততঃ এই দুই দল সিপাহী ইংরাজদিগের অল্পকূলে থাকিত, তাহা হইলে হয়ত কাণপুরে সিপাহী-বিজ্ঞোহ অল্পবর্ষে রক্ষিত হইত।

যাহা হউক, সেনাপতির আদেশক্রমে গোলায় পর গোলা সিপাহীদিগের রক্ষণশালার আসিয়া পড়িতে লাগিল। সিপাহীরা কিছুকণ ইতিকর্ষব্যতা বিমূঢ় হইয়া রহিল, অবশেষে যখন কামানের শব্দ ক্রমশঃই বর্ধিত হইল, কামানের অগ্নিময় গোলা তাহাদের সম্মুখে ভূমির উপর আসিয়া পড়িতে লাগিল, তখন সেই হতভাগ্য সিপাহীরা ধান্যাদি পরিত্যাগপূর্বক পলায়নপর হইল। ইহাদের মধ্যে অনেকে নবাবগঞ্জে বাইয়া পূরূক বিজ্ঞোহীদিগের কলেবর বৃদ্ধি করিল; অবশিষ্টাংশ অস্ত্র লুণ্ঠারিত থাকিয়া, কামানের গোলাবর্ষণ শেষ হওয়ার পর বৃদ্ধ সেনাপতির নিকট আসিয়া আপনাদের বিষমভার পরিতর-প্রদানে যাবতীয় ইংরাজদিগকে বিস্তৃত করিয়াছিল।

বিজ্ঞোহী সিপাহীদিগের এইরূপে দল পৃষ্ঠ হওয়ার এখন তাহারা দিল্লীতে মোগল-সম্রাটের অধীনে বাইতে তৎপর হইল। নানাসাহেবের নিকট রক্ষিত পূরূক ইংরাজ-ধনাগারের অর্থাদি দিল্লী অভিমুখে প্রেরিত হইল। পশ্চিমার্ধ ইংরাজগৃহাভিযান ও ভবীভূত হইতে লাগিল। এইরূপে নানাসাহেবপ্রমুখ সিপাহীরা নবাবগঞ্জ পরিত্যাগপূর্বক কল্যাণপুর নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, আজিমউল্লা প্রথম ঘটনাবলে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি আর কালবিলম্ব না করিয়া নানাসাহেবকে এই বলিয়া বুঝাইতে লাগিলেন যে, সিপাহীদিগের সহিত দিল্লী গমন করিলে ও তথায় মোগলরাজের সহিত মিলিত হইলে, ইংরাজদিগকে পরাজয় ও মোগলরাজকে স্বাধীন করিতে পারি-বেন, লব্ধই নাই। কিন্তু তাহাতে তাহারা কি অস্বীকার সিদ্ধ হইবে? তাহাকে মোগলরাজের অধীন স্বীকার করিতে

হইবে, না করিলে, হরত মোগলরাজের প্রভাব নিশাহীরা তাঁহাকে পরিভাগ করিবে ও তাঁহাকে বন্দী অবস্থায় মোগল-রাজের করোনার সন্ধ্যা বৃদ্ধি করিতে হইবে। যদি তিনি দিল্লী না বাইল কাপপুরে থাকেন, তাহা হইলে কাপপুরে যে সামান্য মুগ্যাক ইংরাজসৈন্য আছে, তাহাদিগকে অল্পে পরাস্ত করিয়া নিজ স্বাধীনতা ঘোষণা করিতে পারিবেন এবং ক্রমশঃ দল-পুটীয়ারা ভবিষ্যতে বৃদ্ধার উপস্থিত ইংরাজদিগকে ভারত হইতে তাড়াইয়া দিয়া, অন্নকাল মধ্যেই সমস্ত ভারতের একছত্রা রাজা হইতে পারিবেন। তাহা হইলে, সামান্য ৮ লক্ষ টাকা হস্তির লব্ধ আর ইংরাজদিগের তোষামোদ করিতে হইবে না।

শেষোক্ত বক্তৃতাটা নানাসাহেবের হৃদয় সম্পূর্ণরূপে আকর্ষণ

করিল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। এখন বৈশ-নির্বাচন-বাসনা তাঁহার হৃদয়ে প্রবলবেগে উদ্ভীষ্ট হইয়া উঠিল। আরও তিনি জানিতেন যে, আলাহাবাদ, লাক্কৌ প্রভৃতি গঞ্জার তীরবর্তী স্থানসমূহ তৎকালে বেগম বিপর্যস্ত তাহাতে সহজে কাপপুরে সাহায্যকারী ইংরাজ সৈন্য আনিবার সম্ভাবনা নাই, হুতরাং কাপপুরের নগণ্য ইংরাজদিগকে পরাস্ত করা অনায়াস-সাধ্য। একত্রে তিনি আকিমউল্লাহ মন্ত্রণাকে চাপকোর মন্ত্রণা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া সিপাহীদিগের নারক্য গ্রহণ করিলেন।

সাধারণতঃ ইতিহাসলেখকদিগের মধ্যে উল্লিখিত মত গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু নানাসাহেবের সহচর তাঁতিরাতোপী নানাসাহেবের এই অধিনায়ক্য-গ্রহণ সম্বন্ধে অন্তরঙ্গ বিষয়



নানাসাহেব।

করা থাকেন। তাঁহার মতে, সিপাহীরা আকিমউল্লাহ সহযোগে নানাসাহেবকে আবদ্ধ করিয়া, তাহাদের অভিন্নতাহুয়ারী কাণ্ডে প্রবৃত্ত করে। তিনি বলেন যে, ইংলীশদের সম্রাতি ও

বিত্তীয় সমস্ত অধারোহীরা, ধনাগারে আসিয়া নানাসাহেবকে আবদ্ধ করে। তাঁহাদের সহিত সিপাহী ছিল, তাহারা বিদ্রোহী সিপাহীদিগের

হয়। তদনন্তর সিপাহীরা তাঁহাকে, নানাসাহেব ও তাঁহাদের সহগণকে লইয়া দিল্লীমুখে গমন করে। কাশপুর হইতে তিনকোশ গেলে, নানাসাহেবের কথাসুত্রে, সেদিন সেইখানে অতিবাসিত করিয়া, পরদিবস প্রত্যবে পুনর্বার দিল্লী যাত্রা করা ছিন্ন হয়। পরদিবস নানাসাহেব দিল্লী বাইতে অস্বীকার করেন। অবশেষে সিপাহীরা তাঁহাকে তাহাদের সহিত কাশপুরে যাইয়া বৃদ্ধ করিতে কহে; তাহাতেও নানাসাহেব অসম্মত হওয়ার সিপাহীরা নানাসাহেব ও তাঁহাকে বন্দী করে ও কাশপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বৃদ্ধ করে। অবশেষে নানাসাহেব নিতান্ত অনিচ্ছাসহে ও ঘটনাচক্রে তাড়িত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। যাহা হউক, তিনি উক্ত নারকতগ্রহণের পর আজিমউল্লার মন্ত্রণায় তাঁহার ভ্রাতা বালারাও এবং বাবাভট্টকে আহ্বানপূর্বক সিপাহীদিগের সাহায্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সিপাহীরা তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল এবং রাজার নামে ভিন্ন ভিন্ন দলের অধিনায়কগণ নির্ধারিত ও ন ন দলের পরিচালনে ব্যাপৃত হইতে লাগিল। সুবাদার চাঁকাসিংহ অম্বারোহীদিগের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলেন। জমাদার দোলরঞ্জনসিং ত্রিপুরাশব্দলের ও সুবাদার গজদারী বটপকাশদলের অধিনায়ক বলিয়া নির্ধারিত হইলেন। মুসলমানেরাও এই বিদ্রোহী সিপাহীদিগের প্রধান অঙ্গীভূত থাকিলেও, বোধ হয় মহারাজার ব্রাহ্মণ নানাসাহেবের প্রীতির জন্য কোন অধিনায়কত্ব গ্রহণ করে নাই।

৬ই জুন, প্রাতে নানাসাহেবের স্বাক্ষরিত এক পত্র হইলারের নিকট আসিল। নানাসাহেব লিখিত তাঁহাদের প্রাচীর-বেষ্টিত স্থান আক্রমণ করিবেন ইহা জানাইবার উদ্দেশ্যে এই পত্র প্রেরিত হয়। ইংরাজেরা এই সংবাদ পাইয়া হতশ হইয়া পড়িল এবং অতুল সাহসে সেনাপতি হইলারের আদেশ অনুসারে অস্ত্রধারণকর্ম ব্যক্তি মাঝেই প্রাচীরের ন ন নির্দিষ্ট স্থানে গিয়াই প্রত্যাহরণে সিপাহীদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ত্রীলোক, বালক ও শূদ্রকর্ম প্রায় ২০০ ইংরাজ এই প্রাচীর মধ্যে সমবেত হইরাছিল। মধ্যাহ্নে সিপাহীদিগের আক্রমণের শব্দ পরিষ্কৃত হইতে লাগিল। তাহারা পশ্চিমধ্যে বহুবল্যাক ইংরাজের প্রাণ বিনাশ করিল ও প্রাচীর বেরিয়া ফেলিল। ইংরাজ ও সিপাহীদিগের মধ্যে পরস্পর গোলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল। এই বৃক্ষে ইংরাজদিগের বেকি নিদারুণ হুঁচকা হইয়াছিল, তাহা সিপাহী-বিদ্রোহ-ইতিহাস-পাঠক-মাঝেই অবশ্য স্মরণীয়। রালকবালিকদিগের তর-বিহীন চীৎকারে, সৈন্যের দৌর-ধ্বনিতে, ত্রীলোকদিগের অবিরল ছোদনমোলে ও

হতশ সৈনিক পুরুষদিগের অজ্ঞ অধিবৃষ্টিতে অচিরে সেই প্রাচীরপরিবেষ্টিত স্থান লীলাত বয়ালর বা বিশাল শ্মশানক্ষেত্রে পরিণত হইল। ২৪এ জুন পর্যন্ত, এই ভাবে অতীত হইরাছিল। ২৫এ জুন, ইংরাজেরা হতশ কুদরে ন ন হুঁচকাগণি বিবর চিত্তা করিতেছিলেন, এমন সময় একটা ত্রীলোক নানাসাহেবের শিবির হইতে এই মর্মে একখানি পত্র আনিয়া প্রাচীরের নিকট উপস্থিত হইল যে, “মহারাজা ত্রীলোকের প্রাণগণ সন্নিপে, লর্ড ডালহৌসীর কার্যের সহিত বাহাদের কোন অংশে কোন-রূপ সংশয় নাই এবং বাহাদের অস্ত্রপরিচ্যাপের ইচ্ছা আছে, তাহারা নিরাপদে আলোহাবাদে বাইতে পারিবেন।” পত্রখানি আজিমউল্লার হস্তলিখিত, কিন্তু উহাতে কাহারও স্বাক্ষর ছিল না। বৃদ্ধ সেনাপতি তখন আর নানাসাহেব অথবা তাঁহার মন্ত্রী আজিমউল্লাকে বিশ্বাস করিতেন না। এক্ষণে এই পত্রাভাসে সিপাহীদিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। কিন্তু অবশেষে প্রধান প্রধান (অফিসার) সেনানায়কদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া এই সিদ্ধান্ত হয় যে, তাঁহাদের বর্তমান অবস্থাস্থানে ত্রীলোক ও রোগীদিগকে রক্ষা করার কোন উপায় না থাকার অপত্তা আত্মসমর্পণ করাই শ্রেয়ঃ। ত্রীলোকটা শিবিরে যাইয়া এই সংবাদ দেয় যে, ইংরাজেরা পরামর্শ করিয়া উত্তর দিবেন। স্ততরাং সিপাহীরা গোলাবর্ষণে বিরত থাকে। পরদিবস ২৬এ জুন তারিখে, আজিমউল্লা ও জোরালাপ্রসাদ ইংরাজদিগের মুৎপ্রাচীরের নিকট উপস্থিত হইলে কাপ্তেন মুর, হুইটীং ও রোডে সাহেব তাঁহাদের বথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া নানাসাহেবের প্রত্যাবে সম্মতিদান করেন। তৎপরেই সন্ধিপত্রের সমুদয় নিয়মাবলী স্থিরীকৃত হয়। উহার মর্ম এই যে, ইংরাজেরা তাঁহাদের কামান ও বাবতীর অর্থ সিপাহীদিগকে দিবেন এবং বর্তমান প্রাচীরবেষ্টিত স্থান পরিচ্যাপ করিবেন। পত্রাভাসে তাঁহাদের নৌকা প্রস্তুত থাকিবে ও নানাসাহেব নির্দিষ্ট ত্রীলোককে মাঝে পৌছিয়া দিবেন। তাহারা প্রত্যেকে তাঁহাদের অস্ত্র, বস্ত্র ও ৬০ বার গুলি নিক্ষেপের যোগ্য বস্ত্র সঙ্গে লইয়া বাইতে আজ্ঞা পাইবেন। তাঁহাদের আহারের জন্য বথাবেগিয়া আটা দেওয়া যাইবে। আজিমউল্লা এই সমস্ত লিখিত করিয়া নানাসাহেবের নিকট লইয়া গেলেন। বৈকালে আবার সিপাহীপক্ষীয় একজন লোক আসিয়া কহে যে, “মহারাজা সমস্ত প্রত্যাবে স্বীকৃত আছেন। কিন্তু অস্ত্র রাজিতেই এই স্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে।”

এই নিদারুণ ভ্রাতা ইংরাজদিগের পক্ষে ভয়ানক কষ্টকর বোধ হইল। অবশেষে তাহারা এই প্রত্যাবে অসম্মত হইলে পরদিন প্রত্যাবে স্থানান্তর করিয়া পলায়ন করিয়াছিল। তদন-

সারে পরদিন ২৭এ জুন আহত সেনা, ত্রীলোক ও বালক-  
বালিকাসহ ৪৫০ জন ইংরাজ হত্যাশ-করে প্রাণীর পরিভ্যাগ-  
পূর্বক সুতীচোরা নামক গঙ্গার বাটে উপনীত হন। তাঁহাদিগকে  
মানবীহনাদি যথোচিত ভাবে প্রদত্ত হইয়াছিল। পক্ষার বাটে  
উপস্থিত হইয়া তাঁহারা সকলেই নৌকার আরোহণে তৎপর  
হন। ঐ সময় অনেক সিপাহী, তাঁতিয়াতোপী, আজিম-  
উল্লা ও জোয়ালপ্রসাদ প্রভৃতি প্রায় সকলেই গঙ্গার তীরে  
উপস্থিত ছিলেন। ইংরাজেরা নৌকার আরোহণ করিবা  
মাত্রই ভেরী বাজিয়া উঠে এবং সেই পবিত্র গঙ্গাবক্ষে ভীষণ  
নৃশংস হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হয়। এই সময় সমস্ত জাত শিকণ্ডেও  
বধ করিতে সিপাহীদিগের মনে বিদ্মুত্ব দরার উদ্বেক হয়  
নাই। এই হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হইলে একজন অখারোহী সৈন্ত  
তীরবেগে আসিয়া নানাসাহেবকে সংবাদ দেয়। এই ভীষণ  
হত্যাকাণ্ডের কথা শুনিয়া, নানাসাহেবের জয়গল ক্লান্ত হইতে  
দেখা যায়। তিনি অত্যন্ত হৃৎপ্রকাশক ভাব ব্যক্ত করিতে  
লাগিলেন এবং তৎক্ষণাৎ হত্যাকাণ্ডের পরিবর্তে সকলকে  
বন্দী রাখিতে আজ্ঞা পাঠাইলেন। তদনুসারে হত্যা বন্ধ  
হইল। তাঁহাকে সাধারণে যতই দোষী করুক, তাঁহার চিত্ত  
পেশবা বংশধরদিগের হার উন্নত ছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি  
আজিমউল্লা প্রভৃতির অমতে কোন কার্য করিতে সক্ষম  
হইতেন না। আজিমউল্লা ও তাঁতিয়াতোপী প্রভৃতি যে এই  
হত্যাকাণ্ডের মূল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

বাহা হউক, নানাসাহেবের আদেশক্রমে ১২৫ জন ইংরাজ  
বন্দী হইয়া কাণপুরে 'সবেদাকুতি'তে অবরুদ্ধ থাকেন। যে  
সমস্ত নৌকার তাঁহারা আলাহাবাদ রওনা হইতেছিলেন, সে  
সমস্ত নৌকাই কামানের গোলা প্রভৃতি দ্বারা নষ্ট হইয়া যায়,  
কেবলমাত্র একখানি নৌকা অতি কষ্টে এই উপস্থিত স্থান-  
ক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিতে সক্ষম হয়। এই নৌকার কাণ্ডে  
টমসন, মুর, ডেলাকোসী প্রভৃতি ছিলেন। উপস্থিত স্থান হইতে  
আপাততঃ মুক্তিলাভ করিলেও তাঁহারা শত্রুদিগের অহুধাবক  
হয় হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই। ভাসিতে ভাসিতে নৌকা  
বন্ধানে যায়, সেখানেই সৈন্য লোকেরা তাঁহাদিগকে আক্রমণ  
করে। এইরূপে তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মিনত হন। ৮০ জন  
মাত্র ধৃত হইয়া সবেদাকুতিতে প্রেরিত হন। অবশেষে বিশেষ  
সাহসিকতার পরিচয় দিয়া কাণ্ডে টমসন প্রভৃতি ৪ জন ইংরাজ  
যুঁচি গবর্নমেন্টের নিকট প্রেরিত, অপরদের অধিকাংশ রাজ-  
দ্রোহীদিগের আশ্রয়ে উপস্থিত হন। তাঁহার প্রভূত বরে  
তাঁহারা সপ্তম হুতলা শান্ত করিয়া ২২ দিন পর্যন্ত তাঁহার নিষ্টি  
স্থানে বসে করত। [বিভিন্ন নিকট সিপাহী মুক্ত পক্ষে উঠে।]

অবশেষে দিখিয়ারসিংহের অহুধা হইয়া কাণ্ডে হাবেলকের  
দলভুক্ত হইলেন।

ইতিপূর্বেই নানাসাহেব মাতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে বিহুয়ে গমন  
করিয়াছিলেন। তথায় বাইরা ১লা জুলাই তারিখে পেশবার  
পদে আরোহণ করেন। নবী নবাব নামক এক মুসলমান  
কাণপুরের শাসনকর্তৃপদে অভিষিক্ত হন। নানাসাহেব  
রাজতিলক ধারণপূর্বক বহু আমোদ আশ্বাসে কিয়ৎকাল  
যাপন করিলে ইংরাজদিগের আগমনবার্তা চতুর্দিকে বোঝিত  
হইতে লাগিল। এই সময় নানাসাহেব কাণপুরের এক  
মুসলমানের বিশাল পাহনিবাসে উপযুক্তশাস্ত্রীসহ বাস করিতে  
ছিলেন। এই প্রাসাদের সন্নিকট গঙ্গাতীরে বিস্তৃত স্থানে  
একটা বাটী ছিল। তথায় হতাবশিষ্ট বন্দীদিগকে আবদ্ধ রাখা  
হইয়াছিল। কভেগড় হইতে যে সমস্ত ইংরাজ আশ্রয়-লাভ-শাস্ত্রী  
কাণপুরের ইংরাজ আবাসে আসিতে ছিলেন, তাঁহারাও এই  
বিবিগড়ে অবরুদ্ধ হন। এইরূপে সর্বাঙ্গ বিবিগড়ে প্রায়ই  
শতেরও অধিক ইংরাজ আবদ্ধ হওয়ার উহা অল্পকালের মধ্যে  
ধারণপূর্বক সিপাহীদিগের নৃশংসতার পরিচয় দেয়। আন্ত-  
রিক ইচ্ছা না থাকিলেও মন্ত্রিগণ অনন্তই হইবার আশঙ্কায়  
নানাসাহেব উক্ত ইংরাজদিগকে ঐ অবস্থার রাখিতে বাধ্য  
হইয়াছিলেন।

কাণপুরের পতন-সংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা আর নিশ্চিন্ত  
থাকিতে পারিলেন না, রেনড পূর্বেই কাণপুর যাত্রা করিয়া  
ছিলেন। সেনাপতি হাবেলকও সৈন্ত সামন্ত লইয়া রেনডের  
সাধারণ যাত্রা করেন। ১৪ই জুলাই নিশিথকালে এই  
উভয়দলের পরস্পর সাক্ষাৎ হয়। পরদিবস তাঁহারা কভেগড়ের  
৪ মাইল দূরস্থ বেলিন্দা নামক স্থানে উপনীত হইয়া সৈন্ত-  
দিগকে আহাতি করিতে আজ্ঞা দিলে, হুতলা প্রভৃতি গোলা  
আসিয়া সৈন্তদিগের পাকস্থলে পতিত হয়। কভেগড় হইতে  
তাঁহারা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।

ইংরাজদিগের আগমনবার্তা পাইয়া নানাসাহেবের পক্ষের  
পরামর্শপূর্বক এই স্থির হইল যে, সেনাপতি চাকার  
সিপাহী সৈন্ত সজ্জিত করিবেন। বাবাভট্ট খান, বাহাদুর ও  
গাড়ী সংগ্রহ করিবেন। জোয়ালপ্রসাদ ১৫ই জুলাই ১৫০  
পক্ষি ও গোলন্দাজ, ৫০০ অখারোহী ও ১৫০ অখারোহী  
সৈন্ত লইয়া আলাহাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।  
চাকার সৈন্তপরিচালনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা  
কভেগড় আসিয়া ইংরাজ সৈন্তদিগের উপর যে বর্ষা দিলে  
করেন, তাহারই একটুকু সৈন্তদিগের পাকস্থলে পতিত  
পড়িয়াছিল।

সেনাপতি হাবেলকের অধীনে ১৪০০ ব্রীটিশ সৈন্য ও ৬০০ এনেবীর সৈন্য ছিল। ইংরাজদিগের বন্দুকের উৎকর্ষতা প্রযুক্ত তাহাদের গুলি প্রায় ৩০০ গজ দূর হইতে বিপক্ষ দ্বয়ে লক্ষ্য ভেদ করিতে থাকে, কিন্তু সিপাহীদিগের তাদৃশ উৎকর্ষ বন্দুক ছিল না, একত্ৰ তাহারা পরাজিত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। এইরূপে কতেপুরের যুদ্ধে সিপাহীরা পরাস্ত হইলে তাহাদের কেহ কেহ শত্রুভাচরণে বিরক্ত হইয়া কেহ বা স্থানান্তরে গমন করে, অবশিষ্টাংশ বিহুরে বাহিয়া নানাসাহেবের সৈন্তের নহিত মিলিত হয়। অশিক্ষিত সিপাহীরা আত্মনাশের ভয়ে উত্তেজিত হইয়া ইংরাজদিগকে নিধনপূর্বক বেক্রপ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল, কতেপুরযুদ্ধে জরী হওয়ার পর নিশ্চিত ও সুদৃঢ় ব্রীটিশ সৈন্তেরাও ভয়শূন্য অধিকতর বীর্যবতা দেখাইতে বিক্রম প্রকাশ করেন নাই। তাহারা কতেপুর ও তাহার নিকটবর্তী স্থান আদি সঞ্চালনপূর্বক আত্মজনশূন্য করিয়াছিলেন। কতেপুর হস্তগত হইলে হাবেলক কাগপুর অভিযুগে অগ্রসর হইতে থাকেন।

কতেপুরের পরাজয়ের কথা শুনিয়া নানাসাহেব, তাহার ক্রান্তি বালারাওকে প্রচুর সৈন্তসামন্ত সহ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। কাগপুরের ২২ মাইল দক্ষিণে আওল-নামক স্থানে তিনি অবস্থান করিলেন। ১৫ই জুলাই সেনাপতি হাবেলক বালারাওর সম্মুখীন হন। এই যুদ্ধে সিপাহীরা আত্মনাশের পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু ইংরাজদিগের উৎকর্ষ কামান ও বন্দুকের নিকট তাহাদের সমস্ত পরাক্রমই বিফল হইয়া যায়। ইংরাজ জরী হইলেন বটে, কিন্তু ইহার পর পলায়নের সাঁকো পায় হইবার সময় ইংরাজদিগের সহিত সিপাহীদিগের একটি ভীষণ সংঘর্ষ হয়। তাহাতেও ইংরাজ পরাস্ত হইলেন। তৎপরে প্রসিদ্ধ কাগপুরের যুদ্ধে জরী হইয়াই ইংরাজদের জগদে প্রকৃত পক্ষে ব্রীটিশরাজ্য চিরস্থায়ী রাখিবার আশিসকাল হইতে থাকে।

এই যুদ্ধে নানাসাহেব অসুস্থ হইয়া উপস্থিত ছিলেন। এক্ষণে আত্মরক্ষার্থে বিহুর অভিযুগে পলায়ন করিলেন। বিহুরে গিয়া তিনি হস্তাশ্রয় হইয়া পড়েন। তাহার প্রায় সমস্ত সৈন্যই ছিল ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, অথচ আত্মসমর্পণ করিলেও ব্রীটিশ রাজ্যকাণ্ডের জন্য ইংরাজেরা কখনই তাঁহাকে মাফ না করিতেন না। এই হেতু তিনি বিহুর হইতে পলায়ন করিতে সম্মত হইলেন।

এই সময় আজিমউল্লা পুনরায় নানাসাহেবকে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা করেন নাই। তিনি এক্ষণে পরামর্শ দিতে লাগিলেন যে, বিবিগড়ের ইংরাজদিগকে এখন নিধন করিলে

ইংরাজেরা হস্তাশ্রয় হইয়া আর বিহুরে আসিবেন না। হস্তাশ্রয় তিনি নির্বিঘ্নে অত্যন্ত বিহুরে প্রবেশ করিতে পারিবেন। নানাসাহেবের মন পরিবর্তিত হইল। ইচ্ছার বিরুদ্ধে তিনি আজিমউল্লার অবমাননা করিতে পারিলেন না। বিবিগড়ের বাবতীর লোককেই নিধন করিতে আজ্ঞা দেওয়া হইল। কথিত আছে, ইংরাজদিগের রক্তে বিবিগড়ে রীতিমত স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। ইংরাজেরা এই সংবাদে লাফুলান্ধু কপিনীর জার বীরবর্ষে বৈরনিষ্ঠাভন-আশার বিহুর অভিযুগে আগমন করিতে লাগিলেন। তবে নানাসাহেব একখানি নৌকার সমস্ত পরিবারবর্গ গাইরা স্রোতবতী গঙ্গার বক্ষে ভল-জননে তাসমান হইলেন। সেই সময় এইরূপ প্রচার হয় যে, তিনি পবিত্রসলিলা গঙ্গার আত্মসমর্পণপূর্বক বিজাতীয়-দিগের নিহ্নর হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। বাহাই হউক, এই ছলে তিনি বিহুর হইতে অযোধ্যার পলায়ন করেন। ইংরাজেরা আসিয়া বিহুর অধিকার ও রাজপ্রাসাদ চুমিসাৎ করিলেন।

অযোধ্যার বাহাই নানাসাহেব পুনরায় সৈন্তসংগ্রহে তৎপর হন। হাবেলক উপর্যুপরি যুদ্ধজরী হইয়া আনন্দে দীর্ঘ পান-ক্ষেপে লক্ষ্যে বাজা করিলেন। নীল সাহেব কাগপুরক্ষার ভার গ্রহণ করেন। ২৯ই জুলাই আবার নানার প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত উনাও নামক স্থানে হাবেলকের সৈন্তের একটি সংঘর্ষ হয়। কিন্তু ইহা অধিকণ স্থায়ী হয় নাই বা ইহাতে ইংরাজ পক্ষের বিশেষ ক্ষতিও হয় নাই। ইহার পর ইংরাজেরা পুনরায় লক্ষ্যে অভিযুগে অগ্রসর হইতে থাকেন। কিন্তু নানাসাহেব তাহাদের পশ্চাৎ অগ্রসর করার উক্ত উদ্দেশ্য সাধনে অনেক বিলম্ব হয়। অনন্তর বহু নিবল নানাসাহেবের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। নবেম্বর মাসে তাম্রিয়াতোপী ও নানাসাহেব পুনরায় যুদ্ধ বৈর সংগ্রহপূর্বক কাগপুর আক্রমণ করিয়া অগ্রসর হন। এখানে উইলিয়াম সাহেব তাহাদের গতিবোধ করেন।

পাণ্ডুরীতীরে ২৪ই নবেম্বর তাম্রিয়াতোপীর সৈন্তের সহিত উইলিয়াম সাহেবের সৈন্যের বৈর সংঘর্ষ হয়, তাহাতে তাম্রিয়া পরাজিত হয়। তৎপরেই ২৭এ কাগপুরের বিজয় ঘটে উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে অধিক দিন কোরপক অরলভ করিতে পারেন নাই, পরদিনের ভয়ানকী ঢকল পায়বিক্ষেপে একবার সিপাহী পক্ষ অত্যাচার ইংরাজপক্ষ আশ্রয় লইয়া অবশেষে সে দিনের জন্য উভয় পক্ষ হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। পরদিন সাঁকো কলি লক্ষ্যে হইয়া আসিয়া ইংরাজদিগের কল হস্তি করিলেন। এই দিনের পরেই ইংরাজেরা এই দিন



বেলা ১০টা হইতে রাত্রি পর্যন্ত ঘোর বুদ্ধের পক্ষ লিপাহীরা পরাজিত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে থাকে। ইংরাজেরা বহুদূর পর্যন্ত তাহাদের অনুসরণ করিয়া রাত্রি প্রায় দুই প্রহরের সময় কাপপুরে প্রত্যাবৃত্ত হন।

• দক্ষিণাভ্যে নানাসাহেবের অত্যাচারের কথা প্রচারিত হইলে মহারাজারেরা অত্যন্ত উদ্ভত হইয়া উঠে, কিন্তু সহজেই তাহাদের ঐক্যতা প্রশমিত হয়। নানাসাহেব ও তাঁতিরাভ্যেপীর প্রেরিত একদল লিপাহী কোলাপুরে প্রবেশপূর্বক ভ্রাতৃগণ এক প্রধান ধনী গঙ্গাপ্রসাদের সহিত বিজ্ঞোহাচরণের যজ্ঞা করিতে থাকে। পুলিশ অধ্যক্ষ কর্জোতের কোলাসে তাহার সর্বস্বই ধৃত হয়।

মহারাজার পণ্ডিতেরা এক্ষণে নানাসাহেবের অসুস্থিত ধর্ম-বুদ্ধের আবশ্যকতা ও জায়তা সর্বাঙ্গে কাশী প্রকৃতি স্থানে বক্তৃতা দিতে লাগিলেন। ইহাতেও দুই একস্থলে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সাধারণতঃ জাতি সহজেই প্রায় সর্বত্র শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

ইতিপূর্বে নানাসাহেব ও তাঁহার জাতা বালারাও প্রকৃতি একত্র হইয়া অযোধ্যার অবস্থান করিতেছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে তাঁহার অযোধ্যা হইতে ত্যাগিত হন। তদনন্তর তাঁহার নেপালে আশ্রয় গ্রহণ করিলে, সেখানকার বিখ্যাত রাজা জঙ্গবাহাদুরের প্রার্থনামুত্রে হোপগ্রাণ্ট তথায় যাইয়া বিজ্ঞোহীদিগকে নেপাল হইতে বিদূরিত করেন। এই সময় হোপগ্রাণ্ট দুই খনি পত্র প্রাপ্ত হন। একখনি বালারাও স্বকৃত কার্যের জন্য অসুখ্য প্রকাশ করিয়া লিখেন ও প্রকাশ করেন যে কাপপুরের হত্যাকাণ্ড সর্বাঙ্গে তিনি নিতান্ত নির্দোষ ছিলেন। অপরখনি নানাসাহেবের লিখিত। নানাসাহেব কোম্পানীর শাসনপ্রণালীর উন্নয়নদোষারোপপূর্বক এই প্রস্তাব করেন যে “ইংরাজদিগের ভারতে আসিবার ও তাঁহাকে বিজ্ঞোহী বলিয়া ঘোষণা করিবার কি অধিকার ছিল?”

ইহার পর, তাঁতিরাভ্যেপী মহারাজারদিগকে নানাসাহেবের পক্ষে পুনরায় অস্ত্রধারণ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন ও স্থানে স্থানে সৈন্যসংগ্রহ পূর্বক নানাসাহেবের অহঙ্কুলে বৃত্ত করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কয়েক লিপাহীদিগের আশা তরঙ্গা চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইল। চতুর্দিকে ইংরাজ-পতাকা উড়িতে লাগিল। ইংরাজের দোভাগ্যগগন নির্মলতর ভাব ধারণ করিল। চতুর্দিকে শান্তি স্থাপিত হইবার উপক্রম হইল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ১৮ই এপ্রিল তাঁতিয়ার সৈন্য হওয়ার পর নানার ভাগ্যলক্ষী চিরতরে অস্তিত্ব হইলেন। ইহার পর নানাসাহেবের কোন বিশ্বাসযোগ্য সহায় পাওয়া যায় নাই। উপর্যুক্ত অনেক স্থলে অনেক

নানাসাহেব বৃত্ত ও অনেক নিহত হইয়াছেন, কিন্তু অল্পকালের মধ্যে অল্পসংখ্যে, তাঁহার কেহই নানাসাহেব বসিয়া প্রস্তুতি হন নাই।

নানাসাহাবী (দেশ) ছিল ভিন্ন, অস্থির।

নানি, দক্ষিণাভ্যেপীর একটা শাখা। এই নদী তাম্রনদীতে পতিত হইয়াছে।

নানিফ, বঙ্গদেশের চন্দ্রলক্ষ্মির একটা শাখা।

নানিয়া, একপ্রকার গোমস্তা। উত্তরপ্রদেশ প্রদেশ ও বেহারে ইহারা বাস করে।

নানী (পারস্য) ব্রাহ্মণী।

নানোর, পাহাড়ের গোলাব একটা পরগণা।

নানোলি, পুণ্ড্রাভ্যেপীর অন্তর্গত একটা গ্রাম। এই গ্রাম তেলিগাঁও হইতে তিনমাইল দূরত্বে অবস্থিত। ইহার এক মাইল উত্তরে পাহাড়ের উপর অনেকগুলি গুহা বোধিত আছে।

নানোরহাট, দ্বিপুয়ার গোমতীনদীর একটা নগর।

নাস্তরীয়ক (কী) নাস্তর-বিনা ভবঃ অন্তর-হ-রূপক টিলোপঃ, ততঃ বার্ধক্য কন। ১ অবতর্যাবী। ২ নাস্তরীকৃত তদভাবে তদভাবরূপ ব্যাপ্তিযুক্ত। তাহার অভাবই তাহার অভাব এইরূপ ব্যাপ্তির নাম নাস্তরীয়ক।

“নাস্তরীয়কঃ তদভাবে তদভাবরূপা ব্যাপ্তিঃ।” (মহেশ্বর)

নাস্ত্র (কী) নম-স্ত্রু বৃদ্ধি। (ত্রসজি-গমি-নমি-হনিবিত্তাঃ বৃদ্ধি। উপঃ ৪। ১৫২) ১ ত্রোত্র। (উচ্চল)

নাস্ত্রগাঁও, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নাসিক জেলার একটা মহকুমা।

২ উক্ত মহকুমার প্রধান নগর। এই নগর, নাসিক নগরের ৬০ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

৩ মধ্যপ্রদেশের রাণপুর জেলার অন্তর্গত একটা করম রাজ্য। এই রাজ্য ৪টা পরগণার বিস্তৃত। দক্ষিণাভ্যেপীর দাব নাস্ত্রগাঁও। নাগপুর-ছত্রিশগড়-রেলপথ এই নাস্ত্রগাঁওর দ্বারা হওয়ার এই স্থান এক্ষণে অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছে।

নাস্ত্র, ১ অমরাবতীস্থ উদ্যার। ২ নাস্ত্রানন।

নাস্ত্রিক (স্ত্র) তোরণমধ্যে মঙ্গলচিহ্নরূপ স্থাপিত ভক্তবিশেষ। নাস্ত্রিকর (পু) নাস্ত্রীকরোত্তীর্ণ কু-ট হৃদয়। নাস্ত্রিকে নাস্ত্রীপাঠক স্বাক্ষর।

নাস্ত্রী (স্ত্রী) নাস্ত্রি দেবা যত্র নম-ব-এ-পুর্বোদগমিয়ার বৃদ্ধি উপ। ১ সৃষ্টি, অত্যাচার। ২ নাটকের প্রথমে সকলের জন্য পঠিত শ্লোকাদি।

“বভ্রপ্যাদানি ভূয়সি পূর্বরদন্ত নাটকে।

তত্রাপ্যবস্ত্য কর্তব্য নাস্ত্রী বিজ্ঞাপিতব্যে।

দেববিজ্ঞানপাদীমামান্দীকাদপরাগণ।

নন্দস্তি দেবতা যন্মাত্তম্যান্দীতি সংজ্ঞিতা ॥” (ভরত)

সংস্কৃত নাটকে রঙ্গালয়ের বিষয়মাপ্তির জন্ত যদিও পূর্বরঙ্গের অনেক অঙ্গ আছে, তাহা হইলেও নান্দী অবশ্যকর্তব্য। সাহিত্য-রূপে অষ্টপদা অথবা দ্বাদশপদা নান্দীর বিষয় লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ভরতমতে দশপদাও নান্দী হইতে পারে।

“প্রশস্তপদবিজ্ঞান চন্দ্রসংকীৰ্ত্তনাম্বিতা।

আশীকাদপরা নান্দী যোজ্যেয় মঙ্গলাঙ্ঘিকা ॥

কাচিদশপদা নান্দী কাচিদষ্টপদা ভবেৎ।

সুত্রধারঃ পঠেন্নান্দীং মধ্যমস্থরমাপ্তিতঃ ॥” (ভরত)

সুত্রধার মধ্যমস্থরে নান্দী পাঠ করিবেন। [নাটক দেখ।]

নান্দীক (পুং) নান্দ্যৈ কাযতি কৈ-ক। ১ তোরণস্তম্ভ। (ত্রিকাণ্ড)  
২ নান্দীমুখশ্রাবক।

নান্দীকর (ত্রি) নান্দীং করোতীতি কৃ-ট। (দ্বিবাচিভেত্তি।  
পা ৩।২।২১) নান্দীলোকপাঠকারী, যাহারা নান্দীলোক পাঠ  
করিয়া থাকে, পর্যায়—নান্দীবাদী। কেহ কেহ নান্দী শব্দের  
অর্থ ভেরীপ্রায় এইরূপ অর্থা করিয়া থাকেন। তদ্বাদনশীলের  
নাম নান্দীকর। “কেচিস্তু ভেরীপ্রায় নান্দী তদ্বাদনশীলঃ অত্র  
বদিক্রকৌ বাদনার্থীবিভ্যাহঃ।” (ভরত)

নান্দীঘোষ (পুং) নান্দ্যৈ ঘোষঃ। ভের্যাঙ্গি শব্দ।

নান্দীপট (পুং) নান্দ্যঃ বৃদ্ধার্থঃ পটঃ। কুপাদি মুখবন্ধনবস্ত্র,  
বীনাহ। (হেমচন্দ্র)

নান্দীপুর (স্ত্রী) নান্দ্যৈ পুং অচ্ সমাসান্তঃ। অগ্রাক্ষপুৰভেদ।

নান্দীপুরী, গুজররাজধানী ভারোচ নগরের জাড়েখর কটকের  
বহির্দিকে অবস্থিত একটি নগর। এখানে গুজর রাজাদিগের  
একটি হুর্গ আছে।



